

КО

Бизнес для общества

Как предприятия в Прикамье реализуют социальные и благотворительные проекты

▶ 3

Турист платежом красен

В Пермском крае вводится денежный сбор за посещение некоторых природных территорий

▶ 6-7

Итальянско-пермский импрессионизм

В Перми в двадцатый раз прошёл Дягилевский фестиваль

▶ 12-13

Новый компаньон

newsko.ru

ПРОСТО О ВАЖНОМ

4 июля 2023

№12 (1113)



Без главы в городе

Пермь находится в ожидании нового градоначальника

▶ 8-9

634715337 1026

НОВОСТИ

Минимущества Прикамья утвердило планировку территории для нового камского моста



В Министерстве по управлению имуществом и градостроительной деятельности Пермского края подписан приказ об утверждении документации по планировке территории для размещения линейного объекта регионального значения «Строительство мостового перехода через р. Кама с подходами». Информация опубликована на сайте ведомства.

Согласно принятой планировке, мостовой переход через Каму будет иметь длину 899,14 м, а весь объект вместе с подходами — около 5 км. Площадь сооружения составит 23,5 тыс. кв. м. На мосту ширина проезжей части с четырьмя полосами движения составит 14,5 м. По длине всего моста с правой стороны предусмотрен тротуар шириной 2,25 м, с левой стороны по ходу пикетажа — велодорожка шириной 2,5 м. Предельная высота пилона 154,6 м.

Мост, выход с которого планируется на ул. Окулова в районе улиц Дзержинского и Хохрякова, будет возводиться в несколько этапов.

В первую очередь будет начато переустройство площади Гайдара с устройством разрезного кольцевого пересечения со светофорным регулированием: это позволит связать в единую сеть новую ул. Строителей и тоннель в створе ул. Вишерской, которые уже строятся в Перми.

Далее предполагается непосредственно строительство мостового перехода через Каму с устройством подходов, которые свяжут объект с ул. Окулова на левом берегу Камы и ул. Борцов Революции на правом берегу.

Следующий этап — строительство нового направления от ул. Борцов Революции до ул. Жукова, реконструкция ул. Спешилова в месте примыкания к этому направлению и строительство развязки на пересечении ул. Докучаева, дороги Дружбы (Пермь — Гайва), ул. Спешилова и ул. Якутской.

Помимо этого, на левом берегу проектом предусмотрена реконструкция транспортного узла в месте примыкания ул. Луначарского к пересечению улиц Екатерининской и Плеханова, а также строительство эстакады на площади Гайдара с реконструкцией подходов по улицам Екатерининской и Окулова.

Затем предполагается строительство эстакады на площади Гайдара, снос зданий, попадающих в зону планируемого размещения объекта, реконструкция трамвайных путей.

Разработкой документации по планировке территории для моста занималось ООО «Гео-Проект».

Ввести мост в эксплуатацию обещают в 2027 году.

В 2024 году в Перми начнётся реконструкция улицы Мира

Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин во время прямого эфира ВКонтакте анонсировал начало реконструкции ул. Мира в Индустриальном районе Перми. Там отремонтируют фасады и уберут нестационарные объекты торговли.

Махонин заявил, что «благоустройство улицы Мира у нас (очевидно, краевых властей. — *Ред.*) в приоритете».

«Мне бы хотелось, чтобы главная улица Индустриального района приобрела другой вид, избавилась от незаконных нестационарных объектов, которые портят её облик. Думаю, в следующем году начнём ремонтировать фасады, а после займёмся работами по аналогии с проведёнными на ул. Ленина», — пояснил свою мысль Махонин.

Он добавил, что уже началось проектирование ремонтных работ на фасадах. На эти цели



ФОТО АРХИВ ИД «КОМПАНИОН»

привлечены средства из бюджета, а дополнительное финансирование выделила компания «Сибур».

Оборот общественного питания в Пермском крае вырос за год на 8,7%

В январе–мае 2023 года оборот розничной торговли в Пермском крае сложился в сумме 282 млрд руб., что в сопоставимых ценах составляет 102,4% к аналогичному периоду прошлого года (АППГ), об этом сообщает Пермьстат.

В макроструктуре оборота доли пищевых и непродовольственных товаров составили по 50%.

Оборот розничной торговли края на 97,6% формировался торгующими организациями и ИП, осуществляющими деятельность вне рынка. Продажи товаров на рынках и ярмарках соответственно сложились на уровне 2,4%.

Оборот общественного питания в Пермском крае за январь–май 2023 года превысил 14,8 млрд руб., что в сопоставимых ценах оказалось на 8,7% выше уровня АППГ.



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

На 1 июня 2023 года объём товарных запасов в организациях розничной торговли составил 41,9 млрд руб., это соответствует 44 дням торговли.

Новое здание Пермской художественной галереи введут в эксплуатацию в первом квартале 2024 года

Новое здание Пермской государственной художественной галереи (ПГХГ) достроят и введут в эксплуатацию в первом квартале 2024 года. На данный момент сооружение конструктивных элементов музея практически завершено, стартовали отделочные работы. Об этом агентству «Интерфакс» рассказал инженер по надзору за строительством ПГХГ Игорь Наумов.

По его словам, «объект будет введён в конце первого квартала 2024 года».

Строительство нового здания галереи ведётся в историческом центре Перми на территории культурного пространства «Завод Шпагина» с весны 2021 года в рамках Адресной инвестиционной программы Пермского края и федерального софинансирования. Ранее по поручению председателя правительства России Михаила Мишустина из бюджета РФ на воз-



ФОТО PERMKRAI.RU

ведение галереи было выделено 1,75 млрд руб. Общая площадь объекта превысит 21 тыс. кв. м. Первая выставка в новом здании откроется летом 2024 года.

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№12 (1113), 4 июля 2023 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Пресс-служба администрации Перми

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №796.

Цена свободная.

ТЕНДЕНЦИИ

Бизнес для общества

Как предприятия в Прикамье реализуют социальные и благотворительные проекты

Алёна Морозова

Корпоративная социальная ответственность, или добровольно взятые на себя обязательства, давно стала нормой для представителей крупного бизнеса в России и Пермском крае. Это не дань моде и не «обязаловка»: руководство предприятий чётко осознаёт, что, инвестируя в экологию, своих сотрудников и территории присутствия, тем самым решает и стоящие перед его производством или компанией задачи. Например, привлекает специалистов в условиях кадрового «голода».

При этом, по словам директора АНО «Союзэкспертиза — Пермь» при Пермской ТПП Лилии Ширяевой, важно, чтобы сами предприятия рассказывали о своей деятельности в этом направлении: «На площадке Пермской ТПП мы регулярно проводим круглые столы и мастер-классы, поясняя и заинтересовывая бизнес как можно шире и громче показывать свою деятельность по поддержке социальной сферы региона. Из последних примеров — предприятия, которые публично представляли свой опыт в контексте социальной ответственности, делились инструментами выстраивания конструктивного диалога между бизнесом, властью, НКО и СМИ: ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь», Пермская целлюлозно-бумажная компания, Корпорация «Пермснабсбыт».

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ РАБОТА

Крупные предприятия, как правило, не действуют разово, они составляют стратегии корпоративной социальной ответственности и стараются охватить практически все сферы деятельности.

«Филиал «ПМУ» оказывает спонсорскую помощь в направлениях, определённых политикой благотворительной деятельности «Уралхима». Из года в год наши основные усилия сосредоточены на развитии общественной организации «Федерация плавания Пермского края», продвижении профильного химического образования, поддержке ветеранов предприятия и помощи региону присутствия в вопросах благоустройства», — объясняет Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим» в Перми.

В 2023 году по благотворительной программе «Уралхим» — спорту» филиал «ПМУ» оказал финансовую и организационную помощь ООО «Федерация плавания Пермского края» в проведении чемпионата и первенства региона по плаванию, краевого этапа всероссийских соревнований «Весёлый дельфин», а также всероссийских соревнований по плаванию «Пермская волна» в честь 300-летия Перми.

Уже 10 лет предприятие ведёт системную работу по улучшению материально-технической базы школы №132 с углублённым изучением предметов естественно-экологического профиля. В рамках программы «Уралхим» — детям» в 2023 году образовательное учреждение получило от филиала «ПМУ» финансовую помощь на ремонт кабинета биологии и экологии в корпусе на ул. Баумана, 25. На повестке дня остаётся и экология: по благотворительной программе «Уралхим» — региону» филиал «ПМУ» оказал спонсорскую помощь в приобретении 300 саженцев сибирского кедра для посадки в лесу Перми, а также предоставил удобрение для этого. В акции по восстановлению участка Черняевского леса, пострадавшего несколько лет назад от пожара, приняли участие активисты молодёжного движения филиалов «ПМУ» и «ОЦО» АО «ОХК «Уралхим» и школьный отряд «Медведи».



ФОТО UNSPLASH.COM

“Практически каждый субъект малого и среднего предпринимательства так или иначе участвует в оказании помощи нуждающимся либо напрямую, либо через НКО

В СООТВЕТСТВИИ С ЗАПРОСАМИ

Отметим, что предприятия выстраивают свои социальные программы в зависимости от запросов территорий своего присутствия и текущей экономической ситуации в стране и мире. Так, согласно ESG-отчёту ПАО «Уралкалий» за предыдущий год, объём расходов на благотворительную деятельность компании в городах присутствия составил 1,1 млрд руб. Отмечается, что в 2022 году «Уралкалием» были достигнуты поставленные задачи и реализованы благотворительные проекты по всем выделенным направлениям: поддержка спорта, медицины, образования и культуры, а также развитие инфраструктуры и благоустройство.

В частности, в отчётном году были продолжены реализация программы переселения жителей из аварийного жилья и строительство соответствующей инфраструктуры в правобережной части Березников. В июне 2023 года завершено возведение последнего из 29 домов

для жителей, пострадавших от техногенной катастрофы. В целом, по данным пресс-службы администрации губернатора Прикамья, на условиях софинансирования из федерального и краевого бюджетов, а также средств компании «Уралкалий» построено порядка 286 тыс. кв. м жилья для 12 тыс. человек.

«В непростом 2022 году компания продолжила обеспечивать стабильную достойную заработную плату, привлекательный социальный пакет и возможности для роста и развития сотрудников. Зарботная плата сотрудников была проиндексирована на 6%. Сумма социальных расходов на персонал в 2022 году составила 1,6 млрд руб., увеличившись на 24% по сравнению с 2021 годом», — отмечает генеральный директор ПАО «Уралкалий» Виталий Лаук.

Предприятия Прикамья активно включились в процесс подготовки и празднования 300-летнего юбилея Перми, финансируя проведение различных мероприятий и благоустройство общественных пространств.

Также одной из тенденций последнего времени в Пермской ТПП называют целевое финансирование: «Бизнес, практически не задавая вопросов, оказывает спонсорскую помощь и выделяет дополнительные денежные средства, которые направляются на преодоление последствий, вызванных пандемией COVID-19».

А ЧТО «МАЛЫШИ»?

Социальную сферу региона поддерживают не только крупные предприятия. Ещё в 2020 году АНО «Союзэкспертиза — Пермь» при Пермской ТПП проводила глубинное исследование на тему «Малый и средний бизнес и некоммерческий сектор Перми: по пути совместного сотрудничества в решении социальных вопросов». И уже тогда было установлено, что практически каждый субъект малого и среднего предпринимательства так или иначе участвует в оказании помощи нуждающимся либо напрямую, либо через НКО. Только очень многие из них стесняются об этом рассказывать.

«На сегодняшний день ситуация, на наш взгляд, мало изменилась. Это хорошо, потому что субъекты МСП активны в социальном плане. И это плохо, потому что широкой общественности об этом неизвестно, — говорит Лилия Ширяева. — Ещё один нюанс: за пределами Перми очень мало НКО, которые решают социальные проблемы. Как правило, в муниципалитетах Прикамья — только Советы ветеранов, организация инвалидов да Совет женщин».

Решить этот вопрос возможно, показывая позитивный опыт взаимодействия бизнеса и НКО в Перми: таким образом можно подталкивать инициативных жителей глубинки для решения социальных вопросов через имеющиеся правовые механизмы: создание НКО, взаимодействие с бизнесом, участие в грантовых конкурсах.

