

КО

НОВЫЙ КОМПАЬОН

newsko.ru

«Театр должен стать порталом»

Интервью с автором проекта новой сцены оперного театра ▶ 17

Победить планшет

Руководитель детского сада «Конструктор успеха» Надежда Голиней — о том, как отвоевать детей у гаджетов ▶ 18

“ Фаза стабильности в экономике затянулась

Президент Пермской ТПП Олег Жданов — о стагнации, давлении на бизнес и качелях ренационализации

▶ 4-5

ПРОСТО О ВАЖНОМ

28 января 2020

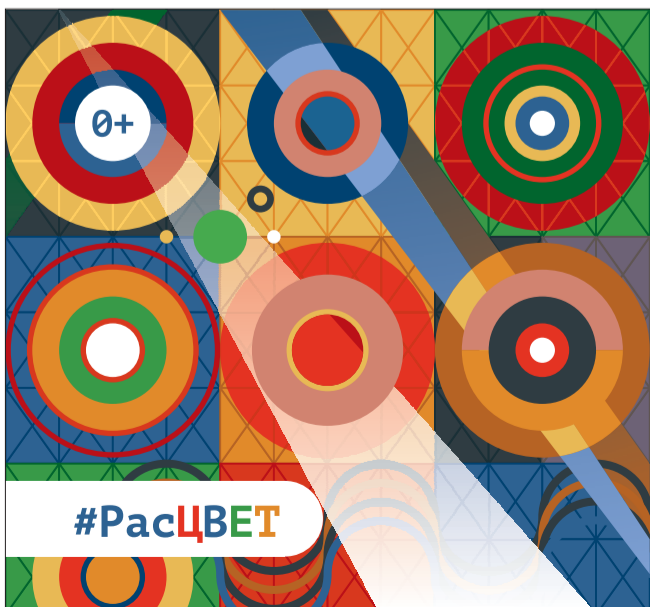
№1 (1039)

Проекты по наследству

Главные события — 2020. Памятка новому губернатору



Многие сейчас гадают, что будет с амбициозными проектами Максима Решетникова, когда придёт новый губернатор. Поскольку проектов было очень много, «Новый компаньон» решил подсказать будущему главе региона, что он должен сделать в 2020 году. Мы собрали главные обещания предыдущей команды в единый календарь и добавили несколько наказов на перспективу.



#РасЦВЕТ

арт-пермь

6–15 марта 2020

впервые в Перми! подлинные произведения графики
Василий Кандинский «ЦВЕТОЗВУКИ»



ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ПЕРМСКАЯ
ЯРМАРКА

время работы выставки:
6–14 марта 11:00–19:00
15 марта 11:00–17:00



купить билет

мы вас удивим!
проведите весенние
праздники вместе
с нами! расцветайте!

Пермь,
ш. Космонавтов, 59
www.art.expoperm.ru

реклама

Акценты

Новый компаньон

ОТ РЕДАКЦИИ

Новое всё



Юлия Усольтцева, главный редактор газеты «Новый компаньон»

Год начался лихо. Такое чувство, что мы все находимся в зоне турбулентности. Сначала глобальные перемены в политической жизни страны, потом смена губернатора. Мы тоже решили быть в тренде перемен — и сделали для вас новый «Новый компаньон».

Но даже в этом новом обличье «Новый компаньон» остаётся собой. Как никогда актуальна фраза: «Губернаторы меняются, а мы остаёмся». Ведь мы с вами аж с 1997 года... Стабильность ещё и в том, что, кем бы ни был новый губернатор (на момент сдачи номера его имя ещё не было названо), в одном мы уверены точно: он будет читателем нашей газеты, как и все его предшественники.

Мы устали слышать фразу: «Новый компаньон» уже не тот». И решили гордо заявить: «Да, не тот!» Время идёт, мы уже не можем сидеть неделю с эксклюзивом в рукаве, приберегая его для выхода в газете. Теперь для всех горячих новостей у нас есть сайт newsko.ru и социальные сети. Сайт, кстати, мы тоже обновили и запустили в новом виде ещё в конце прошлого года.

В газете же теперь будут представлены статьи для вдумчивого чтения и глубокого погружения в тему. А раз уж вы будете проводить больше времени с нашей газетой в руках (надеемся на это), мы решили печатать «Новый компаньон» на красивой глянцевой бумаге и сделать ставку на визуальную составляющую — качественные фотографии и инфографику.

Наша главная задача сейчас — использовать все возможные и удобные для наших читателей способы донести важную информацию. Будь то газета, сайт или соцсети. А поводов для интересных статей в этом году должно быть много. Выборы губернатора опять же. Не пропустите!



Каким был «Новый компаньон» в разные годы

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон» Издаётся с 23 сентября 1997 года Выходит по вторникам



№1 (1039), 28 января 2020 г.

Учредитель и издатель: ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Овсов Д.В. odv@newsko.ru

Главный редактор Усольтцева Ю.И. uji@newsko.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15

Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Реклама в газете Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26 Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в полиграфической компании «Астер» (ИП Дудкин В. А.): 8 (342) 249-54-01 aster.perm.ru

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Тираж 4000 экз. Заказ №179750.

Цена свободная.

16+

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

В гостинице «Карамель» произошла трагедия

В результате прорыва трубы в отеле «Карамель», расположенном в подвале дома на ул. Советской Армии, 21, погибли пять человек, в том числе девочка четырёх лет. Ещё трое находятся в больнице. СУ СК РФ по Пермскому краю возбудило уголовное дело по ч. 3 ст. 238 УК РФ (оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности). Обвинение уже предъявлено пожарному инспектору Разифу Исмакову, который проверял помещение в феврале 2019 года. Управляющий сети отелей Сергей Щербаков объявлен в розыск. Предположительно он скрылся в Беларуси.



Алексей Дударев,
председатель Высшего
совета «Российского союза
спасателей»

— В ситуации с отелем «Карамель» мы, к сожалению, получили то, что получили. Считаю, что, наверное, жертв могло быть больше.

В таких ситуациях обвинение инспектора — это попытка найти крайнего. Мы знаем много случаев, когда пожарных после разбирательств наказывали только штрафом, чтобы совсем не оправдывать.

Там, где проходят такие коммуникации, всегда были технические помещения. И если их перевели в офисные или жилые (например, под гостиницу), то надо разбираться с тем, кто переводил и кто организовывал этот хостел.

Почему пожарные, как правило, крайние? Потому что пожинспектор всегда на слуху. Их начали привлекать при пожарах. Ну и — раз речь идёт об эвакуационном выходе — сразу пожарный виноват.

Все пытаются «защитить» бизнес, снимать с надзора предпринимательскую деятельность. Но в итоге это приведёт только к процветанию профанации, опасности для граждан и безответственности со стороны бизнеса: нет правил — нет ответственности.



Владимир Прохоров,
медиаменеджер

— Меня беспокоит тот факт, что несколько часов хлестал кипяток из трубы диаметром 400 мм. И если бы такое произошло на объектах нефтяников или газовиков, то автоматика быстро бы перекрыла трубу. В данном случае с ООО «ПСК» этого не случилось. Значит, причина, скорее всего, технологическая. С этим необходимо разобраться. И сделать это должен не инспектор госпожнадзора.

Ещё момент — как эти сети вдруг оказались бесхозными? Они же раньше были городские. И что, горадминистрация передаёт их ПСК уже 20 лет? Почему так долго? А если прорыв произойдёт на дороге, то кого мы будем наказывать — инспектора ГИБДД?

Что касается самих инспекторов госпожнадзора, которые обычно в таких ситуациях становятся виновными, то их должность я бы сравнил с должностями краевых министров при Викторе Басаргине: ты постоянно гадаешь, будешь ли ты в чём-то обвинён по итогу или нет.

Губернатор Максим Решетников перешёл в правительство РФ

Во вторник, 21 января, теперь уже бывший губернатор Прикамья указом президента был назначен на должность министра экономического развития РФ. Эта рокировка для пермских элит стала полной неожиданностью.



