

КО

Смотр инноваций

Промышленники Пермского края представили новейшие разработки на международной выставке «Иннопром»

▶ 3

Покатались и хватит

Почему стоимость услуг такси растёт

▶ 5

Оптимизировать стройку

В Перми обсудили цифровизацию строительных процессов

▶ 6-7

Новый
компаньон

newsko.ru

ПРОСТО О ВАЖНОМ

18 июля 2023

№13 (1114)

По делу и для развлечения



Отели Пермского края не справляются с ростом турпотока

▶ 11

НОВОСТИ

Краевые власти могут ввести вознаграждение за поимку вандалов

Во время заседания краевого правительства губернатор Дмитрий Махонин заявил, что готов выплачивать вознаграждение за поимку вандалов, которые оставляют граффити на фасадах домов в Перми.

«Просто, видимо, мозгов нет у людей — и начинают рисовать. Если хотите, это неправильное воспитание и за него должен отвечать родитель, поэтому те акты вандализма, которые ещё, к сожалению, имеют место быть, должны быть все закончены поимкой вандалов. Не знаю, хоть вознаграждение объявляй. Я готов эту меру поддержать, если она будет соответствовать нормам и правилам действующего законодательства. Но наблюдение и бережное отношение должно быть, потому что рисовать где попало мы не позволим, тем более непонятно, что там рисуют, — каракули всякие», — прокомментировал губернатор.

Глава региона поручил краевому министерству территориальной безопасности усилить работу по охране фасадов домов от вандализма.

Проблема с появлением граффити в Перми остаётся острой, так как вандалы портят стены уже отреставрированных домов. Так, по итогам 2022 года в полицию Перми поступило 411 обращений по поводу появления граффити на фасадах домов. Благодаря этим данным за год было составлено 167 административных протоколов, то есть было установлено практически 40% людей, которые наносят граффити. В апреле прошлого года полиция возбудила даже одно уголовное дело по ст. 214 УК РФ «Вандализм».

В марте этого года депутаты краевого парламента приняли законопроект, по которому штрафы за расклейку объявлений и нанесение на фасады домов граффити будут увеличены в несколько раз.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ



Бывшего директора УКС Пермского края Дмитрия Левинского осудили на девять лет

Ленинский суд Перми вынес приговор экс-главе Управления капитального строительства Прикамья Дмитрию Левинскому. Ему назначили девять лет колонии строгого режима по совокупности с предыдущим приговором за хищения при строительстве зоопарка в Перми. Также бывший чиновник должен будет выплатить штраф в размере 15 млн руб.

Второго фигуранта этого уголовного дела, Виталия Габова, приговорили к пяти годам общего режима. С обоих осуждённых совокупно будет взыскана сумма ущерба — 353 млн руб.

Напомним, 7 марта этого года Ленинский районный суд признал Левинского виновным в получении взятки. Его приговорили к четырём годам лишения свободы в колонии строгого режима, а также к штрафу в 15 млн руб.

При этом адвокаты бывшего чиновника тоже подавали апелляцию и просили отменить приговор за недоказанностью. Их требования не были удовлетворены. Свою вину Левинский не признаёт.

Также Дмитрия Левинского и его подчинённого, Виталия Габова, обвиняли в хищении 353 млн руб., предназначенных для строительства зоопарка в Перми. Гособвинение просило отправить Левинского на 10 лет в колонию строгого режима в совокупности с предыдущими приговорами, а Габова — на шесть лет.



Экс-председатель пермского «Центра исторической памяти» Александр Чернышов останется в СИЗО

По итогам заседания 13 июля суд отклонил жалобу на постановление Ленинского районного суда о продлении срока содержания под стражей экс-председателя пермского «Центра исторической памяти» Александра Чернышова. Информация об этом появилась в Telegram-канале Пермского краевого суда.

«Судья Надежда Доденкина не усмотрела оснований для изменения меры пресечения Чернышову на домашний арест, поскольку обвиняемому инкриминируется покушение на совершение тяжкого преступления. Кроме того, имея загранпаспорт, фигурант уголовного дела может покинуть территорию РФ, воспрепятствовав тем самым производству по уголовному делу», — говорится в сообщении пресс-службы суда.

Напомним, 6 июля Ленинский суд Перми продлил срок содержания под стражей Александра Чернышова. Его оставили в СИЗО до 10 октября. Адвокат потребовал отменить судебный акт и избрать в отношении подзащитного более мягкую меру пресечения, рассмотрение жалобы было назначено на 13 июля. Активист является фигурантом уголовного дела о «покушении на вывоз культурных ценностей» и находится в СИЗО с 20 мая. Он полностью признал свою вину.



Начальником Управления ФСИН по Пермскому краю назначен Леонид Мустайкин

Указом президента Российской Федерации от 3 июля 2023 года №491 начальником Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Пермскому краю назначен генерал-майор внутренней службы Леонид Мустайкин. Информация опубликована на сайте ведомства.

Леонид Мустайкин занимал различные должности в мордовских учреждениях уголовно-исполнительной системы.

С 2015 по 2016 год замещал должность заместителя начальника оперативного управления ФСИН России, с 2016 по 2017 год возглавлял Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Калининградской области. С 2017 года был начальником Управления ФСИН по

Республике Мордовии.

Ранее сообщалось, что в декабре 2022 года генерал-майор внутренней службы Юрий Лымарь, возглавлявший Управление ФСИН по Прикамью, уволился по собственному желанию. Временно исполняющим обязанности начальника главка был полковник Самир Бабаев.



Суд отменил рассмотрение ходатайства пермского экс-депутата Владимира Нелюбина об УДО

В Железнодорожном районном суде Ростова-на-Дону 11 июля прекращено производство по ходатайству об условно-досрочном освобождении (УДО) бывшего депутата Законодательного собрания Пермского края и экс-председателя наблюдательного совета АКБ «Экопромбанк» Владимира Нелюбина. Информация об этом опубликована в картотеке суда, причины не указываются.

Напомним, в мае 2019 года Ленинский суд Перми приговорил Нелюбина к шести годам и трём месяцам лишения свободы за мошенничество в особо крупном размере. Владимир Нелюбин обвинялся в хищении у банка около 215 млн руб. и 7 млн руб. — у вкладчицы банка.

Бизнесмен своей вины не признал, приговор был обжалован, но безрезультатно.

9 декабря прошлого года Железнодорожный райсуд Ростова-на-Дону удовлетворил ходатайство заключённого Владимира Нелюбина, отбывающего наказание в колонии Ростовской области, об УДО. Нелюбин должен был выйти на свободу 20 декабря. Однако прокуратура внесла представление, и Ростовский областной суд 6 февраля отменил решение об условно-досрочном освобождении. В июне в Железнодорожный райсуд было подано новое ходатайство об УДО.

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№13 (1114), 18 июля 2023 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: unsplash.com

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №857.

Цена свободная.

ВЫСТАВКА

Смотр инноваций

Промышленники Пермского края представили новейшие разработки на международной выставке «Иннопром»

Алёна Морозова

С 10 по 13 июля в Екатеринбурге проходила XIII Международная промышленная выставка «Иннопром». В этом году основная тема одной из главных индустриальных, торговых и экспортных площадок в России — «Устойчивое производство: стратегии обновления».

На выставке был развёрнут стенд Пермского края, на котором регион презентует свой промышленный потенциал. Участие в мероприятии принимала делегация Прикамья во главе с губернатором Дмитрием Махониным. По его словам, форум необходим для расширения связей и поиска новых рынков сбыта для пермских компаний.

На объединённом стенде Прикамья были представлены 15 компаний региона: НПО «Искра», «Мотовилихинские заводы», «Новомет-Пермь», Суксунский оптико-механический завод, «Эрис КИП», Пермский завод грузовой техники, «ВИПАКС», «БИГОЛЭНД», «Меридиан», «Новые Гидросистемы», «РОБО-ТЕХ», «Кредо-Пласт», «Рус Импорт», «Урал-ОмегаПласт» и «Компания Живая вода». Они продемонстрировали свои новейшие технологии, среди которых — насосное оборудование, промышленные роботы, газоанализаторы, средства индивидуальной защиты, аппараты для очистки воды и пр.

В частности, компания «Новомет-Пермь» представила на выставке системы электротяги на кастомизированном шасси и электродвигатель с осевым магнитным потоком, а компания «ВИПАКС» — модульную систему видеомониторинга для промышленных предприятий.

На стенде Пермского края также презентовали патриотический фестиваль и одноимённую выставку «Оружие Победы». Одним из атрибутов регионального проекта, который был размещён на стенде, являлась модель уральской (пермской) царь-пушки.

По данным организаторов, в «Иннопроме» приняли участие более 40 тыс. специалистов, принимающих решения о закупках, представителей промпредприятий и дилерских компаний из 60 регионов России и 50 зарубежных стран.

500 МИЛЛИОНОВ НА ПРОИЗВОДСТВО КАБЕЛЯ

Во время «Иннопрома» было заключено соглашение, согласно которому федеральный Фонд



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ

“ На объединённом стенде Прикамья были представлены 15 компаний региона. Они продемонстрировали свои новейшие технологии

развития промышленности (ФРП) предоставит 500 млн руб. под 1% годовых пермскому заводу «ЭЛКА-Кабель» для увеличения объёмов производства кабелей специального назначения.

Дополнительное финансирование позволит запустить вторую и третью очереди цеха по выпуску кабелей для сложных условий эксплуатации, как на Крайнем Севере. В производстве предприятие использует изоляционные и проводниковые материалы собственной разработки, что снижает стоимость продукции и увеличивает её надёжность. Кроме того, запуск дополнительных очередей позволит создать 30 новых рабочих мест.

Как уточняет пресс-служба правительства Прикамья, при производстве будет использоваться в основном отечественное сырьё. Планируется, что уровень локализации составит около 90%, общий бюджет инвестпроекта превысит 740 млн руб.

ООО «Опытно-конструкторское предприятие «ЭЛКА-Кабель» зарегистрировано в апреле 2013 года. Занимается разработкой, производством и продажей кабельной продукции, предлагает персональные решения в области изготовления кабелей и проводов для предприятий нефтегазового и горнодобывающего комплекса, энергетики и электрификации, металлургической промышленности и строительных организаций.

100 МИЛЛИОНОВ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕХНИКУМА

В ходе «Иннопрома» краевые власти и крупнейший мировой производитель титана ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА» заключили соглашение о сотрудничестве в сфере образования.

Документ подписали и. о. гендиректора предприятия Николай Мельников и губернатор Пермского края Дмитрий Махонин. Соглашение закрепляет договорённости о реализации проекта строительства нового учебно-лабораторного корпуса Березниковского политехнического техникума и общежития для иногородних студентов в Березниках. Инвестиции предприятия в проект составят 100 млн руб.

Ещё в прошлом году, во время VII Пермского инженерно-промышленного форума, региональные власти подписали соглашение о создании единого консорциума, который объединил бы предприятия Верхнекамья. В него вступили крупнейшие заводы региона: ПАО «Уралкалий», ООО «ЕвроХим — Усольский калийный комбинат», ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА» и АО «Березниковский содовый завод». Это объединение было создано, чтобы развивать инфраструктуру политехнического техникума в Березниках.

Как отметил глава региона, для Пермского края важно взаимодействовать с крупнейшими предприятиями Прикамья и привлекать их для реализации социально значимых инфраструктурных проектов.

Строительство нового корпуса техникума в Березниках позволит решить проблему дефицита кадров технических и инженерных специальностей, считают краевые власти. Также это поможет расширить возможности для молодёжи получить качественное образование внутри региона с последующим трудоустройством на территории Прикамья.

Новое здание будет рассчитано на 500 мест. В корпусе разместятся современные учебные аудитории, мастерские и лаборатории, физкультурно-спортивный блок, библиотечно-информационный центр, актовый зал и столовая. Общежитие для иногородних студентов предполагается построить на 400 мест. Сейчас при техникуме функционируют два общежития общей вместимостью порядка 310 человек.

Сейчас в техникуме учатся более 1,5 тыс. студентов. В нём готовят лаборантов по контролю качества сырья и реактивов, других технических специалистов. [КС](#)



ТЕНДЕНЦИИ

Рынок вырулил

Эксперты фиксируют рост продаж автомобилей



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Максим Артамонов

В конце июня в Перми состоялся круглый стол Ассоциации «Российские автомобильные дилеры» (РОАД), в котором приняли участие около 40 собственников и гендиректоров дилерских предприятий Поволжья и Урала. Мероприятие было организовано на площадке компании VERRA.

