

КО

Назад и в будущее

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 1999 год

▶ 4–5

Путешествия по коду

Какие страны и на каких условиях могут посещать российские туристы

▶ 6–7

Серая криптозона

Почему в России не могут определиться, как относиться к криптовалюте

▶ 12



634715337 1026

Новый компаньон

newsko.ru

ПРОСТО О ВАЖНОМ

8 февраля 2022

№2 (1080)

Когда все дома

Как изменился и будет развиваться рынок загородной недвижимости



▶ 8–9

НОВОСТИ

Архитектор нового здания Пермской художественной галереи Сергей Чобан готов заняться её интерьерами

На встрече губернатора Пермского края Дмитрия Махонина и председателя оргкомитета по подготовке к празднованию 300-летия Перми, вице-премьера правительства РФ Дмитрия Чернышенко прозвучала информация о том, что проект нового здания Пермской художественной галереи претерпит изменения, связанные с близостью действующей железной дороги.

Автор архитектурного проекта здания Сергей Чобан по этому поводу сообщил нам, что все изменения, которые вносит в проект подрядчик — компания «ЛимакМаращСтрой», с ним согласуются и в настоящий момент все спорные вопросы сняты. Напомним, для усиления конструкции подрядчик предлагал добавить несущие элементы в виде колонн, часть которых изменила бы внешний облик здания; однако сейчас усиление скажется лишь на внутренней планировке. «Не могу назвать ни одного изменения, которое искало бы проект, — говорит Сергей Чобан. — Всё, на чём мы настаивали, было сделано».

Несущие конструкции, которые намерен добавить «ЛимакМаращСтрой», — это колонны внутри здания, которые будут учтены при формировании музейной экспозиции.

Сейчас, по мнению автора проекта нового музейного здания, главной проблемой остаётся дизайн интерьеров. Сергей Чобан считает, что дизайн-проект, который представила индиви-

дуальный предприниматель из Екатеринбурга Анна Окатова, «не выдерживает вообще никакой критики, он ниже критики». Архитектор обращает внимание на то, что здание художественного музея будет абсолютно прозрачным, «в нём нет фасада и того, что за фасадом», поэтому интерьер и экстерьер должны быть эстетическим единством, выдержанным в одном стилистическом ключе. Архитектор подчёркивает, что речь идёт о консультациях, касающихся материалов и цветов, видимых сквозь стеклянный фасад фойе, при этом полный дизайн-проект новой экспозиции должна выполнять специализированная компания, специально выбранная для этого и оплачиваемая.

В связи с этим глава бюро SPEECH направил в Министерство строительства Пермского края письмо с предложением принять участие в разработке интерьера. Чобан готов это сделать бесплатно, в рамках уже существующего договора об авторском надзоре за строительством. Он уверен, что делать это надо незамедлительно, поскольку стройка продвигается и вот-вот нужно будет закупать материал для полов, перил и других деталей интерьера, которые будут видны снаружи через остекление фасада.

Директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян сообщила, что, если предложение Чобана будет принято министерством, галерея будет это приветствовать.



Макет новой художественной галереи в Перми

ФОТО ЕЛЕНА СИНЦА

Как мы уже сообщали ранее, руководство Пермской галереи направило Анне Окатовой отказ от выполненного ею дизайн-проекта экспозиции и готово мотивировать свой отказ в антимонопольной службе.

Над преобразованием «Литеры А» на «Заводе Шпагина» будут работать специалисты из Великобритании и Бельгии



Эскиз пространства «Завода Шпагина»

ФОТО ZSHPRAGINA.RU

Наблюдательный совет Дягилевского фонда на минувшей неделе обсудил концепцию Дома музыки на «Заводе Шпагина». В своём докладе директор фонда Диана Колмогорова рассказала, что пространство «Литеры А» превратится в трансформируемый акустический зал на 900–1450

зрительских мест, где разместится штаб-квартира Международного Дягилевского фестиваля.

Над концепцией зала работает международная группа экспертов. По приглашению Теодора Курентзиса 23–24 ноября 2021 года в Перми побывали с ознакомительным визитом представители архитектурного бюро Кристины Зайлерн (Великобритания) и эксперт по акустике Экхард Кале (Бельгия). Именно они занимаются проектированием будущего концертного зала.

Studio Seilern Architects — международная компания, базирующаяся в Лондоне, была основана в 2006 году Кристиной Зайлерн. Среди проектов бюро — концертный зал «Андерматт» (Швейцария), Центр искусств «Аннеберг» (Великобритания), конференц-зал и концертный зал El Gouna (Египет). Проектом «Дом музыки «Дягилев» в бюро будет заниматься Альберто Фаваро — руководитель сектора культуры Studio Seilern Architects.

Kahle Acoustics — международная студия акустического дизайна, базирующаяся в Брюсселе и специализирующаяся на архитектурных проектах, связанных с исполнительским искусством, — была основана в 2001 году.

Среди работ студии — акустический дизайн концертных залов, таких как KKL Lucerne и Andermatt Concert Hall в Швейцарии; новый

концертный зал в Варшаве (Польша); концертный зал Fartein Valen в Ставангере (Норвегия), залы в Париже, Бордо и Лилле (Франция), включая Парижскую филармонию на 2400 мест.

Каждый член команды Kahle Acoustics является техническим специалистом по работе с акустикой и в то же время — концертирующим музыкантом. Так, основатель компании Экхард Кале — выдающийся альтист.

Диана Колмогорова обозначила основные этапы подготовительных работ: до апреля должны пройти экспертизы — музыкальная и театральная, с привлечением приезжих и местных специалистов. С апреля по июль эксперты должны подготовить технико-экономическое обоснование реконструкции зала. Эти работы будут оплачены из целевого пожертвования ПАО Сбербанк.

Дягилевский фонд поддержки культурных инициатив был зарегистрирован 13 декабря 2021 года. Цели фонда: сохранение и развитие культурного наследия и традиции пропагандиста русской культуры Сергея Дягилева, поддержка и развитие Международного Дягилевского фестиваля, поддержка культурных проектов и инициатив, создание Дома музыки «Дягилев» («Литера А» «Завода Шпагина»), сохранение наследия семьи Дягилевых (Пермь и Бикбарда).

Новый Компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№2 (1080), 8 февраля 2022 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций

(Роскомнадзор) 11 августа 2014 года.
Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены.
Рукописи и фотографии, высланные в адрес
редакции без предварительного заказа,
не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru.

Фото на обложке предоставлено Региной Давлетшиной

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ №134.

Цена свободная.

16+

СОБЫТИЯ И МНЕНИЯ

Пермский классический университет перешёл на «удалёнку»

Начиная с 31 января Пермский классический университет (ПГНИУ) вновь вернулся преимущественно к дистанционному формату обучения. Очно продолжают только те занятия, для которых требуется лабораторное оборудование или специализированное ПО. Тем не менее есть и вузы, которые проводят занятия в очном формате. Например, ПНИПУ и педагогический университет.



Наталья Фомина,
преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ:

— У очной учёбы есть свои плюсы: так я могу лучше контролировать процесс обучения, могу придумать больше форматов групповой и индивидуальной работы, больше оригинальных практических занятий. Могу видеть эмоции и реакцию студентов, отслеживать здесь и сейчас, что и как они делают.

Но в силу своего характера мне больше нравится работать дистанционно. Студенты на занятиях не включают камеры — я тоже не включаю, могу не заморачиваться насчёт внешнего вида, не трачу время и деньги на дорогу. Я могу вести занятие из любой точки мира, совмещая путешествия и работу в университете. Могу даже проводить занятия при лёгком недомогании, а при очном обучении их пришлось бы отменить. Сейчас я могу провести занятие на ходу, в автомобиле, в кафе, в палатке — лишь бы был доступ в интернет.

Я бы предпочла совмещённый формат образования: лекции дистанционно, практики и лабораторные в малых группах — очно (при стабильной эпидемиологической ситуации). Сейчас, когда заболеваемость каждый день растёт, я бы не хотела выходить на очное обучение ни в каком формате. Поберегла бы себя и других.



Николай Чижов,
студент 2-го курса ПГНИУ:

— Живое общение с одногруппниками и преподавателями для меня комфортнее. А сборы и дорога в университет настраивают меня на работу, я бы сказал, что это такая ритуальная история. За их отсутствием бывает трудно собраться и настроиться на учёбу, поэтому я часто откладываю многие задания на потом. Хотя лекции мне удобнее смотреть в дистанционном формате, когда можно в спокойной обстановке послушать преподавателя, не торопясь, возможно, занимаясь параллельно другими делами, экономя время. К тому же на дистанте бывает удобно подключиться к занятию вне зависимости от своего местоположения, не пропуская занятия из-за похода в больницу или долгой дороги.

Школы Перми, Березников и Соликамска перешли на дистант

Такое решение было принято в связи с ростом заболеваемости коронавирусом, в том числе среди детей. По мнению специалистов, приостановление очного обучения с 3 по 9 февраля позволит ограничить передвижение школьников на общественном транспорте, общение между собой и, как следствие, предотвратить дальнейшее распространение инфекции среди членов их семей.



Арина Плюснина,
амбассадор программы «Учитель для России»:

— С началом пандемии школьный педагог встал на одно поле просвещения с преподавателями Оксфорда и Йеля, а также с теми, кто профессионально создаёт образовательные онлайн-продукты. Учителю нужно быть и ресечером, и лектором, и дизайнером, и продюсером в одном лице. Пока учитель очевидно проигрывает из-за недостатка инструментов и опыта.

Инструментов для преподавания в онлайн-многообразие. По опыту участников программы «Учитель для России» сделать онлайн-обучение качественным, вовлекающим и, что тоже очень важно, социально полезным для детей возможно. Наши учителя создают Google Classroom, чтобы ученики сами регулировали свою занятость в течение дня, организуют процесс не только обучения, но и общения со своими учениками, записывают подкасты, устраивают живые онлайн-библиотеки с людьми со всего света. Современное образование уже давно не набор заученных фактов, а совокупность осмысленных открытий и пониманий. Без учителя здесь не обойтись. Но педагогу придёт-ся забыть о фронтальной работе, к которой он привык, два века стоя у доски напротив учеников за партами.



Татьяна Байбакова,
мама первоклассника:

— Думаю, от этих мер никуда не денешься, нам нужно это просто принять. Мой сын сейчас учится в первом классе. Занятия через Zoom у нас сразу были отменены, потому что дети не смогут усидеть у компьютера три-четыре урока. Было принято решение, что нам будут отправлять задания, а мы будем их выполнять и фотографировать результат. Меня такой формат устраивает, потому что мы можем сесть за уроки в любое удобное время. Другой вопрос, что ребёнок не воспринимает меня как учителя, поэтому объяснить ему какой-то новый материал мне сложнее. Я всё-таки мама, он меня так и воспринимает. А я пытаюсь играть роль учителя, у него в голове это немного не укладывается. Я рада, что сейчас появились различные платформы для обучения дома. Есть конкретные ролики с объяснением и примерами. Это немного облегчает учебный процесс на дому.

В общественный транспорт Перми могут вернуть кондукторов

На днях эксперты и департамент транспорта Перми вновь обсудили вопросы транспортной реформы. В рамках дискуссии прозвучали предложения о возвращении кондукторов на маршруты и бесплатных пересадок, выделении новых полос для общественного транспорта и привлечении Росгвардии к работе с безбилетниками.



Елена Гилязова,
вице-президент Пермской торгово-промышленной палаты:

— Мы вошли в реформу, не просчитав её экономические параметры. Прежде чем делать шаги по реформированию уже существующей системы, нужно получить объективную аналитическую информацию. Мы изначально говорили о том, что новая маршрутная сеть скорее ухудшает качество перевозок для жителей. Когда речь идёт о том, возвращать ли бесплатные пересадки, надо помнить, что изначально это было заявлено как один из плюсов, когда маршруты становились короткими. Прежде чем принимать решение о том, заменит ли безлимитный проездной то, что ожидали жители от бесплатных пересадок, нужно поработать с обратной связью.



Эдуард Хайруллин,
первый заместитель главы администрации Перми:

— Сейчас на бескондукторной системе 57% маршрутов. Мы смотрим и анализируем, какая система лучше. Наше мнение — мы должны поэтапно переходить к бескондукторной системе, но если она себя не оправдывает, то, возможно, мы останемся с кондукторами. Мы сейчас в процессе эксперимента и полностью от кондукторов не отказались.

Мы привлекаем Росгвардию только в случае разрешения конфликтной ситуации (*представители Росгвардии помогают контролёрам в случаях, когда пассажир отказывается оплачивать проезд, предъявлять документы или пытается спровоцировать конфликтную или опасную ситуацию. Также сотрудники Росгвардии уполномочены сопроводить нарушителя в ближайшее отделение полиции. — Ред.*). Я считаю, что Росгвардия — это лучше, чем любые ЧОПы, потому что это государственная структура.

Говоря о повышении штрафов за безбилетный проезд, надо отметить, что если штраф 500 руб., а безлимитный проездной 1683 руб., то это будет мало стимулировать покупать проездной. А если штраф 2,5 тыс. руб., то человек задумается и приобретёт безлимитный проездной. Мы же говорим о тех, кто нарушает закон, а не обо всех подряд. Я считаю, что мы делаем правильно, увеличивая штраф. Это повысит дисциплину.

ЮБИЛЕЙ

Назад и в будущее

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 1999 год

Валерий Мазанов

За 25 лет Пермский край проделал большой путь, и все эти годы «Новый компаньон» исправно работал «шагомером», фиксируя изменения, проблемы, решения, мнения и тенденции в политике, бизнесе, социальной и культурной жизни региона. Весь 2022 год, отмечая 25-летие издания, мы будем оглядываться назад, листая газетные подшивки. Устраивайтесь поудобнее. В течение года мы с вами вспомним если не всё, то главное. Как всегда — просто о важном.

