



Павел Лунгин:
Не будьте
животным —
смотрите правду

Режиссёр фильмов «Такси-блюз», «Остров», «Свадьба», «Царь» и других — о том, как кино может заполнить пробелы в воспитании
▶ Стр. 20

НАМЕРЕНИЯ

Прямого «Выбора» нет

В Перми обсуждаются три способа возвращения всенародных выборов мэра

Юлия Усольцева

Рабочая группа, занимающаяся подготовкой изменений в Устав Перми, возобновила свою деятельность после длительного перерыва. Новую редакцию «конституции» города, где будут предусмотрены прямые выборы мэра, планируется подготовить к началу 2015 года. Вместе с тем члены общественно-политического движения «Выбор» полагают, что это попытка власти «запустить дурочку» и «просто болтовня». С целью ускорить процесс изменения модели управления городом они намерены провести референдум. Рассматривается и ещё один вариант возврата прямых выборов мэра — с помощью сбора электронных подписей через интернет-ресурс «Российское общество инициатив». По мнению экспертов, все эти три процесса «бьют в одну точку, но имеют разные эффекты». ▶ Стр. 15

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



Информационная кампания за возвращение прямых выборов мэра в Перми началась ещё в 2010 году

Михаил Раев:
Наука — «барышня» творческая и примитивизма не терпящая

Бывший заместитель министра промышленности Пермского края — об идее развития биомедицинского кластера и перспективах развития науки в Прикамье в целом

Стр. 4-5

Билетные войны. Эпизод второй

Мэрия Перми попытается провести через городскую думу 20%-е повышение тарифа на проезд в общественном транспорте

Стр. 9

ПИК оптимизма

Предложения по изменению Генерального плана Перми, касающиеся Бахаревки, признаны неподъёмными для городского бюджета

Стр. 12-13

За «вексельем» горесть ходит

Бывший банкир Александр Беклемышев, обвиняемый в причинении ущерба на 357,8 млн руб., в третий раз стал подсудимым

Стр. 19

Премьера 300 лет спустя

Теодор Курентзис и Питер Селларс представили свою версию оперы Пёрселла «Королева индейцев»

Стр. 22-23

Министры Кирилл Хмарук и Иван Огородов побывали на Центральном рынке Перми

Новый торговый комплекс открыл свои двери для фермеров Пермского края. Обновлённый рынок заключил договор с Академией культуры и принимает экскурсии

Стр. 8 и 23

АКЦЕНТЫ

ИНДЕКС

Лица, упомянутые в номере

Абашев Артём.....27	Маховиков
Аветисян Айк.....13	Анатолий.....9, 12, 13
Аверкиев Игорь.....16	Медведев
Агилар Розарио.....22	Дмитрий.....2, 12
Агишев Андрей.....15	Мильграм Борис.....21
Агишева Надежда.....15	Мильграм Эва.....21
Алешин Артём.....9	Минаев Сергей.....18
Алешина Татьяна.....9	Нерсисян Павел.....27
Анфёров Денис.....7	Одинаев
Аристова	Сайфидин.....19
Светлана.....18	Окунев
Баллок Джулия.....23	Константин.....15
Барисконе Лучано.....26	Павлова Вера.....22
Бартенев Михаил.....21	Пелевин Виктор.....26
Басаргин Виктор.....2, 3, 2, 14, 18, 20, 23	Петров Василий.....15
Баумгертнер	Петухов Сергей.....19
Владимир.....3	Печёнкин
Беклемышев	Павел.....20, 26
Александр.....19	Пикулева Татьяна.....19
Белуцова Ирэна.....21	Пичкалёв
Богуславский	Анатолий.....18
Сергей.....7	Погребной
Бородулин	Алексей.....26
Дмитрий.....13, 18	Подвинцев
Булок Сандра.....27	Олег.....15, 16
Виктук Роман.....21	Полыгалова
Волегов Дмитрий.....19	Мария.....21
Галицкий Денис.....13	Поселенов Павел.....2
Гвоздев Денис.....9	Пудова Ольга.....21
Гершанок Лев.....15	Путин
Гладнев Игорь.....18	Владимир.....5, 14, 18
Головин Андрей.....12	Раев Михаил.....4, 5
Дёмкин Николай.....14	Романова
Демченко Олег.....12	Екатерина.....21
Денисова Анна.....9	Рыболовлев
Ди Роза	Дмитрий.....3
Джампаоло.....27	Рычков Виктор.....18
Дюмо Кристоф.....23	Саклаков
Емельянов	Анатолий.....15
Андрей.....12	Сапко Игорь.....15
Жебелев Дмитрий.....15	Сеймур Стивен.....22
Житникова Ирина.....19	Селларс Питер.....22, 23
Жуков Владимир.....16	Скороходов
Зайцева Нина.....15	Андрей.....15
Зайцева Юлия.....23	Скриванов
Зебелева Лариса.....19	Дмитрий.....3
Зобачева Раиса.....15	Слаутина Галина.....15
Зотин Александр.....15	Слюсарь Наталья.....7
Зубков Вадим.....25	Старостина Елена.....21
И Винс.....23	Стратулат Олег.....21
Иванов Алексей.....23	Стюарт Ноа.....23
Ившина Ирина.....4	Сулимов
Игумнов	Константин.....15
Геннадий.....18	Суханов Сергей.....26
Истомин Виталий.....21	Сухарева
Каат Марианна.....26	Светлана.....19
Караджаев Борис.....26	Сырчикова Анна.....21
Касимов Михаил.....15	Сьоджест Коен.....26
Кац Аркадий.....13	Телбелев Максим.....15
Керимов Сулейман.....3	Толмачёв Антон.....15
Кириянов Игорь.....18	Третьяк Вячеслав.....21
Кларк Шарон.....27	Трефилов
Климов Сергей.....7, 15	Александр.....19
Клуни Джордж.....27	Трушников
Ковин	Сергей.....15
Виталий.....15, 16	Тушнолобов
Козак Дмитрий.....2	Геннадий.....14
Козлова Ирина.....21	Улюкаев Алексей.....6
Колесников Игорь.....9	Усачёв Андрей.....21
Коновалов Алексей.....19	Федотов Михаил.....23
Куарон Альфонсо.....27	Фенёв Александр.....7
Кубланова Мария.....25	Черемизов
Кузнецов Василий.....15	Алексей.....27
Кузьмицкий	Четин Анатолий.....18
Геннадий.....15	Чиркунов Олег.....3, 16
Кук Барт.....27	Чурин Егор.....9
Курентзис Теодор.....22	Шилькрот Виктор.....21
Ломакин Анатолий.....3	Ширёв Павел.....9
Лунгин Павел.....1, 20	Широков
Максимкина	Константин.....9
Ирина.....21	Шмыров Виктор.....23
Максутов Дамир.....27	Шоев Бехруз.....19
Мальгина Ирина.....10	Шипалкин Виктор.....11
Мальцева	Эйсфельд Дарья.....17
Анастасия.....15	Ясин Евгений.....6
Манский Виталий.....26	

ФОТОФАКТ

«Наш регион поработал ударно»

Делегация Пермского края приняла участие в работе XII Международного инвестиционного форума в Сочи



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ

На стенде Пермского края были представлены три проекта, разработанные ГК «ПИК», ООО «ЕвроХим — Усольский калийный комбинат» и Swiss Krono Group.

Стенд региона привлек внимание главного гостя форума — председателя правительства РФ Дмитрия Медведева. Встреча премьер-министра и губернатора Пермского края Виктора Басаргина длилась порядка 10 минут, за которые глава Прикамья успел презентовать региональные проекты.

Дмитрий Медведев задал ряд вопросов представителям компаний-разработчиков. В частности, он заинтересовался проектом комплексной застройки микрорайона Бахаревка в Перми. Премьер-министр обсудил с президентом ГК «ПИК» Павлом Поселеновым параметры этого проекта, задал уточняющие вопросы.

Участие в форуме в Сочи позволило Пермскому краю подписать два важных соглашения: с Внешэкономбанком и Банком Москвы. Первое поможет ускорить строительство моста через Чусовую.

Соглашение Пермского края с Банком Москвы предполагает финансирование ремонтов, строительства объектов в сфере ЖКХ, а также развитие ипотечного кредитования в секторе доступного жилья.

Кроме того, на форуме состоялась дискуссия на тему «Инвестиции в ЖКХ: путь открыт», которую вёл вице-премьер РФ Дмитрий Козак. Участники дискуссии согласились, что приоритет в сфере ЖКХ должен принадлежать добросовестным частным инвесторам. Это предложение поддержал и Виктор Басаргин, который привёл в качестве примера взаимодельствия власти и коммунального оператора «Новогор-Прикамье» в рамках концессионного соглашения.

Также губернатор обозначил проблему, с которой сталкиваются регионы, — это недобросовестные действия ряда коммерческих организаций, работающих на рынке ЖКХ.

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— Доля муниципальных и государственных предприятий в сфере теплоснабжения — 17%, в сфере водоснабжения

и водоотведения — 22%. При этом много объектов коммунальной инфраструктуры передано «частнику», который получает прибыль с имеющихся ресурсов и не несёт никакой ответственности. И мы понимаем, что так будет, пока ресурс, попавший ему в руки, не иссякнет на 100%. Нужно на законной основе передавать объекты добросовестным инвесторам, и здесь, безусловно, регионам нужна помощь Федерации.

Единственно возможным решением в противодействии недобросовестным бизнес-структурам губернатор видит передачу объектов в концессию, в которой обязательства берут на себя обе стороны.

Дмитрий Козак поддержал этот тезис. Он отметил, что пора избавиться от «романтической уверенности», что любой частный инвестор — это благо.

«Нужен административный ресурс, чтобы заключать отношения уже с новыми, добросовестными инвесторами, — пояснил Козак. — Конечно, это необходимо делать цивилизованными способами. Предложения регионов в этом вопросе будут учтены». ■

НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом
«Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Игорь Лобанов
ivl@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 27б

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 27б

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована
Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания
и средств массовой коммуникации
30 июля 2001 года, ПИ № 77-9507.

Перепечатка и использование
материалов, опубликованных
в газете, без письменного
разрешения редакции
запрещены.

Рукописи и фотографии,
высланные в адрес редакции
без предварительного заказа,
не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации,
представленной на страницах
газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам,
стоимость рекламы и условия
размещения опубликованы на сайте
www.lnk.perm.ru

Отпечатано в ООО «ПрессА»
618400, г. Березники
ул. Уральских танкистов, д. 6
Телефон/факс 8 (3424) 21-70-16
Печать офсетная. Объем 3,5 п. л.
Подписано в печать
по графику в 17.30, по факту в 17.30
Тираж 4000 экз.
Заназ №2629

АКЦЕНТЫ

DIARY

Торг уместен



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Дорогой дневник, доводилось мне в середине 1990-х ездить в Москву на встречу с директором и владельцем Международной калийной компании (МКК) Анатолием Ломакиным. В те времена именно через МКК торговали на мировом рынке и «Сильвинит», и «Уралкалий», и «Беларуськалий».

На той встрече были ещё и жизнерадостные соликамские журналисты. Обедать нас повели в какой-то пафосный столичный ресторан, на каждом столе которого стояли большие стеклянные кубы с апельсинами — так дизайнер хотел что-то сказать. Разговор за столом вдруг повернулся в неожиданную сторону. «Ты, когда в камеру зайдёшь, только спиной ни к кому не поворачивайся! А то сам знаешь!» Любят соликамцы пошутить.

Представитель МКК с фамилией, как у персонажа булгаковского романа, обихаживающий нас в ресторане, услышав это, переменялся в лице. Ему явно стало нехорошо. Какие уж потаённые струны задел в его душе этот разговор, неизвест-

Самое замечательное из искусств — искусство делать деньги.

Энди Уорхол

но, но всё оставшееся время он просидел, глядя в одну точку, в то время как веселье за столом всё разгоралось. Под конец из кубов выудили даже дизайнерские апельсины и съели их. Официант невозмутимо подобрал кожуру.

От той поездки у меня остался слайд с изображением Ломакина, который нам раздали в пакете документов. На нём у Ломакина явно покрашены губы!

Но не о неумелых визажистах 1990-х годов хотела я тут рассказать и не о лихих соликамских журналистах, а о том, что серьёзные страхи, связанные с тюрьмой, есть у всех, даже далеко не первых лиц калийной отрасли. Ибо от тюрьмы да от сумы не зарекайся — это первое, что надо знать об этой отрасли.

По всей видимости, пора на экономических специальностях вузов водить спецкурс «Тюрьма», где бы учили написанным правилам поведения в неволе, шуткам-прибауткам, которыми встречают новых узников. Так, на всякий случай. Потому что риск загреметь за решётку для бизнесмена в наше время велик, как никогда.

ФОТО АЛЕКСАНДР ЛАВРУШИН



Владимир Баумгертнер и Виктор Басаргин

Степень MBA этот риск только увеличивает. Посмотрите на генерально-директора ОАО «Уралкалий» Владимира Баумгертнера, томящегося сейчас на квартире белорусского КГБ на окраине Минска. Ведь он — успешнейший из успешнейших. Тут и степень MBA в Kingston Business School, и степень MSC по специальности «Финансовый менеджмент» в Лондонском университете...

Несмотря на это, в той шахматной партии, которая разыгралась за калийные активы, он — фигура разменная.

Торг за «Уралкалий» в самом разгаре, но ведётся без главного участника — пермяков. Это же не Рыболовлев-Керимов силой своей мысли создали Верхнекамское месторождение калийно-магниевых солей. Оно здесь было миллионы лет.

По сути, наш губернатор должен был бы сидеть во главе переговорного стола и ставить условия: три стади-

на, 50 домов для бюджетников, 100 км дорог и, главное, галерею нам постройте и зоопарк! Только тогда сможете к нам в регион зайти.

Но, увы, прошедшая реформа исполнительной власти не позволяет нашему губернатору рывкаться, ему дозволяется только вежливо попискивать из своей резиденции любому пришедшему владельцу: чего изволите?

И это глубоко неправильно. В том цугцванге со зданием художественной галереи, который есть в настоящее время, эти инвестиции могли бы быть реальным выходом, потому что именно в калийной отрасли — длинные, большие и настоящие деньги. Оттого такие кровопролитные войны ведутся за эти активы.

Кстати, в мировой истории калийные шахты сыграли свою роль в сохранении предметов искусства: в них нацисты прятали картины, золото и древние книги. ■

ЦИТАТЫ

«Нам нужен свой губернатор»



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

— Вы будете баллотироваться в губернаторы?

— Я не соответствую федеральному закону №79. По юрисдикции, по тому имуществу, которое должно находиться у государственных служащих только в границах России.

— Это недвижимость или гражданство?

— У меня нет там недвижимости и нет иностранного гражданства.

— Но можно, наверное, всё поправить, было бы желание.

— Если бы у меня было желание, я бы немного по-другому действовал в прин-

ципе. Ещё за два года до выборов в Законодательное собрание я сказал, что больше не пойду на гражданскую службу. Потому что я испытываю кайф от результата.

— Но избраться губернатором и иметь возможность продвигать свою идеологию — это разве не результат?

— Я уверен, что в Пермском крае есть достойные люди, которые могут стать губернатором. Почему решили, что нет? Да есть! Почему нам должны присылать чужих бывших министров?

И я сознательно не ходил голосовать по вопросу утверждения губернатора (Виктора Басаргина в мае 2012 года, после внесения его кандидатуры в Заксобрание края президентом — ред.). Мне звонили, я сказал, что не приду. Это моя сознательная позиция. И вот стали говорить, что «Скриванов — враг губернатора». Да не враг я его, я его никак не оскорблял. Сейчас моя задача — объединить людей и способствовать тому, чтобы вырастить своего губернатора. Да, я думаю, такая ситуация возникнет, и нам нужен свой губернатор.

Из интервью с депутатом краевого Законодательного собрания Дмитрием Скривановым, Znak.com, 26 сентября

«Уходя, уходи»

Олег Чиркунов, предприниматель, бывший губернатор Пермского края (2004–2012):

— Если бы пришлось пройти восьмилетний путь заново, стал ли бы я как-то корректировать свою позицию? Глупо думать постфактум о том, что можно было бы изменить, но, скорее всего, я бы ещё более решительно пытался проводить ту идеологию, которую считаю значимой.

С другой стороны, жалею, что мне не удалось создать полноценные инструменты общественного воздействия на власть. Я понимал: чтобы создать эти инструменты, нужны десятилетия, можно просто потерять время. И тогда бы меня сейчас спрашивали: «Ты создавал какие-то инструменты, но хоть одну дорогу ты построил? Ну хоть что-то ты сделал вообще? Или ты просто потерял время, прививая элитам мысль о их ответственности за развитие территории?» В этом упрекнуть нас сейчас нельзя, потому что мы всё-таки много сделали.

Да, мы не создали неких инструментов — демократических, конкурентных, — позволяющих создать саморегулируемую общественную систему. Но как создать конкурентный механизм в стране, где есть только одна партия? Мы ведь жили и работали в реальных условиях. Ошибка, возможно, была в том, что мы слишком мало внимания уделяли формированию элит — того круга людей, которые могли бы в дальнейшем защищать свои ценности. Но этой задачей человек занимается уже тысячелетия, и не всё у него получается...

Для меня важно, что происходит в Перми, но, понимаете, у меня есть представление о том, как я должен поступать. Я исхожу из того, что если я принял решение уйти и ушёл, то сидеть в сторонке и ворчать, что мне что-то не нравится, — неправильная позиция. Как говорят: уходя, уходи.

Что мог, я постарался сделать, и сейчас есть много вещей, которые для меня являются ценностями. С интересом наблюдаю, что все сейчас говорят в основном о культурной составляющей нашей деятельности, о «культурной революции» и «культурной столице». Я нахожу достаточно странным, что это фактически единственный среди наших проектов, который стал значимым для элит.

Из интервью газете «Комсомольская правда в Перми», 26 сентября

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА

ЭКСПЕРТ

Михаил Раев: Наука — «барышня» творческая и примитивизма не терпящая

Бывший заместитель министра промышленности, инноваций и науки Пермского края — об идее развития биомедицинского кластера и перспективах развития науки в Прикамье в целом

Наталья Калюжная

— Михаил Борисович, недавно на комитете краевого парламента по экономическому развитию и налогам рассматривался вопрос о программе науки и инноваций. Он был снят с контроля, при этом было отмечено, что в рамках госпрограммы «Образование и наука» будет разработана подпрограмма по науке, вернуться к которой предполагается уже в 2014 году. Вы были заместителем руководителя рабочей группы по созданию проекта концепции долгосрочной целевой программы (ДЦП). Можете объяснить, что произошло?

— В своё время к подготовке проекта концепции ДЦП по развитию науки и инноваций мы подошли очень системно. Был проанализирован многолетний опыт во всём спектре научной деятельности в Пермском крае.

Проведена колоссальная работа, и к маю текущего года документ был готов к внесению в Законодательное собрание. Так нам казалось.

Это было незадолго до «смерти» краевого министерства промышленности. Переходный период, видимо, сыграл свою негативную роль. В итоге законодателям было заявлено, что концепция требует доработки (объективно, это, наверное, оправданно, ибо любой последователь вправе сомневаться в компетенциях предшественника), и был запрошен тайм-аут. Говорилось, что в августе проект концепции будет внесён. Но к августу было озвучено: «Долгосрочной целевой программы по науке и инновациям не будет — создаём госпрограмму по образованию и науке». И всё.

Госпрограмма была создана. Я посмотрел её, сравнил текстовые части документов. Обнаружил некоторые заимствования из нашего — в части анализа проблем, например, в части направлений, которые требуют поддержки и актуальны на территории Пермского края. А вот в части реализации действительно важных стратегических задач с указанием размеров и источников ресурсов, формулировкой и обоснованием целевых показателей по всем основным направлениям деятельности (я уже не говорю о финансово-экономическом обосновании) всё как-то невесело.

Очень много важного было исключено. А потому та часть госпрограммы, которая посвящена науке, выглядит «хотелками» и «мечталками» с некото-

рым набором трескучих фраз и совершенно странными цифрами.

Ну, посудите сами, на сегодняшний день у нас в крае 850 докторов наук и 5 тыс. кандидатов наук (учитывая число аспирантов и докторантов, эта цифра вполне может увеличиться к 2016 году на 2,5 тыс. человек). Отчего же рейтинговых публикаций в 2016 году (журналы, индексируемые Web of Science и Scopus) планируется только 450? Грубо — по 0,05 публикации на брата. Грустно.

Да и явный перекосяк в сторону образования недвусмысленно свидетельствует о соответствующей «заточке» авторов этого документа.

— Можете ли сказать, что именно потерял край, не «продвинув» к реализации эту концепцию?

— Проще сказать, чего он не приобрёл. Он не приобрёл полноценный документ, свидетельствующий о заинтересованности края в развитии науки. Этот документ продемонстрировал бы не только жителям, но и «окружающей среде», что у нас развивающийся, инновационный регион.

Под «окружающей средой» я подразумеваю органы федерального центра. Есть организации, которые могут влиять на финансирование региональных программ и поддержку инновационного развития регионов. С одной стороны, это федеральные программы на уровне министерств. Например, Минэкономразвития России финансирует создание инновационных территориальных кластеров, Минсвязи России финансирует создание технопарков. По сути, всё это называется «мотивация на инновационное развитие». Это достаточно серьёзные средства.

Существует финансирование из источников, которые называются «институтами развития». Это фонды ОАО «РВК», ГК «Внешэкономбанк», ОАО «Роснано», «Сколково» и др.

Это источники, которые способны ориентировать серьёзные средства в регионы, если видят, что сами регионы хотят развиваться и имеют у себя перспективные проекты. А демонстрацией того, что регионы хотят развиваться, могут быть два факта — во-первых, объём средств из бюджета края, вкладываемых в развивающиеся перспективные отрасли, во-вторых — активное участие региона в мероприятиях, имеющих федеральное значение.

Концепция, которую мы разрабатывали, была направлена на то, чтобы показать активность региона в отношении самого себя. Она должна была стать идеологическим стержнем, определяющим развитие науки и инновационное развитие региона на несколько лет вперёд. С её помощью мы могли продемонстрировать свой потенциал, показать, что деньги инвесторов не пропадут, то есть мы знаем, что нам нужно, и уже вложили что-то своё. И потому, господа, участвующие в распределении финансирования из федерального центра в регионы, а давайте-ка, посмотрите в нашу сторону...

Когда я приходил на свою должность в министерстве, где проработал всего восемь месяцев, первый разговор с губернатором был очень деловой. Он сразу сказал: «Наша главная задача — привлечь инвестиции в регион». На что я ответил: «Понимаю, сделаю всё возможное». И с этого момента мы делали всё возможное.

Этот опыт позволил нам разобраться и сформировать задачи, что нужно делать для того, чтобы привлечь инвестиции, и где лежат средства. Их много, на самом деле.

— И где же они «лежат»?

— Во многих местах. В первую очередь, это институты развития. Их я перечислил ранее. Также это средства по программам не менее четырёх федеральных министерств, фонды, в том числе частного характера.

Чего стоит хотя бы программа по созданию технопарков в сфере высоких технологий. По ней регионы получили финансирование в среднем, на 1 млрд руб. каждый. Но, обратите внимание, каждый миллиард им был выделен на миллиард собственных вложенных средств. В программу вошли Самарская область, Московская область, Татарстан, Калужская область, Нижегородская область, Новосибирская область, Тюменская область, Санкт-Петербург, Кемеровская область, Мордовия, Пензенская область, Тамбовская область.

