

КО

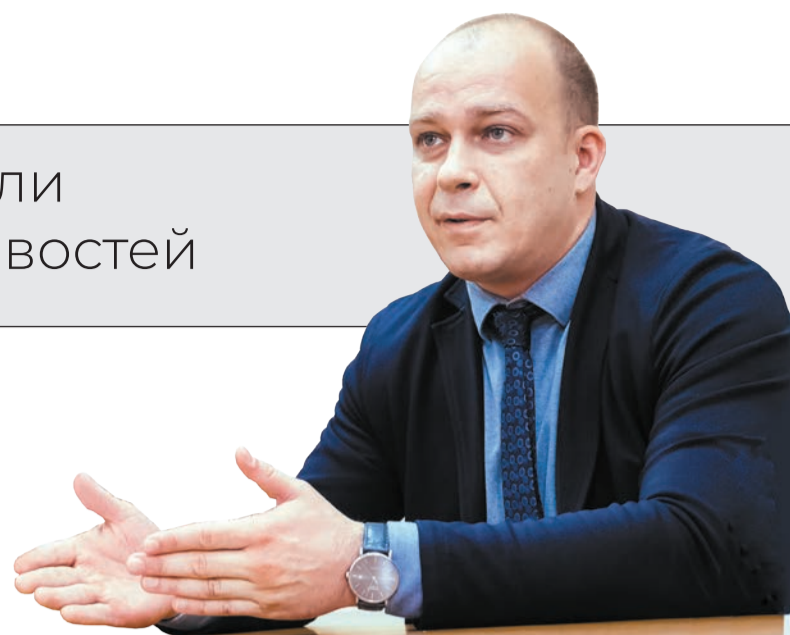
Новый компаньон

newsko.ru

“Развития не будет, если ждать только хороших новостей”

Руководитель комитета по развитию инфраструктуры краевого парламента Антон Удальёв — об особенностях работы в УФАС, расстрельной должности зампреда правительства в сфере ЖКХ и специфике работы депутатов

► 10-11



ПРОСТО О ВАЖНОМ

17 мая 2022

№8 (1086)

СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА — СТАНЦИЯ КУЛЬТУРЫ

Что думают эксперты о смене концепции и названия культурного пространства «Завод Шпагина»

► 8-9

Дом с заботой о настоящем и взглядом в будущее

Премиальный многофункциональный комплекс «Москва» станет одним из наиболее подходящих для семейного проживания в Перми

► 13



**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДО 31 МАЯ
НА КВАРТИРЫ В СЕКЦИИ №3:
ВЫГОДА ДО 2 МЛН РУБ.**

ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ЛЕТОМ 2022 ГОДА



ФАКТЫ



В отношении экс-депутата Законодательного собрания Пермского края Константина Окунева сотрудниками пермской полиции составлено четыре административных

протокола и заведены два административных дела по ст. 20.3.3 КоАП.

Статья предусматривает ответственность за публичные действия, дискредитирующие использование Вооружённых сил РФ в защиту интересов России.

Дела об административных правонарушениях рассмотрит Дзержинский райсуд. В случае признания вины оппозиционеру грозят штрафы от 30 тыс. до 50 тыс. руб.



Главный врач краевого онкодиспансера Максим Мезенцев покинул должность. Исполняющей обязанности главврача назначена Зинаида Акишина. В пресс-службе

регионального минздрава не ответили, был ли Мезенцев уволен или ушёл с должности по собственному желанию.

Ранее стало известно, что в декабре 2019 года Мезенцев получил взятку в виде двух подарочных сертификатов на сумму 50 тыс. руб. В результате виновному был назначен штраф 300 тыс. руб. Также ему в течение двух лет запрещено заниматься деятельностью, связанной с организационно-распорядительными и административно-хозяйственными полномочиями в области здравоохранения. Приговор вступил в законную силу.



Следователи пытаются допросить бывшего депутата заксобрания Пермского края Александра Телепнёва в рамках расследования уголовного дела, возбуждённого по

факту инцидента в баре «Наташа». По данным издания «Коммерсантъ-Прикамье», Телепнёва приглашали на допрос уже несколько раз, но он по различным причинам не являлся.

Напомним, Александр Телепнёв в ночь с 29 на 30 апреля, находясь в вышеуказанном баре, стал кидаться в работников и посетителей стульями, в результате чего пострадали бармен и клиент заведения.

По данному факту было возбуждено уголовное дело по ч. 2 ст. 213 УК РФ — хулиганство с применением предметов, используемых в качестве оружия. Наказание по данной статье — до семи лет лишения свободы.



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

Назначен новый начальник департамента дорог и благоустройства Перми

Дмитрий Мясоедов назначен исполняющим обязанности начальника департамента дорог и благоустройства администрации Перми. Соответствующее распоряжение подписал глава города Алексей Дёмкин.

Мясоедов приступил к своим обязанностям 14 мая. Ранее он работал в должности первого заместителя начальника департамента.

Напомним, в начале месяца стало известно, что прежний руководитель ведомства Сергей Красильников с 13 мая покидает пост и переходит работать в ФКУ «Управление федеральных автомобильных дорог «Прикамье» на должность заместителя главного инженера.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

О доходах за год отчитались судьи Арбитражного суда Пермского края

Судьи Арбитражного суда Пермского края отчитались о доходах за 2021 год и своём имуществе. Документ размещён на сайте суда.

Самый большой заработок — 9,2 млн руб. в год — у заместителя председателя Елены Кульбаковой. На втором месте по доходам судья Елена Завадская — 7,9 млн руб. Замыкает тройку судья Екатерина Копанева (7,2 млн руб.).

Годовой доход председателя Арбитражного суда Пермского края Татьяны Мещеряковой составил 4,8 млн руб.

Большинство судей за 2021 год заработали от 2 млн до 3 млн руб.

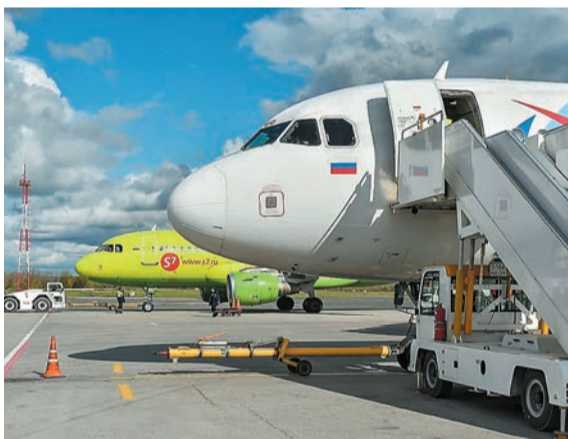


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Из Перми можно снова улететь в Мурманск, Астрахань и Махачкалу

Первый рейс в Мурманск состоялся 5 мая. Время в пути — 2 часа 40 минут. Авиаперелёты выполняет авиакомпания Red Wings.

Рейс в Астрахань состоялся 8 мая. Время в пути — 3 часа 40 минут. Авиаперелёты также выполняет авиакомпания Red Wings.

Рейс в Махачкалу с посадкой в Самаре собирается выполнить авиакомпания «ИрАэро» 18 мая. На 19:40 запланирован вылет из Большого Савино. Время в пути — 4 часа 30 минут.

Напомним, по этим направлениям рейсы из Перми были приостановлены в марте. Как пояснил перевозчик Red Wings, это связано с участием компании в вывозных рейсах граждан России из-за рубежа.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Дом за ТРК «Столица» планируют достроить за полтора года

Завершение строительства долгостроя ЖК «Столичный» на ул. Декабристов, 97 в Перми оценено в 538 млн руб. Конкурс на строительные-монтажные работы объявлен на портале госзакупок. Жилой дом после заключения договора с подрядчиком планируют достроить в течение полутора лет.

Долгострой расположен на трёх земельных участках общей площадью 5,6 тыс. кв. м. В доме запланировано 140 квартир общей площадью 16,1 тыс. кв. м. Офисные помещения расположены на 869,6 кв. м.

Напомним, стройка ЖК «Столичный» была начата в 2006 году, однако из 22 этажей было возведено только 19, и в 2011-м компания-застройщик ООО «Гран-1» была признана банкротом, в отношении её руководства возбуждены уголовные дела из-за хищения средств.

Новый Компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№8 (1086), 17 мая 2022 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: www.pexels.com

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №564.

Цена свободная.

ОБЩЕПИТ

Устали бороться

В Перми растёт число продаваемых кафе и ресторанов

Мария Сыропятова

По данным Авито в Перми, растёт активность предпринимателей в сфере покупки и продаж готового бизнеса в сфере общественного питания. По сравнению с мартом 2022 года в апреле число объявлений о продаже выросло на 11%, а по сравнению с февралём 2022-го — на 12%. В среднем купить кафе или ресторан в Перми можно за 500 тыс. руб. Но цены разные. Например, кофейню самообслуживания можно приобрести за 270 тыс. руб., а пиццерию — за 2,5 млн руб.

Владельцы заведений в качестве причин продажи называют усталость от бизнеса, переезд из Перми и смену сферы деятельности. Однако эксперты полагают, что подтолкнуть к решению о продаже могли и другие факторы — смена потребительских предпочтений, удорожание издержек производства и падение оборотов.

«Каждый пример продажи бизнеса имеет свои сопутствующие факторы, — отмечает ресторатор Олег Ощепков (кафе «Улитка», «Маркс» и «Вехотка»). — Могут меняться обстоятельства жизни, например, переезд. Поскольку кафе или ресторан невозможно перевезти, то, конечно, бизнес продают. Но общий тренд на рост числа предложений о продаже говорит об общей негативной ситуации в экономике. Она в целом остаётся достаточно тревожной для большого числа людей. Многие пытаются взять паузу с точки зрения активных трат, в том числе меньше ходить в кафе и рестораны».

По словам вице-президента Пермской торгово-промышленной палаты Елены Гилязовой, более высокая активность по продаже кафе и ресторанов связана с удорожанием услуги и перераспределением расходов людей. «В условиях сокращающегося бюджета и неопределённости люди стали отказываться от походов в кафе и рестораны. А сама услуга дорожает, поскольку инфляция в годовом исчислении подходит к 17%. Для владельцев заведений общественного питания растут в цене расходные материалы, от продуктов питания до средств дезинфекции и салфеток. Не растёт только заработная плата, сейчас она сохраняется примерно на том же уровне».

«Маржинальность падает, и есть те, кто устал бороться ещё в условиях пандемии и после новых вызовов готовы выйти из бизнеса, — говорит заведующая лабораторией ретейл-маркетинга и исследований R&D Marketing.lab ПГНИУ Евгения Керзина. — Кроме того, удержание цен требует ещё более плотной работы с поставщиками и нестандартных подходов в продвижении бизнеса».

ОБОРОТЫ ПАДАЮТ

По данным Пермьстата, в марте 2022 года оборот общепита в Пермском крае составил 2,1 млрд руб., что на 8,7% меньше, чем в марте 2021-го. Участники рынка подтверждают тенденцию к падению оборотов в отрасли, при этом отмечая, что ситуация хуже, чем это показывает статистика.

«Март 2022 года был по трафику такой же, как и март 2021-го, а он, в свою очередь, был очень плохим, — говорит владелец пиццерий Novorotodogo и Togorotodogo Максим Минин, отмечая, что в марте 2021 года кафе и рестораны столкнулись с очередной волной ограничений из-за пандемии. — В майские праздники этого года ситуация с трафиком была на прошлогоднем уровне. Но из-за роста цен на продукты рентабельность существенно ниже».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

«Маржинальность падает, и есть те, кто устал бороться ещё в условиях пандемии и после новых вызовов готовы выйти из бизнеса. Кроме того, удержание цен требует ещё более плотной работы с поставщиками и нестандартных подходов в продвижении бизнеса».

По мнению финансового директора управляющей компании «Риал» Марины Медведевой, по сравнению с магазинами по продаже одежды, обуви, аксессуаров ситуация с трафиком в кафе и ресторанах существенно лучше. «У части людей есть привычка ходить в кафе и рестораны, — отмечает Марина Медведева, ссылаясь на трафик в кафе в ТРК «Колизей Атриум». — Это место встречи для времяпрепровождения и отдыха с друзьями». По мнению Медведевой, пока люди ещё ходят в места общепита по инерции, ситуация в отрасли будет ясна ближе к осени.

Евгения Керзина также говорит, что в пользу индустрии общественного питания работают

ВЫСТАВЛЕННЫ НА ПРОДАЖУ:

Пиццерия «Дока-пицца»	Ул. Крупской, 25	2,5 млн руб.
Кофейня Karamely	Ул. Екатерининская, 122	3 млн руб.
Кафе Philter	Комсомольский проспект, 14	3,2 млн руб.
Кофейня в ТЦ «Колизей Атриум»	Ул. Ленина, 60	495 тыс. руб.
Кафе «Огород»	Ул. Революции, 24	2 млн руб.
Кафе «Лакшми»	Топольевый переулок, 5	1 млн руб.

