

КО

Новый компаньон

newsko.ru

Точка обратного отсчёта

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2013 год

▶ 4–5

Инструмент преобразований

Краевому парламенту представили доработанный генплан Перми

▶ 8

«Работаем драйвово и почти всегда побеждаем»

Юлия Зайцева — о том, чем уникален проект «Путешествия с Алексеем Ивановым»

▶ 14–15

ПРОСТО О ВАЖНОМ

6 сентября 2022

№16 (1094)

От парков до зоопарков



На что из краевого бюджета планируется дополнительно выделить деньги

▶ 3

НОВОСТИ

В Пермском университете с 1 сентября сменились три декана

В Пермском университете сменились деканы филологического, философско-социологического факультетов, а также факультета современных иностранных языков и литератур. Об этом сообщили в пресс-центре вуза.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Как только 31 августа после 24 лет руководства сложил полномочия декан филологического факультета ПГНИУ Борис Кондаков, на его должность заступила заведующая кафедрой теоретического и прикладного языкознания, доктор филологических наук Елена Ерофеева.

Елена Валентиновна пока руководит факультетом в статусе исполняющей обязанности декана. Для того чтобы утвердить её в должности, необходимо пройти процедуру выборов, дата которых ещё не назначена; однако собеседники «Нового компаньона» не сомневаются, что профессор Ерофеева станет полноправным деканом.

Любопытно, что должность декана для Елены Ерофеевой наследственная: её мать, профессор Тамара Ивановна Ерофеева, была деканом филфака до Бориса Кондакова.

Елена Ерофеева работает на кафедре теоретического и прикладного языкознания с 1995 года, заведует кафедрой с 2012 года. В 2006 году защитила докторскую диссертацию «Идиомы как вероятностные структуры: социолингвистический аспект». Имеет более 250 научных трудов в отечественных и зарубежных изданиях, среди которых семь монографий, пять хрестоматий, пять учебных пособий и более 180 статей.

Приказом ректора ПГНИУ Дмитрия Красильникова вместо Натальи Бересневой, покинувшей пост декана философско-социологического факультета спустя 10 лет руководства, исполняющим обязанности ФСФ назначен доктор философских наук Сергей Комаров.

Он с 1999 года преподаёт философию в ПГНИУ. В 2007 году Сергей Владимирович защитил докторскую диссертацию по специальности «История философии». Учёный является автором книг «Метафизика и феноменология субъективности» и «Методы и инструменты поиска инновационных решений». В Пермском университете Сергей Комаров читает лекции «Немецкая классическая философия», «Классическая и современная феноменология» и «Новейшие направления и тенденции зарубежной философии начала XXI века».

С 1 сентября исполняющей обязанности декана факультета современных иностранных языков и литератур ПГНИУ назначена кандидат филологических наук Наталья Хорошева. До этого с 2003 года факультетом руководил Борис Проскурнин.

Наталья Хорошева — выпускница филфака Пермского университета. С 1992 года работала на кафедре романской филологии, а в 2002 году стала её заведующей. С 2015 года заведует кафедрой лингвистики и перевода. Под руководством Натальи Владимировны на кафедре была открыта магистратура по направлению «Лингвистика», развивается специальность «Перевод и переводоведение». Наталья Хорошева — автор более 140 научных публикаций, координатор программ международного сотрудничества с университетами Франции.

В Пермском крае частично возвращён масочный режим



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

Губернатор Прикамья Дмитрий Махонин 31 августа подписал указ о введении новых мер, направленных на борьбу с коронавирусом в Пермском крае.

Обязательным для всех становится использование масок при посещении учреждений здравоохранения и стационарных организаций социального обслуживания.

Использование масок в общественном транспорте, на вокзалах, в других общественных местах и на массовых мероприятиях будет носить рекомендательный характер.

Помимо частичного возвращения масочного режима, дана рекомендация усилить работу по вакцинации.

И. о. замглавы Перми назначена Ольга Андрианова



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Глава Перми Алексей Дёмкин назначил исполняющей обязанности заместителя главы Перми Ольгу Андрианову. Об этом сообщили в пресс-службе мэрии.

Ольга Андрианова приступила к работе 30 августа.

С 2010 до 2020 года она работала в краевом УФАС. Затем в Министерстве по управлению имуществом и градостроительной деятельности Пермского края в должности заместителя министра. В 2021 году Андрианова была назначена руководителем краевой инспекции по охране объектов культурного наследия.

До 29 августа должность заместителя главы администрации Перми занимала Елена Гонцова. Она уволилась по собственному желанию.

Пермский «Машиностроитель» расширит производство комплектующих для авиадвигателей



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

АО «Пермский завод «Машиностроитель» расширит производство по изготовлению реверсивного устройства и узлов двигательной установки ПД-8. Этому проекту присвоили статус приоритетного. Решение принято на заседании краевого совета по предпринимательству и улучшению инвестиционного климата.

Согласно проекту, планируется построить производственный корпус на земельном участке площадью 1,2 га. За счёт статуса приоритетного проект сможет получить этот участок без торгов. Предполагаемый объём инвестиций — чуть более 2 млрд руб. При этом 28% этой суммы будут составлять собственные средства «Машиностроителя».

В итоге планируется выйти на создание до 44 реверсивных устройств в год. Реализация проекта запланирована до 2024 года.

Новый Компаньон

Газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№16 (1094), 6 сентября 2022 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newska.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newska.ru

Фото на обложке: folkexrtime.ru.

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newska.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»

426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №1047.

Цена свободная.

16+

ФИНАНСЫ

От парков до зоопарков

На что из краевого бюджета планируется дополнительно выделить деньги

Елена Синеца

Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин предложил внести ряд поправок в региональный бюджет. В их числе выделение средств на создание краевой структуры по содержанию улично-дорожной сети в центре Перми, ремонт ул. Сибирской, капремонт Балатовского парка и др. Поправки в бюджет краевой парламент рассмотрит на сентябрьском пленарном заседании.

ПЕРЕДАЧА ПОЛНОМОЧИЙ

С 1 января 2023 года предлагается передать на краевой уровень полномочия по содержанию улично-дорожной сети в центре Перми.

В случае принятия законопроекта заниматься обслуживанием дорог центрального планировочного района будет новое подразделение в КГБУ «Управление автомобильных дорог и транспорта». Его численность составит 698 человек.

Расходы на эти цели оцениваются в 1,1 млрд руб. в 2023 году и 1 млрд руб. в 2024-м. При этом в 1 млрд руб. обойдётся оплата труда, в 494,9 млн руб. — закупка реагентов. Ещё 243,2 млн руб. направят на аренду 56 самосвалов и 18 погрузчиков. Вывоз и утилизация снега оценивается в 165,2 млн руб.

Людмила Ознобишина, политический эксперт:

— Жителю города на самом деле без разницы, кто отвечает за уборку снега, лишь бы эти работы выполнялись эффективно. Передача полномочий произошла не от хорошей жизни. Нарекания по уборке и по содержанию дорог есть. В свете 300-летия Перми внешнему облику города будет уделено особое внимание. Возможно, у региона больше рычагов воздействия на нерадивых подрядчиков.

Ранее на краевой уровень были переданы градостроительные полномочия. Тенденция говорит о формировании хозяйственной управленческой вертикали. Также стоит отметить, что у региона часто больше рычагов для оперативного решения вопросов, касающихся федеральных программ.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПАРКОВ

Ряд предлагаемых поправок связан с благоустройством парков. Например, сметная стоимость капитального ремонта Балатовского парка в Перми составит 335,6 млн руб.

Уточняется, что средства на капремонт будут выделяться как из бюджета Пермского края, так и из бюджета Перми.

Так, из городского бюджета могут выделить 6,1 млн руб. в 2022 году и 100 млн руб. в 2024-м. Из регионального бюджета на эти цели могут направить по 114,7 млн руб. в 2023 и 2024 годах.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В то же время расходы на реализацию проекта «Зелёное кольцо» в Черняевском лесу могут составить 286,5 млн руб.

Как уточняется в финансово-экономическом обосновании, на эти цели из краевой казны хотят выделить 101,6 млн руб. в 2022 году и 178,4 млн руб. в 2023-м. Также средства направят и из бюджета Перми: в 2022 году — 3 млн руб., в 2023-м — 1,46 млн руб., в 2024-м — 1,9 млн руб.

В планах обустроить на этой территории пешеходные и веломаршруты, провести реновацию входных групп и мест отдыха, установить освещение и видеонаблюдение.

Владимир Береснев, один из основателей велодвижения в Перми:

— Круговая велодорожка в Черняевском лесу у велосипедистов и самокатчиков уже популярна. Удобно ехать вдоль леса и без светофоров. Радиальные дорожки, по которым можно срезать расстояния, тоже будут востребованы теми, кто едет из пункта А в пункт Б. На последней фокус-группе по Черняевскому лесу говорили о разделении трафика пешеходов и велосипедистов с самокатчиками. На мой взгляд, это невозможно, поскольку те, кто берёт велосипед/самокат в прокате, не едут из пункта А в пункт Б, а «гуляют» по парку, по тем же маршрутам, что и пешеходы. Там уместно установить мотивирующие элементы навигации, типа «не гоняй».

СТРОЙКИ

Есть изменения и по крупным стройкам города. Например, стоимость строительства нового зоопарка в Перми увеличилась на 600 млн руб.

Согласно данным Адресной инвестиционной программы, теперь зоопарк обойдётся в 5,99 млрд руб. Так, строительство первой очереди оценивается в 3 млрд руб., второй — в 1,35 млрд руб. Ещё 1,51 млрд руб. необходимо для художественного оформления экспозиций и интерьеров зон, 37,3 млн руб. — для выноса аэрологической станции.

Как пояснили «Новому компаньону» в краевом минстрое, удорожание произошло после корректировки проекта. Она была связана с изменением требований по содержанию животных и удорожанием строительных материалов.

Проведение капитального ремонта ул. Сибирской в Перми оценивается в 1,76 млрд руб. Ремонт будет проводиться в два этапа. Первый — от ул. Пермской до ул. Монастырской, второй — от ул. Пермской до площади Карла Маркса.

Средства на капремонт планируется выделить как из краевого, так и из городского бюджета. Первый этап работ оценивается в 282,5 млн руб. Так, из региональной казны в 2022 году на эти цели будет предусмотрено 191,9 млн руб., из бюджета Перми — ещё 10 млн руб. В 2023 году из регионального бюджета могут выделить 80,5 млн руб.

Второй этап работ оценивают в 1,48 млрд руб. Из бюджета Перми на эти цели планируется выделить 69,9 млн руб. в 2024 году. Из краевого бюджета в 2022 году могут направить 375 млн руб., в 2023-м — 819,4 млн руб., в 2024-м — 220,9 млн руб.

Также предлагается выделить средства на капитальный ремонт площади Европы в Перми. Как говорится в пояснительной записке, речь идёт о ремонте дороги на ул. Монастырской между зданиями №2 и 3а.

Стоимость работ оценивается в 120,6 млн руб. Ремонт планируется в 2022–2023 годах на условиях софинансирования (50% — краевой бюджет, 50% — бюджет Перми).

Антон Удальёв, председатель инфраструктурного комитета Законодательного собрания Пермского края:

— Все называют разные причины, почему тормозятся стройки. Одни говорят, что всегда виноват заказчик, другие винят подрядчика, третьи скажут, что дело в конъюнктуре рынка. На самом деле, по моему мнению, соотношение ответственности: 70 — 20 — 10. Однозначно 70% зависит от заказчика, при этом половина от этого зависит от него ещё на этапе выбора площадки, составления техзадания. Очень многое зависит даже не от контроля, а от действия исполнителя на этапе выполнения работ. Заказчик должен включаться и помогать. В то же время многие этим не занимаются, потому что бояться надзорных органов. Они могут сказать: «А почему ты помогаешь? Твоя задача заключить контракт и контролировать». Тут тот же закон о защите конкуренции срабатывает. Но помощь должна быть исходя из разумности, не быть чрезмерной.

“ На краевой уровень предлагается передать полномочия по содержанию улично-дорожной сети в центре Перми

15.09
19:00

Благотворительный
фестиваль

25
ЛЕТ
ОТЛИЧНОЙ
КОМПАНИИ

Джазовый бэнд Кристины Басюл
Джазовый дуэт Овика Григоряна
Солистка Пермской оперы Наталья Кириллова
Agidel Orchestra

Частная филармония
«Триумф»

ЛУКОЙЛ

ТРИУМФ

Дедморозим

6+
РЕКЛАМА

купить билет



ЮБИЛЕЙ

Точка обратного отсчёта

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2013 год

Валерий Мазанов

За 25 лет Пермский край проделал большой путь, и все эти годы «Новый компаньон» исправно работал «шагомером», фиксируя изменения, проблемы, решения, мнения и тенденции в политике, бизнесе, социальной и культурной жизни региона. В 2022 году, отмечая 25-летие издания, мы будем оглядываться назад, листая газетные подшивки. Устраивайтесь поудобнее. В течение года мы с вами вспомним если не всё, то главное. Как всегда — просто о важном.