— Пермский край не попал в список регионов, финансируемых по этой программе?

— Нет, не попал.

— Был ли реальный шанс получить финансирование под биотехнологический технопарк? Чем так сильны пермские микробиологи?

— Мы умеем то, что не умеют другие. В институте, где мы с вами сейчас

беседуем (Институт экологии и генетики микроорганизмов УрО РАН — ред.), прямо над нами располагается лаборатория алканотрофных микроорганизмов. Возглавляет её Ирина Борисовна Ившина, член-корреспондент Российской академии наук. У неё есть и школа, и команда. Если бы Ирину Борисовну с её девочками и родококками призвали в своё время в Мексиканский залив с так до конца и не решённой проблемой нашумевшей экологической катастрофы, они бы и проблему эту решили, и последствия предотвратили.

Сотрудники этой лаборатории сумели разобраться в широком спектре способностей этих микроорганизмов, в сферах их применения — от природных углеводородов и продуктов их переработки до утилизации синтетических органических соединений, например, просроченных или бракованных лекарственных препаратов. Но главное — вот фундаментальная база для построения соответствующей высокотехнологичной инфраструктуры в сфере промышленной и экологической биотехнологии. Нет аналогов у нас в стране!

— Как решался вопрос по технопарку?

— Изначально, я написал концепцию создания центра клеточных технологий. Я часто работаю за рубежом и, «нахватавшись» там опыта работы с клетками человека и животных, в том числе — стволовыми, подумал, что здесь мы тоже можем сделать нечто подобное. Идея была реализовать проект на государственном уровне. Я хотел, чтобы у нас в Перми был не просто центр клеточных технологий, а технопарк с «заточкой» на биотехнологии, с одной стороны — актуальные для региона, с другой — реальные с точки зрения имеющегося ресурсного и интеллектуального потенциала. А центр клеточных технологий был бы только одним из элементов этого технопарка. В рамках технопарка должна была быть технологическая теплица для стартапов — по сути, «рассадник» исследовательских идей.

Общая сумма планировавшихся затрат на создание технопарка — порядка 2 млрд руб. Предполагалось, что 1 млрд руб. будет выделен из бюджета края, ещё 1 млрд руб. — привлечённые средства из федерального центра или иных источников (например, институтов развития).

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА



Михаил Раев, доктор биологических наук, профессор-иммунохимик, автор 80 научных работ

Планировалось, что в структуре технопарка будет университет — образовательное учреждение, которое реализовывало бы магистерские и диссертационные программы. Были продуманы все необходимые элементы — образование, производство, инкубация, реагентное и технологическое обеспечение.

Не получилось. Сказалось, вероятно, отсутствие должного опыта госслужбы, а за восемь месяцев чиновником я так и не стал. А надо быть немножко чиновником — в лучшем смысле этого слова. Это значит — знать, когда, куда и с чем заходить, кого привлекать, как формулировать нужную фразу.

Основное, что нам удалось сделать, — показать идею на уровне правительства РФ, Совета Федерации, Госдумы. Идея создания технопарка и его направлений легла в положения «дорожной карты» развития биотехнологий в России (утверждена в июле), в разработке которой мы принимали активное участие. То есть сейчас имеется реальная федеральная нормативная база, поддерживающая проект создания технопарка.

Нами была произведена оценка рынка биотехнологий в России по продуктам, производимым в технопарке. Создана функциональная модель технопарка, проведены переговоры с собственниками аналогичного технопарка, готового построить его «под ключ».

С моим уходом из министерства проект не встал, он продолжает развиваться. В России есть не менее семи регионов, декларирующих приоритет развития биотехнологий на их территории. Так что если не получится реализовать по определённым причинам такой

проект в крае, я думаю, он (или какие-либо его элементы), безусловно, будет реализован в одном из этих регионов.

— Многие ли программы постигла судьба концепции науки и инноваций?

— Я могу привести ещё один пример. Для создания инвестиционной привлекательности региона постоянно нужно что-либо придумывать. Существует, на мой взгляд, совершенно замечательная программа Фонда Бортника — содействия развитию малых форм предпринимательства в технической сфере. Там есть несколько направлений для самых маленьких, только начинающих развиваться проектов. В частности, это программа «У.М.Н.И.К.», следующая ступень — программа «Старт». Сейчас появилось ещё несколько направлений финансирования. Все они предусматривают финансирование из федерального центра, финансирование на местах не предполагается... Но в некоторых регионах выделяют средства в аналогичном объёме тем, кто победил в этой программе. Это умный ход. Таким образом, регион показывает свою поддержку, заинтересованность в этой программе. И федеральный фонд это видит. А что было сделано у нас?

В Министерстве промышленности, инноваций и науки Пермского края была разработана ведомственная целевая программа развития технологического предпринимательства, которая была направлена на то, чтобы обеспечивать семинары «умникам» и «стартовикам». Эта целевая программа была «заточена» на то, чтобы эти ребята — «умники» и «стартовики» — получали поддержку на уровне региона. В Фон-

де Бортника это было известно, сюда постоянно приезжал его представитель. Тот факт, что у нас разработана такая программа, позволил нам увеличить квоту для «умников» по количеству проектов, финансируемых в течение года, — было 30, стало 36. То есть мы привлекли внимание фонда как инновационно-развивающаяся территория.

В ходе секвестирования бюджета было принято решение, что целевой программы «Развитие технологического предпринимательства» больше не будет. Всего 15 млн руб. на три года... Мы были вынуждены сказать в фонде, что теперь сможем провести только один семинар. Нам ответили: «И это на фоне того, что мы увеличили квоту?..»

И это не всё. Есть ещё одно направление — НИОКРы. Они координировали несколько направлений науки — фундаментальную, прикладную, инновационную. Заявки подавали, как правило, предприятия, которые организуют вокруг себя группы инициативных ребят. Среди них был большой процент айтишников — «ЭР-Телеком», ИВС, «Форт-Телеком», «ЭКАТ». На каждый рубль вложенных из края денег предприятие, заявившееся на финансирование НИОКР, вкладывало свой рубль. Это ли не привлечение инвестиций?

Зимой прошлого года было принято решение, что НИОКРы — не самое эффективное направление. Если раньше правительство края в год выделяло по 50 млн руб. на НИОКРы на условиях софинансирования, то в этом году финансирования на данный конкурс вообще не было предусмотрено, а со следующего года сумма сократилась в два раза — до 25 млн руб.

Про отказ от создания фонда «Кама Первый», я уверен, все слышали. Если бы этот фонд был создан, то в крае в течение четырёх лет появилось бы не менее 14 новых инновационных предприятий, было бы привлечено инвестиционный объёмом не менее 1,3 млрд руб. Сколько бы это бы дало высокотехнологичных рабочих мест! А если учесть, что созданные предприятия поставляли бы продукцию на территорию всей России и за рубеж как проектные компании «Роснано», какую бы выгоду в виде налогов получили? Пока аналогов данного механизма привлечения инвестиций в крае не придумали...

В связи с секвестированием бюджета возникли серьёзные «перекося». Например, пришлось доказывать, что фундаментальная наука в крае необходима для развития региона. Хотели ведь просто разорвать отношения с федеральными структурами, прекратить финансирование более 100 ежегодно реализуемых проектов. Пришлось писать несколько десятков служебных записок, привлекать серьёзных учёных региона, чтобы отстоять вроде бы давно реализуемое и устоявшееся направление развития науки. И так было по многим вопросам.

Всё это, без сомнения, не дало региону положительного эффекта в развитии — скорее, наоборот.

— Как обстоит дело с поддержкой инноваций в других регионах?

— Могу привести несколько цифр. В 2013 году финансирование, которое планировалось на науку и инновации в Пермском крае, осуществляемое через Минпром, — 76 млн 819 тыс. руб. В 2012 году эта сумма была практически в два раза больше. На то же направление Калужская область в 2013 году выделяет 354 млн руб., Мордовия — 421 млн руб., Ямало-Ненецкий авто-

номный округ — 601 млн руб., Санкт-Петербург — 740 млн руб., Томская область — 296 млн руб., Свердловская область — 1 млрд 126 млн руб. Это то, что планируется в соответствии с нормативно-правовыми актами, цифры, подтверждённые документами.

— Что нужно, чтобы привлечь деньги инвесторов?

— Вот я инвестор, легко могу вложить деньги. Но я заинтересован в том, чтобы эти деньги потом ко мне вернулись с прибылью. При этом у меня есть достаточное количество патриотизма и достаточное количество здравого смысла. Я не буду вкладывать в «тёмную кань», где нет ничего, кроме лягушек на болоте. Но если мне предложат вложиться в «реконструкцию» этого болота, если мне докажут, что это болото, например, перспективный кладёз биудобрений, биотоплива, то почему бы и не вложить?

В апреле 2012 года Владимир Путин подписал комплексную программу, которая называется «Био-2020». Многие наши наработки совпали с ней до мелочей. Выходит, мы — «в тренде». Основой для создания этой программы явилась как раз деятельность так называемых технологических платформ. Это платформа, связанная с медициной будущего, платформа, связанная с топливом, и так далее. Это руководство к действию, за которое надо было бы ухватиться и подумать. Собственно, уже пора заканчивать думать — делать надо.

— Сейчас идея биомедицинского кластера окончательно «ушла в небывтие»?

— Нет, для её реализации есть всё, нужен только административный ресурс, чтобы показать, что сюда нужно вкладывать деньги. Есть проект, который уже готов и может быть реализован при наличии доброй воли.

— Как теперь будут в крае развиваться инновации?

— В марте у нас, по моему мнению, вообще была допущена серьёзная системная ошибка — искусственно разорвана наука на фундаментальную и прикладную. Если раньше был один идеологический центр, который формулировал цели и задачи в рамках выполнения своих полномочий, имея в виду всю сферу научной деятельности (определяя приоритеты развития, чтобы каждый элемент системы понимал, что является общей задачей), то сейчас этого нет.

Самым логичным, на мой взгляд, было бы решение о создании отдельного органа в структуре исполнительной власти (агентство, департамент — не важно), структурно-функциональная организация которого была бы ориентирована на науку во всём спектре её форм и направлений — от финансирования фундаментальных исследований до создания высокотехнологичных производств, а профессионализм сотрудников не вызывал бы сомнений в их компетенциях.

Наука — «барышня» творческая и примитивизма не терпящая. Вот и помощники у неё должны быть соответствующие — люди творческие и профессиональные, а главное — небезразличные.

А инновационность должна стать не просто нормой жизни, но формой мыслительного процесса тех, кто так или иначе задействован в механизмах социально-экономического развития региона, априори подразумеваться при принятии любых решений в секторе реальной экономики. ■

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА

ЛЕКЦИЯ

Россия нуждается в обновлении

Какие реформы должны быть осуществлены в первую очередь, чтобы наша страна вошла в «высшую лигу» развитых государств



Евгений Ясин,
научный руководитель
НИУ «Высшая школа экономики»

Время показало, что это не очень получилось. Поток нефти кончился. Вернее, цены перестали расти. А нефтяные доходы уже оприходованы, вошли в структуру бюджета. А дальше расти за счёт чего?

Если вы не получаете прироста экономики, то рассчитывать на то, что Россия будет двигаться дальше по пути прогресса, не получается. Потому что для этого надо создавать накопления, которые должны эффективно инвестироваться. Рост продолжается, если эта цепочка работает. А если нет, то нет роста. И это стало очевидно в 2013 году.

Глава Минэкономразвития России Алексей Улюкаев против своих убеждений запланировал на ближайшие три года ежегодный рост в 3,3% и к 2016 году — увеличение темпов и повышение всех показателей. С чего вдруг, от какой «сырости»?

Трёх процентов не будет. Мы вступили в довольно плохой период, который характеризуется в том числе сменой структуры мировой экономики, в которой всё большую роль играют инновации, ориентированные прежде всего на повышение эффективности. Эти инновации создаются в развитых странах и реализуются в развитых странах. Потом какие-то «волны» будут доходить до тех стран, которые пользуются доверием Запада. И до нас — не в первую очередь.

Если есть расчёт, что та машина высокого участия государства в экономике, которая создана в прошлые годы, стимулирует рост, то есть большие сомнения, что она сможет это сделать. Ей нужно только «питание»: чтобы повышались налоги, росли цены на нефть, увеличивались государственные доходы. И после этого всё бы росло на этих рычагах, которые не имеют никакого отношения к повышению эффективности. Это особенность структуры экономики, созданной в минувшие 20 лет. Она ориентирована на государственные деньги, на то, что будут высокие цены на нефть.

По моим прогнозам, цены на нефть потихонечку, волнами, будут расти. И на другие ресурсы — тоже. Потому

Моя оценка сегодняшней ситуации примерно следующая. Мы вернулись к тому пункту, в котором находились в разгар конфликта между бюрократией и бизнесом, — в 2003 год. Практически благодаря потоку нефтяных доходов и усилению влияния, я бы сказал, «силовой группировки» при президенте РФ начался процесс увеличения доли государственного сектора. Это было ощущение всемогущества не только над «проклятыми либералами», но также и над силами природы. Они как бы доказывали: «Мы можем всё, нефть — за нас».

что население в мире увеличивается, глобализация продолжается. Эти процессы каждый раз будут охватывать всё новые страны, хотя большая часть уже находится в глобальном мире.

Мои оценки того, что будет происходить дальше, до 2050 года, таковы. Есть два основных сценария. Один исходит из того, что в политике государства никаких изменений происходить не будет. Тогда мы имеем примерную скорость роста экономики на уровне 2% в год. Оптимистические прогнозы Минэкономразвития России не внушают доверия.

Чем дольше откладываются серьёзные перемены в экономической политике, тем больше отставание

Есть технологическая граница — динамика возможного повышения валового внутреннего продукта за счёт инноваций. Продвижение технологических возможностей передвигает выше технологическую границу, повышает производительность, позволяет получать новые доходы. В мире идёт практически удвоение: с \$40 тыс. на душу населения до \$80 тыс. за ближайшие 50 лет.

Исходя из того, что мы сегодня имеем, максимально возможная динамика для России — примерно 4% роста ВВП в год. Это оценка чистого влияния роста производительности.

В 2000 году процесс шёл параллельно: производительность росла примерно на 5%, и одновременно увеличивалась численность трудовых ресурсов на 2,2% в год. Мы видели картину: население уже численно снижалось, а трудовые ресурсы ещё росли.

В 2008–2009 годах произошло изменение ситуации. Население стабилизировалось или чуть продолжало расти, а трудовые ресурсы начали сокращаться. Мы имеем снижение трудовых ресурсов примерно на 1% в год до 2050 года. То есть раньше было 2,2% роста, сейчас — 1% минус.

Если мы сохраняем тот рост производительности, который был в начале 2000-х годов, — 5%, то, учитывая изменение тенденции с трудовыми ресурсами, получаем ограничение роста на уровне 4%.

Может, что-то поменяется. Но заметных изменений, которые повлияют качественно на процессы, не будет точно.

Поэтому ситуация такова, что мы не можем себе позволить обходиться без мигрантов. И чем больше они будут к нам приезжать, тем лучше. Мы должны заботиться о том, чтобы они хотели оставаться и работать на российской территории. Это для нас — сохранение и повышение уровня российской экономики.

Если мы имеем сценарий, который предусматривает рост на 2% в год, то такие темпы примерно соответствуют динамике перемещения технологической границы.

Для России это означает полный провал (я специально не рисую ужасных сценариев), потому что Россия нуждается в обновлении. Другого выхода для улучшения позиций, повышения уровня жизни, кроме того, чтобы войти в «высшую лигу» развитых государств, получить по уровню производительности что-то на них похожее, не существует.

В странах, входящих в Организацию экономического сотрудничества и развития самая низкая позиция —

у Мексики, которую приняли под давлением США. Страна имеет показатели немногим лучше, чем Россия. Но другие идут с большим отрывом от нас.

То есть если страна имеет рост 2% в год (на уровне динамики технологической границы), то она никого не догоняет, остаётся в том положении, в котором находится сейчас. Единственное, на что мы можем рассчитывать для серьёзного изменения положения, это повышение производительности и достижение хотя бы половины от уровня технологической границы. То есть сверхоптимизм — это ВВП на уровне \$43,5 тыс. на душу населения и 54% от уровня технологической границы. На такие показатели мы должны ориентироваться, чтобы добиться успеха.

Есть и ещё один сценарий. Показатели по ВВП — \$36 тыс. на душу населения и 42,5%-я доля от уровня достигнутой технологической границы. Но он, так же, как и супероптимистичный сценарий, подразумевает наличие институциональных реформ.

Чем дольше откладываются серьёзные перемены в экономической политике (а на самом деле это не только экономическая политика, потому что добиться успеха в экономике, прежде всего, можно за счёт политических и правовых реформ), тем больше отставание. Возможности для страны в смысле перехода в «высшую лигу» существенно осложняются. Что за эти годы произойдёт в мировой экономике и мировом техническом развитии, никто не знает. Но я подозреваю, что те заделы, которые имеются в мировой науке, позволяют ожидать, что темпы роста технологической границы будут расти. А мы можем остаться ни с чем. Мы либо идём со скоростью перемещения технологической границы — и тогда как-то догоняем лидеров, либо нет.

Какие реформы должны быть осуществлены в первую очередь?

Первое, чем я бы занялся — это взаимоотношения между бизнесом и правосудием. Я считаю совершенно нетерпимым поведение Следственного комитета, прокуратуры, судов и ФСБ. Все эти органы, сомкнутые воедино, образуют отряд, который противостоит бизнесу. Причём, когда нам говорят о справедливости выносимых приговоров, никакого доверия этому нет. Количество обвинительных приговоров, которые выносятся бизнесменам, в шесть раз выше, чем по другим категориям населения. Почему? Деньги можно содрать!

Демократия, нормальная страна, в которой успешно работает бизнес, не может существовать без верховенства закона, права. Законы должны быть справедливыми, а не в пользу кого-то, трактовки их — тоже. Суд должен быть независимым. Так должно быть, если вы хотите увидеть тенденции экономического роста.

Второе — это политические реформы, о которых сейчас много говорится: политическая конкуренция, честные выборы, избирательный процесс, которому доверяют все. Расклад политических сил должен сложиться так, чтобы в нём был представлен весь политический спектр.

Сейчас ситуация такова: есть власть, которая использует все силовые рычаги и силу закона. Напротив неё стоит куча разрозненных оппозиционеров, которые тянут каждый в свою сторону. Это никакая не конкуренция. Это поединок двух боксёров, один из которых — олимпийский чемпион, а другого взяли из спарринг-партнёров.

Вы скажете, какое это имеет отношение к экономике? А такое! Не будет этого — капитал станет утекать. Уровень доверия к стране очень низкий. ■

ИНФРАСТРУКТУРА/ЖКХ

ЭКСПОЗИЦИЯ

Для «старших по подъезду»

Ежегодная энергетическая выставка «Пермской ярмарки» стала более прикладной

С 24 по 27 сентября в выставочном центре «Пермская ярмарка» состоялась XVI межрегиональная выставка «Энергетика. Энергосбережение» и V специализированная выставка «Вода. Тепло. ЖКХ». В этом году мероприятие удивило своими масштабами — по сравнению с прошлым годом число экспонентов выросло почти в два раза. В проекте приняло участие более 120 компаний из регионов России, а также Республики Беларусь.

В рамках выставок участники не только презентовали оборудование, технологии и услуги в области энерго- и ресурсосбережения, но и имели возможность принять участие в обширной программе IV межрегионального форума «Энергосбережение и энергоэффективность» и III конгресса «Вода. Тепло. ЖКХ».

По словам генерального директора ВЦ «Пермская ярмарка» Сергея Климова, одной из особенностей выставки этого года является то, что она стала «более прикладной» и интересной для разных потребителей — от крупных компаний до «старших по подъезду».

Сергей Климов, генеральный директор ВЦ «Пермская ярмарка»

— Мне понравилось, что выставка, во-первых, стала больше. Большие предметы всегда притягивают интерес, и то, что сегодня мы имеем на площадке выставку, по сравнению с прошлым годом увеличенную практически в два раза, — это факт, который скрыть невозможно. Второе — на выставке стало уделяться больше внимания прикладным задачам. Мы сделали всё возможное, чтобы и «старший по подъезду» нашёл здесь что-то, что он уже сегодня сможет применить. Если вы не хотите остаться наедине со своими проблемами, приходите в выставочный центр «Пермская ярмарка», и мы вам поможем решить ряд «закоренелых» вопросов.

В рамках форума «Энергосбережение и энергоэффективность» уже в первый день выставки состоялся диалог-ринг «Коммунальный комплекс Прикамья», на котором представители власти, ресурсоснаб-

жающих компаний и потребители в ходе живой дискуссии обсудили насущные проблемы, неизменно возникающие в сфере ЖКХ. В частности, присутствующими было отмечено, что начавшаяся в 2005 году реформа ЖКХ «до сих пор не работает».

Сергей Богуславский, директор Пермского филиала ОАО «ТГК-9»:

— Реформа ЖКХ, начавшись много лет назад, до сих пор не реализована. Те изменения, которые происходят в законодательстве постоянно, приводят к определённому перекосам. Мы зигзагами движемся к какой-то цели, которая, к сожалению, пока не определена.

Присутствующие на диалог-ринге заинтересованные стороны высказали своё мнение по поводу «слабых» и «сильных» участков жилищно-коммунального хозяйства Пермского края, а также предложили способы решения некоторых отраслевых проблем.

В ходе выставки «Энергетика. Энергосбережение» представители промышленных предприятий и организаций представили друг другу новинки в области учёта электроэнергии, светодиодной продукции, обменялись инновационными разработками.

В этом году в специальный раздел выставки было выделено направление «Автоматизация производственных процессов», на котором представили автоматизированные системы управления, диспетчеризации, средства контроля и измерений и т. д.

Как признались участники мероприятия, продукция в области энергосбережения обновляется каждые полгода, и поэтому такие встречи весьма значимы.



Сергей Богуславский

Денис Анферов, генеральный директор ООО «Уралэнергосила» (г. Пермь):

— Мы поставляем электрооборудование, светотехнику, кабельную продукцию, системы прокладки кабелей. Для нас выставка — возможность на одной площадке встретиться и поговорить с очень многими людьми. Модельный ряд светильников обновляется каждые полгода, и, конечно, к каждому лично не приедешь, не покажешь новинки. Здесь люди приходят сами, смотрят. Интересуются заказчики, предприятия, автошколы, детские сады. Хорошо, что в этом году параллельно проходит выставка «Вода. Тепло. ЖКХ». Почему-то обычно к нам на энергетическую выставку не приходят представители ЖКХ, а сегодня заглядывают.

По словам министра энергетики и ЖКХ Пермского края Александра Фенёва, в этом году среди участников выставки существенно увеличилась доля пред-

приятий, предлагающих технологии в области энергетики для малого и среднего бизнеса. Если раньше выставка была ориентирована на крупных производителей и транспортировщиков энергии, то сейчас она больше ориентирована на рядового потребителя, отметил министр, как и то, что многие представленные новинки могут быть интересны и ЖКХ региона.

