

КО

Назад в будущее

Как меняется
автомобильный рынок
в России

▶ 3

«Ситуация сложная, но не безнадёжная»

Как и во что инвестировать
в 2023 году

▶ 4

Не вывозят

Что происходит
с таксопарками после
ухода автопроизводителей
с российского рынка

▶ 11

Новый
компаньон

newsko.ru

ПРОСТО О ВАЖНОМ

24 января 2023

№1 (1102)

300

лет Перми. Начало

Краткий путеводитель по юбилейным событиям

▶ 8-9

НОВОСТИ

Бывший глава минстроя Прикамья переезжает в Москву



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Глава краевого минстроя **Андрей Колмогоров** ушёл в отставку. С 23 января обязанности министра строительства Пермского края исполняет главный архитектор Прикамья, заместитель министра регионального министерства по управлению имуществом и градостроительной деятельности Артём Габдрахманов.

Андрей Колмогоров занимал пост главы минстроя с 2019 года. До этого он работал заместителем руководителя УКС Пермского края.

В ноябре 2021 года Артём Габдрахманов победил в конкурсе на должность главного архитектора Пермского края. Одновременно он занял должность замминистра по управлению имуществом и градостроительной деятельности региона и покинул пост директора ГКУ «Институт регионального и городского планирования», которое возглавлял с 2019 года.

Как стало известно «Новому компаньону», причиной отставки Андрея Колмогорова с поста главы краевого минстроя мог стать его переезд в Москву на новую должность. На новую работу в столице устраивается и его супруга Диана Колмогорова, которая в ноябре 2022 года покинула пост директора Благотворительного фонда им. Дягилева — в этой должности её сменила Ангелина Макиенко.

Комментируя своё увольнение для «Нового компаньона», Андрей Колмогоров сказал, что уходит «на подъём».

Андрей Колмогоров, экс-министр строительства Пермского края:

— Я за три года показал самую большую динамику развития. Исполнение адресной инвестиционной программы — 96% (почти 14 млрд руб.). Такого не было никогда в истории Пермского края. Ввод жилья — 1,985 млн кв. м — рекорд тоже исторический. «Аварийки» в этом году расселено почти 130 тыс. кв. м. Также пока рекорд. 2022 год — звёздный год минстроя края.

По поводу своих перспектив экс-министр сообщил: «Впереди новые горизонты».

В администрации губернатора Прикамья появятся два новых заместителя

В администрации губернатора Пермского края сменится заместитель, который курирует информационную политику. Сейчас эту должность занимает Николай Иванов. Он переходит на должность советника губернатора.

Пост заместителя руководителя администрации губернатора Прикамья, курирующего департамент информационной политики, займёт руководитель краевого Центра управления регионом (ЦУР) **Екатерина Набатова**. При этом ЦУР возглавит Алексей Бурков. Ранее он занимал пост заместителя руководителя центра.

Как сообщил «Коммерсантъ-Прикамье» Николай Иванов, он будет заниматься темами, связанными с аналитикой, разработкой различных сценариев, работой с экспертами. Также есть ряд специальных задач, поставленных перед ним губернатором, о которых он не может говорить публично.

Кроме этого, ожидается, что в администрации появится отдельный заместитель по вопросам взаимодействия с местными властями. Им станет глава Добрянского городского округа Константин Лызов.

Как пояснил источник издания, близкий к региональным властям, в планах усилить работу с муниципалитетами перед предстоящими в этом году выборами дум Краснокамска и Чайковского, а также президентскими выборами 2024 года.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Главным судебным приставом Пермского края назначен Абдул Алаудинов

ГУФССП по Пермскому краю возглавил бывший руководитель службы судебных приставов по Чеченской Республике **Абдул Алаудинов**. Он стал исполняющим обязанности начальника Пермского регионального управления.

Алаудинов был представлен личному составу во время рабочего визита в регион начальника Управления государственной службы и кадров ФССП России Александра Дарина.

Напомним, 10 января стало известно, что врио руководителя ГУ ФССП по Пермскому краю Сергей Неведомский перешёл на работу в Новосибирскую область и занял там аналогичный пост.

Абдул Алаудинов родился в Чеченской Республике в 1978 году. Окончил юр-фак Чеченского государственного университета. Трудовую деятельность начал в 2002 году. Работал в Управлении Минюста по Чеченской Республике, был главой администрации Урус-Мартановского муниципального района республики, трудился на разных должностях в системе ФССП. В ноябре 2015 года был назначен и. о. руководителя чеченского УФССП — главного судебного пристава Чеченской Республики. В феврале 2016-го был утверждён в этой должности и занимал её до ноября 2021 года.

Также в СМИ появилась информация, что на должность первого заместителя руководителя ГУФССП по Прикамью может быть назначен Умар Саидов.

В настоящее время он работает в управлении Федеральной службы судебных приставов по Чеченской Республике и занимает пост начальника отдела организационно-контрольной работы.



ФОТО GROZNIY.BEZFORMAT.COM

Уполномоченным по правам ребёнка в Пермском крае переизбрана Светлана Денисова

На пленарном заседании Законодательного собрания Пермского края, которое состоялось 19 января, депутаты поддержали назначение **Светланы Денисовой** на должность уполномоченного по правам ребёнка в регионе.

Срок полномочий Денисовой на этом посту — пять лет. Ранее кандидатуру Светланы Денисовой согласовала уполномоченный при Президенте РФ по правам ребёнка Мария Львова-Белова.

Кандидатуру Денисовой на этот пост предложил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин. Светлана Денисова занимает пост детского омбудсмена с 2017 года.

Ранее она занимала должность заместителя президента НП «Фармацевты Прикамья».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Новый Компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№1 (1102), 24 января 2023 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор **Крошечкина Л. Л.**

Главный редактор **Усолицева Ю. И.**
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: UNSPLASH.COM

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ №067.

Цена свободная.

16+

ТЕНДЕНЦИИ

Назад в будущее

Как меняется автомобильный рынок в России

Елена Сеница

На фоне событий 2022 года автомобильному рынку пришлось перестраиваться, причём глобально. Дилеры стали искать замену ушедшим брендам и нашли её в виде китайских брендов, население стало поглядывать в сторону автомобилей с пробегом. При этом на российский авторынок выходят и новые игроки. Среди них есть и отечественный обновлённый «Москвич 3». Первые автомобили уже появились в дилерских центрах Москвы. «Новый компаньон» поговорил с представителями отрасли о том, как изменился рынок за прошедший год и какое у него будущее.

СХЛОПНУЛИСЬ В ДВА РАЗА

По данным экспертов «Автостата», объём рынка новых легковых автомобилей в России по итогам декабря составил 56 745 единиц. Однако это более чем в два раза меньше (на 58%), чем за такой же период прошлого года. Правда, если сравнить декабрь 2022 года с ноябрём того же года, то авторынок страны показал рост 10%.

В целом за год чаще всего россияне приобретали отечественную Lada. За прошлый год было куплено 174 688 единиц. Однако в сравнении с прошлым годом всё-таки фиксируется падение продаж этой марки автомобилей на 48,2%.

Самой популярной иномаркой оказались автомобили Kia, чей результат составил 65 691 машин. Тем не менее в этом случае падение продаж ещё более серьёзное: -67%. На третьем месте Hyundai с показателем 54 017 купленных автомобилей (-66%).

Эксперты «Авито Авто» также поделились с «Новым компаньоном» статистикой по самым популярным автомобилям с пробегом конкретно в Пермском крае.

Так, если говорить об автомобилях стоимостью до 1,5 млн руб. в Пермском крае, то первое место занимает Lada Granta с долей продаж 5,1%. Также в пятёрку наиболее продаваемых машин на рынке автомобилей с пробегом вошли (в порядке убывания): Lada 2114 Samara, Lada Priora, Lada Kalina и Lada 4x4 («Нива»).

Есть в рейтинге и иномарки. В ценовом сегменте от 1,5 млн до 3 млн руб. лидером продаж стала Toyota Camry. Доля продаж этой модели составила 6,3%. В топе оказались также Toyota RAV4, Hyundai Creta, Volkswagen Tiguan и Kia Sportage.

В ценовой категории от 3 млн руб. востребованы у пермяков оказались Toyota Land Cruiser с долей продаж 7,5% в данном ценовом сегменте. В топ-5 также вошли Toyota Land Cruiser Prado, Lexus RX, Toyota RAV4 и Toyota Camry.

«КИТАЕЦ» В ШКУРЕ «МОСКВИЧА»

Несмотря на имеющиеся сложности, на российский авторынок выходят новые игроки. Среди них есть и отечественный обновлённый «Москвич 3». Однако для клиентов и потенциальных покупателей пока недоступны тест-драйвы автомобилей. Ориентировочная стоимость этого автомобиля — 1,97 млн руб. без учёта возможных скидок.

Также, по данным Autonews.ru, в дилерские центры начали завозить электрокроссовер «Москвич 3e». Чтобы забронировать автомобиль, необходимо внести предоплату 10 тыс. руб. Цена на «Москвич 3e» составляет 3,5 млн руб.

Предполагается, что на электрокар будет действовать специальная государственная субсидия в размере 925 тыс. руб. — её можно получить при покупке машины через программу льготного автокредитования.

В разговоре с «Новым компаньоном» член совета директоров ГК «Июль» Алексей Деткин



ФОТО WWW.AUTONEWS.RU

«Москвич» составит конкуренцию таким брендам, как Omoda, Chery, Geely

отметил, что эти автомобили будут пользоваться спросом. Возможно, даже сложится такая ситуация, что «Москвичей» не будет хватать первый год. Проблема заключается в том, что их производство пока идёт не так активно.

Помимо простых рядовых пользователей, «Москвичи» будут востребованы в сфере такси и каршеринга, считает эксперт. По его данным, в Москве уже поступают заявки со стороны сервисов.

«Предположим, в крупных городах откроется по два-три дилерских центра. При нынешнем производстве машин не будет хватать даже на города-миллионники. Думаю, у бренда всё будет хорошо, своего покупателя он найдёт», — считает Деткин.

Сыграет на руку «Москвичу» и то, что с рынка ушло большое количество иностранных производителей, отметил Алексей Деткин. Он также добавил, что вряд ли бренд как-либо будет конкурировать с Lada, так как в интересах правительства «развести» эти две марки для самостоятельного развития каждой. Скорее, «Москвич» составит конкуренцию таким брендам, как Omoda, Chery, Geely.

На фоне общего дефицита интерес к «Москвичу» будет как у дилеров, так и у населения, соглашается управляющий директор автомобильного холдинга «Экскурс» Роман Кибасов. Однако он добавляет, что интерес бренд вызовет именно из-за ухода с рынка других игроков. В других условиях вероятность интереса к бренду была бы крайне мала, считает он.

Директор по маркетингу и развитию «Сагтурн-Р-Авто» Сергей Репин отметил, что интерес к новому «Москвичу», как и к другим новинкам, будет. В целом же говорить о том, какие именно автомобили будут пользоваться наибольшим спросом, сложно.

«Каждому клиенту нужен свой товар. Кто-то хочет машину от дилера с гарантией. В таком случае у него есть выбор между отечественным и китайским производителями. Если нужен вариант полюбившегося бренда из Европы и других стран, то автомобиль можно заполучить через параллельный импорт. Для тех, кто хочет и гарантию, и авто ушедшего бренда, есть Renault или trade in», — пояснил Сергей Репин.

А вот со слов автоэксперта Андрея Черткова, «Москвич» вовсе не такой уж и отечественный. Он утверждает, что заявленная новинка — ранее известный JAC J7. Он уже появлялся на российском рынке в 2019 году, но какого-то заметного ажиотажа не вызывал.

«Это второй эшелон китайского автопрома с замещениями из других иностранных брендов. «Москвич» — это не копия, не совместная разра-

ботка. Он своим ходом, на своих колёсах съезжает с конвейера Китая и через другие «ворота» просто заезжает к нам. В Россию он ввозится в виде составных частей. По такому принципу мы можем наладить и производство космических шаттлов. Поэтому всерьёз рассуждать о перспективах этого бренда не приходится», — сказал Чертков.

Он считает, что автомобиль не будет пользоваться огромным спросом у россиян в массовом сегменте, потому что среди «китайцев» есть более достойные варианты. Другой вопрос, что правительство будет всячески стимулировать производство и закупку их для сферы такси, каршеринга.

Кроме этого, он обратил внимание, что после таких массовых закупок люди, возможно, начнут задумываться о покупке «Москвича». Люди стараются покупать те автомобили, которые имеют чёткое рыночное позиционирование. Массовый автомобиль меньше теряет в стоимости, чем редкий. Пока что JAC J7 в шкуре «Москвича» является всё-таки экзотикой.

ХУЖЕ, ЧЕМ В 90-Е

На протяжении долгих лет российский рынок автомобилей показывал продажи в районе 2 млн единиц в год. С 2014 года держался баланс в 1,5 млн машин. В 2022 году рынок «схлопнулся» до 600 тыс. штук.

«И это меньше, чем даже в 1999 году, когда курильщикам не на что было сигареты купить, не то что иностранные автомобили», — отмечает Чертков.

По его словам, итоги 2022 года — это уровень таких стран, как Монголия, Израиль, Кения. По сути, дело уже даже не в наличии предложения, сейчас можно найти любой автомобиль. Скорее, проблема заключается в покупательской депрессии: люди испугались за своё будущее, их мысли далеко не о покупке автомобиля, говорит он.

Алексей Деткин отмечает, что дилеры постепенно начали подстраиваться под новые реалии: кто-то переключился на китайские бренды, кто-то занялся автомобилями с пробегом. Тем не менее ни о каких крупных закрытиях не слышно.

События 2022 года очень сильно изменили автомобильный рынок РФ, как по доступности авто, так и по покупательной способности. Понадобится немало времени, чтобы все к этому адаптировались, время покажет, считает Роман Кибасов.

По его мнению, дилерам будет очень непросто еще ближайшие два года. На рынке будет отечественный и китайский автопром, а также, возможно, производители из дружественных стран. В параллельный импорт веры особой нет, так как таким образом дилер не сможет предоставлять никаких гарантий. **КО**

**56,7
тыс.**

единиц составил объём рынка новых легковых автомобилей в России по итогам декабря

ПРОГНОЗЫ

«Ситуация сложная, но не безнадёжная»

Как и во что инвестировать в 2023 году

Полина Пулякова

Прошлый год принёс российским инвесторам множество шоков: падение рынка более чем в два раза в первой половине года, остановленные почти на месяц биржевые торги в марте, рекордные значения волатильности, блокировка зарубежных активов и массовые закрытия фондов на зарубежные активы. Однако уже ко второй половине года ситуация стабилизировалась и на фондовом рынке снова стало возможным зарабатывать: брокерские счета продолжают открываться без снижения докризисных темпов, и активность инвесторов на рынке растёт.

