

# КО

## Новый компаньон

newsko.ru

### Кина не будет

В Перми закрываются кинотеатры «Кристалл» и «Синема Парк» в ТРК «Колизей»

▶ 3

### Недоразумение, обернувшееся утратой

В Перми снесены два исторических здания из архитектурного комплекса «Красные казармы»

▶ 4-5

### Вопреки кризису

Индекс промышленного производства в крае по итогам 2022 года снизился, но незначительно

▶ 6-7

ПРОСТО О ВАЖНОМ

21 февраля 2023

№3 (1104)

# В поисках баланса

Как планируется скорректировать краевой бюджет на ближайшую трёхлетку

▶ 8-9



## НОВОСТИ

### В 2022 году пассажиропоток на международных авиарейсах из Перми сократился вдвое



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Пермский аэропорт Большое Савино подвёл итоги 2022 года. За это время пассажиропоток составил 1 743 696 человек, что на 9,6% меньше по сравнению с показателями 2021 года. Всего же в прошлом году было выполнено 7420 рейсов. Это на 11% меньше показателей 2021 года.

На международных направлениях снижение составило 51,8%. За год пассажиропоток на этих направлениях составил более 128 тыс. человек. Чаще всего пермяки летали в Анталию, Наманган, Ош и Дубай.

В 2022 году в пермский аэропорт пришли новые международные партнёры — Uzbekistan Airways и Southwind Airlines. Эти компании выполняют рейсы в Наманган и Анталию соответственно.

Спад пассажиропотока на внутренних воздушных линиях составил 2,7% (обслужено 1 млн 606 тыс. пассажиров).

Наиболее популярными направлениями стали Махачкала (+70%), Мурманск (+63%), Волгоград (+49%), Минеральные Воды (+40%) и Санкт-Петербург (+17%). Высокий спрос сохранился и на рейсы в Москву — 911 тыс. пассажиров (+7% по отношению к 2021 году).

В целом маршрутная сеть пермского аэропорта насчитывала 37 направлений, по которым выполнялись как регулярные, так и чартерные перевозки. Из них 12 маршрутов — международные.

### Госстройнадзор выдал заключение о готовности объектов первой очереди нового зоопарка Перми



ФОТО PERMKRAI.RU

Специалисты Инспекции госстройнадзора Пермского края провели проверку сооружений первого пускового комплекса нового зоопарка Перми, возведение которых на сегодня завершено, и выдали заключение о соответствии объектов требованиям техрегламентов и проектной документации.

Уточняется, что после получения разрешения на ввод в эксплуатацию объекты передадут зоопарку.

В ведомстве напомнили, что ранее в региональном управлении капстроительства было принято решение о разделении этапов возведения зоопарка на пусковые комплексы и на каждый из них были получены отдельные разрешения на строительство. Это было сделано для того, чтобы иметь возможность вводить

построенные здания в работу по мере их готовности, а не единым комплексом.

В первый пусковой комплекс вошли здание контактного зоопарка, пункт проката, дезбарьер и пункт охраны. Также в рамках этого этапа запущен центральный тепловой пункт, выполнены работы по наружным инженерным сетям.

В минстрое также отметили, что на сегодня в высокой степени готовности находятся вольеры и павильоны для оленей, лосей, рысей, амурских тигров, медведей, лесных птиц.

Директор Пермского зоопарка Юлия Шитова рассказала, что сотрудники учреждения приступили к тренингу животных, чтобы те перенесли переезд максимально спокойно.

### Власти назвали дату открытия в Перми межвузовского кампуса



ФОТО PERMKRAI.RU

Пермский межвузовский кампус планирует ввести в эксплуатацию 31 декабря 2026 года. Об этом в рамках заседания правительства Пермского края заявила глава регионального минобра Раиса Кассина.

По словам губернатора Пермского края Дмитрия Махонина, план ещё может быть скорректирован. Глава региона добавил, что сейчас определяется дата заключения концессионного соглашения. После этого уже приступят к проектированию кампуса.

Напомним, 8 декабря 2022 года Пермский край был объявлен одним из победителей федерального конкурса на создание студенческого кампуса мирового уровня. Пермский межвузовский кампус построят в Камской долине на

ул. Маршала Жукова. Здесь появятся учебно-лабораторные пространства и технопарк, а также гостиничный комплекс, в котором смогут жить более 5 тыс. студентов и преподавателей.

На территории также построят спортивный комплекс с бассейном и стадионом и конгресс-холл для мероприятий и выступлений.

Как рассказали «Новому компаньону» в краевом минэке, по данным на февраль 2023 года, стоимость создания межвузовского кампуса оценивается в 28,6 млрд руб. Из них 19,7 млрд руб. составят средства капитального гранта (деньги федерального и регионального бюджетов, сумма федеральных средств уточняется). Внебюджетные источники (средства концессионера — собственные и привлечённые) — 8,9 млрд руб.

# Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

№3 (1104), 21 февраля 2023 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство  
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.  
ujj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15  
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
11 августа 2014 года. Номер свидетельства  
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой  
поддержке Министерства цифрового развития, связи  
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,  
опубликованных в газете, без письменного  
разрешения редакции запрещены. Рукописи  
и фотографии, высланные в адрес редакции  
без предварительного заказа, не рецензируются  
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности  
за достоверность информации, представляемой  
на страницах газеты рекламодателями.  
Мнения авторов могут не совпадать с мнением  
редакции.

Интернет-газета: [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Фото на обложке: unsplash.com

#### Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: [reklama@idk.perm.ru](mailto:reklama@idk.perm.ru)

Требования к рекламным макетам, стоимость  
рекламы и условия размещения опубликованы  
на сайте [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

#### Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №221.

Цена свободная.

16+

## ПЕРЕМЕНЫ

# Кина не будет

В Перми закрываются кинотеатры «Кристалл» и «Синема Парк» в ТРК «Колизей»

Елена Сеница

На минувшей неделе стало известно, что в Перми завершают свою работу сразу два кинотеатра — «Кристалл» на Комсомольском проспекте и «Синема Парк» в ТРК «Колизей». Эксперты, опрошенные «Новым компаньоном», считают, что это вполне логичный исход.

Менеджер по региональному маркетингу «Синема Парк» (Урал) Екатерина Пекарь рассказала «Новому компаньону», что с 27 февраля кинотеатр «Кристалл» прекращает свою работу как кинотеатр. При этом все деньги за билеты, купленные на сеансы после 26 февраля, зрителям возвратят либо предложат посетить другие кинозалы города.

По её словам, показы проекта TheatreHD — театральные спектакли и концерты в кино, которые шли в «Кристале», — скорее всего, перенесут в другой кинотеатр.

На официальной странице ВКонтакте администрация кинотеатра опубликовала обращение, в котором подтвердила закрытие. Не будет больше работать и боулинг, который находился в этом здании.

«Мы бы хотели пригласить вас провести эти последние, чудесные, солнечные, тёплые дни с нами. Посмотреть захватывающие фильмы на большом экране самого лучшего кинотеатра города. Это целая киноистория, эпоха нашего города. Запомним навсегда это место как самое любимое и уютное!» — говорится в обращении.

В разговоре с «Коммерсантъ-Прикамье» представитель компании, владеющей зданием кинотеатра и другими площадками в Перми, Станислав Мухутдинов сообщил, что арендатор предложил изменить принцип начисления арендной платы за кинотеатры.

«Нам это не интересно. Поэтому стороны приняли решение расторгнуть договоры аренды по обоим объектам. Соглашение находится в стадии согласования», — прокомментировал он.

С 27 февраля также прекратит свою работу и кинотеатр «Синема Парк» в ТРК «Колизей».

«Мы были с вами 15 лет, старались сделать посещение кинотеатра комфортным и уютным. В нашем кинотеатре прошло множество встреч со звёздами и премьер, которые подарили нашим гостям и городу праздник кино», — говорится в обращении.

В разговоре с «Новым компаньоном» гендиректор управляющего ТРК ООО «Деловой центр «Колизей» Марина Медведева сообщила, что причины закрытия кинотеатра ей неизвестны. Однако Медведева предположила, что «Синема Парк» предложил собственнику помещения не



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“ Не будет больше работать и боулинг, который находился в здании «Кристала»

фиксированную арендную плату, а процент от выручки. Собственника это не устроило, поэтому и были разорваны взаимоотношения.

«Собственниками помещения на четвёртом этаже являемся не мы, оно было продано ещё при строительстве. О том, что собственники съезжают, мы узнали вместе со всеми, нас никто не предупредил. Скажется ли это на рынке кинопроката? Думаю, нет, потому что он и так уже в упадке. Я думаю, что если бы у нас с киноиндустрией было всё в порядке, было бы что продемонстрировать и посещать, то этого бы не произошло», — прокомментировала она.

Что будет с площадью, освободившейся в ТРК «Колизей», Марина Медведева сказать не смогла, однако добавила, что после ухода кинотеатра торговый центр «Колизей Cinema» переименовывать не будут.

А вот про «Кристалл» в конце января на заседании Пермской гордумы высказался заместитель главы администрации города Алексей Грибанов. Он заявил, что там может расположиться региональный Дом молодёжи. При этом он отметил, что рассматривается несколько потенциальных площадок, и «Кристалл» — одна из них. А в начале февраля губернатор Пермского края Дмитрий Махонин подписал указ о создании регионального молодёжного центра, который будет привлекать молодёжь к общественно-политической жизни региона.

**Алексей Чусовитин, политтехнолог:**

— У меня по кейсу закрытия двух пермских кинотеатров взгляд чисто политтехнологический. Во-первых, большие и быстрые всегда сжирают

маленьких и медленных. «Кристалл» и «Колизей» окончательно устарели ещё год назад. Когда открылся ТЦ «iMALL Эспланада», а перед этим развлекательный пристрой к «Ашану», то стало понятно, что «старикам здесь не место». После этого судьба торговых центров в центре Перми была предрешена. Они должны были умереть. И как мы видим, они умирают. Конкуренция на стороне тех, кто создаёт магниты для покупателей — современные развлечения для детей, рестораны и мегастоянки. Ничего этого у старичков не было. В-третьих, уход старичков — неизбежный результат снижения благосостояния горожан. Денег объективно меньше, а цены объективно выше. Поэтому покупателей на всех не хватает. Мода и свежая картинка делают своё дело. Люди готовы тратить деньги там, где им кайфово.

Что касается «Кристала» и его владельца Александра Флегинского, то мне кажется, что он просто устал бороться. Два года ковидных ограничений. Теперь санкции на контент. Всё это оптимизма не добавляет. Полагаю, что он перестал работать «в ноль» и просто расстался с этими унылыми активами. Бизнес есть бизнес.

Если говорить о создании какого-то регионального молодёжного центра на базе «Кристала», то в успехе этой затеи сомневаюсь. Денег на содержание такого актива в бюджете 2023 года нет. Ведь это не просто банальная аренда, но ещё и контент, события и компетенции. У нас тысячные площади на «Шпагина» не знают, чем занять. А здесь ещё целый комплекс. Я бы рекомендовал сдать всё это хозяйство за 1 рубль. Плюс коммуналка и налоги. Может, кто из безумцев и найдётся. [КЭ](#)

**27**  
февраля

дата закрытия кинотеатров «Кристалл» и «Синема Парк» в ТРК «Колизей»

## НОВОСТИ

# Филиал «Нестле» возобновил производство шоколадных батончиков



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ФИЛИАЛОМ ООО «НЕСТЛЕ РОССИЯ» В ПЕРМИ

Пермский филиал «Нестле Россия», остановивший в прошлом году основные линии, возобновил производство шоколадных батончиков. Взамен ушедших с российского рынка шоколадок бренда KitKat, последняя партия которых была выпущена в конце мая 2022 года, на фабрике запущено изготовление батончиков Goodmix. Этот торговый знак Nestle зарегистрировал летом. Также вместо какао бренда Nesquik фабрика приступила к выпуску продукта «Хрутка». Об этом сообщил «Коммерсантъ-Прикамье».

Напомним, в марте прошлого года Nestle объявила о приостановке в России своих брендов KitKat и Nesquik. Пермская фабрика была единственным производителем шоколада KitKat в России. Решение было связано с российской спецоперацией на Украине. После этого пермский филиал вывел в простой работников линий по производству шоколада KitKat. Но уже в апреле в компании заявили о возвращении сотрудников на рабочие места. За время простоя линий сокращений на предприятии не было.

## АРХИТЕКТУРА

# Недоразумение, обернувшееся утратой

В Перми снесены два исторических здания из архитектурного комплекса «Красные казармы»

Юлия Баталина, Максим Артамонов

**Н**овость о сносе краснокирпичных зданий, расположенных по адресам ул. Чернышевского, 21 и 21б, стала в Перми одной из самых резонансных за последнее время. «Этого не может быть», «Это преступление» — так реагировали на известие краеведы, историки и даже сотрудники краевого центра охраны памятников. Тем не менее строительная компания «Мегаполис», осуществившая снос, не нарушила никаких законов и градостроительных регламентов. Что же произошло?

Краеведы, к которым «Новый компаньон» обращался за комментариями, немедленно начинали забрасывать редакцию ссылками на публикации и фотографиями, из которых становится понятно, чем важен и уникален этот единственный сохранившийся исторический градостроительный ансамбль Перми. Вовсе не тем, что однажды его посетила Надежда Константиновна Крупская — именно это обстоятельство стало причиной присвоения комплексу статуса памятника ещё в советские времена, а множеством других обстоятельств...