Александр Фенёв, министр энергетики и ЖКХ Пермского края:

— На выставке представлены очень интересные технологии, уже реализованные проекты. Особенно важно это на фоне того, что губернатор Пермского края поставлены задачи по привлечению в инженерную инфраструктуру теплоснабжения и водоснабжения реальных инвесторов с целью модернизации оборудования, а также с конечной задачей оптимизации тарифа для потребителей.

реклама

КСТАТИ

БОСу требуется земля для новых илонакопителей

Семинар «Управление отходами на территории Пермского края. Экологическая безопасность», прошедший в рамках выставки «Вода. Тепло. ЖКХ-2013», собрал чиновников, предпринимателей и учёных, заинтересованных в решении экологических проблем. Одна из основных тем мероприятия, вынесенная на обсуждение компанией «Новогор-Прикамье», — проблема утилизации отходов на биологических очистных сооружениях (БОС) Перми. Эта тема по инициативе коммунального оператора уже обсуждалась на разных площадках.

И учёные-экологи, и представители бизнеса едины во мнении, что проблема утилизации отходов БОС требует скорейшего решения. Дело в том, что действующая система вывоза отходов, образующихся после очистки городских сточных вод, на иловые карты практически уже исчерпала свои возможности. Ежесуточная потребность в выводе осадков для биологических очистных сооружений Перми составляет порядка 400 тонн (после процесса обезвоживания до 80% влажности). При этом мощность иловых карт находится на пределе — незначительный резерв поддерживается вывозом осадков сточных вод с карт на полигон отходов. Скоро предотвратить вредное воздействие отходов производства и потребления на окружающую природную среду — а значит, и на здоровье жителей, будет сложно.

Компания «Новогор-Прикамье» совместно с представителями Пермского научно-исследовательского политехнического университета (ПНИПУ) провели комплексное

изучение вариантов утилизации. Учёные, проанализировав российский и международный опыт, предложили возможные решения проблемы.

Наталья Слюсарь, доцент кафедры охраны окружающей среды ПНИПУ:

— В результате проведённой оценки для последующей реализации выбран вариант комбинированной технологии: высокотемпературная сушка и утилизация высушенного осадка на собственных илонакопителях. При разработке технико-экономического обоснования была произведена оценка наличия перспективных территорий для размещения новых илонакопителей в радиусе 50 км от очистных сооружений. Было установлено, что размещение указанных объектов возможно только на участке земли, примыкающем непосредственно к БОС (площадь участка — 37,2 га).

Как пояснил технический директор ООО «Новогор-Прикамье» Алексей Политов, для дальнейшего продвижения в решении вопроса утилизации осадка биологических очистных сооружений на сегодняшний день приоритетным является вопрос отвода земельного участка для реконструкции и строительства илонакопителей. Соответствующая заявка была направлена в администрацию Пермского муниципального района ещё в июле. Однако до сих пор никакого решения со стороны администрации Пермского района принято не было, несмотря на то что вопрос, по мнению экологов, не терпит отлагательства.

реклама

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Центральный рынок Перми открылся для экскурсий



Школьники в музее рыночной торговли

На Центральном рынке Перми 28 сентября состоялась первая групповая экскурсия. Ребята из средней школы №72 (Дзержинский район) побывали в новых торговых корпусах, провели фотосессию у ретроавтомобилей и окунули в мир купеческой торговли, представленный на выставке в музее истории рынков Прикамья. Осмотр экспонатов выставки завершился чаепитием у настоящего самовара и гречневой кашей.

Туристическая программа является частью политики нового облика Центрального рынка, проводимой управляющей компанией. Она предусматривает развитие таких направлений, как экология, здоровый образ жизни, культура и туризм. В частности, на рынке устанавливаются современные контейнеры для раздельного сбора мусора, спортивные тренажеры и детские игровые площадки, проводятся концерты на открытой сцене, открыта выставка-музей истории рыночной торговли.

Ярмарка фермеров продолжается

Продолжает свою работу ярмарка сельхозпроизводителей Пермского края, посвященная 65-летию Центрального рынка и открытию нового торгового комплекса «Центральный №4». На первом торговом этаже была представлена лучшая экологически чистая продукция непосредственно от фермеров и производителей сельских продуктов из различных районов Пермского края.

В честь юбилея рынка на время работы ярмарки с прямых поставщиков — сельхозпроизводителей до конца сентября не бралась арендная плата. В октябре для сельхозпроизводителей Пермского края арендная плата будет начисляться на особых льготных условиях, по согласованию с министерством сельского хозяйства и продовольствия.

В настоящее время ярмарка переведена из «Центрального №4» в павильон №2 («овощи-фрукты»), а в новом торговом комплексе приступили к установке холодильного оборудования. Система выносного холода производства Германии и Украины отвечает европейским стандартам. Монтаж планируется завершить в ноябре. После этого фермерская ярмарка вернется в новый торговый зал.



Ансамбль русской песни «Раздолье» (с. Сива) на ярмарке в новом торговом корпусе Центрального рынка



Коллектив управляющей компании ЗАО «Центральный рынок» сердечно благодарит за поздравления в связи с 65-летием Центрального рынка города Перми:

— Кирилла Петровича Хмарука, министра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края; Ивана Петровича Огородова, министра сельского хозяйства и продовольствия Пермского края;

— Алексея Анатольевича Грибанова, заместителя главы администрации Перми; Николая Алексеевича Истомина, главу администрации Ленинского района Перми; Ивана Васильевича Воронова, главу Свердловского района Перми; других должностных лиц, принявших личное участие в торжествах по случаю юбилея Центрального рынка и проведения сельскохозяйственной ярмарки в новом торговом комплексе «Центральный №4»;

— Управление по развитию потребительского рынка администрации г. Перми (руководитель Ахсо Юрьевна Аркеева); руководителя Управления Федеральной службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору по Пермскому краю Халиля Мирзияновича Гузаирова; совет Пермского краевого союза потребительских обществ (В. К. Романченко); Пермякова Василия Прохоровича, председателя правления Пермского краевого союза потребительских обществ; руководителей районных потребительских обществ.

Особая признательность главам районов и муниципальных образований Пермского края, начальникам сельскохозяйственных отделов и управлений, проявившим большую заинтересованность в участии местных сельхозпроизводителей в фермерской ярмарке в честь 65-летия Центрального рынка. Персональная благодарность Юрию Алексеевичу Кабанову, главе Сивинского района, душе и организатору ярмарки фермеров Прикамья; Василию Семёновичу Хрулёву, председателю Коми-пермяцкого райпо.

Неоценимо наше сотрудничество с банками и кредитными учреждениями, оказывающими финансовую поддержку розничной торговли на Центральном рынке:

- Западно-Уральский банк Сбербанка России;
- Пермский региональный филиал Россельхозбанка;
- Операционный офис ЗАО «Русский стандарт»;
- Региональный центр ООО «Хоум Кредит энд Финанс Банк» в Перми;
- Кредитно-кассовый офис ОАО «ОТП банк» в Перми;
- Филиал ОАО «Бинбанк» в Перми;
- ЗАО «Кредит Европа Банк».

Спасибо за поздравления с 65-летием и плодотворное взаимодействие по развитию рыночной торговли и исполнению требований федерального законодательства.

Низкий поклон нашим особенно уважаемым гостям, заслуженным героям Прикамья:

- Геннадию Степановичу Микову, почётному гражданину Пермской области, Герою социалистического труда;
- Виктору Александровичу Петрову, почётному гражданину Пермской области;
- Григорию Васильевичу Лаптеву, почётному гражданину Пермского края, заслуженному работнику сельского хозяйства РФ;
- Борису Григорьевичу Левину, автору книги «Земля моя — боль моя».

Особая благодарность Владимиру Константиновичу Сезёмину, ветерану милиции, генерал-майору — за специальный подарок в честь юбилея Центрального рынка.

Большое спасибо тем, кто создавал праздничную атмосферу в эти торжественные для нас дни:

- студентам, преподавателям и ректору Пермской государственной академии искусства и культуры;
- ансамблю русской песни «Раздолье» Сивинского центра кино и досуга;
- казачьему хору Дворца досуга г. Верещагино;
- хору «Уралочка» общества инвалидов Ленинского района г. Перми;
- шоу-группе «Россияне».

Искренние слова благодарности жителям Пермского края, которые внесли свою лепту в возрождение традиций ярмарок, в пополнение коллекции музея-выставки истории торговли.

Благодарим за постоянный интерес к деятельности Центрального рынка и её объективное освещение ИД «Компаньон», редакцию газеты «Местное время», редакцию газеты «Пермский обозреватель», телекомпания «ВЕТТА», «Рифей», ГТРК «Пермь», интернет-ресурс PRO.perm и другие СМИ Пермского края.

Уважаемые друзья, коллеги, деловые партнёры! Мы рады нашему длительному сотрудничеству и плодотворному общению.

Всегда готовы к тесному взаимодействию с органами власти всех уровней во благо жителей Перми и Пермского края, во имя развития торговли и предпринимательства, ради важнейшего для всех нас дела — поддержки сельхозпроизводителей и товаропроизводителей Прикамья.

На правах рекламы

Управляющая компания ЗАО «Центральный рынок» выражает глубокую благодарность арендаторам и предпринимателям, продолжительное время работающим на одном из старейших торговых предприятий Перми и принявших посильное участие в финансировании строительства нового торгового комплекса «Центральный №4».

Спасибо всем арендаторам и предпринимателям, работающим на Центральном рынке, за понимание и терпение в связи с временными неудобствами в торговле, причинёнными строительством нового торгового комплекса и работами по благоустройству территории рынка.

На правах рекламы

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ПРАВИЛА ИГРЫ

Билетные войны. Эпизод второй

Мэрия Перми попытается провести через городскую думу 20%-е повышение тарифа на проезд в общественном транспорте

Филипп Ардовский

Администрация Перми намерена выйти в Пермскую городскую думу с предложением повысить тариф на проезд в общественном транспорте более чем на 20% — с 13 до 17 руб. По неофициальной информации, эта инициатива может спровоцировать новый виток противостояния между думцами и сити-менеджером Анатолием Маховиковым.

Формально позиция мэрии выглядит вполне обоснованной. Во-первых, сейчас тарифы на проезд в Перми — одни из самых низких в стране. Для сравнения: в относительно небольшой Вологде, где протяжённость маршрутов намного меньше, перевозчики требуют от местных властей повысить цену проезда с 16 до 25 руб., утверждая, что это и есть экономически обоснованный тариф.

Во-вторых, расчёты пермской мэрии проверены аудиторами. Директор компании «Инвест-Аудит» Егор Чурин уже подтвердил правильность выполненной чиновниками калькуляции, согласно которой, на данный момент тариф в Перми должен равняться 15,6 руб.

При этом Чурин специально обратил внимание на то, что департамент дорог и транспорта рассчитывал новый тариф по утверждённой гордумой методике. Намёк более чем прозрачен — как мэрии предписали, так она и рассчитала. Вроде бы дальше вопросы можно не задавать.

Тем не менее провести новый тариф через гордуму Анатолию Маховикову будет непросто. Комментируя «Новому компаньону» ситуацию, складывающуюся вокруг «билетного вопроса», депутат Павел Ширёв не исключил повторения прошлогоднего сценария. Тогда мэрия просила повысить цену на проезд с 12 до 14 руб. Депутаты тариф повысили только со второго раза, причём не на два рубля, а лишь на рубль. Одновременно было высказано множество претензий к работе начальника городского департамента дорог и транспорта Дениса Гвоздева, которому в конце концов пришлось подать в отставку.

«Это как в поговорке — надо попросить больше, чтобы получить хоть что-нибудь. Расчёт нового тарифа надо перепроверять. Скорее всего, тариф будет повышен, но на меньшую сумму», — предположил Павел Ширёв.

Дело вовсе не в популистской риторике о социальной защите населения. Вопрос о тарифе увязан с другими аспектами транспортной политики.

А здесь всё остаётся без изменений — так же, как было при раскритикованном Гвоздеве. Электронная система оплаты проезда не введена, конкурсы по отбору перевозчиков не объявлены, механизм расчёта субсидий, выплачиваемых перевозчикам из бюджета, прозрачнее не стал.

В переводе на более доступный обывателю язык это означает, что в транспортно-отрасли есть все условия для коррупции и оборота «чёрного нала». Ежедневно собираемая кондукторами выручка — чуть ли не идеальный источник «неучтёнки». Если же ввести электронные проездные и поставить в автобусах турникеты, мухлевать с количеством перевезённых пассажиров станет трудней.

Отсюда и многочисленные, но не подтверждённые документально разговоры про то, что некоторые перевозчики, работающие на самых прибыльных маршрутах, время от времени что-то кому-то «заносят». А повышение тарифа на 20% в этом контексте вполне может рассматриваться как пропорциональное увеличение оборота неучтённых денежных средств.

Возникнет и вопрос о компенсациях за перевезённых льготников. Дело даже не в том, как их считают, — просто сами компенсации придётся индексировать на те же 20%, что равносильно увеличению расходов бюджета на сотню-другую миллионов рублей.

По словам перевозчика Игоря Колесникова, вопрос о тарифах в Перми слишком политизирован. В качестве альтернативы он предлагает передать право устанавливать тарифы на проезд в городских автобусах независимой комиссии — так, как это сделано с тарифами на проезд в электричках, которые утверждает Региональная энергетическая комиссия (РЭК). Проблема лишь в том, что такой комиссии, которой могли бы доверять и перевозчики, и пассажиры, в Перми попросту не существует. Скандальная история с одобренными РЭК, а затем отменёнными судом заведомо завышенными тарифами на тепло — прекрасное тому подтверждение. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пациентов краевой клинической больницы в 2014 году накормит «Медик»

Агентство по госзакупкам Пермского края 18 сентября подвело итоги конкурса на право заключения контракта на оказание услуг по предоставлению лечебного питания пациентам, находящимся на стационарном лечении в Пермской краевой клинической больнице. Единственным участником и победителем торгов признано ООО «Медик».

В течение ближайших двух недель с этой компанией будет подписан контракт стоимостью 59,2 млн руб. Срок действия контракта — с 1 января 2014 года по 31 декабря 2014 года.

По данным реестра участников электронной торговой площадки «Сбербанк-АСТ», директором ООО «Медик» является Татьяна Алёшина. Совладельцы компании — Артём Алёшин и Анна Денисова.

Тендер краевого министерства образования с ценой контракта в 100 млн руб. выиграла компания из Подмоскovie

Министерство образования Пермского края подвело итоги тендера на право поставки оборудования для школ региона. Единственным участником и победителем торгов оказалось ООО «ДПИ-Проекты», зарегистрированное в подмосковном городе Видное. В течение двух ближайших недель с этой компанией будет подписан госконтракт на сумму, равную максимальной цене торгов — 99,98 млн руб.

Техническое задание тендера включает поставку компьютерных классов, интерактивных досок, проекторов и другого оборудования. Источником финансирования значится федеральный бюджет.

По данным реестра участников электронной торговой площадки «Сбербанк-АСТ», директором ООО «ДПИ-Проекты» с января 2013 года является Константин Широков. Фамилии владельцев компании не раскрываются — единственным учредителем ООО значится зарегистрированная на Британских Виргинских островах фирма Kremp Partner Corp.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Курорт «Усть-Качка» открыл крупнейший в Прикамье конгресс-зал

На курорте «Усть-Качка» 26 сентября состоялось торжественное открытие единственного в Пермском крае многофункционального конгресс-зала.

Зал предоставляет уникальные возможности для общения деловых людей. Площадь зала — 400 м², рассчитан на 330 посадочных мест. Зал включает в себя современную систему кондиционирования, профессиональное видеопроекторное и световое оборудование, инновационную акустическую систему. Конгресс-зал идеально подходит как для деловых конференций и симпозиумов, так и для концертных программ.

Просторный холл, примыкающий к конференц-залу, идеально подходит для регистрации участников, проведения кофе-брейков и фуршетов.

Мероприятие посетили руководители и специалисты крупнейших организаций Перми и Пермского края («НОУ УКЦ «Охрана труда», «Новомет-Пермь», АНО УЦ «Нефтьсервисхолдинг», «Пермский завод «Машиностроитель», ОАО «Сорбент», Центробанк РФ по Пермскому краю), организаторы корпоративных и культурных мероприятий города, а также представители администрации губернатора Пермского края и города Перми.

В настоящее время «Усть-Качка» располагает всем необходимым для деловых мероприятий и бизнес-отдыха: шестью



конференц-залами общей вместимостью до 800 человек, двумя ресторанами, развлекательным комплексом, физкультурно-оздоровительным комплексом с бассейном и комплексом бань.

К услугам гостей 965 комфортабельных номеров на 2 тыс. мест.

Успешный опыт корпоративного отдела и профессиональный сервис ресторанной службы курорта обеспечат отличное обслуживание конгресс-мероприятий вне зависимости от масштаба и формата.

Курорт «Усть-Качка» ориентируется на передовые технологии, современные международные стандарты и российские традиции гостеприимства.

Сегодня «Усть-Качка» — это не просто курорт регионального значения, — это бренд Пермского края.

реклама

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

СТРОИТЕЛЬ

Ирина Малыгина: Мы нажили себе много конкурентов

Директор по инвестициям группы компаний «Строительные проекты» — о плюсах недооценённого сотрудничества с Фондом РЖС, об изменении имиджа села Лобаново и о стремлении к повышению классности новых строительных объектов

ЕКАТЕРИНА ГАСПЕР

— Ирина Александровна, первым победителем аукциона, который провёл Федеральный фонд содействия развитию жилищного строительства (Фонд РЖС) в Пермском крае, стала группа компаний «Строительные проекты». При этом в торгах участвовали две компании. В чём заключается ваш интерес к работе с Фондом РЖС?

— Мы давно ждали, когда Фонд РЖС придёт в Пермский край, поэтому после появления информации об аукционе не колебались ни минуты: начали уточнять условия, варианты работы и так далее. На тот момент мы ещё не знали, что фонд действительно помогает снимать административные барьеры в части инфраструктуры и разрешительной документации. В этом мы убедились уже на практике. Нам была оказана серьёзная помощь по технологии получения разрешения на строительство, по общению с сетевыми компаниями — все земли Фонда РЖС по всей России находятся, условно, в поле, что влечёт за собой серьёзную работу по созданию инженерной инфраструктуры.

Отсутствие интереса к предложениям Фонда РЖС можно объяснить низкой информированностью о его деятельности. Просто посмотреть на сообщение об аукционе, не пообщавшись с представителями Фонда РЖС, не имеет смысла. Фонд готов предоставить максимум информации по телефону либо по запросам на сайте. Они абсолютно открыты, нет никаких теневых факторов. Условия прозрачны и одинаковы для всех, что не может не нравиться.

Фонд РЖС работает с 2008 года и предлагает правила игры, которые уже были опробованы на практике. Их предложения настолько жизнеспособны, что нет никакой опасности вступать в совместные проекты с ними.

— Почему, на ваш взгляд, другие застройщики не проявили заинтересованности?

— Безусловно, идея навстречу строительным компаниям, фонд устанавливает за ними серьёзный контроль, который застройщики очень не любят. Тем более контроль не со стороны Госстройнадзора, а со стороны собственника земли. Если не будет выполняться договор аренды, то фонд может его расторгнуть, оставляя при себе землю, а судьба имущества, которое там успели построить, решается в отдельном порядке.

Фонд категорически против выкупа земли в собственность застройщика. А строительным компаниям хочется получить землю и делать на ней, что они хотят и когда хотят.

— Каким образом Фонд РЖС контролирует застройщика?

— Ежемесячно мы отчитываемся перед фондом о проделанной работе, скоро на площадке должна появиться веб-камера. Таким образом, система работает по двум направлениям: мы можем обращаться за поддержкой в Фонд РЖС, в свою очередь, спрашивает с нас. Для компании это выгодно — нам нечего скрывать.

Надо учитывать, что, передавая в аренду земельный участок, фонд делает комфортный график платежей. Годовая арендная плата на льготный период (первые два года) составляет чуть больше 4 млн руб., после — 8 млн руб. К примеру, за 28 га нашего участка в Лобаново (ГК «Строительные проекты» в сентябре 2012 года стала победителем аукциона по продаже права аренды земельного участка площадью 28,3 га в Лобановском сельском поселении — ред.) 4 млн руб. — это очень низкая цена.

Необходимостью вносить аренду фонд стимулирует застройщика быстрее строить, потому что как только дом введён в эксплуатацию, земля автоматически бесплатно переходит ТСЖ. Это же и одна из причин, почему землю выкупать невыгодно.

С Фондом РЖС мы сотрудничаем почти год. За это время у нас не возникло никаких взаимных претензий. Всё идёт в штатном режиме. Обязательно будем участвовать в аукционах по жилому строительству в четвёртом квартале 2013 года.

— Фонд РЖС работает с застройщиками как по продаже права аренды земельного участка, так и в формате торгов по «голландской схеме», которые ведутся на понижение цены продажи 1 кв. м жилья экономкласса. Как вы оцениваете эту схему?

— Решиться принять участие в «голландских аукционах» нам было сложнее (На «голландском аукционе» 28 июня 2013 года ГК «Строительные проекты» получила право заключить договор безвозмездного срочного пользования земельным участком в д. Паздерино Пермского района — ред.). Это был четвёртый подобный аукцион в России и первый в ПривФО.

Первопроходцы всегда рискуют. И хотя все правила прописаны, на практике ещё не ясно, какие подводные камни и нюансы могут быть у этой схемы.

На этом этапе нам надо было поподробнее разобраться в условиях, поскольку «голландский аукцион» направлен на реализацию жилья льготным категориям граждан.

Ограниченная цена реализации, которую устанавливает Минрегионразвития России, — 32,4 тыс. руб. за 1 кв. м. Выйти за рамки этой цены, которая всегда ниже рыночной, мы можем только в случае, если в течение года после ввода дома в эксплуатацию не заключим ни одного договора продажи из этого списка.

Причины отсутствия массового интереса строительных компаний в виде сложностей с инфраструктурой и контролем в «голландском аукционе» можно умножить на 10. Риск ощутимой разницы между реальными подрядными затратами и ценой реализации отпугивает. Договор безвозмездного срочного пользования ещё жёстче, чем договор аренды: здесь появляются штрафные санкции и так далее. Но мы посчитали плюсом наличие гарантированного спроса и готового задания на проектирование — в договоре прописано количество одно-, двух- и трёхкомнатных квартир, которые необходимо будет построить.

— Будет ли расти интерес к сотрудничеству с Фондом РЖС со стороны застройщиков?

— Да, я думаю, что мы нажили себе много конкурентов.

Расскажу для примера случай. Мы участвовали в аукционе в Свердловской области. Свердловские строители похожи на пермских в плане профессионального взаимодействия: у них есть сообщество, они советуются друг с другом, есть понимание ситуации внутри региона. фонд дважды выставлял участки на аукцион, и оба раза на участие в нём не было подано ни одной заявки. Фонд РЖС организовал «круглый стол» для застройщиков и инвесторов, на котором ответил на вопросы, касающиеся аукционов. Мы тоже на нём присутствовали. В следующий раз на участие в аукционе в Екатеринбург кроме нас заявки подали две региональные компании. Одна из них была от «Атомстройкомплекса».

Как говорится, главное — начать, остальные подтянутся.