Год перехода из XX в XXI век был переломным не только в символическом смысле, но и в экономике, политике, «социалке». Дефолт августа прошлого года, казавшийся катастрофой, стал приносить ощутимые плоды — деньги для отечественных предприятий. Как следствие, бюджет стал восстанавливаться, задержки в выплате пенсий остались в прошлом. В то же время рычаги контроля над пермской промышленностью всё больше перемещались за границы региона, и сделать с этим власти ничего не могли. Впрочем, «центростремительные» тенденции проявлялись во всём. Из дня сегодняшнего это не кажется случайным: в 1999 году впервые широкие массы слышали фамилию Путин.

КУДА УХОДЯТ ДЕНЬГИ

Бывший мэр Соликамска, бывший вице-губернатор, председатель облкомимущества, контрольно-счётной палаты (и прочая, и прочая) Геннадий Тушнолобов никогда не лез за словом в карман. За что его на протяжении многих лет очень любят журналисты. В первом же январском номере «НК» первый вице-губернатор Пермской области наговорил на пару десяточек строгого режима — но не для него, а для собственников и владельцев ряда пермских предприятий, которые, по словам Геннадия Петровича, бесстыже выводят из них деньги.

ЛЮДИ ГОВОРЯТ



ЧТО ОБСУЖДАЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

На протяжении всего года шла «утряска» отношений между ВСМПО и березниковской «Ависмой». Приобретая осенью 1998 года контрольный пакет титанового завода, салдинцы заключили необычайно выгодный «брак по расчёту», собрав под одной крышей весь производственный процесс. Но добиваться взаимности от богатой «невесты» пришлось ещё долго. В мозгах как «верхов», так и «низов» ещё не устоялось понимание, что собственник вообще-то имеет право устанавливать свои правила игры.

Верхнекамье постоянно обращало на себя внимание. Пожалуй, именно в 1999 году с подачи депутатов заксобрания громко зазвучала проблема закладки пустот под выработанными калийными шахтами. Вскоре все узнали, что тревога законодателей была очень обоснованной. Продолжалось напряжение между «Уралкалием» и «Сильвинитом». И хотя давно шли разговоры об объединении калийных гигантов, до их слияния было ещё далеко.

Броуновское движение собственников в экономике Прикамья порождало множество слухов. Одновременно с презентацией нового двигателя ПС-90А2, который, как тогда заявлялось, ничем не уступает «Роллс-Ройсу», обсуждалась вероятность перехода в руки иностранных компаний 25% акций «Авиадвигателя». Был вброшен слух о продаже части калийных гигантов канадцам, пока эти слухи не пресёк сам Дмитрий Рыболовлев, назвав их политической спекуляцией. Заход в регион «Сибура» ознаменовался «делом Альфреда Хайбрахманова», который был помещён в СИЗО в ходе раздела Пермского нефтеперерабатывающего завода. В предбанкротное состояние вошёл губахинский «Коксохим», последние дни доживала «Велта», был распродан флот Камской судоходной компании.

В то же время кажущийся экономический хаос получил заметный «центростремительный» вектор. Депутат Госдумы Валентин Степанков констатировал: власть теряет воздействие на предприятия «станового хребта» экономики Прикамья. И поделаться с этим, по большому счёту, ничего не может. Постепенно контроль над крупнейшими предприятиями перешёл в Москву, а то и в офшоры.

Наконец, к чему призывала реклама. Наряду с расхваливанием зарубежных туров (этих объявлений по сравнению с 1998 годом стало меньше) появилась реклама «внутреннего туризма».

Активизировались интернет-провайдеры и продавцы компьютерной и прочей офисной техники.

И повсеместно — векселя, налоговые зачёты, долги, банкротства и ликвидации. На этом фронте особо выделялась юридическая фирма «Бизнес-Консалтинг» Владимира Сивкова. Юристы просто «жгли напалмом», умудряясь выигрывать дела и отсуживать деньги даже у Сбербанка и Центробанка РФ!



Трутнев и Яшин — ну чем не Минин и Пожарский?



У Евгения Сапиро появились новые надежды

ФОТО АРХИВ ИД «КОМПАНИОН»

“ Кому-то последствия обвала 1998 года были как мать родна. Взлёт стоимости валюты более чем в четыре раза дал конкурентные преимущества отечественным производствам и вдохнул новую жизнь в ряд пермских предприятий



Геннадий Тушнолобов не только чиновник, но и болельщик

Досталось всем. Вице-губернатор рассказал, как прибыль «Ависмы» оседает в Верхнесалдинском металлургическом производственном объединении (ВСМПО), купившем в прошлом году контрольный пакет березниковского титанового завода. Как до этого «Ависму» грабил «Менатеп». Как уведут активы с «Пермских моторов». Как директор завода «Метил» на пару с женой разворовал предприятие. И как равнодушно смотрят на всё это правоохранительные органы, даже имея все документы. Даже мэру Москвы Лужкову и его супруге, про бизнес которой было «всё понятно», влетело от непримиримого Геннадия Тушнолобова.

«Не зря говорят, что у нас 90% собственности сосредоточено в руках 3–5% населения», — возмущался вице-губернатор. Но неизменной осталась концентрация богатств страны в руках узкой прослойки лиц. И делиться никто не собирается.

ЗАТО МЫ ДЕЛАЕМ ПИЛЫ

Но кому-то последствия обвала 1998 года были как мать родна. Взлёт стоимости валюты более чем в четыре раза дал конкурентные преимущества отечественным производствам и вдохнул новую жизнь в ряд пермских предприятий. Так, в интервью по поводу 140-летия завода им. Держинского его директор Алексей Бычков сообщил: рост объёма продукции по сравнению с прошлым годом составил 226%.

Отчётливо выявились и флагманы экономики области. Журнал «Эксперт» опубликовал рейтинг

лидеров бизнеса региона. Первая тройка: «Уралкалий» (Дмитрий Рыболовлев), «ЛУКОЙЛ-Пермь» (Андрей Кузнев), группа «ЭКС» (Олег Чиркунов). Четвёртое место — у компании «ДАН» (Павел Анохин и Михаил Деменев), которую ждала потом непростая судьба.

МИР — ДЕНЬГАМ, ВОЙНА — ЗАЧЁТАМ

Областную администрацию вконец «достала» ситуация, при которой половина бюджета исполняется зачётами с предприятиями. Поговаривали, что тогда в бюджет принимали зачётами налоги даже с деятельности казино. Готовящееся постановление резко ограничивало эту практику: взаимозачёты можно было проводить только с теми, кто производит «социально значимую» продукцию. На уровне Перми — только с муниципальными предприятиями и компаниями ТЭК.

В начале года на постановление смотрели скептически: бороться с налоговыми зачётами традиционно начинали в начале каждого года, но в конце, чтобы свести бюджет, махали рукой и принимали всё подряд. Но в 1999 году всё же произошёл перелом. Многие депутаты Законодательного собрания области разделяли тревогу исполнительной власти. В частности, депутат Олег Чиркунов констатировал: 50% бюджета области (4 млрд из 8 млрд руб.) исполняется взаимозачётами, 40% — чистые потери, то есть примерно 1,6 млрд руб. На тот момент ровно столько составлял бюджет Перми.

В мае первый вице-губернатор Юрий Белоусов отметил: денег становится больше. Уже в ноябре обе ветви власти констатировали, что 80% исполнения бюджета Перми происходит «живыми» деньгами. Наладилась ситуация со своевременной выплатой пенсий.

В бюджете области — 2000 был заложен план роста доходов на 8,3%.

«СИГНАЛЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Вряд ли тогда даже сама автор этой новой рубрики «НК» Светлана Федотова представляла, во что «вырастут» обычные вроде заметки о событиях «текущего момента». Хотя нет, не обычные: хлёсткие, точные, мгновенно ставящие диагноз. Презентуя новую рубрику, Федотова заметила: «Может, ничего и не получится. Но попробовать-то можно». Получилось. Позже Светлана реализовала куда более масштабный проект в стиле «Сигналов»: «Реальная Пермь» охватила период жизни региона с 1917 по 2014 год, а затем стала одноимённой книгой.

Ну, а Светлана Федотова выросла в заметного писателя. Сегодня она сама является сигналом нашего времени, который уже точно войдёт в историю Прикамья.

«БАНКОПАДЫ» И «БАНКОРОСТЫ»

Объявлено о банкротстве «народного» банка «Бис-кредит». Многим было жаль. Как объяснял председатель совета директоров банка Никита Белых, к краху подвели два обстоятельства: имобилизация значительной части считавшихся ликвидными активов (ГКО, рухнувшие в августе 1998 года) и резкое, неконтролируемое уменьшение средств вкладчиков.

Совсем незадолго до этого мэрия Перми заявила о создании муниципального банка на базе пустого и лежащего на боку Комипермбанка. Тем самым банк был накачан деньгами, встал, отряхнулся, поправился — с тем, чтобы затем превратиться в Камабанк и много позже влиться в Восточный Экспресс банк. «Задыхался» и Экопромбанк, на котором менее года назад, кажется, уже все поставили крест.

НЕМНОГО О ПОЛИТИКЕ: ОТ БОЛЬШОГО К МАЛОМУ

В сентябре прогремели взрывы жилых домов в Москве, были обнаружены мешки со взрывчаткой в доме в Рязани. Вся страна узнала слово «гексоген» и что такое «рязанский сахар». Про организаторов взрывов говорили разное, не обошлось и без версии «чеченских террористов». Был снят фильм, в котором виновниками прямо назывались спецслужбы. Впоследствии создатели фильма погибли при загадочных обстоя-



Геннадий Игумнов утверждает, что попытки «столкнуть лбами» мэра и губернатора ничего кроме сенсационности под собой не имеют

ствах. Правду мы в ближайшее время узнаем вряд ли, но взрывы очень скоро кардинальным образом повлияли на политический ландшафт страны.

Весь год шла подготовка к выборам в Госдуму. В сентябре рейтинг популярности партий (движений, блоков) в Пермской области выглядел так: на первом месте — «Яблоко», на втором — блок «Отечество — Вся Россия», на третьем — КПРФ. Бывшим спикером ЗС Пермской области и бывшим министром по делам национальностей Евгением Сапиро в Прикамье была представлена партия «Новая сила» Сергея Кириенко, в которую вошли в том числе главный «кавказец» области Ямур Гильмутдинов и банкир Евгений Немолов. В общем, этакий первый вариант «Новых людей», только не прошедший в Госдуму.

Последовавшее вскоре объединение партий (движений) «Вся Россия», «Отечество» и «Наш дом — Россия» образовало движение «Единство», с налёта взявшее Госдуму. Впоследствии из «Единства» под лидерством Владимира Путина выросла партия «Единая Россия». Сам Путин, назначенный ещё летом и. о. премьера правительства РФ, в новогоднюю ночь был назван преемником Ельцина.

Политологи, журналисты и прочие наблюдатели всё чаще отмечают скрытый конфликт между главой Перми Юрием Трутневым и губернатором Геннадием Игумновым. Начавшись со споров о распределении бюджетных средств (главный донор областного бюджета Пермь была на 39-м месте по бюджетной обеспеченности из 40 территорий), разногласия всё увеличивались, хотя оба политика в публичке твёрдо отвергали наличие каких-то конфликтов. Фигуры влияния стремятся обозначить свои предпочтения на губернаторских выборах, которые предстоят в 2000 году. Например, вице-губернатор Дмитрий Самойлов заявляет: «Только Игумнова вижу губернатором области». Обозначают свои позиции и представители бизнеса.

«Из-под ковра» интрига «Игумнов — Трутнев» вылезет год спустя. [КЭ](#)

29 апреля 1999 года Пермскому ЦБК исполнилось 40 лет. Первая очередь ЦБК, запущенная в эксплуатацию в 1959 году, состояла из Лёвшинского древесно-массного завода. Он производил древесную массу — волокнистый полуфабрикат, используемый другими предприятиями в производстве целлюлозно-бумажной продукции. Вторая очередь комбината запускалась в течение 1966–1972 годов и включала в себя картонно-бумажное и обойное производства.

В мае 1999 года «Новый компаньон» писал: «Пермский ЦБК потенциально является одним из крупнейших отечественных производителей гофрокартона и обоев. При максимальной загрузке он способен выпускать в масштабах России более 10% гофрокартона и более 20% обоев». <...>

Целенаправленная работа предприятия в области производства упаковки из гофрированного картона европейского класса заинтересовала пермских промышленников. Ассоциация «Сотрудничество» предложила руководителям ПЦБК с участием заинтересованных

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Контроль за властью будет независимым. Принят Закон «О Контрольно-счётной палате Пермской области». В задачи КСП входит осуществление контроля законности, рациональности и эффективности использования органами государственной власти средств бюджета.

Сметану приходится мазать прямо на колбасу. Главное управление экономики обл-администрации отмечает замедление роста и даже снижение цен на некоторые продукты питания. По сравнению с январём 1998 года подсолнечное масло подешевело на 18%, яйцо почти на 13%, куриное мясо — на 10%, колбасы — на 2%, разливное молоко — на 21%, сметана более чем на 9%. Подорожали на 14% хлебобулочные изделия.

27 августа 1999 года пермской нефти исполнилось 70 лет. В 1929 году возле Верхнечусовских Городков учёные искали залежи калийных удобрений. Вместо этого нашли нефть. С тех пор регион стал одним из «нефтяных».

Новая продукция завода им. Шпагина. Пермский моторостроительный завод им. Шпагина завершил сборку УТМ-2м — мощного тепловоза для транспортирования и энергообеспечения путевых машин.

Пермской водки стало больше. В Перми приступил к работе третий по счёту завод алкогольных напитков — «Арсенал».