привычки потребителя. «Конечно, сейчас потребительская способность падает, — отмечает она. — Потребители пересмотрели структуру затрат и стали меньше тратить в магазинах. Но еда — последнее, от чего они будут отказываться. Потребитель привык к приятному времяпрепровождению. Примерно с 2019 года мы начали фиксировать появление у пермяков привычки завтракать вне дома».

Однако в целом прогнозы владельцев кафе и экспертов достаточно пессимистичны. По мнению Олега Ощепкова, есть надежда на передышку летом, после которой ситуация может проясниться. Максим Минин также полагает, что ситуация станет более или менее ясной по итогам мая. «Сейчас внутри выручки совершенно иная себестоимость, — отмечает Минин. — В конце марта был один курс, сейчас другой, но цены не возвращаются к прежним значениям».

АССОРТИМЕНТ И РОСТ ЦЕН

В начале марта, после начала спецоперации, рестораторы высказывали опасения, что от многих продуктов иностранного происхождения придётся отказаться. Однако по факту большую часть ассортимента в ресторанах и кафе удалось сохранить.

«Из-за дополнительных логистических затрат поставщиков цены на импортные продукты и напитки выросли на 30–60%, — говорит ресторатор Вадим Яхнин (Les Marches, «Монтенегро», «Дунай», Mekong). — Случаются перебои то с виски, то с ананасами, но весь значимый ассортимент мы сохранили».

Олег Ощепков также подтверждает, что поставщикам пока удаётся сохранять позиции в меню. «99% алкогольных карт сформированы за счёт Старого и Нового света. Пока мы работаем на существующих запасах поставщиков. И представляется, что им удаётся найти новые маршруты для пополнения запасов. Но затраты на логистику существенно растут, поэтому на входе вырастут цены, а значит, и на выходе этого не избежать». По словам Олега Ощепкова, сейчас участники рынка работают с внутренней себестоимостью и оптимизируют затраты.

Максим Минин отмечает, что из-за существенного роста цен на продукты иностранного производства приходится от части из них отказываться. «Цены на вино сначала поднялись на 30%, потом откатились, — отмечает Минин. — Итальянская мука выросла в цене в два раза, поэтому пришлось от неё отказаться в пользу российского аналога. По той же причине мы отказались от импортного пива. Других вариантов при таких ценниках поставщиков нет». [КС](#)

8,7%

составило снижение оборота общепита в Пермском крае в марте 2022 года по сравнению с предыдущим годом

ЮБИЛЕЙ

Провалы, обвалы и благие намерения

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2005 год

Валерий Мазанов

За 25 лет Пермский край проделал большой путь, и все эти годы «Новый компаньон» исправно работал «шагомером», фиксируя изменения, проблемы, решения, мнения и тенденции в политике, бизнесе, социальной и культурной жизни региона.

Год ознаменовался масштабным дорожным строительством: строилось и проектировалось множество объектов, которые сегодня являются ключевыми для связанности территорий края и Перми.

БУНТ «НАТУРАЛИЗОВАННЫХ» ЛЬГОТНИКОВ

Конечно же, всех предупреждали заранее. И, конечно же, монетизация льгот, случившаяся с первых дней нового, 2005 года стала неужи-

данностью. В Пермской области проживало на тот момент 600 тыс. льготников. Вместо льгот ветеранам труда назначили ежемесячно 300 руб., труженникам тыла — 390 руб., пострадавшим от репрессий — 430 руб., реабилитированным — 480 руб.

В отличие от многих регионов, в Прикамье протесты



ФОТО ИД «КОМПАНИОН»

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА

В 2005 ГОДУ ГРУППА ПРЕДПРИЯТИЙ «ПЦБК» НАЧАЛА СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОЙ ФАБРИКИ



Строительство новой картонно-бумажной фабрики началось на производственной площадке в Голованово. Возведение цеха №2 стало первым этапом реализации комплексной программы модернизации и развития Пермской целлюлозно-бумажной компании.

Стройка длилась менее двух лет. Было построено новое здание, приобретена и смонтирована бумагоделательная машина Б-2300. Первый тамбур картона был выпущен в феврале 2007 года.

Выборы губернаторов были отменены, но другие выборы в Прикамье никуда не делись. Более того, в результате «реформы Козака» своего главу осенью предстояло выбрать чуть ли не каждому населённому пункту

прошли довольно спокойно. На митинг, организованный КПРФ, вышли около 1,5 тыс. человек. Отметились на митинге и другие оппозиционные партии.

Депутаты заксобрания постановили собрать рабочую группу для «совершенствования законодательства по замене натуральных льгот». Тему, конечно же, потом заболтали.

СВЯЗЬ МЕЖДУ РАЙОНАМИ

В Перми строится переход между двумя районами, который вскоре получит название «Стаханова — Чкалова». Стройка сразу столкнулась с трудностями: выигравшее конкурс НПО «Космос» долго не приступало к работе.

Гораздо лучше идут дела на самом крупном дорожном объекте Прикамья — строительстве Красавинского моста. В конце года по нему открылось трёхполосное движение.

СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ

ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» ПОДДЕРЖИВАЕТ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

В дни празднования 575-летия Соликамска под патронажем ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь» состоялся 4-й межрегиональный фестиваль исторических городов и населённых пунктов Прикамья.

Нефтяники выступили с инициативой проведения собственного конкурса социальных и культурных проектов в 2001 году. По словам генерального директора ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь» Николая Кобякова, это была первая инициатива бизнеса, поддержавшего проекты общественности.

«Фестиваль исторических городов — лишь часть социальной политики, которую ведёт НК «ЛУКОЙЛ» в русле своего социального кодекса, той технологии, которая максимально развивает инициативу людей, способствует возрождению ремёсел, обеспечивает занятость населения.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- **На Коммунистической станет несладко.** Кондитерская фабрика «Пермская» переезжает в Мотовилиху.
- **В Перми состоялся первый «земельный» аукцион.** На торги выставлено семь участков под жилищное строительство в Орджоникидзевском районе. Заявки поступили на три из них.
- **Сода потяжелеет.** «Русская содовая компания» хочет построить в Березниках новый завод.
- **Государство готово подключиться к решению проблемы закладки шахтных пустот.** В течение шести лет на закладку пустот под Березниками планируется на править около 1,5 млрд руб. Более 70% финансирования осуществляется «Уралкалием», остальное — средства областного и городского бюджетов.
- **Дмитрий Мазепин прикупил «Минеральные удобрения» для обмена с «Газпромом»?** Вслед за ОАО «Галоген» экс-президент «СИБУРа», по информации «НК», получил контроль над «Минудобрениями». Эксперты считают, что это промпредприятие может стать

- «разменной монетой» в отношениях Мазепина с «Газпромом».
- **Преступные игры.** В Пермской области возбуждены уголовные дела против владельцев игровых заведений. Потери бюджета от нелегального игорного бизнеса оцениваются в сумму около 7 млн руб. ежемесячно.
- **Галерею и музею требуется новая крыша.** Власти спешно ищут в Перми место для музейного комплекса: поручено ускорить процесс передачи Кафедрального собора Русской православной церкви.
- **Война за дворец.** Общественность Перми, а также представители традиционных для региона религиозных конфессий выразили свой протест в связи с состоявшейся продажей принадлежащего ОАО «Мотовилихинские заводы» ДК им. Ленина религиозной организации церкви «Новый завет».
- **Заботиться — обязаны.** Коллективный договор, подписанный недавно руководством ОАО «Соликамскбумпром» и профсоюзными лидерами предприятия, не имеет аналогов в бумажной отрасли России.

- **Олега Чиркунова отоварили «бодягой».** Глава региона, прикинувшись малоимущим, отправился на рынок «Гача» с целью прикупить «родничок» и прочую «бодягу». Под впечатлением от ассортимента жидкостей, содержащих алкоголь, и. о. губернатора принял решение любыми методами прекратить их продажу.
- **Народному доктору от благодарных пермяков.** В год 276-летия Перми открыт памятник Фёдору Гралю. Проект скульптора Алексея Залазаева и архитектора Виктора Воженникова был утверждён ещё в 1999 году, шесть лет Фонд имени доктора Граля вёл сбор средств.
- **«Это чересчур даже для трижды дремучего представителя власти».** Вице-мэр Перми по культуре Валерий Стариков заявил, что аренда концертных площадок для артистов с нетрадиционной сексуальной ориентацией станет значительно дороже, чем для «натуралов». Директор группы «Ночные снайперы» думает, подавать ли в суд на вице-мэра, а правозащитники обвиняют Старикова в дискриминации.



Странные конкурсы на разработку месторождения, в которых побеждал кто угодно, только не «Уралалмаз». Например, какой-то мужик с бульдозером, который затем предложил за 10% от добытого отдать «Уралалмазу» право работы. Акционирование, при котором работников «Уралалмаза», по мнению Протасова, «кинули». И так далее.

«Встречался я с [Валентином] Степанковым (депутат Госдумы, бывший генпрокурор. — **Ред.**), когда он помощником у [Сергея] Кириенко работал. Комиссию по расследованию алмазных дел создал. Документы я все ему предоставил. А потом слышу: Степанков — заместитель министра природных ресурсов. И комиссия та куда-то девалась», — говорит Борис Протасов.

Сегодня Красновишерск — одна из самых проблемных территорий Прикамья.

МАСКИ-ШОУ НА ЗИДЕ

Это оборонное госпредприятие давно испытывало проблемы. В 2005 году эти проблемы вышли на новый виток. В рамках возбуждённого прокуратурой Дзержинского района уголовного дела №2828 по ч. 4 ст. 159 (мошенничество в особо крупных размерах) на завод ворвались «собровцы», нейтрализовали охрану и изъяли документы.

Штурм стал началом новой многолетней истории ЗиДа, в которой будет ещё много уголовных дел, их различных фигурантов, манипуляций с заводским имуществом. Не будет только одного — стабилизации работы этого некогда огромного предприятия.

ЧУСОВСКАЯ ТРАГЕДИЯ

В воскресенье, 4 декабря, в Чусовом обрушилась крыша плавательного бассейна «Дельфин», который находился на балансе Чусовского металлургического завода. Погибли 14 человек, из них 10 — дети.

Причины трагедии будут выяснять ещё долго. Но почти сразу было понятно, что от влажности практически сгнили железные балки, державшие кровлю. Виноватыми в результате будут названы эксперты, которые проводили обследование здания.

В Перми тем временем введён в эксплуатацию спорткомплекс с бассейном «Олимпия».

ЖУРНАЛ «КОМПАНИОН MAGAZINE»

В 2005 году ИД «Компаньон» вновь расширил линейку своих продуктов. Вышел в свет первый номер цветного иллюстрированного журнала «Компаньон magazine» — чтение для умных людей.

Сегодня в Прикамье трудно найти заметного представителя бизнеса, культуры, политики и общественной жизни, которые бы не были героями публикаций журнала. **КЭ**

дорог Полазна — Чусовой, Болгары — Юго-Камский — Крылово.

Немного на сложности, всё закончится хорошо. Эти объекты заслуженно войдут в копилку масштабных дорожных проектов времён Олега Чиркунова.

ГУБЕРНАТОР БЕЗ ВЫБОРА

Олегу Чиркунову повезло: за годы своей работы он избежал участия в такой неприятной для него процедуре, как выборы. Популизм, лицемерие, необходимость отвечать на тысячи вопросов уровня «Почему не горит лампочка в подъезде?» — все эти неизбежные элементы любой избирательной кампании Чиркунову были глубоко неприятны. Отмена выборов глав регионов, последовавшая после теракта в Беслане, избавила его от этой процедуры.

«Для нас был определённый этап — выборы в декабре. Сейчас другая постановка — задачи. Входим в «длинный» проект — по крайней мере,

три года», — говорил Олег Чиркунов в феврале. И хотя от приставки и. о. пермский губернатор избавится ещё не скоро, гарантии своей «длинной» работы он получил. И это было много больше, чем три года.

«БРИЛЛИАНТОВАЯ РЕЗНЯ»

«НК» публикует откровенный рассказ бывшего гендиректора народного предприятия «Прииск «Уралалмаз», депутата ЗС двух созывов Бориса Протасова. Некогда прииск в буквальном смысле кормил весь Красновишерский район: прибыль предприятия расходовалась в основном на нужды работников, пенсионеров и других жителей и организаций района. Сам район был одним из богатейших в области. В 2002 году, когда Протасов выходил на пенсию, разведанных запасов алмазов было, по его словам, на 12 лет работы. Но с вхождением в бизнес с подачи властей израильского бизнесмена Льва Леваева «Уралалмаз» начали «убивать».