«На наш взгляд, корпоративную социальную ответственность не нужно жёстко регулировать. Обязательное представление всеми компаниями социальных отчётов точно не породит желание делать добрые дела. Достаточно обеспечить благоприятную среду для реализации таких социальных инициатив и продвигать, популяризировать передовой опыт. Конкретные предложения предпринимательского сообщества будут сформулированы в ходе работы комитета по устойчивому развитию бизнеса, который в настоящее время создаётся в Пермской торгово-промышленной палате», — отмечает Лилия Ширяева. [КС](#)

ИНТЕРВЬЮ

«Не монолитом единым живёт строительство»

Генеральный директор «КОРТРОС-Пермь» Анатолий Маховиков — о важности поддержки культурных проектов в регионе и о том, как связаны строительство и музыка

Илья Гиндин

— Анатолий Юрьевич, буквально в выходные отгремел Дягилевский фестиваль. ГК «КОРТРОС» выступила партнёром этого культурного события. Объясните, для чего строителям культура?

— Без сомнения, Дягилевский фестиваль уже давно стал визитной карточкой региона. Это одно из ключевых событий 300-летия Перми. Фактически события фестиваля охватывают всех пермяков и предлагают варианты для любого возраста. Почему компания считает необходимым быть партнёром фестиваля? Мы не просто строим в городе комфортное жильё, мы вместе с ним растём, развиваемся, стремимся в будущее. Культура — это один из показателей развитости городского сообщества, его способности принимать новое и интересное. Мы в своей работе исходим из схожих посылов: предлагать инновационное взамен старого. Это, безусловно, роднит фестиваль и нашу компанию. И, конечно же, как сейчас принято говорить, это красиво! Искренне уверен, что если в твоих силах добавить красоты в этот мир — это надо делать.

— Поддержка фестиваля — разовая акция или постоянная история?

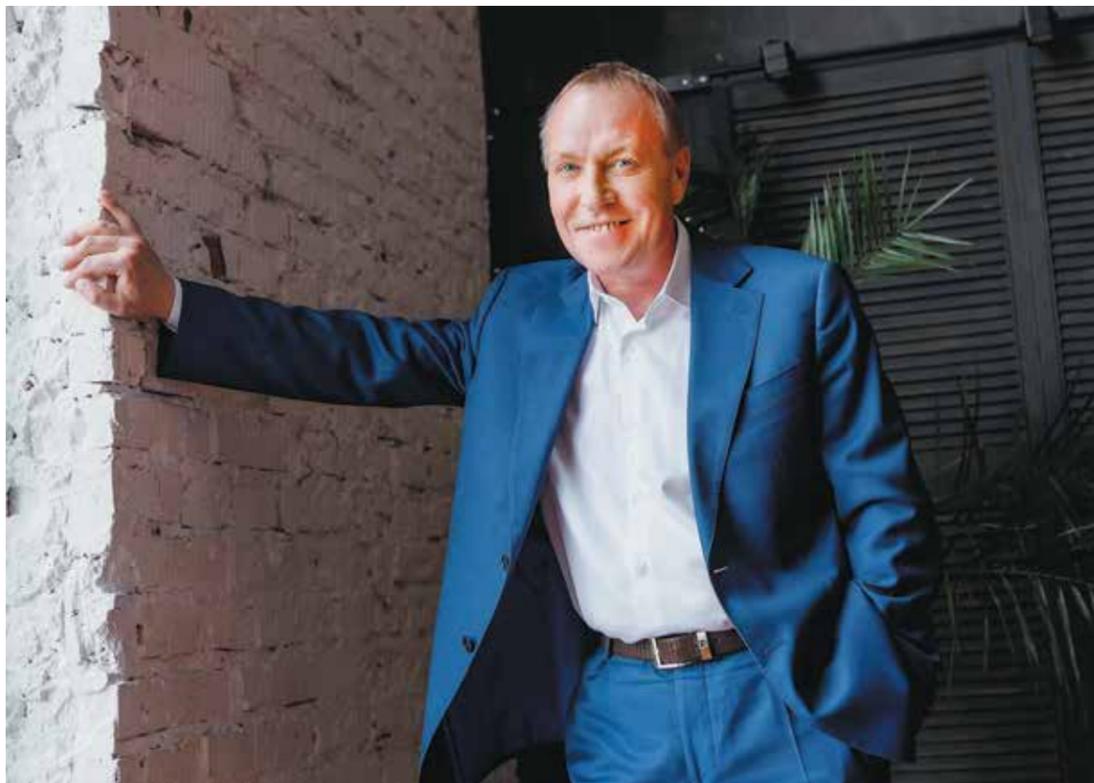
— Это постоянная история. Уже несколько лет мы системно поддерживаем фестиваль. Понятно, что в юбилейный год эта поддержка стала ярче, но мы взаимодействовали и с «Дягилев+», и с самим фестивалем в прошлом году. Уверен, что мы сможем найти ещё больше точек соприкосновения в будущем и, возможно, даже интегрироваться в программу фестиваля.

— Простите за глупый, наверное, вопрос: тяга к красоте — ваша личная инициатива или политика компании?

— Любому адекватный взрослый человек тянется к прекрасному. И политика ГК «КОРТРОС» в полной мере соответствует этому утверждению. Понятно, что есть законы рынка, коммерческие задачи, как говорили раньше — некий базис. Но есть и восприятие людей, есть необходимость в комфорте и, конечно, красоте. Сотрудничество компании с различными культурными институциями позволяет нам лучше понять прекрасное и его восприятие окружающими, предложить им не только комфортное жильё, но и среду, которая будет соответствовать их ожиданиям и представлениям о красоте. ГК «КОРТРОС» работает и с представителями современного искусства, и с ландшафтными дизайнерами, и с лучшими проектировщиками и урбанистами. Это позволяет предлагать уже на рынке недвижимости продукт, который выгодно отличается от конкурентов и внешне, и внутренним наполнением.

— Всё-таки есть ощущение, что музыка (а именно она основа фестиваля) и строительство — вещи, мягко говоря, не связанные между собой...

— У нас в обществе очень стереотипное восприятие строителя. Этаким человек в каске, которая надвинута на самые брови, сурово кладёт кирпичи. А между тем современная стройка — это гораздо более сложный организм, а строители — очень интересные люди со своими увлечениями и интересами. Я бы сказал, что не монолитом единым сегодня живёт строительство. Возведение зданий, современных и красивых, сродни музыке. В музыке всё начинается с автора, партитуры и заканчивается мастерством исполнителя, которое



мы и наблюдали на Дягилевском фестивале. В строительстве также важен авторский замысел, продуманный проект и реализация, когда буквально из ничего, из разрозненных материалов, объединённых вместе профессионалами, появляется современный и, что очень важно, красивый дом. Стройка даже звучит по-особенному, своё звучание у новых зданий, у каждой улицы и района в городе. Строители очень восприимчивы к прекрасному, так как сами создают красоту вокруг себя.

— Хорошо, исполнил ли уже свою симфонию в Перми «КОРТРОС»?

— Каждый наш объект в Перми уникален по-своему и ориентирован на разных потребителей. Если сравнивать с симфонией, то, наверное, это жилой комплекс «Гулливер» и сквер имени актёра Георгия Буркова рядом с ним. Безусловно, соната в области

уникален по своим техническим и инженерным решениям, которые при этом максимально современные. То есть если и «концерт для скрипки с оркестром», то это не классика, а как минимум её современное прочтение. В этом подходы компании и создателей Дягилевского фестиваля схожи: уважая традиции, привносим новое.

— Когда ждать полноценную рок-оперу?

— Думаю, в этом году мы представим несколько новых проектов, которые удивят пермяков. К какому музыкальному направлению их отнести, жители города решат сами. Пока могу сказать, что это будут современные и востребованные жилые комплексы. Мы не занимаемся точечной застройкой, так сказать, не выпускаем синглы, только полноценные альбомы.

— Подводя итог: кроме поддержки Дягилевского фестиваля, сейчас «КОРТРОС» ведёт работы по созданию сквера в Перми, сотрудничал с Экофестом, участвует в благотворительных проектах. Можете коротко сформулировать, для чего?

— Боюсь, коротко не получится. Но есть простой принцип: уважать то место, где ты работаешь, уважать жителей города. Пермь для меня родной город. И я понимаю, что есть силы, возможности и средства сделать жизнь в городе в целом интереснее и комфортнее. Или, как мы неоднократно говорили сегодня, создать вокруг людей красивое пространство. Мы ходим по одним улицам, мы видим из окна плюс-минус одно и то же. Это должно вызывать радость, а не какие-то другие эмоции. «КОРТРОС» всегда стремится отвечать на запрос горожан, этим и обусловлены наши, скажем так, непрофильные проекты. Надо дать возможность пермякам не только жить в современных домах, но и дышать свежим воздухом, гулять в красивых парках, гарантировать будущее своих детей. Хотелось бы, чтобы все застройщики руководствовались такими же принципами.

На правах рекламы

“У нас в обществе очень стереотипное восприятие строителя. Этаким человек в каске, которая надвинута на самые брови, сурово кладёт кирпичи

строительства — это «Астра» в самом центре города: уникальный дом, в котором нет двух одинаковых квартир, и уникальное восстановление архитектурного комплекса рядом с ним. Сейчас заканчиваем «концерт для скрипки с оркестром» — семейный квартал iLove в районе ДКЖ, нацеленный на размеренную, безопасную и комфортную жизнь.

— Продолжая музыкальные аналогии, не думали от классики перейти к року?

— А мы и не строим классику. Помните, я говорил про стереотипное восприятие? Каждый наш объект

“
Есть силы, возможности и средства сделать жизнь в городе в целом интереснее и комфортнее

Новый компаньон

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Локомотив перемен

Приоритетные направления деятельности «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез»

Алёна Морозова

Успех современного бизнеса во многом зависит от его социальной ответственности, корпоративной практики, которая вошла в управление компаниями в XX веке и прочно укоренилась в нём. Сегодня значительную роль играют не только успешное производство, внедрение технологий и правильное выстраивание экономики организации, но и обеспечение безопасности рабочего процесса, защита экологии от его возможного негативного влияния, волонтерские движения.

В Прикамье пример успешной реализации стратегии развития демонстрирует «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез». В этом году одно из ведущих нефтеперерабатывающих предприятий страны отмечает свой 65-летний юбилей. Как говорят представители завода, в основе корпоративных принципов лежит определённая миссия — быть локомотивом экономических, социальных и социокультурных перемен, в том числе развивать территории и работать в интересах живущих там людей.

ТЕХНОЛОГИИ ВО БЛАГО ЛЮДЕЙ

«ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» — современное высокотехнологичное производство, обеспечивающее потребителей качественной и востребованной продукцией, в его продуктовой линейке более 60 наименований. Ежегодно во все регионы России и за рубеж отгружается свыше 15 млн тонн нефтепродуктов. Дизельное топливо представлено 14 марками летних, зимних и всесезонных сортов. Арктическое топливо было отмечено дипломом лауреата Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России». Реактивное топливо марки РТ соответствует самым строгим российским и мировым стандартам, обладает улучшенными свойствами и предназначено для применения на летательных аппаратах с дозвуковой и сверхзвуковой скоростью полёта. Также завод выпускает автомобильные бензины, базовые масла, парафиновые и ароматические углеводороды, судовое топливо, нефтяной кокс, серную кислоту и многое другое.

На сегодняшний день моторные масла «ЛУКОЙЛ» одобрены ведущими мировыми автопроизводителями, ему доверяют свои двигатели именитые бренды. Высокое качество продукции обеспечивается благодаря контролю, правильной транспортировке и хранению. Специалисты ведут собственные разработки, которые позволяют создать оригинальный товар с учётом особенностей разного вида транспорта отдельных производителей, постоянно совершенствуют рецептуру и технологию изготовления масел.

Кроме того, Пермский завод компании «ЛУКОЙЛ» входит в число крупных производителей бензола и толуола в стране. Эти горючие жидкости востребованы в химической промышленности и для нужд самых различных отраслей народного хозяйства. Так, бензол нефтяной применяют в качестве сырья для производства синтетических волокон и каучуков, пластмасс, упаковочных плёнок и поликарбонатов. Входит в состав тех материалов, без которых современный человек не представляет жизни — это красители, некоторые лекарственные препараты, моющие бытовые средства и стройматериалы. Производные бензола применяются даже в парфюмерии. Толуол нефтяной тоже используется как сырьё для органического синтеза, применяется в изготовлении растворителей лакокрасочных материалов. Спектр применения продукции «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» масштабен и широк, она стала неотъемлемой частью ежедневного быта.