— Первый ваш совместный проект с Фондом РЖС — комплексное освоение участка в Лобаново. Насколько он показателен и может ли считаться хорошим стартом для этого направления деятельности в Пермском крае?

— По условиям аукциона, мы должны за пять лет построить там не менее 30 тыс. кв. м жилья. Первая очередь — 28 тыс. кв. м — то есть фактически тот минимум, который предусмотрен договором аренды.

Сейчас в Лобаново идёт реализация первого этапа. Проект планировки территории, подготовка которого занимает год, предусматривает разделение земельных участков. Только после их регистрации в Росреестре можно получать градостроительный план и разрешение на строительство.

По такому графику строительство должно было начаться в Лобаново весной следующего года. Мы пошли по иному пути и выделили первый этап строительства, в ходе которого будут построены трёхэтажные дома, и их возведение не требует прохождения экспертизы. Мы получили градостроительный план на весь земельный участок и согласовали с администрацией Пермского района проект планировки.

Проектная документация готова, решение на строительство тоже есть. Так мы вышли на участок с опережением графика почти на год, действуя в рамках закона, но нестандартно, используя возможности законодателя в ускорении процесса строительства.

Я считаю, что это наше ноу-хау, в том числе и перед Фондом РЖС, из серии «законом не запрещено». Сроки сократились — это даёт нам возможность быстро сделать сети, кредитоваться на данном этапе, поскольку решение на руках, возможность реализовывать квадратные метры через формирование условий для покупателей.

— Уже можете озвучить примерную стоимость квартир?

— Цену мы планируем установить ниже рыночной — 35 тыс. руб. за 1 кв. м с полной отделкой. В Лобаново есть примеры, когда другие застройщики продают квартиры по цене 43 тыс. руб. за 1 кв. м.

Первый этап в Лобаново мы рассчитываем закончить до конца следующего лета. Это малоэтажное жильё, оно возводится гораздо быстрее, чем многоквартирный дом.

Сроки связаны в основном с сезонностью — элементы благоустройства не выполнить в зимний период. Нам нужно сделать все сети, протянуть 3 км водопровода, совместно с эксплуатирующей организацией выполнить реконструкцию очистных сооружений, электрификацию, подъездные пути. Часть работ сегодня сделана.

— Что представляет из себя проект?

— Проект застройки вызвал в Лобаново резонанс. В плане предусмотрен самый настоящий Невский проспект, названный в честь достопримечательности села — старинной церкви им. Александра Невского.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ



Вообще весь микрорайон будет носить название Первый Пермский. Оно несёт в себе большую смысловую нагрузку — это первый проект Фонда РЖС на территории Пермского края, первый район при въезде с южной части города, в нём реализовано много первоидей. Когда он появится, Лобаново наконец-то будет видно с объездной трассы.

Продажи начнутся в конце осени. Наша принципиальная позиция на фоне толков по поводу обманутых дольщиков — не заключать ни одного договора с физическим лицом до получения финансирования на весь объём строительства. Строить на деньги дольщиков, поступление которых нельзя чётко спланировать, для нас неприемлемо.

— **Часть домов по проекту в Лобаново — это таун-хаусы, явление сегодня не самое распространённое...**

— По условиям аукциона, доля малоэтажного жилья в проекте должна быть не менее 75%. Ещё одно из преимуществ Фонда РЖС — возможность для победителя аукциона бесплатно получить из каталога любой проект. Если бы мы не увидели таким образом проект этих домов, то не взяли бы за их реализацию. Мы считаем, что дороже 4 млн руб. каждый из блоков стоить не будет, а это 150 кв. м!

— **Как обстоят дела с долгострем ЖК «Подсолнух» на ул. Адмирала Макарова, 23, строительство которого вы взяли завершить?**

— Земельный участок приобретён нами в 2009 году. Все знают, что это был самый тяжёлый год в строительстве. Вместе с участком мы приобрели

определённую социальную нагрузку. Это несколько дольчиков дома-банкрота по ул. Адмирала Ушакова, 21, которым по просьбе Инспекции стройнадзора были бесплатно отданы квадратные метры. Это решение было принято на фоне понимания того, что участки по Макарова, 23, Ушакова, 21 и Макарова, 25 раньше были в комплексе, единым кварталом.

Стоит признать, что по жилому комплексу на Макарова, 23 мы совершили ошибку, что не разделили его на очереди. В силу того что приобретали участок в кризисный год, мы ставили задачу как можно быстрее получить разрешение на строительство, которого на этом участке не было. В конце 2009 года оно было получено. На тот момент никто не знал, как будут развиваться события на рынке недвижимости, поэтому у нас не было времени на то, чтобы этот проект изменить.

Никто нам в этом проекте не помог, зато желающих помешать достаточно и до сих пор. Мы к этому относимся философски. Получился великолепнейший учебный полигон. Этот дом станет примером, как объект в кризис получил множество проблем, но всё-таки оказался достроенным. Мы, в свою очередь, научились решать львиную долю проблем и препятствий, которые возникают перед застройщиками. Сдачу дома планируем в конце лета 2014 года.

К сожалению, зная судьбу Ушакова, 21, есть заинтересованные лица, желающие запустить Макарова, 23 по той же дорожке. Это неприятно, но мы знаем, как с этим бороться. Хотя не хочется бороться, хочется созидать.

— **«Строительные проекты» выступают застройщиком нового жилого комплекса в Перми на пересечении улиц Горького и Пушкина с рабочим названием «Ромео и Джульетта». Сможет ли этот проект стать для Перми уникальным?**

— Эффективные решения могут воплощаться не только в экономическом смысле, но и в плане комфортности, красоты, удобства, новых технологий строительства. Эффективность многогранна. Этот дом предполагается выполнить на уровне, которого в Перми пока нет. Интересно, что первый проект дома был не с «лепестками», а в виде закрученной спирали. Это проектное решение сейчас реализовано в каркасе башни ММДЦ «Москва-сити».

Нам очень повезло с архитектором Виктором Щипалкиным. Это человек-творец, который тоже придерживается нестандартных подходов и следит за тенденциями.

Мы предполагаем, что будут препятствия, потому что это историко-культурная часть города и обязательна соответствующая экспертиза. Никто не приветствует в этом месте 25 этажей, а у нас их 26. Но в исполнении меньшей высотности этот проект потеряет себя, станет обычным домом в 10–15 этажей. Все, кто видит эскизы, говорят, что в Перми появится архитектурный проект, который может стать эмблемой города наряду со Спасо-Преображенским кафедральным собором на набережной.

Это попытка создать ту элитную недвижимость, которая на самом деле является элитной. У людей должен быть осознанный выбор.

Мы откровенно говорим, что площадка достаточно маленькая и на ней не будет ничего свыше того, что предусмотрено законодательством. Но будет решена самая актуальная проблема людей, которые живут в центре, — парковочные места. Поэтому для достижения уровня бизнес-класса и исходя из того, что мы можем предложить, будет возведена двухуровневая парковка, предполагающая по два машиноместа на квартиры бизнес-класса и по одному — на «эконом», плюс отдельное здание автостоянки под крышей для жильцов на территории жилого комплекса.

По проекту это будут два здания. Первые три этажа займут торговые помещения, с четвёртого по 15-й — квартиры уровня «эконом+» (с более дорогой отделкой — ламинат, обои под покраску, улучшенная сантехника), с 15-го по 25-й — квартиры бизнес-уровня (свободные планировки, отделка по индивидуальным пожеланиям; всего по две квартиры на этаже, свои террасы, два собственных лифта, которые не останавливаются на уровне «эконом»).

— **Как вы сегодня оцените пермский рынок недвижимости?**

— Рынок недвижимости Перми ещё не оправился морально от кризиса. Ожидание того, что в любой момент может случиться кризис — как в 1998 или 2008 году, к сожалению, строителей не покидает. Они не хотят играть «в длинную», действуя по схеме «построил — продал — ушёл». Такая ситуация не позволяет снижаться ценам и развиваться новым технологиям. Это серьёзный сдерживающий моральный фактор.

Фонд РЖС даёт гарантию выкупа 35% построенного жилья по цене Минрегионразвития России. Во всех коммерческих проектах приходится играть, как в рулетку. Это очень плохо, потому что отсутствует плановость и последовательность. Гарантированность завтрашнего дня сыграла бы для рынка недвижимости большую роль, подтолкнув к появлению в городе новых интересных объектов. Ведь строительство — это процесс небыстрый.

Многое зависит от поддержки властей, которые устанавливают правила игры. По сути, все преследуют общую цель — чтобы людям жилось хорошо в этом доме, в этом микрорайоне, в этом городе. При наличии постоянных и понятных правил и возникнет та самая плановость. Выход можно найти, в том числе в дешёвых долгосрочных договорах предоставления земли, как у Фонда РЖС. Только такая политика даст удешевление цены квадратного метра без потери его качества.

В перспективах рынка — участие строительных компаний в аукционах Фонда РЖС, схемы которого становятся понятны застройщикам.

Стоимость земли на окраинах, скорее всего, упадёт, будет следовать за тенденцией, которую диктуют те, кто предоставляет землю на льготных условиях. То есть рынок земли будет чуть «проседать». На участки в центре сохранится постоянный устойчивый спрос, но не массовой застройки, а жилья более высокой классности. Мы думаем, что в ближайшее время появится чёткое разделение цены исходя из классности дома. У человека будет выбор. А если история с таун-хаусами в Лобаново станет успешной, то она вполне может стать следующим трендом. ■

АМБИЦИИ

ПИК оптимизма

Предложения по изменению Генерального плана Перми, касающиеся Бахаревки, признаны неподъёмными для городского бюджета

ЕКАТЕРИНА ГАСПЕР, ВАДИМ ПОПОВ

В стенах администрации Перми наконец состоялось не единожды откладывавшееся обсуждение возможных изменений в генплан. Всего поправок — 17, и самые значимые из них касаются изменений зонирования гигантских земельных участков в административных границах города, которые на сегодня либо объявлены запретными для масштабной жилой застройки, либо имеют существенные ограничения. Речь идёт в первую очередь о территории бывшего аэропорта Бахаревка, приобретённой крупной федеральной строительной компанией — ГК «ПИК», о микрорайоне Ива-2, о территории бывшего военного полигона, примыкающего к микрорайону Гайва, и ряде других менее крупных участков земли.

Заявители, очевидно, мечтают побыстрее превратить эти участки в стройплощадки и объявления о выгодных квадратных метрах в «перспективных строящихся микрорайонах». Самый нетерпеливый из них — компания «ПИК»: несмотря на то что решение по Бахаревке ещё не принято, будущий инвестор уже представил свой проект по застройке на Инвестиционном форуме в Сочи, а Виктор Басаргин презентовал его лично премьеру Дмитрию Медведеву.

Очевидно, представители компании уверены, что разрешение на застройку территории бывшего аэропорта жильём — дело решённое. Хотя депутаты Пермской городской думы, в чьей

компетенции и находится этот вопрос, своего слова ещё не сказали. Впрочем, это вполне объяснимо, ведь губернатор объявил проект застройки Бахаревки своим приоритетом и потребовал от городских чиновников провести соответствующие изменения в Генеральный план Перми.

Состоявшийся 25 сентября «круглый стол» в итоге показал, что чиновники о поручении главы Прикамья не забыли, а вот думцы пока ещё не согнуты в бараний рог и явно не желают брать под козырёк. Тем более что все расчёты, демонстрирующие, во что обойдутся Перми в денежном выражении решение о вводе в строительный оборот новых земель, показывают — в этом случае в

перспективе городу грозит чуть ли не банкротство.

Так, только на освоение Бахаревки, по подсчётам специалистов МБУ «Бюро городских проектов» (БГП), проводивших экспертизу проекта изменений в генплан, одному только пермскому бюджету придётся раскошелиться на 15 млрд руб. (для сравнения: доходная часть годового бюджета Перми в 2013 году составила 21,7 млрд руб.)! Эти деньги понадобятся направить на то, чтобы создать в новом планируемом микрорайоне Перми социальную инфраструктуру в виде школ, больниц, сетей и коммуникаций.

В итоге же, по словам главного инженера БГП Андрея Головина, общий объём дефицита городского бюджета по обеспечению инфраструктурой новых территорий, подобных Бахаревке, вместе с уже принятыми обязательствами по поддержанию инфраструктуры застроенных массивов превысит астрономические 68 млрд руб.! И это при том, что, согласно данным, озвученным в ходе «круглого стола» деканом экономического факультета филиала НИУ «Высшая школа экономики» в Перми Андреем Емельяновым, инвестиционные расходы городского бюджета (а траты на инфраструктуру относятся именно к такому) начиная с 2008 года лишь падали. В итоге они застыли на отметке всего в 1 млрд руб. Построенный же специалистами «Вышки» прогноз на перспективу говорит о том, что серьёзного улучшения ситуации ждать не приходится.

Неблагоприятный прогноз и в области демографии. Согласно исследованиям Федерального научного центра медико-профилактических технологий управления рисками здоровью населения, в 2013–2014 годах будет наблюдаться спад численности населения. И единственным моментом, который исправит ситуацию, может стать приток мигрантов, которые существенно определяют демографические процессы.

Впрочем, источники, знакомые с ситуацией, уверяют, что самые серьёзные последствия внесения абсолютно неподъёмных для городского бюджета изменений в генплан на «круглом столе» не прозвучали по политическим мотивам.

Впрочем, представители исполнительной ветви власти даже после неутешительных заявлений экспертов излучали беспримерный оптимизм. Так, по словам заместителя председателя краевого правительства Олега Демченко, «сегодня старый подход, когда всё складывается на бюджет, давно не оправдан». Усомнился высокопоставленный чиновник и в достоверности данных, которыми оперировали эксперты, заявив, что в их докладе он увидел «только описание, как будет плохо».

В том же духе высказался и давно озадаченный губернатором проблемой высадки ПИКа на стройплощадку сити-менеджер Анатолий Маховиков. Он предложил жить «не на то, что есть в кармане», а «руководствуясь амбициями».



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ

В группе компаний «ПИК» уже знают, что будет построено на территории Бахаревки

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

«Не будем строить Бахаревку? Тогда будем строить Фролы!»

Дмитрий Бородулин, министр строительства и архитектуры Пермского края:

— Надо посчитать не только затраты, но и какой доход принесёт каждый проект. Вложение в жилую застройку, по методике Минэкономразвития России, — самая бюджетно эффективная трата.

При этом уже сейчас видна самая главная опасность реализации генплана — мы рассматриваем Пермь как абсолютно законченный кусок. В это же время Пермский район сегодня реализует всё то, что мы не хотим реализовывать либо пока не готовы приступить. Развитие этих территорий должно идти в комплексе. Такое поручение губернатор давал на градостроительном совете.

Не будем строить Бахаревку — не вопрос, но тогда будем строить Фролы. Отодвинемся на 15 км и построим всё то же самое. Фонд РЖС сейчас торгует там 63 гектарами земли под застройку. Хотим мы того или не хотим, есть поручения президента РФ, планы фонда. Будет или не будет Пермь развиваться, но в Пермском районе появятся Кондратово, Фролы и ряд других районов, которые будут застраиваться многоэтажным крупнопанельным домостроением. При этом транспортная нагрузка, которая станет ещё выше, будет приходиться на Пермь.

В свою очередь, министр строительства и архитектуры Пермского края Дмитрий Бородулин призвал «не рассуждать о будущих расходах города, а брать под козырёк», тем более что «уже созданы все условия для того, чтобы замысел авторов генплана превратить Пермь в компактный город никогда не осуществился».

Впрочем, оптимистический настрой чиновников ситуацию никак не исправил. Так, первый заместитель председателя Пермской городской думы Аркадий Кац акцентировал внимание собравшихся на том, что с принятием изменений в генплан у города автоматически вырастут расходные обязательства.

Аркадий Кац, первый заместитель председателя Пермской городской думы:

— Судя по всему, бюджетные аргументы станут ключевыми при принятии решения. Что бы мы ни посмотрели, что бы мы ни посчитали, те параметры и цифры, которые возникают по части единовременных затрат, попросту неисполнимы для бюджета города. Это реальность. Давайте работать с реальностью.

А чуть было не ставший новым главным планировщиком Перми депутат гордумы Максим Тебелев (напомним, именно ему предлагалось возглавить МБУ «Бюро городских проектов», но он в итоге отказался) неутешительно заявил, что его эти призывы к оптимизму только смущают.

Максим Тебелев, депутат Пермской городской думы:

— Инвестиционные возможности городского бюджета на ближайшие 10 лет, мягко говоря, не очевидны. Есть примеры, когда муниципальные бюджеты «нагрузили» выполнением предвыборных обещаний совсем другого уровня. Что получится, если будет такое отношение со стороны вышестоящих бюджетов, когда обязательства в итоге приходят на городской уровень?

Миграционные потоки, по всей видимости, — единственные обеспечивающие прирост населения Перми. Потенциал мигрантов как инвесторов и налогоплательщиков нулевой. Ждать от них как-то денег бессмысленно.

Мне бы хотелось услышать надежды на вышестоящие бюджеты, а не призывы к оптимизму. На ближайшие годы краевой бюджет дефицитен, возьмёт ли он часть нагрузки — я не услышал. Федеральный бюджет ориентирован на громкие проекты, а как известно, Пермь не попадает ни на саммит АТЭС, ни на Олимпиаду, ни на Чемпионат мира по футболу. Других

надежд, что федеральный бюджет вдруг решит дать Перми денег, сегодня нет.

О деньгах же продолжил рассуждать и Кац. Поделив предполагаемые расходы городского бюджета на Бахаревку в 15 млрд руб. на планируемый там объём строительства жилья в 1 млн кв. м, он быстро пришёл к искомой цифре в 15 тыс. руб. на 1 кв. м.

«Если к 30–31 тыс. руб. за 1 кв. м (обещанный застройщиком Бахаревки уровень цены на планируемое «доступное жильё» — ред.) прибавим эти 15, получится 46 тыс. руб. за «квадрат». Всё в точности по рынку. Совсем смешно будет, если застройщик будет продавать по 46 тыс. руб.», — съехидничал Кац, явно намекая на то, кто может стать конечным выгодоприобретателем бюджетных вливаний в случае, если «доступное жильё» на Бахаревке будет продаваться по обычным для Перми ценам.

Однако депутатские речи краевых чиновников не очень интересовали. Сразу после «пятиминутки оптимизма» они вместе с сити-менеджером Анатолием Маховиковым спешно покинули «круглый стол», по-видимому, уже не надеясь заразить думцев безграничной верой в светлое будущее. Оставшиеся участники дискуссии, впрочем, не оставили этого без внимания. Депутатам гордумы явно не хочется брать на себя ответственность за, по сути, сомнительные решения, которые будут сказываться на жизни города в ближайшие десятилетия.

«Мы выходим на финальное обсуждение, и у нас нет главы администрации и представителей правительства. Как-то давайте вместе всё это делать, а не исходить из того, что дума единолично примет это решение, — возмутился Аркадий Кац.

Не отставали от депутатов в части скепсиса в ответ на призыв к оптимизму и общественники. Так, член комиссии по землепользованию и застройке Перми Денис Галицкий призвал собравшихся не тешить себя мечтами: «Изменения, которые не требуют затрат бюджета и соответствует генплану, можно принять, но остальное — ни в коем случае».

Впрочем, решать этот вопрос будут уже не участники «круглых столов», а депутаты Пермской городской думы. Сами они в неофициальных беседах лишь сетуют, что гордума в этом вопросе может оказаться заложником ситуации сродни той, в которой очутились депутаты краевого парламента, ради неприятия инициатив краевых властей сорвавшие кворум на своей сентябрьской «пленарке». ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Реконструкция шоссе Космонавтов: попытка №2

Краевое правительство 24 сентября повторно объявило тендер на реконструкцию участка шоссе Космонавтов, расположенного в Пермском районе. По условиям торгов, максимальная цена госконтракта может составить 1,876 млрд руб.

Функции организатора аукциона возложены на Агентство по государственным закупкам Пермского края. Торги пройдут 24 октября.

Согласно техзаданию аукциона, реконструкции подлежит участок шоссе Космонавтов от аэропорта Большое Савино до реки Мулянки. Срок выполнения работ — до 30 октября 2015 года.

Первую попытку провести аукцион по реконструкции шоссе Космонавтов краевые власти предпринимали весной этого года. Торги вызвали неоднозначную реакцию общественности и были отменены. Некоторые эксперты тогда заявили, что в регионе есть другие автодороги, которые требуют первоочередного ремонта, в отличие от подъезда к аэропорту.

Мэрия Кунгура определила подрядчика для ремонта северного выезда из города

Управление городского хозяйства администрации Кунгура сообщило о подписании муниципального контракта с ООО «Строительно-коммерческая фирма «АТМ». Предметом договора является капитальный ремонт автодороги Кунгур — Соликамск (участок 0–2 км). Цена контракта составила 64,57 млн руб.

Согласно опубликованному в июле техническому заданию аукциона, ремонт автодороги, которая фактически является северным выездом из Кунгура, должен был быть завершён до 15 ноября. Однако в карточке контракта обозначены другие сроки исполнения обязательств — июнь 2014 года.

Директором и единственным учредителем ООО СКФ «АТМ» является Айк Аветисян.

РОСГОССТРАХ



БОЛЕЕ **10** МИЛ. РОССИЯН УЖЕ ЗАСТРАХОВАЛИ СВОЮ НЕДВИЖИМОСТЬ В РОСГОССТРАХЕ. СТАНЬТЕ КЛИЕНТОМ И ВЫ!



С 1 сентября по 30 ноября РОСГОССТРАХ объявляет **ОСЕННИЙ СЕЗОН ВЫГОДНОГО СТРАХОВАНИЯ!**

Специальные условия страхования дач, домов и домашнего имущества действуют с 01.09.2013 по 30.11.2013. Акция «Сезон выгодного страхования строений» действует во всех офисах продаж РОСГОССТРАХ, у агентов, а также при отправке заявки на страхование через сайт РОСГОССТРАХ. Подробно об условиях акции можно узнать по указанному телефону. Распространяется на впервые заключаемые договоры по страховым продуктам РОСГОССТРАХ ДОМ (Акция), «Классика», «Престиж». Правила добровольного страхования строений, квартир, домашнего и другого имущества, гражданской ответственности собственников (зладельцев) имущества № 167. Имеются ограничения.

0530 БИЛЛАЙН МЕГАФОН. МТС
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ www.RGS.ru

ООО «Росгосстрах», лицензия С № 0977 10 выдана ФССН 07.12.2009 г. Рязань

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МНЕНИЕ

Николай Дёмкин: Кто хочет диалога, тот найдёт возможность поговорить

Лидер пермских единороссов — о докладе губернатора и «кризисе кворума» в краевом парламенте

АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

— Николай Иванович, на пленарном заседании краевого парламента 19 сентября основным событием был доклад губернатора. Что, на ваш взгляд, было наиболее важным в нём?

— Отвечу, может быть, издали. При вступлении в любую должность — будь то мастер, начальник цеха, губернатор или президент — человеку требуется определённое время, чтобы познакомиться с положением дел, наложить своё видение решения проблем, составить план работы.

Объективно должность губернатора требует большего периода знакомства с делами, нежели, например, должность начальника цеха. Нужно было познакомиться с территорией. Сформировать правительство. На этом пути не обошлось и без ошибок — я имею в виду первое назначение председателя правительства. Но затем был найден достойный претендент из Законодательного собрания — Геннадий Тушнолобов. Ему, кстати, тоже потребовалось время, чтобы понять новую для себя проблематику и наладить работу так, чтобы она шла в унисон с курсом губернатора.