В советских газетах и учебниках истории все достижения страны сравнивались с 1913 годом, потому что именно он был пиком развития царской России. Последовавшие затем Первая мировая война, революция, годы террора и голодомора свели достижения прошлой эпохи на нет. Возможно, когда-то и 2013 год станет идеальным для сравнения. Да, экономика росла втрое медленнее, чем в 2006–2008 годах, но всё же росла. К 2013 году Россия накопила большой запас прочности. Несмотря на проблемы с бюджетом, всё, в общем-то, было хорошо. Об этом говорят хотя бы масштабные планы по развитию Прикамья. Застройка новых кварталов, раздача земли многодетным, перспективы строительства детсадов, нового аэровокзала и зоопарка.

МНОГОДЕТНЫХ — В ПОЛЯ

Во время своего президентства Дмитрий Медведев подкинул муниципалитетам проблему, которая до конца не решена до сих пор. Он повелел раздавать многодетным семьям земельные участки площадью 15 соток — под строительство. Позже добавил, что участки к тому же должны быть обеспечены инфраструктурой: дорогами, электричеством и прочими благами цивилизации.

В крупных городах вроде Перми власти схватились за голову. Столько земли у них просто нет, а на подведение коммуникаций нет денег. Тем не менее в первые годы раздачи земли щедростью Медведева многие успели воспользоваться. Для этого были задействованы в том

числе бывшие совхозные и колхозные поля на окраинах Перми и в Пермском районе. Весной 2013 года прошла жеребьёвка по предоставлению земли многодетным семьям в Большой Моси (Пермский район) — разграно 220 земельных участков. Чуть позже распределили ещё 220 участков на Липовой Горе. Началась разработка проектов планировок микрорайонов Заозерье и Ива — формировалось ещё 300 земельных участков.

Но в очереди уже на тот момент стояло более 5 тыс. семей. Поэтому впоследствии депутатам пришлось выдумывать самые разные механизмы «компенсации», в том числе предлагать многодетным деньги вместо земли. На том худо-бедно сердце и успокоилось.

Льготы гигантам времён дефицита

В заксобрании края сформировалась группа депутатов, оппозиционно настроенных по отношению к губернатору Виктору Басаргину. Это неформальное образование получило прозвище «группа товарищей». «Товарищи» попортили немало крови главе региона и его правительству, и случалось, что они добивались существенных изменений в предлагаемых инициативах.

Одно из наиболее острых противостояний случилось в начале года, когда образовалась «дыра» в бюджете. Один из крупнейших налогоплательщиков региона, «Уралкалий», сменил «прописку» на московскую, туда же пошли и налоги. Плюс к тому — ряд очень затратных решений краевой власти, и в результате возник дефицит бюджета в размере 14%. К маю он вырос уже до 14,7%, что

было на грани законодательства, которое позволяло иметь дефицит не более 15%.

У «группы товарищей» лопнуло терпение после предложения губернатора на фоне бюджетного дефицита предоставить налоговую льготу «Газпрому» — как заявлялось, в обмен на строительство газовым монополистом объектов социальной инфраструктуры. «Зачем изобретать велосипед? Пусть платят по полной, а на эти деньги край сам будет строить, что ему надо», — такова была логика оппозиционных законодателей.

В результате решение о льготе «заматывали» аж до октября и приняли её тогда, когда действовать ей оставалось всего пару месяцев. Дом, какую же «социалку» успел построить «Газпром», спрашивать даже как-то неловко.



ФОТО ИД «КОМПАНИОН»

ЛЮДИ ГОВОРЯТ

ЧТО ОБСУЖДАЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Упомянутая уже «группа товарищей» в Законодательном собрании развернулась во всю мощь во время дебатов по поводу механизма строительства аэропорта. Правительство предлагало выбрать инвестора и передать ему акции аэропорта, 100% которых было в собственности края. По оценке депутатов, стоимость акций была занижена, а потенциальный инвестор определён заранее. «Группа товарищей» настаивала на продаже акций на открытых торгах.

Большинство депутатов в краевом парламенте поддерживали правительство, и оппозиционеру пришлось пойти на крайний шаг: они уходили с пленарок, срывая кворум. Дискуссия заходила в тупик, но оппозицию неожиданно поддержали антимонополисты: в предлагаемой правительством схеме ФАС усмотрела нарушение законодательства.

В результате на торги было выставлено 75% + 1 акция аэропорта. Новое здание аэровокзала было построено в 2017 году — уже при следующем губернаторе.

Удалось отменить и ещё одно решение — о строительстве нового зоопарка в Черняевском лесу. Вместе с «группой товарищей» стеной на защиту леса встали пермские экологи, предоставившие экологическую экспертизу и устраивавшие многочисленные протестные акции — да-да, тогда это ещё было возможно. В поддержку краевой власти выступила даже Пермская епархия РПЦ. «Возмущения экологов и противовесные оппозиционные высказывания тормозят процесс переезда зоопарка», — заявляли священнослужители, но это не помогло.

Новым местом для зоопарка был выбран парк Победы на Нагорном. Но ожидаемого переезда зверинца с территории Архиерейского кладбища так и не произошло. Стройка превратилась в долгострой, проблемы которого разгребает с той поры уже третий губернатор.

Также 2013 год стал началом муниципальной реформы. Укрупнение муниципалитетов, возврат к «одноурневной» системе управления ими начались именно тогда. Завершается же процесс прямо в эти дни — в последнем из прошедших реформу муниципалитетов 9–11 сентября 2022 года будет избрана дума Пермского муниципального округа, совсем недавно бывшего Пермским районом.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
■ Пермские законодатели продолжают массово прогуливать.

В зале заседания Законодательного собрания Пермского края по состоянию на 10:40 27 июня присутствовало всего 38 депутатов из необходимых для кворума 40. Таким образом, третье подряд пленарное заседание было сорвано.

■ В пермских МФЦ можно оформить загранпаспорт и узнать о задолженности. С июня 2013 года все пермяки могут в режиме «одного окна» оформить в МФЦ загранпаспорт и проконсультироваться по вопросу задолженности по исполнительным производствам.

■ Пермские налоговики опубликовали список возможных банкротов. По состоянию на 1 июля 2013 года в различных процедурах банкротства в Пермском крае

находятся 577 налогоплательщиков — организаций и индивидуальных предпринимателей. На первом месте — ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского», где введено конкурсное производство. Также в списке: ОАО «Пермский завод смазок и СОЖ», ООО «Арматурный завод «Югокама», коммерческие банки «Каури» и «Прикамье», ООО «Дорстройтранс», ООО «Юго-Камский машиностроительный завод», КТ «Пермская ДПМК» и другие.

■ Самой высокооплачиваемой вакансией октября в Перми стала должность шеф-повара. Служба исследований HeadHunter проанализировала более 35 тыс. вакансий и определила самую высокооплачиваемую работу в Перми в октябре. На первом месте — вакансия «территориальный шеф-повар», заработная плата — до 200 тыс. руб. в месяц.

■ Кунгурская ледяная пещера может стать одним из главных символов России. Завершается второй тур голосования в конкурсе «Россия 10», в котором отбираются самые значимые символы страны. Пермский край в конкурсе представляет Кунгурская ледяная пещера.

■ Автовладельцы Пермского края обеспечили поступление 1,5 млрд руб. в местные бюджеты. За 11 месяцев 2013 года в местные бюджеты поступило 1 млрд 557 млн руб. Этот показатель на 26% выше, чем за аналогичный период прошлого года.


ПОВЫШЕНИЕ МАХОНИНА

В конце января 2013 года Федеральная антидопальная служба заявила о назначении руководителя Управления ФАС по Пермскому краю Дмитрия Махонина на должность начальника управления контроля топливно-энергетического комплекса ФАС России. «Дмитрий Махонин — талантливый и целеустремлённый руководитель, обладающий достаточными знаниями и опытом», — так отзывался о региональном коллеге руководитель ФАС РФ Игорь Артемьев.

Семь лет спустя таланты Махонина разглядел и президент России, отправив его обратно в Пермский край — уже на должность губернатора.

РЕГИОН, ОТКРОЙСЯ!

Объявлено о старте пилотного проекта «Открытый регион. Пермский край». Суть проекта — в том, чтобы сконцентрировать на одном интернет-ресурсе «Открытые данные» (целевые программы и проекты органов власти с указанием сроков и результатов их реализации, статистику и всё, что было бы интересно обществу) и создать возможность обсуждения проектов нормативных актов, общественного контроля и многое другое.

«Перед нами стоит задача по созданию единого формата предоставления органами власти информации — то, что мы называем «единой сайтовой политикой». Рискну предположить, что где-то мы даже переплюнем США, так как эти инструменты «Открытого правительства» будут интегрированы на одной площадке», — гордится проектом министр связи края Евгений Балуев.

Несмотря на то что впоследствии Балуеву пришлось немножечко посидеть в тюрьме, что для российских министров дело обычное, проект был запущен. На его основе затем заработал ставший знаменитым и вполне годным инструментом для диалога с властью портал «Управляем вместе».

СТОЛИЧНАЯ ЭКСПАНСИЯ ПЕРМСКИХ ТОРГОВЦЕВ

Пермские торговые сети «Виват», «Норман» и «Дельта» были безусловными лидерами пермского ретейла. Ежегодно они открывали по 10 магазинов, а в 2012 году было открыто более 30 «Виватов», в том числе два гипермаркета «Дельта». Идёт экспансия в другие регионы, в том числе — в Санкт-Петербург, Москву и Московскую область, Самару и Екатеринбург.

«В Санкт-Петербурге самый высокий процент сетевой розницы: это город, где очень цивилизованная сетевая торговля. Тому ретейлеру, который хочет проверить себя на «живучесть», стоит для начала зайти туда. Мы открыли свой первый филиал в Санкт-Петербурге семь-восемь лет назад, и сейчас наша питерская сеть активно развивается — всего там уже более 70 магазинов. Два года назад мы «пошли» в Москву — сейчас там у нас 26 магазинов», — рассказывал «НК»

о своих успехах руководитель сети «Норман-Виват» Вадим Юсупов.

До банкротства его компания оставалась всего четыре года.

ЧЁРНЫЕ ТУЧИ НАД БЕЛЫХ

Пермский политик и бизнесмен Никита Белых был губернатором соседней Кировской области, но из пермской повестки никогда не выпадал. Поэтому в Перми внимательно следили, как развивалось давление на молодого губернатора-пермяка.

В 2013 году в кабинете Белых прошёл обыск. Одновременно с обыском пришли и на правительственную дачу на Чёрном озере, где периодически отдыхал кировский губернатор. Из СК РФ пришла информация, что обыск проводится по делу о превышении должностных полномочий при приватизации ОАО «Уржумский спиртоводочный завод». На причастность к приватизации проверялся «малоизвестный блогер» Алексей Навальный, некоторое время работавший советником Белых.

“Эпоха Гельмана — Мильграма была окончена, культурная политика переписана на «патриотический» и «традиционно-скрепный» лад

Сам Никита Юрьевич в публичном поле излучал оптимизм и спокойствие. «Я привык к любым проверкам и не боюсь их. Думаю, что можно что-то найти, пожалуйста, ищите», — заявлял он.

В последующие годы были и другие попытки найти «хозяйственные нарушения» и «злоупотребления» в работе Белых.

Посадили Никиту Белых только в июне 2016 года. Он сидит по сей день. В июле 2021-го Белых стал фигурантом нового уголовного дела: СК РФ предъявил ему обвинение по двум эпизодам превышения должностных полномочий при получении займов, которые в 2012 и 2015 годах брала у компании «Уралхим» 100%-ная «дочка» областного правительства — АО «Кировская региональная ипотечная корпорация». Корпорация впоследствии была обанкрочена.

МАМЫ БЕЗ ВЫБОРА

Объявлено о сворачивании проекта «Мамин выбор». Это была инициатива Олега Чиркунова как ответ на дефицит мест в детских садах. Родителям детей, которые по той или иной причине не посещали муниципальные дошкольные учреждения, выплачивалась сумма, примерно соответствующая месячной плате за частный детский сад.

Губернатор Виктор Басаргин заявил о новой «дошкольной политике». К 2016 году все пермские дети в возрасте от трёх до семи лет должны быть обеспечены местами в садиках. К этому же сроку предполагалось полностью отказаться от проекта «Мамин выбор», а сэкономленные деньги направить на строительство новых и расширение имеющихся детских садов.

Справедливости ради надо сказать, что детские сады в крае с тех пор действительно начали строить массово. На сегодняшний день особых проблем с устройством в садик нет.

СМЕНА КУЛЬТУРНОГО ВЕКТОРА

Фактически ликвидировано было и ещё одно масштабное начинание Чиркунова — «культурная революция». Новым министром культуры Прикамья назначен Игорь Гладнев. Эпоха Гельмана — Мильграма была окончена, культурная политика переписана на «патриотический» и «традиционно-скрепный» лад.