15 ЛЕТ НАЗАД

Текущая инвестиционная ситуация похожа на то, что было пятью годами ранее, когда только-только начинался инвестиционный бум в России среди населения, считает Сергей Токарев, генеральный директор Пермской фондовой компании. Тогда ещё не было торговли иностранными ценными бумагами на территории России, а цены на основные акции были близки к текущим.

По мнению Валентины Савенковой, руководителя проектов ИК «ВЕЛЕС Капитал», уход иностранных капиталов и заморозка активов нерезидентов вернули российский фондовый рынок лет на 15 назад. «Сейчас мы снова торгуем на «рынке спекулянтов», тогда как ещё год назад это был «рынок профессионалов и больших капиталов», — констатирует эксперт. Теперь российский рынок во многом изолирован от глобальных рыночных тенденций и является относительно независимым институтом, на который мировые события оказывают незначительное влияние.

Характеризуя текущую инвестиционную ситуацию в целом, Тимур Нигматуллин, инвестиционный консультант ФГ «Финанс», говорит о снижении инвестиционной привлекательности биржевых активов и росте рисков геополитического характера и регулятивных ограничений, в частности на свободное движение капитала.

«Назвать инвестиционную ситуацию в России сейчас можно если не уникальной, то как минимум крайне интересной. Есть сложности и вызовы, но их сопровождают и возможности. Стоит отметить, что сейчас подавляющее большинство участников фондового рынка — это физические лица. Инвестсообщество и регулятор долго работали над увеличением доли частных инвесторов, и, похоже, задача выполнена, однако не за счёт роста числа физлиц, а за счёт ухода других игроков, в первую очередь иностранных», — отмечает Роман Ватугин, инвестиционный советник «Открытие Инвестиции».

По его словам, резкие и иногда импульсивные движения на рынке, которые мы наблюдали в прошлом году, — следствие присутствия на нём большой доли физических лиц со свойственной им эмоциональностью, а также снижения общей ликвидности.

При этом Роман Ватугин отмечает, что люди постепенно «оттаивают» после прошлого года, начинают погружаться в процесс и интересоваться фондовым рынком как предметом для инвестиций. Эту же мысль продолжает и Михаил Зельцер, эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций». «Ситуация сложная, но не безнадёжная. Компании адаптируются к санкциям,



ФОТО UNSPLASH.COM

“ Несмотря на то, что в России осталось меньше доступных инструментов с потенциально более высокой доходностью и рисками, заработать можно в любой ситуации

находят новые рынки сбыта, а банковский сектор страны нормализовался и многие крупные участники финсектора уже вышли на чистую прибыль за 2022 год», — говорит он.

Несмотря на то, что в России осталось меньше доступных инструментов с потенциально более высокой доходностью и рисками, заработать можно в любой ситуации, считает финансовый аналитик Виктор Тунёв. «Рынки работают, возможности для инвесторов остаются. Другой вопрос, что у многих поменялись приоритеты и снизилось доверие к финансовым инструментам», — говорит он.

ВНИМАНИЕ К АКЦИЯМ

Начинать формирование своего инвестиционного портфеля стоит с определения своего инвестпрофиля, считает Валентина Савенкова. «Стандартно выделяют пять уровней инвестпрофилей: от консервативного (минимальный риск, в основном вложения в облигации) до агрессивного (максимальный риск, вложения преимущественно в акции и производные инструменты). Между ними есть ещё умеренно консервативный, рациональный и умеренно агрессивный. В кризисный период есть смысл добровольно понизить свой инвестиционный профиль на одну ступень для компенсации возросшего уровня риска в целом. И тогда структура портфеля сформируется под выбранный инвестиционный профиль», — говорит она.

Также в сторону снижения рисков следует сместить и вложения в консервативные инструмен-

ты (облигации). Максимальный уровень риска, на который может пойти частный инвестор с любым профилем в облигациях, составляет кредитный рейтинг ВВВ по национальной шкале. Про сегмент высокодоходных облигаций на время стоит забыть вообще, так как вероятность банкротств эмитентов в периоды структурной перестройки значительно возрастает. Оптимальный срок облигационного портфеля — два-три года до погашения или оферты.

При этом, продолжает Валентина Савенкова, уже можно начинать покупку акций с расчётом на длительные вложения: сейчас они дешёвые, упасть ещё ниже могут, но вероятность этого небольшая. По мере роста их долю в портфеле можно будет увеличивать.

При этом не стоит обращать внимание на акции нефтегазового сектора. Пока нефть Brent дешевле 95 руб. за баррель, а последствия санкций и сырьевых потолков до конца непонятны, он находится под угрозой.

Напротив, можно обратить внимание на две отрасли — финансовый сектор и розничную торговлю. Финансовый сектор пострадал от санкций первым, и к настоящему моменту восстановился: хорошая отчётность, банки и биржа продолжают работать. Самые яркие представители сектора — Сбербанк и Мосбиржа, неплохо выглядит TCS Group. Что касается розничной торговли, то это сектор, ориентированный на внутреннее потребление, соответственно, санкции ему не страшны. Здесь эксперт выделяет «Магнит» и X5 Group. Также упоминает отдельные интересные истории внутреннего спроса с хорошим потенциалом роста: VK, OZON, Yandex.

Однако, поскольку рынок акций в настоящее время в целом недооценён, Валентина Савенкова считает, что при развитии сценария роста покупать можно всё, выше названы лишь наиболее интересные варианты.

ОБЛИГАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Говоря о наименее рискованных инвестиционных инструментах, эксперты в первую очередь упоминают рублевые облигации крупных и надёжных эмитентов, и прежде всего государства. «Наиболее распространены гособлигации с фиксированным купоном. Их доходность примерно соответствует ключевой ставке 7,5% Банка России на сроке до 1 года и около 10% годовых на сроке 10 и более лет. ОФЗ с плавающим купоном, как правило, дают доходность на уровне ключевой ставки или чуть выше. Инфляционные ОФЗ дают доходность на 2–3% выше уровня инфляции», — рассказывает Виктор Тунёв.

Именно последние являются единственным инструментом в российской юрисдикции, который позволит гарантированно обыграть инфляцию с нулевым риском, утверждает Тимур Нигматуллин. «ОФЗ-ИН — облигации федерального займа с индексированным номиналом, где для индексации номинала используется индекс потребительских цен, ежемесячно публикуемый Росстатом. Как правило, по этим облигациям выплачивается купон 2,5–3% сверх уровня инфляции. Сейчас инфляция оценивается в 12%. Все остальные инструменты либо проигрывают инфляции (банковские вклады и короткие облигации), либо слишком волатильны, для того чтобы строить прогнозы на столь короткий период, как один год», — говорит эксперт.

По мнению Михаила Зельцера, интересным инструментом являются и валютные облигации российских компаний, подразумевающие ставку

купона и защиту от ослабления рубля. Другие инструменты более рискованные, но зато и потенциал роста тех же акций куда выше. Например, по бумагам Сбербанка на горизонте 2023 года потенциал роста эксперт оценивает как более 50%.

НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ВАЛЮТЫ

В то же время эксперты не советуют инвестировать в валюты. По оценкам Михаила Зельцера, рубль уже отыграл основной потенциал падения, и вложения в валюту могут не принести теперь ожидаемой высокой доходности. «Не стоит рассматривать варианты инвестиций в евро/доллар из-за ограничений по их торговле как в наличной, так и безналичной форме, и большой разницей в ценах между покупкой и продажей в наличной форме. Хотя если смотреть на большие сроки инвестиций в валюту, свыше пяти лет, то можно и рискнуть», — полагает Сергей Токарев.

По мнению Виктора Тунёва, не стоит ввязываться в истории с инфраструктурными рисками, такими как покупка инструментов из недружественных стран, торгуемых в России. Финансовый аналитик полагает, что исключением могут стать разве что валютные облигации российских эмитентов: многие компании выпускают замещающие облигации и будут платить хотя бы в рублях.

В свою очередь Роман Ватутин предостерегает: «Рекомендация относиться осторожно к предложениям со слишком высокой доходностью будет актуальной в любое время. А в кризисные времена таких предложений становится больше. Также следует быть осторожным с активами, которые резко меняются в цене, — не спешить покупать бумаги, если они сильно упали или выросли в цене, — нужно понять природу этого движения».

КРАТКОСРОЧНАЯ НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ

По мнению Тимура Нигматуллина, ключевые драйверы рынка так или иначе связаны с геополитической ситуацией. Лишь опосредованно влияют макроэкономические тенденции (динамика ВВП, ставка ЦБ РФ, уровень инфляции, внешний фон и т. п.). По всей видимости, на протяжении 2023 года фактор геополитики останется ключевым. При этом его влияние непредсказуемо, поскольку такого рода факторы являются не частью тенденций и трендов, а следствием решений политических властей.

С этой оценкой согласен и Сергей Токарев: «Вся наша инвестиционная активность, как, впрочем, и вся наша жизнь, будет зависеть от успешности специальной операции и санкционного давления. Больше ничего так сильно не влияет на цены акций! Все остальные факторы малозначительные в текущем периоде нашей жизни».

В таких условиях российским инвесторам предстоит прожить минимум три-четыре года, считает Валентина Савенкова. Возможно, и значительно больше, в зависимости от того, как будет развиваться политическая ситуация.

Роман Ватутин в целом на год смотрит умеренно оптимистично. Целью по индексу Мосбиржи на конец года эксперт прогнозирует 2700 пп., но отмечает, что доходность внутри классов активов будет распределена неравномерно — какие-то акции будут опережать рынок и выглядеть лучше рынка. Таких историй немного, в основном они находятся в компаниях, ориентированных на внутренний рынок. Дополнительно, по его мнению, теперь стоит следить и за экспортёрами: в начале января к исполнению вернулось бюджетное правило.

Позитивную динамику рынка прогнозирует и Михаил Зельцер: «По нашему мнению, в среднем рынок (индекс акций Мосбиржи) может прибавить в этом году 30%, где лидерами могут выступить бумаги банковского сектора и IT-компаний, а запаздывать на подъёме — акции нефтяных корпораций на фоне эмбарго ЕС и потолка цен».

По мнению Виктора Тунёва, в долгосрочной перспективе инвестиционные риски снизятся, а стоимость акций и облигаций, недооценённых на данный момент, нормализуется. Однако краткосрочно и даже среднесрочно ситуация может развиваться в любые стороны из-за фактора геополитики. [КС](#)

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Законодательные НОВАЦИИ

Какие решения приняты на январской пленарке краевого парламента



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Елена Синица

Прошло первое пленарное заседание краевого парламента в 2023 году. В числе наиболее значимых вопросов повестки: новый запрет для иноагентов, введение госконтроля за аттракционами, соглашение с Кировской областью.

ЗАПРЕТ ДЛЯ ИНОАГЕНТОВ

Депутаты Законодательного собрания Прикамья поддержали в первом чтении законопроект, который запрещает иноагентам делать пожертвования в избирательные фонды кандидатов. Документ приводит региональное законодательство в соответствие с федеральным.

Если депутаты примут этот закон, то физлица-иноагенты не смогут вносить пожертвования в избирательные фонды кандидатов, зарегистрированных кандидатов, избирательных объединений и в фонды референдумов. Также им будет запрещено входить в состав комиссий с правом решающего и совещательного голоса.

ГОСКОНТРОЛЬ ЗА АТТРАКЦИОНАМИ

Также депутаты поддержали законопроект о госконтроле технического состояния и эксплуатации различных аттракционов на территории региона. Законопроект принят в двух чтениях.

На данный момент нет отдельного федерального закона, который регулировал бы деятельность аттракционов. По мнению авторов законопроекта, региональный закон обеспечит полноценный государственный контроль в этой сфере.

СОГЛАШЕНИЕ С КИРОВСКОЙ ОБЛАСТЬЮ

Помимо этого, на заседании законодательно утвердили соглашение о сотрудничестве Пермского края и Кировской области. Оно предполагает сотрудничество в социальной, торгово-экономической, научно-технической, культурной и иных сферах. Также регионы будут обмениваться опытом в области государственно-частного партнёрства и развития индустриальных парков. План мероприятий будет рассчитан на пять лет.

НОВЫЕ НОМИНАЦИИ В ПРЕМИИ ПО КУЛЬТУРЕ

В двух чтениях поддержана инициатива губернатора края об изменениях в закон о премиях Пермского края в сфере культуры. Сейчас

награждение проводится по девяти номинациям: литература, театр, музыка, изобразительное искусство, кино, сохранение и популяризация культурного наследия, проект (в том числе мультижанровый) в различных видах искусства и творчества, пропаганда и продвижение культуры и искусства Пермского края, «Честь и достоинство» (личный вклад в сохранение и развитие культуры и искусства Пермского края).

Теперь же появились две новые номинации: «Инклюзивный проект в различных видах искусства и творчества для лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) с их участием», «Детский и (или) молодёжный проект в различных видах искусства и творчества, в том числе для детей (молодёжи) и (или) с участием детей (молодёжи)».

Помимо этого, принято решение номинации «Сохранение и популяризация культурного наследия» и «Пропаганда и продвижение искусства и культуры Пермского края» из-за схожести критериев и требований объединить в одну. [КС](#)

КСТАТИ

В среду, 18 января, состоялось заседание комитета Законодательного собрания Пермского края по бюджету. На нём министр финансов региона Екатерина Тхор заявила, что в Прикамье могут снизиться налоговые поступления.

С её слов, некоторые крупные налогоплательщики предоставили в минфин пессимистичный прогноз по поступлению налогов. Она обратила внимание, что ситуация сейчас складывается непростая.

«Если по итогам первого квартала доходы бюджета покажут снижение, будет принято решение о приостановке ряда расходов. Возможные варианты сейчас прорабатываются», — прокомментировала Тхор, передаёт Telegram-канал краевого парламента.

Также Екатерина Тхор добавила, что дефицит бюджета не должен превышать 15% объёма налоговых и неналоговых расходов. Однако, согласно поправкам в бюджетный кодекс РФ, в 2023 году допустимо превышение по нескольким причинам. В их числе профилактика и устранение последствий от коронавируса, мобилизация, мероприятия, связанные с геополитической и экономической ситуацией.