Итак, губернатор Виктор Басаргин работает в Пермском крае год и четыре месяца. Из них примерно год ушёл на ознакомление с краем и на составление плана действий.

К чему я это говорю? К тому, что особенностью доклада было то, что формально губернатор отчитывался за 2012 год — период, когда он, по сути, принимал дела. И говорил о тех проблемах, которые ему достались «в наследство». Но приводил примеры уже из нынешнего года, когда стала отчётливо проявляться его собственная политика.

— Некоторые депутаты называли этот доклад «неконкретным», набором деклараций. Вам так не показалось?

— Нет, мне так не показалось. Напротив, стала ещё более понятной социальная направленность действий губернатора.

Понятно, что много усилий прилагается для того, чтобы обеспечить выполнение указов президента РФ. Но в этих указах Владимир Путин ничего не писал о решении проблемы малокомплектных школ в Пермском крае. Создание «учительских домов» вместо не оправдавшей себя практики «школьных автобусов» — это уже инициатива губернатора. Президент не говорил о необходимости создания системы ФАПов (в том числе мобильных) для сельской местности и многом другом. Это результат той годовой работы, когда Виктор Басаргин объезжал самые отдалённые уголки края, разговаривал с людьми, принимал

их пожелания. И жители многих населённых пунктов, кстати, говорили, что впервые видят «живого» губернатора.

Все сферы жизни и деятельности края нашли отражение в докладе: наука, спорт, промышленность, культура. И, повторяю, нашли отражение также те вопросы, которые мы обсуждаем годами. Это ситуация с галереей, оперным театром, железнодорожным вокзалом, аэропортом.

Кто-то предпочитает говорить: мол, за год существенных изменений не произошло. Но это же не так! Трудно за год сделать то, что не могли сделать за 10 лет, но посмотрите хоть на ситуацию с театром. Да, смета была изменена с планируемых 8 до 5,5 млрд руб., но эти изменения объективны и согласованы, в том числе с руководством театра. Движение идёт. Идёт движение и по другим важным проектам...

— Один из таких проектов, кстати, стал камнем преткновения во взаимоотношениях исполнительной и законодательной власти — это аэропорт. Ведь второе событие, которое запомнилось после той «пленарки», — срыв кворума: часть депутатов демонстративно покинула зал заседания сразу после доклада. Многие из «прогульщиков» говорили, что им не нравилось, в частности, как «продавливали» решение по реконструкции аэропорта по непрозрачной схеме. Её оспаривает сегодня ФАС России.

— Если очень хочется — повод найти можно всегда. О претензиях ФАС к процедуре конкурса по выбору инвестора известно всем. Не надо думать, что об этом не известно губернатору. При этом он готов брать на себя всю полноту ответственности, заявляя: «Примите мои личные гарантии, что аэропорт будет построен».

Председатель правительства работает в тесном контакте с краевым управлением ФАС, представляет им все документы, готов устранять возможные недочёты. При обсуждении вопроса было чётко сказано, что акции края мы передадим только тогда, когда аэропорт будет построен.

Или кто-то думает, что губернатор готов так колоссально рисковать своим авторитетом, давая личные гарантии, но при этом не имея уверенности, что дело будет доведено до конца? И чем тут, интересно, рискуют депутаты, которые поддержат такое решение? Да ничем. Ещё раз говорю: это просто повод, который используют в политических целях.

Точно так же — как повод — используют ситуацию со льготой компании «Газпром». Председатель правительства Тушнолобов чётко заявил: если ко

второму чтению требуемых документов не будет — просто не будем выносить вопрос на голосование, и всё. Это здравая позиция. Но сегодня почему-то ситуация представляется так, будто этой позиции председателя правительства не было заявлено вовсе.

Некоторые в тех же политических целях договорились до того, что, исходя из заложенных при принятии бюджета показателей дефицита, «вычисляются»: через пять лет дефицит составит 120 млрд руб.

— Страшно звучит.

— Ну ещё бы не страшно! На это и весь расчёт — чтобы страшнее было. Но вообще-то, когда принимался бюджет с почти предельным дефицитом, говорили: давайте поживём, посмотрим, как пойдёт исполнение бюджета, как будут осуществляться расходы. На дворе — сентябрь, ситуация с дефицитом нормализовалась. Иначе и быть не могло. Скажите, ну какой здравомыслящий губернатор позволит годами проводить такую политику, чтобы дефицит копился до сотен миллиардов?

Критиковать, придумывать «страшилки» легче всего. Помимо темы аэропорта и бюджетного дефицита критики любят обсуждать и то, что программа СЭР исполняется «всего» на 85%. А я предлагаю вспомнить, что много лет подряд мы бились, чтобы эта программа у нас в принципе появилась. Теперь она есть, и надо радоваться, что мы можем обсуждать: 85% — это много или мало? С чем сравнить?

Я бы посоветовал, кстати, почаще сравнивать и не иметь такую короткую память. Например, неплохо бы вспомнить о том, какие проблемы обсуждали депутаты всего пару лет назад, а также за что и какими словами критиковали предыдущую власть...

— Возможно, депутаты-«уклонисты» действительно дошли до «точки кипения» потому, что с ними, как они уверяют, перестали советоваться и законодательную власть в Пермском крае фактически игнорируют?

— Отчасти можно согласиться с тем, что в этом направлении администрация губернатора и правительство несколько недорабатывают. Но любой депутат знает: если у него есть вопрос, тема для разговора, то, по регламенту, в течение двух дней его обязан принять председатель правительства, глава администрации губернатора. Насколько я знаю, этот регламент исполняется.

— Некоторые депутаты рассказывают, что накануне обсуждения нами заседания губернатор пригласил их на встречу: понимая, что

есть спорные вопросы и действительно справедливые замечания по этим вопросам, он хотел обсудить все «острые углы». И вообще, якобы в течение двух недель до пленарки губернатор лично встречался практически со всеми представителями «опозиции», которая потом сорвала кворум, обсуждал эти вопросы, — то есть со своей стороны пытался выстроить диалог. При этом на разгвор с губернатором не явились некоторые из тех депутатов, кто сегодня говорит, что исполнительная власть якобы «не идёт с ними на диалог». Вам что-то известно об этой встрече?

— Сложно судить, о какой именно встрече идёт речь, ведь, как я сказал, подобное общение идёт регулярно. И для меня совершенно понятно: тот, кто хочет диалога, найдёт возможность поговорить. Те же, кто устраивает демарши, подобные «кризису кворума», преследуют совсем другие цели.

— У вас есть видение, как будет развиваться ситуация дальше? В СМИ уже обсуждается тема возможного роспуска парламента...

— У меня есть понимание, что подобные «акции протеста» — это не просто неуважение к коллегам, но и демонстрация наплевательского отношения к своим избирателям. Ведь, помимо упомянутых, на повестке заседания было много других важных вопросов. Например, вопрос о федеральном финансировании жилья для детей-сирот почти на 200 млн руб. Я бы посмотрел, как эти депутаты будут объяснять, почему они проигнорировали возможность помочь в решении этой острейшей проблемы. И ещё около 40 вопросов, каждый из которых важен для той или иной группы избирателей.

Могу только повторить: да, существуют проблемы с тем, чтобы привлечь депутатский корпус к обсуждению важных решений на стадии их подготовки. Это признают все. Но если речь идёт только о необходимости улучшить коммуникацию между правительством, администрацией губернатора и Законодательным собранием, надо хотя бы присутствовать там, где такая коммуникация реально происходит. Тогда будет моральное право предъявлять претензии. Но сегодня, к сожалению, слишком много говорит о том, что налицо сознательное стремление к дестабилизации обстановки в крае со стороны ряда депутатов. И если это так, тогда диалог невозможен — всё будет сделано для того, чтобы он был сорван. Уже ближайшее время покажет, о чём действительно пекутся депутаты-«прогульщики»... ■

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

НАМЕРЕНИЯ

Прямого «Выбора» нет

Окончание. Начало на стр. 1

Председатель рабочей группы по внесению изменений в Устав Перми, глава города Игорь Сапко на заседании 25 сентября напомнил, что работа экспертов была разделена на два этапа. Первый — подготовка изменений в действующий устав, которые были приняты Пермской городской думой сразу в двух чтениях в августе, второй — разработка нового Устава Перми.

Ко второму этапу работы эксперты приступили с обсуждения технического задания. По словам руководителя управления экспертизы и аналитики Пермской городской думы Льва Гершанюка, техзадание «должно стать отправной точкой», которая подготовит работу над главным документом города.

Гершанюк обратил внимание на три важных момента. Во-первых, по его словам, при формировании технического задания он умышленно избегал конкретики и «суждений, которые бы предопределили какие-то решения». Сделано это было для того, чтобы члены рабочей группы могли внести свои предложения к техзаданию. Во-вторых, предлагается подойти к решению всех вопросов, касающихся устава, комплексно и не сосредотачиваться только на модели местного самоуправления. В-третьих, нужно учесть преемственность с действующим уставом.

В итоге Гершанюк предложил пять этапов разработки устава.

1. Предлагается проанализировать действующий устав и понять, что необходимо доработать, что не отвечает сегодняшним реалиям. Поиск избыточных норм в документе, анализ согласованности с иными правовыми актами и другое. Цель — понять, что нужно изменить по сравнению с сегодняшним уставом.
2. Содержательно определиться с концепцией нового Устава Перми. Здесь как раз планируется ответить на вопросы о выборности главы города, численности депутатского корпуса, порядке избрания депутатов и другие.
3. Трансформация концепции, разработанной на втором этапе, в конкретный нормативный документ, то есть написание текста устава.
4. Организация и сопровождение проекта устава. Проведение «круглых сто-

лов», публичных слушаний, опросов и другое.

5. Рассмотрение проекта устава Пермской городской думой. Работа с комитетами, ответы на вопросы на стадии принятия документа.

Политолог Константин Сулимов обратил внимание, что на выполнение этих пяти этапов предусмотрен слишком длительный срок — более года.

Ещё один член рабочей группы, Виталий Ковин, предложил держать разработчиков устава «в тонусе», сократив сроки реализации по каждому этапу с трёх до двух месяцев.

Игорь Сапко обратил внимание на ещё одну проблему — поиск подрядчика, который будет разрабатывать устав. «Не буду скрывать, большие проблемы были с написанием прошлого устава. Одна из основных задач — поиск потенциального подрядчика», — отметил глава Перми.

По мнению депутата гордумы Василия Кузнецова, важно, чтобы подрядчик не был разработчиком рядовых документов и смог написать устав конкретно под Пермь.

Его коллега Сергей Климов заявил, что хотел бы видеть подрядчика среди членов рабочей группы: «Местный подрядчик был бы предпочтительнее». При этом Климов отметил, что сейчас важно решить другой вопрос: «Мы хотим мальчика или девочку?»

«Когда мы даём задачу подрядчику и не говорим, кого мы хотим, мы можем получить то, с чем потом не будем знать, что делать», — заявил Климов. Он даже предложил закрепить решение о том, какой будет модель управления города постановлением гордумы. «Чем чётче мы поставим задачу сегодня подрядчику и скажем внешней среде о нашем решении, тем нам будет легче работать, мы таким образом не дадим раскачивать лодку», — полагает депутат.

Однако Игорь Сапко критически отнёсся к этой инициативе, заявив, что решение должно быть публичным.

В итоге было принято решение, что члены рабочей группы в срок до 10 октября должны внести свои предложения к техническому заданию. Следующее заседание предварительно планируется провести 23 октября. К этому же времени члены рабочей группы должны «присмотреть» подрядчика, который будет писать новый устав.

«Прямые выборы мэра будут»

Константин Сулимов, политолог:

— Рабочая группа давно решила, что прямые выборы мэра будут, сейчас идёт работа над новым уставом в целом. В том числе будут рассматриваться вопросы о количестве и названиях районов, числе депутатов городской думы и др.

Важно, что никогда ещё устав не обсуждался с привлечением такого количества экспертов, общественности. То есть это значимый общественно-политический процесс.

Проведение референдума — это тоже хорошо. Он у нас никогда не проводился, но надо же когда-то это сделать. Голосование с помощью интернет-ресурса «Российское общество инициатив» — это ещё один современный инструмент. Можно собирать подписи на референдум и параллельно рассказывать о РОИ. Это создаст коммуникативный эффект.

Как сообщил «Новому компаньону», лидер общественно-политического движения «Выбор» Константин Окунев, концепцию нового устава в рабочую группу планирует представить и коалиция «За прямые выборы». По его словам, коалиция намерена «бить по всем направлениям», чтобы вернуть прямые выборы мэра. В связи с этим Константин Окунев и предприниматель Андрей Агишев заявили о намерении провести референдум, на котором будет поставлен вопрос об изменении модели местного самоуправления.

«Пока не будет записи в уставе о прямых выборах мэра, всё это просто болтовня и разговоры. Я вам говорю, что без нашего давления по поводу референдума депутаты эти изменения в устав не внесут», — заявил Окунев. При этом он не скрывает, что инициатива с референдумом — это провокация для власти.

Окунев отметил, что для проведения референдума за 20 дней необходимо собрать подписи 34 тыс. избирателей.

«Работа серьёзная. Если мы начинаем в первых числах октября, в середине ноября начнём сбор подписей, то мы выйдем на голосование в марте-апреле. Необходимо будет получить 50% плюс один голос», — сообщил он.

«Выбор» уже присмотрел и кандидата в мэры. Как известно, о своей готовности принять участие в прямых выборах главы Перми заявил Андрей Агишев. Он считает, что попытка говорить о новой редакции устава, предпринятая Пермской городской думой, это, «как говорил Аркадий Райкин, попытка «запустить дурочку».

По словам Агишева, Пермская городская дума вправе принять решение о внесении изменений в устав в любое время, но «вместо того заводится речь про экспертов и новую редакцию устава, хотя, по сути, он меняется каждый квартал».

При этом Константин Окунев полагает, что гордума затягивает решение, чтобы продлить срок своих полномочий.

Вместе с тем коалиция «За прямые выборы» рассматривает и третий вариант возврата прямых выборов — через Российское общество инициатив (РОИ). Это интернет-ресурс для размещения общественных инициатив граждан РФ, за которые нужно собрать электронные подписи.

Один из источников, знакомых с ситуацией, оценивает инициативу с проведением референдума как PR-акцию Окунева и Агишева.

«Решение о том, что выборы будут прямыми, уже принято рабочей группой по внесению изменений в устав. Со стороны Окунева и Агишева референдум — это холостой выстрел за бюджетные деньги. Даже если он состоится, то всё равно нужно будет ждать, когда будет готова новая редакция устава», — напоминает собеседник «Нового компаньона».

Константин Сулимов отмечает, что все три перечисленных способа возврата прямых выборов «бьют в одну точку, но имеют разные эффекты». По его словам, «пока непонятно, каким путём будет достигнут результат, но все три процесса усиливают друг друга». ■

КСТАТИ

Гражданские активисты намерены ускорить возвращение прямых выборов главы Перми

В Перми 24 сентября состоялось очередное заседание коалиции «За прямые выборы».

Константин Окунев, член коалиции «За прямые выборы»:

— Многие из нас стали свидетелями активизации деятельности разных политических сил по возвращению прямых выборов мэра Перми. Скажу честно: к этим провокациям мы тоже причастны. Реакция довольно активна — люди ждут изменений. Год назад мы «давали» этот процесс: была создана рабочая группа. Видимо, процесс нуждается в постоянном давлении. Есть предложение возобновить деятельность инициативной группы и пойти по пути референдума, чтобы апробировать этот инструмент народовласти.

По словам Окунева, коалиция ведёт переговоры с пермяками, которые готовы вступить в инициативную группу. В их числе:

- Надежда Агишева, председатель фонда «Новая коллекция»;
- Нина Зайцева, почётный житель Перми;
- Раиса Зобачева, директор гимназии им. С. П. Дягилева;

- Сергей Климов, депутат Пермской городской думы;
- Геннадий Кузьмицкий, депутат Законодательного собрания Пермского края;
- Василий Петров, президент ПНИПУ;
- Анатолий Саклаков, депутат Пермской городской думы;
- Андрей Скороходов, заместитель генерального директора ЗАО «ПермьВостокСервис»;
- Сергей Трушников, главный редактор газеты «Звезда».

Константин Окунев предложил также делегировать в эту инициативную группу членов коалиции: Дмитрия Жебелева, Александра Зотина, Виталия Ковина, Анастасию Мальцеву, Олега Подвинцева, Антона Толмачёва и себя.

В итоге члены коалиции поддержали предложение о создании инициативной группы и включили в состав делегатов Михаила Касимова и Галину Слаутину, которые сами себя и выдвинули.

«Устав надо писать самим и навязывать его, в том числе угрозой референдума», — заявил Михаил Касимов.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Парламентская война

Перспективы дальнейшего функционирования краевого Законодательного собрания оказываются под вопросом. Что делать?



Олег Подвинцев,
политолог

Первый фактор состоит в том, что персональный состав нынешнего краевого парламента во многом отражает предпочтения бывшего губернатора и его администрации. При Олеге Чиркунове в Законодательное собрание подбирались люди, с которыми ему удобно было работать. А это были люди либо от него непосредственно зависевшие, либо представители каких-то корпораций или влиятельных структур, с которыми можно было достаточно легко договариваться. Это были не профессиональные политики, которые на самом деле нужны в любом органе представительной власти, а те, для кого мандат оказывался приложением к чему-то другому — бизнесу, административной деятельности, к пен-

можно говорить об определенном кризисе в работе краевого Законодательного собрания. Внешним проявлением этого стали проблемы с кворумом. Но на самом деле всё гораздо сложнее. На мой взгляд, есть три фактора, связанных между собой.

Во-первых, в конце концов. И вот это наличие большого числа непрофессиональных политиков, безусловно, сказывается на работе Законодательного собрания.

Например, Владимир Жуков руководит предприятием в Ставропольском крае и фактически уже утратил связь с регионом, где был избран депутатом. Тем не менее он сохраняет свой мандат. Жуков может сказать, что он хорошо работает со своим округом, потому что «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» по-прежнему занимается поддержкой социальных проектов. Но какой от Жукова прок как от парламентария?

То же самое можно сказать о целом ряде других законодателей, для которых депутатская деятельность является неким факультативом, общественной нагрузкой. Многие из них просто

не посещают заседания и не выдвигают инициатив, не заявляют о своём мнении. Это и создаёт условия, когда кворум оказывается «на грани» и его можно сорвать.

Напомню, на последнем пленарном заседании Законодательного собрания более 10 депутатов отсутствовали изначально, то есть не пришли даже на отчёт губернатора!

Думаю, вполне можно убедить некоторых из таких депутатов сдать свой мандат, если на то будет политическая воля руководства региона. Тем более что тенденция к профессионализации политики в стране сейчас достаточно очевидна.

Растёт политическая активность, увеличивается интерес к политике, растёт спрос на политиков-профессионалов. Корпорации вполне могут защищать свои интересы по-другому, не делегируя в парламент своих руководителей, которым на самом деле интересен узкий круг вопросов.

Второй фактор связан с тем, почему у кого-то возникает желание сорвать кворум. Естественно, это новая оппозиция, которая уже сформировалась. Встаёт вопрос: почему она сформировалась?

Причина, очевидно, связана с нынешним правительством: как с его содержательной деятельностью, поскольку многие предлагаемые и проводимые им мероприятия вызывают спорное отношение к себе, так и со стилем управления, когда люди просто не умеют договариваться (хотят или нет — неизвестно).

Это относится и к руководителям администрации нынешнего губернатора. Отсюда и формирование оппозиции, и её стремление заявить о себе как можно более эффективными методами.

Отсюда — третий фактор: стремление оппозиции воспользоваться ситуацией, когда срыв кворума возможен. Всё взаимосвязано в данном случае.

Перспективы дальнейшего функционирования Законодательного собрания оказываются под вопросом. Что делать? Наверное, в первую очередь, всё-таки стремиться к тому, чтобы состав депутатов стал более профессиональным.

Кроме того, руководители администрации губернатора и краевого правительства должны сделать для себя выводы и изменить стиль общения с оппозицией. Оппозиции же нужно вести себя более ответственно, продумывать стратегию действий не на одно заседание, а на более длительную перспективу.

Сложившееся противостояние не принесёт ничего хорошего ни тем, ни другим. В этой войне виноваты обе стороны. Но если подобные инциденты будут продолжаться, вопрос о досрочном роспуске Законодательного собрания неизбежно возникнет. Можно обойтись без этого, но необходимы решительные меры, «перезагрузка» отношений между парламентом и правительством. А возможно, радикальные кадровые решения с той и другой стороны. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Политическая «зачистка» стала предвыборным институтом»

Члены общественной «Чрезвычайной комиссии «Честный контроль-2» (ЧК-2) подвели итоги прошедшей в Пермском крае избирательной кампании по выборам глав муниципалитетов и депутатов земских собраний.

По словам известных правозащитников и политологов, парадокс прошедших 8 сентября выборов заключается в том, что устроить полномасштабную политическую «зачистку» негодных кандидатов помогло действующее законодательство. «Его просто соблюдали от А до Я», — отметили члены комиссии «ЧК-2».

Игорь Аверкиев, исполнительный директор Пермской гражданской палаты, член «Чрезвычайной комиссии «Честный контроль-2»:

— Политическая «зачистка» кандидатов в Пермском крае стала предвыборным институтом, устойчивой и воспроизводимой процедурой, то есть выборы без санкционированных властью «зачисток» не происходят. И это самая ужасная вещь. И мы понимаем, что если ничего не изменится глобально, такими выборы и останутся. С этим нужно что-то делать. Мы понимаем, что изменить эту ситуацию могут только массовые политические движения, но что-то можем сделать и мы.

Что мы попытаемся сделать до следующей кампании? Попытаемся обжаловать в Конституционном суде РФ «признание подписей избирателей недействительными на основании затрудняющих идентификацию обстоятельств» — это формальные вещи вроде неправильного написания адреса проживания подписанта за того или иного кандидата. Суть-то проверки подписей — понять реальный ли это человек или нет. А эти мелочи, вроде неправильно написанного адреса, нарушают право человека быть избранным.

Второе. Мы попытаемся разработать несколько поправок в выборное законодательство Пермского края. Мы консультируемся с экспертами по всей стране, как их оформить. Пока точно можно сказать об одной поправке — нам надо попытаться институционализировать консультации кандидатов избиркомом. Чтобы, до того как сдать свои документы, они могли проконсультироваться, как правильно заполнять документы. А те, кто нужен, — консультируют, а тех, кто нет, — нет.

Всё, что можно сделать на уровне цивилизованной гражданской деятельности, мы попытаемся сделать. Но самое главное — пока органы власти не почувствуют

мощного давления населения на себя, рассчитывать, что практика «зачисток» прекратится, невозможно.

Что такое «институт зачисток»? Это политическая воля властей сократить число кандидатов до нужных и выгодных. Вторая платформа — это особенное российское выборное законодательство. Более мелочного и детализированного нет ни в одной стране мира.

