

# КО

## Выжить без иллюзий

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2009 год

▶ 4-5

## Турбулентность цен

Как менялись цены на популярные непродовольственные товары этой весной

▶ 6

## Легализованное пиратство

Как будет работать параллельный импорт и к каким последствиям он может привести

▶ 7

## Новый компаньон

newsko.ru

ПРОСТО О ВАЖНОМ

12 июля 2022

№12 (1090)

# Фейерверка и зрелищ

Чего пермяки ждут от празднования 300-летия города

▶ 8-9

634715337 1026

## СОБЫТИЯ И МНЕНИЯ

## Прибыль предприятий Прикамья выросла в 2,3 раза

По данным Пермьстата, за январь–апрель 2022 года организациями Прикамья (без учёта субъектов малого предпринимательства, банков, страховых организаций, бюджетных учреждений и организаций с численностью до 15 человек) получен положительный сальдированный финансовый результат в сумме 222,5 млрд руб. Это в 2,3 раза больше по сравнению с тем же периодом 2021 года.

При этом на 41,4% увеличилась и сумма убытка нерентабельных организаций края. Она составила 9,4 млрд руб.



**Дмитрий Теплов,**  
директор Краснокамского  
ремонтно-механического  
завода:

— Для объективности картины, конечно, стоит сравнить эти данные ещё с январём–апрелем 2020 года. В конце 2020 года очень резко выросла стоимость материалов в стране. Только металл тогда в цене вырос в три раза. Поэтому в январе–апреле 2021 года была очень высокая себестоимость производства продукции, соответственно, прибыли практически не было. Кроме этого, нельзя не учитывать, что была пандемия. Из-за неё как минимум были проблемы с отгрузкой комплектующих из других стран. В начале же 2022 года не возникало сложностей из-за пандемии, цены на сырьё на мировом рынке были очень хорошие, внутри страны цены на материалы тоже стабилизировались. Прибыль в марте–апреле, можно сказать, была ещё по некой инерции. В дальнейшем ситуация для формирования прибыли в этом году позитивная. Стоимость сырья и материалов всё-таки снижается. Если взять перерабатывающие производства, то им станет проще.



**Олег Жданов,**  
президент Пермской  
торгово-промышленной  
палаты:

— Во-первых, прошедший период — это период очень большого колебания цен. Если смотреть на мировые рынки, то мы видим, что цены на нефть находились в это время на достаточно высоких позициях. Даже при снижении некоторых объёмов, цена конъюнктуры, конечно, помогала формировать хороший финансовый результат.

Были ожидания высокого уровня инфляции, поэтому многие компании попросту поднимали цены, опасаясь дорогого банковского ресурса. Когда ставка Центробанка пошла вверх, все на это отреагировали.

Как будет в дальнейшем, не могу сказать, я не прогнозист. При таком количестве факторов, даже если взять поведение пары рубль — доллар, мало кто прогнозировал то, что произошло.

## Запад объявил РФ дефолт, но Россия его не признаёт

В ночь на 27 июня Россия допустила дефолт по суверенному долгу в иностранной валюте. В конце дня 26 июня истёк льготный период по выплате около 100 млн долларов просроченных платежей по гособлигациям.



**Татьяна Букина,**  
руководитель департамента  
экономики и финансов НИУ  
ВШЭ — Пермь:

— В июне 2022 года мы говорим о наступлении исключительно технического дефолта. Этот дефолт в первую очередь отразится на иностранцах, хотя коснётся и российских граждан. Если говорить о последствиях, то, во-первых, ожидается рост инфляции на уровне 20% годовых. Но нужно отметить, что и до наступления дефолта эксперты её прогнозировали на таком уровне. Как результат инфляции будет снижение реальных доходов населения. Индексация пенсий и зарплат несопоставима с ростом инфляции. Кроме этого, ещё пока работающие в России западные компании могут принять решение о приостановке бизнеса в стране. Это приведёт к росту безработицы. Ещё одно следствие технического дефолта — девальвация рубля, то есть его обесценивание по отношению к другим валютам. Это в свою очередь приведёт к удорожанию импортных товаров, а также заграничных туристических путёвок. Если сравнивать этот дефолт с дефолтом 1998-го года, который на памяти у населения, можно сказать, что в нашей стране не будет дефицита товаров первой необходимости. У нас развита сельскохозяйственная и лёгкая промышленность, страна в состоянии удовлетворить потребности россиян. В штатном режиме продолжают работать и градообразующие предприятия: банки, промышленность, IT-предприятия.



**Валерия Агеева,**  
доцент кафедры экономики  
и финансов пермского  
политеха, кандидат  
экономических наук:

— У нас были облигации в рублях и были облигации в валюте. Какая-то доля россиян, может быть, и покупала эти облигации, но всё же наши ценные бумаги в большей степени были интересны иностранцам. Теперь же своим инвесторам-иностранцам мы перевести средства тоже не можем.

Выход из этой ситуации — конвертация средств в другую валюту. Условно, оплачивать в тех же рублях, как сейчас с газом. Чем чревато? В какой-то момент иностранцы не будут покупать наши ценные бумаги, значит, нам будет сложнее финансировать дефицит бюджета.

## Утверждён проект планировки территории у Центрального рынка

В Перми утверждены проекты планировки и межевания квартала у Центрального рынка, ограниченного улицами Попова, Пушкина, Борчанинова и Луначарского. Приказ об этом подписан главой краевого минимущества Ларисой Ведерниковой 4 июля.

Согласно документации, в квартале запланировано обустройство нового проезда между улицами Попова и Луначарского, строительство новой школы и двух многоквартирных домов.

Также проектом предусмотрено расширение улично-дорожной сети вдоль улиц Попова и Пушкина.



**Андрей Головин,**  
эксперт  
по градостроительству:

— Данный квартал находится в центре города, здесь хорошая транспортная доступность и обслуживание общественным транспортом.

На вопросы о пользовательском дизайне проект планировки вряд ли может ответить. Поэтому пока комментировать это сложно. Потом по-разному можно будет решить вопросы о том, как будут проходить тротуары или как будет организован первый этаж здания.

Длина квартала больше 400 метров, поэтому здесь нужны проезды или проходы для формирования пронцаемой городской среды. Прежде всего для удобства и комфорта жителей, чтобы не нужно было обходить квартал.

В проекте предусмотрено строительство школы на 1059 мест. В первую очередь она ориентирована на обслуживание населения близлежащих домов. Поскольку эта школа запланирована в центре, то подразумевается, что у родителей и детей из других районов будет возможность до неё добираться и на общественном транспорте.



**Мендель Футлик,**  
архитектор:

— Планировка квартала в целом оставляет впечатление хаотичной застройки. Общая идея, которую закладывали градостроители, не ясна. Остаётся много вопросов. Один из главных — почему многоэтажный жилой комплекс с тремя башнями выскочил из общей полосы застройки по улице Пушкина? Остальные здания идут по планировке с отступом, а одно многоэтажное здание выходит за линию застройки. Если будет расширение улицы, то высоту сделать это не позволит. В первую очередь вопросы нужно задавать главному архитектору Пермского края. Заказчик, видимо, пытается выжать 200% с этого земельного участка. Кажется, что градостроительные вопросы уходят на второй план.

# Новый Компаньон

Газета «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

№12 (1090), 12 июля 2022 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство  
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор **Крошечкина Л. Л.**

Главный редактор **Усольцева Ю. И.**  
uji@newska.ru

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15  
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: [www.newska.ru](http://www.newska.ru)

Фото на обложке: Константин Долгановский

### Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: [reklama@idk.perm.ru](mailto:reklama@idk.perm.ru)

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте [www.newska.ru](http://www.newska.ru)

### Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»

426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №816.

Цена свободная.

16+

## СТРОИТЕЛЬСТВО

# Дренаж долины

## В Камской долине планируют начать строить жильё

Мария Сыропятова

На прошлой неделе стало известно, что ООО «Горизонт» Демиды Кузьмичёва планирует построить новый микрорайон рядом с ТРК «Спешилове» на месте бывшей промзоны (ул. Спешилова, 108). Эскизный проект предполагает строительство зданий высотой в 6, 10 и 16 этажей. Строительство планируют развернуть на территории общей площадью в 88,1 тыс. кв. м. При площади жилого комплекса в 157,5 тыс. кв. м. Для этого планируется изменить зонирование Ц-6 на Ц-2 с высотой не более 16 этажей при коэффициенте плотности застройки 1,6. В микрорайоне появится свой детский сад на 320 мест и встроенная поликлиника мощностью в 93 посещения в смену. Общая площадь озеленения запланирована в 15,75 тыс. кв. м.

### ТОРФЯНИКИ

Строительство жилья в Камской долине многие годы вызывает споры в экспертном сообществе. Среди проблем — торфяники, засыпанные ещё в советское время.

В своей автобиографии «63 года на стройках Перми. Дело, идущее сквозь время» главный инженер управления капитального строительства Пермского облсполкома Михаил Плеханов отмечает: для застройки Камской долины со дна Камы было намыто порядка 16 млн куб. м камской смеси.

«Особенность засыпанных торфяников в том, что их нельзя осушить, потому что тогда они будут уничтожены бактериями. Так, в Архангельске вследствие осушения замкнутых торфяников вся поверхность микрорайона на 400 тыс. жителей дала осадку почти на три метра, оголив цоколи домов и забитые свайные поля», — поясняет Михаил Плеханов.

При этом первоочередной задачей проектировщиков в советское время было создание инженерной инфраструктуры. «В первую очередь проектирование и строительство дренажных систем в Камской долине. Для этого вдоль всего первого микрорайона Камской долины проектировщики предусмотрели возведение шести береговых дренажных насосных станций, в задачу которых входило поддержание уровня грунтовых вод на определённой отметке при любом горизонте воды в Воткинском водохранилище», — пишет Плеханов.

«По предварительным данным, половина участка находится на естественных грунтах, что позволяет со 100%-ной вероятностью говорить, что строить можно. Вторая половина участка была отсыпана в советское время. При подготовке к строительству будут проведены все необходимые геологические изыскания, обязательные для прохождения экспертизы. В результате будет принято решение о том, как технически можно решить этот вопрос, в том числе определена этажность домов и длина свай», — прокомментировали ситуацию в компании-застройщике ООО «Горизонт».

### КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ

Председатель правления Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов» Виктор Воженников обращает внимание на необходимость комплексного подхода к освоению Камской долины. Иначе, по его мнению, не создать единой инфраструктуры для нового района.

«Камская долина требует огромной инженерной подготовки», — отмечает Виктор Воженников. — Но при таких вложениях эту инфраструктуру невозможно возвести под единичный



Визуализация проекта жилого комплекса в Камской долине. Презентация предоставлена администрацией Перми

кластер жилой застройки или жилой комплекс. Отдельные застройщики будут вести фрагментарную застройку, решая свои локальные проблемы, но не стратегические задачи. Здесь нужна централизованная система водоотведения, инженерная подготовка территории, насыпные грунты. Если это всё делать точно, то потом невозможно будет связать их в единую систему».

В ООО «Горизонт» «Новому компаньону» пояснили, что в планах — заключение договора о комплексном развитии территории. «Если строить только на одном участке, то, конечно, возвести всю необходимую инфраструктуру будет тяжело. Будет заключён договор на комплексное развитие территории, и, соответственно, усилия разных собственников будут объединены. Соседние участки интересны и для строительства социальной инфраструктуры, и многоквартирной застройки», — говорят в ООО «Горизонт».

### ЗОНА ПОДТОПЛЕНИЯ

Территория Камской долины также попадает в зону подтопления Камской ГЭС. Михаил Плеханов указывает на то, что при планировании застройки в советское время не был окончательно решён вопрос о том, «как быть при затоплении территории в случае аварии на Камской ГЭС и прорыве её напорного фронта водными массами».

Виктор Воженников считает, что в целом зона затопления не должна помешать застройке Камской долины. «В советские времена делали много перестраховок. Если плотину просто убрать, то только тогда одновременно вода достигнет установленных отметок. Но невозможно себе представить, при каких условиях такое может произойти. Плотину в принципе невозможно уничтожить одновременно», — прокомментировал ситуацию Виктор Воженников, отмечая, что фрагментарно отметки катастрофического затопления в Перми уже снижались. В пример он приводит территории в микрорайоне Парковый и на «Заводе Шпагина».

По мнению заведующей кафедрой архитектуры и урбанистики ПНИПУ Светланы Максимовой, именно отметки зоны катастрофического затопления могут быть серьёзным препятствием для строительства в Камской долине.

«Вероятность катастрофического затопления минимальна, но именно она может стать препятствием», — считает Светлана Максимова. — Либо нужно всё поднимать на нужную высоту, либо

насыпать грунт до отметки катастрофического затопления. Потому что, если вода хлынет, то она смоем всё». По мнению эксперта, необходимые технологии есть, но их использование само по себе приведёт к существенному удорожанию строительства. В результате это, скорее всего, сделает проект застройки слишком дорогим для потенциальной аудитории.

