

Стартапы, на старт

На Startup Tour в Перми обсудят поиск новых путей взаимодействия предпринимательского и творческого сообществ

▶ 4-5

Платежом красны

В Прикамье растёт уровень закредитованности населения, но пока не критично

▶ 6-7

Стабильные инвестиции

Несмотря на кризисные явления в экономике, инвестиционная активность в регионе не снижается

▶ 8-9

От гастрорынокков до шоурумов

Что может появиться на территориях бывшего трамвайного депо в Разгуляе и Хлебозавода №1 в Перми



▶ 3

Искусство
разрушать
стандарты!

300 художников

5 дней

33 города

4 страны



понаехали!
Арт - Пермь
XXV

19-23 апреля
2023

г. Пермь,
КВЦ «Пермь Экспо»
Ш. Космонавтов, 59

билеты:



подробнее:
art.expoperm.ru



НОВОСТИ



ФОТО ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ ДМИТРИЯ МАХОНИНА

Названы сроки и основные площадки пермского фестиваля «Оружие Победы»

У фестиваля «Оружие Победы», который стартует в Перми летом, будут две основные площадки: в Музее пермской артиллерии в Мотовилихе и в цехе №5 на «Заводе Шпагина». Об этом в своём Telegram-канале сообщил губернатор Прикамья Дмитрий Махонин.

Дмитрий Махонин отметил, что фестиваль «Оружие Победы» станет одним из важнейших событий празднования юбилея Перми, его проведение поддержал заместитель председателя правительства РФ, председатель оргкомитета «Пермь-300» Дмитрий Чернышенко.

Экспозиция мотовилихинского музея будет дополнена образцами военной техники и артиллерии. Там же разместится выставка, посвящённая выдающимся пермским конструкторам артиллерии, авиационной и ракетно-космической техники.

А на «Заводе Шпагина» впервые вместе будут представлены пушки, снаряды, пороховые заряды для «катюш» и другая военная продукция, выпускавшаяся в Прикамье в разное время.

Экспозиции откроются 10 июня и будут работать до осени.

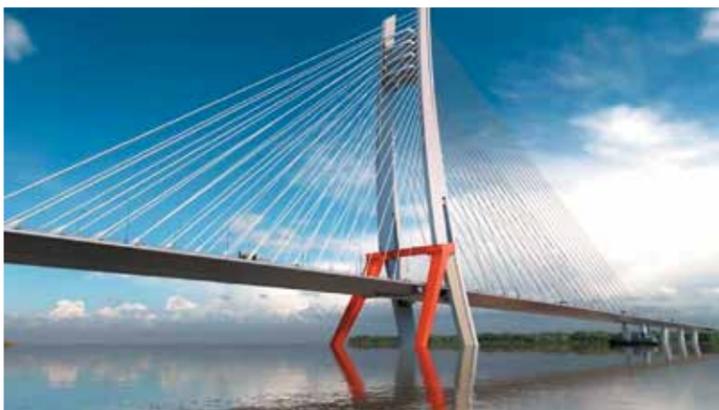


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ТРАНСПОРТА ПЕРМСКОГО КРАЯ

Проектирование третьего моста через Каму в Перми завершили раньше срока

В Перми досрочно завершено проектирование третьего моста через Каму. В апреле проект собираются направить на госэкспертизу. Об этом, как рассказали в пресс-службе правительства региона, глава минтранса Пермского края Сергей Вешняков сообщил на XI Межотраслевой конференции «PRO Битум и ПБВ».

«Мы в апреле должны зайти в госэкспертизу, а в течение двух-трёх месяцев получить её положительное заключение. Планы — в 2024 году зайти в строительство», — заявил министр.

Ранее сообщалось, что проект третьего камского моста, который делает компания «Гео-Проект», будет готов к концу августа 2023 года. Стоимость работ — 605,5 млн руб. Напомним, «Гео-Проект» должен разработать и обосновать не только приоритетный вариант размещения моста в створе ул. Окулова, но и минимум два альтернативных, включая вариант в створе ул. Крисанова. Построить мост планируется к 2027 году. Стоимость проекта ранее оценивалась в 45 млрд руб.



ФОТО PERMKRAI.RU

Строительство нового вокзала Пермь II должно начаться в 2023 году

Вице-премьер краевого правительства Андрей Алякринский заявил, что начало строительства транспортно-пересадочного узла (ТПУ) «Пермь II» запланировано на 2023 год. Заявление распространила пресс-служба правительства Прикамья.

«Точная дата начала строительства ТПУ «Пермь II», действительно, ещё не определена, — отметил Алякринский. — В настоящее время проект заходит в процедуру госэкспертизы. После получения положительного заключения станет ясна окончательная стоимость реализации проекта, которую РЖД будет необходимо внести в свою программу финансирования, и только после этого будет принято решение о начале строительства. Однако в РЖД обозначают стойкую уверенность, что это 2023 год. Этот же срок зафиксирован в нашей дорожной карте. Призываю коллег из минтранса чётко ей следовать».

Напомним, на XI Межотраслевой конференции «PRO Битум и ПБВ» министр транспорта Пермского края Сергей Вешняков сообщил, что строительство ТПУ и реконструкция ж/д вокзала Пермь II начнётся в 2024 году.

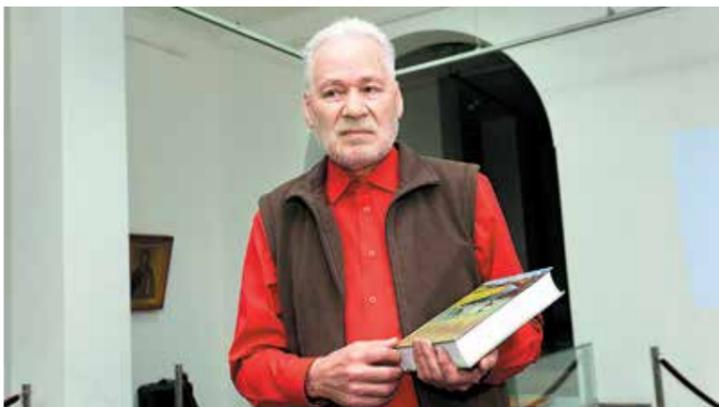


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В Перми появилась улица Профессора Чагина и площадь Трёх столетий

В Перми назвали улицу в память о профессоре ПГНИУ Георгии Чагине. Соответствующее постановление администрации города от 22 марта опубликовано на сайте ведомства.

Согласно информации в документе, такое наименование получила улица, находящаяся севернее улицы Макаренко.

Напомним, Георгий Чагин с 1995 года возглавлял в Пермском классическом университете кафедру древней и новой истории России. В 2018 году он скончался на 75-м году жизни. На его счету звания заслуженного работника высшей школы РФ, почётного гражданина Чердыни, также он был лауреатом Строгановской премии и премии Пермского края в области науки.

Также в постановлении сообщается, что площадь Европы у Речного вокзала получила название площади Трёх столетий. Городские власти ранее заявляли о намерении переименовать площадь. Решение было поддержано Общественным советом по топонимике.

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№6 (1107), 4 апреля 2023 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: unsplash.com

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №383.

Цена свободная.

ПЕРСПЕКТИВЫ

От гастрорынков до шоурумов

Что может появиться на территориях бывшего трамвайного депо в Разгуляе и Хлебозавода №1 в Перми

Елена Саница

В этом году состоялись аукционы на право аренды двух примечательных площадок — бывшего депо «Пермгорэлектротранса» в Разгуляе и Хлебозавода №1. Сейчас арендаторам предстоит привести в порядок исторические здания, а также разработать и реализовать концепцию их развития.

ТРАМВАЙНОЕ ДЕПО

Всего в аукционе на право аренды бывшего депо «Пермгорэлектротранса» в Разгуляе приняли участие 10 компаний и ИП. Это ООО «Альянс», ООО «Инвестиционная компания «Проксима»», ООО «Кросс», ООО «Лофт-Конструкция», ООО «Пермский центр инновационного менеджмента», а также индивидуальные предприниматели Самир Рагиф-оглы Азизов, Лидия Белова, Геннадий Вдовин, Роман Маилов и Евгений Шальников.

Подведение итогов аукциона ожидалось 10 марта, но в течение двух недель каждый рабочий день в аукционе объявлялся перерыв, так как ценовые предложения участников постоянно росли.

«Завершены одни из самых продолжительных в истории Перми торгов на право заключения договора аренды муниципального имущества. Торги вызвали настоящий ажиотаж у бизнеса, — прокомментировал глава Перми Алексей Дёмкин. — Аукцион состоял из 34 656 шагов, поэтому и продолжался так долго. В итоге арендатор будет направлять в городской бюджет по 6,9 млн руб. ежегодно. Да, стоимость аренды депо в ходе торгов возросла в 1700 раз (начальная стоимость составляла 4068 руб. — *Ред.*)».

Победителем стало ООО «Альянс». Его владельцы — пермский перевозчик Игорь Колесников и предприниматель Дмитрий Царёв, в собственности которого находится несколько швейных фабрик в Прикамье. Договор аренды заключили на 25 лет.

Основным условием договора с ООО «Альянс» будет проведение работ по сохранению, реставрации и приспособлению объекта для современного использования.

Что же касается современного использования, то власти неоднократно заявляли, что прорабатывают вопрос создания на этой территории гастрономического рынка.

«Мы понимаем, что здание бывшего депо — это не просто громкие цифры и источник



ФОТО АРХИВ ИД «КОМПАНИОН»

6,9
млн руб.

арендатор ежегодно бюджет направлять в городской бюджет за аренду бывшего трамвайного депо

пополнения бюджета. Это прежде всего наша история, которую мы хотим сохранить и передать следующим поколениям пермяков. Поэтому сейчас будем пристально следить за использованием здания. Планирую встретиться с победителем аукциона, чтобы обсудить его будущее назначение. Уверен, депо обретёт новую, интересную жизнь», — так прокомментировал этот вопрос Алексей Дёмкин.

ХЛЕБОЗАВОД №1

Не менее интересный объект — Хлебозавод №1 (ул. Окулова, 73а). Итоги конкурса были подведены в начале февраля. Победителем признан предприниматель Всеволод Юшков, который предложил за объект 38 млн 761 тыс. 523 руб. Начальная цена лота составляла 28 млн руб.

Это здание признано объектом культурного наследия (ОКН) регионального значения и в госреестре значится как памятник «Завод спиртоочистительный». Главным условием его продажи была реставрация.

Юшкову предстоит разработать научно-проектную документацию по сохранению ОКН, в течение трёх лет демонтировать поздние пристройки, отреставрировать фасады производственного корпуса с восстановлением исторических дверных и оконных проёмов, смонтировать инженерные сети и отремонтировать помещения.

Всеволод Юшков — учредитель ООО «Яуза-Девелопмент». Основной вид деятельности компании — подготовка к продаже собственного недвижимого имущества.

«В ближайшее время планирую встретиться с новым владельцем, чтобы обсудить, что он собирается делать. Единственное, что я слышал, это подтверждение сохранения объекта», — рассказал Алексей Дёмкин во время одного из прямых эфиров у себя в социальных сетях.

В СМИ неоднократно появлялась информация, что на этой территории планируется креативный кластер с фуд-моллом, ивент-пространством, шоурумами, а также жилая застройка.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Генеральный директор управляющей компании «Труменс-групп» Елена Денисова считает, что в случае с территорией трамвайного депо стоит брать во внимание строительство вблизи новых домов выше среднего класса.

«Сейчас здесь фактически образуется современный кластер с молодым и активным населе-

нием. Концепция фуд-молла имеет место быть, при грамотном подходе всё может получиться», — считает она.

Что касается территории хлебозавода, то опять же рядом ведётся активная застройка с хорошими развлекательными зонами. «Здесь хорошо впишется концепция коворкинга, совмещённого с офисами или же заведениями общепита. Любой из этих вариантов вполне реализуемый. Пока будет вестись реконструкция этих объектов, вполне возможно, что появятся какие-то свежие идеи», — заключила Денисова.

Директор компании S.Research&Decisions Регина Давлетшина считает, что на территории хлебозавода удачным будет размещение фуд-молла и шоурумов.

«У этого здания «квадратура» небольшая, поэтому здесь нужны не офисы, а концептуальные вещи. Более того, на это надо смотреть как на развитие целого кластера — территории между набережной и железной дорогой», — говорит она.

В случае с трамвайным депо идея гастрорынка хороша, отмечает Давлетшина. И окружающая обстановка, и само здание коррелируют с этой идеей. Не исключено, что пермские власти окажут какое-то содействие в развитии площадки, ведь они неоднократно поддерживали такой концепт, говорит Давлетшина.

В целом же она отметила, что и трамвайное депо, и хлебозавод — площадки «редкие и вкусные». Однако всё осложняется тем, что это

“Основным условием договора с ООО «Альянс» будет проведение работ по сохранению, реставрации и приспособлению бывшего трамвайного депо для современного использования

объекты культурного наследия, арендаторов ждут колоссальные затраты на восстановление и тем более изменение применения.

