



Директор Бюро городских проектов Андрей Головин допустил растрату, чтобы уйти от обвинения в халатности и мошенничестве, уверены силовики  
 ▶ Стр. 18-19

ПЕРЕДЕЛ

# Сговоры в пролёте

*В Сети иронизируют: пора уже Пермь переименовывать в Вексельбург...*

Борис Михайлов

Контроль над энергетическим и коммунальным комплексом в Пермском крае структуры Виктора Вексельберга получили много лет назад и теперь стремительно захватывают новые рынки. И если раньше вхождение «КЭС-Холдинга», «Реновы» в ту или иную сферу было обставлено более или менее прилично, то теперь никто не церемонится. С этой бесцеремонностью связаны два громких скандала последних месяцев: фактически бесплатная и безальтернативная передача прав на застройку квартала №179 в Перми и весьма мутная история с выбором инвестора для реконструкции пермского аэропорта. ▶ Стр. 12

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



## Именитые люди и памятники

Diary Светланы Федотовой

Стр. 3

## «Мы всегда работали с Сан Санычем, и ничего не меняется»

Лишение Александра Иноземцева полномочий управляющего директора ОАО «Авиадвигатель» откладывается на неопределённый срок

Стр. 4-5

## «Наша задача — предупредить возможные нарушения»

Пермские таможенники декларируют готовность создать комфортную административную среду для инвесторов

Стр. 7

## Перронный шик

Пермский аэропорт покупает обычный аэродромный автобус за 18,6 млн руб.

Стр. 11

## При чём здесь цензура?

Марат Гельман — политтехнолог, и печать политических технологий лежит на всех его действиях. Мнение доцента ПНИПУ Алексея Копысова

Стр. 14

## Не снесли главы

Главы муниципалитетов Прикамья пожаловались краевым законодателям на отсутствие денег для выполнения государственных полномочий

Стр. 16

## «Столичные» бренды и шаблоны

В рамках «Белых ночей» в Перми проходят не только концерты и скандальные выставки, но и научные конференции

Стр. 20-21

## АКЦЕНТЫ

## ИНДЕКС

## Лица, упомянутые в номере

Аверкиев Игорь.....	14, 17, 21
Аверчев Игорь.....	11
Авраменко Владимир.....	7
Адамс Эми.....	23
Аликин Юрий.....	10
Алистратов Владимир.....	16
Андрианов Дмитрий.....	17
Артемьев Игорь.....	12
Басаргин Виктор.....	4, 5, 12, 15, 17
Белов Денис.....	18
Березовский Константин.....	18
Бернетт Карл.....	20
Бирин Аскольд.....	11
Бобылёв Иван.....	17
Бойченко Александр.....	16
Бородуллин Дмитрий.....	8
Быков Николай.....	19
Вексельберг Виктор.....	1, 12
Виноградова Галина.....	18
Воробей Владимир.....	18
Гельман Марат.....	1, 14, 15, 21
Голобоков Артём.....	6
Головин Андрей.....	1, 18, 19
Голубцов Денис.....	10
Горбунова Ирина.....	17
Давыдычева Ольга.....	18
Дёмкин Николай.....	17
Дерипаска Олег.....	12
Домрачёва Наталья.....	20, 23
Ерёмин Алексей.....	8
Ершов Константин.....	5
Желанная Инна.....	22
Жукова Ирина.....	17
Замятин Дмитрий.....	20
Зуев Михаил.....	12
Иванов Алексей.....	18, 21
Ивенских Ирина.....	17
Изосимов Александр.....	22
Иноземцев Александр.....	1, 4, 5
Исмагилов Равиль.....	15
Кавилл Генри.....	23
Каменный Сергей.....	15
Карози Мауро.....	20, 23
Квятковский Иван.....	3
Кейхель Константин.....	23
Кокшаров Роман.....	16
Конева Наталья.....	18
Копысов Андрей.....	1, 7, 14
Корсун Владимир.....	16
Кортнев Алексей.....	17
Костнер Кевин.....	23
Кристианс Кейс.....	19
Кроу Рассел.....	23
Кузнецова Татьяна.....	20
Кузнецов Александр.....	16
Кузяев Андрей.....	3, 17
Куликов Андрей.....	19
Куранов Григорий.....	17
Курентзис Теодор.....	17, 20
Курицына Светлана.....	21
Лейфрид Александр.....	17
Лэйн Дайан.....	23
Людигаузен де Элен.....	17
Людько Мария.....	22
Мантуров Денис.....	4, 5
Марасанова Ирина.....	16
Марков Андрей.....	19
Масалов Владислав.....	5
Матвеев Алексей.....	2
Махонин Дмитрий.....	12
Медведев Дмитрий.....	17
Мееркова Дарья.....	22
Мершин Сергей.....	23
Михалков Никита.....	18
Моисеева Наталья.....	23
Мони де Марк.....	17
Николаев Борис.....	8
Николаев Сергей.....	13
Николетти Одетта.....	20, 23
Новик Владислав.....	22
Осинкин Сергей.....	19
Парфенов Леонид.....	18
Пахомова Елена.....	8
Петрова Олеся.....	22
Поляков Юрий.....	15
Порошин Иван.....	23
Постаногов Михаил.....	18
Путин Владимир.....	15, 17
Пушков Алексей.....	15
Роднина Ирина.....	14
Русакова Анастасия.....	11
Рязанов Антон.....	19
Сабуров Николай.....	19
Савденев Руслан.....	23
Сандовская Галина.....	22
Сапиро Евгений.....	17
Ситников Владимир.....	13
Слонов Василий.....	14, 15
Снайдер Зак.....	23
Спиваков Владимир.....	14
Становкина Ирина.....	15
Стариков Герман.....	23
Старкова Татьяна.....	18
Судиловская Ирина.....	5
Суродеева Александра.....	23
Таранов Александр.....	23
Тарханов Роман.....	23
Телепнёв Александр.....	15
Тимофеев Михаил.....	20, 21
Ткаченко Иван.....	23
Товстюк Тарас.....	23
Третьяк Владислав.....	14
Третьяков Александр.....	17
Трутнев Михаил.....	13
Тушнолобов Геннадий.....	14
Удальёв Антон.....	12
Фигберн Лоренс.....	23
Философенко Константин.....	17
Футлик Мендель.....	9
Харрис Гарри.....	20
Цвикилевич Александр.....	16
Черепанов Станислав.....	19
Чиркунов Антон.....	19
Чиркунов Олег.....	15, 19
Чусовитин Алексей.....	12
Шабурова Ольга.....	16
Швайгер Тиль.....	23
Шейн Алексей.....	7
Шеннон Майкл.....	23
Ширяева Лилия.....	8, 19
Шубин Игорь.....	17
Югова Любовь.....	19
Юлдашев Роберт.....	22
Янковская Галина.....	21

## ФОТОФАКТ

## В Перми наконец-то увековечили память об Александре Попове

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



Накануне Дня города, 11 июня, на перекрестке улиц Попова и Ленина был торжественно открыт памятник изобретателю радио. Его планировали установить ещё в 2009 году, к 150-летию со дня рождения А.С. Попова.

В 2008 году прошёл творческий конкурс, победителем в котором стал пермский скульптор Алексей Матвеев, однако установить памятник в срок не удалось: у инициаторов этой акции — общественной организации «Союз операторов связи» — не хватило средств. Вместо памятника был установлен памятный камень, который простоял здесь четыре года. Осуществить наконец замысел связистов помог Западно-Уральский банк Сбербанка России.

Трёхметровый бронзовый Александр Попов установлен на очень красивом и сложном гранитном постаменте с подсветкой. Кроме самого изобретателя, в композиции присутствуют бронзовые же приёмник и передатчик — именно такие, какими их сконструировал Попов.

Самое приятное и примечательное в работе Алексея Матвеева — это внешний облик героя: Попов ничуть не напоминает свой классический «бородатый» портрет, скульптор изобразил его юношей-семинаристом, каким он был во время своей учёбы в Перми. Кажется, что паренёк запечатлён в тот самый переломный момент, когда он решил бросить намеченную для него родителями карьеру священника и поступать на физико-математический факультет университета. Скульптор словно утверждает: да, Попов изобрёл радио уже не в Перми, но свой жизненный путь он выбрал именно здесь.

Согласно художественному замыслу, памятник должен был быть интерактивным. Рядом с фигурой изобретателя должен был стоять микрофон, а над входом в здание «Ростелекома» — световое табло, которое должно было бы превращать сказанные в микрофон слова в зрительные образы. Скажешь «Я тебя люблю» — а на экране сердечко нарисует. Однако интерактив пришлось отложить до лучших времён.

На церемонию открытия памятника прибыло множество официальных лиц во главе с губернатором Виктором Басаргиным, который говорил, как всегда, складно и без бумажки и пожелал, чтобы «Пермь оставалась источником свежих инженерных идей и крупным научным центром».

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Издательский дом  
«Компаньон»

Генеральный директор  
Дмитрий Овсов  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Игорь Лобанов  
ivl@idk.perm.ru

Директор по рекламе  
Елена Артёмова  
eva@idk.perm.ru

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 27б

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 27б

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована  
Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания  
и средств массовой коммуникации  
30 июля 2001 года, ПИ № 77-9507.

Перепечатка и использование  
материалов, опубликованных  
в газете, без письменного  
разрешения редакции  
запрещены.

Рукописи и фотографии,  
высланные в адрес редакции  
без предварительного заказа,  
не рецензируются  
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности  
за достоверность информации,  
представляемой на страницах  
газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать  
с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам,  
стоимость рекламы и условия  
размещения опубликованы на сайте  
www.nk.perm.ru

Отпечатано в ООО «ПрессА»  
618400, г. Березники  
ул. Уральских танкистов, д. 6  
Телефон/факс 8 (3424) 21-70-16  
Печать офсетная. Объём 4 п. л.  
Подписано в печать  
по графику в 17.30, по факту в 17.30  
Тираж 4000 экз.  
Заназ № 1627

## АКЦЕНТЫ

DIARY

## Именитые люди и памятники



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

«Вот вельможа, который хочет разориться и никак не может».

Императрица Екатерина II — об Александре Строганове

Дорогой дневник, уже кажется, что Строгановскую премию вручали всегда, а на самом деле, делают это всего лишь в восьмой раз. Это всё Андрей Кузьяев — именно он генерировал появление «Пермского землячества» и Строгановской премии, возведя имя Строганова в степень. Без него именем Перми Великой явно был бы кто-нибудь другой, например, изобретатель радио Александр Попов.

Кстати, Попову на прошлой неделе в Перми наконец поставили памятник, тем самым завершив пятилетнюю эпопею, в которой было всё — интриги, подставы, преодоления. Только один нюанс — на месте памятника оккупационные культурные власти решили поставить ленту Мёбиуса, скульптуру совриска. Спасло то, что организаторы в своё время место на пересечении улиц Попова и Ленина освятили именно под памятник изобретателю радио. В итоге — вот он, молодой Александр Попов периода обучения в Пермской семинарии. Как написал неизвестный острофлов в интернете по поводу этого памятника: «Как неизменна Пермь в наградах и знамёнах, у нас и А. Попов — Иван Семёнов».

Впрочем, вернёмся к Строгановым: на съезде «Пермского землячества», состоявшемся 14 июня, со сцены прозвучали

клятвы, что им в Перми будет установлен памятник. Засаекаем время: памятники в Перми — вещь оккультная, бывало, проходило несколько десятилетий с момента заявки до установки. Причём роль личности организатора и строителя в этом процессе — ключевая.

Так, за памятником Александру Попову стоит Иван Квятковский, президент Союза операторов связи Пермского края. Скажем мягко: чуть не поседел он из-за этого памятника.

За памятником Ленину, установленным в сквере перед Пермским театром оперы и балета, стоял Борис Коноплёв, тогда находившийся на важной, но негромкой должности. На этого Ленина ещё в 1930-е годы большевики собрали личные деньги, а нехороший человек их на свои нужды растратил. Потом — война... В общем, до памятника руки дошли только в 1954 году. «Ты на своём горбу этот памятник нам в Мотовилиху понесёшь», — качала права делегация мотовилихинских большевиков в кабинете у Коноплёва.

А сколько памятников так и не было установлено? Самый обидный пример — памятник Василию Каменскому, который готов, но которому в огромной Перми не нашлось места!

В общем, с памятником Строгановым Андрею Кузьяеву предстоит узнать много

нового. Впрочем, в данном случае в успехе сомневаться не приходится. Помнится, одна из его структур называлась АРК «Победа», в которой аббревиатуру расшифровывали как инициалы нашего земляка.

В этом году съезд «Пермского землячества» проходил в Московском международном доме музыки, который расположен на набережной Москвы-реки. Андрея Кузьяева вообще тянет к реке. Начнём с того, что свою трудовую биографию он начал на Керчевском сплавно-ремейде. Продолжим тем, что здание возглавляемой им Пермской товарной биржи располагалось в одном из немногих зданий Перми с видом на Каму. Далее — покупка здания «Пермлеспрома» под головной офис «ПФП-группы», откуда открывается самый шикарный вид на реку в городе. Московский офис компании «ЛУКОЙЛ Оверсиз» — следующая ступень в карьере Кузьяева — также имеет вид не только на Кремль, но и на Москву-реку.

Именно «ЛУКОЙЛ Оверсиз» стал точкой сборки пермской диаспоры в Москве. Потому что ещё одна особенность Андрея Кузьяева — он с верными людьми не расстается. Вот и в Москву переехал со всеми, с кем привык работать, кому доверял, включая секретарей и охранников, не говоря уж о ключевых менеджерах.

Рассказывают, что в 1992-1993 годах, когда Пермская товарная биржа пошла, фактически, ко дну — время бирж стремительно ушло, Кузьяев с соратниками принял решение все оставшиеся деньги направить на грандиозную вечеринку в честь 8 Марта. Пригласили всех. Весело отпраздновали и... вышли на другой курс, повернув паруса под другой ветер. С тех пор ежегодные «балы» для всех — кузьяевская традиция. Называются они по-разному, но проходят всегда по высшему разряду.

В последнее десятилетие эти празднества переместились в Москву, куда из Перми VIP-персон везут charterом. Итак, офис с видом на реку, верные люди и роскошные приёмы — вот 5%

слагаемых успеха Андрея Кузьяева. Ещё 10% — верность традициям и поддержка всего стоящего. Всё остальное — это воля, которая сгибает несгибаемое, осуществляет неосуществимое и «перебрасывает северные реки на юг» с положительным итогом. Вознесение имени Строганова — из того же ряда.

Из истории мы знаем, что лишь первые поколения «именитых людей» Строгановых обитали в своих гигантских владениях на Каме и Чусовой. Их правники почти безвылазно жили в столицах и вспоминали про свои пермские вотчины лишь при чтении отчётов о доходах с них. Первые Строгановы немного дали Прикамью в смысле культурного развития, поскольку сами не имели особых культурных запросов. Последние же Строгановы, наоборот, вращались в весьма высоких сферах, откуда Пермь и Прикамье со своими проблемами были просто не видны. В отличие от реальных Строгановых, нынешние московские «строгановцы» — люди просвещённо-столичные, но и родного Прикамья отнюдь не чужаются и, более того, поощряют всё достойное пермское.

Только благодаря им Строгановская премия постепенно стала делом государственной важности, одним из ключевых индикаторов развития Пермского края. Те страсти, которые вокруг неё бушуют, — лишь показатель её истинности. Да, кому-то премию дают авансом, в надежде на будущий рост, но, как правило, — особенно в номинации «За честь и достоинство» — это заслуженный успех. И дело не только в деньгах, хотя и в них тоже, главное — тот незабываемый момент, когда зал встаёт, приветствуя очередного лауреата в этой номинации!

Я к тому, что феномен Строгановской премии, возможно, и есть лучший памятник Строгановым. Впрочем, и в бронзе его отлить тоже не помешает, тем более что, как ни крути, всё равно он станет символом крупномасштабного успеха некоторых пермяков. ■



## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

АВИАПРОМ

# «Мы всегда работали с Сан Санычем, и ничего не меняется»

*Лишение Александра Иноземцева полномочий управляющего директора ОАО «Авиадвигатель» откладывается на неопределённый срок*

Наталья Калюжная

Губернатор Виктор Басаргин в очередной раз вступился за генерального конструктора ОАО «Авиадвигатель» Александра Иноземцева. Министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров в ответ вежливо дал понять, что решать организационные вопросы на этом предприятии будет Объединённая двигателестроительная корпорация. Сам же Иноземцев внезапно сменил тон в отношении своего нынешнего работодателя на удивительно миролюбивый.

**О**АО «Пермский моторный завод» (ПМЗ) и ОАО «Авиадвигатель» 11 июля посетила делегация во главе с министром промышленности и торговли РФ Денисом Мантуровым. Гости посетили стенд ОАО «Авиадвигатель», где в настоящее время проходит испытание двигатель ПД-14, создаваемый в рамках проекта «Двигатели для самолёта МС-21». Кроме того, они смогли увидеть узлы двигателя ПД-14: полулю титановую лопатку компрессора низкого давления, камеру сгорания, сопловой аппарат, детали из композитных материалов и др.

Делегация посетила также участок изготовления образцов современных авиационных материалов, оснащённый роботизированным комплексом, новый специализированный стенд для проведения сертификационных статических испытаний двигателя ПД-14, а также Центр акустических исследований, созданный совместно конструкторским бюро и Пермским национальным исследовательским политехническим университетом.

С докладом о состоянии работ по проекту «Двигатели для МС-21» выступил управляющий директор, генеральный конструктор ОАО «Авиадвигатель» Александр Иноземцев.

Вместе с правительственной делегацией в Пермь прибыли студенты Московского авиационного института (МАИ), которые смогли собственными глазами увидеть уникальные отечественные разработки в области двигателестроения и познакомиться с лучшими российскими конструкторами и инженерами. Об этой поездке Денис Мантуров говорил ещё в начале года, выступая с лекцией перед студентами МАИ.

Как заявили представители пресс-службы федерального ведомства, главной целью визита министра следует считать контроль за исполнением проекта ПД-14. По словам Дениса Мантурова, на это направление уже «в общей сложности потрачено 22 млрд бюджетных и 34 млрд небюджетных средств». Предполагается также, что до 2015 года в проект будет вложено ещё 14,2 млрд руб.

Серийные поставки двигателя, по словам Дениса Мантурова, предполагается начать с 2017 года. В первые годы планируется выпускать по 50 двигателей в год, а к 2020 году — довести эту цифру до 250 в год.

Денис Мантуров подчеркнул важность кооперации в работе над двигателем.

**Денис Мантуров, министр промышленности и торговли РФ:**

— Это первый опыт двигателестроительной кооперации. В этой программе задействованы все предприятия конструкторских бюро ОДК. Если бы мы этого не сделали своевременно (я имею в виду процесс объединения предприятий с 2007 года), думаю, что сегодня мы имели бы совершенно другую картину, поскольку отдельным предприятиям такой проект был бы не под силу.

Губернатор Пермского края Виктор Басаргин поставил перед министром «ребром» ряд связанных с ПМЗ и «Авиадвигателем» вопросов, волнующих «как представителей предприятий, так и жителей Перми». По его словам, налоговые отчисления «Авиадвигателя» за 2012 год составили 300 млн руб., ПМЗ — 550 млн руб. На предприятиях работает 11 тыс. человек.

«Естественно, что любой сбой в работе этих предприятий отражается и на экономической составляющей развития Пермского края, — признался губернатор. — В данный момент рабочим выплачивается зарплата, объёмы выпуска продукции растут, и мы рассчитываем, чтобы эта ситуация в ближайшее время сохранилась».

Глава региона высказал своё беспокойство по поводу перспектив загрузки заказами предприятий «в части исполнения поручений Владимира Владимировича Путина», в отношении смещения «центров компетенции» в сторону Рыбинска, а также по вопросу о кандидатуре управляющего директора ОАО «Авиадвигатель», которым, по мнению Басаргина, должен быть Александр Иноземцев.

**Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:**

— Нам бы хотелось знать, каковы перспективы загрузки заказами предприятий в части исполнения поручений Владимира Владимировича Путина об оказании содействия в заключении контракта между заводом и ОДК на производство двигателей ПС-90А в рамках исполнения гособоронзаказа начиная с 2012 года в объёме не менее 20 штук в год.

Сегодня есть программа ремонта основных узлов двигателя Д-30 в рамках выполнения программы госвооружения до 2020 года. Однако пока, к сожалению, в этом вопросе подвижек нет. Более того, даже по уже заключённым контрактам есть случаи резкого понижения объёмов заказов. Это произошло с контрактами на ремонт почти 30 двигателей для самолётов Ту-134, принадлежащих Минобороны России. В рамках контракта Пермский моторный завод получил заказ из войсковых частей на ремонт 19 авиадвигателей, однако впоследствии, в 2012 году, предприятию было предложено подписать досоглашение на осуществление ремонта только восьми двигателями. Естественно, это грозит остановкой ремонтного производства и понятными для завода последствиями.

