

КО

НОВЫЙ КОМПАЬОН

newsko.ru

**Жить,
рожать,
расти!**

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2010 год

▶ 4–5

**«Мы пришли, чтобы
рассказать о Перми
на федеральном
уровне»**

Как формируется программа юбилейных событий 2023 года

▶ 8–9

**«Через пять лет
этот театр
не сможет
работать вовсе»**

Директор Пермской оперы — о вызовах, которые стоят сегодня перед театром

▶ 14–15

ПРОСТО О ВАЖНОМ

26 июля 2022

№13 (1091)

Россия без границ

Пермяки активно отреагировали на открытие прямых авиаперелётов в регионы

▶ 3

ТЕНДЕНЦИИ

На арене не те же

Как перестраивается автомобильный рынок

Елена Саница

По сравнению с прошлым годом продажи автомобилей в Пермском крае сократились на 66,7–80,6%. В числе проблем — уход большого количества брендов с российского рынка, сложности с логистикой, дефицит ликвидных авто. «Новый компаньон» поговорил с представителями отрасли о том, как меняется автомобильный рынок и что его ждёт в дальнейшем.

ТРЕНД НА СНИЖЕНИЕ

По данным аналитического агентства «Автостат», в январе–июне 2022 года в Пермском крае было зарегистрировано около 6 тыс. новых легковых автомобилей, это на 60,8% меньше, чем было поставлено на учёт в первом полугодии 2021 года (15,3 тыс.).

Так, продажи самых популярных автомобилей марки Lada сократились с 5,9 тыс. до 1,9 тыс. (–66,7%). Упали объёмы регистрации новых машин брендов Lexus (на 80,6%), Suzuki (на 75,9%), Skoda (на 73%) и Volkswagen (на 67,7%).

Рост поставленных на учёт автомобилей показали Genesis (реализовано семь машин против одной), Jeep (10 против шести) и Infiniti (12 против 10), Tesla (продано 23 машины против трёх в 2021 году), Changan (25 против 14), Exeed (51 против 11).

ПРОБЛЕМЫ

На российском авторынке сейчас два основных вызова, считает гендиректор компании VERRA Анна Бояршинова.

«Первый — мы должны ответить на вопрос: что будет с поставкой новых автомобилей? На данный момент нет точного ответа, кто из производителей остаётся и продолжит работу, кто придёт развивать рынок и как будет построено производство на уже существующих заводах. Второй вызов — это гарантийная поддержка автомобилей и обеспечение запасными частями. Мало компаний, которые готовы взять на себя эти затраты и обеспечить необходимый сервис», — говорит Бояршинова.

Сейчас производители занимают выжидательную позицию, делится управляющий директор автомобильного холдинга «Экскурс» Роман Кибасов.

Проблемы известны — высокие цены, дефицит ликвидных авто, запчастей и комплектующих у основных игроков на рынке. У китайских производителей в том числе, отмечает он.

Проблемы с поставкой автозапчастей действительно имеются, соглашается с ним Анна Бояршинова.

Стоимость оригинальных деталей увеличилась, в связи с этим в компании проработали различные варианты альтернативных запасных частей



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

и расходных материалов. В частности, сервисные центры предлагают несколько видов обслуживания, и клиент самостоятельно выбирает, какие запасные части ему установить — альтернативные или оригинальные, рассказывает она.

При этом у клиента есть выбор: установить восстановленные запасные части, либо ждать поставку новых. В то же время установка б/у запасных частей позволяет быстрее закончить восстановительный ремонт, говорит Бояршинова.

СПРОС, ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ЦЕНЫ

То, что сейчас есть у дилеров, куплено в марте по очень высоким ценам и снизить их никто не планирует, отмечает Роман Кибасов. По его словам, рынок на это отреагировал естественно — спадом почти на 80%.

«Рынок уже провалился, куда ещё больше падать-то? Он уже на своём минимуме. Быстро он не восстановится, об «отскоке» можно говорить, может быть, в 2024–2025 году», — согласился член совета директоров ГК «Июль» Алексей Деткин.

По его словам, вполне возможно, что часть брендов ещё вернётся на рынок в России, но в ближайшее время ожидать кардинальных изменений не стоит.

В связи с дефицитом либо отсутствием поступления новых автомобилей из-за нарушения логистических цепочек, многие клиенты делают свой выбор в пользу машин с пробегом, говорит Анна Бояршинова. Она отмечает, что автомобиль с пробегом доводится до состояния нового. Так, автомобили проходят детальную диагностику, тщательную химчистку, озонирование салона, устраняются мелкие недочёты кузова и технические неисправности.

Однако в дилерской сети ещё есть новые автомобили, которые доступны к приобретению. В частности, склады обеспечены Toyota и Lexus, дополнила она.

Цены же сейчас не привязаны к прайсам производителя у многих брендов. По китайским представителям рост произошёл ещё в начале апреля. Сейчас происходят различные изменения: начали появляться акционные и кредитные предложения, рассрочки, то есть продукты, помогающие клиентам всё же приобрести автомобиль, сказала Бояршинова.

ЧЕРЕЗ ТРЕТЬИ СТРАНЫ

Параллельный импорт — это одна из мер, чтобы ввозить автомобили и удовлетворять имеющийся спрос, считает Анна Бояршинова. Сейчас автомобили в основном ввозят через Китай, Казахстан, ОАЭ, Турцию и Армению. На сегодняшний день существует одна проблема: невозможность привозить автомобили из других стран, купленные на юридические лица.

«Это ограничение, которое, я надеюсь, будет решено в ближайшее время», — говорит она.

Что будет дальше, понять несложно: уйдут практически все, считает автор и ведущий еженедельной автомобильной программы Petrolhead на радио «Эхо Москвы» в Перми Андрей Чертков. По его словам, исключением станут разве что китайские производители. Даже «Автоваз» под большим вопросом, так как непонятно, смогут ли они на 100% локализовать производство своих автомобилей, добавляет он. Будучи интегрированы в глобальную технологическую систему альянса Renault — Nissan они получали очень большой объём комплектующих из-за рубежа, говорит Чертков.

«Современный мир настолько глобальный и пронизываемый, что тотально установить блокаду для товаров и услуг практически невозможно. Но тут нужно оговориться, что в России в принципе будет всё, даже Range Rover, который самый первый ушёл, закрыв двери и отключив телефоны. При этом вопрос будет в цене, которая может быть в три раза выше, сроках поставки, схемах и удобстве эксплуатации», — пояснил он.

Например, поставки будут возможны через третьи страны, но без каких-либо гарантийных обязательств.

«Такой способ не рассчитан на массовую аудиторию, это как Mercedes у Высоцкого в Советском Союзе. Он был, хотя официально их в Советском Союзе быть не могло. Цены на таком теневом рынке будут запредельными, а это пропорционально уменьшит объём рынка», — заключает Чертков. [КО](#)

23

машин
Tesla были
проданы
в январе–
июне 2022 го-
да против
трёх
в 2021 году

Новый Компаньон

Газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№13 (1091), 26 июля 2022 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: <https://ru.freepik.com>.

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ №874.

Цена свободная.

16+

ПУТЕШЕСТВИЯ

Россия без границ

Пермяки активно отреагировали на открытие прямых авиаперелётов в регионы

Мария Сыропятова

Авиакомпания Nordwind с конца июля — начала августа запускает восемь новых направлений по маршрутам из Перми в другие российские города. Речь о Барнауле, Астрахани, Волгограде, Калининграде, Владикавказе, Нижнем Новгороде, Челябинске и Омске. Все перелёты будут субсидироваться из краевого и федерального бюджетов.

В авиакомпании Nordwind рассчитывают на хорошую заполняемость рейсов. В частности, рост пассажиропотока возможен за счёт организованного туризма. Пермские турфирмы уже начали продавать пакетные туры в российские города.

«Туристическим может стать любой маршрут. Вопрос в том, в чём авиакомпания и сотрудничающие с ней туроператоры найдут какую-то изюминку», — отмечает коммерческий директор авиакомпании Nordwind Антон Маттис. В качестве положительного примера он привёл недавний опыт, когда по новому маршруту Казань — Томск за две недели удалось достичь показателей в 90% загрузки рейсов.

Представители туротрасли Пермского края отмечают, что в августе у Nordwind есть все шансы «раскатать» новые маршруты за счёт повышенного туристического трафика. По мнению экспертов, турпотоков в российские регионы на фоне снижения доступности международных направлений будет только расти.

Директор турфирмы «Золотой компас», специализирующейся на отдыхе внутри России, Алексей Зотиков отмечает, что спрос этим летом вырос минимум в два раза. «Сейчас в Перми уже с большим трудом можно найти свободные автобусы. Алтай у нас закончился ещё в июле, уже практически нет шансов уехать в Абхазию, Сочи и Анапу. Спросом пользуются и экскурсионные туры, и пешие походы, и просто санаторный отдых. А открытие новых авиаперелётов может только увеличить количество продаваемых туров», — отмечает эксперт.

ПОПУЛЯРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

В Nordwind отмечают, что уже с первых трёх-четырёх дней старта продаж авиабилетов наблюдают повышенный интерес аудитории к Калининграду.

«Всплеск интереса в бронировании авиаперелётов наблюдается по направлению в Калининград», — рассказал Антон Маттис, отметив, что ранее Nordwind уже работал на этом направлении из Перми. — Это историческое направление для Пермского края. Поэтому мы хорошо понимаем аудиторию, а партнёрство с Pegas Touristic обеспечивает большую принимающую базу в Калининграде».

Руководитель регионального офиса Pegas Touristik в Перми Юлия Серовикова подтвердила высокий спрос на направление из Перми в Калининград. «За первую неделю продаж пакетные туры из Перми в Калининград на первые два прямых рейса были проданы», — сообщила она.

Также Антон Маттис обратил внимание на повышенный интерес к рейсам во Владикавказ, хотя и отметил, что здесь скорее речь идёт о «начале большого пути по развитию пассажиропотока».

По мнению директора турфирмы «Солана» и президента Пермской туристической гильдии Даниила Поздеева, прямые рейсы из Перми во Владикавказ — весьма интересное направление для туристов. «В этом году самое динамично развивающееся направление отдыха — Дагестан. От



ФОТО АЛЕНА МОРОЗОВА

“ В августе у Nordwind есть все шансы «раскатать» новые маршруты за счёт повышенного туристического трафика

Владикавказ до Дагестана, по уральским меркам, совсем немного — около 200 км. Это практически как доехать из Перми до Березников. Причины понятны: два-три года назад туристы потихоньку начали активно ездить в Дагестан на фоне пандемии. За это время распробовали, рассказали другим, а в этом году наступил бум. Кроме того, сейчас достаточно сложно и дорого выехать за границу, поэтому туристы ищут более дешёвые и удобные виды отдыха». По мнению Поздеева, ещё одно активно развивающееся направление — это Алтай. Туда пермяки теперь могут добраться через Барнаул, в который открылись прямые рейсы из Перми.

ЕЩЁ НУЖДАЮТСЯ В РАСКРУТКЕ

Эксперты говорят, что перспективы остальных направлений для турпотока пока менее понятны.

«Направления на Нижний Новгород и Челябинск скорее будут востребованы для делового туризма», — отмечает Данил Поздеев. — Хотя Нижний Новгород вполне подойдёт для организации туров выходного дня. Красивый город, с интересными достопримечательностями, пусть и не такой экзотичный». По мнению Поздеева, Омск, Астрахань и Волгоград с точки зрения туристического потенциала пока понятны в меньшей степени.

«Волгоград — это прежде всего посещение одного из «семи чудес России» — Мамаева Кургана, а также озера Эльтон, которое считается крупнейшим солёным озером Европы», — отмечает Юлия Серовикова. — Астрахань известна прежде всего рыбалкой и сезоном цветения лотосов. В августе мы планируем провести семинар для турагентств Пермского края совместно с коллегами из Волгограда и Астрахани. Это будет стимулировать рост туристического потока».

ЧТО БУДЕТ ЗИМОЙ?

«На новые направления летом спрос больше предложения, — обращает внимание Алексей Зотиков. — Как ситуация будет развиваться

после окончания летнего сезона отпусков, пока не совсем понятно». При этом он отмечает, что в целом в существующей ситуации внутренний туризм устойчиво растёт.

Позитивно оценивает перспективы новых направлений директор туроператора Nordural Юрий Половников (компания специализируется на сплавах, экскурсионных и пеших турах).

«Сейчас идёт мощный рост спроса на активный отдых», — отмечает Юрий Половников. — Мы работаем на износ: рост потока относительно весьма неплохого прошлого года — 50%. По его словам, активный туризм будет актуален и зимой. За полгода как раз можно будет подготовиться к зимнему походу, например, по Алтаю.

По мнению Даниила Поздеева, направление на Владикавказ также будет пользоваться спросом. «Совсем рядом расположено Приэльбрусье — популярное место для катания на горных лыжах», — отмечает Данил Поздеев. — Через Барнаул можно быстро попасть на курорты в Белокуриху, Шерегеш и Горный Алтай, это уже достаточно раскрученные места для организованного туризма».

А КАК ЖЕ ПЕРМЬ?

В авиакомпании Nordwind считают, что Пермский край может быть направлением для отдыха для туристов из других регионов.

«Рассматриваем Пермский край как точку привлечения туристов», — отметил Антон Маттис. — Но мы, как авиакомпания, обеспечиваем доставку туристов, а для того, чтобы турпоток увеличивался, нужны усилия и других игроков рынка. Слышал, что руководство Пермского края предпринимает серьёзные усилия для того, чтобы продвинуть въездной пассажиропоток и привлечь туристов в регион. Готовы к этому процессу подключиться».

По словам Маттиса, опыт организации пассажиропотока между Казанью и Томском показал, что первоначально на нём доминировали туристы из Томска. И только спустя время, благодаря усилиям блогеров из Томска, удалось наладить устойчивый поток и из Татарстана в Томск.

«Сейчас наблюдается естественный рост турпотока в разные города России, в том числе и в Пермь», — отмечает Данил Поздеев. — Появление новых прямых авиаперелётов в Пермь из других городов, конечно, хорошо. Чем дешевле, быстрее и удобнее доставка туриста до места, тем лучше. В целом от этого зависит 90% успеха в туристической индустрии». [КС](#)

ЮБИЛЕЙ

Жить, рожать, расти!