ТЕНДЕНЦИИ

Ипотеку продлили без спроса

Как продление льготной ипотеки скажется на рынке новостроек

Полина Пулякова

Информация об отмене льготной ипотеки на новостройки в 2023 году вызвала ажиотаж в банках в декабре. Обсуждались различные варианты развития событий: от полного закрытия программы до её сохранения в том или ином виде. Но уже перед Новым годом стало известно, что срок действия ипотеки с господдержкой продлён до 1 июля 2024-го. При этом было решено поднять ставку с 7 до 8%. Эксперты отмечают, что льготная ипотека поможет избежать стремительного обвала спроса, но больше не будет стимулировать рост на рынке первичного жилья.

НЕОБХОДИМАЯ МЕРА

В минувшем году льготную ипотеку на новостройки называли одним из ключевых механизмов поддержки рынка первичного жилья, отмечают эксперты.

«Льготная ипотека была сильной поддержкой спроса до 2022 года. А в уходящем году правильнее будет сказать, что она не дала окончательно умереть рынку новостроек при текущем уровне цен», — считает Регина Давлетшина, генеральный директор консалтинговой компании S.Research&Decisions.

Это мнение поддерживает и Алексей Терентьев, директор компании «Эстейт групп». По его словам, без льготной ипотеки спрос на новостройки в 2022 году снизился бы сильнее, чем на вторичном рынке, — на 30–40% и больше. Также можно было бы ожидать сокращения объёма выхода новых проектов и роста стоимости проектного финансирования.

В то же время руководитель Абсолют Банка в Перми Анастасия Гилёва призывает не увеличивать влияние льготной ипотеки в целом на рынок недвижимости. Она напоминает, что доля сделок с квартирами в новостройках не так велика. «Вторичка» была и остаётся наиболее популярной на рынке недвижимости в регионе: в 2022 году доля сделок с готовыми квартирами составила 85%. «Были лишь отдельные периоды, когда доля сделок с новостройками увеличивалась. Например, весной, когда ставки по программам банков без госсубсидий зашкаливали в целом по рынку за 20% годовых, она достигала 80% от общего числа. Также мы наблюдали небольшой подъём спроса на квартиры в новостройках в декабре 2022 года — это было связано с опасениями по поводу завершения основной госпрограммы», — говорит эксперт. И всё же, по оценкам Гилёвой, без ипотеки по госпрограммам количество тех, кому по карману жильё в новостройке, сократилось бы существенно — возможно, в полтора-два раза.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

В целом по стране на ипотеку с господдержкой приходится около половины всех сделок, а льготная ипотека на новостройки осталась самой популярной среди прочих субсидированных государством программ: на неё приходится 55% договоров. Такие цифры приводит Наталия Пырьева, аналитик ФГ «Финам». По её словам, доля ипотеки с господдержкой год назад была даже выше, но снизилась во второй половине года, поскольку высокие цены на новостройки, неопределённая экономическая ситуация в стране и ухудшение благосостояния россиян привели к сжатию платёжеспособного спроса.

По оценке Алексея Терентьева, в Перми по программам льготной ипотеки в 2022 году было совершено свыше 80% ипотечных сделок по новостройкам. «По льготной программе с гос-



ФОТО UNSPLASH.COM

“Ипотечные программы для первичного рынка исчерпали себя и привели к существенному перегреву рынка, поэтому для дальнейшей стабилизации и достижения баланса спроса и предложения необходима коррекция цен на 30–50% от максимумов 2022 года

поддержкой приобретаются все новостройки, которые проходят по лимиту льготной ипотеки до 6 млн руб. Более дорогие дома с квартирами за 20 млн руб. и выше, как правило, приобретаются по стандартной ипотеке», — отмечает он.

За последние годы льготные ипотечные программы стали частью строительной отрасли, и на данный момент даже больше в психологическом отношении, поскольку при текущем дорогом жилье эти ставки уже не выглядят такими привлекательными, как это было в 2020 году на старте льготной ипотеки, считает Наталия Пырьева. Тем не менее программы пользуются популярностью и продолжают оказывать рынку поддержку, хотя и не способны уже вызвать ажиотажный спрос, как ранее.

«В начале года цены на новостройки продолжили рост 2021 года и в апреле-мае достигли максимумов, поскольку события 24 февраля спровоцировали резкий скачок спроса на недвижимость в марте в преддверии изменения экономических условий, что и произошло — в апреле-мае продажи резко упали. Тем не менее вслед за существенным сокращением спроса обвала цен не последовало. Однако рост цен начал замедляться, и во второй половине года цены начали постепенно корректироваться. Льготная ипотека оказывала воздействие на цены в начале года, когда россияне стремились завершить оформление сделок на имеющихся условиях

в ожидании их дальнейшего ужесточения. При этом, когда в дальнейшем менялись условия по программе льготной ипотеки, рынок и цены уже не сильно реагировали на это, поскольку общий информационный фон и неизвестность в отношении будущего спутало россиянам карты», — рассказывает Наталия Пырьева.

По данным Анастасии Гилёвой, средняя стоимость квадратного метра квартир в пермских новостройках выросла на 17 тыс. руб.: с 94,5 тыс. до 111,5 тыс. руб. В готовых квартирах — на 13 тыс. руб.: с 77 тыс. до 90 тыс. руб. «Едва ли корректно говорить о том, что рост цен на жильё в новостройках связан с действием госпрограмм субсидирования. Всё-таки основными факторами, влияющими на ценообразование, являются рост стоимости строительных и отделочных материалов, в том числе в связи с санкциями, а также дефицит квалифицированной рабочей силы и увеличение затрат на оплату труда», — говорит эксперт.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

С учётом значения льготной ипотеки для рынка эксперты поддерживают решение о её продлении. В «ПАН Сити Групп» уверены, что она поддержит спрос на жильё и выдачу кредитов, а это, в свою очередь, будет иметь огромное значение для строительной отрасли.

«С учётом текущего уровня цен рост спроса возможен при кредитной ставке не выше 5%, а при текущей ключевой ставке это невозможно без субсидирования ставки. Поэтому принятое решение открывает возможность хоть для какого-то количества сделок, а в случае гипотетической отмены программы число сделок будет стремиться к нулю и цены на новостройки пойдут вниз», — рассуждает Регина Давлетшина.

Аналогичной точки зрения придерживается и Инна Солдатенкова, ведущий эксперт по кредитным продуктам Банки.ру: «На мой взгляд, в текущих макроэкономических реалиях продление этой программы оправдано — ставки по рыночной ипотеке банков на новостройки являются достаточно высокими, и новая волна их повышения, наметившаяся в последнем квартале предыдущего года, сейчас активно продолжается».

В связи с этим ипотека с господдержкой пока ещё остаётся единственным доступным инструментом приобретения первичного жилья».

Основное преимущество продления программы — сроки её действия, уверен Алексей Терентьев. Если раньше программу продлевали на полгода и каждый раз перед прогнозируемым её завершением рынок штормило (в июне 2021 и 2022 годов, декабре 2022 года), то сейчас рынок получил понятные прогнозируемые условия на полтора года.

При этом Алексей Терентьев считает, что повышение ставки не окажет заметного негативного влияния на рынок. «Рост ставки до 8% незначительно повлияет на спрос и платёжеспособность заёмщиков. В среднем на 1 млн руб. кредита увеличение ежемесячного платежа составит менее 1000 руб., тем более что застройщики, вероятнее всего, продолжат активно субсидировать ставку из собственных средств. Люди психологически готовы к незначительному удорожанию ипотеки, в том числе потому, что ставки по рыночным программам за последнее время тоже выросли примерно на 1%», — рассуждает он.

Ещё одно введённое ограничение состоит в том, что с 2023 года воспользоваться программой каждый заёмщик сможет только единожды. И это, по мнению Инны Солдатенковой, положительный момент, поскольку такое решение должно ослабить инвестиционный спрос на этот инструмент, который отмечался на рынке в предыдущие годы.

В то же время, продолжает она, если цены на первичное жильё не будут снижаться, то эффект от программы для рынка будет не столь ощутим, поскольку при текущей стоимости квадратного метра жилья даже по льготной ипотеке размер платежа, особенно в столичных регионах, будет являться для большинства потенциальных заёмщиков достаточно обременительным. И, следовательно, если цены на жильё не будут снижаться — существенной поддержки рынку программа не окажет.

НЕ ДОПУСТИТЬ ОБВАЛА

К выводу о том, что льготная ипотека не станет драйвером оживления рынка жилья, приходят и другие эксперты. «Программа лишь создаст благоприятное поле для единичных сделок. Рынок новостроек достиг своего потолка, поэтому продление ставки поспособствует удержанию цен на достигнутом уровне с плавной перспективой снижения. При отмене снижения было бы более резким», — говорит Регина Давлетшина.

Продление льготной ипотеки позволит удерживать часть покупателей и не допустить стремительного обвала спроса, но больше не будет драйвером его роста, считает и Наталия Пырьева: «По нашим оценкам, сохранение программы поддержит рынок, в том числе психологически: государственное участие в строительной отрасли даёт уверенность и покупателям, и продавцам. Тем не менее мы полагаем, что ипотечные программы для первичного рынка исчерпали себя и привели к существенному перегреву рынка, поэтому для дальнейшей стабилизации и достижения баланса спроса и предложения необходима коррекция цен на 30–50% от максимумов 2022 года. В первой половине 2023 года мы ожидаем, что замедление темпов роста продаж недвижимости сохранится, вместе с тем продолжится снижение цен».

Алексей Терентьев прогнозирует трансформацию рынка с учётом новых условий кредитования в январе-феврале и снижение спроса на 10–15%. После этого рынок постепенно начнёт выравниваться.

В связи с ростом цен на недвижимость и отсутствием роста доходов населения Анастасия Гилёва прогнозирует усиление тренда на сделки с созаёмщиками. В этом случае банк при рассмотрении заявки учитывает доходы сразу нескольких человек, что повышает шансы на одобрение. Например, мужа и жены, детей и родителей или даже людей без родственных связей. По её словам, в пермском подразделении Абсолют Банка количество сделок с созаёмщиками выросло в два раза. [КЭ](#)

ПЕРСПЕКТИВЫ

Берёзы к юбилею

В год 300-летия в Перми появится новый сквер — «Берёзовая роща»

Алёна Морозова

Новый сквер расположится в створе улиц Екатерининской и Луначарского на пересечении с улицей Плеханова. Разработкой проекта и его реализацией занимается компания «КОРТРОС-Пермь» по соглашению с администрацией города. Это далеко не первый пример сотрудничества Перми и девелопера. Ранее городу также был передан сквер на ул. Революции, созданный компанией. Кроме того, в городскую собственность был безвозмездно передан участок под новый корпус гимназии №17, который ранее выкупила компания.

В сквере «Берёзовая роща» планируется использование натуральных материалов (дерева, каменной крошки), создание безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. При реконструкции планируется максимально сохранить старые деревья (а это именно берёзы), а также провести дополнительные посадки деревьев и кустарников, обустроить общественные пространства для отдыха.

По словам генерального директора «КОРТРОС-Пермь» Анатолия Маховикова, берёза — это дерево, не очень характерное для Перми. «То, что в городе есть островок с этими деревьями, — это прекрасно. Уверен, что сквер, который мы создадим, будет пользоваться спросом у жителей. Срок окончания работ — август 2023 года», — поделился Анатолий Маховиков.

Кроме того, в планах компании передать городу ещё один детский сад. Сейчас ведётся его строительство в рамках третьей очереди семейного квартала iLove.

Срок ввода в эксплуатацию — сентябрь текущего года, после чего учреждение будет безвозмездно передано властям. Во втором квартале этого года застройщик планирует ввести в эксплуатацию вторую очередь проекта iLove.

Анатолий Маховиков,



генеральный директор «КОРТРОС-Пермь»:

— Компания всегда стремится к тому, чтобы и покупка нашей квартиры, и само проживание в ней было максимально комфортным. То есть опять же очень простые вещи: если отделка, то качественная. Если двор, то с площадкой и закрытый от машин. Если детский сад, то в шаговой доступности. И «КОРТРОС» строит его и передаёт на баланс муниципалитета. Надо стремиться удовлетворить потребность горожан не только в жилье, но и в отдыхе. «КОРТРОС-Пермь» сознательно идёт на дополнительные издержки, строя сопутствующую инфраструктуру в своих комплексах. Так люди получают комфортную среду проживания. Мы сознательно не заходим в проекты точечной застройки — нас интересует только комплексное освоение территории. Надо уважать людей и тот город, в котором ты строишь. Более того, где ты сам живёшь. Стараться делать его лучше, не только за счёт строительства жилья, но и за счёт создания более комфортных условий для жителей. У нас есть перспективный план и понимание, куда дальше компании двигаться в городе. Уверен, у нас всё получится.

“ Мы сознательно не заходим в проекты точечной застройки — нас интересует только комплексное освоение территории. Надо уважать людей и тот город, в котором ты строишь

Условные обозначения

Дорожно-тропиночная сеть	
1	Тротуар с плиткой
2	Тропа с гранитным отсевом
3	Деревянный настил
МАФ	
4	Скамейка радиусная со спинкой
5	Деревянный подиум
6	Арки
Озеленение	
7	Проектируемые деревья
8	Массивы кустарников
9	Цветник из многолетников
Существующие насаждения и конструкции	
10	Существующие деревья
11	Лестница
12	Подпорная стенка



Проект сквера «Берёзовая роща»

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО «КОРТРОС-ПЕРМЬ»

На правах рекламы

ЮБИЛЕЙ

300 лет Перми. Начало

Краткий путеводитель по юбилейным событиям

Юлия Баталина

Юбилейный год в Перми начался. Состоялись первые события праздничной программы: ледовое шоу на катке у Театра-Театра и Кубок России по снежной и ледовой скульптуре «Пермский вернисаж», выдержанный в юбилейной тематике.

Тем не менее многие события, предварительно включённые в программу празднования 300-летия Перми, уже точно отменены, а особенно много таких событий, с которыми нет полной ясности: их содержание, даты проведения и форматы до сих пор обсуждаются и формируются.

Мы составили небольшой путеводитель, который может служить первым ориентиром для пермяков при построении планов на год: вдруг вы запланируете отпуск, а тут как раз премьера, которую никак нельзя пропустить, или важные соревнования! При этом мы прекрасно понимаем, что планы ещё неоднократно изменятся, так что это — первое приближение к теме.

ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ

Официально в программе юбилея 19 «ключевых событий», из них три главных: это летний фестиваль «Белые ночи на Каме» (0+), который начнётся 12 июня в День города и завершится 26 августа в Ночь города; патриотический проект «Оружие Победы» (0+), посвящённый пермским предприятиям оборонного комплекса, — он начнётся ровно тогда же, а завершится чуть позднее — в середине сентября; и фестиваль науки, технологий и искусства, который намечен на ноябрь и должен перерасти в биеннале science art (0+), которая по замыслу организаторов — Марии Кублановой и Натальи Галкиной — должна стать постоянной, проходящей, как любая биеннале, один раз в два года. «Это наш подарок Перми», — сказала программный директор празднования Мария Кубланова, и она совершенно права: во всём мире множество разнообразных биеннале, но большого события, посвящённого science art, нет, и при хорошем кураторе оно может «доплунуть и переплунуть» Индустриальную биеннале в Екатеринбурге.