АНАЛИТИКА РЫНКА

С докладами на круглом столе выступили партнёры РОАД — компании SINTEC, «Авито Авто» и «Авто.ру». Они поделились аналитикой по Приволжскому федеральному округу и представили актуальные новые цифровые инструменты, которые помогают дилерам прогнозировать развитие авторынка и вести параллельный импорт.

Так, руководитель группы продаж по работе с ключевыми клиентами компании «Авито Авто» Владислав Иванов рассказал, как изменился автомобильный рынок в ПФО в мае (год к году).

«В мае этого года на сайте «Авито» было 14 тыс. объявлений о продаже новых авто (+40%). Это означает, что конкуренция выросла. По спросу динамика также положительная: +31%. Средняя стоимость нового автомобиля на «Авито» сейчас составляет 3,2 млн руб. — это -3% по сравнению с прошлым годом», — отметил Владислав Иванов.

При этом интересной оказалась и динамика предложения по странам-производителям. Например, доля Китая в мае составила 42,6%, отечественные производители — 30,7%, а все остальные — 26,7%. В аналогичном периоде прошлого года картина была иной: китайские автомобили — 13,2%, российские — 24,5%, остальные — 62,3%. Таким образом, основная тенденция — это рост предложения и спроса на китайские бренды.

Изменения коснулись и рынка автомобилей с пробегом: за год спрос на них вырос на 26%. В целом было 215 тыс. таких объявлений, или -3% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. За это время средняя стоимость подержанного авто поднялась в цене на 21% и составляет сейчас 1,2 млн руб.

Среди подержанных автомобилей самый востребованный сегмент — это машины стои-

мостью до 500 тыс. руб. В мае было 62 564 таких объявлений. Наименее востребованный сегмент — машины стоимостью более 6 млн руб., всего 848 объявлений.

Владислав Иванов также представил аналитику параллельного импорта по России за май. В топ-10 моделей с наибольшим спросом на «Авито Авто» в РФ вошли Audi Q7, BMW X7, Mercedes-Benz G-Klasse, Volkswagen Touareg, Skoda Superb, Kia Seltos, Lexus LX, Hyundai Tucson, Chevrolet Cobalt и Mitsubishi L200.

На рынке РФ в параллельном импорте преобладают предложения от дилеров: 38% в сегменте новых авто и 33% — в сегменте авто с пробегом. При этом на профессиональных продавцов приходится 20% рынка, а 9% — на предложения от частных лиц.

Подводя итоги, Владислав Иванов отметил: новые автомобили показывают рост год к году более 40%. На сегодняшний день китайские бренды в России занимают 43% рынка новых авто. При этом продолжается рост в цене автомобилей с пробегом: +21% год к году, и тренд на рост сохраняется. При этом спрос на такие автомобили стабилизировался и достиг отметок февраля 2022 года.

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ СТАТИСТИКА

По оценке аналитического агентства «Автостат», в июне этого года в России было реализовано 82 407 новых легковых машин — в 2,5 раза больше, чем в этом же месяце прошлого года. При этом около 30% пришлось на автомобили отечественной марки LADA, что составляет 23 777 экземпляров. Следом за лидером расположились сразу пять китайских брендов: Chery (10 081), Haval (8278), Geely (6903), Changan (3490) и OMODA (3354).

Месяцем ранее, в мае, продажи автомобилей на рынке России выросли на рекордные 158,2%. Такой рост произошёл прежде всего за счёт низкой базы продаж автомобилей в мае 2022 года в связи с первыми месяцами спецоперации. По итогам 2023 года ожидается, что продажи новых автомобилей при достаточном насыщении рынка могут вырасти на 40% к результатам 2022 года, отмечают эксперты.

Как поясняют аналитики «Автостата», если рассматривать итоги первого полугодия нынешнего года, то российский рынок уже вышел «в плюс». За этот период в России было продано 401 566 новых легковых автомобилей, что на 14% больше, чем за шесть месяцев 2022 года. Положительная динамика здесь у отечественной LADA и всех производителей из КНР. В то же время падение показывают корейские Kia, Hyundai и японская Toyota — в интервале от 50 до 60%.

ПЕРМСКИЙ АВТОРЕТЕЙЛ

По данным профессионального сообщества «Автомаркетолог» и аналитиков VERRA, рынок новых легковых автомобилей Пермского края в мае 2023 года прирос на 210,9% по сравнению с маем прошлого года. В мае в Прикамье было зарегистрировано 1250 новых авто, а в апреле — 1360.

При этом количество зарегистрированных в крае Geely увеличилось на 363,6%, Toyota — на 442,9%, Exeed — на 285,7%, Porsche — на 66,7%, а Lexus прирос на 300%.

Количество подержанных автомобилей, зарегистрированных в Прикамье, в мае увеличилось на 57,6%, всего было зарегистрировано свыше 7,5 тыс. авто. Данные по региональному рынку на июнь пока не публиковались.

Интересная ситуация сложилась в сегменте электромобилей. Если по состоянию на 1 января этого года в Пермском крае было зарегистри-

ровано 1628 таких транспортных средств, то сейчас их количество уже превысило 2 тыс. Такие данные привёл министр экономического развития Пермского края Эдуард Соснин, выступая с докладом на конференции РОАД. Он обозначил тренд на развитие электротранспорта в регионе и рассказал о мерах господдержки отрасли.

На сегодняшний день Пермский край занимает пятое место среди субъектов РФ по количеству электромобилей, в регионе работает 48 зарядных станций, шесть из которых бесплатные. За два года в Прикамье чиновники обещают построить ещё 66 быстрозарядных станций.

Также в Пермском крае для владельцев электромобилей не старше семи лет введена льгота: собственник освобождается от уплаты транспортного налога. Льгота действует с 2022 до 2028 года.

ОЦЕНКИ ЭКСПЕРТОВ

Директор автомобильного холдинга «Экскурс» Роман Кибасова считает, что пермский авторынок во все времена отличался своей образностью, в том числе это касается продажи отдельных брендов.

«В кризисные времена мы падали быстрее и сильнее остальных регионов. Нынешняя ситуация не исключение. Рынок новых авто последние два месяца показывает рост к прошлому году, это радует. Но до цифры 2,8–3 тыс. в месяц ещё далеко. Дилерам сейчас непросто, потому что не хватает оборотных средств, это связано в первую очередь с изменившейся стоимостью новых авто, банки со своей стороны не очень стремятся кредитовать автобизнес», — рассказал он.

По мнению Кибасова, авторынок в регионе сейчас находится в стадии трансформации и «все уже понимают, что ближайшие перспективы — это отечественный и китайский автопром». Китайцы очень активно заходят на рынок РФ, но им на данный момент не хватает масштаба и организации.

«Все надеются на параллельный импорт. Безусловно, сейчас это в какой-то мере работает, но это до поры до времени. Мой прогноз: в конце этого года — в начале следующего года правила ввоза ужесточат. Связано это будет в первую очередь с запуском автомобильных заводов на территории РФ, которые сейчас простаивают в поисках новых собственников и брендов», — пояснил директор автомобильного холдинга «Экскурс».

Член совета директоров ГК «Июль» Алексей Деткин считает, что в последнее время в регионе увеличивается выбор автомобилей, в основном за счёт большого ассортимента из Китая, и эта тенденция в будущем продолжится. В ближайшее время китайские бренды могут составить серьёзную конкуренцию даже отечественным автомобилям.

«Если сравнивать с другими регионами, то Пермь полностью укомплектована и неплохо продаёт автомобили. У нас сейчас все компании стабильны, расширяются и получают новую франшизу. Процесс идёт тяжело, но идёт», — отметил он.

Среди наиболее популярных брендов он выделил LADA Granta, Haval и Chery. Также набирает обороты новая LADA Vesta. Ценовая политика в отношении обновлённого «Москвича» также будет пересмотрена. Это связано с выходом новой модели — «Москвич 6», поскольку он привязан к валюте.

По данным Алексея Деткина, новые авто в Пермском крае чаще всего покупают в ценовом сегменте от 1,5 млн до 2 млн руб., а подержанные — от 800 тыс. до 1,5 млн руб. [КС](#)

“

По итогам 2023 года ожидается, что продажи новых автомобилей могут вырасти на 40% к результатам 2022 года

2 тыс.

электромобилей зарегистрировано в Прикамье

ТРАНСПОРТ

Покатались и хватит

Почему стоимость услуг такси растёт

Алёна Бронникова

Пользователи такси в Перми с начала года стали обращать внимание на ощутимый подъём цен. По данным аналитических ресурсов, в среднем по России стоимость поездок с прошлого года выросла на 4–11%. По информации «Чек Индекс», средний чек составляет 435 руб. При этом эксперты не исключают дальнейшее повышение цен в ближайшем будущем.

ПОВЫШЕНИЕ ТАРИФОВ

Средний чек на поездки в пермском такси значительно ниже общероссийских показателей, однако рост цен в последние месяцы оказался значительным. Так, согласно данным такси «Максим», в среднем стоимость поездки на данный момент составляет 350 руб. По сравнению с июлем прошлого года показатель увеличился примерно на 15%.

Автоэксперт Андрей Чертков отмечает, что ценообразование складывается из нескольких факторов. Например, среди основных — стоимость и дефицит автозапчастей и расходных материалов, цены на новые и поддержанные автомобили, топливо и техническое обслуживание, которые в текущем времени становятся выше, а следовательно, растут и цены на услуги перевозок. Рост цен обусловлен в том числе и потребительской инфляцией и увеличившейся стоимостью полиса ОСАГО, которая сейчас может достигать 80–110 тыс. руб. в год. В связи с этим водители нуждаются в повышении зарплат, что закладывается в тарифы для клиентов.

Ситуация зависит и от сезона. Так, например, летом часть водителей уходит на другие работы, часть отправляется в отпуск, из-за чего количество машин на линии снижается, что сказывается и на времени ожидания, и на ценах.

«Сезонный отток водителей мы наблюдаем каждый год. В этом году ситуация сложнее. Спрос повышенный, а водителей стало меньше. Из-за этого чаще срывает коэффициент повышения стоимости поездки, выравнивающий баланс спроса и предложения. В других регионах ситуация похожая», — объясняет специалист отдела по связям с общественностью сервиса «Максим» Екатерина Мамай.

В пресс-службе «Яндекс Go» также поясняют, что помимо длительности и расстояния пути в стоимость поездки входит объём спроса на момент заказа такси и количества свободных машин

на линии. Если желающих уехать на такси больше, чем водителей, — временно начинает действовать повышающий коэффициент. Кроме того, большинство водителей осенью возвращается, поэтому цены с окончанием сезона отпусков выравниваются. Однако в последнее время таксопарки отмечают возросшую проблему нехватки водителей.

«Недавно мы проводили опрос таксопарков на эту тему, и 12% опрошенных ответили, что нехватки водителей не ощущают, — рассказывает руководитель пресс-службы Общественного совета по развитию такси Екатерина Киселёва. — О том, что проблема с набором водителей существовала всегда, сказали 27%. Обострение вопроса с нехваткой водителей именно в последние несколько месяцев отметили 61% из опрошенных таксопарков. Мы получаем сигналы, что есть водители, которые уходят из такси в преддверии вступления в силу требований нового закона».

Речь идёт о вступлении в силу с 1 сентября основных положений федерального закона «О такси» №580. Эксперт подтверждает наличие определённых связанных с его введением проблем, которые не будут решены к сентябрю, таких как, например, нехватка круглосуточных пунктов медицинского осмотра для прохождения предрейсового и послерейсового контроля.

Чтобы оказать поддержку водителям, команда Общественного совета предложила Госдуме ввести переходный период для решения этих вопросов.

ЗАКОНОПРОЕКТЫ

Вместе с тем вступление в силу новых законов, увеличение срока получения всех необходимых справок могут спровоцировать рост цен и сокращение числа водителей до 90%. Екатерина Мамай сообщила о том, что трудности могут возникнуть не только из-за стоимости автомобилей и запчастей, затрат на медосмотры и справки, но и в целом из-за неясности, как отразится закон на этой сфере.