При этом в ООО «Горизонт» сообщили, что по их замерам участок по ул. Спешилова, 108 находится выше уровня отметки затопления, поэтому его нет необходимости отсыпать.

### ПЕРСПЕКТИВЫ

По мнению Виктора Воженникова, в Камской долине нужно возводить многоквартирное жильё. «Камская долина — это недооценённая территория. Расположение в 10–15 минутах от центра Перми делает её привлекательной для размещения нового района комплексной застройки на десятки миллионов квадратных метров. Строительство третьего моста через Каму придаёт этой территории ещё больший потенциал. Медицинский и студенческие кластеры, конечно, должны остаться. Они уже запроектированы. Остальное требует большой ревизии, прежде всего частная жилая застройка и многочисленные автосалоны. Этих территорий достаточно, чтобы построить новый город», — отмечает Виктор Воженников.

Светлана Максимова смотрит на перспективы развития Камской долины менее оптимистично. «История застройки Камской долины обсуждается много лет, — отмечает Светлана Максимова. — На этой площадке есть много урбанистических и технических проблем. Все они приводят к удорожанию строительства». По мнению Светланы Максимовой, проекты строительства на этой территории требуют серьёзных экономических расчётов.

«Пока речь идёт об изменениях в правилах землепользования и застройки, собственно, к проектированию и геологическим изысканиям планируется приступить позднее. При проведении изысканий определяются точные параметры возможной застройки, как жилой, так и нежилой. Изменение зоны с Ц-6 и Ц-2 позволяет это делать. Изменение зоны не ограничивает возможности реализации строительства на данной территории», — пояснили ситуацию относительно своего участка в ООО «Горизонт». [КО](#)

ЮБИЛЕЙ

## Выжить без иллюзий

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2009 год

Валерий Мазанов

За 25 лет Пермский край проделал большой путь, и все эти годы «Новый компаньон» исправно работал «шагомером», фиксируя изменения, проблемы, решения, мнения и тенденции в политике, бизнесе, социальной и культурной жизни региона. Весь 2022 год, отмечая 25-летие издания, мы будем оглядываться назад, листая газетные подшивки. Устраивайтесь поудобнее. В течение года мы с вами вспомним если не всё, то главное. Как всегда — *просто о важном*.

Любой кризис, как цунами, накатывает изда- лека. Во второй половине 2008 года «трянуло» где-то далеко, на американском ипотечном рынке, и вот в 2009 году волна дошла до Прикамья. «Нет больше никаких иллюзий, мы идём в жесточай- ший кризис. Начинать оптимизировать расходы, наша задача — выжить», — заявил губернатор Олег Чиркунов.

Знакомо, не правда ли?

Слово «выжить» в конце года приобрело и вовсе прямой, зловещий смысл, когда произошла траге- дия в «Хромой лошади».

Впрочем, жизнь идёт в любой ситуации. Её ростки пробивались повсюду, а где-то она и вовсе цвела пышным цветом.

### «ВЫСВОБОЖДЕНИЕ» И «ПОДДЕРЖКА»

Сообщения власть предержащих об антикри- зисных мерах можно просто копировать приме- нительно к любым экономическим потрясениям. В любой непонятной ситуации надо проявлять обеспокоенность по поводу «высвобождений» (да- да, этот чиновничий новояз не сегодня изобретён) и проявлять «заботу» о малом бизнесе.

Вот и кризис 2008–2009 годов ознаменовал- ся всё той же риторикой. Глава правительства Прикамья Валерий Сухих назвал одной из про- блем 2009 года «высвобождение с предприятий рабочих» и заверил, что «в этом смысле предусмо- трена целая серия мероприятий агентством по занятости, чтобы помогать безработным получать необходимое образование и новую квалификацию для того, чтобы быть востребованным на рынке труда». Также, по его словам, в условиях кризи- са власть сумеет создать условия для развития и поддержки малого бизнеса. «Мы сможем органи- зовать работу так, чтобы у них была упрощённая процедура получения кредитных ресурсов, а также сможем помочь в удешевлении этих ресурсов, вы-

плачивая определённые финансы на погашение процентов по кредиту», — заявил премьер-министр краевого правительства.

Но, как ни странно, наибольшие проблемы в правительстве пророчат не малому бизнесу, а гигантам: нефтедобы- че и калийным удобрениям. «Уралкалий» и «Сильвинит» будут вынуждены снизить объёмы добычи удобрений. Что касается нефтедобычи, то лучше рассчитывать на пессимистические прогнозы — \$45 за бар- рель. Так считают в правительстве Прикамья.

Сегодня мы понимаем, что даже сама по себе цена на нефть — не панацея. Было бы кому её, родимую, продавать.

### ОБХОД ПОЛАЗНЫ

Наверное, самым важным дорожным объектом, на котором было сосредоточено внимание властей и водителей, был обход Полазны. Он позволил вывести из посёлка нефтяников гигантский поток транзитного транспорта: трасса Пермь — Березники традиционно самая загруженная. К тому же сократил время поездки до севера края.

По плану движение должно было открыться 1 ноября 2009 года, а в 2010 году трассу планиро- валось запустить на полную мощность. Но, как это часто бывает, что-то пошло не так, сдача объекта задерживалась, и краевое начальство регулярно выезжало на стройку с озабоченными лицами и заявлениями.

Но хорошо то, что хорошо кончается. Кончи- лись и эти проблемы.

### ОГРАБЛЕНИЕ ВЕКА

36-летний инкассатор Александр Шурман со- вершил дерзкое ограбление. Во время перевозки наличных Сбербанка на инкассаторской машине



“Культурную общественность бес- покоил пермский культурный проект Олега Чиркунова. Точнее, не сам про- ект, а тот факт, что для его реализации губернатор привлёк «варягов» во главе с Маратом Гельманом. Кого-то волновали большие гонорары «понаехав- ших», кого-то концептуально не устраи- вала их деятельность

он пригрозил коллегам оружием, угнал автомо- биль в лес, вытащил 250 млн руб. (около \$8 млн по тому курсу) и спрятал их. Шурман продумал

### ЛЮДИ ГОВОРЯТ

#### ЧТО ОБСУЖДАЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Политическая общественность обсуждала новую систему выборов в представительные органы власти в муниципалитетах. По инициативе крайизбиркома заксобранье приняло норму, по которой муниципальные образования тоже могли выбирать свои земские собра- ния и городские думы по системе «50 на 50», то есть избирая половину депутатов по пар- тийным спискам.

В то время из столицы зачем-то запустили очередную «игру в имитацию», учредив моду на создание общественных палат и молодёжных парламентов. В январе 2009 года был принят закон «Об Обществен- ной палате Пермского края», а в апреле прошли выборы в Молодёжный парламент. Его первый созыв проработал пять лет, затем срок полномочий был сокращён до двух лет. «Много шума — и ничего», — так в целом характеризовали «серьёзные люди» новые институции. Впрочем, Молодёжный парламент стал неплохим трамплином для многих ребят, желавших сделать карьеру.

В это же время культурную общественность беспокоил пермский культурный проект Олега Чирку- нова. Точнее, не сам проект, а тот факт, что для его реализации губернатор привлёк «варягов» во главе с Маратом Гельманом. Кого-то волновали большие гонорары «понаехавших», кого-то концептуально не устраивала их деятельность. Но лучше всех выразил отношение интересующихся темой пермяков писатель Алексей Иванов. «Мы получили столичный секунд-хенд. Власть сейчас выступает не в роли организатора рынка, а в роли участника — покупателя. И этого участника по определению всегда дурыт продавцы, у них работа такая», — заявил он на своём личном сайте.

Впрочем, от того гигантского, так возбудившего многих людей «культурного проекта» осталась лишь «табуретка» возле Перми II. А Гельман нынче и вовсе назван Минюстом РФ «иностранным агентом».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

■ **Бюджет Перми на 2009 год будет пересмотрен.** Решение вызвано тем, что представленный в гордому проект бюджета был рассчитан исходя из экономических показателей апреля-мая этого года. Специалисты Контрольно-счётной палаты Перми не исключают снижения доходов казны более чем на 4 млрд руб.

■ **До конца 2009 года в Пермском крае будет создано 13 молодёжных парламентов.** До 12 декабря во всех муниципалитетах Поволжья должны быть избраны 48 молодёжных парламентов, но не все муниципалитеты укладываются в установленный срок, и формирование нового института в части из них будет перенесено на следующий год.

■ **Пермский край претендует на создание у себя нанотехнологического центра.** Госкорпорация «Роснано» объявила конкурс, в ходе

которого будут выбраны наиболее эффективные инфраструктурные проекты, ориентированные на оказание маркетинговой и управленческой поддержки коммерциализации нанотехнологий. Всего в России планируется создать 10–15 таких центров, и у Пермского края есть реальные шансы войти в этот пул.

■ **Определены три населённых пункта, которые в 2010 году будут наделены статусом «Центр культуры Пермского края».** Программа «Пермский край — территория культуры», в рамках которой определяются «Центры культуры Пермского края», действует уже три года. На соискание статуса краевого «Центра культуры — 2010» претендовали 16 территорий. Победителями были признаны город Соликамск, посёлок Октябрьский и село Кын.

■ **Экономические потрясения 2009 года Пермь в целом выдер-**

**жала.** По предварительным итогам социально-экономического развития Перми за 2009 год, по большинству показателей произошло снижение. При этом откровенных провалов удалось избежать, а в некоторых направлениях развития к концу года даже зафиксирован рост.

■ **На авиабилеты для «Театра-Театра» до конца 2009 года будет потрачено 580 тыс. руб.** ГКУК «Театр-Театр» проведёт открытый аукцион в электронной форме для организации авиаперелётов из Перми в Москву, а также в Париж и Вильнюс. Максимальная цена контракта составляет 580 тыс. руб.



своё преступление качественно. Ему везло: коллеги без сопротивления покинули машину, времени на то, чтобы спрятать деньги и спрятаться самому, у него было полно.

«Проколотся» по глупости: позвонил жене, чтобы сказать, что всё прошло хорошо. Несмотря на то, что после этого выбросил симку, по звонку его запеленговали и поймали спустя пять дней, в течение которых он прятался в лесу. Шерше ля фам! Как потом говорил сам Александр Шурман, и на преступление-то он пошёл ради жены. Впрочем, дожидаться из тюрьмы она его не стала и развелась, пока Шурман отбывал свои восемь лет в колонии.

Да, Александр Шурман совершил серьёзное преступление. Но любопытно, что симпатии пермяков были на его стороне. Как показал опрос агентства СВОИ, большинство респондентов ничём не выдали бы Шурмана полиции, если бы его увидели. «Беги, Шурман, беги!» — фраза, ставшая мемом надолго как живое воплощение народной мудрости: «Сколько у государства ни воров — своего не вернёшь».

Впоследствии Александр Шурман стал прообразом героя романа Алексея Иванова «Ненастье», а ограбление инкассаторской машины — ярким поворотом сюжетной линии этой книги.

### ПЕРМЬ — СТОЛИЦА ДИЗАЙНА

Неутомимый губернатор Олег Чиркунов всё не оставлял попыток «окультурить» и «европеизировать» Пермский край. На одном из крутых поворотов чиркуновских реформ возникла идея создать в Перми Центр развития дизайна. Предложение возглавить центр поступило скандально известному дизайнеру Артемию Лебедеву.

Цена вопроса по нынешним временам была копеечной: финансирование вновь открываемого автономного учреждения составляло всего 7 млн руб. Но редко какая сумма вызывала столь жаркие дебаты парламентариев и общественности. «Пермь — промышленный город, какой ещё дизайн!» — таков был рефрен всех возмущений.

Так или иначе, в ноябре депутаты заксобрания всё же внесли эти средства в бюджет. Но кроме красной буквы П, которую Лебедев продемонстрировал в своём «Живом журнале» ещё летом, да внешнего вида остановок, от которых сегодня мало что осталось, Пермский центр развития дизайна больше ничем не запомнился.

### ПОЖАР В «ХРОМОЙ ЛОШАДИ»

Пожалуй, не было в новейшей истории Прикамья ни одного года, который обошёлся бы без трагедии. Но пожар в ночном клубе «Хромая лошадь» затмил их все: погибли 156 человек, из них 111 скончались практически сразу, ещё 45 — позже в больницах. Многие из выживших остались

“Да, Александр Шурман совершил серьёзное преступление. Но любопытно, что симпатии пермяков были на его стороне. Как показал опрос агентства СВОИ, большинство респондентов ничём не выдали бы Шурмана полиции, если бы его увидели. «Беги, Шурман, беги!» — фраза, ставшая мемом надолго

инвалидами. По жертвам «Хромой лошади» был объявлен общенациональный траур.

Сегодня причины трагедии разобраны до малейших нюансов. Основные из них традиционны для России: коррупция, халатность, надежда на «авось». Загорелись сухие ветви декораций на потолке от запущенного фейерверка, ментально вспыхнула мешковина. Но главным «убийцей» стал не огонь, а пенопласт, которым было обито помещение в целях звукоизоляции. Хотя до этого много лет учёные предупреждали: при горении пенопласт выделяет ядовитые испарения, вызывающие мгновенный паралич дыхательной системы. Но кто бы когда слушал у нас учёных...