Елена Зуева,
академический
руководитель магистратуры
«Государственное
и муниципальное
управление» НИУ
ВШЭ — Пермь, кандидат
экономических наук

— Уникальность Решетникова в том, что он прекрасно знает не только экономику, но и финансы. Дело в том, что тот, кто руководит экономикой, должен принимать долгосрочные решения, а тот, кто занимается финансами, должен принимать решения по заполнению бюджета сегодня и сейчас. Необходимо совмещать краткосрочную и долгосрочную стратегии так, чтобы всё было эффективно: чтобы бюджет наполнялся, и с финансами всё было в порядке, и были основы для дальнейшего развития бизнеса и экономики.

Но, к сожалению, он уехал, и я не знаю, есть ли ещё люди, которые могут обладать такими компетенциями в сфере экономики и финансов, чтобы ломать эти барьеры. Я надеюсь, что Максим Решетников то же самое сумеет сделать на федеральном уровне. В этом плане федеральному уровню повезло.



Сергей Ильин,
депутат Пермской
городской думы

— Ситуацию хочется видеть так: у Пермского края появился ещё один лоббист на федеральном уровне. Все мы знаем, что Юрий Петрович Трутнев регион не забывал, и это ощущалось. Помогал, участвовал, включался. И будет, я уверен, это делать дальше. Потому что он пермяк и не забывает корни.

Сегодня важно, чтобы новый губернатор учёл опыт предыдущих и ориентировался на лучшие практики управления нашим регионом. А это значит опираться на местные кадровые ресурсы и соблюдать баланс интересов.

Мы сейчас, конечно, какое-то время будем на перепутье. Ревизия некоторых спорных начинаний уже бывшего губернатора неизбежна, но это нормально. И уж точно юбилей Перми пройдёт в любом случае.

На градсовете презентовали проект новой сцены оперного театра

В пятницу, 24 января, архитектор Андрей Стойич, представляющий американское бюро wNY (так называемый архитектор Романа Абрамовича), рассказал, как будет выглядеть новая сцена. Мнения по этому поводу разные, но эксперты сходятся в одном: наконец-то.

Именно новая сцена театра, первые проекты которой появились ещё при Олеге Чиркунове, стала одной из причин ухода Теодора Курентзиса из пермской оперы. Надеемся, ему понравится.



Сергей Шамарин,
архитектор:

— Трудно судить, увидев проект первый раз. Особенность восприятия в том, что если что-то понравилось, например фильм, то нужно посмотреть его второй и третий раз и либо подкрепить первое впечатление, либо разочароваться.

Проект новой сцены Пермского театра оперы и балета впечатляет, это очевидно, но я не понимаю, как этот проект впишется в ландшафт.

Он абсолютно чужероден. Есть решения, которые меня пугают. Например, круглые фасады у нас в Перми чётко связаны с архитектурой цирка. Огромные витражи, которые здесь нарисованы, на самом деле невыполнимы, потому что витражи придётся делать в виде стеклопакетов, а они очень тяжёлые, появится рисунок витражей, и всё это очарование прозрачного пространства пропадёт. А если мы смотрим на этот объект с «Красной горки», мы видим... ипподром.



Борис Мильграм,
художественный
руководитель Пермского
академического Театра-
Театра

— Я был свидетелем обсуждения предыдущего проекта и даже отчасти инициатором его появления. Я видел все проекты второй сцены — тогда это называлось «вторая сцена» — оперного театра. То, что нам сегодня показали, — это очень хорошо. Я хотел бы теперь, чтобы произошло главное: чтобы это было осуществлено.

Что мне особенно понравилось? Мы все много говорим о Первогороде, но на самом деле никто там не бывает и никому он не известен. Туда надо войти! Там красивейший ландшафт! Он всегда там был, и наконец-то город туда входит.

Я недавно переехал в новую квартиру, живу на 25-м этаже с видом на Каму. У нас очень красивый город. Надо это открыть людям. Чтобы люди могли выходить на этот балкон (в проекте нового здания Театра оперы и балета архитектурного бюро wNY есть большой балкон с видом на Каму — *Ред.*) и любоваться, водить своих детей, знакомых, друзей, приезжих, показывать им город именно в связи с Камой. Давайте уже осуществим этот проект. Мы долго ждём вторую сцену, а теперь у нас есть перспектива получить целый новый театр.

5

человек
погибли
в отеле
«Карамель»

СОБЕСЕДНИК

«Фаза стабильности в экономике затянулась»

Президент Пермской ТПП Олег Жданов — о стагнации, давлении на бизнес и качелях ренационализации

Евгения Пастухова

— По данным Пермьстата за девять месяцев прошлого года, основные экономические показатели колеблются около нуля. Что это, с вашей точки зрения, стагнация или временная заминка перед грядущим рывком?

— Скорее первое. Если мы говорим о крупных проектах, которыми гордится Пермский край (проекты ПАО «Метафракс», АО «ЕвроХим», «Сибур-Химпром»), то у них действительно есть потенциал для роста, но он будет реализован по мере завершения инвестиционной фазы. Однако, если посмотреть на бизнес в целом, есть ощущение, что эта фаза некоторой стабильности затянулась и бурного роста не предвидится. Причём официальные данные говорят, что эти тенденции есть и в машиностроении, и в производстве стройматериалов, и в пищевой промышленности. Когда-то она росла, сейчас — практически остановила свой рост. Поэтому одна из задач, которую ставит перед собой правительство и в реализации которой участвует Пермская ТПП, — это выход на новые рынки для наших компаний. Прежде всего это рынки Востока, бывших республик Советского Союза: Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Армении.

— Почему сложились эти тенденции? Достигли потолка?

— В значительной части это сокращение внутреннего спроса. Если мы говорим о потребительской активности, то статистика чётко показывает, что сейчас лишних денег на приобретение товаров у населения нет. Ситуация, связанная с инфляцией, привела к тому, что реальные доходы населения не растут теми темпами, которыми хотелось бы. Что касается промышленности, то инвестиционная активность тоже не столь велика. А раз нет инвестиционной активности, останавливается сбыт металла, цемента, кирпича.

У нас есть сектора экономики, которые создают возможности для выхода компаний на внешние рынки. Один из них — всё, что связано с нефтесервисом. Благодаря наличию такого сильного игрока, как «ЛУКОЙЛ», в Пермском крае сформировался пул компаний, которые освоили высокие требования корпорации, научились им соответствовать и в результате могут работать и с другими нефтяными компаниями. Например, на международной выставке в Баку интерес к нашим предприятиям был вполне реальный, в том числе со стороны руководства ведущей нефтяной компании страны SOCAR.

— В целом в 2019 году, как вы считаете, какие решения на краевом и федеральном уровне самым значительным образом повлияли на эту негативную динамику?

— Не могу сказать, что есть какое-то одно решение, которое однозначно работает хорошо или плохо. Есть масса инструментов, которые использует государство. Среди них есть работающие программы, например кредитование со стороны

Фонда развития промышленности. Есть специнвестконтракты (СПИК). Известно, что Пермский край — в числе лидеров по использованию СПИК.

У меня, кстати, к этому инструменту неоднозначное отношение. Такие контракты заключаются с крупными компаниями, которые планируют очень большие инвестиции. И это скорее некие политические договорённости в части стабильности инвестиционного процесса. Да, я согласен с тем, что есть ещё аспект межрегиональной конкуренции, и крупные холдинги, представленные в нескольких территориях, будут выбирать тот или иной регион с учётом мер поддержки.

Но я не понимаю, почему предприятие, которое инвестирует миллиарды, льготы положены, а компания, которая вкладывает 10 млн, должна работать по обычной схеме. Вы покупаете автомобиль за несколько миллионов, вам — льготы, а вы берёте машину экономкласса и платите полную стоимость. Если государство рассчитывает на развитие малого бизнеса, то надо исходить из того, что крупные компании вряд ли откажутся от реализации проекта, если им не предоставит льготы. Малый бизнес задумается.

Да, мер поддержки сектора МСП у нас много. Другой вопрос, насколько они востребованы. Например, из общения с банками мы видим, что бизнес крайне осторожно пользуется инструментом льготного кредитования: берёшь чужие, отдавать свои. Плюс личное поручительство. Да и в целом состояние рынка B2C и снижение потребительского спроса заставляет остерегаться.

Обращали внимание, сколько у нас пустующих помещений по городу с вывеской «Аренда»?