ЛЮДИ — ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ

Предприятие является крупным налогоплательщиком Пермского края, надёжным работодателем, заботится о своих сотрудниках и их семьях. Особое внимание уделяется вопросам охраны здоровья, популяризации спорта и активного образа жизни. Любое производ-



ство — это в первую очередь люди, которые там работают. За всю историю в «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» работало в целом более 60 тыс. человек. Сейчас численность персонала составляет почти 2,5 тыс.

Корпоративные социальные программы обеспечивают достойный уровень жизни работников и членов их семей, который вполне достаточен для мотивации на эффективную работу.

Все заводчане застрахованы по договору коллективного добровольного медицинского страхования. Действует цеховая медицинская служба, что позволяет в полной мере реализовывать программы сохранения здоровья работников с учётом особенностей производственного процесса. Регулярно проводится профилактический медицинский осмотр работников. Ежегодно значительные средства направляются на частичную компенсацию стоимости санаторно-курортных путёвок для работников и членов их семей.

Благодаря профсоюзу спортивно-оздоровительное направление постоянно развивается. Под руководством инструкторов и тренеров около 2 тыс. нефтепереработчиков занимаются в спортивных секциях и оздоровительных группах, участвуют в комплексной спартакиаде предприятия, а также в туристических слётах, соревнованиях «Папа, мама, я — спортивная семья».

Предприятие помогает работникам в решении жилищных вопросов, при ипотеке выплачивает субсидии на погашение банковской процентной ставки в размере от 50 до 100% в зависимости от успехов в трудовой деятельности.

В сложных жизненных ситуациях каждый сотрудник может рассчитывать на поддержку. Коллективным договором предусмотрена адресная помощь семьям, имеющим детей-инвалидов, многодетным семьям, одиноким матерям и отцам, участникам локальных конфликтов, инвалидам. Материальную поддержку от предприятия получают работники при вступлении в брак и рождении ребёнка, единовременное пособие

выплачивается приходящим на предприятие молодым специалистам, работникам, вернувшимся из армии.

Уже много лет компания ведёт работу с подрастающим поколением. Завод принимает на производственную практику и работу студентов пермских вузов и средних профессиональных учебных заведений. Молодым специалистам компенсируют стоимость съёмного жилья, оказывают материальную помощь при приёме на работу, помогают адаптироваться, проводят профессиональные конкурсы и корпоративные мероприятия, что позволяет всесторонне развиваться.

ДУМАЯ О БУДУЩЕМ

Не меньшее внимание представители Пермского нефтеперерабатывающего завода (НПЗ) уделяют развитию территорий и благотворительности. Компания участвует в реконструкции отделений в детских поликлиниках, ремонтирует уличные игровые площадки в детских садах, закупает оборудование для учебных учреждений, помогает восстанавливать религиозно-культурные памятники и реализовывать культурные проекты. Ежегодно предприятие направляет на благотворительность более 15 млн руб.

Приоритетным направлением деятельности завода является забота об экологии, именно она определяет вектор его развития, помогает модернизировать и улучшать производство, делать его более безопасным для окружающей среды. Идя в ногу со временем, Пермский НПЗ внедряет новейшие технологии в свою работу. Для снижения выбросов загрязняющих веществ и парниковых газов в 2020 году была утверждена комплексная экологическая программа до 2030 года.

Несколько раз в год компания проводит экологические и волонтерские акции: «В защиту малых рек», «Общественный контроль», «Субботник в Андроновском лесу», «Обновление зелёного каркаса сада им. В. Л. Миндовского». Ежегодно с 2007 года для детей организуется конкурс экопроектов «Пермь — мастерская будущего», участниками которого уже стали более 2,5 тыс. человек, свыше 350 инициатив уже воплощено в жизнь. Чтобы привлечь внимание к проблемам в области экологии и совместно с пермяками проработать решение проблем, с 2019 года заводчане проводят вместе с общественниками экологические рейды — акцию «Общественный контроль».

«ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» организует экологические конкурсы, фестивали и развивающие мастер-классы, помогает подрастающему поколению и оказывает поддержку старшему, прививает любовь к краю и пробуждает интерес к производству. Ещё одним значительным проектом стал новый экскурсионный маршрут. Завод разработал его к 50-летию родного Индустриального района и в рамках 300-летия столицы региона. Нефтяная линия Перми стала новым туристическим и социокультурным брендом города. В неё вошли пешеходные экскурсии, квесты, интерактивные программы в корпоративном музее и возможность познакомиться с нефтегазовой отраслью региона, её технологиями и историей, неразрывно связанной с Пермским краем.

На правах рекламы

более
15
млн руб.

предприятие
ежегодно
направляет
на благотворительность




ПЕРСПЕКТИВЫ

Турист платежом красен

В Пермском крае вводится денежный сбор за посещение некоторых природных территорий

**Максим Артамонов,
Анастасия Жаркова**

С 1 июля в Пермском крае вводится туристический сбор за посещение трёх особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Речь идёт о природном парке «Пермский» (включает в себя три обособленных участка: Усьвинский, Чусовской и Вишерский), а также о двух охраняемых ландшафтах — Полудов камень и Колчимский камень. Об этом на заседании регионального правительства в конце июня сообщил министр природных ресурсов Пермского края Дмитрий Беланович.

О том, что с туристов будут брать плату за посещение ООПТ в Пермском крае, стало известно ещё в мае. Она составит 100 руб. с человека. Соответствующее постановление №480-п губернатор Пермского края Дмитрий Махонин подписал 26 июня. Закон вступает в силу через 10 дней после опубликования.

Сейчас на ООПТ, которые вошли в программу, устанавливаются объекты инфраструктуры, закупленные на средства субсидий в 2022 году.

Как рассказал Беланович, в рамках обустройства ООПТ планируется установить 500 информационных знаков и аншлагов, сделать более 100 лавочек. Также ведутся работы по обустройству 25 туристических стоянок с навесами и местами для разведения костров, готовы к установке 17 интерактивных арт-объектов, появятся три обустроенных служебных кордона для инспекторов, 10 настилов для палаток, четыре павильона для торговли сувенирами, один гостевой дом для туристов и 374 м настила.

Так, в прошлом году на территории природного парка «Пермский» и иных ООПТ создано 18 экотроп протяжённостью 171 км. Чиновники обещают, что к 2025 году средний процент обустройства экотроп составит 94%.

“Цена в 100 рублей никак не повлияет на турпоток — это дешевле, чем чашка кофе

«На сегодняшний день в завершающей стадии находится проектирование комплексного обустройства природного объекта «Каменный город», горы Ветлан и Усьвинских столбов. В 2024 году, как и планировали, мы приступим к работам в Каменном городе и на Ветлане. Отремонтим тропы, установим настилы, лестницы, мостики, ограждения, смотровые площадки, обозначим организованные места отдыха. Также будут обустроены входные группы», — рассказал Дмитрий Беланович.

По его словам, плата вводится «для повышения уровня экологической осознанности населения». Он пояснил, что практика платного посещения природных территорий введена уже во многих субъектах РФ. Например, в соседних с Пермским краем регионах она составляет от 150 до 1000 руб. и различается в зависимости от туристической нагрузки и популярности места.

«Хочу обратить внимание, что плата вводится с целью дальнейшего развития ООПТ. Все средства будут направлены на благоустройство объектов, усиление там охраны. Также мы взяли на себя амбициозную задачу — оснастить самые труднодоступные места сотовой связью», — рассказал чиновник.

Разрешение на посещение той или иной оплачиваемой территории туристы должны будут оформить заранее и оплатить на сайте Дирекции ООПТ Пермского края. Проверять оплату у посетителей будут инспекторы уже на местах. На неплательщиков составят протокол о нарушении правил охраны и использования окружающей среды.

При этом платить будут не все. Исключение составляют ветераны боевых действий и участники СВО; участники Великой Отечественной войны и инвалиды войны; дети дошкольного и школьного возраста, дети-сироты; семьи, имеющие статус малоимущих; пенсионеры. Также бесплатный вход предусмотрен для собственников и арендаторов земельных участков; лиц, участвующих в строительстве объектов на ООПТ; волонтеров и добровольцев природоохранных акций. Им также нужно будет заранее оформить соответствующие документы на сайте Дирекции ООПТ Пермского края.

ТУРИСТСКИЕ ПАСПОРТА ДЛЯ МУНИЦИПАЛИТЕТОВ

Ещё одним решением, направленным на развитие туристической отрасли в регионе, стала рекомендация краевых властей разработать туристские паспорта для муниципалитетов.

В июне перед спикерами муниципальных дум выступила министр по туризму Пермского края Юлия Ветюшкина. По её данным, в прошлом году Пермский край посетили 818,5 тыс. туристов — это на 13% больше, чем годом ранее. В этом году губернатор поставил местным властям задачу повысить туристский поток в 2,5 раза.

Муниципальный опыт развития туристической сферы в регионе уже есть. О нём рассказала заместитель главы Чернушинского округа Елена Омелина. Так, в мае 2023 года округ подписал соглашение о развитии межрегионального маршрута с Нязепетровским районом Челябинской области и городом Сарапулом Удмуртской Республики.

В связи с этим органам местного самоуправления Пермского края будут направлены соответствующие рекомендации. Решение предписывает создание туристских паспортов с интерактивной картой местности, мониторинг инвестплощадок в рамках проекта «Земля для туризма», синхронизацию муниципальных программ по развитию туризма с комплексными планами развития территории и пр.

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

Бывший исполнительный директор Пермской туристической гильдии Елена Елагина отмечает, что практика платного посещения природных территорий — повсеместная и общемировая. Остаётся научиться собирать средства и строго следить за их вложением в инфраструктуру. Также, по её мнению, не стоит брать плату с местного населения.

На Жигулёвских горах сбор действует не первый год. В природном парке «Оленьи ручьи» тоже давно. И много ещё где. Ничего страшного,

Новый компаньон

люди будут ездить, потому что выезд за пределы России почти закрыт и выбор мест отдыха резко уменьшился. Антропогенная нагрузка вначале, возможно, ненадолго снизится. Люди привыкнут. Знаю, что руководство «Оленьих ручьёв» сдерживает поток, иначе экосистема парка не выдержит», — сообщила Елена Елагина.

При этом она отметила, что в природном парке «Река Чусовая» нововведение приживалось очень трудно. «Где обширные территории и точек входа много, это непросто», — добавила Елагина.

Директор ООО «Доступный Урал» видеоблогер Василий Вавилов считает, что цена в 100 руб. никак не повлияет на турпоток — «это дешевле, чем чашка кофе».

Он поясняет: 100 руб. с тура, который стоит минимум 1500 руб., — это немного. Ведь зачасную туры стоят от 3000 до 15 000 руб.

«Это повлияет на самосознание туристов. Как минимум, они будут помнить, что находятся в природном парке. До этого отношение к территории было недостаточно серьёзным. Например, недавно мне на Усьве сплавщики сломали ворота забора. Бросили и уплыли. Даже догонять некого было. Поэтому парк с платным входом — это правильно, тем более нагрузка на объекты огромная. У дирекции парка есть план на ближайшие два года: строительство деревянной тропы к Усьвинским столбам, установка лавочек и беседок. В следующем году — железная лестница на столбы. Будем надеяться, что парк будет только лучше», — поделился Василий Вавилов.

Такого же мнения придерживается автор проекта «Живая история», пермский экскурсовод Игорь Серебренников. Он уверен, что необходимо благоустраивать такие территории, как Каменный город, Усьвинские столбы, а взимание платы — это дополнительная мера, чтобы провести необходимые работы.

«Туристический поток в принципе растёт, поэтому наличие платы за вход вряд ли как-то существенно на это повлияет. Скорее всего, возникнет масса туристов, которые будут обходить систему, но у персонала парка будет появляться всё больше способов это дело пресекать», — отметил Серебренников.

Ещё одна проблема, по мнению Серебренникова, — туалеты и мусорные урны в природных территориях.

«К сожалению, сейчас очень много мусора оказывается в самой природе: недавно чистили



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

“ Практика платного посещения природных территорий введена уже во многих субъектах РФ

на экосплаве реку Усьву, и большое количество мусора и даже, можно сказать, целых свалок было найдено неподалёку от Усьвинских столбов», — рассказал он.

Экскурсовод также обратил внимание на то, что большое количество туристов, в том числе не подготовленных для пеших походов, отправляется покорять популярные объекты. И когда они подходят к краю не оборудованных перилами смотровых площадок, где высота обрыва достигает 120 м, возникает угроза их безопасности. [КО](#)

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Молодые специалисты «Азота» получили награды от руководства

В филиале «Азот» АО «ОХК «Уралхим» состоялось торжественное открытие Доски почёта молодёжи. Награды от руководства предприятия получили 20 молодых сотрудников из разных подразделений. В этом году чествование прошло в 14-й раз.