Командовать парадом надо в украденном галстуке. Ведущий рубрики «Пресс-парад» телеканала «ВЕТТА» Дмитрий Вершинин в интервью «НК» признался, что галстуки для выхода в эфир он пошёл приобретать в секонд-хенд, но даже так денег хватило только на один, и второй он просто украл (к счастью, тогда ещё не существовало прецедента Роберта Дёрста. — *Ред.*)

Катастрофа по расписанию. В СМИ активно обсуждается «Проблема-2000»: якобы при «обнулении» дат при переходе в новый век компьютеры по всему миру «сойдут с ума» (один из самых первых и мощных всемирных фейков-фобий. — *Ред.*)

Советники рекомендуют Борису Ельцину досрочно покинуть пост президента России. В Кремле разработан сценарий, в соответствии с которым президент РФ должен уйти в отставку в первых числах января 2000 года.

Обхохочемся? Пермская сборная команда КВН впервые после 1991 года попала в гала-концерт традиционного фестиваля «КиВиН-99».



Руководителям промышленных предприятий проект Пермского ЦБК нравится

предприятий и структур подготовить проект региональной программы «Пермская упаковка».

ОТДЫХ

Путешествия по коду

Какие страны и на каких условиях могут посещать российские туристы

Елена Сеница

Несмотря на продолжающуюся пандемию коронавируса, есть страны, которые готовы встречать туристов. «Новый компаньон» собрал актуальную информацию об условиях посещения популярных для отдыха курортов.

ТУРЦИЯ



Турция — одно из самых востребованных направлений для отдыха, открытых для россиян. Правда, въезд допускается при соблюдении какого-то из нижеперечисленных условий. Один из вариантов — иметь при себе документ, подтверждающий вакцинацию как минимум двумя компонентами вакцины, одобренной ВОЗ и Министерством здравоохранения Турции (однокомпонентной Johnson and Johnson). При этом последний компонент должен быть введён не позднее чем за 14 дней до даты въезда в Турцию.

Помимо сертификата о вакцинации вы можете предоставить документ о перенесённой болезни. Посетить Турцию вы сможете в течение полугода, начиная с 28-го дня после первого отрицательного ПЦР-теста.

Если же вы не привились одобренными вакцинами и не переболели, можно не ранее чем за 72 часа до даты въезда сдать ПЦР-тест. Также можно предоставить отрицательный результат экспресс-теста на антигены, но он должен быть сделан не ранее, чем за 48 часов.

Отметим, что турецкие полномочные органы вправе проводить в аэропортах дополнительное тестирование на COVID-19 прибывающих иностранных граждан. В случае положительного результата вас отправят на недельный карантин. Место его соблюдения вы можете обозначить самостоятельно. Если к концу пятого дня у вас будет отрицательный результат, карантин завершится.

ЕГИПЕТ



Разрешён въезд россиянам и в Египет. Как сообщает Ассоциация туроператоров России, посетить Египет могут туристы, привитые либо «Спутником V», либо другими одобренными ВОЗ вакцинами. При этом отмечается, что с момента вакцинации должно пройти не менее



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

14 дней. Если же вы не вакцинированы, можно предоставить ПЦР-тест (не старше 72 часов) или экспресс-тест на антиген (не старше 24 часов). Помимо этого сообщается, что тест ПЦР или тест на антиген нужен и тем, кто привит «Спутником Лайт». Дети до 12 лет от всех этих требований освобождены.

Кроме того, в стране смягчили требования к тем пассажирам, чьи сертификаты о вакцинации или тестировании не соответствуют установленным нормам. Если раньше такого туриста ожидала депортация, то сейчас можно сдать экспресс-тест за 20 долларов. Это можно сделать при въезде через аэропорты Шарм-эль-Шейха, Табы, Хургады, Марса-Алама, Луксора и Асуана. Если результат теста окажется положительным, вас отправят на пятидневный карантин в отель, где у вас забронировано проживание.

ТАИЛАНД



Власти Таиланда приняли решение о возобновлении с 1 февраля регистрации в туристической программе Test & Go. По ней полностью привитые от COVID-19 препаратами, одобренными Минздравом Таиланда и/или ВОЗ, могут не проходить карантин по прибытии.

При этом, согласно требованиям, необходимо сдать два ПЦР-теста — по прибытии и на пятый день нахождения в стране. Также необходимо иметь отрицательный тест при посадке на самолёт.

“Количество вылетов и доступных направлений значительно снизилось. Цены по сравнению с 2019 годом выросли. На это повлияла не только пандемия, но и курс валют

Отметим, что программа подразумевает обязательное семидневное нахождение в пределах определённых территорий. Сейчас к ним прибавятся остров Чанг в провинции Трат, а также районы Бангламунг, Сирача, остров Сичанг и Паттайя в провинции Чонбури.

ОАЭ



Для въезда в Эмираты туристы предъявляют на стойке регистрации при вылете из России бумажную справку об отрицательном результате ПЦР-теста на коронавирус. Справка должна быть на английском или арабском языке.

Отмечается, что прививки от коронавируса не заменяют тестирование. Дети до 12 лет и пассажиры с тяжёлой или средней степенью инвалидности освобождены от анализа. Но вот срок

ФОТО
АССОЦИАЦИИ
ТУРОПЕРАТОРОВ
РОССИИ

Новый компаньон

действия справок и количество тестов зависят от эмирата.

Например, с 3 февраля для прилёта в Дубай или Шарджу пассажиры обязаны пройти анализ в течение 48 часов до вылета (ранее было 72 часа). По прибытии путешественники должны сдать ещё один ПЦР-тест и самоизолироваться в отеле до получения результата.

Если вы летите в Абу-Даби, то сдать ПЦР-тест нужно в течение 48 часов до посадки на рейс. Затем, если вы не привиты (из российских вакцин ОАЭ признают «Спутник V»), нужно сдать бесплатный ПЦР-тест по прилёте. Уведомление придёт в приложение Alhosn или по SMS в течение 90 минут.

Если результат будет положительным, то нужно будет соблюдать 10-дневный карантин. Помимо этого, понадобится сдать два ПЦР-теста: на шестой и девятый день пребывания в эмирате.

КИПР



Ассоциация туроператоров России также сообщает, что правительство Кипра приняло несколько важных решений, касающихся условий въезда иностранных граждан с 1 марта 2022 года.

Так, вне зависимости от страны отправления вакцинированные или переболевшие коронавирусом путешественники с 1 марта освобождаются от обязательного предоставления ПЦР-тестов, соблюдения карантина и получения специальных разрешений на въезд.

В частности, Кипр признаёт российские вакцины «Спутник V» и «Спутник Лайт», но последнюю только в качестве бустера. Привитым туристам для въезда нужно показать сертификат о вакцинации.

Переболевшим потребуются справка о выздоровлении от COVID-19, выданная страной, включённой в список государств — участников системы цифровых сертификатов ЕС (EUDCC). Россия в эту систему не входит. Таким образом, въехать по российскому документу о перенесённом ковиде на Кипр нельзя.

Непривитым россиянам для въезда на Кипр с 1 марта потребуются справка с отрицательным результатом ПЦР-теста, сделанного не ранее 72 часов до вылета, или экспресс-теста на антиген (не ранее чем за 24 часа до вылета). При этом ПЦР-тест придётся делать за свой счёт.

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ



Евгения Друида, директор турагентства «Дом солнца»:

— Про риски и отмену полётов нужно запомнить важное: все путешествия во время пандемии

(а она продолжается до сих пор) — это постоянно меняющиеся условия. Изменение условий заселения в отель, времени вылета, отмена рейсов — сейчас это, к сожалению, норма для туризма. Морально надо быть готовыми к разному развитию событий. Но количество туров и покупок не снизилось. Люди хотят полноценно путешествовать. Многие понимают, что можно точно так же заразиться во время совершения покупок в торговом центре, как и во время путешествия.

Надо отметить, что количество вылетов и доступных направлений значительно снизилось. Цены по сравнению с 2019 годом выросли. На это повлияла не только пандемия, но и курс валют. Да и в целом цены на всё выросли (стройматериалы, машины, квартиры, продукты). На перелёт и проживание в том числе. В 2019 году тур в Турцию на сентябрь на 10 дней с проживанием в хорошем отеле стоил примерно 100 тыс. руб., сейчас — не менее 130 тыс. руб., и ближе к сентябрю цена будет расти. Сейчас невозможно делать прогнозы. Только думаешь, что всё в порядке, как новый штамп и новые условия. Живём и принимаем решения — по факту, без иллюзий относительно будущего.



Екатерина Ипполитова, заместитель директора туристической компании «Финист Трэвел»:

— Сложно оценивать ситуацию с отменой полётов, от нас ничего не зависит. Если полёты отменяют,

уже заплаченные деньги за туры никуда не денутся, останутся на депозите у туроператора. Схема уже отработана — далее либо возврат, либо использование на другое направление. Количество броней снизилось, но в несезон. Летом же спрос остаётся устойчивым. Цены растут с каждым годом, это было и до пандемии. Здесь и инфляция, и курс валют влияют. И цены продолжают расти, к сожалению.



Юлия Пьянкова, менеджер по туризму SKO Travel:

— Сложно предугадать, как будет развиваться ситуация. Мы сейчас в очень нестабильном мире живём.

Но мы надеемся на лучшее и стараемся туристов подбадривать. Сейчас идёт акция «раннее бронирование». Можно приобрести туры на лето с хорошей скидкой. Как показывает практика, туристы всё равно, несмотря на высокие риски заражения, бронируют туры. Сейчас же очень хорошие продажи по российским направлениям. В частности, из-за программы кешбэка. Количество броней по заграничным направлениям, конечно же, немного снизилось. Не так много желающих, но они есть. Что касается цен, то сейчас, когда открываются новые зарубежные направления, они очень завышены — в два, а то и три раза. [КС](#)

НОВОСТИ

В Перми появится музей горнозаводской цивилизации



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В схеме зонирования территории социокультурного пространства «Завод Шпагина» появился новый объект — Музей горного дела Пермского края. Концепцию музея разработали и предложили учёные из Горного института УрО РАН, руководитель проекта — заведующая Кунгурским филиалом института доктор географических наук Ольга Кадебская.

Когда началось и стало быстро развиваться производство меди в Пермской губернии, Россия стала самым крупным производителем меди в мире, несмотря на то что местные медистые песчаники не отличались богатством и размерами.

Всё это имело огромное значение для развития пермских городов, торговли и промышленности, местного социального уклада и менталитета — всего того, что в комплексе принято называть горнозаводской цивилизацией. Именно этим обстоятельствам должен быть посвящён новый музей.

Ольга Кадебская рассказала, что первоначально концепция музея создавалась под эгидой Министерства природных ресурсов Пермского края. Геологи задумали разместить его в посёлке Юг: тамошний медеплавильный завод закрылся последним среди предприятий Пермской губернии — в 1910 году, и до наших дней сохранилось и здание завода, и две шахты, и пруд с плотиной, так что можно было бы сделать подземную и надземную экспозиции; однако после того, как было решено осваивать территорию «Завода Шпагина», поступило предложение перенести проект туда, поскольку именно там находился Егошихинский медеплавильный завод.

Учёные провели геофизические исследования и выяснили, что сохранившиеся на Егошихе медные штольни слишком маленькие и находятся в очень плохом состоянии, размещать в них музейную экспозицию невозможно. Поэтому было решено сделать искусственную «штольню» в склоне Красной горки, под старой водонапорной башней, которая находится на возвышении между заводским корпусом «Литера А» и строящимся зданием Пермской художественной галереи.

Вход в «штольню» будет со стороны художественной галереи, внутри разместятся семь залов, каждый из которых будет посвящён одному из видов полезных ископаемых, связанным с ним производствам и влиянию этих природных богатств на жизнь и историю Пермского края. Снаружи лестница будет вести от входа в «штольню» к водонапорной башне, которую планирует превратить в смотровую площадку.

Проектированием объекта занимается компания «Перминвестпроект». Проектно-сметная документация должна быть готова к концу апреля, в мае запланировано прохождение историко-культурной экспертизы; если она будет пройдена благополучно, летом должно начаться строительство. Ольга Кадебская надеется, что к 300-летию Перми удастся открыть первый зал — экспозицию, посвящённую меди.

По словам руководителя проекта, музея, посвящённого истории горного дела, нет во всей России, и пермский музей может стать первым.

СПИСОК СТРАН, КОТОРЫЕ ОТКРЫТЫ ДЛЯ РОССИЙСКИХ ТУРИСТОВ:

- | | | | |
|--------------------------|----------------|---------------|-----------------------|
| 1. Абхазия | 18. Ватикан | 35. Кипр | 51. Румыния |
| 2. Австралия | 19. Вьетнам | 36. Киргизия | 52. Саудовская Аравия |
| 3. Австрия | 20. Греция | 37. Колумбия | 53. Сейшелы |
| 4. Азербайджан | 21. Грузия | 38. Куба | 54. Сербия |
| 5. Албания | 22. Дания | 39. Ливан | 55. Словения |
| 6. Андорра | 23. Джибути | 40. Маврикий | 56. Таджикистан |
| 7. Аргентина | 24. Доминикана | 41. Македония | 57. Таиланд |
| 8. Армения | 25. Египет | 42. Мальдивы | 58. Танзания |
| 9. Белоруссия | 26. Зимбабве | 43. Марокко | 59. Тунис |
| 10. Багамские острова | 27. Израиль | 44. Мексика | 60. Турция |
| 11. Бахрейн | 28. Индия | 45. Молдова | 61. Узбекистан |
| 12. Болгария | 29. Иордания | 46. Монголия | 62. Хорватия |
| 13. Босния и Герцеговина | 30. Ирландия | 47. Норвегия | 63. Черногория |
| 14. Бразилия | 31. Казахстан | 48. ОАЭ | 64. Чили |
| 15. Великобритания | 32. Камбоджа | 49. Оман | 65. Эфиопия |
| 16. Венесуэла | 33. Катар | 50. Перу | 66. ЮАР |
| 17. Венгрия | 34. Кения | | |

По данным Ассоциации туроператоров России

ТЕНДЕНЦИИ

Когда все дома

Как изменился и будет развиваться рынок загородной недвижимости

Елена Саница

В период пандемии коронавируса многие любители городских квартир заинтересовались загородной недвижимостью и задумались о приобретении собственного дома. Вместе со спросом выросли и цены. Эксперты рассказали «Новому компаньону» об изменившихся подходах на рынке и перспективах его развития.