Чтобы быть зарегистрированным, надо подготовить документы, которые будут проверять по десяткам параметров. Даже по сотням! И ошибки гарантированы. Законодательство настолько сложное, что не допустить ошибку невозможно. И поэтому можно делать что угодно. И так на выборах и происходило.

В результате реально конкурентными выборы были лишь примерно в 20% наших территорий. В других территориях были везде кандидаты от «Единой России» или «технические» кандидаты. И в результате мы не можем говорить о том, что выборы прошли с нарушениями — они прошли в соответствии с действующим законодательством.

Виталий Ковин, член «Чрезвычайной комиссии «Честный контроль-2»:

— Появилось понимание, что политическая воля может работать и в другую сторону: пример Москвы и Екатеринбурга говорит о том, что все эти препоны могут быть преодолены.

У нас так получается, что политическая борьба сводится к тому, что одни кандидаты при помощи административных ресурсов устраняют по формальным основаниям других кандидатов. Это есть основа выборов. И идея об институционализации консультаций — попытка эту проблему устранить. Чтобы у всех были правильно подготовленные документы. Чтобы это перестало быть основанием для лишения человека пассивного избирательного права.

Как отметил Ковин, ЧК-2 практически предлагает создать при Избирательной комиссии Пермского края своеобразные «курсы повышения квалификации потенциальных кандидатов». Однако, по его словам, члены комиссии понимают при этом, что избирком вряд ли пойдёт на такой шаг, а сами создавать подобные курсы не хотят и не могут.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАКОНОДАТЕЛЬ

Дарья Эйсфельд: «Пазлы» должны складываться в единую картину

Интервью с заместителем председателя комитета по социальной политике краевого Законодательного собрания

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА

— Дарья Александровна, в настоящее время меняются подходы к бюджетному планированию. Это как-то отразится на социальных программах Пермского края?

— Да, подходы к бюджетному планированию принципиально поменялись. Речь идёт о переходе на программно-целевой метод. Раньше бюджет был «сметным», то есть планировался по затратам, у чего были свои минусы. Например, нельзя было оценить эффективность реализации бюджета с точки зрения достижения выполнения конкретных показателей. Переход на программный бюджет позволит нам делать такие оценки. Правительство уже представило черновые наброски программ в сфере социальной политики. Индикатор их достижения — это определённые целевые показатели. В 2014 году мы впервые будем оценивать работу правительства не по тому, сколько средств потрачено из бюджета, а на основании того, какие показатели достигнуты, а какие — нет.

— Эти изменения каким-то образом повлияли на само содержание социальных программ?

— От программ просто социальной помощи и поддержки мы переходим к программам социального партнёрства. Сейчас пользователи программ будут рассматриваться как полноценные участники в их реализации. То есть речь идёт о социальных контрактах. В рамках этих программ людям будет оказываться не только финансовая, но и консультационная поддержка, организация обучения, будут фиксироваться запланированные результаты. Цель — максимально помочь человеку выйти в самостоятельную, самодостаточную жизнь. Пилотный проект «Самообеспечение» вполне себя зарекомендовал. Правда, он был достаточно узкого направления — помощь в организации личного подсобного хозяйства. Жителям сельской местности обеспечивался небольшой стартовый капитал, предоставлялся базовый бизнес-проект. Как результат — все участники стали финансово независимыми.

— Одна из актуальных тем сегодня — исполнение указов президента, в том числе по повышению зарплат работникам бюджетной сферы. Есть ли какие-то сложности на этом пути?

— Здесь нужно учитывать два момента. Во-первых, указы президента не обсуждаются. Во-вторых, работа по повышению зарплат бюджетникам в Пермском крае велась и раньше. Когда мы говорим о работниках бюджетной сферы, то прежде всего имеем в виду специалистов, занятых в сфере образования — от дошкольного до допол-

нительного, и здравоохранения. Это те киты, на которых стоит любое общество. И они должны быть материально обеспеченными. Ну и, конечно же, работники культуры. Эта отрасль вообще достаточно долгое время недофинансируется. К сожалению, вкладывая средства в фестивали, почему-то забыли про крайне низкую зарплату самих работников сферы культуры.

Исполнение указов президента — нелёгкая задача для многих субъектов Федерации. Только у девяти регионов сегодня есть финансовая возможность их выполнить, во всех остальных субъектах есть те или иные сложности. Всего у нас девять категорий работников бюджетной сферы, которым мы должны повысить зарплату. Из них по двум, если говорить о крае, пока идёт невыполнение — это работники дошкольного и дополнительного образования. В муниципалитетах, к сожалению, пока «проседание» по пяти категориям. Из 48 территорий только 10 имеют финансовые возможности выполнить указы более чем на 90%. Важно учесть, что с целью обеспечить выполнение указов президента в 2013 году на уровень муниципалитетов была передана часть налогов. Здесь всё будет зависеть уже от местных властей: чем более качественно они будут собирать налоги, тем более обеспеченными будут их бюджеты. Кроме того, с 2014 года содержание учреждений дошкольного образования переходит на краевой уровень, что тоже должно облегчить работу муниципалитетов.

— В последние годы много внимания уделялось повышению уровня жизни многодетных семей. Вы видите результаты этой работы?

— Появился новый формат многодетных семей. Если ещё два года назад мы фиксировали повышение рождаемости в асоциальных семьях, то сейчас можно говорить об активных образованных многодетных семьях, которые знают свои права и готовы к результативному сотрудничеству. Наша цель была улучшить демографическую ситуацию в Пермском крае именно за счёт таких состоявшихся семей. Есть ощущение, что комплекс мер по поддержке многодетных семей даёт необходимые нам результаты.

— Много споров было вокруг предоставления земельных участков для многодетных. Есть ли сегодня сложности с обеспечением участков инфраструктурой?

— Да, такую проблему мы фиксируем. И в рамках «правительственного часа» на следующем заседании Законодательного собрания правительство по нашей инициативе будет отчитываться о его выполне-



нии. На сегодняшний день мы серьёзно продвинулись в вопросах предоставления земельных участков. Но задача обеспечения инфраструктурой пока решается крайне медленно. В разных муниципалитетах это разного уровня проблемы. Где есть возможность предоставить земельные участки в черте города, там сложностей меньше — ближе точки подключения к электричеству, воде, газу, но там, где участки предоставляются в чистом поле, вопрос обеспечения их инфраструктурой в большинстве случаев очень проблемный. Как результат — семьи стали продавать свои участки. Поэтому правительству нужно определяться: либо честно признать «не можем обеспечить выполнение закона в полной мере» и далее фиксировать лишь количество предоставленных участков, либо создать комплекс работающих мер с конечным результатом — число семей, построивших дома на выделенных участках. Депутаты предлагают работать на результат, а не для статистики. И штурманом в этом вопросе должно выступить именно правительство, скоординировав действия муниципалитетов, ресурсоснабжающих организаций и т. д., обозначив сроки, ответственных, для того чтобы семьи имели понятные перспективы и могли планировать свои бюджеты и действия.

— Над какими законопроектами вы сейчас работаете?

— На выходе законопроект о гарантиях занятости инвалидов в Пермском крае. Мы уже говорили о социальном партнёрстве, о новом формате многодетных, и вот сейчас подобные изменения коснулись людей с ограниченными возможностями. С развитием информационных технологий у молодёжи из этой

среды появляется масса возможностей реализовать себя. По федеральному законодательству, субъект Федерации должен обеспечить инвалидам гарантии занятости путём создания определённых условий, повышающих их конкурентоспособность на рынке труда. Мы вводим в действие систему обучения инвалидов, систему создания специализированных рабочих мест, систему включения и поддержки малого и среднего предпринимательства инвалидов, создаём специальный кадровый резерв, совершенствуем систему квотирования и вводим понятие резервирования рабочих мест. Наша цель — создание единого механизма обеспечения занятости инвалидов в Пермском крае. На сегодняшний день его пока нет. Есть отдельные мероприятия, но эти пазлы должны сложиться в единую картину. Вообще, чем больше общаешься с жителями, погружаешься в ту или иную проблему, тем больше видишь законодательных пробелов. Например, ситуация с отсутствием льгот у преподавателей учительских домов в сельской местности. Сейчас будем устранять эту несправедливость.

— На взгляд со стороны, Законодательное собрание сегодня — сплошные конфликты. Как это отражается на качестве работы?

— Я убеждена, что чем больше различных точек зрения — тем качественнее наши законы. Ну не может один человек знать всё лучше всех! Поэтому просто необходимо слышать разные мнения, позиции и искать компромиссы. Очень часто приходится дискутировать с правительством, доказывать свою правоту. Но когда ты понимаешь, что за твоим мнением стоят избиратели, это помогает. ■

РАЗГОВОРЧИКИ

«Уведомить губернатора об отказе краевых министров принять участие в работе Общественной палаты»

Обсуждение хода реконструкции Коми-Пермяцкого театра драмы оказалось сорвано из-за неявки основных докладчиков

Юлия Баталина

Открывая 25 сентября очередное заседание Общественной палаты Пермского края, её председатель Игорь Кириянов радовался, что наконец-то удалось собрать кворум: пленарное заседание несколько раз переносилось, собирались лишь комитеты. Увы, на сей раз опять не удалось выполнить всю повестку дня, поскольку на обсуждение вопроса о ходе реконструкции здания Коми-Пермяцкого театра драмы не явились докладчики — министр строительства и архитектуры Пермского края Дмитрий Бородулин и глава Коми-Пермяцкого округа Виктор Рычков.

Члены палаты долго высказывали своё недовольство и думали, что же теперь делать. Решили вопрос не обсуждать, но доклад рабочей группы в составе директора Коми-Пермяцкого театра драмы Анатолия Четина и председателя комиссии по общественному контролю, защите прав человека и качества жизни людей Светланы Аристовой всё же заслушать. А в резолюцию заседания записать: «Уведомить губернатора об отказе краевых министров принять участие в работе Общественной палаты». При этом, как пояснил Игорь Кириянов, неявка Бородулина была «особо циничной»: в письменном ответе на приглашение Общественной палаты чиновник сообщил, что не считает рассмотрение этого вопроса целесообразным.

По словам Кириянова, Виктор Басаргин ему лично обещал содействие всех членов правительства в деятельности краевой Общественной палаты.

Что же касается существа вопроса, то, как выяснилось из докладов Анатолия Четина и Светланы Аристовой, театр в срок, конечно, опять сдан не будет.

По пессимистичному прогнозу коллеги Четина Анатолия Пичкалёва, театр в Кудымкаре сдадут в эксплуатацию 29 декабря, чтобы успеть в текущем году, дадут на сцене концерт для строителей, а затем финансирование закончится вместе с 2013 годом и «Четин пойдёт с протянутой рукой». Театр же при этом работать не начнёт, уверен Пичкалёв.

Есть и другой прогноз, более оптимистичный. В начале декабря ожидает-



За четыре дня до срока сдачи — 30 сентября — здание Коми-Пермяцкого театра драмы выглядело вполне достроенным, но не готовым к эксплуатации. В нём абсолютно пусто, не работают инженерные системы, не благоустроена территория

ся визит президента России Владимира Путина в Пермь и Кудымкар на 10-летие объединения двух субъектов Российской Федерации. Если это так, то к декабрю театр будет готов.

Впрочем, краевые чиновники не смогли подтвердить ни один из сценариев, поскольку проигнорировали заседание Общественной палаты.

Кстати, как напомнил коллегам Анатолий Четин, именно объединение Пермской области с Коми-Пермяцким автономным округом и «поломало» процесс реконструкции театра, который начинался в 2000 году на федеральные деньги и застопорился в 2003-м, когда после объединения был передан на краевой уровень. ■

КСТАТИ

Члены краевой Общественной палаты сомневаются в целесообразности размещения Пермской государственной художественной галереи в здании Речного вокзала

На пленарном заседании Общественной палаты Пермского края и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Игорь Гладнев в очередной раз объяснял, какое замечательное решение — переселить Пермскую государственную художественную галерею из Спасо-Преображенского кафедрального собора в Речной вокзал.

Членов Общественной палаты аргументы Гладнева не впечатлили. Все вопросы и мнения, высказанные на заседании 25 сентября, сводились к тому, что это решение, может, и кажется рациональным, но по сути неразумное и недальновидное.

Так, экс-губернатор Пермской области Геннадий Игумнов призвал к тому, чтобы не размещать художественные ценности в вероятной зоне затопления.

Председатель Общественной палаты Пермского края Игорь Кириянов напомнил, что хотя галерея и является краевым учреждением, коллекция, которая в ней хранится, — федеральная, и спросил, согласовано ли перемещение с Министерством культуры РФ.

Исполнительный директор Пермского театра оперы и балета Анатолий Пичкалёв поинтересовался, какие эксперты проводят обследование здания и кто будет проектировать его реконструкцию.

Игорь Гладнев на все вопросы отвечал уклончиво. Игумнову он сказал, что «эксперты разберутся». Кириянову — что «все согласования будут со временем получены, если они вообще нужны»; надо, мол, ещё разобраться, требуется ли согласие федеральных властей на переезд галереи.

На вопрос Пичкалёва Гладнев попросту не ответил — создалось впечатление, что если какие-то эксперты и работают, то чиновник их не знает.

Директор туристической компании «Евразия» Сергей Минаев сравнил предстоящий переезд с пластической операцией на лице, чтобы было понятнее, что в данном случае можно и не экономить, чтобы потом не пожалеть. По его мнению, от нынешнего решения краевых властей по переносу галереи зависит, станет ли Пермь приличным городом или останется глухой провинцией, «где мы все сидим в болоте и квакаем».

Выступление Минаева вообще было очень метафоричным: «У нас есть бриллиант, и мы решаем, оформить его в золоте или в дереве. И вот вы нам говорите: в дереве дешевле, будем в деревянную оправу оформлять!»

Тот же Минаев спросил, проводились ли опросы общественного мнения на тему того, что думают пермяки по поводу переноса галереи в Речной вокзал. Когда Гладнев технично ушёл от ответа, Минаев предложил за собственные деньги провести социологическое исследование: «Какие-то 10 чиновников между собой решают, переводить или не переводить галерею в приспособленное помещение!»

Небольшое исследование на эту тему уже было проделано Общественной палатой Пермского края, которая собирала мнения пермяков на своём сайте, и Игорь Кириянов успел ознакомить с ними Гладнева до того, как и. о. министра культуры покинул заседание. Согласно этому небольшому исследованию, около 80% пермяков считают это решение неприемлемым.

ОБЩЕСТВО

ПРОЦЕСС

За «вексельем» горесть ходит

Бывший банкир Александр Беклемышев, обвиняемый в причинении ущерба на 357,8 млн руб., в третий раз стал подсудимым

Михаил Лобанов

На 3 октября в Ленинском районном суде Перми назначено слушание уголовного дела директора ООО «Транс-техсервис» Александра Беклемышева. Это уже третий процесс по одним и тем же пунктам обвинения. Отправленный за решётку более четырёх лет назад 52-летний бизнесмен пережил два приговора — с наказанием в 12 лет лишения свободы со штрафом 4,5 млн руб. и в 10 лет со штрафом 800 тыс. руб. Оба были признаны незаконными и отменены Пермским краевым судом.

Срок содержания подсудимого в СИЗО истекает аккуратно 3 октября. Известно наверняка: в этот день Александру Беклемышеву будет не до веселья. Он точно не выйдет на волю. Ведь, отменив первый приговор от 25 июля 2011 года по 34 эпизодам, краевой суд 27 октября того же года оставил в силе наказание за эпизод мошенничества против ООО МТК «Универсал» на сумму 41,2 млн руб. Отмеренный тогда срок в 4,5 года заключения со штрафом 700 тыс. руб. истекает лишь 7 декабря.

«Новый компаньон» 1 ноября 2011 года сообщил о таком решении под заголовком «Игра в фантики». Сравнение с фантиками привёл на заседании краевого суда сам Беклемышев, назвавший издевательством свою историю.

«Приговор ничем не мотивирован. Номера указанных там векселей не соответствуют действительности — будто в фантики поиграли. Такое впечатление, что взяли у следака флешку и просто

скопировали обвинительное заключение», — заявил осуждённый.

Кассационная инстанция прислушалась к словам бизнесмена и указала на несоответствие выводов районного суда фактическим обстоятельствам дела.

«Не раскрыв в обвинительном приговоре содержание письменных доказательств, подтверждающих, по мнению суда, вину Беклемышева А. В., и не дав никакой оценки данным доказательствам, суд нарушил требования уголовно-процессуального закона... По преступлению №17 суд признал, что 10 поддельных векселей ИП Зебелевой Л. В. осуждённый Беклемышев А. В. после их изготовления в период с 2005 года по 1 марта 2007 года хранил с целью сбыта до 5 августа 2008 года. Вместе с тем суд по преступлению №4 признал, что те вексели были сбыты осуждённым 3 и 9 марта 2007 года», — говорится в кассационном определении.

Далее перечислено множество других нестыковок. Районный суд, напри-

мер, не принял во внимание, что в обеспечение одного из договоров кредитования на 19 млн руб. Беклемышев предоставил в залог квартиру продажной стоимостью 22 млн руб. А показания трёх потерпевших и одного свидетеля, изложенные в приговоре, не соответствуют их показаниям в протоколе судебного заседания.

«Удовлетворяя искивые требования ОАО «Комбанк «Прикамье» на сумму 267 958 645,05 руб., суд не принял во внимание, что в исковое заявление включена сумма полученных денег по кредитному договору №175 от 15 августа 2007 года, по которому уголовное преследование прекращено», — отметил краевой суд.

Рассмотрев дело заново, Ленинский районный суд Перми 18 февраля признал Беклемышева виновным в 19 преступлениях. А 3 сентября состоялось слушание апелляционных жалоб осуждённого и защиты, а также признанного потерпевшим ОАО «Комбанк «Прикамье». Краевая инстанция опять пришла к выводу о несоответствии приговора фактическим обстоятельствам дела.

В апелляционном определении от 3 сентября подробно расписаны процессуальные нарушения, выявленные краевым судом ещё 27 октября 2011 года: «Однако судом нарушения вновь не устранены, а указания вышестоящего суда... не выполнены».

Отменив и второй незаконный приговор, апелляционная инстанция тем не менее отказала Беклемышеву в просьбе прекратить уголовное преследование. Такое решение мотивировано интересами потерпевших.

Среди них — ОАО «Комбанк «Прикамье» с предполагаемым ущербом 236,1 млн руб., ОАО «Авиадвигатель» (32,1 млн руб.), ООО «Автомобили Баварии» (6,3 млн руб.), бизнесмены Алексей Коновалов (6 млн руб.), Александр Трефилов (21,2 млн руб.), Сергей Петухов (36,5 млн руб.) и предпринимательница Лариса Зебелева (19,3 млн руб.).

По версии следствия, акционер и член наблюдательного совета ОАО «Комбанк «Прикамье» Беклемышев с помощью шести подконтрольных компаний использовал мошенническую схему по выводу банковских средств. Ему вменены продажа погашенных векселей «Авиадвигателя», а также неликвидных, ничем не обеспеченных векселей других компаний и ИП, сбыт заведомо поддельных векселей, хищение занятых у своих знакомых денег. Силовики полагают, что созданная Беклемышевым задолженность привела 19 января 2009 года к лишению ОАО «Комбанк «Прикамье» лицензии на осуществление банковских операций.

Так это или нет — по-прежнему неясно. Законного приговора не имеется, значит, обвиняемый не виноват и заявленные потерпевшими иски остаются фантиками. Сомневаться не приходится лишь в одном: бывшее «векселье» обернулось многолетней горестью для всех сторон этой вялотекущей истории. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Глава таджикской диаспоры Сайфидин Одинаев считает себя жертвой оговора

Ленинский районный суд Перми 26 сентября поддержал ходатайство следствия и продлил до 11 декабря содержание под стражей директора ООО «Самониёл» Сайфидина Одинаева. Влиятельный бизнесмен, которого называют главой таджикской диаспоры в Прикамье, обвиняется в совершённом два года назад грабеже мобильного телефона. Одинаев заявил, что ни к какому преступлению непричастен и стал жертвой оговора.

Выходец из Средней Азии был задержан российской полицией 30 июля после очной ставки с отбывающим 15-летнее лишение свободы за незаконный оборот наркотиков Бехрузом Шоевым. Именно его показания стали основой нового уголовного дела, возбуждённого полицией 11 апреля 2013 года. Осуждённый за особо тяжкое преступление теперь освоил роль потерпевшего и поведал: ещё 21 июня 2011 года Одинаев с применением насилия завладел его мобильным телефоном стоимостью 5990 руб.

«Одинаев сам пришёл к следователю по повестке. Его продержали без еды до 16:55, когда составили протокол. Очная ставка с Шоевым проведена без переводчика — в нарушение статьи 18 Уголовно-процессуального кодекса РФ о праве давать показания на родном языке. 6 августа предъявили обвинение, вручив постановление на русском языке. Одинаев совершил вменённое деяние в присутствии оперативных сотрудников полиции, которые являются очевидцами. Сейчас эти лица отрицают факт грабежа. Мы опасаемся давления на свидетелей со стороны ФСБ и полиции», — сказал адвокат Дмитрий Волегов.

Ленинский районный суд Перми 1 августа постановил взять под стражу бизнесмена Одинаева, не согласившись избрать мерой пресечения домашний арест

либо денежный залог в сумме от 500 тыс. до 2 млн руб. Пермский краевой суд 12 августа оставил без удовлетворения поданную защитой апелляционную жалобу.

«Прошу справедливости, это заказное дело. Опера ходили по зонам с 2011 года, просили дать против меня показания. Меня оговаривают, Шоева готовят. Ранее меня оговаривали, что я наркобарон. Но я судился в Ленинском райсуде и выиграл. Я не преступник, я не делал этого. Почему меня не отпускают на подписку? Потому что я нерусский? Я живу в России с 1981 года», — взывал тогда Одинаев.

Заседание Ленинского районного суда Перми 26 сентября о продлении ареста прошло по-будничному тихо. Старший следователь Светлана Сухарева попросила оставить обвиняемого в СИЗО. Прокурор Татьяна Пикулева высказалась «за». Обвиняемый Одинаев напомнил о своём туберкулёзе и других недугах. Он сообщил, что воспитывает 12 детей, из которых девять — несовершеннолетние. Впрочем, судья Ирина Житникова не нашла оснований для избрания денежного залога. Бизнесмен Одинаев под конвоем вновь отправился в СИЗО. Ему грозит до семи лет лишения свободы.

В следственно-оперативную группу, созданную для раскрытия заурядного вроде бы грабежа, входят 10 силовиков — два следователя и восемь оперативников. Силовики получили 8 августа санкции на проведение обысков по четырём адресам — в обеих пермских квартирах Одинаева, на его даче в деревне Якшевитово Кунгурского района и в особняке в пригородном к Перми посёлке Красава-2. Однако эти и другие следственные действия пока не привели к новым обвинениям, что подтвердили судебные слушания 26 сентября.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

РЕЖИССЁР

Павел Лунгин: Не будьте животным — смотрите правду

Режиссёр фильмов «Такси-блюз», «Остров», «Свадьба», «Царь» и других — о том, как кино может заполнить пробелы в воспитании

ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

— Павел Семёнович, для начала ответьте на вопрос, который давно на устах у всех поклонников фильма «Такси-блюз» — нынешних сороскалетних. Как вы встретились с Петром Мамоновым, который в те годы был известен как лидер группы «Звуки Му»?