Процесс обновления машин сейчас почти остановлен. Опасения вызывает предложение о локализации автомобилей такси, которое сейчас обсуждается в органах власти.

«В ближайшие пять–семь лет рынок не будет готов к обновлению автопарков. Бизнес такси сегодня находится в кризисе из-за последствий коронавирусных ограничений и санкционного давления. За всё время отрасль не получала поддержки со стороны государства, и возлагать

“Спрос повышенный, а водителей стало меньше. Из-за этого чаще срывает коэффициент повышения стоимости поездки

сейчас дополнительные крупные расходы на предприятия такси нельзя», — добавила Екатерина Киселёва.

Она рассказала о том, что Совет настаивает на предварительном экономическом анализе этого предложения и его обсуждении с представителями бизнеса. Из-за сниженных требований технического регламента к выпускаемым сейчас отечественным автомобилям также нужно провести испытания в рамках их коммерческой эксплуатации, чтобы оценить их безопасность и комфорт, поделилась эксперт.

В сентябре 2024 года в силу вступит также принятый Госдумой во втором и третьем чтениях закон, который распространит норму об обязательном страховании гражданской ответственности перевозчиков (ОСГОП) на такси. Реализовать его невозможно, говорит Елена Мамай.

«Страховая система не готова — решение распространить на такси ОСГОП и заставить водителей покупать сразу две страховки является следствием того, что ОСАГО в такси не работает. Реестровая информационная система, на данные из которой агрегаторы должны опираться при передаче заказов перевозчикам, ещё не создана», — сказала она.

Нерешённые проблемы с ОСАГО, связанные с высокой стоимостью полисов и отказами в страховании, могут перенестись и на ОСГОП. Проблема имеет системный характер, сообщают эксперты, и решать её нужно на федеральном уровне.

«ЭЛЬДОРАДО ДЛЯ КЛИЕНТОВ»

Согласно вступлению в силу закона об административной ответственности за передачу заказов лицам, не получившим разрешение на осуществление деятельности по перевозке в такси, с 1 сентября 2023 года на физические, должностные и юридические лица могут быть наложены штрафы. Их размер может составлять от 1 тыс. до 200 тыс. руб., а за повторное нарушение — от 3 тыс. до 500 тыс. руб. Количество нелегальных водителей снизится, но вводимая мера может повлечь в целом отток водителей.

При этом Андрей Чертков считает, что введение таких правил необходимо, а цены будут расти в любом случае. Снижение конкуренции на рынке услуг среди агрегаторов после ухода из Перми таких брендов, как «Ситимобил», «Джет», «Вилли» и других, в принципе приводит к повышению цен.

«Раньше экономика не ставилась во главу угла. Агрегаторы работали в минус, тарифы были невозможно низкими — просто эльдорадо для клиентов. Но так не могло продолжаться вечно. Бизнес должен зарабатывать деньги, поэтому и тарифы стали увеличиваться. Отрасль будет стремиться к большей институционализации», — отмечает он.

При этом введение обязательных медосмотров, лицензий и контроль технического состояния автомобилей повысят качество услуги. За низкие цены и предложение было соответствующим. Среди основных проблем эксперт назвал неудовлетворительное, а порой и опасное оказание услуг, на которое нередко жалуются пользователи, в том числе неадекватное поведение таксистов, критическое состояние машин, запах в салоне.

«Потребитель же сейчас требует хорошую машину и вежливого таксиста, который будет вести себя обходительно и обращаться к клиенту на вы. С другой стороны, хочется ездить дёшево. Но так не бывает. С повышением цен повышается и качество услуг. Всё-таки такси — не общественный транспорт», — подчеркнул Андрей Чертков. [КС](#)

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ПЕРСПЕКТИВЫ

Оптимизировать стройку

В Перми обсудили цифровизацию строительных процессов

Алёна Бронникова

В Перми состоялся первый всероссийский форум «Строим цифровой регион», на котором представители власти и бизнеса обсудили развитие сферы строительства в стране и внедрение в неё цифровых технологий. Мероприятие проходило в рамках деловой программы празднования 300-летия на площадке технопарка Morion Digital. Стратегическим партнёром форума выступило АО «ЭР-Телеком Холдинг» (торговые марки «Дом.ру» и «Дом.ру Бизнес»).

Более 300 участников в течение двух дней рассмотрели основные проблемы и тренды отрасли по четырём тематическим направлениям: «Проектирование», «Строительство», «Эксплуатация» и «Управление».

Как отметил глава Пермского края Дмитрий Махонин, форум собрал представителей 50 регионов. По словам губернатора, успешная реализация проектов строительства жилья и социальных объектов возможна благодаря внедрению IT-технологий и взаимодействию отрасли с органами власти.

«В части цифровой трансформации Пермский край занимает сейчас 11-е место, и мы нацелены на то, чтобы войти в десятку. Выстраивание цифрового региона должно происходить и в органах местного самоуправления. Поэтому в муниципальных образованиях были закреплены ответственные за цифровую трансформацию. Наша работа станет ещё более эффективной, если мы будем использовать такие площадки для обмена опытом и для того, чтобы внедрять лучшее в практике регионов», — заявил Дмитрий Махонин.

Ключевым событием форума стала пленарная сессия, которая состоялась 7 июля по итогам работы трёх площадок — «Проектирование», «Строительство» и «Эксплуатация». В сессии приняли участие министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ Максют Шадаев, замминистра строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Константин Михайлик и губернатор Пермского края Дмитрий Махонин. Наиболее значимые предложения, озвученные во время дискуссии, будут направлены на рассмотрение федеральному правительству.

Все участники встречи сошлись во мнении, что сфера строительства нуждается в синхронизации этапов процесса, а также в создании единой системы сервисов на базе цифровой платформы «ГосТех». Максют Шадаев подчеркнул, что этот ресурс должен стать главным драйвером цифровизации всей отрасли государственного управления, а сам форум дал представителям власти возможность получить обратную связь и определить приоритеты и задачи развития отрасли.

Так, например, во время обсуждения проектирования и дальнейшей эксплуатации объектов капитального строительства было поддержано предложение присваивать уникальный идентификационный номер ОКС. Он позволит структурировать хранение данных и находить всю информацию от стадии разработки проекта до его дальнейшего использования конечным потребителем.

Докладчики обратили внимание слушателей на то, что при создании информационных моделей проектировщиками не учитываются потребности всех участников процесса, а именно строителей и эксплуатантов. Чтобы изменить ситуацию, было предложено выполнить научно-исследовательские работы, изучить



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

бизнес-процессы и определить, кто и за что отвечает. На этом основании сформировать типовое техзадание от министра с учётом требований не только проектировщиков, но и строителей и эксплуатантов, и методики формирования ведения моделей и определения ролей участников.

Кроме того, они отметили, что сейчас актуальным становится переход на отечественное программное обеспечение. Но компании не готовы переходить на него ввиду того, что все процессы налажены на иностранном софте, а изменения потребуют дополнительных вложений. Поэтому было предложено в качестве

“Успешная реализация проектов строительства жилья и социальных объектов возможна благодаря внедрению IT-технологий и взаимодействию отрасли с органами власти

мотивации сертифицировать те организации, которые работают с его применением, выдавать электронные подписи, генерируемые из софта отечественного ПО, а в контрактах ввести обязательное требование аккредитации. Для повышения заинтересованности — организовать учебные центры компетенций и помощь по внедрению технологий информационного моделирования (ТИМ) для СРО.

По результатам работы площадки «Строительство» были выделены три основных запроса, каждый из которых нашёл поддержку и одобрение слушателей. Это необходимость синхронизации процессов и интеграции информационных систем с помощью «ГосТеха», которая возникла в связи с недостаточным уровнем цифровой зрелости регионов в этой отрасли, недопониманием процессов и цифровым

неравенством. Второй запрос — потребность сквозного бесшовного сотрудничества застройщика, подрядчика и госстройнадзора (ОГСН). Для этого необходимо принять решение со стороны правительства об обязательном цифровом обмене документами в формате XML в ГИС ТОР КНД. Сейчас связанные с каждым участником бизнес-процессы автоматизируются независимо друг от друга. В Информационной системе управления проектами цифровизирован только 21 документ ГСН, в ГИС ТОР КНД — девять, без машиночитаемого формата. Докладчики предложили бизнес-процессы заказчика, застройщика и ОГСН цифровизировать бесшовно по 53 машиночитаемым документам: по 21 до 1 сентября и по 32 — до 31 декабря 2023 года.

Ещё одна озвученная проблема касалась перевода исполнительной документации в машиночитаемый вид. Максют Шадаев поддержал идею внедрения запрета на обмен бумажными документами. Это поможет увеличить скорость всего процесса и снизить риск ошибки или подделки документов, считает чиновник.

Подводя итоги секции «Эксплуатация», докладчики отметили, что участие в процессе строительства конечного потребителя ещё на этапе проектирования имеет большое значение. При этом клиенты и представители ЖКХ в нём почти не участвуют. На обсуждение было вынесено несколько проблем. Такие, как неполное понимание связанных с ТИМ вопросов, выстраивание долгосрочных планов капремонта без учёта информации об эксплуатации, отсутствие современной методики расчёта износа зданий, цифровое неравенство МКД, отсутствие рейтингов УК, которые должны складываться исходя из обратной связи от жителей МКД, отсутствие юридического укрепления паспорта ГИС ЖКХ как начальной точки, чтобы синхронизировать сведения с остальными данными, в том числе в рамках капремонта.

Для этого было решено проработать нормативно-правовые акты, разработать методику и алгоритмы урегулирования разногласий. Представители власти выразили поддержку введения обязательных требований для УК

Новый компаньон

как профессиональных участников рынка по использованию цифровых систем управления своей работой, проработки методики обследования износа зданий для определения очередности капремонта, а также введения рейтингов для регулирования рынка и установки умных устройств для улучшения качества коммунальных ресурсов.

В приветственном слове в ходе дискуссии на площадке «Управление» Константин Михайлик привёл в пример Пермский край в вопросе реализации успешного контроля над всеми процессами как «слаженную систему комплексного управления». Чтобы эффективно решать проблемы, связать воедино все этапы — проектирование, строительство и эксплуатацию, нужно прислушаться к клиенту и создать действенный инструментарий. Кроме того, считает чиновник, нужно уходить от конференций, где руководители отчитываются об успехах, не говоря о трудностях, с которыми им пришлось столкнуться, и способах их преодоления. Формат дискуссии и обмен опытом поможет «перехватить хорошую инициативу», возможно, усовершенствовать её и решить проблему.

Подводя итоги сессии, Дмитрий Махонин предложил проводить форум ежегодно на пермской площадке. Представители федеральной власти одобрили решение, подчеркнув важность мероприятия. Глава Минцифры назвал предложения участников форума «домашним заданием», пообещав проработать его и отчитаться в следующем году о реализации требований.

«У нас получилась очень интересная работа. Все участники приобрели знания, они показали друг другу, что у нас есть, определили функциональность каждого этапа от проектирования до управления. Мы все предложения зафиксировали как поручения, они будут спущены в минстрой в любом случае. Ведомство проведёт работу по сбору лучших региональных практик, работу с нашим рынком, с вендорами и в итоге мы сможем всё это вывести на конкретные решения», — заключил Константин Михайлик.

Уполномоченный представитель президента компании АО «ЭР-Телеком Холдинг» Александр Мотрич отметил, что работа на форуме показала: выбранная тема очень актуальна и востребована всеми сторонами процесса. «Интерес вызывает желание в первую очередь что-то поменять. Это импульс к поиску возможностей. Мы увидели лишь краешек возможностей, которые нас окружают, но их на самом деле гораздо больше. И все участники форума уже запустили цикл, который приведёт к тому, что мы начнём реально что-то делать и менять. Мы готовы в этом вам помочь», — рассказал Александр Мотрич. [KO](#)



Подводя итоги сессии, Дмитрий Махонин предложил проводить форум ежегодно на пермской площадке

НОВОСТИ

На месте строительства межвузовского кампуса в Перми начались инженерные изыскания

В Перми начались работы по разработке проектной документации межвузовского многофункционального студенческого кампуса, об этом сообщили в пресс-службе краевого правительства. Уточняется, что инженерные изыскания по техзаданию проектной организации пройдут в два этапа и завершатся в конце сентября 2023 года.