Беда только в том, что по всем трём событиям нет никакой ясности. Одно можно сказать точно: с «Оружием Победы» всё будет в порядке, никаких трудностей этот проект не испытает.

Есть ещё несколько новых фестивалей. Так, с 1 по 4 июня впервые пройдёт фестиваль детского и семейного кино, который ещё не обзавёлся более коротким и привлекательным названием. Событие будет состоять из конкурсной программы, в которую войдут полнометражные фильмы, картины короткого метра и анимация. Членами жюри станут отобранные со всей России дети.

Большим фестивальным событием станет финал XXXI Всероссийской студенческой весны 26–31 мая. Для постановки церемоний открытия и закрытия пригласили наимоднейшего пермского театрального режиссёра — Александра Шумилина, руководителя компании «немхат», который организует события фестиваля в своём излюбленном формате «сайт-специфик» с использованием городских пространств.

Наследием «Студвесны» для Пермского края станут новые арт-объекты, созданные в рамках конкурсного направления «Арт», коллекция авторской одежды «Пермь-300» от молодых дизайнеров и большой концертный тур с лучшими номерами фестиваля по муниципалитетам Пермского края.

В юбилейный год Пермь впервые примет финал фестиваля детских и молодёжных театральных коллективов «Театральное Приволжье». Это событие не будет столь же зрелищным и размаши-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“ Официально в программе юбилея 19 «ключевых событий», из них три главных

стым, как «Студвесна», потому что основной этап проходит в онлайн-формате. В финале за главный приз поборются молодёжные театры-студии из Перми «Туки-Луки» и New vision, а всего в Пермь съедутся 100 коллективов — победителей региональных этапов из 14 субъектов ПФО. Церемония награждения пройдёт 22 апреля 2023 года на сцене Театра-Театра, прямая трансляция будет проходить на федеральном портале Культура.рф.

ДЛЯ ТЕАТРАЛОВ

Театральных событий в юбилейном году будет особенно много. Причина очень простая: все намеченные премьеры пермские театры посвящают юбилею!

Пермский театр оперы и балета анонсирует на первую половину года три премьеры: балет Глазунова «Раймонда» (12+), оперы «Бал-маскарад» (16+) Верди и «Летучий голландец» (18+) Вагнера. Ни одно из трёх названий прямого отношения к Перми и её истории не имеет, что, впрочем, не снижает их ценность для театрального репертуара. Все три постановки — из разряда «обязательных», то, что по определению должно быть в репертуаре музыкального театра, однако в Перми оперы Верди и Вагнера не идут, а балет большой формы ставился в последний раз в 2018 году — это была «Баядерка» (12+). В целом сезон в Пермской опере можно назвать сезоном больших, многоактных спектаклей.

«Летучего голландца» будет ставить Константин Богомолов, музыкальное руководство постановкой осуществляет его постоянный соратник Филипп Чижевский. Премьерная серия показов назначена на 1, 2, 3 и 4 апреля.

«Раймонда» — это, по словам программного директора театра Дмитрия Ренанского, балет, который должен напомнить о многолетнем «родстве» Пермского театра оперы и балета и Мариинского

театра и в этом смысле тематически привязан к юбилею. Ставят балет репетиторы из Мариинки, а руководитель Пермского балета Антон Пимонов осуществляет художественное руководство: «Раймонду» он хорошо знает, танцевал в ней в Мариинке. Художник-постановщик — Альона Пикалова, и она уже работает над эскизами, стараясь сделать пермскую «Раймонду» такой же особенной, какой стала пермская «Баядерка».

Премьера «Бала-маскарада» назначена на 8, 9 и 10 июня, но ещё может сдвинуться, поскольку не совсем ясно, кто будет ставить. Премьера «Раймонды» — 14, 15 и 16 июля. Это не все планы Пермской оперы на 2023 год: будет ещё один большой — в двух актах — балет и как минимум ещё два оперных названия.

Пермский академический Театр-Театр подошёл к вопросу более системно: здесь ожидается очень много премьер, из них часть специально «заточена» под юбилей.

2–8 марта пройдёт премьерная серия показов спектакля «Гостиница «Центральная» (16+, режиссёр — Елена Невежина, инсценировка — Валентин Донсков, Ксения Гашева), посвящённого истории Перми и знаменитой пермской гостиницы. Авторы рассказывают о «семиэтажке» через три временных пласта: 1940-е годы, 1960-е и современность. Зрители оказываются на съёмочной площадке, где создаётся фильм про гостиницу и её постояльцев. В ролях: Марат Мударисов, Степан Сопко, Анна Огорельцева, Евгения Барашкова.

1 мая состоится премьера документального аудиоспектакля «ПопуТТчики» (12+, режиссёр — Дмитрий Мульков, композитор — Андрей Платонов). Во время поездки на кольцевой электричке (Пермь II — Лёвшино — Пермь II) с мая по сентябрь 2023 года пассажиры смогут послушать аудиоспектакль бесплатно, потребуется только телефон, интернет и наушники.

Путешествие в поездах часто проходит за разговорами со случайными попутчиками. Пассажиры «Ласточки» познакомятся с рабочим, который каждый день в 7 часов утра садится на электричку и едет на завод, с пенсионеркой, которая каждые выходные спешит на дачу ухаживать за своим огородом, с молодым фотографом-путешественником. На протяжении всего пути зрителя будет сопровождать голос проводницы, которой тоже

Новый компаньон

есть что рассказать о своей жизни, работе, поездках и пассажирах.

8–12 июня на большой сцене ТТ пройдёт премьерная серия самого долгожданного проекта сезона — музыкально-пластического спектакля «Сердце Пармы» (16+, хореограф-постановщик — Олег Глушков, дирижёр-постановщик — Кирилл Бузмаков, художник-сценограф — Мария Левина, художник по свету — Иван Виноградов, художник по костюмам — Полина Гречко) на основе сюжета романа Алексея Иванова.

Спектакль состоит из эпизодов, которые связаны с событиями романа, но не напрямую, а «архетипически». В качестве центрального образа в театральной аннотации названы отношения вертикали и горизонтали, мужского и женского начал, «москвитов» и «пермяков». В музыкальном языке будут сочетаться элементы архаических фактур и сонорики. Качество, характеризующее происходящее на сцене, авторы концепции определяют как «симфонизм». В главных ролях Александр Гончарук (Михан) и Анастасия Тиунова (Тичерть).

Для детей Театр-Театр ставит интерактивный спектакль «Алиса» (6+), для которого за пределами театра будет создано специальное пространство, наполненное интерактивными видеопроекциями и инсталляциями. Вместе с Алисой зрители — дети дошкольного и младшего школьного возраста и их родители — последуют за Белым кроликом, встретят Гусеницу и Чеширского кота, окажутся на безумном чаепитии со Шляпником и поиграют в крокет в Королевском саду.

В Пермском театре юного зрителя 29 мая состоится премьера спектакля для взрослых «Танго с коровами» (18+). Худрук театра Константин Яковлев готовит сценическую версию оперы пермского композитора Игоря Машукова на тексты пермского поэта-футуриста-авиатора Василия Каменского.

Ещё один юбилейный спектакль ТЮЗа — «Капризка» (6+) по детской повести Льва Кузьмина в постановке Татьяны Безменовой.

Пермский театр кукол тоже ставит спектакль по культовой детской повести пермского автора: здесь наконец-то переносят на сцену дважды экранизированные приключения Ивана Семёнова, героя Льва Давыдычева. Спектакль (6+) ставит режиссёр Дмитрий Богданов, который уже создал в Пермском театре кукол инсценировки другой культовой повести Давыдычева — «Лёлишна из третьего подъезда» (6+).

На протяжении года в Перми должны состояться многочисленные гастроли столичных театров, и первые уже прошли — «Война и мир» (16+) в постановке Театра им. Вахтангова буквально перепахла пермских зрителей: такого мощного театрального высказывания мы не видели много лет. На очереди — ещё одна «Война и мир» (12+), на сей раз в версии Петра Фоменко. Большие гастроли его «Мастерской» состоятся в ДК им. Солдатова в мае, будет показано шесть выдающихся спектаклей.

Театралы с нетерпением ждут информации о программе «Золотая маска» в Перми, но вот с ней-то как раз никакой ясности нет. Не факт, что проект вообще состоится.

ДЛЯ МЕЛОМАНОВ

Юбилейный год будет отличаться большим количеством симфонических концертов. Планировался симфо-марафон с выступлениями больших оркестров на эспланаде, однако Пермская филармония не получила финансирования.

Тем не менее точно известно, что в Перми пройдёт концерт оркестра Мариинского театра в рамках Пасхального фестиваля Валерия Гергиева (в 2022 году такого концерта не было), 29 марта планируется выступление ГАСО им. Е. Светланова на сцене ДК им. Солдатова, своим чередом пройдут традиционные фестивали с участием симфонических оркестров — фестиваль Дениса Мацуева в марте и фестиваль Владимира Спивакова в июне.

ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ И БОЛЕЛЬЩИКОВ

Чем юбилейный год особенно богат, так это зрелищными спортивными событиями. Все самые красивые и модные виды спорта будут представлены в Перми на самом высоком уровне.

Особенно повезло любителям фигурного катания, а их в Перми, судя по ажиотажу вокруг

ледового шоу на эспланаде, очень много. С 14 по 16 февраля на льду УДС «Молот» пройдёт первенство России по фигурному катанию на коньках — это примерно то же, что чемпионат, только для юниоров. В СК им. Сухарева в марте пройдёт крупный турнир по фигурному катанию на призы заслуженного тренера России Татьяны Тарасовой.

С 28 февраля по 2 марта в «Молоте» пройдёт чемпионат России по самбо, в котором примут участие более 700 спортсменов аж из 80 российских регионов. В СК им. Сухарева 14 февраля стартует первенство России по скалолазанию, здесь будут участвовать более 500 спортсменов из 38 российских регионов, которые должны по достоинству оценить выдающийся пермский скалодром.

С 17 по 21 августа Пермь примет всероссийский финал летней Спартакиады трудящихся России: в соревнованиях по 10 видам спорта примут участие более 1200 человек.

В начале сентября пройдёт Пермский марафон — одно из крупнейших «беговых» событий России, в котором примут участие жители порядка 40 регионов страны, с ним будут совмещены беговые дисциплины чемпионата России по лёгкой атлетике.

Программа значимых событий в сфере спорта завершится осенью Международным форумом «Россия — спортивная держава», участниками и гостями которого станут более 5000 человек. Помимо деловой программы мероприятие включает и обширную спортивную составляющую. Самым зрелищным должен стать международный турнир Ural Fighting Championship по смешанному боевому единоборству MMA.

Кроме того, в программе спортивных событий — соревнования высокого уровня по ушу, киокушинкай, аквабайку и чирлидингу. Как говорится, всё самое вкусное.

К сожалению, массовая «Лыжня России», проведение которой тоже планировалось в юбилейный год, сейчас относится к тем событиям, которые «под вопросом».

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОК

Пермская галерея (ПГХГ) в этом году запланировала на своей площадке всего пять выставок, потому что в октябре, если (чур! чур! чур!) всё пойдёт по плану, она закроется на подготовку к переезду в новое здание.

Выставка «Каменские» (0+) пройдёт с 20 апреля до начала августа. Речь в ней пойдёт о знаменитой династии купцов-пароходчиков и меценатов Каменских, о роли, которую они сыграли в судьбе Прикамья, а также об их бесценной художественной коллекции, которая рассеяна по разным музейным и частным собраниям. Будут представлены подлинники живописи и иконописи из собрания ПГХГ и Нижнего Новгорода, а также неопубликованные ранее документы. Главным экспонатом станет знаменитый иконостас работы Николая Рериха из родовой усыпальницы Каменских, который пермяки увидят в полном составе впервые.

Выставка «Небесные покровители России. Иконы и русское декоративно-прикладное искусство XIX–XX вв. из частной коллекции (Москва)» будет демонстрироваться с 27 апреля.

Персональная выставка Михаила Павлюкевича (0+), которая планируется с июня по октябрь, — наилучший выбор для представления пермского искусства в юбилейный год. Будет показана оригинальная графика одного из самых значительных художников Пермского края. Центральное место займут акварели из цикла, посвящённого пермской деревянной скульптуре.

В экспозиции «Чугунное кружево Урала» (0+) будет представлено художественное литьё из чугуна XIX–XX веков из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Эта выставка — обменная: в Екатеринбург поедут «пермские боги» и строгановская икона из собрания ПГХГ.

Музей современного искусства PERMM в год 300-летия Перми особое внимание будет уделять работе с местными феноменами, размышлениям над идентичностью Перми и Урала и новому взгляду на музейную коллекцию.



К юбилею привязано множество строительных и инфраструктурных проектов, но далеко не все они будут завершены в юбилейный год

В апреле в PERMM откроется большой межрегиональный проект музея PERMM и Ельцин-центра «Современное искусство по обе стороны Уральских гор» (12+). Команда пермского музея собирает экспозицию художников, живущих и работающих к западу от Уральских гор, а команда Арт-галереи Ельцин-центра — уральских художников, живущих и работающих на востоке от Урала. Выставка, собранная в Екатеринбурге, будет показана в Перми, а пермская — в Екатеринбурге.

В августе на всех трёх этажах музея начнёт работу просветительский и исследовательский проект (12+), посвящённый изучению феномена пермской рок-музыки. Это будет большое путешествие в мир историй, людей и событий, которые связаны с рок-движением.

Главный проект PERMM, посвящённый юбилею, — это «Придумай Пермь» (0+), масштабная программа в сфере публичного искусства. В течение года представители неформальных сообществ Перми в содружестве с профессиональными художниками создавали свои «образы Перми», и в сентябре все участники движения пройдут по Перми красивым карнавальным шествием.

Пермский краеведческий музей в марте открывает в Доме Мешкова выставку «Докопаться до Перми» (0+) — археологические находки, сделанные в центре Перми в последние годы, когда был сделан ряд крупных открытий: «Клад дома Лары» с дореволюционной посудой, фрагмент Соликамского тракта на бывшем заводе Шпагина и другие.

Продолжится выставка-трилогия «Пермь замечательных людей» (0+). Вторая часть проекта — «Где родился, там и пригодился» (0+), — о тех, кто родился в Перми и здесь же работает, прославляя малую родину, — откроется в марте. Завершится проект в сентябре выставкой «Пермский след» — о тех, кто родился в Перми, а известности добился за её пределами.