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2010 год

Валерий Мазанов

За 25 лет Пермский край проделал большой путь, и все эти годы «Новый компаньон» исправно работал «шагомером», фиксируя изменения, проблемы, решения, мнения и тенденции в политике, бизнесе, социальной и культурной жизни региона. Весь 2022 год, отмечая 25-летие издания, мы будем оглядываться назад, листая газетные подшивки. Устраивайтесь поудобнее. В течение года мы с вами вспомним если не всё, то главное. Как всегда — просто о важном.

2010 год в истории Прикамья, пожалуй, можно назвать одним из самых спокойных. Он выпал из печальной череды лет, приносивших трагедию за трагедией. Назначения и отставки, аресты и посадки, политические и околотуртурные споры — по нынешним временам понимаешь, что это сплошная рутинка. Не обошлось, как водится, без скандалов — но это дело уже привычное и сегодня может вызвать только улыбку.

ГУБЕРНАТОРЫ-БЛОГЕРЫ

Губернатор Олег Чиркунов возглавил общероссийский рейтинг чиновников-блогеров. Об этом в январе сообщила газета «Ведомости» со ссылкой на сайт GosBlogi.ru.

Губернатор Прикамья и впрямь очень активно работал в интернете. Вёл свой «Живой журнал», заставил чиновников вести свои страницы в WordPress. Именно при Чиркунове интернет стал реальным средством «обратной связи» с гражданами: на виртуальных площадках можно было не только обсудить, но и решить вполне реальные проблемы.

Любопытно, что вторую строчку в упомянутом рейтинге занял тоже пермяк — Кировский губернатор Никита Белых. Его пост про подаренный на Новый год алкоголь, который он хочет продать на аукционе, как говорится, «взорвал интернет».

ВЫШЕЛ ФИЛЬМ «ХРЕБЕТ РОССИИ»

Четырёхсерийный телевизионный фильм «Хребет России» посвящён истории и географии Урала. Автор идеи — Алексей Иванов, ведущие — Леонид Парфёнов, Алексей Иванов и Юлия Зайцева. Основные съёмки проходили в 2008 году. Фильм снимался в 112 городах и посёлках Урала и Сибири. Премьерный показ состоялся в марте 2010 года на Первом канале.

Одновременно телепроект «Хребет России» был выпущен на DVD.

И ЕЩЁ РАЗ О КИНО

В Перми побывала съёмочная группа режиссёра Тимура Бекмамбетова (фильмы «Ночной дозор», «Дневной дозор», «Чёрная стрела»). Здесь снимались сцены новогодних гуляний и панорамы готовящегося к празднику города для кинопроекта с рабочим названием «Новый год шагает по стране».

СТРАСТИ ПО MCDONALD'S

Долгие годы пермяки «заманивали» в Пермь компании IKEA и McDonald's. Впервые интерес к Перми всемирно известная «бургерная» проявила ещё в 2002 году, но до дела так и не дошло. Дело в том, что для вхождения на рынок компания требовала для себя значительных преференций, из-за чего переговорные процессы затягивались. Но вот в 2010 году была озвучена информация о том, что первый ресторан быстрого питания этой компании в Перми, возможно, откроется в ЦУМе. Также рассматривалась площадка в Индустриальном районе, недалеко от ТРК «Столица».

Впоследствии именно там и открылись две точки McDonald's в Перми. Просуществовали они, как известно, чуть больше десятилетия. А IKEA так в Пермь и не зашла. Оно, может, и к лучшему — сейчас меньше разочарований.

ПОДЪЁМ РЕШЕТНИКОВА

Мэр Москвы Сергей Собянин назначил Максима Решетникова на должность первого заместителя руководителя аппарата мэра и правительства Москвы. Об этом сообщается 6 декабря на сайте газеты «Коммерсантъ-Пермь». Ранее Решетников трудился в Минрегионразвития России, где возглавлял департамент мониторинга и оценки эффек-

ЛЮДИ ГОВОРЯТ

ЧТО ОБСУЖДАЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Если вынести за скобки постоянные склоки в культурной среде, то на протяжении всего года больше всего обсуждались две темы. Обе они так или иначе были связаны с инициативами президента Дмитрия Медведева.

Первая — это процесс замены прямо избираемых мэров выдвиженцами из числа депутатов, которые, в свою очередь, избираются всё больше не в округах, а по партийным спискам. Прямые выборы мэров к этому моменту были отменены в Нижнем Новгороде, Челябинске, Ульяновске и Пензе, обсуждается вопрос об отмене «всенародных» выборов в Екатеринбурге, Перми, Волгограде. По оценкам политологов, институт прямо избираемых глав ликвидирован в более чем трети всех муниципальных образований. Наблюдатели наивно указывают на «опыт демократических стран», напоминая о выборах мэра Лондона.

Очень скоро власти заявят, что такие страны нам не указ и вообще — они «недружественные». Прямые выборы мэра были, в конце концов, отменены.

Вторая тема связана с посланием Дмитрия Медведева в части сокращения в стране числа часовых поясов. Пермские предприниматели выступают за синхронность работы с московскими клерками, от которых сильно зависит весь их бизнес. С другой стороны, «НК» задаётся вопросами: хорошо ли будет, если зимой темного будет наступать сразу после обеда — в полтретьего? Не станем ли мы от этого засыпать ещё на рабочем месте? И кому нужен ранний (в 3–4 часа) рассвет при летнем закате в 21–22 часа?

Разговоры о переводе стрелок часов на два часа назад возникали регулярно. Но дальше разговоров дело не заходило. Оно и слава богу.

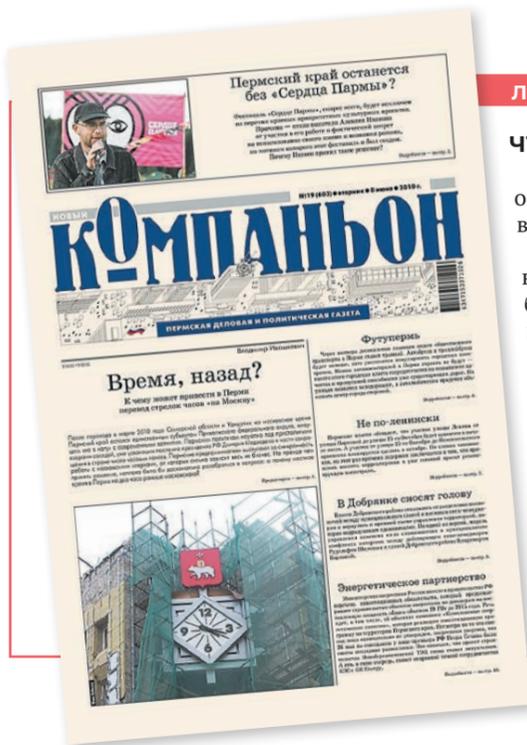


ФОТО ИД «КОМПАНИОН»

“Именно при Чиркунове интернет стал реальным средством «обратной связи» с гражданами: на виртуальных площадках можно было не только обсудить, но и решить вполне реальные проблемы

тивности деятельности органов госвласти субъектов РФ, а в 2009 году он некоторое время возглавлял администрацию губернатора Пермского края.

Позже Максим Решетников вернётся в Пермь уже в ранге губернатора. Но пробудет на истори-



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

■ **За работой пермских думцев скоро можно будет наблюдать онлайн.** Впервые 25 февраля пленарное заседание думы транслировалось по внутренней сети гордумы в тестовом режиме для проверки работы системы. С марта думские «пленарки» будут транслироваться в online-режиме через сайт www.duma.perm.gu.

■ **Владимир Маланин добровольно покинул пост ректора Пермского государственного университета.** Федеральное агентство по образованию удовлетворило просьбу ректора вуза об увольнении по собственному желанию. Распоряжением Рособразования с 15 января начата процедура выборов ректора на альтернативной основе.

■ **За 2010 год рост цен на хлебобулочные изделия в Пермском крае и Перми составил 14%.** Причина удорожания — неурожай сезона 2010 года. В правительстве РФ принято решение «откупорить кубышку» государственного интервенционного фонда, что, по мнению экспертов, замедлит рост цен на пшеницу и, как следствие, на муку. Однако это едва ли вернёт ценовую планку на прежний уровень.

■ **Пермяки массово берут ипотечные кредиты.** По информации Центрального

банка РФ, за январь–декабрь 2010 года жители Пермского края взяли 7808 ипотечных жилищных кредитов на сумму порядка 7,85 млрд руб. Это на 61,7% больше, чем за 2009 год (примерно 4,85 млрд руб.). В рейтинге субъектов РФ Пермский край по объёмам ипотечного жилищного кредитования занимает 13-е место.

■ **В 2010 году в Пермском крае был установлен рекорд рождаемости двух десятилетий.** По предварительным подсчётам Пермстата, за 11 месяцев 2010 года в регионе появилось на свет порядка 34,5 тыс. детей, что на 3% больше, чем за аналогичный период 2009 года. Рост рождаемости в минувшем году отмечен сразу в 47 субъектах Федерации. Наиболее значительный рост — в 12 регионах, в том числе и в Пермском крае.

■ **Министерство культуры Пермского края увлеклось международными связями.** Вице-премьер Пермского края Борис Мильграм заявил, что «Пермь — первый европейский город» (он даже не стал добавлять «с востока») и «Европа должна с этим считаться». Идеолог кампании за признание Перми «европейской культурной столицей» пообещал, что вскоре в названии краевого министерства культуры доба-

вятся слова «и международных культурных связей».

■ **Группа предприятий «ЛУКОЙЛ-Пермь» 29 декабря досрочно выполнила годовой план, добыв 12,5 млн тонн нефти.** Ожидается, что к полуночи 31 декабря нефтяники добудут 12,613 млн тонн. В итоге прошлого года уровень добычи нефти будет превышен на 4%. В добыче газа впервые нефтяники Прикамья преодолели планку в 1 млрд кубометров. Ожидаемый объём добычи газа в 2010 году — 1,018 млрд кубометров. Это на 2% больше, чем в прошлом году.

■ **В ОАО «Уралкалий» подведены итоги производственной деятельности за июнь и первое полугодие 2010 года.** В июне компания произвела 395 тыс. тонн хлористого калия, что превышает уровень производства в июне 2009 года в 2,2 раза. Всего в первом полугодии 2010 года «Уралкалий» произвёл 2 млн 418 тыс. тонн хлористого калия, что в 2,1 раза больше объёма, выпущенного в первом полугодии 2009 года.



ческой родине недолго и уедет обратно в Москву, возглавив федеральное Минэкономразвития.

ИДЁМ В ГОРУ

Экономика Пермского края продемонстрировала в 2010 году положительную динамику. Темп роста промышленного производства по сравнению с 2009 годом увеличился на 28,3% (за 2009 год по сравнению с 2008 годом — снижение на 11%).

Прибыль крупных и средних предприятий и организаций большинства основных видов экономической деятельности выросла в 1,3 раза (за 2009 год — снижение в 1,4 раза). Доходная часть бюджета выросла на 1,9%, ресурсная база банковской системы региона — на 10,9%. Число безработных в Пермском крае снизилось на 30,8% (за 2009 год — рост на 69,5%).

Словом, экономика региона «отошла» от кризиса 2008–2009 годов и вновь пошла в рост.

В СБЕРБАНКЕ — СМЕНА РУКОВОДСТВА

Владимир Верхоланцев освобождает должность председателя Западно-Уральского банка Сбербанка России. В этой системе он проработал 20 лет, начиная с 1990 года, когда стал главой Пермского отделения государственных трудовых сберегательных касс СССР. После образования в 2001 году Западно-Уральского банка Сбербанка России Верхоланцев был назначен его руководителем. Поговаривали, что уходу Верхоланцева в немалой мере способствовал скандал с ограблением инкассаторской машины Александром Шурманом. Деньги нашлись, но осадочек остался.

Новым руководителем крупнейшего участника регионального финансового рынка стал Кирилл Брель.

«Борис Леонидович, мне не надо от вас ответных писем с отеческими пожеланиями. Издайте книги. Заплатите людям. Накажите мошенников. Всего три пункта. Чего тут непонятного?» — задаётся риторическим вопросом Алексей Иванов

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ В ЯРОСТИ

В открытом письме на имя и. о. министра культуры Пермского края Бориса Мильграма писатель Алексей Иванов заявил, что деньги, выделенные на издание книг в рамках проекта «Пермь как текст», были украдены исполнителями. «Деньги на книги растрочены. Книги не изданы. Виновные не наказаны. А вы по-барски рокочете, что всё в порядке», — возмущается писатель.

«Борис Леонидович, мне не надо от вас ответных писем с отеческими пожеланиями. Издайте книги. Заплатите людям. Накажите мошенников. Всего три пункта. Чего тут непонятного?» — задаётся риторическим вопросом Алексей Иванов.

Впоследствии скандал затих. Всё кончилось в целом хорошо. Вот только Иванов из Перми уехал. [КЭ](#)

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Коллективный договор пермского «Уралхима» выполнен

На ежегодной конференции трудового коллектива филиала «ПМУ» компании «Уралхим» 21 июля делегаты от подразделений предприятия — 38 работников — единогласно подтвердили выполнение коллективного договора между работодателем и работниками в 2021 году.

Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим» в городе Перми:

— 2021 год стал самым напряжённым с точки зрения борьбы с коронавирусом. Филиал «ПМУ» вновь подтвердил свою максимальную социальную ориентированность. В периоды нерабочих дней и дежурства на дому сотрудники завода получали зарплату и премии в полном объёме. Плюс к этому работодатель организовал вызов терапевта к работникам на дом, обеспечил вакцинацию в здравпункте, дополнительные дни оплачиваемого отпуска после этой процедуры и многое другое. В результате все производственные задачи в юбилейный год 40-летия завода были выполнены, достигнут исторический рекорд выработки продукции.

По уровню оплаты труда филиал «ПМУ» в 2021 году перевыполнил обязательства, зафиксированные в коллективном договоре. Средняя зарплата на предприятии ощутимо превышает норматив, зафиксированный в Отраслевом тарифном соглашении. Она должна быть на уровне четырёх прожиточных минимумов трудоспособного населения региона — 46,5 тыс. руб., при этом в 2021 году средняя зарплата на «ПМУ» превысила 84 тыс. руб.