В том же году впервые не прошёл форум «Пилорама» в музее «Пермь-36». «Мы понимаем, что отмена международного форума — это огромный репутационный удар по Пермскому краю», — говорила исполнительный директор Мемориального центра истории политических репрессий «Пермь-36» Татьяна Курсина. Отмена форума объяснялась невнятно, приводились какие-то причины организационного характера. «Идеологическому реформатированию» подвергся и проект музея истории политических репрессий «Пермь-36».

Татьяна Курсина выражала надежду, что все эти трудности временные. Оказалось, что это навсегда.

ТРИУМФ «ГЕОГРАФА»

Фильм «Географ глобус пропил» получил главный приз кинофестиваля «Кинотавр». Исполнитель главной роли Константин Хабенский получил приз «За лучшую мужскую роль». Алексей Зубарев отмечен как автор лучшей музыки к фильму. Наконец, приз жюри кинопрокатчиков получил сам фильм «Географ глобус пропил».

Тем временем стало понятно, что «исход» писателя, автора романа про пьющего «географа» Алексея Иванова из Пермского края — окончательный и бесповоротный. Иванов всю жизнь работает над несколькими проектами в Свердловской области, а на вопросы о Пермском крае отвечает коротко: «пермскую ситуацию я не комментирую».

«ГУЛЛИВЕР» НА МЕСТЕ «ПСИХУШКИ»

Застройка квартала №179, ранее занятого территорией психиатрической больницы, изначально была обречена на скандальность. «Идеальный квартал» стал одним из титульных проектов принятого в 2010 году Генерального плана Перми. Сначала был представлен проект «европейской застройки» малоэтажными зданиями не выше шести этажей. Но быстро стало понятно, что квадратный метр при таком подходе будет не просто золотым, а бриллиантовым. Затем Олег Чиркунов ушёл в отставку, а в 2013 году был объявлен конкурс на застройку. Нереально короткие сроки подготовки документов (всего месяц) и множество других деталей заставили участников рынка скептически отнестись к объявленному конкурсу. Застройщики в частных беседах говорили: конкурс заточен под конкретную компанию.

Заточен ли он был на самом деле, утверждать, конечно, невозможно. Но компания «Кортрос» и впрямь проявила потрясающий дар предвидения, представив незадолго до конкурса на выставку недвижимости MIPIM свои проекты, среди которых была и реконструкция квартала №179.

В конкурсе победил, конечно, «Кортрос».

РОЖДЕНИЕ NEWSKO.RU

ИД «Компаньон» заменил свой сайт nk.perm.ru. Вместо него появился newsko.ru. Но дело совсем не в смене названия доменного имени. Новый сайт стал отдельным проектом, а не просто электронной версией газеты «Новый компаньон» или приложением к ней.

Здесь появилась полноценная лента новостей, интересные сервисы и, конечно, материалы и архивы всех изданий ИД «Компаньон». newsko.ru

ИНТЕРВЬЮ

«Люди думают, что энергетики только спят и видят, как поднять тариф»

Генеральный директор «Пермэнергосбыта» Игорь Шершаков — о цифровизации отрасли, тарифах и «малом» ГОЭЛРО

Алёна Морозова

— За последние месяцы в федеральных СМИ неоднократно проходила информация о резком снижении энергопотребления в регионах России. Пермского края эта тенденция не коснулась. Почему?

— У нас множество промпредприятий из различных отраслей, и работают они достаточно стабильно, предпосылки для снижения потребления я не вижу. По итогам семи месяцев потребление в регионе выросло в сравнении с прошлым годом на 0,1%, по восьми месяцам ожидаемый рост 0,3%. Значит, с экономикой в Пермском крае всё как минимум неплохо.

Не стоит всерьёз воспринимать панические сообщения о других регионах. Делать вывод на основе 10–20-дневной статистики — это хайп, не более. Объективный временной отрезок для оценки — в крайнем случае квартал, а лучше год. Устойчивый многолетний тренд только один: рост потребления электроэнергии населением на 3–4% в год.

— Растёт благосостояние и больше становится электроприборов?

— Отчасти — да. Раньше электродвигатель или кондиционер стоили «космических» денег, а сегодня это вполне доступная для многих вещь. Вторая причина — рост объёмов благоустроенного жилья и переход населения на удалённую работу.

Третья причина — повышение качества учёта потребления. Это результат повсеместной установки счётчиков электроэнергии, в том числе приборов с удалённой передачей показаний. То, что раньше считалось потерями на электросетях, переключалось в потребление населения.

Про благосостояние не всё так радужно, задолженность населения увеличивается. За год она выросла на 13 млн руб. Переломить этот тренд сложно, но значительно снизить динамику роста у нас получилось. Если в 2021 году темп увеличения задолженности населения в первые семь месяцев составлял 13%, то в 2022-м — только 3%.

— Повышение качества учёта потребления — с чем это связано?

— С 522-м федеральным законом. Теперь в многоквартирных домах счётчики ставим мы, в частном секторе — сетевые организации. Всё меньше нормативных начислений, всё больше — по показаниям счётчика. Снижаются потери на сетях, которые, оказывается, нигде не терялись, а просто в ситуации отсутствия измерительного прибора списывались в потери. Это даёт серьёзный прирост потребления.

— Учитывая рост задолженности населения, вам такая ситуация скорее мешает?

— Нет, хороший учёт — всегда в плюс. Здесь другая проблема. Согласно закону, мы приобретаем электроэнергию для населения на рынке по регулируемым договорам (РД) с твёрдыми ценами, ниже рыночных. А утверждённый объём таких закупок уже не первый год ниже реального потребления населения. Энергосбытовые организации по всей России вынуждены докупать электроэнергию для населения по высокой рыночной цене, нести убытки. Да, эти убытки компенсируют в сбытовой надбавке — но только через три года, а в текущий период разница возмещается за счёт энергосбытовых компаний. Если сегодня не увеличить объёмы закупки по РД, разница эта, а значит, и сумма компенсаций, с годами



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА «ПЕРМЭНЕРГОСБЫТ»

“ Кроме денег нужны новые технологические решения, иные подходы к теплоснабжению малых городов. Программа масштабного обновления на много лет вперёд. Только так можно решить проблемы тепло- и водоснабжения во многих малых городах России

будет только возрастать. И наступит момент, когда решить проблему при условии предельного уровня роста тарифов станет очень сложно.

— «Пермэнергосбыт» стал хедлайнером продвижения темы перехода с бумажных квитанций на электронные, широко объявив об этом ещё в начале весны. Какими были результаты проекта, как это сказалось на платежах?

— Сегодня в «электронку» перешли 35% клиентов, 450 тыс. лицевых счетов. Причём 175 тыс. клиентов из этого числа вообще не получают никаких квитанций, отслеживая потребление и внося оплату через интернет-сервисы, как наши, так и банковские. На сборе такой переход «в цифру» не сказался, во всяком случае пока.

Вся наша экосистема цифровых сервисов за последние годы прирастает очень серьёзно. Объём очного обслуживания в отделениях снизился за два года с 32 до 18% от общего числа клиентов, личным кабинетом пользуются 760 тыс. потребителей-физлиц, мобильное приложение установили 145 тыс. клиентов. При этом снижается число обращений в контакт-центр. Значит, клиент может решить вопросы без консультации, с помощью интернет-сервисов.

— При этом у вас самая большая сеть филиалов по краю среди всех компаний ЖКХ. Будете её сокращать?

— «Пермэнергосбыт» — один из крупнейших работодателей региона. Многие наши сотрудники обладают уникальными знаниями и навыками. Зачем сокращать, если можно с помощью таких специалистов развивать новые направления бизнеса? Такие как, например, проект «Электроэнергия Плюс», биллинг других предприятий ЖКХ. Сегодня у нас на расчётах порядка 640 тыс. лицевых счетов сторонних компаний. В отдельных городах края, например Соликамске, получилось создать единый платёжный документ ЖКХ. Биллинг развивается хорошо, так что будем продолжать.

— Пять лет назад ваша «дочка», ООО «Тим-сервис», стала теплоснабжающей организацией Кунгура и Очёра, зашла в концессию. Как продвигается проект, есть ли планы по развитию этого направления?

— Технически всё успешно. Ремонты, модернизация, обновление фондов, инвестиции идут в графике. Всё меньше форс-мажоров и аварий — последний отопительный сезон 2021/22 прошёл гладко, хотя зима была холодной.

Но проект, и так планово убыточный на данном этапе, уже вышел за рамки этого плана. Есть варианты сокращения убытков за счёт масштабирования бизнеса, но пока сделать это не получается.

— Вопрос в тарифе или долгах потребителей?

— Эти вопросы взаимосвязаны. Проблему теплоснабжения малых городов никогда не решить за счёт тарифа. Есть мнение, что энергетики только спят и видят, как поднять тариф — на 15–20–30%. Но мы-то понимаем: увеличится в первую очередь «дебиторка». Оплачивать счета за тепло жителям малых городов очень сложно. Ещё сложнее взыскивать такие долги.

Для малых городов нужны другие решения со стороны бизнеса и государства. Я говорю не о властях Пермского края, а о государстве как институте организации общества. Нужен, если хотите, новый «малый» план ГОЭЛРО.

— Государство наверняка предпочтёт всё национализировать и покрывать убытки из бюджета — всё-таки вопрос безопасности.

— Не нужно недооценивать людей, которые работают в государственной системе. Они прекрасно понимают, что так вопрос не решить. Что в конечном итоге, спустя 10–15 лет, вновь поймём, что ЖКХ стало «чёрной дырой» с отрицательной эффективностью и огромной нагрузкой на бюджеты.

Отрасль интересна частному бизнесу. У бизнеса есть средства, кадры, желание работать, но порой нет привлекательных параметров возврата инвестиций. Когда-то в электроэнергетике вопрос решили механизмом договоров о предоставлении мощности (ДПМ). Да, ДПМ не критиковал только ленивый, но всё-таки именно этот механизм вкрупне с созданием рынка электроэнергетики обеспечил триллионные инвестиции в отрасль. За последние 10–12 лет прошло колоссальное обновление фондов.

Кроме денег нужны новые технологические решения, иные подходы к теплоснабжению малых городов. Программа масштабного обновления на много лет вперёд. Только так можно решить проблемы тепло- и водоснабжения во многих малых городах России.

3–4%

в год составляет рост потребления электроэнергии населением

«Производство — перспектива будущего»

Директор по персоналу АО «Соликамскбумпром» Елена Моховикова — об эффективных инструментах обеспечения бесперебойной работы группы предприятий и мерах для выполнения социальных гарантий перед работниками



Оперативная реакция на вызовы времени — значимая часть кадровой политики каждого градообразующего предприятия. В связи с введением ограничительных мер со стороны ряда иностранных государств, в условиях возникновения препятствий организации бизнес-процессов и выполнению контрактных обязательств на первый план выходит поддержка и сохранение трудового коллектива.

Несмотря на сложившуюся ситуацию, предприятие функционирует в штатном режиме, контрактные обязательства исполняются в полном объёме, своевременно выплачивается заработная плата и сохраняется социальный пакет. АО «Соликамскбумпром» и его дочерние предприятия полностью обеспечены всем необходимым для эффективной работы.

О высоком уровне социальной ответственности АО «Соликамскбумпром» свидетельствует гибкая социальная политика и оперативное принятие решений, направленных на сохранение и поддержку трудового коллектива. В период с 1 марта по 1 июля 2022 года на предприятии было введено временное Положение о премировании: при достижении показателей производственной программы свыше 90% премиальные выплаты работникам составляли 25%, что, в свою очередь, позволило обеспечить устойчивый рост заработной платы в течение четырёх месяцев.

Руководство компании работает с высокой интенсивностью и делает всё необходимое, чтобы выполнять социальные обязательства перед работниками.

С 1 июля 2022 года часовые тарифные ставки и оклады работников АО «Соликамскбумпром» и дочерних обществ были проиндексированы не менее чем на 10%.

Руководством компании уже принято решение об увеличении оплаты труда с 1 октября 2022 года ещё не менее чем на 5%. Кроме того, на предприятии применяется Положение о дополнительном стимулировании, предусмотрены бонусные выплаты работникам (например, выплаты к отпуску), увеличен размер суточных для командированных сотрудников. В сторону увеличения пересмотрено действующее Положение о доплатах за профессиональное мастерство — в отдельных случаях до 24%. В АО «Соликамскбумпром» действует Положение о подготовке кадрового резерва, согласно которому для сотрудников предусмотрены ежемесячные выплаты в зависимости от уровня их компетенций. Реализуется программа наставничества, в рамках которой также предусмотрена чёткая система выплат.

На промышленном предприятии величина заработной платы зависит от уровня развития производства, модернизации технологических процессов. При этом многое зависит и непосредственно от трудовых кадров.

Сегодня на оплату труда влияют такие факторы, как стаж, уровень профессиональных компетенций,

выполнение производственного задания и достижение индивидуальных показателей. В качестве примера предлагаю рассмотреть уровень заработной платы сотрудников совершенно разных структурных подразделений АО «Соликамскбумпром».