— Нет, видела только «Продажу». И с чем это связано?

— Мы фиксируем негативную тенденцию роста фискальной нагрузки на бизнес в части налогов на имущество и землю. При массовой оценке кадастровая стоимость объектов увеличилась в разы. С одной стороны, у государства и ЦБ — борьба с инфляцией с показателями её снижения до 3–4% в год, а с другой — рост стоимости объектов, кратно превышающий инфляцию. Предприниматели обращаются в суд, и в результате стоимость снижается в полтора-два раза. И мы, как ТПП, всячески помогаем им в этом процессе.

Фактически что получается? У нас в земельном налоге уже учитывается территориальное положение имущества. А потом появляется ещё оценка земли в налоге на имущество. ТПП внесла предложение: давайте хотя бы заморозим ставку. Предполагалось, что с 1 января 2020 года она составит 1,8 вместо 1,6%. Наше предложение было принято, что позволило сдержать налоговую нагрузку на 12%. Но это не кардинальное решение. Потому что в это же время происходит рост кадастровой стоимости, и даже при неизменной ставке реальные платежи вырастут. Если бы государство платило налоги в полном объёме за свои объекты недвижимости, то острее бы ощущало эту нагрузку.

“ Я не понимаю, почему предприятие, которое инвестирует миллиарды, льготы положены, а компания, которая вкладывает 10 млн, должна работать по обычной схеме



200
документов
нужно
собрать для
открытия
кафе

Новый компаньон

“ Зачем государству иметь свой фитнес-центр или гостиницу? Слушайте, если у нас столько денег в бюджете, давайте тогда строить школы и больницы

Эта негативная тенденция сдерживает инвестиционную активность. Предприниматель думает: я строю объект, влезая в большие затраты, а потом мне ещё надо будет платить с этого серьёзные налоги. Нам надо переосмыслить пропорции между видами налогов и платить их с тех доходов и выручки, что ты уже заработал, а не с тех, что ты потенциально мог бы заработать.

— Есть другие негативные факторы?

— На бизнес постоянно возлагаются расходы, связанные с администрированием фискальных и иных государственных функций. Сначала появляются онлайн-кассы. Предусмотрена компенсация в 20 тыс. руб., но по факту расходы составляют 50–60 тыс. руб. (плюс траты на точку доступа). В этом году вводится маркировка товаров. И когда мы говорим про маркировку товаров внутри России, это одна история, но товар, ввозимый из-за рубежа, тоже должен пересечь границу с маркировкой. Вы понимаете, что это отразится на цене товара, и завтра мы увидим новые ценники на прилавках. Но и онлайн-кассы, и маркировка, и система «Платон» — всё это вводится для удобства администрирования со стороны государства. Кстати, когда мы участвуем в каких-то обсуждениях с властями, мы прямо говорим: может, надо сократить меры поддержки бизнеса, которые есть сейчас, и вместо них ввести компенсационные выплаты на издержки администрирования?

Часто звучит вопрос: почему в 1990-е годы всё было плохо, но бизнес развивался? Сейчас всё хорошо, но стагнация. Потому что условия были другими. ТПП посчитала, сколько нужно документов, для того чтобы открыть кафе, — около 200. Причём никто не может их все перечислить. Предприниматель узнает все подводные камни, как только пойдёт открывать кафе. Вот человек думает, что у него нормально работает канализация, а выяснится превышение по поверхностно-активным веществам, и ему предъявят штрафы.

Вообще, реальный бизнесмен должен знать столько всего помимо своего профиля. И как найти баланс между справедливыми требованиями надзорных органов и реальными возможностями предпринимателя — очень сложный вопрос. Тем более что требования постоянно меняются.

— Пермская ТПП в прошлом году приняла участие в обсуждении многих знаковых инициатив. Где вам удалось добиться компромисса, а где нет?

— Рекламный рынок — не получилось. Да, нам удалось повлиять, допустим, на правила аренды места для размещения конструкций. Но мы обосновывали депутатам гордумы, что у нас очень высокий ценник в сравнении с другими регионами и мы можем убить свой рекламный рынок. Но нас не услышали. В итоге большинство разыгранных лотов (а заявки есть далеко не на все места) отошло иногородним компаниям, а это значит, что мы потеряли рабочие места.

— А где вам удалось сгладить ситуацию в интересах бизнеса?

— Перевозчики. Мы постоянно собираемся и обсуждаем форму контракта, его цену, требования к подвижному составу и т. д. И постепенно, шаг за шагом, мы сближаем диаметрально противоположные позиции бизнеса и власти. Мы несколько раз просили у администрации экономическую модель, но нам её так и не дали. Эксперты ТПП провели экспертизу норматива затрат



ФОТО АЛЕКСЕЙ СУХАНОВ

перевозчиков на 1 км работы, и выяснилось, что расчёты мэрии, например, на 2020 год занижены по автобусам большого класса на 28,5%, среднего — на 60%, малого — вообще в 5,4 раза.

Я говорю представителям департамента: вы понимаете, что бизнес не пойдёт работать с убытками? Или это будет заведомо незаконный бизнес. Если сумму, которую надо вложить в автобусы, можно положить в банк на депозит и получить 6–7%, то почему вы считаете, что люди должны, наработавшись, получить 3–5%? Вы бы пошли в такой бизнес?

Другой диалог касается строителей. Мы исходили из того, что индивидуальные договорённости — это плохо, это повод для подозрений в заинтересованности какого-то определённого человека. На совете Пермской ТПП мы сказали вице-премьеру Михаилу Сюткину, что бизнес не должен нести ответственность за возведение социальных объектов. Возможно, решать проблему строительства школ и детских садов нужно посредством государственно-частного партнёрства? С нами не согласились. Тогда мы вступили в фазу переговоров о правилах, которые должны быть понятными и прозрачными. И они появились. Если застройщик строит в пределах, разрешённых правилами высотности и плотности застройки, то он не обязан инвестировать дополнительно в социальную инфраструктуру. А если он заявляет на превышение параметров, то каждое отклонение будет обсуждаться Пермская городская дума. Я не идеализирую ситуацию, но это пример поиска компромисса, сближения позиций.

Очевидно, что в перспективе вырастет стоимость жилья, но появятся дополнительные места в школах и детских садах.

— Одним из трендов прошлого года явно стал тренд на огосударствление в Пермском крае. Как вы к нему относитесь?

— Это напоминает качели. С одной стороны, мы максимально качнулись в сторону либерализации, а сейчас пошли в обратную сторону. Государство говорит: вот этой темой буду заниматься я, а вы займитесь чем-то другим. На мой взгляд, сейчас мы находимся уже близко к конечной точке и скоро качели пойдут обратно. Подтверждение тому — указ президента, который предполагает, что к 2025 году в конкурентных отраслях экономики не должно остаться ГУПов и МУПов. Тот же рынок пассажирских перевозок, по моему мнению, может быть частным.

Но самое страшное, когда государство возвращается в экономику в сферах, где мы даже не ожидаем. Бизнес развивался-развивался, и тут вдруг — раз! — заходит государство.

У меня вызывают недоумение планы по строительству гостиницы рядом с аквапарком. Хорошо, сам аквапарк — это социальная история. Но когда говорится, что вокруг ещё будет построена государственная инфраструктура, это точно та история, которая нам не нравится.

“ Конгрессно-выставочный центр — это часть джентльменского набора инвестиционно-привлекательного региона

— Вероятно, причина в том, что власти не могут найти инвестора.

— А они искали? Аквапарк у нас просчитывали многие. И, вероятно, бизнес не принимает решения, поскольку не уверен в окупаемости проекта. Но бизнес как рассуждает: я построю, у меня будет большая территория, а всё это налоги. Как считает государство: земля у меня будет бесплатно, помещение бесплатно, кредиты в банки отдавать не надо. Но когда инициаторы начинают добавлять, что в составе проекта у них будет гостиница, фитнес-центр, какая-то торговля, возникает вопрос: почему это должно строиться за бюджетный счёт? Что там бюджету делать? Зачем государству иметь свой фитнес-центр или гостиницу? Слушайте, если у нас столько денег в бюджете, давайте тогда строить школы и больницы.