В результате трагедии 44 ребёнка потеряли одного из родителей, а 14 остались круглыми сиротами.

### МУЗЕЙ ПЕРЕЕХАЛ

Открытие экспозиции Пермского краеведческого музея «Пространство пермской истории с древнейших времён до начала XX века» состоялось после полуторалетнего перерыва на новом месте — в Доме Мешкова. Пермяки настолько соскучились по ней, что в первый же день выставку посетили более 1 тыс. человек.

Переезд части экспозиции музея — фрагмент долгой эпопеи передачи его здания и здания Пермской художественной галереи православной церкви. И эта эпопея ещё не закончена.

### МОНЕТЫ «ПЕРМСКИЙ КРАЙ»

«Уберите Ленина с денег!» — возмущался в своё время поэт Андрей Вознесенский в «Патетической поэме». Пермский край, к счастью, не Ленин, и появление герба Прикамья на 10-рублёвых монетах было воспринято всеми на ура.

На нумизматических сайтах, к слову, такую монету сегодня можно купить за 4,5 тыс. — 7,3 тыс. руб. Вот такой дорогой он, наш Пермский край. [КО](#)

## НОВОСТИ

### Повторные торги музея «Мотовилихинских заводов» признаны несостоявшимися

По данным портала федресурса, повторные торги имуществом комплекса музея ПАО «Мотовилихинские заводы», назначенные на 5 июля, признаны несостоявшимися. На аукцион не было подано ни одной заявки.

Первые торги 20 мая тоже не состоялись по той же причине. Тогда имущество пытались реализовать по цене 119,4 млн руб., в июле цену снизили до 107,5 млн руб.

В лот включены одноэтажное здание музея с земельным участком площадью 4,3 тыс. кв. м по ул. Лифанова, 16, а также 9,3 тыс. кв. м приаводской площади, двухэтажное здание бюро пропусков, гараж и склад. Самый дорогой экспонат музея оценён в 22 млн руб., это боевая машина РСЗО «Смерч».



ФОТО ОЛЬГА ШУР

Так как и повторные торги не состоялись, музей будут продавать через публичное предложение.

Ранее губернатор Дмитрий Махонин неоднократно высказывал намерение приобрести музей артиллерии в краевую собственность.

Напомним, собственник музея — ПАО «Мотовилихинские заводы» — объявлен банкротом в 2018 году. Общая сумма требований — 17,6 млрд руб. В рамках финансового оздоровления уже более года проходят торги на непрофильное имущество предприятия.

### В Перми установили границы туристского центра города

Согласно постановлению главы Перми от 5 июля 2022 года, в границы туристического центра включена территория, ограниченная улицами Окулова, Газеты «Звезда», Монастырской, Советской, 25 Октября, Пермской, Осинской, Комсомольским проспектом и пр. Общая площадь включённых в него кварталов составила 76,5 га.

В туристском центре Перми, в частности, расположены Пермский театр оперы и балета, «Завод Шпагина» с возводимым сейчас новым зданием художественной галереи, Соборная площадь и пр.

В Ростуризме под туристским центром понимают «территорию, располагающую туристскими ресурсами, открытую для беспрепятственного использования неограниченного круга лиц». Для развития таких территорий могут выделяться средства по федеральному проекту «Развитие туристической инфраструктуры» в рамках нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

## ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ РЫНОК

## Турбулентность цен

Как менялись цены на популярные непродовольственные товары этой весной

Мария Сыропотова

Цены на многие товары в последние месяцы динамично меняются. По данным Пермьстата, скачки стоимости наблюдались на бытовую технику и электронику, одежду и обувь, уходную и декоративную косметику и другие товары. Причины кроются в зависимости от курсов валют, логистике и падении потребительского спроса. Но в будущем причин для существенного роста цен эксперты не видят.

### БЫТОВАЯ ТЕХНИКА И ЭЛЕКТРОНИКА

Ажиотажный спрос на бытовую технику и электронику, который наблюдался в марте-апреле, спал. По данным Пермьстата, в марте относительно февраля уровень цен на товары в этом сегменте вырос до 65%. Уже в апреле цены начали корректироваться, а в мае падение составило до 22%.

Участники рынка говорят, что цены в отдельных категориях упали ещё ниже, чем показывает статистика Пермьстата.

В «М.Видео-Эльдорадо» отмечают, что в целом наблюдают устойчивую тенденцию к снижению цен. «До 50% сейчас покупатели могут сэкономить на покупке товаров для дома и приготовления пищи, товаров для красоты и здоровья, а также аксессуаров и игр. На 15–30% цены снизились на компьютерную и кухонную технику, пылесосы, телевизоры, товары для укладки волос, гаджеты, а также встраиваемую и другую крупногабаритную технику. На широкий ряд моделей в наиболее востребованных товарных категориях с конца апреля снова действуют программы рассрочки без первого взноса и переплат или специальные кредитные программы», — прокомментировали ситуацию в «М.Видео». В компании также отметили, что с апреля 2022 года вернулись к крупным распродажам, когда стоимость широкого ассортимента техники снижается до уровня февраля или даже ниже.

При этом, по словам директора управляющей компании «Столица» Константина Копытова, арендаторы, которые занимаются продажей техники, говорят о сложностях с логистикой и снижении спроса. «Спрос на электронику и бытовую технику упал. Все, кто хотел что-то купить в период ажиотажного спроса, уже это сделали. Сейчас люди не готовы приобретать товары по таким ценам. Нужен период, за который потребитель привыкнет к новому ценообразованию», — отмечает Копытов.

### ОДЕЖДА И ОБУВЬ

В сегменте «Одежда и обувь», по данным Пермьстата, меньший рост цен, чем на технику и электронику: в марте по отношению к февралю он составил 11,7%. В мае относительно марта в одних категориях произошло снижение цен, а в других, наоборот, рост. Таким образом, разброс динамики цен составил от +16,3 до -2,5%. По мнению экспертов, ждать существенного снижения цен на одежду и обувь не стоит.

По наблюдениям стилиста Дарьи Самсоновой, стоимость одежды и обуви в массмаркете сейчас упала, но вряд ли вернется к уровню начала 2022 года. «В эконом-сегменте стоимость одежды и обуви в конце февраля выросла в полтора раза и больше, — отмечает Дарья Самсонова. — Сейчас цены постепенно откатываются, часть брендов уже можно купить только процентов на 20% дороже, чем это было в начале 2022 года. Но есть бренды, у кого ценник до сих пор не опустился. Это, может быть, и искусственная история, и проблемы с логистикой. С ней действительно есть проблемы, и ждать, что цены вернуться окончательно к прежнему уровню, не стоит».



ФОТО АЛЁНА МОРОЗОВА

В марте-апреле из-за ажиотажного спроса многие товары бытовой техники были раскуплены. Сильнее всего подорожали стиральные машины. Сейчас вместе со спросом снизились и цены

“ В перспективе на рост цен всё большее влияние будет оказывать инфляция издержек, связанная с необходимостью изменения производственных и логистических цепочек

По мнению директора управляющей компании «Труменс-групп» Елены Денисовой, на одежду и обувь премиум-сегмента произошёл существенный рост цен, и в будущем его коррекции ждать не стоит.

«Стоимость доставки товара стала для ретейлеров существенно дороже, у кого-то на 50%, а у кого-то на 100%, — отмечает Елена Денисова. — Наши арендаторы в ТЦ «Галерея» ищут альтернативные пути поставок. Многие прорабатывают возможность доставки товаров через дружественные страны. Грузы долго стоят на границе. Есть риски и недопоставки товара, и невозможности оплаты. Есть случаи, когда зарубежные компании не принимают платежи даже через те российские банки, которые не находятся под санкциями».

### КОСМЕТИКА

По данным Пермьстата, цены на косметические продукты в последние месяцы меняли по-разному. Например, рост стоимости краски для волос в марте составил 9,72%, в апреле 9,15%, в мае цена немного упала — на 2,7%. Шампунь в цене вырос в марте на 28,5%, в апреле на 5,3%, а в мае ещё подрос на 0,7%. Туалетная вода в марте выросла в цене на 20,1%, в апреле прибавила 1%, а в мае упала на 3%.

Директор магазина парфюмерии и косметики «Золотая Роза» Вера Долганова отмечает, что рост цен на люксовые товары крупных международных брендов был несколько выше, но сейчас ситуация выравнивается.

«Если в марте был резкий скачок на 30%, то 1 июня новые прайс-листы вернулись к дофевральскому состоянию, — отмечает Вера Долганова. — Если сравнивать с прошлым годом, то цены

стали немного выше. Но это плановое ежегодное повышение в феврале, вызванное инфляцией как внутри еврозоны, так и в России. Рост цен по прайс-листам от 1 февраля 2022 года составлял от 5 до 7%. Но это повышение не связано с изменением общеполитической ситуации».

### ПРОГНОЗЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Турбулентность цен этой весной эксперты объясняют колебаниями валютных курсов, инфляционными ожиданиями и ростом логистических издержек.

По словам руководителя департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ — Пермь Татьяны Букиной, в настоящее время в экономике наблюдается высокая турбулентность, вызванная влиянием внешнеполитических факторов.

Говоря об инфляции, необходимо отметить, что в апреле и мае наблюдался низкий рост цен и это определялось действием нескольких разовых дезинфляционных факторов, прежде всего сильным укреплением рубля, а также снижением потребительской активности и инфляционных ожиданий.

По мнению Татьяны Букиной, в перспективе на рост цен всё большее влияние будет оказывать инфляция издержек, связанная с необходимостью изменения производственных и логистических цепочек, вызванные влиянием внешнеполитических факторов. «Санкции и контрсанкции заставляют предпринимателей перестраивать бизнес-процессы, — отмечает Татьяна Букина. — А это ведёт к существенным издержкам».

Вера Долганова считает, что сейчас уже существенного роста цен на парфюмерию и косметику люксового сегмента ждать не стоит: «Думаю, если сравнивать с ценами конца 2021 года, то выше 15–20% стоимость подниматься не будет. Был рывок вверх в марте, а сейчас экономика в целом стабилизировалась. Сейчас идёт проработка маршрутов доставки, и не думаю, что парфюмерия и косметика люкс-сегмента уйдут на параллельный рынок. Не думаю, что бренды могут это допустить, рынок российский колоссален по своим масштабам». При этом, по мнению Веры Долгановой, рынок в целом высококонкурентный, поэтому уход нескольких брендов не приведёт к каким-то потерям для российского потребителя. [KO](#)

**65%**  
составил рост цен в марте относительно февраля на ряд позиций в сегменте бытовой техники и электроники

## ТЕНДЕНЦИИ

# Легализованное пиратство

Как будет работать параллельный импорт и к каким последствиям он может привести

Елена Саница

После начала спецоперации на Украине многие западные компании ушли с российского рынка. Часть компаний приостановила свою деятельность полностью, часть — распродаёт остатки продукции. Говоря о том, будет ли в дальнейшем импортная продукция присутствовать на отечественном рынке, власти неоднократно упоминали о параллельном импорте. «Новый компаньон» поговорил с экспертами о том, как организован ввоз такой продукции и как это может сказаться на экономической ситуации в стране.

### КАК ВСЁ УСТРОЕНО

Главное отличие параллельного импорта заключается в том, что он осуществляется не через официального дистрибьютора или правообладателя. В таком случае обычно импорт товара происходит через третьи страны. При этом на продукции обязательно размещается товарный знак.

Важно понимать, что параллельный импорт — это не легализация контрафакта, то есть подделок, а ввоз оригинальной продукции, но без разрешения.

Правовую основу для параллельного импорта ещё в 2018 году заложил Конституционный суд, отмечает адвокат, управляющий партнёр «B2B Law — Адвокаты бизнеса» Илья Дёмин. По его словам, тогда суд высказался в пользу того, что ограничение импорта правообладателем в силу соблюдения санкций или иных причин не должно нарушать права потребителей.

В 2022 году также Госдума приняла закон, который разрешил правительству определять перечень товаров, по которым не будет применяться ответственность за параллельный импорт, а Минпромторг издал приказ с перечнем товаров, рассказывает Илья Дёмин. Согласно этому приказу, допустимы три варианта. Первый — разрешается импорт конкретных групп без указания марок, второй — импорт конкретных марок (в их числе Tesla, Apple, Panasonic, Toyota), третий — импорт групп с исключением для конкретных марок (в их числе L'Oréal, Blend-a-med).

Таким образом, сам параллельный импорт в России остаётся незаконным, но ответственность теперь за него не наступает, подчеркнул Илья Дёмин.

«Да и «параллельным» такой импорт назвать нельзя, потому что он разрешается тогда, когда основной производитель уходит с российского рынка. Я бы назвал его скорее «неофициальным» импортом. В любой момент приказ могут пересмотреть, например, если недружественная компания объявит, что возвращается в Россию, — добавил он. — Я бы очень аккуратно на месте предпринимателей стал вкладывать в этот бизнес деньги, потому что он может очень быстро прекратиться. При этом по многим товарам, скорее всего, нужно будет ещё провести сертификацию».