ЛЮДИ ГОВОРЯТ

ЧТО ОБСУЖДАЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Выборы губернаторов были отменены, но другие выборы в Прикамье никуда не делись. Более того, в результате «реформы Козака» своего главу осенью предстояло выбрать чуть ли не каждому населённому пункту.

Но главная интрига — конечно, в Перми. Заговорили о намерениях баллотироваться на пост главы города «строительного» вице-мэра Валерия Чупракова, и своей медийной активностью он эти слухи всячески подогревал. Действующий мэр Аркадий Каменев позволял себе в «публичке» высказывания о том, что и. о. губернатора в некоторых вещах ошибается. Пошли разговоры о других претендентах — депутате Госдумы Павле Анохине и предпринимателе Владимире Плотникове.

Интрига разрешилась в 2006 году, и мэром Перми стал совсем другой человек.

Параллельно с монетизацией льгот развивается негосударственное пенсионное обеспечение. Точнее, тогда казалось, что развивается. Негосударственный пенсионный фонд «Стратегия» работает уже 12 лет и радует своих вкладчиков: уже пять лет начисляет на их пенсионные счета доход выше уровня инфляции. Президент фонда Пётр Пьянков говорит, что секрет успеха — вложения в недвижимость, и заявляет о намерениях выйти на рынок Екатеринбург. «Стратегия» является российским аналогом «Силиконовой долины» — новатором в разработках пенсионной сферы», — гордится Пьянков. К офисам «Стратегии» выстраиваются очереди, как некогда в «МММ». Работать фонд будет ещё долго, но финал этой работы будет болезненным как для вкладчиков, так и для самого Петра Пьянкова.

«Пиарятся» и рекламируются лидеры ретейла, банковского и строительного бизнеса. Среди них обращает на себя внимание большая активность компании «Норма» (сеть «Виват-Норман»). Строятся гипермаркеты и огромные планы, сеть выходит в другие города. Строительная группа «Камская долина» рекламирует программу «Дом для вашей семьи» и вообще стремится стать лидером рынка недвижимости. Экопромбанк публикует свои балансы и демонстрирует устойчивость и серьёзные намерения.

До того момента, как эти структуры обвалятся и похоронят под своими обломками мечты и деньги многих людей, — ещё многие годы.



ТЕНДЕНЦИИ

Ещё полетаем

Турагентства фиксируют стабильный спрос на отдых

Елена Саница

Аэропорты России продолжают фиксировать снижение пассажиропотока — в среднем на треть по сравнению с допандемийным 2019 годом. Однако турагентства уверяют, что у россиян довольно широкий выбор направлений для путешествий и серьёзного падения спроса нет.

СНИЖЕНИЕ ПОТОКА

В марте-апреле российские аэропорты недосчитались трети допандемийного пассажиропотока и 10–25% от числа пассажиров 2021 года. Такие данные приводит Ассоциация туроператоров России (АТОР).

В марте 2022 года на рейсах пермского аэропорта Большое Савино было обслужено 102 тыс. пассажиров. Это почти на 12% меньше, чем в марте 2021 года. Об этом сообщили в пресс-службе аэропорта.

На внутренних рейсах основное падение авиаперевозок зафиксировано на московском направлении (–11,2% к показателю 2021 года). На международных линиях пассажиропоток снизился на 28%.

При этом по итогам первого квартала международному аэропорту «Пермь» удалось нарастить пассажиропоток на 9,5% по сравнению с первым кварталом 2021 года. Это произошло во многом благодаря тому, что прошлой зимой многие направления были закрыты в связи с коронавирусными ограничениями.

В качестве причин снижения пассажиропотока в пермском аэропорту назвали закрытие воздушного пространства над аэропортами юга России, отмену полётов в ряд стран для российских авиакомпаний, а также сложности с авиапарком у отечественных перевозчиков. Аналогичные причины называют и представители других аэропортов страны.

В частности, пассажиропоток аэропорта Кольцово (Екатеринбург) в апреле 2022 года снизился на 30% по сравнению с аналогичным месяцем допандемийного 2019 года. Международный трафик снизился на 70% за отчётный период.

В столичных аэропортах ситуация аналогичная: Внуково лишилось 40% допандемийного количества пассажиров, Домодедово потеряло 35%, причём по международным направлениям произошло почти двукратное снижение, если ориентироваться на март 2022 года.

ОТ ОТРИЦАНИЯ ДО ПРИНЯТИЯ

Как и в два предыдущих пандемийных года, сейчас, в период сложной геополитической обстановки, туристические агентства и туристы столкнулись с пятью стадиями принятия ситуации — отрицание, гнев, торг, депрессия и, наконец, принятие, говорит генеральный директор туристического агентства Nova Travel Ольга Анянова.

«Главным было пройти все эти стадии с туристами вместе и донести до них самый важный посыл: всё разрешимо, и мы сделаем для них всё возможное, чтобы их отдых состоялся», — говорит Ольга Анянова.

Глобально геополитическая ситуация привела к тому, что пришлось переориентировать туристов с одних направлений на другие и заниматься перебронированием туров, делится гендиректор Nova Travel. По её словам, для турагентов получилась двойная работа. Кроме того, невозможность посещения ряда стран, закрытие аэропортов на юге России, рост курса валют повлекли за собой повышение стоимости туров, добавила она.

«Как правило, те туристы, которые планировали отдых заранее, всё равно едут отдыхать. Не



ФОТО ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ АЭРОПОРТА БОЛЬШОЕ САВИНО

Турецкая авиакомпания AnadoluJet, дочерняя структура Turkish Airlines, 30 апреля начала полёты из Перми в Анталию. До 25 мая чартерные рейсы будут выполняться с частотой три раза в неделю: по понедельникам, средам и субботам. Далее перелёты станут ежедневными

остаются сидеть дома и не едут на дачу вместо моря, а так же, как и туристические агентства, подстраиваются под ситуацию и выбирают отдых из возможных вариантов, поэтому спрос практически не снизился», — отмечает Ольга Анянова.

Развитие туризма, особенно международного, всегда зависит как от внешних факторов (политических, климатических, экономических), так и от внутренних (стабильность в стране, развитие туристской инфраструктуры, например парка гражданской авиации, и, главное, уровень доходов населения), отмечает гендиректор турагентства «Финист Трэвел» Ольга Молчанова.

Все эти факторы в сложившейся ситуации не в пользу международного туризма, а вот у внутреннего туризма появились перспективы и возможности, считает Ольга Молчанова.

«Плюсом сложившейся ситуации является возможность огромного рывка в развитии внутреннего туризма России с её уникальными природными, историческими, архитектурными ресурсами. Маршруты по России стремительно набирают обороты, поражают своей уникальностью, регионы удивляют нас инициативой, креативностью», — отметила Ольга Молчанова.

В числе таких направлений она назвала Алтай, Белокуриху, Камчатку, Владивосток, туры на Кавказ — в Дагестан, Кабардино-Балкарию, Махачкалу и на побережье Каспийского моря.

Спрос сейчас такой же, как и был ранее, говорит директор турфирмы Azur Travel Екатерина Леушканова. «Люди хотят и желают путешествовать, на ту же Турцию хороший спрос», — пояснила она.

Эксперт добавляет, что для россиян открыто достаточно много направлений. В частности, это Турция, Египет, ОАЭ, Израиль, Бахрейн, Катар, Саудовская Аравия, Армения, Азербайджан, Узбекистан, Казахстан, Беларусь, Шри-Ланка, Китай, Индия.

Принимают российских туристов и в европейских направлениях: Греция, Кипр, Италия, Франция, Хорватия, Болгария, Черногория, Венгрия,

“

Нельзя сказать, что сейчас в сфере туризма какой-то коллапс. Да, есть временные трудности, но без работы не сидим, туристы активно бронируют туры

Сербия, Эстония, Румыния, Австрия, Словения, Словакия, Босния и Герцеговина, Албания, Македония.

С транзитным перелётом доступны Грузия, Оман, Иордания, Тунис, Марокко, Мальдивы, Сейшелы, Маврикий, Таиланд, Индонезия (Бали), Индия (в том числе Гоа), Вьетнам, Камбоджа, Мьянма, Фиджи, Малайзия, Филиппины, Мексика, Доминикана, Куба, Багамы, Ямайка, Венесуэла, Коста-Рика, Аргентина, Чили, Перу, Бразилия, Колумбия, Уругвай, Танзания, Кения, ЮАР, Намибия, Алжир, Ботсвана, Зимбабве, Мадагаскар, Мозамбик, Джибути, Лесото, Монголия, Пакистан.

Цены на массовые направления, безусловно, стали выше, потому что увеличилось время полёта, а соответственно, и расходы на топливо, говорит Екатерина Леушканова.

Она также отметила, что сохраняется высокий спрос на Сочи, но снижается на Крым, так как люди боятся, что из-за военных действий может внезапно закрыться аэропорт.

«Люди, которые отдохнули в прошлом году, в этом, скорее всего, не полетят. Но есть туристы, которые уже года два-три не отдыхали, и они сейчас соберутся. Спрос есть, просто он перераспределяется. Никакого апокалипсиса нет», — говорит Екатерина Леушканова.

Из аэропортов юга страны продолжают функционировать аэропорты Сочи и Минеральных Вод, и туристы активно выбирают эти направления, рассказывает менеджер по туризму SKO Travel Юлия Пьянкова.

«Если кто-то хочет в Анапу или Геленджик, то можно долететь до Сочи, а дальше на «Ласточке» доехать. Есть туристы, которые и на поезде в Крым ездят. Таких немного, но они есть. В целом я бы не сказала, что это какая-то большая проблема, пути и выходы есть», — говорит Юлия Пьянкова.

Она также отметила, что из забронированных путёвки в Крым на май-июнь порядка 70% туристов сейчас сдают их обратно. Оставшиеся 30% рассматривают альтернативные направления.

За счёт очередного этапа туристического кешбэка турагентство не особо почувствовало снижение спроса, но в то же время путёвки в Крым бронировали «намного-намного реже».

«Ждём, когда ещё какие-то страны откроются для нас. Выбор невелик, и туристы хотят какого-то разнообразия. Нельзя сказать, что сейчас в сфере туризма какой-то коллапс. Да, есть временные трудности, но без работы не сидим, туристы активно бронируют туры», — заключила Юлия Пьянкова. [КС](#)

ФАКТ

С 1 по 10 мая 2022 года аэропорт Большое Савино принял на прилёт и вылет 34 939 пассажиров. Это на 24% меньше, чем в 2021 году. В топ-5 направлений по России вошли такие города, как Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Минеральные Воды и Новосибирск. Самыми популярными международными направлениями стали Анталия, Наманган и Ош.

досуг

Небесной ярмарке быть

Фестиваль пройдёт в 20-й раз

Юлия Баталина

Фестиваль воздухоплавания «Небесная ярмарка — 2022» пройдёт в Кунгуре с 25 июня по 2 июля. О предстоящем событии 12 мая рассказали на специальной пресс-конференции организаторы мероприятия — председатель Федерации воздухоплавания Пермского края Андрей Вертипрахов, министр физической культуры и спорта Пермского края Татьяна Чеснокова и глава администрации Кунгурского муниципального округа Вадим Лысанов.

Татьяна Чеснокова напомнила, что из-за необходимости противодействия пандемии ковида в 2020 году фестиваль был отменён, а в 2021-м прошёл с серьёзными ограничениями. В этом году большая часть ограничений снята, поэтому на церемониях открытия и закрытия разрешена 100%-ная заполняемость. Это очень кстати, потому что фестиваль юбилейный — «Небесная ярмарка» проходит в 20-й раз.

Бюджет фестиваля составляет порядка 11 млн руб., из них 4,85 млн руб. — средства Министерства физической культуры и спорта Пермского края, ещё 1,5 млн руб. выделено из бюджета Кунгурского муниципального округа. Остальную часть планируется привлечь из внебюджетных источников, в том числе за счёт продажи билетов на события фестиваля.

Сейчас идёт заявочная кампания, она завершится 1 июня. Ожидается участие около 20 воздухоплателей. Они будут бороться за призы в рамках чемпионата Приволжского федерального округа и Кубка Пермского края.

«Пока речь идёт только о российских пилотах, — пояснили организаторы, — но если кто-то из иностранных спортсменов изъявит желание принять участие в фестивале, мы будем рады».

Формат события претерпел ряд изменений. Из программы фестиваля исчезнут воздушные баталии, которые проводились в вечернее время. Пилоты сконцентрируются на спортивной, утренней части.