— В этом году мы увидим какие-то подвижки в теме строительства конгрессно-выставочного центра?

— А вот это как раз тот сектор, где государство должно играть активную роль. Конгрессно-выставочный центр — это часть джентльменского набора инвестиционно-привлекательного региона. Это предложение поддержал губернатор Максим Решетников, депутаты ЗС. У нас должен быть удобный аэропорт, хорошие гостиницы, дороги, рестораны. В ТПП РФ есть разработанные рекомендации по техническому заданию «Экспоцентр» в Москве — это дочерняя компания ТПП РФ). Сейчас темой занимается рабочая группа во главе с вице-премьером Антоном Клепиковым, идут переговоры по земельному участку.

— Как вы считаете, какие тенденции будут превалировать в 2020 году?

— Те, что были заложены в 2019-м. Мы должны понять, что сработало в плюс, а что в минус. Во-первых, изменение налоговых режимов: отмена ЕНВД, введение налога для самозанятых. Во-вторых, введение эскроу-счетов и новых Правил землепользования и застройки в строительстве. В-третьих, думаю, что мы выйдем на долгосрочные контракты в сфере пассажирских перевозок. Кроме того, хотелось бы, чтобы многие из анонсированных проектов в городе вышли на стадию реализации. Больше опоры на местный бизнес. Хватит нам уже историй, подобных зоопарку. [КЭ](#)

0,7%
выросли
доходы
населения
за 10 месяцев
2019 года

ТЕНДЕНЦИИ

«Упрощёнка», патент и транспортный коллапс

Что происходит с бизнесом после отмены ЕНВД

Полина Пулякова

С 1 января в Пермском крае отменён один из льготных режимов уплаты налога на прибыль — единый налог на вменённый доход. Противники этого решения высказывали весьма негативные предположения о том, как это повлияет на бизнес, предприниматели продумывали варианты действий, а власти говорили, что двукратное возмещение выпадающих доходов позволит поддержать бизнес на местном уровне. Рассказываем, что произошло на самом деле.

84 НА 16

По словам краевого уполномоченного по защите прав предпринимателей Анатолия Маховикова, 84% из числа бывших плательщиков ЕНВД выбрали упрощённую систему налогообложения либо патент (примерно поровну). Оставшиеся 16% на 1 декабря не выбрали никакой специальной режим налогообложения, а значит, остались на общей системе. Опрос представителей бизнес-сообщества показал, что распределение бывших плательщиков ЕНВД по другим налоговым системам зависит от их отраслевой принадлежности. Например, парикмахеры в основном выбрали патент, предприятия общепита в равной степени предпочли «упрощёнку» или патент.

Эти данные можно считать предварительными, уточняет бизнес-омбудсмен. Некоторые предприниматели выбрали патентную систему только на первый квартал, с тем чтобы в дальнейшем перейти на режим для самозанятых, если он будет введён в регионе. Как позже стало известно, Пермский край вошёл в зону действия налога на профессиональный доход, и во втором квартале, возможно, будет происходить переход с патентной системы на режим для самозанятых. Поэтому точные



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ФАКТЫ



из-за отмены ЕНВД Гремячинск лишится своего перевозчика

Больше всего отмена ЕНВД ударила по общепиту. Кафе «Тюльпан», к примеру, выставлено на продажу

данные о перетоке плательщиков в другие налоговые режимы можно будет оценить только по итогам второго квартала. Однако уже сейчас можно точно сказать, что интерес к режиму для самозанятых достаточно высок. По данным Анатолия Маховикова, за первые 10 рабочих дней года в программе зарегистрировались около 1500 человек.

Часть предпринимателей намерены специально реформатировать свой бизнес таким образом, чтобы он подошёл под формат самозанятости, в частности уволить наёмных работников и в дальнейшем выплачивать им зарплату неофициально. Такой вариант развития событий реален для парикмахеров, массажистов, маленьких точек общепита и так далее. Однако в одной из наиболее массовых отраслей малого и среднего

“ С увеличением суммы налога у меня, скорее всего, не будет денег на выплату зарплаты единственному наёмному работнику

бизнеса — торговле — налог на профдоход применяться не может.

БЕЗ МИГРАЦИИ

Один из вариантов спасения бизнеса, который называли предприниматели летом при обсуждении отмены ЕНВД, — его перерегистрация в территории, где этот налоговый режим ещё действует (соседние регионы либо Большесосновский и Гайнский районы, которые сохранили этот вид

налогообложения). Однако, по информации налоговой службы, массовых перетоков бизнеса не наблюдается, говорит Анатолий Маховиков. Эти слова подтверждает и экс-редактор газеты «Светлый путь» (Большая Соснова) Дмитрий Зеленкин. По его словам, на момент, когда предприниматели должны были принять решение о выборе системы налогообложения на этот год (конец ноября 2019-го), такие факты не были известны.

Влияние отмены ЕНВД на демографию бизнеса станет более понятным к концу первого полугодия, говорит Анатолий Маховиков. Пока что данных о закрытии или реструктурировании бизнеса из-за изменения налогового режима нет. «Не нужно преувеличивать негативное влияние отмены ЕНВД. Значительная часть его плательщиков — это предприниматели в сфере торговли, а многие из них так или иначе потеряли бы право пользоваться ЕНВД из-за того, что торгуют маркированными товарами», — отмечает он.

По словам президента Пермской ассоциации кулинаров Ларисы Плакхиной, делать выводы о том, насколько массовыми будут случаи ликвидации бизнеса в отрасли общепита, действительно рано. «Декабрь для нас «высокий» месяц, но в целом покупательная способ-

ЦИФРЫ

84%

предпринимателей
выбрали УСН

ность населения очень упала, и причин для её роста я пока не вижу. В целом ситуация в отрасли тяжёлая. Сетевым организациям проще: где-то густо, где-то пусто, но в среднем терпимо. Небольшому бизнесу, состоящему из одной точки, выжить очень трудно, и именно по нему ударила отмена ЕНВД», — говорит она.

МИНУС КОФЕЙНЯ, КНИЖНЫЙ И МУНИЦИПАЛЬНЫЕ АВТОБУСЫ

Несмотря на отсутствие массовых примеров закрытия бизнеса, такие факты всё-таки есть. В начале января директор авторского книжного магазина Uniqstore Александр Палкин объявил о его закрытии. По словам менеджера, отмена ЕНВД стала последней каплей, приведшей к такому решению. «В текущей конфигурации мы не вписываемся в патент по площади. Переход на УСН сам по себе увеличивает налоговую нагрузку плюс влечёт за собой рост затрат на ведение бухгалтерии. Всё это поднимает точку

в новых условиях и в конце года предупредил администрацию об этом. По расчётам перевозчика, при переходе на упрощённую систему налогообложения по ставке 6% его платежи увеличиваются с 14 тыс. до 60 тыс. руб. в квартал, кроме того, возникает необходимость нанимать бухгалтера.

Теперь транспортный коллапс в городе неизбежен, уверен депутат Гремячинской гордумы Евгений Сивцев. Власти сразу же объявили конкурс на заключение муниципального контракта, однако на него никто не заявился — 17 января был последний день подачи заявок. По условиям контракта перевозчик будет обслуживать маршруты до 22 февраля, то есть ещё месяц, а за это время провести ещё один конкурс и заключить договор с новым перевозчиком невозможно даже при благоприятном стечении обстоятельств. «Если на конкурс так никто и не заявится, властям придётся кого-то искать, уговаривать и предлагать субсидии. Однако и это может не решить проблемы. Рань-

“ Один из вариантов спасения бизнеса — его перерегистрация в соседние регионы либо Большесосновский и Гайнский районы, которые сохранили этот вид налогообложения

безубыточности, а на фоне спада продаж мы не можем себе это позволить», — написал он на своей страничке в Facebook. Правда, на прошлой неделе в этой же соцсети он заявил, что откроет магазин в другом месте. Про влияние ЕНВД на это решение Палкин уже не уточнил и на вопросы «Нового компаньона» не ответил.

Ещё один известный случай — закрытие кафе «Тюльпан». Владелец заведения выставил его на продажу за 4,5 млн руб. В качестве причин такого решения он назвал падение потребительского рынка и отмену ЕНВД.