Второй важный момент, по словам Басаргина, связан с тем, что в ходе фор-

органов власти. Для нашего региона сегодня крайне важно, чтобы не произошло аналогичной миграции центров всех финансовых решений. А предпосылки к этому мы, к сожалению, видим.

Виктор Басаргин посетовал также, что до сих пор не заключено соглашение между Пермским краем и ОДК, в котором планировалось «согласовать вопросы, связанные с развитием предприятий».

Вновь Виктор Басаргин поднял и вопрос о руководстве ОАО «Авиадвигатель».

**Виктор Басаргин:**

— Наше предложение, поддержанное трудовыми коллективами предприятий, — сохранить существующее положение дел, при котором управляющим директором и генеральным конструктором компании «Авиадвигатель» является один человек, в частности, Александр Александрович Иноземцев. Он на посту директора с 2001 года, его авторитет неоспорим. Мы считаем, что его присутствие — залог стабильной работы данных компаний. Хотелось бы, чтобы эта тема получила сегодня какое-то разрешение.

Ещё одно пожелание Виктора Басаргина касалось сохранения всей линейки продукции наземной тематики в Пермском крае. «Сегодня есть предложения, связанные с тем, чтобы часть линейки передать в Рыбинск», — сообщил губернатор, продемонстрировав своё желание воспрепятствовать этому.

Денис Мантуров в ответ заявил, что соглашение заключить, несомненно, стоит.

«Такой опыт у «Оборонпрома» имеется. Вас как руководителя края интересует вопрос с налогами, обеспеченностью занятостью жителей края. Эти моменты должны быть прописаны в соглашении. Что же касается интеграционных процессов, решений, кто какой агрегат будет производить для данного двигателя или других двигателей, которые будут производиться на конкретной площадке, — это дело экономики. Поэтому как ОДК сложит эту кооперацию, так она и будет впоследствии работать», — заявил министр, дав понять, что зона влияния будущего соглашения на действия руководства ОДК будет весьма ограничена.

Вопрос о руководстве «Авиадвигателя» Денис Мантуров прокомментировал весьма сдержанно, отметив, что «интеграционные процессы корпорации ещё не завершены, и ей нужно дать время для того, чтобы определиться». При этом министр отметил, что к Александру Иноземцеву нет никаких вопросов как к руководителю.

## «Вопросов к Александру Александровичу Иноземцеву как к руководителю и высококлассному инженеру нет»

мирования государственных корпораций пермские двигателестроительные предприятия были отнесены к ведению «Ростехнологий». По мнению губернатора, очевидно, что создание кооперации позволит сконцентрировать процесс создания самолёта МС-21 в одной структуре. Однако, с досадой отметил Басаргин, пермским предприятиям в соответствующем дивизионе ОДК отведена отнюдь не первостепенная роль — они, по словам губернатора, «практически перейдут на субподряд».

**Виктор Басаргин:**

— Стратегия управления пермскими предприятиями не вызвала сомнений в их дальнейшем успешном развитии, однако решение управляющей компании о создании дивизиона «Двигатели гражданской авиации» с главным предприятием дивизиона НПО «Сатурн» привело к тому, что центр компетенции, те структурные единицы, которые контролируют важное для компании направление деятельности, переместились в Рыбинск. А «Авиадвигатель» и ПМЗ практически перейдут на субподряд. Эта проблема, безусловно, беспокоит сегодня наши предприятия и

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «АВИАДВИГАТЕЛЬ»

**Денис Мантуров:**

— Что касается интеграционных процессов двигателестроительной корпорации — нужно дать время для того, чтобы определиться и не ставить окончательно точку в части того, какой финальный облик она будет иметь. Процесс объединения, а точнее приобретения активов, практически завершился. Мы идём нога в ногу с проектом ПД-14. И, соответственно, формулируется и формирование систем управления корпорацией. Естественно, десинхронизировать этот процесс мы не можем, и никто не рискнёт это делать. Решения будут приниматься взвешенно.

Вопросов к Александру Александровичу Иноземцеву у руководства министерства и высококлассному инженеру нет. В конечном же облике двигателестроительной корпорации нужно ещё время, чтобы определить, какая это будет схема. Будет ли это дивизионная система либо вариант объединения конструкторских потенциалов с серийными, либо это будет интеграция на базе инженерного центра-разработчика серийной мощности, имеющая отдельный интеграционный процесс. Тут точка пока не стоит. Процесс нахождения оптимального варианта продолжается. И думаю, что какое-то время ещё потребуется, чтобы сделать так, чтобы всем было комфортнее.

Виктор Басаргин, в свою очередь, отметил: «В этой связи я бы хотел, чтобы мы были в процессе, чтобы нас не ставили перед фактом принимаемых решений».

По словам Дениса Мантурова, «этой возможности у правительства Пермского края никто не отнимает», однако при этом необходимо «дать возможность коммерческой структуре (речь идёт об ОДК — ред.), хоть и с государственным участием, самостоятельно разрабатывать или предлагать какие-то организационные решения».

Границы интересов губернатора Денис Мантуров обрисовал так: «А для края, как я уже обозначил, главное не потерять налоговые поступления — они будут увеличиваться, потому что мы ставим задачу увеличивать объёмы производства ПД-14, по предварительным расчётам, от 50 до 250 к 2020 году двигателей в год. Мы с вами должны дать возможность специалистам определиться и сложить кооперацию».

**Денис Мантуров:**

— Если говорить о загрузке, государственной программе вооружения, то те

обязательства, которые брали на себя авиастроители, государственные заказы, исполняются. Те контракты, которые должны быть подписаны, уже подписаны. Те, которые должны быть подписаны, будут подписаны в обозначенные сроки. Поэтому у нас нет сомнений в части загрузки пермского завода.

Что касается наземной части поставок наших газопиков и нефтяников, здесь нужна постоянная кропотливая работа. Мы должны создать правильные условия, чтобы они были коммерчески выгодны заказчикам, общими усилиями обеспечить загрузку.

Речь Александра Иноземцева, из-за угрозы снятия которого с руководящей должности работники «Авиадвигателя» два месяца назад написали письмо Владимиру Путину и были даже намерены выйти на митинг, была удивительно миролюбивой.

**Александр Иноземцев, управляющий директор, генеральный конструктор ОАО «Авиадвигатель»:**

— ПД-14 это не проект «Авиадвигателя», это проект корпорации. Такого уровня сложности проекты даже в мире никто в одиночку не в состоянии сделать. После лихих 1990-х годов наш потенциал серьёзно подорван, и только объединившись во главе корпорации, нам удалось сделать то, что мы сегодня сделали.

Второе условие — беспрецедентная финансовая поддержка правительства. Я в этом «котле» 40 лет «варюсь» и не припомню, чтобы инвестировали такие средства в новые технологии и новые разработки даже при социализме. Мы сегодня работаем по графику, согласованному с нашим основным заказчиком — корпорацией «Иркут». Держимся пока в этом графике. Главные риски проекта — это сроки.

Генеральный директор ОАО «Управляющая компания «Объединённая двигателестроительная корпорация» Владислав Масалов на вопрос, когда будет закончена комплексная проверка, проводимая на ОАО «Авиадвигатель», ответил, что «работа ещё ведётся и может быть закончена в июне».

На вопрос же о судьбе Александра Иноземцева, который подспудно «висел в воздухе» в ходе всего министерского визита, официально посвящённого лишь проекту ПД-14, Владислав Масалов ответил: «Мы никогда не ставили вопрос «о судьбе Иноземцева» — мы всегда работали с Сан Саньчем, и ничего не меняется. Никто сроков никаких конкретно не ставил, и я их не ставлю». ■

## «Авиадвигатель» впервые готов «пожизненно» обслуживать электростанции для нефтяников

ОАО «Авиадвигатель» и ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь» подписали долгосрочный договор о сотрудничестве, который предусматривает фирменное ремонтно-техническое обслуживание четырёх электростанций «Урал-4000» на Ильичевском месторождении нефти и газа.

Программа фирменного ремонтно-технического обслуживания в течение жизненного цикла энергосилового оборудования включает в себя весь комплекс работ по техническому сопровождению эксплуатации и обслуживанию, восстановительному, текущему и капитальному ремонтам, комплектацию «техаптечки». При этом затраты на техобслуживание, ремонт, запчасти несёт «Авиадвигатель», а эксплуатант оплачивает лишь работу оборудования по согласованному тарифу и графику оплаты.

«Авиадвигатель» впервые в истории российского ТЭК оказывает услуги по ремонтно-техническому обслуживанию изделий собственной разработки и производства в течение всего жизненного цикла с оплатой за отработанный машино-час. Первым предприятием, заключившим более двух лет назад договор о пожизненном сервисе пермских газовых турбин, стало ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь». В настоящее время пермские двигателестроители обеспечивают работоспособность 22 энергоблоков суммарной мощностью 264 МВт на Ватьеганском, Тевлинско-Русскинском, Красноленинском, Покачевском и Повховском месторождениях нефти и газа.

## На Пермском моторном заводе украли почти 30 тонн жаропрочного сплава на 30 млн руб.

Прокуратура Свердловского района Перми не стала утверждать обвинительное заключение и вернула в полицию для устранения процессуальных недостатков уголовное дело о хищениях литых заготовок для изготовления особо прочных лопаток к авиационным двигателям. Обвиняемыми в тяжком экономическом преступлении значатся один из сотрудников ОАО «Пермский моторный завод» (ПМЗ) и владелец нелегального пункта по приёму металлов, признанный организатором криминальной группы.

Задержание с поличным состоялось ещё 9 августа 2012 года при попытке вывезти из цеха №13 «материалы из никельсодержащего жаропрочного сплава весом 52 кг на сумму 355 тыс. руб.». В ходе совместной операции, которую провели полиция и ФСБ, был выполнен обыск в нелегальном приёмном пункте металлических отходов. Обнаруженные здесь заготовки для турбинных лопаток передали на ответственное хранение в ОАО «ПМЗ». Специально созданная комиссия выяснила при осмотре, что 16 из 29 изъятых тонн пригодны для использования на прямом производстве. В следственной части ГСУ краевого главка МВД России пришли к выводу об умышленном искажении отчётности в этом литейном цехе. Выявленные несоответствия в заводских нормативно-распорядительных документах также способствовали совершению преступлений, полагают силовики.

Фамилии обвиняемых пока не разглашаются.

## «Музей пермского моторостроения давно уже является визитной карточкой не только завода, но и города»

Музей пермского моторостроения посетила группа студентов и преподавателей немецкого Университета прикладных наук Анхальт (НС Anhalt), являющегося партнёром Пермского национального исследовательского политехнического университета (ПНИПУ). Делегация в составе двух профессоров и 11 студентов экономического факультета немецкого университета с интересом ознакомилась с экспозицией музея Пермского моторного завода (ПМЗ) и основными направлениями деятельности предприятия, а также планами его развития.

**Константин Ершов, заместитель заведующего кафедрой менеджмента и маркетинга по международной деятельности ПНИПУ:**

— Наше сотрудничество с коллегами из Германии продолжается уже более 10 лет. В этом году для знакомства с экономикой Пермского края мы выбрали Пермский моторный завод как одно из старейших, крупнейших и важнейших предприятий региона. Мы довольны результатами посещения музея, экспозиция и информация о современной деятельности завода очень содержательны и вызвали большой интерес у наших коллег.

**Ирина Судилова, директор по персоналу ОАО «Пермский моторный завод»:**

— Экскурсия студентов и преподавателей из Германии стала 59-й для нашего музея с начала 2013 года. Музей пермского моторостроения давно уже является визитной карточкой не только завода, но и города в части представления его промышленного потенциала. С его посещения начинается знакомство с заводом большинства партнёров и гостей ПМЗ, а также вновь принятых работников предприятия.

В настоящее время служба персонала формирует концепцию развития музея, в том числе прорабатывает варианты обновления экспозиции к предстоящему в следующем году 80-летию завода.

## КОНЪЮНКТУРА

ДОЛГИ

# «Мы ведём ремонты там, где нам платят»

*В филиале ОАО «ТГК-9 «Пермский» подвели итоги минувшего отопительного сезона и обсудили проблемы подготовки к предстоящей зиме*

Отопительный сезон 2012–2013 прошёл «в штатном режиме», констатирует заместитель директора филиала ОАО «ТГК-9» «Пермский» по реализации тепловой энергии — исполнительный директор ООО «Пермская сетевая компания» (ПСК) Артём Голобоков. По его словам, несмотря на сложную зиму, не было зафиксировано ни одной аварийной ситуации. Таким образом, в ходе осенне-зимнего максимума нагрузки 2012–2013 годов теплоэнергетики обеспечили надёжное и бесперебойное энергоснабжение своих потребителей в Перми, а также в других городах производственной деятельности филиала — Чайковском, Губахе, Кизеле, Березниках. По мнению руководства компании, это можно считать свидетельством качественной работы всего персонала филиала.

По словам Артёма Голобокова, одним из негативных факторов прошедшего отопительного периода является рост задолженности потребителей. За зиму сумма долгов перед ТГК-9 и ПСК выросла на 900 млн руб. и в целом по краю достигла отметки в 7 млрд руб. Причем 88% должников — компании жилищного сектора (почти 4,7 млрд руб. только по Перми). При этом платёжная дисциплина граждан составляет в среднем 93%. Артём Голобоков уверен, что данные факты в очередной раз подтверждают, что некоторые из управляющих компаний используют деньги населения не по целевому назначению.

Среди злостных должников — компании-«клоны» ЗАО «ГУК» (Чайковский) — 300 млн руб., УК «РОСО» (Краснокамск) — 25 млн руб., и ещё ряд пермских УК с задолженностью от 50 до 100 млн руб. у каждой. В отношении руководителей ряда из них возбуждены уголовные дела по фактам присвоения денежных средств, собранных с населения.

Первые строчки списка должников среди ТСЖ занимают организации, входящие в ассоциацию ТСЖ «Пермский стандарт». Это ТСЖ «Водники, 1» (задолженность за тепловые ресурсы в размере более 10 млн руб.), ТСЖ «Наш дом» (7,7 млн руб.), ТСЖ «Кабельщиков, 17» (5,1 млн руб.). К слову, именно эти ТСЖ инициировали судебный процесс по отмене теплового тарифа на вторую половину 2012 года.

По словам Артёма Голобокова, часть управляющих организаций, по своему

трактуя решения суда, вообще прекратили оплату потреблённых теплоресурсов. Это уже привело к снижению текущих платежей в мае почти на 90 млн руб. Однако, замечает он, при проведении перерасчёта роста тарифа за второе полугодие 2012 года спорная сумма составит 49 млн руб. Это 6,5% от общей задолженности всех ТСЖ по Перми в размере 757 млн руб. Между тем с десятка ТСЖ (из более 800), участвующих в процессе по тарифам, являются злостными неплательщиками с совокупным долгом 52 млн руб.

«Я понимаю, если бы они не выплачивали спорную сумму до того момента, пока в этом деле не будет поставлена точка. Тем не менее под предлогом решения суда удерживается более 700 млн руб., что ставит под угрозу финансовое состояние предприятия», — говорит Артём Голобоков. По его мнению, поиск подобных «юридических инициатив» — лишь повод для данной группы лиц, чтобы не рассчитываться с долгами за потреблённые ресурсы.

**Артём Голобоков, заместитель директора филиала ОАО «ТГК-9» «Пермский» по реализации тепловой энергии — исполнительный директор ООО «Пермская сетевая компания»:**

— Подобные схемы превратились для них в инструмент зарабатывания денег и ухода от внимания правоохранительных органов. К сожалению, очевидно одно — этих денег в ТСЖ в настоящее время нет, поэтому население не сможет претендовать на возможный перерасчёт честно заплаченных в ТСЖ средств.

Сложная ситуация с задолженностью потребителей за поставленную тепловую энергию в Пермском крае, по словам Артёма Голобокова, уже привела к пересмотру ремонтной политики компании. Теперь теплоэнергетики будут осуществлять работы по подготовке к зиме только в тех районах, где потребитель обеспечивает стабильные платежи за ресурсы.

**Артём Голобоков:**

— Мы можем тратить на ремонтные работы и инвестиции только те средства, которые поступают нам в виде оплаты тепловой энергии. Использовать кредиты для пополнения оборотных средств и расчёта с другими участниками рынка уже не представляется возможным. Поэтому сегодня мы делаем ремонты только там, где нам платят. Это новшество в нашей работе — вынужденная ситуация. Мы опробовали такой



подход в Чайковском, где половина города платит, а половина (где хозяйничают компании-«клоны», руководители которых находятся под следствием) — нет. На таких конфликтных территориях ремонты приходится вынужденно сдвигать на неопределённый срок. И фактически работать в режиме аварийной ситуации.

В тоже время, рассказывает Артём Голобоков, ПСК, являясь одной из крупнейших эксплуатационных сетевых организаций, разрабатывает новые стандарты теплоснабжения, ориентированные в первую очередь на конечного потребителя.

Так, в настоящее время в компании проходит тестирование программы «Три дня», которая в перспективе позволит в летний период до минимума сократить время ремонтных работ. Сегодня существуют нормы перерыва в теплоснабжении (от 14 до 21 дня), на которые ориентированы все графики ремонтных работ.

**Артём Голобоков:**

— Мы поставили перед собой задачу сократить перерыв в поставке горячей воды населению до трёх дней в то время, когда ведётся основной объём ремонтов. За предстоящую зиму мы приведём в соответствие оборудование, настроим коллектив, чтобы уже следующим летом программа работала. Это большой проект, который мы будем формировать и в следующем году последовательно реализовывать.

При этом, отмечают в компании, главным условием реализации проекта «Три дня» является только своевременная и полная оплата энергоресурсов со стороны всех потребителей.

Ещё один момент в реализации этой программы — обеспечение летних режимов работы оборудования со стороны других участников рынка — управляющих организаций и локальных котельных. По словам Артёма Голобокова, ситуация, которая сложилась в микрорайоне Владимирском в Свердловском районе Перми, где жители сверх нормативного периода были лишены горячей воды, недопустима. Напомним, поводом для ограничения стал отказ ООО «ПГЭС», собственника котельной «Велты», принять более дешёвый тепловой ресурс с ТЭЦ-6, где в прошлом году была построена эффективная парогазовая установка. Ситуация была разрешена при посредничестве властей. По предложению теплоэнергетиков, стороны пришли к единственно верному варианту: котельная «Велты» открыла задвижки и дала транзитный коридор на поставку теплового ресурса с Пермской ТЭЦ-6, что позволило обеспечить микрорайон Владимирский горячей водой.

**Артём Голобоков:**

— Очень хорошо, что ситуацию понимает краевая и городская власть. В Перми постепенно и последовательно реализуется система эффективного теплоснабжения, когда пиковые котельные летом должны стоять, а более дешёвый теплоноситель, вырабатываемый ТЭЦ филиала ОАО «ТГК-9», должен поступать потребителям. Таким образом, теплоснабжение городских микрорайонов с источников комбинированного цикла связано с прямой выгодой для населения.

**ООО «Пермская сетевая компания»** является производственным подразделением, в котором в настоящее время работает более 2,2 тыс. единиц производственного персонала, осуществляющего эксплуатационное и ремонтное обслуживание 300 центральных тепловых пунктов, 731,8 км магистральных тепловых сетей (в однотрубном исполнении) и 925,5 км квартальных и распределительных сетей (в однотрубном исполнении). Кроме того, ООО «ПСК», являясь одной из крупнейших региональных сетевых компаний (по объёму эксплуатируемых активов), в соответствии с действующим законодательством осуществляет аварийный ремонт и эксплуатацию всех бесхозяйных сетей в Перми, Краснокамске, Чайковском и Губахе, фактически являясь гарантирующим поставщиком для более чем 1 млн потребителей сектора ЖКС в указанных городах.

## КОНЪЮНКТУРА

ПРАВИЛА ИГРЫ

# «Наша задача — предупредить возможные нарушения»

## Пермские таможенники декларируют готовность создать комфортную административную среду для инвесторов

Татьяна Власенко

В общественной приёмной президента РФ в Перми на днях состоялся своего рода «круглый стол», посвящённый сопровождению таможенными инвестиционными проектами ООО «Еврохим — Усольский калийный комбинат» и ОАО «Чусовской металлургический завод». Участники совещания проанализировали «дорожные карты» обоих проектов и договорились о совместных действиях, позволяющих избежать коллапса, связанного с предстоящим большим объёмом поставок оборудования из-за рубежа.

**Ф**едеральное правительство поставило перед таможенными органами задачу минимизировать издержки предприятий и сократить сроки оформления грузов путём совершенствования таможенного администрирования. В связи с этим Пермская таможня проводит исследования принципиальных методологических подходов к планированию и сопровождению инвестиционных проектов. Для сопровождения инвестпроектов создана рабочая группа, а представители предприятий, реализующих инвестиционные проекты, введены в состав Общественно-консультативного совета по взаимодействию с участниками внешнеэкономической деятельности при Пермской таможне.