**Милана Фёдорова, краевед, экскурсовод:**  
— Утрата любого исторического здания, а тем более комплекса зданий — это большая ошибка городских властей. Ещё 10–12 лет назад в моём цикле пешеходных экскурсий «Коллекция прогулок по Перми» было две экскурсии под общим заголовком «Пока не поздно»: это была прогулка по Красным казармам и по архитектурному комплексу приюта для душевнобольных на ул. Революции, 56 — там были потрясающие корпуса, красивая архитектура, вписанная в ландшафт. Сейчас там всё зачищено заподлицо, да и про Красные казармы можно сказать: «Сейчас уже поздно»...

Красные казармы интересны уже самим фактом своего существования. Это типовой, образцовый объект начала XX века, редкий образец комплексной застройки под определённые нужды. Всё этим нуждам соответствовало: казармы для солдат, дома для офицерского состава, склады, конюшни... В офицерских домах парадный (для офицеров) и чёрный (для денщиков) входы, и в них разные лестницы. Всё это можно было посмотреть.

В этом проявлялась забота государства о своей армии: цепочка военных городков строилась по всей России от центра по направлению к Сибири, чтобы расквартированные военные не где-то на постое — в комнатах, в углах — располагались, а в специальных, максимально благоустроенных по тем временам зданиях. Это была большая государственная акция по улучшению бытовых условий солдат и офицеров.

Во всех таких городках строились здания из красного кирпича, отсюда и название — «Красные казармы», никакого политического смысла в нём нет. До наших дней полностью сохранился такой комплекс в Троицко-Савске — это небызвестная Кяхта, где наши купцы чай закупили.

До недавнего времени комплекс в Перми тоже был практически нетронутым. Министерство обороны использовало эти здания ещё 15–20 лет назад, часть зданий используется по назначению и сегодня — в них живут офицерские семьи, располагается военная прокуратура. Однако, как считает историк Дмитрий Лобанов, целостность и ценность Красных казарм была нарушена уже в момент строительства жилого комплекса «Альпийская горка».



ФОТО МАКСИМ АРТАМОНОВ

“ Специалисты предлагают разные варианты возможного использования построек Красных казарм: в первую очередь, конечно, музей или культурный центр, но мог бы быть и общественный центр, и даже поликлиника или детский сад

**Дмитрий Лобанов, историк:**

— Грустно. Жалко. Хороший комплекс был. Таких было много в России, но уникальность наших Красных казарм была в том, что комплекс сохранился практически полностью, со всеми хозяйственными постройками. Целостность была утрачена, когда построили «Альпийскую горку», — там снесли склады, которые с инженерной точки зрения были самыми интересными постройками Красных казарм — так называемые «сарай Брюса», сочетание деревянного и каменного строительства. Тогда комплекс и потерял уникальность. Это утеря части города, городской истории. Жаль, что руководители «Мегаполиса» не понимают этого. Ну, видимо, вопрос воспитания, образования...

Когда журналисты «Нового компаньона» попытались взять комментарий у руководства «Мегаполиса», при словах «Красные казармы» в строительной компании просто бросили трубку, поэтому мы можем лишь процитировать портал 59.ru, которому руководитель компании Михаил Крепак дал комментарий, возмущивший краеведческую общественность:

— Мы действительно планомерно сносим эти объекты. Важно понимать, что это пустые, аварийно

опасные объекты, которые создают маргинальную среду. То есть там селятся люди без определённого места жительства. Поэтому мы приняли решение эти объекты снести.

По словам Крепака, «Мегаполис» не рассматривал возможность использования старинных домов для организации бизнеса, потому что они не соответствуют современным нормативам и приспособить их невозможно. Также собеседник рассказал, что кирпич, из которого построены дома, находится в плохом состоянии и начал бы сыпаться при попытке ремонта.

Краеведы уверены, что слова руководителя «Мегаполиса» не совсем соответствуют действительности.

**Владимир Гладышев, журналист, краевед:**

— По историческим источникам известно, что культура и качество кирпичной кладки в начале XX века находились на высоком уровне. На наших снимках видно, что кирпич после разрушения зданий Красных казарм (других корпусов, снесённых два года назад) жители окружающих новостроек старательно сохраняли, чтобы использовать для своих нужд.

По тем же надуманным причинам в прошлом году было снесено здание типографии Каменского, стоявшее на углу улиц Ленина и Островского. Напомним ещё факт: в середине 1980-х годов дом Грибушиных на ул. Ленина, 13, знаменитый «дом с фигурами», хотели снести по причине «крайней изношенности», и, если бы не возмущение общественности, не досчиталась бы Пермь ещё одного объекта культурного наследия.

Тем не менее формально «Мегаполис» не нарушил никаких градостроительных регламентов и тем более законов. Снесённые здания не были официально признаны объектами культурного наследия. По словам Александра Жуковского, бывшего директора Государственной инспекции по охране объектов культурного

## Новый компаньон

наследия Пермского края, в 2020 году было предпринято масштабное и очень тщательное исследование комплекса Красных казарм, чтобы придать статус памятника не только комплексу в целом, но и отдельным объектам. Согласно приказу № Пр55-01-06-70 от 24.02.2021 «О внесении изменений в приказ Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края от 14.09.2020 № Пр55-01-06-118 «Об утверждении границ территории, предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения ансамбля «Красные казармы, которые посещали в разные годы Кирсанова К. И. и Крупская Н. К.», этот статус получили всего восемь зданий — на ул. Красные Казармы, 6, 7, 8, 9, 10 и на ул. Чернышевского, 41, 41а и 41б.

Почему же несчастные дома на ул. Чернышевского, 21 и 21б не были внесены в список?

Ответ на этот вопрос «Новому компаньону» предоставили в Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края.

«В ходе проведённых исследований привлечённые специалисты пришли к выводу: здание построено по типовому проекту, является наименее выразительным в архитектурном оформлении среди зданий комплекса Красных казарм, а также выходит за рамки линейности ансамбля, в связи с чем не рекомендовано к включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», — рассказали в инспекции.

Конечно, компания «Мегаполис» могла бы сохранить эти постройки и разместить в них, скажем, культурный центр, но эксперты в один голос утверждают, что это крайне невыгодно для застройщика.

**Милана Фёдорова:**

— Нужно не просто сохранить, отремонтировать и оставить стоять, нужно приспособлять под современное использование, а реалии современной жизни таковы, что это непросто и невыгодно.

**Геннадий Воженников, архитектор, реставратор:**

— На мой взгляд, здесь очевиден конфликт интересов. Для строительной компании, индивидуального предпринимателя-строителя важен тот факт, что здание не причислено к объектам культурного наследия и не входит в урезанный ансамбль Красных казарм. Мы, реставраторы, историки, предложили бы разместить там музейные пространства. Но это частный предприниматель, и это его частная собственность, она не причислена к памятникам. Если собственник превратит здание в музей, то никакой прибыли не получит. Он получит вещь, которая требует постоянных дотаций. Это может себе позволить исключительно государство или крайне богатый холдинг — для пиара, но я таких не знаю. Поэтому логично, что собственники говорят: «здания ветхие».

Было бы желание и финансирование, эти здания можно было бы превратить в музейное пространство, которого у нас очевидно не хватает. Пермь сейчас пытается позиционировать себя как некий культурный кластер, где можно развивать внутренний туризм, и люди из центральной России к нам действительно приезжают. Для меня как архитектора-реставратора очевидно, что городу не хватает археологического музея, но я понимаю собственника: ему важно построить высотку, продать в ней квартиры, на вырученную прибыль прожить, выплатить персоналу зарплату, а затем найти новый участок и построить там ещё одну высотку. Деньги любят движение, а эти здания прибыли не принесут. Единственный вариант — чтобы их выкупил город, но городу это, видимо, не очень интересно.

Если разобраться, дело всё-таки не в «интересе» городских властей, а в объективных сложностях, которые всегда возникают при выкупе исторических и культурных объектов у частных лиц и при последующем их использовании.

“ По-прежнему сохраняется часть строений, являющихся историческими и входящих в комплекс Красных казарм, но не признанных объектами культурного наследия

**Алексей Грибанов, заместитель главы Перми:**

— Это частная собственность, и владелец вправе запросить за здания любую сумму. Покупка любого здания для нужд города — это решение Пермской городской думы. Необходимо обосновать, с какой целью покупаем, что будет размещаться, обоснована ли цена покупки и сколько средств потребуется для приспособления объекта под современное использование. Практика показывает: зачастую это получается достаточно дорого и занимает длительное время. Как пример можно привести ДК им. Ленина: 700 млн руб. просят собственники и не идут на компромиссы!

До сих пор идут разговоры, зачем выкупили ДК им. Чехова — а это целый ДК, в нём множество детей занимается, проводится много мероприятий для жителей Гайвы. Ещё пример: общественность переживала по поводу трамвайного депо в Разгуляе, а сейчас мы его выставляем в аренду за 1 рубль. Почему бы там не разместить, например, Музей современного искусства, вместо того чтобы арендовать у частного автосалон? В депо потолки ещё выше! И расположено оно в центре города... Это мой личный вопрос: организация музеев не входит в полномочия органов муниципального самоуправления.

На «город», городские и краевые власти ссылаются многие эксперты, которые справедливо указывают на то, что не только «Мегаполис» является виновником утраты части исторического наследия Перми.

**Елена Денисова, генеральный директор управляющей компании «Труменс групп»:**

— Специальная проектная организация подготовила для застройщика проект планировки территории с учётом всех существующих нормативов и требований для данной территории. Проект был утверждён на краевом уровне — в министерстве

строительства. Застройщик действует чётко в рамках законодательства. Он готовит площадку под свой проект. У него нет обязанностей по выявлению объектов культурного наследия и нет для этого компетенций.

Эксперт признаёт, что на этапе проектирования и согласования была возможность предусмотреть сохранение исторических зданий, но это должны делать городские и краевые власти, а не строители.

Разные специалисты предлагают разные варианты возможного использования построек Красных казарм: в первую очередь, конечно, музей или культурный центр, но мог бы быть и общественный центр (такие предусмотрены во всех микрорайонах), и даже поликлиника или детский сад.

Ранее уже предпринимались попытки создания культурных центров в Красных казармах. Так, в здании на ул. Красные Казармы, 7 (дом официально признан объектом культурного наследия) до недавнего времени располагалось культурное пространство «Поместье «Алая роза». Здесь действовал музей быта советского военного городка, устраивались экскурсии, детские квесты, поэтические и песенные вечера, чаепития. Группа энтузиастов даже начала собственными силами реставрацию ещё одного краснокирпичного дома (местные считают его бесхозным) и уже восстановила прохудившуюся крышу, однако проект был свёрнут из-за отсутствия финансирования. Руководитель проекта Ляля Владимировна тщательно сохраняет все собранные артефакты, а в помещении на ул. Красные Казармы, 7 занимается реставрацией старинной мебели.

Потребность в сохранении не просто зданий, а зданий и памяти Красных казарм у местного сообщества огромная. Художник Валерий Подкуйко создал серию полотен, посвящённую прошлому этого микрорайона, она даже выставлялась в «Белой гостиной» городской думы. Красные казармы — это не «комплекс стрелочный», а часть символического капитала Перми.

И — самое главное — по-прежнему сохраняется часть строений, являющихся историческими и входящих в комплекс Красных казарм, но не признанных объектами культурного наследия. Их необходимо срочно обследовать на предмет придания им соответствующего статуса, чтобы печальное недоразумение с домами на ул. Чернышевского, 21 и 21б не повторилось. [КФ](#)



## ТЕНДЕНЦИИ

## Вопреки кризису

Индекс промышленного производства в крае по итогам 2022 года снизился, но незначительно

Елена Саница

Согласно данным Пермьстата, промышленное производство в регионе имеет довольно неплохие результаты по итогам 2022 года. В основном фиксируется рост индекса промпроизводства, а если где-то и есть падение, то в пределах 10%. «Новый компаньон» поговорил с экспертами о том, насколько статистика отражает реальность и какие перспективы ждут промышленную отрасль.

### ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

Индекс производства по промышленным видам экономической деятельности в Пермском крае в январе–декабре 2022 года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года составил 98%. Об этом сообщает Пермьстат.

По итогам 2022 года показатели в сфере добычи полезных ископаемых показали рост: 105,4% к аналогичному периоду прошлого года, в отрасли электроэнергетики и газа — 105,2%, обрабатывающие производства — 92,6%, водоснабжение — 89,3%.

В ведомстве отметили, что индекс промпроизводства в декабре 2022 года к декабрю 2021-го сложился на уровне 95,1%, а в сравнении с ноябрем 2022-го — 116,2%.

Также отчитался об итогах года министр промышленности Пермского края Алексей Чибисов. Несмотря на сложные экономические реалии (санкции, введенные против России из-за СВО), удалось на высоком уровне сохранить индекс промышленного производства. При этом наибольшие темпы роста показали производства готовых металлических изделий, лекарственных средств и бумажной продукции, отметил он.

По словам Чибисова, высокого показателя удалось достичь благодаря выстраиванию предприятиями региона новых логистических цепочек с экспортёрами и приобретению дополнительных каналов сбыта продукции. Всего за 11 месяцев прошлого года было отгружено продукции, а также выполнено работ и услуг по промышленным видам деятельности почти на 7 трлн руб.