За активную деятельность на Доску почёта занесены портреты девяти сотрудников. Это участники различных проектов, призёры конкурсов профессионального мастерства, добившиеся отличных результатов в трудовой и общественной деятельности. Свои награды получили лидеры молодёжных трудовых коллективов за вовлечение сотрудников в активную деятельность и за большой вклад в развитие молодёжной политики филиала. Благодарственные письма также были вручены кураторам, которые вели молодых сотрудников по общественно значимым спортивно-туристическим и другим направлениям. Несколько молодых активистов были награждены за плодотворную общественную деятельность.



Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим»:

— Компания «Уралхим» и филиал «Азот» ценят инициативных сотрудников, настроенных на развитие и результативность. Для каждого, кто сегодня получает заслуженные награды, это признание заслуг и отличный профессиональный старт. На нашем заводе у молодёжи есть перспектива карьерного роста, а также все возможности для того, чтобы проявить себя в общественной деятельности. Предприятие всегда готово способствовать развитию молодёжи и помогать в достижении поставленных целей.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» в Березниках

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров

Подробности по телефонам:
8 (342) 206-40-23,
215-20-26

E-mail: ltv@newsko.ru



реклама



ПЕРЕМЕНЫ

Без главы в городе

Пермь находится в ожидании нового градоначальника

Алёна Бронникова

Самым громким событием прошлой недели в столице Прикамья стал переход главы города Алексея Дёмкина на работу в краевое правительство. Слухи о возможной отставке ходили давно и вот наконец воплотились в жизнь. Заявление о досрочном сложении полномочий теперь уже бывший градоначальник написал вечером понедельника, 26 июня, накануне пленарного заседания Пермской городской думы. На следующий день депутаты поддержали его решение.

«В начале 2021 года, когда я вступил в должность главы Перми, губернатор поставил передо мной основную задачу — подготовить наш город к 300-летию на достойном уровне. Уверен, все заметили те изменения, которые произошли, и как преобразился город. Масштаб празднования Дня города будут вспоминать долгие годы. Это результат совместной работы краевых, городских властей, депутатского корпуса и жителей. Для меня было важно, как Пермь позиционируется среди российских городов. Чтобы город был лучше, нужно ориентироваться на лучших, мы устанавливали связи с другими муниципалитетами России», — прокомментировал свой уход с должности на заседании гордумы Алексей Дёмкин.

В соцсетях он подвёл итоги своей работы, поблагодарил депутатов и своих заместителей, а также неравнодушных пермяков, которые обращались к нему, поддерживали и критиковали его деятельность. Алексей Дёмкин отметил, что за время его работы на посту мэра было реализовано множество проектов, например, по обновлению транспорта, трамвайной сети, по парковочной политике, строительству школ и озеленению города и обустройству улиц. Он подчеркнул, что общими усилиями по итогам прошлого года Пермь вошла в топ-7 рейтинга всех российских городов по комфортности проживания.

В этот же день временно исполняющей полномочия градоначальника депутаты назначили заместителя главы администрации Перми Ольгу Андрианову. Ранее, с 2010 по 2022 год, она работала в краевом УФАС, затем в Министерстве по управлению имуществом и градостроительной деятельности региона в должности

замминистра, в 2021 году руководила краевой инспекцией по охране объектов культурного наследия.

На выездном заседании кабмина Прикамья в Нытве 28 июня губернатор Дмитрий Махонин представил Алексея Дёмкина как нового вице-премьера краевого правительства. Ему поручили курировать работу министерства территориального развития и министерства по делам Коми-Пермяцкого округа в регионе и взаимодействовать с краевым парламентом от лица правительства.

«Алексей Николаевич два года работал в должности мэра краевой столицы, выполнял ряд ответственных задач, связанных с подготовкой Перми к 300-летию», — подчеркнул губернатор во время вступительной речи и затем обратился к Дёмкину: «Перед вами стоят не менее ответственные задачи. Край у нас большой, разный, поэтому я уверен, что ваш опыт пригодится в решении этих целей и задач».

Андрей Резвых, политтехнолог:

— В общих соображениях, глава Прикамья Дмитрий Махонин предложил Алексею Дёмкину перейти на работу в правительство. Мэр Перми принял это предложение. В действительных условиях, которые сложились сейчас в стране, губернатор должен определять состав в муниципальных образованиях, чтобы усилить руководство и деятельность. Если он предложил перейти, значит, Дёмкин нужнее в крае. Имена возможных преемников уже назывались ранее, могу их только повторить: Андрианова, Соснин и Фокин. Решение будет за губернатором: кого он посчитает нужнее в Перми для решения задач, тот и будет избран. Скрытых мотивов искать не нужно. События последнего времени говорят о том, что нужно укреплять и усиливать управление в территориях.

Людмила Ознобишина, политтехнолог:

— Алексей Дёмкин пытался сформировать свою управленческую команду, но сделать это независимо от краевых властей у него не всегда получалось. Глава города старался продолжать реализовывать масштабные проекты, например транспортную реформу. При этом старался выполнять и другие проекты, такие как ликвидация ветхого и аварийного жилья, строительство образовательных учреждений, благоустройство фасадов центральных улиц. По аналогии с краем городские власти пытались взять под контроль деятельность рай-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

«Алексею Дёмкину поручили курировать работу министерства территориального развития, министерства по делам Коми-Пермяцкого округа и взаимодействовать с краевым парламентом от лица правительства»

онных администраций, централизуя в одном МКУ работу по благоустройству.

И, конечно, на плечах главы был самый масштабный проект — проведение мероприятий, связанных с 300-летием города. С точки зрения событий юбилей состоялся, пермяки позитивно оценили прошедшие культурно-развлекательные мероприятия. С точки зрения масштабных, содержательных проектов здесь, конечно, записывать что-то в актив преждевременно. Слишком мало времени прошло.

У Алексея Дёмкина были свои проекты и свои управленческие «фишки». К проектам можно отнести набережную в Кировском районе, злополучный крематорий. К «фишкам» — приём по личным вопросам, чек-лист Дёмкина и другие. Всё это слегка разнообразило информационное сопровождение работы мэра.

Иван Рябухин, директор бюро социальных коммуникаций «Сеть»:

— Для знакомого с процессами наблюдателя очевидно: добровольное сложение полномочий в связи с переходом на работу в край — это результат недавнего «противостояния» губернатора и мэра, которое так и осталось на уровне слухов, домыслов и чтений заявлений Дмитрия Махонина между строк.

Алексея Николаевича в этой ситуации можно понять — выбирать из множества вариантов надо тот, который и карьере позволит продолжить, и другим сферам интересов не навредит. То есть был найден компромиссный вариант, который устроил всех участников.

Алексей Дёмкин — фактически первый глава города в новейшей истории Перми, который не

КСТАТИ

Конкурс на должность главы Перми состоится 17 августа

В Перми 17 августа состоится конкурс-испытание по отбору кандидатур на должность главы города при личном участии претендентов. Информация появилась на сайте администрации столицы Прикамья.

Всех желающих приглашают подать документы для участия, приём заявок начинается 4 июля и закончится 3 августа. Соискатель должен иметь высшее образование, стаж госслужбы от четырёх лет или работы по специальности от пяти лет, в том числе на руководящей должности (не менее трёх лет), знать Конституцию и законы РФ, уставы и нормативные акты Перми и Пермского края, а также иметь навыки работы с компьютером.

Помимо прохождения собеседования, от кандидатов требуется предложить свою концепцию развития Перми. Критериями оценки станут видение перспектив, понимание проблем городского хозяйства и путей их решения.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ

проработал хотя бы один срок. Не могу сказать, что на своём посту он делал что-то сверхъестественное или инновационное, то, что не делали до него. Сам по себе экс-градоначальник обладает прекрасным свойством — вызывать эмпатию, умеет прекрасно общаться и располагать собеседников к себе.

Большим плюсом стало то, что город в лице господина Дёмкина был впервые за долгое время ориентирован на будущее, а не только на текущий ремонт и благоустройство. За столь короткий период образ будущего в полной мере создать не удалось, но направление было интересное.

Если говорить откровенно, и это только моё мнение, с уходом Алексея Дёмкина Пермь окончательно перешла, как написали в одном Telegram-канале, «под прямое управление края». Если доверять этому тезису, то преемник абсолютно неважен. Здесь есть ещё один, репутационный, момент. Прямое управление — это,

“ Алексей Дёмкин — фактически первый глава города в новейшей истории Перми, который не проработал хотя бы один срок

конечно, хорошо, особенно когда речь идёт о таком финансовоёмком муниципалитете, как Пермь. Но прямой управленец окончательно и бесповоротно берёт на себя все риски, которые нельзя будет перераспределить среди других участников процессов. То есть теперь именно он будет отвечать за прорывы труб, плохой асфальт, грязь на улицах.

Не возьмусь оценивать Ольгу Николаевну Андрианову, так как с моей стороны это будет не вполне корректно. Бывшему мэру хотелось бы пожелать всяческой удачи в достижении поставленных целей, надеюсь, они благородные. Будущему — всё же постараться не ставить личные интересы выше интересов города и пермляков.

Юрий Исаев, политтехнолог:

— Я думаю, что деятельность Алексея Николаевича была стабильной, основанной на тех достижениях, которые в городе уже были до него. Кстати, он сам был депутатом Пермской городской думы и сам принимал в этом участие, поэтому хорошо понимал процессы городского управления, к тому же имел отношение в своё время и к строительной структуре.

А это понимание вопросов строительства, создания городской инфраструктуры, это большое количество смежных тем, которые выходят на другие отрасли хозяйственной деятельности. Всё, что было сделано за эти два года, было реализовано на базе знаний Дёмкина и на базе тех успехов, которые были достигнуты ранее, в том числе и при его депутатском участии. Он эту линию продолжил в том направлении, как её видел. По большому счёту, к 300-летию Пермь подошла достойно. В принципе, базис в городе создали неплохой.

Что касается преемника — мы же теперь существуем в рамках федеральной вертикали, здесь для городов-миллионников характерен общий подход. Очевидно, что здесь появится кандидат, согласованный со всеми уровнями власти. Этим человеком может быть любой. Наверное, это будет достаточно взвешенный человек.

Среди участников конкурса на должность мэра Перми могут появиться самые неожиданные кандидатуры. Достоинство человека определяется приближённостью к конъюнктурным позициям, связанным с вертикалью власти, взаимоотношениями внутри элит, личным поведением и морально-деловыми качествами. Это всё будет оцениваться. Я думаю, пока рано говорить о конкретной кандидатуре, поживём — увидим. Круг заявок будет достаточно велик, но реальных претендентов мы с вами увидим сразу, ещё до результатов конкурса, мы будем понимать, кто потенциально будет главой города. [КС](#)

ТЕНДЕНЦИИ

E-commerce показывает рост

В Прикамье растёт оборот электронной торговли

Полина Путякова

По данным аналитической компании Data Insight, доля онлайн-торговли по итогам 2022 года составила 15%, а в сегменте непродовольственных товаров — 30%. С 2017 года зафиксирован трёхкратный рост этого показателя.

В 2022 году доставлено более 2 550 млн отправок, рост относительно 2021 года составил более 56%. Основными драйверами роста являются маркетплейсы Ozon и Wildberries — их суммарная доля отправок в 2022 году составила 76%.

В 2023 году, согласно прогнозам Data Insight, объём e-commerce в России вырастет на 30% и составит 7,4 млрд руб. Количество выполненных заказов увеличится на 68% — до 4,6 млрд штук.

В числе ключевых трендов 2022–2023 годов эксперты называют ускорение перетока продаж на маркетплейсы из других онлайн-магазинов. Если в 2021–2022 годах основными каналами являлись маркетплейсы и сайты, то в 2023 году эти площадки продолжают развитие, а дополнительными каналами станут соцсети, мессенджеры и сайты объявлений.

ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ СДВИГ

По словам министра экономического развития и инвестиций Пермского края Эдуарда Соснина, в настоящее время в сфере электронной торговли занято 3,8% экономически активного населения Пермского края и около 3600 субъектов малого и среднего предпринимательства. По словам чиновника, стоит задача к 2030 году увеличить долю субъектов малого и среднего бизнеса, реализующих свою продукцию через электронные каналы, до 14,2%. Оборот электронной торговли к этому времени должен увеличиться в 3,5 раза.