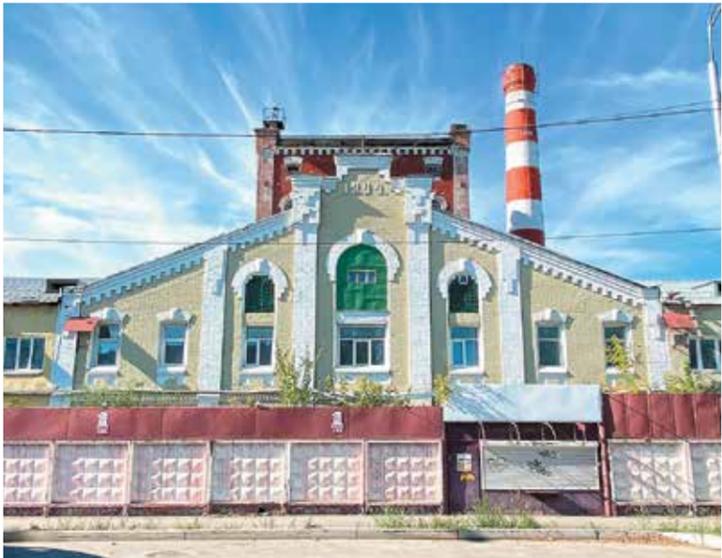
Председатель правления Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов» Виктор Воженников также поддерживает идею создания гастрорынка на месте трамвайного депо. Однако подчёркивает, что важно сохранить духовность в отношении исторической памяти этого места.

«Здесь нужно сделать, возможно, некий архаический объект. Может быть, не такой помпезный, как на Даниловском рынке в Москве», — прокомментировал он.

По поводу хлебозавода Воженников заявил, что здесь вариантов развития много, но подметил, что для развития территории нужно подобрать такую тематику, чтобы она органично вписалась в историческое здание.

«Здесь не должно быть каких-то специфических объектов по типу поликлиник. Но вот вполне достойный вариант — многофункциональный центр для общения, где могла бы собираться молодёжь. Однозначно должна быть какая-то активность», — заключил он. 

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ИННОВАЦИИ

Стартапы, на старт

На Startup Tour в Перми обсудят поиск новых путей взаимодействия предпринимательского и творческого сообществ

В технопарке Morion Digital 7 апреля состоится масштабное мероприятие в области популяризации технологического предпринимательства и инновационных проектов Startup Tour CreativeTECH. Участники проекта обсудят, как технологии могут служить искусству и как на этом зарабатывать, что важно помнить при построении карьеры в науке, как комплексно подойти к выходу своего стартапа на рынок. В преддверии мероприятия мы решили поговорить с его спикерами о новых отечественных изобретениях и тенденциях в IT-отрасли.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕХНОПАРКА MORION DIGITAL

«Компании защищают импортозамещающие IT-решения, в том числе посредством патентования»

Руководитель направления «Интеллектуальная собственность» Центра интеллектуальной собственности «Сколково», патентный поверенный РФ Дженнет Абдураимова — о новых отечественных изобретениях и изменениях в сфере патентования

— Как за прошедший год изменились количество и тематика отечественных изобретений?

— По официальным данным Роспатента, у нас значительно выросли показатели по регистрации программ для ЭВМ. Увеличилось также число заявок на регистрацию товарных знаков. Во многом такой рост заявок на товарные знаки был обусловлен попыткой некоторых компаний «спаразитировать» на брендах, которые ушли с нашего рынка. Но таким заявителям выносили отказ в регистрации по данным обозначениям. В случае с ростом заявок на изобретения можно увидеть также положительную динамику, но в основном в двух направлениях: IT и биомед.

Прошедший год очень сильно увеличил динамику поддержки именно сферы информационных технологий, в том числе благодаря политике импортозамещения. Необходимо отметить, что поддержка со стороны государства оказывается колоссальная в части данной работы. Компании в настоящее время достаточно сильно прогрессируют со своими новыми IT-решениями и пытаются защитить их именно посредством патентования. Помимо того что наши разработчики создают отечественный софт, в это же время изобретатели трудятся над созданием новых технических решений, алгоритмов, способов, в том числе в сфере информационных технологий. Большинство из них стараются не только максимально защитить свой импортозамещенный продукт, помимо создания и регистрации программного обеспечения, но и запатентовать данное IT-решение в качестве изобретения. Есть действительно



уникальные решения, мы активно занимаемся их защитой и получаем патенты.

— Изменилось ли российское законодательство в области регистрации интеллектуальной собственности?

— Глобальных изменений в сфере интеллектуальной собственности мы не заметили. Однако, например, было такое решение, как легализация параллельного импорта. Это так или иначе тоже связано с интеллектуальной собственностью.

Также были приняты несколько изменений в части 4 Гражданского кодекса, среди которых стоит отметить возможность регистрации товарных знаков на физические лица и самозанятых с июля 2023 года. Данные изменения были приняты в июне 2022 года, но имели отложенный характер вступления в силу ровно на один год.

“
Изучайте зарубежные рынки, куда в дальнейшем можно было бы выйти

В остальном, что касается тенденций, были инициативы касательно расширения механизмов принудительного лицензирования в части объектов авторского права. Это в какой-то степени также было обусловлено уходом зарубежных IT-компаний с нашего рынка. Однако эти попытки не увенчались успехом, так как это может повлиять на положительную тенденцию разработки отечественных продуктов (в том числе софта). Думаю, что это означало бы регресс сектора в сфере авторского права нашего рынка, в том числе информационных технологий.

— Какие советы вы могли бы дать предпринимателям-изобретателям?

— Первый совет: не пытаться паразитировать в свете новых реалий, всё-таки создавать что-то своё. Тем более что у нас очень талантливые изобретатели, у нас действительно очень классные, инновационные проекты, а государство оказывает им всестороннюю поддержку. Всё для этого создаётся — творите и защищайте.

Совет номер два: изучайте зарубежные рынки, куда в дальнейшем можно было бы выйти. Всё-таки за прошедший год прошла глобальная переориентация. Нужно понимать, насколько тот или иной проект будет успешно коммерциализирован на данном рынке.

Третий совет: обращайтесь в Центр интеллектуальной собственности «Сколково». У нас колоссальный опыт (более 10 лет) с работой различного характера и рода инновационных проектов, а также штат профессионалов, специалистов, которые ответят на все вопросы, дадут советы и рекомендации, в том числе с точки зрения успешной коммерциализации. Собственными силами компании не всегда могут занять достойную нишу, защитить свои результаты, и это является риском снижения конкурентоспособности. Чтобы нивелировать все эти риски, лучше своевременно обратиться к специалистам, защититься и уже дальше коммерциализироваться.

«Задача — создать глобальную отечественную IT-инфраструктуру»

Руководитель направления департамента регионального развития Фонда «Сколково» Антон Алимов — о новых реалиях IT-отрасли и особенностях региональных стартапов

— За прошедший год всем сферам так или иначе пришлось подстраиваться под новые реалии. Думаю, и технологическое предпринимательство не стало исключением. Какие сложности возникли, а какие возможности открылись?

— Безусловно, с уходом крупных зарубежных производителей у технологического бизнеса возникли трудности и с комплектующими, и с логистикой, и с рынками сбыта. Например, в Фонде «Сколково» около 15% резидентов имели выручку вне Российской Федерации.

Да, для них закрылись какие-то международные рынки, но компании стали ориентироваться на другие. Сейчас все смотрят на Ближний Восток, Юго-Восточную Азию. Фонд достаточно давно имеет представительство в Китае, в конце прошлого года открылось представительство в Индии. Эти опорные точки в новых реалиях помогают находить необходимые комплектующие, новых партнёров для стартапов. В «Сколково» также есть свой таможенный брокер для выстраивания новых логистических цепочек.

Более того, открываются новые ниши на внутреннем рынке, которые раньше занимали крупные иностранные игроки. Это подталкивает технологические компании к более быстрому развитию, потому что надо занимать эти самые ниши уже сейчас. Для этого, разумеется, появляются и развиваются новые меры поддержки стартапов и инвесторов, такие как гранты на пилотные внедрения цифровых решений, например.

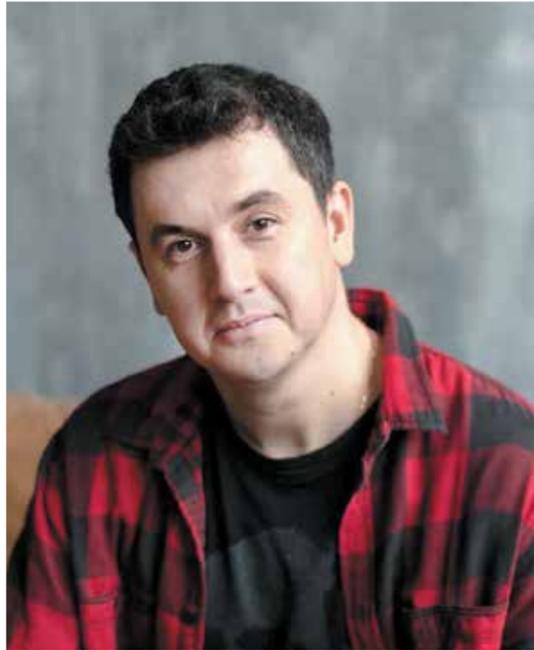
— Каково сейчас запускать стартапы? Что сейчас «взлетит» на рынке IT?

— Сейчас востребованы проекты, направленные на создание отечественного софта, цифровых продуктов, замещающих решения компаний, недоступных теперь в России. Решение этой глобальной задачи лежит в плоскости поиска коллаборации нескольких продуктов, создании комплексных решений на их основе. Это касается не только IT-отрасли, но и промышленности, строительства и так далее. Задача — создать глобальную отечественную IT-инфраструктуру.

— Как вы можете оценить Пермский край с точки зрения инновационного потенциала?

— Пермский край входит в топ-10 по количеству участников «Сколково». С момента открытия регионального оператора количество резидентов из региона выросло более чем в 2,5 раза. Суммарная выручка — свыше 2,5 млрд руб. Основные направления проектов, конечно, соответствуют специфике региона. IT-отрасль — это, безусловно, сильная сторона Пермского края, но здесь также широко представлены и проекты в сфере передовых промышленных технологий и нефтегазовой отрасли. При этом уже в текущем году статус резидентов получили компании совершенно разных направлений. Это и платформа для подготовки исполнительной документации в строительстве, и, например, роботизированный киоск-пиццерия.

В целом мы видим высокий потенциал для дальнейшего роста инновационных компаний Пермского края. В том числе поэтому наш проект Startup Tour, который существует 12 лет, приезжает в Пермь уже пятый раз. Мы видим, что интерес предпринимателей не угасает.



“ Сейчас востребованы проекты, направленные на создание отечественного софта, цифровых продуктов, замещающих решения компаний, недоступных теперь в России

— Есть ли различия и особенности стартапов от региона к региону?

— Каждый регион имеет свою специфику и разный уровень развития инновационной инфраструктуры. Есть регионы с развитой студенческой средой, например, Томск, Новосибирск. Там преобладают проекты ранних стадий и соответствующие меры поддержки для студентов. В промышленных регионах, среди которых Екатеринбург, Челябинск и Пермь, для проектов проводится ряд акселерационных программ под запросы крупного бизнеса, победители которых получают гранты на «доращивание» своих технологий под заказчика. Традиционно сильными IT-компетенциями обладают Татарстан и Пермский край, ежегодно проводятся крупнейшие конкурсы и акселераторы для технологических компаний.

У «Сколково» сейчас 24 региональных оператора. Собственно, сетка региональных партнёров создавалась для того, чтобы упростить путь развития технологических компаний в субъектах. Для того чтобы попасть в периметр «Сколково», ранее требовалось находиться физически на территории инновационного центра, теперь же такого требования нет. Соответственно, наши региональные операторы работают как система «одного окна» «Сколково» внутри своего региона. Можно обратиться к представителю в своём городе, получить полную информацию о мерах поддержки и помощь в подготовке заявки на статус, в поиске инвестиций и так далее.

Очевидно, что в крупнейших субъектах страны, таких как Москва, Санкт-Петербург, Татарстан, Свердловская область, выше интенсивность работы и более развита инфраструктура, но через создание и развитие новых технопарков в регионах значительно растёт и общее количество технологических предпринимателей.

НОВОСТИ

Объём экспорта из Пермского края за год увеличился почти на 32%

В Пермском крае подвели итоги внешне-торгового оборота, который по результатам 2022 года составил почти \$11,5 млрд. По сравнению с 2021 годом он увеличился на 30,7% (+\$2,7 млрд). Об этом сообщили в пресс-службе краевого правительства.

Экспорт вырос на 32% и составил \$10,4 млрд, импорт увеличился почти на 28% — более \$1 млрд.

При этом начиная с 2020 года в регионе фиксируется рост объёма экспортных поставок. Так, если в 2020 году предприятия-экспортёры Прикамья отгрузили своей продукции за рубеж на \$4,4 млрд, то в 2021 году этот показатель вырос почти на 80%, достигнув \$7,9 млрд.

В товарной структуре экспорта Пермского края за 2022 год преобладали производство и поставка удобрений, товары топливно-энергетического комплекса, химической промышленности, лесопромышленного комплекса, машиностроения.

Продукция пермских производителей поставлялась в 133 страны мира, в числе которых Бразилия, Китай, Казахстан и другие.



ФОТО PERMKRAL.RU

Гипермаркет Leroy Merlin в Перми продолжит полноценную работу

После передачи пермского Leroy Merlin местному руководству гипермаркет строительных материалов продолжит свою работу без изменений. Об этом сообщил в своих соцсетях директор филиала Сергей Николаев.