По ряду показателей удалось достичь амбициозных результатов. Так, на 70% выросли объёмы гособоронзаказа, теперь они составляют 76 млрд руб. Объём инвестиций за девять месяцев 2022 года составил рекордные за пять лет 170,5 млрд руб.

Всего в отрасли задействовано 67 крупных, 274 средних и 4787 малых предприятий.

### ВСЁ НЕ ТАК УЖ ПЛОХО

Если говорить про 2022 год, то он был не такой уж плохой для промышленников Пермского края, если не учитывать сложности с поставками компонентов, говорит директор Краснокамского РМЗ Дмитрий Теплов. По его словам, большую роль сыграло то, что в регионе производится оборудование, необходимое промышленникам.

«В прошлом году, например, экспортные продажи у нефтяников и газовиков были хорошие и по адекватным ценам. Они смогли прилично заработать, деньги направили как раз таки в самое необходимое — в оборудование. Так что кто-кто, а они были всюду загружены», — комментирует Теплов.

В то же время, по словам Теплова, резко снизился потребительский спрос. Особенно от этого пострадали предприятия, работающие на очень широкую аудиторию, так как люди откладывали покупки из-за ситуации неопределённости.

«У людей пропало желание покупать что-либо, вкладываться в развитие. Прошлый год потребитель провёл просто в ожидании», — отметил он.

Директор по стратегии и инвестициям «Метафракс Групп» Левон Гарслян сообщил, что в 2022 году компании понадобилась новая стратегия. По его словам, в «Метафракс Групп» две недели анализировали, как эксперты видят

“ Наилучшие темпы роста показали производства готовых металлических изделий, лекарственных средств и бумажной продукции

развитие событий, изучали кейсы других стран, например ближневосточных. Затем провели несколько фокус-групп и выработали антикризисные меры. Они родились как из потенциальных рисков, так и из возможностей.

«Обычно стратегия начинается от года, даже от двух-трёх лет. Но мы поняли, что в течение нескольких месяцев может случиться многое, поэтому горизонт планирования определили на три-шесть месяцев: сначала прогноз, какие события могут произойти, потом — инструкция к действию», — пояснил он.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

По словам Гарсляна, были построены два вектора движения. Краткосрочный — сохранение: что нужно сделать для сохранения устойчивости группы компаний, всего бизнеса. Второй вектор — более долгосрочный — адаптация (в периоде один-два года). Инвестиционные циклы в химической промышленности обычно длиннее — от идеи до строительства завода проходит пять-семь лет. «Но такова реальность, один-два года — наш видимый горизонт сейчас. Основой управления стал антикризисный подход», — заключил Гарслян.

Старший преподаватель кафедры «Экономика и финансы» ПНИПУ Юлия Стародумова напоминает, что экономика региона сформирована добывающей, обрабатывающей промышленностью и предприятиями военно-промышленного комплекса. Пермский край всегда был в лидерах по доле доходов в бюджете от промышленных предприятий. Обрабатывающие предприятия приносят до 30% доходов в бюджет края, отмечает эксперт.

«И, конечно же, по отношению к «кормящим» отраслям, от которых зависит край, всегда сохраняется пристальное внимание властей, всегда формируются самые действенные меры поддержки. Достаточно «бодрое», уж никак не кризисное состояние краевой промышленности, во-первых, обеспечивается быстрой переориентацией компаний в сторону импортозамещения. А помогают им в этом займы от Фонда развития промышленности Пермского края и другие программы льготных кредитов и займов для предприятий региона», — пояснила Юлия Стародумова.

Кроме того, драйверами роста для промышленности в регионе являются льготная система налогообложения, предоставление земли и других ресурсов, отмечает она.

Помимо этого, создание преакселераторов, акселераторов, обучающих программ позволяет реализовывать стартапы и выходить на рынки сложным, наукоемким производствам. Высокотехнологичные проекты станут базой для импортозамещающих технологий, помогут повысить узнаваемость края, ликвидировать «утечку мозгов» и молодых специалистов из региона, считает эксперт.

### ПЕРСПЕКТИВЫ

Что будет с промышленностью в 2023 году, прогнозировать пока очень сложно, так как есть слишком много неизвестных, считает Дмитрий Теплов.

### ИНДЕКСЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА В ЯНВАРЕ–ДЕКАБРЕ 2022 ГОДА

По данным Пермьстата

	Индекс производства, %		
	декабрь 2022		
	к декабрю 2021	к ноябрю 2022	январь–декабрь 2022 к январю–декабрю 2021
Промышленное производство	95,1	116,2	98,0
в том числе:			
добыча полезных ископаемых	101,0	103,7	105,4
обрабатывающие производства	91,4	126,7	92,6
обеспечение электрической энергией, газом и паром; кондиционирование воздуха	99,6	114,8	105,2
водоснабжение; водоотведение, организация сбора и утилизации отходов, деятельность по ликвидации загрязнений	93,0	95,0	89,3

## Новый компаньон



«Мы знаем, что будут снижаться объёмы добычи нефти, доходы, соответственно, тоже. Следовательно, большой вопрос: получится ли что-то инвестировать в оборудование? Пока всё хорошо, но риски всё-таки есть», — говорит он.

Кроме этого, Теплов обращает внимание на то, что в прошлом году многие инвестиционные проекты предприятия приостановили. Сейчас важно реализовать начатое, но, возможно, не стоит разворачивать новые проекты, отмечает он.

«Нужно избежать принятия каких-то кардинальных решений о приостановке деятельности, отдельно взятых проектов. Приостановка приведёт к задолженности перед подрядчиками, а у них — перед поставщиками. Очевидно, что это не то, что сейчас хотелось бы получить», — заключает Теплов.

Что касается потребителя, то отложенный прошлогодний спрос уже даёт о себе знать. Люди начали что-то планировать и приобретать на фоне отсутствия глобально плохих новостей. Если не случится ничего неординарного, то тенденция продолжится.

Согласно данным опроса, проведённого ресурсом hh.ru, только 14% крупнейших работодателей страны считают положение компаний негативным, а лишь 3% — крайне негативным. Поэтому можно всё же говорить о том, что промышленники сохраняют некий оптимизм даже в нынешних условиях, говорит Юлия Стародумова.

В связи с санкционным давлением и другими внешнеполитическими обстоятельствами многие промышленные компании и компании военно-промышленного сектора получают рекордные госзаказы, что обеспечивает их стабильной работой как минимум на один-три года вперёд, отмечает эксперт.

«Также ориентация экономики на импортозамещение открывает массу новых путей для развития. Переориентация на отечественного производителя поможет не только не потерять прежний уровень доходов, но и, возможно, даже увеличить», — предполагает Стародумова.

Помимо этого, наблюдается рост контроля со стороны государства и появление некоторых элементов плановой экономики — как раз с целью сохранения числа промышленных предприятий, недопущения роста безработицы, добавляет эксперт.

В «Метафраксе» отмечают, что задача номер один для группы компаний сейчас — найти новые рынки. «Выход на новые рынки возможен не только за счёт цены. Важно понять культурный код и ценности новых зарубежных партнёров. Цена — важный, но не единственный фактор, особенно в B2B-сфере. Есть качество продукта, надёжность поставок», — считает Левон Гарслян.

По его словам, «Метафракс» уже присутствовал в Азии — есть совместное корейское предприятие. «Но многие переговоры длятся месяцами, и непонятно, собирается ли компания на самом деле заключать с тобой контракт. Менталитеты разные: фирма из Китая — одна история, из Узбекистана — другая, из арабских стран — третья», — отметил Гарслян.

При этом предприятие сегодня меняет направления продаж и области применения продуктов. «Мы видим внимание государства к развитию новых для России продуктов малотоннажной химии. Сейчас вся отрасль нуждается в большей поддержке в части разработки и открытия производств по новым продуктам. Надеемся, что совместными усилиями все необходимые проекты будут реализованы быстрее», — заключил он. [КЭ](#)

“Достаточно «бодрое», уж никак не кризисное состояние краевой промышленности обеспечивается быстрой переориентацией компаний в сторону импортозамещения

### НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## В филиале «Азот» открылось новое здание лаборатории

В филиале «Азот» АО «ОХК «Уралхим» открылось новое здание лаборатории, которое объединило под одной крышей все подразделения отдела технического контроля (ОТК). На открытии присутствовал директор филиала «Азот» Андрей Семенюк.

**Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим»:**

— Отдел технического контроля на «Азоте» — особое подразделение. Он занимается контролем качества отгружаемой потребителю готовой продукции филиала, входным контролем сырья и материалов и проведением сложных, длительных аналитических испытаний. В работе сотрудники осваивают прогрессивные методики выполнения измерений и технологии, осуществляют входной контроль на соответствие техническим характеристикам, установленным в компании. Надеюсь, что коллектив уже оценил комфортные условия труда и будет и дальше стремиться работать на благо «Уралхима».

Корпус отремонтирован и адаптирован под работу лабораторий. Заменены системы вентиляции, отопления и электроснабжения. Смонтирована новая система кондиционирования. Установлены современные стеклопакеты, наливные полы, новые потолки, душевые и санузлы. Для внешней отделки помещений в лабораториях использована белая и синяя плитка, в кабинетах — светлая штукатурка. В комнате приёма пищи установлен новый кухонный гарнитур. Специально для ОТК также изготовлена новая



лабораторная мебель с учётом проекта помещений и рабочих потребностей сотрудников.

**Ольга Миллер, заместитель директора филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» по качеству:**

— Благодаря переезду в новый корпус мы объединили несколько лабораторий в одном месте и аккумулировали их работу. В здании выделены отдельные кабинеты с персональными компьютерами для инженеров и отдельная весовая, где можно поддерживать оптимальные условия для приборов. У нас также появилась возможность более компактно использовать оборудование. Например, раньше для работы требовалось два фотоколориметра (КФК), по одному на каждый этаж. А теперь можно спокойно пользоваться вместо двух аппаратов одним.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в Березниках

### НОВОСТИ

## Здание хлебозавода №1 в Перми за 38,7 миллионов рублей выкупил Всеволод Юшков

В Перми подведены итоги конкурса по продаже отдельно стоящего пятиэтажного здания бывшего хлебозавода №1 на ул. Окулова, 73а. Победителем признан Всеволод Юшков, который предложил за объект 38 млн 761 тыс. 523 руб. Начальная цена лота составляла 28 млн руб.

Здание бывшего хлебозавода было выставлено на торги в начале января. Его площадь — 3 тыс. кв. м, оно располагается на земельном участке площадью 3,7 тыс. кв. м. Здание признано объектом культурного наследия (ОКН) регионального значения и в госреестре значится как памятник «Завод спиртоочистительный». Главным условием его продажи была реставрация.

Юшкову предстоит разработать научно-проектную документацию по сохранению ОКН, в течение трёх лет демонтировать поздние пристройки, отреставрировать фасады производственного корпуса с восстановлением исторических дверных и оконных проёмов, смонтировать инженерные сети и отремонтировать помещения.

Напомним, в ноябре 2022 года Пермская городская дума утвердила план приватизации муниципального имущества на 2023–2025 годы. В числе включённых в план объектов оказался и бывший хлебозавод №1.

Комплекс располагается на участке для объектов промышленности площадью 11 тыс. кв. м. Помимо пятиэтажного здания хлебозавода 1894 года постройки, здесь расположены ещё 12 зданий, инженерные коммуникации и площадка для стоянки автомобилей.

Объект для приватизации разделили на части. Историческое здание чиновники реализуют на конкурсе, а остальное имущество, не являющееся ОКН, на аукционе.

Кроме того, СМИ писали, что на территории бывшего хлебозавода может появиться жильё.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Градостроительная концепция предполагает многофункциональную застройку. Здесь могут появиться жильё, апартаменты, торговые объекты, офисы. На месте объекта предлагается среднеэтажная переменная застройка в четыре, шесть, девять и 12 этажей.

Всеволод Юшков — учредитель ООО «Яуза-Девелопмент». Основной вид деятельности компании — подготовка к продаже собственного недвижимого имущества.

С 2013 по 2021 год фирма владела зданием бывшего клуба ВКИУ на ул. Окулова, 5, которое планировалось реконструировать под дом с офисами, апартаментами и элитными квартирами. Помимо этого, краевые власти озвучивали планы о выкупе этого здания под региональный Дом молодёжи, но в итоге отказались от этих планов.

Юшков также является совладельцем ООО «Недвижимость-Плюс», которое в 2020 году купило здание ДК им. Чехова в Орджоникидзевском районе. Через два года компания продала его городским властям за 74,7 млн руб. Это решение поддержали депутаты Пермской городской думы.

## ФИНАНСЫ

# В поисках баланса

Как планируется скорректировать краевой бюджет на ближайшую трёхлетку

Елена Сеница

## ОСНОВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин внёс на рассмотрение Законодательного собрания проект поправок в бюджет региона на 2023–2025 годы. Документ планируется рассмотреть на мартовской пленарке.

Плановые доходы в текущем году предлагается уменьшить на 2,29 млрд руб. — с 206,48 млрд до 204,19 млрд руб., а расходы увеличить на 7,99 млрд руб. — с 233,49 млрд до 241,48 млрд руб. В итоге дефицит вырастет на 10,28 млрд руб. и составит 37,28 млрд руб.