Сейчас тренд в сфере e-commerce положительный, и в дальнейшем от отрасли ожидается значительный рост. Для её поддержки в Пермском крае создаётся необходимая инфраструктура: в данный момент только под правительственным контролем в регионе возводятся шесть логистических центров от 10 тыс. кв. м, самый крупный из них имеет площадь 25 тыс. кв. м.

Кроме того, в прошлом году в Доме предпринимателя был открыт центр электронной торговли. Там бизнесмены могут не только получить помощь в регистрации на площадках электронной торговли, но и пройти семинары, тренинги, научиться ведению соцсетей.

ЗАПАСТИСЬ ПОПКОРНОМ

Этот этап развития e-commerce специфичен для предпринимателей, считает Антон Сизёмин из «Сбер Мегамаркета». С одной стороны, переход в онлайн становится практически необходимостью. В частности, примером может служить негативный опыт сети «Дочки-сыночки», которая не успела плавно перейти в онлайн, позитивный опыт в этом же сегменте — «Детский мир», который в онлайн чувствует себя очень комфортно и сейчас строит свой собственный маркетплейс.

С другой стороны, отрасль будет ожидаемо расти, а значит, предпринимателям легче найти на «Сбер Мегамаркете» своё место. В прошлом году маркетплейс в целом удвоился в объёме, в этом году также планируется кратный рост.

С ростом конкуренции в цифровом пространстве растёт значение системы привлечения покупателей, отмечает ведущий менеджер по партнёрскому привлечению Ozon Рауль Салахов. «Сейчас важно не только искать хорошего поставщика с низкой ценой, хотя это тоже надо делать, но и следить за контентом и продвижением. Вопрос цены по-прежнему важен, но это не единственный фактор, который влияет на покупку. Важно также и качество товара, и работа предпринимателей с контентом. На маркетплейсе главная витрина — это карточка товара», — говорит он.

Эксперты отмечают, что важно не забывать про отзывы, рейтинги, отработку обратной связи — всё это положительно влияет на ранжирование. Даже если цена выше, чем у конкурентов, если всё грамотно оформлено, товары будут выше в списке, чем товары с более низкой ценой.

Несмотря на активное развитие онлайн, эксперты не прогнозируют прекращение торговли в офлайн. Она необходима, пока в обществе есть специфические товары, которые невозможно выбрать онлайн.

«Среди товаров, которые по-прежнему покупают офлайн, — статусные вещи категории люкс. Тем не менее возможность приобретения офлайн сохранится не во всех товарных категориях, полностью в онлайн перейдут типовые массовые товары. Уже лет 10 идёт дискуссия — а когда же квартиры и машины будут продаваться исключительно онлайн? Tesla запускалась в таком формате, но это сработало только в качестве пиар-хода, а в реальности люди перед тем как покупать машину, пробуют её в деле», — говорит Вячеслав Прохоров, digital-евангелист «Контакте».

Та динамика онлайн-торговли, которую мы наблюдаем сейчас, была бы невозможна без соответствующего изменения в потребительском поведении. По словам экспертов, на него влияют сразу несколько факторов, в том числе сокращение горизонта планирования, рост объёма удалённой работы, уход привычных брендов.

И тем не менее динамика сегмента e-commerce не является предопределённой.

«В 2020 году, когда рынок e-com резко вырос, аналитики напрямую экстраполировали эту динамику на несколько лет вперёд. Однако затем динамика стала гораздо менее активной и стала выходить на плато, в том числе с учётом экономической обстановки. Рынок e-com, безусловно, продолжит расти, этому способствует трансформация потребительских привычек. Но говорить о том, что офлайн умрёт... Запасаемся попкорном и с большим любопытством наблюдаем за происходящим», — считает Вячеслав Прохоров. [КС](#)

3,8%

экономически активного населения Пермского края занято в сфере электронной торговли



ФОТО RU.FREEPIK.COM

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Дороги, налоги и аборты

Краевой парламент рассмотрел несколько актуальных законопроектов

Алёна Бронникова

В Перми состоялось очередное заседание краевого Законодательного собрания. Депутаты рассмотрели ряд законопроектов, обсудили итоги деятельности налоговой службы и демографическую ситуацию в регионе.

ОТ ГОРОДА К КРАЮ

Один из главных вопросов, которые депутаты рассмотрели на пленарном заседании, касался перераспределения полномочий в сфере дорожного хозяйства между администрацией Перми и краевыми властями. Законопроект был поддержан сразу в двух чтениях.

Согласно документу, регион с 1 января 2024 года будет заниматься содержанием и установкой дорожных знаков в Центральном районе Перми, обеспечением безопасности дорожного движения в городе и обслуживанием средств фото- и видеофиксации и датчиков учёта движения на всех дорогах Перми и Пермского края.

Пока полномочия находятся в ведомстве МКУ «Пермская дирекция дорожного движения», несколько функций выполняет КГБУ «Управление автомобильных дорог и транспорта» региона. Министерство транспорта планирует организовать центр для обеспечения полного цикла. Это позволит оперативно управлять дорожным движением, развивать информационную систему в области безопасности дорожного движения и с помощью анализа ДТП снизить аварийность.

РОСТ НАЛОГОВЫХ СБОРОВ

По данным налоговой службы, в 2022 году, несмотря на сложную экономическую ситуацию, в консолидированный бюджет России поступило 800 млрд руб., что на 26% больше предыдущего периода. В Пермском крае ситуация осталась на том же уровне, план был выполнен.

Руководитель Управления Федеральной налоговой службы по Пермскому краю Наталья Гурова в своём докладе об итогах прошлого года отметила тенденцию роста налогов на доходы физических лиц. Рост цифр говорит о повышении зарплат жителей региона, улучшении условий проживания, а также о развитии малого и среднего предпринимательства.

Снижение поступлений в консолидированный бюджет края за первые пять месяцев 2023 года на 3% связано с работой сырьевых организаций, которые пострадали от санкций. Но глава УФНС отмечает, что в целом ситуация стабильна.

В прошлом году налоги на доходы физлиц увеличились на 56%. Всего было представлено 340 тыс. деклараций 3-НДФЛ на сумму 3 млрд руб. В текущем году показатель продолжил расти — за первые пять месяцев было

представлено 249 тыс. деклараций на сумму 2,3 млрд руб., что на 66% больше прошлого аналогичного периода. Выросли также и поступления от высокодоходных физлиц, кто зарабатывает более 1 млрд руб., при снижении их количества. Ранее, в 2021 году, 23 человека представили НДФЛ к уплате на сумму 156 млн руб. В прошлом году число таких лиц снизилось до 13 человек, а сумма уплаченного НДФЛ увеличилась в 4,4 раза — до 682 млн руб.

Положительные результаты наблюдаются и в динамике совокупной задолженности. В первом квартале 2023 года показатель оказался на 9% ниже, чем за первый квартал 2022 года. Выездные проверки в 2022 году уменьшились на 84%, что не помешало росту поступлений по итогам контрольно-аналитической работы с 3,9 млрд до 5,2 млрд руб.

Внедрение единого налогового счёта (ЕНС) позволило перечислять налоги одним платежом. В начале года налоговая служба столкнулась с определёнными сложностями, поступлением большого количества жалоб, но сейчас почти все проблемы решены. По словам Натальи Гуровой, ЕНС позволил урегулировать работу с налогоплательщиками, в 11 раз сократились невыясненные платежи и на 115 тыс. снизилось количество должников за первые три месяца 2023 года.

УЛУЧШЕНИЕ ДЕМОГРАФИИ

В рамках правительственного часа депутаты заслушали доклад директора департамента социальной политики администрации губернатора Пермского края Елены Кравчук о текущей демографической ситуации в регионе. Несмотря на снижение смертности в 2022 году на 20,3%, естественная убыль населения составляет 11,8 тыс. Наблюдается также и миграционный отток — 5,1 тыс. В целом в Прикамье в прошлом году проживало 2,5 млн человек.

Одним из основных факторов сохранения численности населения является рождаемость. Прикамье занимает лидирующие позиции среди регионов ПФО наравне с Башкортостаном, уступая лишь Татарстану, а в рейтинге на федеральном уровне находится на 30-м месте. Самые высокие показатели по числу рождений детей — в Юрлинском, Пермском и Гайнском муниципальных округах, а самые низкие — в ЗАТО Звёздный, Кишертском и Большесосновском округах.

На рождаемость оказывает влияние и снижение числа женщин репродуктивного возраста (на 77,5 тыс. за последние 10 лет), рост преждевременной смертности мужчин (на 88 тыс.) и количество прерываний беременности, которое в последние годы сократилось, но остаётся на высоком уровне.

Для улучшения демографической ситуации в крае планируется сокращать уровень смертно-

“

Выросли налоговые поступления от высокодоходных физлиц, кто зарабатывает более 1 млрд рублей

сти путём укрепления здоровья, физической формы и сохранения долголетия, повышать уровень рождаемости с помощью таких мер, как обследование репродуктивного здоровья и укрепление института семьи. Также планируется обеспечить качественный миграционный прирост.

Во время обсуждения депутат Законодательного собрания Анна Баранова заинтересовалась причинами миграционного оттока. Елена Кравчук сообщила, что уровень международной миграции ежегодно снижался. 54% уехавших — это люди трудоспособного возраста, чаще это женщины с детьми. 30% — лица младше трудоспособного возраста, всего 25% из них — студенты. Причины назвать сложно, так как в статистике нет таких показателей.

Депутат Александр Буторин поднял вопрос о студенческом маткапитале, который уже введён в нескольких регионах. Например, в Ивановской области эта льгота составляет 150 тыс. руб. Глава регионального департамента соцполитики ответила, что сейчас эта мера прорабатывается на федеральном уровне и после принятия решения будет введена повсеместно.

Одной из тем активного обсуждения стало прерывание беременности. Елена Кравчук рассказала, что в прошлом году было произведено порядка 6,5 тыс. абортов в государственных медицинских организациях и около 2 тыс. в частных клиниках. Общая цифра превысила треть от количества рождённых в целом в 2022 году.

Руководитель фракции ЛДПР в заксобрании Олег Постников назвал соотношение рождаемости и абортов катастрофой и предложил депутатам увеличить количество детей в семье.

«В России ежегодно совершается почти 400 тыс. абортов, в Пермском крае — 10 тыс. абортов на 23 тыс. всего родившихся детей, это практически больше 30%, но это катастрофа национального масштаба! В данном случае я хочу призвать коллег репродуктивного возраста увеличить количество своих детей и помочь своим взрослым детям сориентироваться в этом направлении», — призвал парламентарий.

Кроме того, он предложил рассмотреть дополнительные меры поддержки беременных женщин. Депутат считает, что для тех, кто принял решение прервать беременность, можно ввести денежную компенсацию за отказ от аборта и дать возможность этим женщинам до родов отдыхать в санатории, чтобы они смогли сохранять здоровье. Позже женщина может «созреть» и забрать ребёнка.

Елена Кравчук сообщила, что в женских консультациях есть социальные работники, которые помогают женщинам решить материальные проблемы, а если отказ от ребёнка зависит от других причин, подключаются проверенные некоммерческие организации, которые оказывают им всяческую помощь.

«Вся социальная сфера предоставляет возможность выбора женщине. Если женщина входит в группу малоимущих и она встала на учёт по беременности, то ей оказывают материальную поддержку в размере 10 тыс. руб. ежемесячно», — добавила она.

Председатель комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Нина Останина не поддержала инициативу депутата Олега Постникова. «Эта идея уголовно наказуема, потому что у нас Уголовным кодексом запрещена торговля людьми. Дети — тоже люди, поэтому в любом случае купля-продажа детей — уголовно наказуемое деяние, и депутату Пермского Законодательного собрания я бы советовала предварительно думать, прежде чем выходить с подобного рода инициативами. Дети рождаются не от денег, а от любви», — прокомментировала она. [КС](#)

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КРАЕВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ



56%

составил рост НДФЛ по итогам 2022 года

ПЕРСПЕКТИВЫ

Транспорт, поправки в бюджет и поддержка детей

Депутаты Пермской городской думы обсудили на пленарке ряд важных вопросов

Алёна Морозова

В Перми 27 июня состоялось очередное заседание Пермской городской думы, на котором, помимо отставки градоначальника Алексея Дёмкина, парламентарии обсудили ряд социально значимых вопросов: подвели итоги работы общественного транспорта, приняли поправки в бюджет, утвердили перераспределение полномочий внутри администрации и др.

РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Вице-мэр Перми Эдуард Хайруллин рассказал на пленарке об итогах работы общественного транспорта. По его словам, в 2022 году в городе вырос пассажиропоток — он составил 205,4 млн человек. На сегодняшний день в городе работают 70 автобусных и девять трамвайных маршрутов. В прошлом году в автопарке появились 33 новых автобуса.