БУДНИ ВЕЛИКИХ СТРОЕК

К юбилею привязано множество строительных и инфраструктурных проектов, но далеко не все они будут завершены в юбилейный год, а те, что будут завершены, не сразу заработают — нужна будет адаптация, приспособление, доводка...

«Балет Евгения Панфилова» планирует переехать в своё новое помещение в феврале, а в марте состоится первое выступление в реконструированном зале: в качестве спектакля открытия будет либо «Ромео и Джульетта» (16+) с восстановленной хореографией Панфилова, либо «Принц и нищий» (12+) — новая, совершенно оригинальная постановка Алексея Расторгуева.

Пермская филармония планирует «инаугурацию» своего Большого зала на июнь, в этом случае первым событием на обновлённой сцене будет фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» (6+) 6–10 июня.

Театр юного зрителя на своей новой сцене в сентябре выпустит «Капризку».

Планируется, что Пермская галерея торжественно примет новое здание на «Завода Шпагина» в декабре, после чего начнётся переезд и адаптация, которые продлятся около года. С Краевой музыкальной школой похожая история: она будет сдана в юбилейном году, но первые уроки в ней состоятся только в сентябре 2024-го. В новый зоопарк животных обещают начать перевозить уже этим летом, но им понадобится около полугода, чтобы обжиться на новом месте, и только после этого зоопарк будет принимать посетителей. Обещано, что это случится в конце 2023 года, но верится с трудом.

Точно будут завершены два спортивных объекта — реконструированный легкоатлетический манеж «Спартак» и совершенно новый спортивный комплекс «Энергия» на месте стадиона с тем же названием, однако никаких специальных событий на их открытие не планируется.

Вот так выглядит юбилейный год в Перми в первом приближении. Каким он будет в реальности? Поговорим через год, который должен остаться не только в памяти, но и в быту, и в коллекциях: сувениры, специально разработанные для юбилея, уже в конце января должны начать продаваться на эспланаде. [КЭ](#)

ТУРИЗМ

«Люди готовы доплатить, лишь бы отдохнуть»

Какие туристические направления стали самыми востребованными в новогодние каникулы

Елена Сеница

ТОП НАПРАВЛЕНИЙ

Сервис «Туту.ру» проанализировал авиабилеты, купленные россиянами на период с 1 декабря 2022 года по 10 января 2023 года. Как выяснилось, подавляющее большинство (82%) перелётов у российских путешественников было внутри страны.

Средний чек туда и обратно по России — 13 107 руб. Так как Москва является большим транспортным хабом для многих путешественников, направления из столицы были наиболее востребованными. В десятке самых популярных маршрутов оказались перелёты в Санкт-Петербург. На их долю пришлось 3,7% спроса. Кроме этого, часто россияне летали в Минеральные Воды, Калининград, Екатеринбург, Махачкалу, Сочи, Казань, Самару, Уфу.

Из заграничных направлений лидируют страны ближнего зарубежья — туда отправились 13% от всех пассажиров. Среди самых популярных зарубежных стран для перелётов Узбекистан (17%), Армения (15%), Таджикистан (14%), Кыргызстан (11%), Беларусь (5%) и Казахстан (4%).

Среди заграничных направлений доля купленных билетов в Турцию составляет 8%, ОАЭ — 2%, Таиланд — 1%. Далее по интересу путешественников расположились Грузия, Сербия, Германия, Италия, Египет, Индонезия, Испания, Великобритания и Греция.

В прошлом году ситуация была похожей: 85% туристов летели по России, 12% — в ближнее зарубежье, 3% — в другие страны.

КУДА ЛЕТАЛИ ПЕРМЯКИ

Что касается конкретно пермяков, то они традиционно выбрали для путешествий Москву и Санкт-Петербург, ведь обе столицы прекрасно украшены к празднику и предлагают разнообразные праздничные программы, делится гендиректор туристического агентства «Финист Трэвел» Ольга Молчанова.

Также ежегодно в каникулы пользуются спросом туры на горячие источники в Тюмень и Ижевск. Про красоты Пермского края жители тоже не забывают. Например, пермяки ездили в Каменный город, добавляет она.

Кроме того, в этом году впервые с доковидных времён открыли свои границы Индия (штат Гоа) и Таиланд (остров Пхукет).

«Туристы истосковались по этим направлениям, поэтому самолёты из Перми улетали полные, а те, кому мест не хватило, рассматри-



ФОТО UNSPLASH.COM

вали вылеты из Екатеринбурга и Москвы. Цены, конечно, выросли, ведь страны долгое время были закрыты и теперь все навёрстывают упущенное», — комментирует эксперт.

Туристы стали меньше бояться бронировать туры заранее. На данный момент глубина бронирования 1–1,5 месяца. Вместе с этим началась продажа летних направлений по акции раннего бронирования, и сейчас самые выгодные цены на туры в Турцию или на курорты Краснодарского края, говорит Ольга Молчанова.

«Уже много лет эта акция себя оправдывает, и ближе к вылету цены на популярные отели могут вырасти на 30–50%. Туроператоры сейчас очень лояльны, они понимают, что туристы опасаются ранних бронирований, поэтому кроме выгодных цен предлагают мягкие условия по аннуляции туров», — добавляет эксперт.

В части популярных направлений с коллегой соглашается и директор компании Azur Travel Екатерина Леушканова. По её словам, излюбленными зимними направлениями остаются из года в год одни и те же города. Заметного страха со стороны туристов Леушканова не

заметила. Хотя, по её словам, у некоторых есть опасения по поводу отношения к российским туристам. Тем не менее негативных историй немного, так как все настроены на отдых.

«Цены, безусловно, стали выше, ориентировочно на треть. Но люди готовы доплатить, лишь бы отдохнуть», — сказала она.

Из Перми не такой большой выбор для вылета прямым рейсом, но все направления успешно продавались на новогодние праздники, соглашается директор турагентства «Дом солнца» Евгения Друида.

По России лидировал отдых в Сочи, Санкт-Петербурге и Калининграде. Конечно, Сочи лидировал с большим отрывом за счёт плюсовой температуры и возможности заметно сменить обстановку. Также повлияло и то, что в Сочи вылет был достаточно бюджетным для тех, кто улетал встречать Новый год на море. Неделя отдыха (с 25 декабря по 2 января) обошлась в 10 тыс. руб. на человека. В эту сумму входили перелёты и проживание. По этому туру в агентстве улетели несколько десятков туристов, говорит Друида.

Из заграничных направлений лидировал Египет. Туристы предпочитали отдых там из-за возможности не заморачиваться, так как «всё включено и кошелек можно больше не доставать», говорит Друида.

Египет и до пандемии коронавируса был лидером для отдыха в зимний период времени, отметила эксперт. Также в числе топовых направлений оказались ОАЭ, Таиланд и Индия.

«Тем не менее спрос на них был меньше, чем на Египет. Сказывалось то, что перелёт в Таиланд и Индию дольше, отдых там обходится дороже. В Эмираты на новогодние праздники цены были заоблачные», — добавила Евгения Друида.

В целом топ направлений не изменился, если сравнить с допандемийным 2019 годом. Однако есть особенность: раньше летало гораздо больше авиакомпаний, выбор направлений был шире как из Перми, так и из Екатеринбурга или Москвы, поясняет Друида.

«Сейчас не по статистике, но по ощущениям стало как будто бы в три раза меньше и количество вылетов, и количество людей, которые куда-либо едут», — сказала она.

Одна из причин — рост цен. В сравнении с 2019 годом стоимость тура за границу увеличилась в два раза, по России — осталась на прежнем уровне. Кроме этого, у людей есть тревога по поводу спецоперации и проведения частичной мобилизации. Эта тема затронула многих, и игнорировать это люди не могут, заключила она. **КЭ**



В сравнении с 2019 годом стоимость тура за границу увеличилась в два раза, по России — осталась на прежнем уровне

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Филиал «Азот» АО «ОХК «Уралхим» объявляет о старте программы «Навигатор наставничества»

В рамках проекта пройдут мастер-классы и циклы тренингов, обучающие вебинары и интеллектуальные игры, круглые столы и дискуссии по обмену опытом, а также состоится конкурс «Лучший наставник». Действующие заслуженные наставники станут героями видеопроекта «Лица завода. Золотой фонд».

Ольга Евтина, заместитель директора филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» по персоналу:

— Совет наставников успешно функционирует на «Азоте» с 2012 года. О наших специалистах знают не только в городе, но и за его пределами — портреты 13 наших сотрудников размещены на Доске почёта наставников России на сай-

те Центрального института труда. И в 2023 году, который объявлен Годом педагога и наставника, мы делаем акцент на мероприятиях, направленных на повышение качества подготовки и укрепление профессионального сотрудничества.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим»



ПЕРЕВОЗКИ

Не вывозят

Что происходит с таксопарками после ухода автопроизводителей с российского рынка

Елена Сеница

Дефицит и рост цен на запчасти, неподъёмное ОСАГО, отсутствие субсидирования — со всем этим таксомоторной отрасли приходится бороться уже третий год. Пока ситуация только усугубляется из-за требований по единому цвету и локализованным автомобилям. Представители сферы рассказали «Новому компаньону», что сейчас с ними происходит и чего ждать дальше.

ТРЕТЬ — В УБЫТКАХ

Около 12% владельцев таксопарков в России задумались о ликвидации бизнеса из-за его убыточности. Ещё 29% опрошенных заявили, что закончили год с убытками, но пока готовы сохранять бизнес за счёт ранее накопленных ресурсов. Хуже всего при этом чувствовали себя небольшие таксопарки с количеством автомобилей менее 50 штук. Такие данные «Известиям» сообщили в Общественном совете по развитию такси.

Чуть более половины (51%) таксопарков пошли к концу 2022 года с небольшим плюсом, и только 8% сообщили о достаточной прибыли по итогам года.

Для сравнения: в период пандемии о закрытии бизнеса говорили 8% таксопарков, а о сокращении — 35%.

Основной проблемой для сферы такси стал уход автопроизводителей с российского рынка. Ещё в марте начались сложности с закупкой автозапчастей и обслуживанием автомобилей. К декабрю лишь 4% владельцев таксопарков продолжали испытывать сложности с поиском или наличием запчастей для своих машин, при этом 77% опрошенных всё ещё указывали на их высокую стоимость.

С НАДЕЖДОЙ НА РОССИЙСКИЙ АВТОПРОМ

У таксомоторных перевозчиков ситуация очень сложная, отмечает специалист по связям с общественностью сервиса такси Maxim Екатерина Мамай. По её словам, кризис автопромышленной отрасли начался ещё в период первых ковидных локдаунов. Тогда же и начались проблемы дефицита, ускоренного роста цен на автомобили, комплектующие и расходные материалы. Уход производителей с российского рынка в 2022 году попросту обострил сложившуюся ситуацию и нанёс сильный экономический удар по перевозчикам, которые испытывают проблемы с ремонтом и обновлением своих автопарков.

«У агрегаторов как технологической инфраструктуры отрасли такси сложности возникли из-за ухода западных поставщиков IT-решений и оборудования. Например, сервис Maxim провёл очень дорогостоящие и затратные по времени мероприятия по переводу своего отраслевого программного обеспечения на новую открытую платформу», — добавила Екатерина Мамай.

Действительно, отрасль находится в неблагоприятной ситуации, соглашается с ней руководитель пресс-службы Общественного совета по развитию такси Екатерина Киселёва. Помимо названных выше проблем таксопарки трижды столкнулись с увеличением стоимости страхования машин по ОСАГО, говорит она.

Что касается проблемы дефицита автозапчастей, то о ней говорит небольшое число таксопарков. Но практически всех беспокоит существенно возросшая их стоимость, а также



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

снижение доступности новых автомобилей, отмечает Киселёва. Для понимания: в зависимости от автомобиля стоимость запчастей повысилась от 30 до 80%. А стоимость новых, наиболее востребованных у перевозчиков автомобилей увеличилась примерно на 40%, говорят в Общественном совете по развитию такси.

«Мы возлагаем большие надежды на отечественное автомобилестроение и в том числе на производство электрокаров. Уже есть модели, получившие положительные отзывы со стороны компаний такси», — сказала Екатерина Киселёва.

Кроме того, растут лизинговые платежи и, соответственно, стоимость аренды автомобилей. Всё это негативно влияет на рентабельность перевозок, продолжает Екатерина Мамай.

Для таксомоторных перевозчиков в Москве действуют программы субсидирования. В регионах никогда не было и не будет такой поддержки, цены поездок в разы ниже, выживать таксопаркам всё сложнее, обращает внимание она.

“ При интенсивной эксплуатации в такси автомобиль живёт два-три года. Многие перевозчики купили автомобили до пандемии и роста цен. К концу этого года большинство авто подойдёт к порогу обновления. Это проблема, которая может привести к закрытию множества таксопарков

НЕВЫПОЛНИМЫЕ И ИЗБЫТОЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В России высокий уровень автомобилизации населения. Личные автомобили могут быть задействованы в такси самозанятыми. Это большой ресурс для стабилизации отрасли и цен. Сама модель самозанятых водителей с личными автомобилями наиболее устойчива в кризисные периоды, считает Екатерина Мамай.

В декабре 2022 года принят новый закон о такси, который хотя и допускает самозанятых водителей на личных автомобилях к легальной работе в отрасли, но предъявляет к ним невыполнимые и избыточные требования. В их числе ежедневные медосмотры и техосмотры, страхование автогражданской ответственности

по тарифу для такси, соблюдение установленной в субъекте РФ цветовой гаммы автомобилей такси, оформление путевого листа.

«Экономика самозанятых такая, что расходы на это сравнятся или превысят потенциальный доход. На многих территориях физически нет пунктов медосмотра и техосмотра. ОСАГО для такси, как мы говорили, дорого и недоступно. В итоге самозанятые перевозчики не смогут получить разрешение на деятельность такси», — отмечает эксперт.

Говоря о единой цветовой гамме для такси, Екатерина Мамай высказалась, что эта идея вредна и абсурдна. Опыт регионов, в которых были приняты подобные законы, показал, что требования к цвету такси негативно влияют на количество действующих разрешений. В этом нет никакого практического смысла. Такси не ловят на улице, а заказывают через приложение или звонок оператору. Пользователи получают полную информацию для идентификации автомобиля: марка, цвет, госномер, говорит она.

«К тому же такие требования создают барьер для легальной работы самозанятых на личных автомобилях. У водителей нет ни средств, ни желания оклеивать транспорт, который используется не только для работы, но и в личных целях. Других перевозчиков почти уже нет и не будет по экономическим причинам», — заключила эксперт.

