



Компаньон
magazine

ГИД

ПО НОВОГОДНИМ
КАНИКУЛАМ

ОТ РЕДАКЦИИ

Журналистика — пространство фактов и экспертных мнений. В течение года наша команда стоит на страже новостного порядка, строго анализирует и тщательно упаковывает информацию для читателей. Но в преддверии новогодних праздников мы вместе с вами хотим сфокусироваться на чувствах. Прежде всего — радости.

Мы составили этот номер в формате лайфстайл, потому что, несмотря на сколь угодно сложные времена, требующие рациональных решений, фундаментом внутренней опоры остаются простые радости жизни — тёплый и уютный дом, вкусный ужин в кругу близких, ощущение комфорта, интересная книга и добрые сказки.

Для обложки мы выбрали снимок пермского фотографа Никиты Чунтомова, который напомнил нам работы французского художника-импрессиониста Эдгара Дега. Кадр символизирует собой лёгкость, изящество и динамику. Именно так мы хотим вступить в новый год — свободно и стремительно.

Желаем, чтобы ваш путь в 2022-й был таким же. И пусть вас сопровождает ощущение близости чуда. **С Новым!**

ЖИЛА ЗИМА В ИЗБУШКЕ

5 ШАГОВ К СОЗДАНИЮ УЮТА В ДОМЕ

САМОИЗОЛЯЦИЯ, СТАВШАЯ ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ 2020 ГОДА И ЗВУЧАЩАЯ ЭХОМ В 2021-М, ИЗМЕНИЛА ОТНОШЕНИЕ ЛЮДЕЙ К СВОИМ ДОМАМ. НО ПЕРЕД ЖИТЕЛЯМИ УРАЛА СТОИТ ЕЩЁ ОДНО ИСПЫТАНИЕ — НЕОБХОДИМОСТЬ ПЕРЕЖИТЬ ТЁМНУЮ И ХОЛОДНУЮ ЗИМУ. О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ ДОМ УБЕЖИЩЕМ ОТ БЕСПОКОЙНОГО ВНЕШНЕГО МИРА, РАССКАЗАЛА ДИЗАЙНЕР НИКА ЛЕБЕДЕВА.



Пандемия показала, что большинство людей не задумываются о своих квартирах. Самый главный инсайт всех, кто сидел на карантине: красота дома — это скорее про удобство, а не про декор. Я вообще проповедую такой подход, что изначально должно быть всё-таки комфортно, а уже потом декоративно. Потому что чем более эргономично организовано пространство, тем меньше требуется декора. Это можно сравнить с хорошей фигурой: чем она лучше, тем меньше нужно драпировок. Скорее наоборот — уместнее простота и лаконичность. Ещё во время первого локдауна было очень много запросов, как уместить в одном помещении разные функции — и кабинет, и детскую, и спальню.

НАЧНИТЕ С УБОРКИ

Когда я прочла книгу Марии Кондо про уборку, подумала, что её надо дарить всем моим клиентам. Потому что все приходят с запросом, как сделать красиво, но при этом не хотят расставаться с большим количеством вещей, которые им не нужны. Мне кажется, самое главное — начать с реорганизации. Чтобы потом было что украшать, а не просто прикрывать бардак. Можно развесить множество гирлянд, но гораздо лучше, когда есть чистота в линиях, объём и воздух.

Поэтому первое, с чего нужно начать, — обстоятельная уборка. Я стараюсь следовать такому принципу: если

”

ЕСЛИ ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ
ДОЛЖНЫ ОСТАТЬСЯ, НО ОНИ
НЕ НАХОДЯТ СВОЕГО МЕСТА,
ЗНАЧИТ, НУЖНО ЕГО ПРИДУМАТЬ



не брала вещь в руки несколько месяцев, крепко задумываюсь, насколько она мне вообще нужна. Если я пользуюсь ею раз в год (в эту категорию входят и ёлочные игрушки), просто отвожу для неё конкретное место и объём. Например, одну коробку. И если её содержимое начинает увеличиваться, то нужно её перебрать — сломанное выбросить, надоевшее отдать.

Этим, конечно, многим не хочется заморачиваться. Кажется, что дизайнер придёт, подберёт красивый цвет, и всё изменится. На самом деле

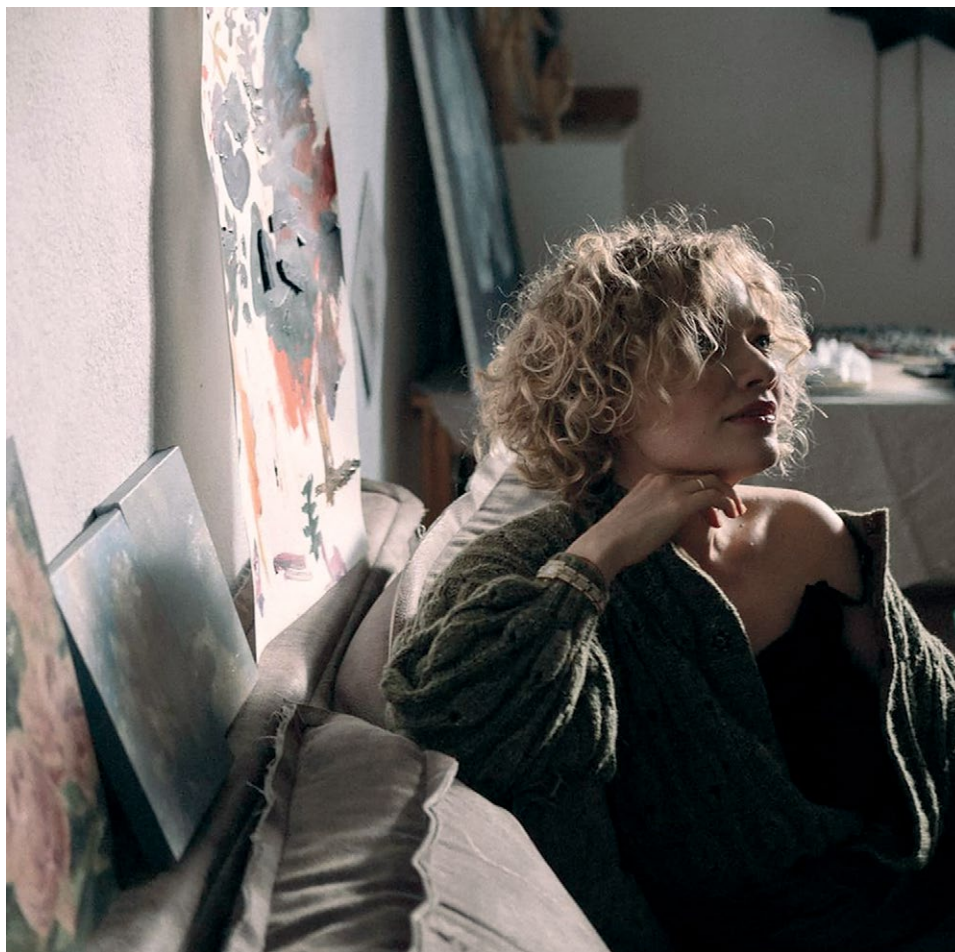
большинство квартир, если их хорошо прибрать, для каждой вещи организовать своё место, уже будут нормально выглядеть.

Если есть вещи, которые должны остаться, но они не находят своего места, значит, нужно его придумать. Возможно, заказать какую-то систему хранения или контейнеры. В планировках квартир я стараюсь выделять место под отдельную гардеробную, кладовку. Потому что место для хранения лучше, чем даже самый большой шкаф.

ОРГАНИЗУЙТЕ ОСВЕЩЕНИЕ

В наших широтах очень короткий световой день. С октября по март мы используем большое количество источников искусственного освещения, поэтому зимой хочется задуматься, как сделать домашний свет более уютным. Например, расставить настольные лампы. Они творят чудо! Когда выключаешь верхний, заливающий свет, уже совсем по-другому воспринимается пространство. А лампочки, гирлянды — вообще про ощущение праздника. Сама я уже с ноября их начинаю зажигать, не жду декабря, даже ёлку мы всегда ставим в последний осенний месяц. С возрастом ожидание праздника намного круче, чем сам праздник.

Получается, что всю зиму мы только за счёт Нового года и держимся. До него — на ощущении предстоящего чуда, а после — уже всё, скоро весна. Кажется, что с Нового года всё изменится (и непременно к лучшему), хотя это же просто отметка в календаре. Ощущение праздника помогает держаться, когда на улице холодно и враждебно, хоть и особенно красиво. А когда приходишь домой, расслабляешься, греешься. Я обожаю всякие лампы, небольшие светильники, возвращаюсь с улицы — везде и всё включаю, и эта атмосфера сразу меняет настроение. Заливающий свет не даёт такого эффекта. Он хорош для уборки или поиска какой-то вещи.



А чтобы провести время с друзьями, например, или с детьми, нужен более уютный свет.

Ещё я очень люблю и всем рекомендую торшеры. Они не требуют больших вложений, при этом действительно клёво формируют пространство. Наш глаз так устроен, что мы практически никогда не воспринимаем вещи по отдельности. Мы видим картинку целиком и достаточно плоско, поэтому не всегда можем понять, близко или далеко предмет. Свет позволяет варьировать это ощущение. Если комната небольшая, даже выкрашенная в тёмный цвет, при грамотном освещении вы не считаете её границ. Конечно, может появляться немного театральный эффект, но ты не чувствуешь углов, просто видишь, что что-то существует вокруг света.



ЕСЛИ КОМНАТА НЕБОЛЬШАЯ, ДАЖЕ ВЫКРАШЕННАЯ В ТЁМНЫЙ ЦВЕТ, ПРИ ГРАМОТНОМ ОСВЕЩЕНИИ ВЫ НЕ СЧИТАЕТЕ ЕЁ ГРАНИЦ

от других домов, выберите суперлёгкие ткани, тюли. Даже в IKEA много классных штор. Но сама я, если беру икеевские шторы, всё равно адаптирую их под свои потребности у швеи — перешиваю ленту, добавляю подклад и так далее.

УДЕЛИТЕ ВНИМАНИЕ ТЕКСТИЛЮ

Несмотря на то что зимой хочется больше света, возникает естественная потребность будто в норку спрятаться, создать тёпленький кокон. Хочется более мягких текстур, приглушённых оттенков. У кого-то, наоборот, появляется тяга к ярким краскам. Как бы то ни было, я рекомендую иметь в доме как минимум два комплекта текстиля — летний и зимний вариант. Речь

не только о шторах, можно приобрести сезонные комплекты постельного белья, пледов, скатертей и кухонных полотенец.

Очень сильно меняет ощущение пространства текстиль на окнах. Однажды мы делали белые портьеры с жёлтым шёлковым подкладом, благодаря которому казалось, что в комнате всегда солнце. Но шторы, в отличие от светильников, — дорогостоящая вещь. Тем более если делать их «по науке». Скорее всего, их нужно будет сдавать в химчистку, то есть это не две тряпочки взять и повесить. Другое дело, что можно пойти от обратного. Если нет необходимости отгораживаться от соседей или

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К СВОИМ ОЩУЩЕНИЯМ

Один из лучших способов сделать пространство по-настоящему своим — добавить в него вещи, которые очень сильно нравятся и откликаются, но совсем не функциональные. Хотя перед тем как что-то купить, я всё же призываю задумываться о том, что в мире перепроизводство, а у каждого из нас переизбыток вещей. Присматривайте аутентичные, винтажные вещи. За чем-то можно поохотиться на Avito,



“
ЗИМОЙ ОСОБЕННО ВАЖНО ТЕПЛО.
ДОМ — ЭТО ВООБЩЕ ОЧАГ

там доступна доставка из других городов. Вдруг кому-то не нужен красивый комод, а у вас он как раз встанет. К тому же будет с историей и адекватной ценой, хотя большую часть мебели оттуда, скорее всего, придётся реставрировать. В Перми есть мастерская «Снова новое», ребята занимаются поиском, реставрацией и продажей таких вещей.

Зимой особенно важно тепло. Дом — это вообще очаг. И если ты дома мёрзнешь, то надо подумать, не добавить ли ковров. А может быть, купить или связать себе тапочки или носки. В продолжение темы очага — свечи. Мерцание огня успокаивает, смотреть на него — очень медитативное заня-

тие. Не все могут позволить себе организовать настоящий камин, но можно сделать хотя бы свечной. Для этого потребуется оформить портал, в который ставятся свечи в подсвечниках. Но это должно быть безопасно, особенно если в доме есть дети и животные.

Безусловно, оживляют интерьер живопись и искусство. Не обязательно картины маслом. Это могут быть и акварели, графика, красиво оформленные фотографии. Сейчас как раз есть повод пересмотреть снимки за год, напечатать любимые фото и поставить их в аккуратные рамы с паспарту. Жилому пространству необходимы цветы — глаз радуется, когда видишь что-то живое и зелёное. Зимой это мо-

гут быть хвойные ветки, праздничные композиции или венки.

Я люблю украшать дом гирляндами. Все эти мерцающие огоньки напоминают о детстве, волшебном театральном занавесе «Щелкунчика», на который мы с родителями ходили 10 лет каждое 31 декабря. Очень люблю диско-шары и вообще лучики. И для своего ребёнка мы создаём больше «эмоциональный» декор. Он сейчас сам начинает делать снежинки, поделки. У меня есть набор советских стеклянных игрушек, которые я купила на металлорынке у какой-то бабулечки. Она продавала их большим пакетом, я забрала всё и уже дома сортировала.