В 2013–2014 годах на территории Пермского края и Удмуртской Республики планируется начало реализации более чем 10 инвестиционных проектов, что потребует тесного взаимодействия компаний с таможенными органами, предупреждают руководители ведомства. Крупнейшие из этого перечня — строительство рудника калийных солей ООО «Еврохим — Усольский калийный комбинат», а также интегрированного трубного и сталеплавильного комплекса ОАО «Чусовской металлургический завод» (ЧМЗ).

Компания «Еврохим — Усольский калийный комбинат» уже подписала «дорожную карту» сопровождения инвестиционного проекта таможенным органом. В ходе совещания обсуждались принципиальные моменты её реализации.

«Дорожная карта» чусовских металлургов была подписана сторонами непосредственно на площадке общественной приёмной президента РФ. Участники совещания вели речь об оптимизации объектов околотаможной инфраструктуры (открытие складов временного хранения, выдача разрешения на хранение ввозимых товаров на складе получателя), а также о таможенном декларировании ввозимых компонентов оборудования на основе выданного Федеральной таможенной службой классификационного решения.

Исполнительный директор ООО «Еврохим — Усольский калийный комбинат» Алексей Шеин проинформировал таможенников о начале строительства рудника калийных солей с объёмом инвестиций (в рамках внешнеэкономических контрактов) в размере €40 млн. Особый акцент он сделал на планах строительства инфраструктурных объектов, которые потребуются для работы нового предприятия. Это строительство железнодорожной ветки, линии электропередачи от Яйвы до производственной площадки и подстанции на 220 кВ, а также ветки газопровода с врезкой в магистраль Чусовой — Березники — Соликамск.

Топ-менеджер подчеркнул также, что в составе мероприятий, сопровождающих строительство рудника, есть социальный блок, призванный решить проблему кадров. По его словам, конкурировать в части уровня заработной платы с «Уралкалием» бесперспективно, поэтому для «Еврохима» конкурентным преимуществом станет строительство жилья для работников. Для этого в сейсмически безопасной зоне Березников взято в аренду около 40 га земли для возведения микрорайона, в котором будут построены многоквартирные дома, большой таун-хаус и коттеджный посёлок с магазином, спортивно-оздоровительным и культурным центрами.

Начальник Пермской таможни Владимир Авраменко пояснил желание ведомства быть в курсе глобальных планов компании. Таможенникам предстоит оценить масштабы работ, объёмы материалов и оборудования, которые предстоит завезти через таможенный пост в Березниках. Сопровождение подобных проектов, по его утверждению, требует постоянного взаимодействия сторон.

Оптимизировать процесс можно, если предприятие получит статус уполномоченного экономического оператора, что даст ему право организовать на своей территории склад временного хранения.

«Мы выбрали здание площадью порядка 1,5 тыс. кв. м, фактически закончили тендер на его ремонт. Отдельные виды оборудования, комплексы потребуют для доставки сотни грузовиков. Планировать работы придётся по времени прибытия грузов, времени монтажа», — проинформировал партнёров Алексей Шеин.

Таможенники, в свою очередь, пояснили представителям компании, с какими трудностями они могут столкнуться в перспективе. Прежде всего они обратили внимание на уровень квалификации специалистов, призванных заниматься таможенным контролем, тем более что компания планирует рассчитывать в этой работе на собственные силы.

**Владимир Авраменко, начальник Пермской таможни:**

— Есть аспекты, в которых таможенные органы могут оказать консультацию, услуги в подготовке документации. Есть вопросы, связанные с классификацией товара, определением его стоимости, от правильности этой работы зависит объём налогообложения. Это ключевой вопрос. Когда декларация уже подана и стала юридически значимым фактом, «отыграть» назад не получится, будет поздно. За этим следуют уже административное производство и штрафные санкции. Наша задача при реализации проекта — предупредить возможные нарушения, свести к минимуму возможность их появления.

### «Применение специальных упрощений снижает непроизводственные издержки инвесторов»

Мы заостряем проблему логистики, поскольку при реализации одного из проектов уже возникали проблемы, связанные прежде всего с графиком поставок. Пришлось приложить много усилий для того, чтобы выработать модель процедуры в отношении таможенного товара, чтобы избежать штрафных санкций. Задержки в финансировании, сроки, связанные с временным хранением товара, их продление — это очень важные моменты, хотя, казалось бы, не первостепенной важности. Но они создают негативную атмосферу вокруг самого проекта.

Логистика важна ещё по одной причине. Инфраструктура Березников имеет свою специфику. Там просто нет возможности оперативно принимать планируемые габариты и объёмы грузов. Особенно это касается пропускной способности безნიжковского железнодорожного узла. Поэтому «дорожная карта» и в дальнейшем останется предметом совместного обсуждения и постоянной корректировки, согласились руководители «Еврохима» и таможни.

Начальник управления по сбыту и транспортной логистике ОАО «Чусов-

ской металлургический завод» Андрей Копысов представил проект строительства интегрированного трубного и сталеплавильного комплекса, который позволит в четыре раза увеличить объём производства конкурентоспособной и рентабельной продукции для компаний нефтегазового и машиностроительного сектора отечественной экономики. Стоимость строительства оценивается экспертами в 50 млрд руб. На предприятии будут построены электросталеплавильный цех, а также цех по производству бесшовных труб, установлен новый прокатный стан. Предполагаемый объём ввозимого оборудования — 400 тыс. тонн.

На этой площадке рисков, по мнению специалистов, меньше, поскольку таможенный пост в Чусовом не так загружен. Но тем не менее потребуются дополнительные мероприятия. «ЧМЗ озвучивает масштабы поставок — 20–25 машин в день. И мы уже сейчас понимаем, что нужно прикомандировывать дополнительных людей, менять схему работы поста, чтобы избежать коллапса», — говорят представители таможни.

От реализации чусовского проекта с учётом его долгосрочности и больших объёмов ввозимого оборудования зависит возможное изменение географического положения Лысьвенского таможенного поста и размещения его в Чусовом. Вместе с тем руководство

таможни подчеркнуло, что возможная смена местоположения таможенного поста должна обеспечивать деятель-

ность не только ЧМЗ, но и других предприятий, действующих на близлежащей территории.

**Владимир Авраменко:**

— Мы стремимся создать для инвесторов комфортную административную среду на всей территории Приволжского федерального округа, основанную на широком применении перспективных информационных таможенных технологий и возможностей, предусмотренных современным таможенным законодательством Таможенного союза. Принимаем меры, направленные на снижение издержек инвесторов.

Считаем, что применение специальных упрощений, расширение «зелёного коридора» за счёт реализации принципов выборочности и достаточности таможенного контроля снижают непроизводственные издержки инвесторов и способствуют улучшению инвестиционного климата.

Мы выступаем за досудебное разрешение конфликтных ситуаций и готовы оказывать полное содействие участникам внешнеэкономической деятельности. ■

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Муниципалитеты Прикамья до сих пор не могут утвердить генеральные планы своих территорий

По словам и. о. министра строительства и архитектуры Пермского края Дмитрия Бородулина, из всех муниципальных образований Прикамья градостроительные генеральные планы готовы только у городских округов. Из 40 муниципальных районов генпланы готовы только у 85%, из 270 сельских поселений лишь у 30% документы находятся в стадии готовности. Из 29 городских поселений — у 72%. Ещё 11 представительных органов муниципальных образований приняли решения отказаться от разработки генпланов.

Все генпланы, согласно федеральному законодательству, должны быть готовы до 1 января 2014 года.

## Пермские строители начали работать над обещанным 1 млн кв. м жилья в год

По данным комитета по аналитике «РГР. Пермский край», в первом квартале 2013 года началось строительство 22 многоквартирных домов общей площадью 159,2 тыс. кв. м. Девелоперы приступили к возведению новостроек во всех без исключения районах Перми. По словам аналитика «РГР. Пермский край» Бориса Николаева, проекты в таком количестве не выходили в стройку с 2006–2007 годов.

По подсчётам эксперта, до конца 2013 года в Перми начнётся строительство ещё около 300 тыс. кв. м многоквартирного жилья. По оптимистическому сценарию, рекордные показатели — 540 тыс. кв. м — будут достигнуты в 2014 году. Затем в 2015 году прогнозируется небольшое снижение до 530 тыс. кв. м.

В 2013 году, по подсчётам Бориса Николаева, в Перми будет введено в эксплуатацию 416 тыс. кв. м. Объёмы индивидуального жилищного строительства (ИЖС) увеличатся ещё на 20–30%.

В первом квартале текущего года в Перми уже введено 52,3 тыс. кв. м жилья. Из них ИЖС составляет 13,6 тыс. кв. м. По сравнению с первым кварталом 2012 года, объёмы ввода жилья в Перми выросли на 83,9%.

## Арендное жильё для гостей «Белых ночей» спросом не пользуется

Как сообщила «Новому компаньону» председатель совета НП «РГР. Пермский край» Елена Пахомова, специально для посетителей фестиваля «Белые ночи в Перми» был создан пул квартир бизнес-класса — около 20 объектов стоимостью 2–4 тыс. руб. в день.

«Практически все квартиры оказались невостребованными, — отметила Пахомова. — Кроме того, не слишком популярны и квартиры экономкласса. Видимо, люди если и приезжают, то не более чем на один день. Возможно, было бы целесообразнее всё-таки вложить больше средств на ремонт набережной Камы, чтобы создать место притяжения в Перми», — резюмировала она.

Напомним, в конце апреля перед риелторским сообществом была поставлена задача сформировать «пул объектов», которые могут быть сданы в аренду во время «Белых ночей». В прошлом году для фестиваля, по словам риелторов, было зарезервировано более 90 квартир, востребованными из них оказались не более 50%.

## Custom Capital построит высотки на Парковом

Компания Custom Capital получила разрешение на строительство жилого комплекса «Парковый» по адресу ул. Подлесная, 43 (Дзержинский район Перми). Начать реализацию проекта планируется в третьем квартале 2013 года. В настоящий момент компания ведёт поиск генерального подрядчика.

Согласно проекту, разработанному ООО «Пермградпроект», на участке площадью 1,42 га планируется строительство четырёх секций переменной этажности — 16–18–20 этажей. Общая площадь жилого комплекса составит 27,8 тыс. кв. м. Первый этаж здания займут офисные помещения площадью около 1,7 тыс. кв. м.

Дом рассчитан на 465 квартир класса эконом-плюс (комфорт). Основу предложения (80%) составят одно- и двухкомнатные квартиры, также проектом предусмотрены варианты трёхкомнатных планировок.

Инвестиции в проект составят 700 млн руб. Ожидается, что выручка от его реализации составит 1,4 млрд руб. Завершить строительство планируется к 2016 году.

Реализация проекта будет производиться в рамках паевого инвестиционного фонда, находящегося под управлением ООО УК «Кастом Кэпитал» (входит в холдинг Custom Capital).

**Алексей Ерёмин, генеральный директор ООО «БриГ-Девелопмент» (входит в холдинг Custom Capital):**

— В настоящее время на пермском рынке преобладает спрос на одно- и двухкомнатные квартиры сегментов экономкласса. Покупатели предпочитают относительно доступные объекты, имеющие при этом выгодное расположение. При разработке концепции комплекса мы постарались учесть прежде всего именно эти характеристики.

ЕСТЬ МНЕНИЕ

## Жилищный маятник

Кто или что мешает построить в Пермском крае 1 млн кв. м?



**Лилия Ширяева,**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ  
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ  
ПЕРМСКОГО КРАЯ

Ответ на этот вопрос может быть банально простым и одновременно сложным. В двух словах — мешает бездействие и противодействие властей.

Когда мы сравниваем показатели ввода жилья в соседних регионах и в Пермском крае, можно услышать довольно частое объяснение: «Ну, так там власть помогает, а у нас...» В начале года краевое Законодательное собрание утвердило откровенно слабенькую Концепцию развития жилищного строительства в Пермском крае. Шаг осознанный в безвыходной ситуации, когда правительство края, что называется, «до последнего» тянуло с подготовкой концепции, а в ходе её рассмотрения оказалось, что если не утвердить то, что есть, то край не успеет обратиться за федеральным финансированием.

Одновременно с этим краевое правительство в очередной раз публично пообещало качественный документ, направленный на стимулирование жилищного строительства, внести на рассмотрение краевого парламента до 1 июня. Обещание, как обычно, нарушено.

И даже это не самое главное. Главное — что у краевых чиновников до сих пор нет понимания, что должно быть в этой концепции и зачем она вообще нужна. Как считается, нужна она только депутатам... За осмысление проблемы и создание концепции никто и не думал браться.

Как можно разработать внятные мероприятия краевого уровня без понимания реальной ситуации в муниципалитетах? Для того чтобы концепция, а затем и программа не были опять пустым звуком, необходимо создать целостную систему градостроительной документации. Причём не только на уровне генеральных планов и схем территориального планирования. Нужен весь комплекс документов вплоть до проектов планировки и межевания. А на уровне края просто необходимы качественные проекты зон охраны объектов культурного наследия (надо отметить, что работа в этом направлении — после многочисленных совещаний и обсуждений — идёт!).

Сколько земельных участков для строительства жилья в крае имеется, какая потребность в жилье у каждого

муниципалитета, каков объём платёжеспособного спроса, куда и как необходимо подводить инженерные сети, чтобы эффект был максимальным и по объёму жилья, и по его цене... Ответов на эти и другие подобные вопросы в краевом министре нет. И это не позволяет составить цельную картину и определить набор стимулирующих мер.

Конечно, отдельно необходимо остановиться на ситуации в Перми. Сейчас уже можно подводить некоторые итоги относительно решения о понижении только в центре города высотности зданий (до 20 метров). На мой взгляд (и мнение это неизменно), данный градостроительный ход администрации Перми не выдерживает никакой критики. Не буду долго приводить аргументы. Отмечу лишь, что это решение не соответствует ни Генеральному плану Перми, ни здравой логике. Ну и, естественно, «столичности» краевому центру не добавляет.

За прошедшие полгода действия этого ограничения застройщики, имеющие земельные участки и длительное время рассчитывавшие на строительство «высоток», вынуждены либо проводить перепроектирование, неся новые никем не обоснованные затраты и подсчитывая будущие убытки, либо просиживать в чиновничьих кабинетах или в судах, пытаясь доказать своё право на реализацию ранее разработанных проектов, либо просто ждать — а может, маятник опять качнётся в другую сторону. И любое из этих решений не способствует увеличению объёмов и темпов строительства в Перми.

Действительно, решения мэрии в строительной сфере напоминают маятник, который, не дойдя до запланированной верхней точки, вдруг начинает резко менять амплитуду. К примеру, по этому же ограничению высотности в центре: в ходе публичных слушаний городскими властями было заявлено, что будет установлен переходный период в полтора года. И этого времени действительно вполне достаточно, чтобы застройщики, ранее получившие градпланы и начавшие проектирование, успели получить разрешение на строительство. Какое же было удивление, когда в принятом правовом акте этой нормы не оказалось. Без объяснения причин и без извещения заинтересованных лиц.

Миллион квадратных метров — это хорошо. Но одними увещеваниями в СМИ мы не сможем поднять показатели. Кто-то что-то должен сделать! Стороны органов власти должны последовать конкретные «стимулирующие», «снимающие барьеры» мероприятия. Может, на краевом уровне надо просто установить субсидирование процентной ставки по ипотеке? А в Перми — просто не мешать застройщикам строить по закону и не придумывать новые абсурдные «правила»?

К сожалению, пока мы только слышим о призрачных намерениях, а на совещаниях видим в глазах чиновников равнодушие, скуку и непонимание... В этой ситуации не стоит ждать прорывов в жилищном строительстве. ■



## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

НЕДВИЖИМОСТЬ

## Дом с видом...

*Градостроительный проект «Альпийская горка» продолжает доказывать свою уникальность на рынке недвижимости Прикамья*



С вводом в эксплуатацию до конца 2013 года жилых домов «Эдельвейс» (ул. Чернышевского, 15б) и «Ландыш» (ул. Чернышевского, 15г) реализация проекта «Альпийская горка» выйдет на финишную прямую: останется лишь уже начатый «Тюльпан» (ул. Чернышевского, 17а) и ещё два дома во второй линии комплекса. Обретая черты завершенности, жилой микрорайон в центре Перми показывает, насколько дальновидным было решение о его возведении.

Пожалуй, у «Альпийской горки» — совместного проекта ОАО «КД Групп» и ООО «ПФП-группа» — нет аналогов на сегодняшнем рынке недвижимости в Перми. Пока идут разговоры о строительстве «идеальных кварталов», подобный квартал уже практически вырос у всех на виду.

В самом деле, сегодня в Перми есть два вида строительства: комплексная застройка, но на окраинах, или в центре, но точечная, тогда как «Альпийская горка» совмещает преимущества центрального местоположения с плюсами комплексного планирования территории.

Центральное расположение — главный «козырь» этого жилого комплекса. Настоящий центр Перми: улица Сибирская — в минуте ходьбы, Комсомольская площадь — в пяти минутах; гипермаркет «Семья», театр кукол, муниципальный дворец культуры им. Солдатова, стадион, бассейн — всё в шаговой доступности. Высока и транспортная доступность: близость удобных автомагистралей делает перемещение в любой район Перми делом нескольких минут.

Немаловажно и то, что дети, проживающие в этом микрорайоне, по месту регистрации имеют право посещать специализированные языковые школы №22 и №77, лицей Высшей школы экономики.

Однако месторасположение само по себе — ещё не гарантия комфортной территории. Дональд Трамп писал в своём бестселлере «Думай как миллионер»: «Я не выношу фразу: «Местополо-

жение, местоположение и ещё раз местоположение!» В своей жизни я встречал множество глупцов, которые умудрялись испортить прекрасные земельные участки, равно как и множество гениев, сумевших извлечь огромную прибыль из земель, расположенных в самых скверных местах». Организации, занимающиеся развитием бывших Красных казарм, в проекте «Альпийская горка» вполне воплотили в жизнь мудрость Трампа: создавая комплекс в центральной части города, они осознавали ответственность перед таким месторасположением и принципиально усовершенствовали его как с точки зрения инфраструктуры, так и с точки зрения архитектуры и благоустройства.

Главная черта «Альпийской горки» — продуманность. Здесь тщательно рассчитаны величина придомовых территорий, расположение детских площадок, количество автомобильных проездов. Предусмотрено и строительство детского сада.

Коммерческая инфраструктура микрорайона создавалась целенаправленно и одновременно с жилым фондом в расчёте на то, чтобы потребности жителей в товарах и услугах были полностью удовлетворены уже в самое первое после переезда время.

Что касается эстетики пространства, то и здесь «Альпийской горке» нет аналогов в Перми: разработанный в архитектурной мастерской Менделя Футлика жилой комплекс создан в едином стилистическом ключе. Три высотных дома — «Крокус», «Ирис» и «Эдельвейс» — заметны изда-

лека и внешне приятно контрастируют с окружающей стандартной застройкой.

Внутреннее пространство зданий тоже продумано и радует глаз: общественное пространство, например, «Крокуса» выглядит стильно благодаря дизайнерской отделке и огромному аквариуму в холле, в ближайшее время там планируется проводить художественные выставки.

Не менее важно инженерно-планировочное решение жилых помещений, где применены самые современные технологии. Во всех домах-«трилистниках» — «Крокус» (ул. Чернышевского, 15а), «Ирис» (ул. Чернышевского, 15в) и «Эдельвейс» — применена горизонтальная разводка отопления. Её плюсы — отсутствие стояков, что позволяет свободно перепланировать пространство квартир, и эстетичный интерьер — на стенах около радиаторов отопления нет труб. Кроме того, горизонтальная разводка позволяет легко регулировать подачу тепла на каждом радиаторе и в каждой квартире установить поквартирные приборы учёта тепла.

Каждый дом «Альпийской горки» имеет индивидуальный тепловой пункт (ИТП), в котором установлено импортное оборудование, наиболее производительное и эффективное. Надёжная автоматика регулирует подачу тепла в соответствии с температурой наружного воздуха, в зависимости от погоды, а горячая вода подготавливается к подаче в каждом доме, а не потребляется с магистрали, поэтому в квартиры она поступает всегда с постоянной температурой.

Планировка квартир в зданиях-«трилистниках» легко изменяется, здания получились тёплыми и в то же время экономичными. Лифты здесь скоростные и бесшумные и могут доставить жильцов не только в холл первого этажа, но и на двухуровневую подземную парковку.

Система охраны безопасности безупречна и надёжна. К каждой квартире подключён домофон, который можно при желании превратить в видеодомофон, разработанная особая система доступа по магнитным пропускам и на территорию дома, и в

жилые помещения, и в подземную парковку. На всей территории жилого комплекса работает видеонаблюдение. За всеми нюансами «работы» домов следит профессиональная управляющая компания.