Он рассказал подписчикам, что компания полностью перейдёт на автономию. Открытие новых магазинов пока приостановлено, но уже действующие продолжают полноценно работать, премии и льготы для сотрудников сохранятся. Также в сообщении говорится о том, что 6 апреля в Пермь с рабочим визитом приедет региональный руководитель Гийом де Кермадек.

Ранее стало известно, что французская группа ADEO приостановила все инвестиции в Россию в связи с международной обстановкой и все магазины будут переданы российскому бизнесу с сохранением рабочих мест.

ФОТО PERMKRAL.RU



ФИНАНСЫ

Платежом красны

В Прикамье растёт уровень закредитованности населения, но пока не критично

Полина Путякова

По данным ЦБ России, за последние пять лет долги населения России перед банками удвоились и по состоянию на начало февраля 2023 года достигли 27,6 трлн руб. Рос и средний долг в расчёте на одного экономически активного жителя страны.

При этом уровень закредитованности населения весьма неоднороден в региональном разрезе. Агентство «РИА Рейтинг» представило ежегодные данные, где субъекты Федерации ранжированы по уровню закредитованности населения. Выяснилось, что отношение кредитов к годовой зарплате изменяется от региона к региону в диапазоне от 12 до 109%.

По данным рейтинга, Пермский край находится в группе регионов с достаточно высоким уровнем закредитованности. Соотношение среднестатистического долга по кредитам и годовой зарплаты в регионе составляет более 69%. Средний объём задолженности перед банками на одного человека составляет в Прикамье 375 тыс. руб. За год этот показатель увеличился на 27 тыс. руб. В целом составители рейтинга присвоили региону 68-е место из 85 (регионы отсортированы от наименее закредитованных к более закредитованным).

В числе лидеров рейтинга (регионы с минимальной закредитованностью) находятся регионы Северного Кавказа и Юга России. В Республике Ингушетия, которая заняла первое место, отношение среднестатистической банковской задолженности к годовой зарплате составляет всего 12,2%. Составители рейтинга отмечают, что долговая нагрузка в регионе хоть и растёт, но медленно (+0,2% за год), и остаётся намного ниже средних значений. Далее следуют Республика Дагестан и Чеченская Республика с уровнем закредитованности около 24%, затем Республика Крым (25,7%) и Севастополь (29,4%).

По мнению представителя аналитического центра «Банки.ру» Инны Солдатенковой, территориальные различия объясняются различиями среднемесячным уровнем доходов и расходов населения в разных регионах. Кроме того, влияет на этот показатель и стоимость приобретаемых в кредит товаров в разных регионах и её динамика. Низкие значения в Республике Крым и Севастополе связаны с по-прежнему слабой представленностью крупных банков в этих регионах.

«Не секрет, что банки не любят кредитовать клиентов в депрессивных регионах. Они устанавливают жёсткие требования для заёмщиков как раз потому, что люди либо закредитованы, либо имеют низкую зарплату. А зачастую оба риска есть у каждого потенциального клиента. Когда уровень долговой нагрузки у заёмщиков в регионе выше среднего по стране, то и риск дефолта больше», — рассуждает директор по контенту и аналитике финансового маркетинга «Выберу.ру» Ирина Андриевская.

Среди лидеров по уровню закредитованности находятся регионы Сибири: Новосибирская область (отношение среднестатистической банковской задолженности к годовой зарплате составляет 79%), Тюменская область (83%), Республика Тыва (99%), а также Республика Адыгея (80%), Удмуртия (82%). Единственный регион в стране, где средний долг по кредитам превышает годовую зарплату, — это Калмыкия, там показатель долговой нагрузки составляет 109%.

ЦЕНТРОБАНК НАСТОРОЖЕ

В Центробанке России говорят о том, что ситуация с закредитованностью населения уже



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“Пермский край находится в группе регионов с достаточно высоким уровнем закредитованности. Соотношение среднестатистического долга по кредитам и годовой зарплаты в регионе составляет более 69%

вызывает определённые опасения. По оценкам эксперта по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Михаила Зельцера, основной вес в структуре займов занимает ипотека. Именно этот вид кредитования вызвал остороженную реакцию регулятора в начале текущего года.

По данным ЦБ, в четвертом квартале прошлого года 44% новых ипотечных кредитов получили те, кто уже тратит на обслуживание долгов более 80% своего дохода (в третьем квартале — 36%). «Это превышает аналогичный показатель в необеспеченном потребительском кредитовании, хотя традиционно заёмщики в ипотеке характеризовались гораздо более низким уровнем долговой нагрузки», — отмечают в ЦБ. Фактически такие цифры означают, что плохое финансовое состояние наблюдается уже почти у половины заёмщиков. Им уже нечем платить по кредитам или после оплаты кредита денег на жизнь почти не остаётся, либо приходится перекредитовываться, краткосрочно расплачиваясь с кредитами.

Такая ситуация чревата просрочками в будущем, поэтому регулятор принял решение ужесточить правила выдачи ипотечных кредитов на новостройки с 1 мая. С этой даты ЦБ усиливает требования к созданию банковских резервов по всем ипотечным кредитам на новостройки и на часть кредитов на покупку вторичного жилья. Как результат, кредитов будет выдаваться меньше, но они будут менее рискованными с точки зрения возможной просрочки.

По словам Михаила Зельцера, сейчас почти 60% заёмщиков продолжают брать кредиты для рефинансирования прошлой задолженности. Показатели ссудного рынка достигли исторических рекордов, и, чтобы снизить риски домохозяйств и самой финансовой системы, ЦБ вводит новые нормативы, а банки, соответственно,

ужесточают внутренний контроль рисков при предоставлении займа.

В то же время в своих заявлениях Центробанк отмечает не слишком позитивную ситуацию не только в ипотечном кредитовании. Так, по словам директора департамента финансовой стабильности Банка России Елизаветы Даниловой, наблюдаемые в настоящее время темпы роста необеспеченного потребительского кредитования (22,7% за 2018 год) существенно опережают и рост номинальных доходов (4,3%), и заработных плат (9,9%). В этой сфере также планируется постепенно ужесточать правила для банков.

«Общий объём долгов россиян перед банками за последний год вырос на 9% — это не очень высокие темпы, однако даже при этом доля сверхзакредитованных россиян увеличилась с 11,6 до 13,8%. В связи с этим ЦБ РФ с марта ужесточил стандарты выдачи кредитов банками, ещё раньше вводил лимиты, а теперь повышаются надбавки к коэффициентам риска по ипотечным кредитам. В результате в январе 2023 года в крупных банках доля кредитов с долговой нагрузкой 80% уже снизилась до 25%. И в дальнейшем доступность кредитования будет снижаться, особенно для сверхзакредитованных заёмщиков», — рассуждает Ярослав Кабаков, директор по стратегии ИК «Финам».

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ УРОВЕНЬ

Несмотря на определённые проблемы, по итогам 2022 года и за первые месяцы 2023 года уровень просрочки по кредитам и ипотеке остаётся под контролем регулятора и практически не растёт, говорит Ирина Андриевская.

Так, по данным Центробанка, за минувший год в ипотеке доля проблемных кредитов оставалась на минимальном уровне 0,7%. В сегменте необеспеченных потребительских кредитов просрочка не критично выросла — с 7,7 до 8,7%. По итогам февраля 2023 года объём проблемных ссуд в ипотеке сохранился на прежнем уровне, а по потребительским кредитам прибавил лишь 0,2% и достиг 8,9%.

«На наш взгляд, во многом это результат грамотной политики Центробанка, который принимает все необходимые меры для регулирования рынка. Вместе с тем банковский сектор, пройдя «регуляторный отбор» и испытания предыдущих кризисов, эффективно адаптируется к новым вызовам. Банкиры быстро пересматривают риск-модели и при необходимости ужесточают риск-политику, чтобы не допустить ухудшения качества кредитных портфелей. В результате за кризисный год ЦБ отозвал или аннулировал лицензии только у семи банков, что стало рекордом — меньше отзывов не было с начала нулевых», — констатирует эксперт.

Средний по стране уровень закредитованности эксперты также оценивают как в целом неплохой. По данным Национального бюро кредитных историй (НБКИ), показатель долговой нагрузки (отношение ежемесячных платежей по всем кредитам к среднемесячному доходу) примерно равен 25%. Причём за последний год он практически не изменился.

«В то же время ситуация не такая равномерная. Так, граждане с самыми низкими доходами (до 20 тыс. руб.) наиболее закредитованы — их показатель долговой нагрузки находится на уровне 30%. Вместе с тем показатель долговой нагрузки заёмщиков с наибольшими доходами (свыше 40 тыс. руб.) составляет около 20%», — комментирует Алексей Волков, директор по маркетингу Национального бюро кредитных историй (НБКИ).

375
тыс. руб.

составляет
средний
объём задолженности
перед
банками
на одного
человека
в Прикамье

Новый компаньон

НОВОСТИ

По словам Алексея Волкова, уровень долговой нагрузки до 20–25% считается ещё вполне допустимым, долговую нагрузку на уровне 30% и более уже можно назвать тревожным сигналом, а долговая нагрузка более 50% крайне некомфортна для гражданина в части обслуживания кредитов и создаёт угрозу дефолта по ним.

«Сейчас можно говорить о внешнем давлении и общей неопределённости, следствием которой стала сберегательная модель финансового поведения со стороны граждан, а также довольно низкий аппетит к риску у кредиторов. Поэтому мы видим несколько более низкие темпы кредитования населения в последнее время. Поэтому сейчас долговая нагрузка и динамика «плохих» долгов находятся на вполне приемлемом и контролируемом регулятором уровне», — считает эксперт.

По данным аналитического центра «Банки.ру», ситуация также отличается в зависимости от вида кредита. Например, средний годовой платёж по ипотеке в 2022 году был самым высоким и составил примерно 41,6% от среднегодовой заработной платы населения. При этом он несколько вырос за год (в 2021 году был равен 40,8%). По автокредитам этот показатель ниже — 31,2% (в 2021 году — 34,9%).

«Рост уровня закрепитованности в части ипотеки можно объяснить существенным удорожанием стоимости недвижимости в 2022 году, из-за чего, даже несмотря на увеличение среднего срока кредита, вырос размер ежемесячного платежа. Напротив, снижение этого показателя в автокредитах преимущественно связано с проявившейся в этом сегменте рынка тенденцией в части удлинения сроков выдачи этих продуктов населению и практически неизменным среднегодовым платёжом при росте среднегодовой заработной платы населения», — рассказывает Инна Солдатенкова.

ОСТОРОЖНЫЙ ОПТИМИЗМ

«Однако всё познаётся в сравнении, и по меркам мировых экономик российские показатели закрепитованности не столь критичны. Так, кредитный портфель на начало года относительно ВВП составлял порядка 20% ВВП. Для развитых экономик такой показатель в три и даже в четыре раза выше. Многие крупные экономики давно перешагнули планку 100%, то есть объём выданных займов уже превышает размер национальной экономики», — продолжает Михаил Зельцер.

В «Банки.ру» отмечают также, что за последний год среднегодовая зарплата выросла на 13%, в то время как рост розничного кредитного портфеля банков составил 9,5%. В частности, по ипотеке — 17%, по необеспеченным потребительским кредитам — 2,7%, а по автокредитам даже снизился на 3,7%. Тенденцию превышения темпов прироста средних доходов населения над темпами увеличения кредитной задолженности банков можно оценивать положительно: по словам Инны Солдатенковой, вызывать беспокойство может примерно равная динамика этих показателей.

«С осторожным оптимизмом можно прогнозировать, что закрепитованность и просрочка в 2023 году не будут расти по экспоненте. Вероятно, мы увидим незначительное увеличение, которое не будет критичным для банковского сектора», — считает Ирина Андриевская. Во-первых, настроения заёмщиков не изменились: по данным маркетплейса «Выберу.ру», онлайн-спрос на кредиты отстаёт от прошлогодних показателей на 31%, интерес к ипотеке ниже на 22%. Во-вторых, банки грамотнее контролируют риск и кредитуют более взвешенно, а если не будет взрывного роста кредитных портфелей, то и просрочка будет стабильна.

Михаил Зельцер считает, что по мере адаптации российской экономики и восстановления ВВП после снижения в 2022 году темп роста задолженности может начать снижаться. Падение ставок, устойчивость рынка труда и активизация производства внутри страны в общем положительно сказываются на уровне доходов и дисциплине по возвращению долга. [КС](#)

Загрузка первого авиарейса из Перми в Ереван составила 64%



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Авиакомпания Shirak Avia 29 марта совершила первый полёт по маршруту Пермь — Ереван. Об этом сообщило Министерство транспорта Пермского края.

Загрузка самолёта на рейсе в столицу Армении составила 64%, а на обратном перелёте — 92%.

В ведомстве напомнили, что самолёты будут вылетать из Перми каждую среду, в 20:50 по местному времени, и что между Россией и Арменией действует безвизовый режим — для пересечения границы потребуется только российский паспорт.

Выполняет перелёты армянская авиакомпания Shirak Avia на самолётах Boeing-737. Время в пути составляет 3 часа 20 минут.