ЦЕНЫ И СПРОС

Согласно данным портала Restate, средняя стоимость дома в Пермском крае на конец декабря 2021 года составляла 3,1 млн руб. Цены варьируются от 230 тыс. руб. до 15 млн руб. за объект. Пик стоимости был в марте 2021 года — 2,9 млн руб. и в начале декабря — 3,3 млн руб. Для сравнения: в Перми, по данным на конец января 2022 года, средняя стоимость дома составляла 7,9 млн руб. При этом цены варьируются от 900 тыс. руб. до 29 млн руб. за объект.

Директор агентства недвижимости «Магнат» Иван Соколов отмечает, что цены на загородную недвижимость во многих регионах выросли осенью 2021 года. В этот период рост составил от 8 до 30%. До этого пик спроса пришёлся на 2020 год, это было обусловлено пандемией и периодом «удалёнки».

«По мере выхода из карантина интерес к загородному сегменту немного снизился, в том числе из-за взлетевших цен. К концу 2021 года спрос стал снижаться, примечательно, что покупатели перестают интересоваться уже построенными домами и всё больше обращают внимание на земельные участки под строительство», — добавил Соколов.

Генеральный директор консалтинг-группы «Система исследований и решений» Регина Давлетшина отмечает, что динамика цен зависит от разных факторов, в том числе от удалённости от краевого центра.

«Мы проводим мониторинг предложения земельных участков, дачных и индивидуальных домов, расположенных как в Перми, так и по всему Пермскому краю (до 350 км от краевого центра). Так, по всем сегментам цена выросла от 5 до 17%. Больше всего рост показали индивидуальные дома, расположенные на удалении 20 км от Перми», — поясняет Давлетшина.

При этом она отметила, что за период пандемии у жителей однозначно возрос интерес к загородной недвижимости. Первая волна была проявлена ещё в 2020 году, в 2021 году тенденция сохранилась.

Ещё одна важная тенденция — возросший спрос на аренду домов, причём речь идёт об аренде на месяц или на сезон. В данном сегменте предложение практически отсутствует, поясняет Регина Давлетшина.

Кроме того, по её словам, растёт спрос на объекты высокой степени готовности. «Если это участок, то участок с коммуникациями, если дом — то дом, готовый к проживанию», — рассказывает Давлетшина.

Спрос на загородный образ жизни, конечно, повлиял на стоимость земельных участков. По данным сервиса Restate, говорит руководитель СК «ИндивидуДом» Вячеслав Баданин, ценовой пик пришёлся на июль 2021 года. Тогда максимальное среднее значение предложения в Перми составило 14,1 млн руб. за сотку.

Однако затем, в течение 2021 года, наблюдался постепенный спад ажиотажа, и сейчас рынок пришёл в свою исходную норму, отмечает Баданин. В январе 2022 года средняя стоимость сотки в Перми составила 2,7 млн руб.

К концу декабря стоимость земельного участка в Прикамье в среднем составляла 313 тыс. руб. за сотку. Аналитики Restate зафиксировали пик цены в начале апреля 2021 года — 4,7 млн руб. за сотку. При этом, если сравнивать показатели декабря с началом февраля 2021 года, то средняя стоимость снизилась на 699,5 тыс. руб. за сотку.

ПРИЧИНЫ РОСТА ЦЕН

Цены на загородную недвижимость заметно выросли, в первую очередь из-за периодических локдаунов и переходов на дистанционную работу. «Страх за здоровье близких, желание погулять на собственном участке, а не сидеть в «бетонных коробках» привели к ажиотажу на загородном рынке. Интерес к загородной недвижимости также вырос из-за закрытия границ и невозможности провести отпуск за рубежом», — говорит руководитель отдела продаж агентства недвижимости «Привилегия» Ирина Бердник.

Основную часть загородной недвижимости по приемлемым ценам раскупили в период «удалёнки», дополняет Иван Соколов. Сейчас средняя стоимость объектов загородной недвижимости значительно выше. Такой рост цен можно связать с увеличением стоимости строительных материалов, причём существенным, отсюда и рост себестоимости готового жилья. Покупательная способность снижается вразрез с ростом цен, заключает он.

Вячеслав Баданин подтверждает, что с конца 2020 года и на протяжении 2021 года наблюдался рост цен на строительные материалы — вдвое, втрое и даже больше по некоторым позициям. По его словам, это было связано не только с желанием людей строиться, но и с тем, что наша страна занимает значительную долю сырьевого рынка в мире. В течение года выросла и стоимость рабочей силы на рынке.

«В подавляющем большинстве рабочая сила на стройках — это шабашники, приезжающие на заработки из соседних стран. В условиях, когда на рынке наблюдается ценовая лихорадка, разумеется, люди ищут возможности построить жильё подешевле, подпитывая и стимулируя рост теневого рынка», — говорит Баданин.

По большей части сфера ИЖС в России и в Пермском крае является теневой, с точки зрения оборота денежных средств, и дикой, с точки зрения выбора земельных участков, технологий проектирования, строительства, контроля качества и обслуживания, добавляет Баданин. В отличие от Запада, где рынок ИЖС активно развивался с послевоенных времён, где есть уже сформированный первичный и вторичный рынки загородной недвижимости, нашим гражданам «сбежать из города» приходится долго и с препятствиями, поясняет он.

Внешние условия, в которых находится наше государство, только ускоряют установление упомянутых выше «новых правил», провоцируя усиление контроля над объёмом производства и оборота строительных материалов, дополняет Баданин. Например, существенную долю в комплектации даже каменного дома занимает древесина.

«Уже с первых дней 2022 года вводится цифровая модель контроля за производством и оборотом пиломатериалов на платформе Единой государственной информационной системы ЛесЕГАИС, — говорит Баданин. — Это резко ограничивает доступ шабашников к закупке древесины на стройки. Мы на это нововведение смотрим с позитивными ожиданиями, так как это в перспективе двух-трёх лет должно значительно стимулировать прозрачное ведение бизнеса в отрасли».

“Следующему поколению нужны дома для отдыха, с хорошими видами или же удобствами. Причём для круглогодичного использования. Соответственно, будет меняться размер участков — от 8 до 10 соток, ближе к 10 соткам. Сейчас 4–6 соток — это уже совсем мало и не соответствует потребностям.”



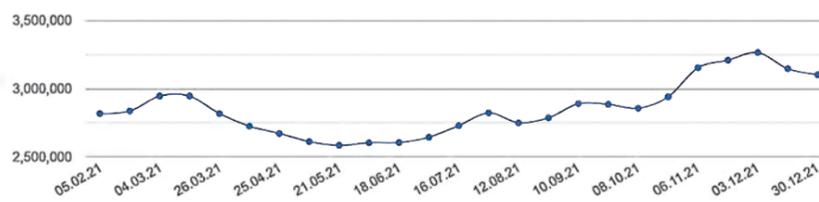
Директор агентства недвижимости Land Perm Валентин Шаравар также обращает внимание на рост стоимости материалов. По его словам, в начале 2021 года 1 куб. м клеёного бруса в Перми стоил порядка 32 тыс. руб. Для понимания: чтобы построить дом 150 кв. м, нужно 30–40 куб. м. К маю ценник вырос до 68 тыс. руб., сейчас он на таком же уровне и остаётся, говорит Шаравар.

«Рост цен во многом связан с появлением большого спроса на европейском рынке. На него большая часть материалов уходит по предзаказам. Даже когда люди были готовы купить по майским ценам, им сразу же говорили, что поставка их комплекта будет только в феврале 2022 года», — поясняет Валентин Шаравар.

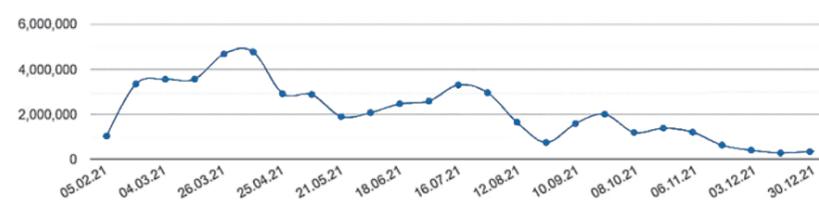
ИНФРАСТРУКТУРА

Коттеджи и загородные дома в нашей стране ассоциируются у большинства людей с высоким уровнем жизни, дохода, статуса, считает Ирина

ДИНАМИКА ЦЕН НА ЗАГОРОДНУЮ НЕДВИЖИМОСТЬ В ПЕРМСКОМ КРАЕ



ДИНАМИКА ЦЕН НА ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ (ЗА СОТКУ) В ПЕРМСКОМ КРАЕ



По данным портала Restate

Новый компаньон



ФОТО LANDPERM.RU

Бердник. При этом она отмечает, что в последнее время спрос на слишком большие дома снижается, покупатели больше обращают внимание на инфраструктуру. Для покупателей важно, чтобы всё было в пешей доступности — магазин, аптека, садики. Также многие покупатели загородной недвижимости стали обращать внимание на наличие охраняемой территории, детских площадок.

«Выбирая себе дом, покупатель, конечно, большое внимание уделяет расположению посёлка, в котором он находится. В первую очередь это влияет на стоимость объекта, но как раз наличие или отсутствие развитой инфраструктуры может сыграть решающую роль при принятии решения о покупке коттеджа в том или ином месте, — говорит Бердник. — Поэтому многие застройщики коттеджных посёлков стараются создать необходимую инфраструктуру для максимального увеличения спроса на их объекты».

В 40–60 км от Перми насчитывается около 90 посёлков элитного, бизнес- и экономкласса, только 10–12% из них организованные, делится Вячеслав Баданин. В элитных посёлках, как, например, Верхняя Курья или Протасы, инфраструктура, разумеется, весьма развита. Есть школы, медицинские центры, супермаркеты. В посёлках бизнес- и экономкласса из инфраструктуры зачастую — управляющая компания, своя информационная среда, необходимые коммуникации (газ, свет, вода, канализация), говорит Баданин.

Вторичный рынок предлагает обжитые участки, зачастую с домами «под снос». Однако строительство на таких участках, с нарушенной после сноса домов структурой грунта, часто требует нетиповых разработок, что может сказаться на стоимости строительства, отмечает он.

По словам Валентина Шаравара, в последнее время изменился подход к созданию инфраструктуры. В частности, в Пермском крае как минимум стали появляться комплексы «под ключ». До кризиса 2014 года такие комплексы, конечно, существовали, а люди вкладывались, строились. Но потом ударил кризис, и этот сегмент на рынке очень сильно «просел», комментирует Шаравар.

«Те, кто смог выползти и не уйти в банкротство, пытались по максимуму свои деньги вер-

нуть. Ушедшие в банкротство решили, что рынок сейчас не имеет интереса. Примерно с 2014 по 2019 год появилась практика того, что продавались просто земельные участки, — говорит Шаравар. — Максимум, что тогда делалось, — это электричество проводилось. Дороги уже люди сами «накатывали», а кто более грамотный — обращался в администрацию, прокуратуру, суды».

Но с 2019 года пошла другая тенденция: людям стали предлагать участки «под ключ»: есть водопровод, дорога, уличное освещение, огороженная территория, охрана на въезде, видеонаблюдение.

«Люди поняли, что на этом можно зарабатывать и продавать. Продавать подороже, а зарабатывать потом на обслуживании. Не продали участок и забыли про него, а взяли потом на обслуживание. Люди платят от 2 тыс. до 12 тыс. руб. в месяц за то, чтобы им чистили территорию, горел свет, работал водопровод, бегал сантехник и была охрана», — говорит Валентин Шаравар.

Помимо этого, он отметил, что сейчас по-прежнему востребованы участки земель, где уже живут люди: «То есть, например, ты пытаешься продать землю где-то в поле, пусть она там стоит 75 тыс. руб. за 10 соток. Если вокруг нет соседей, земля будет продаваться дольше и сложнее, чем в каком-то развитом посёлке. Люди пытаются выбрать место, где не летают самолёты, нет запахов из-за того же ПНОСа, хороший климат и экология».

В то же время Регина Давлетшина считает, что подходы к созданию инфраструктуры изменились пока несущественно.

«Спеша за возросшим спросом в сегменте загородной недвижимости, девелоперы упрощали продукт, тем самым ускоряя запуск продаж. В результате мы имеем посёлки с минималь-

“ Спеша за возросшим спросом в сегменте загородной недвижимости, девелоперы упрощали продукт, тем самым ускоряя запуск продаж. В результате мы имеем посёлки с минимальным набором характеристик по инфраструктуре

ным набором характеристик по инфраструктуре, — комментирует Давлетшина. — Даже за прошедший год вышли посёлки «недоинвестированные», предлагающие минимум: дорога в щебёночном или грунтовом исполнении, электричество по госпрограмме, иногда даже может отсутствовать межевание. Поэтому если говорить об изменениях, то, наверное, они произошли, но в худшую сторону. Но это временная ситуация. При высоком спросе это тот минимум, который можно было сделать за год».

ПЕРСПЕКТИВЫ

В ближайшей перспективе, по мнению Вячеслава Баданина, возможны скачки цен и временное снижение спроса на рынке ИЖС. Это связано с накалом межгосударственных отношений и вероятными санкциями, которые как минимум стимулируют неопределённость у всех участников рынка. По его словам, это вынудит неофициальных и слабых игроков (застройщиков и поставщиков) покинуть рынок. Останутся крупные легальные компании и федеральные застройщики, ранее специализировавшиеся на многоэтажном строительстве.