На открытии, которое состоится 25 июня в 20:00 на стадионе «Труд», среди зрителей будет разыгран подъём в воздух в рамках общего старта участников. Продажа билетов осуществляется преимущественно онлайн. Организаторы напомнили, что в прошлом году все билеты были проданы за 15 минут.

Закрытие фестиваля и награждение победителей пройдёт 2 июля в 18:00. Ожидается, что в финале церемонии состоится традиционный «танец слонов» — медленное движение вверх и вниз подсвеченных аэростатов.

Андрей Вертипрахов, председатель Федерации воздухоплавания Пермского края, основатель фестиваля «Небесная ярмарка»:



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“ В этом году большая часть ограничений снята, поэтому на церемониях открытия и закрытия разрешена 100%-ная заполняемость

— Задачи перед спортивным директором ставятся таким образом, чтобы аэростаты пролетали над городом. Кроме того, радовать зрителей и жителей будут пилоты, которые не задействованы в соревнованиях. Я в этом году не смогу участвовать в проекте. Вместо меня должность

директора фестиваля будет занимать Наталья Иванова. Грамотный и опытный человек, член сборной России, она будет решать все организационные вопросы.

Напомним, история «Небесной ярмарки» началась в 2002 году. Спустя пять лет указом губернатора Пермского края фестивалю был присвоен статус имиджевого мероприятия региона. В 2015 году «Небесная ярмарка» получила Гран-при национальной премии по событийному туризму Russian Event Awards. Фестиваль включён в «Национальный календарь событий Российской Федерации», в 2019 году Кунгур за время проведения мероприятия посетило более 20 тыс. человек со всего мира.

В этом году некоторые медиа выражали сомнения в том, что фестиваль состоится, однако Андрей Вертипрахов их опроверг. [КЭ](#)

1111

дягилевский фестиваль diaghilev festival

06

министерство культуры пермского края проект дягилевского фонда поддержки культурных инициатив

18+

20.20

20.22

diaghilevfest.ru

КУЛЬТУРНЫЙ КЛАСТЕР

Следующая остановка — Станция культуры

Что думают эксперты о смене концепции и названия культурного пространства «Завод Шпагина»

Юлия Баталина

Напомним вкратце предысторию. О планах краевых властей превратить территорию завода «Ремпутьмаш», в народе более известного как завод Шпагина, в культурное пространство впервые заговорили в сентябре 2017 года при губернаторе Максиме Решетникове. Первым делом территорию стали рассматривать для размещения Пермской художественной галереи, затем возникла идея «культурного кластера», и в качестве консультантов и потенциальных разработчиков были приглашены эксперты из ЦСИ «Винзавод» во главе с Софьей Троценко.

Далее команды разработчиков сменялись неоднократно: большую работу проделало бюро Сергея Чобана SPEECH (от их мастер-плана остался проект нового здания Пермской художественной галереи, который, судя по всему, будет реализован с некоторыми новациями); зонированием территории занималась команда бюро «Строй-Эксперт» из Санкт-Петербурга; своими идеями активно делились архитектор Геннадий Воженников и режиссёр Владимир Гурфинкель, и у обоих были определённые шансы на участие в проекте.

При новом губернаторе Дмитрие Махонине сменился региональный оператор проекта: если раньше функции управления реконструкцией завода Шпагина делили краевые министр и минкульт, то сейчас «у руля» встал Фонд развития Пермского края. Он пригласил очередных разработчиков концепции — московские компании hohovod.space и WowHaus, возглавила работу Наталья Галкина. Сейчас команда уже завершила разработку концепции культурного пространства, которое получило название «Станция культуры», и готовится презентовать его пермякам.

По мере смены операторов и проектировщиков менялись и приоритеты, положенные в основу концепций. Изначально планировалось создать место культурного досуга, находящееся «на иждивении» краевого бюджета и привлекающее за счёт бесплатных событий до 1 млн посетителей в год.

Сейчас же речь идёт о безубыточности проекта, соответственно, меняется наполнение пространства: первоначально здесь создавался музейный кластер с тремя «якорями» — Пермской художественной галереей, Музеем современного искусства PERMM (планировалось его размещение в здании «Литера А») и Музеем пермского периода; сначала отпал PERMM (сейчас «Литера А» готовится к превраще-

“ По мере смены операторов и проектировщиков менялись и приоритеты, положенные в основу концепции развития культурного пространства

нию в Дом музыки «Дягилев»), а затем и палеонтологический музей — его пространство займёт киноцентр, более прибыльное начинание. Кроме того, планируется размещение разнообразных стартапов, кафе, хостелов, бутиков и других коммерчески оправданных резидентов.

Как, судя по разрозненным и большей частью неофициальным данным, будет выглядеть «Станция культуры» в случае реализации новейшей концепции?

«Точка кипения» в цехе №4 останется на своём месте (этот объект уже сдан).

Самый большой объект — цех №5 («буква Ш») будет состоять из трёх основных сегментов: трансформируемого концертно-театрального зала — в этом пространстве проходил концерт закрытия Дягилевского фестиваля 2019 года;

в центральной части здания — киноцентр, затем пространство для офисов, бутиков и мастерских. В пристроях к цеху №5 разместятся малый театральный зал, кафе, хостел и «Союзмультпарк» (парк интерактивных развлечений по мотивам советских мультфильмов) в большом пространстве «Литера Д», где проходила вечеринка закрытия Дягилевского фестиваля 2021 года, а Театр-Театр показывал своего «Раскольникова».

В стоящей поодаль «Литере А» разместится Дом музыки «Дягилев», параллельно ему ближе к Каме будет построено новое здание Пермской галереи, а за ним в сторону Мотовилихи расположится депо детской железной дороги в историческом «корпусе Грина» (вопреки сообщениям некоторых СМИ, он вовсе не снесён).

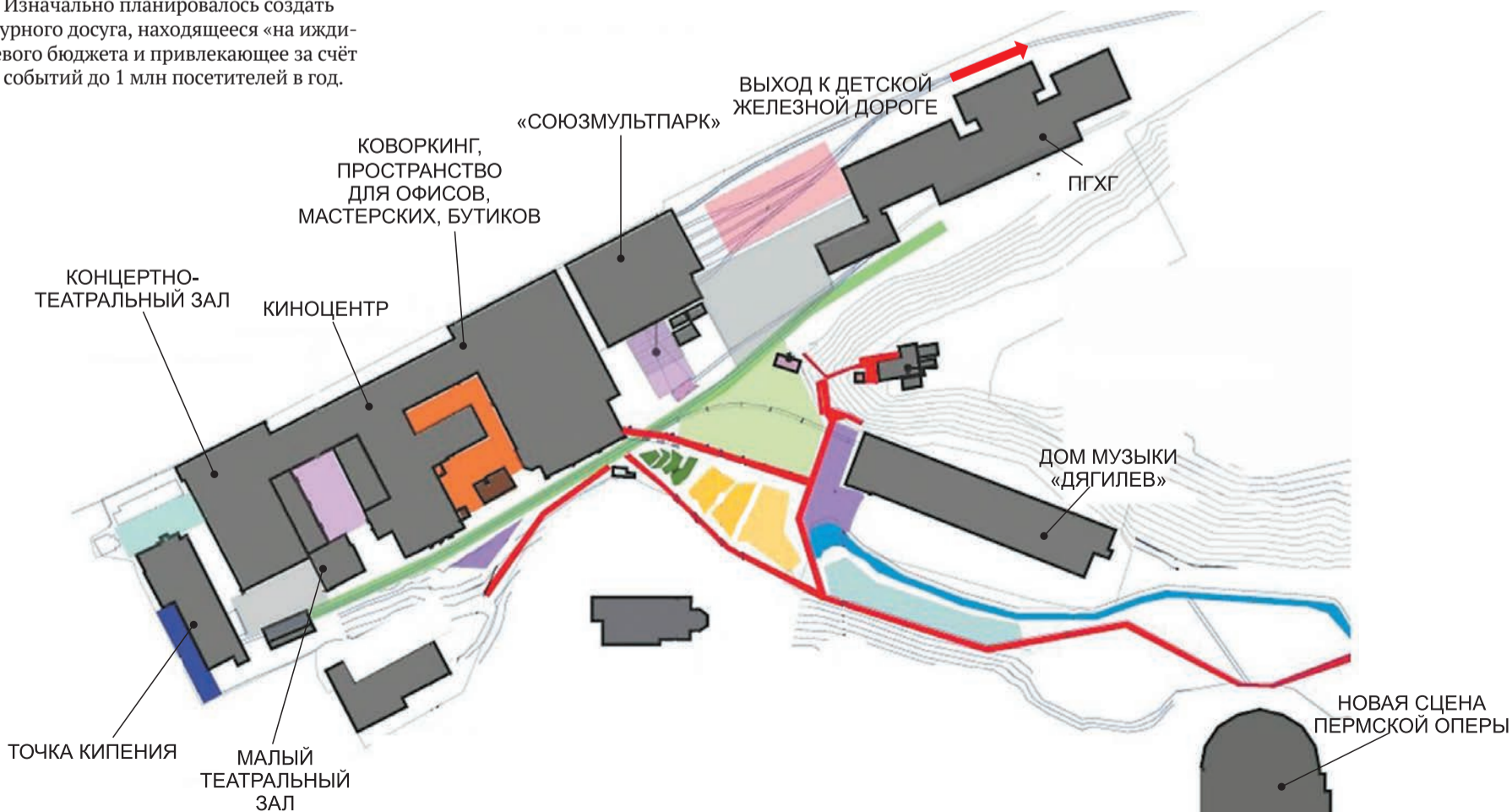
Как относятся к этим изменениям эксперты, так или иначе имеющие отношение к «Заводу Шпагина» и его будущему?



Алёна Семерикова-Волкова, директор АНО «Центр развития кинопроизводства» (привлекалась в качестве эксперта при разработке концепции киноцентра):

— Не я выбирала название «Станция культуры», но, по-моему, это прикольная, классная история! Для города важно, чтобы существовало место, где собраны культурные акценты, и надо, чтобы пермяки знали, где это место.

Киноцентр, который планируется в составе «Станции культуры», прежде всего закроет потребности в павильонных съёмках. Часто бывает, что съёмочные группы находят в Пермском крае места для натурных съёмок, но не могут организовать съёмки в помещениях. А здесь можно будет создать



Новый компаньон

хоть космическую станцию благодаря возможности съёмки на «зелёнке» с последующей дорисовкой.

Павильон будет трансформируемый, с одной стеклянной стеной, так что посетители «Станции культуры» смогут наблюдать за съёмками, если режиссёр будет не против.

В составе киноцентра также будут мастерские для постпродакшена — можно будет в Перми снимать фильмы «под ключ», а необходимых специалистов мы быстро обучим. Кроме того, здесь будут офисы, которые «Станция культуры» будет сдавать в аренду под пермские представительства кинокомпаний-мейджоров.

Нам также очень подходит, что планируется организация хостела и кафе — приезжим киношникам надо будет где-то жить и питаться.



Егор Мухин, исполнительный директор Театра-Театра (привлекался в качестве консультанта при разработке концепции концертно-театрального зала):

— Не могу так сразу привыкнуть к названию «Станция культуры», надо его обдумать, переспать с ним, что ли. Название «Завод Шпагина» мне нравится больше; но, с другой стороны, с этим названием связано много негатива — закрытие завода, несколько неудачных, отменённых проектов... Может быть, смена названия позволит удачно перезапуститься?

В остальном в концепции много симпатичного. Прежде всего, она закрывает огромную пустую нишу детских развлечений: «Союзмультипарк», детская железная дорога, а если будет ещё Музей горного дела (проект разрабатывается Горным институтом УрО РАН при поддержке «Уралкалия». — Ред.), то здесь можно будет проводить с детьми целый день и неоднократно возвращаться. Если благодаря Дому музыки «Дягилев» в Перми будет больше концертов Теодора Курентзиса — это тоже огромный плюс. Хорошо, что учтена сервисная составляющая: если планируешь прийти на целый день, да ещё с детьми, то необходимо где-то пообедать, купить мороженое.

С другой стороны, есть ряд вопросов к логистике. Где разместить все эти сотни автомобилей, как добраться на общественном транспорте и, главное, как развести потоки, когда «дневная смена» с детьми будет уходить с территории «Завода Шпагина», а в это время пойдёт публика на вечерний концерт? Люди могут наткнуться на транспортные и логистические препятствия и уйти, а вернуть разочаровавшихся очень непросто.



Юлия Тавризян, директор Пермской художественной галереи:

— «Станция культуры»? Детский сад... Так ребрендинг не проводится.

Со мной команда разработчиков не встречалась, не беседовала. Они приходили в галерею, но только прошли по залам. У меня много вопросов по поводу этой концепции. Будут ли в пространстве «Завода Шпагина» предусмотрены площадки для больших городских событий? Будут ли вообще проводиться такие события, будут ли они бесплатными?