Елена, владелица небольшой кофейни, перешла на «упрощёнку» и планирует закрыть свою точку через два месяца. «Я определила для себя это время, чтобы удостовериться в правильности такого режима на практике. Но расчёты показывают, что с увеличением суммы налога у меня, скорее всего, не будет денег на выплату зарплаты единственному наёмному работнику», — говорит она.

Есть и более сложные ситуации, когда трудности бизнеса оборачиваются проблемами для целых населённых пунктов. В частности, из-за отмены ЕНВД Гремячинск лишится своего единственного перевозчика. Прежний посчитал невыгодным продолжать свою работу

ше в муниципальном районе существовал ещё один маршрут в отдалённые посёлки — Шумихинский, Юбилейный, и туда, несмотря на предлагаемые субсидии, уже несколько лет не могут найти перевозчика, автобусы не ходят. Сейчас муниципалитет рискует остаться вообще без транспортного сообщения», — говорит Евгений Сивцев.

Депутат отмечает, что муниципалитет получил возмещение выпадающих доходов от ЕНВД в размере 7,2 млн руб., из них на погашение различных долгов почти сразу ушло около 5 млн руб. К концу декабря от этих денег осталось два с небольшим миллиона — эта сумма не сможет сколько-нибудь ощутимо поддержать предпринимателей, а именно так заявлялось целевое назначение двукратной компенсации из краевого бюджета.

В свою очередь Дмитрий Зеленкин отмечает, что в Большесосновском районе большинство предпринимателей пользуются режимом ЕНВД и надеются на его сохранение. «Другое дело, что осенью многие из них говорили о том, что планируют закрывать свой бизнес, независимо от ЕНВД. Большесосновский район — сельскохозяйственный, здесь нет больших производств, зарплаты небольшие. Поэтому покупательная способность очень низкая», — говорит он. [КЭ](#)

КАДРЫ

Леонид Политов возглавил администрацию губернатора



Исполняющий обязанности руководителя администрации губернатора Пермского края Леонид Политов избавился от приставки «и. о.». Приказ о назначении Политова был подписан уже бывшим губернатором Максимом Решетниковым до его перехода в федеральное правительство, о котором стало известно 21 января.

Напомним, Леонид Политов был назначен и. о. руководителя администрации губернатора Пермского края летом 2018 года. Ранее он занимал должность руководителя департамента внутренней политики администрации губернатора Прикамья.

Дмитрий Красильников вновь стал председателем Общественной палаты



Общественная палата Пермского края приступила к работе в новом составе. Первое заседание она провела 24 января. В повестке — выборы председателя и его заместителей. Председатель палаты проректор ПГНИУ Дмитрий Красильников по итогам голосования сохранил свой пост. Он был единственным кандидатом на должность. Его поддержали единогласно.

Первым заместителем единогласно выбран бывший председатель Пермского краевого суда Владимир Вельянинов. Также заместителями избраны экс-депутат Законодательного собрания Владимир Алистратов и заместитель директора Регионального института непрерывного образования ПГНИУ (РИНО ПГНИУ) Михаил Мухин.

В новом, пятом созыве Общественной палаты 36 членов. В этом составе они проработают до 2022 года.

Игорь Лобанов до конца февраля будет руководить Союзом журналистов



На минувшей неделе состоялась XXII отчетно-выборная конференция краевой организации Союза журналистов России. Её делегатами стали почти 60 человек.

После продолжительной дискуссии участники конференции приняли решение провести открытое голосование.

За такой способ проголосовали 27 делегатов против 19, настаивавших на закрытой процедуре. На пост председателя выдвигалось два кандидата — действующий руководитель Игорь Лобанов и журналист, политконсультант Сергей Иванов. По итогам первого голосования председатель не был выбран, так как для победы нужно две трети голосов. При этом за Игоря Лобанова проголосовали 22 делегата, а за Сергея Иванова — 35.

В итоге делегаты приняли решение назначить Игоря Лобанова и. о. председателя организации до следующей конференции, на которой вновь пройдут выборы. Она назначена на 28 февраля.

НАЛОГИ

«Оспорить налоговые проверки удаётся лишь в 10% случаев»

Декан экономического факультета ПГНИУ Михаил Городилов — о трендах налогового контроля

Полина Путякова

— В связи с назначением экс-руководителя Федеральной налоговой службы Михаила Мишустина премьером появилось много публикаций, в которых эксперты, в том числе международные, называют выстроенную им налоговую систему очень эффективной. Вы согласны с такой оценкой?

— Михаил Мишустин и его команда многое сделали для создания выстроенной налоговой системы, основанной на объединении и унификации информационных ресурсов в целях обеления налоговой базы, максимального сокращения числа неблагонадёжных компаний и т. д. Стоит вспомнить, что на рубеже 2010-х годов неблагонадёжных компаний было примерно 50%, сейчас их число, по оценкам ФНС на декабрь 2019 года, не превышает 4% и продолжает сокращаться. Известны примеры противодействия созданию «серых» компаний на стадии регистрации, регулярными стали выходы инспекторов для действительной проверки существования и функционирования действующих компаний — то, что за рубежом также практикуется и получило название *real substance*, то есть для фирмы обязательно реальное существование, а не просто «на бумаге». Нередкими стали случаи публичного разоблачения коррумпированных лиц в налоговых и сопутствующих им преступлениях, в том числе и людей самой системы — в рядах сотрудников налоговых и даже судебных органов.

— Какие новые инструменты сейчас используют налоговики?

— Самый, наверное, серьёзный инструмент, который сейчас применяют налоговые органы, — это вызовы на допрос, причём не только учредителей, руководителей и главных бухгалтеров, но и обычных работников компании — как действующих, так и бывших. Например, при расследовании фактов выплаты зарплаты «в конвертах» работник, может быть, уже не работает в компании год, два, три, но налоговый орган вызывает и его на допрос. Он не обязательно может вызвать к себе, допрос может проводиться где угодно. Например, мне приходилось читать несколько решений по налоговым делам, когда допрос проводился, например, на остановке общественного транспорта. Человек выходит из автобуса — и начинается допрос, причём с участием сотрудника правоохранительных органов, которому, наверное, не откажешь в ответе на вопросы... Или по месту жительства, работы и т. д.

Второй метод — это почерковедческая экспертиза или (чаще) почерковедческие исследования. Сейчас стали очень распространены и компьютерные экспертизы, когда изымаются носители информации, распаковываются архивы бухгалтерских баз. Могут применяться товароведческие экспертизы, когда производится подмена одного товара другим (качественного некачественным или дорогого дешёвым) в целях, например, искусственного наращивания налоговых вычетов по НДС.

Ещё несколько интересных фактов. Налоговые органы используют единые федеральные базы информации о компаниях (так называемый ФИР — федеральный информационный ресурс),

при проверке они больше не ограничиваются Пермским краем. Сейчас расширяются связи и с налоговыми органами зарубежных стран, с так называемыми офшорами. Объём материалов, которые добываются в ходе налоговых проверок, вырос в десятки раз. Если на заре 2000-х годов акт проверки мог состоять из 20 страниц, в 2010-е годы — 50 страниц, сейчас уже нередки ситуации, когда по итогам проверки оформляется решение на 250–300 страниц с приложением десятков тысяч листов документов на бумажных носителях и ещё такого же количества на электронных носителях информации. Как следствие, оспаривание и обжалование результатов таких проверок становится очень сложным занятием, потому что доводы налоговиков детально обоснованы.

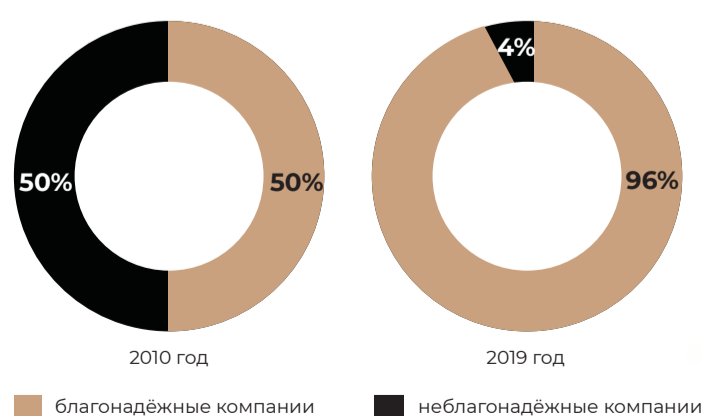
— Вы упоминали, что в рамках проверки могут быть задействованы сотрудники МВД. Это тоже один из трендов?