В Перми более 90% общественного транспорта работает по бескондукторной системе оплаты проезда. При этом количество безбилетных пассажиров составляет 21,3%. Для борьбы с «зайцами» с конца мая администрация в качестве эксперимента использует мобильных агентов. Каждый день на линиях работают от шести до восьми таких специалистов. Они продают около 1,2 тыс. билетов, хотя по плану должны продавать в два раза больше. В ближайшее время подричик должен увеличить количество агентов.

По словам Хайруллина, в 2025 году мэрия заключит новые контракты с перевозчиками. К этому времени закончится срок действия текущих договоров. При обсуждении условий новых контрактов будет учтена возможность введения автобусов большего класса вместимости на маршрутах, связывающих Кировский и Орджоникидзевский районы с центром города.

«Нам задавали вопрос, почему мы не используем и не планируем использовать длинные автобусы. Мы проводили круглые столы, и многие перевозчики говорили о том, что не хватает водителей, а на длинные автобусы нужны водители более высокого класса. Будем консультироваться с перевозчиками, и если это будет актуально, мы их запустим», — пояснил чиновник.

Подводя итоги обсуждения, председатель Пермской городской думы Дмитрий Малютин отметил: несмотря на то, что пока остаются проблемные точки, городской транспорт сегодня поступательно развивается, а чиновникам администрации нужно продолжить решать задачи, направленные на рост качества транспортного обслуживания.

ПОПРАВКИ В БЮДЖЕТ

В ходе заседания городские парламентарии приняли поправки в бюджет Перми на 2023–2025 годы. Проект решения по изменениям депутатам представил Эдуард Хайруллин. Он пояснил, что предусматривается увеличение доходов и расходов бюджета в 2023 году на 215 млн руб. за счёт безвозмездных поступлений от юридических лиц, уменьшения объёма межбюджетных трансфертов в 2023 году на 42 млн руб.

В ходе обсуждения вопроса депутат Сергей Медведев поинтересовался судьбой крематория на кладбище «Восточное», достройку которого не обсудили во время рассмотрения изменений в бюджет.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

“
Городские парламентарии приняли поправки в бюджет Перми на 2023–2025 годы

Эдуард Хайруллин отметил, что расходы на строительство крематория в сумме 98,7 млн руб. будут перенесены с 2023 на 2024 год.

В день пленарного заседания, во время перерыва, состоялось внеочередное заседание комитета по бюджету и налогам. Одним из решений, принятых на нём, стало внесение новых поправок в проект решения об изменениях в бюджет.

После перерыва первый заместитель председателя Пермской городской думы Наталья Мельник пояснила, что с учётом поправок предусматривается увеличение доходов и расходов бюджета в 2023 году на 172,6 млн руб., а также внутри- и межотраслевое перераспределение средств без изменения общего объёма расходов бюджета. С учётом изменений размер дефицита бюджета не изменится и составит 2 млрд 891 млн руб.

Было исключено софинансирование расходов по обустройству мест накопления ТКО в сумме 32,7 млн руб. Такое решение связано с тем обстоятельством, что администрации города, по словам Натальи Мельник, «необходимо своевременно устанавливать расходные обязательства и актуализировать методичку».

Коллегу поддержал Дмитрий Малютин, который напомнил: муниципальное учреждение «Полигон» было создано ещё в начале года, от районов были переданы полномочия по ликвидации несанкционированных свалок, и администрация заявляла, что дополнительное финансирование не потребует, однако позже вышла с предложением о выделении ещё 66 млн руб.

«Не совсем корректно называть свалками мусор, образовавшийся в пределах муниципальных контейнерных площадок. В бюджете уже предусмотрены деньги на их содержание. Мы проверили семь таких мест, и заявленный объём мусора в разы отличается от фактического в меньшую сторону. Считаю преждевременным выделение таких денежных средств. Необходимо детально разобраться в этой ситуации», — отметил спикер городского парламента.

ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ

Два вопроса пленарного заседания гордумы были посвящены установлению расходных обязательств по организации отдыха детей, прибывших из ЛНР и ДНР, а также введению дополнительной меры поддержки для детей-инвалидов.

По первому вопросу депутаты одобрили выделение 1 млн 249 тыс. руб. на летнее мероприятие «Пермские каникулы». Программа предусматривает организацию отдыха детей, которые прибы-

ли из Луганской Народной Республики и других присоединённых территорий, рассказал заместитель главы Перми Алексей Грибанов.

По его словам, в течение 21 дня для 50 детей в возрасте 11–16 лет будет организован летний отдых на базе школы-интерната №85 (ул. Муромская, 32).

Как отметила депутат Наталья Рослякова, на выделенные средства будет организована большая воспитательная программа, которая включает в себя и экскурсии, и спортивные соревнования.

Также депутаты рассмотрели и поддержали введение дополнительной меры социальной поддержки — предоставление бесплатного питания для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые учатся на дому. Проект решения предусматривает компенсацию в виде продуктового набора либо денег. Для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые находятся в социально опасном положении и также учатся на дому, предусмотрена компенсация только в виде продуктового набора.

ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛНОМОЧИЙ

Часть вопросов пленарки были посвящены перераспределению полномочий. Так, ранее депутаты поддержали создание в Перми МКУ «Содержание объектов благоустройства». В связи с этим парламентарии одобрили передачу городскому департаменту дорог и благоустройства полномочий функциональных и территориальных органов по содержанию земель и земельных участков на территории Перми, которые не находятся в собственности у кого-либо и не используются органами местного самоуправления. Кроме того, департаменту перешли полномочия по обустройству и уборке водоохраных зон пермских малых рек и организованных мест отдыха у воды.

Решением гордумы департамент ЖКХ будет наделён правом предупреждать собственника жилого помещения или машино-места, если объект находится в ненадлежащем состоянии. Владельцу будет даваться срок, в течение которого он должен будет привести помещение или машино-место в порядок. Также департамент сможет выступать в качестве истца и ответчика в суде. При этом нежилые помещения будут закреплены за территориальным органом.

Документ, который определяет порядок реализации новых полномочий, чиновники мэрии должны подготовить до 1 октября 2023 года. [КС](#)

ФЕСТИВАЛЬ

Итальянско-пермский импрессионизм

В Перми в двадцатый раз прошёл Дягилевский фестиваль

Елена Свиридова,
обозреватель «Сноба» и РБК,
автор телеграм-канала «Что посмотреть»

На десять дней позже обычного в Перми стартовал один из главных фестивалей искусств не только для города, но и для мирового музыкального сообщества. С 22 июня по 2 июля пермяки и гости выполняли заветы Сергея Дягилева: «не спать» и «удивляться». В программе в общей сложности уместилось более 100 событий: концерты и перформансы, фестивальный клуб с лекциями и бесплатными представлениями и образовательная программа для студентов и профессионалов музыки и театра. Взаимодействие с городом вышло на новый уровень: помимо включения в сферу фестиваля урбанистических локаций и индустриальных пространств Перми, в этом году выпустили специальный гид — карту «Визит в Пермь» с бонусами от кафе, ресторанов и салонов красоты.

Открывали фестиваль культовой программой — «итальянскими» сочинениями Петра Ильича Чайковского. Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса ещё до Дягилевского презентовал цикл в Петербурге и Москве, а затем «откатал» с небольшим концертным туром за рубежом. В Перми коллектив чувствует себя особенно комфортно, даже гости фестиваля ощутили статус творческой родины для musicAeterna. Это отразилось на исполнении: эмоциональный накал и экспрессия были запредельными, а форма — легчайшей. Играли как будто немного небрежно, но от этого не менее мастерски.

Прозвучали симфоническая поэма «Франческа да Римини» в первом отделении и две фантазии — «Ромео и Джульетта» и «Итальянское каприччио» — во втором. Из трёх сочинений можно сложить картотеку взглядов русского на далёкую солнечную страну, полную радости и беззаботного праздника. В этом взгляде, устремлённом вдаль, есть интенция нарисовать образ Италии столь широкими мазками, что из конкретной страны она превратится в общечеловеческую идею о «прекрасном далёко». Итальянская программа Чайковского — это мечта, которую точность и мастерство musicAeterna может сделать реальностью хотя бы на полтора часа концерта.

Вечер открывался программным сочинением — «Франческа да Римини», которое изначально задумывалось композитором как опера, но в ходе работы было редуцировано до малой формы. Пётр Ильич отошёл от масштабного сюжета, сосредоточившись на перипетиях чувств. Курентзис неторопливое вступление и плавную разработку у Чайковского превращает в громовое «здесь и сейчас»; тонкие акценты оркестра разбирают композицию на составляющие, но не выделяют темы, а фигурно подчёркивают инструментальные повороты сюжета. Здесь Чайковский становится похож на Стравинского с его любовью к торжеству формы и музыке без интерпретаций.

За концертный вечер зрители прошли через круги дантовского «Ада», через эмоциональные качели «Ромео и Джульетты» к торжеству жизни в «Итальянском каприччио». Курентзис дирижирует Чайковским особенно, по-импрессионистски. Уже привычное внимание к деталям превращается в культ чувственного



ФОТО ГЮНАЙ МУСАЕВА

“Итальянская программа Чайковского — это мечта, которую точность и мастерство musicAeterna может сделать реальностью хотя бы на полтора часа концерта

исполнения, что, возможно, особенно уместно для программы, вдохновлённой яркой Италией. Оркестр смакует каждую деталь: аллегро звучит резво, без пауз на вдох, «волшебные» колокольчики визионерски предвещают балет «Щелкунчик», и не только в творчестве композитора, но и для зрителей.

После звенящего, праздничного Чайковского и шести минут аплодисментов пришлось воплощать в музыке повисшее в воздухе предвкушение радости. Случился бис — адажио из «Щелкунчика». Невозможно передать восторг зрителей: эмоции никто не сдерживал, и после сахарно-волшебного Петра Ильича, когда оркестр уже уходил за кулисы, аплодисменты, крики «Браво!» и потерянные взгляды остались в зале.

Это был не первый концерт: фестиваль начался за день до официального открытия — 22 июня. В основной программе исполняли эти же сочинения (но без «биса»), а вот в рамках фестивального клуба показывали уникальные

события: балет на трамвайных путях Свободного театра современного танца (16+) и партиципаторный перформанс Алевтины Грунтовой «Скорлупа, прощай» (16+). В этом году в фестивальном клубе было мало дублей: каждый день показывали неповторяемые перформансы, синкретические спектакли и концерты. Отдельного внимания заслуживает лекционная программа клуба. По устоявшейся традиции подготавливать зрителей к постановкам, в расписании фестивального клуба каждый день стояли две большие встречи: бекстейдж с исполнителями и режиссёрами основной программы (Алексей Ретинский, Олег Нестеров, Марко Никодиевич и др.) и лекции — о поэтике Вагнера, трагическом у Чайковского, ораториях в творческом пути Генделя и пр. В этом году на Дягилевский фестиваль приехали не только профессионалы из сферы искусства, но и учёные. С представителями Сколтеха в частной филармонии «Триумф», где базировались события клубной программы, каждый день проходили научно-популярные лекции (16+) об искусственном интеллекте, нейротехнологиях и связи искусства с наукой.

Для тех, кто под вечер уже устал, но ещё хотел продолжать плавание в музыкальном океане, на вечерних концертах в «Триумфе» были предусмотрены места с подушками у сцены. На них можно было и полежать, и, как выразилась одна из исполнительниц musicAeterna, воспринимать музыку на другом уровне сознания. Таким концертом стал вечер Рамо и Шопена в сольном исполнении Натальи Соколовской (фортепиано). Лаконичное световое оформле-

Новый компаньон

ние, немного дыма и бесконечная романтическая красота французской музыки.

Среди хедлайнеров фестивального клуба — танц-коллектив Свободного театра современного танца (Пермь). Помимо сайт-специфика-балета, они выступили со спектаклем Ксении Малининой «Провинция — Столица —...» (16+). Основа постановки в стиле постмодерн — стихи Вадика Королёва и песни группы OQJAV, где музыкант является фронтменом. Мониторы на заднике сцены транслируют отрывки из концертов и клипов группы, перформеры зачитывают стихи (к сожалению, крайне тихо) и параллельно с этим пританцовывают, выясняют отношения и пространно слоняются по сцене. По словам команды спектакля, «Провинция — Столица —...» — это поезд, следующий из обыденности в неизвестность. В постановке заложен не только акт наблюдения, фиксации, но и много свободы, легитимизации: неидеального танца в пластическом спектакле, бытовых человеческих отношений как предмета интереса в искусстве. Органичная, хоть и наивная, рифма возникает с поэтами-шестидесятниками. Их художественный язык близок Вадиду Королёву, а стихотворение Вознесенского «Плач по двум нерождённым поэтам» звучит со сцены в исполнении группы.