В 2024 году доходы краевой казны вырастут на 2,12 млрд руб. — с 196,5 млрд до 198,62 млрд руб., а расходы составят 224,58 млрд руб. (против запланированных ранее 222,45 млрд руб.). В 2025 году доходы по плану вырастут на 2,66 млрд руб. (с 202,08 млрд до 204,74 млрд руб.), расходы составят 224 млрд руб. (против 221,35 млрд руб.).

Согласно законопроекту, на ближайшую трёхлетку предлагается дополнительно выделять по 736,7 млн руб. ежегодно на повышение оплаты труда бюджетников-«указников». Кроме того, выделяют средства на поэтапную индексацию фонда оплаты труда работников бюджетной сферы, которые не вошли в число «указников». На эти цели предложено направлять дополнительные средства в объёме 480 млн руб. ежегодно.

Планируется, что в 2023 году индексация будет проходить в три этапа. Первый этап — доиндексация ФОТ — с 1 апреля 2023 года на 2,2%. Далее, с 1 июля 2023 года — индексация на 3% и с 1 октября — на 3,1%.

Ещё одна из поправок предусматривает увеличение расходов в 2023 году на реализацию Адресной инвестиционной программы Пермского края (АИП) на 4 млрд 901,4 млн руб. Источник финансирования — перераспределение средств с 2024-го на 2023 год.

Внесение поправки вызвано необходимостью обеспечить финансирование объектов,



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“  
Плановые доходы в текущем году предлагается уменьшить на 2,29 млрд рублей

которые должны быть введены в эксплуатацию в 2023 году. В частности, речь идёт о здании Пермской государственной художественной галереи, о Пермской краевой инфекционной больнице, многофункциональном спортивном комплексе с универсальными спортивными залами стадиона «Энергия».

Также предусмотрено дополнительное финансирование региональной программы модернизации коммунальной инфраструктуры. Средства предлагается направить на капремонт, модернизацию и строительство систем теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения на территории Пермского края. На это направление в бюджете региона предусматривается 186,5 млн руб. в 2023 году и 610,8 млн руб. — в 2024-м.

Кроме того, предлагается в 2023 году увеличить резервный фонд правительства края на 500 млн руб.

## БЕЗ СЕРЬЁЗНЫХ ОПАСЕНИЙ

В целом бюджет Пермского края по соотношению доходов, расходов и дефицита не выделяется из бюджетов большинства российских регионов радикально в лучшую или в худшую сторону, считает доцент кафедры мировой и региональной экономики, экономической теории ПГНИУ Александр Лапин.

Если рассматривать устойчивость бюджета как обеспечение минимальных отклонений от запланированных доходов, расходов и дефицита при изменении экономической ситуации, то можно выделить три ключевых элемента такой устойчивости. Это ситуация в экономике региона, доля в доходах бюджета федерального финансирования и его стабильность, качество управления бюджетом (включая возможности финансирования дефицита бюджета и покрытия кассовых разрывов).

«Ни одна из этих составляющих не вызывает серьёзных опасений, но риски значительного изменения ситуации существуют», — говорит Лапин.

Бюджет Пермского края на 2023 год можно считать устойчивым и сбалансированным, соглашается доцент НИУ ВШЭ — Пермь Елена Зуева.

«Доходы — более 206 млрд руб., впервые превышаем планку в 200 млрд руб. Расходы — 233,5 млрд руб. Дефицит, конечно, внушительный — 27 млрд руб. Он может увеличиться и превысить установленный норматив предель-

ного уровня дефицита в 15%, составив 16,2%. У минфина Пермского края есть права по внесению изменений в Бюджетный кодекс в связи с экономической и геополитической ситуацией», — комментирует она.

Елена Зуева отмечает, что нет причин волноваться по этому поводу, так как компенсация дефицита чётко спланирована, предусмотрено покрытие за счёт казённых и коммерческих кредитов по минимальной ставке.

Доля собственных доходов в бюджете края всегда находится выше, чем в среднем по России, обращает внимание старший преподаватель кафедры экономики и финансов Пермского политеха Юлия Стародумова. По её словам, наибольшая часть поступлений в крае приходится на прибыль. Экономика Пермского края опирается на добычу полезных ископаемых, обрабатывающие производства (порядка 30% доли поступлений в краевой бюджет) и военно-промышленный комплекс.

«В данных отраслях в последнее время наблюдается достаточно большое количество госзаказов, что будет обеспечивать непрерывную работу, сохранение и приумножение числа рабочих мест. В итоге самодостаточность бюджета сохраняется на уровне выше, чем в среднем по стране, а долговая нагрузка, напротив, ниже среднестрановой», — говорит Стародумова.

## ПОИСКИ КОМПРОМИССА

Александр Лапин считает вероятность недополучения доходов бюджета в 2023 году высокой. По его словам, могут снизиться поступления по налогу на прибыль и, с меньшей вероятностью, безвозмездные поступления из федерального бюджета. Встанет вопрос: сохранить расходы, увеличивая региональный долг, или провести сокращения расходной части бюджета, говорит он.

«Не исключаю, что в таком случае решение будет компромиссным: при увеличении регионального долга всё-таки будет происходить и сокращение расходов. Тогда сокращение затронет в первую очередь, вероятно, инвестиционные расходы бюджета. Возможно, реализация отдельных инвестиционных проектов бюджета Пермского края будет перенесена за пределы 2023 года», — комментирует эксперт.

Более половины доходов регионального бюджета обеспечивается поступлениями двух

## КСТАТИ

### За январь 2023 года в бюджет Пермского края поступило 12,5 млрд рублей

Минфин Прикамья опубликовал основные параметры исполнения краевого бюджета на 1 февраля 2023 года. За месяц в казну поступило 12 млрд 564 млн руб. Это 6,1% от годового плана доходов и почти 37% от квартального плана.

По налогу на прибыль организаций в бюджет поступило 3 млрд 82 млн руб., это на 493 млн руб. больше, чем за январь 2022 года. Поступления по налогу на доходы физических лиц составили 2 млрд 340 млн руб., что на 436 млн руб. меньше, чем за аналогичный период прошлого года.

Меньше, чем в январе прошлого года, в бюджет вернулось остатков субсидий и субвенций прошлых лет — 3 млрд 277 млн руб. (4 млрд 247 млн руб.), меньше собрано акцизов — 796 млн руб. (1 млрд 227 млн руб.), налогов на совокупный доход — 195 млн руб. (333 млн руб.).

Больше, чем год назад, было безвозмездных поступлений от других бюджетов — 1 млрд 900 млн руб. (1 млрд 199 млн руб.), собрано налога на имущество — 238 млн руб. (50 млн руб.), других налоговых и неналоговых доходов — 733 млн руб. (362 млн руб.).

Расходы бюджета Прикамья за первый месяц 2023 года составили 10,3 млрд руб. Это 4,4% от плана на год и 22,2% от плана на квартал.

Профицит бюджета региона составил 2,1 млрд руб.

налогов — налога на прибыль и налога на доходы физических лиц, продолжает он.

Однако прогнозировать изменение поступлений по налогу на прибыль довольно сложно. Есть две разнонаправленные тенденции. С одной стороны, прогнозируется и уже происходит сокращение доходов предприятий нефтедобычи, нефтегазохимии, возможно, нефтепереработки, но в то же время увеличивается объём заказов предприятиям оборонно-промышленного комплекса, а также производителям авиадвигателей.

В бюджет заложен рост поступлений НДФЛ в 2023 году к уровню 2022 года более чем на 11%. Такое увеличение, очевидно, предполагает восстановительный рост в экономике в текущем году.

На поступления НДФЛ существенно влияет такой фактор неопределённости, как темп инфляции. Если фактические показатели инфляции окажутся выше прогнозных, исполнить бюджет в части доходов (в том числе по НДФЛ) будет легче, заключает Александр Лапин.

В части недополучения доходов есть две стороны медали, говорит Елена Зуева. Одна сторона — это санкции, создающие серьёзные проблемы для многих предприятий. Другая сторона — рост производства подсанкционных продуктов, а также рост оборонного заказа. Однако пока трудно прогнозировать, как в конечном счёте это скажется на доходах бюджета.

«Бюджет Пермского края является социально ориентированным — расходы социальной направленности составляют 70% от всего бюджета. Это больше, чем у трети регионов по стране. Поэтому, как мы видим, экономить на детях и пожилых гражданах в 2023 году не планируется», — отмечает Юлия Стародумова.

Также она обращает внимание, что большая доля в расходах бюджета касается крупных строек к юбилею города. По мнению Стародумовой, эти расходы будут урезаться в последнюю очередь, так как в юбилейный год краю уделяется большое внимание со стороны федеральных властей и СМИ, необходимо максимально привести в порядок город и дороги.

Помимо этого, эксперт обращает внимание, что в некотором смысле сейчас в условиях санкционного давления наблюдается возвращение элементов плановой экономики — как раз для сохранения доходов и прибыли промышленных предприятий. Предпринимается всё больше мер поддержки малого, среднего и крупного бизнеса, предоставление льготных кредитов, грантов и субсидий — всё для сохранения текущего уровня доходов предприятий. Большое количество мер социальной поддержки населения позволит сохранить платёжеспособный спрос и, соответственно, обеспечить сбыт производителям, резюмирует Юлия Стародумова.

## ПЕРСПЕКТИВЫ

На последующие годы спланировано понижение дефицита бюджета, возврат его в нормативные рамки. Но есть и факторы неопределённости, связанные с экономическими и геополитическими рисками, считает Елена Зуева.

«Есть также и продолжающиеся риски коронавируса, который никак не кончается, следовательно, возникает необходимость профилактики и борьбы с последствиями, а это дополнительные затраты», — прокомментировала она.

По словам Зуевой, в Пермском крае бюджетные вопросы решаются чётко и квалифицированно, все изменения являются обоснованными и продуманными, риски в целом предусмотрены.

В данных условиях чрезвычайно сложно делать прогноз, так как на вектор развития сильно влияет и политическая ситуация, и экономическая ситуация в стране и мире в целом, продолжает Юлия Стародумова.

«Одно можно сказать: в Пермском крае очень многое делается для стабилизации ситуации, сохранения регионом количества предприятий и рабочих мест. Это и создание особых экономических зон, и снижение налоговых ставок для вновь создаваемых компаний, и развитая система мер поддержки для всех видов бизнеса», — заключает она. **КС**

## НОВОСТИ

### Часть экспозиции «Россия — моя история» может переехать в БЦ «Магнат»



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Экспозиция «Рюриковичи» исторического парка «Россия — моя история» в Перми может переехать в здание БЦ «Магнат». Соответствующая информация содержится в проекте поправок в бюджет региона на 2023–2025 годы.

Согласно документу, экспозиция может разместиться на первом этаже БЦ. На эти цели в бюджете Пермского края предлагается предусмотреть в 2023 году 9,9 млн руб., в 2024-м — 9,8 млн руб.

В настоящее время мультимедийные выставки работают в пространстве Речного вокзала и ж/д вокзала Пермь I. Экспозиция «Рюриковичи» занимает площади исторического здания железнодорожного вокзала, она была открыта 1 декабря 2017 года — первой среди всех экспозиций парка

### Из бюджета Прикамья выделят 2 млн рублей на соревнования по приготовлению пиццы



ФОТО UNSPLASH.COM

В рамках празднования 300-летия в 2023 году в Перми планируют провести фестиваль «Народная пицца». На проведение мероприятия предлагается предусмотреть в бюджете 2 млн руб. Соответствующие поправки внесены в проект бюджета региона на 2023–2025 годы.

В эту сумму входят расходы на оборудование кухни, аренду и установку шатров, обеспечение участников продуктами и выплату им денежных призов, а также на организацию работы судейской бригады.

Бригада будет состоять из шести человек — четырёх пермских судей и двух судей международного уровня.

### Разработка концепции фестиваля «Оружие Победы» обойдётся в 10 млн рублей



ФОТО ОЛЬГА ШУР

Из краевого бюджета могут выделить субсидию Региональному центру инжиниринга в размере 10 млн руб. на разработку концепции фестиваля «Оружие Победы». Соответствующие поправки внесены в проект бюджета региона на 2023–2025 годы. Мероприятие будет проводиться в рамках празднования 300-летия Перми.

Патриотический проект «Оружие Победы» (0+), посвящённый пермским предприятиям оборонного комплекса, начнётся 12 июня, а завершится в середине сентября.

Напомним, с идеей проведения фестиваля выступил Гавриил «Гавр» Гордеев, известный шоумен, продюсер собственных передач онлайн-кинотеатра Okko.

### На строительство модульных причалов на Каме выделят 35,9 млн рублей



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

На обустройство модульных причалов на речном маршруте Пермь — Закамск — Краснокамск в 2023 году из регионального бюджета планируется выделить 35,9 млн руб. Об этом сообщает в проекте поправок в краевой бюджет на 2023–2025 годы.

Согласно пояснительной записке к проекту, один причал разместится в микрорайоне Закамск города Перми, второй — в Краснокамске.

Напомним, плавучие причалы для электросудов производит «Пермская судостроительная». В 2022 году предприятие отправило несколько причалов в Москву. Остановочные комплексы можно использовать как для посадки и высадки пассажиров, так и для подзарядки речных трамваев.

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.