Очень огорчает отказ от размещения Музея пермского периода. Для него на «Заводе Шпагина» место идеальное — ведь там находятся выходы тех самых геологических слоёв. Тропа Мёрчисона на территории бывшего завода стала бы прекрасным дополнением к музейной экспозиции. Нам очень жаль, что мы остаёмся в одиночестве среди кафе и коворкингов: предыдущая концепция была сильна тем, что подразумевала возможность сотрудничества нескольких музеев, создания синергетического эффекта от совместной деятельности.



Найля Аллавердиева, директор Музея современного искусства PERMM:

— Довольно сложно давать оценку, поскольку проект я не видела и реагирую на отрывочные сведения.

Название проекта «Станция культуры» довольно приятное: мы же любим культуру, но

с точки зрения маркетинга слишком нейтральное; в последние годы креативные кластеры в бывших заводских пространствах всё же старались сохранять имя завода в названии, это подчёркивает специфику места и создаёт возможности интерпретации и поддержки локального промышленного наследия. Из самых известных примеров можно вспомнить «Винзавод», «Севкабельпорт», FLACON, «Хлебозавод», «Арма», «Красный Октябрь».

Я сочувствую коллегам из Пермского краеведческого музея, так как именно на «Заводе Шпагина» Музей пермского периода имел возможность прямого выхода к геологическим разрезам, которые открываются на склонах территории завода. С другой стороны, тенденция разрушения идеи музейного кластера началась уже на стадии вычёркивания PERMM из первоначальной концепции; пару лет подряд мы вообще не понимали, что же в итоге вообще сложится на «Заводе Шпагина». Это грустно, но неудивительно: это органические процессы пермского проектирования, когда мы просто ходим нон-стоп по кругу много раз.

Что касается идеи возвращения бизнес-составляющей — она очень правильная, потому что ровно с этого начались разговоры на старте проектирования, это возможность включить в проект инвесторов и снять бремя с бюджета. Другое дело, что это должен быть бизнес, способный создавать адекватный альянс с Пермской художественной галереей.



Сергей Чобан, архитектор, глава бюро SPEECH, автор первоначальной концепции «Завода Шпагина»:

— Ориентироваться в проекте развития этого пространства на бизнес-составляющую — это в принципе правильно: можно много напланировать, но на какие деньги всё это реализовывать и содержать, если нет источников дохода? Это очень разумный подход, но тогда при чём здесь новое название — «Станция культуры»? Название должно отражать суть проекта.

Старое название было хорошо ещё и тем, что хранило память этого места. Для меня принципиально важно сохранение исторического промышленного наследия, и не только архитектурного. Сохранить максимальное количество исторических субстанций — необходимое условие, а насыщение этого места функциями — это уже вопрос бюджетирования, его нельзя администрировать, должен быть естественный бизнес-процесс.

Я бы не стал относиться к изменениям концепции с точки зрения насыщения объектами как к драме. Важно построить новое здание для Пермской галереи и сохранить исторический ландшафт. А в остальном... Может быть, стартапы и кафе действительно здесь более разумно разместить, чем ещё один большой музей.



Татьяна Вострикова, директор Пермского краеведческого музея (привлекалась для разработки проекта Музея пермского периода, от которого в итоге решено было отказаться):

— Мы пока не видели официального, подписанного губернатором варианта планировки «Завода Шпагина», в котором нет Музея пермского периода, хотя анонсы новой концепции освоения заводской территории перечисляют резидентов, и нас среди них нет. Значение пермского геологического периода велико в истории развития региона, актуально и сейчас. Научная концепция нового музея как раз призвана «распаковать» эти смыслы с опорой на музейные коллекции, показать мощь и ресурсность Пермского края. Тема содержит огромный потенциал для продвижения внутреннего туризма. Сомнений в необходимости масштабирования палеонтологического и природно-геологического наследия нет. Вопрос в новом месте размещения музея «Пермский период».

В целом новая концепция и название отторжения не вызывают, но и восторга тоже. Прежняя концепция обосновывала сосредоточение разноформатных культурных институций в заводском пространстве.

Сейчас иной подход. Думаю, у авторов концепции есть тому объяснение.

НОВОСТИ

На стройплощадку нового здания Пермской галереи вышла тяжёлая техника



ФОТО
ЕЛЕНА СИНЦА

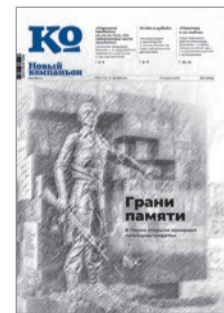
Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин в ходе рабочей командировки в Москву встретился с министром культуры России Ольгой Любимовой и рассказал о реализации проекта возведения нового здания Пермской художественной галереи, сообщает пресс-служба краевого правительства.

Глава Прикамья отметил, что археологические работы на участке, из-за которых пришлось отложить начало стройки, длились дольше запланированного, но уже завершены. Сейчас на площадке вышла тяжёлая строительная техника, идёт устройство котлована, усиление фундаментов и укрепление грунтов.

«С подрядчиком сейчас актуализируем график реализации проекта, — сообщил Дмитрий Махонин. — Главная задача — собрать к зиме коробку здания, чтобы можно было заниматься внутренними работами».

Напомним, строительство нового здания Пермской художественной галереи планируется завершить в 2023 году. Работы ведёт подрядчик ООО «ЛимакМаращСтрой». Общая сумма контракта — 6,4 млрд руб. Правительство РФ выделяет на галерею 1,75 млрд руб.

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.



Подробности по телефонам:
8 (342) 206-40-23, 215-20-26.

E-mail: ltv@newsko.ru

СОБЕСЕДНИК

«Развития не будет, если ждать только хороших новостей»

Руководитель комитета по развитию инфраструктуры краевого парламента Антон Удальёв — об особенностях работы в УФАС, расстрельной должности зампреда правительства в сфере ЖКХ и специфике работы депутатов

Елена Сеница

«В РАБОТЕ НАДЗОРНЫХ ОРГАНОВ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОЛИТИКИ»

— Давайте начнём немного издалека. Все мы мечтали кем-то стать в детстве, а в более сознательном возрасте уже определялись с профессией. Кем хотели стать вы?

— У меня не было желаний в части какой-то конкретной сферы. Не было такого, чтобы я хотел стать космонавтом, милиционером, военным. В более сознательном возрасте, примерно в 10–11-м классе, я очень сильно хотел быть экономистом. Планировал поступать на экономический факультет ПНИПУ («Экономика предприятий»), но не получилось. В итоге поступил на юридический факультет ПГНИУ, но второе образование у меня всё-таки «политеховское». Не могу сказать, почему именно экономика интересовала. Никаких предпосылок к этому не было.

— И как же так получилось, что вы пошли работать в Пермское УФАС?

— Антимонопольная служба так или иначе связана с контролем разных сфер экономики. Получается, частично моя мечта всё же реализовалась. Руководил УФАС тогда Дмитрий Махонин. Дмитрий Николаевич назначил меня начальником отдела контроля естественных монополий. Оказал доверие. Естественные монополии — это, говоря простым языком, предприятия сферы ЖКХ. По сути, это и было первое знакомство со сферой.

— Вам действительно была интересна эта сфера?

— Время работы начальником отдела было интересным с той точки зрения, что я свои теоретические базовые знания начал применять на практике. Когда Дмитрий Николаевич пошёл на повышение, я возглавил пермскую антимонопольную службу. Поначалу кажется, что принцип «выявил нарушение — наказал» понятен и прост в применении, а потом к тебе приходит директор сельской школы, который поневоле должен заниматься закупками. Он и занимался ими как умел. В итоге — формально нарушил закон. И вот представьте, сидит перед тобой сельский учитель, у которого зарплата 15 тыс. руб., а штраф ты должен выписать 30 тыс. руб. Как быть? Попытались искать какие-то выходы из ситуации, конечно. Кого-то не штрафовали по малозначительности, когда была такая возможность. Но всё это уже игра в политику. Моё личное мнение — в работе надзорных органов политики не должно быть. А чтобы её не было, необходимо таким образом структурировать законодательство, чтобы любое применение закона всегда было априори справедливым.

— Мы когда-нибудь к этому придём?

— Мы — это кто? Мировое, российское или пермское законодательство? Это всеобщая проблема. Стремиться к её решению надо однозначно. Всегда очень сложно искать этот баланс — между законодательством и его справедливостью. Это ведь не только на учителей распространяется, но и на те же предприятия коммунальной сферы.

— Поясните.

— Когда УФАС наказывает такие крупные организации, как «Т Плюс» или МРСК, мы прекрасно понимаем: это настолько большая «машина», что она «переварит» этот штраф. У частных организаций в тарифе заложена пятипроцентная прибыль. Оплатить штраф они могут из этих средств без ущерба для потребителей. А вот в посёлках коммунальным снабжением занимаются чаще всего муниципальные предприятия. По закону они просто не могут иметь прибыль в тарифе. Для них и так проблема найти какую-то копейку, чтобы залатать трубу. А потом бац — и им выписывают штраф 100 тыс. руб., потому что они не смогли соблю-

сти какие-то формальности. Антимонопольная служба — это структура, очень сложная для понимания такими маленькими предприятиями.

— То есть штрафы они платят из денег жителей?

— А откуда ещё им взять деньги? Вот ещё одна грань между законом и справедливостью. С одной стороны, есть условные «негодяи», которые нарушили закон. Я их должен оштрафовать. Это справедливо? Справедливо. С другой стороны, они деньги жителей взяли и заплатили штраф. Получается, сами жители штраф и оплатили. Уже не так справедливо получается, да?

«НАКАЗЫВАТЬ ПРОЩЕ, ЧЕМ ДЕЛАТЬ. Я ИМЕЮ ПРАВО ТАК ГОВОРИТЬ»

— И тем не менее при вас антимонопольная служба несколько раз вступала в довольно серьёзные противоречия с краевым правительством и краевыми монополистами. Но сменился губернатор. И вы с этим бэкграундом перешли работать в правительство края. Долго думали над предложением Максима Решетникова возглавить блок ЖКХ?

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

“Работа в УФАС, говоря образно, это асфальтированная дорога. А вот работа в правительстве — это даже не грунтовка, а, честно говоря, зимник какой-то



Новый компаньон

— Пермское УФАС ещё под руководством Дмитрия Махонина стабильно входило в десятку лучших по стране. Когда я уходил из ведомства, оно также было в числе лучших территориальных органов. Это хороший показатель, говорящий о стабильности и правильном формате работы. Но в какой-то момент я понял, что многих проблем, находясь в надзорном органе, не решить. У УФАС просто нет для этого инструментов. Появилось желание «спуститься на землю» и что-то сделать самому. Поэтому предложение Максима Геннадьевича полностью отвечало моим мыслям, и я согласился. Родители отговаривали, правда. Но я понимал, что это важный шаг для моего профессионального роста.

— Интересно, а как ваша деятельность сотрудника ФАС, штрафовавшего ресурсоснабжающие организации, отразилась на вашей работе в правительстве? Ведь теперь вам нужно было с этими же самыми организациями сотрудничать.

— Я не понимаю, почему все считают, что, когда я работал в УФАС, мы были против ресурсоснабжающих организаций. Мы не были против них, мы были за жителей и только за жителей. А вот в правительстве я был уже и за жителей, и за ресурсоснабжающие организации. В этом было ключевое изменение. По сути, второй пункт ведёт к первому. Думаю, большинство из наших ресурсников подтвердят, что все годы работы в правительстве мы работали конструктивно.

— И всё же ваш взгляд на коммунальную сферу, на свою прошлую работу как-то изменился после прихода в исполнительную власть?

— Скажу немного неполиткорректно. Но думаю, я как человек, который работал и в надзорных органах, и в исполнительной власти, имею право так сказать: указывать и наказывать всегда проще, чем что-то делать самому. Работа в УФАС, говоря образно, это асфальтированная дорога. А вот работа в правительстве — это даже не грунтовка, а, честно говоря, зимник какой-то.

«МЫ СОЗДАЛИ КОММУНАЛЬНОГО МОНСТРА»

— Какое представление у вас на тот момент было о проблемах региона? Какие цели вы перед собой ставили?

— Отрасль ЖКХ, не только в Пермском крае, но и по всей России, годами страдала от недофинансирования. Результат — просто катастрофический износ сетей, в первую очередь тепло- и водоснабжения. Ты вроде в одном месте дырку залатал, а она уже в другом. Я всегда это сравнивал со своей учёбой в электротехе. В физике есть такое понятие, как р-п-переход — по сути, блуждающая дырка. Так вот наше ЖКХ — это и есть сплошной р-п-переход. Именно поэтому передо мной стояла задача выстроить систему так, чтобы это была не дыра, а металлическая решётка, стабильная и гарантированная.