«Мы — часть сырьевой системы в мире, и любые конфликты, а тем более риск приостановления отношений, ведут к повышению цен. Уже сейчас (а ещё далеко не весна — традиционный строительный сезон) начинается повышение цен на сыпучие стройматериалы (щебень, ПГС). Понимая риски, крупные производители вынуждены консолидироваться

и тоже поднимать цены. Некоторые поставщики — дочки крупных компаний застройщиков многоэтажек, — говорит Баданин. — Мы все знаем, как выросли цены на этом рынке, а если, с учётом волнений в политике и нестабильности в экономике, люди будут сдерживаться от того, чтобы купить квартиру в ипотеку? Уход такого игрока с рынка повлечёт постепенный уход и поставщика».

Однако в долгосрочной перспективе можно ожидать позитивный эффект от происходящих сейчас событий. Государство вряд ли упустит возможность привести рынок в правовое поле, а внешняя нестабильность только ускоряет эти процессы, заключает Баданин.

Мнения экспертов в прогнозах цен на рынке загородной недвижимости на 2022 год разделились, говорит Ирина Бердник. Но большинство ждут незначительное, но увеличение цен, так как по-прежнему действуют ограничения на путешествия, продолжается повышение цен на стройматериалы. Кроме того, рост может спровоцировать программа льготной ипотеки на загородные дома, говорит она.

При этом Регина Давлетшина считает, что существенных изменений на рынке ожидать в скором времени не стоит. Сегмент пока развивается исключительно силами физических лиц — собственников. Данная тенденция в любом случае сохранится в долгосрочной перспективе. Однако уже формируется тенденция покупки и установки домокомплектов или готовых домов «тёплый контур», заключает Регина Давлетшина. По её словам, это самый простой в реализации и бюджетный вариант на сегодня. Как правило, это дома для сезонного проживания.

«У нас практически нет предложения готовых домов, как нет и кредитных программ по приобретению домов на этапе строительства (требуется зарегистрированный объект для залога). Поэтому развитие данного сегмента в самом начале. Хотя опыт доказывает, что как только в доме заканчивается чистовая отделка, он сразу продаётся», — говорит Давлетшина.

В перспективе, по её словам, — переход к комплексной застройке. В масштабах Перми это квартальная застройка доступными объектами, а также продажа участков без подряда, но с коммуникациями.

Помимо этого, Давлетшина отметила, что тема садовых кооперативов будет постепенно уходить вместе с поколением людей. «Следующему поколению нужны дома для отдыха, с хорошими видами или же удобствами. Причём для круглогодичного использования, хотя бы бани. Соответственно, будет меняться размер участков — от 8 до 10 соток, ближе к 10 соткам. Сейчас 4–6 соток — это уже совсем мало и не соответствует потребностям», — заключила она.

В «ИндивидуДоме» также добавили, что на фоне повышения цен на квартиры и эмоциональной потребности в свободе в ИЖС стало больше заказчиков, которые по своему психотипу и манере потребления — покупатели квартир. Многие из них интересуются типовыми домами.

По сути, это такая же квартира, только на своём участке, говорят в компании. Другое дело, что участки имеют свою геологию, рельеф, ориентирование по сторонам света. В данном случае типовые решения — «неоправданно дорогие либо технически не выдерживающие адекватной критики».

«Есть мнение, что типовое — это дёшево, а индивидуальное — дорого. На рынке ИЖС «дёшево» при покупке и строительстве — опасно и дорого в эксплуатации. Не надо забывать, что в квартирах нас, к примеру, помимо батарей в доме, греют соседи. В доме за стеной — окружающая среда, одинаково прекрасная и агрессивная, — говорят в «ИндивидуДоме». — Действительно, крупные застройщики многоэтажек не зря смотрят на рынок ИЖС. Слабость их типа строительства в том, что они сначала вкладывают ресурсы в стройку, а потом продают, и нужно найти не одну семью-покупателя, а сотни, чтобы окупить проект. Посёлки с типовыми домами будут, точно так же как это было в послевоенной Америке». [КФ](#)

90
посёлков насчитывается в 40–60 км от Перми

ФИНАНСЫ

Запретить нельзя оставить

Где государство поставит запятую в криптовалютном бизнесе

Татьяна Власенко

Банк России окончательно определился с позицией по отношению к криптовалютам: на территории страны они подлежат полному запрету. В докладе «Криптовалюты: тренды, риски, меры» регулятор перечислил все потенциальные опасности использования этих активов, сделав особый акцент на защите интересов граждан, неразумно бросающихся в спекулятивные, ничем не защищённые операции с цифровыми деньгами. Обсудить этот документ предлагается участникам рынка и всем заинтересованным лицам до 1 марта 2022 года. Дискуссия началась, но, похоже, уже сейчас общая тональность её не в пользу авторов идеи.

О ПОЛЬЗЕ И ВРЕДЕ ЗАПРЕТОВ

В своём докладе ЦБ упомянул угрозы благосостоянию граждан из-за скачков курса, использование крипты для преступной деятельности вроде отмывания денег или хакерских атак, а также возросшие риски для национальной валюты.

Регулятор предложил запретить выпуск, производство, обращение и обмен криптовалют в стране, а также исключить использование инфраструктуры финансового рынка России для осуществления любых операций с цифровой валютой. Эта мера направлена на ликвидацию отечественных криптобирж, обменников и P2P-платформ (англ. peer-to-peer — децентрализованная сеть, основанная на равноправии участников).

При этом ЦБ не планирует запрещать россиянам хранить цифровые активы и приобретать их на иностранных площадках.

На прошедшей в конце февраля пресс-конференции директор департамента финансовой стабильности ЦБ РФ Елизавета Данилова сообщила, что годовой оборот криптовалют с участием россиян составляет около \$5 млрд. 11,23% вычислительных мощностей, используемых для майнинга биткоина, в августе 2021 года приходилось на Россию. Это третье место в мире после США и Казахстана. Спикер предупредила граждан о рисках, связанных с потерей средств, поскольку «рост криптовалют обусловлен спекулятивными факторами».

Между тем, как следует из доклада Центробанка, на мировом рынке совокупный объём капитализации криптовалют в декабре 2021 года достигал \$2,3 трлн, что соответствует примерно 1% глобальных финансовых активов. «Доля платёжных транзакций, приходящаяся на криптовалюты, ничтожно мала по сравнению с показателями для традиционных платёжных систем, но благодаря анонимности денежные суррогаты активно используются для расчётов в рамках противоправной деятельности. Вовлечённость в криптовалютный рынок традиционных финансовых посредников пока ограничена, но активизируется торговля производными финансовыми инструментами и паями биржевых фондов (ETF), связанными с криптовалютами, развиваются экосистемы децентрализованных финансов (DeFi)», — говорится в резюмирующей части документа.

Участники рынка прежде всего заинтересовались, почему при «ничтожно малых» показателях доли платёжных транзакций в России появилась необходимость непримиримо бороться с ними.

Руководитель инвестиционной компании «Мегистон» Ильдар Харипов предполагает, что одним из мотивов регулятора может быть страх потерять эксклюзивную монополию на перевод денег как между людьми внутри страны, так и в трансграничных переводах. «И то, и другое



ФОТО TEKNOBLOG.RU

“ В случае запрета часть участников рынка уйдёт в тень либо переберётся в другие страны, что на самом деле тоже плохо

в криптосфере происходит. В ней можно эмитировать собственные денежные средства, можно легко делать всяческие транзакции друг другу, независимо от местоположения. ЦБ просто не понимает, какое место он может занять в этом процессе, и естественно его желание сохранить статус-кво. «Что не понимаю, то надо запретить» — таков основной мотив», — предлагает свою версию мотивации эксперт.

Некоторые участники дискуссии указывают на коллизию, связанную с цифровым рублём, созданием которого озабочен ЦБ. Скорее всего, Центробанк видит в нём способ сохранить свою регуляторную монополию. Но в ситуации, когда существующие криптовалюты будут легализованы хотя бы частично, совершенно непонятно, зачем потребителю делать выбор в пользу «суверенной» системы расчётов.

Есть и ещё один закономерный вопрос: что в системе блокчейна в принципе подлежит регулированию и существует ли, собственно, подобный механизм?

«Самая «лёгкая мишень» для регулирования — это точки ввода и вывода фиатных валют (рублей) в криптовалюты и обратно», — считает Андрей Клименко, основатель nodr.io.

«ЦБ, в принципе, может обязать банки блокировать транзакции на любые криптобиржи и обменники. А с учётом богатого опыта по зажиманию P2P-переводов между физлицами под риски закрытия могут попасть и безналичные P2P-транзакции по обмену фиата на крипту. Ещё один способ, уже отработанный в какой-то мере на онлайн-казино, — блокировка сайтов и приложений. В том числе блокировка сайтов, которые рекламируют (рассказывают)

о криптовалютах. К слову, если будет выбран путь не запрета, но регулирования, в этих же точках может осуществляться уже налоговый контроль. Грубо говоря, начислят НДФЛ на вывод из крипты в фиат», — поясняет эксперт.

«В первую очередь это коснётся майнеров, причём самой перспективной и добропорядочной их части, то есть крупных майнеров, которые платят существенные суммы за электричество и реально в этот бизнес вложились», — уточняет потенциальный ущерб Ильдар Харипов. «Владельцев криптокошельков и инвесторов отследить достаточно сложно, реальных инструментов у власти сделать это в широком масштабе довольно-таки мало. Поэтому больше всего пострадают, по сути, майнеры и те, кто мог бы государству принести большую пользу. То есть компании и их владельцы, которые легально привезли оборудование в Россию и согласны работать «по-белому» — декларировать свою деятельность и платить налоги. Как только наступит запрет, они от этой деятельности откажутся», — прогнозирует инвестор.

По его мнению, остальная часть участников рынка, как это обычно происходит, уйдёт в тень либо переберётся в другие страны, что на самом деле тоже плохо. Эта часть перспективных проектов, инвесторов или держателей криптокошельков, которые разбираются в индустрии, вынуждены будут свою текущую деятельность пересмотреть. «Часть из них посмотрит в сторону дружественных юрисдикций (Дубай, Португалия). Там солнце, комфорт и ещё к тому же крипта разрешена. Почему бы не переехать? Так многие сейчас делают, к сожалению», — характеризует тренд последнего времени глава «Мегистона».

По поводу того, может ли запрет высокотехнологичной сферы повлиять на экономическое и технологическое развитие страны в целом, мнения расходятся. Так, Андрей Клименко уверен, что эти запреты никак не повлияют на сам блокчейн.

«На мой взгляд, развитие блокчейн-технологий напрямую не вносит вклад в развитие страны, причём любой страны. Технологии блокчейн

\$5

млрд
составляет
годовой
оборот
криптовалют
с участием
россиян

Новый компаньон

не становятся частью «уникального» стека технологий какой-либо страны — они принадлежат и никому, и всем одновременно. Влияние блокчейнов на экономики стран пока крайне незначительно, и это не скоро изменится. Может ли само государство выиграть от каких-то применений блокчейна? Вероятно, да. Например, от внедрения SSI — «суверенного идентификатора», когда данные о вас не хранятся где-то во множестве разрозненных баз данных и, что важно, вы сами выдаёте разрешение на доступ к ним тем или иным госслужбам и сервисам. Но это вряд ли сейчас рассматривается как что-то важное или полезное. Таким образом, на мой взгляд, сейчас запрет может повлиять только на самих пользователей криптовалют и блокчейнов. Технологии продолжают развиваться, в том числе силами российских разработчиков. И выгоды от этого получит кто-то другой, не Россия», — полагает разработчик.

Ильдар Харипов, в свою очередь, доказывает, что запреты тормозят экономическое и технологическое развитие страны в целом, что любые вещи надо не запрещать, а регулировать. Большинство людей в криптоиндустрии, по его словам, как и в любой другой, не отрицают взаимоотношений с государством, не против платить налоги, декларировать, что у них есть, отчитываться, лицензироваться. «Люди у нас достаточно сознательные и законопослушные. Поэтому нужно не запрещать, а принять как неизбежное, что эта индустрия есть и она никуда не денется. В ближайшие 10 лет она будет в мире только развиваться. И здесь надо поставить цель — то, что невозможно запретить, надо возглавить и приступить к регулированию. Начать регулировать обмен, майнинг, все отрасли, которые так или иначе связаны с криптоиндустрией. По-умному, начиная с майнинга. Сначала максимальная свобода, а потом потихоньку усиление контроля», — делится своей точкой зрения на проблему эксперт.

ПОВОД ДЛЯ ОПТИМИЗМА

Участников рынка радует, что Госдума, Минфин РФ и в целом правительство отрицательно отнеслись к идее ЦБ, что было «на удивление разумно». Ещё и президент страны поддержал оппонентов, а это традиционно воспринимается как некое «последнее слово».

«Я в этом плане оптимист. Думаю, что всё будет не суперлиберально и разрешено, но хотя бы так. Пусть будет создан какой-то специальный орган (или подразделение внутри существующих), который лицензирует, контролирует, собирает налоги с этого бизнеса. Это привлечёт больше людей и капитала. Все от этого выиграют: и индустрия в целом, и люди, и в конечном счёте страна», — надеется Харипов.

Представитель Центробанка признаётся, что с другими ведомствами идея запрета перед публикацией доклада не обсуждалась. Елизавета Данилова отметила, что пока нет уполномоченного органа, который должен заниматься этой проблемой. Она также заметила, что в случае принятия предложений потребуются изменения федерального законодательства, которые будут обсуждаться с правительством

и законодательными органами. По мнению регулятора, необходимо вносить изменения как в международные соглашения, так и в двусторонние соглашения об обмене информацией, ведь «все регуляторы нацелены на борьбу с нелегальным оборотом криптовалют».