— Да, налоговики всё чаще проводят проверки совместно с правоохранительными органами, и не только с участием МВД. В 2017 году было выпущено сразу две инструкции, направленные на усиление этого взаимодействия. В частности, налоговикам рекомендовано по итогам проверки формулировать и акт проверки, и решение в так называемом «обвинительном» уклоне, чтобы МВД далее было легче использовать эти материалы для возбуждения уголовных дел, затем следствия и суда. С другой стороны, ФНС получила возможность использовать возможности МВД по розыску номинальных директоров, которых раньше не могли найти, проведению их допросов и т. д.

В результате этого материалы налоговых проверок всё чаще становятся основанием для возбуждения уголовных дел, причём не только по «налоговым» статьям, но и по другим, например мошенничество, незаконный оборот наличных денежных средств.

ЦИФРЫ

Количество неблагонадёжных компаний



— И каков результат — объёмы налоговых поступлений выросли?

— Да, выросли, в том числе средние доначисления по результатам налоговых проверок растут. Количество выездных налоговых проверок сократилось — это неоспоримый факт. Это как раз и говорит об увеличении эффективности налогового контроля. Если в начале 2000-х годов по результатам выездных налоговых проверок налоги могли доначислить, а могли и нет, то сейчас, если уж начинается выездная налоговая проверка, вероятность доначислений — 100%. Прежде чем назначить выездную налоговую проверку, специальными

“ С 2020 года начинается новая эра выявления схем, которые можно назвать «интеллектуальными», например связанные с дроблением бизнеса

аналитическими отделами ФНС проводится так называемый предпроверочный анализ. То есть, по сути, выездная налоговая проверка начинается ещё в стенах налоговых органов, а далее у налогоплательщика она продолжается уже для закрепления доказательственной базы: выемки документов, проведения допросов руководящего состава, когда сама схема уже, по сути, выявлена.

С другой стороны, резко снизилось количество судебных дел по налоговым спорам: налогоплательщики гораздо реже оспаривают результаты налоговых проверок. Мы проводили сравнительный анализ, сравнивали 11 месяцев 2019 года с аналогичным периодом предыдущего года по ряду показателей: количество решений, вынесенных Арбитражным судом Пермского края по налоговым делам, сократилось в полтора раза. Отстаивать свои интересы в суде стало, во-первых, занятием бесполезным из-за проработанности доказательственной базы, а во-вторых, трудоёмким, ведь споры стали намного сложнее, собрать доказательственную базу в свою защиту теперь намного тяжелее. Решения в пользу налогоплательщика есть, но их очень мало: если в 2017 году их было около 50%, то сейчас не более 10%. Такая тенденция характерна не только для Пермского края, но и для других регионов России.

— Какие ещё тенденции в сфере налогового надзора вы можете назвать?

— 2000-е годы были эпохой становления правоприменения, в 2010-е мы прошли эпоху

массового отказа от «грубых» налоговых схем, связанных с фиктивными счетами-фактурами, обналичиванием денежных средств. И вот с 2020 года начинается новая эра выявления схем, которые можно назвать «интеллектуальными», например связанных с дроблением бизнеса. Здесь проявляются законы диалектики: это не совсем новая эра, это можно назвать новой старой эрой, потому что такие дела были и раньше, но их было немного. За последний год вышло уже несколько писем ФНС и Минфина России, в которых говорится о незаконном дроблении бизнеса в целях снижения налоговых платежей. Сейчас говорится о том, что уже прорабатывается много подобных групп компаний, в том числе и в Пермском крае, и, видимо, следующий год будет ознаменован громкими разоблачениями такого рода схем.

Кроме того, налоговые органы будут искать всё новые источники информации. На это будет работать цифровизация налогового контроля, что сделает налоговые начисления максимально прозрачными. Ещё одно направление — расширение границ международного взаимодействия и получение новых источников информации. Они уже используются, и, например, кипрская юрисдикция уже не является тихой гаванью для наших налогоплательщиков, как это было ранее. И применение новых технологий будет приводить к дальнейшему ужесточению налогового контроля.

— А какой практики вы ожидаете в связи с введением на территории Пермского края налога на профдоход?

— Возможны два варианта применения этого налогового режима — по прямому назначению и для замены им подоходного налога и страховых взносов. По поводу второго варианта ещё с 2004 года в судебной практике чётко сформулированы принципы, что относится к трудовым отношениям, а что — к гражданско-правовым. В частности, признаками трудовых отношений являются режим рабочего дня, присутствие на рабочем месте и т. д. Злоупотребления достаточно легко выявить, и такие компании очень рискуют.

Если же говорить об уплате налога собственными самозанятыми, то я советовал бы это делать. Методы выявления самозанятых, уклоняющихся от налога на профдоход, могут быть очень разными. Это не только допросы, но и осмотр, то есть инспектор может прийти и просто посмотреть, чем вы занимаетесь. Он пришёл, а вы, как парикмахер, оказываете услуги — и вот вам, пожалуйста, налоговый контроль и состоялся. Он может попросить посмотреть, допустим, тетрадку, в которой вы для себя записываете клиентов. Причём даже черновые записи могут служить доказательством. Подобные приёмы на сегодняшний день — уже состоявшаяся практика. В аргументации налоговых инспекций я видел, например, черновые записи главного бухгалтера. Хочется пожелать налогоплательщикам в условиях меняющейся налоговой среды найти оптимальные легитимные решения, которые позволят найти баланс интересов своего бизнеса и налоговой нагрузки.

— Как вы считаете, смена главы ФНС как-то повлияет на налоговый курс страны? На что будет делать ставку Даниил Егоров, по вашему мнению?

— Я считаю, что смена главы ФНС никаким образом не повлияет на налоговый курс страны. Даниил Егоров работает в органах ФНС (ранее — МНС) с 2001 года — он человек системы, член команды предыдущего руководителя. Однако налоговый курс определяет не только глава ФНС, свою роль играют действия ряда других министерств и ведомств. Но без сомнения, будет продолжен курс на дальнейшую цифровизацию налогового контроля, я бы сказал, на тотальный контроль, в том числе не только налоговой базы (доходов), но и расходов налогоплательщиков, дальнейшее объединение информационных ресурсов в целях контроля денежных потоков и т. д. Ведь данные государством обещания в части расходов нужно тоже выполнять, и это все понимают. [КЭ](#)

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Единороссы поддержали назначение Максима Решетникова

Секретарь Генсовета «Единой России», вице-спикер Совета Федерации Андрей Турчак оценил кадровые перестановки в федеральном правительстве.

Андрей Турчак, секретарь Генсовета «Единой России», вице-спикер Совета Федерации:

— Мы приветствуем сохранение в правительстве основного костяка, тех министров, которые входят в руководящие органы партии: главы Минсельхоза Дмитрия Патрушева, министра природных ресурсов и экологии Дмитрия Кобылкина, министра строительства и ЖКХ Владимира Якушева, министра транспорта Евгения Дитриха, а также одного из

основателей партии, министра обороны Сергея Шойгу.

Турчак также отметил, что в партии позитивно воспринимают вливание «свежей крови», появление новых министров и вице-премьеров, в том числе коллег по партии — министра экономического развития Максима Решетникова и министра просвещения Сергея Кравцова.

Андрей Турчак:

— Это тот самый запрос на обновление и перемены, о которых говорил Владимир Путин. Мы по-прежнему воспринимаем правительство как партийное — не только потому, что оно состоит преимущественно из наших коллег, но и в первую очередь потому, что мы выполняем общую задачу, поставленную президентом России.

Индустриальный парк «Култаево» получил субсидию в 475 млн руб.

Министерство экономического развития РФ выделило 475 млн руб. из федерального бюджета на создание и развитие индустриального парка «Култаево». Об этом сообщает краевой минпромторг. Кроме того, в проект будет вложено 25 млн руб. из краевого бюджета и 311,5 млн руб. — средства инвестора.