Кстати, внешние коммунальные сети в районе Красных казарм до прихода на эту площадку строителей «Альпийской горки» находились в столь плачевном состоянии, что пришлось все теплотрассы и водопровод прокладывать заново. Теперь новая насосная станция «Южная» обеспечивает водой не только «Альпийскую горку», но и весь центр Перми.

Люди, живущие в этих домах, довольны своим выбором. Действительно довольны. Практически каждый жилец среди достоинств своей квартиры называет... панорамные окна: оконные блоки в «трилистниках» нестандартного размера: 1,8 м в высоту, что позволяет создавать отличный вид в каждой квартире. Здесь каждая квартира, каждая комната — что называется, с видом.

Привлечённые в проект риелторские компании — «Агентство инвестиций в недвижимость» и PAN City Group всегда подчёркивают, что этот жилой комплекс отличается разнообразием квартир и предоставляет пермякам огромный выбор: самые различные варианты жилья бизнес-класса и класса «комфорт», квартиры разной площади, с разным количеством комнат — от «студий» до уникальных пентхаусов, позволяющих создать свой, глубоко индивидуальный и неповторимый дом с садом, парящий над Пермью. При этом цены здесь не отличаются заоблачными высотами: стоимость квадратного метра в новых домах — от 45 тыс. руб.\*

Не только уже существующие прекрасные жилые дома делают «Альпийскую горку» интересной для жильцов и предпринимателей, но и перспективы развития этой территории. В ближайшие годы начнётся освоение соседней большой площадки на территории Красных казарм. Так что в «Альпийской горке» строятся настоящие «дома с видом» — не только на город, но и на будущее.

\* Готовые квартиры в домах по ул. Чернышевского, 15а, ул. Чернышевского, 15в можно купить по договорам купли-продажи. Реализацию паёв в домах по ул. Чернышевского, 15б, ул. Чернышевского, 15г осуществляет ЖСК «Синица».

Реклама. ООО «Агентство инвестиций в недвижимость».

СЕРВИС

# «Клюква» открыла новый офис

## Банк «Урал ФД» предложил клиентам «жизнь в сахаре»

Банк «Урал ФД» презентовал новый офис розничного бренда «Клюква». «Это не просто офис. Это квинтэссенция тех внутренних преобразований, которые мы вели предыдущие два года», — подчёркивают руководители банка. Новый бренд, с их точки зрения, не должен вызывать прямые ассоциации со стандартной банковской деятельностью, а призван «дарить эмоции, связанные с позитивными впечатлениями». В этом существенное отличие «Клюквы» от конкурентов. «Мы не продаём кредиты, депозиты, карты — мы помогаем реализовать мечты и делаем это с удовольствием!» — комментирует новый формат работы председатель Правления банка «Урал ФД» Юрий Аликин.

**Д**ействительно, сам по себе новый офис весьма далёк от строгого и консервативного банковского формата. Здесь нет стандартных закрытых стоек с операционистами, к которым выстраивается очередь клиентов просто для того, чтобы задать вопрос. Наоборот, всё располагает к приятному и эффективному общению.

Флагманский офис «Клюквы» готов радовать своих посетителей самыми разными способами: нестандартным, ярким и уютным интерьером, разнообразием полезных и удобных зон для переговоров, ожидания и проведения мероприятий, высокотехнологичными сервисами и профессиональной работой дружной команды красивых «клюквенных» консультантов.

Детская зона, зона «Wi-Fi-бар», презентационная зона-«театр», созданная для проведения клиентских мероприятий, и виртуальные интерактивные сервисы призваны помочь пользователям услуг «Клюквы» максимально комфортно, быстро и эффективно решить свои финансовые задачи.

**Денис Голубцов, начальник управления стратегии и маркетинга ОАО АКБ «Урал ФД»:**

— В обычном банке предполагается, что клиент сам всё знает, сам сделал выбор и ему нужно просто обратиться к специалисту, чтобы оформить своё намерение.

На практике зачастую бывает совсем не так. Клиенты хотят, как в любом розничном магазине или компании, оказывающей услуги, сначала понять, какие существуют варианты «товара», а уже потом принимать решение. У нас для этого всё предусмотрено. Есть консультанты, есть много вспомогательных средств, визуализированных, очень интересных, с помощью которых можно сделать выбор.

Так, на интерактивном экране человек может выбрать свою мечту, с помощью удобного навигатора конкретизировать нюансы своего желания и способы его воплощения в жизнь, и затем оформить выбор документально при помощи специалиста. Такая стратегия способствует расширению круга потенциальных потребителей.



«Здесь человек любого возраста, любого достатка, любого уровня понимания своих потребностей и финансовых возможностей может рассчитывать на открытый, доброжелательный диалог с консультантом, в ходе которого будет проще определиться как с запросом, так и со способом его реализации», — поясняет Денис Голубцов, утверждая, что банк ждёт всех — от студентов до пенсионеров, которые уже не работают, но имеют потребность в финансовых услугах.

Председатель Правления ОАО АКБ «Урал ФД» Юрий Аликин отмечает, что бренд «Клюква» создавался как раз для того, чтобы показать: банк доступен большинству людей, его продукты

просты, а условия их приобретения дружелюбны и вызывают положительные эмоции.

**Юрий Аликин, председатель Правления ОАО АКБ «Урал ФД»:**

— На сегодняшний день мы открыли флагманский офис «Строгановский», представительство «Клюквы» в ТЦ «Земляника» на Парковом и два мини-офиса нового формата на ул. Ленина, 64 и в гипермаркете «Семья». В мини-офисах устанавливается такое же оборудование, но немного сужен круг осуществляемых операций. В целом же концепт точно такой же, как в центральном офисе на ул. Ленина, 72а. В ходе модернизации розничной сети мы планируем преобразовать в соответствии с новым форматом ещё 17 действующих офисов.

Руководитель рассказал также о намерениях банка «Урал ФД» совместно с партнёром «ЭР-Телеком Холдинг» вывести бренд «Клюква» на федеральный уровень. Эта телекоммуникационная компания присутствует более чем в 40 городах России, что позволяет банку «Урал ФД» выходить в уже освоенные оператором территории. Первые три объекта экспансии уже определены, это Нижний Новгород, Екатеринбург и Самара.

Бренду «Клюква» неполных три месяца. Если судить по продажам и отзывам клиентов, то он прижился, утверждают специалисты банка «Урал ФД».

«Когда пермяки поняли, что «Клюква» — это не что-то новое, а тот же надёжный и знакомый банк «Урал ФД», получивший новый интерфейс и обогативший линейку новыми актуальными финансовыми продуктами, они стали позитивно относиться к бренду», — констатирует Денис Голубцов.

Следить за новостями «Клюквы», а также получать информацию о продуктах и услугах банка теперь можно не только на сайте компании, но и со страниц фирменного корпоративного журнала K-life, второй номер которого готовится к выпуску и появится во всех дополнительных офисах «Клюквы» уже в конце июля.



Реклама

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ГОСЗАКУПКИ

# Перронный шик

*Пермский аэропорт покупает обычный аэродромный автобус за 18,6 млн руб.*

Филипп Ардовский

ОАО «Международный аэропорт «Пермь» объявило о проведении аукциона на поставку перронного автобуса для обслуживания пассажиров Большого Савино. Самое интересное в этом тендере — предполагаемая цена контракта. По условиям торгов, аэропорт готов заплатить за автобус 18,636 млн руб. Торги назначены на 8 июля.

**Н**есмотря на очевидную дороговизну аэродромного автобуса, он предназначен вовсе не для обслуживания VIP-персон. Согласно спецификации, аэропорт планирует приобрести обычный перронный автобус, чтобы доставлять пассажиров от здания аэровокзала к трапу самолёта или в обратном направлении. В автобусе должно быть предусмотрено около 100 стоячих мест, 14 сидений, по три боковых двери с каждой стороны. Требования к ходовой части также не содержат ничего сверхъестественного — экологический класс не ниже «Евро-3», коробка-автомат, дизельный двигатель мощностью не меньше 149 л.с.

Единственным акционером ОАО «Международный аэропорт «Пермь» является правительство Пермского края. Предприятие находится в государственной собственности и потому обязано проводить закупки товаров и услуг публично, в соответствии с федеральным законом №223.

Как пояснили сотрудники ОАО «Международный аэропорт «Пермь», отвечающие за размещение заказа, максимальная цена покупки автобуса была рассчитана как среднее арифметическое имеющихся предложений. Более подробных комментариев со стороны аэропорта пока не последовало.

В прошлом году международный аэропорт Казани также проводил тендер на поставку перронных автобусов. По итогам торгов были приобретены два МАЗа по цене в 5,85 млн руб. за каждый. Это в три с лишним

раза дешевле предполагаемой покупки пермского аэропорта.

Однако техническое задание аукциона, который проводит ОАО «Международный аэропорт «Пермь», составлено таким образом, что поставщики автобусов МАЗ, скорее всего, не смогут принять участие в торгах. По неофициальной информации, пермский дилер МАЗа не будет заявляться на аукцион, поскольку критериям пермского тендера соответствуют лишь некоторые модели перронных автобусов марок Sobus и, возможно, Neoplan.

Тем не менее есть основания предполагать, что заявленная цена сделки в 18,6 млн руб. является завышенной даже в том случае, если речь идёт о приобретении перронного автобуса западноевропейского производства. По словам источника «Нового компаньона», такая техника может стоить 350–400 тыс. евро.

«Техзаданию того конкурса, который объявили в Перми, на мой взгляд, может подходить автобус Sobus 3000, который давно представлен на рынке. Эта машина собирается в Португалии и оснащается немецкими двигателями Mercedes. По крайней мере, критерию пассажироместности и требованиям к силовому агрегату отвечает именно эта, кстати, ещё не самая дорогостоящая модель», — считает эксперт.

По его словам, говорить о конечных ценах на подобную технику трудно из-за того, что сделки по её продажам являются разовыми. Кроме того, следует учитывать таможенные расходы и затраты на обучение персонала, которые также закладываются в стоимость товара. ■

АНОНС

## В Перми пройдёт региональная конференция на тему «МСФО в России: особенности перехода и практика применения»

**В** Перми 20 июня пройдёт региональная конференция «МСФО в России: особенности перехода и практика применения», организованная компанией UralConsultGroup. Официальным партнёром этого главного события года для руководителей и специалистов, отвечающих за подготовку отчётности по международным стандартам, стал Западно-Уральский банк Сбербанка России.

Напоминаем, что 25 ноября 2011 года приказом Минфина России №160н введены в действие для применения на территории Российской Федерации Международные стандарты финансовой отчётности (МСФО). В связи с этим консолидированная финансовая отчётность российских организаций за 2012 год подлежит составлению непосредственно по МСФО. Российские правила составления такой отчётности будут отменены.

Введение в действие МСФО обеспечивает реализацию федерального закона «О консолидированной финансовой отчётности». Оно стало возможно благодаря работе, проделанной Минфином России совместно с Банком России, ФСФР, другими заинтересованными федеральными органами исполнительной власти, а также профессиональным и деловым сообществом.

На мероприятии выступят 10 лучших экспертов в области МСФО. В числе спикеров — председатель фонда НСФО Аскольд Бирин (г. Москва), член правления МТПП Анастасия Русакова (г. Москва), финансовый консультант Министерства финансов РФ по переходу на МСФО Игорь Аверчев (г. Москва) и другие.

Ожидается, что в работе конференции примут участие более 100 участников из компаний-флагманов отечественного и международного бизнеса, каждый из которых получит эксклюзивный подарок — книгу Игоря Аверчева «МСФО-2013: Комментарии и практика применения», выпущенную по заказу Министерства финансов РФ.

**О том, как принять участие в конференции «МСФО в России: особенности перехода и практика применения», можно узнать на сайте организатора UralConsultGroup или по телефонам: +7 (342) 217-98-08, +7 (912) 88200-22.**

Реклама

Реклама. Лицензия № ЛО-59-01-001583 от 17.07.12 г.

**ОПЕРАТИВНОЕ**  
лечение детей и взрослых в стационаре

- Гинекология
- Отоларингология
- Сосудистая хирургия
- Косметология
- Детская и взрослая урология
- Детская хирургия

Эндоскопические методики, любые виды анестезии.  
Ведущие специалисты. комфортные условия.

[www.professor.perm.ru](http://www.professor.perm.ru) | тел. 233-00-66 | ул. Луначарского, 74 (2 этаж)

Возможны противопоказания. Необходима консультация специалиста.

**РОСГОССТРАХ**

А Вы не забыли застраховать квартиру

перед тем, как отправиться в отпуск

**СЕЗОН**  
выгодного  
страхования  
КВАРТИР

Распространяется на впервые заключенные договоры по страховым продуктам РОСГОССТРАХ КВАРТИРА «Актив», РОСГОССТРАХ КВАРТИРА «Престиж». Подробно об условиях акции можно узнать по указанному телефону. Акция действует во всех офисах продаж компании РОСГОССТРАХ, у агентов, а также при отправке заявки на страхование через сайт РОСГОССТРАХ. Предложение действительно с 01.05.2013 по 30.06.2013. Имеются ограничения.

0530 БИЛЛОН, МЕГАФОН, МТС  
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ

[www.RGS.ru](http://www.RGS.ru)

ООО «Росгосстрах», лицензия С № 0977 50 выдана ФССН 07.12.2009 г.

Реклама

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

### ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

#### «Проще говоря, это сговор»

Меморандум, подписанный ОАО «Кольцово-Инвест», ОАО «Международный аэропорт «Пермь» и правительством Пермского края, направлен в центральное управление ФАС.

**Антон Удальёв, и. о. руководителя Управления ФАС России по Пермскому краю:**

— Сейчас решается вопрос исключительно подведомственности, то есть мы или ФАС России будет принимать меры. Сам меморандум не ведёт к передаче имущества аэропорта, но в нём указан ряд взаимосвязанных действий, которые нужно совершить для управления акциями. Эти действия попадают под нарушение ст. 16 закона «О защите конкуренции». Проще говоря, это сговор. Далее будет возбуждение дела. Если нарушение будет признано, то будет выдача предписания.

По словам Удальёва, административное дело влечёт за собой оборотный штраф от выручки, но «пока нет точных сумм, от которых нужно высчитывать штраф».

«Для начала надо возбудить дело, они явно будут его оспаривать», — добавил руководитель антимонопольного ведомства.

#### Антимонопольщики не позволили мэрии Перми заключить новый контракт с «Газметсервисом»

Управление Федеральной антимонопольной службы по Пермскому краю 10 июня аннулировало итоговый протокол проводившегося администрацией Перми аукциона по выбору подрядчика для строительства резервуара воды ёмкостью 5 тыс. куб. м на территории насосной станции «Заречная».

Как пояснили «Новому компаньону» в антимонопольном ведомстве, при рассмотрении поступившей жалобы прошла внеплановая проверка действий заказчика. По её итогам был сделан вывод о наличии нарушений в конкурсной документации. Как следствие, торги придётся проводить повторно.

Аукцион, результаты которого отменила ФАС, прошёл 31 мая, но его итоги были объявлены администрацией Перми лишь 5 июня. Заявки на участие в торгах с максимальной ценой контракта 50 млн руб. подали девять компаний, пять из которых получили допуск. В самом аукционе приняли участие лишь три предприятия. Тем не менее торги прошли в условиях жёсткой конкуренции. Для того чтобы выиграть аукцион, ООО «Газметсервис» пришлось согласиться на 20%-й дисконт, снизив предложенную цену контракта до 39,75 млн руб.

По данным реестра поставщиков электронной торговой площадки «Росэлторг», совладельцами ООО «Газметсервис» являются ООО «Амак» и Григорий Зуев.

Директор ООО «Газметсервис» — Михаил Зуев, который также возглавляет компанию «Газмет-ИНТЭК». Последняя была подрядчиком администрации Перми по строительству новой станции первого подъёма на Чусовских очистных сооружениях. Кроме того, ООО «Газмет-ИНТЭК» ведёт работы по муниципальному контракту на реконструкцию набережной Камы.

#### Кипрский офшор обвинил пермских свиноводов в фальсификации доказательств

В Арбитражном суде Пермского края 10 июня состоялось рассмотрение по существу вопроса о пересмотре решения от 17 июня 2010 года о взыскании задолженности ОАО «Пермский свинокомплекс» по вновь открывшимся обстоятельствам.

Напомним, поводом для пересмотра дела стала экспертиза национально-го исследовательского университета «Высшая школа экономики», датированная 28 февраля 2013 года, установившая признаки нарушения законодательства в ходе проведения вексельных сделок 2008 года, в результате которых ОАО «Пермский свинокомплекс» стал должником Kalkfeld Holdings Limited. Экспертиза проводилась в рамках уголовного дела о злоупотреблении полномочиями бывшим топ-менеджментом «Пермского».

Представители Kalkfeld Holdings Limited заявили о неправомерности проведённой экспертизы и подали заявление о фальсификации доказательств, предоставленных ОАО «Пермский свинокомплекс».

По мнению представителей офшора, юристы ОАО «Пермский свинокомплекс» сработали с чрезмерной оперативностью, предоставив заявление о пересмотре акта от 2010 года с экспертизой в качестве доказательства всем участникам арбитражного дела на следующий день утром после её официального окончания.

«Мы считаем, что был контакт юристов «Пермского» с экспертами до окончания экспертизы, а это является нарушением законодательства», — заявили в суде представители офшора.

Представитель «Пермского», в свою очередь, заявил, что он не понимает, в чём заключается фальсификация.

Представитель Территориального управления Росимущества по Пермскому краю высказал мнение, что все нужные действия для подачи заявления с экспертизой в качестве доказательства можно было провести за полтора часа, и это технически возможно.

Kalkfeld Holdings Limited заявил ходатайство с требованием проведения хронометрической экспертизы, которая установила бы, возможно это или нет. Суд не отказал в удовлетворении этого ходатайства, предложив представителям офшора найти эксперта, а также сформулировать вопросы, которые будут ему предложены.

Вопрос об удовлетворении ходатайства и назначении экспертизы будет рассмотрен 26 июня.

### ПЕРЕДЕЛ

## Сговоры в пролёте

Окончание. Начало на стр. 1

По поводу конкурса на застройку квартала №179 Управление ФАС по Пермскому краю ещё в конце апреля вынесло предписание: отменить все действия, совершённые в рамках проведения конкурса, заключение договора по его результатам «будет являться неправомерным». Нарушения были просто вопиющими: 14 марта, более чем за неделю до официального объявления конкурса на сайте ОАО «Пермагрозстройзаказчик» компания «Кортрос» (бывшая «Ренова-СтройГрупп») представила на французской выставке недвижимости MIPIM свои проекты, среди которых была и реконструкция квартала №179, в точности «угадав» даже площадь жилья, которое будет написано в техзадании будущего «конкурса». «У руководства «Кортроса» потрясающий дар предвидения», — иронизировали по этому поводу журналисты.

Ситуацию же с заключением «инвестиционного меморандума» между структурой «Реновы» ОАО «Кольцово-Инвест» и правительством Пермского края и. о. руководителя Управления ФАС по Пермскому краю Антон Удальёв охарактеризовал коротко и ясно: «Это сговор». «Закулисный» меморандум хоть и не предполагает передачи каких-либо прав или акций инвестору, но содержит признаки нарушения ст. 16 закона «О конкуренции», и это достаточный повод для возбуждения антимонопольного дела. Решение о возбуждении такого дела сегодня принимает центральный аппарат ФАС, и Удальёв думает, что «такое решение не заставит себя ждать».

Бывший начальник Удальёва, ныне руководитель управления контроля топливно-энергетического комплекса ФАС России Дмитрий Махонин хотя и не занимается этим вопросом напрямую, но следит за событиями в Перми. Махонин считает, что в условиях бюджетного дефицита «правительство Пермского края должно озаботиться наполняемостью бюджета», а истории с кварталом №179 и аэропортом этому не способствуют.

**Дмитрий Махонин, руководитель управления контроля топливно-энергетического комплекса ФАС России, бывший руководитель Управления ФАС по Пермскому краю:**

— Происходит очень странно: есть два ликвидных объекта, за которые готов бороться бизнес, давая всё больше и больше денег за приобретение земельного участка или в виде выкупа имущественного комплекса аэропорта. В этой ситуации проводить процедуры, на которых никто не заявляется или заявляется один и выигрывает по минимальной цене, — наверное, нелогично. Хотя государством нашим в этой части давно уже всё придумано. Не хочется думать о плохом, но то, что сейчас делается, делается непрозрачно, что приведёт к спору. А спорят, как все слышали, крупные олигархические структуры, и заходить в проект в ситуации этого спора означает затянуть начало реализации проекта, что для нас с вами как потребителей совершенно невыгодно.