В то же время в ЦБ признают, что у них нет законодательной инициативы. «Мы опираемся на правительство, законодателей и будем взаимодействовать со всеми заинтересованными сторонами. Думаю, что другие ведомства нас поддержат», — говорит представитель ЦБ.

Пока чаша весов, похоже, склоняется в противоположную сторону. Так, 27 января портал Banki.ru сообщил со ссылкой на РБК, что Минфин подготовил концепцию регулирования криптовалют в России без их запрета: ведомство предлагает проводить все операции с криптовалютами через российские банки, идентифицировать держателей криптокошельков и разделить клиентов на квалифицированных и неквалифицированных инвесторов.

Портал Finanz.ru 1 февраля рассказал, что мероприятия по регулированию выпуска криптовалют (майнинга) включают в дорожную карту кабинета. Профильным ведомствам (Минфин, Минцифры, Минэкономразвития, Минэнерго, Минпромторг, ФНС, ФСБ, Росфинмониторинг) поручено актуализировать и разработать нормативно-правовую базу по организации выпуска криптовалют. Ведомство поручило организовать при участии Координационного центра правительства рабочую группу с представителями криптоиндустрии «для получения обратной связи от экспертов и проработки регуляторики» по вопросу регламентации майнинга. Государство планирует легализовать криптоотрасль и сформировать комплекс мер ответственности за нарушения. Так, уже в 2022 году будут разработаны соответствующие поправки в Уголовный кодекс и Кодекс об административных правонарушениях, следует из дорожной карты.

Кроме того, до конца года Минфину совместно с правоохранительными органами, ФНС и Росфинмониторингом поручено подготовить поправки в УК и УПК «в части определения ответственности за совершение преступлений с использованием цифровых валют», — пишет портал Banki.ru. Эти валюты будут отнесены к имуществу. Использование криптовалют станетотягчающим обстоятельством, а расследовать такие преступления будет Следственный комитет. Уголовная и административная ответственность будет введена за уклонение от декларирования операций с криптовалютой.

Есть намерения официально признать криптовалютный бизнес предпринимательством. Минфину поручено до конца года разработать методику оценки стоимости криптовалютных активов и «механизмы регистрации и отчётности организаций, осуществляющих обращение виртуальных активов», а Росфинмониторингу — сформировать механизм проверки достоверности предоставляемых сведений о владении цифровыми валютами.

Финального решения пока нет, кабинетная война только начинается, полагают наблюдатели. [КЭ](#)

“
Нужно не запрещать, а принять как неизбежное, что эта индустрия есть и она никуда не денется. В ближайшие 10 лет она будет в мире только развиваться”

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Пермский «Уралхим» в 2021 году достиг рекорда производства

В филиале «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим» в Перми подвели итоги производства за 2021 год. За отчётный период предприятие выпустило 918,8 тыс. т товарной продукции. Из них 236,5 тыс. т товарного аммиака и 682,3 тыс. т карбамида. В целом это на 12% выше объёма производства в 2020 году (820 тыс. т) и является рекордным показателем за всю историю завода с момента пуска в 1981 году. Аммиака в 2021 году произведено на 18,3% больше, чем годом ранее, а карбамид — на 10% больше, чем в 2020 году. Увеличение выпуска продукции по сравнению с 2020 годом связано с сокращением в 2021 году сроков остановочного ремонта, повышением стабильности работы оборудования и увеличением производительности агрегатов аммиака и карбамида.



Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим» в Перми:

— Из года в год предприятие развивается, постепенно совершенствуя технологическое оборудование и навыки персонала. Это положительно сказывается на выработке товарной продукции. Её объём также зависит от продолжительности остановок агрегатов на ремонт. В 2021 году в условиях оживления рынка минеральных удобрений мы сосредоточили усилия на безаварийной работе и перевыполнении производственной программы.

По сообщению пресс-службы филиала «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим»

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.



Подробности по телефонам:
8 (342) 206-40-23, 215-20-26.
E-mail: ltv@newsko.ru

ВЦИОМ в конце января представил данные исследования об отношении россиян к криптовалюте (1600 опрошенных).

ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО-ТО СЛЫШАЛИ ИЛИ ВПЕРВЫЕ СЛЫШИТЕ О БИТКОИНАХ?

(закрытый вопрос, один ответ, % от всех опрошенных)

	2022 г.	2019 г.	2017 г.
Что-то слышал, но без подробностей	47	47	43
Слышал только название	18	18	14
Хорошо знаю, специально интересовался этим	17	9	13
Впервые слышу это название	19	26	30

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ПРЕДЛОЖЕНИЮ ЦЕНТРОБАНКА ЗАПРЕТИТЬ СДЕЛКИ С КРИПТОВАЛЮТОЙ, БИТКОИНОМ В РОССИИ?

(закрытый вопрос, один ответ, % от тех, кто знает/слышал)

	Все опрошенные	18-24 года	25-34 года	35-44 года	45-59 лет	60 лет и старше
Скорее безразлично	33	35	27	39	35	29
Скорее отрицательно	32	54	50	35	24	15
Скорее положительно	32	7	22	25	36	53
Затрудняюсь ответить	3	4	1	2	4	

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Серая криптозона

Почему в России не могут определиться, как относиться к криптовалюте



Григорий Баршевский,
экономист

Во-первых, и оно же в главных, я не являюсь специалистом в крипте.

Поэтому вместо конкретных ответов на вопрос о позиции ЦБ России, которая заключается в том, что к криптовалюте надо относиться очень осторожно, я предложу общее понимание вопроса, как оно у меня сложилось на данный момент. На мой взгляд, нельзя говорить о крипте, не упоминая о том, чем же на самом деле являются деньги.

Мы все, всё население нашей голубой планеты, живём сейчас в мире фиатных денег. Это значит, что любые деньги, любая валюта, не обеспечены ничем, кроме доверия к их эмитенту (тому, кто эти деньги выпускает). За деньгами нет товарного наполнения.

Так было не всегда. Кто помнит, как выглядели советские деньги, наверняка обращал внимание, что на них была надпись: «Банковские билеты Банка СССР обеспечены золотом, драгоценными металлами...», а на купюрах поменьше было написано: «Казначейские билеты обеспечены всем достоянием СССР...». То есть бумажные деньги были, по идее, просто векселем на предъявителя, любой их владелец мог (как бы) обратиться в банк и потребовать за свою бумажку реальный товар. Другое дело, что реальность была далека от этих теорий. И времена тотального дефицита позднего СССР дают представление о том, насколько правдивыми были эти тексты на купюрах.

Надо сказать, что в других странах ситуация с соответствием бумажных денег их реальному наполнению была и есть не лучше. Сеньораж — право какого-то лица выпускать деньги — это увлекательное дело. Нет у вас денег, хоп, напечатали, и деньги есть! При этом сеньор — эмитент денег, конечно, обкрадывает своих подданных, поскольку вызывает инфляция, которая является ещё одним налогом — инфляционным налогом на население. Но налог этот скрыт, незаметен, в нём часто обвиняют торговцев, повышающих цены, а не сеньора — эмитента валюты.

Если представить себе такую (невероятную на самом деле) картину, что, скажем, весь мир в одночасье предъявит США все доллары для товарного покрытия (а для этого надо просто скупить в США всё, что можно купить: акции компаний, недвижимость, запасы полезных ископаемых и так далее), то США перестанут быть великой державой немедленно. Похоже, в последний раз нечто подобное наблюдалось, когда Франция усилиями де Голля потребовала от США золото в обмен на доллары в 1958 году. На этом-то всё и кончилось. Вскоре развалилась Бреттон-Вудская система, которая создавала хоть какое-то подобие привязки денег к товару. Деньги окончательно стали фиатными, не имеющими товарного наполнения, зависимыми от воли эмитента, от его разумности в самоограничении и, соответственно, от доверия к нему и валюте.

В эту шаткую конструкцию современного денежного мира и вклинилась крипта. Криптовалюта, и прежде всего биткоин, тоже не имеет никакого товарного наполнения, является фиатными деньгами. Но криптовалюты обладают некоторыми свойствами, отличающими их от обычных валют:

- У крипты не один, а множество эмитентов.
- Никому из эмитентов не дано право бесконтрольного выпуска этой валюты: сколько

“Правительства разных стран по-разному отнеслись к появлению крипты: от полного запрета в Китае до полного разрешения в Канаде. Россия сейчас находится в неопределённой позиции



ФОТО WWW.FREESTOCKIMAGES.RU

накопил, столько и имеешь. Кстати, на это и намекает слово «майнинг»: эмиссия крипты — как бы аналог добычи золота.

- Максимальный объём данной криптовалюты ограничен некоторым числом монет и никогда не станет больше этого количества.
- Транзакции надёжны и анонимны.

То есть крипта не обладает товарным наполнением, но исключает сеньораж. Поэтому крипта, как деньги без товарного наполнения, должна завоевать доверие. Это минус. Но она не зависит от воли и капризов эмитента. Это плюс. Если какая-то криптовалюта получит широкое распространение, её курс по отношению к обычным валютам неизбежно будет расти.

Правительства разных стран по-разному отнеслись к появлению крипты: от полного запрета в Китае до полного разрешения в Канаде. И через массу промежуточных вариантов, включая неопределённую позицию. Россия сейчас находится как раз в неопределённой позиции. Все понимают, что надо как-то определиться, что крипта в России находится в некоей серой зоне сейчас. Но пока общей позиции ЦБ, администрации президента и законодательной власти нет.

Дело в том, что Канада, например, узаконив криптовалюту и уравнив её в правах с другими валютами, имеет то преимущество, что крипта попадает под существующее законодательство в отношении валют, включая необходимость отчитываться по налогам от крипты и уплачивать эти — далеко не маленькие — налоги.

С другой стороны, широкое хождение крипты подрывает сеньораж государства и доверие к собственной валюте страны. Ведь если у вас в стране кроме национальной валюты имеет широкое распространение другая валюта, которая во многих отношениях является более

крепкой и надёжной, чем собственная валюта страны, то многие предпочтут её. Достаточно вспомнить драматические отношения «доллар — рубль» в нашей стране начиная с времён СССР, когда за хранение долларов просто сажали (но и это не искоренило тягу людей к доллару как чему-то более надёжному, чем рубль), и до наших дней, когда мы слышим призывы «запретить и не пущать» доллар.

Эти два обстоятельства: возможность получить дополнительные налоги, с одной стороны, и потенциальная надёжность и бескомпромиссность крипты в сравнении с национальной валютой — с другой, делают позицию госорганов столь противоречивой. Россия, как я уже сказал, сегодня находится на пути к определению своего отношения к крипте.

Но это всё макроэкономические рассуждения. Что делать и как быть конкретному Василию Петровичу?

Инвесторы разных стран прошли определённый путь в отношении к крипте, от полного отрицания («Это пирамида! За ней ничего нет!») до осторожного интереса (1–2% своего портфеля имеет смысл держать в крипте).

Конечно, крипта ещё не настоящие деньги, она ещё не средство платежа в полной мере. Хотя всё больше появляется ресторанов, гостиниц и магазинов, где вы можете расплатиться биткоинами. Не говоря уже об онлайн-мире, где всё гораздо веселее. Кстати, мой внук, который учится в Торонто, рассказал мне недавно, что на первом этаже в подъезде их дома стоит криптобанкомат, который снимает крипту с вашего криптокошелька и выдаёт вам доллары по текущему курсу (думаю, с комиссией, конечно).

Так что, на мой взгляд, надо следить за ситуацией. «Будем наблюдать», — как любит говорить Венедиктов. [КС](#)

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Драйверы развития

Что влияет на инвестиционную активность регионов



Татьяна Букина,
руководитель
департамента
экономики
и финансов
НИУ ВШЭ — Пермь

МАКРОРЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ

Говоря об оценке инвестиционной активности Пермского края, прежде всего следует выявить общероссийские тренды.

В III квартале 2021 года рост внутреннего и внешнего спроса стимулировал инвестиционную деятельность во многих отраслях, в том числе в металлургии, производстве удобрений и автопроме. За этот период инвестиции в основной капитал в России, по данным Росстата, возросли на 7,8% по сравнению с III кварталом 2020 года и на 2,4% к III кварталу 2019 года. В целом за январь–сентябрь годовой прирост объёма инвестиций в основной капитал составил 7,6%. Подобный тренд наблюдался в большинстве российских макрорегионов. Максимальный вклад в прирост внесла Центральная Россия, где основным драйвером выступила Москва.

Структура источников финансирования инвестиций за девять месяцев 2021 года по сравнению с соответствующим периодом 2020 года изменилась незначительно. По-прежнему более половины (59,4%) объёма инвестиций финансировалось за счёт собственных средств компаний. В структуре привлечённых средств доля бюджетных ресурсов снизилась до 15,1%. Удельный вес банковских кредитов практически не изменился и составил 10,0%.

Среди крупных отраслей наибольший рост объёма инвестиций за девять месяцев показали торговля (+29,2% г/г), строительство (+23,1% г/г), финансовая и страховая деятельность (+39,8% г/г).

Основным фактором, оказывавшим стимулирующее влияние на инвестиционную активность российских предприятий в III квартале 2021 года, был рост спроса — как внутреннего, так и внешнего. Увеличение спроса на удобрения в этом году стало стимулом для расширения инвестиционной активности про-

“ Регионы вынуждены конкурировать за инвестиции, в том числе и Пермский край, доля которого в общем объёме инвестиций по стране составляет менее 2%

изводителей в регионах Центральной России, Северо-Запада, Сибири и Дальнего Востока.

Повышенный интерес к внутреннему туризму стимулировал приток инвестиций в эту сферу не только на юге, но и в северных регионах, в том числе в Мурманской области, где каждый третий инвестпроект относится к сфере туризма. На юге наиболее масштабный проект реализуется в Карачаево-Черкесии, где идёт строительство горнолыжного комплекса.