— Очень просто. Я увидел его по телевизору. Подумал: «Вот это типаж!» — и немедленно решил позвонить. И так получилось, что эта встреча изменила жизни нас обоих. Пётр стал актёром, а я — режиссёром. Ведь «Такси-блюз» — это мой первый фильм.

— Но ведь и до этого вы чем-то занимались...

— Чем-то занимался. Писал какие-то сценарии, которые в то время не имели никаких шансов. Вообще в советские годы я не имел никаких шансов. Наверное, просто спился бы — и всё.

— После «Такси-блюза» были другие фильмы, особенно прогремели «Остров» и «Царь». А вы какую из своих работ считаете наиболее удачной?

— Смотря что считать критериями удачи. Бывает, что объективные параметры не работают, в душе ты всё равно любишь «подранков», которые не снижали славы и денег.

Если же брать за критерий количество зрителей, посмотревших фильм, то «Остров» тут лидирует. Причём я до сих пор не понимаю, в чём его успех. Видимо, сам того не зная, нажал на какую-то «кнопочку» в душах у людей. Так бывает у любого человека, который занимается творческим поиском «наощупь».

— Успех часто меряют в деньгах, и тут отечественному кинематографу хватать особо нечем. Скажите, кино в России вообще окупается?

— Практически нет. Окупиться может очень дешёвое кино, с бюджетом до \$1 млн. Наверное, окупился фильм «Легенда №17», сделанный по лекалам классического американского фильма о спорте и при этом серьёзно «раскрученный».

Но я вас уверяю, в зарубежном кинематографе тоже далеко не все фильмы дают большую прибыль. Каждый год выходит максимум четыре-пять хитов, которые посмотрели все. Остальные фильмы балансируют на грани окупаемости, и это нормально.

— Дилетантский, но актуальный вопрос: почему наше кино не может конкурировать с американским или европейским?

— Я бы поставил вопрос иначе: а что у нас вообще есть сегодня своего? В чём мы конкурентны, кроме энергоресурсов,

которые даны нам природой? И почему на этом фоне кинематограф должен быть конкурентоспособным?

Поддержка кино — дело политическое, решение государственного уровня. Это больше, чем составляющая часть культуры, — это часть национальной идентичности.

Вот вам для примера две страны с прекрасными кинематографическими традициями: Франция и Италия. Во Франции с 1950-х годов киноиндустрия пользуется поддержкой государства, и поэтому мы знаем французские фильмы, актёров, режиссёров. В Италии кино не поддержали — и нет больше великого итальянского кино, оно остановилось на именах Феллини и Бертолуччи.

В современном мире выигрывают фильмы, сделанные технологично, по всем канонам маркетинга. Это как супермаркет, где есть перечень товаров, пользующихся постоянным спросом, но искать там чего-то особенного не стоит.

— В таком случае это вопрос даже не к государству, а к рынку и — шире — к запросам самого общества?

— Совершенно верно. Что-то происходит в наши дни с людьми, с обществом — я имею в виду не только нашу страну. Есть ощущение общего кризиса демократии: стремление дать всем равные права привело к тому, что это равенство потащило всех вниз, а не вверх. Происходит обесмысливание всей жизни. Вы обратили внимание, что появляется всё больше фильмов, которые состоят из нескольких новелл? Современный зритель не способен удерживать внимание на полуторачасовом сюжете!

Мы возлагали много надежд на интернет как на площадку для продвижения качественных фильмов. Но интернет не дал нам больше свободы, он оказался заменителем свободы. Ведь очевидно, что наибольшей популярностью пользуются ресурсы с порно и сплетнями.

Меня порадовало, что меня узнала горничная в пермском отеле, но я почему-то думаю, что в свободное время эта молодая девушка пойдёт не на «Флаэртиану», а на Comedy Club, а я просто стою в её сознании на полке с чем-то «абстрактно хорошим». Возможно, я ошибаюсь. Хотел бы ошибаться.

Я абсолютно уверен, что и наши, и американские лидеры движутся к одной точке, хотя и с разных сторон. В этой

точке никто не будет думать, рассуждать, зато все будут развлекаться и дружно голосовать за кого скажут.

Что же касается кино, то оно не может оставаться независимым от этих глобальных процессов. Думаю, что как оно начиналось с «Прибытия поезда» — ярко выраженного произведения площадного искусства, — на том же и закончится.

— Павел Семёнович, вы не первый и не последний, кто рассуждает о состоянии нашего общества подобным образом. В этом смысле получается, что команда «Флаэртианы» и её президент Павел Печёнкин занимаются совершенно бесполезным делом, пытаясь привлечь зрителей на фестиваль «высоколого» документального кино, «вытаскивая» это кино в школы и вузы?

«И наши, и американские лидеры движутся к одной точке, хотя и с разных сторон. В этой точке никто не будет думать, рассуждать, зато все будут развлекаться и дружно голосовать за кого скажут»

— Нет, Павел абсолютно прав, что занимается образованием с помощью кино. Действительно, я не первый и не последний, кто видит, что молодое поколение фактически разучилось думать. Использование документального кино в образовательных целях — это не только подготовка будущего зрителя для «Флаэртианы». Это восполнение большого пробела в воспитании.

Сегодня надо учить детей смотреть кино — точно так же, как когда-то нас учили читать книги. Помните этот навязший на зубах «образ Евгения Онегина» и прочие штампы уроков литературы? Ведь на самом деле нас учили размышлять: почему герой поступил так-то и так-то? Что за этим последовало и к чему привело? Что он чувствовал и о чём думал?

Команда «Флаэртианы» делает тяжёлую работу в условиях, о которых мы говорим. Но, с другой стороны, человечество всегда и развивалось только потому, что были те, кто стремился поступать наперекор, преодолевать препятствия.

— Для зрителей же препятствием является сам факт того, что на «Флаэртиане» они не увидят развлекательного кино. Все фильмы сложны для восприятия. Как бы вы объяснили людям, почему они вообще должны смотреть «это»?

— Мне кажется, главная задача современного искусства состоит в том, чтобы готовить людей к реальной жизни. Знаете, я как-то был в одном музее и не мог оторвать глаз от экспоната. Это с виду обычная чашка, но изнутри она обита жёстким коротким мехом — явно колючим и неприятным на ощупь. Представьте, что вы пьёте из этой чашки — какие неожиданные ощущения получите! Жизнь — как прикосновение к такой чашке. Чашка — символ её неожиданности.

Так вот — сложный фильм не делает тебя счастливым. Он делает тебя более сильным. Сложное кино развивает «мышцы» твоей души. В конце концов, это кино показывает реальность. Нельзя быть современным человеком и при этом не быть готовым к реальности. В человеческой эволюции выживает умнейший.

Фильмы «Флаэртианы» выводят зрителя за пределы его малогабаритной квартиры, грязного двора и кальян-бара. Они расширяют границы мира,

и ты понимаешь, что ты — часть этого мира. Никакое «художественное» кино, и тем более никакое телевидение, не покажет этот мир так правдиво. Но если вам все и всюду врут, а вы при этом довольны, — вы просто животное. Нет? Для вас это оскорбительно? Что ж, не будьте животным — смотрите правду.

— Вероятно, вы уже знаете, что в Перми скоро начнёт работу кинокомиссия. А у вас есть творческие планы, связанные с Пермским краем?

— Пермский край — регион удивительный. В этом году исполняется 900 лет с момента первого письменного упоминания Перми — в «Повести временных лет». Долгая история плюс редкая мультикультурность края вызывают большой интерес.

Особняком стоит имя Строгановых как символа первоосновы российского предпринимательства. Многовековая династия, оставившая огромный след не только в истории Урала, но и всей страны, — богатейший материал, на основе которого можно снять целую сагу. И в том числе об этом мы разговаривали с вашим губернатором Виктором Басаргиным. Наверное, многие уже слышали, что я по его приглашению вошёл в совет по культуре. Так что в Перми я наверняка теперь буду появляться чаще. ■

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

В джазе — только девушки

В новом мюзикле Театра-Театра мужчинам места нет

Юлия Баталина

Собственно, о мюзикле-кабаре «Восемь женщин» всё уже сказано. Режиссёр-постановщик Борис Мильграм высказался вполне определённо: спектакль является признанием в любви и восхищении актрисам театра, которые, кроме всего прочего, умеют неплохо петь. В этом весь смысл нового мюзикла: по сравнению с оригиналом — популярной пьесой французского драматурга Робера Тома — здесь приуменьшена детективная интрига и на первый план выходят женские типажи: каждая из героинь — сама себе пьеса, кино и спектакль, каждая — персональный перформанс, в котором актёрская органика и профессиональная техника подчёркиваются изобретательными костюмами, сложносочинёнными париками и шиньонами и прочим продуманным антуражем.

Мюзикл написали Виталий Истомин (композитор) и Михаил Бартнев с Андреем Усачёвым (либретто). Все сделали именно то, что нужно: композитор — драйвовый джаз с элементами классической эстрады, в том числе весьма знойными танго, а либреттисты — внятный, остроумный, очень культурный текст. Всё вместе прекрасно ложится на зрительские мозги — органично и ненавязчиво, но прочно. Почти три часа пролетают незаметно, а, выходя из зала, зрители мурлыкают финальную песенку о том, что женщины «не всегда логичны, но всегда непредсказуемы».

За визуал ответил художник Виктор Шилькрот — тот самый, на счету которого по крайней мере половина «Золотой маски» Бориса Мильграма за «Алые паруса». Сценография выполнена в духе стильного современного минимализма, так что поначалу сцена кажется просто пустой, но благодаря остроумному использованию балкончиков и ниш в стене возникает живая иллюзия настоящего дома.

Во втором действии на сцене — шикарный ретрокабриолет, в котором непросто узнать перекрашенную в ярко-красный цвет старую «Волгу». Это единственный элемент стиля ретро в сценической обстановке, в остальном подчёркнуто нейтральной, так что не вполне понятно, в какие времена происходит действие, что, впрочем, не важно: речь идёт о женщинах как явлении вечном и вневременном.

Игры с ретро лучше всего видны в костюмах. Художник Ирэна Белоусова взяла из 1950-х годов всё самое «секси»: дамы появляются на сцене в платьях «солнце», причём не только актрисы, но и музыкантки оркестра. В джазе — только девушки, и, как в популярном фильме, парням приходится переодеваться: представители «сильного пола» выходят на сцену в тех же платьях и блондинистых париках.

Приколы с переодеваниями никому не в тягость: на сцене — сплошное кабаре-буфф. Героини «жгут» не психологизмом и тонкостью жеста, а размашистой, на грани пародии, эксцентрикой. Все персонажи по-своему

экстравагантны, все запоминаются, но особенно — самые экстравагантные.

Первая, о ком все говорят на выходе из зала, — Ольга Пудова, которая в роли экономки Шанель превратилась в корпулентную негритянку со специфическим глуховатым голосом и от этого маскарада получает очевидное актёрское удовольствие. Не менее эффектная роль досталась Марии Польшаловой: дурнушка Огюстина, постоянно шмыгающая носом, мнущая подол и дёргающая ногами, вдруг превращается в соблазнительную пикантную барышню — к счастью, лишь в финале спектакля, так что на протяжении двух с лишним часов Мария Польшалова даёт зрителю возможность постоянно «угорать».

Отдельная интрига — исполнительница роли бабушки Ирина Козлова. Поначалу её героиня — немощное существо в кресле-каталке, но через некоторое

время она начинает ходить, петь неплохим сопрано и чуть ли не летать, во всяком случае, крылышки балетной сальфиды ей художник по костюмам приделал. Зрители, обсуждая спектакль, то и дело произносят: «Где они взяли эту бабушку? Я её в труппе не помню!» В самом деле, актриса приглашённая: Ирина Козлова «по жизни» работает руководителем театра Пермской краевой организации Всероссийского общества слепых.

В одной из главных ролей (поскольку неглавных здесь нет) выступает юная Эва Мильграм. Честно говоря, решение спорное — она для роли 17-летней Катрин маловата: выглядит от силы лет на 14, поэтому пышный начёс, активный макияж и песенки о фригидности и импотенции несколько смущают. Но зрители воспринимают девочку благосклонно: очень уж она «шкродная» со всеми своими ужимками, и работает «по-взрослому», чувствуется хорошая мамина школа.

Кстати, о маме... Да, настало время поговорить о звёздах! Здесь четыре суперженские роли, которые доверены «самым-самым» актрисам труппы. Ирина Максимкина играет коварную горничную-вамп, соблазнительную «месье». Анна Сырчикова — куда же без неё в мюзикле? — играет «распутную» парижанку Пьеретту, при этом включается в нечто вроде эротического дуэта с героиней Елены Старостиной — Габи. Старостина, конечно, не певица, но достаточно музыкальна, чтобы участие в этом спектакле закрепить статус «пермской Катрин Денёв». Наконец, в роли правдоискательницы Сюзон — Екатерина Романова, которая в прошлом сезоне носила фамилию Сушина и прославилась

исполнением роли школьницы Маши в спектакле «Географ глобус пропил». Оказывается, и она тоже поёт. А без этого в Театре-Театре звездой не станешь.

Забавно и парадоксально, но «кабаре» от Мильграма удивительно напоминает легендарный спектакль Романа Виктюка «Служанки»: эксцентрикой на грани кривляния, броскими сексуальными нарядами, элементами травести, пусть не такими кричащими, как у Виктюка, а также назойливым упоминанием «месье», который так и не появляется на сцене. Некоторые па танцующих женщин — почти копия томных телодвижений виктюковских «служанок».

Что же касается месье... А был ли месье, вокруг которого столько драм завертелось? Не так уж это и важно, ведь эти женщины без мужчин точно не останутся. Недаром в финале музыканты из оркестра — трубач Олег Стратулат и тромбонист Вячеслав Третьяк — уже без всякого камуфляжа, одетые в отменные смокинги, появляются на сцене, чтобы предложить дамам руку для танца, а может, и на всю жизнь.

Всё в спектакле радует... Но нельзя не обратить внимание на то, что решение режиссёра усаживать зрителей «на планшете» обламывает изрядную долю кайфа от восприятия столь юморного зрелища. Гораздо веселее смотреть комедию в большом зале, где хохот — так хохот, а аплодисменты — так аплодисменты. В маленькой аудитории зрители стесняются ярких проявлений эмоций, поэтому синергетического эффекта, когда зал валится под кресла, а стены дрожат от хохота, здесь не возникает.

А жаль, могли бы всласть посмеяться. ■

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

БЕЛЬКАНТО

Премьера 300 лет спустя

Теодор Курентзис и Питер Селларс представили свою версию оперы Генри Пёрселла «Королева индейцев»

Юлия Баталина

*Make love, not war**

Начинается опера «Королева индейцев». Свет, музыка... И на сцене — балет. Да, балет. Не то чтобы небольшая перетанцовка — нет, всё по-серьёзному: непростая танцевальная лексика, отменно отрепетированные движения, поразительная синхронность, что особенно впечатляет, учитывая причудливость хореографии, в которой есть и радикальность модерна, и традиционность этнического танца. Это продолжается достаточно долго, и когда танец завершается, начинаешь понимать: всё очень непросто. И это правда. Всё непросто.

В опере, идущей почти четыре часа, собственно оперы — от силы треть. Здесь, кроме танца, есть ещё и драматическая актриса, читающая со сцены монологи из книги никарагуанской писательницы Росарио Агилар «Потерянные хроники Terra Firma». А ещё — сценография лос-анджелесского стрит-артиста Гронка, которая создаёт настроение, подчёркивает смыслы, но ничего, в отличие от традиционных театральных декораций, не иллюстрирует. А ещё — здоровенный буклет, в котором даётся перевод либретто, сделанный поэтессой Верой Павловой и её мужем Стивеном Сеймуром, и это особое медиа, связанное со спектаклем лишь косвенно, потому что в титрах, сопровождающих спектакль, даётся совсем другой перевод — маловнятный подстрочник.

«Королева индейцев» Пермского театра оперы и балета оказалась произведением настолько навороченным, что зрители разделились на тех, кто, обвешившись, ушёл после первого действия, и тех, кто, не вполне переварив, намерен посмотреть второй раз, чтобы во всём разобраться. Тех, кто посмотрел разок от начала до конца и на этом успокоился, практически нет.

Взявшись впервые в истории театра поставить на сцене незаконченную оперу Генри Пёрселла (последние 300 лет исполнялась только в концертном или слабо театрализованном варианте), постановщики — дирижёр Теодор Курентзис и режиссёр Питер Селларс — вложили в этот проект своё представление об идеале, свои этические правила, свои страхи.

Мы имеем дело с произведением в жанре «сбычи мечт», как о том сказал

сам Питер Селларс в интервью «Новому компаньону», а когда дорываешься до чего-то, чего хотел очень долго, трудно не переборщить. С «Королевой индейцев» это, несомненно, произошло: она чрезмерна как по продолжительности, так и по интенсивности и многообразию художественного высказывания. В ней всё — слишком.

Прибавьте к этому чрезвычайно невнятный сюжет, да ещё и то, что 99% пермяков совсем не озабочены проблемами глобализма и насилия в «третьем мире», которые так важны для Питера Селларса, и получится, что шесть показов «Королевы индейцев», которая (не надо тешить себя иллюзиями!) никогда не войдёт в постоянный репертуар театра, — это ровно столько, сколько надо. Вся целевая аудитория этого спектакля, сколько её живёт в Перми, в эти шесть показов вместится с лихвой.

Словом, премьера Пермского театра оперы и балета чрезвычайно уязвима, так и просится на критику. Но... рука не поворачивается её анализировать.

Потому что это сногшибательно прекрасно.

Музыка Пёрселла — как раз та, которую называют божественной. Написанная более 300 лет назад, она сегодня входит в какой-то труднообъяснимый резонанс с гармониями современности. Достаточно напомнить арию *They tell us that you mighty powers* о радости в печали и свободе в цепях, которая звучит в фильме Тарковского «Зеркало»: в опере она — в самом финале, это своеобразный аналог знаменитой прощальной арии Дидоны в «Дидоне и Энее», и она уже одна достойна того, чтобы три

с половиной часа сидеть в зале и ждать её, как награды. Совершенно не случайно, думается, в этот момент в действии возникает тема зеркал.

К тому же эта музыка потрясающе исполнена. Оркестр MusicAeterna «оброс» барочными инструментами, и для тех, кому повезло сидеть в первых рядах балконов, оркестровая яма, ощетинившаяся грифами теорб, являла замечательное зрелище. А уж до чего увлекательно было смотреть на Теодора Курентзиса, особенно когда он начинал танцевать или бить в барабан!

Но главные музыкальные подарки — вокальные. «Королева индейцев» не была закончена композитором — музыки Пёрселла было всего на час, и Курентзис с Селларсом добавили к партитуре ещё несколько его произведений. В основном хоровых — и не случайно. Мастерство хора MusicAeterna за те два года, что он поёт в Перми, выросло невероятно. Аж страшно: неужто это не предел? Когда хор «мертвецов» запел, лёжа на спине, то есть в такой позе, где не то что петь — дышать трудно, сначала казалось, что музыка доносится откуда-то из-за кулис, или с балконов, или вообще отовсюду: звук такой однородный и в то же время сложный, что казалось, что он живёт в воздухе и обволакивает тебя многочисленными слоями.

Солисты настолько хороши, что вызывает отдельное уважение работа по кастингу. Все исполнители потрясающе пластичны, органичны на сцене и обладают, кроме голоса и вокального мастерства, ещё и таким редким для многих российских певцов качеством, как внятная, разборчивая дикция.

* «Занимайтесь любовью, а не войной» — лозунг хиппи



ФОТО АЛЕКСЕИ ГУШИН

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



Главная лирико-драматическая пара — «королева индейцев» Текулихуатцин, она же донья Луиса (сопрано Джулия Баллок) и конкистадор Педро де Альварадо (тенор Ноа Стюарт) — потрясающе красивая и чувственная. И если герой несколько механистичен, то героиня абсолютно живая, очень выразительная. Во многом благодаря ей по крайней мере одна сюжетная линия становится полностью понятной: трагедия «Королевы индейцев» заключается в невозможности утопии любви. Любовь здесь трактуется именно как утопия, как попытка воплощения идеала, которая не удаётся, потому что даже любовь не может изменить жестокую природу завоевателя.

Но главным потрясением среди всех певцов для пермских слушателей стали два контртенора — Винс И и Кристоф Дюмо. У Пёрселла для контртенора написано музыки больше, чем для всех других голосов, вместе взятых, так что не будет преувеличением сказать, что эти певцы достойно «отвечали» и за красоту звука, и за настроение.

Настроение после «Королевы индейцев» сложное. Это, безусловно, трагедия, но оптимистическая. Питер Селларс постарался в этой постановке высказать очень важные для него мысли, даже не мысли, а мечты — о новом человеке, который сможет объединить челове-

чество, и зритель, продравшийся через все сложности восприятия спектакля, не может не почувствовать надежду на появление этого человека, его рождение из трагического союза любви и войны.

Наконец, необходимо сказать о том, чего все так боялись — визуальном осовременивании классики. Да, «конкистадоры» здесь одеты в камуфляж и бронжилеты, а «индейцы» — в пёстрый секонд-хенд из гардероба современных мексиканских крестьян. Но Селларсу и художнику по костюмам Дуне Рамиковой удалось мастерски избежать при этом снижающего эффекта, который обычно возникает, когда классических героев одевают в наряды XX и XXI веков. Ведь при всей чуждости времени написания оперы эти костюмы — совсем не бытовые, не повседневные. Они оказались достаточно вневременными, чтобы обозначать явления вообще: военных любого времени, жён и матерей любого времени, народ любого времени. И в то же время эта сценическая пестрота — и в костюмах, и среди исполнителей, где несколько чернокожих, несколько метисов, есть китаец, индус и японка, — неуловимо напоминает о 1970-х годах, о времени «детей-цветов», которые наивно пытались победить любовью войну. Не победили, но след оставили — навсегда. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Киномир» заинтересовался «Псоглавцами»

Писатель Алексей Иванов заключил контракт на экранизацию своего романа о дэнжерологах.

Роман «Псоглавцы» впервые вышел осенью 2011 года под псевдонимом «Алексей Маврин» в издательстве «Азбука-Аттикус». Весной 2012-го псевдоним был раскрыт, и роман переиздали уже под именем автора.

Произведение сразу попало под пристальное внимание кинокомпаний. Возможно, такой интерес к роману подогревал и первый в России буктрейлер, снятый издательством в рамках рекламных мероприятий «Псоглавцев» и широко распространённый в интернете.

Полтора года продолжались переговоры с несколькими российскими компаниями. В итоге права на экранизацию приобрела кинокомпания «Киномир» (Москва).

Это будет уже четвёртый фильм, снятый по сценарию или по произведению Алексея Иванова, после «Хребта России», «Царя» и недавнего фильма «Географ глобус пропил». Правда, по словам агента Алексея Иванова Юлии Зайцевой, быстро ждать фильма не стоит: «От заключения договора до премьеры «Географа» прошло четыре года, и это ещё быстро. Обычно этот процесс занимает пять-семь лет».

«Пермь-36» получит особый статус

Завершается процесс включения Мемориального музея истории политических репрессий «Пермь-36» в число национальных мест памяти: 9 октября состоится заседание рабочей группы по созданию федеральной целевой программы (ФЦП) увековечения памяти жертв политических репрессий. В состав группы разработчиков вошли председатель Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Михаил Федотов, губернатор Пермского края Виктор Басаргин и директор музея «Пермь-36» Виктор Шмыров.