Оборот общепита в Пермском крае снизился на 5,4%



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Оборот розничной торговли в Пермском крае в январе-феврале 2023 года сложился в сумме 110,6 млрд руб., что в сопоставимых ценах составляет 96,5% к соответствующему периоду прошлого года. Об этом сообщает Пермьстат.

При этом доля непродовольственных товаров составила 51,3%, доля пищевых продуктов (включая напитки и табачные изделия) — 48,7%. Оборот розничной торговли края за исследуемый период на 97,3% формировался торговыми организациями и ИП, осуществляющими деятельность вне рынка, соответственно, доля продажи товаров на розничных рынках и ярмарках составила 2,7%.

Оборот общественного питания в Прикамье в январе-феврале 2023 года сложился в сумме 4 млрд 770,8 млн руб., что в сопоставимых ценах на 5,4% ниже уровня прошлого года.

Посещаемость пермских ТЦ упала на 26% в сравнении с 2019 годом

В первой половине марта 2023 года Mall Index в пермских торговых центрах (изменение количества посетителей на единицу площади торговых центров) сократился на 26%, если сравнивать с докризисным 2019-м. Об этом сообщил «Коммерсантъ-Прикамье» со ссылкой на данные компании Focus Technologies.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Если же сравнивать с показателями 2022 года, то трафик просел на 8%, говорят аналитики компании. Так, в марте прошлого года активность покупателей возросла, говорит руководитель направления исследований и консалтинга Focus Technologies Михаил Васильев. Это было связано с опасениями роста цен, ухода с рынка международных брендов и возникновением дефицита товаров. Он обратил внимание, что потребители совершали нетипичные объёмы покупок.

Кроме того, он отметил, что предстоящие несколько недель могут стать интересными с точки зрения динамики показателей относительно 2022 года. Во второй половине марта в торговых центрах снижались потоки посетителей. Причина — кризис на потребительском рынке, а также то, что население потратило деньги в начале марта.

«Мы увидим, будут ли показатели текущего года превышать кризисные», — подчёркивает руководитель направления исследований и консалтинга Focus Technologies.

За выступление в День города в Перми DJ Smash получит 1,08 млн рублей

Стал известен гонорар музыканта DJ Smash (Андрея Ширмана) за предстоящее выступление в День города в Перми 12 июня 2023 года. Согласно данным портала госзакупок, с исполнителем подписан контракт на часовое выступление на фестивале диджеев на набережной Камы за 1,08 млн руб.

Ранее были названы гонорары, которые получат певцы за выступление в Перми на День города. Так, за 50-минутное выступление Ваня Дмитриенко заработает 1,79 млн руб., экс-

солисту группы «Чай вдвоём» Денису Кляверу заплатят 1,06 млн руб., а певцу Александру Айвазову — 312 тыс. руб.

До этого глава Перми Алексей Дёмкин сообщал, что в этом году на празднование Дня города в Пермь приедут «Иванушки International», Татьяна Овсиенко и певица Zivert, которая станет хедлайнером праздничного концерта. Во сколько обойдётся их приезд городской казне, градоначальник не уточнил.

ТЕНДЕНЦИИ

Стабильные инвестиции

Несмотря на кризисные явления в экономике, инвестиционная активность в регионе не снижается

Полина Путькова

По данным Пермьстата, в 2022 году инвестиции в основной капитал Пермского края увеличились в сопоставимых ценах на 1,2% и составили 357,2 млрд руб.

В целом по стране прирост инвестиций в основной капитал в 2022 году составил 4,6%, при этом региональные значения колеблются от отрицательных до достаточно высоких. Абсолютным лидером по притоку инвестиций стала Республика Алтай: прирост составил 81% к 2021 году. Аутсайдер — Астраханская область (–35%).

Региональные различия в инвестиционной активности определяются в основном структурой их экономики, считают эксперты. По словам доцента департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ — Пермь Татьяны Букиной, Пермский край характеризуется относительной стабильностью объёмов инвестиций в основной капитал в связи с тем, что он относится к категории старопромышленных регионов. В них не происходит создания новых видов экономической деятельности и, соответственно, не происходит значительных изменений в привлечении инвестиций.

«Если говорить о других регионах, то спад или рост инвестиций в основной капитал в текущих условиях связан с изменением состояния экономической деятельности в регионе: введение санкций на некоторую продукцию или, наоборот, сохранение или даже, может быть, увеличение спроса со стороны других стран или создание новых производств, ориентированных на импортозамещение», — рассуждает Татьяна Букина.

Кроме того, региональная динамика зависит и от стартовых условий, продолжает старший преподаватель кафедры «Экономика и финансы» ПНИПУ Юлия Стародумова. В регионах с невысоким уровнем инвестиций даже малый инвестиционный проект даст существенный рост. В регионах же, где, как и в Пермском крае, постоянно высокий уровень инвестиционной активности, динамики роста нет. Но это должно быть расценено не как стагнация, а скорее как поддержание стабильно высокого уровня.

По оценке регионального минфина, прирост инвестиций в основной капитал в Пермском крае за 2022 год является достаточно значительным. В абсолютном значении это почти 50 млрд руб., или прирост 16% в номинальном выражении.

МЕЖДУ ЛОГИСТИКОЙ И ИНФРАСТРУКТУРОЙ

Согласно рейтингу инвестиционной привлекательности регионов, составленному агентством «Эксперт РА», по итогам 2022 года Пермский край отнесён к группе В-3 («Умеренно низкий уровень инвестиционной привлекательности»).

Наиболее «узкими» местами при этом названы инфраструктурные ресурсы региона и состояние окружающей среды.

По словам Татьяны Букиной, на низкую оценку инвестиционной привлекательности Пермского края по блоку экологии повлияла нестабильная геополитическая ситуация. Ряд инициатив были отложены из-за санкционного давления, и в 2023 году прорывных результатов по этому направлению ожидать не стоит. Тем не менее важность экологической повестки не снижается.



ФОТО RU.FREEPIK.COM

1,2%

составил рост инвестиций в основной капитал Пермского края в 2022 году

“Инвестиционный потенциал региона устоял и даже увеличился. «Это связано прежде всего с колоссальным количеством мер, направленных на улучшение инвестиционного климата, как на уровне Федерации, так и на уровне края

Невысокие оценки инфраструктурного фактора инвестиционной привлекательности объясняются последствиями пандемийного периода. В 2021 году произошло замедление темпов развития инфраструктуры, поскольку значительно увеличились объёмы строительства и реконструкции объектов здравоохранения в силу их высокой необходимости.

В то же время как раз сейчас предпринимаются меры для развития инфраструктуры региона, рассказывает Юлия Стародумова. По её словам, сейчас логистические мощности края в разы ниже соседних регионов — Свердловской, Челябинской и Тюменской областей. Однако законопроект о налоговых и других льготах для крупных логистических комплексов позволит решить эту проблему. Также в ожидании 300-летия наблюдается небывалый рост инвестиций в транспортную инфраструктуру и благоустройство.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

В 2022 году в Пермском крае значительно вырос объём инвестиций в отрасли «Деятельность в области культуры, спорта, организации досуга и развлечений» (+79,8%), «Деятельность в области здравоохранения и социальных услуг» (+67,5%), «Деятельность по операциям с недвижимым имуществом» (+28,0%).

Наоборот, существенная негативная динамика отмечена в отрасли «Обрабатывающие производства» (–18%).

Ключевым фактором в росте инвестиций по виду деятельности «Деятельность в области культуры, спорта, организации досуга и развлечений» является приближающееся 300-летие Перми, считает Юлия Стародумова.

Что же касается спада вложений в обрабатывающую промышленность, то он связан с санкционным давлением. По словам профессора кафедры экономической и социальной географии России МГУ Натальи Зубаревич, производство в отрасли в прошлом году сократилось на 7%. В том числе пострадали крупнейшие предприятия региона: хотя динамика производства по конкретным предприятиям неизвестна, но, например, экспорт калийных удобрений из России в 2022 году сократился на 20%, выпуск мазута, дизтоплива — в пределах 10%.

По данным Агентства инвестиционного развития, наибольшее количество приоритетных инвестиционных проектов реализуется в традиционных для региона сферах: обрабатывающей промышленности, добыче полезных ископаемых. Это прежде всего проекты Березниковско-Соликамского промышленного узла и проекты в машиностроительной, лесопромышленной отраслях, а также нефтехимии. Статус приоритетных получает всё больше проектов, реализуемых в сфере формирования общественной и досуговой среды, сферах логистики, туризма, спорта, создания объектов придорожного сервиса.

В 2022 году в Пермском крае было открыто несколько новых производств, уточняет Татьяна Букина. Часть из них позволяют заместить импортные аналоги, в том числе производство крафтовых пакетов на Пермском заводе бумажных изделий в Нытве, а также линия по изготовлению полиэтиленовой упаковки в Пермском производственном холдинге «Кредо». В свою очередь, производство стационарных газовых плит и встраиваемой бытовой техники в Чайковском на предприятии «Газпром бытовые системы» заменяет продукцию Лысьвенского металлургического завода, который в настоящее время специализируется на выпуске продукции оборонно-промышленного комплекса.

СПЕЦИФИЧНЫЙ 2022-Й

Специфика 2022 года в том, что, несмотря на кризисные явления в экономике, не произошло инвестиционного спада, констатирует Наталья Зубаревич. «Если в кризис 2014–2015 годов объём инвестиций резко снизился и затем с 2015 года и до конца 2019-го этот спад так и не был перекрыт, то в нынешнем кризисе с инвестициями всё хорошо. Одна из причин — невероятная активность бизнеса по преодолению кризиса. Он очень активно работает в поисках новых рынков сбыта, новых возможностей закупок оборудования, комплектующих. И вот причина роста инвестиций: бизнес закупался впрок всем, чем мог, ну и, конечно, очень сильно выросли инвестиции государства», — говорит эксперт.

Для кризисных периодов типична высокая роль государственной поддержки в инвестиционной активности, поддерживает мнение коллеги Юлия Стародумова. По её оценкам, инвестиционный потенциал региона устоял и даже увеличился. «Это связано прежде всего с колоссальным количеством мер, направленных на улучшение инвестиционного климата, как на уровне Федерации, так и на уровне края», — считает она.

Инвестиционная структура Пермского края включает в себя территории опережающего социально-экономического развития, технопарки, индустриальные парки и др.

Помимо этого, в прошлом году принято решение о создании на территории Перми и Пермского района особой экономической зоны промышленно-производственного типа. Это новая для Пермского края форма поддержки бизнеса, предполагающая льготное налогообложение. Сегодня особая экономическая зона наполняется резидентами, первые из них уже готовы создавать производства на общую сумму порядка 60 млрд руб. и более 2,5 тыс. рабочих мест.

По данным Агентства инвестиционного развития, статус приоритетных инвестпроектов присвоен 67 проектам. Этот статус позволяет инвестору воспользоваться такими мерами поддержки, как инвестиционный налоговый вычет, получение земельного участка без проведения торгов, а также получить административное, информационное, консультационное сопровождение инвестиционного проекта.

ПРОГНОЗ

В региональном минфине полагают, что в 2023 году динамика инвестиций в Пермском крае будет соответствовать динамике российских показателей. А именно прогнозируется небольшое падение показателя в 2023 году — до 99%, с дальнейшим устойчивым ростом в 2024–2025 годах до 103,9 и 103,7% соответственно.

По мнению Юлии Стародумовой, наиболее перспективными являются те отрасли, которые реализуют импортозамещение, а также те, которые приносят максимальный доход в бюджет Пермского края. Это в первую очередь машиностроение, химическая и нефтехимическая промышленность, сельское хозяйство, пищевая и лёгкая промышленность.

Эксперт ожидает рост объёма инвестиций в 2023 году. «Пермский край, промышленный регион, сосредотачивающий в себе предприятия самых различных отраслей, важных как в импортозамещении, так и в гособоронзаказе, будет получать поддержку на федеральном уровне. При этом юбилей края и его потрясающая природа будут привлекать инвестиции как в сфере культуры, досуга и развлечений, так и в сфере туризма. Помимо этого, прекрасный климат по сравнению с другими близлежащими регионами для микро-, малого и среднего бизнеса и их поддержка краевыми властями будут стимулировать и другие отрасли, важные для комфортной жизни всех жителей края», — считает эксперт.

Некоторое замедление в динамике инвестиций, по мнению эксперта, возможно, произойдёт в 2024 году, так как последнее время наблюдается снижение предпринимательской уверенности — это фактор, который напрямую влияет на объём инвестиций. [КС](#)

НОВОСТИ

Строительство муниципальных домов в Перми подорожает на 60%

Члены Пермской инвестиционной комиссии одобрили увеличение стоимости строительства двух муниципальных домов на ул. Маяковского, 54 и 57. Несмотря на то что депутаты гордумы в составе комиссии голосовали против, попросив мэрию сначала обосновать существенный рост, решение было принято за счёт входящих в комиссию чиновников городской администрации.

Ранее суммарная стоимость домов составляла около 1,082 млрд руб., а теперь их строительство обойдётся в 1,74 млрд руб.: 860,4 млн руб. — на возведение новостройки на ул. Маяковского, 54 и 881,4 млн руб. — на дом

на ул. Маяковского, 57. Таким образом, средняя стоимость строительства 1 кв. м в этих домах составит 86–88 тыс. руб. при рыночной стоимости первичного жилья в Перми в среднем 108 тыс. руб. за 1 кв. м.