### КРАТКОСРОЧНАЯ СТАВКА

Параллельный импорт коснётся не всех товаров, говорит доцент кафедры мировой и региональной экономики, экономической теории ПГНИУ Александр Лапин. Так, если товар не попадает под прямой санкционный запрет (например, в Россию нельзя ввозить оборудование для нефтедобычи), то он может поставляться из недружественных стран. Например, нет санкций в отношении поставок медикаментов. Однако такие поставки затруднены в силу сложностей с транспортировкой и валютными расчётами, пояснил он.

Безусловно, основным лобби параллельного импорта являются маркетплейсы. Уход крупнейших игроков с реального оффлайн-рынка приведёт к перетеканию клиентов в онлайн. В мае число интернет-заказов выросло в два раза и составило 31,1 млн сделок, делится старший преподаватель кафедры экономики и финансов пермского политеха Юлия Стародумова.

Для бизнеса это дополнительный доход, но ставка на параллельный импорт — не то, что требуется в долгосрочной перспективе для отечественного производства, считает она. «Так что это не панацея от всех проблем, а механизм, который надо использовать точно и ограниченно», — полагает эксперт.

Ниша же для импортёров, которые будут организовывать поставки, сейчас открыта. Но барьеры на вход сюда достаточно высоки — это и наличие транспорта, и административных связей, поэтому не стоит ожидать, что будет масса желающих и параллельный импорт потечёт рекой, размышляет Стародумова.

«В ряде развитых государств параллельный импорт разрешён, и все аргументы в пользу необходимости привлекать иностранных поставщиков не возымели успеха», — заключает она.

### ПОСЛЕДСТВИЯ

В первую очередь, существуют опасения ввоза контрафактной продукции в Россию под видом параллельного импорта. Этому может поспособствовать отмена проверок федеральной таможенной службы оригинальности происхождения товара, считает руководитель департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ — Пермь Татьяна Букина. Кроме этого, параллельный импорт может оказать давление на внутренних производителей, которые выстраивают сейчас свой бизнес по замещению ушедших участников рынка. Таким образом, ожидаемый эффект от импортозамещения просто сойдёт на нет, говорит она.

Негативное влияние может быть оказано на производство замещающей продукции в сфере изготовления автомобильных компонентов, производства бытовой техники и в фармацевтической сфере. На территории России за последние годы построены десятки производств, связанных с этими направлениями.

“

Параллельный импорт может оказать давление на внутренних производителей, которые выстраивают сейчас свой бизнес по замещению ушедших участников рынка

«Причём эти предприятия построены с долгосрочными стратегическими перспективами, а параллельный импорт может стать угрозой для их развития. Также он представляет угрозу и для официальных представителей товаров, которые вложили серьёзные усилия и средства для продвижения продукции на российском рынке. Параллельные импортёры могут использовать только готовую инфраструктуру, что снижает привлекательность отечественного рынка, влечёт снижение инвестиций в страну», — отмечает Букина.

С ней соглашается и Юлия Стародумова. По её словам, на государственном уровне это приведёт к падению инвестиционной привлекательности страны, а значит, не будут строить заводы для производства оригинальных товаров или их запчастей, не будут открывать магазины, создавать рабочие места — а это опосредованно приведёт к росту социальной напряжённости и росту безработицы.

«Прежде всего, даже если отвлечься от этических норм, это отсутствие стимулов для отечественного производителя и падение внутреннего производства. А зачем, если можно ввезти оригинальный товар отличного качества?» — подчёркивает она.

Однако, по словам Ильи Дёмина, не стоит забывать, что в отношении такого товара не действуют гарантии производителя.

«Ещё до пандемии отец привёз мне из Финляндии телевизор. Он какое-то время хорошо работал, а потом одна известная корейская марка решила, что они «вырубят» такие привезённые из других стран телевизоры в России. И он перестал показывать, мне понадобилось потратить деньги и время, чтобы починить его, теперь он снова работает, но для этого ещё и запчасти были нужны. При этом я тогда думал подать на них в суд и изучал практику — она была не в пользу потребителя», — говорит Дёмин.

Так, если ваш товар «умный», то его могут отключить в любой момент, и в лучшем случае вам придётся потратиться, а в худшем — он перестанет работать. «Неумные» товары отключить невозможно, но есть большой риск, что вы столкнётесь с подделкой, отмечает Дёмин.

«При этом импортёр, как мы говорили, должен будет вернуть деньги, но если он к тому моменту будет банкротом, денег вы не увидите», — добавляет он. [KO](#)

ФОТО  
АЛЕНА  
МОРОЗОВА



Магазины сети re:Store уже в июне начали ввозить в Россию продукцию американской компании Apple через механизм параллельного импорта

## ПЕРСПЕКТИВЫ

## Фейерверк и зрелищ

Чего пермяки ждут от празднования 300-летия города

Юлия Баталина

Команды социологов наперебой проводят исследования по поводу того, как пермяки воспринимают подготовку к празднованию юбилея города, грозящему нам в будущем году. Кто-то занимается опросами по заказу, кто-то — по собственной инициативе. Объективная картина складывается, если сравнить между собой несколько исследовательских результатов.

Центр управления регионом (ЦУР) на заседании экспертного совета по подготовке к празднованию представил своё исследование, проведённое в мае 2022 года по заказу оргкомитета по подготовке 300-летия Перми. Были опрошены онлайн 456 пользователей соцсетей «ВКонтакте» и «Одноклассники». 90% респондентов знают о грядущем празднике, а 62% планируют участвовать в праздничных событиях; в то же время целых 69% ничего не знают о конкретных событиях, приуроченных к юбилею.

В июне нынешнего года аналогичное исследование провело агентство СВОИ на средства гранта администрации Перми в рамках конкурса социально значимых проектов «Город — это мы». Результаты были обнародованы на круглом столе «Коммерсанта-Прикамье» по вопросам урбанистики и развития городской среды 23 июня. Это исследование проводилось методом телефонного анкетирования и коснулось 707 совершеннолетних жителей всех семи районов Перми.

### ОЦЕНКА ХОДА ПОДГОТОВКИ К ПРАЗДНИКУ

Исследования однозначно показывают, что ходом подготовки к празднику пермяки недовольны. Большинство респондентов Центра управления регионом считают, что подготовка задерживается (41%) или проходит неудачно (23%), и лишь 20% находят её удачной. Тем не менее, 47% опрошенных всё же заметили позитивные изменения в городе, проходящие под маркой этой подготовки (не заметили — 37%, заметили изменения к худшему — 6%).

В перечне позитивных изменений с большим отрывом лидирует ремонт фасадов домов (34%), а также внешнее благоустройство (29%) и ремонт дорог (25%). Кроме того, в список вошли отдельными строками реконструкция набережной Камы (20%), реконструкция Комсомольского проспекта (15%), модернизация общественного транспорта (11%) и ещё несколько пунктов.

Среди негативных последствий в топе, что парадоксально, тот же ремонт дорог (12 ответивших считают его некачественным), а также отсутствие внешнего благоустройства (семь ответов) и вырубка деревьев (шесть ответов). «Затягивание ремонта зоопарка. Непродуманная транспортная реформа. Обман горожан с бесплатными пересадками. Непродуманность кольцевого метро. Громадьё неисполнимых планов, — пишут критично настроенные пользователи соцсетей. — Погублено большое количество деревьев, в том числе и молодых, на Комсомольском проспекте».

### ДЛЯ ЧЕГО НАМ ПРАЗДНИК?

Пермяки считают, что юбилейные события могут стать реальным инструментом, способствующим повышению туристической привлекательности города и качества жизни населения (29% респондентов Центра управления регионом), но почти столько же — 28% скептически оценивают это событие как «видимость деятельности для повышения рейтинга власти». То, что для эффективности события необходим грамотный подход, отмечают 31% опрошенных.

Треть (34%) опрошенных ЦУРом считает, что через год ситуация в городе улучшится, ухудшения ситуации опасаются 15%, а 43% считают, что принципиально ничего не изменится.

### ЧТО АБСОЛЮТНО НЕОБХОДИМО К ПРАЗДНИКУ?

В опроснике агентства «СВОИ» есть интересный пункт «Без чего юбилей города не станет для вас настоящим праздником?». Оказывается, юбилей города для пермяков немислим без:

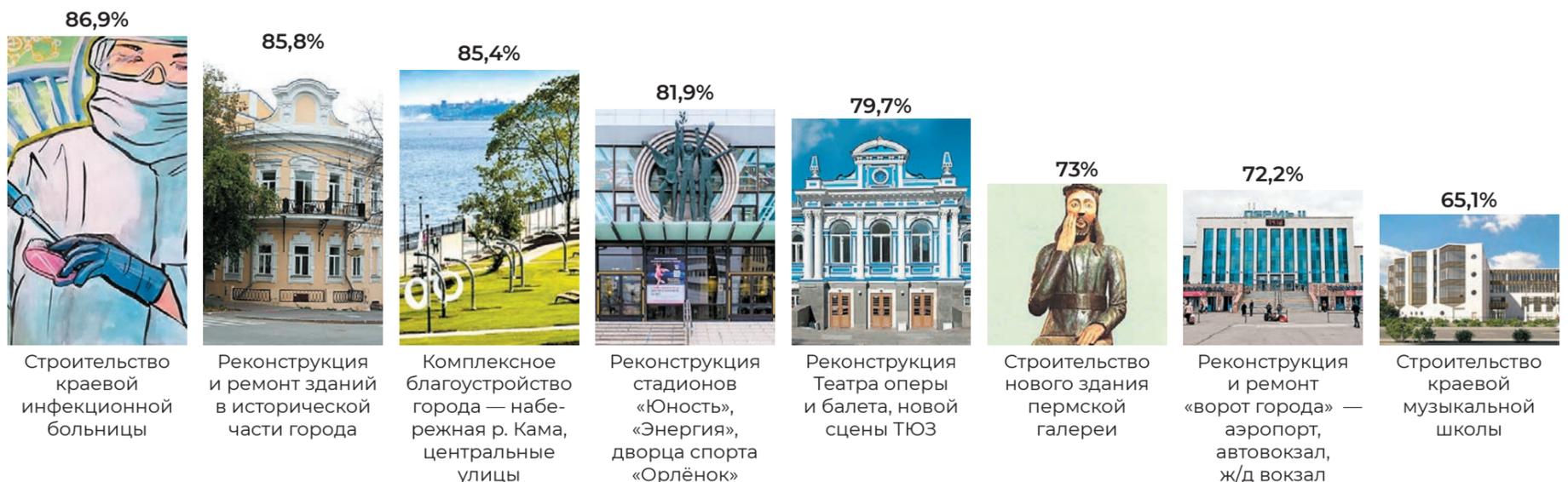
- праздничной программы (78%);
- выступления звёзд (66%);
- большого количества приезжих (60%);
- новых инфраструктурных объектов (57%)...



“ У праздничных событий будет заметная ориентация на молодёжную аудиторию, а также на события в микрорайонах. Запрос на децентрализацию праздничных событий очень велик и будет учтён при составлении программ

- ...и арт-объектов (49%);
  - а также без фейерверка (17%).
- Из инфраструктурных проектов наибольшие ожидания пермяков связаны:
- со строительством инфекционной больницы (86,9%);
  - с реконструкцией исторического центра города (85,8%);
  - с комплексным благоустройством набережной и центральных улиц (85,4%);
  - с реконструкцией стадионов «Юность» и «Энергия», дворца спорта «Орлёнок» (81,9%);
  - со строительством новой сцены Пермского театра оперы и балета и новой сцены ТЮЗа (79,7%);
  - со строительством нового здания Пермской художественной галереи (73,0%);

Реализация каких проектов, приуроченных к 300-летию Перми, на ваш взгляд, важна в первую очередь? в % от всех опрошенных (соцпрос был проведён агентством СВОИ)



# Новый компаньон

— с реконструкцией и ремонтом аэропорта, автовокзала и железнодорожного вокзала (72,2%);

— со строительством краевой музыкальной школы (65,1%).

Перечисленные выше варианты были предложены опросником; кроме того, респонденты по собственной инициативе вписывали зоопарк, аквапарк, третий мост через Каму, а также «больше клумб», бассейны, «больше лавочек поставить», «благоустроить отдалённые районы» и многое другое.

ЦУР в своём исследовании объединил праздничные мероприятия и инфраструктурные проекты в вопросе «Что, на ваш взгляд, должно стать обязательной частью празднования 300-летия Перми?», и на первое место в праздничном пермском «виш-листе» вышло благоустройство отдалённых и спальных микрорайонов (47%), за ним следуют праздничные программы в микрорайонах (46%), строительство новых знаковых культурных и спортивных объектов, новых дорог (45%), и только потом — большой общегородской праздник (42%). Кроме того, упомянуты уличные выставки (34%), информирование об истории города (31%), общественные, социальные и благотворительные акции (30%). 2% респондентов заявили, что ничего не нужно, 5% затруднились ответить.