«Култаево» станет первым индустриальным парком на территории Пермского края, где создадут инфраструктуру для оперативного развёртывания производств. Общая площадь промышленного парка составит 19,2 га. Планируется, что к 2024 году в индустриальном парке «Култаево» будет уже 10 резидентов, создавших 1954 рабочих места.

Резидентами могут стать компании, занятые в следующих отраслях: машиностроение, авиастроение, металлообработка, производство строительных материалов, деревообработка, фармацевтическое производство, научная деятельность и исследования,

сборка оборудования, логистическая и торговая деятельность. Также рассматриваются иные отрасли.

Для будущих резидентов предусмотрен перечень льгот. Например, льгота по налогу на прибыль, которая в Пермском крае составляет 15,5% в отличие от основной 20%, а также льгота по налогу на имущество — 1,1% для резидентов парка, в отличие от общей ставки 2,2%.

По словам генерального директора «БауИнвестГрупп» Андрея Сбоева, сейчас управляющая компания парка приступила к реализации первого этапа строительства. «Техника вышла на строительную площадку и приступила к вертикальной планировке территории. Согласно плану-графику, в течение первых трёх месяцев 2020 года запланировано начало работ по системам водоснабжения, внутриплощадочных сетей водоотведения и электрообеспечения», — рассказал он.

Ввод индустриального парка в эксплуатацию планируется в 2022 году.

ФАКТЫ

Объём материалов по итогам налоговых проверок вырос в десятки раз

20 страниц в 2000-е годы

50 страниц в 2010-е годы

300 страниц в настоящее время



**Новый
Компаньон**

www.newsko.ru

Размещение рекламы

(342) 206-40-23

reklama@newsko.ru

МЕССЕНДЖЕР

Боты, фейки, кладбище

Как изменились пермские телеграм-каналы за два года

Евгения Пастухова

ТЕНДЕНЦИИ

За два года, прошедшие с момента нашей публикации «Гигантский элитарный чат», сформировался ряд тенденций развития площадки телеграмов в Перми. Во-первых, появились каналы по разным, не политическим, темам: «Реальная Пермь» (краеведение), «Пермские деньги» (экономика и финансы), «Интересная Пермь» (канал ИА «Текст», размещающий информацию о жизни города) и так далее. Самая широкая аудитория — у «Перми Активной» депутата Пермской гордумы Ильи Лисняка. Они на втором месте по числу подписчиков в крае.

Во-вторых, свои каналы появились и в ряде муниципалитетов. Больше всего читателей у «Чайковской зорьки» (опальная местная журналистка Наталья Балякина) и «Осинской телеги» (предположительно, депутат гордумы округа Максим Рожков). Таким образом территории пытаются донести свою проблематику до краевых властей. Есть и другие каналы в муниципалитетах (например, «Чёрная курочка» в Чернушке), но у них слишком мало подписчиков.

В-третьих, образовалось целое кладбище телеграм-каналов: многие задорно начинали, но перестали вести каналы. «Татищев», «Визирь», «Реальное ЖКХ», «Пермские посылки», АС/ДС и другие исчезли с радаров. Возможно, выполнили свои цели, либо эти цели изменились. Фактически не ведёт канал и «Проводник». До ухода губернатора (то есть до 21 января) он ограничивался только репостами, несколько оживившись после рокировки. Поговаривают, кстати, что владелец канала Сергей Гаврин планирует его продать. Хотя есть и другая версия — канал уже перешёл к другим собственникам, причём бесплатно.

В-четвёртых, снизилась активность провластных каналов («Администрация терминатора» и «Полупроводник»). Раньше «Полупроводник» исправно публиковал фейк-рейтинги, но уже полгода, как оставил эту затею. Посты

в канале появляются от силы раз в месяц. Директор агентства «Сеть» Иван Рябухин полагает, что отчасти это стало следствием ухода главных создателей фейков: «Ушёл Гаврин, и мы тоже». И добавляет, что, вероятно, власти не видят для себя перспектив коммуникации на этой информационной площадке.

Впрочем, один из участников рынка телеграм-каналов полагает, что в пресс-службе администрации нет людей, которые понимают, как через телеграм выполнять поставленные задачи. Равно как нет их в думе и городской администрации. У заксобрания же нет такой потребности. Вместе с тем свой канал есть у силовиков (Open.govorit).

В-пятых, практически все СМИ завели себе такой канал донесения информации до аудитории. «Особого роста посещаемости не заметил, — говорит главный редактор «Коммерсантъ-Прикамье» Вячеслав Суханов. — Если есть, то не считается. Я завёл для удобства читателей: кому-то удобно новости читать в телеге. Стараюсь не валить туда весь массив, выбираю самое острое и эксклюзивное». Напротив, по отзывам одного из собеседников, как только «Коммерсантъ-Прикамье» завёл телеграм-канал, он стал реже заходить к ним на сайт (хотя раньше исправно мониторил): «Всё самое важное я увижу в телеграме».

Наконец, доверие к информации, публикуемой в телеграм-канале, упало. Сегмент телеграма фактически стал дымовой завесой, наполненной негативом и фейками. «Качество информации снизилось, дезы много стало, — рассуждает Вячеслав Суханов. — Раньше телеграм был очень эффективен, а сейчас, когда развелось много ТГ-помоек, влияние ресурса стало меньше».

Кроме того, анонимность в пермском сегменте, которая позволяла вбрасывать фейки, размылась. Поскольку многие каналы работали на безвозмездной основе, со временем имена людей, с которыми «надо договариваться о вбросе», стали слишком широко известны. И в околополитической тусовке, где все знакомы друг с другом, они стали звучать слишком часто.

ЦЕНА

Интересно, что фиксированной цены на публикацию в телеграм-канале нет. Многие собеседники говорят, что договаривались лично. И иногда получалось ставить информацию бесплатно. Так, ценник колеблется от 2 тыс. до 60 тыс. руб. Всё зависит от рисков для владельца канала: звучат ли там конкретные имена, насколько правдоподобная и скандальная информация публикуется. В среднем пост стоит 15 тыс. руб. Другой вопрос, что для того, чтобы договориться, нужно найти посредника (если ты напрямую не знаком с владельцем), поскольку напрямую общаться с человеком со стороны никто не станет. «Сейчас разместить информацию в телеграме стало очень доступно, проблемы в этом нет, — говорит один из собеседников. — Проблема в том, чтобы соблюсти информационную гигиену, чтобы человек не стал перепродавать инфу другим (тем, на кого наезжают, например) и чтобы соблюсти конфиденциальность».

“ Образовалось целое кладбище телеграм-каналов: многие задорно начинали, но перестали вести каналы

СТАВКА НА БОТОВ

Хорошую базу подписчиков сумели нарастить те каналы, которые рано выстрелили. Даже два года назад раскрутить новый канал было непросто. Сейчас набрать аудиторию очень сложно, рассказывает один из владельцев анонимных каналов. Поэтому закупают ботов. «Если раньше просто ботов покупали и это сразу было видно, то теперь покупают ботов-читателей, чтобы число подписчиков и количество просмотров совпадали. У «Политова» и «Солёных ушей» рост естественный, а вот «Проводник» явно закупает. За два месяца у него плюс 1000 подписчиков, которых сейчас нереально набрать естественным путём (возможно, это связано с планами по продаже канала или с действиями нового собственника; есть мнение, что из числа силовиков. — *Ред.*) Раньше всё росло быстро, проблемы начались тогда, когда телеграм заблокировали. Примерно 30% аудитории перестали пользоваться мессенджером, то есть остались как подписчики, но не читают посты, такие «мёртвые души», — говорит собеседник.

Кроме того, каналы стали медленнее расти, поскольку их стало объективно больше, как и информационного мусора в них.

Интересно, что число ботов, по оценке одного из экспертов, достигает от 30 до 70% от общего числа подписчиков (дело в том, что заказчики всё-таки оценивают потенциал канала по этому показателю).