Причиной увеличения сметной стоимости строительства объектов стал значительный рост цен на стройматериалы, прокомментировали в управлении капстроительства. В апреле с подрядчиками заключат допсоглашения к муниципальным контрактам.

Напомним, дома строятся для расселения горожан из аварийного жилья. Завершить стройку предполагается в 2024 году.

Строительство студенческого кампуса в Перми начнут с возведения гостиницы

Глава Минобрнауки России Валерий Фальков провёл рабочее совещание с руководителями девяти регионов — победителей второй волны отбора по созданию кампусов мирового уровня, в том числе и с руководителем Пермского края.

Министр обсудил с губернаторами текущие статусы земельных участков и передачу их в собственность регионов, подписание концессионных соглашений, разработку проектной документации и определение целевого назначения объектов кампусов.

По информации пресс-службы краевого правительства, докладывая о ходе реализации проекта в Перми, губернатор Пермского края Дмитрий Махонин сообщил о подписании концессионного соглашения на строительство и эксплуатацию кампуса с ООО «Кампус Парма» (входит в состав холдинга АФК «Си-

стема»). «Сделали это первыми среди регионов — победителей конкурсного отбора. Вместе с коллегами ведём работу по формированию технического задания, на этой неделе работаем с представителями концессионера, который вскоре начнёт проектирование всех объектов студенческого кампуса», — заявил глава Прикамья.

По словам Дмитрия Махонина, ввод объектов в эксплуатацию будет поэтапным: сначала планируется возведение гостиничного комплекса на 5 тыс. мест, затем физкультурно-оздоровительного центра с бассейном, конгресс-центра, учебно-лабораторных пространств.

Губернатор также отметил, что в Прикамье активно прорабатываются концепции межвузовских лабораторий рабочими группами, в состав которых входят представители правительства края, вузов-бенефициаров и ключевых работодателей. К реализации образовательных программ и совместных проектов в рамках межвузовского кампуса присоединится Индийский технологический институт Бомбея — договорённости об этом были достигнуты в рамках недавней рабочей поездки в Индию.

Напомним, студенческий кампус в Пермском крае появится в правобережной части города на площади более 20 га. Общая площадь объектов строительства составит 160 тыс. кв. м.

Ранее сообщалось, что пермский межвузовский кампус должны ввести в эксплуатацию 31 декабря 2026 года.

Как рассказали «Новому компаньону» в краевом минэке, по данным на февраль 2023 года, стоимость создания кампуса оценивается в 28,6 млрд руб. Из них 19,7 млрд руб. составят средства капитального гранта (деньги федерального и регионального бюджетов, сумма федеральных средств уточняется). Внебюджетные источники (средства концессионера — собственные и привлечённые) — 8,9 млрд руб.



ФОТО ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ ДМИТРИЯ МАХОНИНА

В Пермском крае появятся новые отели уровня «три звезды» и выше

Пермский край оказался в числе 33 российских регионов, которые получают средства из федерального бюджета для сохранения льготного кредитования на строительство комфортных отелей категории «три звезды» и выше. Об этом в соцсетях сообщает минтуризма Пермского края.

Премьер-министр РФ Михаил Мишустин подписал распоряжение о выделении 5,3 млрд руб. в рамках нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства», подчеркнув, что спрос на поездки по стране заметно увеличи-

вается. Выделенные деньги помогут привлечь новых инвесторов, окажут содействие местному бизнесу на строительство и реконструкцию гостиниц.

Напомним, на пленарном заседании краевого парламента в феврале депутаты поддержали законопроект о развитии новых направлений туристской отрасли в Пермском крае. Предполагается, что из бюджета будет дополнительно выделяться деньги на социальный, детский, сельский и самодельный туризм.

РЕШЕНИЯ

Работа МВД, проверки КСП и поправки в бюджет

Какие вопросы рассмотрели депутаты Пермской гордумы на заседании в марте

Алёна Бронникова

На минувшей неделе состоялось очередное пленарное заседание Пермской городской думы. Депутаты рассмотрели 18 вопросов, заслушали доклады об итогах деятельности Управления МВД и Контрольно-счётной палаты Перми, приняли решение о внесении корректировок в городской бюджет.

РОСТ РАСКРЫВАЕМОСТИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

На заседании депутаты заслушали доклад об итогах деятельности Управления МВД по Перми за 2022 год, который сделал начальник ведомства Станислав Кравченко. По его словам, за прошедший год количество преступлений выросло на 0,9%. Несмотря на это, значительно снизилось число разбойных нападений, краж и мошенничеств.

Кравченко отметил, что деятельность оперативных служб в 2022 году была направлена на повышение эффективности работы по стабилизации криминогенной обстановки. Задача была успешно выполнена, количество раскрытых преступлений выросло по сравнению с 2021 годом. Так, почти каждое четвертое преступление было раскрыто в течение суток с момента обращения.

«Одним из основных направлений деятельности полиции является раскрытие и расследование преступлений. В 2022 году удалось повысить эффективность работы на территории города. Было окончено расследование почти 7 тыс. уголовных дел, это больше, чем в 2021 году. Общая раскрываемость составила 43,9%», — сообщил руководитель управления.

Кравченко считает, что наиболее действенной мерой является профилактика правонарушений. Информирование населения о мошеннических схемах ведётся с помощью радио и телевидения, раздачи листовок и др. С детьми проводятся мероприятия, где рассказывают об ответственности за совершение правонарушений и способах борьбы с преступностью.

Депутат Илья Власов обратил внимание начальника управления на проблемы, связанные с продажей алкоголя в ночное время. Он отметил, что в прошлом году они совместно с прокуратурой активно работали над этой проблемой и это дало результат. Но сейчас люди, живущие рядом с такими точками, снова обращаются с жалобами. Депутат заинтересовался, будет ли продолжена работа в этом направлении.

Кравченко ответил, что работа будет продолжаться, к ним тоже поступает информация от жителей. Полиция мониторит ситуацию и действует по отработанному алгоритму в рамках предоставленных полномочий. В 2022 году было выявлено 1800 таких административных правонарушений, также увеличивается количество граждан, привлечённых за продажу алкогольных напитков несовершеннолетним.

Количество сотрудников полиции в сравнении с 2021 годом сократилось более чем на 1 тыс. человек, а эффективность работы сотрудников возросла. Начальник пермского Управления МВД добавил, что каждое третье преступление в Перми совершается в сфере информационно-телекоммуникационных технологий. По этой причине создано спецподразделение в уголовном розыске, которое раскрывает именно эти преступления. Проводятся оперативные розыскные мероприятия, применяются новации, которые на порядок упрощают процедуры раскрытия.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

“Многие депутаты выразили обеспокоенность в связи с ростом дефицита, что впоследствии может привести к секвестированию бюджета

В связи с предстоящим празднованием 300-летия Перми депутаты задавали вопросы о готовности полиции к обеспечению порядка. Представитель правоохранительных органов сообщил о ведущейся подготовке к проведению мероприятий с массовым скоплением людей. В центре будет увеличена плотность нарядов, готовится отдельный план.

К юбилею в городе отремонтированы центральные улицы и фасады домов. Депутат Арсен Болквядзе отметил, что на обновлённых зданиях часто можно увидеть нанесённые граффити, что визуалью портит облик города.

Начальник Управления МВД рассказал, что ведомство получает большое количество обращений, благодаря которым за год было составлено 167 административных протоколов и заведено одно уголовное дело по статье УК РФ «Вандализм».

Контролировать информацию онлайн о возможном появлении рисунков на зданиях в городе позволяет сотрудничество с мэрией, по их подсказке наружные наряды усиливают в этих местах бдительность.

Спикер Пермской гордумы Дмитрий Малютин отметил, что вопросов было много. Это говорит о том, что тема обеспечения безопасности и защиты интересов жителей Перми находится в центре внимания власти. По его словам, в работе правоохранительных органов заметна положительная динамика.

ИСПОЛНЕНИЕ БЮДЖЕТА

Контрольно-счётная палата Перми отчиталась перед депутатами гордумы о ходе контрольных проверок в 2022 году. С докладом выступила председатель КСП Мария Батуева.

За год ведомство выявило более 15 тыс. нарушений на сумму почти 3 млрд руб. Больше всего случаев было зафиксировано в сфере управления и распоряжения муниципальной собственностью в количестве 11 тыс. По сравнению с прошлым годом количество нарушений выросло на 11,6 тыс. случаев, а в денежном эквиваленте — на 1,8 млрд руб.

Улучшение показателей наблюдалось только в осуществлении закупок, число нарушений уменьшилось более чем на 400. В ходе исполнения бюджета количество нарушений выросло с 1 тыс. до 2 тыс. и достигло 647 млн руб. в денежном эквиваленте. В их числе нецелевое использование средств, которое выросло с прошлого года до 3,5 млн руб.

«Только в рамках одной проверки использования средств бюджета, затраченных на благоустройство сквера нижней части набережной Камы, мы выявили, что 10,3 тыс. объектов не были внесены в реестр муниципального имущества и не поставлены на бухгалтерский учёт. В ходе проверки расходов на строительство детского сада на ул. Плеханова, 63 было установлено приобретение немонтируемого оборудования на сумму 1,7 млн руб., которые не были предусмотрены локально-сметными расчётами», — рассказала председатель КСП.

Несвоевременное внесение объектов в муниципальный реестр, по её словам, приводит не только к необоснованным расходам, но и к возможным случаям их кражи и порчи.

Чтобы улучшить показатели, она рекомендовала мэрии обратить внимание на корректировку смет и порядка финансирования. И отметила, что с некоторыми распорядителями и получателями бюджетных средств необходимо провести работу.

Отметим, что часть нарушений была устранена. В 2022 году виновные получили два предписания и три представления от КСП и девять — от прокуратуры. За год было составлено восемь административных протоколов, выписано 50 тыс. руб. штрафов, к дисциплинарной ответственности привлекли 27 виновных.

В марте дефицит бюджета Перми достиг предельного уровня. Первый зампреда думы Наталья Мельник попросила поделиться мнением о возможностях, которые помогут увеличить его доходную часть.

Мария Батуева отметила, что в первую очередь необходимо бороться с задолженностью. Должен быть контроль сбора платы за парковки и использование земельных участков.

Ещё одним действенным механизмом может стать создание новых рабочих мест. Для роста предпринимательской деятельности нужно формировать подходящие условия.

Депутат Михаил Черепанов спросил, будут ли проверяться объекты к 300-летию Перми. Батуева ответила, что КСП следит за всеми объектами, на которые планируется выделить деньги, а затем контролирует ход работ. Особое внимание уделяется тем объектам, на которые запланированы большие суммы.

На 2023 год план проверок уже составлен, большая часть будет проведена во втором полугодии. Это, например, капремонт ул. Ленина и сквера у гостиницы «Урал», строительство стадионов в образовательных организациях.

Одной из причин перехода на централизованную бухгалтерию в 2019 году было снижение числа нарушений в сфере бухгалтерского учёта и распоряжения муниципальным имуществом. Депутат Олег Бурдин попросил объяснить, с чем связано увеличение числа нарушений бухучёта в полтора раза по отношению к 2021 году.

Председатель КСП рассказала о том, что системных случаев стало меньше, увеличилось количество единичных, и по каждому из них нужно вести отдельную работу.

Например, в школе «Точка» до положительного заключения госэкспертизы было запланировано увеличение расходов школы на общую сумму 413 млн руб., что в итоге привело к большим нарушениям.

Депутат Алексей Овчинников отметил, что самые большие траты бюджета и выявленные нарушения происходят в отраслях образования и благоустройства, и спросил, возможно ли предотвращать эти случаи. Мария Батуева ответила, что где больше денег, там больше нарушений, которых, однако, можно избежать.

Необходимо наводить порядок с муниципальным имуществом. По её мнению, проблема кроется в отсутствии чётких требований к готовым объектам о введении их в эксплуатацию, передаче сведений в реестр муниципального имущества и передаче правообладателям, а также в отсутствии перечня документов для внесения в этот реестр.

В связи с этим депутат Сергей Стенно поинтересовался, какая работа будет проводиться для принятия нормативных документов.

Первый замглавы администрации Перми Эдуард Хайруллин рассказал, что работа уже начата, поэтому в течение трёх месяцев будет сформирована нормативно-правовая база.

НОВЫЕ ПОПРАВКИ К БЮДЖЕТУ

Депутаты поддержали внесение изменений в бюджет Перми на 2023 год и плановый период 2024–2025 годов. Проектом предлагается увеличить доходную и расходную части. Проект предусматривает увеличение в 2023 году неналоговых доходов в бюджет на сумму 137,5 млн руб. В основном рост произошёл за счёт большего поступления средств за оплату проезда в общественном транспорте и доходов от продажи муниципального имущества.

Расходы бюджета в целом увеличатся на 236 млн руб. Дефицит бюджета будет увеличен на 99 млн руб.

Основные расходы будут направлены на возмещение собственникам за изъятые помещения в аварийном доме на ул. Куйбышева, 143. На оптимизацию и развитие транспортной отрасли будет выделено 105,7 млн руб. Часть денег будет направлена на ремонт служебной техники спасательной службы. Ещё часть потребуется на ремонт Коммунального моста и установку освещения в парках и скверах в 2024 и 2025 годах.