К ЧЕМУ ПРИДЁМ

При интенсивной эксплуатации в такси автомобиль живёт два-три года. Многие перевозчики купили автомобили до пандемии и роста цен. К концу этого года большинство авто подойдёт к порогу обновления. Это проблема, которая может привести к закрытию множества таксопарков, считает Екатерина Мамай.

В Общественном совете по развитию такси не прогнозируют в ближайшие два года дефицит автомобилей, так как автопарк в России довольно молодой. Однако вызывает опасение предложение, выдвинутое Советом Федерации РФ, об обязанности таксопарков использовать локализованные автомобили. Важно к такому решению подходить взвешенно: без крайностей и излишних ограничений. Учёт интересов как крупных компаний, так и небольших перевозчиков (частных лиц), работающих на себя, говорят в организации.

«Если бизнес не будет иметь возможность, например, покупки более дешёвого варианта автомобиля, то необходимо предусмотреть государственную поддержку на приобретение локализованных машин. В случае введения жёстких ограничений и отсутствия альтернатив может возникнуть дефицит и, как следствие, рост стоимости услуг», — резюмировала Екатерина Киселёва. [KO](#)

СОБЕСЕДНИК

«Глобальным миром управляют элиты, абсолютно к этому не готовые»

Футуролог Сергей Переслегин — о текущем моменте в масштабах истории и о будущем человечества

Полина Пулякова

В работе научно-просветительского форума «Ни дня без науки» им. Сергея Капицы, который прошёл в Перми на базе Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН и детского технопарка «Кванториум Фотоника», принял участие Сергей Переслегин — ведущий российский футуролог, специалист по прогнозированию, научный руководитель проекта «Социософт», директор Центра управления знаниями Международного научно-исследовательского института проблем управления (МНИИПУ). Учёный характеризует эпоху, в которую мы живём, опираясь на анализ истории человеческой цивилизации, а также даёт прогноз развития общества.

— Как, по-вашему, выглядит текущий момент в масштабах истории?

— Цивилизация — это прежде всего развитое сельское хозяйство, стало быть, цивилизованный период истории человечества длится чуть больше 5000 лет. В течение очень долгого времени, около 5000 лет, продолжалась традиционная фаза развития человечества, которую можно разделить на раннюю Древность, классическую Древность и Средневековье.

Смена этих стадий сопровождалась крупными, иногда очень крупными катастрофами. Первая из них — катастрофа Бронзового века, 1200–1170 годы до нашей эры: это падение Трои, гибель Хеттского царства, страшный кризис Египта, разрушение Микен и Греко-микенского государства как целого. Катастрофа была настолько серьёзной, что в той же Греции на какое-то время было утрачено письмо. Люди потеряли грамотность — очень редко цивилизация отстает так далеко... Но потом цивилизация пересобралась — уже на новом уровне.

Наступила классическая Древность. Энергии стало больше, людей на земле стало больше, они стали охватывать большее пространство — уже не только Восточное, но и Западное Средиземноморье. В конечном счёте появилось сверхгосударство — Римская империя, и возникла античная глобализация. Фактически мир принадлежал Риму, он стал торговой цивилизацией — в основном ещё только в области сельского хозяйства, но уже началось выделение сфер деятельности: например, здесь лучше производить вино, а здесь у нас столько делается олова, что мы всё остальное можем купить. Возникло то, что мы называем античным капитализмом. Завершилось это колоссальной катастрофой античности: конец V, большая часть VI века — это Юстинианова чума, войны, которыми сопровождалось падение Западной Римской империи, попытки Восточной Римской империи отвоевать западные территории.

После этого возник новый мир — мир Высокого Средневековья. Он разительно отличался от предыдущего: новый мир стал христианским. Это изменило практически все социальные институты: отношение к жизни, отношение к смерти, понятие о смысле существования. Христианство дало две очень важные вещи: поручение Адама «Владейте



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО «КВАНТОРИУМ ФОТНИКА»

“ Мы считаем, что кризис начался в 1967-м, с 1967 по 1973 год был период большой неустойчивости, где всё в мире резко менялось

землёй до самых её рубежей», которое было известно и раньше, но теперь оно оказалось услышано самыми сильными, серьёзными народами; и поручение Христа «Идите и научите все народы» — распространение христианства стало ещё и распространением грамотности, и как-то довольно неожиданно мы пришли к очень грамотному миру: прошло всего 150 лет и неожиданно выяснилось, что все податные сословия грамотные, умеют читать и писать, а все правящие сословия знают пару-тройку языков, включая мёртвые. Эпоха высокой схоластики, Высокого Средневековья.

Это закончилось катастрофой 1315 года: сперва был голод, после голода пришли чума и Столетняя война, которая решила все остальные проблемы.

— Получается, что кризис — это не одномоментное событие, а целый период?

— Да, все кризисы, которые мы рассматриваем, были очень неодномоментны. Кризис Бронзового века в общем занял около 100 лет, кризис Античности — даже чуть побольше, причём

я говорю о самом кризисе, а не о «тёмных веках» после него, которые в первом случае длились больше 300 лет, а во втором — больше 250. Кризис XIV века был чуть покороче, но, в общем-то, тоже почти 100 лет: с 1315 года, весь XIV век и начало XV.

После кризиса Высокого Средневековья, после катастрофы Столетней войны медленно и мучительно формируется другой мир: с точки зрения христианства — мир Реформации, с точки зрения географии — мир великих географических открытий, открытия Земли как планеты целиком, с точки зрения производства — медленное, мучительное передвижение от отдельных производственных центров сначала к мануфактурам, а затем и к фабрикам. После достаточно короткой паузы мы начинаем выстраивать индустриальный мир. Можно согласиться с Клаусом Швабом, что фактически эта работа перешла в этап активного строительства где-то в 1760 году, после чего прошло подряд около пяти технологических волн длиной примерно в 40 лет каждая; четвёртая волна закончилась уже на моей жизни, это 1972 год, а пятая — где-то в районе 2012 года. Когда я называю год, то это условный момент, где кончилась одна волна и началась другая.

— Чем характеризуется последний из перечисленных вами циклов развития, тот, который мы застали?

— Индустриальный мир дал нам Землю целиком, дал механический двигатель, электростанции и тепловые станции, воздух — авиацию

Новый компаньон

и космос. Дал связь — всеобщую, глобальную. Был построен совершенно новый мир, не похожий ни на что предыдущее: мир науки — секулярный, а все предыдущие миры в большей или меньшей степени были религиозными. Это первый мир, ориентированный на Землю, а не на условные небеса. Но развивается он так же, как и все остальные миры: он волнообразно создавал новые технические, производственные системы и в конечном итоге охватил земной шар целиком. Это мы называем глобализацией.

Глобализация для психоисторика, для прогностика — это начало кризиса. Если мы видим глобализацию, мы говорим, что через поколение будет кризис, и вот почему: предыдущая фаза развития тоже охватывала всю Землю, всё пространство, которое она может охватить при своём развитии технологий. Понятно, что в Бронзовом веке это были одни технологии, в Античное время — другие, а сейчас — третьи; соответственно, охват пространства был разный. Но у современной техники тоже есть предел: в пределах Земли она работает, а в космосе уже нет, и это означает, что фаза дошла до своего предела и далее экстенсивно развиваться не может; а интенсивное развитие — это и есть смена фазы, которая всегда проходит через кризис. Это вы можете увидеть и на физических опытах, и на химических, и на истории жизни на Земле, и на истории цивилизации.

Итак, в XX столетии индустриальная фаза вступила в кризис. Мы видим ситуацию кризиса следующим образом: после периода интенсивного развития начинается период некоторой неустойчивости, а затем в обязательном порядке наступает вот этот самый момент — глобализация, устойчивое развитие, такой медленный Золотой век, где культура уже явно загнивает, техника перестаёт развиваться, зато уровень жизни высок.

— Какой период вы имеете в виду, когда говорите о современном кризисе?

— Мы считаем, что кризис начался в 1967-м, с 1967 по 1973 год был период большой неустойчивости, где всё в мире резко менялось: несколько неожиданных войн, но здесь же и высадка на Луну; разговоры об экологической катастрофе, жуткие лесные пожары, энергетический кризис, кризис Бреттон-Вудской валютной системы... Эта мучительная осцилляция закончилась в районе 1974 года, и наступил период под названием «тишь да гладь да божья благодать» — везде, кроме Советского Союза.

В этот период было сделано совершенно неожиданное и очень крупное открытие: появление персонального компьютера и интернета. Оно примерно на поколение оттянуло кризис за счёт того, что дало лишнюю степень свободы, которая оказалась исчерпана к концу пятой волны, к 2015 году. Тут начались проблемы, которые впервые заявили о себе в 1970-е годы: за счёт излишних экологических требований не произошло смены технологической базы в энергетике, которую все ждали; не произошло прорыва в космос, которого все ждали, создания новых двигателей, нового поколения средств производства. В результате к началу нулевых годов мир подошёл с очень большим и никем не рефлексированным дефицитом.

Далее начинается второй период неустойчивости, и у него есть точная граница, историю будущего будет легко ткнуть пальцем, поскольку событие очень яркое — это падение башен-близнецов. 11 сентября 2001 года началась неустойчивость, колебания, осцилляция. Тут был и экономический кризис 2008 года, и кризис 2011 года на Ближнем Востоке, и кризис 2013–2014 годов, всё это шло долго, мучительно, и «крымская весна» здесь же была. В общем, происходило много разных событий, которые закончились в начале марта 2020 года эпидемией ковида.

С этого момента, по данным наших прогнозистов, период неустойчивости исчерпывается, и у нас заканчивается кризис, так что можно считать, что он прошёл с 1967 по 2020 год, а период с 2020 года мы считаем «тёмными веками»: это посткризисное состояние, падение возможностей и уровня цивилизации, кризис режима глобали-

зации, распад земного шара на локальные зоны. Это тот период, в котором мы с вами оказались и живём уже три года.

— Сколько может продлиться этот период?

— У нас нет оснований, опираясь на которые мы могли бы рассчитать эту длительность; мы можем только сравнивать с предыдущими эпохами. По отношению к предыдущим эпохам у нас есть плюсы: весь мир поголовно грамотен, накоплена куча информации в разных формах — электронных, книжных, этой информации так много, что вряд ли удастся её целиком уничтожить, если кому-то придёт такая охота. Ещё один плюс: у нас накоплено немало оружия, а потому жёсткость кризиса может быть меньше, чем в предыдущих случаях.

Прогнозируя возможную длительность кризиса, я бы обратил внимание, что кризис XIV века был заметно короче, чем он должен был быть: «тёмные века» должны были закончиться

“ От раздробленности бывает только одна польза: это уничтожение глобализации. Глобализация имеет больше достоинств, чем недостатков, намного больше, но она не имеет перспектив

в XVIII веке, а это произошло уже в XVI. Это довольно необычно, и мы это связываем с тем, что прогноз прогнозом, психоистория психоисторией, а человек по-прежнему обладает свободой воли. Тогда были люди: Энрике Мореплаватель, Фома Аквинский, Жанна д'Арк — которые разными способами, решая каждый свою задачу, сократили длительность пребывания человечества в «тёмных веках». Как им это удалось? Энрике Мореплаватель организовал колониальную экспансию, то есть открытие мира, на столетие раньше, чем она должна была возникнуть сама. Жанна д'Арк предложила новый формат организации — национальное государство. Фома Аквинский и церковь собрали знания предшествующей эпохи, не допустили их гибели. В результате, даже несмотря на войну и чуму, развитие пошло быстрее, чем оно должно было идти.

Мы можем проводить аналогию с тем, что было реально в XIV веке, и это означает, что среди нынешних 8 млрд человек найдётся хотя бы три человека, способных сократить кризис своей волей, своей направленной деятельностью; тогда кризис будет коротким — около 20 лет. Разброс большой — от семи с половиной до 40 лет, но можете считать 20–25 лет как хорошую прогностическую цифру. Если же таких людей не найдётся — например, они погибнут, — то тогда кризис будет длинным, и мы вернёмся к обычной длительности фазовых кризисов, а это 200 с лишним лет.

Интересно, что промежуточных вариантов нет. Такие вещи бывают редко, это нестандартная ситуация, и надо честно признать, что и расчёт был сделан очень просто, «на коленке», но поскольку других цифр всё равно нет, придётся пока что ориентироваться на эти.

— То есть нас ждёт период «тёмного времени»?

— Мы уже живём в нём — в периоде, когда кризис закончился и начались «тёмные века». Нам кажется, что они не такие уж «тёмные» — свет в домах пока есть, но оценки всегда дают следующие поколения. Мы будем видеть, что наша жизнь становится потихонечку всё хуже и хуже, мы это уже видим: сперва ограничения ковидные, теперь — связанные с СВО. В Европе — энергетические, в США — политические. В мире, который не ведал ограничений, они вдруг начинают генерироваться неизвестно откуда. Всякий раз нам кажется, что это чья-то глупость, что

ограничения вот-вот закончатся, но проходит время, и это не кончается.

Примерно так всё и будет продолжаться, но «тёмные века» совершенно не означают ни конец истории, ни конец человечества — они означают очередную большую пересборку. Из каждой такой пересборки люди, пусть и мучительно, пусть и с большими потерями, но всегда выходили на более высокий уровень, чем был до этого.

Это период, выпадающий из истории. Для «тёмных веков» характерен очень высокий уровень разобщённости — это означает, что, если что-то происходит, это не становится историческим событием. В это время нет исторических событий, но люди всё равно живут, дети рождаются. Можно сказать, что это века, когда происходит техническая революция, но людей при этом отбрасывает назад. В отношении кризиса Бронзового века это можно проследить даже по музеям: сначала идут всё более и более красивые женские украшения, доходишь до того, что «я бы с удовольствием купил это своей жене»... А потом проходит эпоха, и следующие украшения — это грубо обточенная гайка из очень плохого металла, но уже через эпоху гайка становится полированной, а ещё через поколение на ней начинает появляться резьба, и через 300 лет у нас опять идёт настоящая «ювелирка».

Сейчас вопрос: выйдем ли мы после этого в новую версию индустриальной фазы — «индустрию плюс», индустрию лучше, чем была, или мы начнём строить нечто совершенно другое — другую фазу развития, которую мы в нашей группе называем К-фазой, имея в виду и «космическую», и «когнитивную» — все они почему-то оказались на «К», причём не только на русском языке.

— Есть ли какая-то польза от раздробленности?