Фестиваль оправдывает свою миссию — показывать музыкальное разнообразие от классической академической до техносцены. В этом году в программе Дягилевского было несколько редко исполняемых музыкальных направлений. В один из первых дней фестиваля уже после полуночи состоялся почти двухчасовой концерт этнической музыки. Три коллектива («Хуун-Хуур-Ту», musicAeterna Folk и Jazzayris) по очереди демонстрировали свои традиции. Горловое тувинское пение — анималистичное, мощное, на грани с чем-то потусторонним; русские народные песни — печальные и размашистые и алжирский джаз — лёгкий, танцевальный. Сигналом к вступлению был луч света над исполнителями. Вскоре после начала концерта сформировалось ощущение единого потока песен, общечеловеческой народной души, зафиксированной в сказаниях и преданиях.

Билеты на Дягилевские события раскупают за часы, а на некоторые — за минуты. Визитная карточка фестиваля, одно из таких сверхпопулярных событий — ночные концерты в Пермской художественной галерее (18+). В окружении пермских богов солисты оркестра musicAeterna играют камерные программы-энигмы, когда исполняемые сочинения объявляют только после окончания концерта. Выступление завершается в 4:30 утра, гостей ждёт стаканчик кофе с конфеткой и финальный аккорд — рассвет на Каме. В этом году фестиваль дал последнюю возможность попасть на подобные концерты: художественная галерея готовится к переезду в другое здание. В расписании нынешнего фестиваля камерные концерты стояли каждый день (вернее, ночь). Открывал блок выступлений в галерее хор под управлением Виталия Полонского, а на первом инструментальном концерте прозвучал струнный квартет Чайковского. Пётр Ильич, благодаря особенной, близкой к храмовой акустике галереи, звучал по-баховски возвышенно и отстранённо.

Если какие-то локации, уже мысленно закреплённые за Дягилевским, уходят, то появляются и новые точки на карте фестиваля. Помимо «Завода Шпагина» индустриально-художественный вайб распространился на новое складское пространство на Бригадирской улице: там прошла российская премьера перформанса «В память о Прометее» (16+) Софии Хилл и Панайотиса Велианитиса — концентрированное греческое размышление об образе Прометея в контексте современности и сути мифа как предельной реальности.

Ещё одно обращение к греческой мифологии было представлено на закрытии: новая постановка «Персефоны» и Симфонии псалмов Игоря Стравинского (16+). Подготовиться к премьере и настроиться на лад композитора помогал аудиоспектакль Евгения Маленчева и Екатерины



Концерт солистов musicAeterna

ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ

“ Визитная карточка фестиваля, одно из сверхпопулярных событий — ночные концерты в Пермской художественной галерее

Августяк «Персефона. До» (16+), который в течение девяти дней фестиваля трижды в день показывали на пермской судоверфи.

По мнению режиссёров, в этом «До» сконцентрировано и предчувствие грядущего спектакля, и обращение к мифологическому пространству (в постановке среди действующих героев — вода и время) и музыкальному тексту (то есть нотам). Создать мифическую реальность действительно получилось. Когда зритель попадал на места заржавелое, местами поросшее травой пространство судоверфи и надевал наушники с дорожкой спектакля, тележки, ворота и чёрные шары на реке начинали «танцевать» под голос Игоря Стравинского и музыку Рубена Антоняна. У спектакля есть пульс, ритм которого формирует ведущий: направляет зри-

телей по нужному маршруту, предлагает сесть или отправиться дальше.

В пространстве завода расположили несколько зрительских площадок для медитативного созерцания под голоса спектакля. Помимо главного героя — Игоря Стравинского, представленного через свои же интервью (на английском), в «Персефоне. До» есть ещё один герой, Чтец. Его роль исполнил Адольф Шапиро. Знаменитый режиссёр не изображает композитора, а реализует «переключку» фраз из дневников и интервью. Это добавило объёма постановке и создало эффект стороннего наблюдателя. Поначалу странно выглядели пляжные шезлонги с видом на краны и рельсы, но зритель очень быстро привыкал к предлагаемым обстоятельствам.

По заветам Джона Кейджа в аудиодорожку прорывается спонтанная музыка: ветер, гроза и гром вдалеке. Стихии машин и природы на открытом просторе диктуют уникальность спектакля: не предугадать, будет ли дождь, холодно или жарко. Так реализуется метафора фатума. Стравинский на финальной точке спектакля бережно, но настойчиво возвращает зрителей в «здесь и сейчас». Приходит время оставить пространство мифа и вспомнить, что единственная реальность — в настоящем. [КФ](#)

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТМОВ



Аудиоспектакль «Персефона. До»

ИСКУССТВО

Дух русского модерна

В Пермской галерее работают две выставки из одной частной коллекции

Юлия Баталина

Выставки «Небесные покровители земли Русской» (0+) и «Узоры декоративно-прикладного и ювелирного искусства России» (0+), открывшиеся в июне в Пермской художественной галерее, очень многое говорят не только о русском модерне как стиле, но и вообще о русской жизни начала XX века. Это очень, очень красивые вещи. Красота и богатство экспозиции столь велики, что трудно говорить о каких-то скрытых в ней смыслах, хочется просто созерцать и удивляться.

Восхищение здесь вызывают не столько даже фантазия художников, сколько их потрясающая мастеровитость и ювелирная техника, а также изобразительная беззастенчивость, уверенность в том, что «дорого-богато» не только имеет полное право, но и обязано существовать в русской жизни. На ум приходят литературные описания светских раутов довоенной (до Первой мировой войны) жизни Санкт-Петербурга, а также тот факт, что в советские времена принято было экономические показатели сравнивать с 1913 годом. Эх, догнать бы...

Это особенно верно по отношению к выставке декоративно-прикладного искусства, работающей в заалтарных залах на втором этаже. Здесь собраны произведения московских и петербургских золотых и серебряных дел мастеров конца XIX — начала XX столетия: Карла Фаберже, Фёдора Рюкерта, Павла Овчинникова, Ивана Хлебникова, Игнатия Сазикова и других — всего более 200 произведений.

Чернь, зернь, скань, финифть, перегородчатая эмаль — это просто наглядная энциклопедия ювелирных техник; точно так же можно перечислять и материалы: драгоценные металлы, хрусталь, жемчуг, камни, слоновая кость, перламутр... Это выставка, в которой каждый предмет значит больше, чем экспозиция в целом, каждый предназначен для рассматривания, о каждом хочется рассказать. Вот, к примеру, серебряная сухарница, на которую накинута серебряная же салфеточка, настолько тонкая, что кажется, будто это настоящая ткань — складочки, кисточки, узоры. Или самовар — на птичьих ножках и увенчанный двуглавым орлом.

Огромное умиление — и наверняка повышенный интерес самых юных посетителей — вызывает каменный зверинец Фаберже: свинки, собачки, слоники из сердолика, халцедона и горного хрусталя с бриллиантами и рубинчиками в глазах; сразу вспоминается, что среди мастеров фирмы Фаберже были выходцы из Пермской губернии.

Как все предметы с историей, экспонаты часто содержат загадки, особенно если в них есть нечто личное, как, например, в футляре с серебряными столовыми приборами, в крышке которого — портрет женщины, герцогини Софии Шарлотты фон Ольденбург. Кто она? Хозяйка набора или предмет нежных чувств хозяина? Получатель подарка или даритель?

Надежда Проказина (Москва), искусствовед, куратор выставки:

— Прекрасные ювелирные аксессуары и предметы драгоценной галантереи на рубеже XIX–XX столетий делали быт россиян красочным и эстетически наполненным. Привычный взгляд на циферблат часов или изображение близкого человека становился актом приобщения к высокому искусству. Время за рабочим столом с роскошным серебряным письменным прибором производства фирмы Карла Фаберже или перерыв между делами с изящным портсигаром или табакеркой от Ивана Петровича Хлебникова в руках протекали неспешно, упорядочивая мысли и планы. Рутинная утренняя процедура превращалась в королевский моцион в окружении таких высокохудожественных предметов, как, например, зеркало работы Матвея Гречушинова или серебряный ручной (сосуд для воды) в исполнении Карла Альбрехта. В пространстве дома шкатулка от фирмы Павла Овчинникова, покрытая сканью и эмалью, превращалась в арт-объект, водружённый на комод или стол, а камнерезный зверинец Карла Фаберже становился домашней художественной галереей скульптуры в миниатюре. Всё это было доступно, приносило удовольствие тактильное и визуальное, пользовалось успехом у зажиточной части общества.

Роскошно накрытый стол, уставленный серебряной посудой или хрустальными фруктовыми, ковшами, ладьями, создавал атмосферу праздника жизни и утверждал успех и достаток в доме любого хозяина. Солонки, сахарницы, чарки, ложечки и чайники, чашки и блюдца, стаканчики и бутылочки, бокалы, графины, блюда и даже самовары эпохи историзма и модерна — прикоснуться к ним было сродни удовольствию от принятия хорошей пищи. Предметный мир наполнял смыслом каждое действие за столом — будь то завтрак, или кофе в одиночестве, или шумные посиделки

“ Красота и богатство экспозиции столь велики, что трудно говорить о каких-то скрытых в ней смыслах, хочется просто созерцать и удивляться



ФОТО ОЛЬГА ШУР

Святой благоверный князь Михаил Тверской, XIX век

ки за распитием пунша из большого серебряного сосуда и чарок, оформленных в одном стиле для дружной компании. Читая дарственные надписи на таких предметах, мы погружаемся в историю прошлого: спортивные соревнования на яхтах, юбилеи фирм, значимые события из жизни важных людей и т. п.

Вся эта роскошь и декоративность сказывались и на духовной жизни россиян, недаром в экспозиции немало предметов культа: кресты, оклады для икон, пасхальные яйца, которые для состоятельных владельцев стали такими же показателями статуса и вкуса, как и столовое серебро.

Впрочем, духовной жизни того времени посвящена в большей степени вторая выставка — «Небесные покровители земли Русской», размещённая в заалтарном зале на первом этаже, где собраны иконы рубежа XIX–XX веков.

Очень любопытно, как сражаются и находят взаимопонимание аскетичная древнерусская иконописная традиция, наработки реалистической академической живописи и манерность эпохи модерна; как различные иконописные школы, в том числе Строгановская, связанная с Сольвычегодском, дополняются авторским началом: в экспозиции среди прочих есть иконы, написанные крупнейшими художниками своего времени, например Михаилом Нестеровым.

В этом новая выставка перекликается с другой экспозицией, открытой в галерее к 300-летию Перми, — «Река и храмы. Купцы-пароходчики Каменские»: тот же исторический период, тот же визуальный стиль, и даже имена иногда те же — так, произведения Нестерова есть в обеих экспозициях.

До момента открытия выставок имя коллекционера — собирателя декоративно-прикладного искусства и икон — не разглашалось, однако на вернисаж он явился самолично: Евгений Шильников, генеральный директор металлургического завода «Электросталь». Будучи деловым партнёром пермского моторостроительного комплекса, он выступил ещё и меценатом, сделав своеобразный подарок к 300-летию Перми.

Выставки предметов из коллекции Евгения Шильникова работают в Пермской художественной галерее до 17 сентября; таким образом, они будут в числе тех проектов, которые завершат выставочную деятельность в здании Спасо-Преображенского собора. [КС](#)



СОБЕСЕДНИК

«Из книжного пространства не ушла сила»

Соучредитель издательства Ad Marginem Михаил Котомин — о книгоиздании в цифровую эпоху

Юлия Баталина

В независимом книжном магазине «Пиотровский» прошли дни Ad Marginem — ведущего российского издательства, специализирующегося на переводном нон-фикшне с акцентом на книгах по искусству, книгах для детей и иллюстрированных изданиях, а также книгах по антропологии, экономике, социологии, философии и теории культуры. Соучредитель издательства Михаил Котомин рассказал «Новому компаньону» о специфике работы в условиях цифрового кризиса.

— Вам не кажется, что книгоиздание в цифровую эпоху — это безнадёжное дело?