Отбор предложений по строительству нового аэровокзала состоялся 28 февраля, по его итогам победителем было признано ОАО «Кольцово-Инвест». Другой участник конкурсного отбора — группа Олега Дерипаски «Базэл» — обратился с заявлением в ФАС. Раково-

датель Федеральной антимонопольной службы Игорь Артемьев по итогам проведённой проверки в письменной форме рекомендовал губернатору Пермского края Виктору Басаргину выставить аэропорт на торги во избежание нарушения закона «О приватизации».

«Борьба олигархических структур» с последующим неизбежным оспариванием итогов таких «конкурсов» антимонопольщиками, по сути, делает заложниками всех жителей Пермского края. Правда, к подобным ситуациям в Перми уже привыкли. Чиновники хорошо научились затягивать, откладывать и переносить конкурсы до тех пор, пока в них не победит «нужная» структура, как было, например, с реконструкцией гимназии №17 в Перми. Но сейчас эта практика, похоже, выходит на новый уровень — региональный и даже федеральный.

На что надеются чиновники, идя на заведомые нарушения регламентов? Что это — надежда на «авось» (прокатит, не заметят, потом договоримся) или вопиющая некомпетентность? Дмитрий Махонин полагает, что «и то, и другое». Другой вопрос: что или кто заставляет чиновников так поступать?

Политтехнолог Алексей Чусовитин полагает, что «слишком уж Басаргин спешит выполнить обязательства перед крупными финансовыми структурами».

О наличии подобных обязательств говорят сегодня все наблюдатели, а ни от губернатора, ни от его представителя опровержений этого утверждения не поступало. Судя по происходящему, спешка и в самом деле есть, иначе как объяснить такие грубые просчёты в организации «исполнения обязательств»?

По большому счёту, подавляющему большинству жителей Пермского края всё равно, кто будет застраивать злосчастную территорию бывшей «психушки» (всё равно стоимость «квадрата» здесь будет для 90% населения неподъёмной). Не имеет значения для них, кто построит новый аэропорт, лишь бы поскорее ликвидировали существующее позорное убожество и создали что-то более пристойное. Чуть больше тонкости в работе — и нужного результата можно было достичь, не привлекая внимания контролирующих органов, не раздражая соперничающих олигархов и даже извлекая политическую пользу: «пиаровская» ёмкость обоих проектов огромна.

Но нынешняя топорная работа ставит губернатора в крайне неудобное положение, с какой стороны ни посмотреть. Если обязательства перед Виктором Вексельбергом у Виктора Басаргина действительно существуют — их неисполнение влечёт за собой проблемы.

«На таком уровне обязательств взять свои слова обратно невозможно», — замечает Алексей Чусовитин. Поток негатива, связанный с этими скандалами, очень мощный, «защищать» его придётся долго, и не обращать внимания на этот фактор можно лишь в том случае, если Виктор Басаргин пришёл в Пермский край ненадолго.

Наконец, проекты не реализуются, развитие Перми тормозится, разрыв между более динамичными соседями и отстающим по многим показателям Пермским краем увеличивается. Впрочем, в любой «борьбе чиновников за интересы олигархов» такое обстоятельство рассматривается в самую последнюю очередь. ■

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ИННОВАЦИИ

# «Мы просто не знали раньше, каким вкусным может быть молоко»

## «Академия кормов» готова к коммерциализации своей идеи

Татьяна Власенко

Малое инновационное предприятие «Академия кормов» в мае отчиталось об успешном завершении первого этапа сотрудничества с Фондом содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере по программе «Старт». В сотрудничестве с командой учёных Пермской государственной сельскохозяйственной академии (ПГСХА) автор и правообладатель патента на изобретение «Способ получения зернового корма для коров» Сергей Николаев, пройдя этап НИОКР, вплотную приблизился к коммерциализации своей идеи.

Несколько лет назад Сергей Николаев занимался поставкой топлива в колхозы, где познакомился с проблемами животноводческого комплекса. Одна из главных была связана с недостатком сахаров в кормах, от которых зависит качество и количество молочной продукции. Николаев решил повысить содержание недостающих компонентов за счёт технологии гидролиза.

Идею опробовать гидролиз на отрубях пшеницы поддержали учёные из сельхозакадемии — доцент кафедры кормления и разведения сельскохозяйственных животных Владимир Ситников и доцент кафедры технологического и энергетического оборудования Михаил Трутнев. В результате совместной работы без применения катализаторов и химиче-

ских добавок был получен полноценный натуральный продукт, а разработка была названа «технологией ЭКО-гидролиза».

«В процессе гидролиза идёт взаимодействие вещества с водой на молекулярной основе, когда при определённом давлении и температуре происходит «взрыв» молекул. Это увеличивает в массе количество естественных сахаров, которые полезны не только для животных, но и для человека», — поясняет суть научной идеи её автор.

В прошлом году команда разработчиков подала заявку на конкурс и выиграла грант на НИОКР в размере 1 млн руб.

**Сергей Николаев, директор ООО «Малое инновационное предприятие «Академия кормов»:**

— Мы завершили первый этап работы в рамках программы «Старт». Реализу-

ется проект в Пермском крае, в обществе «Труд» Лысьвенского района. Кормить животных инновационным кормом начали с октября прошлого года (в ходе НИОКР подали заявку на новый патент). И есть результаты: с октября по май удои на корову чёрно-пёстрой породы выросли на 1,350 кг. Содержание белка, жира и лактозы превышает норму ГОСТа для молока высшего качества (жирность — 5,18%, белок — 3,29%, лактоза — 4,85%).

Мы просто не знали раньше, каким вкусным может быть молоко. Такие показатели дают хорошую возможность нашим сельхозпроизводителям успешно конкурировать в условиях ВТО.

Для сельхозпроизводителей новая технология имеет принципиальное значение. По новым требованиям Минсельхоза России, предприятия будут субсидироваться государством в том случае, если молоко, которое они получают, будет соответствовать высшему и первому сорту (за первый сорт они получают субсидии в размере 50 коп. за кг, за высший — 3 руб.). То есть пермские инновации дают возможность сельхозпроизводителям встроиться в глобальный тренд.

Сегодня «Академия кормов» стоит на пороге второго этапа реализации проекта — коммерциализации. Её руководитель собирается подавать заявку в фонд на второй этап конкурса, связан-

ный непосредственно с производством и продвижением продукции на рынок.

Предприятие предлагает потенциальным клиентам свою технологию в виде франшизы, собственно продукт — сухой корм с повышенным содержанием натурального легкоусвояемого сахара для агропромышленного комплекса, а также услуги по переработке некондиционных кормов (гидробаротермическая переработка зернового сырья, его стерилизация и повышение содержания натурального легкоусвояемого сахара).

Кроме того, предприятие готово поставлять на рынок и пищевые продукты для кондитерского и хлебобулочного производства, для получения диабетических продуктов, а также производить ржаной и пшеничный солод для приготовления питательных напитков, кваса, пива, пищевых добавок для спортсменов.

**Сергей Николаев:**

— В ближайшее время мы планируем запустить производство сухого корма до 5 тыс. кг в сутки. А дальше стратегическая программа предприятия предусматривает выход с нашей продукцией на международный агропромышленный рынок с объёмом производства 50 тыс. кг в час. Аналогов нашей технологии нет. Кстати, проектом уже заинтересовались в Канаде. За рубежом к натуральным продуктам другое отношение, нежели у нас. ■

# Надоели люди?

**УПРАВЛЯЙТЕ БИЗНЕСОМ ДИСТАНЦИОННО!**

- 1 Интернет-банк — на мобильных устройствах
- 2 Универсальная карта для бизнеса — платежи и сдача выручки через банкоматы

**Уральский Банк**  
реконструкции и развития

8 800 1000 200

Металлистов, 5 | Танкистов, 20 | Петропавловская, 85

Реклама ОАО «УБРиР». Ген. лиц. ЦБ РФ №429.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

## При чём здесь цензура?

Марат Гельман — политтехнолог, и печать политических технологий лежит на всех его действиях



Алексей Копысов, доцент Пермского национального исследовательского политехнического университета

Марат Гельман представляется большинству «галеристом», то есть человеком искусства и культуры. Это правда. Но не вся — и даже не большая её часть.

Некоторые думают, что он делец, «продавец воздуха», способный задорого впарить любую дрянь под видом культуры. Некоторые — ещё хуже. Для других он — мессия, принёсший в наше захолустье живительный глоток современного искусства. Эти люди почему-то забывают про убитую «Камву» и то, что, например, Владимир Спиваков свой фестиваль начал проводить в Перми задолго до появления здесь Марата Гельмана.

А я не забываю другое. Марат Александрович — крупнейший политтехнолог, и печать политических технологий лежит на всех его действиях: и на продвижении проектов, и на способах продаж, и на борьбе за медиаизвестность, и на способах GR и лоббирования своих интересов. Как показали последние две недели, он — политтехнолог, это видно по тому, как он оправдывается и отбивает атаки и как он контрактирует.

Гельман действительно сумел развернуть повестку дня, а кое в чём и перейти в атаку. Именно он сумел вбросить в ответ на мем о «Чебурашка-гейте» три ответных мема — об «атаке не на Гельмана, а на Басаргина», о «юморе и сатире» и о «недопустимости цензуры».

Именно эти мемы подхватили довольно многие приличные люди. «Я, конечно, не защищаю Гельмана, но цензура недопустима». «Вы хотите лишить Пермь праздника, нас покинет Спиваков». «Чего вы так окрысились на милый юмор». «Да, это злая сатира, помните, как Гитлера Кукрыниксы рисовали?»

Ну что ж, с Кукрыниксов и начнём. Пример удачен. Симметрично удачный пример (но более точный) и у критиков Слонова — так изображали Россию в карикатурах французы во времена Наполеона и фашисты во времена Геббельса. Почему удачный? Потому что и Кукрыниксы, и геббельсовские мастера искусства рисовали врага. С ненавистью. Неправдиво. Злобно. Занимались пропагандой. Давили врага сатирой.

Творчество Василия Слонова источает ненависть. К моему глубокому огорчению, ненависть к России. Мне доводилось слышать: «В этой стране ничего

Двухнедельная дискуссия в медиа о выставке художника Василия Слонова, о «Белых ночах» и о роли Марата Гельмана в пермской жизни свелась преимущественно к вопросам «Кто ответит за это безобразие?», «Кто кого подставил?», «На кого накат?» и «Допустима ли цензура?». Я имею привычку, когда вижу вопросы, не только сразу искать на них свой ответ, но при этом ещё и размышлять, правильно ли они заданы, те ли это вопросы и все ли они.



Так Россию политические карикатуристы изображали в XIX веке

кроме спорта, космоса и природы хорошего нет». Как отработать заказ на ненависть к природе России, ещё не придумали, а со спортом и космосом уже справляются.

Культурная дама заявляет: «Для меня пропал блеск медалей Родниной и Третьяка». Чёрт побери, а для миллионов сограждан их блеск ничуть не померк! И теперь массово гасят этот блеск, в том числе с ненавистью, сатирой Слонова. Можно сколько угодно твердить про «протест», но олимпийские кольца в виде петель виселиц — это ненависть к олимпийскому движению. Ненависть за бюджетные деньги.

Теперь — к вопросу о цензуре. Выставка закрыта (на самом деле — перенесена). Цензура творчества запрещена — а при чём тут цензура? Речь идёт об ответственности чиновников (начиная с председателя оргкомитета и включая «культурных» вице-премьеров, вице-мэров и далее к их подчинённым) за то, что они покупают за бюджетные деньги. Нам (городу и краю, а значит, жителям) много раз продавали за бюджетные деньги наряду с достойными покупками отстой и дрянь, глумление и плевки — кому в рожу, кому в душу.

Помните слова одного из священников после «Евангельского проекта»? «Какой же ад в душе этого художника». Но за религиозные чувства тогда вступать было не принято. Меня, агностика, покорило неуважение к христианам. Огорчила ненависть. Большинство тех, кто видел и обсуждал, нервничали и возмущались. Частный проект независимого музея. Свободный.

«Чтобы задать правильный вопрос, надо знать большую часть ответа».

Роберт Шекли

«Мы бы не допустили кураторов от краевой власти ни к «Белым ночам», ни к музею, даже если бы они захотели. Цензура в России запрещена, а кураторство со стороны властей как раз можно назвать формой цензуры».

Эй, власть! А вы знаете, что нанятые вами сотрудники имеют вас в виду и не допустили (бы) вас к подготовке оплачиваемых вами проектов?

И снова — при чём тут цензура? Плохой художник вправе малевать что угодно. Талантливый художник вправе творить что угодно. Оргкомитет должен: а) считать деньги; б) думать, что покупает.

Одновременно уважаемый Марат Гельман заявил, что (раз так!) он может покинуть Музей современного искусства PERMM. Это он так обиделся на информацию о своём окладе. Ну что ж, Гельман часто обижается, вот недавно интеллектуала Игоря Аверкиева «дураком» назвал от обиды, что смешно (и явная неправда). Он может обижаться. Он может поставить вопрос о том, чтобы уйти, и о том, чтобы остаться. Но сначала пусть ответит на все вопросы (или слухи) о финансировании, о прозрачности, о бюджетной дисциплине, об адекватности оплаты выполненных работ. Если всё и чисто, то его личный оклад — претензия (или не претензия) не к нему, а к его нанимателю.

Если же слухи (или информация) о «распилах культурного бабла» — правда, то просто уйти недостаточно.

И, может, кто знает, если PERMM — музей, а не выставочный зал, то меня как жителя очень интересует размер коллекции музея, которая достанется наследникам нашего поколения благодаря Марату Александровичу. Если её нет, то почему, а если есть, то хотелось бы услышать мнение сторонних экспертов о её культурном и финансовом значении.

Вопросов много, но главные — о финансах. Слова Гельмана, что на выставке Слонова копии, так как это не живопись, где каждый мазок важен. Нам продали выставку принтов с картин? Или в договоре — картины? Если принты, то что купил оргкомитет? Если картины, то не мошенничество ли это? Как и не мошенничество ли продажа «Звёзд Сан-Ремо» на День города?

Оплаченная выставка демонтирована — деньги на ветер? Переехала в частный музей — как там деньги? Продажа билетов на оплаченные концерты — это законно?

Вопрос, который я слышу от многих: «Те люди, которым нужны эти выставки или концерты, почему получают их за счёт тех, кому не нужны?» На него у меня нет ответа, я не знаю, где тут нужный баланс.

Мне не важно, кто даст ответы — оргкомитет «Белых ночей», Контрольно-счётная палата, прокуратура или сам Марат Гельман. Важно, чтобы это были достоверные ответы. ■

Так вот, для меня ключевое — способ оплаты. Если (бы) спонсор купил и показал те же виселицы вместо олимпийских колец, я бы поплевался, понадеялся на то, что Национальный олимпийский комитет отсудит у спонсора моральный ущерб, и всё. А тут — бюджет. И вопрос председателю оргкомитета: «Геннадий Петрович, вы это позволили Марату Александровичу продать жителям на городские и краевые деньги?» Недоумение. Ну при чём здесь цензура?!

И вопрос к нашей «главной по культуре»: «Надежда Григорьевна, это — ваше?»

А далее начинаются политтехнологичные действия Гельмана. С его слов, Геннадий Тушнолобов видел (принял) выставку, даже смеялся. То есть знал, что покупает. Его опровергает Тушнолобов: «Увидел после скандала, возмущён». Плохо, конечно, что после скандала решил увидеть, за что деньги платит.

Далее — ладно, облажались, потратили деньги на уродство. Передумать и перестать показывать оплаченное — не цензура, а управленческое решение, в этот раз верное. Удалили кусочек ненависти с городка счастья «Белых ночей».

Вопрос: а почему не всю ненависть-то удалили? Девушка (не спортсменка), летящая головой вниз с высоты. У нас что, пропаганда суицида уже отменена? Интересно, что первым заметил это и возмутился депутат гордумы из далёкого и не имеющего отношения к нашим разборкам Ульяновска.

Как допустили? Марат Гельман раскрывает тайну: а не могли не допустить.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

АМБИЦИИ

## «Либо мы продолжаем жить без цензуры, либо я ухожу»

Руководитель Музея современного искусства PERMM Марат Гельман готовится поставить перед краевыми властями вопрос о своём дальнейшем пребывании в Перми

**Д**иректор по развитию фестиваля «Белые ночи» Марат Гельман рассказал Colta.ru о проблемах, с которыми столкнулось его детище. В частности, он пояснил, что готов поставить перед краевыми властями вопрос о своём уходе.

**Марат Гельман, директор по развитию фестиваля «Белые ночи»:**

— Три выставки работают не там, где они планировались, но в целом всё хорошо. В рамках «Белых ночей в Перми» развернуто около 40 выставок по всему городу. Для фестивального городка, где традиционно показывается более демократичное и, в хорошем смысле, массовое искусство, чем в музее, мы выбрали два проекта — «Welcome! Sochi 2014» Василия Слонова и «Верёвки-передвижки» группы «Ели-Кука». Но случилось то, что случилось, и теперь Слонов находится в независимом культурном центре «Речник», там же размещается выставка израильской группы «Новый Барбизон», которую закрыли вслед за «Welcome! Sochi 2014». А проект «Российское барокко» Сергея Каменного, где он использовал сюжеты Болотной площади в качестве барельефов для будущего российского барокко, выставляется у нас в музее.

Для Сергея Каменного мы смогли найти один зал на чердаке, который в обычное время занимает детская студия, а больше места нет. То есть музей физически не вмещает всего, что мы хотели бы показать.

Кроме того, не скрою, у нас были опасения, что на волне всего этого безумия музеев вообще могут закрыть. Но это был не главный резон. Прежде всего, мы хотели тематически разбить выставки «Белых ночей» и разнести их по разным площадкам.

Как говорит Гельман, выставки были закрыты из-за «наезда сверху».

**Марат Гельман:**

— Я всё это время находился в диалоге с властью и смог достичь определённых договорённостей. Собственно, они могли не допустить повторного открытия, тем не менее всё прошло спокойно.

После открытия выставки Слонова я приехал в администрацию, сказал, что всё спокойно, сделал очень лояльное по отношению к ним заявление. Я ведь на самом деле не собирался на них наезжать, потому что они хоть и сделали ошибку, закрыв выставку, но сделали её только потому, что испугались наезда сверху.

Чиркуновская администрация была более опытная, на неё чаще наезжали, а на этих в первый раз наехали. Вот они испугу и позакрывали выставки.

По словам Гельмана, чиновники видели картины Слонова ещё 1 июня, но никак не отреагировали.

**Марат Гельман:**

— Раж обличительства и запретительства начался только после того, как в Москве появилось открытое письмо двух депутатов Госдумы от Пермского края о том, что Олимпиада — это наша святыня, и осмеивать её величие — хуже геббельсовской пропаганды. Сразу после этого наши местные чиновники вдруг прозрели и тоже стали поливать нас грязью.

Я не уверен, что инициатива идёт от федеральных властей. Возможно, это какие-то разборки отдельных группировок, которые имеют отношение к Москве, но, вероятно, не к самому высокому начальству. Я думаю так потому, что чиновники апеллировали к Путину, мол, посмотри, Басаргин допустил издевательство над твоей любимой игрушкой — Олимпиадой. Поэтому я не думаю, что давление идёт с самого верха.

Вероятно, кто-то хочет оказаться в кресле губернатора. Может, кто-то в Москве недоволен его политикой. Многие ведь надеялись, когда ушёл Чиркунов, что весь этот культурный проект закончится, а он не закончился. Басаргин увидел, что людям это важно, и решил его продолжить. Не исключаю, что это кого-то не устраивает.

Как говорит сам Гельман, атака на работы Слонова — это «политический заказ».

Как отметил Гельман, после скандала популярность выставок выросла как минимум вдвое, однако сам он готов поставить вопрос о своём будущем в Перми.

**Марат Гельман:**

— Когда закончится проверка Счётной палаты, я обязательно поставлю вопрос о своём возможном уходе. Условие одно: либо мы продолжаем жить без цензуры, либо я ухожу. Для меня категорически неприемлема ситуация, когда кто-то думает, будто у него есть право закрывать выставки или снимать отдельные работы. Все, кто позволяет такие наезды, должны знать, что цензура недопустима.

Наш новый министр культуры всё ещё находится в логике, что если государство выделяет деньги на какие-то проекты, значит, оно имеет право на них влиять. Я считаю, это абсолютно неправильно. Так что либо мы снова притираемся друг к другу и получаем полный карт-бланш на проведение той культурной политики, которой всегда придерживались, либо я ухожу из игры.

По информации Colta.ru

КСТАТИ

## «Так состоится ли изгнание Марата Гельмана из Перми?»

Депутат Госдумы Алексей Пушков вновь включил в свой «Постскрипtum» сюжет о деятельности Марате Гельмане в Перми.

Напомним, 8 июня Алексей Пушков в авторской программе «Постскрипtum», выходящей на телеканале ТВЦ, рассказал о скандале вокруг выставки работ Василия Слонова на фестивале «Белые ночи в Перми». Этот сюжет вошёл в рубрику «Нерв недели». Вначале журналисты коротко описывают суть проблемы: «В Перми вновь скандал вокруг культурных проектов: выставка работ художника Василия Слонова, который изобразил символы Олимпиады-2014 в виде карикатур».