Агентство СВОИ отдельно опросило жителей города о предпочтительных праздничных форматах, и на первое место неожиданно выскочил фейерверк (73,4%), за ним следуют развлекательный фестивальный городок на эспланаде (72,7%), затем — внезапно — авиашоу и фестиваль воздухоплавания (71,3%), который обогнал театральные фестивали и уличные представления (70,9%), далее — праздник кухонь народов края (67,3%), резиденции художников и выставки под открытым небом (65,4%), мастер-классы по народным промыслам (63,7%), ярмарки уникальных блюд и товаров (63,6%), познавательные программы в сфере популярной науки (61,5%) и выставки необычных экспонатов 61,2%.

Высокие проценты у всех предложенных форматов связаны с тем, что каждый респондент мог выбрать несколько пунктов.

Выбирая ответы на вопрос «Какие направления мероприятий в рамках празднования 300-летнего юбилея города были бы вам наиболее интересны?», респонденты агентства СВОИ предпочли:

— мероприятия для детей и подростков — 89%;

— музыкальные мероприятия (выступления артистов и коллективов, организация музыкальных конкурсов) — 87%;

— культурно-исторические мероприятия (экскурсионные программы, выставки) — 86%;

— мероприятия в сфере благоустройства (конкурс по благоустройству, кампания по чистоте в городе) — 84%;

— организацию временных пешеходных улиц в разных районах с ярмарками, выступлениями уличных артистов, мероприятиями под открытым небом — 84%;

— мероприятия для пожилых людей — 82%;

— акции, инициированные самими горожанами (флешмобы, бесплатные экскурсии, выставки фотографий и др.) — 79%;

— театральные мероприятия (театральные фестивали, уличные театры) — 77%;

— экологические мероприятия (открытие экотроп, внедрение раздельного сбора мусора, высадка медоносов) — 75%;

— спортивные мероприятия (соревнования, показательные выступления спортсменов, встречи со звёздами спорта) — 70%.

Получается, что благоустройство города и занятия для подростков пермякам важнее, чем театры, экология и спорт.

Два агентства по-разному подошли к составлению опросников. СВОИ выясняли, каких именно благ, улучшений и развлечений ожидают пермяки от 300-летия города, а ЦУР подробно изучал отношение пермяков к предстоящим событиям, степень их информированности и вовлечённости в процессы. Именно исследование ЦУРа, сделанное по заказу оргкомитета по подготовке и проведению празднования 300-летия Перми, станет руководством к действию при разработке городской праздничной стратегии.

Заместитель председателя регионального оргкомитета по подготовке к празднику Наталья Галкина в своём выступлении на заседании федерального оргкомитета 26 июня сообщила, что в соответствии с рекомендациями социологов у праздничных событий будет заметная ориентация на молодёжную аудиторию, а также на события в микрорайонах. Запрос на децентрализацию праздничных событий очень велик и будет учтён при составлении программы.

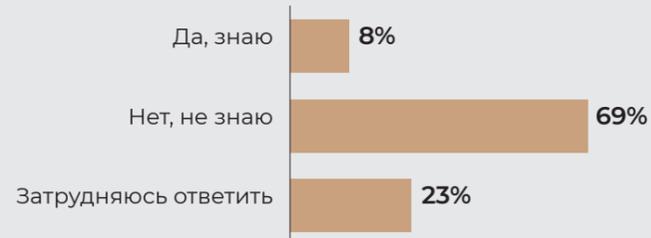
**Наталья Галкина, заместитель председателя регионального оргкомитета по подготовке к празднику:**

— Прежде всего, мы должны создавать этот праздник вместе, вовлекать горожан и локальные сообщества. Поддерживаем и развиваем разнообразие: и вспоминаем прошлое, и ориентируемся на молодёжь, которая сегодня тоже очень заинтересована в том, чтобы город процветал. Децентрализируем события: согласно исследованиям, очень большой запрос на то, чтобы праздник проходил практически в каждом дворе, поэтому сейчас находим локальные сообщества, которым будем помогать и развивать их как участников праздничных событий. Очень важная тема — город и регион. Мы должны работать обязательно в связке. Хочется уделить внимание экологическому подходу: экспертный совет высказал пожелание разработать экологическую хартию проведения городских мероприятий. [КС](#)

**Без чего юбилей города не станет для вас настоящим праздником? в % от всех опрошенных (соцопрос был проведён агентством СВОИ)**



**Знаете ли вы о мероприятиях и проектах, приуроченных к празднованию 300-летия Перми, или нет? Если знаете, укажите конкретные мероприятия, проекты.**



**Как вы оцениваете подготовку города к празднованию 300-летия Перми?**



**Заметили ли вы изменения в городе в преддверии 300-летия Перми или нет?**



Соцопрос был проведён Центром управления региона

“**Благоустройство города и занятия для подростков пермякам важнее, чем театры, экология и спорт**”

## ПОЛИТИКА

## Вышли на верный путь

Депутаты Пермской городской думы обсудили развитие транспортной отрасли

Мария Сыропятова

Депутаты Пермской городской думы провели 28 июня очередное заседание. Одним из наиболее дискуссионных оказался вопрос выделения средств на софинансирование концессионного соглашения о развитии трамвайной инфраструктуры. В случае заключения соглашения между концессионером, правительством Пермского края и администрацией Перми в региональной столице могут быть обновлены 44 трамвая, реконструированы семь тяговых подстанций, депо «Балатово» и 35 км трамвайных путей. При этом городскому бюджету в течение 25 лет нужно будет выплатить 10,8 млрд руб. Ещё столько же — обязательства бюджета Пермского края.

Общие инвестиции в проект концессии составят 16,1 млрд руб., из которых 4,3 млрд руб. — невозвратная федеральная субсидия. Ещё 240 млн руб. поступят из краевого, а 48 млн руб. — из городского бюджета. Основная часть инвестиционных расходов — это средства Фонда национального благосостояния и корпорации «ВЭБ.РФ». Потенциальный концессионер, от которого получено предложение, — ООО «Мовиста Регионы».

### ТРАМВАЙНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

В ходе обсуждения вопроса депутаты попросили уточнить, прорабатывала ли администрация Перми вопрос получения средств из вышестоящих бюджетов на развитие трамвайной инфраструктуры.

«Из 22 млрд руб. половина субсидируется бюджетом Пермского края», — ответил первый замглавы администрации Перми Эдуард Хайруллин. По его словам, без заключения концессионного соглашения все те же работы обошлись бы городскому бюджету в 16 млрд руб. при расчётной инфляции 4,5%, а не в 10,8 млрд руб. Опыт администрации Перми показывает, что в 2018 году 1 км трамвайных путей обошёлся городскому бюджету в 80 млн руб., а сейчас — уже в 200 млн руб. И даже при падении цен на металл снижение возможно только до 180 млн руб.

«Любые деньги обесцениваются, а мы фиксируем стоимость в сегодняшних ценах», — отметил депутат Пермской городской думы Арсен Болквадзе, поддержав проект. — Сегодня получаем разовое улучшение инфраструктуры и рассчитываться будем в других деньгах».

Депутат Эдуард Мирзамухаметов выразил сомнение, что через 25 лет наличие в трамвайной сети существенной части подвижного состава возрастом в четверть века будет позитивно восприниматься. Кроме того, по мнению депутата, это противоречит принципу обновления состава, который прописан в контрактах у автобусных перевозчиков.

«Трамваи будут закуплены и будут возить пассажиров», — ответил Эдуард Хайруллин. — Через 15 лет после покупки заложен их капитальный ремонт. Просто нужно будет 25 лет выплачивать инвестиционную составляющую».

По мнению Арсена Болквадзе, у проекта концессии много положительных сторон. «Речь о серьёзных инвестициях в муниципальное имущество», — отметил депутат. — Закупаются большое количество новых трамваев. И в сжатый срок будет реконструировано большое количество трамвайных путей. Они станут бесшовными, обеспечат скорость, безопасность и привлекательность электротранспорта». Арсен Болквадзе предложил поддержать проект с учётом замечаний депутатского корпуса.

Присутствовавший на пленарном заседании Пермской городской думы министр транспорта



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

“ В текущем году рост выпадающих доходов бюджета из-за неоплаченных поездок составляет 211,9 млн руб. при снижении расходов на оплату работы кондукторов на 230 млн руб. и расходах на контролёров в 10,3 млн руб.

Пермского края Андрей Алякринский также призвал поддержать проект. «Данный проект концессии поддержан губернатором и правительством Пермского края. План предусматривал заключение соглашения 25 июля 2022 года, и теперь Пермь уже отстаёт от графика», — отметил он.

### ПОДДЕРЖКА С ОГОВОРКАМИ

Председатель Пермской городской думы Дмитрий Малютин обратил внимание администрации Перми на большое количество вопросов и предложений, поступивших от депутатов. «Это заставляет более внимательно относиться к заключению концессионного соглашения», — отметил Дмитрий Малютин. — Это лишь третья попытка заключения такого соглашения по инфраструктуре в Перми».

Депутат Пермской городской думы Наталья Мельник уточнила, что вопрос заключения концессионного соглашения неоднократно обсуждался на инвестиционной комиссии и заседании комитета, вызвав дискуссию.

«Поскольку проект позволит в сжатые сроки решить вопрос модернизации трамвайной инфраструктуры города и привлечь федеральные средства в объёме 4,6 млрд руб., было решено поддержать реализацию данного проекта», — сказала Наталья Мельник.

### ОПЫТ ТРАНСПОРТНОЙ РЕФОРМЫ

Также в ходе заседания депутаты обсудили реализацию транспортной реформы в целом.

«Сейчас завершается внедрение новой транспортной модели», — отметил Дмитрий Малютин. — Поэтому многие во время сегодняшнего обсуждения сосредоточились на негативных моментах». При этом он обратил внимание на то, что недавно Пермь получила высокое второе место в рейтинге развития общественного транспорта.

По данным администрации Перми, в текущем году рост выпадающих доходов бюджета из-за неоплаченных поездок составляет 211,9 млн руб. при снижении расходов на оплату работы кондукторов на 230 млн руб. и расходах на контролёров в 10,3 млн руб. При этом, если за пять месяцев 2021 года доля «зайцев» в общественном транспорте Перми составляла 5,7%, то с января по май 2022 года она выросла до 15,9%.

Депутат Пермской городской думы Владимир Молоковских усомнился в расчётах администрации Перми, поскольку за основу расчёта убытков была взята цифра средней поездки 26 руб., а не максимальный тариф 33 руб. «Беспокоит то, что мы упорно идём по пути сокращения кондукторов. Речь и о социальной функции — люди лишаются работы. А мы — доходов бюджета. Это будет продолжаться или сядем и посчитаем?» — поинтересовался Владимир Молоковских.

В администрации Перми рассчитывают, что увеличение штрафа за безбилетный проезд до 2,5 тыс. руб. и проверки в транспорте убедят пермяков приобретать проездные билеты.

«Не рассматриваем это как способ пополнения бюджета», — отметил Эдуард Хайруллин. — Это должно дисциплинировать пассажиров. Наш проездной на месяц стоит 1683 руб. Если пассажир получит штраф в 2,5 тыс. руб., то будет выгоднее не платить штрафы регулярно, а приобретать безлимитные проездные». При этом Хайруллин отметил, что работа контролёров в транспорте выстроена так, чтобы неизбежно выявлять нарушителей. Как результат, со временем число «зайцев» в общественном транспорте Перми должно снизиться. [КФ](#)

## АВИАПЕРЕЛЁТЫ

# От Калининграда до Душанбе

Nordwind Airlines запускает новые полётные программы из Перми

Мария Сыропятова

В летней навигации аэропорт Большое Савино становится новой точкой базирования авиакомпании Nordwind Airlines, которая будет осуществлять полёты совместно с партнёром Pegas Touristik. На сегодняшний день авиаперевозчик выполняет регулярные рейсы из Перми в Москву и Сочи, однако уже с конца июля станут доступны прямые полёты по новым маршрутам. Между перевозчиком и краевым правительством будет заключено соглашение о субсидировании перелётов.

Напомним, ранее субсидируемые перевозки осуществляла компания Red Wings. Перевозчик должен был осуществлять рейсы в Мурманск, Калининград, Волгоград, Астрахань, Уфу, Махачкалу, Краснодар и Омск. Как пояснил глава краевого минтранса Андрей Алякринский, причина сворачивания полётной программы — дефицит авиапарка. В связи с этим краевое пра-

вительство начало работу по передаче маршрутов альтернативным компаниям.

Также Nordwind планирует летать в Анталию. Туроператор Pegas Touristik сообщил пермским туристическим агентствам об открытии полётной программы по маршруту Пермь — Анталия со 2 августа 2022 года. Вылеты из Большого Савино планируются два раза в неделю — по вторникам и пятницам. Бронирование туров уже открыто.

В настоящее время из Перми в Анталию ежедневно по одному рейсу выполняют самолёты авиакомпании Anadolujet («дочка» Turkish airlines). Полётная программа рассчитана до 31 октября (в последнюю неделю полётов планируется выполнить три авиаперелёта).

Отметим, что ранее министр транспорта Пермского края Андрей Алякринский заявил, что из Перми могут появиться прямые рейсы в несколько стран ближнего зарубежья.