НАПОЛНИТЕ ДОМ ПРИЯТНЫМИ АРОМАТАМИ

Очень важный нюанс — ароматы для дома. Я раньше недооценивала их влияние. Но вот уже несколько лет мы регулярно ими пользуемся, и это просто очень круто. Когда гости приходят, всегда говорят, что у нас особенная атмосфера.

ЗАПАХИ КОРИЦЫ, ИМБИРЯ, ШОКОЛАДА, ЦИТРУСОВЫХ И ХВОИ ПОДСОЗНАТЕЛЬНО ВОЗВРАЩАЮТ НАМ ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИКА — ТОГО, САМОГО СТОЙКОГО, ИЗ ДЕТСТВА

Ты можешь не задумываться о запахе, но всякий раз, возвращаясь домой, будешь чувствовать, что теперь на своей территории. Замечаю, что сейчас запрос на ароматы обострился. Наверное, из-за коронавируса люди переосмыслили обоняние, поняли, как им важно ощущать запахи. Только выбирать их может быть непросто, как покупать себе духи. Этот процесс требует сосредоточения на чувствах. Возможно, сначала придётся взять несколько тестеров.



Кроме того, все по-разному относятся к интенсивности запахов. Кто-то любит глубокие маслянистые ароматы в диффузорах, кто-то — лёгкие спреи для дома. Вот у меня есть аромалампа, которая ещё озонирует воздух. Она заполняет ароматом всё пространство, но потом он легко выветривается и нет ощущения, что запах «висит» в воздухе. Я очень люблю древесные запахи, более маскулинные и сложные, аромат трав. К Новому году появляется очень много ароматических аксессуаров, которые пахнут корицей, имбирём, шоколадом, цитрусовыми и хвоей. Эти запахи подсознательно возвращают нам ощущение праздника — того, самого стойкого, из детства.

В Перми большой выбор ароматов для дома в магазине Home Decor, который находится в Тополевом переулке. Разнообразные ароматы и аромалампы вы можете найти и в салоне Кристины Гилей InterYes на перекрёстке улиц Ленина и Плеханова.

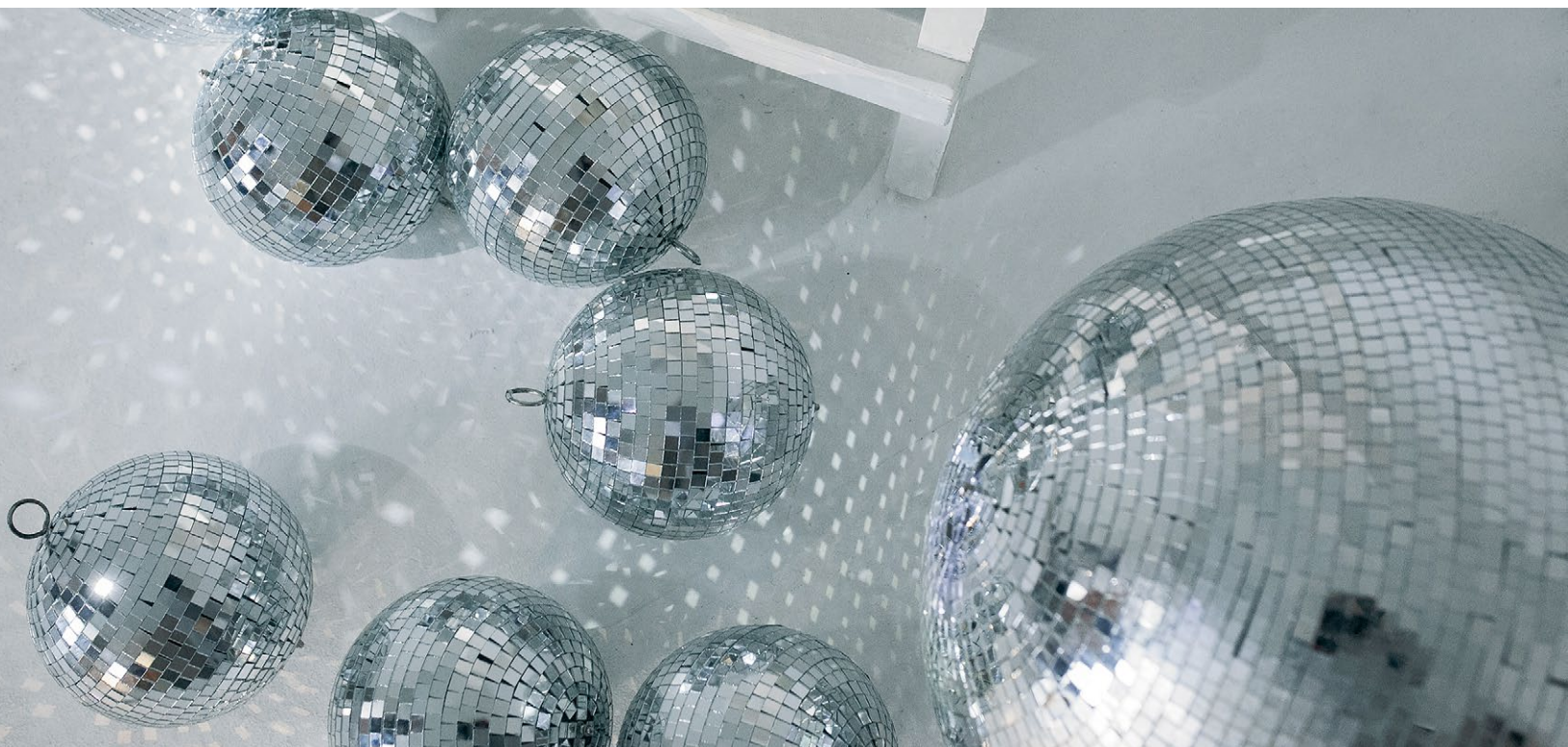
ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мне не нравится пустое украшательство. Я за экологичный подход и здравый смысл, против декора-мусора и дежурных подарков, которые покупаются, просто чтобы люди поняли, что ты о них думаешь. Стараюсь не дарить всякую ерунду, лучше какую-то эмоцию или то, что человек будет использовать

или сможет съесть. Чтобы вещь не стала очередным пылесборником, который и выбросить сложно, потому что это подарок, и симпатии он не вызывает — мы же редко угадываем.

Сейчас начнётся предновогодняя гонка, люди побегут в магазины, будут всё скупать. Из-за невозможности куда-то выезжать возникает желание тратить, получать откуда-то эндорфины. Я на всё это смотрю и понимаю, что интерьеры так или иначе тоже с этим связаны. Пожалуйста, старайтесь не городить лишнего. Чистое пространство гораздо комфортнее для проживания, чем искусственная картинка, которая будет радовать непродолжительное время.

ФОТО АЛИСЫ КАЛИПСО И ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОИНИ



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

strellson

ТРК СЕМЬЯ, 1 ОЧЕРЕДЬ, 3 ЭТАЖ

САРОМАТОМ ХВОИ

3 ПРИНЦИПА
ЖИВОГО
НОВОГОДНЕГО
ДЕКОРА



К КОНЦУ ГОДА ГОРОДА ПРЕВРАЩАЮТСЯ В СКАЗОЧНЫЕ: НА УЛИЦАХ РАЗВЕШИВАЮТ ГИРЛЯНДЫ, НАРЯЖАЮТ ЁЛКИ, ЛЕПЯТ СНЕГОВИКОВ — ВСЕ НАЧИНАЮТ ЖДАТЬ ПРАЗДНИК. ДОМА ТОЖЕ ХОЧЕТСЯ ОЩУЩАТЬ ТИХОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ НОВОГО ГОДА: СОЗДАТЬ УЮТНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ, ДОБАВИТЬ ПРИЯТНЫХ ДЕТАЛЕЙ И АРОМАТА ХВОИ. О ПРАЗДНИЧНОМ ДЕКОРЕ ДОМА РАССКАЗЫВАЕТ ИЛЬЯ ЕПИШИН — ФЛОРИСТ, ДИЗАЙНЕР, ДЕКОРАТОР, СОСНОВАТЕЛЬ ЦВЕТОЧНОГО БУТИКА VUROZO.



ОПРЕДЕЛИТЕСЬ С МАТЕРИАЛОМ

Предновогодняя пора — самый сезон хвойного декора. Поэтому я всегда предлагаю декорировать дом с помощью хвои. Помимо рождественской атмосферы она наполняет пространство приятным ароматом леса. Традиционно в композициях используют нобилис, тую, можже-

вельник и кедр. Сосновые и еловые ветви обладают меньшей стойкостью, но тоже могут стать частью декора. Композиции из нобилиса могут простоять и до следующего года, а вот туя, например, при высыхании начинает крошиться. Так или иначе, живые растения будут благодарны вам за правильный уход. Не забывайте подрезать их и менять воду или увлажнять оазис, на котором собрана композиция. И поставьте рядом увлажнитель.

В свои композиции я люблю добавлять воздух, группировать разные сорта растений и декоративных элементов, создавать асимметричные образы. Сейчас в магазинах можно найти декоративные ветви, припорошенные искусственным снегом, неприхотливый флоковый аспарагус. С ними можно делать облегчённые, воздушные композиции. Добавьте к этому, например, голые ветки из леса у дома, бусы и сосульки из стекла или качественного пластика.

ПОМИМО
РОЖДЕСТВЕННОЙ
АТМОСФЕРЫ
ХВОЯ НАПОЛНЯЕТ
ПРОСТРАНСТВО
ПРИЯТНЫМ
АРОМАТОМ ЛЕСА



ВЫБЕРИТЕ ЦВЕТ

Любители ярких сочетаний могут добавить в композиции горшечную пуансеттию — красный цветок, который называют Рождественской звездой. Многим он знаком по американским фильмам — вспомните любой, действие которого разворачивается в рождественскую пору. Также добавить к хвое можно алые ягоды илекса, напоминающие калину. Илекс стойкий, после среза долго сохраняет свою красоту и хорошо гармонирует с другими цветами.



Если красный кажется вам слишком активным, можете рассмотреть брунию, берцелию или эрингиум — они более нейтральные по цвету и у них интересная фактура, к тому же эти растения стойкие. Тем, кто любит более глубокие оттенки, может понравиться по вкусу скиммия — её цветовой диапазон от бордового до фуксии. Все растения отлично подойдут и для создания монокомпозиций.



PORSCHE
NEW YEAR

”

ПОСТАРАЙТЕСЬ СФОРМУЛИРОВАТЬ
ДЛЯ СЕБЯ, КАКИМ ВЫ ХОТИТЕ
ВИДЕТЬ СВОЙ ДОМ, ОЦЕНИТЕ ЕГО
ГЕОМЕТРИЮ И АТМОСФЕРУ,
ПРИСМОТРИТЕСЬ К ДЕТАЛЯМ



НАЙДИТЕ ФОРМУ

Традиционным в новогоднем декоре остаётся хвойное дерево. Более яркий аромат будет исходить от привычной ели, однако она не отличается стойкостью. Гораздо дольше в доме простоят пихта Нордмана. Учитывайте, что в большинстве квартир на Урале зимой воздух очень сухой. Не забывайте вовремя поливать своё растение, чтобы оно сохраняло свежесть. Излюбленные многими элементы декора — мишуру, дождик, пластиковые шары — я бы рекомендовал заменить игрушками из стекла, натуральными шишками и, например, лентами из бархата. Так ваше дерево приобретёт более благородный вид, а декор может стать семейной реликвией.



Для меня идеальный вариант новогоднего декора — рождественский венок. Он должен быть максимально натуральным, состоящим из лап живой хвои и фактурных веток, с добавлением шишек и лент из натуральных тканей. Создавая венок и любую другую новогоднюю композицию, важно полагаться на ощущение пространства. Постарайтесь сформулировать для себя, каким вы хотите видеть свой дом, оцените его геометрию и атмосферу, присмотритесь к деталям. Я всегда внимательно изучаю интерьер, в котором предстоит создавать декор. Важно, чтобы композиция стала его гармоничной составляющей, чтобы не вызвала ощущение инородности.

Я ВСЕГДА ВНИМАТЕЛЬНО
ИЗУЧАЮ ИНТЕРЬЕР, В КОТОРОМ
ПРЕДСТОИТ СОЗДАВАТЬ ДЕКОР



ЛЕБЕДИНАЯ БУХТА

На живописном берегу реки Камы, в сосновом бору, в коттеджном посёлке бизнес-класса «Лебединая бухта» продаётся двухэтажный дом площадью 147 кв. м на участке 30 соток с террасой.



Четыре спальни, кабинет, кухня-столовая, два санузла, гостиная, котельная. Коммуникации заведены в дом.

- центральный газ
- центральный водопровод
- электроснабжение
- прописка
- охраняемая территория

buhta-perm.ru
тел. +7 908 260 60 73



РЕКЛАМА.
ИП ВЕСЕЛКОВ ИГОРЬ
АЛЕКСАНДРОВИЧ.
ОГРН 304590331500011



ВДОХ ПОСЛЕ СУЕТЫ

5 МЕСТ
ДЛЯ ОТДЫХА
ЗА ГОРОДОМ

КАК БЫ ВЫ НИ СОПРОТИВЛЯЛИСЬ ПРЕДНОВОГОДНЕЙ СУЕТЕ, ОНА ВСЁ РАВНО НАСТИГАЕТ. ГОДОВЫЕ ОТЧЁТЫ, ПОКУПКА ПОДАРКОВ И ВСЁ НЕЗАВЕРШЁННОЕ АКТУАЛИЗИРУЕТСЯ К КОНЦУ ГОДА. НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ ПОЗВОЛЯЮТ ЗАМЕДЛИТЬСЯ: ВСТРЕТИТЬСЯ С ДРУЗЬЯМИ И РОДСТВЕННИКАМИ, ПРИГОТОВИТЬ ЛЮБИМОЕ БЛЮДО, ПОБЫТЬ НАЕДИНЕ С СОБОЙ. И КАЖЕТСЯ, ЛУЧШИЕ МЕСТА ДЛЯ ЭТОГО НАЙДЕНЫ — ЗА ГОРОДОМ, ГДЕ СКАЗОЧНАЯ ЗИМА, ХВОЙНЫЕ ДЕРЕВЬЯ, УЮТНЫЕ ДОМА И НАРАСТАЮЩЕЕ УМИРОТВОРЕНИЕ.