Поводом для новой программы, вышедшей в эфир 15 июня, стало повторное открытие выставки работ художника Василия Слонова и решение Счётной палаты РФ провести проверку использованных бюджетных средств на финансирование выставки.

**Алексей Пушков, депутат Госдумы от Пермского края, ведущий программы «Постскрипtum» (телеканал ТВЦ):**

— Теперь инициатор всех сомнительных арт-проектов Перми Марат Гельман намерен поставить перед губернатором Басаргиным вопрос ребром: работать ему в Перми или не работать. Ответ, по нашему мнению, очевиден. Так состоится ли изгнание Марата Гельмана из Перми?

В сюжете прозвучали комментарии и самого Гельмана.

**Марат Гельман, директор по развитию фестиваля «Белые ночи в Перми»:**

— Цензура не только незаконна и контрпродуктивна, она и невозможна. Хотелось бы, чтобы это был такой урок чиновникам, что тебе может что-то не нравиться, активно не нравиться, но ты должен терпеть.

Далее журналисты сообщают, что выставка, закрытая на фестивале, переехала в Музей современного искусства PERMM, работа которого также оплачивается из краевого бюджета.

**Александр Телепнев, депутат Законодательного собрания Пермского края:**

— Мы не можем никоим образом финансировать такие провокационные мероприятия. Конечно, должен быть проведён ряд мер, обращение и в прокуратуру, и в Контрольно-счётную палату.

**Равиль Исмагилов, председатель Пермского отделения Союза художников РФ:**

— Это провокация самая натуральная, потому что дискредитирует всю Олимпиаду, всё правительство, в том числе и Путина, который затеял всё это, дискредитирует наш город.

**Юрий Поляков, писатель, главный редактор «Литературной газеты»:**

— Не любишь Россию — лучше всего уезжай. Решил остаться здесь ей гадить? Пожалуйста, но за свой счёт. Почему я должен платить налоги со своих гонораров, чтобы на костях Гельмана в очередной раз глумился над тем, что нам дорого и с чем мы связываем свою надежду?

**Ирина Становкина, председатель профсоюза работников культуры Пермского края:**

— С приходом губернатора очень много на него возлагали надежд, но, как говорят, кукловоды остались те же самые. То есть мало что изменилось. Нет программы развития культуры Перми и Пермского края, опять какие-то отдельные проекты финансируются. Поэтому зарплата работников культуры, по мониторингу на 1 мая, не превышает 9 тыс. руб. — это ещё самое лучшее: есть и 5 тыс. руб., и 6 тыс. руб.

По данным авторов сюжета, ежемесячный заработок Марата Гельмана составляет 350 тыс. руб.

**Марат Гельман:**

— Считаю, что местная администрация... Они немножко неадекватно стали реагировать — не надо было закрывать выставки, потом что министр культуры и Тушинолов (Геннадий Тушинолов, председатель правительства Пермского края — ред.) — они были на этой выставке 2 июня, посмеялись даже, ничего в этом не увидели и тут, когда пошёл этот наезд, испуганно начали закрывать.

**Равиль Исмагилов:**

— Таких людей, далёких от искусства, просто к искусству не подпускать! Этого Гельмана не нужно было прикармливать здесь, ведь он это всё делает, только пока ему дают большие деньги. Без денег ничего сделать невозможно.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

## Не снесли главы

Главы муниципалитетов Прикамья пожаловались краевым законодателям на отсутствие денег для выполнения государственных полномочий

МАРИНА ЗАМЯТИНА

Выездное совещание комитета Законодательного собрания Пермского края по государственной политике и развитию территорий, состоявшееся в Гамово 13 июня, было посвящено исполнению муниципальными образованиями государственных полномочий. Основной претензией глав муниципалитетов стало то, что на чиновников местного уровня взвалили непосильный объём обязанностей, не подкреплённых финансированием. В итоге престиж специальностей аппарата муниципальных администраций падает, а главы оказываются «под ударом» за неисполнение собственно муниципальных полномочий, на которые не хватает ни денег, ни времени.

**П**роблемы передачи государственных полномочий на муниципальный уровень участники заседания решили разобрать на примере отрасли образования. Как пояснил «Новому компаньону» председатель комитета Законодательного собрания Пермского края по государственной политике и развитию территорий Александр Бойченко, из всех государственных полномочий, которые уходят на муниципальный уровень, примерно половина относится к этой сфере.

Главы муниципалитетов имели возможность задать вопросы, касающиеся сферы образования, заместителю министра образования Пермского края Ольге Шабуровой.

Уже после заседания, комментируя итоги обсуждений, депутат Владимир Корсун отметил, что «не может во всём согласиться с точкой зрения замминистра образования». В частности, на вопрос о том, сколько учебных учреждений было закрыто за пять лет, Шабурова ответила, что «никакой оптимизации не проводится».

«Происходит так: зачем нам два заведующих клубом? Давайте сделаем единого директора по культурным вопросам, а на местах оставим полставки. Но, фактически, потом эта часть ставки теряется, и клуб перестаёт функционировать вообще, — эмоционально прокомментировал ситуацию Корсун. — Из Куеды сообщают, что у учителя малокомплектной школы зарплата — 5 тыс. руб. А тут говорят о повышении заработных плат. Разве можно говорить об улучшении кадров в районе? Нас душат миллиардами, но, по факту, если налоги забирают «наверх», а остаётся только исполнение государственных полномочий, то ни о каком развитии села говорить нельзя. Боюсь, при существующем бюджете проблемы решить не удастся».

О финансировании сферы образования «на местах» рассказал заместитель главы администрации Пермского муниципального района по социальному развитию Александр Цвигилевич. Он отметил, что для реализации муниципалитетам передано пять госполномочий

в образовании, средств на исполнение которых не хватает.

«Полномочия растут, как грибы, дело касается не только образования, — поддержал коллегу глава Кунгура Роман Кокшаров. — Мы придём к тому, что на местах вообще никто работать не будет, мы так загрузили работников администрации, что скоро они просто сбегут».

По словам консультанта секретариата Совета муниципальных образований Пермского края Ирины Марасановой, сейчас на исполнение собственных полномочий муниципалитеты тратят только около 36% средств и времени. При этом до конца не понятен феномен администрирования, а значит, «процессом нельзя управлять». «Необходимо увеличить норматив финансирования органов муниципальной власти, провести функциональный анализ, сколько денег требуется на вопросы местного значения и сколько — на администрирование государственных полномочий», — предложила Марасанова.

Глава Пермского муниципального района Александр Кузнецов напомнил, что вопросы передачи полномочий на муниципальный уровень нельзя решить только администрированием, так как муниципальные образования ограничены нормативом на содержание органов местного самоуправления и есть полномочия, которые вообще не закреплены финансовым обеспечением.

В итоге Ольга Шабурова предложила участникам заседания оформить все предложения в проект решения, чтобы рассмотреть его на ближайшем профильном комитете краевого парламента 19 июня. Это, по её мнению, позволит рассмотреть вопрос на пленарном заседании, намеченном на 20-21 июня, и внести необходимые расходные обязательства в бюджет 2014 года.

«Суммы, возможно, покажутся небольшими, особенно на фоне средств на исполнение самих программ в образовании. Это может быть 1,5% от инвестиций, но для муниципалитета каждый миллион — это большие деньги», — резюмировал председатель профильного комитета Александр Бойченко. ■

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



**Александр Кузнецов, глава Пермского муниципального района, председатель Земского собрания Пермского края:**

— Тема актуальна для всех районов Пермского края. Много государственных полномочий, которые передаются на уровень муниципалитетов, не обеспеченных в полном объёме финансированием, и муниципалитетам приходится тратить серьёзный объём ресурсов на исполнение работ, в то же время полномочия местного значения остаются выполненными не в полном объёме. Это значит, что население недоволено нашей работой.

Надо определить методики, что такое администрирование само по себе и какие законодательные нормы должны быть изменены в Пермском крае, какой финансовый ресурс необходим, чтобы исполнить полномочия. Неисполнение госполномочий даёт право губернатору отстранить главу муниципалитета от должности. Но тут уж — сколько денег, столько песен.

Мы боимся, что профессиональный уровень во многих поселениях после сентябрьских выборов понизится. Я считаю, прежде всего муниципальное образование должно исполнять свои полномочия, а потом уже, при условии полного финансирования, — государственные полномочия.

**Владимир Алистратов, заместитель председателя комитета Законодательного собрания Пермского края по государственной политике и развитию территорий:**

— Люди уже боятся работать на местном уровне. Мы должны помочь муниципальным образованиям как в кадровом вопросе, так и в финансовом отношении. Простое выделение средств на администрирование не спасёт ситуацию. В преддверии напряжённого бюджета надо грамотно распределить деньги.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПРИЗНАНИЕ

## «Случай» с Бобылёвым

«Пермское землячество» отметило свой 100-летний юбилей, вручив Строгановские премии за 2012 год

Юлия Усольцева

Вручение Строгановских премий в этом году было приурочено к 100-летию со дня основания «Пермского землячества». Празднование этих двух событий состоялось 14 июня в Московском международном доме музыки.

С приветственным словом выступили председатель правления «Пермского землячества», президент «ЛУКОЙЛ Оверсиз Холдинг» Андрей Кузяев, губернатор Пермского края Виктор Басаргин и представитель рода Строгановых баронесса Элен де Людингаузен (Елена Андреевна Строганова), приехавшая на съезд, как выразились ведущие, в качестве «сюрприза».

Поприветствовав гостей, Виктор Басаргин напомнил, что принимает участие уже во втором съезде «Пермского землячества», и заявил, что может назвать присутствующих в зале своими земляками. Для большей убедительности губернатор перефразировал Сергея Есенина: «Если крикнет рать святая: «Кинь ты Пермь, живи в раю!» — я скажу: «Не надо раю, дайте родину мою».

Лауреатом в первой номинации «За выдающиеся достижения в общественно-политической деятельности» стала директор пермского общеобразовательного лицея №10, депутат Законодательного собрания Пермского края Ирина Ивенских. Премию «За впечатляющий дебют в прикамской политике» ей вручали сенатор от Пермского края Игорь Шубин и депутат Госдумы Григорий Куранов (К сожалению, выдвинутую Курановым на награждение в этой номинации кандидатуру митрополита Мефодия члены оргкомитета премии не поддержали).

«За выдающиеся достижения в экономике и управлении» звание лауреата было присуждено генеральному директору ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь», депутату краевого Законодательного собрания Александру Лейфриду.

В номинации «За выдающиеся достижения в науке и технике» победителем стал заведующий кафедрой информационных систем и математических методов в экономике ПГНИУ, генеральный директор компании «Прогноз» Дмитрий Андрианов.

Строгановскую статуэтку и почётный знак он получил из рук заместителя председателя правления «Пермского землячества» Евгения Сапиро.

Лауреатом в номинации «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства» стал художественный руководитель Пермского театра оперы и балета, неоднократный лауреат международных музыкальных фестивалей Теодор Курентзис. Однако сам дирижёр в связи с гастролями не смог присутствовать на вручении награды и записал для гостей видеобращение. Статуэтку же за него получил генеральный менеджер Пермского театра оперы и балета Марк де Мони, который призвал представителей «Пермского землячества» объединиться и помочь театру в возведении новой сцены.

В номинации «За выдающиеся достижения в спорте» награду получил тренер женской сборной команды России по дзюдо, заслуженный тренер РФ Константин Философенко. Таким образом были отмечены успехи руководимой им команды на Олимпиаде в Лондоне. Однако Философенко также не смог присутствовать на торжественной церемонии и получит свою награду на пресс-конференции по итогам съезда «Пермского землячества».

Предваряя награждение лауреата в главной номинации «За честь и достоинство», один из ведущих церемонии Алексей Кортнев под акустику исполнил песню на стих Бориса Пастернака «Гамлет». После чего для вручения премии на сцену был приглашён Иван Бобылёв, номинировавшийся за участие в создании и становлении Пермского института искусства и культуры. Зал несколько минут аплодировал стоя, выражая таким образом своё признание и уважение. Награду Бобылёв получил из рук Андрея Кузяева и Виктора Басаргина.

В неофициальной части гостей развлекала группа «Несчастный случай». ■

ЦИТАТЫ

## «В общем, плохо всё будет»

Игорь Аверкиев, исполнительный директор Пермской гражданской палаты:

— Я абсолютно уверен, что путинский режим в нейтральном смысле слова — ему всё равно недолго осталось, и в силу всяких обстоятельств, о которых тут долго говорить, после него придут хуже. То есть те, кому он сейчас открывает дорогу, эти самые всевозможные мракобесы. Условно говоря, люди типа Кургиняна будут на политической волне сразу после Путина. Там будут и православные фундаменталисты, исламские в регионах. Вот это всё моментально расползётся — неофашизм, поддержанный населением. Понятно, что после того как все им «наедятся», будет чего-нибудь получше, но это какое-то время пройдёт. Поэтому получается, что сейчас для нормального человека нужно из последних сил поддерживать Путина, потому что он хоть как-то, вытаскивая этих людей, он их как бы удерживает. Но, с другой стороны, понятно, что тоже это глупо, да и потом никто уже не сможет его поддерживать, потому что это психологически невозможно. В итоге, в общем, плохо всё будет.

Из интервью радиостанции «Эхо Перми», [echoperm.ru](http://echoperm.ru), 11 июня

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## «Всё откладывается на 26 июня»

В Перми 13 июня состоялся президиум регионального отделения партии «Единая Россия», на котором были согласованы «кандидаты на пост кандидата» на предстоящих 8 сентября выборах. В списке — почти 2 тыс. человек. Как пояснила пресс-секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Ирина Жукова, утверждать этот список будет политсовет партии, который соберётся 26 июня.

## Александр Третьяков, первый заместитель председателя комитета Законодательного собрания Пермского края по социальной политике:

— Нормально, конструктивно обсудили вопросы, связанные с утверждением списков, которые прислали местные отделения. Первая часть кандидатов — это те территории, где всё отработано до конца. Здесь проговорили с коллегами, согласовали. Есть ряд территорий — Гремячинск, Кизел, Добрянка, Чусовой, где требуются дополнительные консультации. Плюс в Краснокамске сегодня ещё праймериз, по Осе нет решения. По Добрянке ситуация простая: есть депутаты городского поселения, есть решение местного отделения партии, но оно не согласовано с главой.

Мы выдвинем 10 человек, проведём консультации, чтобы усилить список, вакансии есть. То есть никаких конфликтов или напряжения нет, есть возможность и время доработать ситуацию до конца. Так что всё откладывается на 26 июня.

## Ирина Горбунова намерена переквалифицироваться в «общественницы»

Скандально известная Ирина Горбунова, исключённая из партии «Единая Россия», решила отказаться от дальнейших попыток сохранить влияние на парторганизацию. Вместо этого она намерена создать «Совет жителей Мотовилихинского района». Об этом Горбунова заявила на встрече со своими сторонниками 13 июня.

Напомним, после исключения из партии и потери влияния на мотовилихинское местное отделение депутат Пермской городской думы Ирина Горбунова угрожала «массовым выходом» партийцев из отделения, обращалась с письмами к лидеру партии Дмитрию Медведеву, обещала устраивать митинги протеста. Вместо этого Горбунова предлагает теперь создать неформальную общественную организацию.

Секретарь краевого отделения «Единой России» Николай Дёмкин, комментируя ситуацию в Мотовилихе, неоднократно заявлял, что намерен наладить жёсткую «вертикальную» дисциплину в организации. В ответ на угрозы «массового выхода из партии» он демонстрировал статистику, согласно которой в отделении было множество «мёртвых душ».

Ирина Горбунова, депутат Пермской городской думы (из выступления на встрече с активистами Мотовилихинского района Перми 13 июня):

— У меня предложение — создать совет жителей Мотовилихинского района. В Мотовилихе много ТОСов, но все они не работают. Наша команда сильнее любых ТОСов. Мы с вами сейчас отдохнём, встретимся в августе, прокатимся на теплоходе. Давайте останемся командой! В наш совет могут войти все общественные организации: и совет ветеранов, и профсоюзы. Это не обязательно должна быть юридическая организация. Если захотим потом в «Общероссийский народный фронт» вступить — пойдём, не захотим — не пойдём. Мы сами потом решим, нужен нам этот «Народный фронт» или нет. Придёт он к нам — там посмотрим. Я к августу готова разработать положение о совете. Хочу, чтобы мы все не расползлись по сторонам.

Таким образом, можно констатировать, что Ирина Горбунова отказывается от борьбы «по партийной линии» и становится «общественницей».



## ОБЩЕСТВО

НАМЕРЕНИЯ

# Денис Белов: Кино — мечта всей жизни

Разговор с основателем Пермской киностудии



— Как оказалось, что вы стали обладателем прав на экранизацию знаменитой повести Льва Давыдычева «Три дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника»?

— Я давно задумал снять фильм здесь, в Перми, в Пермском крае. Когда я начал думать, что это может быть за проект — технически осуществимый и в то же время значимый для Прикамья, — я вспомнил известный фильм Константина Березовского об Иване Семёнове. В 2008 году я начал переговоры с наследницей авторских прав — внучкой писателя Ольгой Давыдычевой. Нам удалось договориться, я получил права на экранизацию, всё было готово к съёмкам, и тут случился экономический кризис. Инвесторы отказались от взятых на себя обязательств по финансированию этого фильма. Но на протяжении пяти лет я продолжал заниматься этим проектом. И вот теперь мы подошли к тому, что Пермская киностудия может его осуществить. Этим летом мы дадим техническое задание сценаристам.

— У вас появились новые инвесторы?

— Интерес к проекту высказывают и руководство Пермского края, и частные компании. Кроме того, для аккумулирования средств мы создали Фонд поддержки детского кино на территории Пермского края. В состав учредителей вошёл, например, исполнитель роли Ивана Семёнова в фильме Константин Березовский Владимир Воробей.

— Режиссёр первого фильма про Ивана Семёнова Константин Березовский будет участвовать в вашем проекте?

— Выбор режиссёра будет зависеть от сценария. Над сценариями (концепциями сценария — ред.) будут работать несколько известных и в Перми, и за пределами Пермского края сценаристов, если нам понравятся их наброски — будем работать дальше. И только когда сценарий будет готов, будем подбирать режиссёра. Надеюсь, это будет нынешней осенью.

Съёмочный период Пермская киностудия планирует на лето 2014 года.

— Что такое Пермская киностудия?

— Заниматься кино — это моя мечта с детства. Моё хобби. Мне не хочется зарабатывать на этом деньги, моя цель — развивать киноиндустрию на территории Пермского края.

В этой сфере я уже лет 20-25, с начала 1990-х годов. В 2005 году я решил проанализировать рынок кинооборудования и специалистов в Пермском крае, и выяснилось, что ничего нет! Тогда я и создал Пермскую киностудию, начал закупать профессиональное кинооборудование, чтобы полностью обеспечить съёмочный процесс. И параллельно обучал специалистов, чтобы могли работать на этом оборудовании. Обучался сам. В 2007 году прошёл мастер-курсы обладателя операторского «Оскара» Гаррета Брауна — изобретателя системы «стедикам». Я, конечно, не возьмусь быть оператором-постановщиком, но на камере могу работать. На любой.

Недавно мы приобрели камеру, которая на сегодняшний день высший этап развития киносъёмочной техники. Такой камерой снимались «Хоббит» Питера Джексона и «Сталинград» Бондарчука, будет сниматься «Аватар-2». Теперь такая камера есть в Перми.

— А применение всей этой техники найдётся? Или она закуплена ради одного проекта?

— Полный комплект съёмочного оборудования, который сегодня имеется в распоряжении Пермской киностудии, закуплен ради того, чтобы финансово заинтересовать кинокомпании в съёмках в Пермском крае.

У нас уже есть опыт: телепроект Алексея Иванова и Леонида Парфёнова «Хребет России» и фильм Никиты Михалкова «Солнечный удар», премьеру которого нам ещё только предстоит увидеть в этом году, снимались на нашем оборудовании.

У нас прекрасная природа, интересные памятники. Натуру можно подобрать для очень многих кинопроектов. Если здесь будут техника и команда профессионалов, к нам поедут снимать фильмы не только из столиц, но и из-за рубежа! Это очень удобно и выгодно: киногруппы могут рассчитывать на съёмки в Пермском крае, и им для этого не нужно ничего везти с собой. А это престижные и интересные рабочие места для жителей Пермского края.

— Недавно появилась новость, что фильм про Ивана Семёнова будет снят в формате 3D, это так?

— Действительно, не так давно я принял решение о закупке Пермской киностудией дополнительного оборудования, позволяющего снимать фильмы в этом популярном сегодня формате. Хочется, чтобы этот проект, являющийся, можно сказать, «родным» для Пермского края, ни в чём не отступал от самых современных требований кинематографии, и не только с творческой стороны, но и с технической.