— От раздробленности бывает только одна польза: это уничтожение глобализации. Глобализация имеет больше достоинств, чем недостатков, намного больше, но она не имеет перспектив. Это значит, что возможна только инволюция: инволюция и разбиение на элементы — это возможность новой, другой сборки, более продвинутой и более интересной. С этой точки зрения смысл раздробленности в том, что она позволяет обойти ограничения глобализации и неизбежной глобальной ошибки. Почему неизбежной? Потому что глобальным миром управляют элиты, абсолютно к этому не готовые. Переход от национальных государств к глобальному миру произошёл за поколение; за это время мышление людей не успело перестроиться, а это значит, что у них не было инструментов управления глобальным миром и им пришлось глобальный мир упрощать. Глобальный мир — это всегда упрощение, а пересборка возможна с созданием новой сложности.

— Если говорить конкретно про Россию, что нам сейчас даёт изоляция?

— В ней есть возможность найти первыми следующий формат развития, не потому, что мы умнее и лучше других, а ровно потому, что у нас нет тех ресурсов, которые есть у других. Понимаете, в чём проблема? Вы никогда не задумывались о том, что такое изгой? Ответ очень интересный: ситуация изгоя — это ситуация, когда жизнь заставляет человека либо совершить внутренний подвиг (он может быть большим, а может быть очень маленьким, но это всё равно подвиг), либо сдаться. У него вариантов нет. Сейчас Россия стала изгоем, и для неё это чрезвычайно хорошая возможность. Нельзя не признать, что появились шансы, которых в условиях глобализации не было совсем, и с этой точки зрения позиция изгоя, позиция российской изолированности даёт нам шансы найти первыми другое решение. Следующую фазу цивилизации будет строить именно тот, кто первым найдёт другое решение, как, например, индустриальную фазу сперва строили голландцы, а потом англичане: голландцы — потому что они нашли решение «протестантизм плюс мануфактура», а англичане нашли решение «наука плюс фабрика». Сейчас, может быть, мы окажемся теми, кто найдёт такое решение. [КС](#)

ПРЕМЬЕРА

В безвоздушном пространстве

«Солярис» Станислава Лема — это не только философский роман, но ещё и основа для красивого шоу

Юлия Баталина

Решение Театра-Театра поставить на малой сцене «Солярис» (12+) по мотивам знаменитого романа Станислава Лема — это, несомненно, дерзость и челлендж. Инсценировка культовой литературы всегда связана с рисками: как ни объясняй зрителям, что спектакль и книга живут по разным законам и сравнивать их — неблагоприятное дело, всё равно сравнивать будут, и не исключено, что вынесут общий приговор «книга лучше»; а уж если речь идёт о «Солярисе», то это риск вдвойне, поскольку в сравнение лезет ещё и фильм Андрея Тарковского. Были и другие экранизации, но они в этом сравнении не в счёт.

«Солярис» и его интерпретации — интереснейшая тема для исследования. Разбираясь с книгой и её экранными воплощениями, понимаешь, насколько разнообразные идеи и выводы может провоцировать один и тот же сюжет. Общеизвестно, что Лем категорически не принял версию Тарковского; в своё время это вызвало недоумение у фанатов обоих гениев-визионеров XX века, однако сейчас причина этого неприятия очевидна: Тарковский делает из истории Криса Кельвина и живого Океана выводы, прямо противоположные лемовским.

Помните последнюю фразу романа? «Не прошло ещё время жестоких чудес».

А последние кадры фильма? Крис на крыльце отцовского дома в позе блудного сына с картины Рембрандта; камера поднимается... И мы видим, что всё происходит на островке посреди океана: Океан вернул человеку отца и отчий

дом, решил неразрешимый вопрос, мучивший героя, — небо или земля? Космос или дом? Океан создал дом посреди космоса, соединив несоединимое.

У Лема космос, неизведанное пространство и его метафорическое воплощение — Океан — принципиально непознаваемы. Нечего и пытаться: нарвёшься на мучения, если не физические, то моральные точно. Недаром астронавты сравнивают Океан с ущербным богом, богом-младенцем, лишённым эмпатии; нет смысла пытаться достучаться до бесчеловечного сверхразума. У Тарковского же этот бог милосерден и готов к пониманию, и финал фильма показывает, что понимание достижимо.

Два автора использовали один и тот же сюжет, но противоположные идеи, для создания своих самых проникновенных, самых ясных и внятных, самых эмоциональных мессенджерей.

...Так что режиссёр Театра-Театра (он же — автор адаптации романа) Александр Пронькин вместе с большой командой художников (Мария Левина — сценография и видео, Евгений Козин — свет, Полина Гречко — костюмы) ступил на сложную, неверную, как Океан, почву, где им предстояло выбрать свой «старый мимойд», который мог бы стать опорой для размышлений.

Скажем сразу: не стоит в новой постановке Театра-Театра искать подтверждение точки зрения Лема или Тарковского. Не это было целью проекта: речь шла об абсолютно фантастическом визуале, невероятной космической истории, для чего совместно с целой командой научно-технических партнёров — Центром компетенций НТИ «Фотоника», ПГНИУ, ПАО «Пермская научно-производственная приборо-

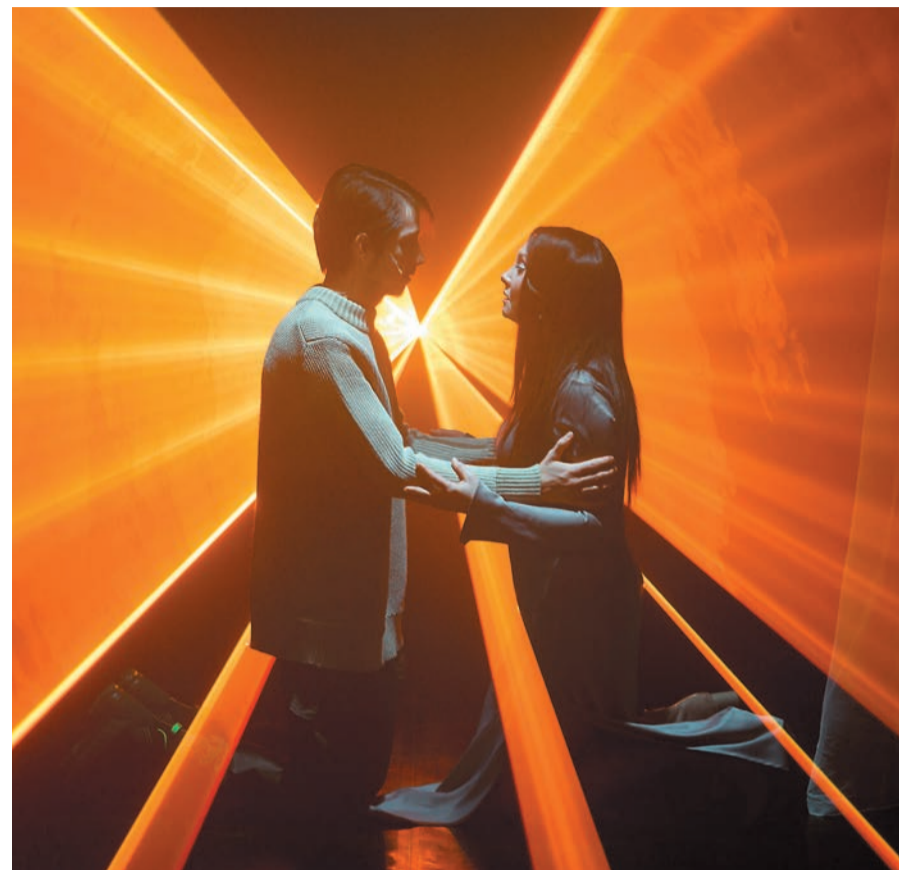


ФОТО НИКИТА ЧУНТОВ

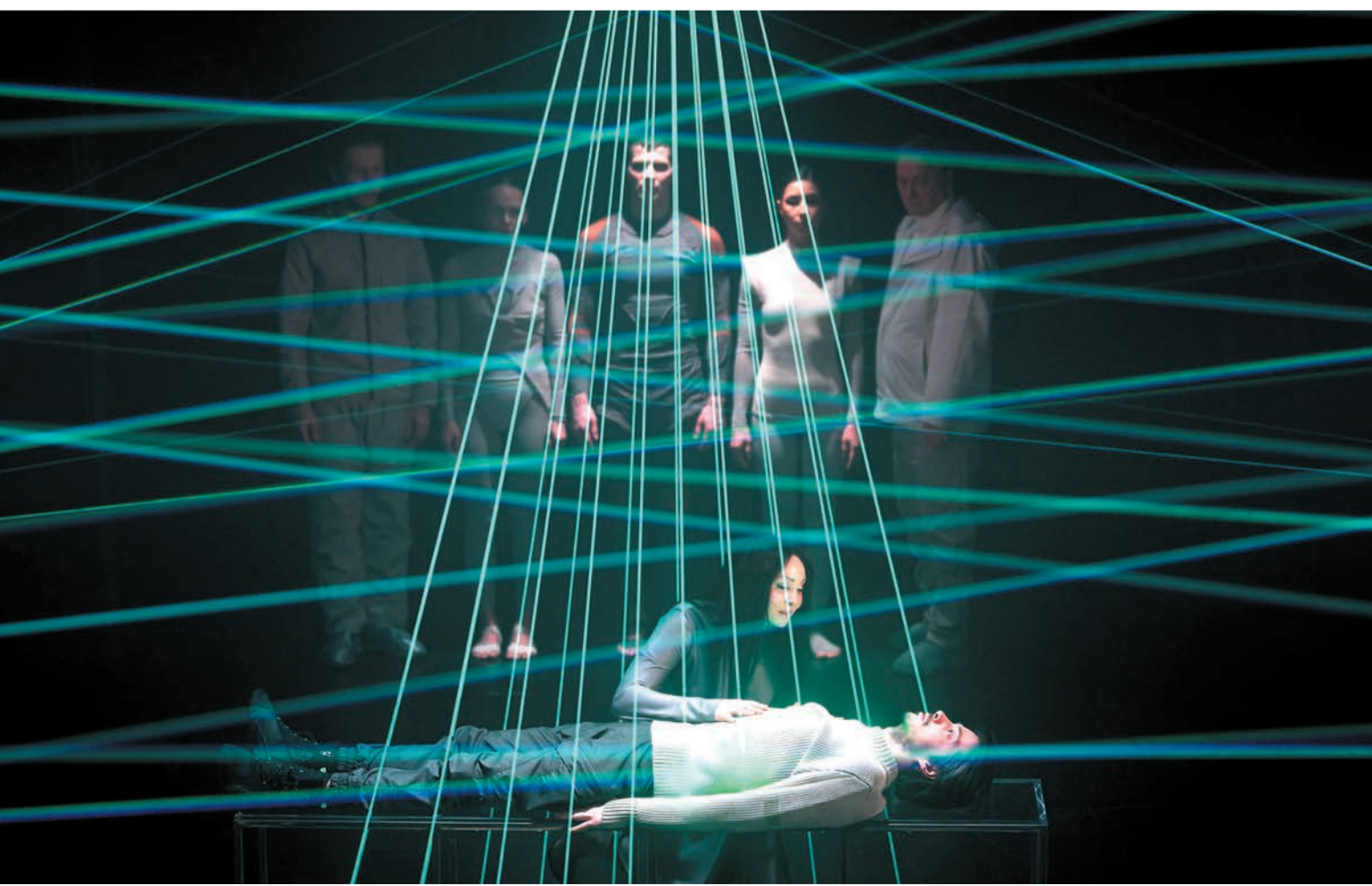
«Солярис» Театра-Театра — очень красивый спектакль. Он доказывает, что science art — не кратковременная причуда технологического века, а достойное направление в эстетике

строительная компания» — было приобретено и установлено лазерное оборудование, создающее на сцене фантастическую феерию.

Первый сюрприз, поджидающий зрителей, — разрешение и даже поощрение любительской съёмки во время спектакля. Мудрое решение: всё равно удержаться невозможно, к тому же любителям снимать очень внятно напоминают о необходимости выключить вспышки, так что смартфоны не мешают другим зрителям и артистам. Невероятные сценические эффекты — результат работы не только и не столько лазеров, сколько художника по свету Евгения Козина, которому удалось добиться действительно впечатляющего визуала: лазеры рисуют световые сети самого причудливого переплетения, создают световые конусы и тоннели, в которых человеческие фигуры преломляются и деформируются; световое шоу дополняет полиэкран по всей периферии сцены, который то ограничивает пространство, то, напротив, расширяет.

Видеоэффекты особенно хороши во взаимодействии с артистами, точнее с артистами балета, потому что «Солярис» в очень большой степени пластический спектакль (хореограф Дамир Сайранов). Без профессиональной балетной труппы он не был бы возможен. Тройка танцовщиков-перформеров, играющих «гостей», — совместные порождения Океана и подсознания астронавтов — выразительна и содержательна. Особенно — уже не в первый раз — хочется отметить Артёма Рудакова: как и в «Лире» (18+) Ксении Малининой по мотивам трагедии Шекспира, он выполняет все хореографические решения отважно, чётко и очень эмоционально; его танец и мимика наполнены жизнью и драйвом.

Можно сказать, что «гости» в исполнении артистов балетной труппы оказались в этом спектакле более живыми, более волнующими, чем астронавты в исполнении драматических артистов. На пресс-конференции перед премьерой Александр Пронькин сказал, что его интерес как режиссёра связан прежде всего с психологической линией в сюжете «Соляриса»: Крис Кельвин — психолог по специальности, переживающий к тому же личную психологию-



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

«Сеанс воскрешения» на бульваре Гагарина

Забывшая работа Александра Бродского
предстала перед зрителями музея PERMM

ческую травму; в этой связи тем более странно и непонятно, что режиссёр решил «откачать» из актёрских работ все эмоции. Астронавты в своих действиях, реакциях и интонациях напоминают роботов. Вот герой прилетает на космическую станцию, и ему сообщают о том, что его друг, на помощь которому он прибыл, погиб. Реакция героя? Ноль! И в дальнейшем — то же самое: безэмоционально, замедленно Крис реагирует на появление Хари — его умершей жены, так же спокойно выпроваживает «гостью», встречает её новую версию...

Очень хочется вспомнить штампы театральной критики и сказать громкое «Не верю!»

Ну не верится Степану Сопко, играющему Кельвина. Ну нет в реальности таких людей-роботов. Если подобное решение роли чем-то мотивировано, так объясните, чем!