НУТТЕ

■ Расположение

Деревня Шалашная (неподалёку от залива реки Чусовой). Удалённость от Перми — около 70 км. Согласно 2ГИС, время в пути — 1 час 30 минут с учётом пробок. Поездка на такси в одну сторону обойдётся примерно в 1000 руб.

■ Цены и условия

Поселиться можно в домиках на двоих Lagom и Varste. Сутки проживания с понедельника по четверг обойдутся в 4000 руб., с пятницы по воскресенье — 5500 руб. Другой дом — семейный — Familj вмещает до четырёх гостей. Стоимость его аренды составляет 6000 руб. в будни и 7500 руб. в выходные. Для каждого домика оборудована отдельная мангальная зона. Из дополнительных услуг отдельно оплачивается баня и заселение с питомцем.

■ О месте

Hytte переводится с датского языка как шалаш. Основатели проекта Алексей и Вероника Санниковы любят путешествовать, но при этом с трепетом относятся к родным краям. Поэтому они хотели создать место в крае, куда хочется возвращаться, — своеобразный рай в шалаше. И тут, кажется, всё сошлось: уютные скандинавские шалаша расположились на реке Шалашной.

В каждом хютте есть всё необходимое для комфортного проживания: туалет, душ, кухня с индукционной



ФОТО АЛИСЫ МОЛОКОВОЙ

”НУТТЕ — МЕСТО,
ГДЕ МОЖНО
ОТЛОЖИТЬ ДЕЛА
И ПРОСТО БЫТЬ

плитой, холодильником и всей необходимой посудой, спальное место с качественным постельным бельём, Wi-Fi, а также панорамные окна с видом на лес и реку. «Таким образом, гости, отдыхая у нас, наслаждаются

комфортом и уютом и одновременно с этим — пребыванием на природе», — говорит Вероника Санникова.

В Hytte можно сходить в баню, покачаться в гамаках и на качелях. К Новому году на территории появятся новогодние украшения, фотозоны у домиков, горка и даже каток на реке. Основатели проекта поддерживают идею замедления, остановки, чтобы уделить время себе и близким. Hytte — как говорят Вероника и Алексей, место, где можно отложить дела и просто быть.



ФОТО: ГРУППА КОМПАНИИ «СВЯТОСЛАВ»

«ПОБЕГ ИЗ ГОРОДА»

■ Расположение

Село Усть-Качка. Удалённость от Перми — около 50 км. Согласно 2ГИС, время в пути — 1 час 10 минут с учётом пробок. Поездка на такси в одну сторону обойдётся примерно в 1000 руб.

■ Цены и условия

В «Побеге из города» есть два варианта заселения: до двух или до четырёх человек. Аренда одномодульного домика — от 2300 до 3100 руб. за сутки. За проживание в домике побольше, двухмодульном, оплата выше —



ФОТО: АННЫ ОСЛОВОЙ

4100 руб. в сутки. Из дополнительных и приятных услуг — барбекю и гриль у каждого дома, прокат квадроцикла, лыж, аренда мини-проектора, настольные игры, возможность отправить открытку прямо из леса и сделать мгновенное фото на Polaroid. А ещё можно отправиться в спа или баню.

ЛЮДИ СТРЕМЯТСЯ
ВЫРВАТЬСЯ ИЗ ГОРОДА,
ПОЭТОМУ НУЖНО ДАТЬ
ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ
ВСТРОИТЬСЯ В ПРИРОДУ,
НО НЕ ПРИЧИНИТЬ ЕЙ
ВРЕДА



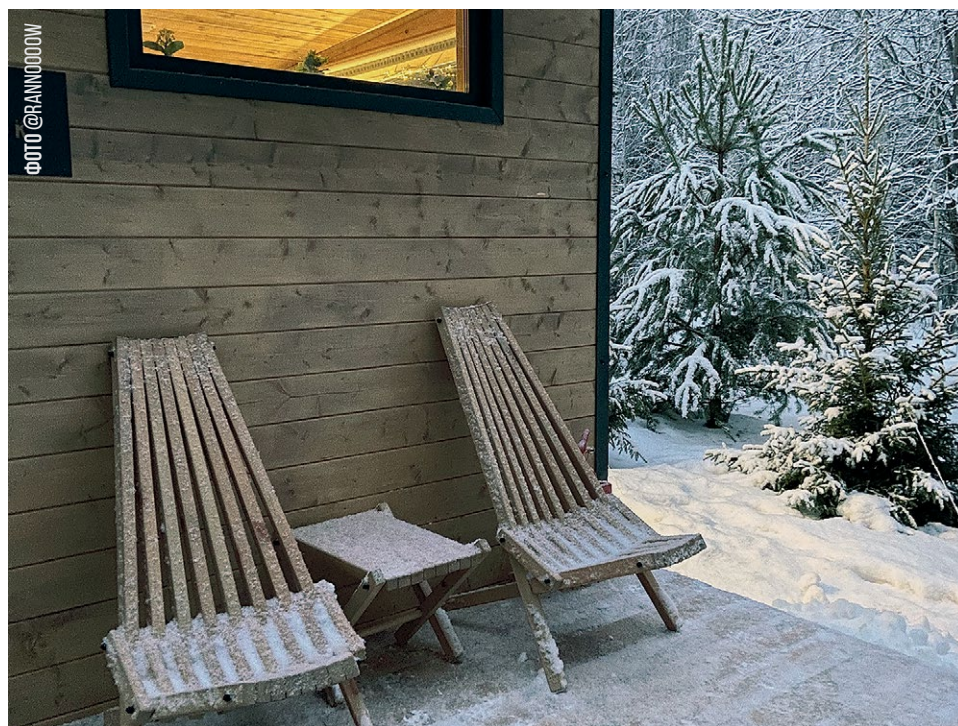
О месте

На территории глэмпинга находятся восемь домиков в стиле скандинавского минимализма. Дома снаружи и внутри выполнены из натуральных древесных материалов. У каждого домика — большие панорамные окна,

терраса, спальные места, кухня, холодильник с мини-баром и санузел с душем. Домики оборудованы электрическими конвекторами, поэтому в них точно будет тепло.

С одной стороны, пространство дома достаточно компактное. Большую часть площади занимает кровать. С другой стороны, со спального места открывается невероятно умиротворяющий зимний пейзаж, который встраивается в убранство дома. Основатель проекта Александр Трофимов говорит, что идея создания места загородного отдыха навеяна временем: «Люди стремятся вырваться из города, поэтому нужно дать им тихое уединение, возможность встроиться в природу, но не причинить ей вреда».

К празднованию Нового года в «Побеге из города» появятся гирлянды и дополнительная подсветка домов. Все украшения интерьера будут стилистически отсылать к скандинавскому Рождеству. Прогуливаясь по территории, можно заметить фигуры животных и светящиеся шары, наряженную ёлку и финские узоры.



«БУХТА БЕРИНГА»

■ Расположение

Город Оса, ул. Вокзальная, 1. Удалённость от Перми — 143 км. Согласно 2ГИС, время в пути — 2 часа 30 минут с учётом пробок. Поездка на такси в одну сторону обойдётся примерно в 3000 руб.

■ Цены и условия

В «Бухте Беринга» предусмотрены разные варианты проживания. Заселиться в двухэтажный домик формата А-фрейм с террасой, кухней и камином можно, заплатив от 8000 руб. за сутки. Завтрак и уборка номеров включены в стоимость. Можно поселиться в глэмпинг-палатке от 5000 руб. в сутки. По желанию предлагают дополнительные услуги: погреться в бане-бочке с панорамным окном за 1500 руб. в час, покататься на коньках или отправиться на зимнюю рыбалку.

■ О месте

Сейчас трудно представить, но на месте глэмпинга был старый речной порт для грузовых судов. Облагораживанием территории занялся бизнесмен Сергей Ажгихин. Для создания интерьеров и элементов декора в «Бухте Беринга» использовали только экологичные материалы и современные технологии. Деревянные домики с панорамными окнами расположены на берегу Камы и подойдут



для размеренного отдыха. Дом рассчитан на шесть спальных мест. Есть просторная оборудованная кухня, совмещённая с гостиной зоной, камин, кровати, диван.

Это место отлично подойдёт и тем, для кого близость к природе связана с активными развлечениями. В «Бухте Беринга» вы можете организовать се-

минары, тренинги, конференции, спортивные соревнования. На территории отеля есть шатёр для проведения событий. Здесь предлагают отпраздновать свадьбу или провести медовый месяц. На территории есть кафе-бар Vintage, где можно поесть и поиграть на бильярде, детская и спортивная площадки.

CHUDESNOEMESTO

■ Расположение

Деревня Одина (в 3,5 км от села Усть-Качка). Точную геолокацию гости получают после бронирования дома. Удалённость от Перми — около 50 км. Согласно 2ГИС, время в пути — 1 час 10 минут с учётом пробок. Поездка на такси в одну сторону обойдётся примерно в 1000 руб.

■ Цены и условия

Стоимость аренды Chudesnoemesto на сутки — 8000 руб. в будни и 10 000 руб. в выходные. В доме могут разместиться до шести человек. В скором времени на территории будет открыт ещё один дом на четырёх гостей. Его аренда будет стоить в будни 6000 руб., а в выходные дни — 8000 руб. Есть возможность приобрести подарочный сертификат.

Дом приветствует гостей с детьми и домашними животными. Эти и другие, обычно дополнительные услуги уже включены в цену, которую вы заплатите за размещение. Для каждого гостя заваривают фирменный чай из местных трав. В доме есть всё необходимое, чтобы приехать налегке: от зубной пасты до фольги для приготовления блюд. Единственное, что предлагают взять с собой, — это продукты, чтобы воспользоваться мангальной зоной или приготовить еду на кухне.

ФОТО ОЛГЫ И СЕЛЕЗНЕВОЙ



„НАМ ЗАХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ ЛЮДИ ПРИЕЗЖАЛИ СЮДА ВПИТЫВАТЬ ЛЮБОВЬ, КРАСОТУ ПРИРОДЫ, ВЗЯВ ТОЛЬКО СЕБЯ И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ



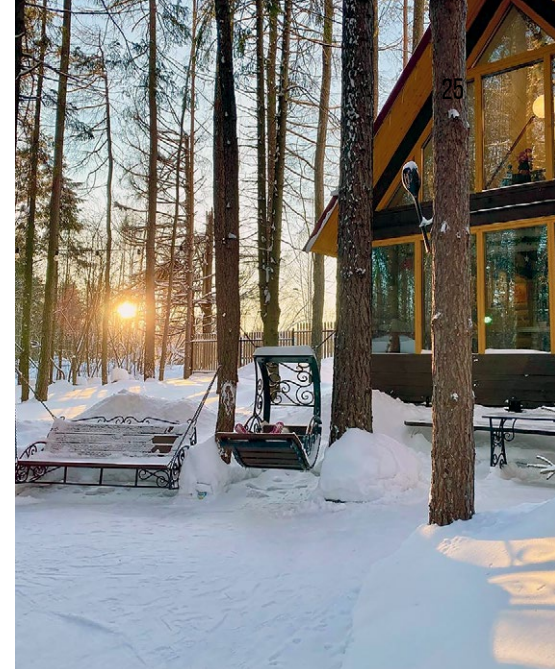
О месте

Дом на берегу Камы отлично подойдёт для отдыха, где пальма первенства отдаётся семейным ценностям, созерцанию и душевным разговорам. Как рассказывает Ольга Селезнёва, дом — это не про бизнес, для них с мужем Александром это семейное дело: «Мы любим встречать гостей, готовить, общаться. В прошлом году мы приобрели участок, построили дом и сразу поняли: это чудесное место. Нам захотелось, чтобы люди приезжали сюда впитывать любовь, красоту природы, взяв только себя и хорошее настроение».

Первый дом под названием «Фламинго» и строящийся «Дом Чайки» оснащены всем необходимым. Здесь укомплектованная кухня, большой стол для семейного ужина, уединённые спальные места, диванная зона для общения. Большое внимание в доме уделено деталям: есть всё необходимое для сервировки стола или завтрака в постель. Из крана можно набрать чистую воду для питья. Чтобы подтвердить качество воды, хозяева дома проводили лабораторные исследования.

«К нам приезжают молодые семьи с детьми или романтические пары. Мы отказываем в проведении шумных мероприятий с алкоголем: это концептуально не близко месту. Здесь всё направлено на тишину, получение удовольствия от жизни, природы, общения вживую», — подчёркивает Ольга Селезнёва.





«СМОРОДИНАХАУС»

■ Расположение

Пермь, микрорайон Новобродовский, ул. Смородиновая, 87. Удалённость от центра города — 23 км. Согласно 2ГИС, время в пути — 30 минут с учётом пробок. Поездка на такси в одну сторону обойдётся примерно в 350 руб.