До конца года инженерам-технологам проектной организации совместно с представителями вузов также предстоит уточнить перечень оборудования, необходимого для поставки, и требования к помещениям учебно-лабораторного корпуса, конгресс-холла и технопарка. Кроме того, предстоит согласовать концепцию кампуса, «посадку» зданий на земельном участке и основные техрегламенты с представителями профильных министерств и вузов региона.

Следующим важным шагом в ходе создания кампуса станет разработка проектной документации и её экспертиза.

Напомним, кампус мирового уровня более чем на 5 тыс. мест создаётся в Перми в рам-



ФОТО PERMKRAI.RU

ках нацпроекта «Наука и университеты». Уже заключён договор аренды земельного участка в Камской долине между Пермским краем и концессионером, получено разрешение на использование земли, выбрана организация для выполнения проектно-исследовательских работ.

Пермский межвузовский кампус планирует ввести в эксплуатацию в конце 2026 года.

Получено разрешение на ввод в эксплуатацию поликлиники на улице Ленина в Перми

Получено разрешение на ввод в эксплуатацию городской поликлиники на ул. Ленина, 16. Об этом сообщили в Фонде развития Пермского края (ФРПК).

Это значит, пояснил глава фонда Алексей Бураков, что строительные работы на объекте полностью завершены, проверены и соответствуют всем нормам. Следующий этап — лицензирование самого медучреждения.

Напомним, изначально подрядчик ООО «Спецстрой» планировал закончить все работы на объекте в июне, затем до 31 августа 2022 года, однако строители не успели выполнить условия контракта, из-за чего он был расторгнут. Общая стоимость работ оценивалась в 523 млн руб., но подрядчику было выплачено только 418,9 млн руб.

После смены подрядчика завершением работ занималась дочерняя структура Корпорации развития Пермского края (КРПК) — ООО «Дом.59». «Сейчас завершаем передачу поликлиники министерству здравоохранения», — сообщил Бураков.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ФРПК

В новой поликлинике разместятся дневной стационар терапевтического, хирургического и неврологического профилей, отделения неотложной помощи, лучевой диагностики, реабилитации и лечебной профилактики, круглосуточный травмпункт. Медицинскую помощь здесь смогут получать 32 тыс. жителей Ленинского района Перми.

Краевое правительство согласовало участок под строительство нового планетария в Перми

Правительство Пермского края приняло постановление о внесении изменений в ст. 49 ПЗЗ Перми и установлении границ территориальной зоны обслуживания и деловой активности городского центра Ц-1 подзоны Ц-1 (П 0,0) в отношении участка на пересечении улиц Петропавловской и Попова в Ленинском районе. Документ опубликован на сайте кабмина.

Эту землю через дорогу от iMALL «Эспланада» (ниже дома на ул. Петропавловской, 77) московская компания «Галатhea» собирается использовать для строительства второго городского планетария. Чтобы проект был реализован, и понадобилась смена зонирования. В зоне Ц-1 разрешается строить недвижимость с широким спектром видов административного, общественного, культурного и коммерческого использования регионального и местного значения. А подзона с коэффициентом высотности 0 ограничивает этот участок от жилой застройки.

Напомним, комиссия по ПЗЗ согласовала проект строительства нового планетария и смену зонирования земельного участка для него ещё в апреле 2023 года. Тогда на заседании



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

о проекте докладывала представитель Агентства инвестиционного развития Прикамья.

В мае городской совет по улучшению инвестиционного климата рекомендовал присвоить проекту статус «приоритетный инвестиционный».

Ранее сообщалось, что новый планетарий будет иметь купол диаметром 19 м, научную библиотеку, многофункциональное пространство для выставок, лекций и концертов. Количество посадочных мест — не менее 140. Построить его инвестор собирался в 2024 году.



СТРОИМ ЦИФРОВОЙ РЕГИОН
ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ
6-7 ИЮЛЯ 2023 ГОДА

Разворот

Новый
компаньон

НОВОСТИ

В Перми обновляют площадь
Карла Маркса

На площади Карла Маркса в Перми начались работы по её обновлению и подготовке к установке памятной стелы «Пермь — город трудовой доблести». Об этом сообщили в пресс-службе администрации Перми.

Строители должны возвести архитектурный ансамбль, который состоит из амфитеатра, стены с мозаикой и стелы. В этом месте будет заменено покрытие, обустроены тротуары, установлены скамьи и вазоны. Территорию планируется озеленить.

К месту размещения стелы будут организованы подходы, чтобы желающие могли возлагать цветы.

Памятную стелу чиновники обещают установить в октябре этого года, в июле подрядчики должны закончить ремонт ул. Сибирской, которая ведёт к площади. При этом саму площадь Карла Маркса могут переименовать.

Стела представляет собой металлическую конструкцию высотой почти 26 м. Её боковые грани облицуют стеклом и мозаикой с изображениями картин, иллюстрирующих вклад Перми в достижение Победы.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

Театр «У Моста» будет арендовать
помещения в здании ВКИУ

Департамент культуры и молодёжной политики администрации Перми согласовал с собственником помещений на ул. Окулова, 6 (здание бывшего ВКИУ) условия аренды для размещения там сцены театра «У Моста». Об этом сообщили в пресс-службе администрации Перми.

В частности, собственник обязуется сделать ремонт за свой счёт и подготовить пространство к размещению театра. Договор аренды пока будет заключён на один год, но в нём предусмотрено право продления.

Сообщается, что новый зал будет вмещать 500 зрителей. Спектакли на новой сцене планируется показывать уже с конца года.

В администрации также добавили, что прежняя площадка театра останется в его пользовании.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Юбилей
продолжается

Чего ждать от фестиваля «Город встреч»

Юлия Баталина

Продолжается юбилейное фестивальное лето в Перми. Заместитель главы регионального оргкомитета «Пермь-300» Наталья Галкина рассказала «Новому компаньону» о событиях, которые произойдут в рамках фестиваля «Город встреч» в июле и августе.

Уже начался и продлится до 30 июля фестиваль нового театра «Пермское море» (0+).

Наталья Галкина, заместитель главы регионального оргкомитета «Пермь-300»:

— Город наполнится современным творчеством и новым прочтением театра, где обычные горожане, профессиональные актёры и перформеры создадут общее театральное пространство на улицах и в знаковых местах. Праздник просачивается во все уголки Перми, даже в самые необычные: бассейны, рынки, автобусные станции и другие.

Программа «Пермского моря» делится на две части: в рамках первой будут показаны спектакли компании «немхат», в том числе те, что выдвигались на «Золотую маску», а вторая часть — новые постановки, которые создадут молодые пермские режиссёры, исповедующие принципы «нового театра».

Художественный руководитель фестиваля режиссёр Александр Шумилин говорит, что определение «Пермского моря» как фестиваля театра «сайт-специфик» не вполне верно. Суть нового театра не в том, что спектакли проходят не на привычных сценах, а в том, что даже привычную сцену можно использовать по-новому.

Фестиваль даёт возможность увидеть известные работы «немхата»: все четыре части коми-пермяцкого проекта — «Один день с коми-пермяком», «Коми-пермяцкий алфавит», «К реке» и «Улетают птицы» (12+); «Пока все дома» (16+), «33 сестры» (16+), «Я танцую, пока ты смотришь на меня» (16+) и балет для хора бабушек и дедушек «Ой, мороз, мороз» (12+).

В программе значатся и два спектакля, поставленных «немхатом» для клубной программы Дягилевского фестиваля нынешнего года — «Балет на трамвайных путях» (18+) и «Слегка касаться земли» (16+).

Действие «Слегка касаться земли» происходит на колесе обозрения в парке Горького под музыку пермского композитора Андрея Платонова; кроме этого спектакля, в триптих входят ещё трек-спектакль в автомобилях «С тобой в дороге» (16+) и третий спектакль, для которого ещё не придумано название. Александр Шумилин характеризует этот проект как «три подхода к человеку с разных сторон».

Ещё одна новая постановка «немхата», которая создаётся специально к фестивалю, — медиаспектакль для рояля «Проливной дождь» (12+). В пространстве частной филармонии «Триумф» будет создана тотальная инсталляция из звучания рояля, кинетических и световых эффектов и имитации ливня. Увидеть её можно будет 23–26 июля с 12:00 до 20:00, а в 22:00 внутри инсталляции будет начинаться перформанс. Автор инсталляции и перформанса — пермская медиахудожница Анастасия Королёва.

Спектакль-медиа «Я, кажется, умею читать в твоих красивых глазах» (16+) ставит постоянный соратник Александра Шумилина драматург и режиссёр Дарина Чиркова. В пространстве флористической студии «Моно» будет установлено пять звуковых точек, в каждой из которых будет проигрываться отдельный

саундтрек (музыку пишет Леон Целебровский): в каких-то точках пространства будет слышен только один инструмент, в каких-то они будут сливаться в ансамбли. Под эту музыку зрители будут наблюдать за работой троих флористов, а команда практикующих психологов будет наблюдать за зрителями и при желании последних с ними беседовать.

Завершится фестиваль большой постановкой на сцене Пермского театра оперы и балета, создаваемой совместно с Театром наций. Действие под названием «Пинг-понг с Чайковским» (12+) — это синтез хореографии, текста, видеоинсталляции, музыки и роскошного классического интерьера с бархатными креслами и хрустальной люстрой. Как объясняет Александр Шумилин, который в данном случае выступает не только как худрук фестиваля, но и как постановщик спектакля, сцена — это пространство игры, и новый театр предлагает новую игру в этом пространстве — пинг-понг. Движения перформеров и шарика от пинг-понга совмещаются с музыкой Чайковского — «патрона» Пермского театра оперы и балета (музыкальный руководитель спектакля Андрей Платонов), вся хореография превращается в текст и проговаривается (буквально: «Вадим сгибает левое колено» и т. п.). Видеоарт в этом синтезе — тоже наблюдение за движением тел (хореограф Ольга Иванова).

Площадками событий фестиваля станут бассейн «Олимпия», частная филармония «Триумф», ТРЦ «iMall Эспланада», ТРК «Планета», Ботанический сад ПГНИУ, Digital Port, аэропорт Большое Савино, студия флористики «Моно», городская эспланада, парк Горького, Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского.

Фестиваль «Проявись» (0+) стартовал 14 июля и будет проходить на городской эспланаде по пятницам. Всего состоится четыре тура, финал запланирован на 4 августа. В рамках фестиваля себя смогут проявить жители Перми и Пермского края, чувствующие в себе нереализованный творческий потенциал. Это могут быть таланты в любой сфере — не только певцы, акробаты, стендаперы или музыканты-инструменталисты, но и, например, лекторы. Профессионалы или любители — безразлично.

Наталья Галкина назвала несколько имён участников, которые, с её точки зрения, заслуживают внимания.

На фестивале выступят музыкальные группы: «Балакирь», играющая сказочный неофолк под три балалайки и электронику — песни-сказки и загадочные истории про феномены сегодняшнего дня; Scarred Essence — громкий и интеллигентный альтернативный рок, объединяющий обширные области поджанров музыки (как сказано в презентации фестиваля, мелодичность вокала и динамика аранжировок, смешанные с искренней поэзией о людях, с первого шага говорят об уникальности Scarred Essence как новой вехи в рок-музыке, которая стремится в чарты, но и без них она останется самодостаточной); «Калач Сусанина» — начинающая кавер-группа; пермская рок-группа «Универмаг», музыкальный проект «28Я» и другие.

В программе фестиваля — целая подборка авторских песен о Перми: «Пермь Великая», автор музыки и исполнитель — Айкуи Агаджанян, текст Николая Тутынина; «О Перми с любовью

Новый компаньон



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

и душой» — Александра Сысоева; «Пермское время» — автор Виктор Дедов, исполняет Олег Сильченко и группа «ВыМыСлы» и другие.

По словам Натальи Галкиной, события с участием пермских творческих кадров — самые важные на фестивале. Уже сейчас команда «Пермь-300» присматривается к исполнителям, чтобы пригласить их участвовать в других федеральных проектах.

Наталья Галкина:

— Пермская культура многогранна. Тут живут тысячи творческих, ярких и креативных людей. Они творят в разных известных миру жанрах и выдумывают собственные, неповторимые. Каждый музыкант, танцор или лектор может проявить себя на большой сцене, открыть этому миру свой талант, а задача опытных наставников проекта — поддержать творческий порыв и направить энергию в нужное русло. В этом и есть главная задача проекта «Проявись».