Так, заработная плата водителей, занятых на перевозке древесного сырья, в сезон составляет порядка 200 тыс. руб.; зарплата машинистов бумагоделательных машин начинается от 80 тыс. руб.; старших машинистов бумагоделательных машин — от 100 тыс. руб. При этом хочу отметить, что эти специалисты растут профессионально именно на производстве — трудовой путь машиниста вполне может начаться после окончания средней школы, специальное образование не требуется. Поэтому развитие личных компетенций — это всегда перспектива, в первую очередь для работников.

АО «Соликамскбумпром» — компания с богатыми традициями и надёжными перспективами развития. Присоединяйтесь к дружной, сплочённой и профессиональной команде бумажников.

Материалы предоставлены пресс-службой АО «Соликамскбумпром»

Кама не за горами

В сентябре после реконструкции планируется открыть нижний ярус набережной у Речного вокзала

Реконструкция причалов и ремонт променадной части верхнего и нижнего ярусов набережной реки Камы на Речном вокзале Перми завершены на 70%. Как сообщают в региональном минтрансе, до конца сентября для жителей и гостей краевой столицы откроют нижний ярус набережной.

Напомним, ранее губернатор Пермского края Дмитрий Махонин поставил подрядчику и профильному министерству задачу сохранять высокий темп работ для своевременного завершения всех этапов реконструкции. «Речной пассажирский транспорт имеет особую значимость для Пермского края, поскольку для жителей некоторых населённых пунктов в период навигации — это самый удобный способ добраться до того или иного пункта назначения. Кроме того, это перспективное направление для внутреннего туризма. Чтобы для людей этот вид транспорта был комфортным, региональному правительству необходимо создавать современную инфраструктуру, учитывая при этом интересы населения», — отметил губернатор Прикамья.

Как пояснили в краевом министерстве транспорта, в настоящее время на причалах №2 и 4 уже полностью уложено асфальтобетонное покрытие. Сейчас подрядчик, ООО «ТехДорГрупп», штукатурит и красит стены, заканчивает установку ограждения для транспортной безопасности: уже смонтировано более 200 из 300 м. После завершения покрасочных работ на причалах подрядчик приступит к монтажу перильных ограждений на эстакадной части. Понижение уровня воды в Каме позволило с августа вернуться к штукатурным работам на внешней стенке у причала №4, где швартуются суда местных линий и прогулочные теплоходы. Напомним, в апреле, до наступления весеннего паводка, там было сделано 50% работ.



ФОТО
МИНТРАНС
ПЕРМСКОГО КРАЯ

В подрядной организации сообщили, что на сегодняшний день уже готовы коммуникации, а также уложено порядка 6,8 тыс. кв. м (из 8 тыс. кв. м) гранитного покрытия. «Кроме того, возведены оба здания контрольно-пропускных пунктов транспортной безопасности, через которые будут проходить на посадку пассажиры теплоходов. Полностью готовы кровля и стены, возведены внутренние перегородки. До конца сентября мы планируем закончить внутренние работы: установку витражей, штукатурку и покраску стен, укладку керамогранита. После этого начнём

монтаж систем безопасности: камеры видеонаблюдения, системы оповещения пассажиров, установка интроскопов для сканирования багажа», — рассказали в ООО «ТехДорГрупп».

Также для предотвращения разрушения бетона от температурных перепадов на парапетах нижнего яруса в настоящее время устраивают деформационные швы, которые ранее отсутствовали. Как поясняют в региональном минтрансе, это позволит продлить сохранность ограждений.

Отметим, капитальный ремонт продолжается одновременно на всём протяжении объекта — это порядка 500 м. Параллельно уже начались работы на верхнем ярусе променадной части: там ведётся разработка грунта для устройства дорожной одежды и укладки гранитной плитки.

Напомним, ремонт променадной части верхнего и нижнего ярусов, швартовочных пирсов и причального пространства является частью комплексной модернизации левобережной набережной — один из приоритетных проектов, реализуемых к 300-летию Перми. В перечень работ по капитальному ремонту входит полная реконструкция части привокзальной площади, на которую будет возвращён арт-объект «Счастье не за горами». Помимо этого подразумевается установка пяти амфитеатров — места для отдыха посетителей набережной. Изготовлением конструкций занимается местный, пермский, производитель — в сентябре уже начнётся их монтаж.

Согласно контракту, весь комплекс работ подрядная организация должна выполнить до конца декабря 2022 года. Завершающим этапом станет озеленение территории, установка скамеек, урн и других элементов благоустройства.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Инструмент преобразований

Краевому парламенту представили доработанный генплан Перми



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Елена Сеница

Недавно в Перми завершились публичные слушания по внесению изменений в городской генеральный план. Главными трендами обновлённого генплана стали создание зелёных территорий, развитие транспортной инфраструктуры и стремление к компактности. На заседании инфраструктурного комитета краевого Законодательного собрания разработчик документа — МБУ «Институт территориального планирования» — представил генплан депутатам.

ДЕЛЕНИЕ НА ЗОНЫ

Как отмечают разработчики, генеральный план — это территориальный документ, который необходим для развития устойчивых перспектив, социальной и транспортной инфраструктуры, а также стимулирования инвестиционной деятельности.

В основе обновлённого генплана — деление города на красные и зелёные зоны. Проще говоря, на зоны, где будет разрешена застройка, а где нет, рассказывает директор МБУ «Институт территориального планирования» Елена Ермолина. Помимо этого, сохраняется концепция компактного города. Это способствует сохранению ресурсов внутри Перми, не давая им «расползаться в поля».

Важно, что зоны всё-таки имеют право на небольшое разрастание. Однако имеется одно условие: параметры не превышают ресурсы существующей городской инфраструктуры. То есть если позволяют инженерные, улично-дорожные сети и социокультурные объекты, то «достроиться» будет можно.

«Стратегия зон складывается как многослойный пирог. Конечно, жизнь неоднозначна и не бывает зон только для жилья или только для торговли. Если посмотреть на любую территорию, то мы сразу увидим наложение нескольких зон развития: жилая застройка, общественный транспорт, рекреационная часть», — пояснила она.

При этом Ермолина отметила, что не стоит переживать о том, будут ли построены уже ранее заявленные объекты. Все объекты, которые входят в муниципальную программу, уже учтены в плане — это принципиальная позиция, уверяет она.

Предусмотрены в плане и монозоны — зоны, занятые типовой застройкой. Здесь же, согласно новому генплану, планируется разнообразить застройку другими типами жилья и социокультурными объектами.

Есть зоны застройки, ориентированные на природно-рекреационный каркас. Здесь власти пытались учесть интересы нескольких сторон. Так, экологи настаивали на том, чтобы «вовсе забором оградить и никого не пускать», инвесторы же отмечают, что самое инвестиционное жильё — всегда с видом на природу. В то же время жители говорили о том, что даже одна многоэтажка может привести к сокращению визуальной составляющей для других домов.

Именно поэтому одна из норм обновлённого генплана указывает на необходимость сохранения доступа к визуальному осмотру такой зоны. В дальнейшем в правилах землепользования и застройки также

будут указаны все требования, согласно которым можно будет проводить застройку.

ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ

Ещё одной целью является повышение доступности территорий. В основе этого лежит идея развития рельсового транспорта, рассказала Елена Ермолина.

«По факту это скелет для развития города. Если проходят трамвайные пути, у нас есть понимание, что

“Новый Генеральный план Перми привлекает внимание не только самих горожан, но и профессионального сообщества градостроителей со всей страны

вокруг этой зоны можно уплотняться с точки зрения строительства. Это та самая стратегия 15 минут, когда можно выйти из трамвая, дойти до магазина и снова уехать домой», — пояснила она.

К тому же трамваи — это экологичная история, добавила Ермолина. А где невозможно проложить трамвайную ветку, план дополнили автобусными маршрутами. В целом же новая редакция генплана Перми поможет снизить количество ДТП с пешеходами и велосипедистами на 25%, отметила эксперт.

В ходе обсуждения депутат Анна Баранова выразила опасения по поводу методики реновации промышленных зон: «Считаете ли вы это правильным в условиях необходимости развития промышленности и тренда на импортозамещение?»

Елена Ермолина заверила, что преобразование промышленных территорий будет происходить только с учётом мнения собственников, и добавила, что речь в большей степени идёт о заброшенных и деградирующих территориях.

Депутат Сергей Богуславский задал вопрос о коммунальной инфраструктуре. Прошлый генплан по этому направлению был исполнен только на 10%.

«Что первично: планы застройки или планы ресурсоснабжающих организаций?» — уточнил он.

Здесь две стороны медали, сказала Ермолина. Есть федеральные нормы для компаний, которые могут размещать коммунальные сети, не учитывая наши градостроительные документы.

«Но мы-то знаем, как развивается территория. Мы показываем сетевикам развитие коммунальной инфраструктуры. Они всегда сравнивают наши документы со своими планами», — ответила эксперт.

Если говорить о сроках реализации нового генплана, то авторы проекта выделяют три периода: первая очередь — до конца 2028 года, вторая очередь — до конца 2034 года, перспектива — на 20 и более лет — до 2043 года.

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ



Александр АНТОНОВ,
эксперт по градостроительству
и территориальному планированию Союза
архитекторов России,
член International Society of City and Regional
Planners ISOCARP:

— Генплан всегда был инструментом роста города. Генплан Перми пытается стать инструментом преобразования. Это очень важно.

Генеральный план — в концепции — предлагает несколько интересных инструментов. Зелёные зоны (придуманные в Стратегическом мастер-плане Перми 15 лет назад) сегодня более привычно называются опорными зонами природно-рекреационного каркаса и играют гораздо большую роль и значение в вопросах создания комфортной городской среды. Однако разработчики сделали следующий шаг и дополнили «зелёно-голубой» каркас (в английской терминологии green-blue framework) буферными застроенными территориями.

Также и транспортный каркас — это не только магистральные улицы и трамвайная сеть, но и застроенные зоны высокого потенциала транспортной обеспеченности — своего рода transit oriented zones. Очень перспективная идея.

В целом подготовленный проект Генерального плана Перми гораздо более похож на перспективный, реально работающий инструмент для администрации города, чем 95% выпускаемых сегодня генеральных планов, пригородных, как 10 и 15 лет назад, только для того, чтобы повесить их в рамочке в кабинете главного архитектора.



Александр ХОЛОДНОВ,
генеральный директор ООО «Урбан Про»,
соучредитель «Института территориального
планирования «Урбаника»:

— Новый Генеральный план Перми привлекает внимание не только самих горожан, но и профессионального сообщества градостроителей со всей страны.

Генеральный план — главный документ, который определяет основные направления и параметры развития города. Базово федеральный законодатель ожидает от генеральных планов ответы на два ключевых вопроса: что и где. С практической точки зрения: какие территории будут предоставлены девелоперам под новую застройку (жилую, торговую, деловую, производственно-складскую), а где могут быть размещены инфраструктурные объекты, которые должны быть профинансированы за бюджетный счёт в рамках ранее принятых и вновь формируемых государственных и муниципальных программ (речь прежде всего об объектах транспортной, инженерной, социальной инфраструктуры).

Специфика Пермского генерального плана: он пытается также ответить на вопросы: как и почему. Как именно, при каких условиях может осуществляться развитие исторически сложившихся территорий? Почему под развитие выбраны одни территории, а другие оставлены без внимания? Освоение новых территорий должно быть чётко увязано с планами создания транспортной, инженерной и социальной инфраструктуры. Ограниченный масштаб преобразований и высокий уровень взаимосвязки градостроительных и инфраструктурных решений повышает шансы на реализацию предложенных проектов и высокий уровень качества городских изменений, в отличие от других крупных городов, предлагающих широкую палитру возможностей для развития территории, не подкреплённых возможностями для развития инфраструктуры.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

«Опытная, стабильная, дружная команда Пермской краевой филармонии готова к открытию 87-го концертного сезона»



Директор Пермской филармонии, заслуженный работник культуры России Галина Кокоулина — о планах на сезон, новых проектах, работе с одарёнными детьми и развитии сети Виртуальных концертных залов

РЕКОНСТРУКЦИЯ БОЛЬШОГО ЗАЛА

— В настоящее время идёт реконструкция Большого зала филармонии. Будет увеличен полезный объём помещений и конфигурация сцены: она станет в полтора раза больше предыдущей, что даёт возможность выступать оркестрам и хорам с расширенными составами исполнителей. Обновлённый зрительный зал рассчитан на 830 мест и будет оборудован новыми комфортными креслами.

Особое внимание во время реконструкции будет уделено созданию естественной акустики зала с учётом того, что филармония представляет широкий спектр разных жанров — от камерной до академической музыки, который и в дальнейшем мы будем расширять.

Проектом предусмотрено размещение дополнительного мобильного оборудования, постановочное освещение, комплекс звукоусиления и комплекс технологического телевидения, телестъёмок, видеопроекции и трансляции в сети Интернет. Всё это, безусловно, расширит наши

возможности и позволит реализовать на высочайшем уровне эксклюзивные проекты, которые были невозможны ранее из-за технических и акустических характеристик этого зала.