■ Цены и условия

Минимальная цена за аренду гостевого дома в будни — 5000 руб. Оплатив аренду, можно отдохнуть вдвоём. Если вы отправляетесь в дом большой компанией, нужно заплатить по 1000 руб. за взрослого человека и по 500 руб. за ребёнка. Пятница и выходные дни добавляют к стоимости по 1000 руб. и 3000 руб. соответственно. Из дополнительных услуг — горячая купель на свежем воздухе и баня на дровах.

■ О месте

Изначально семья Емелевых строила дом для себя. В гости, вспоминают Вадим и Виолетта, приходил знакомый, которому очень понравился дом. Он попросил сдать его в аренду на день. «Мы не отказали: всегда хотели иметь свой небольшой семейный бизнес, и идея с гостевым домом оказалась нам отличной», — рассказывает Вадим.

Главное преимущество дома — расположение. Немного отъезжаете от городской суеты, и вы уже в дебрях уральского леса. Дом уединён, здесь нет соседей, заборов — полное погружение в окружающую среду. В доме к новогодним праздникам поставят ёлку, украшенную в русском стиле — яркими шарами и гирляндами. Домашний интерьер, где главный акцент — панорамное окно в два этажа, тоже украсят новогодними атрибутами.

У Вадима есть готовое решение, как провести день в гостевом доме:

«Пока взрослые готовят шашлык, дети качаются на качелях, играют в прятки, снежки. Хотя взрослые тоже могут весело провести время — например,

” **ДОМ УЕДИНЁН,
ЗДЕСЬ НЕТ
СОСЕДЕЙ, ЗАБОРОВ —
ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ
В ОКРУЖАЮЩУЮ
СРЕДУ**

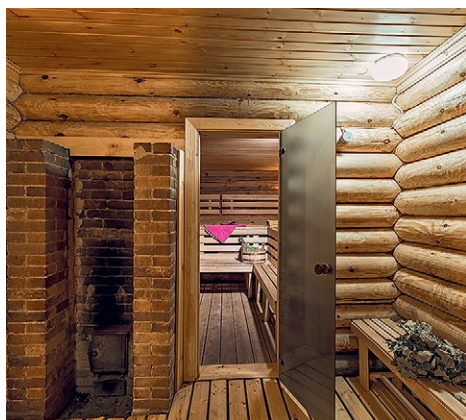
спуститься на тарзанке между деревьев. По тропинке можно спуститься до ручья, попутно любясь могучими соснами и лиственницами. Вечером все отправляются погреться у костра на «лобном месте». После отдыха на свежем воздухе можно погреться в баньке или купели».

ЗИМНИЙ ОТДЫХ НА БАЗЕ «БЕЛЫЙ БЕРЕГ»





«Белый берег» — это тёплые комфортные дома с завораживающим видом на заснеженную Каму и уютная атмосфера. Это уличные развлечения на любой вкус — коньки, беговые лыжи, ватрушки и сноутюбы. Это конные прогулки по лесу в сопровождении опытных инструкторов и походы на снегоходах с остановками на горячий ягодный чай среди елей-великанов. Это жаркая банька на дровах с душистыми веничками в трескучий мороз. Это веселье и любимые песни в караоке.

Зимний отдых на базе «Белый берег» — это запоминающийся активный праздник на свежем воздухе для всей семьи.



**Усадебный комплекс
«Белый берег»**

+7 (342) 202-20-41
<https://bereg-bel.ru>

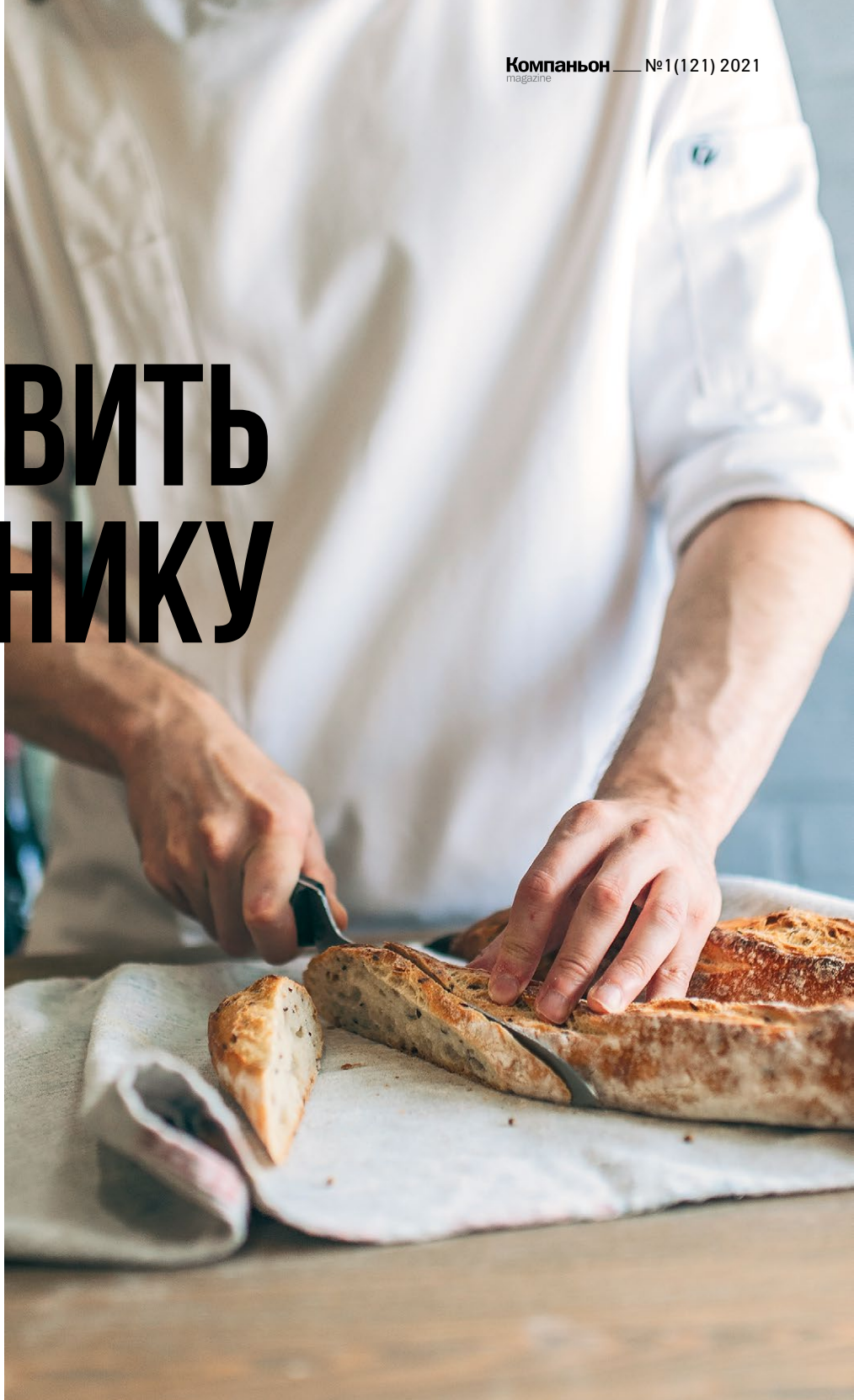
 [instagram.com/BELIY_BEREG](https://www.instagram.com/BELIY_BEREG)
 vk.com/bel_bereg

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ЧТО ПРИГОТОВИТЬ К ПРАЗДНИКУ

4 РЕЦЕПТА
ОТ ПЕРМСКИХ
ШЕФ-ПОВАРОВ

К ПРАЗДНОВАНИЮ НОВОГО ГОДА ХОЧЕТСЯ ПРИГОТОВИТЬ НА СТОЛ ЧТО-ТО ОСОБЕННО ВКУСНОЕ. ТРАДИЦИОННЫЕ САЛАТЫ ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ПРИОБРЕЛИ УЖЕ РИТУАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: КАК ЭТО, НЕ ПОЕСТЬ ОЛИВЬЕ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ? ПЕРМСКИЕ ШЕФЫ ЗНАЮТ «КАК» И ПРЕДЛАГАЮТ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВАРИАНТЫ БЛЮД ДЛЯ ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА: ПРОСТЫЕ, ИЗЫСКАННЫЕ, ПОЛЕЗНЫЕ И, КОНЕЧНО, ОЧЕНЬ ВКУСНЫЕ.





Ахмед Али-заде,
шеф пекарни «Зерно»,
консультант, основатель
онлайн-школы хлебопечения
[Zernoschool.online](https://zernoschool.online)

БАГЕТ ТРАДИЦИОНАЛЬ

Багет — истинно королевское величие: простота и элегантность формы в сочетании с изысканным вкусом и ароматом. Я выбрал багет в качестве новогоднего хлеба по двум причинам. Первая — символизм этого хлеба. На рубеже XIX–XX веков багет был символом богатства. Его могли позволить себе только зажиточные горожане. Почему бы этому хлебу не символизировать достаток? Вторая причина — функциональность. Багет — базовый, подходящий для множества вкусовых сочетаний хлеб. Его мягкая пшеничная ароматика и сливочность

прекрасно подходят и под икру, и под брускетты, и под вино. Багет удовлетворит все сочетания. Это лучший хлеб на вашем столе, сделать который проще, чем пожарить яичницу.

Я даю простую рецептуру, но в этой простоте есть магия — длительное брожение теста. Благодаря этому вы получите очень вкусный и качественный хлеб. Даже если у вас не всё получится: тесто прилипнет или багет будет неровным, — не беда! В любом случае он будет вкусным. А гордость от того, что вы приготовили багет сами, сделает его ещё вкуснее.



ЭТО ЛУЧШИЙ ХЛЕБ
НА ВАШЕМ СТОЛЕ,
СДЕЛАТЬ КОТОРЫЙ ПРОЩЕ,
ЧЕМ ПОЖАРИТЬ ЯИЧНИЦУ



■ Ингредиенты

Тесто на три багета:

Холодная вода — 360 мл

Свежие дрожжи (3 г)

или сухие (1 г) растворить в воде

Пшеничная мука высшего

сорта — 500 г

Соль — 11 г

■ Способ приготовления

Добавляем в миску воду, дрожжи и муку. 3–4 минуты замешиваем тесто до однородного состояния. Накрываем полотенцем и даём постоять 30 минут. Солим тесто и 5–6 минут тщательно его вымешиваем до хорошего эластичного состояния. Перемещаем тесто в бокс (предварительно смазываем ёмкость растительным маслом). Ожидаем 40 минут, обминаем тесто, выпуская газ. Через 40 минут повторяем обминку снова. Через 20 минут помещаем тесто в холодильник с температурным режимом 5–6°C на ночь (10–12 часов).

Утром достаём тесто, делим на заготовки по 250–260 г. Скручиваем плотные рулетики и помещаем на противень, на котором будем печь. Накрываем тканью, ожидаем 70 минут. За 30 минут до посадки хлеба включаем печь на 240°C. Делаем продольные насечки на багетах острым лезвием. Сажаем хлеб в печь и сразу выливаем на дно 100 мл кипятка. Закрываем духовку. Выпекаем 20–22 минуты до хорошего колера.

Даём багетам остыть минимум 1 час. Теперь на вашем столе собственный хлеб, который даст фору любому варианту из магазина.



**Максим Цыгвинцев, основатель
кулинарной
школы «Папина Кухня»**

■ Ингредиенты

Салат на четыре порции:

Свёкла — 2 средние

Морковь — 2 средние

Авокадо — 2 средних

Лук красный — 1 шт.

Красный винный уксус — 1 ст. л.

Сухие водоросли вакамэ — 1 ст. л.

Соевый соус — 2 ст. л.

Соус:

Кешью — 300 г

Чеснок — 1 зубчик

Сок лайма — 2 ст. л.

Кунжутная паста тахини — 1 ст. л.

Зира — щепотка

Перец молотый — щепотка

САЛАТ «ПОД ШУБОЙ» (ПОЛЕЗНАЯ ВЕРСИЯ)

В новогодние праздники обычно едят салаты с картошкой и майонезом. Это очень тяжело для организма. Поэтому я выбрал облегчённое блюдо из одних овощей, запечённых полезным способом. В салат не добавляются масло, яйца, а используется кешью-майонез. Блюдо получается полезным, лёгким и вкусным. Таким салатом можно питаться все 10 праздничных дней и чувствовать себя прекрасно!

■ Способ приготовления

Свёклу и морковь сбрызгиваем оливковым маслом и заворачиваем в фольгу. Запекаем в духовке до мягкости. Остужаем, натираем на тёрке в разные миски. Авокадо нарезаем небольшим кубиком, лук — мелким аккуратным кубиком, сбрызгиваем винным уксусом и перемешиваем ингредиенты. Водоросли вакамэ заливаем кипятком, ждём, пока они распустятся, отжимаем и добавляем соевый соус и сок лайма.

Для кешью-майонеза заливаем орехи кипятком и ждём один час. Кешью должен стать мягким. Складываем все ингредиенты для соуса

в чашу блендера и пробиваем до полной однородности. Если соус густой, просто добавляем воды.

Выкладываем на дно тарелки замаринованные вакамэ, тщательно смазываем соусом. Далее выкладываем слой авокадо с луком, снова добавляем соус. Потом слоями чередуем тёртую морковь, соус, свёклу, завершающий слой — соус. Украшаем салат зеленью. По желанию можно добавить тёртый белок. Убираем салат в холодильник и даём настояться 2–3 часа.