Подробности по телефонам: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26. E-mail: ltv@newsko.ru

## ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

## Февральские решения

Какие вопросы рассмотрели депутаты краевого парламента на пленарном заседании

Елена Синица

На прошлой неделе состоялось очередное пленарное заседание краевого парламента. На нём депутаты поддержали решение о расширении патентной системы на большее количество учреждений общепита, отказались от меры поддержки для аграриев, а также одобрили финансирование новых направлений туризма.

### БОЛЬШЕ ПАТЕНТОВ

Краевой парламент в двух чтениях принял законопроект об уточнении видов предпринимательской деятельности для использования патента.

Поясняется, что законопроект приводит региональное законодательство в соответствие с федеральным. Теперь расширена формулировка классификатора в отношении объектов общепита — «Услуги общественного питания, оказываемые через объекты организаций общественного питания». Ранее в перечне были перечислены не все виды предпринимательской деятельности в сфере общепита.

Таким образом, больше предпринимателей смогут воспользоваться патентной системой налогообложения (ПСН). В 2022 году ПСН воспользовались более 60 тыс. предпринимателей. Краевая касса пополнилась примерно на 250 млн руб.

### ОТКАЗ ОТ МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ АГРАРИЕВ

Краевой парламент в первом чтении поддержал проект закона, подразумевающий отмену такой меры поддержки, как возмещение затрат на повышение квалификации специалистов и руководителей сельских организаций.

В рамках этой меры сельхозпроизводителям возмещается 50% понесённых затрат на образовательные услуги, но не более 15 тыс. на одного сотрудника.

По данным минагро, за 2020–2021 годы на эту меру поступило три заявки, а в 2022-м — ни одной. Это объясняется тем, что у организаций более востребована федеральная мера поддержки по обучению кадров по программе «Комплексное развитие сельских территорий».

### НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТУРИЗМА

Депутаты поддержали в первом чтении поправки в закон «О туризме и туристской деятельности». Они предполагают закрепление новых приоритетных для господдержки направлений.

Так, развивать и поддерживать за счёт регионального бюджета в крае будут социальный, детский, сельский и самодетельный туризм. Как говорится в пояснительной записке, законопроект приводит краевое законодательство в соответствие с федеральным в части развития приоритетных направлений государственного регулирования в туристской деятельности.

В финансово-экономическом обосновании к законопроекту отмечается, что дополнительных расходов регионального бюджета на эти цели не потребуются.

### ГАРАНТИРОВАННАЯ ПАРКОВКА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

Для инвалидов обеспечат гарантированные парковочные места. Соответствующий законопроект депутаты краевого парламента приняли в первом чтении.

Согласно проекту закона, на всех парковках общего пользования предлагается выделять не менее 10% мест (но не менее одного) для бесплатной парковки транспортных средств,



Полиция пресекла 52 факта публичных действий, направленных на дискредитацию Вооружённых сил РФ

управляемых инвалидами I и II групп, а также перевозящих инвалидов и детей-инвалидов. Это требование относится к объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктур. В том числе это касается жилых, общественных и производственных зданий, строений и сооружений, включая те, в которых расположены физкультурно-спортивные организации и учреждения культуры, а также мест отдыха.

Выделенные парковочные места не смогут занимать другие водители, а на авто, для которых выделяются парковочные места, должен быть установлен опознавательный знак «Инвалид». Информация о них должна быть внесена в федеральный реестр инвалидов.

### СТАТИСТИКА ОТ МВД

В 2022 году за убежищем на территории Пермского края обратились более 400 человек. Для сравнения: в 2021 году обратились только 17 человек. Такие данные привёл начальник ГУ МВД России по Пермскому краю Александр Щеглов во время пленарного заседания краевого парламента.

Кроме того, он рассказал, что в прошлом году за получением гражданства Российской Федерации в Прикамье обратились 398 человек, в 2021-м — 86.

Помимо этого, принято 289 заявлений о выдаче паспорта гражданина РФ от жителей ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, отметил Щеглов.

Он также рассказал, что за 2022 год на территории Пермского края полиция пресекла 52 факта публичных действий, направленных на дискредитацию Вооружённых сил РФ.

Помимо этого, с его слов, пресекли 106 фактов публичного демонстрирования нацистской символики и атрибутики экстремистских организаций. Также удалось пресечь 16 правонарушений, связанных с возбуждением вражды либо ненависти, унижением человеческого достоинства, и 11 фактов распространения экстремистских материалов.

Кроме того, зафиксировано два факта публичных призывов к осуществлению действий, направленных на нарушение территориальной целостности РФ.

Также стало известно, что сотрудники ГУ МВД по Пермскому краю на данный момент не принимают участия в СВО на Украине.

«Пока сводный отряд органов внутренних дел Пермского края не принимает участия в СВО. Будет ли принято решение о направлении отряда — вопрос. Мы не можем пока рассуждать о том, что обязательно примем участие», — прокомментировал Александр Щеглов. [КЭ](#)

## ОТСТАВКА



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

### Антон Удальёв покидает парламента

Депутаты рассмотрели проект постановления о досрочном прекращении полномочий депутата Антона Удальёва. Он сам написал соответствующее заявление. Депутаты приняли отставку Удальёва.

Напомним, Антон Удальёв был избран депутатом Законодательного собрания IV созыва в сентябре 2021 года по одномандатному избиратель-

ному округу №17 (Чусовской и Горнозаводский округа). Также он возглавлял инфраструктурный комитет краевого парламента.

Ранее сообщалось, что Антон Удальёв может трудоустроиться в правительство Москвы, заняв там пост заместителя руководителя департамента ЖКХ по вопросам дорожного строительства.

## НОВОСТИ

### В краевом парламенте открылась выставка боеприпасов из зоны СВО

В Законодательном собрании Пермского края открылась выставка боеприпасов из зоны специальной военной операции. Об этом сообщила пресс-служба парламента.

Поясняется, что новый Пермский краевой учебно-методический центр «Авангард» подготовил выставку оружия и осколков миц, доставленных из зоны боевых действий в рамках специальной военной операции.

Кроме этого, на выставке представлены уникальные материалы и исторические экспонаты военно-патриотической направленности, а также новые интерактивные технологии, которые сегодня используются в сфере патриотического воспитания.

Отмечается, что после презентации выставки в Законодательном собрании Прикамья она будет представлена в главном здании Музея Победы в Москве 25 апреля в рамках экспозиции, посвящённой встрече союзных войск на Эльбе.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

## СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

# Что посеяли и что пожалали

Аграрии подвели итоги прошлого года

Максим Артамонов

В Перми с 14 по 16 февраля состоялась межрегиональная выставка-форум сельскохозяйственной техники и современных технологий «Агротехнологии-2023». Во время пленарного заседания краевые власти, представители сельского хозяйства и эксперты бизнеса и банковских учреждений подвели итоги 2022 года, а также обсудили основные направления агропромышленной деятельности на ближайшие годы.

Во вступительном слове губернатор Пермского края Дмитрий Махонин рассказал, что в прошлом году в регионе был изменён подход к поддержке сельхозпроизводителей. Краевые власти решили более гибко подходить к мерам поддержки — помощь аграриям теперь оказывается с учётом обратной связи от индустрии.

В прошлом году власти начали создавать условия для «технического перевооружения» и обновления парков сельхозтехники предприятий, пояснил губернатор. Для этого в три раза была увеличена ставка субсидий на технику, приобретённую в лизинг, — 30% для отечественной и 20% для импортной техники. На это направление было выделено более 160 млн руб. В целом же ежегодно на поддержку аграрного сектора в Прикамье направляется более 3 млрд руб.

Сейчас у аграриев есть запрос на изменение сроков предоставления основных мер поддержки. В сельхозпредприятиях ждут помощь до начала весенних полевых работ. Поэтому первоочередная задача региональных властей — довести основные субсидии в первом квартале, до посева, отметил губернатор.

После губернатора слово взял гендиректор Национального союза производителей молока («Союзмолоко») Артём Белов. По его словам, для молочной отрасли прошлый год оказался неплохим в плане доходности по производству сырья и по переработке: существенно увеличилось производство товарного молока — примерно на 3%, или около 250 тыс. т.

Белов отметил, что за последнее время Пермский край привлекает очень серьёзное внимание отраслевого сообщества, что связано с очень динамичным развитием переработки. В качестве примера он привёл Юговской комбинат молочных продуктов, который активно развивает переработку и инвестирует значительные средства в производство как традиционной молочной продукции, так и сыров и сухих молочных продуктов. За последние годы комбинат стал фактически одним из лидеров молочной отрасли. В связи с этим Артём Белов спрогнозировал, что по итогам 2022 года пермское предприятие «будет серьёзно конкурировать за третье место в России по объёму переработки».

«При этом в регионе есть достаточный банк земли, есть очень неплохие для развития молочного животноводства природно-климатические условия, очень неплохой уровень поддержки — больше, чем в среднем по России. Поэтому я надеюсь, что в ближайшие годы мы увидим не только продолжающееся развитие переработки в крае, но и развитие сырьевой базы, которое эту переработку будет подпитывать», — пояснил гендиректор «Союзмолоко».

### САНКЦИИ, КАДРЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Вторым ключевым событием деловой программы форума стал круглый стол, организованный газетой «Коммерсантъ-Прикамье», который назывался «АПК Прикамья: точки развития». На нём краевые власти и бизнес обсудили главные проблемы аграрной отрасли



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

и наметили перспективные направления для инвестиций в аграрный сектор.

В минувшем году в Пермском крае зафиксирован рекордный сбор урожая зерна. При этом объёмы произведённого сухого зерна оказались самыми высокими за последние 10 лет. Такие данные привёл на круглом столе министр агропромышленного комплекса Пермского края Павел Носков.

Высокая урожайность, по его мнению, стала возможна благодаря мерам поддержки аграриев, которые предоставляются в Прикамье. Он пояснил, что пермские сельхозпроизводители за последние три года в два раза увеличили закуп удобрений и их применение. Это положительно сказалось на плодородности почв в регионе.

Также в министерстве уже видят эффект от субсидий, которые ранее выделялись на реализацию инвестпроектов по созданию предприятий по производству и переработке молока.

Директор Краснокамского ремонтно-меха-

“ Пока в России органические продукты не столь популярны, как в европейских странах, но со временем этот рынок будет развиваться и в нашей стране

нического завода и председатель реготделения «Деловой России» Дмитрий Теплов, который был модератором круглого стола, считает, что молочное животноводство наконец становится главной темой развития АПК региона, и это серьёзный прорыв. Теплов сослался на то, что на протяжении многих лет Пермский край не рассматривался как регион с большим потенциалом в этой отрасли, но сейчас такое положение начинает меняться.

Его мысль поддержал Павел Носков. Чиновник назвал производство сырого молока главным драйвером развития отрасли сельского хозяйства в ближайшей перспективе. На сегодняшний день объёмы переработки молока в крае составляют около 1 млн т в год. Объёмы сырого молока составляют более 500 тыс. т. Поэтому «производство сырого молока очень перспективное и инвестиционно привлекательное направление», и оно «будет тянуть за собой всю отрасль», — резюмировал чиновник.

Директор и совладелец оханской агрофирмы «Острожка» (занимается органическим сельским хозяйством) Николай Таскаев в своём выступлении обозначил проблему санкций и

кадрового дефицита, когда молодёжь не идёт работать в отрасль.

Также он рассказал, что в прошлом году, когда против России были введены санкции, у предприятия возникли трудности с логистикой и получением оплаты товара. Одна из партий продукции «застряла» в одной из стран ЕС. Со временем проблема разрешилась, и сейчас европейские страны готовы покупать продукцию оханской агрофирмы. В 2022 году она продала в страны ЕС свою продукцию на сумму €550 тыс. (около 44 млн руб.). В основном агрофирма экспортирует гречиху и лён, главные рынки её сбыта — Литва и Германия. Параллельно «Острожка» изучает новые направления, в частности, это Юго-Восточная Азия, Китай и Саудовская Аравия.

По мнению Таскаева, будущее отрасли — в органическом земледелии, когда сельхозпредприятия не применяют минеральные удобрения и пестициды. Пока в России органические продукты не столь популярны, как в европейских странах, но со временем этот рынок будет развиваться и в нашей стране, считает руководитель «Острожки».

О проблеме сбыта продукции через федеральные сети, которая возникает у малых сельхозпроизводителей, заявил председатель комитета по развитию агропромышленного комплекса Пермской ТПП Виктор Пашенко. «В силу своей торговой политики они [крупнейшие торговые сети] предпочитают сотрудничать с крупными производителями, в то время как мелкие фермеры им неинтересны», — отметил он.

В обсуждении по видеоконференцсвязи также приняла участие директор департамента категорийного менеджмента Уральского округа розничной сети «Магнит» Кристина Аветян. Она рассказала, что утверждение о том, что федералы не берут продукцию мелких фермеров, — это не более чем миф. Сейчас крупные торговые сети не отказываются работать с небольшими сельхозпредприятиями, а на территории Прикамья у «Магнита», например, уже более 80 локальных поставщиков. Их доля в общем ассортименте продукции в магазинах сети в регионе уже превышает 15%.

Помимо обсуждения актуальных вопросов отрасли, на форуме были подписаны семь соглашений о сотрудничестве между краевыми властями и агропромышленными предприятиями региона. Семь документов предполагают сотрудничество между образовательными учреждениями и агропредприятиями, соглашение позволит создать дополнительные агроклассы в сельских школах.