КАЗУС

# Напросился

Андрей Головин допустил растрату, чтобы уйти от обвинения в халатности и мошенничестве, уверены силовики

Михаил Лобанов

Против директора МБУ «Бюро городских проектов» (БГП) Андрея Головина может быть возбуждено не менее двух новых уголовных дел. А основное обвинение в халатности при разработке Генерального плана Перми с ущербом в 145,5 млн руб., вероятно, будет перевалифицировано на более тяжкое. Такое предположение высказал «Новому компаньону» информированный источник в правоохранительных органах, который сослался на полученные оперативным путём данные о неких неизвестных ранее обстоятельствах.

Адвокат Михаил Постановов, защищающий высокопоставленного обвиняемого, 14 июня заявил в Ленинском районном суде Перми: «Растратить можно только чужое имущество. Головин является собственником имущества «Бюро городских проектов», поэтому никакой растраты не было». Хочется думать, что адвокат всего лишь оговорился. Возглавляемое его подзащитным муниципальное бюджетное учреждение принадлежит не гражданину Головину, а учреждено департаментом градостроительства и архитектуры городской администрации Перми. По уставу, директор выполняет административно-хозяйственные функции, подписывает договоры и платёжные документы, от имени МБУ «БГП» распоряжается бюджетными средствами в соответствии с доведёнными лимитами бюджетных обязательств и бюджетными ассигнованиями.

Но, видимо, даже у защиты сложилось впечатление об особом отношении директора к казённым финансам. И оговорка Михаила Постановова пришлась к месту. В тот день судья Татьяна Старкова рассматривала полицейское ходатайство о новом аресте Головина — как обвиняемого, нарушившего обязательства при избранной 16 апреля в мере пресечения в виде денежного залога размером 20 млн руб. и продолжившего «преступную деятельность».

Старший следователь по особо важным делам СЧ ГСУ краевого главка МВД России Наталья Конева подробно обосновала свою просьбу. С 23 по 25 апреля 2013 года Головин, освобождённый 19 апреля из СИЗО, совершил действия, квалифицированные как растрата бюджетных средств с использованием служебного положения. Он обратился в ООО «Аудиторско-правовая компания «Актив» с письмом о заключении договора на оказание разовой консультации и даче ответа на адвокатский запрос Постановова. Получив с курьером проект договора, директор БГП подписал его и скрепил печатью. В нарушение существующего в Перми порядка предоставления бюджетных субсидий, которые могут расходоваться только по целевому назначению,

руководитель направил в департамент финансов администрации Перми заявку об оплате. С лицевого счёта БГП в адрес частной аудиторской компании 25 апреля было перечислено 2 тыс. руб.

Тем самым муниципальный чиновник израсходовал вверенные ему казённые средства в личных целях. Ведь адвокатский запрос был сделан «в целях защиты законных прав и интересов клиента Головина Андрея Владимировича» и касался его взаимоотношений с ООО «ТехноСофт».

Следователь Конева сообщила районному суду, что своими действиями Головин склоняет подчинённых и свидетелей к выдаче документов с заведомо недостоверными сведениями. Так, в ответе ООО «Аудиторско-правовая компания «Актив» говорится об исследованном оригинале договора с ООО «ТехноСофт» при ранее проведённой проверке БГП. Однако директор аудиторской компании Галина Виноградова показала на допросе, что не может документально подтвердить исследование такого договора. Иными словами, подобным образом оформив адвокатский запрос, директор напросился на очередное уголовное преследование.

«Оставаясь на свободе, обвиняемый в ряде тяжких преступлений Головин использует служебное положение для воспрепятствования предварительному расследованию. Прошу взять его под стражу», — сказала подполковник Конева.

Сам Головин пояснил суду, что не имел умысла совершать преступление и 7 июня внёс в кассу возглавляемого учреждения 5 тыс. руб. в оплату двух адвокатских запросов.

«С учётом соблюдения аудиторской тайны компания «Актив» не могла ответить адвокату, так как сведения касались клиента МБУ «БГП»... Растраты как таковой не было. МБУ «БГП» получило компенсацию и использует полученный ответ в своей работе», — поведал обвиняемый.

На вопрос судьи Старковой о том, почему запрос не был предварительно оплачен им в кассу учреждения, Головин заявил: «Договор был составлен аудиторской компанией. Когда я после СИЗО вышел на работу, был договор. Контроль осуществляет казначейство».

## ОБЩЕСТВО

ФОТО МАКСИМ КИМЕРЛИНГ



**С 17 июня руководитель МБУ «Бюро городских проектов» Андрей Головин ушёл в отпуск, из которого, скорее всего, на прежнее место работы уже не вернётся. По его словам, сложилась ситуация, при которой необходимо прервать работу: «Работать стало опасно, любое действие Бюро городских проектов расценивается следствием как повод для возбуждения новых уголовных дел»**

Напомним, ещё 11 апреля 2013 года директору МБУ «БГП» предъявили обвинение в мошенничестве с использованием служебного положения. По версии полиции, с 21 мая по 7 июля 2009 года он под видом работы над генпланом Перми обманным путём похитил 550 тыс. руб., перечислив их московскому ООО «ТехноСофт» для дальнейшего обналаживания. В действительности договор №18 от 12 мая 2009 года с этой компанией не заключался, оплаченные работы не производились, их результаты в БГП не поступали. База данных о населении Перми с привязкой к месту работы и проживания, выдаваемая за сведения от ООО «ТехноСофт», была получена в 2009 году бесплатно из Пенсионного фонда РФ по запросу заместителя главы администрации Лилии Ширяевой, ныне вице-спикера краевого парламента, полагает следствие.

«В том, что на мастер-плане никто из чиновников не стащил ни копейки, я уверен. По одной простой причине: партнёры с иной идеологией. Они не продадут своё имя ни за какие деньги», — публично поручился 18 октября 2009 года в своём блоге в «Живом журнале» правивший тогда Пермским краем губернатор Олег Чиркунов. Разработка городского генплана считалась его проектом. В СМИ сообщалось также, что гражданин Швейцарии Антон Чиркунов, старший сын губернатора, как раз в 2009 году окончил экономический университет Сэнт-Гэлленского университета под научным руководством Кейса Кристианса — основателя компании KСАР Architects & Planners.

После задержания 10 апреля 2013 года Головина в московском аэропорту Шереметьево и его ареста 11 апреля экс-губернатор Чиркунов и профессор Кристи-

анс выступили в защиту муниципального чиновника, не согласившись с полицейской версией. Между тем пермские силовики считают: с 20 января 2009 года по 16 сентября 2010 года гражданин России и Канады Андрей Головин допустил халатность. Не имея необходимого образования и не организовав должную приёмку работ со стороны специалистов, он необоснованно выплатил пяти иностранным компаниям свыше 145,5 млн руб.

Близкие к профессору Кристиансу фирмы KСАР International B. V., Bureau Alle Hospier, Poyry Infra Oy, Travernor Consultancy, The Private Limited Company Fakton B. V. предоставили результаты, не соответствующие условиям соглашений и выданным техническим заданиям. Подобный труд не является научно-исследовательской работой и не обладает необходимой степенью обоснованности, аргументированности и проработанности для возможности прямого использования в проектировании генплана Перми, пришла к выводу судебная экспертиза.

Источник «Нового компаньона» из силовых структур рассказал, что сейчас продолжается процессуальное закрепление выявленных новых улик. С их учётом, похоже, не придётся больше говорить об истёкшем 16 сентября 2012 года сроке давности за преступление небольшой тяжести — халатности. Мошенничество и растрата с использованием служебного положения, в которых обвинён 44-летний Головин, относятся к категории тяжких преступлений. Поэтому решение судьи Старковой, отказавшей 14 июня в повторном аресте директора БГП и обращении в доход государства 20-миллионного залога, выглядит лишь временной отсрочкой, дал понять собеседник издания. ■

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Николай Сабуров добился освобождения из СИЗО под залог в размере 2,5 млн руб.

Пермский краевой не согласился с очередным продлением ареста начальника Инспекции ФНС по Свердловскому району Перми Николая Сабурова, обвиняемого в злоупотреблении должностными полномочиями и особо крупном мошенничестве. Новой мерой пресечения избран денежный залог в размере 2,5 млн руб.

Полиция задержала Сабурова 5 февраля по подозрению в незаконном возмещении из федерального бюджета около 3 млн руб. по НДС в пользу ООО «Уралрегионактив». Через два дня Орджоникидзеvский районный суд Перми поддержал ходатайство следственной части ГСУ МВД России по Пермскому краю об аресте чиновника, а 20 мая продлил содержание в СИЗО до 21 июля. Против выступили районная и краевая прокуратуры, указавшие на процессуальное нарушение. Разбирательство в районном суде состоялось в отсутствие обвиняемого, который в этот день находился на обследовании в Институте сердца и по медицинским показаниям не мог покинуть больничную палату.

На слушаниях прокурорского представления в краевом суде 44-летний Сабуров обратил внимание на неважное состояние своего здоровья и наличие на иждивении трёх несовершеннолетних детей. Он заявил, что не собирается скрываться и намерен сотрудничать со следствием.

По версии полиции, Сабуров допустил два криминальных эпизода на прежнем посту руководителя Инспекции ФНС по Орджоникидзеvскому району Перми. Третьим фигурантом числится бизнесмен Антон Рязанов.

## Обвинение Андрея Куликова и Николая Быкова в получении взятки на общую сумму 4,04 млн руб. противоречит арифметике

Судья Свердловского районного суда Перми Любовь Югова 11 июня продлила ещё на два месяца арест директора государственного казённого учреждения «Дирекция строящихся газопроводов «Коми-Пермстройгаз» Андрея Куликова и его заместителя Николая Быкова.

Обоим предъявлено окончательное обвинение в получении от представителей подрядного ООО «СтройПродукт» особо крупной взятки на общую сумму 4,04 млн руб. Между тем в соответствующем постановлении содержится описание взятки на иную сумму — в 3,6 млн руб. По новой версии краевого управления СКР, Быков и Куликов требовали незаконное вознаграждение за подписание актов выполненных работ при реконструкции национального Коми-Пермяцкого драмтеатра им. М. Горького в Кудымкаре. Желаемый откат якобы возрос с 1% в июле 2009 года до 3% в январе 2012 года. Возглавивший дирекцию 23 марта 2010 года Куликов будто бы сразу потребовал заплатить им с Быковым не менее 6 млн руб.

В постановлениях о привлечении в качестве обвиняемых говорится о семи эпизодах взяточничества. Четыре из них на общую сумму 2,4 млн руб. относятся к периоду с апреля 2010 года по декабрь 2011 года. При этом следователь по особо важным делам Сергей Осинкин указал, что деньги получены Куликовым и Быковым лично в пермском офисе по ул. Героев Хасана, 96 «в дневное время, в неустановленные следствием дни (точная дата и время суток следствием не установлены)... тремя частями, точные суммы которых следствием не установлены».

Далее говорится о получении Быковым 200 тыс. руб. 3 сентября 2012 года в пермском кафе «Пескари». Приведены эпизоды получения Куликовым 500 тыс. руб. 13 сентября 2012 года в офисе подрядчика и получения Быковым в тот же день 500 тыс. руб. в кафе «Пескари», после чего они были задержаны полицейскими. Из описания преступлений видно, что обвиняемые получили в общей сложности 3,6 млн руб., а не 4,04 млн руб., как подсчитал следователь.

Взяткодателями обозначены депутаты краевого Законодательного собрания от «Справедливой России» Андрей Марков и Станислав Черепанов (ныне бывший). Следователь Осинкин назвал их представителями ООО «СтройПродукт».

По мнению защиты, такое юридически значимое обстоятельство имеет значение не только для уголовного дела, но и для региональной политики. Получается, пермские законодатели отстаивали интересы частной компании в коммерческом проекте и длительное время выплачивали чиновникам мзду в особо крупном размере.

Кстати, норма об особо крупном размере взятки (свыше 1 млн руб.) введена в Уголовный кодекс РФ только 4 мая 2011 года и в изменённой редакции действует с 21 ноября того же года. Выходит, что вменённая Куликову и Быкову ч. 6 ст. 290 Уголовного кодекса РФ не может применяться к событиям ранее 4 мая 2011 года, когда «в неустановленные дни» они якобы получали «неустановленные суммы», отметил собеседник «Нового компаньона» из окружения обвиняемых.

Срок содержания под стражей продлён им до 13 августа.

## ОБЩЕСТВО

## ЦИТАТЫ

## «Это только наркоманы на героине могут такое сказать»

— Когда появляется какая-то новая постановка, некоторое количество людей начинает говорить, что раньше было лучше. Я посмотрела вышедшие уже рецензии на премьеру «Ромео и Джульетты», там иногда встречается мотив: зачем надо было брать Макмиллана, у нас ведь раньше была своя постановка, ничуть не хуже?

— Это только безумцы какие-то, наркоманы на героине могут такое сказать. Ничем не хуже? Тогда висели две тряпки, нарисованные парой пьяных художников. Видели ли вы, какие сейчас роскошные декорации? Или они подразумевали, что оркестр играл лучше в 1980-х годах? Нужно быть неадекватным совсем, чтобы такое говорить.

Неадекватные люди везде есть. А если сейчас спросить людей, пришедших в театр, можно ли сравнить с прошлой версией «Ромео и Джульетты», — они будут смеяться, это невозможно сравнивать.

Из интервью

с художественным руководителем Пермского театра оперы и балета Теодором Курентзисом, газета «Московские новости», mpr.ru, от 7 июня

## «Смачно прихватить за задницу девицу лёгкого поведения пермяки пока не решаются»

С персоной Дягилева этот спектакль связывает разве что имя композитора: Сергей Прокофьев был одним из главных действующих лиц поздних «сезонов». Однако подобный ballet story (как именуют этот жанр сами англичане) — многолюдный, многоактный, повествовательный, неторопливый, общедоступный — никогда не мог бы появиться в программах Дягилева. Во-первых, потому, что не совпадал с художественными пристрастиями продюсера-реформатора, во-вторых, разорил бы его вконец. Разорителен он был и для Перми, и если бы не состоятельные спонсоры во главе с компанией Prognos, не видать бы пермской публике одной из главных святынь английского балета, появившейся на свет в 1965 году и давно ставшей мировым хитом.

«Ромео и Джульетту» переносили в Пермь по всем международным стандартам: с труппой работали балетмейстеры из Фонда Макмиллана — Гари Харрис и Карл Бернетт, постановку лично курировала вдова хореографа, посвящённого в рыцарское достоинство за заслуги перед культурой Великобритании. Она и порекомендовала пермякам итальянцев-художников — сценографа Мауро Карози и автора костюмов Одетте Николетти, оформлявших этот спектакль в «Ла Скала». Для Перми тандем придумал эксклюзивное оформление, но лучше бы он этого не делал: циклопическая сценография и роскошнейшие костюмы, сожрав львиную долю бюджета, только навредили балету.

Ренессансным одеждам персонажей этого спектакля место в музее... Крой, ручную вышивку, дорогие ткани, лайковую кожу колетов, немислимых размеров и форм головные уборы, пышные плюмажи из разноцветных перьев — всё это надо рассматривать в упор. Но уже из шестого ряда деталей не видно, зато бал у Капулетти выглядит как дефиле в Лидо, только без обнажёнки: на сцене колышется лес перьев и чаща одежд, сквозь которые трудно разглядеть танец. Потому что танцевать, собственно, негде: и без того небольшую пермскую сцену сценограф уменьшил чуть ли не на треть... Массивная конструкция сохраняется неизменной весь спектакль, оставляя для танцев жалкий прямоугольничек, на котором не развернуться ни солистам, ни кордебалету... Отважным солистам, помимо преодоления технических рифов, приходится уворачиваться от торчащих на их пути ступенек и колонн и жмущегося к кулисам населения Вероны. Пострадало и само население — рисунок танцев кордебалета лишён воздуха и чёткости: круги сплюснены, диагонали покаты, «наплывы» и «прочёсы» лишлись всякой динамики.

Несмотря на коварства сценографии, труппа с балетом справилась. Причём, как ни странно, с координационно непривычной хореографией лучше, чем с актёрским мастерством. Упрекнуть артистов можно и за закатость, и за избыточную аффектацию: они мимируют как в советском драмбалете, в то время как в его британском аналоге ставка сделана на непосредственность поведения и выражения чувств. Смачно прихватить за задницу девицу лёгкого поведения, целоваться вза-сос и переругиваться полупристойными жестами целомудренные пермяки пока не решаются. Раскрепощаются они лишь в драках: фехтовальные бои проведены с подлинным блеском...

Потому что любовь в этом спектакле отошла на второй план. Руслан Савденов, выбранный англичанами на роль Ромео за свои хореографические подвиги, ими же и ограничен. В любовных сценах он был деревянно-беспомощным, и бедная Джульетта (Наталья Домрачева) билась об него как о стенку, тщетно пытаясь поделиться своими восторгам, нежностью, желаниями и страхами.

Страстями ведал Теодор Курентзис: его оркестр MusicAeterna, пополненный приглашёнными солистами, играл упоительно, прорисовав в мельчайших подробностях интимность и грандиозность трагедии веронских любовников.

Из рецензии обозревателя газеты «Коммерсантъ» Татьяны Кузнецовой на балетную постановку «Ромео и Джульетта» Прокофьева в хореографии Кеннета Макмиллана в Пермском театре оперы и балета, kommersant.ru, 29 мая.

## САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ

## «Столичные» бренды и шаблоны

В рамках «Белых ночей» в Перми проходят не только концерты и скандальные выставки, но и научные конференции

Юлия Баталина

Конференция «Город как стиль: формирование современной городской идентичности в России» прошла в Пермском государственном гуманитарно-педагогическом университете и была организована кафедрой культурологии этого вуза во главе с профессором Оксаной Игнатъевой. В течение двух дней учёные из Перми, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Иваново и других городов обсуждали различные аспекты культурной и социальной жизни современных российских городов, брендинг и стиль территории.

Доктор культурологии и кандидат географических наук Дмитрий Замятин, заведующий Центром гуманитарных исследований пространства Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Москва), в своём докладе «Постгеография города: стратегия пространственного воображения» поделился весьма любопытными соображениями о судьбе современного города. По его словам, традиционного города как такового уже не существует: вместо него имеет место постгородское развитие. В качестве доказательства Замятин говорит о том, что всё меньше смысла в оппозиции «город — деревня», а сам образ города в массовом сознании и в творчестве художников (в широком смысле этого слова) приобретает всё больше зловещих черт — достаточно вспомнить фильмы «Метрополис» Фрица Ланга, «Альфавилль» Жан-Люка Годара и «Бегущий по лезвию бритвы» Ридли Скотта.

Распад традиционного города, возникновение агломераций и мегаполисов Замятин связывает с концом индустриального ландшафта. Ландшафта, опять-таки, в широком смысле: не только визуального, но и ментального, мифологического. Этот процесс, по мысли учёного, особенно болезненно проходит в традиционных промышленных регионах. Например, на Урале.

Для того чтобы описать «нечто», возникающее на месте традиционного города, Замятин предлагает новый термин — «сопространственность». Это когда в одном географическом месте сосуществуют разные идентичности. Город становится пространственной «матрёшкой», и при пересечении границы социального района можно испытать некий дискомфорт, если перемещаешься, например, из центра на пролетарскую окраину.

Город всегда был зонирован, но, как думает Замятин, не так жёстко и, главное, не так разнообразно, как «сопро-

странственный постгород». Во всём этом Замятин видит много тревожных симптомов, например, потерю толерантности, укрепление оппозиции «свой — чужой». В связи со всем этим учёный предлагает три возможные стратегии постгорода.

Первая — стандартная семиотика постиндустриальных трансформаций: создание в старых складах выставочных пространств, а на территории обанкротившихся заводов — индустриальных ландшафтных парков и т. д.

Вторая — ретроиндустриализм. Это использование ностальгических, условно говоря, «сталкерических» настроений, когда ценностями становятся артефакты индустриальной эпохи (например, ретроавтомобили), а заброшенные шахты и мосты становятся объектами экстремального туризма и промышленного альпинизма.

Третья — увод проблем в виртуальность. Превращение проблемы в игру, по Замятину, терапевтический процесс, позволяющий создать позитивный миф о прошлом и на этом успокоиться.

Когда на трибуну пленарного заседания вышел доктор философских наук Михаил Тимофеев, профессор кафедры философии Ивановского государственного университета, с докладом «Город: поиск уникальности», в университетском корпусе раздался сигнал пожарной тревоги. Весьма показательно, что никто не воспринял его всерьёз: аудитория развеселилась и оказалась права: сигнал был чьей-то ошибкой.