МОИ ГОСТИ
УДИВЛЯЮТСЯ,
КАК ИЗ ТАКОЙ
НЕБЛАГОРОДНОЙ
РЫБЫ ПОЛУЧАЕТСЯ
ИНТЕРЕСНОЕ
ВКУСНОЕ БЛЮДО



Максим Тупицын,
бренд-шеф ресторана **Velka,**
участник проекта
«Аутентичная
национальная кухня»

ЩУКА ВЯЛЕНАЯ В КРАПИВЕ С УТИНЫМ ПАШТЕТОМ В ТОМАТНОМ СОКЕ

Необычное блюдо для праздничного стола из летних заготовок. Балык из вяленой щуки подаётся вместе с утиным паштетом. Щука и утка — символы нашего региона. Чтобы в следующем году были поводы для зарождения нового, предлагаю приготовить дары рек и озёр.

Мой дед-рыбак заворачивал только что выловленную щуку в листья крапивы. Во времена Великой Отечественной войны летом этот метод позволял сохранить свежесть рыбы, потому что листья крапивы — отличный антиоксидант. Я заметил, что крапива

помогает убрать неприятный болотный запах. Мои гости удивляются, как из такой неблагородной рыбы получается интересное вкусное блюдо.

Паштет предлагаю делать в пакджете, за счёт этого его структура станет более нежной. Заменить пакджет можно блендером. Утиный паштет в моём сете выглядит как помидорка. Глазурь я делаю на основе малосольных томатов. Когда подаёшь блюдо, то видишь на лицах гостей удивление: зачем здесь помидор? Когда я разрежаю его деревянным ножом, удивление на их лицах сменяется шоком.



■ Ингредиенты

Щука:

Щука (тушка) — 1 кг
Соль крупная — 200 г
Крапива — 200 г
Листики дуба — 1 шт.

Томатная глазурь:

Солёные помидоры — 100 г
Томатный сок — 50 г
Каппа — 1 г

Утиный паштет:

Утка — 1 кг
Молоко — 0,5 л
Сливочное масло — 200 г
Рябина на коньяке — 50 мл
Мёд — 50 г
Перец — 2 г
Соль — 5 г
Лук — 200 г
Кедровые сливки — 100 мл
Сливки 23% — 180 мл

■ Способ приготовления

Щуку потрошим, просаливаем. В брюхо кладём 2 листика дуба, обкладываем крапивой и обматываем крепкой ниткой. Солим от 4 до 8 часов, потом прямо в крапиве кладём в копильню. Для придания аромата 20 минут коптим рыбу горячим способом на пихтовых лапках. Даём остыть, филируем на балык и коптим холодным способом на ольховых ветках. Подаём на пихтовых лапках на камне.

Утку разделяем на филе и сутки вымачиваем в молоке. В течение 5 часов запекаем при температуре 85°C. Лук обжариваем на сливочном масле, добавляем коньяк, ждем, пока выпарится, и добавляем мелко порубленную утку, специи, обычные и кедровые сливки. Пробиваем в термомиксе или блендером до состояния паштета. Замораживаем и пробиваем в пакоджете. Из получившейся массы делаем помидорки, которые снова замораживаем, после чего окунаем в томатную глазурь.

Для томатной глазури солёные помидоры очищаем от кожицы и косточек, добавляем томатный сок и пробиваем в блендере. Процеживаем, добавляем каппу (приобрести можно в любом кондитерском магазине) и увариваем 5–7 минут.



”

СВЕЖИЕ ЯГОДЫ
ЭФФЕКТНЫ
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
ГОДА





Лена Ажгихина,
шеф-кондитер, совладелец
кондитерской и бистро
Caramella

ТАРТАЛЕТКИ С КРЕМОМ ПАТИСЬЕР И СВЕЖИМИ ЯГОДАМИ

Тарталетки с кремом патисьер — неизменная французская классика, которую несложно повторить дома. Свежие ягоды эффектно в любое время года. Сделайте тарталетки с вашими любимыми по вкусу. Идеальный лёгкий десерт к шампанскому в новогоднюю ночь или для утра 1 января к чаю.

■ Ингредиенты

Заварной крем патисьер:

Молоко — 500 г
Сахар — 100 г
Желтки — 90 г
Кукурузный крахмал — 45 г
Стручок ванили — 1 шт.
Сливочное масло — 50 г
Опционально: сливки 33% — 300 г

Песочное тесто:

Мука пшеничная — 250 г
Масло сливочное 82,5% холодное,
нарезанное кубиком — 150 г
Мука миндальная — 30 г
Сахарная пудра — 95 г
Соль — 2 г
Яйцо — 1 шт.



■ Способ приготовления

Для получения крема венчиком смешиваем в миске желтки с крахмалом и половиной сахара. Разрезаем стручок ванили вдоль, извлекаем семена. Кипятим молоко со второй половиной сахара и ванилью (семена и стручок). Добавляем небольшое количество молока в смесь желтков. Размешиваем и добавляем в оставшееся молоко. Варим, постоянно помешивая венчиком на среднем огне 2 минуты. Переливаем из сотейника в другую ёмкость. Добавляем сливочное масло, пробиваем крем блендером и охлаждаем. Если хочется крем более лёгкой текстуры, взбиваем 300 г сливок 33% и объединяем лопаткой с охлаждённым кремом.

Для теста смешиваем до состояния крошки сухие ингредиенты с маслом (удобно делать это в стационарном миксере насадкой «лопатка»). В конце добавляем яйцо и перемешиваем до объединения. Заворачиваем в плёнку и оставляем в холодильнике минимум на два часа. Раскатываем тесто и формируем тарталетки. Выпекаем их при температуре 160°C в течение 13–15 минут до золотистого цвета.

Начинаем тарталетки кремом, украшаем свежими ягодами по вкусу. Теперь можно есть, пить шампанское или чай и наслаждаться!

КРАСИВАЯ УЛЫБКА И НЕ ТОЛЬКО

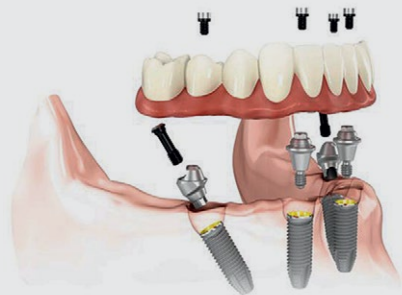
Ирина Кузнецова, директор «Центра стоматологии и имплантологии Астра-мед»: «Когда-то давно наши бабушки и дедушки могли пользоваться только съёмными вставными челюстями, что доставляло большой дискомфорт при их использовании. В народе их называют «лягушками». Ведь съёмная челюсть может буквально выпрыгнуть изо рта при смехе, чихании, зевании или при поцелуе... Современные технологии помогают обрести новое качество жизни путём установки несъёмных зубных протезов. Я расскажу о двух инновационных методах протезирования в нашем центре».

ALL-ON-4. КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Технология ALL-ON-4 («Все на четырёх») используется при полной потере зубов у пациента. Метод основывается на установке четырёх имплантов, два из которых располагаются в передней части и два — в боковых отделах челюсти. Это обеспечивает надёжную фиксацию протеза и равномерное распределение нагрузки. После вживления имплантов по индивидуальному слепку изготавливается специальный протез, основа которого — титановый каркас.



ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
 ФОРУМ ЦЕНТРА СТОМАТОЛОГИИ И ИМПЛАНТОЛОГИИ АСТРА-МЕД



ALL-On-4 позволяет не прибегать к наращиванию костной ткани и осуществлять минимальное хирургическое вмешательство. Снять протез самостоятельно невозможно, только доктор делает это дважды в год, чтобы провести ревизию и профилактику.

КОМУ ЭТО НУЖНО

Протезирование по технологии ALL-On-4 показано при полной потере зубов, а также при подвижных или поражённых кариесом зубах. Технология «Все на четырёх» позволяет вернуть здоровую улыбку всего за один день.

Вживление имплантов и протезирование проводится под местной анестезией. Процедура не причиняет боли. Уход за новыми зубами практически не отличается от привычного. Установка имплантов и изготовление коронок занимают всего один день.

Гарантия на протезы — минимум 10 лет. Установленные зубы жёстко зафиксированы во рту, внешне не отличаются от естественных, не причиняют неудобств при общении или приёме пищи. К вам возвращается и красивая улыбка, и полноценная жевательная функция.

TREFOIL

Технология TREFOIL («Все на трёх») — революция в лечении полной адентии.

Эта система — инновационное решение, позволяющее установить постоянный несъёмный протез за один день, при участии трёх специалистов (зубного техника, врача стоматолога-ортопеда, врача стоматолога-хирурга).



Для пациентов, которые по финансовым соображениям не могут выбрать желаемое лечение, система TREFOIL представляет собой более доступное несъёмное решение в более короткие сроки.



АКЦИИ

С 01.12.2021 ПО 31.12.2021:

- **Скидка 30%** на ZOOM-отбеливание **21 000 руб.** вместо 30 000 руб.
- **Скидка 30%** на профессиональную гигиену полости рта **4000–5000 руб.** вместо 6000–7000 руб.
- **Имплантация под ключ** (Alpha-Bio + металлокерамическая коронка) — **38 000 руб.** вместо 48 000 руб.
- **Зубы за 1 день по методу all-on-four** (система Alpha-Bio) **от 250 000 руб.** за одну челюсть
- **Зубы за 1 день по методу TREFOIL** («Все на трёх») **от 150 000 руб.** на одной челюсти



Пермь, ул. Пермская, 161
тел. +7 (342) 258-34-34
астрamedцентр.рф

В ЧЁМ ПРОВЕСТИ НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ

3 ПОПУЛЯРНЫХ СЦЕНАРИЯ ГЛАЗАМИ ДИЗАЙНЕРОВ

ЧЕМ БЛИЖЕ 31 ДЕКАБРЯ, ТЕМ БОЛЬШЕ РАЗГОВОРОВ О ТОМ, В ЧЁМ ПРОВЕСТИ ГЛАВНУЮ НОЧЬ ГОДА. СТИЛИСТЫ НАПЕРЕБОЙ РАССКАЗЫВАЮТ О ТРЕНДОВЫХ ЦВЕТАХ, ФАСОНАХ И МАТЕРИАЛАХ. НО ОДНА НОЧЬ ПРОХОДИТ БЫСТРО, А ПОТОМ ЕЩЁ 10 ДНЕЙ КАНИКУЛ, САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СЦЕНАРИИ ДЛЯ КОТОРЫХ — СВЕТСКИЕ ВЫХОДЫ НА ВЕЧЕРИНКУ, В ТЕАТР ИЛИ НА КОНЦЕРТ, ОБЩЕНИЕ С БЛИЗКИМИ И ПРИЁМ ГОСТЕЙ ДОМА, ПРОГУЛКИ ПО ЛЕСУ ИЛИ ГОРОДУ. ДИЗАЙНЕРЫ ПОЛИНА КЕЛЬДИБЕКОВА, АНАСТАСИЯ ПАНАСЮК И ИЛЬСИЯР ОЛЕЙНИКОВА ПРОКОММЕНТИРОВАЛИ ТРЕНДЫ И ПОРАССУЖДАЛИ, КАКАЯ ОДЕЖДА МОЖЕТ БЫТЬ ОСОБЕННО АКТУАЛЬНА В ЭТО ВРЕМЯ.



ВЫХОДИМ В СВЕТ



ФОТО ОЛЬГИ РУНЕВОЙ

Полина Кельдибекова, основательница бренда Polina Benefit

В 28 лет, будучи дипломированным социологом и менеджером по персоналу, решила кардинально сменить профессию и поступила в Высшую профессиональную школу моды Ирины Филичкиной, которую окончила в 2013 году. После получения специальности «модельер-конструктор, дизайнер» запустила бренд концептуальной одежды Polina Benefit.

Главным в дизайне считает эксперимент и аутентичность. В проектировании коллекций стремится изобретать новое, по-своему трактуя тенденции, экспериментировать с формами и темами, использовать инновационные материалы.



” ПРАВИЛЬНО ТАК,
КАК КЛАССНО ТЕБЕ.
ВОТ И ВСЕ ПРАВИЛА

ФОТО АЛИСЫ КАЛИНСО



ФОТО АЛИСЫ КАЛИТВО

■ О своём бренде

Всё очень прозаично. Я просто очень хотела одевать себя в то, что говорит обо мне больше, чем слова. Всё начиналось с Барби, спустя 20 лет продолжилось шапками и шарфиками. Но первая сознательная коллекция вышла со мной на диплом — в июле 2013 года. Обучение у Ирины Юрьевны Филичкиной, гениального конструктора, было моей самой сложной и самой осознанной учёбой из всех. Я поняла, что наконец определилась — и это навсегда.

Первую коллекцию полностью отшила сама, а сейчас у нас небольшое производство в Перми. При этом продажи мы ведём по всему миру, в основном онлайн. Уже с первых шагов я решила, что термины Slow Fashion, экологичность и этичность — основа моего бренда. Делать вещи на один сезон мне совсем не интересно. Поэтому коллекции выпускаются ограниченным тиражом и с большим вниманием к деталям и качеству производства.

■ Тренды в вечерней одежде

Я слежу за брендами, которые считаю достойными, «читаю тренды», но, по-моему, последние несколько лет ничего кардинально не меняется. Всё смешалось, границы размываются. Девочки одеваются в мальчиков, мальчики в девочек. Всё носится со всем и в любой среде. Какие там правила? Правильно так, как классно тебе. Вот и все правила.

Для вечеринок всегда будут актуальны чёрный цвет, пайетки, блёстки, красивые платья, сексуальность и яркий макияж. В контексте пандемии я бы добавила

к этому уютные трикотажные костюмы и офисный дресс-код. Так мы хотя бы можем использовать вещи из повседневной жизни: надел каблуки к спортивному костюму или блестящие серьги к брючному — уже праздник. Удобно и экологично.