Летний фестиваль «Город встреч» — это про наставничество, про открытия, про дружбу и поддержку. Отражая эти идеи, проект «Проявись» акцентирует внимание на менторинге. Помогать всем желающим нащупывать свой творческий путь будут опытные наставники, а в жюри вошли состоявшиеся звёзды.

Каждый день фестиваля «Проявись» завершается кинопоказом социально ориентированных короткометражных фильмов, видеороликов и социальной рекламы из программы фестиваля «Лампа».

Танцевальный фестиваль «Танцуй. Открывай» (0+) проходит на городской эспланаде по уик-эндам: 15–16, 22–23 и 29–30 июля.

Особенность события — то, что в программе абсолютно все виды и направления танцев: от хип-хопа до бальных и профессионального балета.

Наталья Галкина:

— Это уникальная площадка, на которой любой желающий сможет освоить азы различных танце-

“

Многие из проектов, впервые заявленных в рамках юбилейных событий, смогут стать ежегодными

важных направлений и стать частью танцующего города. Каждый житель Перми сможет побыть на мастер-классах опытных танцовщиков и известных хореографов и вместе с ними принять участие в масштабных open-air.

В день открытия, 15 июля, на эспланаде выступили звёзды мирового балета, примы и премьеры Большого и Мариинского театров.

22 июля на фестивале «Танцуй. Открывай» День ретро. Артисты школы танцев Dance Life и другие исполнители создадут в центре города атмосферу кинофильмов 1930-х годов: несколько часов зажигательных танцев в стиле джайв, танго, линди-хоп. Самым эффектным и атмосферным событием дня станет «Милонга Open Air» с привлечением пермских клубов танго и всех желающих. Дресс-код — ретро.

В этот же день на фестивале состоится выступление группы «Рондо».

23 июля — день социальных танцев. Преподаватели и студенты школы танцев Dance Life приглашают всех желающих на сальсу и бачату. В этот день любой пришедший на эспланаду может стать участником большого open-air под живую музыку пермских музыкантов.

29 и 30 июля состоятся танцевальные батлы со звёздами (16+). Жюри конкурса будет оценивать музыкальность, технику исполнения, оригинальность, артистичность номера.

Трое победителей турнира получат денежные призы.

На закрытии фестиваля планируется выступление хореографа проекта «Танцы на ТНТ» Егора Соколова, легендарной российской танцевальной команды O.V.C. Crew и пермской команды DS Crew, победителя второго сезона «Новые танцы на ТНТ». Фронтмен и хореограф коллектива — Дмитрий Ваганов, топовый российский хореограф с опытом в танцах более 19 лет, создатель уникального стиля — DS Crew Style.

Постановка команды «На расслабоне» стала настоящим хитом и в считанные дни набрала миллионы просмотров в интернете.

В первый уик-энд августа состоится фестиваль живой культуры Перми «Обряды-наряды» (0+) под художественным руководством директора Пермского дома народного творчества «Губерния» Татьяны Санниковой. Это фестиваль современной фольклористики, ремесла и этнической музыки.

Его основные направления — литература, промыслы, традиционные свадебные обряды, народные костюмы, танцы и музыка. Фестиваль завершится этнографическим парадом.

19 и 20 августа состоится проект «Ведём себя культурно» (0+), посвящённый молодёжным субкультурам современного города. Формат необычный — это встреча уличной и высокой культуры. В программе: чемпионаты с приглашёнными звёздами по скейтборду, BMX, роликам и самокатам. Вечером — показательные выступления мастеров под классическую музыку. В рамках проекта — создание муралов и граффити на специально отведённых стенах, а также кастомизация скейтбордов. 20 августа на закрытии проекта на эспланаде выступит с концертом народный артист России Денис Мацуев.

Наталья Галкина обращает внимание на то, что главное во всех проектах фестиваля-агрегатора «Город встреч» — участие пермских исполнителей. Их взаимодействие с приезжими звёздами зампред оргкомитета «Пермь-300» характеризует как «обмен энергиями». По словам Натальи Галкиной, многие из проектов, впервые заявленных в рамках юбилейных событий, смогут стать ежегодными.

Фестиваль «Город встреч» завершится 26 августа «Ночью рождения Перми», программа которой ещё дорабатывается, но юбилейные события продлятся до конца 2023 года. Среди них — фестиваль искусства и науки в рамках Пермского инженерного форума в ноябре, рождественский мини-фестиваль «Дядилев плюс» и многое другое. [КС](#)

ТЕРРИТОРИИ

Думское обновление

С чем связаны перестановки в представительных органах муниципалитетов

Максим Артамонов

В июне практически за неделю сразу несколько председателей местных дум в Пермском крае досрочно сложили полномочия. Раньше срока со своих должностей ушли спикеры представительных органов власти в Ильинском, Кочёво и Суксуне.

Весной этого года аналогичный процесс наблюдался в органах исполнительной власти муниципалитетов. Тогда кадровые перестановки произошли в Добрянском городском округе, в Куеде, Суксуне и Чернушке. Причём бывший глава Добрянской думы Константин Лызов перешёл на работу в администрацию губернатора. Сейчас он занимает там пост заместителя главы ведомства по взаимодействию с органами местного самоуправления. «Новый компаньон» выяснил, какие изменения происходят в органах представительной власти муниципалитетов и как эти процессы оценивают эксперты.

ИЗ ДЕПУТАТОВ — В ЧИНОВНИКИ

Старт череде обновлений дала Суксунская дума, которая 22 июня приняла решение о досрочном прекращении полномочий депутата и председателя думы Николая Корякова. Причиной стал его переход на должность первого заместителя главы Суксунского округа.

Вместо него председателем местной думы избран Владимир Гомзяков, который до этого был заместителем Корякова. А ранее, в начале июня, депутаты думы избрали и нового главу. Муниципалитет возглавила бывший замглавы местной администрации, начальник финансового управления Вера Бунакова. Её заместителем и стал Николай Коряков.

Следующим муниципалитетом, где произошли кадровые перестановки, стал Кочёвский муниципальный округ. 23 июня Олег Кучевасов написал заявление о досрочном прекращении полномочий депутата и председателя местной думы.

В 2019 году Олег Кучевасов был выдвинут на пост председателя местной думы от политической партии «Единая Россия», а 5 ноября того же

года возглавил представительный орган. Срок его полномочий истек 5 ноября 2024 года.

Причиной досрочного сложения полномочий стал переход Кучевасова на должность заместителя главы администрации округа по инфраструктуре и ЖКХ. Теперь депутаты думы должны рассмотреть вопрос об избрании нового спикера. Планируется, что парламентарии сделают это на заседании 8 августа.

Ещё одной территорией, в которой спикер думы досрочно прекратил свои полномочия, стал Ильинский городской округ. Местные депутаты приняли отставку спикера Юрия Носкова.

Новым председателем думы была избрана Светлана Трапезникова, которая ранее занимала пост руководителя постоянно действующей комиссии думы по вопросам социальной политики. Светлана Трапезникова также является директором Ильинской межпоселенческой библиотеки им. А. Е. Теплоухова, которую возглавляет с 2010 года.

За месяц до избрания нового спикера думы в Ильинском городском округе депутаты местной думы также избрали нового главу. Им стал первый заместитель главы администрации, начальник управления развития инфраструктуры Виталий Пепеляев. Он приступил к исполнению полномочий с 30 мая 2023 года.

Прежний глава округа Анатолий Красноборов оставил должность 1 марта. Решение о сложении полномочий он объяснил тем, что «уходить нужно вовремя». Он отметил, что является самым возрастным среди глав муниципальных образований региона — 13 апреля ему исполнилось 67 лет.

ПОИСК КОМПРОМИССА С МЕСТНЫМИ ЭЛИТАМИ

Эксперты, опрошенные «Новым компаньоном», назвали несколько причин кадровых перестановок в территориях.

Директор бюро социальных коммуникаций «Сеть» Иван Рябухин обратил внимание на то, что в большинстве случаев главы представительных органов перешли на работу в муниципалитеты в исполнительную власть, как раз к новым главам.

“

Местные думы сегодня — это определённый кадровый резерв для исполнительной власти в местном самоуправлении

ципалитеты в исполнительную власть, как раз к новым главам.

«Это решение видится логичным: во-первых, главы получают человека, знакомого и способного договориться с местными элитами; во-вторых, все председатели работали на освобождённой основе, а переход в администрацию — это гарантированная зарплата. Отмечу, что если смена глав весной — это выстраивание вертикали власти, то нынешний процесс — это поиск компромисса с местными элитами, учитывая переход спикеров в команду новых глав», — рассказал Иван Рябухин.

Он отметил, что раньше в истории Пермского края не было такого, чтобы сразу трое председателей дум досрочно сложили свои полномочия.

Иван Рябухин вспоминает, что последний крупный конфликт на муниципальном уровне, где были задействованы председатели представительных органов, произошёл в Большой Соснове в 2019 году.

«Тогда часть Земского собрания открыто противостояла главе района Вячеславу Буркову. Однако именно отставки спикера не было, это и не требовалось в условиях преобразования районов в округа и изменений в представительных органах. Ещё одна история — это 25 марта 2021 года, тогда председатель Земского собрания Пермского района Николай Коцофан тоже сложил с себя полномочия, но причины там были более чем понятные всем участникам процесса», — рассказал Иван Рябухин.

СКАМЕЙКА ЗАПАСНЫХ

По мнению политтехнолога Людмилы Ознобишиной, причина перехода спикеров дум в исполнительную власть в муниципалитетах — в кадровом кризисе в муниципальных образованиях.

Она поясняет, что в этом смысле председатели местных парламентов — достаточно подготовленные для этого кадры: они погружены в тематику муниципального управления, знают все нюансы и подводные камни, знакомы с развитием муниципального образования и с бюджетным процессом.

«Так получилось, что местные думы сегодня — это определённый кадровый резерв для исполнительной власти в местном самоуправлении. Раньше, в советские времена, это было кадровым лифтом по партийной линии, а сейчас для муниципальных органов власти таких лифтов нет. Более того, и какой-то мотивации идти в муниципальные управленцы тоже нет. В каждом муниципальном образовании в исполнительной власти остаются единицы профессионалов, которые сочетали бы в себе все профессиональные требования и при этом соответствовали времени. А время диктует другие подходы: нацеленность на обратную связь, на результат, на эмпатию и на работу с населением. Муниципальные органы власти находятся между молотом и наковальней: с одной стороны — население, а с другой — краевые органы власти, которые требуют исполнения показателей», — рассказала Ознобишина.

Политтехнолог считает, что в местных думах находится своего рода «скамейка запасных». Очень часто это люди 40+, как правило, с педагогическим образованием, которые не прижились или не смогли работать в школах. При этом они нередко используют муниципальную службу для решения своих вопросов.

«В муниципальном управлении остаётся крайне мало идейных людей. Этот процесс, когда из дум переходят работать в исполнительную власть, происходит не от хорошей жизни», — отмечает эксперт. [КЭ](#)

КСТАТИ

И. о. заместителя главы Перми назначена Мария Норова

Врио главы Перми Ольга Андрианова назначила и. о. вице-мэра руководителя департамента градостроительства и архитектуры городской администрации Марию Норову. Об этом сообщается на сайте мэрии.

«После того как Андрианова стала врио, Норова стала и. о. заместителя», — пояснили «Новому компаньону» в пресс-службе мэрии.

Напомним, Ольгу Андрианову назначили временно исполняющей обязанности главы Перми 27 июня. Она сменила на этом посту Алексея Дёмкина, который досрочно сложил полномочия и перешёл на работу в краевое правительство. Конкурс по выбору нового главы Перми состоится 17 августа.

Мария Норова родилась в Перми, имеет высшее образование — окончила с отличием Российский государственный торгово-экономический университет (Москва) по специальности «специалист коммерции».

С 2003 года работает в органах власти, занимала руководящие должности в Министерстве по управлению имуществом и земельным отношениям Пермского края.