Мы чрезвычайно благодарны губернатору Дмитрию Махонину и правительству Пермского края. Дмитрий Николаевич не раз отмечал, что в Прикамье много ценителей симфонической музыки, а Большой зал Пермской филармонии давно уже стал площадкой для проведения концертов именитых коллективов, больших фестивалей, а также выступлений звёзд мирового уровня. Поэтому сейчас в зале важно обеспечить максимально комфортные условия как для исполнителей, так и для слушателей. Обновлённый концертный зал станет подарком для нашей любимой филармонической публики к 300-летию юбилею города.

Во время реконструкции самые масштабные проекты филармонии проходят на сцене ДК Солдатова и в Органном концертном зале — нашей главной гордости — с великолепной акустикой, которую отмечают все без исключе-



Через три года Пермская филармония, которая входит в число лучших концертных институций страны, отметит свое 90-летие

ния музыканты из разных точек планеты. Ещё один повод для гордости — наш орган немецкой фирмы Glatter-Gotz Orgelbau CmbH. О его великольном звучании говорят органисты со всего мира, а если точнее — из более чем 36 стран, которые побывали у нас за время существования органа. Кстати, в декабре 2023 года король инструментов будет отмечать своё 20-летие. И это будет ещё один отличный повод представить пермякам и гостям города его неограниченные возможности.

Контент предстоящего сезона насыщен и разнообразен. Свою весомую лепту в нашу разнообразную афишу внесут симфонические и камерные оркестры России и дружественных стран. Слушателей ждут встречи с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» под руководством народного артиста СССР и РФ Юрия Башмета; Национальным филармоническим оркестром России под управлением народного артиста СССР Владимира Спивакова; Российским национальным молодёжным симфоническим оркестром (РНМО); Государственным камерным оркестром Республики Беларусь; Роговым оркестром Санкт-Петербурга; Камерным оркестром В-А-С-Н — The Soloists of Russia (Екатеринбург); Камерным оркестром Российской академии музыки им. Гнесиных; Камерным оркестром Antonio-orchestra.



ОТКРОЕТ СЕЗОН ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ» ПОД УПРАВЛЕНИЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И РОССИИ ЮРИЯ БАШМЕТА (6+) 11 ОКТЯБРЯ, ДК ИМ. СОЛДАТОВА



Юрий Башмет, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» и камерного оркестра «Виртуозы Москвы», народный артист СССР, лауреат премии «Грэмми»:

— Убеждён, что потенциал Пермской филармонии неисчерпаем, а со временем он будет только улучшаться и расти. Знаю, что совсем скоро у филармонии появится новый зал, достойный самой лучшей публики. Мы дружим с филармонией и с Галиной Юрьевной лично уже много лет и, безусловно, будем дружить дальше. Обязательно будут совместные премьеры, прекрасные программы, новые проекты.

Культурный слой

Новый компаньон

ФЕСТИВАЛИ-РЕЗИДЕНТЫ

V Международный Строгановский фестиваль хоровой музыки (6+)

Цель фестиваля — продвижение имиджа и музыкальной культуры Прикамья, связь с историческими корнями и «местами силы» — Строгановскими культурными «гнездами», популяризация хорового пения.



21 сентября 2022 г.

Оркестр русских народных инструментов им. В. А. Салина
Хор «Доместик» им. В. А. Копанева (Екатеринбург)
Премьера. Кантата «Москва» П. И. Чайковского (6+)



5–6 декабря 2022 г.

Ансамбль современной хоровой музыки *Altro coro*. Руководитель — ректор РАМ им. Гнесиных Александр Рыжинский. Программа «Рахманинов и его современники» (6+) Творческая встреча в ПГИК со студентами специальности «хоровое дирижирование». Тема: «Великое искусство гнесинцев»



11 марта 2023 г.

Премьера. Концертная программа «Цветы России» (6+) Оркестр русских народных инструментов им. В. А. Салина Вокальный квартет «Девчата» Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Людмилы Зыкиной (Москва)



9–10 июня 2023 г.

Камерный хор «Солисты Нижнего Новгорода» (6+) Художественный руководитель и главный дирижёр — лауреат премии Нижнего Новгорода Иван Стольников

XVII Международный фестиваль органной музыки (6+)

Грандиозный музыкальный форум с 17-летними традициями, предполагающий исследование творческих возможностей клавишно-духового инструмента, знают и любят в России и во всём мире. Ежегодный фестиваль стал знаковым событием и безусловным брендом Пермского края, у него есть свои традиции, своя публика, свой неповторимый «фирменный» стиль.



Открытие фестиваля

Заслуженный коллектив Республики Беларусь — Государственный камерный оркестр Республики Беларусь. Художественный руководитель и главный дирижёр — заслуженный артист России Евгений Бушков

Солистка Пермской краевой филармонии, лауреат международных конкурсов Евгения Камянская, орган

1 ноября 2022 г. (6+)

Лауреат международного и всероссийского конкурсов Александр Хмарный, орган (Донецк)

2 ноября 2022 г. (6+)

«Орган. Древняя магия»

Главный органист и хранитель органа Московского концертного зала «Зарядье», заслуженная артистка Республики Татарстан, лауреат международных конкурсов Лада Лабзина, орган (Москва) Анна Благая, индийские чаши (Казань) Евгений Лапекин, шотландская волынка (Москва)

3 ноября 2022 г. (6+)

Премьера! А. Висков «Литургия мира»

Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижёр — народный артист России Владислав Новик

Юлия Иконникова, орган (Москва)

4 ноября 2022 г. (6+)

Литературно-музыкальная композиция

«Шестое чувство» (поэзия и музыка о любви) Владимир Кошевой, актёр театра и кино (Москва) Заслуженный артист России Даниэль Зарецкий, орган (Санкт-Петербург)

Автор проекта и музыкальной идеи — Юлия Крылова (Санкт-Петербург)

5 ноября 2022 г. (6+)

Лауреат международных конкурсов Лилия Печёнкина, орган (Германия)

Денис Быстров, гобой (Санкт-Петербург)

Александр Нискачи, флейта (Санкт-Петербург)

6 ноября 2022 г. (6+)

Лауреат всероссийских и международных конкурсов Оркестр русских народных инструментов им. В. А. Салина. Художественный руководитель и дирижёр — заслуженный работник культуры РФ Галина Тонарева

Заслуженный артист Республики Абхазия, лауреат международных конкурсов, солист Абхазской государственной филармонии им. Р. Д. Гумба Лука Гаделия, орган (Абхазия)

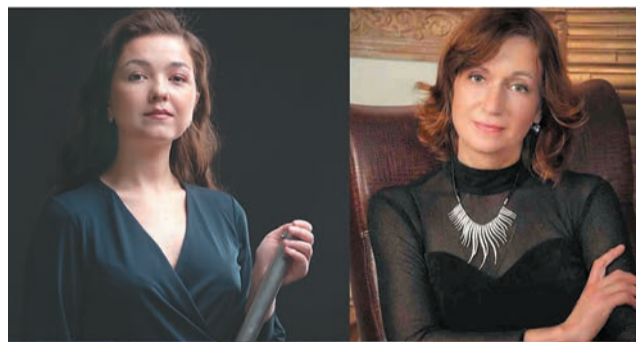
7 ноября 2022 г. (6+)

Закрытие фестиваля

Российский роговой оркестр (Санкт-Петербург). Художественный руководитель и дирижёр — Сергей Поляничко

Лауреат международных конкурсов Екатерина Маришкина, орган (Санкт-Петербург)

8 ноября 2022 г. (6+)



IX Международный Рождественский фестиваль (6+)

Миссия интернационального музыкального форума — представить разнообразие жанров, объединить в одном творческом поле три христианских Рождества — католическое, протестантское и православное, музыку светскую и храмовую. Это очень добрый фестиваль, и все участвующие в нём коллективы создают особые праздничные программы.



Открытие фестиваля

Реми Женье (фортепиано, Франция) — самый молодой лауреат Международного конкурса пианистов им. Бетховена в Бонне (2011), серебряный призёр Международного конкурса им. королевы Елизаветы в Бельгии (2013), победитель Young Concert Artists International Auditions в Нью-Йорке (2015)

21 декабря 2022 г. (6+)

Камерный оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных, дирижёр — Андрей Рейн, художественный руководитель — Владимир Зива Анастасия Черток, орган

22 декабря 2022 г. (6+)



Вечер вокальной музыки
Солистка Белградской оперы Мария Елич (сопрано, Сербия)
Заслуженный артист России Михаил Аркадьев (фортепиано, Москва)

23 декабря 2022 г. (6+)

Оркестр русских народных инструментов им. В. А. Салина

Дарья Сикальская (народное пение, Нижний Новгород)

24 декабря 2022 г. (6+)



Музыкант-мультиинструменталист и дирижёр, вице-президент Альянса баянистов и аккордеонистов России, лауреат международных конкурсов Юрий Медяник (Москва)

25 декабря 2022 г. (6+)

Музыкальная стендап-драма Дмитрия Минчёнка «Танго на линии выстрела»

Дмитрий Минчёнок, рассказчик
Никита Агафонов, кларнет, саксофон
Алексей Скинпин, аккордеон, фортепиано

Антон Слепченко, ударные
Квартет «Страдиваленки»

27 декабря 2022 г. (6+)

«Ирония любви, или С Новым годом!»

Ансамбль солистов «Квартет Каравай» Пермской филармонии

Художественный руководитель — заслуженный артист России Олег Згогурин

Мargarita Соснер, сопрано

Эдуард Морозов, бас

30 декабря 2022 г. (6+)



Анастасия Быкова, орган

Айдана Карашева, арфа

3 января 2023 г. (6+)

Новый компаньон



«Погружение»
Евгений Соколовский, фортепиано
6 января 2023 г. (6+)



«Зачарованная Русь»
Лауреат международных и всероссийских конкурсов церковной музыки Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Художественный руководитель и главный регент хора — Георгий Сафонов
10 января 2023 г. (6+)



Заккрытие фестиваля
Симфонд-оркестр «Времена года Чайковского»
Камерный оркестр В-А-С-Н — The Soloists of Russia (Екатеринбург)
Дирижёр — Николай Усенко
Группа Classy Jazz под управлением Олега Матвеева (Москва)
13 января 2023 г. (6+)

XIII Фестиваль Дениса Мацуева
1–4 марта 2023 г., ДК им. Солдатова (6+)



Амбассадор фестиваля — Российский национальный молодёжный симфонический оркестр (РНМСО) — коллектив блистательных молодых музыкантов. «Их отличает особая энергетика. Искусства без страсти не бывает, и каждый из них, даже сидящий за последним пультом скрипок, выкладывается на 150% даже на репетициях. Они играют великую музыку с колоссальным удовольствием. И мне это по душе», — признаётся Денис Мацуев, говоря о музыкантах молодёжного оркестра.



Денис Мацуев, народный артист России, член Президиума Совета при президенте РФ по культуре и искусству, президент Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», арт-директор Фонда им. С. В. Рахманинова:
— Директор Галина Кокоулина — настоящий *perpetuum mobile*, вечный двигатель филармонического движения, именно поэтому афиша Пермской филармонии — чрезвычайно разнообразна, отличается огромным количеством фестивалей и проектов. Выбирая программы для фестиваля, мы с Пермской филармонией никогда не сталкиваемся с какими бы то ни было ограни-

чениями, потому что публика готова к восприятию абсолютно любого музыкального материала.

Мне очень импонирует факт, что, если смотреть на слушателей в залах Пермской филармонии, можно увидеть множество молодых лиц. И это вдвойне приятнее оттого, что филармоническая публика в Вене, Берлине, Лондоне или Нью-Йорке — это в основном люди за 50–60. А то, что филармония имеет к этому прямое отношение, — потрясающе!

XIV Всероссийский фестиваль
«Владимир Спиваков приглашает...»
Июнь 2023 г., ДК им. Солдатова



Июнь 2023 г.

Специальный гость фестиваля — Хибла Герзмава (сопрано), солистка Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, народная артистка России, народная артистка Абхазии, лауреат Государственной премии РФ



Владимир Спиваков, народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО:
— Могу признаться, положила руку на сердце: Пермская филармония — одна из лучших региональных филармоний России. Самое главное — мы приезжаем в Пермскую филармонию, как домой, здесь такая чудесная и воспитанная публика.

ЗНАКОВЫЕ ИМЕНА



Сентябрь 2022 г.

Заслуженный артист России Борис Березовский, фортепиано



Октябрь 2022 г.

Екатерина Мечетина, заслуженная артистка России, солистка Московской филармонии, лауреат международных конкурсов, фортепиано:
— Органный зал Пермской филармонии, где я неоднократно выступала, — один из лучших камерных залов нашей страны. Великолепный, изумительный рояль. Главное достоинство Перми — это публика: потрясающая, тёплая, горячая, понимающая, образованная, любящая. И каждый раз выходить на сцену Пермской филармонии — это и огромная ответственность, и несравненное удовольствие.



Ноябрь 2022 г.

Солист Московской государственной академической филармонии, обладатель Первой премии XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского, лауреат международных конкурсов Дмитрий Маслеев, фортепиано (Москва)



Декабрь 2022 г.

Николай Луганский, народный артист России, солист Московской филармонии, лауреат Государственной премии России, фортепиано:
— Пермская аудитория — одна из самых любимых в стране, и мне важно выступать для неё в полную силу и в полном объёме. Выражаю огромную благодарность Пермской филармонии за наше многолетнее сотрудничество.