■ Во что нарядиться

Рекомендую другим и выбираю сама то, что смогу надеть не один раз и не только «по случаю». Для меня во многом торжество — чёрный цвет. В недавней капсульной коллекции, созданной в коллаборации с магазином Place в честь их 10-летия, есть два наряда, которые в моём понимании воплощают торжественные выходы. Но они легко могут ужиться и в повседневной жизни.

Первый — платье «1», которое поделено на две половины: вискозная сетка и шерсть мериноса. Любые блестящие серьги, украшения, обувь, сумочка, да макияж в конце концов — и ты уже королева вечеринки. «Приглушить» наряд можно также с помощью аксессуаров: чуть меньше блеска, чуть ниже каблук — ваш аутфит для театра или рождественского концерта симфонической музыки собран.

Второй — асимметричные брюки из воздушного хлопка и кроп-топ из шерсти мериноса на бархатных бретельках. Это же готовый праздник, который всегда с тобой.

Каждая из этих вещей будет отличной базой в ваших прекрасных буднях. Ведь важно не то, что ты надел, а то, как ты себя в этом ощущаешь. Когда мы это поймём и перестанем покупать одноразовые вещи, каждый день будет как праздник.



GAN T

ул. Луначарского, д. 65Б

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

НАСЛАЖДАЕМСЯ ДОМОМ



Анастасия Панасюк,
соосновательница
Pache Group

В 2016 году окончила кафедру дизайна ПНИПУ. На последнем курсе вуза переехала в Москву, где вскоре запустила «Паче» — бренд минималистичных купальников, нижнего белья и одежды для отдыха.

Главным в дизайне считает умение точно выразить суть через форму. Называет «Паче» своеобразным гимном неповторимой красоте. С помощью простоты и выверенной посадки изделий бренд старается акцентировать внимание на женщине, а не на её одежде.



■ О своём бренде

«Паче» появился летом 2016 года, после того как я озаботилась поиском лаконичного, хорошо сидящего слитного купальника без декора и логотипов. В магазинах выбор был очень скудным, и я заказала купальник в ателье. Спустя год, за несколько недель до свадебного путешествия, снова задумалась о купальнике и... решила создать бизнес. На следующий день мы с будущим мужем уже нашли первых швей, изучали ткани и искали производство.

Чуть позже в линейке «Паче» появились пляжные аксессуары и одежда из льна. А идея о производстве домашней одежды и нижнего белья из хлопка появилась уже во время пандемии. Мы стали гораздо больше времени проводить дома, захотелось сделать комфорт красивым. Одежда — очень важная составляющая нашего самоощущения. И в том, что мы надеваем дома, первичен тот самый комфорт, который складывается из качества ткани и продуманных лекал.



КАКАЯ-ТО ЭРА
КОМФОРТА
И ЕСТЕСТВЕННОСТИ
НАМЕТИЛАСЬ —
ЭТО РАДОСТНО

■ Тренды в домашней одежде

Сейчас уследить за трендами сложно. Их очень много, и они постоянно меняются. Но три наиболее актуальных выделю. Уже несколько лет уверенно лидирует оверсайз — свободные расслабленные комплекты для дома и отдыха. Также сейчас дизайнеры отдают предпочтение натуральным тканям: хлопок, шёлк, лён и вискоза преобладают в производстве домашних изделий. Какая-то эра комфорта и естественности наметилась — это радостно. Ещё актуальны бесшовные синтетические велосипедки и разного рода майки. Вот здесь я порадоваться не могу, не очень это люблю и рекомендовать не стану — в подобной одежде тело совсем не дышит.

ОДЕЖДА — ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАШЕГО САМООЩУЩЕНИЯ

В чём остаться дома

Я всегда за простоту-красоту. Важно, чтобы домашняя одежда не сковывала движений. Чтобы можно было свободно танцевать под новогодние шлягеры и в обнимку валяться на диване за просмотром любимых фильмов. При этом люблю, когда одежда подчёркивает достоинства, поэтому «Паче» делает акцент на талии. Но мы понимаем тех, кто не мыслит домашних каникул без гастрономического раздолья, и в зоне живота оставляем свободу, чтобы можно было хорошенько поест и не беспокоиться.

Даже если вам совсем не хочется наряжаться по случаю праздника, любой из классических домашних комплектов — халат-кимоно с удобным бельём, свободные брюки с топом или футболка с шортами — можно стилизовать для уютной вечеринки в кругу близких. Минималистичные аксессуары из серебра, золота или минералов в свете гирлянд добавят образу благородных бликов, глиттер на скулах или карнавальный колпак позволят подурочиться, а подаренные в прошлом году шерстяные носки согреют вас и порадуют бабушку. И не забывайте про главное украшение — сияющие глаза.



БЕЗУДЕРЖНО ГУЛЯЕМ



ФОТО ДИАНЫ КАРАКУЛОВОЙ

Ильсияр Олейникова, основательница бренда Ilsiya Oleynikova

В 2010 году окончила факультет журналистики Казанского государственного университета. В 2019 году — Школу современного вязания в Москве. Всю жизнь вязала и вышивала, к дизайну пришла через любимое хобби. Большой багаж умений получила от мамы и бабушки — профессиональных рукодельниц.

Главным в дизайне считает наличие идеи, её воплощение и способность служить людям — дизайн не только про красоту, но также про удобство и актуальность. Стремится к тому, чтобы за каждой единицей бренда Ilsiya Oleynikova, который специализируется на производстве трикотажных аксессуаров, стояла своя история.

ФОТО КАТИ БРАУНС

” ДИЗАЙН НЕ ТОЛЬКО
ПРО КРАСОТУ,
НО ТАКЖЕ
ПРО УДОБСТВО
И АКТУАЛЬНОСТЬ

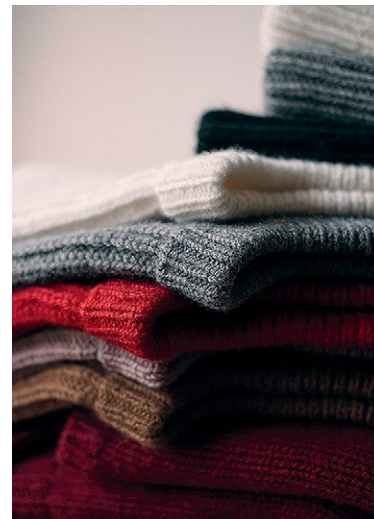
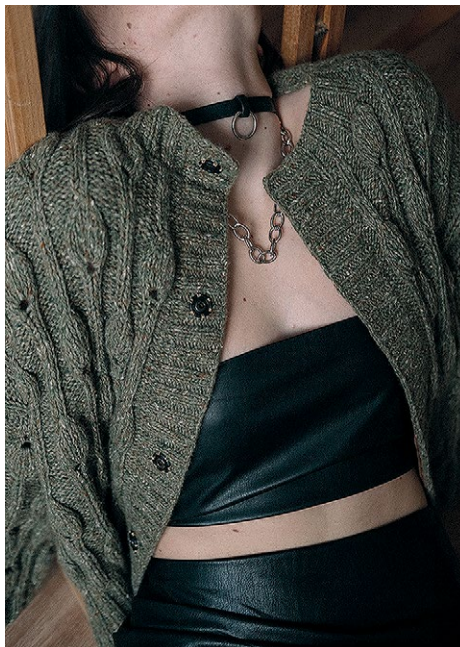
■ О своём бренде

Мой бренд родился из боли: дочка категорически не хотела носить шапки, но приближалась зима... Тогда я вспомнила, что умею руками что-то делать. Сшила ей шапку, а потом все стали спрашивать, откуда она, такая классная, начали просить повторить. И закрутилось. Так осенью 2014 года я снова начала вязать — лет пять откладывала спицы. А в 2019 году сделала это своей профессией.

Я производжу и свитеры с кардиганами, но основная направленность — шапки, капоры, балаклавы, манишки и рукава. Смешиваю ретро и деконструктивизм. Мне важно, чтобы изделие несло в себе мысль, украшало человека, дарило ему тепло. И чтобы было максимально экологичным, поэтому я и выбрала небольшие тиражи. Сейчас в Перми изделия Ilsiyar Oleynikova можно приобрести только в «Историях» — это место на ул. Ленина, 52, где представлены работы российских дизайнеров, ресейл и винтаж.

■ Тренды в трикотаже

Сама я чаще вдохновляюсь великими женщинами XIX–XX веков, поэтому за трендами почти не слежу. Но многие из них о том, что я делаю уже много лет. Прежде всего это деконструктивизм: рваные края, дырочки, неровные швы либо швы наружу. На пике популярности чепчики, балаклавы, длинные рукава, которые можно использовать в качестве шарфа.



» ТРИКОТАЖ —
ЭТО САМЫЙ
БЛАГОДАТНЫЙ
МАТЕРИАЛ
ДЛЯ СОЗДАНИЯ
УЮТНЫХ
ОБРАЗОВ

ФОТО КАТИ БРАУНС

Глобальный тренд, который мне особенно близок, — расслабленность, объёмные формы, пришедшие к нам вместе с пандемией. Радует, что сегодня почти все дизайнеры взяли курс на комфорт. И трикотаж тут максимально себя раскрывает — это самый благодатный материал для создания уютных образов.

Также яркий тренд — жилетки и манишки разных форм, цветов и фактур. Дизайнеры предлагают косы с аранами, затейливые узоры, вязь.

■ В чём гулять

Как бы вы ни решили провести время на улице — неспешно прогуливаться под тихо падающим снегом, посещать открытые катки или стремительно спускаться с гор — важно, чтобы вам было тепло и комфортно. А раз речь о праздничных каникулах, то обязательно ещё и красиво. И стильные трикотажные аксессуары — удачное решение.

Когда я только начинала вязать капоры, многие их не принимали, вспоминая, как носили их в детстве. Сейчас, когда балаклавы, манишки и капоры стали популярны, этот аргумент, наоборот, привлекает покупателей. В новогодние каникулы особенно приятно вспомнить детское, волшебное ощущение праздника и проводить много времени на улице, любуясь огоньками. К тому же капоры теплее шапок, не так сильно портят причёску и завершают зимний образ.

Главное — 100-процентные составы либо составы с незначительной примесью синтетических волокон. Во-первых, тренды меняются регулярно, а понятие базового гардероба остаётся, и собран он должен быть из качественных вещей. Они будут согревать и выглядеть эстетично и через пять, и через десять стирок. Во-вторых, натуральная пряжа намного теплее. В одном тонком кашемировом свитерке под пуховиком, например, вам будет тепло даже в 30-градусный мороз — и поддевать ничего не придётся.

МЕЖДУ СТРОК

9 ВАЖНЫХ КНИГ
2021 ГОДА ПО ВЕРСИИ
НЕЗАВИСИМОГО
КНИЖНОГО МАГАЗИНА
«ПИОТРОВСКИЙ»

ДИРЕКТОР «ПИОТРОВСКОГО»
МИХАИЛ МАЛЬЦЕВ И КОНСУЛЬТАНТЫ
АННА ЧАЩУХИНА И СЕРГЕЙ ПАНИН
РАССКАЗАЛИ О КНИГАХ, КОТОРЫМИ
МОЖНО ОТМЕТИТЬ УХОДЯЩИЙ ГОД.
В НИХ ЗВУЧАТ МОТИВЫ НА ЛЮБОЙ
ВКУС: ПЕРСПЕКТИВА НАСТОЯЩЕГО,
КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕНИСОВ, ВОПРОС
ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГОСУДАРСТВА
И ЖЕНСКИЙ ВОПРОС, РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
ТЕЛЕСНОСТИ, ПОП-МУЗЫКА РОССИИ,
ТРЕВОЖНОСТЬ, ПЕРМСКИЙ СЛЕД,
ИСТОРИИ ПРО МЕРТВЕЦОВ.



ВЫБОР МИХАИЛА МАЛЬЦЕВА

■ **«Оставаясь со смутой.
Заводить сородичей
в Хтулуцене» (18+),
Донна Харауэй**

В этом году издательство Hyle Press, специализирующееся на издании особо актуальных философских текстов, выпустило, быть может, одну из главных своих книг — перевод последней большой работы Донны Харауэй, известной американской исследовательницы науки и техники и теоретика феминизма. В фокусе автора оказываются межвидовые отношения в ситуации, когда из-за че-



ловеческой деятельности жизни на планете угрожает серия катастрофических изменений и даже возможное уничтожение. Но Харауэй далека от алармизма и нервозности современных политических экологов, и вовсе не потому, что отрицает нависшие над человечеством угрозы, а скорее вследствие принципиально иного, не ограниченного человеческим, способа понимания этой проблемы. Иными словами, Донна Харауэй пытается мыслить и говорить за пределами привычного нам гуманизма и связанных с ним логик господства (человека над жизнью на планете, «мужчин» над другими формами гендерной идентичности в обществе).

Отказ от всех типов видового и социального шовинизма создаст условия для возникновения совершенно новых, немислимых ранее форм отношений «родства» — людей, животных, техники, искусственного интеллекта и т. д. Сама исследовательница говорит об этом как о новых «способах жизни и умирания», подчёркивая важность того факта, что перспективу для нашего настоящего определяет неизбежное событие смерти. Представить такие отношения не так уж и сложно — что-то подобное мы можем увидеть в недавнем фантастическом фильме «Финч» с Томом Хэнксом, автор которого, очевидно, испытал сильное влияние философии Донны Харауэй. Влиятельность учёной, кстати, подтверждается и частым попаданием во всевозможные западные топы «самых важных интеллектуалов современности».