Алексей Аверьянов подчеркнул, что общий объём финансирования льгот и гарантий для сотрудников «ПМУ» в 2021 году составил 225,5 млн руб., что на 5,4% превышает показатель 2020 года. При штатной численности около 820 человек социальные расходы завода на одного работника составили за год 276,4 тыс. руб. Среди основных мер поддержки: ДМС, охрана труда и оздоровление работников, дополнительные оплачиваемые отпуска, доплаты на питание, различные виды материальной помощи, заводские автобусы, корпоративная ипотечная программа и многое другое.

Алексей Клейн, председатель краевой организации Росхимпрофсоюза:

— Я поздравляю трудовой коллектив филиала «ПМУ» с полным исполнением коллективного договора в 2021 году, который действительно был очень тяжёлым для химической отрасли и экономики в целом. Выражаю благодарность руководству компании «Уралхим» за то, что ценят персонал, нашли возможности сохранить хороший уровень зарплат и социальный пакет, видят перспективы развития. Химическая отрасль не раз доказывала свою устойчивость, так что будем работать дальше.

По сообщению пресс-службы филиала «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим»

В поисках экологического баланса

На площадке АО «Соликамскбумпром» состоялась всероссийская отраслевая научно-практическая конференция

Анна Брюханова

Пятая всероссийская конференция «Охрана окружающей среды в целлюлозно-бумажной промышленности» состоялась по инициативе АО «Соликамскбумпром» и при поддержке Союза лесопромышленников и лесозаготовителей России.

Событие прошло под слоганом «В гармонии с природой»: конференция этого года была посвящена вопросам рационального лесопользования. По словам директора по лесозаготовкам и лесоснабжению АО «Соликамскбумпром» Вячеслава Трошева, конференция должна способствовать объединению усилий государства, бизнеса, общественных и научных организаций для сохранения лесов и повышения эффективности лесопользования, совершенствования управления и нормативного регулирования в сфере охраны окружающей среды и лесных отношений.

«Несомненно, древесина является одним из самых важных ресурсов при производстве бумаги. Поэтому ответственное лесопользование, наряду с постоянным совершенствованием производственных процессов, использованием современных технологий и оборудования, соответствующих экологическим стандартам, являются ключевыми факторами устойчивого развития нашего предприятия», — отметил Вячеслав Викторович.

В своих докладах участники конференции представили результаты научно-исследовательских работ. Учёные обсудили такие темы, как применение воздушного лазерного сканирования при проведении лесоустройства, алгоритмы анализа лесных территорий для реализации лесоклиматических проектов, возможности для декарбонизации целлюлозно-бумажной отрасли, приоритеты промышленной экологической политики и другие вопросы.

Одну из знаковых работ презентовал Сергей Залесов, заведующий кафедрой лесоводства Уральского государственного лесотехнического университета. Ученый представил пять лесохозяйственных рекомендаций, которые были разработаны отраслевым вузом Урала по инициативе АО «Соликамскбумпром». Некоторые из них уже внедрены в практику лесоводства Пермского края. Сергей Вениаминович отметил, что Пермский край является одним из передовых субъектов Российской Федерации по внедрению инновационных разработок в лесном комплексе.

Усилия предприятия по внедрению передовых экологических направленных инициатив были оценены не только российскими учёными: два года подряд «Соликамскбумпром» получает премию Global Eco Brand — «экологический «Оскар» международного сообщества, общественную награду за выдающиеся достижения в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности.

«Комбинат в 2022 году удостоился премии за деятельность, направленную на развитие экологического воспитания, образования, культуры и созидания. В том числе — за разработку и внедрение региональных лесохозяйственных нормативов, разработанных учёными Уральского государственного лесотехнического университета по инициативе АО «Соликамскбумпром», — комментировал Евгений Кесарев, вице-президент Союза лесопромышленников и лесозаготовителей России.

О том, в каком направлении будет двигаться предприятие в ближайшем будущем, рассказал главный инженер АО «Соликамскбумпром» Алексей Тессман.

«На сегодняшний день основа нашей деятельности — бумагоделательные машины, линии ТММ, древесно-массное производство — импорт. С одной стороны, последовательная деятельность по модернизации предприятия, замена действующего оборудования на более ёмкое, мощное и современное в рамках долгосрочных контрактов с западными поставщиками позволяет нам более уверенно смотреть в будущее, чем, может быть, некоторым нашим коллегам. С другой стороны, уже сегодня необходимо искать варианты, которые позволят снизить зависимость от импорта

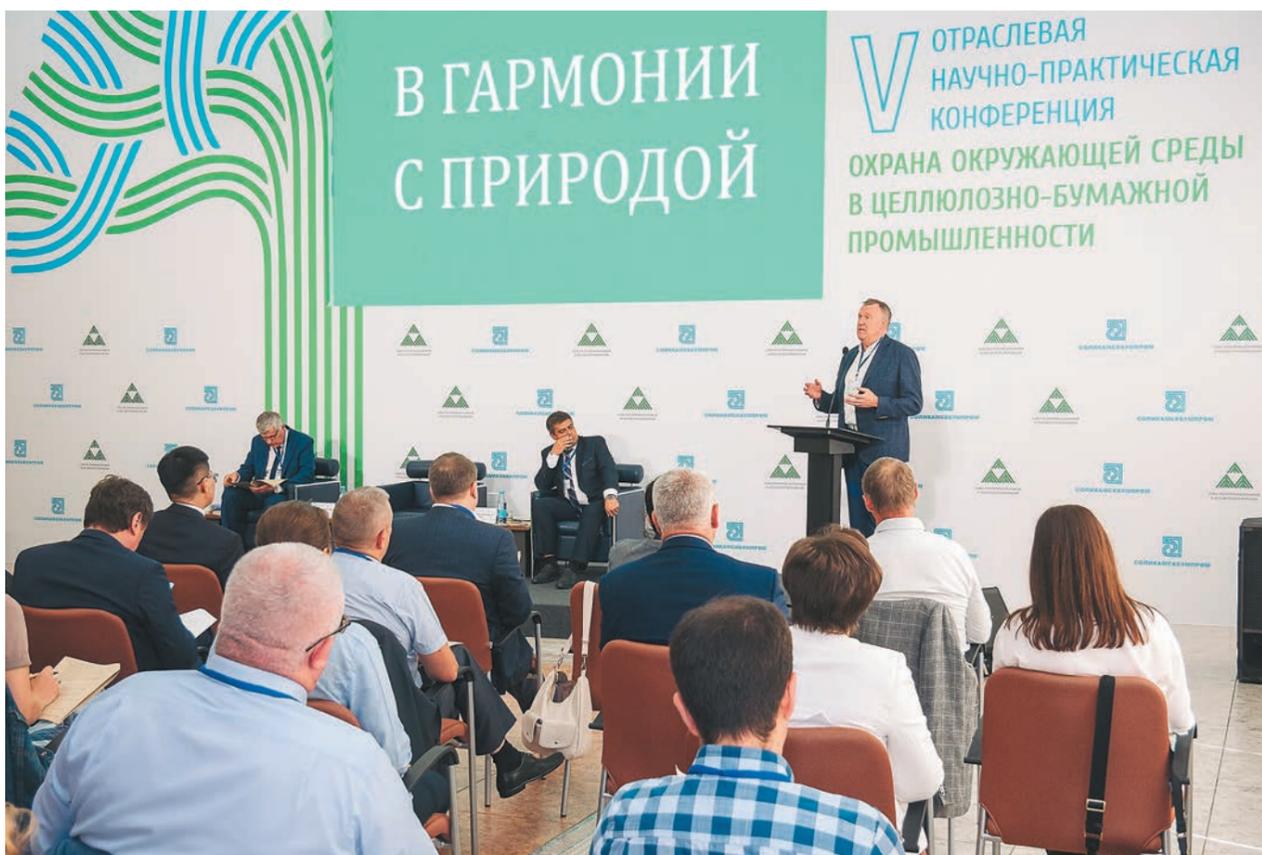


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АО «СОЛИКАМСКБУМПРОМ»

«Соликамскбумпром» два года подряд получает «экологический «Оскар» международного сообщества — премию Global Eco Brand, общественную награду за выдающиеся достижения в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности

в более отдалённой перспективе», — считает Алексей Борисович.

Участники встречи обсудили в том числе необходимость более точного учёта региональных особенностей при организации лесного хозяйства, разработки требований и рекомендаций к лесовосстановлению с учётом природно-климатических и почвенно-гидрологических условий, ландшафтного многообразия. Представители государственной власти, бизнеса и науки выразили общее мнение о невозможности использования единых законодательных норм на территории всей страны — несомненно, это задача ближайшего будущего.

В завершение пленарного заседания Евгения Москалюк, главный эколог АО «Архангельский ЦБК», обозначила необходимое условие для развития лесопромышленного комплекса: гармонизация экологического законодательства, приоритетное решение вопросов нормирования в области охраны окружающей среды. Докладчица выступила с призывом к заинтересованным сторонам объединиться для достижения этой цели.

Главное, что показала конференция, — и этот важный момент особенно отметил председатель комитета Торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в лесопромышленном комплексе Николай Макаров: несмотря ни на что, большинство представи-

телей отрасли готовы и дальше двигаться в направлении ответственного лесопользования, продуманного лесобизнеса. Для многих «Соликамскбумпром» давно уже не просто комфортная и качественно организованная платформа для научно-прикладных дискуссий, но и пример плодотворного и результативного единения промышленности, науки и социальной составляющей, позволяющего претендовать на внимание и поддержку со стороны органов власти.

«Сегодняшняя конференция — это отлично организованное событие, охватывающее серьёзную и разностороннюю аудиторию: представители государственной и региональной власти, бизнеса, науки и инновационных направлений — это то сочетание, которое позволяет решать стоящие перед отраслью проблемы масштабно и грамотно, — резюмировал по итогу первой части пленарного заседания Николай Борисович. — Я однозначно уверен в том, что это очень хороший знак для всей целлюлозно-бумажной отрасли: когда наша промышленность по большей части занята другими проблемами — преодолением санкций, выстраиванием новых логистических маршрутов, поиском новых рынков сбыта и так далее, мы не забываем тему экологии, которая очень важна для развития и продвижения вперёд. Главное — умение стратегически мыслить и выстраивать перспективу».

Николай Будув, депутат Государственной думы РФ, член комитета по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды:

— Такие встречи полезны для всей отрасли — чрезвычайно важно, чтобы в регионах подобные конференции происходили, проходил обмен мнениями между разными секторами общества: органами власти, законодателями, бизнесом и наукой. Причём в Пермском крае наука — активная, сильная и носит прикладной характер, чувствуется высокий научный потенциал. Далеко не каждый федеральный округ может похвастаться такими профессиональными специалистами.

Александр Панфилов, заместитель руководителя Федерального агентства лесного хозяйства РФ:

— Сегодня прозвучали интересные доклады по разным аспектам этой тематики. Хотелось бы отме-

титель, что деятельность АО «Соликамскбумпром» — организатора конференции — отвечает самым высоким современным стандартам, и хотелось бы выразить уверенность, что и в дальнейшем предприятие будет четко следовать по пути соблюдения как экологических условий, так и развития социальной сферы, не забывая при этом об экономике производства.

“ Несмотря ни на что, большинство представителей отрасли готово и дальше двигаться в направлении ответственного лесопользования

Олег Солонцов, заместитель министра природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Пермского края:

— АО «Соликамскбумпром» не только одно из крупнейших целлюлозно-бумажных предприятий в России, но и входит в десятку крупнейших организаций, которые осуществляют лесозаготовку. Поэтому для краевого министерства природных ресурсов весьма важна практика: масштабное лесовосстановление, которое взял на себя комбинат, высадка лесных культур, восстановление лесной среды. Это полностью соответствует действующей фабуле Лесного кодекса, который предполагает, что нормативы будут разработаны для каждого лесного района в Пермском крае. От встречи ожидаем, что появится больше предложений, наработок, которые выльются в нормативы, применимые к территории лесного фонда Пермского края, и улучшится взаимодействие лесного хозяйства и лесной промышленности.

Юрий Лахтиков, председатель Правления РАО «Бумпром»:

— Эта конференция позволяет коллегам познакомиться с опытом компании «Соликамскбумпром», встретиться с экологами других предприятий и обсудить текущее состояние сферы. Комбинат заметно вырос в сравнении с прошлым годом. Конечно, из-за сложной современной ситуации возникают проблемы, но пути их решения позволяют развиваться предприятию. И мы видим, что комбинат устойчив, продолжает работать и реализовывать все свои программы.

“ Тема охраны окружающей среды сейчас актуальна. Такие мероприятия необходимы, чтобы сложилась единая политика, которой будут придерживаться научное сообщество, госорганы, промышленные предприятия

Михаил Фомичев, член Генерального Совета ООО «Деловая Россия», заместитель председателя комитета по лесу и устойчивому развитию:

— Замечательное мероприятие, много интересной информации. Есть вещи, которые мы приняли для себя и рассматриваем в практической плоскости. Что касается наших возможностей, то хотелось бы напомнить коллегам: в «Деловой России» есть комитет по лесу, существует наработанный механизм взаимодействия с ФОВИ, с органами государственной власти. Поэтому — добро пожаловать, если возникают какие-то вопросы.

Антон Леонтьев, исполнительный директор Ассоциации лесопромышленников Пермского края:

— В первую очередь хотелось бы выразить благодарность команде компании «Соликамскбумпром» за организацию конференции. Тема охраны окружающей среды сейчас актуальна. Такие мероприятия необходимы, чтобы сложилась единая политика, которой будет придерживаться научное сообщество, госорганы, промышленные предприятия. Только вместе мы можем прийти к результату.

НЕДВИЖИМОСТЬ

Готовьте офис летом

В ситуации неопределённости наилучшая стратегия — быстро адаптироваться к наиболее вероятному будущему. А наиболее вероятным сценарием изменения цен на недвижимость в 2022 году, по мнению руководителя «ЦИАН.Аналитики» Алексея Попова, является рост номинальных цен на уровне инфляции. Именно поэтому стратегически верным шагом может стать приобретение недвижимости именно сейчас, опережая осенний рост цен. Несмотря на все перипетии и трудности, с которыми сталкивается российская экономика, с уверенностью можно говорить о том, что её движущей силой является частный сектор.

Подготовиться к осени и встретить её в новом премиальном пространстве владельцам бизнеса предлагает МФК «Москва». Уникальный объект на рынке пермской недвижимости вводится в эксплуатацию в III квартале текущего года.