Февраль 2023 г.

Актёр театра и кино, заслуженный артист России Даниил Спиваковский



Март 2023 г.

Советский и российский актёр театра, кино и телевидения, театральный педагог, ректор Театрального института им. Б. Щукина, народный артист России Евгений Князев



Апрель 2023 г.

Иван Бессонов, российский пианист и композитор, победитель международного конкурса молодых музыкантов Eurovision Young Musicians — 2018:
— Чрезвычайно рад вновь принять приглашение Пермской краевой филармонии выступить в прекрасном Органном зале с новой программой и в новом статусе лауреата Первой премии и обладателя золотой медали Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. С. В. Рахманинова.

Культурный слой

Новый Компаньон

ПРОЕКТЫ

— Обязательная страница каждого сезона нашей филармонии — памятные музыкальные даты и юбилеи великих композиторов. Весь грядущий сезон будет проходить под знаком **150-летия со дня рождения Сергея Рахманинова**.

Творчеству великого русского пианиста посвятит свою программу пианист и композитор, победитель международного конкурса молодых музыкантов Eurovision Young Musicians—2018, лауреат Первой премии и обладатель золотой медали Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. С. В. Рахманинова этого года Иван Бессонов (апрель).

Думаю, не оставит без внимания сочинения своего духовного учителя и Денис Мацуев, последователь его фортепианной школы, которого называют лучшим интерпретатором музыки Рахманинова.

Рахманинову посвящена и программа камерного оркестра Antonio-orchestra (6+), художественный руководитель и дирижёр — Антон Паисов (март).



В декабре программу «Рахманинов и его современники» исполнит ансамбль современной хоровой музыки Alto сого (руководитель — ректор РАМ им. Гнесиных Александр Рыжинский), а в апреле сочинения композитора прозвучат в исполнении «Романтик-квартета» (Москва).



К этой же знаменательной дате Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии готовит программу «Всенощная и Литургия» великого русского композитора (март).

«Светлый праздник» — так называется октябрьская программа стипендиата фонда «Новые имена», победителя Всероссийского телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица», лауреата международных конкурсов Льва Бакирова (фортепиано, Москва) и лауреата Всероссийского и международных конкурсов-фестивалей Гульназ Гариповой (фортепиано, Пермь).



В январе — юбилей великого русского певца **Фёдора Шаляпина: 150 лет со дня рождения**. К его творчеству обратится Алексей Тихомиров (бас) — солист театра «Новая опера», приглашённый солист Большого театра России, лауреат I Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской. Кроме того, певец отдаст дань уважения музыке Сергея Рахманинова и **Александра Даргомыжского, 210 лет со дня рождения** которого будет отмечаться в феврале.

Декабрьскую программу, посвящённую **240-летию Никколо Паганини** (6+), представляют солист Московской государственной академической филармо-



нии, лауреат международных конкурсов Гайк Казазян (скрипка) и заслуженная артистка России, концертмейстер Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Ирина Кукова (фортепиано).

200-летию со дня рождения французского органиста и композитора Сезара Франка посвящена ноябрьская программа «Подарок всему миру» (6+) лекторийно-музыкальной группы филармонии под руководством Екатерины Каленюк.

Апрель ознаменуется **180-летием со дня рождения Эдварда Грига**. К этой дате приурочена программа «Пер Гюнт» (6+) в исполнении камерного оркестра Antonio-orchestra, художника песочной анимации Елены Полторацкой и народного артиста России, актёра Пермского Театра-Театра Владимира Гинзбурга.

Заслуженный артист России, органист Даниэль Зарецкий в мае исполнит сольную программу, посвящённую **190-летию Иоганнеса Брамса**.



Пермская филармония одной из первых в стране присоединилась к акции «**Всероссийский день органа**» (6+). В этом сезоне она состоится в четвёртый раз и пройдёт в ноябре. В проекте примет участие Сергей Черепанов (Германия), профессор Высшей школы музыки в Любеке (орган). Также творческую коллаборацию представят лауреат международных конкурсов Евгения Камьянская (орган), Людмила Дробышева-Разумовская (фортепиано), Анна Анисимова (скрипка) и студентка ПГИК Кристина Веретенникова (партия второго органа).

ПРЕМЬЕРЫ КОЛЛЕКТИВОВ И СОЛИСТОВ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

— Безусловно, новый сезон невозможен без премьер наших коллективов и солистов.



К Международному дню музыки (1 октября) **Уральский государственный камерный хор** готовит премьеру программы хоровой музыки русских композиторов XX–XXI веков «Любовь, мечты, желания и надежды» (6+). Ещё одна премьера — «**Стефан Великопермский**» (6+) — состоится в мае. Проект приурочен к 300-летию Перми.



У **Орchestra русских народных инструментов имени В. А. Салина** в октябре запланирована премьера «Танго, джаз и этно-фьюжн» (6+) с заслуженным ар-

тистом Республики Карелия, лауреатом Международного конкурса «Кубок Севера», солистом Карельской филармонии Михаилом Тоцким (бандонеон, баян, аккордина, Петрозаводск). В январе коллектив представит программу «Любовь неугасимая». Солист — лауреат международных конкурсов Владислав Косарев (баритон, Москва).

К **80-летию Курской битвы** в мае оркестр подготовил программу «Жди меня, и я вернусь!..» (6+). Солисты: Маргарита Соснер (сопрано), Альберт Макаров (художественное слово).



Органистка **Евгения Камьянская** и её коллеги-музыканты — солист Российского национального оркестра Максим Рубцов (флейта, Москва), лауреаты международных конкурсов Наталья Шамарина (фортепиано) готовят премьеру программы «Волшебная флейта» (6+) (октябрь).



Ансамбль солистов «Квартет Каравай» в канун Нового года подарит слушателям премьеру «Ирония любви, или С Новым годом!» (6+) (30 декабря), а 23 марта один из любимейших коллективов пермяков отметит своё **35-летие**.

ЮНЫМ И ТАЛАНЛИВЫМ

— Особый вектор в образовательной и просветительской деятельности нашей институции — проект «Филармония — детям» (6+).



В 87-м сезоне отборочные туры и гала-концерт стипендиатов Межрегионального конкурса «**Новые имена**» под патронажем Дениса Мацуева пройдут уже в 13-й раз в рамках ежегодного фестиваля маэстро. Прослушивать и выбирать юных музыкантов Пермского края будут ведущие московские педагоги благотворительного фонда «Новые имена». Гала-концерт лауреатов и стипендиатов состоится 4 марта 2023 года.

Год от года растёт уровень участников Краевого конкурса исполнителей на русских народных инструментах и вокалистов народного пения «**Русская фантазия**» (6+), который в новом сезоне состоится в 28-й раз. Отборочные туры кандидатов на звание пройдут в декабре. Лучшим из лучших ежегодно выпадает огромная честь выходить на сцену с лауреатом Всероссийского и международных конкурсов Оркестром русских народных инструментов им. В. А. Салина Пермской филармонии. Гала-концерт лауреатов и дипломантов конкурса запланирован на апрель.

Новый компаньон



В новом сезоне продолжит свою работу **Образовательный центр Юрия Башмета**, созданный на базе Пермской филармонии в 2017 году одним из первых в России. За это время были проведены 33 сессии по специальностям фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, гобой, фагот, кларнет, труба, саксофон, домра, балалайка, баян, гитара, ударные инструменты, вокал. Кроме ведущих преподавателей России, в мастер-классах приняли участие педагоги из Финляндии, Италии, Испании, Франции, Великобритании, Германии и Бельгии. За эти годы в центре проведено более 1,5 тыс. мастер-классов, в которых приняли участие более 800 юных музыкантов из 25 территорий края.



В 87-м сезоне юных дарований ждут три учебные сессии — осенняя, зимняя и весенняя, в рамках которых пройдут уроки мастерства по классам фортепиано, скрипки, виолончели, баяна, домры и др. Самыми востребованными инструментами, как показал пятилетний опыт, у юных музыкантов остаются фортепиано и баян. Педагоги — ведущие преподаватели из престижных музыкальных вузов Москвы и Санкт-Петербурга. Итог работы центра — традиционный гала-концерт учащихся.



«Наши звёздочки» — так называется программа к 300-летию Перми. Исполнители — лауреаты и стипендиаты краевых и федеральных конкурсов, продолжающие обучение в музыкальных вузах столицы.



Также в новом сезоне продолжат работу **музыкально-лекторийные группы Пермской филармонии под руководством Екатерины Каленюк и Марины Гец (6+)**. Их программы — это интегрированная форма проведения мероприятий, особая сфера деятельности нашей филармонии, ориентированная на музыкальное просвещение, эстетическое воспитание и развитие детей и подростков.

ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



— В числе первых российских концертных институций страны Пермская краевая филармония восемь лет назад присоединилась к проекту Министерства культуры России «Всероссийский виртуальный концертный зал», что дало старт открытию филиалов ВКЗ в территориях Пермского края.

На сегодняшний день Пермская филармония входит в тройку самых активных региональных площадок трансляциями на порталах Культура.РФ и PROКультура. Мы по праву гордимся командой профессионалов нашего Виртуального концертного зала.

К 2022 году благодаря всероссийскому проекту «Виртуальный концертный зал», национальному проекту «Культура» и региональному проекту развития ВКЗ Министерства культуры Пермского края к столице Прикамья присоединились уже 32 территории.

В период с 2014 года по июль 2022 года в ВКЗ Пермского края было организовано почти 3,5 тыс. трансляций, которые посетили более 109 тыс. человек. Самая активная публика проживает в городах Кунгур, Березники, Краснокамск, Чёрмоз, Добрянка, Усолье, Лысьва, посёлках Полазна и Ильинский.

Согласно плану развития сети ВКЗ к концу 2025 года в Пермском крае будут работать 54 филиала, из них 18 — планируются к открытию в рамках национальной программы «Культура», 36 — в посёлках и сёлах края в рамках региональной программы при поддержке Министерства культуры Пермского края.



Виртуальный концертный зал в Добрянке

В 87-м сезоне в рамках федеральной программы открываются новые виртуальные залы в городах Красновишерск и Очёр. В Красновишерске ВКЗ будет работать на базе Детской школы искусств, в Очёре — в Центральном доме культуры.

В 2023 году в рамках региональной программы планируется открыть три новых ВКЗ. К концу 2023 года в Прикамье будут функционировать 30 виртуальных залов, открытых филармонией, и 15 площадок — в рамках федерального нацпроекта «Культура».

В планах сезона — организовать 1100 трансляций и привлечь к просмотрам 33 тыс. человек. При этом надо учесть, что концертные программы, включённые в план трансляций Пермской филармонии, рассчитаны на самую широкую слушательскую аудиторию всех возрастных групп. Виртуальный концертный зал — проект социальный, поэтому все трансляции жители малых территорий Пермского края имеют возможность посещать бесплатно.

Пилотный проект Пермской филармонии — «переводки», аналогов которым нет ни в одной филармонии страны, — мобильные виртуальные концертные залы, оснащённые проектором, экраном, аудиосистемой, ноутбуком, которые позволяют работать в тех районах, где пока нет технической возможности открыть постоянную площадку для трансляций.

Кроме того, огромной популярностью пользуются трансляции на сайте филармонии. Каждая из них собирает десятки тысяч просмотров, нам приходят письма и восторженные комментарии от зрителей из разных уголков Пермского края, России и мира. Это ещё одно подтверждение того, как нужна людям музыка в это непростое время.

Ольга Ярилова, заместитель министра культуры Российской Федерации:

— Музыка всегда объединяла и вдохновляла людей, и появление новых виртуальных площадок способствует повышению интереса к классической музыке, образовательному и духовному росту, помогает молодым людям определиться с профессией. Но самое главное — этот проект способствует формированию единого культурного пространства по всей России, единого национального культурного гена.

Елена Еловицова, директор Еловской детской школы искусств:

— Мы давно мечтали присоединиться к городам, у которых есть виртуальный зал. Елово находится в 254 км от Перми, а это почти 3,5 часа пути. Очень важно приобщать детей к высокому искусству. И эти задачи наконец-то решены благодаря созданному Пермской филармонией в детской школе искусств виртуального концертного зала. Теперь жители Елово могут приобщиться к творчеству звёзд мирового исполнительского класса.

Ольга Кокшарова, начальник управления культуры администрации города Березники:

— Замечательно, что в городе Усолье муниципального образования «Город Березники» благодаря Пермской филармонии открылся виртуальный концертный зал. Жители города Усолье и ближайших населённых пунктов получили уникальную возможность присутствовать на концертах исполнителей академического музыкального искусства. К ним присоединились и жители динамично развивающихся жилых микрорайонов правобережья: «Любимов», «Стрижи», «Ясная Поляна», «Усольский», находящихся в пешей доступности от Усольского дома культуры, на площадке которого работает новый виртуальный концертный зал.

Открытие виртуального концертного зала в городе Усолье — ещё одна возможность для большего количества людей прикоснуться к прекрасному миру музыки, способствующая повышению интереса к классическому и современному искусству, образовательному и духовному росту.