«Пермь-36» стал единственным в России ныне существующим музейно-мемориальным комплексом, включённым в указанную ФЦП, места памяти в Московской и Ленинградской области ещё предстоит создать. Эти три центра получат статус федеральных.

По словам Виктора Шмырова, попадание «Перми-36» в федеральную целевую программу — большой успех для региона. «В этой программе музейно-мемориальной деятельности отводится ведущее место. Благодаря ей мы выйдем на качественно новый уровень и станем одним из важнейших мест памяти в России», — уверен Шмыров.

Программа предполагает доленое финансирование деятельности музея: 400 млн руб. из федерального и 160 млн руб. из регионального бюджетов на период 2014–2018 гг. Программа увековечения памяти жертв политических репрессий должна быть закончена к декабрю.

В ближайшее время руководство музея проведёт ряд консультаций с ведущими политиками региона для обсуждения перспектив развития мемориального центра.

Подписано соглашение между Центральным рынком и Академией культуры



Закрытое акционерное общество «Центральный рынок» 25 сентября подписало договор с Пермской государственной академией искусства и культуры о долгосрочном сотрудничестве. Студенты и преподаватели Академии культуры будут принимать системное участие в проведении творческих мероприятий и акций различного содержания (в том числе рекламного, социального, информационного характера, детские праздники) на территории Центрального рынка.

Взаимное сотрудничество предполагает организацию фестивалей, концертов, конкурсов, заседаний «круглых столов», мастер-классов, обучение детей и взрослых в «Академии творчества».

Конкретное финансирование совместных проектов будет осуществляться в рамках дополнительных соглашений.

ПАЛИТРА

Художник «ОТ СОХИ»

Галерея «Марис-арт» открыла новое имя...
художника, которого уже четверть века нет в живых

Юлия Баталина



Николай Калабухов. Автопортрет в очках, 1970-е

В Советском Союзе существовала профессия, аналогов которой, наверное, не было нигде в мире, — художник-оформитель. Такие люди были чуть ли не в каждом учреждении — на производстве, в торговых, культурно-массовых учреждениях. Даже в театрах кроме художников-постановщиков, которые создавали декорации и костюмы к спектаклям, обязательно были ещё и оформители, которые вручную рисовали афиши. Как правило, требовалось от такого человека немного — главное, чтобы мог написать красивым шрифтом название мероприятия или лозунг для демонстрации. Но бывало, что среди художников-оформителей оказывались натуральные самородки.

Заядлые кинозрители 1970–1980-х годов никогда не забудут киноафиши, нарисованные для кинотеатра «Октябрь» художником по фамилии Стрелков. Там был такой сюрреализм! Особенно если попадались авторские

фильмы. Когда в «Октябре» пошёл «Сталкер» Тарковского, на Комсомольском проспекте участились ДТП: водители засматривались на огромный лысый череп сталкера-Кайдановского, нарисованный Стрелковым на афише.

Сейчас, спустя несколько десятилетий, культурологи с воодушевлением открывают всё новые и новые пласты оформительской культуры. На первой Индустриальной биеннале в Екатеринбурге одним из самых ярких проектов была выставка... шкафчиков, в которых рабочие «Уралмаша» хранили инструменты. Заводской художник-оформитель Геннадий Власов расписал их копиями картин русских пейзажистов, но почти в каждую картину добавил что-то своё. Это стремление как-то выскочить за рамки стереотипов, которых все ждали от оформителей, очень трогает.

Степень самостоятельности, как и степень таланта, и тяга к «чистому», не связанному с основной работой творчеству в каждом случае была разная. Оформители не считались «настоящими» художниками, они не были членами творческого союза, не работали на Худфонд, не продавали картины. Ситуация становилась ещё сложнее, если речь шла о технических художниках, работавших на секретных предприятиях.



Николай Калабухов. 7 ноября, 1960-е

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Николай Калабухов. Регата (фрагмент), 1960-е

Это, впрочем, не значит, что оформители были людьми второго сорта и маялись от творческой несостоятельности. Блестящий пример — в галерее «Марис-арт».

Выставка, открывшаяся там, называется «Художник, которого не было». Речь идёт о Николае Калабухове, всю жизнь трудившемся в НПО «Искра». Его и в самом деле как бы не было. Зато сейчас, спустя 26 лет после его смерти, зрителям открылся живописец, творчество которого арт-директор «Мариса» Вадим Зубков описывает весьма образно: «От неизвестного науке Левитана до несильно пьющего Зверева».

Действительно, в экспозиции сдержанно эмоциональные уральские пейзажи сменяются стремительными, лёгкими жанровыми сценками, словно написанными за несколько минут вдохновения.

Первое, что бросается в глаза, — отличная техника: художник легко владел как живописными инструментами, так и графическими, он был великолепным рисовальщиком и мастером акварели.

Но его работы ещё и очень трогательны, идёт ли речь о целой серии «портретов» неба, где сквозь разнообразные облака пробиваются солнечные лучи, или о зарисовках из жизни 1960-х годов, где стройные женщины в беретках ведут детей в садик или весёлые

отдыхающие располагаются на пляже у речки.

Творчество Калабухова — из тех случаев, когда сквозь картины просвечивает личность художника, когда зрителю кажется, что он улавливает мысли и настроения автора картин. Это творчество — из сферы глубоких личных интересов, что далеко не всегда случается, если речь идёт о «настоящих профессионалах».

Впрочем, Калабухов как раз и есть профессионал. Отличное образование — легендарное Нижнетагильское художественное училище — плюс удивительная добросовестность делали его прекрасным специалистом. На работе, где он занимался чертежами, схемами и плакатами, его считали настоящим мастером и очень ценили за тщательность и личное отношение к каждому чертежу, в которые он будто старался душу вдохнуть, а также за уравновешенность, юмор и дружелюбие. В Книге почёта НПО «Искра» его имя значится под номером 007 — свидетельство об этом и посвящённая Калабухову статья из заводской многотиражки представлены в «марисовской» экспозиции вместе с другими любопытными документами.

Несомненно, Николай Калабухов прожил счастливую жизнь человека, нашедшего себя. Сейчас галерея «Марис-арт» нашла его заново, в новом качестве. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Текстура» выставлена на продажу

КГАУ «Центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики» объявил запрос котировок на организацию и проведение фестиваля театра и кино о современности «Текстура». Максимальная стоимость контракта — 8 млн 980 тыс. руб. Закупку оплачивает бюджет Пермского края.

Согласно техническому заданию, победитель торгов должен сформировать рабочую группу из 22 человек, которые имеют опыт работы в сфере реализации культурных проектов (не менее двух реализованных мероприятий). Состав рабочей группы согласуется с заказчиком.

Также необходимо подготовить площадки для мероприятий, организовать логистику, питание, ежедневные фуршеты, в том числе заключительный для более чем 125 гостей.

Прописано и PR-сопровождение фестиваля: подрядчик должен привлечь на «Текстуру» не менее 8 тыс. зрителей и участников, организовать рекламу на телевидении и работу сайта, фото- и видеосъёмку.

Кроме того, исполнитель должен привлечь дополнительные средства в размере не менее 4 млн руб., чтобы частично оплатить проезд участников, фуршеты, транспортировку декораций, техническое и рекламное обеспечение фестиваля, аренду площадок и организацию церемонии закрытия.

В документации прописан бытовой и технический райдер. Отметим, что для двух спектаклей исполнитель должен предоставить гостям фестиваля автомат Калашникова.

Как пояснили в КГАУ «Центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики», это уже вторая котировка, связанная с фестивалем «Текстура-2013». Первая в размере 2,5 млн руб. (на подготовку фестиваля) была объявлена в начале лета. Её выиграла АНО «Театральный фестиваль для детей и молодёжи «Большая перемена» в лице генерального директора Марии Кублановой. Ожидается, что эта же организация станет победителем новой котировки.

В двух лотах «защиты» не все средства, выделяемые бюджетом Пермского края на проведение фестиваля «Текстура». Договоры на приобретение билетов, проживание и питание 160 приезжих участников фестиваля «Центр по реализации проектов...» заключает напрямую с поставщиками услуг. Общее бюджетное финансирование «Текстуры», как и в 2012 году, составляет 15 млн руб.

Сроки сдачи работ победителя торгов определены с 10 по 27 октября. Заявки принимаются до 2 октября

10/2013

ПРЕМЬЕРА

1, 2

ОПЕРА Г. ПЕРСЕЛЛА
КОРОЛЕВА ИНДЕЙЦЕВ

ВОЗБОДНОВЛЕНИЕ

4, 9

ВЕЧЕР ХОРЕОГРАФИИ
ДЖ. РОББИНСА
БАЛЕТЫ
ВРЕМЕНА ГОДА
КОНЦЕРТ

23, 31

КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА
MUSICAETERNAХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

WWW.THEATRE.PERM.RU

f t b i YouTube / PERMOPERA

ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:

+7 (342) 212 30 87

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

12+

АФИША

ИЗБРАННОЕ

Фестиваль неигрового кино «Флаэртиана»

В Перми в 13-й раз пройдёт Международный фестиваль неигрового кино «Флаэртиана». На его открытии будет показан фильм «Труба» Виталия Манского — один из самых значительных документальных фильмов последнего времени.

Виталий Манский, режиссёр:

— Мы знаем «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, но если бы Радищев жил в эпоху, когда был изобретён кинематограф, я думаю, что его произведение было бы более мощным, более сильным, более визуальным. И мне кажется, что нам удалось сделать своё «путешествие из Петербурга в Москву» — из Западной Сибири в Западную Европу. Это не политическая картина, не публицистическая картина. Мы намеренно отказывались от какой-либо публицистики, которая очень просилась, стучала нам в окно.

«Труба» — это фильм о современной Европе. О двух её краях — или, правильнее сказать, крайностях. О Европе, которая начинается в безлюдном пространстве вечной зимы российской Сибири и заканчивается на уютных пляжах Бискайского залива, где даже законы природы формируют принципиально разные стили человеческого существования. Кажется, что может объединить такие разные жизни? Физически объединяет газопровод «Западная Сибирь — Западная Европа».

Виталий Манский снимал «Трубу» 104 дня, проехав по маршруту газопровода «Западная Сибирь — Западная Европа» в специальном трейлере — от Кёльна до Уренгоя.

Театр юного зрителя, 6 октября, 19:00

Конкурс «Российская «Флаэртиана»

В российской программе — документальные картины российских режиссёров, снятые за последний год. Режиссёры обращаются к разным темам: здесь будни конной полиции в Москве, жизнь староверов на берегу могучей Печоры, Анна Неркаги, которая воспитывает детей в далёкой Байдарской тундре. В каждом фильме — неравнодушный взгляд на людей, живущих в самой большой стране мира.

Фильмы членов жюри

Жюри международного конкурса «Флаэртианы» представляют российский документалист Алексей Погребной, директор международного кинофестиваля в Швейцарии Visions Du Reel Лучано Барисоне, эстонский режиссёр-документалист Марианна Каат (её фильм «Шахта №8» взял приз за лучший полнометражный фильм на «Флаэртиане-2011»), режиссёр и сценарист из Испании Коен Сьюджест (его фильм «Рождение Карды» участвовал в конкурсной программе «Флаэртианы-2011»).

Программа фильмов членов жюри — хорошая возможность познакомиться с творчеством именитых режиссёров.



Мемориальная ретроспектива фильмов Анатолия Балужева

Недавняя смерть Анатолия Балужева, талантливейшего режиссёра, очень весёлого и дружелюбного человека, стала потрясением и трагедией для множества его друзей, живущих в Перми, Екатеринбурге и Кочёвском районе Коми-Пермяцкого округа.

Большинство своих работ режиссёр снял на своей родине — в Коми-Пермяцком округе. Первой крупной пробой стал фильм «Мы были дымом», благодаря которому многие россияне впервые узнали о древнем и самобытном народе — коми-пермяках. Потом были «Хор», «Тупи-тап», «Быкобой», «Мам», «Мираж», «Серебряный конь». Последний фильм режиссёра — «Звёздная пыль».

Анатолий Балуйев не раз приезжал на фестиваль «Флаэртиана», был почётным гостем и участником фестивальных программ. Режиссёр ушёл из жизни 13 мая 2013 года в возрасте 67 лет.

Павел Печёнкин, президент фестиваля «Флаэртиана»:

— Балуйев — человек, который вышел из народа коми-пермяков. Он родился в посёлке Кочёво и здесь же снял свои лучшие фильмы. Прямо как Феллини, который снял свои лучшие фильмы в провинциальном итальянском городке, где он родился.

Подробное расписание — на сайте flahertiana.ru



Предпремьерный показ фильма «Трудно быть богом»

Это не экранизация романа братьев Стругацких. Фильм режиссёра Светланы Стрельниковой снят о пермском кардиохирурге Сергее Суханове. Цель жизни Суханова — открытие крупнейшего сердечно-сосудистого центра на Урале. Ради её достижения врач готов идти на компромиссы с властями.

Киноцентр «Премьер», 9 октября, 18:00

Творческий вечер Бориса Караджева

Борис Караджев — председатель отборочной комиссии «Флаэртианы», известный российский режиссёр-документалист, родом из Перми. На творческом вечере будет показан его последний фильм «Писатель П. Попытка идентификации», наделавший много шума.

На рубеже тысячелетий Виктор Пелевин стал едва ли не самым модным, популярным и коммерчески успешным писателем России. При этом он не появляется на публике, не даёт интервью, носит тёмные очки и не любит, когда его узнают на улице. Кто же он такой, этот таинственный господин Пелевин?

Киноцентр «Премьер», 12 октября, 18:00; 13 октября, 16:00

Премьера киноальманаха «Признание в любви»

Киноальманах «Признание в любви» — это девять документальных фильмов о Перми, приуроченных к 290-летию города. Это разные точки зрения на город девяти пермских режиссёров, обусловленные их различным жизненным опытом, возрастом и стилем творчества. Объединяет их в этой работе одно — любовь к месту своего проживания.

Павел Печёнкин, президент фестиваля «Флаэртиана»:

— «Признание в любви» — это история типа «Париж, я люблю тебя». В Москве такой альманах уже сняли, в Питере сейчас снимают. В Перми киноальманах состоит из документальных фильмов, но это точно не будет скучно, судя по тому, как режиссёры работали, по тому, сколько энергии мы потратили на этот проект, какой материал взяли для фильмов. Это кино, которое рассказывает о нас самих. Пермьки смогут увидеть в нём себя, свой город. Это красиво. Фильм будет жить, и чем дальше, тем интереснее его будет смотреть.

Киноцентр «Премьер», 12 октября, 18:00

Международная конкурсная программа

Как всегда, фестиваль состоит из нескольких кинопрограмм и ряда специальных событий. Главная программа — международный конкурс, в который вошли лучшие документальные фильмы, снятые за последний год и отобранные специально для «Флаэртианы». Эти 15 фильмов расскажут живые, невыдуманные истории наших современников из разных уголков мира.

Революция в Йемене, экзистенциальное путешествие режиссёров Лозинских, судьба молодого боксёра, японское новшество — семья напрокат, и многое другое — такое кино можно увидеть только на «Флаэртиане».

Каждый из этих фильмов достоин «Золотого Нанука» — главного приза фестиваля.

Алексей Погребной, режиссёр, председатель международного жюри «Флаэртианы-2013»:

— На «Флаэртиане» мы можем увидеть настоящее документальное кино, совсем не то кино, которое нам чаще всего предлагает телевидение. На фестивале мы видим реальную жизнь людей в реальных ситуациях. Эта жизнь не отформатирована под идеологию и эстетические концепции каналов-вещателей. Я люблю бывать на «Флаэртиане». Это очень значительный и существенный фестиваль. Здесь всегда деловая атмосфера и серьёзная кинопрограмма, что объясняется высоким профессионализмом и взыскательностью отборочной комиссии.

Название фильма-победителя будет объявлено на церемонии закрытия фестиваля, там же можно будет посмотреть этот фильм.

Театр юного зрителя, 13 октября, 19:00

Кроме того, в программе «Флаэртианы» — ретроспективы шведского и литовского кино, программа фильмов семинара имени Роберта Флаэрти (Нью-Йорк), лекции, дискуссии, мастер-классы, а также — впервые в истории фестиваля — специальная детская программа.

АФИША

Возобновление Вечера балетов Джерома Роббинса



Вечер балетов Джерома Роббинса, поставленный в Перми в 2007 году, был одним из самых популярных балетных проектов. В настоящее время театр объявил о его возобновлении, для чего в Пермь специально приехал педагог-репетитор Фонда Роббинса Барт Кук.

Оскарносный хореограф, поставивший танцы для знаменитого киномузыка «Вестсайдская история», американец Джером Роббинс работал как в эстетской академичной среде New York City Ballet, так и на подмостках демократичного Бродвея. Младший современник Джорджа Балanchина и его заместитель в NYCB, Роббинс — автор более чем 50 искромётных, компактных и насыщенных балетов. Они стали воплощением американского стиля в хореографии, а их создатель — олицетворением американского духа — бодрого, неутомимого, дерзкого и ироничного.

Юмор в сочетании с высококлассной хореографией отличают и два балета, представленных в рамках «Вечера хореографии Джерома Роббинса». В сезоне 2013/2014 пермская труппа возвращает на сцену после перерыва длиною в год «Концерт» на музыку Шопена и «Времена года» на музыку Верди.

«Времена года» — блистательный пример неоклассической хореографии. История постановки началась с того, что Джером Роббинс сочинил хореографическую миниатюру «Весна» на музыку Верди для солистов New York City Ballet Киры Николс и Питера Мартинса. Постановка имела большой успех, и балетмейстер решил представить аналогичным образом все сезоны года. В результате получился спектакль-дивертисмент, восходящий к традициям старинного придворного балета.

От исполнителей этот балет требует не только виртуозного мастерства, но и хорошего чувства юмора. В свойственной ему манере Роббинс развлекает лирику шутками: например, в «Зиме» «снежинки» сначала зябнут от холода, потирая замёрзшие голые плечики, а потом, «разгорячившись», закручиваются в вихре танца.

Ещё более забавен «Концерт» — спектакль-пародия, спектакль-шарж, мягко иронизирующий над различными типажми навсегда классических концертов. Центральная роль на сцене принадлежит не кому-то из солистов балета, а пианисту, исполняющему концерт Шопена. В постановке 2007 года с этой ролью блестяще справился Павел Нерсесьян. В новой версии за роялем будет пианист оркестра MusicAeterna, лауреат международных конкурсов Артём Абашев. Дирижёр — Дамир Максотов.

Пермский театр оперы и балета, 4 и 9 октября, 19:00

Вечер органной музыки



В рамках нового абонемента «Органисты Европы» в Перми впервые выступит органист Португальской национальной церкви в Ватикане Джампаоло Ди Роза.

В программе — произведения И.-С. Баха.

Джампаоло Ди Роза — удивительный музыкант с неординарным подходом к искусству исполнительства и импровизации, композитор, исследователь и педагог. Его репертуар необыкновенно широк и разнообразен, он охватывает все музыкальные стили — от старинной музыки до современных композиторов, включая произведения Сезара Франка, Ференца Листа и Роберта Шумана. Среди записей, выпущенных музыкантом, преобладают в основном фортепианные и органые импровизации. В 2010 году Джампаоло Ди Роза исполнил все сочинения И.-С. Баха, написанные для органа, в 15 концертах.

Джампаоло Ди Роза является основателем и арт-директором нескольких органых фестивалей. В 2008 году он был назначен органистом и арт-директором Национальной португальской церкви в Риме, где каждое воскресенье на протяжении всего года он даёт сольные концерты.

В 2010 году ему была присвоена офицерская степень Navigator degree's of Officer президентом Португальской Республики на основании приказа принца Генриха.

Органый концертный зал, 7 октября, 19:00

Вечер джазовой музыки



В сопровождении квартета Алексея Черемизова (Санкт-Петербург) в Органном зале выступит американская джазовая певица Шарон Кларк. В программе концерта — известные джазовые стандарты из кинофильмов и бродвейских мюзиклов, джазовые обработки мелодий популярных групп.

Шарон Кларк обладает потрясающим голосом и обаянием. Её музыкальная карьера началась очень рано. Девочка сама подбирала мелодии на слух и исполняла их для друзей и близких. Талант её не могли не заметить, и после окончания колледжа она поступила в Berklee College of Music. Окончив его, Шарон начала самостоятельную деятельность: её первый джазовый концерт состоялся в клубе King's Dominion в Ричмонде, штат Вайоминг. С тех пор Шарон выступала в Blues Alley, The National Press Club и Twins Lounge в Вашингтоне, Sweet Basel в Нью-Йорке и других клубах и концертных залах.

Шарон одинаково искусно поёт джаз, блюз, соул, религиозную музыку госпел. У неё прекрасный сочный голос с небольшой хрипотцой и великолепной дикцией. Как говорят джазовые критики, её прекрасное контральто способно заморозить любого слушателя, особое проникновение удаётся ей в балладах.

Органый концертный зал, 8 октября, 19:00

КИНОПРЕМЬЕРЫ

«Гравитация»

Главная кинопреьера недели — фантастический фильм от режиссёра Альфонсо Куарона. Он известен суровыми, бескомпромиссными фильмами, такими как «Дитя человеческое» и «Бьютифул», но он же был режиссёром одного из фильмов «Поттерианы» — «Гарри Поттер и узник Азкабана». Его новый фильм — нечто среднее: это серьёзная фантастическая драма, но благодаря острому напряжённому сюжету будет интересна и школьникам.



Доктор Райан Стоун, блестящий специалист в области медицинского инжиниринга, отправляется в свою первую космическую миссию под командованием ветерана астронавтики Мэтта Ковальски, для которого этот полёт — последний перед отставкой. Во время, казалось бы, рутинной работы за бортом случается катастрофа. Шаттл уничтожен, а Стоун и Ковальски остаются совершенно одни; они находятся в связке друг с другом, и всё, что они могут, — это двигаться по орбите в абсолютно чёрном пространстве без всякой связи с Землёй и какой-либо надежды на спасение.

Главные (и почти единственные) роли исполнили Сандра Булок и Джордж Клуни.

«Астрал: глава вторая»

Продолжение популярной картины о том, как родители с трудом вытащили мальчика из лап потусторонних сил. В новом фильме семья Ламберт стремится раскрыть тайну, из-за которой они оказались в опасной связи с миром духов.

«Всё включено-2»

Российская комедия.

Когда приятель похож на тебя как две капли воды, тут уж грех не поучаствовать в конкурсе двойников и не срубить лёгкие деньги в доллар-эквиваленте. И разве может помешать то, что ради этого надо лететь в Стамбул накануне собственной свадьбы?! Чтобы доказать будущему тестю-олигарху, что он способен позаботиться о его дочери, Андрей скрывает от невесты истинную цель своего путешествия. Но планам парня не суждено сбыться, потому что он встречает в Стамбуле старинных врагов и безумных друзей — и те, и другие превратят турецкий вояж Андрея в сумасшедший калейдоскоп приключений с риском для жизни.

В кинотеатрах Перми с 3 октября



**Пермский автомобильный
интернет-журнал.
Без тормозов.**



auto.newsko.ru