С марта 2016-го по январь 2018 года занимала должность заместителя министра по управлению имуществом и земельным отношениям. С февраля 2018 года стала и. о. начальника городского департамента градостроительства и архитектуры, а позднее избавилась от приставки и. о.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ТУРИЗМ

По делу и для развлечения

Отели Пермского края не справляются с ростом турпотока

Максим Артамонов, Юлия Баталина

Летом этого года спрос на размещение в гостиницах Перми по сравнению с аналогичным периодом прошлого года вырос в три раза. К таким выводам пришли аналитики сервиса для планирования путешествий OneTwoTrip, проведя исследование турпотока в российских регионах.

Специалисты сервиса проанализировали отельные бронирования в популярных российских городах и определили наиболее востребованные направления летом 2023 года в сравнении с прошлым годом.

Самый большой рост показала Пермь, где за год спрос на размещение вырос в три раза, а средняя стоимость номера, по данным сервиса, составила 2,4 тыс. руб. за сутки. На втором и третьем местах оказались Мурманск и Смоленск соответственно: в Мурманске стало останавливаться на две трети больше путешественников, а в Смоленске показатель вырос более чем на треть.

«Более популярными стали гостиницы в Мурманске — доля бронирований увеличилась на 66,7%. Ночь в отеле обойдется примерно в 1,8 тыс. руб. Третью строчку рейтинга занял Смоленск, где этим летом останавливается на треть больше путешественников (+38,5%). Номер в гостинице стоит порядка 1,4 тыс. руб. за сутки», — рассказали аналитики OneTwoTrip.

В сервисе отметили, что больше привлекать туристов стали также Саратов (за ночь в отеле — 1,7 тыс. руб.) и Зеленоградск, остановиться в котором можно за 2,2 тыс. руб.

В топ-10 городов, которые показали максимальный рост спроса, вошли, кроме уже упомянутых, Владикавказ (2 тыс. руб.), Челябинск (2,5 тыс. руб.), Тверь (1,9 тыс. руб.), Пятигорск (1,9 тыс. руб.) и Тюмень (1,7 тыс. руб.).

Наблюдается и заметная динамика туристического спроса внутри исследованного периода: так, во время проведения Дягилевского фестиваля, который проходил в Перми с 22 июня по 2 июля, туристический поток в Пермский край вырос на 15% по сравнению с началом июня.

Что касается цен на размещение в отелях Перми, то, по данным на середину июля, самый недорогой номер формата «Стандарт» можно снять в отеле «Урал», где цены начинаются от 3150 руб. за одного человека/одни сутки. Далее следуют Amaks — от 3500 руб. и Holiday — от 4973 руб. за одного человека/одни сутки. Одни из самых высоких цен оказались в отеле Aura — от 8200 руб.

Как рассказала «Новому компаньону» руководитель отдела маркетинга и продаж отеля Amaks Евгения Степанова, сотрудники и гости отеля с начала этого года «ощущают на себе колоссальный объём событий, приуроченных к действительно значимому для города празднику — юбилею Перми».

«В мае-июне спрос на отель достиг практически максимальных значений загрузки: если сравнивать с периодом прошлого года, наблюдаем увеличение на 25–30%. Высокая загрузка не может не сказаться на росте доходов от проживания и реализации дополнительных услуг отеля. Неизбежно растёт отпускной тариф, нет возможности не увеличивать стоимость номеров. Так, средняя стоимость номера с завтраком составляет 3500–3600 руб.», — прокомментировала руководитель отдела маркетинга и продаж отеля Amaks.

По её словам, основной поток гостей всегда был обусловлен значительным внутренним корпоративным спросом, и в этом году ситу-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“ Рост цен на размещение в отелях связан не только с повышенным туристическим спросом, но и с недостаточным количеством мест размещения туристов

ация кардинально не изменилась. Несмотря на то, что город развивается стремительными темпами, его нельзя пока в полной мере назвать туристическим. «Однако сейчас, в юбилейный год, есть все возможности встретить на высоком уровне гостей со всех уголков России и других стран и продемонстрировать гостеприимство Пермского края», — добавила Евгения Степанова.

Связь между юбилейными событиями и высоким спросом отмечают и другие специалисты отрасли. По мнению директора Azur Travel Екатерины Леушкановой, «город преобразился, продолжает развиваться развлекательная инфраструктура, и, возможно, турпоток не снизится».

В то же время директор турфирмы считает, что в следующем году ситуация может измениться и юбилейные события могут не дать «долгоиграющего» эффекта в 2024 году и в последующие годы. «Думаю, что скорее нет, чем да», — сказала Екатерина Леушканова, отвечая на вопрос «Нового компаньона» о том, сохранится ли такой же высокий интерес туристов из других регионов к Перми.

Специалист туристической компании UP Travel Юлия Пьянкова обратила внимание на то, что в этом году в Перми проходило множество мероприятий всероссийского масштаба: Студвесна, баскетбольный турнир 3x3 и различные фестивали. «Также стоит учесть, как преобразился внешний облик Перми и как идёт развитие внутреннего туризма региона, — добавляет Юлия Пьянкова. — Думаю, всё это повлияло на повышенный спрос в объектах размещения на-

шего города. Если для пермяков и гостей города будут и дальше проводиться различные фестивали, концерты и мероприятия, а развитие туризма в регионе не будет снижать обороты, то наверняка у туристов из других регионов будет интерес к нашему краю».

Генеральный директор туристической компании «Валида» Елена Шперкина тоже связывает рост туристического спроса с 300-летием города и обилием фестивалей и других развлекательных событий, таких как чемпионат Первой лиги КВН и Всероссийская студвесна, однако, по мнению эксперта, сыграло свою роль и «мощное продвижение через кинофильмы и сериалы», которые подогревают интерес к Пермскому краю.

По мнению Елены Шперкиной, перспективы туристического бизнеса в Пермском крае на ближайшие годы три очень позитивные, «но успокаиваться рано, конкуренция между регионами за туриста сильная, и, чтобы поддерживать туристический поток, надо не сбавлять темпов создания новых интересных туристических маршрутов».

По мнению Елены Шперкиной, рост цен на размещение в отелях связан не только с повышенным туристическим спросом, но и с недостаточным количеством мест размещения туристов, так что «два строящихся отеля очень оздоровят ценовую политику пермских отелей!», считает специалист.

Елена Шперкина обозначила ещё одну проблему, возникшую из-за повышения интереса к Пермскому краю: «Мы недавно столкнулись с 100%-ной загрузкой конгресс-залов в отелях. Неожиданность! Это может говорить о том, что сегмент business travel всё же превалирует в отрасли».

Елена Шперкина считает: для того чтобы сохранить высокий интерес к Пермскому краю и столь же высокую загрузку отелей, Перми надо не только создавать развлекательные мероприятия, но и активно встраиваться в MICE-индустрию — разновидность делового туризма, связанную с организацией и проведением корпоративных мероприятий. [КЭ](#)

2,4
тыс. руб.

в сутки
составляет
средняя
стоимость
номера
в Прикамье

ОТДЫХ

«Гостя нельзя называть клиентом, потому что он — гость»

Генеральный директор «Демидково» — о развитии санатория, Майер-медицине и о том, что счастье — здесь

Юлия Баталина

— Вы руководите санаторием «Демидково» с апреля 2018 года, шестой год пошёл. Что изменилось в санатории за это время?

— Главное — нам удалось вывести «Демидково» в прибыль: в 2022 году мы впервые за 13 лет стали прибыльным предприятием. Удалось изменить портрет наших гостей: в 2018 году около 70–75% наших отдыхающих представляли предприятия, где мы выигрывали тендеры, а сейчас всё «с точностью до наоборот»: 70–75% — физические лица и только 25–30% приезжают по путёвкам с предприятий.

Портрет нашего гостя меняется и в отношении возраста — он молодеет. Основной костяк наших отдыхающих — люди от 40 до 50 лет, семья с детьми, а в глэмпинге предпочитают останавливаться люди 25–40 лет.

— Вы упомянули глэмпинг... «Демидково» существенно изменилось с точки зрения выбора мест размещения. Теперь у ваших гостей есть множество возможностей остановиться в необычном месте!

— Ещё в 2016 году, когда я не был директором «Демидково», мы с моим коллегой и другом Кириллом Кузьевым проводили анализ рынка гостиничной недвижимости, причём зарубежной: в России ещё не было такого формата размещения гостей. В «Демидково» тогда были классические санаторные корпуса, программы с лечением, но мы сочли новые форматы

размещения гостей перспективными и начали стремиться к их внедрению.

Первые экодому мы построили в 2017 году. Все наши экодому — продукт творчества пермских архитекторов и дизайнеров. Подрядчики тоже пермские.

У каждого своё название — не только для того, чтобы сотрудники могли их различать и ориентироваться, но и потому, что в каждом названии свой смысл. Так, в «Русском доме» лапти висят и лампы в форме матрёшек. «Дом Туве» на протяжении двух лет был безоговорочным лидером продаж. Классный получился домик муми-троллей!

Мы даём архитекторам и дизайнерам карт-бланш, и благодаря их фантазии появляется индивидуальный дизайн.

Когда мы задали нашему архитектору Андрею Мордину вопрос: а что, если конёк крыши приподнять? «Можно сделать антресольную спальню», — ответил Мордин. После этого появились «Дом Авиатора», который сделан в авиационном стиле (там лампы в виде вертолётот), «Лофт» и «Алиса» — та, что в Стране чудес — с приподнятыми крышами. Площадь фундамента у них такая же, как у одноэтажных домов, но получается дополнительная спальня,

“ Все наши экодому — продукт творчества пермских архитекторов и дизайнеров. Подрядчики тоже пермские



и в таком домике можно разместить до шести человек. Одна стена в экодому полностью стеклянная; человек просыпается и видит со второго этажа лес — птички поют, белки и зайцы бегают... Особенно здорово весной.

Гости выбирают тот стиль, который им близок. Некоторые гости настолько любят наши экодому, что у них появляется особый спортивный интерес — они стараются останавливаться в разных домиках, чтобы пожить в каждом из них.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО САНАТОРИЕМ «ДЕМИДКОВО»



Новый компаньон



НОВОСТИ

В Перми отреставрировано более 100 исторических объектов

В рамках юбилейных событий, посвящённых 300-летию Перми, приведены в порядок более 100 исторических объектов. Причём речь идёт не только об объектах культурного наследия, но и о предметах охраны достопримечательных мест. Об этом на заседании регионального правительства рассказала начальник Инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края Анна Князева.

По её словам, на территории Перми расположено чуть менее 400 объектов культурного наследия. На сегодняшний день удалось сохранить фрагменты градостроительной планировки и застройки конца XVII — начала XVIII века в разных районах Перми в виде достопримечательных мест. Речь идёт о Центральном планировочном районе, губернском центре и территории Егошихинского медеплавильного завода.

Так, на Комсомольском проспекте проведена масштабная работа по реставрации 14 объектов, в числе которых здание ГУ МВД по Пермскому краю, Дом учёных, часовня Стефана Великопермского. На части объектов работы ещё продолжатся.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Госинспекция по охране объектов культурного наследия также рассматривает возможность реставрации одного из корпусов Пермского педагогического университета — долгие годы там располагался факультет иностранных языков вуза. А сейчас отремонтированы флигель А и ограда с воротами, входящие в состав объекта культурного наследия «Училище детей канцелярских служителей по ул. Сибирской». Планируется отремонтировать также и флигель Б.

В губернском центре, куда входят исторические улицы Сибирская, Ленина и Пермская, сосредоточено наибольшее количество объектов культурного наследия — порядка 90.

На территории бывшего Егошихинского медеплавильного завода, где расположены наиболее старые городские постройки, обустроена площадь Трёх столетий и прилегающие к ней здания — лабазы, ж/д вокзал, установлена стела «Город трудовой доблести», будет частично отремонтирован Речной вокзал.

На той же ул. Сибирской привели в нормативное состояние Дом губернатора. В этом здании до революции 1917 года проживали 17 губернаторов. Капитально отремонтирован и фасад здания Благородного собрания (ул. Сибирская, 20).

Сейчас в работе находятся ещё 38 объектов культурного наследия. В их числе Дом офицеров, Кирилло-Мефодьевское мужское училище (детский центр «Муравейник») и др.

Планируется, что к сентябрю этого года на 21 объекте культурного наследия будут установлены таблички с QR-кодом, информирующим об исторических событиях, произошедших на месте установки. Также будет доступен аудиогид.

Всего в Пермском крае более 3 тыс. объектов культурного наследия, из них свыше 1200 памятников краевого значения.