Бизнес-центр «Арбат» площадью порядка 1200 кв. м расположен со стороны улицы 25 Октября. Он подойдёт как владельцам развивающихся стартапов со свободной философией, так и владельцам крупных предприятий, нуждающимся в бэк-офисе: его легко трансформировать практически под любые цели и обстоятельства: разделить на несколько помещений или объединить, сдавать в аренду. Для инвестора БЦ «Арбат» — **высокодходное вложение** вне зависимости от выбранной стратегии.

Здесь предусмотрено всё для продуктивной работы и вдохновения: три этажа помещений с отделкой White Box, отдельный вход и даже **терраса площадью 40 кв. м** на стилобате. Только представьте: сотрудники вашей компании летом смогут свободно выходить на свежий воздух в рабочее время, общаться и генерировать идеи с великолепным видом, устраивать неформальные встречи. **Такой офис не захочется покидать.** Высокое качество материалов, отдельная система приточно-вытяжной вентиляции и система центрального кондиционирования позволят сотрудникам работать в максимально комфортных условиях в любое время года. Безусловно, всё это положительно повлияет на атмосферу в коллективе, вовлечённость и продуктивность.

Бизнес-центр состоит из восьми отдельных помещений с поэтажными санузлами, некоторые офисы имеют свой доступ к санузлам. Ещё одной отличительной чертой бизнес-центра является наличие

БЦ «Арбат» в цифрах:

- 3 этажа
- 33,8 кв. м на 1-м этаже
- 605 кв. м на 2-м этаже
- 481,1 кв. м на 3-м этаже
- Высота потолка от 3,2 до 4,6 м
- 48 окон от 2,3 м в высоту и 1,5 м в ширину
- Терраса 40 кв. м



Уникальное предложение:

Цена за 1 кв. м в БЦ «Арбат» — 177 575 рублей.
Общая цена БЦ «Арбат» — 210 000 000 рублей.
Специальные условия до 30.09.2022
Квартира 48,6 кв. м и парковочное место в подарок.

собственного лифта с 1-го по 3-й этаж и транзитного лифта, который позволяет руководителям подниматься в бизнес-центр из парковки, а также при покупке или аренде квартиры в третьей секции нашего комплекса будет открыт доступ из квартиры в бизнес-центр на этом лифте.

Не выходя на улицу, из БЦ «Арбат» можно попасть в конференц-зал на 60 посадочных мест, переговорную, большой салон красоты, ресторан, расположенные в МФК. Также в «Москве» скоро откроется премиальный фитнес-клуб World Class площадью 3500 кв. м с бассейном 25 м, четырьмя саунами и двумя хаммамами. В комплексе всего 106 квартир, и их владельцы могут стать вашими покупателями или партнёрами по бизнесу.

Дополнительные особенности БЦ «Арбат»: дизайнерские радиаторы PURMO (Финляндия), спринклерная система пожаротушения, удобное транспортное сообщение, близость остановок общественного транспорта, подземный отапливаемый паркинг, высокий пеший трафик улицы Пермской. Наличие сквозного лифта с 1-го по 3-й этаж и просторные поэтажные санузлы позволяют отвечать специальным требованиям к местам обслуживания маломобильных групп населения.

АКЦИЯ: ЖИВИ В ДВУХ ШАГАХ ОТ РАБОТЫ

Квартира бесплатно! Беспрецедентное предложение на рынке: при покупке офиса «А» вы получите в подарок квартиру площадью около 50 кв. м и машиноместо в подземном паркинге. Вы сможете жить и работать в «Москве», в наилучших условиях в городе. Большой офис — это выгодная инвестиция, так как его можно сдавать по частям или этажам в аренду. Вы будете абсолютно автономны и независимы, при этом получите хороший трафик, генерируемый резидентами и клиентами фитнес-клуба World Class.

Возможно, именно этот офис станет идеальным для вас. Уже

7 причин выбрать БЦ «Арбат» для своего бизнеса:

1. Расположение в административном и историческом центре Перми.
2. Собственная терраса бизнес-центра.
3. Собственный лифт.
4. Достаточно пространства и помещений под любые задачи.
5. Современный дизайн, много света.
6. Инфраструктура: фитнес-клуб, ресторан, салон красоты.
7. Статусная аудитория резидентов.

сейчас можно записаться на индивидуальную экскурсию по телефону: 8-800-737-77-59.

ТЕНДЕНЦИИ ИНВЕСТИЦИЙ В КОММЕРЧЕСКУЮ НЕДВИЖИМОСТЬ

Среди ключевых факторов, которые будут влиять на стоимость квадратных метров в 2022 году, эксперты называют геополитическую ситуацию, инфляцию и ставки по ипотеке, себестоимость строительства и спрос. По итогам I полугодия 2022 года объём инвестиций в коммерческую недвижимость России вырос на 42% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. По объёму вложенных средств лидерство в структуре инвестирования, по данным Knight Frank, сохранилось за площадками под девелопмент. В абсолютном выражении инвестиции выросли — 83,9 млрд руб. против 71,3 млрд руб. годом ранее. На втором месте оказалась офисная недвижимость. За январь–июнь 2022 года она получила втрое больше инвестиций, чем в 2021 году (49,2 млрд руб.). Третье место занимает торговая недвижимость с совокупным объёмом инвестиций в 19 млрд руб. (По сообщению РБК)

ИНТЕРВЬЮ

«Мы пришли, чтобы рассказать о Перми на федеральном уровне»

Заместитель председателя оргкомитета «Пермь-300» Наталья Галкина и руководитель событийной линейки Мария Кубланова — о том, как формируется программа юбилейных событий 2023 года



Наталья Галкина — менеджер культуры и проектный руководитель с большим послужным списком, в котором значится работа на Первом канале и в Издательском доме «Афиша», руководство департаментом культуры в команде Сочинской Олимпиады 2014 года, служба в правительстве Московской области в ранге министра; создание «Мосгорпарка» и руководство этой организацией, совершившей настоящую революцию в московской урбанистике. В Перми она появилась первоначально в качестве руководителя разработки концепции социокультурного пространства «Завод Шпагина» и лишь затем была «брошена» ещё и на «Пермь-300».



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

Мария Кубланова — кандидат филологических наук, эксперт в сфере культурного проектирования, руководитель более 40 крупных театральных и фестивальных проектов, в том числе фестиваля театра для детей «Большая перемена» (Москва — Пермь — Воронеж), фестиваля театра и кино «Текстура» (Пермь, Сочи — 2014), литературно-музыкального фестиваля «Традиция», директор международных проектов театра «Практика», директор «Политеатра» (Политехнический музей, Москва), заместитель художественного руководителя МХАТ им. М. Горького (2019–2021). Пермьки, особенно те, кто интересуется театром, хорошо помнят её по временам «культурной революции».

какая-то «фишка», отличающая этот юбилей от всех остальных: не просто набор из концертов, спортивных событий, благоустройства и раздачи плюшек, а что-то уникальное, связанное только с этим городом. Вы нашли какую-то пермскую «фишку»?

Наталья Галкина:

— И даже не одну, а россыпь «фишек»!

Мы искали уникальность, идентичность Перми, знакомились с разными людьми, многое прочитали, чтобы найти что-то особенное.

Первое, что мы нащупали: ваш регион — очень продвинутый по части IT, и это связано с традициями пермской науки и инженерной мысли, которые на протяжении всей истории города и его заводов были передовыми в российских масштабах. Может быть, сюжет с роботом Дуняшей — это забавно, но на самом деле это большие, серьёзные технологии. С наукой у вас всё так хорошо, что хочется это «подсветить» на всю страну.

Мы нашли взаимодействие с Политехническим музеем в Москве и поняли, что российское Десятилетие науки, которое как раз начинается со следующего года, даёт Перми возможность прозвучать в этой федеральной программе. Мы решили провести большое событие, посвящённое науке и технологиям, и посвятить его Александру Попову.

Мария Кубланова:

— Рабочее название этого события — научпоп-фест «Попов». Это соединение науки, искусства и образования; самые разнообразные, разножанровые, разноформатные кросс-культурные проекты — выставочные, перформативные, образовательные, туристические. Пока что существует только концепт на уровне идеи и начинается проработка, обсуждения. С Политехническим музеем мы договариваемся, чтобы это был не просто фестиваль на неделю или на десять дней, а большая программа на весь год, в которую будут вовлечены мощные пермские проекты, самые разные — то, что связано с «Кванториумом», с компанией Promobot, с интересными культурными инициативами: неформатными спектаклями, вроде «Пермского моря», который проходит в бассейне...

Руководитель театральной компании «немхат» Александр Шумилин прислал нам очень интересный проект фестиваля спектаклей, которые проходят в нетрадиционных пространствах. Мы очень хотим, чтобы этот фестиваль состоялся, но пока это только идея — нет ни финансирования, ни дат проведения, ни партнёров.

Юлия Баталина

— Не секрет, что пермяки недоверчивы к иногородним специалистам, претендующим на руководство пермскими событиями, особенно к москвичам. С чем вы пришли в Пермь, что можете дать городу и краю?

Наталья Галкина:

— Мы пришли, чтобы рассказать о Перми на федеральном уровне, чтобы о городе узнали по всей России и чтобы в Пермский край приезжали туристы из дальних регионов, потому что этот город уникальный, многослойный, неизученный туристами. Поэтому наша первая задача — услышать этот город; даже не город, а весь регион. Мы здесь для помощи, для того, чтобы использовать наш опыт и стать проводниками: что-то усилить, где-то наладить контакты, соединить чьи-то усилия. Мы не будем говорить: «Вот мы пришли и сейчас будем делать!» Мы должны собрать пермскую команду, которая будет работать после нас, — мы уедем, а команда останется. Нельзя начинать проекты, которые здесь не останутся жить, не приживутся на этой

почве, — все юбилейные события должны быть жизнеспособными, должны самовоспроизводиться и после окончания юбилейного года.

Была проделана большая исследовательская работа. Мы встречались с людьми, разговаривали, наша команда изучала локальные сообщества. Мария Лямина, которая недавно присоединилась к команде, — наше большое достояние, наш проводник по разным направлениям. Для меня вообще любая команда — как тетрис: не должно быть пустых мест, зазоров между элементами. Все подбираются друг к другу. При этом мы работаем одной командой с администрацией Перми и губернатором Пермского края — и получается очень созидательная синергия.

— Многие считают, что вы уже опоздали, что подготовка уже должна переходить в завершающую стадию, а вы только начинаете... Понятно, что вы должны работать очень интенсивно, а для этого определиться с понятиями. Есть интересное исследование Ирины Шафранской, которая изучила множество юбилеев городов, в основном зарубежных, и обнаружила, что в каждом городе была

“Обязательно будет большой праздник 12 июня. Мы сейчас обсуждаем, совпадёт ли этот день с ключевым юбилейным событием, или ключевым событием будет завершающий праздник летнего фестиваля «Рождение рек» в конце августа

Новый компаньон

Вот такие инициативы мы собираем, чтобы делать научпоп-программу в течение всего года — на разных площадках, в разных формах соединять науку, искусство, новые технологии и подтверждать статус Перми как безусловного лидера в промышленности, науке и инновациях, причём не только в России, но и в мире. Этот статус по факту уже принадлежит Перми, мы это только высветим и подчеркнём.

Вторая пермская тема, которая с самого начала запала нам в душу, — это тема реки.

Наталья Галкина:

— Мы проводили аналитику, причём не только в Перми: выезжали, например, в Екатеринбург и спрашивали, чем отличаются Екатеринбург и Пермь. Постоянно звучали ответы: «Вода! Кама! Большая река!» Мы начали изучать эту тему и выяснили, что Пермский край в этом отношении уникальное место — здесь 2500 рек!

Мария Кубланова:

— Только на территории города — около 300 малых рек! Об этом даже есть статья в Википедии.

Отсюда возникла идея большого летнего фестиваля, которую мы сейчас прорабатываем и обсуждаем на разных уровнях. Это идея рек как кровеносной системы, которая оживляет пространство. Рабочее название — «Рождение рек». В Перми был фестиваль «День рождения рек», а это его продолжение и развитие. Фестиваль должен быть связан с речными локациями, с экологическими практиками, с представлением разных районов города, на характер которых так или иначе влияют речки, протекающие по их территории, с представлением краевых городов, которые тоже стоят на крупнейших реках, таких как Чусовая. Фестиваль должен быть расщепленным, его события пройдут не только в центре, но и в разных локациях в городе: крупные проекты поедут в районы, а районные инициативы приедут в центр.

Когда возникает творческая идея, которая поддержана и аналитикой, и историей, и каким-то культурным бэкграундом территории, то начинают складываться параллельные истории даже без твоего участия и ведома. Например, замечательный проект Пермской синема-теки «Кинорека», который в этом году впервые прошёл на теплоходе «Василий Чапаев», очень органично может интегрироваться в программу «Пермь-300». Подобные идеи лучше, чем любые цифры аналитики, подтверждают, что идея реки как смыслового центра праздника жизнеспособна и актуальна.

Сейчас наша задача — разработать концепт этого фестиваля, проработать бюджетирование, чтобы понять, как оно будет обеспечено, какая будет поддержка, какие партнёры. Будем продолжать советоваться с экспертами. Понятно, что все наши идеи мы планируем очень серьёзно проверять, обсуждать, апробировать с местным сообществом, с экспертным советом проекта «Пермь-300».

Наталья Галкина:

— В 2023 году в Перми пройдёт форум «Россия — спортивная держава», и это ещё одно федеральное мероприятие, где нам предстоит серьёзная работа по подготовке. Мы хотим здесь задействовать и молодёжь, и все микрорайоны, и буквально каждый двор по той же конфигурации, что и «Рождение рек»: найти инициативы на местах и интегрировать их в общую программу.

Мы не забудем и КВН, который у вас очень сильный, и инициативу музея PERMM «Придумай Пермь», и другие идеи и события, которые ложатся на общую программу празднования. Активно работаем с бизнесом.

— Неизбежный вопрос: а когда всё-таки будет главное, центральное событие юбилея?

Мария Кубланова:

— Не самый простой вопрос, и на него прямо сейчас нет однозначного ответа. Безусловно, есть День города — 12 июня, который нельзя отменить; тем более что часы около памятника Татищеву отсчитывают время именно до этого дня.