Чиновники намерены сотрудничать с агропредприятиями ООО «Красотинское», ООО «Нива», ООО «Суксунское», «Агрофирма «Острожка», ООО «Дуброво Агро», ООО «Русь» и другими. [КС](#)

**3 млрд руб.**

ежегодно направляется на поддержку аграрного сектора в Прикамье

## ТЕАТР

# Мир духов рядом, дверь не на запоре...

Театр-Театр выпустил подряд два камерных мюзикла о потустороннем

Юлия Баталина

«Сонную лошину» (12+) Театр-Театр представил в первые дни после Нового года, но уместнее было бы показать её 31 октября: ведь действие мюзикла происходит накануне Дня Всех Святых, то есть в Хеллоуин, и всевозможная нечисть на сцене так и толпится. Любопытно, что незадолго до этого в театре состоялась премьера ещё одного камерного мюзикла о потустороннем — «Живая история о смерти» (12+). Спектакли сходны не только тематикой и жанром, но и происхождением: оба они произросли из эскизов, созданных в рамках лаборатории мюзикла «Резиденция ТТ», и авторы у них частично совпадают — тексты писала Наталья Макуни, а за хореографию отвечала Ксения Малинина.

На этом совпадения кончаются. Всё остальное решительно разное.

«Живая история о смерти» основана на мифе об Орфее, о чём недвусмысленно сказано в первом же музыкальном фрагменте — вступительном хоре. Этот номер хочется назвать «зонгом», потому что хор здесь несёт ту же функцию, что и в зонг-опере Александра Журбина «Орфей и Эвридика», по которой в 1970-е годы Николай Боярчиков поставил в Пермском театре оперы и балета, наверное, самый культовый спектакль за всю историю пермского балета. Без всякой на то воли создателей мюзикл Театра-Театра переключается с тем давним спектаклем: он тоже рассказывает о художнике, утратившем музу и отправляющемся в царство смерти, чтобы её вернуть, и тоже проникнут острой, почти болезненной эмоцией, которая передаётся залу и активно вербует зрителей в число поклонников спектакля.

Когда речь идёт о музыкальном спектакле, очень важна первая нота, первый аккорд; бывает, что стоит ему прозвучать, и музыкальное ухо понимает: этот проект точно не безнадежный. Здесь — именно такой случай: стоит выйти на сцену вокальному квартету во главе с Марией Польшгаловой и начать тот самый вступительный «зонг», как становится понятно, что здесь есть и стиль, и музыкальность, и постановочное качество. Есть мелодия, красиво стилизованная под старину (композитор Евгения Терёхина). Есть остроумное либретто, складно и не без юмора написанное в стихах (уже упомянутая Наталья Макуни). Есть стильная сценография (Ирэна Белоусова), выполненная почти в монохроме — белый, чёрный, плюс 50 с лишним оттенков серого: ведь главный герой гравёр, и всё действие происходит в его мастерской, в окружении надгробий, на которые он наносит портреты и надписи.

Поскольку вся жизнь спектакля проходит в графичном монохроме, каждое цветное пятно здесь что-то да означает, и если появляется цвет — скажем, красный, цвет крови, — то он максимально интенсивный. Краски важны в визуальном решении спектакля ещё и потому, что они играют роль в сюжете: гравёр оказывается бывшим живописцем, который утратил чувство цвета, как Орфей из балета Боярчикова утратил голос, польстившись на славу, на «золотую лиру». Эта потеря — экзистенциальная, утерянное настолько ценно, что вернуть его можно только буквально пройдя смерть. Об этом и спектакль.

Ну, а ещё он о жизни, о любви, о неразберихе современности... Несмотря на такое обилие смыслов, немалое количество сюжетных перипетий и приличный список персонажей, в самом



ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ

“Поскольку вся жизнь спектакля проходит в графичном монохроме, каждое цветное пятно здесь что-то да означает, и если появляется цвет — скажем, красный, цвет крови, — то он максимально интенсивный

спектакле никакой неразберихи нет: режиссура Татьяны Михайлюк очень продуманная, смыслы аккуратно упакованы в действие и уложены слоями, юмор, пафос, мажор, лирика и мистика смешаны в аккуратных аптекарских пропорциях и скреплены единым стилем — так, чтобы зрелище при всём обилии жанров и настроений получилось выверенным и гармоничным. Немаловажно, что это очень внятная история, а рассказать историю внятно, сюжетно, со всеми «развязками кульминаций» и разгадками загадок — это искусство, которое, кажется, практически утрачено в нынешней драматургии.

История эта о том, как гравёра-мизантропа посетила «то ли девочка, а то ли виденье», которая то ли жива, то ли мертва; гравёр начинает разбираться, что же случилось с гостьей, и выясняется, что её то ли смерть, то ли не смерть связана с прошлой жизнью гравёра.

Герой когда-то был художником, но материальные соображения заставили заняться доходным, но мрачным делом — гравировать портреты на надгробиях. С тех пор его жизнь максимально близка к смерти: в его мастерской выставлены надгробия, которые заказали, но не выкупили, и автор так с ними сроднился, что

уже разговаривает. Да и сама смерть — её в спектакле называют «Чёрная» — то и дело приходит просто так, навесить. Но вот готов ли гравёр перейти ту зыбкую черту, к которой подошёл максимально близко, и встретиться со смертью, чтобы сохранить чью-то жизнь? Вот вопрос...

Актёрский ансамбль спектакля сконструирован так же внятно и продуманно, как и сюжет: он аккуратно делится на два соло, которые время от времени превращаются в дуэт, плюс ещё одно — характерное — соло и два квартета. Есть ещё «Чёрная», но она не поёт и даже не разговаривает: Ульяна Букина, исполняющая эту роль, — актриса танцевальной труппы. «Хор», состоящий из четырёх актрис-певиц под предводительством Марии Польшгаловой, заслуживает отдельных и очень бурных аплодисментов: демонстрируя достойное многоголосие (спасибо хормейстеру Владимиру Никитенкову), девушки практически не уходят со сцены, становясь то полицейскими, то прозекторами в морге, то роботизированными телефонными голосами — «Ваш звонок очень важен для нас», а то просто хором — аналогом древнегреческого.

Квартет «надгробий» — Ольга Пудова, Юлия Никитина, Владимир Котляревский и Владислав Чучумов — позволил максимально проявить себя и художнику-постановщику, и хореографу — Ксении Малининой: эти персонажи, отвечающие за «чёрный» макабрический юмор и простейшую философию «все там будем», — образец постановочной изобретательности; они и люди, и статуи, и немножко голос «от автора», и всё очень прилично поют. К сожалению, не поёт Наталья Макарова в роли Старушки, зато она трогательно и в меру комично, без карикатурности, играет нелепую одинокую старушечью, этакий «ридикюль-шапокляк».

## Новый компаньон

...И есть главные герои — ярчайшие звёзды труппы: в роли гравёра Александр Гончарук, в роли Вероники — Анна Огорельцева. Поначалу кажется, что эти роли написаны, если использовать уместную метафору из сферы изобразительного искусства, несколько однообразными красками и слишком крупными мазками, однако к этому привыкаешь, да и сами герои постепенно меняются, усложняются... И им веришь! На протяжении всего спектакля глаза Анны Огорельцевой предательски блестят: в них стоят настоящие слёзы. В театре уверяют, что никакие капли для этого не используются — только актёрские эмоции.

Хотелось бы, конечно, такой симпатичный мюзикл видеть — и слышать! — под живой оркестр, но в параметры малой сцены он никак не укладывается, и спектакль идёт под фонограмму, которую Евгения Терёхина записала сама, в своей студии в Новосибирске, и, если не знать заранее, ни за что не определить, что музыка синтезированная, а не оркестровая.

\*\*\*

«Сонная лощина» на старте даёт уверенную фору скромной по постановочным средствам «Живой истории о смерти»: здесь и большая сцена-трансформер со всеми чудесами театральной машинерии, и живой оркестр, и труппа в два десятка исполнителей, и богатая литературно-кинематографическая предыстория сюжета о «всаднике без головы».

Отличные задатки. Всё, казалось бы, должно получиться; но есть детали, на которые стоит обратить внимание, прежде чем решать — идти или не идти в театр. Так, нигде не обозначены авторы музыки, зато имеется загадочное пояснение: «в мюзикле звучит уникальный музыкальный материал, написанный современными композиторами». Что за композиторы такие скромные? Одного из них можно назвать по имени: это Кирилл Бузмаков, дирижёр и музыкальный руководитель постановки. Он явно приложил к партитуре руку, а то и две. Но, видимо, были и другие руки, иначе как объяснить, что музыка такая «лоскутная»: то интересная стилизация под новоанглийский фолк, то стопроцентный джаз, но чаще всего, увы, некая среднестатистическая «оркестровая музыка», которую очень трудно петь, потому что она мелодически неяркая и незапоминающаяся.

Вторая деталь, которую очень, очень стоит учесть перед походом на «Сонную лощину»: как сказано на сайте театра, «спектакль исполняется на двух языках — русском и английском (большее количество вокальных номеров и все диалоги артисты исполняют на английском языке)». В переводе на понятный русский это означает: спектакль исполняется по-английски на 90%, субтитров нет, а поскольку поют и говорят студенты, которые на языках вовсе не специализируются, то даже знатоки разберут далеко не всё.

“Финал, тонкий, красивый, внятный и трогательный, искупает сюжетную неразбериху и становится для зрителей наградой

Вот по поводу студентов — это третья деталь, которую надо иметь в виду. Дело даже не в том, что на сцене — не вполне профессиональные исполнители с очень разной степенью одарённости и подготовки, поэтому актёрский ансамбль такой же «лоскутный», как и музыка; а в том, что в задачи «учебного спектакля» для выпускного курса Московского института современного искусства (мастерская Бориса Мильграма) входит создание ролей для всех студентов, а их человек двадцать. На сцене — нагромождение

персонажей, у каждого есть имя, обозначенное в программке, но вычислить, кто здесь кто, совершенно невозможно. Зрителям бесплатно выдаются либретто, чтобы как-то облегчить восприятие, но получается наоборот: приходится ещё и читать убогий и очень длинный текст, вникать в хитросплетения взаимоотношений нескольких поколений жителей Сонной Лощины, и большинство зрителей с этой задачей не справляется — просто бросает чтение на полуслове.

Ксения Малинина, автор либретто, режиссёр-постановщик и хореограф, честно выполнила задачу, и даже перевыполнила: ну нельзя так грузить зрителей сложным сюжетом, кучей персонажей, да ещё и по-английски! Возникает закономерный вопрос: зачем? На это пресс-служба театра отвечает исчерпывающе: «Такая концепция». На вопрос, а почему бы не перевести хотя бы диалоги, ведь есть же отличный (судя по «Живой истории о смерти») либреттист Наталья Макуни, следует ответ: «Нельзя, это нарушит концепцию».

Ну, так поменяйте концепцию...

Если продолжить говорить о том, что вызывает недоумение, то визуальное решение спектакля, увы, из этого же ряда. Художник Анна Иткина, видимо, не задумалась о том, что такое XVIII век и где это — Новая Англия. На сцене — не призраки из прошлого, а пёстрый карнавал хеллоуиновских попросаек с их космами, ярким макияжем и нелепыми костюмами: пёстрыми, в полоску, в разводах, самого разного кроя и фасона.

Жаль, потому что в «Сонной лощине» разбросано множество находок — режиссёрских и актёрских. Ксения Малинина — постановщик изобретательный, и в этом она верна себе. Чего стоит, например, священник — отец Эбел, который не ходит по грешной земле, а буквально парит над ней, ловко перемещаясь по сцене на гироскутере, скрытом полами его ярысы. Или два персонажа, которые срослись — это как бы одно тело с двумя головами. Вот только зритель ни за что не поймёт, что это за персонажи: то ли близнецы, то ли две Генриетты с похожими фамилиями — Дункан и Дунстан, то ли бессмертные ведьмы Сандра и Сибил...

Интересная находка постановщика — использование ярусов и поворотных кругов большой сцены. Зрители рассаживаются прямо на них и по ходу пьесы оказываются то в подземном мире, то над ним; то в небесной высоте, то буквально рядом с оркестром... В финале первого действия сцена начинает вращаться, и зрители — вместе с ней, так что, остановившись, не сразу могут понять, где зрительный зал, где кулисы, где выход в фойе... Это очень правильно: ведь в этот момент мы вместе с героиней, Мией — дочерью Икабода Крейна из оригинальной «Сонной лощины» — покидаем реальную реальность и оказываемся в реальности потусторонней.

Среди актёрских работ есть очень достойные — это прежде всего дуэт Бальтуса и Лисбет Ван Хед, дедушки и бабушки Мии в исполнении Сергея Белова и Евгении Созоновой. Оба хорошо поют, особенно впечатляет стильный джазовый вокал Евгении — ей повезло с солидным номером. Вообще, здесь все удачи и неудачи завязаны на музыке. Там, где есть хорошая музыкальная основа, получается хороший концертный номер, как, например, джиги, где Ксения Малинина, чувствуя природу этой музыки, создала задорный характерный танец, и труппа именно в этот момент танцует слаженно, энергично, живо. Там, где музыки особо нет... Нет и ничего другого.