Для этого меня и приглашал Максим Геннадьевич. Он как никто понимал, что точечные решения — это не решения. И выступал за системный подход. В итоге мы запустили программу модернизации систем теплоснабжения (по 500 млн руб. в год на помощь муниципалитетам), запустили программу газификации. Плотно взаимодействовали с «Газпромом». Удалось раскатать даже программу капитального ремонта, хотя до 2017 года она была скорее мертвая, чем живая. Но тем не менее на показатель 400 отремонтированных домов в год мы вышли. Для сравнения: на старте программы, в 2015 году, фонд капремонта ремонтировал по 15 козырьков в год. Мне кажется, разница есть.

Запуск этих программ шёл очень сложно. Нужно было защищать их перед депутатами, надзорными органами. В конце концов, нужно было конкурировать за бюджетные деньги с другими министерствами. Условно говоря, надо было доказать, что министерству ЖКХ на новые котельные 500 млн нужнее, чем, например,

минтранс на ремонт дороги. Максим Геннадьевич умел анализировать информацию и правильно расставлять приоритеты. Он мыслит глобально. И, конечно, работа с ним — это сложный, но очень полезный управленческий опыт.

— Но начали вы с кадровых перестановок. При вас блок ЖКХ в правительстве претерпел серьёзные кадровые и структурные изменения. Зачем это было нужно?

— Я скажу, что на момент моего вступления в должность зампреда блока ЖКХ как такового в правительстве не было вообще. Вы знаете, что два самых непримиримых противника в правительстве на тот момент — это министерство ЖКХ и региональная служба по тарифам. И они, по сути, работали друг против друга. Вставляли палки в колёса. О каком нормальном развитии отрасли могла идти речь в таких условиях? При этом инспекция государственного жилищного надзора — по сути, это руки, глаза и уши правительства в сфере ЖКХ. Но ИГЖН была просто предоставлена самой себе, где-то в стороне. Поэтому мы и начали формировать блок ЖКХ как единую команду. У меня почти год ушёл на то, чтобы сотрудников двух министерств помирить и заставить работать сообща. В итоге РСТ получила полномочия по регулированию не только тарифов, но и деятельности министерства ЖКХ. Как писали тогда, мы создали коммунального монстра. И правильно сделали, что создали.

“Никогда не знаешь, что тебя ждёт: либо препарирование под микроскопом, либо расстрел

— Правильно говорят, что зампред по ЖКХ и тарифам — это фактически расстрельная должность.

— Абсолютно правильно. Никогда не знаешь, что тебя ждёт: либо препарирование под микроскопом, либо расстрел. Это сейчас не жалоба, это просто, к сожалению, та реальность, к которой подошло наше ЖКХ. Слишком долго в отрасли не было ремонтов, не было нормальной подготовки к отопительному сезону, слишком долго сохранился непрозрачный рынок управляющих компаний. Конечно, сейчас ситуация значительно лучше, чем пять-шесть лет назад. Работа любого чиновника заключается в том, чтобы создавать комфортную жизнь для жителей, а комфорт начинается с ЖКХ. Без этого никуда. Поэтому надзорные органы держат эту сферу под прицелом, рассматривают её в микроскоп. И правильно делают. Исторический опыт учит тому, что нужно в особом приоритете держать именно сферу ЖКХ. Уходя из правительства, я оставил после себя эффективную команду и компетентного управленца Андрея Кокорева.

«КОГДА-ТО ГОНЦУ С ДУРНОЙ ВЕСТЬЮ ОТРУБАЛИ ГОЛОВУ»

— Сейчас вы депутат заксобрания, председатель инфраструктурного комитета. Какие задачи вы перед собой ставите?

— У депутатов с правительством в целом задача одна — выстроить работающую систему ремонта и реконструкции дорог, строительства социально значимых объектов, организации связи, в ЖКХ и медицине. Нужно выстраивать иной подход к системе здравоохранения. Уровень обеспеченности этой сферы квалифицированными кадрами оставляет желать лучшего. Это сказывается на потребителях, на услуге. Я как-то увидел одно объявление в медучреждении: «Не забывайте, вы не клиенты, вы пациенты, поэтому вы не правы». Меня несколько задела такая вывеска, но это яркое отражение действительности, в которой мы находимся. Мы не должны приходить к тому, когда врачи вынуждены такое

писать, а пациенты видеть. Мы пришли к ситуации, когда у нас два антагонистических клана: врач и пациент. Здесь нет правого и виноватого. У меня есть мнение, что определёнными управленческими решениями эту систему изменить можно. Надеюсь, мы к этому придём.

— Вы опередили мой вопрос. Для многих, наверное, стало неожиданностью, что вы, став депутатом, немного отошли от привычной сферы ЖКХ и плотно занялись медициной и связью. С чем это связано?

— Здесь всё просто. Я ведь не только председатель инфраструктурного комитета, но как депутат ещё и представляю Чусовой и Горнозаводск. Медицина и связь — это те вопросы, которые задают мне в первую очередь жители. Если меня спрашивают об этом практически на каждой встрече, то это значит, что проблема есть и она носит системный характер. Поэтому я иду к министру и говорю ему об этом, так сказать, приношу дурную весть с территории. Раньше гонцам с дурной вестью отрубали голову, но депутат не должен бояться быть таким гонцом. Я сейчас говорю не только про связь и медицину, но в целом про все сферы. Реакция на мои слова у чиновников бывает разная. У кого-то по отчётам всё хорошо, но на деле оказывается как-то не очень хорошо. Казалось бы, его недоработка, но виноватым почему-то оказываюсь я, который ему об этом рассказал. Но есть и другая, правильная реакция.

Я, например, очень благодарен министру связи Пермского края Петру Шиловских. На мои, скажем так, дурные вести он реагирует так, как и должен настоящий управленец. Сам едет в территорию и разбирается в ситуации. Пётр Александрович ищет способ, как решить проблему, как предупредить её, а не закрывает от неё. Это и называется профессионализм.

Чиновникам важно быть на земле, важно выходить из кабинета, чтобы выникать в глубину проблем, а не ждать только хороших новостей. Только тогда возможно развитие. А сейчас порой получается так, что нижестоящий чиновник не хочет быть тем самым гонцом с плохой вестью. Поэтому он докладывает начальству не реальную картину, а то, что хотят слышать наверху. Поверьте, бывает очень сложно вести врача или муниципального служащего на откровенный разговор перед «большими» начальниками. Обычно как только люди видят костюм и какого-то серьёзного человека, они сразу говорят: проблем нет, всё хорошо. Много раз был свидетелем такого.

— И всё-таки вопрос к вам как к председателю инфраструктурного комитета. В сложившейся ситуации стоит ли опасаться того, что стройки региона встанут, проекты поставят на паузу?

— Этого не случится. И краевое правительство, и губернатор Дмитрий Махонин выполнят взятые на себя обязательства. Когда Дмитрий Николаевич только вступал в должность, одним из приоритетов своей работы он обозначил поддержку пермских промышленных предприятий. Это правильно — наш регион промышленный. Дмитрию Николаевичу «повезло». В последние три года экономика страны получила серьёзную встряску. Сначала — пандемия и локдаун, сейчас — вал санкций, изменения логистических цепочек и другие трудности. По сути, Дмитрий Николаевич уже третий год работает в режиме антикризисного менеджера, условно назовём это так. При этом он понимает, что крупные инфраструктурные проекты в любом случае нужно доводить до конца. Он понимает, как они важны для жителей. Поэтому инфраструктура остаётся на личном контроле губернатора, ведь зампреда по строительству у Дмитрия Николаевича нет. Но мы видим, что программы реализуются. И, например, дорожный фонд в этом году у нас рекордно большой. Столько денег в строительство и реконструкцию дорог и мостов регион не вкладывал ещё никогда. Развитие есть. [KO](#)

ОТДЫХ

Вдали от города

Как развиваются глэмпинги в Пермском крае



ФОТО VK.COM/HYTTE_PERM

Елена Саница

В ковидный период туристы искали альтернативные варианты для отдыха, в связи с чем популярность начали набирать глэмпинги. Их число на территории Пермского края с каждым годом растёт. В связи со сложной геополитической ситуацией владельцы этого бизнеса столкнулись с рядом сложностей и кратковременным снижением спроса, однако видят перспективы развития этой отрасли.

СПРОС, ЦЕНЫ И ПРОБЛЕМЫ

Сооснователь глэмпинга «Хютте» Вероника Санникова рассказывает, что в последние месяцы снизилась глубина бронирования домиков. По её словам, раньше всё было зарезервировано примерно на две недели вперёд. С изменением геополитической ситуации люди стали планировать досуг на краткосрочную перспективу.

«Неизвестно, что будет через месяц, через неделю, поэтому бронировать стали чаще на ближайшие даты. Загрузка стала ниже. С сентября по февраль мы работали на загрузке 97%, было максимум одно-два окошка за весь месяц», — делится она.

Ранее, во время вспышки заболеваемости коронавирусом, очень часто шли отмены день в день или за пару дней, рассказывает Санникова. Но тогда, по её словам, зачастую удавалось закрыть эти отмены и заселить в освободившийся домик новых гостей день в день, так как желающих поехать было много. «Сейчас, когда домик освобождается день в день, за пару дней до заезда, мы понимаем, что вряд ли мы

сможем найти желающих поехать», — отмечает она.

В числе причин Вероника Санникова назвала общее снижение спроса, а также падение охватов в Instagram (продукт Meta, деятельность признана экстремистской, запрещена на территории России по решению Тверского суда Москвы от 21.03.2022). Если раньше истории в этой соцсети смотрели более 2 тыс. человек стабильно, то сейчас это человек 800 в самом лучшем случае. Соцсеть была основным каналом продаж «Хютте», который целенаправленно развивали, говорит Вероника Санникова.

Из дополнительных проблем — невозможность закупать декор, постельное бельё и другие предметы быта в магазинах, которые приостановили работу на территории РФ.

Небольшое повышение стоимости аренды с 1 июня в «Хютте» было запланировано давно, и произошло это планоно.

«Несмотря на то что наши расходы стали ещё выше, мы повысили стоимость домиков на столько, сколько планировали ещё до изменения ситуации и повышения всех цен», — отметила Вероника Санникова.

Владелец гостевого дома «Смородина Хаус» Вадим Емелев также отмечает, что вопрос повышения цены стоит достаточно остро: «В последнее время существенно возросли затраты на содержание дома. Мы были вынуждены немного поднять цену на услуги бани. Наши клиенты сразу это заметили и неодобрительно оценили новый прайс. Понимая, что общая ситуация в стране не располагает к сохранению покупательной способности, мы будем стараться держать цены на прежнем уровне».

При этом, по словам Емелева, спрос на загородный отдых был и остаётся стабильным, причём практически независимо от сезона, а также экономической и политической ситуации в стране. Какого-либо всплеска или спада замечено не было.

Однако сооснователь глэмпинга «Холмистый» Анна Гуляева отмечает, что в январе спрос был больше, а с конца февраля возникло определённое затишье. «Те, кто заранее забронировал домик, менять решение не стали, но вот количество новых броней снизилось», — говорит она.

«Спад был значительный, но непродолжительный — недели две. Если обычно у нас было по две-четыре брони в день, то тут была одна бронь раз в два дня», — пояснила Анна Гуляева. В то же время в майские праздники спрос ожидаемо вырос, добавила она.

Цены в «Холмистом» также изменились. В январе состоялось техническое открытие глэмпинга, на территории продолжалась стройка, поэтому цены были ниже средних по рынку Пермского края. Сейчас цены выросли: ранее самый дешёвый домик в выходные стоил 3,5 тыс. руб., теперь же — 4,5 тыс. руб. Дальнейшее повышение цен пока не планируется.

«Для нас сложность заключалась в том, что на момент начала всех этих событий строительные работы у нас ещё продолжались. Нужно было закупать материалы, а их, во-первых, никто не продавал, потому что цены менялись

КСТАТИ

В Демидково 4 июня откроется экопространство Welcome to Forest. На лесной территории в сосновом бору будут расположены несколько жилых зон с разными типами экомодулей — домиков, оснащённых интерьером и всеми удобствами. В начале лета экодережня будет включать восемь жилых домиков, а к августу их количество увеличится до девяти.

В состав экодережни вошли лодж-тенты, геосфера (дом с куполом и панорамным видом на лес) и палатки. Все домики имеют утепление и систему обогрева, то есть проживать в них можно круглогодично. В Welcome to Forest откроется ресторан и уже начала работать русская баня. Кроме того, в июне в экодеревне запустят кемпинг-площадку на 20 палатко-мест.