Мы не будем нарушать эту традицию — обязательно будет большой праздник 12 июня. Мы сейчас обсуждаем, совпадёт ли этот день с ключевым юбилейным событием, или ключевым событием будет завершающий праздник летнего фестиваля «Рождение рек» в конце августа. Оба события состоятся, и сейчас решается, на какой день придёт основной акцент.

— Большой летний фестиваль будет похож на «Белые ночи»?

Наталья Галкина:

— Мы даже говорили о том, чтобы внутри нашего большого летнего фестиваля были «Белые ночи» с фестивальным городком на эспланаде. Для нас «Белые ночи» — один из знаковых пермских проектов, который надо учитывать в нашей повестке.

Мария Кубланова:

— «Белые ночи», по сути, были «зонтиком», который объединял большое количество маленьких фестивалей — та же «Живая Пермь» проходила в рамках «Белых ночей»; они создавали специальную инфраструктуру и пространство творчества. Мы исходим из тех же принципов, поэтому сходство между «Белыми ночами» и «Рождением рек» будет в любом случае, но это сходство — структурное, а концепт у нас совсем другой, связанный с экологической повесткой, с представлением всех районов города, рек и городов Пермского края — в «Белых ночах» ничего этого не было. Несмотря на то что «Пермь-300» — это юбилей города, о других локациях Пермского края забывать нельзя, потому что для туристов, для людей, которые будут в Пермь приезжать, Пермский край — это Губаха, Кунгур, Чердынь с их невероятной природой и историей. Будет правильно представить в Перми эти потрясающие пространства, чтобы и местные туристы извлекли для себя какую-то интересную информацию, и тем более те, кто приедет из других городов.

— С чего начнутся праздничные события в 2023 году?

Наталья Галкина:

— В программе «Пермь-300» будут и социальные проекты, и начало года связано именно с социальной акцией. Мы встречались с вашим потрясающим фондом «Дедморозим», и у нас есть идея начать 2023 год с совместного проекта с этим фондом. Сейчас обсуждается, что партнёром новогодних юбилейных праздников будет «Почта России», и совместно с «Дедморозим» она доставит праздничную почту в каждый дом. Эта идея сейчас формулируется и оттачивается. Инициатива такая есть, но времени на подготовку мало...

И ещё один социальный проект — ваш невероятный кинофестиваль «Лампа», он уже сейчас международный, один из первых в мире по представительному контенту: в нём участвует больше 60 стран, в программе есть работы режиссёров, которые участвовали в крупнейших мировых фестивалях класса А.

И, конечно, юбилейный год начнётся с тематического ледового городка. Обсуждаем его концепцию и дизайн на рабочей группе, наша арт-дирекция в это погружается, решаем, как его интегрировать в программу старта «Перми-300».

— Насколько я знаю, планируются пермские юбилейные события в других городах России, в том числе в столицах?

Наталья Галкина:

— Это очень важно. Мы очень надеемся, что Пермский театр оперы и балета выступит в Санкт-Петербурге — на Дворцовой площади и на сцене Мариинского театра. Соглашение об этом уже подписано. В Третьяковской галерее в Москве пройдёт выставка деревянной скульптуры и строгановской иконы из коллекции Пермской галереи...

Мария Кубланова:

— ...А в Манеже в Санкт-Петербурге состоится межмузейная выставка, где будут пред-



Мы говорили о том, чтобы внутри нашего большого летнего фестиваля были «Белые ночи» с фестивальным городком на эспланаде

ставлены коллекции Пермской художественной галереи, Краеведческого музея и музея PERMM. В Екатеринбурге и в Нижнем Новгороде тоже пройдут выставки произведений из коллекции Пермской галереи.

— А нам что останется, если экспонаты галереи разъедутся?

Мария Кубланова:

— Там всё хорошо продумано. Когда экспонаты галереи уедут, откроются интересные выставки. Выставочные проекты планируем на осень, потому что летом, когда основные туристические потоки, упор будет на мероприятия на открытом воздухе.

— Что за выставки мы увидим?

Мария Кубланова:

— Давайте оставим что-то интересное на потом! У нас будет добавляться в программу много событий, и мы будем постепенно с вами делиться новыми планами. В конце августа мы планируем опубликовать большой, осмысленный драфт.

Наталья Галкина:

— Пока мы ещё открыты к предложениям и будем рады любым инициативам. Иногда самое небольшое событие может стать настоящей звездой программы! Сейчас спектр наших переговоров — от Пермского марафона до гастрономических ярмарок. Программа должна быть разнообразной, в ней должно быть и высокое искусство, и наука и технологии, и спорт, и мода и дизайн.

Мария Кубланова:

— Разнообразная и красивая, как калейдоскоп...

Наталья Галкина:

— Да, мы даже думаем о том, чтобы сделать в честь юбилея сувенирные калейдоскопы; но эта идея, как и все прочие, будет обсуждаться и с оргкомитетом и с экспертным советом. [КЭ](#)

КСТАТИ



Сменилась пиар-служба проекта «Пермь-300»

С 1 июля известный пиарщик Пётр Кравченко не работает в проектном офисе «Пермь-300». Об этом он сообщил «Новому компаньону». В настоящее время пиаром подготовки к празднованию юбилея Перми занимаются Виктория Мусина-Пушкина и Алексей Папулов.

Виктория Мусина-Пушкина до ноября 2021 года работала пресс-секретарём МХАТа им. Горького, откуда уволилась после назначения директором театра Владимира Кехмана. Одновременно с ней ушла из театра Мария Кубланова, которая была заместителем художественного руководителя (Эдуарда Боякова), а в настоящее время является куратором событийных проектов «Перми-300».

Алексей Папулов — известный пермский пиарщик, участник нескольких избирательных кампаний, сотрудничал с такими компаниями, как «ЛУКОЙЛ» и «Уралкалий», а также со строительной компанией «ПМД».

В структуре офиса по подготовке празднования юбилея Перми Виктория Мусина-Пушкина отвечает за общую пиар-стратегию и взаимодействие с федеральными медиа, а Алексей Папулов — за работу с городскими и региональными средствами массовой информации.

СОТРУДНИЧЕСТВО

«Пермь в авангарде федеральной повестки»

Главы Перми и Уфы подписали соглашение о сотрудничестве между городами



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

Елена Синица

В Пермь 14 июля приехала делегация из столицы Республики Башкортостан — города Уфы. В рамках визита административные команды Перми и Уфы обменялись опытом, поделились своими лучшими практиками, а также обсудили развитие городов. По итогам встречи глава Перми Алексей Дёмкин и глава администрации Уфы Ратмир Мавлиев подписали соглашение о сотрудничестве между мегаполисами.

МНОГО ОБЩЕГО

В условиях новой экономической реальности кому-то приходится искать новые детали, кому-то перестраивать логистические цепочки, а кому-то и вовсе искать новых партнёров. Особую роль сейчас играет внутренняя консолидация российского общества. В частности, необходимо более тесное взаимодействие между регионами страны, для того чтобы максимально раскрыть потенциал каждого из них.

Чтобы наладить это взаимодействие, 14–15 июля Пермь посетила делегация из Республики Башкортостан — административная команда Уфы во главе с главой администрации Уфы Ратмиром Мавлиевым. Также в состав делегации вошли руководители структурных подразделений города Уфы и главы районов столицы Республики Башкортостан.

По словам главы Перми Алексея Дёмкина, Уфа и Пермь имеют много общего. Например, оба города-миллионника являются промышленными центрами России. Кроме этого, и Перми, и Уфе указом президента РФ было присвоено почётное звание «Город трудовой доблести». В целом же города имеют интересную историю и насыщенную культурную жизнь.

Примечательно, что сейчас оба города активно готовятся к своим юбилеям: Пермь — к 300-летию в 2023 году, а Уфа — к 450-летию в 2024-м.

«Основная цель визита делегации Уфы в Пермь — посмотреть, как город готовится к 300-летию, — говорит Алексей Дёмкин. — Для любого города юбилей — значимая дата. Это импульс к преобразованиям,

которые не закончатся, когда будет отпразднован юбилей. Это касается благоустройства, ремонта социальных учреждений, обновления транспорта и общественных пространств».

В рамках встречи делегации обменялись управленческим опытом и обсудили дальнейшее развитие мегаполисов. В частности, Алексей Дёмкин рассказал делегации из Башкортостана о проектах, которые реализуются в городе. В частности, он поделился планами по модернизации трамвайного комплекса, продемонстрировал гостям уже реализованные проекты. В их числе — благоустройство центральной набережной реки Камы, а также 68-го квартала эспланады.

По мнению мэра Перми Алексея Дёмкина, Пермь — знаковый в масштабах страны миллионник, передовой опыт которого может пригодиться всей России. Одна из целей Перми на ближайшие 10 лет — попасть в тройку лучших городов-миллионников страны для жизни, за исключением Москвы и Санкт-Петербурга. Достижению этой цели в том числе может поспособствовать и активное межмуниципальное сотрудничество.

Уфе есть что почерпнуть у Перми, считает Ратмир Мавлиев. Он обратил внимание на высокий уровень озеленённости города, а также серьёзно обновлённый общественный транспорт и инфраструктуру для него.

Кроме этого, в рамках визита административные делегации возложили цветы к мемориалу Уральскому добровольческому танковому корпусу. Участники отдали дань подвигу участников Великой Отечественной войны и почтили их память.

“Подписание соглашения о сотрудничестве между Пермью и Уфой — это ещё один шаг к установлению долгосрочного партнёрства и, в конечном итоге, импульс к экономическому и социальному развитию обоих городов

С частью городских объектов благоустройства, а также рядом знаковых строек к юбилею Перми делегация из Уфы ознакомилась на практике. В частности, коллеги осмотрели бульвар Советской Армии, Театр юного зрителя, посетили офис некоммерческой организации «Фонд Пермь-300». Помимо этого, администрации городов увидели Соборную площадь, побывали в реконструируемом Дворце молодёжи, 66-м квартале городской эспланады, оценили ход ремонта фасадов жилых домов на улице Петропавловской.

Пермь — креативный город, со своими особенностями, обратил внимание Ратмир Мавлиев.

«Первые, очень смелые решения мы часто подглядывали. В частности, по реализации платных парковок и даже опор освещения. Наблюдали и то, как проводится модернизация сети общественного транспорта. Во многих проектах Пермь в авангарде федеральной повестки», — отметил Мавлиев.

Очень многое администрация Уфы «возьмёт на карандаш», добавил он. В частности, главе Уфы показали интересными подходы к озеленению города, наведению порядка в сфере НТО и рекламы.

ВЗАИМОВЫРУЧКА И ПОДДЕРЖКА

Главным итогом визита стало подписание соглашения о сотрудничестве между городами. Таким образом, Пермь и Уфа смогут активнее делиться своим опытом и лучшими практиками. При этом сфер для сотрудничества множество: рекреационный и событийный туризм, улучшение социальной инфраструктуры, повышение качества городской среды.

У обоих городов имеются передовые практики, которыми они способны обогатить друг друга и сделать лучше, считает Алексей Дёмкин.

«Для обоих городов это в первую очередь поиск ещё нереализованных практик. Основная задача городских властей — сделать комфортнее, безопаснее, удобнее жизнь горожан. Чтобы наши дети и внуки жили и развивались в наших городах. Для этого мы изучаем друг у друга, что можно ещё попробовать сделать», — пояснил глава Перми.

Заклѳченное соглашение — это отличная возможность для развития городов, подчеркнул Алексей Дёмкин.

Подписание соглашения о сотрудничестве между Пермью и Уфой — это ещё один шаг к установлению долгосрочного партнёрства и, в конечном итоге, импульс к экономическому и социальному развитию обоих городов, обратил внимание Алексей Дёмкин. Официальный характер сотрудничества позволит организовывать деловые визиты делегаций, культурный обмен, мероприятия по укреплению межнационального согласия, резюмировал глава города.

«Мы очень много смотрели в сторону Запада, искали партнёров там, заключали соглашения с городами-побратимами. Но сегодня однозначно стало ясно, что на самом деле по итогу партнёрами остались только мы друг у друга. Не стоит повторять ошибки. Россия будет сильной тогда, когда будут сильными регионы. А это возможно при условии, что команды городов будут общаться, перенимать опыт, делиться своим. Думаю, это соглашение будет полезно обоим городам», — сказал Ратмир Мавлиев.

По итогу встречи глава Уфы также пригласил административную команду Перми с ответным визитом в свой город. Кроме этого, пермской администрации было предложено посетить Уфу в её юбилей в 2024 году.

Отметим, что это не первое заклѳченное соглашение о сотрудничестве между Пермью и другими городами страны. Ранее Алексей Дёмкин подписал соглашения о сотрудничестве с главами Екатеринбургa и Тюмени. Важно, что в рамках этих соглашений уже состоялось несколько официальных визитов специалистов городских администраций для обмена информацией в различных сферах городской жизни. [КО](#)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Не развели потоки

Эксперты дали оценку новой концепции развития дорожного движения вокруг территории ЦКР

Мария Сыропотова

В Перми утвердили новую планировку территории рядом с Центральным рынком. В квартале, ограниченном улицами Попова, Пушкина, Борчанинова и Луначарского, снесут дом по ул. Попова, 57, построят на его месте велосипедную дорожку и тротуар. Проезжую часть существенно расширять не станут. В департаменте градостроительства и архитектуры отметили, что «створ ул. Попова на участке от ул. Луначарского до ул. Пушкина будет совпадать со створом на участке от ул. Ленина до ул. Луначарского», это ускорит проезд транспорта. Также немного скорректируют линию границы проезжей части по ул. Пушкина.

В городском департаменте транспорта заявили, что изменение маршрутов движения общественного транспорта в районе этого квартала не планируется. Ожидается, что и пассажиропоток общественного транспорта останется на том же уровне, что и сейчас.

«Красные линии под размещение квартального проезда от ул. Пушкина до ул. Луначарского обусловлены необходимостью обеспечения внутриквартальных транспортных связей и обеспечением транспортной доступности объектов внутри квартала без задействования магистральных городских улиц. Данный объект не предназначен обеспечивать транзитное движение транспорта. Вопросы, связанные с прогнозной интенсивностью движения транспорта, пешеходов и велосипедистов, будут обрабатываться на этапе проектно-исследовательских работ по реконструкции конкретных дорожных объектов», — прокомментировали ситуацию в департаменте транспорта.