«В результате дефицит в 2023 году составит 2,891 млрд руб., или 9,9% от общего объёма

доходов бюджета без учёта безвозмездных поступлений и за минусом остатков прошлого года. То есть практически у нас предельный дефицит, — заявила Наталья Мельник.

Многие депутаты выразили обеспокоенность в связи с ростом дефицита, что впоследствии может привести к секвестированию бюджета.

Однако Эдуард Хайруллин пояснил, что дефицит является плановым. Увеличение расходов сейчас — это вынужденная мера, связанная с выплатами собственникам дома на ул. Куйбышева. Но дефицит был намечен ещё три года назад.

Пока чиновник предложил не переживать и дожидаться поступления средств 1 апреля по части НДС, главной доходной статьи бюджета.

Депутаты обменялись мнениями и рассмотрели несколько вариантов, которые помогут увеличить поступление доходов в бюджет. Сергей Стенно предложил проработать вопрос развития малого и среднего бизнеса. Олег Бурдин считает, что нужно активнее вводить в гражданский оборот земельные участки.

Для уменьшения дефицита, по мнению их коллег, помимо продумывания путей прироста доходов, необходимо внимательнее относиться и к расходам.

«Независимо от экономической обстановки мы должны профицировать в полном объёме все первоочередные обязательства, о которых мы договаривались. Принимая все корректировки в бюджет, мы выходим на предельный параметр бюджета. Учитывая, что у нас предельный дефицит — 10%, можно сказать, коллеги, нам становится не до жиру. Мы должны вернуться к управлению рисками. Это наиболее серьёзная и значимая задача. Предлагаю администрации уделить больше внимания этому вопросу и при подготовке материалов для рассмотрения очередных корректировок бюджета», — заключил Дмитрий Малютин.

РАСХОДНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА И ПЕРЕДАЧА ИМУЩЕСТВА

В ходе заседания было принято решение об исключении установки заборов из субсидирования, которое выделяется для благоустройства придомовых территорий многоквартирных домов.

В 2022 году глава Перми Алексей Дёмкин поднимал вопрос сокращения металлических ограждений около МКД и возможности устанавливать вместо них живые изгороди.

Этот вопрос рассматривался депутатами на заседании комитета по благоустройству. По итогам обсуждения депутаты пришли к выводу, что отмена субсидирования этой статьи расходов является первым шагом к решению проблемы.

Вместо устройства ограждений в расходное обязательство включено расширение установки освещения на всю придомовую территорию. Раньше деньги выделялись только на освещение над входными группами, теперь на эти средства можно полностью освещать весь участок у дома.

Расходное обязательство по капремонту предаварийного дома на ул. Ветлужской, 66 депутаты решили продлить до следующего года. Завершение работ планируется в первом квартале 2024-го.

Ещё одним важным решением стал вопрос о безвозмездной передаче гаражей общей площадью более 200 кв. м на ул. Пушкина, 76. Из муниципальной собственности в краевую будут переданы здания и земельный участок размером 535 кв. м рядом с Пермским краевым центром «Муравейник». В гаражах, стоящих рядом с этим образовательным учреждением, хранятся техника и транспорт другого детского учреждения — Дворца детского (юношеского) творчества.

Сейчас здание «Муравейника», являющееся объектом культурного наследия, реставрируют. Региональные власти предложили облагородить его территорию, благоустроить площадку и привести гаражи в нормативное состояние, чтобы весь комплекс выглядел единым архитектурным ансамблем. Предложение было поддержано в двух чтениях. [КС](#)

НОВОСТИ

В муниципалитетах Прикамья меняются главы

За последние два месяца в нескольких муниципалитетах Пермского края сменились главы. Так, например, депутаты думы Добрянского городского округа 30 марта избрали нового главу. Им стал директор ГБУ ПК «Центр развития жилищно-коммунального хозяйства», экс-глава Дивьянского сельского поселения (Добрянский район) Дмитрий Антонов.

Дума Добрянки приняла отставку предыдущего главы Константина Лызова. Сейчас он занимает должность заместителя главы ведомства по взаимодействию с органами местного самоуправления в администрации губернатора.

Сменился глава и в Куединском округе. Депутаты приняли отставку главы округа Анатолия Верхованцева. Теперь полномочия руководителя муниципалитета до проведения конкурса на должность нового главы будут переданы первому заместителю Верхованцева Галине Новиковой. Она займёт эту должность в статусе и. о. Верхованцев решил покинуть должность в марте по собственному желанию.

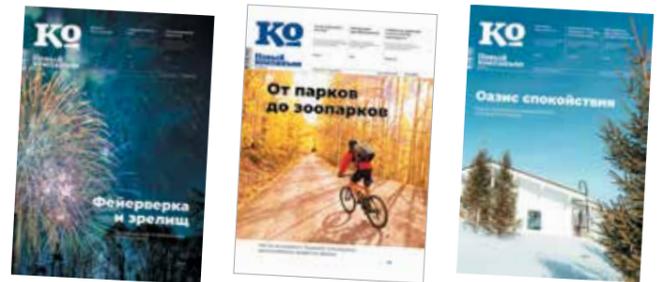
Также покинул свой пост глава Суксунского округа Павел Третьяков. Теперь временно исполняющей полномочия назначена начальник финансового управления администрации Суксунского городского округа Вера Бунакова.

Кроме того, стало известно, что принята отставка главы Чернушинского городского округа Михаила Шестакова. С 31 марта обязанности руководителя ГО на период конкурсных процедур исполняет замглавы городского округа — главы администрации Чернушинского городского округа Елена Омелина.

Ранее, ещё в феврале, депутаты Березниковской городской думы на внеочередном заседании выбрали нового главу города. Им стал директор ГКУ ПК «Центр организации закупок» Алексей Казаченко. За него проголосовали 24 депутата, за его основного конкурента Алексея Пегушина — один.

Процедура избрания нового руководителя Березников проходила в виде конкурса, на который изначально заявили пять кандидатов. В ходе своего выступления перед конкурсной комиссией Казаченко заявил о своей сверхзадаче — сделать Березники городом, в котором хочется жить и работать.

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.



Подробности по телефонам:
8 (342) 206-40-23, 215-20-26.
E-mail: tv@newsko.ru

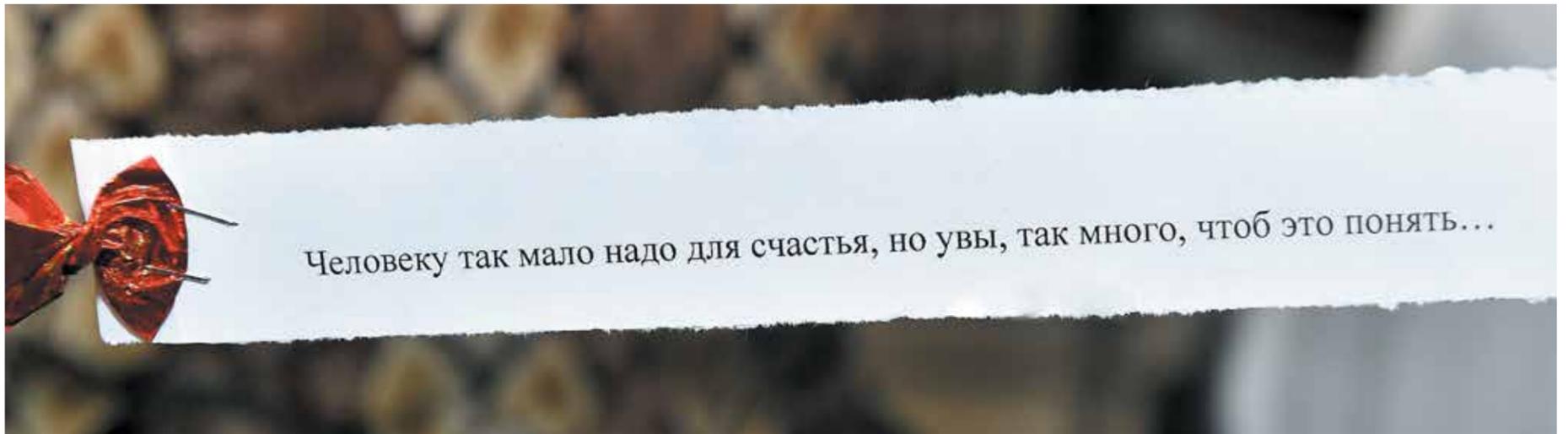


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ПЕРСПЕКТИВЫ

Счастье: теория и практика

Пермяки отметили Международный день счастья

Юлия Баталина

С 2013 года 20 марта по инициативе ООН отмечается Всемирный день счастья. Каждый год в этот день публикуется специальный доклад о состоянии счастья в мире. Понятно, что мир непрост и состояние счастья в нём всегда под вопросом; тем важнее эта дата, поскольку она настойчиво напоминает, что счастье необходимо.

Праздник недавний, и далеко не все жители России о нём знают, но Пермь оказалась среди тех городов, где этот день отмечается регулярно вот уже четвёртый год подряд. Неудивительно, что организатором Дня счастья в Перми стала команда «Счастливых суббот» в Демидково: идеолог — Юлия Кузяева, организатор и «мотор» — Ирина Климова. Эти люди занимаются счастьем профессионально — в полном соответствии с целями, обозначенными ЮНЕСКО: признать важность счастья в жизни людей во всём мире и способствовать его всеобщему внедрению и распространению. 20 марта в современных мультимедийных залах Morion Digital вот уже четвёртый раз собрались люди, которые готовы работать ради того, чтобы сделать счастливыми себя и окружающих.

“Сделать Пермский край территорией счастья — такое желание высказывали многие из спикеров

Приветствуя единомышленников, Юлия Кузяева сказала, что счастье каждого человека зависит в первую очередь от него самого. Ну, положим, в наши сложные дни это утверждение не выглядит бесспорным: обстоятельства порой столь суровы, что даже говорить о счастье кажется неуместно. Уместно всегда, — считают организаторы Дня счастья, — как бы ни было трудно, больно и грустно.

НЕСЧАСТЬЕ МОЖНО ВЫЛЕЧИТЬ

Для начала несчастье надо разделить на объективное и субъективное. Стихийные бедствия, войны, утрата близких — обстоятельства, в которых затруднительно говорить о счастье; а вот хроническую депрессию, плохое настроение и даже одиночество и невезение, «злую судьбу» вполне можно вылечить.

Об этом на Дне счастья говорила Софья Куликова, руководитель лаборатории когнитивных исследований Пермского филиала Высшей школы экономики.

Сымитировать счастье легко: можно засунуть в мозг электроды, и эффект будет как от опиатов; но такое счастье — вряд ли то, что мы хотим. Есть и более delicate методы: например, поест сладкого и пообниматься — получишь дозу эндорфина и окситоцина: эти гормоны, так же как и ещё один гормон — дофамин, который выделяется, когда мы получаем какую-то награду, — называют «гормонами счастья». «Отполировать» всё это выверенной дозой микроэлементов, в первую очередь магния, — и вот оно, счастье!

Однако исследователь доказывает, что даже гормоны и микроэлементы при всей их действенности не дают прочного, продолжительного, одним словом, «настоящего» счастья. Знание механизмов счастья не делает его менее волшебным.

СЧАСТЬЕ ЛЮБИТ, КОГДА ИМ ДЕЛЯТСЯ

Особенный тип счастья — тот, который человек получает, делая счастливыми других. Прекрасную историю рассказала Александра Сажина, доцент НИУ ВШЭ — Пермь. Она хоть и является кандидатом экономических наук, говорила вовсе не о материальном благосостоянии. Александра — донор крови с 18 лет. Однажды, в очередной раз сдавая кровь, она узнала о возможности пройти типирование и войти в реестр доноров костного мозга. Дело нехитрое — просто сдать кровь ещё и на генетический анализ.

Многие люди, прошедшие типирование, так и остаются потенциальными донорами, ведь для того чтобы осуществить трансплантацию костного мозга, необходимо, чтобы пациент и донор были «генетическими близнецами», а такое совпадение — одно на 10 тыс. человек. Александре сказочно повезло: пациентка с гематологическим заболеванием из Мордовии оказалась её «генетическим близнецом» с совпадением в 99%!

Прошла трансплантация, после которой донору и реципиенту нельзя встречаться в течение двух лет — они остаются друг для друга инкогнито. За это время врачи должны подтвердить стойкую ремиссию у больного, и лишь после этого их личности раскрываются. И вот этот момент настал: Александра встретилась со своим «двойником» и узнала, что спасла жизнь прекрасной женщине, матери двоих маленьких детей.



ФЕСТИВАЛЬ

Дороги в будущее

Какие фильмы посмотреть на FUTURE.DOC 2023

Григорий Ноговицын

С 7 по 13 апреля в Перми в пятый раз пройдёт фестиваль научно-популярного кино FUTURE.DOC. Традиционно в программу фестиваля входят фильмы о науке и новых технологиях, дискуссии и лекции, а также выступления известных учёных и инноваторов. В этом дайджесте мы расскажем о нескольких фильмах кинопрограммы, которые объединил мотив поиска ответов для будущего.