Так, с авиакомпаниями ведутся переговоры по запуску рейсов в Минск (Белоруссия), в Ташкент и Бухару (Узбекистан), в Баку (Азербайджан) и Ереван (Армения). [КЭ](#)

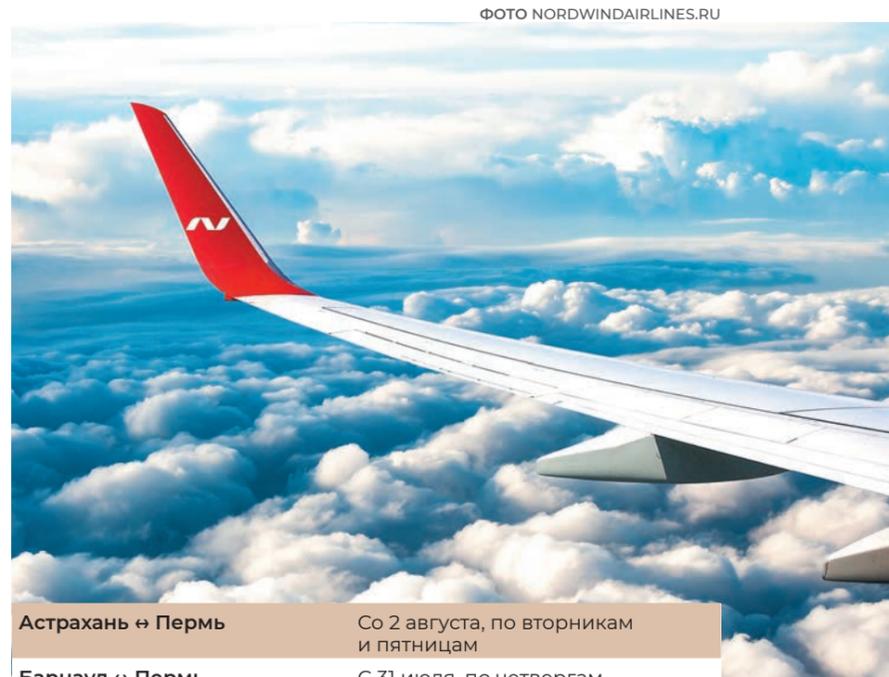


ФОТО NORDWINDAIRLINES.RU

Астрахань ↔ Пермь	Со 2 августа, по вторникам и пятницам
Барнаул ↔ Пермь	С 31 июля, по четвергам и воскресеньям
Владикавказ ↔ Пермь	С 31 июля, по средам и воскресеньям
Волгоград ↔ Пермь	С 1 августа, по понедельникам и пятницам
Калининград ↔ Пермь	С 30 июля, по вторникам, четвергам и субботам
Нижний Новгород ↔ Пермь	С 31 июля, по средам и воскресеньям
Омск ↔ Пермь	Со 2 августа, по вторникам и пятницам
Челябинск ↔ Пермь	С 30 июля, по понедельникам и субботам
Душанбе ↔ Пермь	С 9 июля, по субботам

## ОБРАЗОВАНИЕ

# Время дипломов

Выпускники ПГИК подтвердили репутацию вуза как одного из лучших в отрасли

Екатерина Баталина-Корнева

Время дипломов, время государственных экзаменов, время итоговой аттестации и выпускных вечеров — так можно назвать конец июня — начало июля для студентов многих вузов страны и, конечно, для студентов Пермского государственного института культуры.

Едва успели стены старинного здания в самом центре краевой столицы отдохнуть от вспышек фотокамер выпускников, как уже спешат подать заявления абитуриенты нового набора: 20 июня в ПГИК стартовала приёмная кампания 2022 года. Эта кампания обещает быть беспрецедентной: на 30% увеличилось количество бюджетных мест на различные направления подготовки — от бакалавриата до магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Среди образовательных программ есть уникальные: композиция, музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, религиоведение, цирковое искусство... К слову, в прошлом году конкурс в вуз, уверенно идущий к полувековому юбилею, составил четыре человека на место. География желающих получить высшее образование в пермском вузе включает 35 регионов страны: от Сибири и Урала до Центральной России, южных и северных территорий.

Кто же передаёт эстафету знаний недавним старшеклассникам? В этом году выпускники Пермского государственного института культуры подтвердили репутацию вуза как одного из лучших в отрасли. 30% выпускников вуза завершили обучение на высший балл, подтвердив свои оценки на государственной итоговой аттестации. Государственная аттестация в Пермском государственном институте культуры — это не просто экзамены и защиты выпускных квалификационных работ: это и творческие показы, и роли в спектаклях, и исполнение сольной концертной



Ректор ПГИК, профессор, заслуженный работник культуры РФ Людмила Дробышева-Разумовская вручает дипломы «с отличием» выпускникам консерватории ПГИК — 2022

программы, и дирижирование оркестром или хором, и выступление в составе ансамбля, в зависимости от направления подготовки.

Среди выпускников 2022 года — обладатели именных стипендий ПГИК (стипендии первого ректора Э. Е. Воробьёвой, Д. Д. Смышляева, С. П. Дягилева), стипендий президента и правительства РФ, лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Внушительное портфолио личных достижений есть у каждого: участие в студенческих объединениях, дипломы лауреатов всероссийских и международных конкурсов, публикации в научных изданиях.

Выпускники ПГИК твёрдо знают, что они будут востребованы в сфере культуры и искусства Прикамья, других регионов страны. В состав Государственной комиссии по итоговой аттестации выпускников обя-

зательно входят представители работодателей, среди которых — деятели культуры и искусства Пермского края, руководители учреждений культуры и профессиональных образовательных организаций, художественные руководители лучших творческих коллективов региона. Многие из них — выпускники Пермского государственного института культуры разных лет.

Получить достойное и эксклюзивное образование, собрать профессиональное портфолио и получить отличную рекомендацию работодателя может каждый абитуриент ПГИК, успешно прошедший вступительные испытания, а освоить выбранную программу обучения помогут преподаватели — опытные, креативные, энергичные. Первые экзамены для нового набора начнутся уже через неделю...

На правах рекламы

“

Эта приёмная кампания обещает быть беспрецедентной: на 30% увеличилось количество бюджетных мест на различные направления подготовки

30%

выпускников вуза завершили обучение на высший балл

КИНО

## Фильм, река, фильм

В Прикамье прошёл фестиваль «Кинорека»

Ульяна Бусова

В Пермском крае во второй раз прошёл ежегодный фестиваль «Кинорека». Это специальное событие, предназначенное для развития проекта «Социальный кинозал». Программа фестиваля направлена на погружение участников в творческую и культурную среду, а также на приобретение нового опыта и осмысление своей деятельности. Руководители социальных кинозалов познакомились с коллегами и представителями разных сфер социокультурной деятельности регионального и всероссийского уровня.

Впервые «Кинорека» прошла в 2021 году в Добрянке в санатории «Уральская Венеция». Тогда событие сопровождалось прогулкой на речном трамвайчике. Основное место проведения фестиваля в этом году — теплоход «Василий Чапаев», который 24 июня отправился с пермского речного вокзала в Чайковский, откуда участники на несколько часов переместились в многофункциональный культурный центр посёлка Марковский. В Марковском прошла часть мастер-классов и публичная дискуссия «Человек в эпоху перемен». 26 июня участники «Кинореки» вернулись в Пермь.

Перед отплытием Ольга Аверкиева, координатор «Кинореки», режиссёр и продюсер документального кино, поделилась подробностями о проекте: «94 социальных кинозала, которые сейчас действуют в Пермском крае, — это почти 200 человек. К сожалению, все на борту теплохода не поместятся. На фестиваль мы пригласили лучших участников проекта в качестве поощрения за качественную работу в социальном кинозале. Но фестиваль для них — это не отдых. Это интенсивное погружение не только в социокультурные сферы, но и в самого себя. Что касается программы, это не фестиваль кино. Это фестиваль для внутреннего развития, культурного в первую очередь, и организован он именно для руководителей социальных кинозалов. Чтобы они могли вдохновиться, научиться новым методикам, почерпнуть уникальный опыт экспертов, а вернувшись в свой населённый пункт, начать там какое-то новое развитие, новую жизнь».

**Ольга Аверкиева, координатор фестиваля «Кинорека»:**

— В Перми со зрителем давно и профессионально работает МКФ «Флаэртиана». Я была на многих фестивалях, особенно региональных, где залы на показах документального кино зачастую пустоваты. Полные залы на «Флаэртиане» — это результат длительной работы не только самого фестиваля, но и его дочерних проектов («ВУЗ-Флаэртиана», ДОС.урок и прочие).

И мы решили не останавливаться на городе. Нам захотелось, чтобы и в небольших поселениях люди знали кино, смотрели кино, думали благодаря кино. Тут на передний план выходят модераторы социальных кинозалов, которых мы обучаем, потому что они знают свою целевую аудиторию, они подбирают для этих людей фильмы и темы. Более того, они знают проблемы, больные места, которые необходимо обсуждать и прорабатывать. Они, пользуясь нашей технологией и ресурсами, создают своё сообщество и ведут людей к своим целям, к своему будущему. Соответственно, чтобы у нас с ними была одинаковая или хотя бы похожая миссия, мы расширяем их культурный кругозор, учим самостоятельно размышлять, делать выводы, показываем разнообразие мнений и технологии импровизации. Так и родилась «Кинорека».

Программа нынешнего фестиваля обширная. На борту «Василия Чапаева» прошло 45 мероприятий: кинопоказы, лекции кинорежиссёров и учёных, мастер-классы медиапедагогов, психологов, социологов и деятелей культуры, творческие



ФОТО НИКИТА ЧУНТОНОВ

мастерские разных направлений. Слоган «Кинореки» в 2022 году: трансформация как изменение личности и профессионального мастерства.

«Главные акценты — это трансформация пространства, трансформация сообщества и трансформация себя. Для руководителей социальных кинозалов будут проходить мастер-классы по дизайну, который можно применить для оформления своего пространства. Что касается трансформации сообщества, то с участниками будут работать известные антропологи, историки, социологи, терапевты, — рассказала Ольга Ахмедзянова, руководитель проекта «Социальный кинозал», заместитель по научно-методической деятельности «Пермской синематеки». — И пройдут мастер-классы и практики, которые направлены на личную трансформацию. Иван Кустов проведёт мастер-классы по актёрскому мастерству, Ася Альпова — мастер-класс, посвящённый музыке. Будут йога, практики работы со своим телом. Всё, что мы придумали для участников, им полезно».

Координатор фестиваля, Ольга Аверкиева, дополнила информацию о программе: «Именно для них, руководителей социальных кинозалов, здесь есть и визуальные антропологи — это люди, которые изучают отдельные сообщества и фиксируют их жизнь с помощью кинокамеры. Мне было важно, чтобы участники подумали о жителях своих поселений как о едином сообществе, уникальной среде, в которой может возникнуть культурный феномен на материале, например, киноклуба. На фестиваль в том числе приехал философ и социолог Денис Сивков, который расскажет, почему люди смотрят кино и почему именно такое. Очень надеюсь, что он поможет нашим руководителям выработать концепцию подбора фильма для собственной аудитории».

Кроме того, мы позвали творческих экспертов. Ваня Кустов, например, ведёт актёрское мастерство для наших участников, там основная тема — импровизация, свободное общение со зрителем. Это очень сложно для работников культуры, потому что они привыкли действовать по сценарию. А модератор — это человек, свободный

“

На борту «Василия Чапаева» прошло 45 мероприятий: кинопоказы, лекции кинорежиссёров и учёных, мастер-классы медиапедагогов, психологов, социологов и деятелей культуры

от каких-либо сценариев, как и документалист. Поэтому мы даём участникам актёрское мастерство, музыку, работу с телом, йогу, танцы. Всё это про развитие гармоничной личности. И я очень надеюсь, что «Кинорека» даст толчок к развитию нашим участникам».

Один из приглашённых экспертов фестиваля «Кинорека», кинорежиссёр Алексей Федорченко рассказал о своей части программы: «Я покажу документальный фильм «Кино эпохи перемен», который я сделал два года назад, и поучаствую в дискуссии. Мой фильм о работе Свердловской киностудии в конце девяностых годов, когда уже был кризис кинопроизводства. Пример этой провинциальной студии — обо всей стране, конечно. И «Кино эпохи перемен» в таком странном жанре — комедия-реквием».

По словам Алексея Федорченко, людям, живущим в маленьких посёлках, которые мало что видят, кроме соседей и своей привычной работы, очень важно познать весь мир с помощью кино. Чужие истории, другие люди, менталитет, традиции стимулируют к развитию, особенно младшее поколение.

Организаторам «Кинореки» важно, чтобы руководители были разносторонними, потому что при работе в социальных кинозалах им необходимо общаться с людьми, смотреть и обсуждать кино на самые разные темы.

«На самом деле это огромный подвиг — работать в небольшом населённом пункте с людьми, нести культуру. Просто «Социальный кинозал» — это новый формат и, конечно, новое понятие о культуре и мировоззрении, о миссии культурного сотрудника. И в проект заходят те, кто хотят меняться и менять мир вокруг. А мы им помогаем», — подводит итог Ольга Аверкиева.