Отметим, что существенной особенностью планировки квартала является крупный (14,8 тыс. кв. м) земельный участок под строительство средней школы и возведение многоквартирного дома высотой до 30 этажей, при этом рядом уже построены или строятся несколько многоэтажек.

«РАСШИРЕНИЕ» УЛИЦ ПУШКИНА И ПОПОВА

Эксперты с сожалением отметили, что ожидаемого расширения ул. Попова между ул. Луначарского и ул. Пушкина на одну полосу по направлению к кольцу у Центрального рынка проектом планировки не предусмотрено. Хотя на месте велодорожек и освещения она и могла бы появиться без существенных затрат. Строительство 30-этажки сделает невозможным расширение ещё на одну полосу и ул. Пушкина в направлении от ул. Попова к ул. Борчанинова.

«Сохранение на ул. Пушкина по одной полосе движения в каждую сторону является ошибкой, — считает бывший начальник Пермской дирекции дорожного движения Максим Кис. — Ранее полученные результаты моделирования показывают, что после строительства моста через Данилиху по ул. Крисанова с новой развязкой при пересечении с шоссе Космонавтов резко должен вырасти спрос на движение по ул. Пушкина. При этом концепция развития дорожного движения вокруг территории ЦКР предполагала, что ул. Пушкина в перспективе должна открываться для движения всех видов транспорта. И по одной полосе движения в обе стороны здесь совершенно недостаточно. Ранее мы исходили из того, что ул. Пушкина на протяжении от ул. Крисанова до ул. Островского должна быть доведена до габаритов по две полосы движения в каждую сторону. Сейчас это не так. Можно было бы пожертвовать частью газона и получить дополнительную востребованную полосу движения».



ФОТО FPV.PERM.RU

Директор Института транспортного планирования Российской академии транспорта Михаил Якимов считает, что при планировании развития инфраструктуры важно понимать, как будет меняться интенсивность движения транспорта.

«Строительство новой развязки на ул. Крисанова и шоссе Космонавтов формирует транспортную связь, которой раньше не было, — отмечает Михаил Якимов. — Формирование новой транспортной связи существенно меняет загрузку улично-дорожной сети, поскольку меняется транспортная корреспонденция, которая накатывалась людьми годами. Поэтому и сейчас она точно изменится».

По мнению Максима Киса, расширение ул. Попова между улицами Луначарского и Пушкина ещё на одну (третью) полосу по направлению к Центральному рынку радикально не изменило бы ситуацию, но снизило бы издержки автомобилистов.

«Прогнозируемый транспортный поток на ул. Попова от ул. Луначарского до ул. Пушкина показывает, что двух полос движения в обоих направлениях вполне достаточно, — отмечает Максим Кис. — Но в предыдущем квартале (от ул. Екатеринбургской до ул. Луначарского) третья полоса очень нужна, поскольку на этом участке крайняя левая полоса используется только для поворота налево, а движение прямо обеспечивает только одна полоса движения. Но организация здесь движения по трём полосам привела бы к очень существенному сдвигу полос для движения прямо до и после перекрёстка с ул. Луначарского. Такой сдвиг неудобен и непонятен водителям. Решить эту проблему могло бы резервирование места под третью полосу в следующем квартале ул. Попова на подъезде к площади ЦКР. Кроме того, при трёх полосах движения крайняя правая использовалась бы для ожидания завершения перехода дороги пешеходами — это позволило бы обеспечивать движение прямо по двум полосам движения. Исходя из этого считаю правильным сформировать дополнительную (третью) полосу движения в направлении Центрального рынка».

ВНУТРИКВАРТАЛЬНЫЙ ПРОЕЗД

По мнению экспертов, обустройство внутриквартального проезда необходимо для обеспечения связности движения.

«Длина квартала больше 400 м, поэтому здесь нужны проезды или проходы для формирова-

“
Строительство 30-этажки сделает невозможным расширение ещё на одну полосу ул. Пушкина в направлении от ул. Попова к ул. Борчанинова

ния проницаемой городской среды, — отметил эксперт по градостроительству Андрей Головин. — Прежде всего для удобства и комфорта жителей, чтобы не нужно было обходить квартал. В проекте предусмотрено строительство школы на 1059 мест. В первую очередь она ориентирована на обслуживание населения близлежащих домов. Поскольку эта школа запланирована в центре, то подразумевается, что у родителей и детей из других районов будет возможность до неё добираться и на общественном транспорте».

При этом Михаил Якимов не опасается, что квартальный проезд может быть использован транзитным для квартала транспортом.

«Ничего страшного, что квартал разбит красными линиями на две части, — отмечает Михаил Якимов. — Это обеспечивает дополнительную связность. Для того чтобы там не обеспечивалось транзитное движение, есть много инструментов, сдерживающих скорость транспортных потоков. Например, островки безопасности, искусственные неровности, ограничения габаритов транспортных средств».

По мнению Михаила Якимова, на этапе планирования работ у проектировщиков будут все возможности минимизировать транзитное движение через межквартальный проезд.

«Появление внутриквартального проезда — это хорошо, — отмечает Максим Кис. — В центре Перми хорошо сформированная ортогональная планировка: улицы расположены параллельно или перпендикулярно Каме. Но также есть и недостаток — достаточно крупные кварталы. Для существующей интенсивности использования транспорта слишком большие кварталы заставляют пешеходов тратить много времени, чтобы их обойти. Автомобилисты, соответственно, теряют время для объезда кварталов. Проезды внутри крупных кварталов призваны обеспечить и удобство жителей Перми, и надёжность транспортной системы. В случае ДТП или ремонта дорог у автомобилистов будет возможность объехать проблемное место по второстепенному проезду. В большинстве случаев застройка не позволяет устраивать дополнительные проезды. Но в случае с кварталом, ограниченным улицами Попова, Пушкина, Борчанинова и Луначарского, такая возможность есть. **КО**

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Поддержка и участие

Как социальные и благотворительные программы предприятия «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» помогают развиваться территориям и конкретным людям

Олеся Максименко

Крупные промышленные предприятия играют огромную роль в жизни людей на территориях своего присутствия. Они предоставляют не только рабочие места для населения, но и возможность комфортно жить и развиваться. И очень ярко это видно на примере работы ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез».

На протяжении всей своей истории предприятие ежегодно оказывает поддержку в развитии социальной инфраструктуры Перми: поэтапно проводит реконструкцию отделений в детской краевой больнице, капитальные ремонты дополнительных групп и благоустройство уличных игровых площадок в детских садах, оказывает содействие в восстановлении религиозно-культурных памятников, в оборудовании учебных классов образовательных учреждений, в реализации культурных проектов.

ИСТОРИЯ 60+

Со многими образовательными учреждениями нефтепереработчики сотрудничают уже более полувека. Так, с историей Пермского нефтеперерабатывающего завода тесно связана история Детской музыкальной школы №6 «Классика», расположенной в Индустриальном районе Перми. Стремительно развивающемуся производству была крайне необходима соответствующая социальная инфраструктура, и 1 сентября 1960 года школа открыла свои двери для первых учеников.

С тех пор школа и предприятие поддерживают связь на постоянной основе. Во многом благодаря этому образовательное учреждение на высочайшем уровне проводит на своей площадке общегородские мероприятия, а учащиеся показывают отличные результаты на различных конкурсах и принимают участие в Дельфийских играх.

Светлана Каминская, директор Детской музыкальной школы №6 «Классика»:

— В 2021 году при поддержке «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтеза» мы приобрели современный синтезатор. В этом году обновили 35 костюмов для девочек хора старших классов «Вдохновение», купили усилитель для клавишных, 10 хороших оркестровых пюпитров и гитару для оркестра народных инструментов.

Для нас это огромная помощь, потому что обновление музыкальных инструментов — одна из приоритетных задач. Инструменты в музыкальной школе используются очень интенсивно: ежедневно идёт большой поток детей, также мы выдаём инструменты для занятий на дом. И благодаря помощи «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтеза» и участию в нацпроекте «Культура» нам удаётся своевременно решать задачи по их замене.

«БЛАГОДАРЯ ИМ МЫ МОЖЕМ РАЗВИВАТЬСЯ»

Ещё одно образовательное учреждение Перми, появившееся в том числе при поддержке нефтяников, — детский сад «Эврика».

«С заводом «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» мы взаимодействуем постоянно, с момента открытия детского сада чувствуем поддержку и участие в реализации наших образовательных проектов. Плюс обновляется материально-техническая база, своевременно производится ремонт. За последние годы в рамках благотворительной программы предприятия мы закупили современное оборудование и обустроили лего-холл, интерактивное фойе, конструкторское бюро, творческую мастерскую, — рассказывает Оксана Провкова, заведующая МАДОУ «Детский сад открытий и изобретений «Эврика». — В 2019 году к нам присоединился ещё один корпус — на проспекте Декабристов, 33а, и мы занялись там ремонтом бассейна. Заменяли чашу, сделали раздевалку и тёплые полы, закупили новые металлические шкафчики для мальчиков и девочек. В этом году полностью перedelываем стены, уже сняли



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМНЕФТЕОРГСИНТЕЗ»

«ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» уделяет особое внимание работе с дошкольниками

старую плитку и разобрали потолок. Нефтепереработчики оказывают нам колоссальную поддержку. Мы очень рады, что они всегда рядом, благодаря этому мы можем развиваться и двигаться дальше.

Также в планах на 2022 год — замена на кровле козырьков и установка новых снегодержателей.

Стоит отметить, что работе с дошкольниками на предприятии уделяется особое внимание. В том числе и с ребятами с особенностями в развитии здоровья.

«У нас инклюзивные детские сады — союз организаций, в который входит частное дошкольное образовательное учреждение «Маня» и детский инклюзивный развивающий центр «Маня», где 30% ребят — дети с ОВЗ. Мы социализируем их в нормотипичную среду — сегодня это очень актуально, — объясняет директор детского инклюзивного развивающего центра «Маня» Нина Ширинкина. — Мы разработали проект по созданию лаборатории легоконструирования и робототехники, потому что увидели эффект от таких занятий. Они развивают речь и логику, по программной линейке дети учатся самостоятельно конструировать. Компания «ЛУКОЙЛ» стала первой, кто в нас поверил и оказал поддержку. Мы уже получили необходимое оборудование, сейчас в старшей группе на ул. 2-й Гамовской, 21 оформляем уголок со специальными рабочими столами».

Кроме того, уже разработана программа обучения ребят. И в дальнейшем планируется масштабирование проекта на все корпуса частного детского сада.

ДЛЯ ПРОГУЛОК С ДОШКОЛЯТАМИ

Важнее здоровья, тем более детского, нет ничего. Поэтому «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» тесно

сотрудничает с НКО. Например, в этом году нефтепереработчики и учебно-психологический центр «Альфа-Альянс» реализуют совместный проект по созданию тропенкура в Андроновском лесу.

Андрей Феоктистов, директор центра «Альфа-Альянс»:

— В рамках пермского краевого форума «Раста здоровым» мы проводим конкурс видеоробот родителей и педагогов с детьми-дошкольниками «Куда спешат муравьи». Мы обратили внимание, что многие семьи ходят по экотропам, но наши тропы мало подходят для прогулок с дошколятами. Поэтому на тропе в Андроновском лесу мы решили создать тропенкур — это метод санаторно-курортного лечения дозированными пешими нагрузками, при правильном использовании которого достигается серьёзный эффект. Поскольку у огромной части детей есть такие проблемы, как нарушение осанки, плоскостопие, повышенный вес, то более актуальную тему сегодня трудно подобрать. И «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» первым откликнулся и решил оказать нам поддержку в реализации этого проекта.

Лес там дикий, и в этом его прелесть. Мы просмотрели всю тропу, определили места, где и как нужно ходить, чтобы это было полезно. Установим малые архитектурные формы: лазилки, балансиры, снаряд для стопотерапии — дорожку с различной фракцией щебня. Уверен, в совокупности это даст конкретный позитивный эффект.

Завершение проекта по созданию в Андроновском лесу тропенкура намечено на конец августа 2022 года.

Добавим, что это лишь малая часть примеров социальных и благотворительных программ пермских нефтепереработчиков. Профильные образовательные учреждения получают поддержку в оборудовании лабораторий и учебных классов. Помимо этого, на протяжении последних лет предприятие вкладывает значительные средства в создание комфортных условий для занятий спортом: обустраивает спортивные площадки во дворах, модернизирует межшкольные стадионы, приводит в нормативное состояние спортзалы и раздевалки в школах.

ПЕРСПЕКТИВЫ

«Важно с детства заложить основы здорового образа жизни»

Главный врач Центра общественного здоровья и медицинской профилактики Юлия Власова — о работе организации и популяризации ЗОЖ

Для начала хотелось бы представить наше учреждение. Центр общественного здоровья и медицинской профилактики (ЦОЗМП) занимается координацией и методическим сопровождением мероприятий, направленных на снижение заболеваемости и предотвращение смертности от неинфекционных заболеваний. Ещё одна задача центра — увеличение в Пермском крае доли людей, ведущих здоровый образ жизни.

ЦОЗМП ведёт планомерную работу по укреплению здоровья среди всех возрастных категорий граждан Пермского края. При этом особое внимание уделяется подрастающему поколению. Дети и подростки — самая благоприятная целевая аудитория, на которую ещё можно и нужно воздействовать. Важно именно с детства, причём с раннего, с дошкольного возраста, заложить основы здорового образа жизни. Научить, что для здоровья полезно, а что может нанести вред и привести к необратимым последствиям.

В 2021 году распоряжением правительства Пермского края утверждён региональный план мероприятий на период до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства на территории Пермского края. Этот план является примером межведомственного взаимодействия, а Центр общественного здоровья и медицинской профилактики в числе его участников-исполнителей.

В отношении детско-родительской аудитории, а также педагогического сообщества на территории края реализуется ряд проектов. В перспективе ещё несколько.

Среди них можно назвать межведомственный проект «Школа — территория здоровья». Сейчас ведётся работа по созданию регионального проекта «Здоровое будущее», в который войдёт организация месячников здоровья для учащихся школ и многое другое.

Центром поддержан проект «Театральная неотложка» — это уникальный творческий проект, который придумали и воплотили в жизнь директор пермского Дома актёра, заслуженная артистка России Елена Старостина и администратор проекта Борис Гилёв. Профессиональные пермские актёры и режиссёры создают спектакли для детей и представляют их в детских больницах, коррекционных школах-интернатах Перми и Пермского края. Центр от себя и от лица Минздрава Пермского края поддержал проект как одну из инициатив здорового досуга.