«ПОСЛЕДНИЙ ЧЕЛОВЕК»

Фестиваль научно-популярного кино откроется 7 апреля показом фильма «Последний человек» (16+). Эта медитативная картина похожа на северные льды, которым она посвящена, — наверху довольно простая форма, а под ней весомый посыл о судьбе и пути человечества. Видеоряд состоит из потрясающих видов Гренландии. Мыслями о семье, смерти, любви, родине и работе делятся местные жители и учёный Миник Розинг. Именно он обнаружил в небольшом фьорде Исуа, где снят фильм, первые свидетельства жизни на Земле. Оказалось, что жизнь появилась на 300 миллионов лет раньше, чем было принято считать до этого открытия.

С каждым днём льды, хранившие тайны жизни, стремительно тают. Это может погубить цивилизацию. То есть конец жизни, в привычном нам понимании, может наступить там же, где она началась. Режиссёр Ивало Франк через виды родной Гренландии и разговоры с людьми показывает, какая на самом деле хрупкая, тонкая и нежная вещь человеческая жизнь. Если она закончится, то природа будет жить. Вопрос лишь в том, как скоро это прекратится и в каком виде останется планета.



Кадр из фильма «Лети, бабочка»

«ЛЕТИ, БАБОЧКА»

О любви к жизни и природе рассказывает вдохновляющая картина «Лети, бабочка» (16+), которую покажут 8 апреля. Фильм снят как тревел-блог канадца Бенджамина Джордана. Он при поддержке супруги Линдси совершает самый длинный в мире безмоторный полёт на параплане из Мексики в Канаду. Непростая авантюра сталкивает героя с трудностями, ограничениями и даже одним тяжёлым расставанием. Бен Джордан преодолевает преграды с невероятным и заразительным оптимизмом, верой в себя и своё дело.

«Лети, бабочка» — это больше, чем яркий фильм-путешествие. В ленте есть вторая линия: герой летит на параплане по пути миграции бабочек данаида монарх — самые далеко мигрирующие бабочки в мире. Учёные до сих пор не могут понять, как они умудряются с высокой точностью преодолевать огромные расстояния.

Бенджамин Джордан пытается найти ответ, повторив долгий полёт бабочек-монархов. Конечно, путешественнику не удастся выяснить, как именно насекомые находят верный путь, однако он понимает кое-что важное о жизни и о том, как человеку найти верный путь.

«СВОБОДА В КВАДРАТЕ»

Другое путешествие можно увидеть 10 апреля в фильме Анастасии Зверьковой «Свобода в квадрате» (12+). Здесь герои определяют путь всего человечества к звёздам. Главный герой — учёный из центра космической медицины, который отправляется на антарктическую станцию «Восток». Она считается идеальным местом для исследования здоровья людей в экстремальных условиях полной изоляции, приближенных к космическим. Эксперименты и исследования для космоса проводятся там ещё с советских времён, о чём в фильме рассказывает учёный, лично участвовавший в этих опытах.

Параллельно в изоляции оказываются участники эксперимента по полёту на Луну — несколько месяцев они проводят в закрытом помещении, имитирующем космический корабль.

«Свобода в квадрате» неожиданно перенесёт зрителя к буддийским монахам. Оказывается, что некоторые техники медитаций позволяют значительно замедлить различные процессы в организме человека, что может пригодиться в дальних космических полётах. Момент с монахами — важный ключ ко всем рассуждениям фильма. То, что тело человека можно подготовить к самым разным условиям и оно выдержит многое, известно давно. Теперь важно понять, что может выдержать человеческая психика, как она переносит долгую изоляцию в тесноте, насколько люди могут быть к такому готовы.

«ВСПЫШКИ СВЕТА»

11 апреля на FUTURE.DOC покажут фильм о том, как современные технологии позволяют видеть людям, лишённым этой возможности. Картина «Вспышки света» (14+) режиссёра Юлии Киселёвой всецело посвящена новейшим открытиям в области восстановления зрения. Герои фильма — учёные, которые разрабатывают умные технологии, а также люди, которые решились сделать операции по внедрению специальных имплантов в сетчатку глаза. После долгой реабилитации они успешно пользуются новым, технически очень сложным бионическим зрением.

Как рассказывают учёные, устройство и смысл зрения намного глубже и сложнее, чем простые электрические импульсы, проходящие от глаз к мозгу. Человечеству предстоит долгий путь к пониманию и освоению открывшихся особенностей зрения и восприятия мира.

«AWARE: ПРОБЛЕСКИ СОЗНАНИЯ»

Душе посвящён фильм «Aware: проблески сознания» (16+) режиссёров Фрауке Сандиг и Эрика Блэка. Его покажут 13 апреля на закрытии фестиваля. Все герои ленты исследуют сознание: учёная-биолог, которая находит проявления сознательной активности у растений; её коллега, убеждённый материалист, исследующий воздействие психоделиков на разум; философ, переживший личную трагедию; перуанская травница; доктор философии, ставший буддийским монахом. Они ищут ответы на вопросы: что такое сознание? им обладают все живые существа? что происходит, когда мы умираем? почему мы будто запрограммированы на мистический опыт? Поиски переплетают науку, мистику и религию, что приводит к неожиданному выводу, способным проложить интересную дорогу в будущее. [КЭ](#)

Вот оно, истинное счастье!

«Счастье любит, когда им делятся», — утверждает Александра Сажина и призывает всех людей, подходящих для типирования (от 18 до 45 лет, без хронических заболеваний), пройти эту процедуру и войти в реестр. Ведь в России пока всего 137 тыс. доноров костного мозга, тогда как в Германии — 9 млн, и 13 млн — в США.

ОБЛАСТЬ СЧАСТЬЯ

Существуют сферы деятельности, которые занимаются производством счастья, так сказать, в промышленных масштабах — это в первую очередь искусство. День счастья собрал в качестве докладчиков целую секцию «Культура и счастье», её куратором стал известный арт-менеджер Вадим Зубков. Он пригласил достойных спикеров, которые рассказали об институциях и проектах, являющихся для пермяков источниками счастья и гордости.

Директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян и её заместитель Ольга Старцева рассказали о том, как будет выглядеть экспозиция галереи в новом здании, и даже показали эскизы. Многие из собравшихся видели их впервые и, может быть, впервые осознали истину, которую сформулировала Ольга Старцева: мы присутствуем при событии, которое происходит впервые за все 300 лет истории города — до сих пор здесь никогда не строились музейные здания.

Директор частной галереи «Марис-Арт» Татьяна Пермькова рассказала о проекте «Огни на Каме» — серии выставок, посвящённых образу Перми в творчестве пермских художников; кроме того, в рамках проекта проходят экскурсии, интересные встречи и была издана в электронном виде книга Светланы Федотовой с тем же названием.

Светлана Федотова, в свою очередь, вместе с фотографом Валерием Заровняных и тем же Вадимом Зубковым рассказала о работе над потрясающим альбомом «Татьяна Бруни. Призвание — театр». Издание не состоялось бы, если бы не содействие Юлии и Андрея Кузюевых, которые выступили в качестве меценатов. Это была не просто денежная помощь, а искренняя человеческая заинтересованность; и сейчас, на форуме, Юлия Кузюева передала через министра культуры Пермского края Аллу Платонову 100 экземпляров этой книги для библиотек региона.

К группе докладчиков присоединился юрист Владимир Куранов, который благодаря участию в издании альбома стал специалистом не только по медицинскому, как раньше, а ещё и по авторскому и музейному праву и уже оказывает профессиональные услуги Пермской галерее. И это тоже счастье — интересная работа и профессиональная реализация.

Заключительным подарком слушателям секции «Культура и счастье» стал сеанс видеосвязи с художницей Ксенией Беляевой, которая занимается арт-терапией в инклюзивных группах с участием людей с ментальными особенностями, и с Виталием Полонским, руководителем хора musicAeterna, вместе с которым пермские меломаны предались приятным воспоминаниям о Дягилевском фестивале и ещё более приятному предвкушению следующего такого события.

Культура высокого уровня — очень важный фактор счастья, особенно для нестоличного города; об этом говорило выступление каждого из спикеров.

«Счастливые субботы» в Демидково появились во времена ковида и стали действенным средством для восстановления здоровья — физического и эмоционального. Жизнь идёт, а они по-прежнему актуальны. Сделать Пермский край территорией счастья — такое желание высказывали многие из спикеров. Попытаться осчастливить как можно больше жителей — это благородная и реальная задача. [КЭ](#)

СОБЕСЕДНИК

«Мы стараемся сделать историю, рассказанную в опере, понятной для современного зрителя»

Постоянный соавтор Константина Богомолова, художник-постановщик Лариса Ломакина — об одесситке Кармен и русском Вагнере

Юлия Баталина

— Что для вас сценография в первую очередь? Декор, украшение спектакля или, как для архитектора по образованию, организация пространства сцены?

— Для меня любое сценографическое решение — это всегда только пространство сцены. Декор — это те рюшечки, которые нашиваются сверху, когда платье уже сконструировано. Не то чтобы они меня не волновали, они нужны, но только поверх основной конструкции. Поэтому я крайне благодарна тому, что получила именно архитектурное образование.

— А так ли важно пространство для современной сценографии? У нас же сейчас порой всё делается с помощью видео, у нас в театре целый «Замок герцога Синяя Борода» построили с помощью видеопрооекций... Претерпели ли в наши дни изменения подходы к созданию сценических конструкций?

— Пространство, мне кажется, не может претерпеть никаких изменений. От того, как мы с вами сидим сейчас в этой комнате, зависит то, как чудесная девушка, которая сидит рядом (пресс-секретарь Пермского театра оперы и балета Анна Литвинова. — *Ред.*), воспринимает нас. Наша мизансцена в этом пространстве решит-

“ Приходя на «Летучего голландца», старайтесь освободиться от предрассудков, просто раскрыть сознание и попытаться увидеть эту историю с нуля

тельным образом влияет на восприятие того, о чём мы говорим.

Насчёт видеопрооекций — непростой вопрос. Проекция тоже находится в пространстве: например, как у нас в «Летучем голландце» (16+), время от времени на сетке — перед действующими лицами, а иногда — сзади; она может быть конкретной или размытой; это может быть записанный контент, что-то узнаваемое, какая-то видеочитата, или то, что происходит на сцене, снятое онлайн-камерой. От этого всего зависит восприятие действия теми, кто сидит в зрительном зале. Проекция — очень сильная эмоциональная вещь, очень важно, какой посыл камеры несут зрителю. Они могут дать новый ракурс, с которого зритель никогда не увидит сцену с мест в зрительном зале, и это тоже пространственное решение. Мне важно показать артиста с другой стороны: это раскры-

вает смысл и значение того, что происходит на сцене, и, возможно, даже восприятие текста.

— Получается, что вы создаёте мизансцену в соавторстве с режиссёром, выступаете на паритетных началах? Он решает, как будут действовать персонажи, вы решаете, где они будут действовать?

— У всех художников-сценографов разные методы работы. Я не знаю, как выстраивают отношения с режиссёрами другие, но мы с Константином Богомоловым работаем в плотной связке, тут разделять одно, другое и третье бессмысленно: важен тот результат, который увидят зрители. Для меня это невероятно интересно. У нас большой опыт совместной работы, и мы на многие вещи смотрим одинаково — визуально и текстово.

Для меня всегда важно режиссёрское решение, я не навязываю режиссёру своё видение, я предлагаю его. Если оно не подходит и это аргументированно, то я слышу и ищу другое решение. Если мне что-то не нравится в решениях режиссёра, я тоже пытаюсь аргументированно возражать. Я считаю, что режиссёр должен настаивать на том, во что он верит, доказывать верность своих решений.

— Важен ли для современного постановщика текст — пьеса или, если речь идёт об опере, либретто, или это всего лишь отправная точка для хода режиссёрской мысли? В вашей «Кармен» изменения были большие, радикальные...

— Мы стараемся сделать историю, рассказанную в опере, более понятной для современного зрителя. Либретто «Кармен», если его почитать, довольно дурацкое, надо сказать честно...

— О да! Когда была премьера предыдущей версии «Кармен» в нашем театре, одна моя знакомая, между прочим, профессор филологии, после спектакля сказала: «Неужели Мериме написал такую чушь?», и пришлось объяснять, что это не Мериме, а либреттисты на основе его новеллы...

— Надо помнить, что классические оперы от нас исторически довольно далеки. Многие изменилось: мышление, восприятие и оценки реальности, и, чтобы сделать эти сюжеты понятными для современного зрителя, оперные режиссёры приближают сюжет и музыку к личному зрительскому опыту. Режиссёрская опера цепляет зрителя не только тем, что звучит классическая музыка и прекрасные голоса, а ещё и пониманием, в связи с чем эта музыка звучит и о чём говорят эти голоса. Либретто, написанное 100 или 200 лет назад, это слишком далеко от нас, невозможно это всё воспроизводить в том виде, в котором это было написано, и воспринимать всерьёз. И да, действительно, подчас либретто были написаны совсем не великими писателями.

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ



Дирижёр Филипп Чижевский, режиссёр Константин Богомолов и художница Лариса Ломакина на репетиции в Пермской опере

Новый компаньон



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Как ни странно, зрители одного из самых молодых жанров театра — оперы — остаются очень консервативными, они хотят видеть то, что привыкли видеть. Вся масса оперных зрителей радикально разделяется на тех людей, которые хотят видеть что-то новое, чувствовать, подключаться, как в драматическом спектакле, и на тех, кто хочет видеть старое: «Спойте мне арию Кармен так, как я привык её слушать». В этом случае, наверное, не стоит ходить на спектакли новых режиссёров; возможно, стоит ходить на концертные исполнения, где будет просто прекрасное музыкальное воспроизведение. Если ты хочешь посмотреть что-то новое, почувствовать, как старая история изменяется в переложении на время, не столь далёкое от нас, то приходите на наши спектакли.