Фактором роста инвестиций также стали меры государственной поддержки, в том числе функционирование территорий опережающего социально-экономического развития (ТОСЭР), особых экономических зон и промышленных парков, а также специализированных государ-

ственных институтов, созданных для комплексного сопровождения инвестиционных проектов. Сюда относятся Арктическая зона РФ и ТОР «Столица Арктики», резиденты которых имеют такие преференции, как пониженные ставки налога на прибыль, вдвое сниженную ставку налога на добычу полезных ископаемых.

В Ленинградской области планируется создать особую экономическую зону (ОЭЗ) промышленно-производственного типа для возведения одного из крупнейших в мире комплексов по газопереработке и газохимическому производству. Создание ОЭЗ аналогичного типа планируется также сразу в нескольких регионах Центральной России: в Ивановской области — в сфере лёгкой промышленности, в Белгородской области — в горнодобывающей и металлургической отраслях. В Калининградской области, где ОЭЗ распространяется на всю её территорию, дополнительным фактором инвестиционной привлекательности выступает офшорный режим специального административного района острова Октябрьского, предполагающий ряд налоговых льгот для компаний иностранных юрисдикций.

Согласно опросу Банка России, в III квартале 2021 года среди факторов, ограничивающих инвестиционную активность, предприятия ряда отраслей отмечали недостаток собственных средств для финансирования инвестиций (в частности, сельского хозяйства, а также транспортировки и хранения из-за роста издержек). Отдельные предприятия также упоминали недостаток квалифицированной рабочей силы.

Ограничением для инвестиций, согласно опросам, выступало повышение стоимости строительных материалов из-за удорожания металлоконструкций и логистических сложностей с поставками. Наличие инфраструктурных ограничений в части обеспечения объектов инженерными сетями (прежде всего это касается электро- и газоснабжения).

МИЛЛИАРД НА ИНФРАСТРУКТУРУ

Ситуация с инвестиционной активностью в регионах непростая: два кризиса (в 2014 и 2020 годах) привели к тому, что инвестиции сконцентрировались в территориях с суперконкурентными преимуществами: в крупнейшей агломерации страны (Москва и Московской области) и нефтегазоперерабатывающих регионах (Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком АО). На долю этих регионов приходится 30% всех инвестиций.

С учётом того, что из общего объёма инвестиций на долю бюджетных приходится 15%, следует вывод, что бизнес для инвестирования выбирает регионы с высокими конкурентными преимуществами, в развитии которых заинтересованы федеральные власти. Все остальные регионы вынуждены конкурировать за инвестиции, в том числе и Пермский край, доля которого в общем объёме инвестиций составляет менее 2%.

В Прикамье повышение инвестиционной привлекательности территории является одним из приоритетов региональной власти. Так, правительство реализует приоритетный инвестиционный проект (ПИП) в соответствии со Стратегией социально-экономического развития Пермского края. К его преимуществам относятся: признание инвестиционного проекта масштабным в соответствии с Законом Пермского края (№503-ПК от 09.07.2015), получение земельного участка в аренду без проведения торгов (льготная ставка 1 руб. за 1 га на три года). Кроме того, для него предусмотрены инвестиционный налоговый вычет, включение в реестр региональных инвестиционных проектов, а также непрерывное административное сопровождение со стороны Агентства инвестиционного развития.

7,8%

составил рост инвестиций в основной капитал в России в III квартале 2021 года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года

Сегодня, согласно реестру ПИП, в Пермском крае 47 таких проектов. Из них шесть уже реализованы, для шести проектов ведётся проектирование, для 15 проводится подготовка площадки. В рамках 16 приоритетных инвестпроектов ведутся строительно-монтажные работы, для четырёх приобретается и устанавливается оборудование.

Важной для региона является работа региональной власти по созданию особой экономической зоны. Так, в декабре 2021 года Минэкономразвития РФ подготовило проект постановления о создании особой экономической зоны промышленно-производственного типа на территории муниципальных образований Перми и Пермского муниципального района. В настоящее время проект проходит процедуру общественного обсуждения и независимую антикоррупционную экспертизу.

Также, как сообщили в Минэкономразвития РФ, параллельно проекту постановления будет направлен на межведомственное согласование в заинтересованные федеральные органы исполнительной власти. После прохождения всех процедур Минэкономразвития России внесёт проект постановления в правительство РФ.

Как следует из документа, опубликованного на портале нормативных правовых актов, общий объём инвестиций потенциальных резидентов ОЭЗ «Пермь» в ближайшие 10 лет превысит 10 млрд руб. Также планируется, что до 2025 года из бюджета Пермского края будет направлено более 1 млрд руб. на создание инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры в ОЭЗ.

Возможно, все эти меры станут драйверами инвестиционного развития Пермского края, повысят его инвестиционную привлекательность. [КЭ](#)

КСТАТИ

На данный момент своё решение о размещении на площадке ОЭЗ уже подтвердили четыре якорных резидента: ООО «Пермская судовой верфь», ООО «Пермская финансово-производственная группа», ООО «Группа Полипластик», ООО «Пермский завод промоборудования». По данным регионального минпромторга, кроме них планируется размещение в особой экономической зоне производств других компаний, реализующих инвестиционные проекты в сферах химической и нефтехимической отраслей, машиностроения, металлообработки, целлюлозно-бумажной промышленности, логистики и других видах деятельности. Всего планируется привлечь не менее 15 резидентов.

СОЗДАНИЕ ОСОБОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЗОНЫ (ОЭЗ)

Ключевые показатели к 2030 году



+2% прирост годового ВРП



1890 новых высокопроизводительных рабочих мест



+2 млрд руб. — объём налоговых поступлений по итогам 1-го этапа



34,3 млрд руб. — общий объём внешних инвестиций (резиденты)



5,4 млрд руб. — объём инвестиций в инфраструктуру

СОБЕСЕДНИК

«Театр — это сговор»

Программный директор Пермского театра оперы и балета Дмитрий Ренанский — о своей должности, о ситуации в современном российском музыкальном театре и о взаимоотношениях с Теодором Курентзисом



ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

Юлия Баталина

— Вас можно поздравить с новым статусом — вы были советником генерального директора, а стали сами директором, программным...

— Спасибо, но на самом деле это, конечно, чисто бюрократическая формальность — для меня ровным счётом ничего не изменилось. Не изменилась и модель управления театром — он как был, так и остался директорским: финальное слово как за административными, так и художественными решениями принадлежит генеральному директору Пермской оперы Довлету Анзарокову. По сути, я как занимался перспективным планированием репертуара, так и занимаюсь, как вёл переговоры с режиссёрами, художниками и дирижёрами, в сотруд-

ничестве с которыми заинтересован театр, так и буду вести их в дальнейшем. Это ситуация из разряда «Вам шашечки или ехать?»: в театре то, как называется твоя должность, значит не слишком много.

— Как складывалась ваша пермская история?

— Я работаю в Пермском театре оперы и балета с осени 2019 года. Всё началось со звонка Андрея Борисова — мы на тот момент были шапочно знакомы, я испытывал к нему большую человеческую симпатию. В ноябре 2019-го мы встретились в Петербурге и проговорили семь часов — о Пермской опере, о её будущем, о том, что в данный конкретный исторический момент нужно театру. Андрей предложил присоединиться к его команде, и я после некоторых раздумий согласился.

Так получилось, что в Пермь я впервые приехал в феврале 2011 года, на инаугурацию Теодора Курентзиса как художественного руководителя театра. Потом на протяжении восьми с лишним лет я бывал в Перми в среднем пять-шесть раз в год, не пропуская ни одной оперной и ни одной балетной премьеры, не говоря уже о Дягилевском фестивале. Летом 2019-го отъезд MusicAeterna в Петербург спровоцировал в Перми совершенно панические настроения — мне же, напротив, казалось, что тогда сложилась оптимальная ситуация для того, чтобы театр вышел на какой-то принципиально новый этап в своём развитии.

В 2010-е годы в Пермской опере была накоплена очень мощная творческая энергия и одновременно было очевидно, что театр должен меняться и идти вперёд. Репертуар, который шёл в эпоху Курентзиса, по объективным причинам больше показываться не мог — нужно было осуществить то, что на театральном языке называется чистой переменной: смену или перестановку декораций, производящуюся в максимально короткий срок без закрытия занавеса, на глазах у публики. Эти соображения я изложил Борисову в ноябре 2019-го и взял месяц с небольшим на размышления и переговоры с контрагентами. Перспективный план развития Пермской оперы был сформирован в январе 2020-го — кстати, театр продолжает реализовывать его по сей день, пускай и с некоторыми коррективами, которые неизбежно внесла пандемия и другие приводящие обстоятельства.

“ Театр не может жить без музыкального руководителя. Мы назовём его имя до конца сезона, возможно, даже чуть раньше

— В чём заключается творческая стратегия, которую вы с Андреем Борисовым предложили театру и Перми?

— «Мы строим национальный оперный театр в городе Дягилева» — помнится, была такая фраза в документе, который я по итогам первых месяцев работы представил Борисову. В этой формуле, безусловно, имеется некий популистский пережёлт, но вектор движения она обозначает довольно точно. Курентзис импортировал в Пермь всё лучшее, что было в западном оперном театре, — трудно представить себе что-то сопоставимое со спектаклями Селларса, Уилсона и Кастеллуччи, и развивать эту линию было бы бессмысленно. Одновременно в 2010-е в России случился театральный бум, породивший целую генерацию режиссёров и художников, которые до сих пор либо не работали в опере вообще, либо делали в музыкальном театре первые шаги. Это был случай, например, Константина Богомолова — в 2018 году после его оперного дебюта, «Триумфа Времени и Бесчувствия» Генделя на камерной сцене МАМТа, к нему в очередь должны были бы встать директора крупнейших театров России, но это случилось только после того, как прошлой весной он выпустил в Перми свою нашумевшую «Кармен». Свой первый спектакль на большой музыкальной сцене поставит у нас и Владислав Наставшев — мы договорились о

Новый компаньон

сотрудничестве ровно год назад, на премьере его «Искателей жемчуга». Первая в жизни этого режиссёра оперная постановка оказалась шедевром — и я буквально ухватил его за пуговицу в фойе Камерной сцены Большого театра прямо в антракте, не дожидаясь конца спектакля: боялся, что перехватят театры-конкуренты. Так или иначе, но сегодня в Пермской опере можно увидеть всё самое интересное, что есть в современном российском театре: у нас уже ставили Богомолов, Григорьян и Гацалов, на очереди — спектакли режиссёра-резидента петербургского БДТ Евгении Сафоновой и дважды номинанта нынешней «Золотой маски» Максима Петрова.

— Вы пришли по приглашению Андрея Борисова, но очень скоро он перестал здесь работать... Как это сказалось на театре и на вашем с ним сотрудничестве?

— Работать с Андреем Борисовым было большим счастьем — он прирождённый театральный директор-интендант и удивительный профессионал, обладающий очень важным (и очень, замечу, редким) свойством: он доверяет тем, с кем работает, он способен делегировать и поддерживать чужие идеи, понимая при этом меру своей ответственности за принятие тех или иных решений. В ноябре 2020 года его уход фактически поставил под удар выпуск всех запланированных премьер — на тот момент было совершенно непонятно, какими художественными приоритетами будет руководствоваться его возможный преемник. Но Борисов сумел запустить в производство большинство проектов — ту же «Кармен» в том числе, практически гарантировав их выпуск при любом развитии ситуации.

После ухода Борисова Пермская опера прожила без директора шесть месяцев — небывалый случай, лишней раз доказывающий, что у театра, говоря современным языком, высокий иммунитет к разного рода форс-мажорам и тектоническим сдвигам. Театр пережил «обнуление» 2019 года после ухода Теодора Курентзиса, восстановился после пандемии, полгода жил без руководителя, не снижая творческой активности и выпуская одну премьеру за другой — это, безусловно, заслуга потрясающих профессионалов, из которых состоит коллектив театра.

— Что входит в круг ваших обязанностей?

— Как я уже сказал, этот круг фактически никак не изменился: я занимаюсь перспективным планированием оперного репертуара, а с недавних пор ещё и формированием концертной афиши театра. Используя «цеховую» аналогию, мы играем «в четыре руки» с генеральным директором Довлетом Анзаровым — в своё время, кстати, именно я пригласил его работать в Александринский театр, где наши кабинеты располагались дверь в дверь и где мы провели несколько незабываемых лет. С его приходом в Пермской опере сложилась уникальная ситуация: театр возглавил талантливый менеджер, который одновременно является превосходным музыкантом — я знаю не так много подобных примеров не только в России, но и в мире. Конкретные творческие решения всегда при-

“ Сегодня в Пермской опере можно увидеть всё самое интересное, что есть в современном российском театре: у нас уже ставили Богомолов, Григорьян и Гацалов, на очереди — спектакли режиссёра-резидента петербургского БДТ Евгении Сафоновой и дважды номинанта нынешней «Золотой маски» Максима Петрова

нимаются в диалоге — скажем, «Норма» Беллини, которую мы выпустим в июне, появилась в наших планах уже после прихода Анзарова. Театр вообще не терпит единоличных решений; театр — это всегда сговор.

— Ваша работа никак не связана с балетом?

— Балетная труппа и её развитие — всецело прерогатива её руководителя Антона Пимонова, с которым пермскому балету, конечно, очень повезло. Нужно хорошо отдавать себе отчёт в том, что на сегодняшний день в России работают, по сути, два состоявшихся хореографа, оба — выходцы из Мариинского театра: это Вячеслав Самодуров из «УралОпераБалета» и Антон Пимонов, возглавивший пермский балет полтора года назад и выпустивший за этот короткий срок три новых спектакля. Авторская хореография сегодня — страшно дефицитный продукт, так что основная задача театра — максимально поддерживать любые начинания Антона. Мы плотно общаемся с первыми днями его работы в Перми — очень важно, чтобы оперная и балетная труппы, решая собственные творческие и профессиональные задачи, развивались в едином эстетическом направлении. В этом смысле и между нами, и между Пимоновым и генеральным директором театра существует полное взаимопонимание. Меня всегда восхищает та нестандартность мышления, которую Антон демонстрирует, скажем, в выборе материала для своих спектаклей — кому бы ещё в голову пришло, например, поставить балет на музыку «Озорных песен» Пуленка! Спойлер: не менее интригующим окажется выбор музыки и для нового балета Пимонова — мы расскажем о нём совсем скоро, на нашей традиционной пресс-конференции, которая пройдёт через месяц.