■ **«Великая война
профессоров» (18+),
Мацей Гурный**

В России историей Великой (то есть Первой мировой) войны интересуются заведомо меньше, чем историей её ужасного продолжения. Неудивительно: эту войну Россия проиграла, Гражданская война затмила её своим трагизмом, а Великая Отечественная — количеством жертв и национальным триумфом. Но начиная со столетнего юбилея ситуация, надо сказать, стала улучшаться, и появление хороших книг о Первой мировой перестало быть редкостью. Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, быть может, лучшей исторической школы в стране,

выпускает целую серию интереснейших исследований о Первой мировой войне, и новая книга Мацея Гурного не исключение. Польский историк изучил довольно любопытный аспект бойни народов, а именно влияние концепций физической антропологии, географии и психологии на милитаристскую пропаганду, а также участие учёных в так называемой «войне духа», то есть в интеллектуальном противостоянии национальных экспертных сообществ в области создания мобилизующих и легитимизирующих военные действия доктрин.

Проще говоря, эта книга о том, как на стыке науки и идеологии конструировались расовые и психологические характеристики народов, чтобы оправдывать военные действия, захват территорий и утверждать право, или его отсутствие, на политический суверенитет. Гурный показал, как на основании французских и немецких «научных» расовых теорий, появились специфические и взаимоисключающие версии украинского, польского, сербского, болгарского расизма (эти теории объединяло то, что в иерархии рас русские неизменно оказывались в самом низу) и как эти концепции влияли на риторику национальных сообществ. Многие примеры из этой книги в наше время кажутся несколько комичными, например расовая классификация пенисов, но понимание того, что следующий шаг, а именно превращение этих идей в политическую программу, напрямую ведёт к Гитлеру, заставляет отнести к книге со всей возможной серьёзностью.

■ **«Против зерна: Глубинная история древнейших государств» (18+),**

Джеймс Скотт



ЕСТЕСТВЕННО,
ВОЗНИКАЕТ ВОПРОС:
ЧТО ЖЕ ПОШЛО
НЕ ТАК?

Небольшая, очень хорошо написанная, то есть легко читающаяся, книга учёного Джеймса Скотта заставляет совершенно иначе взглянуть на вопрос возникновения государства, не вызывая при этом шквального огня со стороны профессиональных историков. Всё дело в том, что автор располагает своё ис-

следование на территории древнейших государств Месопотамии, там, где безраздельно царят археологи. Нечто подобное некоторое время назад совершил антрополог Дэвид Гребер с вопросом возникновения рынков и обмена (книга «Долг. Первые 5000 лет истории»), на антропологическом материале показав, что объяснение экономистами происхождения некоторых фундаментальных для науки явлений просто не соответствует реальности.

Главное, чему предлагает удивиться Скотт, — непоставимые по длине отрезки «варварства» и «цивилизации» в человеческой истории. Получается, что человечество как вид большую часть своего существования обходилось без городов, армий, налогов и... да — письменности, потому что письменность возникает вместе с налогообложением, как утверждает автор. Тысячелетия мы не были прикованы к крохотным клочкам земли, не страдали от эпидемий и войн, были выше ростом и лучше питались, доказывает автор (возможно, даже «более лучше одевались») и при этом были успешны в борьбе за выживание. Естественно, возникает вопрос: что же пошло не так? Ему, собственно, и посвящены главы книги, описывающие эффекты от возможных катаклизмов, взаимовлияния человека, животных и выращиваемых культур в процессе одомашнивания, а также успехи и неудачи первых попыток собраться на одном месте, построить стены и начать платить налоги — тогда их платили зерном.



ВЫБОР АННЫ ЧАЩУХИНОЙ

■ «Рана» (18+),
Оксана Васякина

Память, воспоминание. Нерушимая, но еле различимая связь с прошлым, осторожным шагом вторгающимся в собственное настоящее. Письмо при этом очень честное и прямое, не скупое на образность. В образе и рождается особая близость с читателем. Наверное, чем-то подобным можно охарактеризовать вектор российского автофикшна, ко-

торый в 2021 году очертил себе путь более явно.

«Роман» — таким словом обозначены слова под обложкой, но на деле это скорее попытка его реконструкции. Возможно ли художественное произведение вне линейной сюжетности и сугубого вымысла? В повествование включится и поэтесса. Молодая поэтесса везёт прах матери из Волгоградской области в Сибирь, чтобы похоронить его на родине рядом с бабушкой и тёткой. Через долгий путь рождается ритуал прощания, осложнённый бюрократической волокитой, а также откровение, связанное с сексуальностью, женственностью, смертью и новым способом описания этого опыта.





■ **«Гендер в советском неофициальном искусстве»** (16+), **Олеся Авраменко**

Уходящий год запомнился новой серией «Нового литературного обозрения», посвящённой гендерной тематике. Книга Олеси Авраменко лишь один из примеров. О женском вопросе много писали и до этого, но теперь он оформляется бюрократически, институционально. Тут можно вспомнить и о специальных тематических номерах журнала «Сеанс» о женском взгляде и женской проблематике в кинематографе.

«...для западного художника гендер был неотъемлемой частью собственной идентичности, а в советском искусстве работы с этой категорией не осмыслились как таковые самими авторами». В этом искусствоведка видит основную особенность неофициального искусства в советском пространстве. Тогда обращение к проблеме восприятия и отражения гендерно чувствительной тематики в творчестве, а также контексту созданий произведений авторами становится занятием ещё более интересным.

Репрезентация сексуальности, телесности, социального отношения полов, объективации, брака и деторождения, конструирования гендерных стереотипов и вопросов иерархии. По большей части авторка фокусирует своё внимание на Московской концептуальной школе, а список источников представлен эго-документами, самиздатом, каталогами выставок, интервью с очевидцами (Иосифом Бакштейном, Ириной Наховой, Верой Митурич-Хлебниковой, Андреем Монастырским, Георгием Кизевальтером и другими).

■ **«Не надо стесняться. История постсоветской поп-музыки в 169 песнях. 1991–2021»** (18+), **под ред. Александра Горбачёва**

Трёхсловное начало названия книги могло бы обозначить целый пласт новых веяний в современной музыкальной критике. Писать о поп-музыке, прежде именуемой пренебрежительно «попсой», стесняться перестали точно. И делают это вовсе не те, кто в музыке ничего не смыслит, а видные музыкальные журналисты, обладатели премий. Продолжая работу «Новая критика. Контексты и смыслы российской поп-музыки», Александр Горбачёв берётся за новый лакированный кричаще-розовый том. Куда более впечатляющий размерами, отчасти и популярнее тоже. Да и смысл его вовсе другой. Если в предыдущей книге автор обрисовывает критический круг вопросов, то во второй через множе-

ство интервью с создателями хитов, определивших своё время, погружается в историю страны и эпохи. Почему хиты «выстреливали»? Как они бытовали? И как была устроена постсоветская машина песен? Её героев всех не перечислить, но вот некоторые из них: «Комбинация», Наталья Ветлицкая, Анжелика Варум, Валерий Меладзе, «Иванушки International», Жанна Фриске, Монеточка, Элджей, Feduk, Моргенштерн и многие-многие другие.



«Поп описывает и создаёт общность: его должно не присваивать себе, а делить с другими; чем больше количество копий, тем лучше. В этом, возможно, одна из причин столь сложного статуса поп-музыки именно в России, где её исторически принято как минимум стесняться, а как максимум — публично презирать вплоть до открытой борьбы за цензуру».

ВЫБОР СЕРГЕЯ ПАНИНА

■ «Тревожные люди» (16+),
Фредерик Бакман

Долгожданное возвращение ироническому детективу доброго имени. В смысле уважения читателей не только низкой квалификации, но и более искушённых, знакомых с так называемой Большой литературой, «авторским кинематографом», постмодерновыми теориями авторства, смерти героя, симультанности. Но без акцентов на этих высоких материях. Перед нами вполне съедобный, даже убойный литературный коктейль из совершенно экранных Вуди Аллена с Квентином Тарантино и Аки Каурисмяки.



Набор персонажей, как в классическом детективе, ситуация похожая, и грабитель банков с пистолетом в центре сюжета присутствует. А не детектив совсем. Даже когда доходит до загадки запертой комнаты, откуда непонятным образом исчезает человек. Всё равно смешно и грустно, выразительно и точно, но не дедуктивно. Потому что Бакман.

Этого автора у нас уже успели принять, понять, полюбить. Ждут новых книг с терпеливостью настоящих фанатов. А меж тем нервы героев — нет, совсем не героев, персонажей нового романа — на пределе. Их бесконечные беседы выводят из терпения даже грабителя (того самого, с пистолетом), который взял их в заложники. Полиция за окном, ожидания за пределом, оправдания их наступают уже скоро. Читатели будут довольны.

■ **«Как я был Анной»** (18+),
Павел Селуков

Интересный пример достаточно быстрой мутации писательского стиля, изменения буквально на глазах читателя. Тем более интересно, что автор — наш земляк (и кое-кому даже неплохой знакомый). Возникший из недр заречного рабочего посёлка совсем недавно со своими довлатовскими историями на современном материале, он вдруг оказался в гуще писательского мира со всеми плюсами-минусами, с большей доступностью информации-коммуникации, но и своеобразным снобизмом, клановостью, поклонением интеллектуализму.



Вторая книга автора — «Добыть Тарковского» — была следствием столкновения с этим программным желанием. И вот третья. Новый шаг, новый язык, стиль, метод. Тени Ионеско, Лема, Хармса, прочих мрачных шутников с философскими замашками витают над книгой бывшего зареченского бытописателя.

«Страшная жажда обрушилась на его худые плечи, обхватила горло, заползла между губ и там свернулась клубочком, скоро превратившись в мумию змеи», — именно так просыпается в Перми 2057 года Асвацацур Кински (мне лично имя-фамилия кое-кого напоминают). Далее следует далее. Оружие (спрятанное до поры), одежда

„ АБСУРД
ОКРУЖАЮЩЕЙ
ЭПИДЕМИЧЕСКОЙ
РЕАЛЬНОСТИ УЖЕ
ТАК ЗАШКАЛИЛ,
ЧТО СТРАННОСТИ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
НАМ КАЖУТСЯ
НОРМАЛЬНЫМИ

(дырявая), отряды охраны (столиц от набегов орды провинциалов), ожидание дождя среди глобального потепления.

В новой книге рассказов даже среди мрака нет беспросветности. Герои куда-то движутся. И есть куда. Просто абсурд окружающей эпидемической реальности уже так зашкалил, что странности литературные нам кажутся нормальными. Хотя девочек-облак и здесь помещают в психушки, где они становятся щенками лабрадора. Зато теперь любой за деньги может посмотреть на мир глазами яркой личности из XX века, буквально побыть Малевичем, Поллоком, Феллини. Писатель растёт, взрослеет, меняется.

■ **«Мрак твоих глаз» (18+),**
Илья Масодов

Культовая трилогия самого загадочного российского прозаика. Или «последнего советского писателя». Или, по другим версиям, удачного литературного проекта. С этих книжек начиналось новое тысячелетие, и две десятилетки спустя они снова выходят к любителям залить густым кроваво-гнилым соусом трэша круто замешанный коктейль советских мифов. Кажется неслучайной даже мутация Мамлеева в Малеева среди анонса на обложке «Колонны Паблшер», известной своими злыми играми с выходными данными. «Витя Малеев в школе и дома» встречается с мамлеевскими «Шату-

нами» для долгого трипа в мир зомби-пионерок, взрослых оборотней, красных дьяволят (буквально).

Градус отчуждения последних лет вырастает до такой степени, что истории про мертвецов кажутся более живыми, чем рассказы про почти бесплотные тени в масках, куаркодах, наушниках, торопливо проскальзывающие по улице от одного скайп-сеанса к другому. Сплошной дистант социальных отношений начинает сказываться и на личных, человеческих. За масками мы перестали узнавать друг друга, отличать мертвецов от роботов, зомби от живых. Пока остаётся лишь погружаться в мрак чужих глаз.

ФОТО НИКИТЫ АЖЕЕВА



Услуги:

- Авторская методика миорефлексия
- Мягкие мануальные техники
- Классический массаж
- Спортивный массаж
- Антицеллюлитный массаж
 - Релакс массаж
 - Лимфодренажный
 - Детский
- Массаж с досками Садху
 - Индивидуальные и групповые тренировки

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ул. Полины Осипенко, 51, оф. 1

Тел. +7 999 115 69 99

📍 @spinaprm

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ
СО СПЕЦИАЛИСТОМ

«НАМ ВАЖНО СОЗДАТЬ НАСТРОЕНИЕ»



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

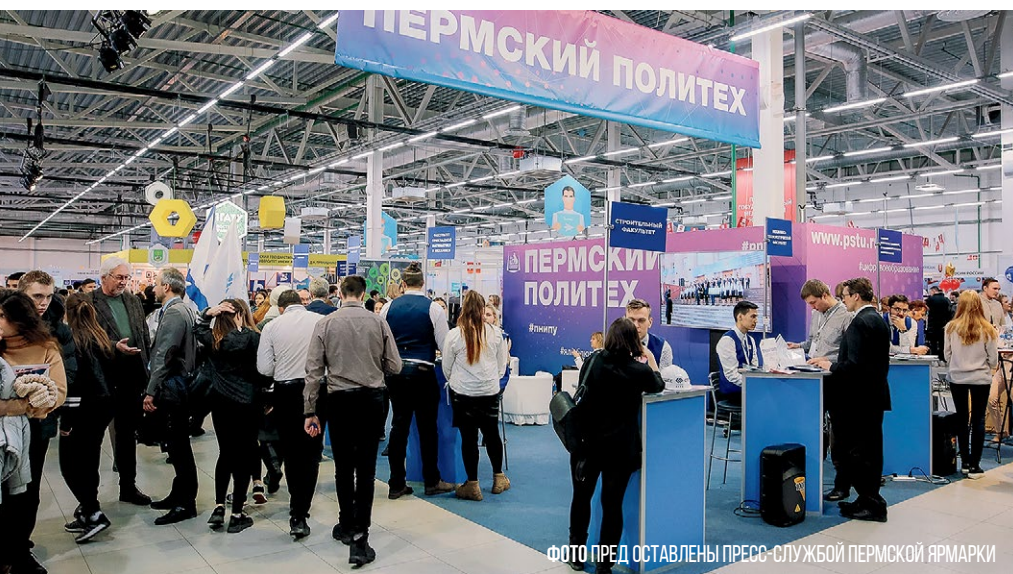


ФОТО ПРЕД ОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПЕРМСКОЙ ЯРМАРКИ

СУЩЕСТВУЕТ НЕМАЛО СФЕР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ ВОСПРИНИМАЮТСЯ КАК НЕЧТО ТРАДИЦИОННОЕ И ПЛОХО ПОДДАЮЩЕЕСЯ ВЛИЯНИЮ ВРЕМЕНИ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО НОВОГО МОЖЕТ БЫТЬ В ВЫСТАВКАХ? ЗА 30 ЛЕТ РАБОТЫ ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПЕРМСКАЯ ЯРМАРКА» ПОКАЗАЛО И ДОКАЗАЛО, ЧТО В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ МОЖНО УСПЕШНО РАЗВИВАТЬСЯ, И НЕ ТОЛЬКО НА ТЕРРИТОРИИ ПРИКАМЬЯ.