— А что всё-таки относительно глэмпинга?

— Мы открыли его в 2022 году. Мне кажется, у него огромное будущее! Наш проект очень отличается от большинства модульных мест размещения — так официально называются глэмпинги, — которые открываются один за другим. Многие как делают? Выигрывают грант и ставят жилые модули в чистом поле или в лесу, где нет никакой инфраструктуры. Может быть, туда будут приезжать на один день или на два, но он не будет постоянно в движении, постоянно заполнен, потому что без инфраструктуры эта история не работает.

У нас глэмпинг в лесу, в километре от санатория, но все отдыхающие, которые там останавливаются, имеют доступ на территорию «Демидково» и могут пользоваться его инфраструктурой.

К осени мы готовим новый проект, чтобы заявиться в Министерство экономического развития РФ для получения субсидии. Если мы выиграем конкурс, то сможем поставить около 50 новых модулей и глэмпинг наш станет очень большим! Выиграть будет непросто: ожидаем, что желающие будут заявляться со всей России.

— Что происходит с программами отдыха и оздоровления?

— Новых проектов — развлекательных и оздоровительных — очень много. Последние два-три года у нас в номерном фонде полная загрузка, а территория «Демидково» достаточно большая, даёт возможность куда-то двигаться; поэтому мы развиваем формат однодневных поездок — например, «Счастливые субботы», идейным вдохновителем которых стала Юлия Кузнецова.

Мы приветствуем гостей, которые приезжают к нам сами, на своих машинах, в формате пригородного отдыха — развиваем пляжную зону: очистили, расширили пляж, поставили много шезлонгов, построили новые кабинки для переодевания. Есть приватный пляж, где за доплату можно отдохнуть вдали от толпы. В прошлом году мы оборудовали две станции сапбордов, в этом году у нас появились катамараны.

Для зимних гостей мы построили небольшую горнолыжную трассу. «Демидково» не позиционируется как горнолыжный курорт, но мы можем смело заявить, что мы — единственный санаторий в Пермском крае с собственной горнолыжной трассой. Наша идеология — семейный отдых, и здесь наши гости смогут поставить на лыжи или сноуборд своих детей под руководством инструктора.

Мы постоянно анализируем и актуализируем медицинские программы, убираем те, что не пользуются спросом, и вводим что-то новое. Сейчас мы движемся в сторону Майер-медицины. Это медицина образа жизни — правильное питание и движение: скандинавская ходьба, пешие прогулки, велосипеды. Для продвинутых велосипедистов — даже велопробеги по пересечённой местности. Метод Майера — это особая

философия. В ней нет серьёзных медицинских процедур, но вся система направлена на улучшение образа жизни и общее оздоровление.

Ещё одно модное направление — спа-релакс: массажи и другие приятные процедуры.

Ещё с прошлого года у нас есть криокапсула. Мало какой санаторий может похвастаться таким оборудованием! Процедура очень короткая — две минуты, но на пятой-седьмой процедуре человек ощущает явный эффект омоложения.

При этом классика санаторно-курортного лечения у нас по-прежнему существует. Мы от неё не отказываемся.

— Что у вас в планах?

— Мы готовимся к полной реновации территории, планируем в ближайшем будущем построить ещё шесть экодомов.

— Вы всё строите и строите, а лесу это не вредит?

— Мы лес не трогаем! Когда мы ставим экодому, не срубаем ни одного дерева, убираем только сухостой. Всё делаем вручную, чтобы техника не портила среду. Мы усаживаем домики прямо в ландшафт! А вообще, территория санатория «Демидково» — 42 гектара, а используется сегодня только 16, так что нам есть куда расти.

— Какой смысл вы вкладываете в надпись на вашей набережной — «Счастье здесь»?

— В Перми написано: «Счастье не за горами», в Губахе — «Счастье в горах»... Получается, что до счастья ещё надо добираться! А мы в ответ утверждаем, что счастье — здесь и сейчас.

И это срабатывает. Одна семья, которая у нас проходила программу снижения веса, больше 10 лет до этого не могла завести ребёнка. В 2019 году супруги приехали на программу, где рацион рассчитывается на 1200 ккал в день. Резкая смена типа питания — стресс для организма! И после этого отдыха у них появился ребёнок. Хотели назвать сына Демидом, но родилась девочка...

— Как вам удаётся сделать счастье индустрией и поддерживать эту индустрию счастья?

— Я люблю людей. До «Демидково» я работал в банке «Урал ФД» директором по частному банковскому обслуживанию, и там я не продавал продукт — я помогал человеку. Уже тогда я не называл клиентов клиентами — только партнёрами; и сейчас никогда не называю их так — только гостями, потому что они — гости. Люди как устроены? Когда мы ждём гостей, мы готовимся: прибираемся, готовим что-то вкусненькое. Если мы в санатории относимся к нашим отдыхающим как к гостям, мы тоже тщательно готовимся к встрече с ними. [КС](#)



Мы готовимся к полной реновации территории, планируем в ближайшем будущем построить ещё шесть экодомов

ПРЕМЬЕРА

Заклинающая мир

На Дягилевском фестивале — 2023 представили театральную постановку «Персефоны» Стравинского



ФОТО ГЮНАЙ МУСАЕВА

Гюляра Садых-заде

Течение Дягилевского фестиваля в этом году было устремлено к ключевому событию — спектаклю по мелодраме Стравинского «Персефона» с участием певца, чтицы, танцевальной группы, хора и оркестра; многофигурную пластическую композицию развернули на огромной сцене «Дома музыки» на «Заводе Шпагина»; огромен был по составу и оркестр musicAeterna, разместившийся у подножия сцены; у дальней стены виднелся хор.

Спектакль был двухчастным: сначала — «Персефона», затем — пластически-визуальное бессюжетное действие на музыку «Симфонии псалмов», эдакий развёрнутый перформанс с видео и участием детского хора. В течение прошедшего сезона Теодор Курентзис с хором и оркестром musicAeterna несколько раз представляли оба сочинения в концертном варианте, оттачивая исполнение до полного совершенства. В Петербурге публика впервые услышала Егора Семенкова, солиста хора musicAeterna, в партии Эвмолпа — рассказчика и жреца Деметры; его мягкий, гибкий тенор покорила зал, изливаясь свободно и вольно; задушевная интонация сразу же завоевала ему симпатии публики.

На пермской премьере случилось ещё одно открытие: Айсылу Мирхафизхан — Персефона, танцовщица труппы musicAeterna Dance, родом из Казани, гибкая и стройная, с лёгкостью проделывала акробатические трюки, придуманные режиссёром: в лучших традициях барочного театра проплывала над сценой, поддерживаемая сложной системой канатов, фантастически изгибалась, порой даже повисала вниз головой: так постановщики изобразили её спуск в мрачный Аид, царство мёртвых. Сложная пластическая роль не помешала ей внятно и звучно

декламировать французский текст, так что талант чтицы у неё тоже обнаружился.

Режиссёр Анна Гусева, знакомая пермской публике по прошлогодней постановке *De temporum fine comodia* по оратории Карла Орфа, стилистически и эстетически поставила «Персефону» как продолжение предыдущей работы, в чём ей помогла та же постановочная команда — художник Юлия Орлова и хореограф Анастасия Пешкова. Визуально и содержательно оба спектакля складываются в диптих; это такой замедленный торжественный ритуальный театр, апеллирующий к архаике Элевсинских мистерий, очищенный от всего бытового, наносного, связанного с профанной реальностью. Сценический мир «Персефоны» подчёркнуто символичен и вневременен: звёзды, уплывающие во мрак космоса, луна, скала, кладби-

“Спектакль Гусевой сознательно и расчётливо погружает сознание в архаичное переживание обряда Элевсинских мистерий

щенские плиты на холме, маки, сердцевины которых светятся во тьме, как красные кристаллы — роковые зёрна граната.

Спектакль начинается со смутных шумов, шорохов, остинатных ритмов, обрывков квазивосточных мелодий: музыку к прологу, предвещающую оригинальную музыку Стравинского, написал сам Курентзис. На сцене сначала царит тьма кромешная; постепенно глаз начинает различать смутные фигуры: на возвы-

шении стоит группа странно одетых женщин в масках, с венками на головах и метёлками колосьев в руках. Они обступают массивную фигуру мужчины, лицо которого тоже скрыто; готовится какой-то важный обряд — возможно, обряд инициации. Седая женщина с бубном — сама безутешная богиня Деметра, потерявшая дочь, — сидит на авансцене. Она руководит процессом посвящения в жрецы: осыпает жертву частой дробью бубна, подаёт мужчине чашу с питьём — и тот падает замертво. Но вскоре он восстаёт и, пробудившись к новой жизни, преобразуется. Кем он стал? Первым жрецом Деметры, Эвмолпом, или, быть может, будущим земным мужем Персефоны, Триптолемом?

Спектакль Гусевой сознательно и расчётливо погружает сознание в архаичное переживание обряда Элевсинских мистерий. Казалось, древние звуки и ритмы летят из прошлого в наше настоящее откуда-то из древних Микен, из тьмы веков, когда борьба света и порядка с предвечным Хаосом и первородным мраком только начиналась. Главной функцией магов и жрецов в архаических обществах было заклясть древнее Зло, запечатать его обрядами и ритуалами, отворотить катастрофу. В наше время театр пытается заместить жреческие функции, воздействуя на действительность посредством музыки, танца, пения, ритма; это имеет под собой некоторые основания: искусство в первобытные времена было рождено обрядом, выросло из обрядовых действий и до сих пор отчасти сохраняет свои магические суггестивные свойства как некую потенциальную возможность иррационального управления реальностью. Полагаю, Теодор Курентзис во многом повлиял на концепцию спектакля: с присущим ему визионерством он наверняка полагает, что может воздействовать на реальность, подчинив её своей творческой воле.

Новый компаньон

Согласно мифу, Персефона провалилась в Аид на цветущем лугу, резвясь с нимфами. Она загляделась на нарцисс (асфодель), в сердцевине которого увидела картину мрачного Аида: там, в безрадостном блёклем мире томилась неприкаянная страждущая душа, и состраданием к ним преисполнилась её душа. Юная богиня сорвала цветок — и вмиг оказалась во тьме подземного царства. Деметра, богиня плодородия, была безутешна: она искала дочь повсюду. Земля перестала приносить плоды, наступила вечная зима, люди стали гибнуть от голода. Тогда Зевс решил восстановить равновесие и отправил в Аид Гермеса, великого переговорщика: тот должен был скормить Персефоне зёрна граната, и она была бы обречена каждый год возвращаться к своему царственному мужу Плутону (который по совместительству является ей родным дядей, братом Зевса и Деметры).

Груда гранатов — сочных плодов, напоённых земным солнцем, — появляется в спектакле перед Персефой, смущённой мраком вокруг, тоскующей по матери, по солнечному свету. Она силится противостоять соблазну, отвергает плоды, не хочет покидать подземный мир, в котором неприкаянные души страдают и томятся, ведь она нужна им, и жестоично рубит гранаты топором; красные ошметки разлетаются во все стороны. Но в конце концов не может устоять и жадно впивается губами в гранат.

Судя по либретто Андре Жиде, Персефона оказывается в Аиде по своей воле; каждый год зимой она спускается к своему мужу Плутону (Аиду), но две трети года проводит на земле со своей матерью, богиней Деметрой, и земным мужем Триптолемом — пахарем, подарившим людям искусство земледелия. Когда нога Персефоны ступает на землю, наступает весна и цветы расцветают там, где она прошла. Так миф о вечном возвращении, по-разному проявленный практически во всех культурах, начиная с Древнего Египта, и связанный с календарным земледельческим циклом, отражающий представления древних о круговороте времён года, о смерти и воскрешении, проявляется в искусстве XX века.