ФОТО КСЕНИЯ КОСУРОВА

Новый компаньон

буквально каждый час. Первое время мы попросту не могли заказать материал, который нам был нужен. Работа встала. Во-вторых, цена материалов в принципе выросла кратно», — отметила Анна Гуляева.

Управляющая глэмпингом «Чистые пруды» Светлана Шибанова рассказывает, что спрос на аренду глэмпингов сохраняется — домики бронируют даже на август. Спрос растёт, но возникли проблемы с рекламой глэмпинга, так как основным инструментом всё же был Instagram (продукт Meta, деятельность признана экстремистской, запрещена на территории России по решению Тверского суда Москвы от 21.03.2022). Сейчас приходится осваивать рекламу в соцсети «ВКонтакте».

Цены на аренду пока менять не планируется. «Я понимаю, что геополитическая ситуация способствует тому, что внутренний туризм будет развиваться. Вроде как людям некуда деваться, международный туризм стоит бешеных денег, поэтому они поедут куда-то в местные локации. Но мы не хотим с корыстью к этому подходить. Все расчёты сделаны, мы не будем в минусе во всяком случае», — говорит Светлана Шибанова.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Тему глэмпинга в Пермском крае можно сузить до масштаба пригорода Перми, считает директор компании Research & Decisions Регина Давлетшина. По её словам, это связано с особенностью менталитета, стилем жизни и уровнем дохода.

«Для пермяков тема, на мой взгляд, актуальна. Наш край прекрасен, столько рек и разнообразия природных объектов нужно ещё поискать. Но почему-то отдых за городом ограничен базами отдыха, переделанными из лагерей, кемпингом, сплавами. По факту нет комфорта, — говорит Регина Давлетшина. — Я лукавлю, когда говорю «почему-то ограничен». На самом деле это капиталоемкий бизнес. Чтобы построить качественный объект, нужны длинные инвестиции. Окупаемость не такая быстрая».

Так как инвестиции высокие, а платёжеспособный спрос не так широк, таких предложений не так много, «но радует, что они есть», говорит Давлетшина. В то же время она отмечает, что страдает культура отдыха,

а «на массового потребителя это всё делать не хочется».

Помимо роста культуры населения, Вероника Санникова также отметила, что необходима стабильность экономики, «чтобы отдых в приличном месте был не чем-то из ряда вон, что можно позволить себе очень редко и только на один день».

Анна Гуляева считает глэмпинги достаточно перспективной сферой. По её мнению, если смотреть на события последних трёх лет (коронавирус, текущая политическая ситуация), то «вариантов для отдыха сейчас особо и нет». Сейчас настает время, когда стоит начать присматриваться к своему краю, стране, считает она.

«У нас очень много красивых мест, даже недалеко от города. Есть что посмотреть, но есть проблемы с инфраструктурой, если говорить об отдалённых территориях. Но какие-то заповедные зоны с достопримечательностями будут пользоваться спросом. Если есть что посмотреть, люди и за 100 км поедут», — говорит Анна Гуляева.

Отрасль, конечно, перспективная, соглашается сооснователь комплекса гостевых домов «Чудесное место» Ольга Селезнёва. Она отмечает, что сейчас идёт тенденция на появление таких мест отдыха. В крае есть базы отдыха, места для проведения праздников, но мало уединённых мест, куда хотелось бы приехать и расслабиться, подчёркивает она.

«К нам приезжают гости из Березников, Чернушки, Екатеринбурга. Они отмечают, что немного мест, где всё продумано до мелочей. Люди готовы заплатить дороже за то, чтобы иметь все условия комфорта. В такое место и вернуться захочется», — поясняет Ольга Селезнёва.

В свете сложившихся событий для определённого сегмента потребителей глэмпинги действительно могут быть очень востребованы, считает специалист по недвижимости Дмитрий Ничипоренко. По его словам, та категория людей, которые привыкли отдыхать за границей с полным спектром услуг, нуждается в какой-то альтернативе. При должном сервисе они могут предпочесть и такой вид отдыха, как глэмпинги. Но в Перми сегмент таких потребителей довольно небольшой, считает Ничипоренко. [КЭ](#)

НОВОСТИ

Начинается строительство лечебного корпуса инфекционной больницы

В Управлении капитального строительства Пермского края получили разрешение на реализацию второго этапа возведения инфекционной больницы в микрорайоне Нагорном, об этом сообщили в минстрое Прикамья. Речь идёт о строительстве лечебного корпуса с амбулаторно-консультативным отделением.

Подрядная организация ООО «ЖБК-Строй» (Пермь) уже приступила к разработке котлована. На май также запланировано устройство свайного поля.

Напомним, работы на стройплощадке начаты в феврале. В рамках первого этапа возводится административный корпус. В настоящее время монтируется каркас здания на уровне третьего этажа.

Добавим, что новая больница возводится по адресу ул. Леонова, 84, на земельном участке площадью более 64 тыс. кв. м. Мощность больницы рассчитана на 232 койко-места, амбулаторно-диагностическое отделение — на 80 посещений в смену. На реализацию проекта Пермскому краю правительство РФ выделило софинансирование в размере 1 млрд руб.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ООО «ЖБК-СТРОЙ»

НЕДВИЖИМОСТЬ

Дом с заботой о настоящем и взглядом в будущее

Премиальный многофункциональный комплекс «Москва» станет одним из наиболее подходящих для семейного проживания в Перми

БЕЗОПАСНОСТЬ

Территория и инфраструктура комплекса безопасна и комфортна для детей. Это обеспечивается благодаря системе контроля доступа, наличию более 200 камер, охранников в каждой секции, цифровой IP-домофонии с приложением. Сигнал с камер наблюдения приходит на смартфон родителей, они могут наблюдать за прогулкой своих детей. Каждый вход в подъезд безбарьерный, ребёнок на любом транспортном средстве — будь то коляска, велосипед, самокат или снегоход — спокойно может самостоятельно войти в подъезд. Для велосипедов предусмотрены держатели. Территория МФК «Москва» охраняется круглосуточно.

СОБСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

МФК «Москва» предлагает широкие возможности для игр детей

разного возраста. Здесь не одна, а две детских площадки, плюс просторная универсальная спортивная коробка 28x14 м. Первая площадка на стилобате для детей от 0+ разработана компанией «Тайга». Она выполнена из экологичных сертифицированных материалов, в частности из сибирской лиственницы, имеет необычный футуристичный дизайн, включает качели, песочницу, игровой комплекс. Площадка премиум-класса отличается повышенной безопасностью форм и конструкцией и внешне напоминает скорее арт-объект. Цвета площадки естественны для глаз. Что важно, доступ на площадку имеют только жители дома. Вторая площадка для детей постарше включает игровой комплекс, скамейки, беседки. Здесь дети могут отдыхать или даже делать уроки в хорошую погоду. Обе площадки подсвечива-

ются и открыты в любое время суток. На всей территории комплекса действует Wi-Fi.

ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

В «Москве» установлено центральное кондиционирование в каждой квартире, используется оборудование от французского производителя CIAT, а также система приточно-вытяжной вентиляции от мирового лидера Swegon (Швеция), а это значит, что жители каждой квартиры будут дышать действительно свежим воздухом. Также в МФК «Москва» предусмотрена четырёхступенчатая система очистки воды. Дети резидентов не простудятся, ведь комплекс предусматривает возможность без выезда на улицу переходить из квартиры в фитнес-клуб World Class, в котором, кстати, есть отдельный безопасный детский бассейн. Мно-

жество зелёных зон и экологичные детские площадки также гарантируют здоровье маленьких жителей клубного дома.

ДЕТАЛИ ДЛЯ ПОВЫШЕННОГО КОМФОРТА

Застройщик продумал и реализовал множество деталей, которые обеспечивают практичность и важны для семей с детьми. В каждом подъезде МФК «Москва» есть просторная колясочная, что позволяет не нести грязь с уличного детского транспорта в квартиру. На входе дети могут помыть обувь встроенным душем после прогулки. Внизу организованы гостевые санузлы, чтобы дети не отвлекались от игр и не тратили время на подъём в квартиру. На закрытой территории есть специальная зона, где можно гулять с домашними питомцами, не нужно выходить за тер-

риторию, так что родители могут быть спокойны за безопасность своих детей. В непогоду дети могут находиться в лобби на первом этаже. Что немаловажно для семей с детьми, в шаговой доступности от МФК «Москва» находятся три школы, две больницы, детский сад, ТРК «Семья», набережная Камы для прогулок.



Адрес отдела продаж МФК «Москва» с клубным домом: г. Пермь, ул. Пермская, 31. Тел. 8 800 737 77 59. www.dommoskva.ru

Адрес офиса продаж World Class: г. Пермь, ул. Пермская, 31. Тел. 8 800 505 38 62. www.wclass-prm.ru

ВЫСТАВКА

Как драгоценность

В Пермской художественной галерее открылась книжная выставка

Юлия Баталина

Наверное, нетипично для художественного музея проводить выставки книг, но Пермская художественная галерея занимается этим с завидной регулярностью. Кураторы галереи прекрасно понимают, что книга — это не только цивилизационный фактор, проводник знаний и материальное воплощение художественной словесности, но и артефакт, имеющий эстетическую ценность и достойный «персональной» выставки.

Выставка «Книгу сию беречь, как драгоценность» (6+) состоит из раритетов фонда редкой книги библиотеки Пермского гуманитарно-педагогического университета. У галереи и вуза удачно совпали юбилеи: обоим в 2022 году исполняется 100 лет.

Библиотека Пермского педагогического университета — одно из богатейших книжных собраний Прикамья. Формирование этой коллекции началось в 1931 году, и это отдельный сюжет с множеством приключенческих поворотов. Пермский классический университет — старейший вуз Урала — распался на несколько учебных заведений, и библиотека была поделена между ними. Лучшее досталось педагогическому институту: именно в его библиотеке оказались книжные собрания старых профессоров, в том числе книги, вывезенные из Санкт-Петербурга в 1916 году.

Фонд редкой книги насчитывает более 3000 экземпляров отечественных и зарубежных литературных памятников XV–XX веков. Среди них рукописные и старопечатные книги кириллического шрифта, библиографические редкости — книги с автографами, тревелогии, уникальные художественные издания.

Самую старую книгу в коллекции — «Кормчую с мерилем праведным» XV века — в экспозицию заполучить не удалось, она сейчас в реставрации, но это древнейшая книга в Пермском крае (Пермью в те времена ещё называлась Чердынь), и она находится в коллекции педуниверситета.

Однако и без «Кормчей...» на выставке — сплошные чудеса: более 150 экспонатов XVI–XX веков, разные типы изданий, которые с разных сторон демонстрируют ценность книги как артефакта культуры. Открывают экспозицию древнейшие богословские книги и учебники. Здесь и легендарная «Арифметика» Леонтия Магницкого, по которой учились школьники на протяжении двух веков, и «Детская физика» Шица, пособие, написанное отцом для своих детей, где очень популярно и для XVIII века весьма прогрессивно рассказывается о строении Вселенной.

Именно в этом разделе выставки — самые красноречивые свидетельства отношения к книге как к святыне. Старинные книги вызывают трепет не только из-за своей великой исторической роли, но и благодаря искусству, вложенному в неё писцами, иллюстраторами, полиграфистами. Создание книги было сакральным актом — и в выставке, открывшейся в Пермской галерее, есть тому множество подтверждений.

«Матфей Властарь. Алфавитная синтагма: Собрание по алфавитному порядку всех предметов, содержащихся в священных и божественных канонах, составленное и обработанное смиреннейшим иеромонахом Матфеем» — это книга, которая на протяжении столетий существовала

только в виде манускриптов. Оригинал был создан в XIV веке византийским знатоком церковного права, в XV веке книга была переведена на русский язык и существовала в виде списков. Копия, показанная на выставке, была переписана от руки каллиграфическим полууставом в 1886 году в одном из старообрядческих монастырей. Конец XIX века, типографии выдают гигантские тиражи, а в отдалённой пустыни монахи неторопливо, словно перед ним — вечность, выводит старославянские буквы, потому что книга — это не просто слова. Это традиция.

Особый раздел выставки посвящён книгам из профессорских собраний. Книги из библиотеки Павла Сюзёва — прекрасный материал для создания психологического портрета выдающегося прикамского биолога и краеведа, одного из первых руководителей Пермского университета. Взять хотя бы альбом с фотографиями артистов Мариинского театра, подаренный профессору издателем и заботливо оформленный в папку из алого бархата с золотым тиснением с именем Сюзёва. Сразу рисуется человек со вкусом, увлечённый искусством и очень уважаемый. Зная происхождение Сюзёва — из строгановских крестьян, невозможно не проникнуться почтением к замечательному книголюбу, который к тому же свои книжные сокровища завещал любимому вузу.