Поскольку в спектакле играют студенты и у них, как говорится, всё ещё впереди; поскольку они юные, ранимые и так далее, называть по именам особо неудачных исполнителей не будем, но знайте: они есть. Некоторые роли, довольно большие по объёму, отданы молодым людям, которые и играют неуверенно, и очень плохо поют.

В общем, зрителю, отважившемуся на посещение «Сонной лощины», нужно заранее со многим смириться. Финал, тонкий, красивый, внятный и трогательный, искупает сюжетную неразбериху и становится для зрителей наградой. [КС](#)

### НОВОСТИ

## Исторический парк «Россия — моя история» превращается в «Культурно-просветительский центр»

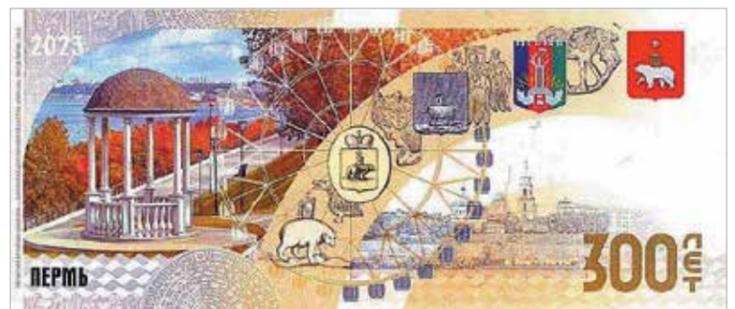
Как сообщили в Министерстве культуры Пермского края, исторический парк «Россия — моя история» отделяется от Пермского краеведческого музея. Отныне у музея не 11 подразделений, а 10.

Исторический парк был самым молодым филиалом Пермского краеведческого музея — торжественное открытие состоялось 12 декабря 2017 года. Мультимедийные выставки работают в пространстве Речного вокзала и ж/д вокзала Пермь I.

Постановление правительства Пермского края об образовании Государственного краевого бюджетного учреждения культуры «Культурно-просветительский центр» было подписано 28 декабря 2022 года; 23 января был назначен директор — Мария Федотова, которая возглавляла исторический парк с момента его основания в ранге руководителя подразделения краеведческого музея; 27 января новое учреждение было зарегистрировано и внесено в реестр юридических лиц. В настоящий момент идут различные формальные процедуры: установление отношений с минимумом и минфином, получение электронной подписи и т. п.

Как пояснила Мария Федотова, новое учреждение — не музей. В его функции не входит хранение и изучение музейных коллекций. Как и раньше, исторический парк будет заниматься просветительской деятельностью, популяризацией и презентацией истории и культуры России и Пермского края.

## Представлена сувенирная купюра к 300-летию города



Пермский звериный стиль, Дом Мешкова, памятник основателю города Василию Татищеву, «Сибирская застава», колесо обозрения и ротонда на набережной — эти символы города присутствуют на коллекционных купюрах, которые выпущены специально к 300-летию Перми. Об этом сообщил глава города Алексей Дёмкин в своём телеграм-канале. На «Гознаке» 10 февраля купюры представили общественности.

«Выпуск такой купюры — знаковое событие. Символично, что в год 300-летия города она напечатана именно на пермском предприятии «Гознак». Это не обычный типографский продукт, а уникальная банкнота, имеющая целый защитный комплекс с серьёзным набором технологий. Здесь есть и водяные знаки, и люминесценция, и микротексты, использованы технологии офсетной, высокой и металлографской печати. Присутствует защитный элемент MVC — крылья деревянного бога под разным углом будут менять свой цвет», — рассказал Дёмкин.

Эти банкноты будут вручать в качестве сувениров на официальных юбилейных мероприятиях.

Итоги конкурса на изготовление сувенирных банкнот к 300-летию Перми подвели прошлой осенью. Единственным участником закупки стало АО «Гознак». Предприятие изготовило 10 тысяч банкнот за 1,41 млн руб.

## ПЕРСПЕКТИВЫ

## История дома через историю семьи

В «Хохловке» появились три национальные крестьянские усадьбы

Юлия Баталина

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка» в эти дни напоминает стройплощадку. Почти сразу у входа, напротив визит-центра, на снегу разложены могучие вековые брёвна, дальше виднеется жемчужина коллекции — Преображенская церковь из села Янидор, обезглавленная крыша которой закрыта металлическими листами. Ещё дальше, на пригорке — главный хохловский ориентир, колокольня из села Сыра, сияющая свежим тёмом — здесь реставрация уже заканчивается, а соседняя Богородицкая церковь из Тохтарёво — самый старый экспонат музея — обнесена забором, здесь реставрация ещё предстоит.

Реконструкция музея, план которой был разработан и принят в 2018–2019 годах, в разгаре; Татьяна Вострикова, директор Пермского краеведческого музея, филиалом которого является «Хохловка», говорит, что в 2024 году откроется пять новых экспонатов — три усадьбы, кузня и надворные постройки уже давно перевезённого в музей крестьянского дома. Нынешнее же оживление связано с тремя строениями из общей серии «Национальные усадьбы Прикамья».

Усадьба зажиточного русского крестьянина из села Копорушки Суксунского района продолжила улицу сектора «Южное Прикамье». До сих пор здесь стоял один дом — изба Валерия Ивановича Игошева из села Грибаны Уинского района, теперь же изб уже две, возводится третья. Рядом с домом Игошева уместилась усадьба Василия Быстрова из Копорушек — дом постройки 1890 года на высокой подклети, с крытым двором и надворными постройками. Строение завели под крышу в декабре 2022 года, ему предстоит наружная облицовка и внутренняя отделка, а сейчас, пока стены не закрыты декором, видно, что часть брёвен — старые, исторические, а часть — свежие.

Такова технология воссоздания исторического объекта на территории музея: его тщательно обмеряют и фотографируют в месте исторического нахождения, разбирают и перевозят в «Хохловку»; здесь не собирают заново, а используют только самые сохраненные элементы, остальные заменяют идентичными новыми. Должны совпадать с оригиналами не только внешний вид строительных материалов, но и порода дерева — брёвна специально исследуют дендрологи.

Усадьба Василия Быстрова принадлежала очень зажиточному крестьянину: она была полностью покрыта снаружи деревянным лемехом и богато украшена, а крыша у неё изначально была металлической — большая роскошь по тем временам. Это строение будет первым хохловским экспонатом с металлической крышей. Окна уже украшены наличниками, полностью воспроизводящими исторический оригинал, но пока ещё выглядящими ослепительно новыми.

Напротив дома Игошева, наискосок от избы из Копорушек, возводится марийская усадьба из деревни Красный Луг. Роза Григорьевна Мишина, внучка первого владельца усадьбы Илия Ильяна, энтузиастка сохранения марийского культурного наследия, сберегла пустующий дом в идеальном состоянии, а также передала в музей большую коллекцию исторических предметов быта, марийских костюмов и других экспонатов. Руководство музея мечтает устроить в «Хохловке» национальный марийский праздник и пригласить всю большую семью Розы Григорьевны — дочерей, зятьёв и внуков, — в которой сохраняются родной язык и традиции.

Улицу «Южного Прикамья» дополняют ещё строения усадьбы Игошева: главная изба перевезена в музей уже давно, но остались надворные постройки — баня, ледник, амбар под редкой для Прикамья соломенной крышей и другие объекты.

Наконец, на этой же улице планируется установить кузницу с сараем для угля и коновязью, которая ждёт транспортировки из села Троельга.

Третий экспонат из программы «Национальные усадьбы Прикамья» — коми-пермяцкий дом Афанасия Батуева из нежилой деревни Пеклаыб Косинского района, построенный в 1897 году: дата есть на брёвнах, уже перевезённых в «Хохловку».

Все три усадьбы должны открыться для посещения в 2024 году. Их внутренние экспозиции будут строиться по новому для музея принципу: не просто собрание подходящих по времени создания, этнической принадлежности и способу применения предметов, а подлинный интерьеры усадеб. «Мы будем показывать историю дома через историю жившей в нём семьи», — говорит Татьяна Вострикова.

Сейчас в здании музейной конторы, в бывшей чайной комнате «отдыхают» экспонаты, привезённые вместе с избой из деревни Пеклаыб,

“ В 2024 году откроется пять новых экспонатов — три усадьбы, кузня и надворные постройки уже давно перевезённого в музей крестьянского дома

и тут чего только нет! И сани, и хомуты для лошадей, и множество сельскохозяйственных орудий, и домашние инструменты... Директор «Хохловки» Александр Анфёров, большой любитель необычных инструментов, обращает особое внимание на самодельный рубанок и такую же ножовку: крестьянин приобрёл у кузнеца только лезвия, а все деревянные части инструментов выточил сам без всяких станков — просто ножиком вырезал, как сумел и как ему удобно было.

«На чердаке нашли детскую зыбку, — рассказывает Александр Анфёров. — Она там лет сорок пролежала, вид, конечно, никакой... Но ведь когда-то в ней спал ребёнок! Это не просто предмет, в нём душа».

Все экспонаты для программы «Национальные усадьбы Прикамья» выбраны не случайно. Их наметили для перевозки в «Хохловку» ещё в 1970–1980-е годы легендарный этнограф Георгий Чагин и архитектор Евгений Барановский. Программа будет продолжена: в планах перевозка в музей татарской усадьбы из деревни Чайка.

Экспедиции наметили для перевозки в «Хохловку» не только крупные строения, но и то, что можно назвать «малыми архитектурными формами», например деревенские колодцы. В Прикамье существует три типа колодцев: с воротами для подъёма воды, с «журавлями», а также очень редкие — с большими, диаметром около двух метров, поворотными колёсами. В Хохловке будут все три типа! Колодец с колесом обнаружил в деревне Важ-Пашня экспедиция Чагина, а когда нынче сотрудники музея прибыли, чтобы обследовать объект и подготовить для перевозки, обнаружилось, что колодец утрачен. К счастью, один из местных жителей сохранил уникальное колесо, и оно в прекрасном состоянии, а экспедиция чагинских времён оставила очень подробные и точные чертежи, по которым удастся восстановить не только сам колодец, но даже клёпаные ведра, и колодец в Хохловке будет — действующий, с настоящим, аутентичным колесом.

Всего в программе обновления экспозиции «Хохловки» значится 16 объектов, но экспозицией план развития музея не исчерпывается. Нынче летом начнётся реконструкция здания дирекции. Оно, хоть и не считается памятником, историческое: в нём располагались в XX веке и больница, и школа деревни Хохловка. Руководство музея планирует его восстановить с новой планировкой, где предусмотрены и небольшой выставочный зал, и просторная столовая, и рабочие кабинеты, и жилые комнаты для сотрудников.

Татьяна Вострикова рассказала, как будет развиваться дорожная сеть музея. На подъёме от Преображенской церкви до Богородицкой будут сделаны ступеньки и пандусы, а также площадки для отдыха — там, где открываются особо красивые виды на окрестности. На спуске от Богородицкой церкви к комплексу солеваренного завода появится зимний благоустроенный модуль, где можно будет выпить чаю или кофе, посетить туалет и зарядить мобильный телефон.

Как и было обещано, в «Хохловке» будет построен причал для экскурсионных судов и частных катеров. Проект уже согласован с речным регистром, реконструкция набережной должна начаться уже в этом году.

Современный этнографический музей должен быть «живым», его экспонаты должны вступать в диалог с посетителем. Татьяна Вострикова планирует возобновить фольклорно-этнографические экспедиции для сбора не только экспонатов, но и записей обрядов, песен, сказок. Существует запрос на проведение в «Хохловке» бракосочетаний в соответствии с национальными традициями народов Прикамья, и музей готовит площадки для подобных событий. [КЭ](#)

ФОТО АРХИВ ПЕРМСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ



Изда зажиточного русского крестьянина в месте исторического расположения — в деревне Копорушки

ЮБИЛЕЙ

## Путеводная музыка

Концертный сезон Пермской филармонии посвящён юбилею Сергея Рахманинова

«Музыки хватит на всю жизнь, но целой жизни не хватит для музыки»

Сергей Рахманинов

Юлия Баталина

Нынешний год объявлен в России Годом Рахманинова; в Перми юбилей великого композитора совпал ещё и с юбилеем города, и музыкальные события органично вписались в общую программу празднования 300-летия. Театры и концертные площадки, ученические и индивидуальные камерные проекты — везде звучит рахманиновская музыка; однако наиболее активно юбилей композитора, 150-летие со дня рождения которого весь мир будет отмечать 1 апреля 2023 года, отражается в программе Пермской краевой филармонии. На протяжении всего сезона рахманиновская тема здесь доминирует.

**Галина Кокоулина, директор Пермской краевой филармонии, заслуженный работник культуры России:**

— Филармония подготовила к знаковому юбилею насыщенную концертную афишу, которая охватывает разные грани творчества гениального композитора и предлагает встречи с выдающимися исполнителями современности, солистами и коллективами филармонии, а также музыкальные премьеры и особые фестивальные программы, посвящённые творчеству Сергея Васильевича Рахманинова.