Важно подчеркнуть значимость синхронизации усилий всех заинтересованных служб и ведомств и межведомственный подход в сфере охраны здоровья детского населения.

Специалисты центра проводят цикл вебинаров для педагогов, родительского сообщества, самих детей на тему здоровья работающих на предприятиях Пермского края.

Среди подростков и молодёжи отдельное внимание уделяется работе по сохранению и укреплению репродуктивного здоровья, формированию ответственного репродуктивного поведения. Также центр является участником Межведомственного плана по реализации основных направлений молодёжной политики.

В части укрепления здоровья трудоспособного населения большое внимание уделяется разработке и внедрению корпоративных программ укрепления здоровья работающих на предприятиях Пермского края. В настоящее время разработаны и внедряются 172 корпоративные программы. Разрабатывают и внедряют их сами предприятия, а ЦОЗМП оказывает им методическую и информационную поддержку.



ФОТО ВЛАД НЕЛЮБИН

“Центр общественного здоровья и медицинской профилактики в Пермском крае является ключевой структурой, которая задаёт тон и организует проведение информационной кампании по профилактике заболеваний и популяризации здорового образа жизни

Центр принимает участие в крупных региональных мероприятиях — краевом форуме «Здоровье в промышленном городе», который уже становится традиционным, и «Бизнес зовёт», где обсуждаются лучшие практики корпоративных программ.

Специалисты центра выходят на предприятия с информационно-просветительскими программами, записывают вебинары для работающих, проводят мастер-классы.

Отдельно хотелось бы отметить проект ЦОЗМП под названием «Врачебный десант», целевой аудиторией которого как раз являются работающие граждане и промышленные предприятия.

Уже проведены следующие тематические встречи «Врачебный десант. Против рака», «Врачебный десант. Против гипертонии», «Врачебный десант. Против гриппа и ОРВИ», «Врачебный десант. Против вредных привычек», «Врачебный десант. Против стресса». В ходе встреч теоретиче-

ская часть в виде бесед дополняется мастер-классом с использованием наглядного материала либо выездным обследованием в центре здоровья, кабинете раннего выявления онкологических заболеваний, вакцинацией или другими практическими мероприятиями.

С целью сохранения здоровья и активного долголетия для старшего поколения получило развитие сотрудничество ЦОЗМП с ТОСами, советами ветеранов, общественными советами. Площадки под названием «Активное долголетие» представлены в ходе работы всех тематических и массовых мероприятий. В штате ЦОЗМП трудится главный внештатный гериатр Министерства здравоохранения Пермского края Наталья Ярославцева, которая на постоянной основе проводит различные просветительские мероприятия для граждан старшего поколения.

Это были наши планы. А сейчас о наших маленьких победах.

ЦОЗМП является основным участником федерального проекта «Укрепление общественного здоровья» в Пермском крае, который входит в структуру национального проекта «Демография». Основная цель проекта — увеличение доли граждан Пермского края, ведущих здоровый образ жизни. В 2019 году доля граждан Пермского края, ведущих здоровый образ жизни, составляла 5,7% и к 2024 году должна была существенно увеличиться. И вот, первые положительные результаты уже есть. Доля граждан, ведущих ЗОЖ, немного увеличилась и по результатам 2021 года составила 8%.

Проект центра «Врачебный десант» награждён дипломом за второе место в номинации «Лучший PR-проект в медицине» на XIV Ежегодном международном конкурсе «Пресс-служба года — 2021» в Москве. Есть и «детский» проект, который учит маленьких пермяков здоровому образу жизни — «Фикус Федя советует детям». Главной героиней проекта в игровой форме — сказок, загадок и беседы — рассказывает малышам о здоровом образе жизни, необходимости прививок, профилактике различных сезонных заболеваний.

Увеличено присутствие ЦОЗМП в интернет-ресурсе: центр представлен в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», «Telegram», на Рутубе и Ютубе, в Тиктоке. Более того, ведутся собственные подкасты на площадке «Яндекс.Музыка» и канал на «Яндекс.Дзен».

Центр общественного здоровья и медицинской профилактики в Пермском крае является ключевой структурой, которая задаёт тон и организует проведение информационной кампании по профилактике заболеваний и популяризации здорового образа жизни.

Эту цель центр пытается достичь с привлечением партнёров, так как сохранение и укрепление здоровья касается абсолютно всех. Задача центра — установить и наладить взаимодействие, привлечь к участию некоммерческие организации, волонтерские движения, представителей органов власти, медийных персон, СМИ. Среди постоянных партнёров центра почти все министерства и ведомства, социально ориентированные некоммерческие организации, волонтеры, предприятия, администрации муниципалитетов и просто обычные люди, которые заботятся о своём здоровье.

Отметим, что Пермский край — активный и уже постоянный участник ряда всероссийских акций профилактической направленности, таких как «10 000 шагов к жизни», «Волна здоровья», «Освободим Россию от табачного дыма» и др. Результаты участия Пермского края регулярно публикуются на сайтах федеральных учреждений.

8%
жителей
Пермского
края вели
здоровый
образ жизни
по итогам
2021 года

СОБЕСЕДНИК

«Через пять лет этот театр не сможет работать вообще»

Директор Пермской оперы Довлет Анзаров — о вызовах, которые стоят сегодня перед театром

Юлия Баталина

**БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ —
БОЛЬШЕ ЗАРАБОТОК**

— Заканчивается ваш первый сезон в Перми. С какими вы столкнулись проблемами и как их преодолевали?

— Давайте для начала вспомним, каким был этот сезон для Пермской оперы, подведём кое-какие итоги. В ноябре четыре наших спектакля стали претендентами на «Золотую маску», ещё два вошли в лонг-лист. В начале 2022 года оперная и балетная труппы успешно выступили на фестивале «Маски» в Москве, и по итогам конкурса театр получил три награды.

Наш хор Pagma Voices успел побывать на гастролях в обеих столицах, мы провели несколько резонансных онлайн-трансляций — совместно со статусными партнёрами вроде проекта TheatreHD. О наших премьерах и концертах постоянно пишет федеральная пресса... Я горжусь тем, что вместе с программным директором Дмитрием Ренанским нам удалось сделать так, чтобы в минувшем сезоне в Пермской опере выступили лучшие музыканты страны — выделю пианиста Лукаса Генюшаса и дирижёра Михаила Татарникова. Отдельно скажу о продолжении сотрудничества с маэстро Филиппом Чижевским — его майский концерт стал одной из кульминаций нашего симфонического сезона.

Что касается трудностей, то их было немало, но большинство — стандартные, общие для всех руководителей бюджетных учреждений. Прежде всего, это связано с финансированием. Позволю себе лишний раз вернуться к конкурсу «Золотой маски». Больше номинаций, чем у Пермского театра оперы и балета, среди всей театральной России получил только Большой театр — и для меня это, пожалуй, главный итог сезона. Наш театр доказал, что может вполне успешно конкурировать с ведущими федеральными музыкальными театрами страны. При этом наше финансирование остаётся неизменным все последние годы, а если учитывать, так сказать, вызовы времени, то выживать театру, сохраняя привычно высокий творческий уровень, становится всё сложнее. В этом смысле мы ничуть не отличаемся от других культурных институций — театру откровенно не хватает средств для выполнения тех задач, которые перед ним стоят.

— Получается ли привлечь какие-то средства через эндаумент-фонд?

— Мы серьёзно занимаемся поисками альтернативных источников финансирования, в том числе развиваем и эндаумент-фонд; но надо честно отдавать себе отчёт в том, что ни я, ни мои коллеги при всех наших стараниях вряд ли будем пожирать плоды наших усилий по развитию эндаумента. Это исключительно долгосрочная перспектива.

А что нам делать здесь и сейчас? Мы должны развивать свою маркетинговую и рекламную деятельность, организовывать её на более высоком уровне, развивать перспективное планирование. Помните, ровно год назад вы спрашивали меня о перспективном планировании? За минувший сезон мы не отменили практически ни одного события — и это на фоне нескольких волн пандемии, которые могли ударить по

репертуару театра очень существенно. Более того: сегодня (29 июня. — Ред.) у меня в кабинете уже висит афиша сентября, а в ближайшие дни будет опубликована афиша на октябрь и ноябрь — для Пермской оперы это серьёзный шаг вперёд. Мы оптимизируем процессы и движемся в сторону того, как должен функционировать каждый репертуарный театр.

Больше спектаклей — больше заработок. Но здесь есть масса нюансов. Театр — государственное учреждение. Можем ли мы повышать стоимость билетов до бесконечности? Я-то, как человек, плотно связанный с маркетингом, с предпринимательством, с концертной деятельностью, понимаю, как нам двигаться в этом направлении. Но возникает вопрос: насколько мы имеем на это моральное право?

Арифметика тут очень простая: театр не может снижать планку, но финансирование при этом остаётся на прежнем уровне, а цены растут. Из этих трёх сосен по-другому не выбраться никак: я должен искать способы заработать. Не для того, чтобы нажиться на нашей публике; не из абстрактного желания заработать больше денег; а элементарно для того, чтобы театр мог хотя бы продолжить работу на прежнем уровне — я не говорю уже о том, чтобы развиваться. Требовательная пермская аудитория, конечно, может болезненно реагировать на повышение цен, но она не простит нам и снижения качества спектаклей и концертов.

Поэтому театр этим летом фактически не закрывает свои двери. И оперная, и балетная труппы уйдут в положенный им отпуск, но параллельно на сцене театра будут проходить арендные мероприятия, что позволит нам привлечь столь необходимое сегодня дополнительное финансирование.

“ Наше финансирование остаётся неизменным все последние годы, а если учитывать, так сказать, вызовы времени, то выживать театру, сохраняя привычно высокий творческий уровень, становится всё сложнее

**МЫ ФОРМИРУЕМ ТЕАТР
МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ**

— Были и другие проблемы, не связанные с финансами. Наиболее заметный в публичном кризис — уход главного дирижёра Артёма Абашева прямо посреди сезона. Вы пригласили на эту должность Миграна Агаджаняна. Что можно сказать по результатам?

— Сложность работы руководителя любой культурной институции заключается в том, что ему приходится иметь дело с творческими людьми, которые по своей природе являются индивидуалистами — они органически устроены так, что отстаивают собственные идеи, приоритеты творческих коллективов, за которые они отвечают... Я же вижу свою роль в первую очередь в том, чтобы развивать театр в целом, чтобы сбалансировать интересы каждой из, так сказать, заинтересованных сторон: хороший директор должен быть объективным рефери.

Скажу честно: я никогда не относился к уходу Артёма Абашева как к кризисному моменту в жизни театра. Да, в конце декабря прошлого года, когда я получил написанное им заявление об уходе, мы пережили не самые приятные дни: через несколько недель, сразу после праздников, театру нужно было уезжать с гастрольями в Москву, чтобы открыть конкурсную программу «Золотой маски»... Но давайте расставим точки над «i».

Я считаю Артёма Абашева человеком невероятного таланта. Им была проделана огромная и исключительно важная работа — то, что сегодня в спортивном мире называется скаутингом: за полтора года он фактически вернул к жизни обескровленный оркестр Пермской оперы, завербовав к нам большое количество талантливых музыкантов. Он удивительно работоспособен: на протяжении полутора лет Артём фактически дирижировал всеми премьерными театрами. Но театр не терпит монополии, пускай и очень талантливого художника. Тем более что в какой-то момент начались сложности в коммуникации — с оркестром, с нашим профсоюзом, с театральной дирекцией, которые в итоге оказались непреодолимыми.

Начиная работать в Пермской опере, летом прошлого года я обозначил приоритетную линию развития театра: мы должны максимально расширить круг художников, сотрудничающих с театром, в том числе и дирижёров. Это необходимо прежде всего для творческого роста оперной труппы и оркестра, не говоря уже о том, что в Перми отсутствует свой филармонический оркестр и театр просто обязан представлять публике города максимально разнообразные концертные программы. Маэстро Абашев предпочёл отправиться в свободное плавание, и это, в конце концов, его право. Тем более что обе стороны, как мне кажется, только выиграли: Артём вошёл в пул дирижёров Большого театра, а пермская публика открыла для себя сразу несколько новых имён: «Евгений Онегин» (12+) стал выдающейся работой Михаила Татарникова, «Норма» (12+) открыла Миграна Агаджаняна как одного из самых талантливых молодых музыкантов страны. В ноябре премьеру оперы «Замок герцога Синяя Борода» (16+) Белы Бартока проведёт едва ли не главный в России специалист по музыке XX века Федор Леднёв (резидент Дома Радио, второй дирижёр оркестра MusicAeterna. — Ред.), а под занавес следующего сезона в Пермскую оперу снова вернётся Филипп Чижевский: он продирижирует «Летучим голландцем» (18+) Вагнера в постановке Константина Богомолова.

— Между уходом Абашева и назначением нового главного дирижёра прошло всего два месяца. Почему ваш выбор пал именно на Миграна Агаджаняна?

— Проведя гастроль на «Золотой маске», в начале января мы сформулировали ряд критериев, которым должен был соответствовать претендент на пост главного дирижёра. Во-первых, это должен быть музыкант нового поколения; молодая команда — то, что выделяет Пермскую оперу среди ведущих музыкальных театров страны: генеральному директору — 41 год, руководителю балетной труппы — 41 год, программному директору — 35 лет... Сменяемость поколений — проблема, очень остро стоящая сегодня перед российскими музыкальными театрами. Так что, думая о будущем главном дирижёре, мы в первую очередь ориентировались на поколение три-

Новый компаньон

дцатилетних. Во-вторых, мы искали музыканта, приход которого дал бы новый импульс оперной труппе театра — не секрет, что Артём Абашев концентрировался в своей работе в первую очередь на развитии оркестра.