Среди «профессорских» книг есть множество изданий с автографами: Блок, Бальмонт, Мережковский. Есть и другие любопытные пометки на титульных листах, например, отметки цензоров, некоторые весьма пространственные. Не зря куратор выставки, заместитель директора



«История и памятники византийской эмали. Из собрания А. В. Звенигородского» (1892, автор Н. П. Кондаков)



«Слово о полку Игореве, Игоря сына Святослава, внука Олегова». Москва. Academia. 1934

галереи Ольга Старцева называет эти книги «паспортами эпохи».

Конечно, наибольшее зрительское внимание привлекут шедевры полиграфии — художественные альбомы большого формата, легендарные книги, где непонятно, что прекраснее — содержание или исполнение. Среди них, например, издание «Слова о полку Игореве» 1934 года, полностью написанное от руки и проиллюстрированное палехским мастером Иваном Голиковым. Иллюстрации — лакированные, словно палехские шкатулки, а издание в целом — этакий прообраз «книги художника».

Истинная жемчужина коллекции и выставки — альбом «История и памятники византийской эмали. Из собрания А. В. Звенигородского» (1892, автор Н. П. Кондаков), который считается одной из самых дорогих книг в истории русского книгопечатания. Издание, на которое было потрачено 120 тысяч рублей серебром, не было предназначено для продажи. Каждый нумерованный экземпляр был лично подписан коллекционером и меценатом Александром Звенигородским и преподнесён в дар европейским монархам, библиотекам, музеям и университетам всей Европы, где эту книгу называли «русским чудом».

Был отпечатан тираж в 600 экземпляров: 200 на русском языке, 200 на английском и 200 на французском. Пермский экземпляр — французский, №200. Книга в витрине закрыта, чтобы зрители могли оценить великолепие обложки и тиснёного обреза, но на экране рядом можно увидеть все страницы, где византийские украшения воспроизведены с применением золотой и алюминиевой фольги.

Современные полиграфисты не могут объяснить, как это было сделано.

Конечно, всё это хочется перелистать, и такая возможность у посетителей галереи есть: во время специальных экскурсий книги будут вынимать из витрин и подробно рассматривать, а иногда даже читать вслух. Надо следить за соцсетями галереи, чтобы не пропустить эти экскурсии.

Завершает экспозицию зал футуристической книги — все эти «железобетонные поэмы» Василия Каменского и прочие экспериментальные штучки футуристов, а за ними — небольшой уголок «книги художника» из коллекции Пермской галереи. Произведения Михаила Погарского, Евгения Стрелкова, Андрея Суздалева, Ольги Хан и Татьяны Селивановой созданы в рамках проекта «Аполлиария», посвящённого Гийому Аполлинеру. В проекте участвовали 120 художников, которые создавали предметы с надписями, отражающими творчество поэта.

Авторы выставки старались сосредоточить внимание посетителей на книге как феномене, поэтому отказались от идеи «разбавить» экспозицию книжной графикой, которой в коллекции галереи очень много. Дизайнер Александр Заболотников создал светлое и строгое пространство, где стеклянные витрины выстраиваются в стройные ряды, создавая образ сакральной Библиотеки из произведений Борхеса или других великих мыслителей-книжников. [KO](#)

ТЕАТР

Жизнь непростая, но любопытная

В обновлённой «Сцене-Молот» состоялась музыкальная премьера

Юлия Баталина

Скажем сразу: не всё получилось так, как было задумано. Из-за реконструкции Театра-Театра зайти в фойе «Сцены-Молот» с его новым активным дизайном было невозможно, в малый зал зрители заходили через главный вход по многочисленным лестницам в сопровождении капельдинеров, и в этом был свой шарм: получался почти квест. Знакомство с фойе «Сцены-Молот» и его новыми функциями откладывается, но ведь не это главное. Главное — декларация о намерениях, которой стал для режиссёра и худрука «Сцены-Молот» Марка Букина спектакль «Жизнь в красном цвете» (16+), первый на обновлённой площадке.

Идея постановки принадлежит дирижёру Валерию Платонову. Он давно знаком с музыкой Эдисона Денисова, лично общался с композитором. В 1989 году в Пермском театре оперы и балета была поставлена опера Денисова «Пена дней» (12+) по роману Бориса Виана, и Платонов, хотя и не участвовал в этом спектакле, работал в то время в театре и активно ей интересовался. Постановка «Пены дней» — очень важный момент для пермской театральной истории: это первая и единственная на сегодняшний день постановка в России одного из главных произведений Денисова. Напоминание об этом славном моменте — важная деталь контекста, в который вписаны две мини-оперы, показанные в «Сцене-Молот»: «Жизнь в красном цвете» (1973) на стихи того же Бориса Виана была написана, когда композитор обдумывал будущую оперу, а «Голубая тетрадь» (1984) на тексты Александра Введенского и Даниила Хармса — в период работы над ней. Абсурдизм XX века, который в творчестве Виана смыкается с сюрреализмом, а в творчестве обэриутов — с советской сатирой, Денисов пытался воплотить в музыке. Музыка абсурда — это чистейший эксперимент, в котором композитор искал и совершенствовал новый музыкальный язык для «Пены дней».

Сам Денисов не предполагал театрально-режиссёрского воплощения своих концертных пьес, написанных для камерного ансамбля и голоса, но решение, предложенное Марком Букиным в сотрудничестве с художниками Петром Стабровским и Александром Новиковым, показывает, что пьесы для такого использования вполне годятся. Насколько удачно это начинание, можно спорить, ведь спектакль «Жизнь в красном цвете» в точности следует эстетике музыкального материала — это тоже эксперимент.



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

Постановщики «поменяли местами» произведения Денисова: сначала идёт более поздняя «Голубая тетрадь», а затем «Жизнь в красном цвете». Очень правильный порядок: после спектакля остаётся замечательное «послекусие», граничащее со счастьем. «Жизнь в красном цвете» — это соразмерное, стилистически гармоничное «сотрудничество» музыки, в которой ансамбль во главе с Валерием Платоновым вытратно подчеркнул многочисленные цитаты и аллюзии; постановки, где героиня комфортно существует на головке французского сыра тет-де-муан и вынимает из канализационного люка красивый бокал с водой (очень по-виановски!); текстов, понятных благодаря заботливо показанным русским субтитрам; и прекрасного пения Натальи Буклаги.

Это настолько хорошо сделано, что совершенно не хочется вспоминать первую часть, где всё гораздо проблематичнее. Надежде Павловой не повезло: ей приходится исполнять музыку скорее сложную, чем красивую, да ещё с таким непростым выпеванием, что даже прекрасная

дикция этой европейской звезды не справляется с текстом — не понятно ни слова. Вот где субтитры бы пригодились, но их нет. Правда, зрителям бесплатно раздают буклеты с либретто, но сложновато его выучить за несколько минут до начала спектакля. Положение несколько спасает актёр Театра-Театра Александр Гончарук, который нашёл для текстов Хармса очень правильный тон и стиль — чуть-чуть ироничный и изрядно пижонский.

Постановка «Голубой тетради» такая активная, даже агрессивная по отношению к зрителю, что отвлекает от восприятия и музыки, и текстов: мелькание синих разводов со всех сторон, отсутствие «подсказок» в виде субтитров, а в финале — ещё и нестерпимо яркий синий свет в глаза. Между тем очень хочется не отвлекаться, а слушать внимательно, музыкальный-то материал и без визуальных наворотов непростой.

Всё это тем более проблемно, что конфигурация зала в «Сцене-Молот» после реконструкции стала по отношению к зрителю недружественной: прекрасный амфитеатр с отличным обзором с каждого места демонтировали, и теперь ряды кресел стоят на плоском полу, так что действие хорошо видно только с первого ряда, а со всех последующих — в основном затылки сидящих впереди. Режиссёры Театра-Театра — не только Марк Букин, но и Борис Мильграм — давно покушались на это пространство, стремясь сделать его трансформируемым, изменяемым в соответствии с режиссёрскими замыслами. Понятная и благая цель, но хотелось бы ещё и внимания к зрителю.


С этой точки зрения «Жизнь в красном цвете» тоже решена лучше, чем «Голубая тетрадь»: в отличие от Александра Гончарука и Надежды Павловой, Наталья Буклага всё время находится на возвышении, и зрители, независимо от того, в каком ряду сидят, могут оценить не только её пение, но и полное обаяние существования в спектакле, минималистичную, но энергичную движущую партитуру и весь тот цельный образ, который создаёт певица.

Поскольку спектакль «Жизнь в красном цвете», как уже было сказано, является декларацией о намерениях, можно судить о том, какая жизнь предстоит зрителям «Сцены-Молот» в ближайшее время: она будет непростой, но очень любопытной, поскольку Марк Букин намерен экспериментировать и призывает нас к соучастию. Следующая серия показов «Жизни в красном цвете» намечена на осень. Посмотрим, что изменится в «Сцене-Молот» к этому времени. [КФ](#)

“

Следующая серия показов «Жизни в красном цвете» намечена на осень

18+



БИЛЕТЫ:
212 30 87
PERMOPERA.RU

ОПЕРА ЖОРЖА БИЗЕ

Кармен

26.27 мая 19:00

режиссер-постановщик:
КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ

музыкальный руководитель:
ФИЛИПП ЧИЖЕВСКИЙ

дирижер:
ВЛАДИМИР ТКАЧЕНКО

РЕКЛАМА

ПЕРЕЕЗД

Хранилище с видом на Каму

Пермская художественная галерея обживает площади на ул. Окулова, 75

Юлия Баталина

В новые помещения Пермской художественной галереи на ул. Окулова, 75 просто так не проникнуть: у входа бдительный охранник, а на третьем этаже, где находится хранилище произведений искусства и реставрационная мастерская, установлен интерком, в который ещё надо дозвониться.

Перед входящим в первую очередь открывается фотозона: все реставрируемые экспонаты положено фотографировать до реставрации, в процессе и после неё; в старом здании галереи специального места для фотосъёмки не было, приходилось приспосабливаться на рабочих местах, а здесь — как в лучших ателье: зонтики, ширмы, дополнительные источники света.

Помещение мастерской — около 150 кв. м. Сюда перебрались пятеро из восьми реставраторов, работающих в галерее, а реставратор живописи Константин Собянин работает «на два дома»: небольшие полотна можно реставрировать и в старой мастерской, а вот большие — только здесь, и фронт работ просто необозримый: в хранилище есть картины, хранившиеся в рулонах много лет, есть даже такие, которые никогда не разворачивали.

Реставратор тканей Вера Деменева радуется, что в мастерской есть окна — раньше-то приходилось работать в подвале; и не просто окна, а огромные, во всю стену, и выходят они на Каму и двор завода «Телта», где растут прекрасные голубые ели. Теперь для полного счастья реставраторам не хватает кое-какого нового оборудования. Оно уже заказано, но устанавли-



ФОТО ОЛЬГА ШУР

“ На Окулова, 75 переехали предметы практически из всех коллекций галереи: живопись, графика, плакаты, иконы, скульптура, мебель



ваться будет не здесь, а в новом здании на «Заводе Шпагина», правда, как признаётся Вера Деменева, коллективу реставраторов уже расхотелось переезжать в новое здание: на Окулова, 75 тоже очень неплохо.

Из реставрационной мастерской несколько ступенек ведут в помещение хранилища. Оно огромное — около 1000 кв. м, и совершенно без перегородок, только колонны. Здесь окна совсем не нужны — солнечный свет для экспонатов вреден, поэтому по периметру сделан двойной сплошной блякаут.

В хранилище установлены новые, специально заказанные стеллажи, скоро придут передвижные перегородки.

Сюда переехали предметы практически из всех коллекций галереи: живопись, графика, плакаты, иконы, скульптура, мебель. Особенно впечатляют живописные полотна: на новое место перекочевала почти вся коллекция советской живописи; ходишь между стеллажей — и замечаешь знакомые полотна: вот, например, портрет юной балерины Нади Павловой работы Евгения Широкова.

По словам Веры Деменевой, даже сотрудники галереи многое увидели впервые: например, к коллекции мебели в старом хранилище невозможно было подступиться, а теперь мебельные гарнитуры собраны и установлены на специальных подиумах, как и скульптура.

Благодаря новому хранилищу галерея 10 марта полностью освободила два помещения в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора, где 24 апреля уже прошло пасхальное богослужение, однако на ул. Окулова, 75 переехали не только экспонаты из залов, переданных епархии: перевезены в первую очередь предметы, требующие срочной реставрации, в том числе те, что планируется экспонировать в строящемся новом здании.



“ Ожидается, что хранилище на ул. Окулова откроется для посетителей; скорее всего, это произойдёт к концу текущего года