Год Рахманинова Пермская филармония открыла ещё 16 октября 2022 года концертной программой «Светлый праздник» (6+). Сюита №1 и Сюита №2 для двух фортепиано Рахманинова не так часто звучат на концертной сцене, да ещё в один вечер. Их исполнили в Органном зале солистка филармонии Гульназ Гарипова и её ученик — юный пермский виртуоз Лев Бакиров, стипендиат международного фонда им. Сергея Рахманинова (Швейцария), благотворительного фонда «Новые имена», ныне учащийся средней специальной школы им. Гнесиных (Москва). Трогательный дуэт «пермской Белоснежки» Гульназ Гариповой и совсем маленького Лёвы Бакирова, этакого музыкального Знайки, всегда пользуется огромным успехом у меломанов, а в этот раз они исполняли сложную программу с особым чувством, что сделало этот концерт одним из ключевых событий рахманиновского сезона.

Особым сюжетом, продолжающимся весь сезон, стал парад пианистов. В октябре его открыла Екатерина Мечетина, которая посвятила второе отделение своей сольной программы (6+) фортепианным транскрипциям Рахманинова. С присущими ей мастерством, живостью и эмоциональностью Мечетина исполнила сочинения разных эпох, стран и жанров: Баха, Шуберта, Бизе, Мендельсона, Чайковского; музыку оперную, танцевальную, камерную, оркестровую, — переложённые Рахманиновым для фортепиано, демонстрируя вкус и эрудицию и подчёркивая особый рахманиновский подход к фортепианному исполнительству.

В ноябре кульминацией сольного концерта Дмитрия Маслеева (6+) стало исполнение фортепианной Сонаты №2 Рахманинова. Победитель XV Международного конкурса им. Чайковского покорила слушателей глубиной прочтения произведения, особой «концертностью» музыкального языка и богатством тембровых красок.

Парад пианистов продолжило выступление народного артиста России Николая Луганского (6+) 8 декабря. У каждого выдающегося исполнителя своя история взаимоотношений с Рахманиновым, и Луганский — не исключение. «Впервые я сыграл Рахманинова, когда мне было девять



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ КРАЕВОЙ ФИЛАРМОНИИ

лет, — рассказывает музыкант. — С тех пор он занимает особое место в моей жизни. Музыка Рахманинова очень разнохарактерная: она может быть и дуновением ветра, и течением реки... Самые сильные человеческие чувства необычайно точно выражены в его музыке».

Чем ближе юбилейная дата, тем больший размах приобретает рахманиновская тема в событиях Пермской филармонии. Особой страницей празднования 150-летия Сергея Рахманинова в Перми станет XII фестиваль Дениса Мацуева (6+), который стартует 1 марта. За три фестивальных дня прозвучат шесть произведений Рахманинова, в том числе два из четырёх его фортепианных концертов — №1 и №4, а также «Рассодия на темы Паганини». В программе фестиваля — всё разнообразие рахманиновского творчества: от симфонической фантазии «Утёс» до романсов.

**Денис Мацуев, народный артист России:**

— Музыка Сергея Рахманинова — это Россия.

Когда ты её слышишь, ты представляешь огромные просторы нашей страны, эту природу, эти леса...

В масштабах России одним из важнейших событий юбилейного рахманиновского сезона станет Второй Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижёров имени Сергея Рахманинова, который пройдёт в июне, а Пермская филармония представляет своим слушателям лауреатов первого конкурса (2022 год) — пианистов Ивана Бессонова и Александра Ключко, которые поделили первую премию.

29 марта Александр Ключко в сопровождении легендарного Государственного академического симфонического оркестра России имени Евгения Светланова под управлением Дмитрия Юровского исполнит Концерт для фортепиано с оркестром №1 Сергея Рахманинова, так что меломаны смогут сравнить интерпретации концерта, предложенные Денисом Мацуевым и Александром Ключко. Вся программа концерта (6+) будет «рахманиновской»: во втором отделении ГАСО исполнит грандиозную Симфонию №3. Сам Рахманинов считал это произведение, созданное в поздние годы, одним из лучших в своём творчестве. Покинув родину, многое

пережив, Рахманинов постарался вложить в эту музыку прошлое, настоящее, будущее.

4 апреля завершится «парад пианистов» нынешнего концертного сезона: на сцене Органного зала Пермской филармонии второй победитель Первого конкурса имени Рахманинова Иван Бессонов исполнит цикл рахманиновских прелюдий (6+). Созданные два года спустя после знаменитого Второго фортепианного концерта, 10 прелюдий обнаруживают тематическое и интонационное сходство с концертом. Вместе с тем в некоторых пьесах цикла находят отражение и новые мотивы, расширяющие образную сферу рахманиновского творчества.

В день рождения Рахманинова, 1 апреля, в Органном зале филармонии прозвучат его романсы, выступит солистка театра «Новая опера», победительница телепроекта «Большая опера», лауреат международных конкурсов Ксения Нестеренко с программой «Романсы музыка светла» (6+).

Коллективы Пермской филармонии тоже готовят специальные юбилейные события. Уральский государственный камерный хор 6 апреля впервые исполнит «Всенощное бдение» Рахманинова (6+). Интерес к церковному пению, к искусству Древней Руси был для Рахманинова не случайным. В конце первого года Первой мировой войны Рахманинов начал сочинять «Всенощное бдение», завершённое им в начале 1915 года. «Быть может, никогда ещё Рахманинов не подходил так близко к народу, его стилю, его душе, как в этом сочинении. А может быть, именно это сочинение говорит о расширении его творческого полёта, о захвате им новых областей духа и, следовательно, о подлинной эволюции его сильного таланта», — писал один из критиков того времени.

Многолетней традицией Пермской филармонии стало завершение концертного сезона в июне фестивалем «Владимир Спиваков приглашает...» (6+), и нынешний сезон не станет исключением. Фестиваль, который пройдёт в этом году в 14-й раз, как и весь сезон, будет сконцентрирован на музыке Рахманинова. 6 июня фестиваль откроет Третий фортепианный концерт, написанный летом 1909 года, — одна из вершин рахманиновского творчества. С Национальным филармоническим оркестром России (НФОР) под управлением маэстро Владимира Спивакова выступит пианистка Екатерина Мечетина — она открывала «рахманиновский» филармонический концерт в Перми. Она его и завершает.

8 июня НФОР исполнит Первый фортепианный концерт, на сей раз с солистом Александром Гиндиным. Таким образом, на протяжении сезона Первый концерт прозвучит целых три раза; к версиям Мацуева и Ключко добавится прочтение Гиндина, вот только сравнивать на сей раз будет сложно: Гиндин выбрал редко исполняемую первую редакцию сочинения. Кроме того, в программе фестиваля — «Три русские песни», «Рассодия на тему Паганини» и мрачные, мистические «Симфонические танцы».

Так завершится рахманиновский сезон в Пермской филармонии, но не завершится рахманиновская тема — ведь она вечная.

**Галина Кокоулина:**

— Год Рахманинова в России обязательно продолжится летом и возобновится осенью. Музыка величайшего гения является той путеводной звездой, которая способна согреть душу, подарить надежду и веру, наполнить сердце каждого человека любовью. [КС](#)

## ВЫСТАВКА

# Сияние простоты

В Музее современного искусства PERMM открылась персональная выставка Андрея Красулина

Юлия Баталина

«Андрей Красулин. Начала» (6+) — это вторая совместная выставка пермского Музея современного искусства и московской pop/off/art gallery; как и с выставкой «Николай Касаткин. Двойная перспектива» в 2019 году, проект курировали Арсений Сергеев и основатель московской галереи Сергей Попов; и, как и в тот раз, речь идёт о масштабной экспозиции работ живого классика — художника из тех, что принято называть «настоящими» или «большими».

Работы Красулина выставляются в Третьяковской галерее и в Русском музее, его скульптуры украшают фасад театра «Мастерская Петра Фоменко» и фойе Московского международного музыкального центра, а Российскую медицинскую академию непрерывного образования — бывший Институт усовершенствования врачей — он оформил полностью: и фасад, и интерьеры, и двор; фонтан «Древо жизни» как раз в этом дворе — наверное, самая известная работа Красулина. Из этого перечня понятно, что речь идёт о скульпторе-монументалисте; не самая подходящая, казалось бы, фигура для презентации в музее, но Арсений Сергеев и Сергей Попов создали не просто экспозицию, представляющую творчество Красулина, а выставку-лабораторию, где настолько полно и разнообразно показали мастерскую художника, всю «кухню» его искусства, что зритель как будто проникает в его внутренний мир и вместе с ним переживает процесс творческого мышления от случайно увиденного предмета до готовой монументальной скульптуры — со всеми возможными причудами и извилинами художнической мысли, со всеми сложными влияниями и взаимодействиями воспоминаний, впечатлений, озарений.

Как многие советские монументалисты, Красулин создавал большие скульптурные объекты на заказ — для заработка, а для себя делал совсем другие вещи — они-то и составляют основную часть выставки в PERMM. Даже в монументальном творчестве художник был бескомпромиссным и не брал заказы, в которых ему не была бы предоставлена творческая свобода. Посетители выставки могут в этом убедиться: в экспозиции много видео с известными крупными объектами, которые, с одной стороны, полностью вписываются в советскую урбанистическо-декоративную практику, а с другой стороны, исполнены новаторства и особого художественного качества. Достаточно упомянуть скульптуры и барельефы в Институте усовершенствования врачей, работа над которыми заняла у Красулина несколько лет жизни.

Фонтан «Древо жизни», созданный в 1980 году, называют первой абстрактной скульптурой



ФОТО НИКИТА ЧУНТОВ

“Как все минималисты, Красулин тяготеет к «бедным» материалам, и в этом создатели выставки видят параллели с «Русским бедным»

в Москве, и в нём в полной мере воплощаются художественные принципы Красулина: сочетание абстрактных форм и легко читаемых конкретных сюжетов, а также минимум выразительных средств. Будучи одним из лидеров минимализма XX века, художник умеет наполнить эмоциями и смыслами каждую линию, точку, простейшую геометрическую фигуру.

Как все минималисты, Красулин тяготеет к «бедным» материалам, и в этом создатели выставки видят параллели с «Русским бедным», с презентации которого начиналась история музея PERMM. Действительно, в экспозиции есть вещи, которые так и просятся в «Русское бедное», — например, объект, созданный из деревянного ящика, явно побывавшего в обороте где-то в недрах розничной торговли и наполненного сухими листьями, из-под которых виднеется моток ржавой колючей проволоки. Это многозначительное произведение полностью создано из найденных предметов; Красулин называет их «самородками». Частенько он использует для создания ассамбляжей скомканные черновики — собственные или своей жены писательницы Людмилы Улицкой; этакая щедрость очень богатого в плане творческого материала человека, превращающего один артефакт в другой и тем самым его уничтожающего и в то же время дающего фрагменту творческого процесса второе рождение. В экспозиции в PERMM есть несколько таких работ.

Но, если честно, для Красулина, в отличие от «Русского бедного», простые формы важнее простых материалов. Так, форма коробки, ящика для него стала предметом одержимости: на выставке представлено множество объектов, выдержанных в этой форме, но выполненных из «высоких» материалов, — это и живопись на холсте, и бронзовые отливки.

Ещё один простейший паттерн, который Красулин изучает, трансформирует и мастерски применяет на протяжении всей жизни, — это крест. Художник совершенно не боится тех ассоциаций, которые приросли к этому символу за последние 2000 лет истории цивилизации и могут показаться слишком однозначными. Его кресты — это перекрестья оконных рам, прорези бойниц, скрещенья рельсов, «судьбы скрещенья»... Крест становится главным элементом эскиза памятника Владимиру Высоцкому, увы, не осуществлённого, и памятника строителям канала Москва — Волга, к счастью, осуществлённого; а вообще, на выставке представлено множество вариантов этого образа.

В творчестве Андрея Красулина даже такой, казалось бы, нерушимо связанный с натурой жанр, как портрет, редуцируется до простейших паттернов и архетипов, не теряя при этом важнейшего качества портрета — сходства с оригиналом. Это видно и по автопортретам, и по скульптурным портретам отца художника, и по безымянным образам инвалидов войны, которые Красулин воплощает в самых разных материалах.

**Арсений Сергеев, куратор выставки «Андрей Красулин. Начала»:**

— Основное намерение Андрея Красулина — предельная ясность и лаконичность.

Все его работы — цельные, законченные и мощные и в то же время сделанные ровно настолько, насколько это необходимо для того, чтобы выразить идею. Вся свою жизнь он последовательно практикует скупой и строгий метод создания художественных произведений, где простые базовые жесты и формы превращаются в символы, причём символы сакрального свойства.

Сияние простоты — именно то, что нам хотелось бы показать в этой выставке. [КС](#)

ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА

ЧАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ «ТРИУМФ»  
(ЛЕНИНА, 44)

ИОГАННЕС БРАМС (1833–1897)  
КВИНТЕТ ДЛЯ КЛАРНЕТА И СТРУННОГО КВАРТЕТА СИ МИНОР,  
ОП. 115 ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ АЛЬТА И СТРУННЫХ  
СОЛИСТКА: ЗОЯ КАРАКУЦА (АЛЬТ)

10.03.

# КОНЦЕРТ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

19:00

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН (1913–1974)  
LES ILLUMINATIONS («ОЗАРЕНИЯ»), ОП. 18  
ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ АРТЮРА РЕМЬО  
ДЛЯ СОПРАНО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА  
СОЛИСТКА: НАДЕЖДА ПАВЛОВА (СОПРАНО)

ДИРИЖЕР:  
ВЛАДИМИР ТКАЧЕНКО

БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU 212 30 87 6+