Доклад Тимофеева был посвящён более практическим предметам, чем доклад Замятина. По его словам, не стоит даже пытаться представить каждый конкретный город во всей его полноте. Надо пытаться найти нечто уникальное, что отличает город от всех других городов. Так, Пермь — это пермский период, пермский звериный стиль, Стефан Пермский, Дягилев, Чехов с «Тремя сёстрами», Пастернак и «коктейль Молотова». Иваново же — это «русский Манчестер», текстильная столица, родина первого Совета, «город невест».

## ОБЩЕСТВО

ФОТО ОЛЕГ ЛЕЙБОВИЧ



Михаил Тимофеев

Уже по этому перечню, замечает профессор, видно, что не все бренды, стихийно сформировавшиеся или специально сформулированные, востребованы одинаково, не все удобны. Поэтому города время от времени принимают сознательные усилия по изменению сложившегося имиджа. В Иваново такой попыткой стал кинофестиваль «Зеркало» (*тот самый, на который повезли после «Кинотавра» фильм «Географ глобус пропил» — ред.*). Однако все попытки создания образа «столицы интеллектуального искусства» надолго поломала Света из Иваново, и теперь можно годами кричать во всех СМИ, что эта девушка вовсе не из Иваново, а лишь два года назад приехала в этот город учиться, но образ Светы Курицыной, считающей, что она стала «более лучше одеваться» благодаря партии «Единая Россия», уже напрочь спаян с образом города.

Тимофеев считает, что в городском бренде должны присутствовать две составляющие: уникальность и идеология, конвертирующая уникальность в историю.

Учёный привёл некоторые «шаблоны брендов» и разобрал их с точки зрения «работает — не работает». Эти шаблоны — «столица», «родина», «первый», «центр» и «колыбель». Существуют огромные списки всевозможных «столиц»: Тольятти — автомобильная столица России, Челябинск — промышленная, Магнитогорск — металлургическая, Норильск — столица цветной металлургии...

Попутно учёный отметил, что в городах отмечается усталость от промышленных маркеров, столь востребованных в советское время, и отказ от них порой

приводит к частичной потере идентичности, что вовсе не означает нахождения новой идентичности. Так, Магнитогорск сознательно отказывается от образа индустриального гиганта первых пятилеток и в противовес ему выбрал образ «мост между Европой и Азией», был даже разработан вселенский логотип с мостом. По мнению Тимофеева, это непродуктивный отказ от собственной идентичности, от своей истории.

Возвращаясь к разговору о столицах, учёный сообщил, что существует множество городов, претендующих на статус «третьей столицы России», — это Самара, Сочи, Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург и опять-таки Иваново. Были даже открытые споры между городами. Так, Нижний Новгород и Казань почти одновременно подали документы на официальное признание этого статуса, но Казань успела чуть раньше и официально стала «третьей столицей России», а нижегородцы удовлетворились статусом столицы Поволжья.

Тимофеев считает этот шаблон одним из самых непродуктивных. По его словам, «столица» — это подчёркивание своей неуникальности. Непродуктивен и шаблон «русский»: «русский Детройт» — это значит «второй Детройт», не первый, такой статус города подчёркивает его вторичность.

А вот концепт «родина», по мнению Тимофеева, — один из самых продуктивных. Так, Великий Устюг, ставший «родиной Деда Мороза», получил немалые туристические дивиденды. Сейчас активно разрабатываются «родины» других сказочных и фольклорных персонажей — Бабы-Яги, Кошечки Бессмертного, Ильи Муромца, Жар-птицы и других. Есть и «родины» неживых «героев»: так, Ижевск провозгласил себя «родиной пельменей» (что очень сомнительно).

Великий Устюг — один из удачных примеров использования брендинга в туристической практике. Другой такой пример — город Мышкин.

Ещё один пример, приведённый Тимофеевым, — Кострома. Этот пример уникален хотя бы тем, что Кострома буквально тонет в разнообразии брендов: она и родина династии Романовых, и льняная и сырная столица России, и город Ивана Сусанина, и Берендеево царство — родина Снегурочки, и многое другое. Но в этом количестве брендов создаётся её уникальность — многогранность и разнообразие образов города.

В качестве удачного нового бренда Тимофеев привёл Добрянку — «столицу доброты». По мнению учёного, эта разработка специально нанятых специалистов ещё даст хорошие результаты для города энергетиков.

А в качестве неудачного бренда учёный упомянул Пензу, где под давлением властей раскручивается бренд «открытый город», лишённый уникальности и не отражающий истинного его лица. Происхождение этого концепта достойно анекдота: власти Пензы хотели бы задружиться с Копенгагеном и вытащили из названия этого датского города английское *open* — «открыть», чтобы как-то воздействовать на датчан... даже непонятно на каком подсознательном уровне.

Отсюда Михаил Тимофеев делает вывод, что найти уникальный образ города достаточно сложно, а особенно сложно сделать правильный выбор среди тех возможностей, которые предлагает современному городу брендинговая индустрия. ■

## РЕПЛИКА

## Наука «на заказ»



Юлия Баталина

РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОМПАНИОН»

Профессор Галина Янковская посвятила свой доклад «Локальный фундаментализм как стиль пермских дебатов о культуре» моральному уничтожению всех противников «пермского культурного проекта» — тайных и явных.

Для начала она заявила о неконструктивности всех известных пермских брендов. По её словам, бренды «Дягилев», «Пастернак» и «пермский период» не работают, потому что обращены в прошлое, это, по её словам, «продвижение вперёд спиной». Надо, стало быть, искать бренды территории в будущем — читай «в современном искусстве». А пропаганда пермского периода — это вообще, как иронично говорит «учёный», пример «нелепого стратиграфического патриотизма». Янковская приводит множество стратиграфических терминов, названных в честь местности, где произошло открытие. «Скажите, будет Оксфорд гордиться тем, что существует оксфордский ярус?» — риторически вопрошала докладчица на пленарном заседании конференции.

Разбивать такие доводы достаточно легко. Это при желании могли бы сделать коллеги Янковской тут же, на конференции. Достаточно вспомнить удачные примеры брендов, основанных на прошлом, приведённые в докладе Михаила Тимофеева из Иваново. А вот существующих примеров «брендов, обращённых в будущее», не так много. Разве что навязанный в зубах музей современного искусства в Бильбао, но сколько уже было разъяснений по поводу того, что этот выгашенный пермскими «культурными революционерами» бренд — лишь часть комплексного брендинга территории, в котором есть место и истории, и природной уникальности, и географическому положению этого города на севере Испании.

Что же касается «стратиграфического патриотизма», то стыдно объяснять вроде бы учёному человеку разницу между периодом и ярусом в стратиграфии и между пермским периодом и оксфордским ярусом в символическом прочтении. В этом аспекте Пермь надо сравнивать не с Оксфордом, а с Юрой (ударение на второй слог) в Альпах — горной системой, в честь которой назван знаменитый юрский период. И все символические дивиденды от такого сравнения очевидны.

Возникает, конечно, вопрос: неужели то, что очевидно нам с вами, не замет-

Конференция «Город как стиль: формирование современной городской идентичности в России» проводилась в рамках программы «Белых ночей в Перми», и было бы странно, если бы обошлось без «научных» докладов, оправдывающих деятельность команды Марата Гельмана и его соратников. Более того: местным «учёным» показалось мало кого-то оправдать — интереснее кого-то «замочить».

но уважаемому профессору? Думаю, что профессор Янковская в курсе, но ведь она профессор советской школы, а советская школа имеет 70-летний опыт подгонки фактов под нужную теорию. Вот Галина Янковская и применяет этот опыт, заменив марксизм-ленинизм на «гельманизм». Зачем ей это? Всё просто: Галина Янковская — руководитель научно-исследовательского отдела Музея современного искусства PERMM, а это учреждение очень неплохо финансируется.

Все слышали про заказную журналистику... Оказывается, заказная наука — это ещё смешнее.

Можно было бы не тратить силы на возражения против этого нелепого (хотя и очень наукообразного) доклада, если бы не его вторая часть, посвящённая собственно «локальному фундаментализму», а точнее, развенчиванию пермских «фундаменталистов», к которым Янковская причисляет абсолютно всех, кто выступает против «культурной революции», не делая между ними никаких различий.

Когда Галина Янковская закончила свой доклад, ей задали вопрос, может ли она охарактеризовать стиль риторики противоположной стороны полемики, на что докладчица ответила, что противоположная сторона обычно молчит, поскольку находится в привилегированной позиции — им бороться не за что, тогда как «фундаменталисты» борются за символический капитал и денежные ресурсы.

Видимо, она не очень хорошо обдумала ответ, который, на самом деле, очевиден: стилистику «гельмановцев» отлично иллюстрирует её собственный доклад.

Во-первых, это навешивание ярлыков. Обозвал Марат Гельман в своём блоге несколько раз Алексея Иванова «почвенником», глядишь — кто-то и поверил. Назвала Янковская того же Иванова с Игорем Аверкиевым «фундаменталистами» — всё, ярлык навешен.

Во-вторых, это «лукавое цитирование»: все цитаты из «фундаменталистов», приведённые в докладе, жестоко выдернуты из контекста.

В-третьих, это неправомерные обобщения. Вот перечисляет Галина Янковская некоторые черты «ксенофобии гражданского типа», найденные у «фундаменталистов», а потом приводит список фамилий, и поди разбери, кто из указанных авторов публицистических текстов проявляет эту «ксенофобию», а кто через запятую упомянут для полноты списка. ■

## АФИША

## ИЗБРАННОЕ

## Герои сказочной Нарнии

В рамках фестиваля «Белые ночи» уличный берлинский театр Grotest Maru — один из лучших невербальных театров Германии — устроит сказочное представление Parrada Narnia.

Большая белая птица, волшебник-садовник, грустный принц, принцесса единорогов и остальные придворные королевского двора Нарнии поделятся историями и картинками из забытого волшебного мира. Сказочные фигуры на ходулях и земные персонажи взаимодействуют со зрителями и приглашают в свой мир. В ходе представления театр импровизирует и придумывает новых персонажей, отталкиваясь от окружающей обстановки.

Parrada Narnia побывала практически везде — в Канаде, Сирии, Корее, Китае, Индии, во всех европейских странах. А Пермь встречает его впервые.

Фестивальный городок на эспланаде, 20 июня, 16.30 и 21.30

## «Поющее поле Прикамья»



Традиционный фестиваль хоровой музыки, организованный Пермской филармонией, пройдет накануне фестиваля «Движение» и будет состоять из трёх частей.

В программе «Поющего поля Прикамья» принимают участие Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии, Государственный камерный хор Республики Татарстан, Академический хор «Млада» (Россия), студенты Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета и Пермского музыкального колледжа.

В завершение open-air программы фестиваля будет исполнена «Вооружённый человек: Месса за мир» Карла Дженкинса, которая впервые прозвучала в Перми на закрытии Международного органного фестиваля осенью 2012 года.

В Органном зале Пермской краевой филармонии состоится авторский концерт композитора Александра Изосимова «Мелодией благословляем, гармонией чудотворим». Исполнители — Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии (художественный руководитель и главный дирижёр — народный артист РФ Владислав Новик), солисты: Дарья Мееркова (орган), Галина Сандовская (фортепиано), Мария Людско (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано).

В программе — произведения Александра Изосимова In Cristo morimur («Во Христе умираем»), хоровая поэма «Сопереживание душе», арии и пьесы из оперы «Потерянный рай», вокальные композиции на стихи Александра Блока, Арсения Тарковского.

Уникальность мировой премьеры в том, что до Уральского камерного хора никто не брался «озвучить» человеческим голосом музыку, написанную для компьютера. Точнее, никто не смог этого сделать: считавшаяся долгое время неисполнимой из-за своей интонационной сложности партитура дождалась своего часа свыше 20 лет! В электронной версии она многократно звучала на радио Санкт-Петербурга, её показывали в Лондоне, Гамбурге, Чикаго.

Музыка погружает слушателя в глубины духовного мира, вызывает ощущение бесконечности. Это как бы взгляд с большого расстояния на Землю, человечество как на нечто прекрасное, взгляд, исполненный сострадания.

Выступления хоров.

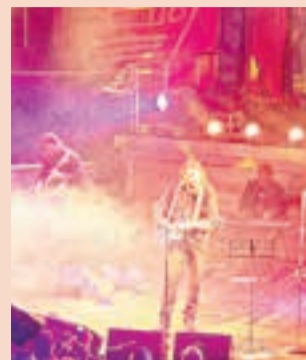
Фестивальный городок на эспланаде, сцена «Главная пристань», 21 июня, 15.00

«Вооружённый человек. Месса за мир».

Фестивальный городок на эспланаде, сцена «Главная пристань», 21 июня, 17.30

Авторский концерт Александра Изосимова.  
Органый концертный зал, 21 июня, 19.00

## «Движение»



Пермская краевая филармония и продюсерский центр Green Wave Music уже в четвёртый раз устраивают международный фестиваль, который представляет музыкальную культуру различных континентов, стран и регионов мира во всем её многообразии. Цель фестиваля «Движение» — гармоничное сочетание культур и жанров, расширение границ, выход за пределы «форматных» гетто. Фестиваль задуман как органичное сочетание аутентичных традиций и новаторства, классического наследия и эксперимента, он призван совместить разные формы современной музыки — этнику и электронику, рок и джаз.

Многообразие жанров и географии — один из принципов «Движения». Каждый год фестиваль представляет программу «Единый мир» с одним или несколькими тематическими акцентами: 2010 год — Африка, 2011 год — Испания, 2012 год — музыка латинского мира и современная русская этническая музыка. В этом году основной географический акцент — музыка Скандинавии и Прибалтики.

Режим работы «Движения» — восемь с половиной часов музыки ежедневно.

В рамках «балтийского» блока выступят группы, представляющие разные грани «северной» европейской музыки: Instrumenti (Латвия) — популярнейший коллектив Прибалтики, изобретательная молодая поп-группа, остроумно и весело смешивающая модные молодёжные стили и набирающая популярность в Европе; Euzen (Дания — Норвегия) — маститая скандинавская группа, сочетающая датскую, фарерскую и норвежскую традиции с электроникой и прогрессивным роком; Murmansk (Финляндия) — известные в мире представители финского инди-рока и пост-рока выступают на крупнейших рок-фестивалях мира, включая главные британские фестивали.

Второй «блок» «Движения-2013» — современная этническая музыка России. Если в прошлом году этот блок представляли интерпретаторы русского фольклора (Инна Желанная, «Белый Острог», «Маша и медведи», «Волга»), то в этом году в центре внимания — этнические традиции других народов России, проживающих и в Пермском крае: «Ойме» (Мордовия) — уникальная группа, соединяющая традиции мордовского многоголосья с современной электроникой; «Курайсы» (Башкортостан) — известная во всём мире группа виртуоза курая (башкирского духового инструмента) Роберта Юлдашева.

Третий «блок» «Движения-2013» — англоязычная рок-музыка России. Раньше пение на английском языке критиковалось за «вторичность», «неумелое подражательство». В последнее время в России появились рок-группы британского уровня, воспринимаемые всем миром как «международные» и органично смотрящиеся на европейских фестивалях любого уровня. Настоящая «фирменность» и универсальность стала одним из перспективных направлений развития современной музыки в России наряду с «почвенной» современной музыкой, сочетающей рок и электронику с народными традициями. На «Движении-2013» эту линию продолжат самарцы Bajinda Behind the Enemy Lines, рок-группа из Томска Jack Wood и группа культовой новгородской певицы Киры Лао (Kira Lao).

Представлена на «Движении-2013» и тема «русского зарубежья». Амстердамская группа OMFO (Our Man From Odessa), созданная известным электронным композитором и мультиинструменталистом Германом Поповым, — один из самых популярных в Европе музыкальных проектов выходцев из бывшего СССР.

Наконец, в «хедлайнерскую» группу входят несколько популярных коллективов. «Аквариум» с приглашёнными музыкантами из Англии и Ирландии. Это будет последнее выступление «Аквариума» перед объявленным окончанием регулярных концертных выступлений и расформированием данного состава. Так что в Перми состоится своего рода эпохальное событие в истории «Аквариума».

«Вопли Видоплясова» (Украина) — одна из популярнейших украинских рок-групп, уже покорившая пермскую публику как хедлайнеры «Гогольфеста» и затем — фестиваля Rock-Line.

Zdob Si Zdub (Молдова) — популярные в России и Европе лидеры молдавского фолк-фанк-рока.

Sunsay — популярная украинско-российская группа бывшего певца знаменитого дуэта «Пятница».

Фестивальный городок на эспланаде, сцена «Главная пристань», 22 и 23 июня.

Расписание выступлений и более подробную информацию об участниках — на сайте фестиваля [movement-fest.ru](http://movement-fest.ru)

## АФИША

## «Ромео и Джульетта»



Для тех, кто не был на Дягилевском фестивале 20, 22 и 23 июня, состоится долгожданная премьера балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии британского классика сэра Кеннета Макмиллана. Монументальные декорации и роскошные костюмы в духе Ренессанса, придуманные итальянскими художниками — сценографом Мауро Карози и дизайнером Одетте Николетти, — по достоинству оценили и критики, и те немногие зрители, которым уже посчастливилось видеть этот спектакль.

В июньских спектаклях будут задействованы три состава исполнителей. В партии Джульетты — Наталья Домрачева, Наталья Моисеева, Александра Суродеева; Ромео — Руслан Савденев, Сергей Мершин и Герман Стариков. Образ Тибальда примерят на себя Иван Ткаченко и Иван Порошин. В роли иронизирующего Меркуцио выступают Роман Тарханов, Тарас Товстюк и Александр Таранов.

Пермский театр оперы и балета, 20, 22 и 23 июня, 19.00

## Премьера в «Балете Евгения Панфилова»



Театр «Балет Евгения Панфилова» завершает цикл премьер одноактным балетом «Тревожное небо». Особенность этой работы в том, что балет поставлен по мотивам поэтических произведений — стихов Шарля Бодлера.

Сознательное и бессознательное воплощает молодой хореограф Константин Кейхель (Санкт-Петербург): «Закрывать глаза, освободить сознание, найти себя. Пуститься в плавание... Глубокое, изменчивое, непостижимое, манящее тайнами одинокой человеческой души. Ведь человек — это целый мир представлений, погребённых в ночи «Я».

В первом отделении вечера зрители увидят реконструированный одноактный балет «Восемь русских песен» в хореографии и постановке Евгения Панфилова. Этот уже ставший легендарным балет отмечен Первой премией на Международном хореографическом конкурсе Prix Volenine (Париж, Франция), а также является номинантом Национальной театральной премии «Золотая маска» в двух номинациях.

Театр-Театр, 24 июня, 19.00

## КИНОПРЕМЬЕРЫ

## «Человек из стали»



Режиссёр Зак Снайдер («300 спартанцев», «Хранители») представляет свою версию истории Супермена, он же журналист Кларк Кент, он же инопланетянин Кал-Эл.

Кларк Кент — молодой журналист, который чувствует себя чужаком из-за своей невероятной силы. Много лет назад он был отправлен на Землю с развитой планеты Криптон и теперь задаётся вопросом: зачем?

Воспитанный приёмными родителями Мартой и Джонатаном Кентами, Кларк знает: обладать сверхспособностями — значит принимать сложные решения. Кларк должен стать супергероем, известным как «Супермен», чтобы вселять надежду в сердца людей и защищать тех, кого он любит.

Как видите, сюжет знаменитого комикса не слишком изменился от времени. Остаётся надеяться на режиссёрский креатив...

В роли Супермена — Генри Кавилл, в роли Лоис Лейн — Эми Адамс. Также снимались Майкл Шеннон, Кевин Костнер, Дайан Лэйн, Лоренс Фишбёрн и Рассел Кроу.

## «Университет монстров»



Долгожданное продолжение «Корпорации монстров» идёт в кино под слоганом «Самый страшный универ в мире».

Майк и Салли — самые опытные пугатели в Монстрополисе, но так было далеко не всегда. Когда они встретились впервые, эти совершенно непохожие друг на друга монстры терпеть друг друга не могли! «Университет монстров» — история о том, как наши старые знакомые прошли путь от взаимной неприязни к крепкой дружбе.

## «Соблазнитель-2»



Продолжение популярной комедии с участием Тили Швайгера, им же и поставленное.

Генри — в прошлом известный ловелас. Однако пришло время забыть о прежних привычках и стать прилежным семьянином. Дети, бывший муж его жены Катарини Тристан со своей привлекательной подружкой, молодая няня — все они превращают жизнь Генри в череду смешных и порой неловких ситуаций. Как найти время на всех и к тому же побороть инстинкты, ведь вокруг столько соблазнов?..

В кинотеатрах Перми с 20 июня



**Подписка на II полугодие**  
на еженедельник «Новый компаньон» —

**500 руб.\***

**БОНУС**

Подписчикам газеты «Новый компаньон»  
журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно

Подробности по телефонам: (342) **210 40 27, 210 40 23,**  
а также по e-mail **fsv@idk.perm.ru**