В мифе о Персефоне (так же, как в мифе о Дионисе) содержатся отчётливые протохристианские мотивы: как известно, праздник Пасхи — праздник весеннего обновления мира, дарующий надежду на отпущение грехов, связанный с воскрешением и возвращением бога, был адаптацией более древнего праздника календарного цикла. Вообще, архетип Персефоны сам по себе весьма интересен; на фоне



ФОТО ГЮНАЙ МУСАЕВА

“ Главная премьера стала впечатляющим финалом и одновременно кульминацией фестиваля

богинь-девственниц — решительной охотницы Артемиды и воительницы Афины — она кажется подчинённой, робкой и нежной, прилепляющейся к мужу Плутону, любящей и верной дочерью. Вместе с тем Персефона — защитница и утешительница, именно из таких получаются самоотверженные медсёстры, ухаживающие за ранеными, и заботливые матери семейств. Персефона, согласно мифу, серьёзно подходит к своей миссии царицы подземного мира, осознаёт свою ответственность перед неприкаянными душами, томящимися вечно в сумрачной мгле Аида, и бесстрашно каждый год проходит мимо страшного Цербера, возвращаясь на землю, неся людям надежду, обновление и весну.

После антракта была представлена вторая часть — «Симфония псалмов». Сочинения написаны примерно в один период («Симфония» в 1930 году, «Персефона» — в 1934-м) и принадлежат к так называемому «неоклассическому», центральному периоду в творчестве Стравинского, который продолжался 30 лет, если считать с момента создания его знаменитого Октеда для духовых (1922) и до оперы «Похождения повесы» (1951).

Обращение к мифу, тем более такому древнему и фундаментальному, культовому, как миф о Деметре и Персефоне, было для Стравинского абсолютно естественным. Он писал: «Это в природе вещей; эпохи, непосредственно нам предшествующие, временно отдаляются от нас, тогда как другие, гораздо более отдалённые, становятся нам близки: это и есть та закономерность, которая определяет непрерывную эволюцию как искусства, так и других областей человеческой деятельности».

Искусство первой трети XX века вновь, спустя два века после барокко, заинтересовалось античным мифом, находя в нём сущностную опору: вневременность, всеобщность, универсальность, повторяемость. Миф, как известно, совершается всегда и сейчас, каждую минуту, он как бы выключен из течения профанного времени — и это позволяет его максимально актуализировать. Именно универсальность мифологем и мифологических конструкций, опора на базовые архетипы, привлекала европейских художников

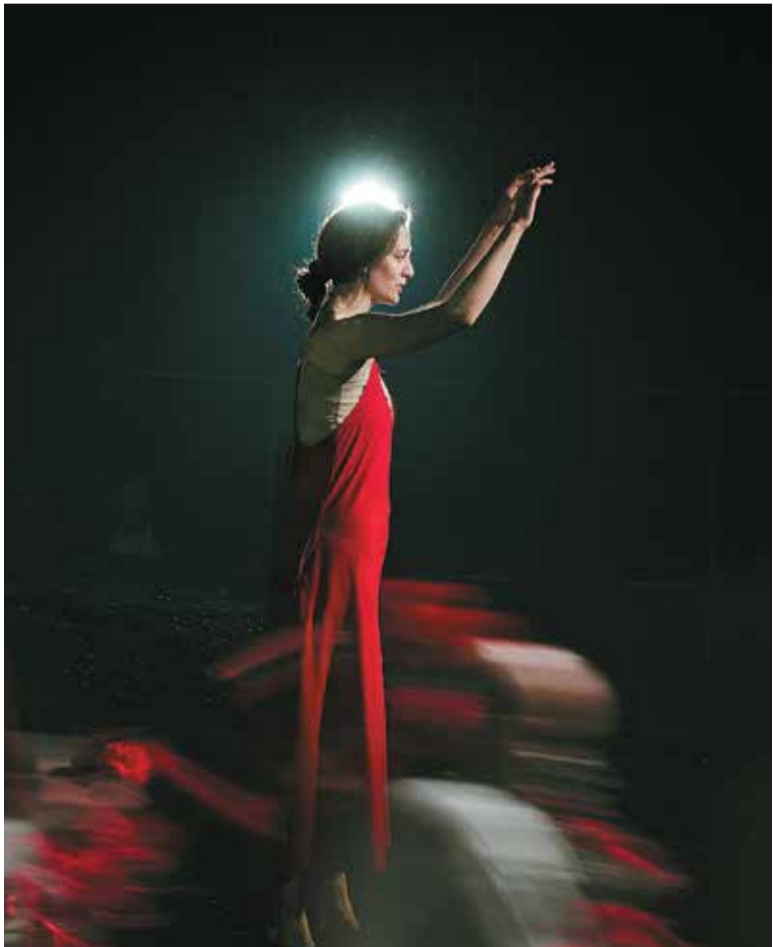
и композиторов. В особенности французских композиторов: в 1913 году Роже Дюкасс пишет своего «Орфея», в 1922 году появляются «Хоэфоры» Мийо, в 1926-м — «Антигона» Онеггера. Сам Стравинский дважды до «Персефоны» обращается к античным сюжетам: в опере-оратории «Царь Эдип» (1927) и в своём первом «белом» балете «Аполлон Мусагет» (1928).

Трёхчастная «Симфония псалмов» в этом смысле стоит несколько особняком; основанная на латинских текстах 38-го, 39-го и 150-го псалмов, она встраивается в христианскую традицию и совершенно бессюжетна. Содержание текстов псалмов — душевные страдания, скорбь, мольба, упование, надежда, восторг, ликование и славение Господа в финале, самой обширной части цикла (Laudate Dominum). Драматургия — от мрака к свету — отчасти рифмуется с драматургией «Персефоны»; так называемый «монастырский состав» хора — хор мальчиков и мужской хор — заменяет в партитуре звучание скрипок и альтов.

Анна Гусева не стала искусственно притягивать к этой музыке сюжет, но поставила «Симфонию» как череду живых картин: за двумя длинными столами, составленными углом, сидят мальчики и девочки в белых туниках, держа в руках свечи: тёплый жёлтый свет освещает их юные лица, застылые мизансцены с выразительными жестами рук напоминают о Тайной вечере. В центре на большом экране поминутно меняются лица: старые и молодые, мужские и женские. Девичьи черты расплываются, превращаясь в мужские, мимические гримасы горя, печали, радости, надежды создают эмоциональный контрапункт к звучащей музыке.

Успех был полным и безусловным; невзирая на страшную жару, публика стоя аплодировала певцам, оркестру и хору, постепенно приходя в себя после увиденного. Грандиозное зрелище, созданное постановочной командой, и впрямь было экстраординарным: собрать, синхронизировать такую массу людей с разными навыками, тщательно выстроить каждый эпизод, каждую мизансцену как композицию, добиться слаженного и точного движения от каждого танцовщика и хориста (отдельное восхищение вызвал профессионализм детского хора «Весна» им. Пономарёва) — это была долгая и серьёзная работа, явно потребовавшая от постановщиков, дирижёра и всего организма musicAeterna массу сил, времени и средств. Главная премьера стала впечатляющим финалом и одновременно кульминацией фестиваля. [КС](#)

ФОТО ОЛГА КРАМСКАЯ



ФЕСТИВАЛЬ

Балет на высоте

В Губахе в 12-й раз состоялся
«Закат на Крестовой»

Анна Заварыкина,
Светлана Караваяева

За двенадцать лет существования ландшафтный театральный фестиваль «Тайны горы Крестовой» менялся, расширял границы, с каждым годом прирастая новыми событиями, смыслами и участниками. Уже который год события фестиваля проходят целую неделю на самых разных сценических площадках, поражая зрителей разнообразием жанров и форм. В этом году представления проходили с 30 июня по 5 июля. В фестивале приняли участие театры из Перми, Москвы, Челябинска, Лысьвы, Губахи и Еревана (Армения).

Нынешний фестиваль проходит в юбилейный для Перми год. Председатель совета директоров компании «Метафракс Групп», постоянного партнёра фестиваля, Армен Гарслян на открытии «Тайн горы Крестовой» с воодушевлением поздравил всех с юбилеем Перми и 82-м днём рождения Губахи. Он отметил, что гостями и участниками фестиваля в этом году стали жители не только Пермского края, но и других городов России и даже ближнего зарубежья. Губаха с каждым годом становится всё красивее и привлекательнее. Её любят горожане, с удовольствием посещают туристы. Помощь градообразующих предприятий очевидна, но немалую роль играет и развитие культуры: инициативы муниципального театра «Доминанта» поддерживаются и другими учреждениями и организациями города. Также фестиваль поддерживают правительство Пермского края и Уральский завод противогололёдных материалов (УЗПМ).

Мария Коновалова, председатель оргкомитета фестиваля, директор по стратегическим коммуникациям «Метафракс Групп», на открытии поделилась давней мечтой о балете «Гаянэ» в сопровождении симфонического оркестра на сцене фестиваля.

Артисты Пермского театра оперы и балета были готовы воплотить в жизнь эту мечту: сюита танцев из «Гаянэ» была в программе вечера, как и симфонический оркестр. Пермский балет не впервые выступает на Крестовой; собственно, с него и началось 12 лет назад это ставшее знаменитым вечернее представление, однако



Сцена из балета «Анюта». Анюта — Булган Рэнцэндорж, Модест Алексеевич — Александр Таранов

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“Оказалось, что естественность звучания живой музыки очень идёт столь же естественным и живым природным «декорациям»

до сих пор танцевали всегда под фонограмму. Нынче же оркестр во главе с талантливым молодым дирижёром Иваном Худяковым-Веденяпиным прибыл в полном составе, и оказалось, что естественность звучания живой музыки очень идёт столь же естественным и живым природным «декорациям».

Пермский театр оперы и балета сделал роскошный подарок всем любителям и ценителям балетного искусства — сцены из «Анюты» на музыку Валерия Гаврилина. Лирические соло Булган Рэнцэндорж (Анюта) оттенялись ярким гротеском ироничного Александра Таранова (Модест Алексеевич). Труппа была на высоте: пусть в программе был лишь первый акт балета, но состав исполнителей прибыл полностью — и солисты, и кордебалет. Танцевали без всяких скидок на обстоятельства, а обстоятельства в природной среде — вещь непредсказуемая.

Программа была щедрой, даже роскошной: после «Анюты» в ней значились сцены из «Каменного цветка» Сергея Прокофьева в хореографии руководителя Пермского балета Антона Пимонова (спектакля, который полностью будет представлен зрителям лишь в 2024 году), а после — знаменитая сюита танцев из «Гаянэ» в хореографии Нины Анисимовой; этот легендарный балет был написан Арамом Хачатуряном и впервые поставлен в Перми в 1943 году.

Благодарные зрители были готовы к продолжению шоу в любых погодных условиях, однако... В разгар представления на поляну внезапно обрушился мощнейший ливень! Артистам пришлось досрочно завершить представление: залитая водой сцена становилась небезопасной для исполнителей, а потоки воды — смертельными для музыкальных инструментов. Организаторы приняли разумное решение о завершении фестивального дня. Самоотверженная Любовь Зайцева, художественный руководитель фестиваля и театра «Доминанта», вместе с ведущими вечера успела поблагодарить Пермский театр оперы и балета им. Чайковского и вручить дипломы участникам фестиваля.

Зато финальный фейерверк был превосходен! Это немного утешило промокших зрителей, неустанно снимавших расцветавшие в небе огненные гроздья.

Прекрасное театральное действо, безусловно, надолго запомнится всем, кому посчастливилось быть в этот вечер на Крестовой. Запомнится не только балет и фейерверк, но и работа многочисленных волонтеров, которая отличалась чёткостью, слаженностью и деликатностью. Что же до «Каменного цветка»... Его премьера ожидается в Пермском театре оперы и балета в 2024 году. [KQ](#)

Оргкомитет фестиваля «Тайны горы Крестовой» выражает благодарность партнёрам проекта: гала-спонсору — ООО «Уральский завод противогололёдных материалов», «Метафракс Групп», «Газпромбанк» (Акционерное общество), Филиалу АКБ «ФОРА-БАНК» в г. Перми, АКБ «Абсолют Банк», ПАО СК «Росгосстрах», САО «ВСК», РЕСО-Гарантия, АО «Пермский мукомольный завод», АО «СЗ «Пермглавснаб», ООО «Уралхимсинтез», ООО «Азот Трейдинг», компании «АгроСервисГрупп». Реклама.

PERM TEATR OPERY I BALETA

LOCATION

ИЮЛЬ 2023

АВГУСТ 2023

19 19:00

27 19:00

3 19:00

10 19:00

17 19:00

23 19:00

26 15:00

30 19:00

СПЕКТАКЛЬ-ДРЕЙФ

СТАРТ НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ТЕАТРОМ

БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU

12+

РЕКЛАМА