В нашем регионе «Пермская ярмарка» в представлении не нуждается: наверняка почти каждый из нас хотя бы раз посетил её мероприятия. У всех на слуху «Образование и карьера», «Арт-Пермь», «Ярмарка недвижимости», «Ярмарка народных промыслов», «Русь православная», выставки, связанные с началом и окончанием дачного сезона, с домашними питомцами и многие другие.

“ В ПЕРМСКОМ КРАЕ
СЕЙЧАС ЕСТЬ
НАСТРОЕНИЕ
ДЕЛАТЬ БОЛЬШИЕ
СИЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ



«Люди приходят к нам не просто посмотреть, что-то купить или получить какую-то услугу. Нам важно не только раскрыть тематику, нам важно создать настроение. Это всегда было нашей задачей. И мы никогда не скрываем, что получаем удовольствие от своей работы», — объясняет генеральный директор выставочного объединения «Пермская ярмарка» Сергей Климов.

В формировании имиджа Пермского края большее значение имеют отраслевые и промышленные выставки: именно они привлекают в наш регион потенциальных инвесторов и новые компании. За 30 лет в перм-

ских мероприятиях приняли участие представители более 60 стран мира. Причём все участники и посетители отмечают международный уровень организации выставок. Именно эта важная деталь позволила «Пермской ярмарке» вырасти из регионального выставочного объединения до уровня российского оператора.

Пермская компания уже несколько лет успешно организует выставки в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Владивостоке и других городах России. И это доказывает: проект состоялся. И не просто состоялся, а стал настоящим брендом Пермского края.

«Нам важно жить не историей, а будущим, идти в ногу со временем. Если говорить о перспективах, мы совершенно точно будем продолжать и развивать работу в Екатеринбурге, есть дополнительные планы на Санкт-Петербург. Кроме того, мы видим, что и в Пермском крае сейчас есть настроение делать большие сильные проекты. Мы однозначно будем принимать в них участие», — подчёркивает Сергей Климов.

А значит, «Пермская ярмарка» будет искать новые точки роста и способствовать тому, чтобы наш край стал известен не только по всей России, но и за рубежом.

ОТ РОЖДЕСТВА ДО РОЖДЕСТВА

5 ГЛАВНЫХ НОВОГОДНИХ СОБЫТИЙ ПЕРМИ

ДВЕ НЕДЕЛИ, РАЗДЕЛЯЮЩИЕ
ЕВРОПЕЙСКОЕ И РОССИЙСКОЕ
РОЖДЕСТВО, — ВРЕМЯ
ГЛАВНЫХ ЗИМНИХ
ПРАЗДНИКОВ, ОТДЫХА
И РАЗВЛЕЧЕНИЙ.
ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ
ПОЕЗДКИ В ДАЛЬНИЕ КРАЯ
ОТМЕНЯЮТСЯ, НО И В ПЕРМИ
БУДЕТ ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ.





ФОТО АНТОНА ЗАВЬЯТОВА

ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ+» (12+)

В канун католического Рождества Теодор Курентзис и Пермская опера представят в Перми специальный проект Международного Дягилевского фестиваля «Дягилев+». Он задуман как спутник основного фестиваля, послесловие к программе, представленной в Перми в июне.

Фестиваль откроется 23 декабря симфоническим концертом оркестра MusicAeterna (12+) под управлением Теодора Курентзиса в помещении «Литеры А» на «Заводе Шпагина», где дирижёр планирует оборудовать свою

пермскую резиденцию. В программе открытия — концертное исполнение музыки Игоря Стравинского к балетам «Жар-птица» и «Петрушка».

24 декабря в Органном концертном зале хор Parva Voices под управлением Евгения Воробьёва выступит с концертом *In Nativitatem Dominum Canticum* (16+). Музыканты исполнят рождественскую музыку западноевропейских композиторов. В тот же день в Доме Дягилева с сольным концертом выступит пианистка Юлианна Авдеева — она исполнит произведения Фредерика Шопена, Владислава Шпильмана, Моисея Вайнбера и Сергея Прокофьева.

25 декабря мини-фестиваль закрывается, и зрителей ждёт мировая

премьера — музыкально-поэтический перформанс «Посвящение Бодлеру» (12+). Солисты и ансамбли оркестра и хора MusicAeterna выступят в «Литере А» с произведениями, специально написанными для этого проекта.

В программе «Дягилев+» есть ещё и мастер-классы: бельгийской театральной компании Reering Tom для профессиональных танцовщиков и Теодора Курентзиса по оперному дирижированию.

Завершится фестиваль традиционной вечеринкой «Дягилев+ party» (18+).

«Завод Шпагина», Пермский театр оперы и балета, Дом Дягилева, Органный концертный зал, с 23 по 25 декабря

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ (6+)

Этот проект Пермской краевой филармонии по традиции связывает два Рождества единой концертной «нитью».

VIII Международный Рождественский фестиваль стартует 22 декабря. На открытии Юрий Медяник и ансамбль Emotion-orchestra представят программу «Вивальди. Времена танго» (6+), объединяющую шедевры барокко, танго Астора Пьяцоллы и хиты XX века. Зрителей ждут оригинальные обработки сочинений Антонио Вивальди, Астора Пьяцоллы, Ежи Петербургского, Винченцо Беллини и других авторов.

23 декабря состоится музыкально-поэтический спектакль «Иосиф Бродский. Рождественские стихи» (6+). В исполнении актёра театра и кино Владимира Кошева главный герой спектакля — это ещё один свидетель таинства: он словно евангельский волхв в ожидании Рождества, здесь и сейчас, «наедине со всеми». Поэтические строки сопроводит соло на трубе в исполнении Кирилла Солдатова.

7 января Уральский камерный хор выступит с концертом «Рождество Христово» (6+). Прозвучит кантата «Рождественские колядки» для хора, солистов и ударных инструментов — сочинение московского композитора Алексея Ларина, созданное по мотивам славянского песенного фольклора.

Программа фестиваля обширна: рождественский концерт «От Баха до Меркьюри», «Новый год с «Хорус-квartetом», «Предкарнавальная ночь» с квartetом «Каравай», «Рождественская музыка для флейты и органа» в исполнении Евгения и Ксении Авраменко (Калиниград) и многие другие концерты — всего 17 событий. Полная программа — на сайте Пермской филармонии.

” ЗРИТЕЛЕЙ ЖДЁТ
ПРИВЫЧНЫЙ СЮЖЕТ,
НО ИЗ НОВОГОДНЕЙ
СКАЗКИ
ОН ПРЕВРАТИЛСЯ
В ПРОЗИТЕЛЬНУЮ
ИСТОРИЮ
ВЗРОСЛЕНИЯ
ДЕВУШКИ, УТРАТЫ
ДЕТСКИХ ИЛЛЮЗИЙ
И ОБРЕТЕНИЯ
НОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ

«ЩЕЛКУНЧИК» (6+)

Сложно представить новогоднюю афишу без «Щелкунчика». Ещё несколько лет назад, в преддверии нового, 2018 года, Пермский театр оперы и балета выпустил мировую хореографическую премьеру — балет «Щелкунчик» в авторской версии тогдашнего главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко.

По словам Алексея Мирошниченко, это новый, но в то же время классический «Щелкунчик». «Когда ты делаешь современную версию того или иного классического произведения, твои руки развязаны, ты свободен в выборе интерпретации. Здесь же я жёстко ограничен классической формой, которая должна быть сохранена, но в этих рамках хочется сделать какие-то собственные музыкальные и сюжетные открытия», — говорит балетмейстер.

Зрителей ждёт привычный сюжет, но из новогодней сказки он превратился в пронзительную историю взросления девушки, утраты детских иллюзий и обретения новых ценностей. Действие перенесено в Петербург 1892 года — именно в тот год в Мариинском театре состоялась мировая премьера балета Чайковского.

*Пермский театр оперы и балета,
28, 29, 30 декабря, 19:00; 31 декабря,
12:00 и 18:00; 3 и 4 января, 19:00;
5 января, 12:00 и 19:00*



«ЗОЛУШКА» (6+)

«Золушка» — одна из наиболее известных сказок в мировой истории. Все знают вариант, написанный Шарлем Перро, однако свои версии этой истории были и у братьев Гримм, и у Джамбаттисты Базиле, а российским зрителям знаком вариант Евгения Шварца. Пермский ТЮЗ представляет свой вариант великой сказки: зрителей ждёт оригинальная пьеса, написанная Ильёй Губиным по мотивам западноевропейских бродячих сюжетов.

Спектакль «Золушка» — о вере в себя, о надежде на лучшее, которая способна в самый тяжёлый момент спасти от меланхолии и хандры; о необходимом и важном умении человека даже в самом тёмном и страшном разглядеть надежду на лучшее. А ещё это спектакль о том, что очень легко разглядеть зло, но так непросто разглядеть добро, которое скрывается где-то глубоко в душе.

В спектакле занята большая часть труппы. В заглавной роли выйдут на сцену актрисы Евгения Шишенина и Мария Саламатова. Принца сыграют Артём Гукенгеймер и Александр Королёв.

*Пермский театр юного зрителя,
24 и 26 декабря, 11:00 и 13:30;
25 декабря, 11:00, 13:30 и 16:00*

„ СПЕКТАКЛЬ «ЗОЛУШКА» —
О НЕОБХОДИМОМ И ВАЖНОМ
УМЕНИИ ЧЕЛОВЕКА ДАЖЕ В САМОМ
ТЁМНОМ И СТРАШНОМ РАЗГЛЯДЕТЬ
НАДЕЖДУ НА ЛУЧШЕЕ





НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ В «ХОХЛОВКЕ» (0+)

В декабре и январе архитектурно-этнографический музей «Хохловка» предлагает настроиться на сказочный, тёплый лад. В это время в музее можно будет своими руками смастерить кукол для вертепа, разучить рождественские песнопения, отправиться в путешествие по старым деревенским избам и узнать, как в старину встречали Новый год без ёлки.

11 декабря начались занятия «Вертепное представление всем на удивление» (0+). В музее уже несколько лет существует традиция рождественских вертепов. В этом году гости «Хохловки» смогут увидеть вертепное представление и даже самостоятельно показать его: вместе с участниками фольклорного ансамбля можно будет узнать, как устроен вертепный театр, смастерить кукол, выучить рождественские песнопения и разыграть вертепное представление.

18 декабря в музее стартует экскурсионный квест «Тайна старого календаря, или Как Новый год без ёлки встречали» (0+). Участников ждёт путешествие по старым деревенским из-

бам, где хозяева расскажут о том, как они готовятся к Новому году, покажут «волшебные» предметы, необходимые для свершения важных предновогодних дел, откроют секреты молотьбы и охоты, поведают об особенностях праздничного застолья и даже научат предсказывать будущее.

В январе «Хохловка» ждёт на святочные программы. Гости музея примут участие в христославии и колядовании, в посиделках со сказками и загадками, примерят на себя роль ряженых, поиграют в уличные народные игры и погадают.

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка», с 11 декабря

Фото на обложке
НИКИТА ЧУНТОМОВ

Авторы текстов
РИНАТА ХАЙДАРОВА, ЛАРА ПАВЛОВА, ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Учредитель: ООО «РИА ИД «Компаньон»
Издатель: ООО «РИА ИД «Компаньон»
Генеральный директор: Крошечкина Л. Л. (llk@newsko.ru)
Адрес редакции и издателя: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402
Адрес для писем: 614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@newsko.ru
Телефон: (342) 206-40-23
Главный редактор: Усольцева Ю. И. (uji@newsko.ru)
Выпускающий редактор: Павлова Л. М.
Дизайн и вёрстка: Михеева Е. Н.

Фотографии предоставлены героями материалов

pdf журнала на сайте newsko.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу.
Свидетельство о регистрации ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Тираж: 3000 экз. Заказ №0078
Адрес типографии: АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 17.12.2021

Цена свободная
© Журнал «Компаньон magazine» №1 (121), декабрь 2021

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности за содержание материалов,
опубликованных на правах рекламы.



NEWSKORU