Скажу вам честно, что в «Кармен» было совершенно осознанное изменение времени и географии. При этом все ключевые точки либретто мы сохранили и практически ничего сами не придумали, за некоторым исключением, но всего лишь некоторым.

“ Классические оперы от нас исторически довольно далеки. Многое изменилось: мышление, восприятие и оценки реальности

— Очень много было вставок: русские народные песни, блатные куплеты, разговорные диалоги...

— На сюжете это никак не сказалось, сюжет максимально сохранён и при этом приближен к пониманию того, что современный зритель помнит из истории нашей страны. Что это было за время, почему именно Одессу мы взяли в качестве места действия? Многонаци-

нальный город, стремящийся к невероятному экономическому развитию, первые в России кафе на открытом воздухе, первый бульвар: Французский бульвар — первый появившийся в России, в Москве такого не было. Одна из первых киностудий в стране, сочетание порта с бурной экономической жизнью и с бандитизмом — ну, это так и было, это историческая правда. Всё это увязано в историю, которую мы практически не изменили, просто совместили определённые точки сюжета с ключевыми точками российской истории, подогнали их друг к другу.

А дальше — флёр этого места, чтобы понять и почувствовать, что это за город, что это за среда, которая породила Кармен. Невероятные изменения: революция, смена режима, появление звукового кино — это всё очень важно для того, чтобы рассказать эту историю так, чтобы мы её поняли, чтобы она стала нашей, а не чужим либретто непонятно о ком, о непонятно где происходящих событиях. Если мы хотим, чтобы «Кармен» перестала быть для нас абстракцией, нужно придумать очень ясную историю, которая должна быть, да, с «мясом»: и с русскими народными песнями, и с кафешантаном, и с трактиром, который, собственно, описан и в либретто, и в новелле Мериме. Кстати, табачная фабрика в Одессе действительно существовала рядом с портом, только она была папиросная, а не сигарная. Развалины этого здания существуют до сих пор.

В Одессе появляется кино, а значит, возникает особая атмосфера, особый флёр — кинозвёзды, поклонники... Откуда взялось кино в Одессе? Кто дал деньги на кино? Бандиты. Это реальный исторический факт, а бандиты существуют и в классическом либретто — это контрабандисты.

— «Три грека в Одессу везут контрабанду», как у Багрицкого...

— Мы не просто хватали что-то с поверхности, не просто придумывали «из головы», довольно серьёзное исследование было проделано.

У нас не было желания похулиганить, было желание насытить сюжет слоями того, что необходимо, чтобы правильно рассказать эту историю. Почему Кармен рассталась с Хозе? Почему вдруг — Тореадор? Что там произошло? Хозе перестал ей быть интересен, почему? Просто разлюбила? Это глупое объяснение, не бывает так в жизни. Это вполне жизненная история, в половине семей у нас такое происходит: она была работницей табачной фабрики, девушкой угнетаемой национальности, а теперь она стала кем-то, а он так никем и не стал.

Это всё актёрские задачи. Константин Богомолов всегда добавляет того, что у него певцы не просто поют, а существуют в актёрской задаче. В «Летучем голландце» тоже это происходит. Прекрасный Энхбат Тувшинжаргал, который так ярко сыграл у нас в «Кармен» Тореадора, сейчас охотно и очень благодарно играет Голландца, а второй Голландец — Игорь Подоплелов, он совсем другой.

— В «Летучем голландце» вы тоже отталкивались от каких-то моментов реальности?

— Мы отталкивались частично от реальности Пермского края. На меня очень большое впечатление когда-то произвёл роман Алексея Иванова «Сердце пармы». Это невероятно насыщенная малыми народностями территория, она, конечно, православная, но со своими мотивами, своей обособленностью от другого, большого мира, со своей чистотой, своей лукавинкой... Это очень здорово. Существует патриархальный уклад, и его столкновение с другим, жестоким миром рождает почти мифологические истории.

Вагнер, получив в качестве либретто сказку, написал эпическое произведение. В музыке проявилась его склонность к эпическим историям, не к бытовым. Поэтому мы решили сделать декорацию не реалистической, а в некотором смысле формальной — если воспринимать это слово положительно, формальной в хорошем смысле слова. В ней нет реалистичных элементов, но восприятие её элементов вполне реалистично.

Очень важна текстура этой декорации. Для меня это вообще очень важная вещь, потому что она крайне чувствительна. Мы постарались использовать то, что у большинства людей, с которыми я разговаривала, ассоциируется с понятиями «русская деревня», «Русский Север», «Предуралье». Большинство мнений: это старое, обветренное, почти серебряное дерево. Мы попытались это сделать.

Вы не увидите интерьеров изб: из дерева сделаны тучи, дождь, планшет сцены, мебель: столы, табуретки — то, что в нашем бытовом представлении всегда присутствует в деревенском доме. Домики — их у нас четыре — были взяты в музее «Хохловка», хотя мы не стали повторять их архитектуру буквально, а скомпилировали детали. Эти домики — маленького размера, они стоят на планшете сцены или парят, как сказочный город Китеж. Это наше почти наивное представление о русской деревне, такой милой и прекрасной: очаровательные домики, некоторые прямо узнаваемые.

Ещё мы приняли во внимание, что живём в таком климате, где яркая вспышка цвета — это май плюс ещё несколько месяцев, а всё остальное время — серое или чёрно-белое. Тяга в народных костюмах к красному цвету — это тяга к солнцу, теплу; красное — значит красивое; и вот это мы попытались выплеснуть в костюмах. Люди, которые живут большую часть года в серости и в ожидании солнца, хотят быть красивыми и счастливыми, и это видно в народном костюме. Костюм — это трансляция желаний, а не того, как реально обстоят дела.

— Что вы хотели бы сказать пермскому зрителю?

— Моё пожелание не только пермскому, но и любому зрителю: приходя на «Летучего голландца», старайтесь освободиться от предубеждений, просто раскройте сознание и попытайтесь увидеть эту историю с нуля. Мы ничего не изменили в сюжете, просто надо освободиться от внутренних шор и читать текст, который будет в титрах, — он объясняет, что происходит. [КС](#)

07.04.2023

СЕВАГИН САМОДУРОВ ПИМОНОВ

премьера

БАЛЕТЫ НА МУЗЫКУ
АНТОНИО ВИВАЛЬДИ,
ВЛАДИМИРА РАШНЕВА
И АНТОНА СВЕТЛИЧНОГО

ХОРЕОГРАФИЯ:
МАКСИМ СЕВАГИН
ВЯЧЕСЛАВ САМОДУРОВ
АНТОН ПИМОНОВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ
ПОСТАНОВКИ
И ДИРИЖЁР:
ВЛАДИМИР ТКАЧЕНКО

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК:
АЛЬОНА ПИКАЛОВА
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ:
АЛЕКСЕЙ ХОРОШЕВ

ХУДОЖНИКИ ПО КОСТЮМАМ:
АНАСТАСИЯ НЕФЕДОВА
ЕЛЕНА ТРУБЦОВА
ТАТЬЯНА ПОГИНОВА

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

реклама

12+

ЮБИЛЕЙ

На языке музыки

Пермский музыкальный колледж отмечает 100-летие

Юлия Баталина

Свой вековой юбилей учебное заведение проводит с размахом, сравнимым чуть ли не с аналогичным городским событием. Музыкальное училище в Перми было основано постановлением ОкрОНО в январе 1924 года, и 100 лет спустя празднование растянулось на весь год: началось 16 марта нынешнего года со спектакля-концерта по гоголевской «Женитьбе» в Органном зале Пермской филармонии и завершится 24 апреля года грядущего большим гала-концертом в ДК им. Солдатова.

...А может, и не завершится, а продолжится, по крайней мере, до декабря 2024-го — весь юбилейный год. Директор колледжа Анна Жарова говорит, что именитые выпускники обращаются к ней с творческими предложениями, которые просто невозможно отвергнуть, и юбилейная программа может изрядно пополниться.

Из подобного предложения возник и проект спектакля-концерта «Женитьба»: это была идея одного из самых прославленных выпускников — дирижёра московского театра «Новая опера» Дмитрия Волосникова. Именно он придумал синтетическое действо с элементами драматического театра, народным пением, хором и оркестром.

Не впервые прославленный музыкант, четырёхкратный лауреат национальной театральной премии России «Золотая маска» выступает в этом качестве: на 90-летие училища он поставил на сцене Пермского театра оперы и балета одну из самых знаменитых опер в истории — «Дидону и Энея» Генри Пёрселла, где профессиональные голоса солистки «Новой оперы» Яны Ивановой и других известных певцов вполне гармонично сочетались со студенческим музицированием и ученическим балетом.

Сейчас, как и 10 лет назад, Дмитрий Волосников отважно и рискованно взялся соединять несоединимое: текст комедии Николая Васильевича Гоголя — с музыкой Альфреда Шнитке и Яна Сибелиуса, а также с народными песнями и духовными стихами; высоких профессионалов — народного артиста России Александра Галибина и фольклористов-исполнителей Андрея и Варвару Котовых — со студенческими музыкальными коллективами.

Профессионализм всегда подкупает: Александр Галибин в одиночку сыграл всех персонажей «Женитьбы» — на разные голоса и, казалось, на разные лица: живо, харизматично,

увлекательно, а Дмитрий Волосников мастерски «сшил» все элементы сложносоставной композиции, где заправляла действием, как ни посмотреть, всё-таки музыка.

Музыка стала здесь организующим началом, она определяла тональность вечера.

Кажется, что бытовая комедия нравов никак не сочетается не только с «Грустным вальсом» Сибелиуса, но и с «Гоголь-сюитой» Шнитке: сюита, написанная по мотивам вовсе не «Женитьбы», а «Петербургских повестей», — фантазмагоричная, сумрачная и зимняя; текст «Женитьбы» — яркий, летний и по-человечески понятный, без чертовщины и сумасшествия «Петербургских повестей», которые вдохновляли композитора.

Духовные стихи и народная песня «Ты река ли моя, реченька» в исполнении отца и дочери Котовых тоже, казалось бы, совсем не ложились на перипетии комедии: пелось о вечном, о высоком, рассказ же шёл о мелких, сиюминутных страстишках мелких людей.

И всё же... Всё сложилось. Переключения с Гоголя на Шнитке, Сибелиуса или духовные стихи происходили деликатно; несмотря на то, что зрителям то и дело приходилось нырять из «лета» в «зиму», из комедии в философские высоты, каждая из составных частей звучала так покоряюще, так прямо попадала в сердце слушателя, что оставалось лишь благодарить за то, что спектакль оказался таким сложным и разнообразным.

Публика, конечно, была особая — благодарная и подготовленная: родители, родственники и друзья юных музыкантов, а также фанатичная команда пермских поклонников творчества Варвары и Андрея Котовых и их ансамбля «Узорика», которые не раз радовали пермяков на фестивале «Сочельник» в доме народного творчества «Губерния». Один из духовных стихов, прозвучавших в «Женитьбе», был записан в Пермском крае.

Хрустальный, ангельский голос Варвары Котовой, который так соответствует высоким и горь-

“Определение «спектакль-концерт» как нельзя лучше подходит к этому синтетическому вечеру. Элементы театрализации аккуратно, без излишеств, украсили литературно-музыкальную композицию



ФОТО ВЛАДИМИР ПОНОМАРЁВ

ким словам духовных стихов, покоряет любого зрителя — и того, которого принято называть «простым», и самых искушённых меломанов; но истинное чудо состояло в том, как деликатно и гармонично этот голос сочетался со студенческим хором Kama Cantabile (руководитель — Лариса Юркова). Всё-таки главными героями вечера были студенты музыкального колледжа, и это всячески подчёркивалось. Ради них была вся эта затея!

Камерный студенческий оркестр a+b (руководитель — Алексей Проскурнин) хоть и считается камерным, выступил как симфонический, причём вполне взрослый. Даже если хотелось бы придрасться, не к чему было. Скрипач Юрий Ладанов достойно справился с работой концертмейстера, порадовали все группы инструментов, а деревянные духовые стали просто открытием: кларнетистка Дарья Попова и флейтистка Александра Брыля, думается, вполне дозрели до профессиональной карьеры.

Определение «спектакль-концерт» как нельзя лучше подходит к этому синтетическому вечеру. Элементы театрализации аккуратно, без излишеств, украсили литературно-музыкальную композицию: колядки, звучащие из-за кулис, и три артистичные хористки — Анастасия Куликова, Ксения Моисеева и Майя Булычёва — в маленьких, но важных ролях служанок оживили действие, добавили ему объёма и характера.

...И, конечно, здесь было волшебство. В самом начале представления Дмитрий Волосников прошёл к дирижёрскому пульту на цыпочках, прижимая палец к губам, — призывал зрителей не аплодировать, встречая сказочное действо. Зрители, конечно, не очень вняли и зааплодировали при появлении Александра Галибина, но особая атмосфера уже установилась. Наверное, именно так следует наблюдать за таинством, когда юность встречается с мудростью профессионалов и культурным наследием нескольких веков. [KO](#)