Фигура Миграна Агаджаняна возникла здесь сама собой. Он идеально соответствовал обоим критериям, к тому же мы уже договорились о совместной работе над «Нормой». Я знаю Миграна с его 18 лет, и с самого начала для меня было очевидно, что он — дирижёр-самородок; но в какой-то момент его дирижёрская карьера забуксовала: молодому музыканту, особенно в столицах, приходится буквально пробивать на своём пути бетонные плиты. Он окончил Санкт-Петербургскую консерваторию как дирижёр и пианист, параллельно факультативно занимаясь вокалом, а потом стал лауреатом конкурса OperaItalia, его отметил

“ Нужно понимать: год за годом, а теперь уже десятилетие за десятилетием говоря о строительстве нового здания театра, на историческую сцену словно бы махнули рукой. В неё не вкладывались ни в 2000-е, ни тем более в 2010-е — и вот теперь мы имеем то, что имеем

Пласидо Доминго, и известность на мировой сцене он получил в первую очередь как певец. Но мне-то всегда казалось — да прости меня Мигран! — что его дирижёрский дар в десятки раз выше. После того как в конце января он дебютировал в Перми, продирижировав «Богемой» (16+), стало ясно: мы попали в десятку. Это была, что называется, «любовь с первого взгляда» — между дирижёром и оркестром, между дирижёром и солистами... Премьера «Нормы», как мне кажется, только подтвердила правильность нашего выбора.

Вернусь к важной для себя мысли: ставка на молодёжь, на новую творческую генерацию — основа художественной политики Пермской оперы. Как бы пафосно это ни звучало, но мы строим театр, устремлённый в завтрашний день. Символично, что уже 26 августа мы откроем 151-й сезон симфоническим концертом под управлением одарёнейшего 23-летнего Ивана Худякова-Веденяпина. А если вернуться к разговору об итогах этого сезона, то я бы выделил успехи другого нашего штатного дирижёра — Владимира Ткаченко: он проявил себя как серьёзный, по-настоящему интересный художник, и мы стараемся давать ему больше возможностей для реализации. Володя замечательно продирижировал «Дон Жуаном» (12+) на конкурсном показе «Золотой маски», провёл несколько запомнившихся концертов (думаю, что майский вечер с музыкой Гии Канчели в Частной филармонии «Триумф» запомнили многие) — логично, что в октябре он выпустит свою первую премьеру уже как дирижёр-постановщик.

Кстати, заключительная, седьмая по счёту премьера этого сезона — «Река Керлью» (12+) Бенджамина Бриттена — тоже продолжает курс на новое поколение художников. Режиссёру Фёдору Федотову 23 года.

ИНТЕНСИВНОСТЬ БАЛЕТНОГО РЕПЕРТУАРА БУДЕТ ОЧЕНЬ ВЫСОКОЙ

— Поговорим о балете... Животрепещущая тема.

— Нас часто упрекают в социальных сетях в том, что в последние годы мы показываем мало балетных спектаклей. Нужно понимать, что во многом это следствие ситуации, с которой театр столкнулся в 2019 году с уходом Теодора Курентзиса, когда оперная труппа фактически оказалась лишена репертуара. Эпоха Алексея

Мирошниченко подарила театру и оригинальные прочтения балетной классики, и спектакли современных хореографов, а вот оперную афишу нужно было пересобрать с нуля. Поэтому и в прошлом, и в нынешнем сезоне мы выпускали так много именно оперных премьер — нужно было латать репертуарные дыры.

О том, в каких ограниченных условиях театр вынужден работать на исторической сцене, вы знаете не понаслышке. Если мы выпускаем шесть-семь премьер в сезон, это значит, что каждый второй месяц театр вынужденно закрывается на 10–11 дней для выпуска нового спектакля, и мы не можем показывать репертуарные спектакли. Остаток времени опера и балет вынуждены делить поровну. Безусловно, определённый дисбаланс в пользу оперной труппы наблюдался, но мы приложили все усилия для того, чтобы исправить ситуацию. В ноябре этого года, скажем, балетных спектаклей в афише будет больше оперных, в остальные месяцы — поровну.

Что касается художественной программы, которую реализует Антон Пимонов, то я её всерьёз поддерживаю. Антон приступил к обязанностям руководителя балетной труппы совсем недавно, всего два года назад. Хотеть мгновенных результатов в жанре «сказано — сделано» — наша национальная черта; но Пимонов никогда не работал с Пермским балетом, предложение, сделанное Алексеем Мирошниченко, было для него полной неожиданностью. Для того чтобы оценить ситуацию в труппе, найти общий язык с артистами, нужно было время — и за прошедшие без малого два года сделано очень и очень много. Напомню, что в свой первый же сезон Антон выпустил две премьеры, одна из которых, «Озорные песни» (12+), была номинирована на «Золотую маску», а вторая, «Концерт №5» (12+), вошла в лонг-лист премии.

В этом смысле я очень доволен тем, как выстраивается наш следующий сезон: в октябре мы покажем мировую премьеру, над которой работают Максим Севагин из МАМТа, Вячеслав Самодуров из Екатеринбурга и Антон Пимонов. Это очень эффектная идея — соединить худруков трёх отечественных балетных трупп с современными российскими композиторами: для этой программы специально по заказу театра пишут новые сочинения Владимир Раннев и Антон Светличный. Будет и столь желанный публикой балет-блокбастер — его Антон выпустит в конце сезона, приурочив премьеру к 300-летию Перми.

ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ ЭТОТ ТЕАТР НЕ СМОЖЕТ РАБОТАТЬ ВОВСЕ

— Не могу не спросить про строительство новой сцены...

— Процесс, конечно, идёт, проект находится в госэкспертизе, и, когда он её пройдёт, наверное, будет инициировано строительство. Однако это — дело будущего, а мы работаем здесь и сейчас, выпуская спектакли в условиях, которые соответствуют театру XIX, но никак не XXI века. Взять хотя бы устаревшее инженерно-техническое оборудование сцены — это то, что связывает нас по рукам и ногам, то, что тормозит все наши планы, в первую очередь по активизации репертуара. Нужно понимать: год за годом, а теперь уже десятилетие за десятилетием говоря о строительстве нового здания театра, на историческую сцену словно бы махнули рукой. В неё не вкладывались ни в 2000-е, ни тем более в 2010-е — и вот теперь мы имеем то, что имеем.

Мы с коллегами посчитали, сколько может стоить проект модернизации исторической сцены театра: по предварительным оценкам, его бюджет может составить 1,5 млрд руб. В начале нашей беседы вы спрашивали у меня о проблемах, с которыми пришлось столкнуться за прошедший год... Вместе со всем коллективом театра я, конечно, мечтаю о том моменте, когда новая сцена будет, наконец, построена; но историческое здание театра уникально, его всё равно рано или поздно придётся обновлять. Факт остаётся фактом: если не начать модернизацию инфраструктуры Пермской оперы сегодня, через пять лет этот театр не сможет работать вовсе. **КЭ**



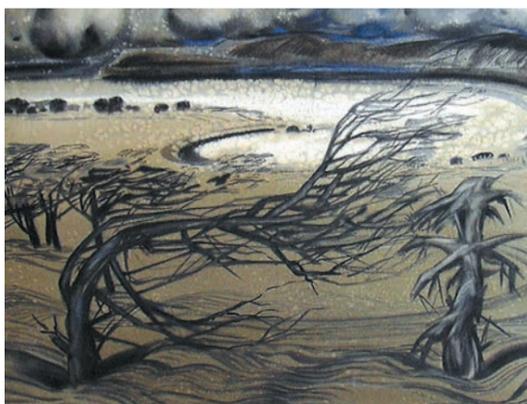
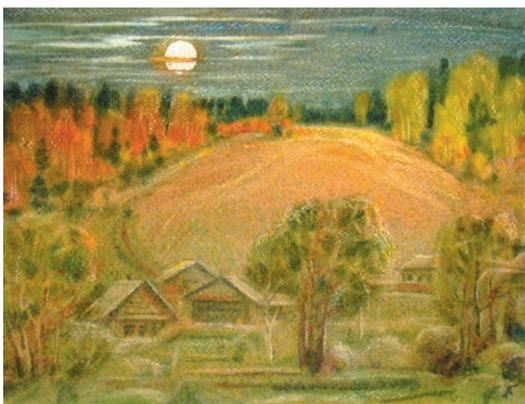
ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

Печатается в сокращении. Полная версия — на сайте newsko.ru

ВЫСТАВКА

Разговор с легендой

В Доме художника открылась мемориальная выставка Константина Собакина



Работы Константина Собакина. Автор фото Елена Постнова.

Юлия Баталина

Бываю художники великие, знаменитые, именитые, культовые; но редко у кого из них есть своя легенда. У акварелиста из Суксуна Константина Собакина такая легенда есть.

Вот она.

Когда-то, в 1970–1980-е годы, Собакин был преуспевающим пермским художником. Квартира в городе, персональная мастерская, должность председателя Пермского отделения Союза художников СССР, дорогие государственные заказы. Как-то получил он заказ особо престижный и высокооплачиваемый — создать металлический скульптурный герб для фасада строящегося Дома Советов на эспланаде. Будучи человеком дотошным и ответственным, он решил осмотреть место, где предполагалось разместить произведение, залез на верхний этаж строящегося здания, нарушив все правила техники безопасности, напоролся на оголённый провод и получил удар током.

Очнувшись, художник остро почувствовал бренность бытия, а заодно осознал всю суетность своего благополучного существования. Бросив квартиру и мастерскую, оставив должность, Собакин уехал в родной Суксун, где своими руками построил дом на бере-

гу пруда и много лет предавался свободному творчеству.

Такова легенда. В ней всё — правда, но не вся правда. Действительно, герб на здании Законодательного собрания — работа Константина Собакина; художник действительно получил удар током, когда осматривал место его размещения. И про отъезд из Перми в Суксун — тоже правда, настолько невероятная, что обывательское сознание ничем не может объяснить небанальный поступок художника, кроме как экстремальным стечением обстоятельств. На самом же деле всё проще: Собакин оставил престижную должность и все блага, которыми его осыпала советская власть, потому что не смог смириться с травлей своего коллеги и друга Александра Репина, резко выступил в защиту «декадента» — и уехал в Суксун. В знак протеста.

После этого, казалось бы, все должны были о Собакине забыть, и художник должен был тихо прозябать в глухой провинции вдали от публики и критики. А вышло наоборот! Именно в Суксуне Собакин стал по-настоящему культовой фигурой. Народная тропка протянулась к нему ещё при жизни — редчайшая история! Его необычный дом на пруду стал местом паломничества любителей искусства и просто любопытных туристов — они приезжали в Суксун автобусами, до 3000 человек в год! Наверное,

непросто было выдерживать эти нашествия престарелому художнику и его супруге, но они терпеливо всех принимали, и раз за разом Собакин рассказывал экскурсантам о своей жизни, показывал произведения, и никогда не сбивался на экскурсоводческую скороговорку, всегда говорил с душой.

Константин Мильевич создавал свой деревенский дом, как произведение искусства. Само здание — из белого силикатного кирпича, но отделано деревянной резьбой, в нём рукотворная мебель из пней и коряг, причудливая печка

“Пейзажные акварели Собакина сложно поддаются искусствоведческому анализу, просятся эпитеты вроде «проникновенный», «таинственный», «щемящий» или «сумрачный». Художник достиг невероятной экспрессивности в передаче глубины пространства, особенностей освещения, игры света и теней, эффекта полупрозрачности

собственной конструкции; рядом с домом — беседка и пирс, с которого Собакин нырял в пруд с апреля по октябрь каждый день... Может, в этих закаляющих купаниях кроется разгадка поразительного здоровья и долголетия художника, который прожил 93 года?

И, конечно, в доме собрано множество произведений искусства — акварели, живопись,

мозаики, скульптура. Работ Собакина много в различных коллекциях, частных и музейных, но то, что собрано у него дома, — особое богатство.

Именно эта домашняя коллекция, скрытая по большей части от посторонних глаз, экспонируется сегодня в Доме художника, где спустя год после кончины Константина Мильевича открылась его большая мемориальная выставка (0+). Здесь чего только нет! Всевозможные графические техники — линогравюра, монотипия; пастель и масло, чеканка, мозаика, металлическая и деревянная скульптура... Собакин был очень одарённым и, что называется, «рукастым», ему давались все материалы, все техники. И не только живописные! Он писал стихи и отлично пел. Ещё в годы его службы в армии его заметил Исаак Дунаевский, который прочил ему вокальную карьеру, однако юный художник предпочёл другое творчество.

Главное наследие Собакина — акварельные пейзажи. В этой технике и этом жанре он был по-настоящему велик. Нежные, зыбкие, полупрозрачные собакинские акварели, написанные по мокрому листу в один сеанс, покоряют сразу и наповал, недаром за ними так гонялись и продолжают гоняться знатоки-коллекционеры; однако художник и «сухой», графичной акварелью, поражающей выписанностью тонких деталей, владел мастерски — экспозиция в Доме художника это доказывает. Пейзажные акварели Собакина сложно поддаются искусствоведческому анализу, просятся эпитеты вроде «проникновенный», «таинственный», «щемящий» или «сумрачный». Художник достиг невероятной экспрессивности

этим поездкам передана не только красота и экзотичность Закавказья или Средней Азии, но и искреннее очарование, которое испытал автор акварелей при знакомстве с этими краями. Взять хотя бы среднеазиатские зарисовки, выполненные в очень необычной изумрудной гамме — эти реалистичные пейзажи в то же время совершенно сказочны и могли бы стать иллюстрациями к «Тысяче и одной ночи».

И всё же главной «моделью» художника было родное Прикамье. Подобно Клоду Моне, Собакин рисовал один и тот же пейзаж — просто вид из окна — в разное время года и суток, при разном освещении, создавая серии акварелей, посвящённые самому ходу времени, изменчивости природы, наполненные не только любованием натурой, но и философией её осмысления.

Есть в экспозиции в Доме художника несколько предметов, о которых стоит сказать особо. Это, например, коллекция электротрафаретов, выполненных из металла и украшенных чеканкой в восточном стиле. Собакин сотрудничал с заводом «Суксунский самовар», для которого разработал знаменитый самовар «Спутник», а дома пользовался другими прототипами, которые так и не пошли в серию, но при этом все исправно работали и продолжают работать.

Среди важнейших экспонатов — портреты друзей Собакина, выполненные в технике мозаики из разноцветной гальки со дна Суксунского пруда. Здесь все те, с кем художник разделал гонения 1980-х годов, — Александр Репин, Мацумаро Хан, искусствоведы

Ольга Власова и Александр Доминьяк. Здесь же — автопортрет Константина Мильевича.

Очень поучительная серия. Где сегодня те партийные боссы, которые объявляли работы Репина и Мацумаро «антисоветскими»? Кто помнит их имена? А Собакина, Репина и Мацумаро помнят сегодня и будут помнить завтра и послезавтра. [KO](#)