— Абсолютно нет. Скорее наоборот: за последние годы продажи книг в печатных копиях стали снова расти. Открываются новые книжные магазины, чего давно не было. Конечно, произошёл большой слом старой инфраструктуры, но сейчас зарождается новая.

До ковида, до радикальной дигитализации книжной торговли книжные магазины вообще не работали какое-то время. Мы вынуждены были дигитализировать многие процессы, от редактирования книг (работа в зуме, без офиса) до продаж. Это принесло много вызовов, но в то же время дало возможность дотянуться до любого города. Вот я был в городе Глазове. Там транссибирские поезда стоят всего пять минут, там не осталось ни одного книжного магазина, но есть два пункта выдачи «Озона» и два — «Вайлдберриз», и благодаря этому подобные локусы оказались подключены к пространству, куда могут попадать книги.

— Я вижу, вы уверены, что всё хорошо...

— Что значит «всё хорошо»? Я уверен, что в этой сложной системе есть энергия. Это не доживание, не практика музеефикации некогда живых процессов в духе Палеха, я уверен, что из книжного пространства не ушла сила, что это важная практика для социального строительства и для социальной здоровой жизни, что у книги открываются новые функции. Конечно, весь мир меняется, мы переживаем невероятный технологический сдвиг. Интернет-технологии, конечно, изменят книгу, но изменят — не значит отменяют.

— Как действует издательский бизнес в этой ситуации? Каковы ваши новые стратегии и технологии?

— Для нас боевым крещением стал локдаун, мы успели выйти на все маркетплейсы, открыть свой собственный сайт, и теперь мы представлены в мире интернет-торговли, но до сих пор учимся, потому что идея интернет-выбора устроена по-другому. Гораздо сложнее выводить новую книгу, когда у тебя главная точка продаж — «Озон», где нет физической книги, только картинка.

Есть какие-то маршруты, тоннели, которые протоптаны через историю поисков. У нас очень сильно стартовала книга «Баухаус», хорошее исследование Фрэнка Уитфорда, но половина её успеха связана с тем, что слово «баухаус» имеет свою гугл-историю. Все интересуются баухаусом, есть много гугл-запросов. Мы учимся работать с онлайн-каналом продаж, он занимает львиную долю издательской связи с читателями; но эта



ФОТО ЮЛИЯ БАТАЛИНА

“

Интернет-технологии, конечно, изменят книгу, но изменят — не значит отменяют

работа должна чередоваться с офлайн-практиками, потому что набор инструментов сосредоточения внимания и выделения каких-то позиций в интернете очень ограниченный.

Мы серьёзно работаем с независимыми, несетевыми книжными магазинами. Мы запустили книжный клуб «Контур», где наши книги обсуждаются, иногда с нашим участием, иногда нет, по всей стране. Мы создали в Москве ярмарку «Чёрный рынок», где попробовали соединить не издателей, а читателей. Чем сильнее дигитализация, тем сильнее она должна уравновешиваться какими-то встречами, разговорами, выкладками офлайн.

Сейчас принципиально новый читательский ландшафт, не такой, как в 1990-е или начале «нулевых», когда надо было успеть купить книгу, прежде чем она исчезнет из продажи. Интернет добавил устойчивости и экологичности. Сейчас у нас вышла после большого перерыва книга Ролана Барта «Фрагменты речи влюблённого», и это переиздание связано с тем, что появилось новое поколение, которое не застало книгу в конце 1990-х или середине «нулевых»; сейчас с текстами Ролана Барта или Вальтера Беньямина удастся построить устойчивые «полки». Устойчивость книжной торговли, когда тебе в любой момент доступен весь выбор классики в любой отрасли, — это то, к чему мы очень долго шли.

— Мне кажется, что «самая читающая страна в мире», то есть наша, теряет интерес к чтению быстрее, чем зарубежные страны.

— Любая бумажная форма должна быть перепродумана, потому что идея, что какие-то формы инфраструктуры не меняются, и довела книжную систему России до очень печального состояния. Крупные издательские концерны ориентируются на очень консервативную группу читателей, на аудиторию людей, которые, условно говоря, телевизор смотрят. Над ними концерны и сетевые книжные магазины ставят, мне кажется, ужасающие опыты. Средний книжный магазин где-нибудь в регионе — это, конечно, пространство скорби: плохой дизайн, плохая подборка, плохая навигация. Это место, куда ты приходишь только по необходимости — купить тетрадки по английскому для ребёнка. Из этой инфраструктуры, из которой крупные издательства будут выжимать всё до послед-

него, бесконечно продавая большие тиражи Достоевского, ничего нового вырасти не может.

...Но рядом возникает другая инфраструктура. Вот это пространство, в котором мы находимся (Центр городской культуры. — *Ред.*), его можно описывать разными словами, но это точно не про пессимизм, сжимание и истончение. Книжный магазин уже выглядит не как склад, а как место, которое открыто новому читателю, новому фланёру, которое встраивает книгу в образовательные и культурные проекты — выставки, ярмарки, лектории, клубы, новые социальные практики. Это пространство оптимизма.

— Что вы можете посоветовать родителям, которые хотят воспитать читающих детей?

— Я думаю, что эта битва уже проиграна и в поколении digital native уже не будет чтения в качестве ежедневной практики. Это и для меня тоже проблема: у меня двое детей. Придётся уходить от той книжной булимии, в которой мы были воспитаны, вот эта вот «самая читающая страна» — этого уже, конечно, не вернуть. Я бы посоветовал родителям расслабиться и перестать мучить детей. Нужно вернуть чтению эмоцию, показать, насколько книга конкурентоспособна в новой экономике впечатлений; что это более утончённое и более сложно структурированное удовольствие, которое может «рифмоваться» с какими-то состояниями, которые в современной жизни больше ценятся и реже встречаются.

Когда мы говорим о том, что новые книжные магазины способны привлечь новых читателей, это не обязательно про молодёжь. Может быть, это как раз наоборот — про людей, вышедших на пенсию. Подобные магазинные практики могут способствовать, например, появлению в современном городе пространств, где чинные старушки пьют кофе и беседуют. Книга может участвовать и в этом процессе: человек относился к книге как к чему-то, что можно читать внукам, а тут он вдруг открыл, что акт чтения добавляет в жизнь толику необходимой мечтательности.

Сейчас идёт наступление на границы воображаемого. Мы уже не можем себе представить светлое будущее, никаких фантазий практически не осталось. Вот эту территорию фантазии, территорию воображаемого должна присвоить книга. Форточки, в которые когда-нибудь может ворваться свежий воздух, должны быть открытыми. [IKO](#)

ВЫСТАВКА

О счастье, о дикости, об Урале

В PERMM работает большая выставка современных художников Свердловской области

Юлия Баталина

Выставка «Дикое счастье» (18+) — часть межрегионального проекта «По обе стороны Уральских гор», приуроченного к 300-летию Перми, Екатеринбурга и некоторых других уральских городов. Миссия проекта — осмысление 300-летней истории российской государственности на Урале посредством художественной интерпретации событий, явлений и образов, из которых в наши дни складывается представление о регионе. Задача проекта — представить зрителю современную художественную сцену Урала по обе стороны Уральских гор.

Проект является «обменным» и состоит из двух частей. В музее PERMM проходит выставка, собранная в Екатеринбурге, а в Ельцин-центре 3 августа откроется выставка, собранная в Перми.

Илья Шипиловский, куратор выставки «Дикое счастье. По обе стороны Уральских гор»:

— Выставка «Дикое счастье. По обе стороны Уральских гор» — это истории людей, вещей, явлений и мест, которые мы называем Уралом. Она представляет современное искусство, созданное шестнадцатью художниками, тесно связанными с Екатеринбургом и Нижним Тагилом. Вниманию зрителей представлены живопись, скульптуры и объекты, инсталляции, фотографии и медиаарт.

Выставка получила своё название в честь одноимённого романа Мамина-Сибиряка 1884 года, который описывает жизнь на Урале во второй половине XIX века. Это не случайный выбор, а попытка найти вдохновение в тексте, написанном известным, но непопулярным сегодня писателем. Темы, которые он затрагивал, — традиционная семья и как она меняется, капитализм и погоня за богатством, консерватизм и мода, природа и техника, грех и искупление — задают контур кураторского исследования. Сегодня описанные писателем типажи и отношения если не остаются «кодом Урала», то как минимум находят устойчивый отклик у широкого зрителя. Выставка ищет возможные пути понимания региона, чья жизнь, нравы, желания и страхи были так метко описаны Маминим-Сибиряком почти 150 лет назад.

Современные уральские художники заняты целым рядом междисциплинарных практик и иницируют процессы, направленные на приумножение знаний и чувственного опыта, проговаривание множества историй в противовес монолитной Истории, проявление отношений, скрытых в повседневности. Они выхватывают из монолитной реальности отдельные эпизоды, которые мы не успеваем заметить в потоке повседневной рутины, обращают на них наше внимание и предлагают своё видение того, почему нам стоит сфокусироваться



ФОТО ИВАН КОЗЛОВ

Алиса Горшенина. «Уральская змеица»

именно на них. Представляя это художественное многоголосие в одном выставочном пространстве, получается добиться объёмного, подвижного и вдохновляющего представления о регионе.

Для удобства восприятия экспозицию можно разделить на четыре условные части.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ УРАЛА

Что было здесь более трёхсот лет назад, что будет ещё через триста? В проекте «МООЕ» Наталья Подунова оглядывается на миллионы лет в прошлое, в эпоху Уральского океана и Великого Пермского моря. Олеся Ильенок в «Прогулке с горами» размышляет о том, какой может быть территория современного Урала в далёком будущем. Елизавета Нестерова предлагает серию ярких холстов, аллегорически рассказывающих историю освоения Урала.

Алиса Горшенина в проекте «Уральская змеица» создаёт свою версию образа духа-хранителя ценных минералов, Хозяйки Медной горы, и буквально очеловечивает саму эту гору. Этот проект связывает первую и вторую части, относясь к ним обеим.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ — РЕСУРСЫ И ВЛАСТЬ НА УРАЛЕ

Анна и Виталий Черепановы представляют историю «волшебной горы» Качканар, из которой вынули всё её волшебство. Художественное объединение Гуй предлагает залезть повыше, чтобы заглянуть поглубже, буквально визуализируя тагильскую поговорку о том, что была гора Высокая, а стала яма глубокая. Полина Иванова создаёт таймлайн с меткими запоминающимися образами, важными для понимания 300-летней истории Екатеринбурга. Виктор Давыдов в своих работах предлагает ироничный комментарий к некоторым из них.

Объединяющим вторую часть выставки с третьей становится проект Фёдора Телкова «Право веры», рассказывающий о современных уральских староверах.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ — ИСТОРИИ УРАЛЬСКИХ СЕМЕЙ

Здесь представлены произведения художников, работающих с семейными архивами и вовлекающих своих близких в сотворчество. Владимир Селезнёв работал над проектом «Тряпочки» вместе со своей мамой и создал серию работ на тканях, задействующую различные режимы работы памяти. Людмила Калининченко сделала инсталляцию, посвящённую художественному осмыслению ценности семьи и поиску собственной идентичности. Сергей Потеряев сопоставил архивные снимки жителей посёлка Старая Утка и свои собственные, чтобы понять, что изменилось там с течением времени.

Лучше всех на роль связующего звена между третьей и четвёртой частями подходит художник Красил Макар, согласно его биографической легенде, родившийся в 1889 году в крестьянской семье в селе Нижняя Синячиха Свердловской области и по сей день продолжающий традиции урало-сибирской домовой росписи.

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ — УРАЛЬСКОЕ НЕЗРИМОЕ И НЕПОЗНАННОЕ

Екатерина Поединщикова в своей живописи обращается к метаморфозам тела и природы, фантазируя об их хтонических истоках. Светлана Спирина в проекте «Атония» предлагает пластическое размышление о вечном утомлении и необходимости замедления времени в современном, всё более и более ускоряющемся мире. Андрей Чугунов обращается к восприятию зрителя за пределами зрения, находя в звуке возможность рассказать об Урале то, чего иным образом сделать невозможно.

Выставка «Дикое счастье» работает в музее PERMM до 1 сентября и завершает деятельность музея на бульваре Гагарина, 24. [КЭ](https://permopera.ru)

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ

РАЙМОНДА

БАЛЕТ В ТРЕХ АКТАХ (ШЕСТИ КАРТИНАХ)

14—16
ИЮЛЯ
2023

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

РЕКЛАМА

300
ТРИСТА ЛЕТ
ПЕРМИ

12+

ПРЕМЬЕРА

БИЛЕТЫ:
PERMOPERA.RU