Всего в этом году в «Кинореке» приняло участие 200 человек, было представлено 78 площадок социальных кинозалов. В фестивале принимали участие не только руководители кинозалов, но и директора учреждений, представители администраций муниципалитетов Пермского края, где есть социальные кинозалы, а также приглашённые эксперты. [КС](#)

## СОБЫТИЯ

## Задержаны подозреваемые в похищении денежных выплат у семьи погибшего на Украине военнослужащего из Прикамья

Сотрудники ГУУР МВД России совместно с коллегами из Прикамья и Республики Татарстан задержали четверых подозреваемых в хищении денег у жительницы города Гремячинска Пермского края. Её сын Артём Нечаев погиб во время специальной военной операции на Украине. Об этом сообщили в пресс-службе МВД.

Напомним, в мае потерпевшей позвонили неизвестные и представились работниками Банка России. Они сообщили женщине, что будто бы произошла утечка данных и нужно срочно застраховать расчётные счета.

Введённая в заблуждение жительница Прикамья несколько дней подряд под контролем аферистов снимала разные суммы и переводила на указанные ими подконтрольные абонентские номера. Всего злоумышленники завладели таким образом 12,7 млн руб. (в эту сумму вошли предусмотренные законом выплаты членам семей погибших военнослужащих).

Только спустя время женщина поняла, что её обманули, и обратилась в полицию.

По факту было возбуждено уголовное дело. В результате оперативно-розыскных мероприятий в Казани задержаны четверо местных жителей 20–22 лет. В ближайшее время следователь обратится в суд с ходатайством об избрании в отношении них меры пресечения.

Выяснилось, что задержанные арендовали квартиру и организовали в ней так называемый



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА МВД

штаб, из которого координировали операции по обналичиванию и переводу денежных средств на подконтрольные счета. В МВД опубликовали видео задержания подозреваемых, обыска и первых допросов. При обыске жилища полицейскими обнаружено и изъято 50 мобильных телефонов, около 380 банковских карт и 250 сим-карт.

«Предварительное расследование уголовного дела продолжается, устанавливаются личности остальных участников преступления и всех эпизодов их противоправной деятельности», — добавили в МВД.

# 12,7 млн руб.

похитили  
злоумышленники  
у семьи  
военнослужащего

## Трудинспекция края выдала предостережение ООО Amway

Краевая трудовая инспекция выдала предостережение ООО Amway о недопустимости нарушения трудовых прав работников из-за приостановки деятельности. Об этом сообщает пресс-служба ведомства.

В ведомстве напомнили, что в случае простоя сотрудникам должны выплачивать две трети оклада. Если же компания приняла решение прекратить деятельность, сотрудников должны уведомить персонально не позднее чем за два месяца до увольнения.

В случае нарушения трудового законодательства предусмотрен штраф до 70 тыс. руб. и дисквалификация руководителя организации на срок до трёх лет.

Напомним, ранее стало известно, что американская компания Amway прекращает свою деятельность в России. Такое решение принял глобальный совет директоров компании.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

## Экс-куратору строительства пермского зоопарка не удалось обжаловать приговор

Пермский краевой суд оставил без изменений приговор руководителю проектного офиса строительной организации «РЖДстрой» Ильи Козырева. Об этом сообщает краевая прокуратура.

Установлено, что обвиняемый, в рамках исполнения контракта на строительство зданий и сооружений нового пермского зоопарка и действуя в составе организованной группы, подписывал акты о приёмке выполненных работ. При этом подрядчиком данные работы фактически выполнены не были.

В результате действий обвиняемого бюджету края был причинён ущерб в особо крупном размере на сумму более 353 млн руб. В феврале Ленинский райсуд приговорил Козырева к четырём годам лишения свободы в колонии и назначил штраф 900 тыс. руб.

По итогам рассмотрения суд оставил апелляционную жалобу осуждённого без удовлетворения.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

## НОВОСТИ

## Премьера фильма «Сердце пармы» состоится в октябре

Стала известна дата выхода на экраны фильма «Сердце пармы» по роману Алексея Иванова. Широкая премьера состоится 6 октября 2022 года.

Съёмки фильма проходили в 2019 и 2020 годах в Пермском крае. На окраине Губахи была построена древняя Чердынь с крепостной стеной, церковью и избышкой. После окончания съёмок декорации решили не разбирать, и сейчас они являются туристической достопримечательностью города, где можно найти и другие следы съёмочного процесса: деревянные идолы собраны на горнолыжном курорте около ресторана «Монблан», а корабль установлен возле театра «Доминанта».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Режиссёр фильма Антон Мегердичев, в главных ролях — Александр Кузнецов (князь Михаил) и Елена Ербакова (Тичерт), снимались также Евгений Миронов, Фёдор Бондарчук, Сергей Пускепалис и другие актёры. Компания-производитель «Централ партнершип».

## Пермский край получит 5,4 млрд руб. на реконструкцию ул. Крисанова в Перми

На строительство в краевом центре развязки с эстакадой на перекрёстке ул. Крисанова и шоссе Космонавтов с продлением ул. Крисанова до ул. Пушкина Пермский край получит бюджетный инфраструктурный кредит на 5,42 млрд руб. Об этом в своём телеграмм-канале сообщил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Решение о выделении средств было принято на президиуме правительственной комиссии по региональному развитию России. По данным краевого правительства, ожидается, что благодаря проекту появится возможность строительства более 300 тыс. кв. м жилья и создание 3655 рабочих мест.

Напомним, строительство объекта разделено на два этапа.

Первый этап (возведение эстакады по шоссе Космонавтов) был разыгран на конкурсе в декабре 2021 года. Подрядчиком выбрана компания из Санкт-Петербурга — АО «АБЗ-Дорстрой». Цена контракта 3,4 млрд руб. Завершение работ запланировано на 2024 год.

Конкурс на строительство продления ул. Крисанова от ул. Пушкина до шоссе Космонавтов (второй этап) планируют объявить во втором квартале 2022 года. Стоимость работ оценивается в 2,7 млрд руб. Ввод объекта в эксплуатацию запланирован на 2025 год.

ПРЕМЬЕРА

# Никто не танцует

В Пермском театре оперы и балета завершилась премьерная серия показов «Нормы» Беллини в постановке Максима Петрова

Юлия Баталина

Театральный эксперимент с оперными постановками «неоперных» режиссёров, продолжающийся в Перми на протяжении двух сезонов, — явление, нуждающееся в анализе и во многом показательное. Во всяком случае, интригу перед каждой премьерой Пермский театр оперы и балета научился создавать знатную. Каждый раз ждёшь с огромным любопытством, предвкушаешь... И каждый раз получаешь не то, что ждал, и нужно осмысливать нечто совершенно непривычное и неожиданное.

Так было и с «Нормой» (12+) Беллини в постановке молодого, но уже модного режиссёра и хореографа Максима Петрова. Анонсы были скупые, но многообещающие и, опять-таки, интригующие. У проекта был куратор-искусствовед — Аркадий Ипполитов, что, конечно, нетипично для театрального спектакля. Он предложил художественную концепцию — спектакль о человеке перед лицом чего-то невероятно огромного, непостижимого и невозможного: ведь в «Норме» речь идёт, кроме прочего, о взаимоотношениях жрецов и верующих с суровыми божествами, и главная ария этой оперы — каватина *Casta Diva*, «Чистая богиня» — это молитва жрицы Луне. Для реализации этого замысла Ипполитов придумал опираться на французскую «бумажную архитектуру» XVIII века — об этом Максим Петров рассказал в своём интервью «Новому компаньону».

В рамках этой концепции и работала постановочная группа — Максим Петров, художник-постановщик Альона Пикалова, художник по костюмам Ирэн Белоусова, художник по свету Константин Бинкин. Честно говоря, если бы не предварительные информационные материалы, замысловатую идею Аркадия Ипполитова по её сценическому проявлению ни за что не вычислить, но, зная её заранее, любопытно проследить, как она трансформировалась при постановке.

Действие оперы происходит в «некотором царстве, в некотором государстве». Это не какое-то историческое время — не древняя Галлия в эпоху римских войн, как в исконном либретто, не Европа эпохи Второй мировой войны, как в известной зальцбургской постановке с Чечилией Бартоли, не современность, как это модно в нынешней оперной постановочной практике. Больше всего созданный на сцене мир похож на фантастику об инопланетных антропоморфных цивилизациях — вспоминаются сериалы вроде «Основания» или даже «Звёздных войн».

На сцене — строящийся храм, к сожалению, не такой громадный, как хотелось бы — всё-таки пермская сцена удручающе мала для подобных замыслов. Вот такую бы конструкцию — да по размерам сцены Мариинского театра! Тогда человечки на фоне архитектуры, созданной Альоной Пикаловой в серо-белой «бумажной», «графической» цветовой гамме, действительно казались бы муравьями! Но в Перми это довольно скромный храм, в котором паства буквально теснится. Тем не менее, полукруглая, как античный театр, повернутый сценкой к зрителю, структура с загадочными отверстиями, из которых льётся нарисованная вода (это ж бумажная архитектура — всё нарисованное), впечатляет, особенно вначале, когда здесь ещё стоят строительные леса с лестницами и отвесами.



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТМОВ

“ Подбор голосов, стремление музыкального руководителя составить достойные вокальные ансамбли выгодно отличают «Норму» от многих пермских премьер последних лет

В этом неопределённом месте живёт столь же неопределённый народ. Костюмы, в которые одела героев Ирэн Белоусова, всё-таки имеют некие отсылки к кельтской теме — особенно это касается массивных украшений Нормы и Адальджизы и прекраснейших кельтских орнаментов на одном из нарядов Нормы; и эти наряды опять-таки как бы нарисованные — то есть выдержаны в серо-белой гамме.

Всё это создало очень стильную, прямо-таки завораживающую «картинку», и эта «картинка» держит всю оперу. Удельный вес изобразительных решений в постановке настолько велик, что временами хочется отнести пермскую «Норму» в разряд «дизайнерских» опер подобно пермской же «Иоланте» (12+) в постановке Марата Гацалова. Действия здесь не так много; ревнители классической «оперной» эстетики будут довольны: герои поют, стоя лицом к зрителю и плавно помавая руками, в положенных местах заключают друг друга в объятия, встают на колени...

Казалось бы, можно ожидать от режиссёра-хореографа больше динамики, однако кое-что балетное в этой опере всё же есть. Артистки мимансы превратились в настоящий кордебалет, практически лебедей — мерно, плавно и величественно эти «жрицы» выплывают из-за кулис, словно тени в «Баядерке» (12+), и почти улетают на еле видимых руках мужчин обратно за кулисы. Это очень эффектно и очень ритуально — совершенно в стилистике той вымышленной цивилизации, о которой нам рассказывает спектакль.

Кульминационный момент оперы — дуэт Нормы и Адальджизы, главный вокальный «аттракцион» наряду с *Casta Diva* — решён режиссёром максимально эффектно: героини опять-таки выплывают навстречу друг другу, совершая медленные жесты руками — тоже почти балетные и почти ритуальные — и за каждой тянется длинный белый шлейф-крыло.

Вместе с эффектным «призрачным» светом, лучи которого материализуются в обильном сценическом дыме, это очень напомнило одну из сцен пермской «Травиаты» (16+) памятных «курентзисовских» времён. Да и вообще тень Роберта нашего Уилсона, нет-нет, да и промелькивает в новой постановке. «Абстрактная режиссура» американского корифея явно близка Максиму Петрову.

Когда у режиссёра накануне постановки спрашивали, про что он ставит спектакль, он

отвечал: «Про музыку Беллини». И это очень верно — главный герой здесь музыка. Именно в музыкальном отношении — больше всего открытий.

Музыкальным руководителем постановки стал новый главный дирижёр Пермской оперы Мигран Агаджанян. Это его первая большая работа в театре, и она очень впечатляет. Собственно, именно на «Норму» и был приглашён 27-летний дирижёр, совершенно не рассчитывавший на постоянное назначение, и лишь после внезапного увольнения Артёма Абашева стал новым главным.

Оркестр на премьере звучал совершенно по-новому, «как не в Перми», а соло флейты (Фёдор Дмитриев) просто завораживало. Обращали на себя внимание и эффектные жесты нового дирижёра — по-оперному размашистые, с чёткими акцентами в сторону певцов.

Агаджанян известен как певец не менее, чем как дирижёр, и все, кто причастен к постановочному процессу, в один голос утверждают: это первый за долгое время дирижёр-постановщик в Перми, кто работает с певцами и по-настоящему разбирается в голосах. Это очень чувствуется: подбор голосов в «Норме» исключительный. Очень трудно сравнить между собой трёх Норм: приглашённых — Веронику Джигоеву и Марию Баянкину — и «штатную» Элону Коржевич. У Джигоевой голос исключительной красоты, но в день премьеры она была слегка простужена; у Баянкиной голос полегче, повыше, но она была в форме, и техника у неё отменная, плюс внешность Анджелины Джоли... Словом, это вовсе не предмет для сравнения. Все по-своему хорошо.