— Не могу не спросить об уходе главного дирижёра Артёма Абашева. Он был воспринят общественностью очень болезненно, почти так же болезненно, как в своё время уход Курентзиса.

— Первое и главное: я считаю Артёма Ильдаровича Абашева замечательным музыкантом, и мне до сих пор кажется, что его потенциал и в качестве главного дирижёра театра, и в качестве соавтора новых спектаклей ещё очень велик. Как драматург я работал с Абашевым над

двумя спектаклями, «Дон Жуаном» и «Иолантой», и могу сказать, что не слышал лучшего исполнения этой оперы Чайковского в России. Мне ужасно жаль, что он принял то решение, которое принял, — тем более посередине сезона и накануне гастролей театра на «Золотой маске».

— Что же теперь будет?

— Когда летом прошлого года мы с только что приступившим к работе генеральным директором театра Довлетом Анзаровым обсуждали репертуарную стратегию на ближайшие годы, то сошлись на том, что Пермская опера обязана максимально расширить пул художников, сотрудничающих с театром, — в том числе и дирижёров. Обратите внимание на то, какое количество приглашённых дирижёров выступало с оркестром Пермской оперы в 2010-е — от Венсана Дюместра и Рафаэля Пишона до Масааки Сузуки! В ситуации, когда в городе отсутствует собственный филармонический оркестр, мы должны представлять пермской публике максимально разнообразные концертные программы — не говоря уже о том, что сотрудничество с разными дирижёрами необходимо для творческого роста оперной труппы и оркестра театра. В 2022 году и в будущем сезоне зрители и артисты Пермского театра оперы и балета встретятся как с новыми для себя дирижёрами, так и с уже полюбившимися музыкантами; и в рамках премьер новых постановок, и в концертной афише. Антон Пимонов любит повторять, что артист современного балета должен уметь говорить на разных танцевальных языках, — так и современный музыкальный театр в целом должен быть художественным полиглотом.

— Но главный дирижёр всё равно ведь нужен?

— Безусловно, театр не может жить без музыкального руководителя. Мы назовём его имя до конца сезона, возможно, даже чуть раньше — в зависимости от того, с какой скоростью будут идти переговоры с основными претендентами на этот пост.

— Не могу не спросить: возможны ли какие-то варианты сотрудничества театра с Теодором Курентзисом?

— Не вижу для этого никаких препятствий. Теодор — музыкант, перед которым я преклоняюсь: когда осенью 2019-го мы с Андреем Борисовым начинали проектировать программную архитектуру обновлённой Пермской оперы, то сошлись на том, что в афише сезона 2019/20 обязательно должен появиться спектакль, которым продирижировал бы Курентзис. Им должен был стать «Дон Жуан»: премьера новой постановки оперы Моцарта была запланирована на лето 2020 года, но в игру вмешалась пандемия, выпуск спектакля был перенесён на осень, а дальше синхронизировать рабочие графики театра и дирижёра было, увы, невозможно. Собственно, от этой синхронизации всё и зависит — и, конечно, от наличия интереса к сотрудничеству с театром со стороны Теодора. [КФ](#)

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

КИЛИАН

СВАДЕБКА

18-19-20.02.2022

БИЛЕТЫ:
PERMOPERA.RU



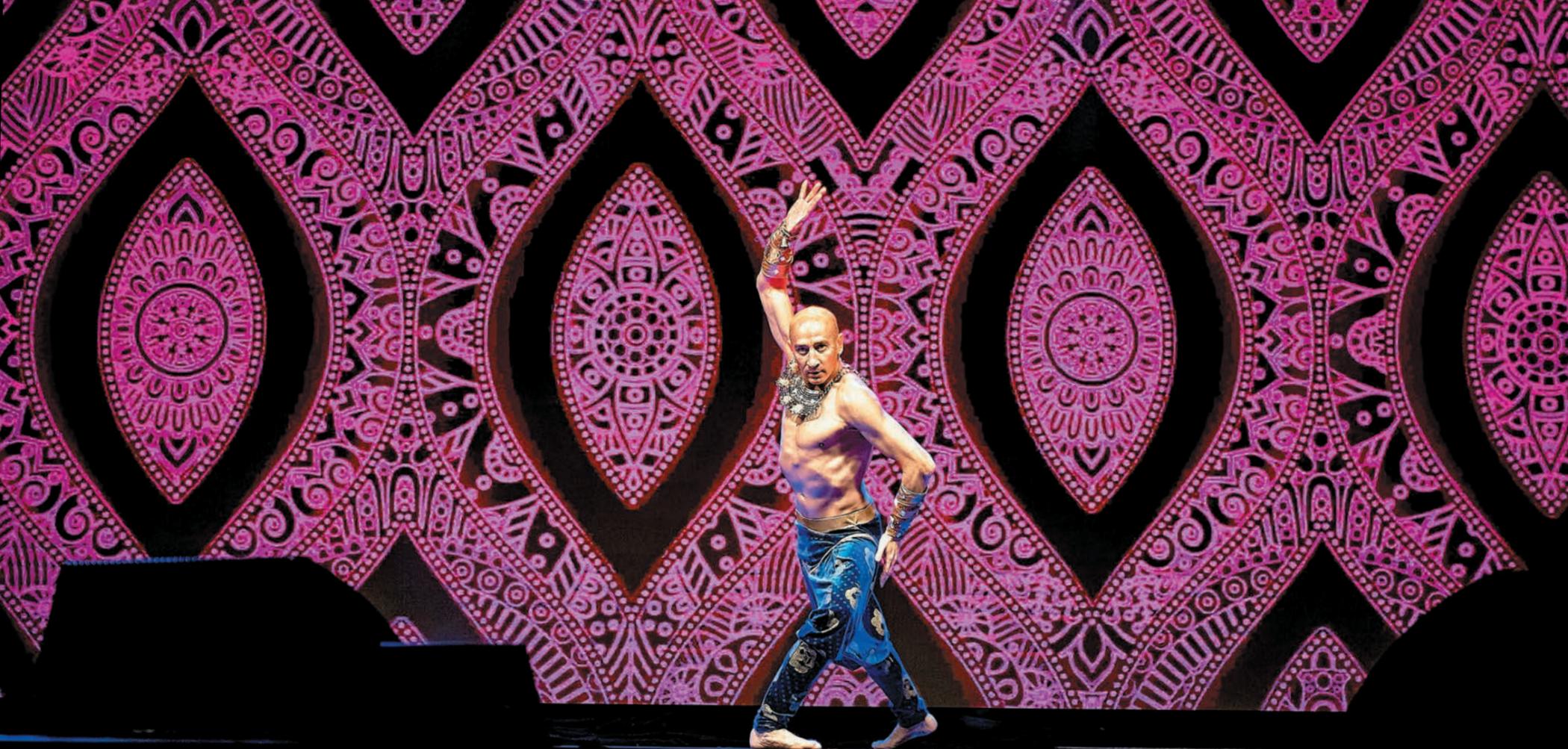
12+

ТОМ ВИЛЛЕМС

ФОРСАЙТ

ВОЗРОЖДЕНИЕ

THE SECOND DETAIL



ПРЕМЬЕРА

Принц и робот

ФОТО АНТОН БОГДАНОВ

«Балет Евгения Панфилова» представил обновлённую версию «Щелкунчика»

Юлия Баталина

Восстановление мемориальных спектаклей Евгения Панфилова — постоянный источник пополнения репертуара его театра и миссия нынешнего художественного руководителя коллектива Сергея Райника. Театр сохраняет и периодически показывает «Клетку для попугая», «Блокаду», «Восемь русских песен», «Реку» и другие балеты из наследия легендарного хореографа, а в начале нового года продемонстрировал восстановленного «Щелкунчика» (12+).

Панфилов неоднократно брался за современное прочтение балетной классики, но, в отличие от ставших культовыми «Ромео и Джульетты», «Щелкунчик» нельзя назвать его безусловной удачей. Созданный в 2000 году, балет демонстрировал все стилистические слабости позднего Панфилова: манерность, декоративность, лёгкий эпатаж, слишком осторожный, чтобы по-настоящему шокировать. Что уж скрывать: это была одна из самых неудачных работ хореографа. Поэтому идея Райника восстановить этот балет казалась спорной; однако премьера показала, что определённое зерно в ней имеется.

Райник сократил спектакль в полтора раза, очистил и укрупнил основные идеи и сюжетные линии, и в спектакле проявились некоторые очень важные для понимания всего панфиловского наследия детали.

В этом «Щелкунчике» Дроссельмейер представляет Маше механического человека-воина, которому суждено победить мышинное полчище; после победы Щелкунчик галантно знакомит девушку с Принцем её мечты, и бедной Маше приходится выбирать между ними двумя. Выбор героине так и не даётся: она словно застревает между двумя мужчинами.

В этой версии Принц и Щелкунчик — два героя, их танцуют два разных артиста, таким образом, мотив сказочного превращения, который существует в классическом балете, здесь замещается мотивом двойничества, важным для панфиловского творчества. Поскольку героиня одна, а героев двое, в балете много па-де-труа, причём главный «треугольник» всё время дублируется «треугольниками» второстепенными: так, «розовый вальс» танцуют не пары, а трио, и в этих ансамблях, в противовес главному, уже один мужчина и две девушки; китайский танец тоже исполняет трио — три

смешных гендерно нейтральных персонажа в бесформенных цветных балахончиках, этакie игрушечные покемоны. Тема трансформации гендерных ролей в этом спектакле едва-едва намечена, но она тоже важна — и для «Щелкунчика», и для творчества Панфилова в целом.

Из старинной панфиловской постановки Райник сохранил всё самое эффектное, а всевозможные связки ликвидировал. В числе главных хитов, безусловно, восточный танец. Он, в отличие от классической постановки, не дуэт, а соло и существует в двух версиях — мужской и женской; первую танцует Алексей Расторгуев, вторую — Мария Тихонова, и в обоих случаях это совершенно пленительно. Эмоционально, приподнято и энергично выглядит «розовый вальс», подкупающий своей отточенной геометрией. Интересно решена пластика Мышильды (Лада Старкова) и Мышиного короля (Руслан Ильгизитов), которые в панфиловской версии больше напоминают «королевственных особ» из кэрролловской «Алисы»: не уродливы, а по-своему прекрасны с лёгким оттенком порочности.

“ Этот спектакль будит одновременно воспоминания и воображение и оставляет приятнейшее послевкусие, которое отбивает охоту критиковать и анализировать

Словом, «Щелкунчик» в версии Райника превратился в парад эффектных хореографических находок, но та же операция сделала балет отрывистым, разваливающимся на фрагменты. Очень сложно проследить его фабулу, тем более что программки с либретто не существует. Сюита характерных танцев появляется словно из ниоткуда, не оправданная ничем в сюжете: здесь ведь нет ни новогоднего карнавала, ни сказочного города Конфетенбурга, откуда же взялись все эти чудные персонажи?

Сергей Райник сам прекрасно понимает, что работа, показанная в частной филармонии «Триумф» 20 и 28 января, пока несовершенна, это, по его признанию, work-in-progress. Вопросы возникают по отношению и к компоновке

музыки Чайковского, и к качеству фонограммы, и к сценическому оформлению. Сложно назвать идеальными и кастинг, и исполнение. Сергей Райник сетует, что по объективным причинам были многие солисты, и это очень заметно: некоторые роли явно сделаны в последний момент артистами, вышедшими на подмену.

Огромный контраст существует между Щелкунчиком и Принцем, которые должны, по идее, быть двойниками. Павел Васькин и Павел Гасимов уже играли родных братьев в «Земле обетованной», и там они были действительно похожи, здесь же можно говорить скорее о противопоставлении, чем о сходстве. Павел Васькин блестяще играет этакого Железного человека — то ли механическую игрушку, то ли супергероя из вселенной «Марвел», и даже когда его лицо закрыто причудливой маской в стиле стимпанк, он выразителен, в нём чувствуется и героизм, и трагедия, и совершенно неотразимая харизма, но главное его «оружие» — роскошная танцевальная техника, безупречность в каждом движении. «Щелкунчик» — его бенефис.

О Принце — Павле Гасимове такого не скажешь. Он скорее слащав, чем обаятелен; но главное — его танец не столь выразителен. На месте Маши, думается, любая зрительница сделала бы выбор, ни минуты не задумавшись.

В роли Маши на премьере выступала Елизавета Чернова. Она ведущая солистка труппы, и каждый раз, глядя на её танец, хочется спросить: «Почему она не танцует классику?» Этим ступням и этим рукам позавидует любая балетная прима. Казалось бы, роль Маши создана для Елизаветы, и она действительно хороша — легка, изысканна, с тем драгоценным для балерины даром танцевать так, как будто это совсем не требует усилий... Но всё же эту роль ей стоило бы дать лет 15 назад. Сейчас хочется её видеть в ролях более сложных психологических и интеллектуально, с более насыщенным подтекстом.

Публика принимала «Щелкунчика» восторженно — у «панфиловцев» вообще очень преданный и благодарный зритель. Этот спектакль будит одновременно воспоминания и воображение и оставляет приятнейшее послевкусие, которое отбивает охоту критиковать и анализировать. Если его тщательно выстроить, доделать технически и содержательно, он может стать именно тем, чем должен быть «Щелкунчик», — украшением зимнего репертуара танцевального театра. [КС](#)