Исполнители ролей других астронавтов справляются с этой историей лучше — Анатолию Смолякову в роли Сарториуса, Алексею Корсукову в роли Снаута и даже Марату Мударисову в роли Гибаряна, появляющегося лишь на видео, удаётся психологически наполнить своих персонажей, хотя и они стараются играть сдержанно, «вполголоса». Особенно хорош Корсуков с его «фирменной» органичностью и потрясающим умением находить верную, тонкую линию игры, которое он имел возможность продемонстрировать и в спектаклях «Новой драмы», и в антрепризных проектах, и даже в кино.

Честно говоря, не очень хочется обсуждать Анну Сырчикову в роли Хари, но надо. Признанной звездой Театра-Театра, недавно так прекрасно выступившей в заглавной роли в «Катерине Измайловой» (16+), на сей раз не повезло: ну не создана Сырчикова для того, чтобы быть роботом. Да и тёмный парик ей совсем не к лицу. Зачем, кстати, он? Чтобы сделать героиню похожей на Наталью Бондарчук из фильма Тарковского?

«Солярис» — не первая работа Александра Пронькина в Театре-Театре. Первой была постановка абсурдистской комедии Павла Пряжко «Урожай» (18+) со студентами совместного курса Театра-Театра и Института современного искусства (Москва), и, честно говоря, уже в «Урожае» было заметно, что у молодого режиссёра есть некие проблемы с наполнением жизнью и жизненной правдой своего замысла. Есть интересный материал, есть и интересные режиссёрские решения... А жизни нет! И если в «Урожае» это можно было списать на неопытность студентов и слишком сложный для них материал «театра абсурда», то в «Солярисе» нет ни того, ни другого — есть профессиональные актёры и очень богатый, дающий почву для интересных психологических решений сюжет; но жизни нет по-прежнему.

Это особенно досадно в финале спектакля. Понимание «Соляриса», как уже понятно из сравнения романа Лема и фильма Тарковского, очень зависимо от финала, и, надо отдать должное Александру Пронькину, ему удалось создать достойный финал, который располагает к тому, чтобы принять весь спектакль. Крис Кельвин буквально погружается в лазерное «море», в светящийся «океан», который полностью поглощает героя и заполняет его сознание; это медленное погружение в неведомое — красивая метафора, заставляющая задуматься; жаль только, что очень важный монолог, который в это время произносит Степан Сопко, зрителем не воспринимается — он звучит монотонно и заглушается музыкальным звуком на столько, что многие зрители вообще не помнят, что в финале был какой-то текст.

Впрочем, для многих это и неважно: «Солярис» Театра-Театра — очень красивый спектакль. Он доказывает, что science art — не кратковременная причуда технологического века, а достойное направление в эстетике, состоятельное в разных эстетических медиа — и изобразительном искусстве, и перформативном. Уже серия научных аттракционов в фойе, которые предваряют спектакль, — лазерная гравировка, 3D-принтер, очки виртуальной реальности и другие — настраивает на позитивное восприятие всего проекта. Синтез искусства и технологий даёт убедительный результат, доказывающий, сколь плодотворным может быть движение в этом направлении. **КС**

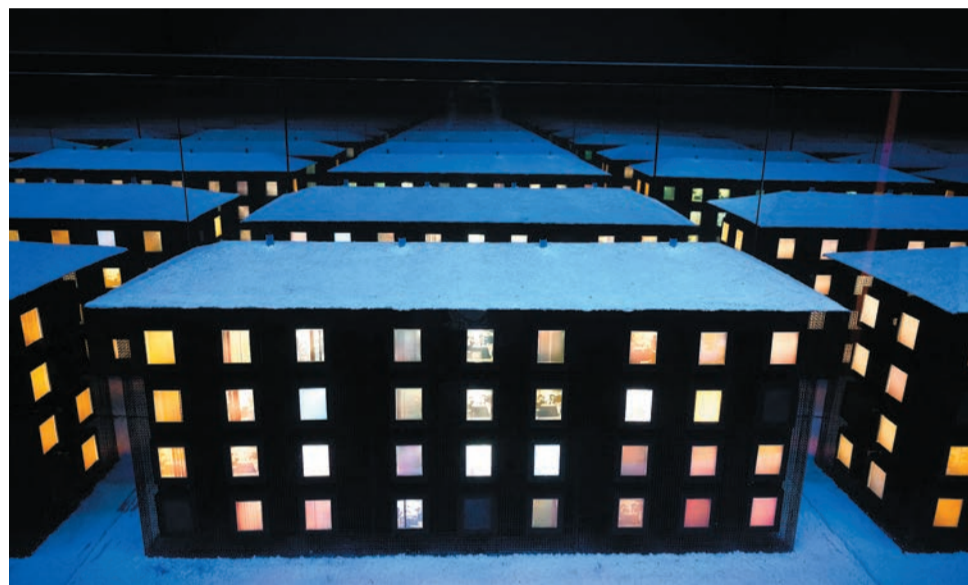


ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ



Слова «чудо» и «волшебство» всё время повторяются в речи музейщиков, рассказывающих об этой удивительной работе

Юлия Баталина

В Музее современного искусства PERMM 14 января открылась выставка одного экспоната: в отдельном зале на втором этаже впервые за 12 лет показана инсталляция Александра Бродского «Зима» (18+) из проекта «Населённый пункт: несколько эпизодов из жизни любимого города, рассказанные архитектором».

У этой работы удивительная история. Она изначально была создана для русского павильона X Венецианской биеннале архитектуры в 2006 году. Бродский был единственным автором этого павильона, где были выставлены и его реализованные проекты, и «бумажная архитектура», и инсталляции на урбанистические темы.

Тогда о проекте писали взахлёб все критики. «Коммерсантъ» так отозвался о «Зиме» и российском павильоне биеннале в целом:

«Отражённый в зеркалах дом превращается в город, а в окнах его жители заняты самыми разными делами — кто спом, кто сексом. Это ещё одна детская забава: подглядывать в театральный бинокль за соседями, надеясь узреть там что-то удивительное. А удивительного ничего нет, все заняты одним и тем же, и, множась в зеркалах, обыденность превращается в узор, деться от которого некуда, только самому стать его частью. В общем, нет у нас ни графиков, ни планов, но есть редкая на биеннале целовеческая составляющая. И по эмоциональному впечатлению наш павильон многих оставляет позади. Это, конечно, совсем не про будущее города, с будущим у

нас вообще большие проблемы, но зато ни у кого нет такого острого и красивого переживания прошлого».

В музее PERMM «Зима» была показана в 2010 году в рамках персональной выставки Александра Бродского «Инсталляции» (18+). Новый — первый за 12 лет — показ инсталляции должен был состояться в рамках большой выставки музейной коллекции к 13-летию PERMM в 2022 году, однако тогда работа не была представлена, так как требовалось полное восстановление, процесс которого оказался длительным и трудоёмким.

...И вот нынче музей решил закрыть этот гештальт, восстановить «Зиму» и показать её зрителям. За несколько месяцев 2022 года команде музея под кураторством Наили Аллахвердиевой удалось самостоятельно восстановить чертежи и полностью реконструировать видеoinсталляцию на основе воспоминаний Александра Бродского и единичных сохранившихся фотографий. В процессе восстановления сотрудники музея то и дело совершали небольшие открытия: так, при распаковке частей конструкции внутри DVD-проигрывателей обнаружили оригинальные диски, совершенно сохранные.

Наиля Аллахвердиева пишет в социальных сетях:

«Друзья, у нас прекрасная история, мы решили восстановить проект Саши Бродского, который в разобранном виде с 2010 года хранился на складе музея, и никто не знал, как его собрать... Саша тоже ничего не смог найти. Мы два года пытались разобраться, и вот разобрались. Это было сложно, зато

теперь всё сделано как следует, всё будет работать, собираться... Саша вообще не думал, что её возможно восстановить, и это чудо!»

Слова «чудо» и «волшебство» всё время повторяются в речи музейщиков, рассказывающих об этой удивительной работе. «Зима» — это «живая» хрущёвка, пятиэтажный дом с заснеженной крышей, от которой периодически поднимается пар, а окна освещаются и гаснут, и в освещённых окнах происходит наполовину увиденная, наполовину угаданная обычная жизнь: люди ужинают, общаются, занимаются любовью... Зритель чувствует себя прохожим, ненароком подглядывающим за чужой жизнью, — думается, каждому жителю северных широт, где зимой рано темнеет, известен этот эффект нечаянного заглядывания в освещённые окна, когда кажется, что жизнь там непременно прекрасная.

«Хрущёвка» в инсталляции Бродского отражается в зеркальном лабиринте, создавая эффект бесконечного повторения, безысходности и в то же время уютной упорядоченности.

В общем, работа мистическая, метафорическая и очень глубокая.

Наиля Аллахвердиева, руководитель Музея современного искусства PERMM:

«Зима», как и многие другие работы Бродского, говорит со зрителем о проблемах урбанизации и о безучастности городского пространства к жизни каждого конкретного человека.

Посмотреть на чудо специально приедет в Пермь автор — Александр Бродский, правда, дата его приезда пока неизвестна, но он уже оформил передачу «Зимы» в дар музею PERMM, пополнив тем самым одну из самых больших коллекций своих произведений, в которой уже находится несколько других инсталляций из серии «Населённый пункт: несколько эпизодов из жизни любимого города, рассказанные архитектором», в том числе самая знаменитая — интерактивный объект «Шарманка» (6+), где поворотом рычага зритель провоцирует снегопад в маленьком «спальном районе» в стеклянном «аквариуме».

«Зима» будет демонстрироваться в PERMM всю зиму — до начала марта. В октябре планируется её показ в одном из городов Пермского края. **КС**

ТЕАТР

В чужом пиру

Пермская опера представила первую постановку 2023 года

Юлия Баталина

Эпиграфом к опере Георгия Фёдорова «Похмелье» (18+) в постановке Пермского театра оперы и балета могла бы стать песня Алексея Кортнева «С первого по тринадцатое»: речь в спектакле идёт о человеке, который переживает последствия того самого процесса, который описан в песне, да и премьера состоялась ровно 13 января — руководство театра остроумно подгадало время, когда аудитория может ощутить максимальную близость к герою.

Молодой режиссёр Фёдор Федотов знаком пермякам по постановке «Реки Кёрлю» (12+) Бенджамина Бриттена, премьера которой состоялась в июле 2022 года. Судя по произведениям, которые выбирает постановщик, он не любит лёгких путей. Свой текст в премьерном буклете «Похмелья» он начинает со слов: «Опера умерла! И мы её убили!»

Это действительно радикальная деконструкция жанра, сделанная к тому же с задором и остроумием. Главный герой в исполнении солиста оперной труппы, баса Тимофея Павленко, не поёт совсем и даже не говорит: все его реплики даны в виде титров; поёт мужской хор, но его «партия» — это перепевы эстрады и рок-музыки нулевых; сценография — это творчество нейросетей под управлением медиахудожника Егора Пшеничного, стало быть, традиционной сценографии нет тоже. В общем, это не совсем опера, точнее даже «не-опера».

Рассаживаясь в зале частной филармонии «Триумф» (у оперного театра нет малой сцены, и «Триумф» достойно играет эту роль), зритель видит экран с комментариями из социальных сетей, иногда довольно едкими: оперная публика предсказуемо возмутилась ещё до премьеры, не глядя, самим фактом постановки с провокационным названием в театре, где «когда-то шли все оперы Чайковского»; и среди этих чрезвычайно комичных высказываний есть текст автора пюса — 27-летнего композитора Георгия Фёдорова: «Я этой музыки не писал! Георгий».

Действительно, не писал: лейтмотивом стала песенка «Забирай меня скорей, увози за сто морей и целуй меня везде, 18 мне уже», а у неё совсем другие авторы. В красивой обработке, исполненная хором из солидных мужчин с поставленными голосами в сопровождении инструментов классического оркестра, она производит сногшибательно комический эффект;

но не всё так просто, не ради хохмы проделана эта музыкальная операция: мелодия из числа особо привязчивых, тех, от которых невозможно избавиться, не случайно деформирована и модифицирована — она звучит в похмельной голове Ромы, героя пьесы Полины Коротыч, где искажается вообще всё. Рома бредёт ранним утром сквозь спальный микрорайон из панельных девятиэтажек и остро переживает столкновение своего внутреннего мира с миром внешним, в котором есть другие люди, и с ними надо как-то коммуницировать — непростая задача. Постепенно он доходит до понимания того, что «панельки» — это не архитектура и даже не образ жизни, а особое мировоззрение, даже религия.

Возвеличивание «панелек», обожествление их вполне возможно, более того, закономерно и в какой-то степени даже необходимо — ведь это эпоха, это огромная человеческая история и целая эстетическая система, — но возможно оно лишь в ироническом ключе, в том постмодернистском дискурсе, где «высокое» и «низкое» взаимозаменяемы и взаимопроникающи. Именно это происходит в монодраме Полины Коротыч, а юная — средний возраст 26 лет — банда постановщиков ситуацию усугубляет, смешивая в самых неожиданных пропорциях иронию, лирику и пафос.

Невозможно не признать граничащую с подвигом самоотверженностью солиста Тимофея Павленко: будучи вполне состоятельным оперным певцом, он с азартом и подкупающей искренностью больше часа «играет лицом» и вообще не поёт, лишь стонет и рычит, правда, делает это музыкально. С музыкальностью тут вообще всё в порядке: дирижёр Иван Худяков-Веденяпин, который уже своим первым в Пермской опере симфоническим концертом с произведениями Чайковского и Дворжака доказал, что за ним надо пристально следить, прекрасно поработал с камерным составом, где каждый инструмент на слуху; привлекает внимание и работа хормейстера Вячеслава Козленко — нового члена команды Пермской оперы, который трудится в театре первый месяц.

В общем, это достойная репрезентация молодёжного «призыва» Пермской оперы, хотя эта «молодёжность» порой и перехлёстывает через край, не зная берегов. Визуал оперы не просто богатый, а избыточный, на маленькой сцене «Триумфа» «Похмелью» тесно, а зритель с ума сходит, разрываясь между героем, музыкой, видеоартом и чтением титров, в которые переведён весь значащий текст. Идей много, а обу-



ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ

“ Это достойная репрезентация молодёжного «призыва» Пермской оперы, хотя эта «молодёжность» порой и перехлёстывает через край, не зная берегов

дывать их режиссёр умеет не всегда: вспомнить хотя бы концерты в его постановке, где частенько имеется то навязчивая игра света, то непонятное видео, а то и вообще актёрские «интервенции» — Фёдор Федотов как будто считает, что музыки самой по себе в концерте недостаточно. «Режиссуры должно быть много», — довольно распространённый подход начинающих постановщиков.

Для «Похмелья» это, впрочем, органично. Остаётся ждать выступления молодёжной постановочной бригады уже не в камерном, а в большом спектакле — вот это будет настоящая профессиональная проверочка. [КО](#)