Галина Кокоулина, директор Пермской филармонии, заслуженный работник культуры России:

— Через три года Пермская филармония, которая входит в число лучших концертных институций страны, отметит своё 90-летие.

Мы активно начинаем готовиться к этому значительному событию, которое встретим вместе с нашими любимыми слушателями и друзьями-музыкантами; с эксклюзивной афишей, представляющей лучшие силы российского и мирового исполнительского искусства.

А сейчас полным ходом идёт подготовка новых концертных программ, приуроченных к 300-летию Перми.

СОБЕСЕДНИК

«Работаем драйвово и почти всегда побеждаем»

Юлия Зайцева — о том, чем уникален проект «Путешествия с Алексеем Ивановым» и чем продюсер писателя отличается от литературного агента

Юлия Баталина

Пермский край стал первым регионом, где прошли презентации книги «В сердце пармы» (12+), открывающей серию путеводителей «Путешествия с Алексеем Ивановым». Эти необычные путеводители описывают маршруты поездок, походов и сплавов по местам действия книг Алексея Иванова, используя опыт самого Иванова и его продюсера Юлии Зайцевой. Именно она задумала и воплощает вместе с командой единомышленников новый издательский проект.

Художественная литература с хорошо выписанной топографией обладает особой привлекательностью. Следить по карте за путешествиями и приключениями героев — исключительное читательское удовольствие, даже если действие происходит в вымышленном Средиземье или Земноморье; а когда у книжной топографии есть земная, реальная проекция, это привлекательно вдвойне: хочется своими ногами пройти по описанным в книге местам, своими глазами взглянуть на них.

Книги Алексея Иванова увлекли в походы очень многих читателей: тысячи сплавщиков относятся к Чусовой как к месту действия «Золота бунта» (18+), а к Вишере и Колве — как к рекам из «Сердца пармы» (16+). После выхода «Теней тевтонов» (16+) резко возросла туристическая популярность Калининградской области: все хотят увидеть в современном Балтийске прежний Пиллау, а в Светлогорске — Раушен.

Серия путеводителей Юлии Зайцевой — для таких читателей-туристов, а также для тех, кто хотел бы начать самостоятельные путешествия, но не знает «точку входа».

То, что первые презентации прошли на вершине Полюда, на Троицком холме в Чердыни, в Березниках и в Перми, весьма символично: именно здесь происходит действие «Сердца пармы» — книги, принёсшей писателю первый успех. Представляла книги творческая команда во главе с Юлией Зайцевой.

— Поздравляю с началом ваших презентаций! Что это за книжный проект, в чём «изюм» ваших путеводителей?

— Слоган нашей серии — «Смотри, что читаешь». Алексей Иванов всегда «смотрит, что пишет». Работу над каждой книгой, художественной или документальной, Алексей начинает с серии экспедиций. Даже свои вымышленные сюжеты он вписывает в конкретную географию. Я 17 лет работаю с Ивановым как продюсер и организую все его экспедиции. Собрание его сочинений (более 20 книг) — это, по сути, уже летопись наших путешествий.

Год назад мне пришла идея издать серию путеводителей, чтобы поделиться этими маршрутами с большой читательской аудиторией. Я разработала новые форматы для первых путеводителей: «Железный пояс» (12+) и «В сердце пармы». Потом мы с Ивановым провели ревизию всех путешествий и поняли, что в нашем архиве уже больше 150 маршрутов. Конечно, в одиночку, без волшебных помощников мне эту глыбу не одолеть. Тогда мне придётся остановить все текущие ивановские проекты и лет десять заниматься только путеводителями.

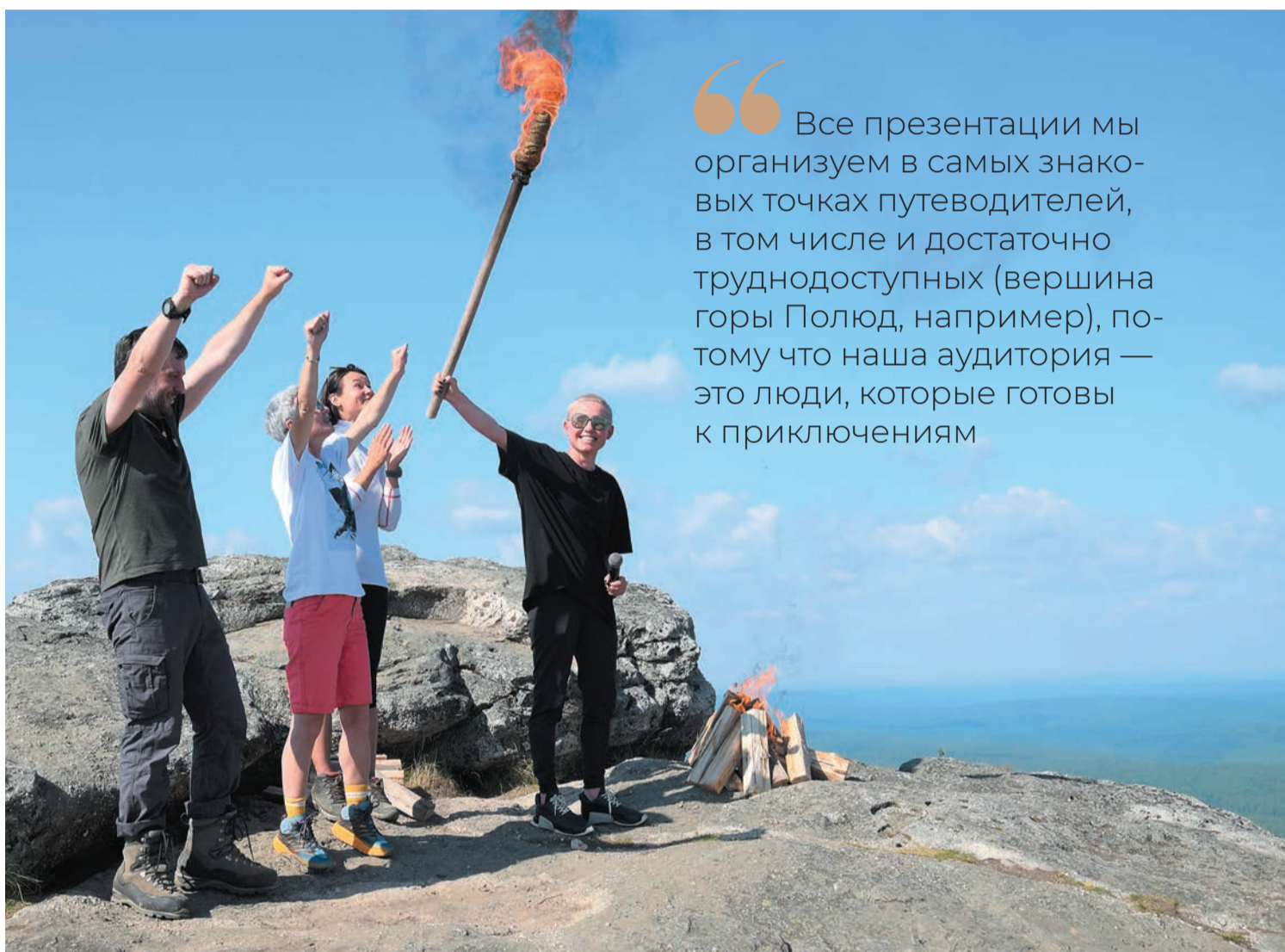


ФОТО ОЛЬГА ШУР

И я набрала команду экспертов путешествий со смыслом: талантливых, современных людей, которые много ездят и хорошо пишут.

Я искала единомышленников по соцсетям: смотрела страницы разных пользователей и приглашала в свой проект. Кстати, все, кому я написала свои первые 10 писем, согласились со мной работать. Так в команде появились 10 человек из Екатеринбурга, Москвы, Питера, Челябинска и Перми. Четверо из них дошли вместе со мной до промежуточного финиша: Елена Растянис — журналист, телепродюсер и ведущий, драматург, каякер; Алексей Рачунь — писатель, путешественник, скалолаз, альпинист; Анастасия Есаева — филолог, фотограф, спортсмен и Елена Мазур — художник и галерист.

И вот через год нашей совместной работы в московском издательстве «Рипол-классик» вышли два первых путеводителя серии «Путешествия с Алексеем Ивановым»: «В сердце пармы» и «Железный пояс», которые включают 19 автомобильных и водных маршрутов. Первым мы выпустили гид «В сердце пармы», потому что 6 октября в широком прокате стартует блокбастер «Сердце пармы» (16+) и нам хочется отправить зрителей по местам действия книги и съёмок фильма. Для этого путеводителя мы даже разработали специальный маршрут «Голливуд по-уральски» — путешествие по съёмочным площадкам фильма.

«Железный пояс» — это наш частный ответ Золотому кольцу, гигантскому госпроекту,

“ Все презентации мы организуем в самых знаковых точках путеводителей, в том числе и достаточно труднодоступных (вершина горы Полюд, например), потому что наша аудитория — это люди, которые готовы к приключениям

который представляет Центральную Россию как коллаборацию православия с самодержавием. Мы поняли, что Уралу, самой индустриализованной зоне планеты Земля, тоже нужен такой же системный подход. И придумали своё кольцо, вернее, железный пояс. Это масштабная презентация региона в 14 автомобильных маршрутах. Идеологическая основа проекта — документальные книги Иванова «Хребет России» (12+) и «Горнозаводская цивилизация» (12+). А география — весь Урал. Мы уверены, что скоро сочетание «Железный пояс» станет таким же известным, как «Золотое кольцо».

— Каковы перспективы проекта, каковы ваши планы, связанные с ним?

— У этого проекта есть начало, но не видно конца: Иванов продолжает писать, в следующем году выйдет документальная книга «Речфлот» (16+) по истории речного флота России, и, конечно, по этой теме мы разработаем отдельный путеводитель. Сейчас мы уже пишем третий гид — по роману «Золото бунта», возможно, он будет называться «За золотом бунта» (12+). Это три сплавных маршрута по Чусовой и четыре автомобильных путешествия в Свердловской области и Пермском крае.

Дальше возьмёмся за историю пугачёвского бунта и сделаем гид «Увидеть русский бунт» (12+) по ивановским «Вилам» (16+), он будет включать сразу несколько регионов: Башкортостан, Татарстан, Удмуртию, Урал, Центральную

Новый компаньон

Россию и Балтику. Потом мы планируем переместиться в Сибирь и разработать маршруты по роману «Тобол» (16+) и по документальной книге «Дебри» (16+), дальше нас ждёт Екатеринбург, описанный в «Ёбурге» (16+) и «Ненастье» (18+). В библиографии Иванова уже больше 20 книг. Это работа на годы. Но в будущем мы не планируем останавливаться на творчестве любимого писателя. В процессе у нас появляются и другие темы. Очень хочется сделать путеводитель по следам протопопы Аввакума, например.

Уверена, что наша команда со временем увеличится. После презентаций к нам подходят активные пишущие путешественники, готовые работать с нами.

— Эта деятельность не мешает вашим продюсерским обязанностям?

— Понятно, что сам проект и его продвижение на старте требует гигантского количества времени. Мне повезло, что Иванов весь этот год пишет свой новый роман «Бронепароходы» (16+), который выйдет в конце года, и у меня пока это время есть. Кроме того, Алексей понимает важность проекта и готов на временные лишения.

На первом этапе Иванов даже помог мне работать с новой командой. Я придумала стиль и форматы для гидов, написала серию текстов для примера. Но дальше нужно было научить всех моих соавторов думать и писать в едином ключе, чтобы у нас получились полноценные книги, а не сборники разрозненных текстов. Я организовала для своей команды встречи и даже путешествия с Ивановым, чтобы «заразить» всех его идеями, научить видеть пространства так, как их видим мы, видеть и уметь описывать простым и ярким языком конкретные локации.

Наш подход к описанию объектов также отличается от традиционного. Это не перечисление пыльных краеведческих достопримечательностей, а создание индивидуального образа каждого города, каждого объекта. В «Железном поясе», например, у нас около 120 выразительных и концентрированных по смыслу микротекстов. Чтобы их писать, требуется серьёзное мастерство. За год мы сумели его добиться и очень гордимся качеством этих текстов. Когда мы отправили книгу на финальную редактуру в издательство, то почти сразу получили от редактора такой отзыв: «Книга современная, необычная, необыкновенно интересная. Язык стилистически безупречен, я могу предложить вам минимум правок на уровне отдельных слов. Но ваше решение, принимать их или нет, потому что книгу отличает яркий авторский язык». То есть мы добились идеального результата, создали органичный единый язык для своих путеводителей. А этого сложно достичь, когда книгу пишет не один автор, а целый коллектив. Уроки Иванова помогли нам пройти этот путь всего за несколько месяцев и выпустить не полуфабрикаты дебютных авторов, а две сильные новаторские книги, которые задают новый современный формат в сегменте российских путеводителей.

— Ваши презентации первого путеводителя в Пермском крае наделали шума. Они

стали гораздо более громким событием, чем обычно бывают книжные презентации...