В ближайшем сезоне будет ещё одна Норма — Зарина Абаева.

Из двух Адальджиз — Натальи Лясковой и новенькой в труппе Дарьи Терещенко — преимущество у Лясковой, и это очевидно: красивый голос с богатым диапазоном и эффектными низами, великолепная школа, да ещё и модельная внешность. Терещенко в своей роли тоже была очень хороша: её милое, уютное лицо составило значимый контраст холодной, величественной Норме Баянкиной — понятно было, почему Поллион предпочёл великой жрице юную храмовую послушницу.

В роли Поллиона публику покорила Ованнес Айвазян, приглашённый из Еревана: у него классический южный тенор, сладкий и рассыпчатый, с красивейшими обертонами, заставляющий вспомнить об Италии, так же как и медальный профиль настоящего римского воина.

Подбор голосов, стремление музыкального руководителя составить достойные вокальные ансамбли выгодно отличают «Норму» от многих пермских премьер последних лет; особого разговора требует и музыкальная режиссура — так, Casta Diva прозвучала экстремально *pianissimo*; это была не демонстрация силы голоса, а молитва, интимный разговор жрицы со своей богиней. Слушатели смогли насладиться наблюдением за тем, как выдающиеся певицы укрощают свои сильные голоса — этот поединок с собственным голосом всегда очень волнует.

Словом, красивое пение — было. Что ещё надо от оперы бельканто? [КО](#)

ТЕАТР

## Возвращение Платонова

С нового сезона в Пермском театре оперы и балета будет пять штатных дирижёров



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Юлия Баталина

В Пермский театр оперы и балета возвращается Валерий Платонов, бывший до 2019 года его главным дирижёром.

**Довлет Анзаров, директор Пермского театра оперы и балета:**

— Штат дирижёров у нас будет пополняться. Сейчас у нас есть главный дирижёр Мигран Агаджанян, вместе с ним работают Владимир Ткаченко, который осенью будет музыкальным руководителем постановки балетного вечера, и Иван Худяков-Веденяпин — он ещё оканчивает консерваторию, но в конце августа уже впервые выступит с симфоническим концертом. В новом сезоне у нас появятся ещё два дирижёра: один очень опытный и очень талантливый, а второй — совсем юный и тоже талантливый.

Во-первых, к нам возвращается Валерий Игнатьевич Платонов. У него будет небольшая нагрузка: мы попросили его поработать на некоторых отдельных событиях. Мне кажется, он ещё далеко не сказал своего последнего слова как дирижёр. И я, и Мигран видим, что он может приносить пользу театру.

И мы возьмём очень молодого режиссёра из Осети. Его зовут Хетаг Тедеев, ему едва за 20, но он уже лауреат многих международных дирижёрских конкурсов, успел поработать за рубежом. Он будет работать в качестве ассистента Миграна.

Валерий Платонов — заслуженный деятель искусств РФ, народный артист Республики Башкортостан, лауреат Национальной театральной

премии «Золотая маска» (2010 год, постановка оперы Александра Чайковского «Один день Ивана Денисовича», 16+), дважды лауреат премии в сфере культуры и искусства Пермской области: за постановку оперы «Клеопатра. Жизнь актрисы» (2002, 16+) Массне и за цикл симфонических концертов (2004, 6+). Работал в Пермском театре оперы и балета штатным дирижёром с 1981 по 1991 год, главным дирижёром — с 2001 по 2014 и с 2015 по 2018 годы. С 2018 года работает художественным руководителем Пермского музыкального колледжа.

Дочь Валерия Игнатьевича Алла Платонова — министр культуры Пермского края.

Музыкальный мир и зрители позитивно отреагировали на новость о возвращении Валерия Платонова.

**Лариса Барыкина, музыкальный и театральный критик, арт-директор Международного фестиваля современной хореографии «На грани»:**

— Всё, что связано с личностью и поступками Валерия Игнатьевича Платонова, заслуживает уважения. То, как он работал в театре, как относился к коллегам, даже то, как он ушёл из театра — без заявлений и ультиматумов, с достоинством — всё говорит о том, что это редкий в творческой среде пример нравственности и отсутствия звёздной болезни. Валерий Игнатьевич готов работать с очень разной музыкой — от барокко до XXI века и всегда относится к музыке вдумчиво и с уважением. Среди его работ есть по-настоящему выдающиеся: для меня важным событием в музыкально-театральном мире стала постановка оперы Александра Чайковского «Один день Ивана Денисовича», за которую Платонов совершенно справедливо получил «Золотую маску», но есть и другие запоминающиеся работы — например, «Орфей» (16+) Монтеверди, которого он, как и «Ивана Денисовича», создавал в содружестве с Георгием Исаакианом. Кроме всего прочего, у него прекрасная, очень дружная музыкальная семья и очень талантливые дети.

В нынешнем театральном сезоне Валерий Платонов заявил о себе как музыкальный руководитель и дирижёр-постановщик камерных опер Эдисона Денисова «Голубая тетрадь» (16+) и «Жизнь в красном цвете» (16+) в Театре-Театре. «Новому компаньону» дирижёр сообщил, что возвращение в театр оперы и балета не помешает ему продолжать педагогическую деятельность. [КО](#)

12.  
— 13.  
07.  
2022

ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА БЕНДЖАМИН БРИТТЕН  
**CURLEW RIVER**  
**РЕКА КЕРЛЬЮ**  
ОПЕРА-РИТУАЛ БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU

РЕКЛАМА

12+

## ФЕСТИВАЛЬ

# Макушка лета

В Губахе прошёл театральный фестиваль «Тайны горы Крестовой»

Юлия Баталина

**Д**ля Губахи «Закат на Крестовой» — несомненно, главный день года. Неслучайно ландшафтный театральный показ на вершине Рудянского споя совмещён с Днём города, причём не театральное представление приурочено к празднику, а наоборот — праздник «подвёрстывается» к открытию фестиваля!

Впервые «Тайны горы Крестовой» (12+) прошли в 2012 году, так что нынче фестиваль состоялся уже в 11-й раз. Затея художественного руководителя студии-театра «Доминанта» Любови Зайцевой была дерзкой, но очень логичной: в окрестностях города невероятно красиво, этот ландшафт, будто созданный Творцом в порыве особого вдохновения, так и просится стать частью произведения искусства. С тех пор фестиваль театральных постановок на ландшафте стал непременным спутником губахинского лета. Даже в пандемийные годы он оставался в культурной повестке города — правда, с ограничениями.

То, что «Тайны горы Крестовой» неизменно присутствуют в губахинской культурной программе, — заслуга не только «Доминанты» и Любови Зайцевой. С самого начала фестиваль нашёл надёжного партнёра в лице компании «Метафракс Кемикалс». Это тот случай, когда спонсор — не просто спонсор: градообразующие предприятия — химический гигант и маленький театр — делают одно дело, преобразя Губаху. Ещё недавно неприветливый промышленный город, в наши дни Губаха стала туристической меккой Прикамья, красивейшим пространством, по которому так приятно прогуливаться, любуясь городским стрит-артом и пробуя десятки сортов знаменитого губахинского пива с креативными названиями.

Губаха — это город будущего, город-прорыв, и гора Крестовая — флагман этого прорыва. Здесь горнолыжный курорт стремительно развивается и в этом году стал всепогодным. Курорт выступил в качестве партнёра фестиваля, предоставив для спектаклей потрясающе красивые локации, но самую выигрышную локацию предоставила, конечно, сама гора — «Закат на Крестовой», знаменитое музыкально-театральное шоу на открытии фестиваля, расположился на просторной фестивальной поляне.

Поляна ожила. Толпы зрителей не скушали перед началом представления: работали ярмарка и кафе, а главное — множество творческих площадок. Артисты студии-театра «Доминанта» открыли зелёную гостиную, где пели и читали стихи. Один из спонсоров события — «Фора-банк», который нынче празднует 30-летие, организовал танцевальную школу, и зрители охотно разучивали классические аргентинские танцы. Ещё один спонсор — Уральский завод противогололёдных материалов — создал точку для съёмки панорамных селфи. Это предприятие, между прочим, не губахинское, а краснокамское, но «Закат на Крестовой» уже давно стал достопримечательностью всего Пермского края. Из Краснокамска на гору пришло более 100 зрителей, а ещё приехали гости из Березников, Соликамска, Чусового, Лысьвы, разумеется, из Перми и Екатеринбурга, да и из других городов России.

Второй раз гору Крестовую почтил своим выступлением Башкирский государственный театр оперы и балета. Два года назад он показал на вершине Рудянского споя одноактный балет «О чём молчат камни» (12+), а нынче привёз вторую часть хореографической дилогии — «Свет погасшей звезды» (12+). Как и балет двухлетней давности, новая постановка создана по мотивам башкирского фольклора композитором Николаем Поповым и хореографом Ринатом



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Абушахмановым. В основе либретто — сказка о любви «Юряк-тау» («Сердце-гора»).

Простой сюжет этой сказки превратился в притчу о борьбе добра со злом, понятную даже для тех, кто с либретто не знаком. Как это нередко бывает, особенно выразительным оказалось зло: танцовщик Андрей Брынцев в роли Типтегула — настоящий дьявол с эффектной внешностью и пластикой.

Гора Крестовая любит преподнести сюрпризы артистам и зрителям. В 2020 году во время показа балета «О чём молчат камни» шёл проливной дождь, который заливал сцену, и танцовщики падали во время исполнения эффектных прыжков. Тем удивительнее были слова, сказанные Ринатом Абушахмановым в тот же вечер председателю оргкомитета фестиваля Марии Коноваловой: «Приглашайте нас ещё!» Видимо, даже духи горы были растроганы этим предложением: нынче, когда башкирский балет выступал со спектаклем, поставленным с прицелом на показ на этой площадке, погода была — как на заказ.

“ Праздничный салют, который после окончания спектакля прогремел над поляной, лучше любых слов выразил настроение публики

Не холодно, но и не жарко, ни дождя, ни ветра... А главное — изумительный закат, который случился, словно по расписанию, в кульминационный момент спектакля. Небо было золотое, облако, зависшее позади сцены, драматично переливалось серым и розовым, пролетали птицы, шумели деревья... Никакие декорации, никакие видеоэффекты не заменят такого сценического оформления!

Праздничный салют, который после окончания спектакля прогремел над поляной, лучше любых слов выразил настроение публики.

«В этом году Вселенная с нами! Мы долго выбирали: проводить фестиваль в последнюю субботу июня или в первую субботу июля, и сделали правильный выбор», — подчеркнула председатель оргкомитета фестиваля «Тайны горы Крестовой» Мария Коновалова.

Нынешний, одиннадцатый фестиваль впервые за три года проходит без «ковидных» ограничений и снова, как в лучшие времена, радует многолюдием: 8500 человек — официально зафиксированное количество посетителей «Заката на Крестовой».

Но «Закат» — это только начало. Фестиваль «Тайны горы Крестовой» продолжается целую неделю. В самых красивых и необычных окрестностях Губахи — на самой вершине Крестовой, в городе-призраке Верхняя Губаха, на живописных берегах Косьвы и Широковского водохранилища, в заброшенном карьере — показали свои спектакли несколько неординарных театров нестольной России. Челябинский театр современного танца под управлением Ольги Пона, Северный драматический театр имени Михаила Ульянова из города Тара Омской области, Чеховский театр-студия из Мелихово выступили на фестивале по два раза, две премьеры показали и «хозяева поля» — студия-театр «Доминанта», из Перми прибыл давний друг фестиваля — детский театр-студия КОД Марины Оленёвой.

Это была прорывная программа! Уровень показов был чрезвычайно высоким. Для глубинки — настоящее открытие.

В Пермском крае немало театральных фестивалей, но «Крестовую» ждут с особым нетерпением. Как сообщила Мария Коновалова, на будущий год зрителей открытия фестиваля снова ожидает балет. За годы существования проекта были испробованы многие жанры — опера, мюзикл, рок-мюзикл — но балет доказал, что он наилучшим образом подходит для этого места.

Губахинские закаты особенные. Почти до самого рассвета зрители ландшафтных театральных шоу фотографировали пылающее небо и мечтали о возвращении.

На правах рекламы

**Оргкомитет фестиваля «Тайны горы Крестовой» выражает благодарность партнёрам проекта:** «Метафракс Групп», Филиал АКБ «ФОРА-БАНК» в г. Перми, ООО «Уральский завод противогололёдных материалов», «Газпромбанк» (АО), АКБ «Абсолют Банк», ПАО СК «Росгосстрах», САО «ВСК», АО «Пермский мукомольный завод», ООО «Уралхимсинтез», ООО ИК «Финдом», АО «СЗ «Пермглавснаб», ООО «Азот Трейдинг». **Информационным партнёрам:** Телекомпания «Ветта», газета «Коммерсантъ-Прикамье», деловая газета Business Class, газета «Новый компаньон», «Аргументы и факты в Перми», информационный портал «МедиаКУБ», радио «Альфа».