— Эта система презентаций для меня отдельный челлендж. Я придумала всю систему, но без самоотверженной работы нашей команды никогда бы не смогла реализовать её на таком уровне. Кстати, группа подготовки презентаций намного шире авторского коллектива путеводителей. Нам с Еленой Растянис, Алексеем Рачунём, Еленой Мазур и Анастасией Есаевой сейчас помогают проводить все эти сложные ивенты наш административный менеджер Артём Бронников, наш питерский художник Павел Палей, наши друзья стилист Илья Зайцев и художник Анна Барская, а также, конечно же, руководители всех локаций, где мы проводим наши презентации. Никто так масштабно книжные проекты в России не запускает, даже для топовых авторов. Все презентации мы организуем в самых знаковых точках путеводителей, в том числе и достаточно труднодоступных (вершина горы Полюд, например), потому что наша аудитория — это люди, которые готовы к приключениям.

“Первым мы выпустили гид «В сердце пармы», потому что 6 октября в широком прокате стартует блокбастер «Сердце пармы» и нам хочется отправить зрителей по местам действия книги и съёмок фильма

Эти презентации — тоже своего рода путеводитель, потому что они становятся поводом для путешествия. Мы начали с Пермского края, Свердловской области, Москвы, затем переместимся в Питер, Челябинск, Магнитогорск, Казань, Уфу и далее почти по всей карте страны.

Но презентации — это лишь один из форматов движухи, которую мы запускаем вокруг проекта. В середине сентября мы также открываем серию выставок в Свердловской области, в Пермском крае и столицах. Мы представим уникальную графику наших книг, нанесём на стены маршруты, проведём в выставочных пространствах экскурсии, встречи с авторами проекта, Алексеем Ивановым, создателями фильма «Сердце пармы», активными уральскими путешественниками и культуртрегерами.

Идея выставок очень органична для наших путеводителей, которые отличаются высоким художественным исполнением и современным дизайном. Питерский художник Павел Палей сделал красивый макет книги, придумал современную инфографику, наш соавтор художник Елена Мазур весь архив фотографий для гидов трансформировала в выразительные рисунки. В двух книгах у нас 200 графических иллюстраций. На выставках мы с удовольствием покажем их оригиналы.

Для каждой выставки мы подбираем уникальное место, связанное с нашими маршру-

тами. Это идеальное решение, потому что это позволит нам выйти за пределы экспозиции и показать гостям реальный завод в Полевском, или реальный завод Демидовых в Черноисточинске, или экспозицию горнозаводской цивилизации в Музее истории Екатеринбурга.

В Перми выставка планируется в мае, к этому времени у нас уже выйдет путеводитель по «Золоту бунта», его мы и представим на вернисаже.

— Обычно у писателей нет продюсеров, есть литературные агенты. В чём фишка Алексея Иванова и его творчества, что ему нужен продюсер? Что входит в ваши обязанности? Являетесь ли вы попутно литагентом или Иванов сам себе агент?

— У продюсера более широкий функционал, чем у литературного агента. Агенты в России ведут, как правило, от 20 до 60 авторов одновременно. А это уже поток. С таким количеством писателей вы можете позволить себе в лучшем случае контролировать бухгалтерию и подписание контрактов с издательствами, как правило типовых, а значит, не особенно защищающих авторские интересы.

Продюсер — это тот, кто участвует в производстве продукта. Организует встречи и присутствует на них, помогает добывать нужную для книг non-фикшн, устраивает экспедиции, координирует работу редакторских и PR-департаментов издательств, которые работают с автором, выбирает кинокомпании и театры для постановок, платформы для аудио- и электронных книг, согласует релизы и рекламные кампании вокруг книги, управляет съёмками документальных проектов. Это такой прокси-лидер, к которому подключены с десяток креативных команд разных компаний, работающих с писателем, которого продюсер представляет.

Это огромный объём различных задач, и их решение занимает всё время. Иванов — единственный писатель в России, у которого есть персональный продюсер. И ему он действительно необходим, потому что таким разнообразием проектов не может похвастаться ни один отечественный автор. Алексей пишет романы, документальные книги, сценарии, сделал телепроект «Хребет России». Он один из самых экранизируемых современных писателей, сегодня проданы права на съёмки фильмов практически по всем его книгам, и прямо сейчас идёт работа нескольких ведущих кинокомпаний по экранизации сразу шести его произведений. Иванов очень современно мыслит, с удовольствием включает в новые форматы: аудиосериалы, компьютерные игры... Алексей сотрудничает сразу с тремя крупными издательствами («АСТ», «Рипол-классик», «Альпина non-фикшн»), несколькими платформами электронных и аудиокниг, с десятком кинокомпаний и примерно с таким же количеством театров. Конечно, если самостоятельно отслеживать все эти направления, то не останется сил на писательство, которое сейчас занимает всё его время, потому что 17 лет назад решение всех окололитературных проблем он делегировал мне. Так что работаем свободно, драйвово, где-то даже самоотверженно и почти всегда побеждаем. [КЭ](#)

РЕКЛАМА 6+

ОПЕРА ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU

17.09.2022

18.09.2022

ТРАВИАТА

ВИОЛЕТТА: НАДЕЖДА ПАВЛОВА

ВИОЛЕТТА: ЛИДИЯ СВЕТОЗАРОВА

ДИРИЖЕР: МИГРАН АГАДЖАНИАН

ПРИГЛАШЕННЫЕ СОЛИСТЫ И АРТИСТЫ ПЕРМСКОЙ ОПЕРЫ, ХОР И ОРКЕСТР ТЕАТРА

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

Проплыть по «Компросу»

Литературный фестиваль 2022 года был посвящён реке

ФОТО ТАТЬЯНА ШКЛЯЕВА

Светлана Караваева, Татьяна Шкляева

В последние выходные лета в Перми состоялся литературный фестиваль «Компрос», впервые за последние три года — в «живом» формате. Фестиваль, названный в честь главной транспортной артерии города, получился связанным с идеей и образом реки, поэтому его можно было бы назвать «Кампрос» — «Камский проспект».

Образ реки — это образ и времени, и литературного процесса; не зря Борис Эренбург, глава издательства «Сенатор» и художественный руководитель фестиваля, не единожды цитировал Гаврилу Романовича Державина и его «Реку времён».

ПРОСВЕТИТЕЛИ И ГАРРИ ПОТТЕР

В жаркий полдень субботы отчалил традиционный «Корабль поэтов» (12+), на котором собрались литераторы из Москвы, Ижевска, Липецка, Перми, Беларуси и примкнувшие к ним любители поэзии. Организаторы фестиваля считают, что традиция литературных плаваний была заложена 255 лет назад Екатериной Великой, которая на корабле «Тверь», направлявшемся в Казань, раздала всем своим спутникам главы нового романа Мармонтеля «Велизарий» для перевода с французского на русский; к концу путешествия книга была переведена. Аналогия довольно ироничная: представьте себе, что нынешний Генеральный секретарь ООН предложил бы своим коллегам перевести «Гарри Поттера».

Фестиваль разошёлся по двум палубам. Верхняя была освоена молодёжью: там проходили чтения юных и молодых авторов под руководством Евгения Гусева, а также пели песни; если стихи были новыми, то музыка — из нестарейшей классики: песен «Кино», «Наутилуса» и, конечно же, бессмертной композиции «Батарейка».

Нижняя палуба была более основательной и взрослой. Первым событием на ней после открытия стал «Парад презентаций» (12+), который вёл поэт и журналист Андрей Мансветов: это был перечень книг-новинок участников фестиваля за этот год. Открыл парад Андрей Родионов, известный по пермской «культурной революции» московский поэт, устроитель слэмов и драматург. Этим летом у него в Москве вышла книга «Флажок» (18+), произведения из которой он с большим успехом прочёл позже на своём авторском вечере (18+), посвящённом жене и музе Екатерины Троепольской.

Кроме Андрея Родионова свои свежие книги представили поэты Ольга Абатурова, Женья Пепельная и Вячеслав Хисамутдинов. Рядом с молодыми поэтами выступили и маститые авторы: Алексей Мальцев, член Союза российских писателей, представил уже 25-ю свою книгу, а Станислав Богуславский, который отметил своё 60-летие на вершине Эвереста, представил первую — «Книгу из телефона» (12+). Гости из Ижевска — шеф-редакторы Герман Сулов и Андрей Гоголев — открыли публике литературный журнал «Луч» (12+), который издаётся уже 30 лет и демонстрирует срез современной российской поэзии.

Сюрпризом для публики стало представление книги известного писателя и журналиста Ирины

Христюловой «Простая истина» (12+) с предисловием Анны Бердичевской. Ирина Христюлова выступила как серьёзный прозаик, притом что больше всего она известна своей детской книгой «Топало» (6+), переведённой даже на японский.

КАЖДЫЙ КАЛЕКА ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ, ГДЕ ЛЕЖИТ ЕГО ЛЕКАЛО

Строчка «Когда уйдёшь со школьного двора под звуки нестарейшего Хармса» из стихов Андрея Родионова предварила поэтические поиски авторов на традиционных чтениях «Биармия» (12+), которые вёл Павел Чечёткин. «Биармия» — та самая «гоголевская «Шинель», из которой вышел в 2010 году весь фестиваль. Очередность выступающих традиционно определялась шляпой (возможно, Гарри Поттера) и вытаскиванием из неё имён поэтов. К шляпе, как известно, полагается пальто — здесь то и дело вспоминался известный французский структуралист Польти с его 36 драматическими ситуациями, повторяющимися от произведения к произведению.

18 поэтов читали свои стихи, в основном посвящённые быту и осознанию простой жизни вокруг себя, и практически в каждом случае второй или третьей строки было ясно, кто является любимым автором того или иного поэта: в основном это символисты и акмеисты, обильно пересыпанные Бродским и Полосковой.

В поэтической речи Андрея Гоголева как будто возродились обэриуты в живой стихии конструирования новой речи. Для поэта характерно сочетание искренности («Человек — цитата божья») с юмором, предполагающим отстранённость («Снится шинель продащице»). Энергия народной раёшной поэзии воплотилась в стихах Вячеслава Хисамутдинова из Перми: строки «Умер покойник в среду во вторник» и другие вполне могли бы быть положенными на мотивы, которые исполнял на протяжении всего мероприятия искромётный ансамбль «Ба-ба-ту».

На теплоходе незримо присутствовал Василий Каменский, имя которого то и дело упоминалось в разных контекстах. Владимир Бекметьев может считаться продолжателем его поисков: «Каждый калека желает знать, где лежит его лекало», «Роет и мреет», «Звез, двинемся в сезон новый»... Здесь очень к месту слова Дмитрия Бака, директора литературного музея имени В. И. Даля, что «поэзия — это способ сохранить самую мелкую моторику мышления».

Финальным аккордом стало выступление Михаила Червякова, заставившего вспомнить ритмы и темы поэзии Бориса Рыжего. Это не речь отстранённого наблюдателя, демонстрирующего при первом знакомстве свой багаж

знаний, а некоторая шутовская история, речь лирического героя, энергичного, живого и простого жителя городских окраин.

ГОРОД ГЕРОЕВ, ССЫЛЬНЫХ И ПЬЯНИЦ

Та же энергия и живость, тот же лирический герой, но уже из центра города и с изрядным опытом за плечами, явился на закрытии фестиваля: вместо стандартного фейерверка с огоньками зрители и участники увидели и услышали фейерверк звуков и образов в исполнении ансамбля «Смирный» (16+). «Кто ваш лирический герой?» — спросили из зала фронтмена группы Александра Смирнова. «Стареющий философствующий пьяница», — ответил артист. Лирический герой песен постоянно приключается из бара в бар, от одной томной дамы к другой, параллельно общаясь с Богом и намывая стаканы. В этих композициях тоже множество отсылок: можно вспомнить и Тома Уэйтса, и Чарльза Буковски, и французский шансон — но нюанс в том, что герой бродит не просто по городу, а по нашему городу и смотрит именно на наши улицы и реки. В песне «Кама моя», исполненной у окна с видом на вечернюю, сумрачную, почти осеннюю Каму, есть строка: «Город героев, ссыльных и пьяниц». Это Пермь, и Пермь литературная.

Литературной Перми была посвящена экскурсия Максима Воробья (12+). Путешествие шло от Речного вокзала вверх по течению города — через железнодорожные пути, Театральный сквер, Сибирскую улицу. Рассказ начался с Василия Никитича Татищева, продолжился Петром Вяземским, Максимом Горьким, Александром Грином, Михаилом Осоргиним, Фёдором Решетниковым, Борисом Пастернаком, Аркадием Гайдаром и пермяками XX века.

В этом перечне имён и историй читалась важная мысль: несмотря на то что большинство этих писателей родились не в Перми, город дал начало их творческому пути. Пермь стала метафизической родиной многих авторов; местом, что дало начало их слову, которое позже текло и лилось полноводной рекой. [КЭ](#)

ФОТО VK.COM/
КОМПРОС_FEST



Андрей Родионов, известный по пермской «культурной революции» московский поэт, читает свои стихи