Те, кому телеграм интересен, уже являются подписчиками ряда каналов, отмечает председатель краевого Союза журналистов Игорь Лобанов: «Массовой аудитории у телеграма я лично не ожидаю. Косвенно это доказывается фактом: у традиционных СМИ, ведущих телеграм-каналы, небольшое число подписчиков. В основном это те, кому по должности или в силу интересов нужно максимально быстро узнавать о новых публикациях. Число таких людей очень невелико».

Николай Решетников, автор канала «неПолитов» (это неанонимный канал, так сказать, ответ Решетникова слухам о том, что он является автором канала «Политов»), отмечает, что не испытывал проблем с подписчиками. Хотя добавляет, что ему пришлось немного

ТОП-10 КАНАЛОВ ПО ИТОГАМ 2019 ГОДА*

Название	Ссылка	Подписчики, тыс.	Охват 1 поста, тыс.	ERR, %**	Индекс цитирования, %***
«СолёныУши»	t.me/solenyushi	5,4	4	71	38
«Пермь Активная»	t.me/Perm_Active	41	2,3	55	7,8
«Лбов»	t.me/lbovperm	3,3	4,3	96,9	25,39
«ПЕРМЯЧ»	t.me/permyach	2,7	2	104	7,59
«Проводник»	t.me/putevod	3,2	2,2	71,32	21,5
«59.RU — новости Перми»	t.me/news59ru	2,6	1,1	44,7	13,69
«Политов»	t.me/Politof	2,4	1,8	72,2	42,7
«Решетниковский спуск»	t.me/permonline	1,9	13,8	744	14,77
«СНГ» («СлухиНашегоГородка»)	t.me/sng_perm	1,8	1,9	105,3	12,54
«Интересная Пермь: еда, новости и развлечения»	t.me/edaperm	1,7	979	57,9	2,55

* По данным Telegram Analytics.

** Показатель заинтересованности: чем больше подписчиков определённого канала читают его посты, тем выше этот уровень. Формула расчёта: средний охват одного поста / кол-во подписчиков × 100. Если значение ERR превышает 100%, это означает, что посты смотрит аудитория большая, нежели непосредственно подписчики канала.

*** Чем больше канал упоминается в других каналах, тем больший индекс цитирования получает.

60

телеграм-каналов в Пермском крае

Новый компаньон



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

потратиться на раскрутку через взаимодействие с другими каналами. «У меня подписчики реальные. Я более чем в этом уверен, — говорит Решетников. — Для меня это площадка для высказывания собственного мнения. Фейсбук настолько надоел, что я постарался максимально «выпилиться» оттуда. Основное преимущество телеграм-канала в том, что не нужно заставлять людей на тебя подписываться, человек делает это самостоятельно. И идёт адресная доставка информации тому человеку, которому интересно тебя читать. Не понравилось — отписался».

У «неПолитова» при этом есть своя фишка — фотографии доставщиков еды. По словам Решетникова, ему действительно присылают фото подписчики и «он от этого балдеет». Иногда их присылают даже люди высокого статуса. «Человек идёт по улице, видит доставщика и вспоминает телеграм-канал «неПолитов». Я вовлекаю его в коммуникацию», — говорит Решетников. При этом многих эта фишка раздражает (например, авторов канала «СНГ»), однако, обсуждая её в своих постах, они сами его раскручивают.

ПОЛИТИКА КАК РАЗВЛЕЧЕНИЕ

Самыми популярными каналами по-прежнему остаются политические старожилы: «СолёныУши», «Лбов», «Политов». «Мизантроп» и «ЖелеZZзна» себя изжили, поскольку качественными инсайдами похвастаться не могут, а избыток негатива, открытых фейков и заказных сообщений существенно подорвало доверие.

Мнения собеседников о том, является ли телеграм-канал инструментом межэлитного диалога, разделились. Николай «неПолитов» Решетников отмечает, что взаимодействие выстроено вертикально: «Элитная группировка А не доносит информацию до элитной группировки Б, обе доносят её до власти. Муниципальные ТГ-каналы подают сигналы краю, региональные — полпредству и администрации президента. Насколько я знаю, порядка пяти крупных политических каналов попадают в мониторинги федеральных властей. Информация в телеграме мимо не проходит: на неё обращают внимание либо СМИ, либо компетентные органы».

Впрочем, по его словам, пермские региональные каналы, в отличие от федеральных, так и не научились влиять на политическую повестку и монетизировать своё влияние: «Несмотря на прорыв на общефедеральном уровне, у нас они скорее являются развлечением, нет системы. У нас получается, что они ухватили инфу и спешат быстро выдать и хайпануть на этом. На федеральном уровне с политическими каналами работают более системно».

Политический консультант Сергей Иванов говорит, что телеграм-канал — это один из медийных инструментов. «Каждый использует его для себя, — говорит Иванов. — Это симбиоз СМИ и соцсетей. И этот инструмент у нас в большинстве своём освоили политические менеджеры и журналисты, хотя есть каналы разной направленности». По его словам, телеграм быстро реагирует на особенности политконсалтинга — «удобная площадка, гарантированная аудитория, скорость прохождения информации».

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕЛЕГРАМ

Один из авторов каналов привёл примеры использования телеграма в политических целях. Например, своевременный вброс негатива позволяет повлиять на выдвижение того или иного кандидата. Или манипулировать им в дальнейшем: утечка информации о «скелетах в шкафу» сигнализирует ему, что в его окружении есть ненадёжные люди.

Есть и более глобальная цель — формирование долгосрочных стратегий. И этим, кстати, славится канал «Политов», который, например, целенаправленно «мочит» спикера гордумы Юрия Уткина, с определённой периодичностью сообщая об уголовном деле в отношении него. Причём фактического подтверждения нет, но, говорит один из таких манипуляторов, ложь, сказанная десять раз подряд, со временем становится правдой в глазах у большинства аудитории. Точно так же сообщения об уголовных делах в отношении членов правительства сказываются на инвестиционной привлекательности региона. Отметим, что Николай Решетников свою причастность к «Политову» отрицает:

«Я даже спорить уже с этим не хочу, это бесполезно. Пусть считают, что это я».

Один из пиарщиков полагает, что телеграм лучше всего использовать для нагнетания слухов вокруг самого себя: «Чем больше нелепого негатива вокруг той или иной персоны, тем больше вероятность того, что, как только туда «закинут» реальную информацию, ей никто не поверит». По его словам, этот мессенджер хорошо использовать для вбрасывания идей, реализация которых планируется в перспективе. Изначально она заходит через телеграм, но в нелепости виде, вызывая раздражение. Со временем появляется в паблике более «очеловеченной», и негатива уже меньше.

Сразу несколько собеседников отметили, что телеграм — это, возможно, альтернатива СМИ. Некая выжимка из всего массива информации, поданная доступным языком. Николай Решетников и Игорь Лобанов считают, что телеграм будет развиваться в сторону более профильного контента, свои страницы начнут заводить профессиональные сообщества, появятся тематические каналы. Читатели, добавляет Лобанов, будут формировать свою персональную подписку на телеграм исходя из собственных убеждений.

Но политический сегмент существовать не перестанет, в нём будет «постоянное число»: кто-то будет уходить, кто-то приходить. Ядро у политических каналов будет прежним. Наконец, жизнь в политических каналах неизменно оживится в преддверии выборов: политического заказа станет больше, и это вызовет всплеск в телеграме. Как и любое другое значимое событие, подобно новому составу федерального правительства. «Анонимные ТГ-каналы, особенно публикующие критическую или компрометирующую информацию, будут по-прежнему востребованы, — соглашается Игорь Лобанов. — По сути, это на сегодня единственный способ избежать ответственности и обойти цензурные и прочие препятствия при распространении такого рода сведений. Массовый читатель будет по-прежнему узнавать информацию «из телевизора» и всё более «из интернета», то есть из персональной новостной ленты в соцсетях».

30–70%

среди подписчиков телеграм-каналов — это боты

Главные события — 2020

Январь

Вступление нового губернатора в должность



Февраль

Повышение стоимости проезда в общественном транспорте

Если всё пойдёт так, как планирует мэрия, то в январе депутаты Пермской городской думы во втором чтении проголосуют за повышение стоимости проезда в общественном транспорте. Пока планируется повышение с 1 февраля — с 20 до 26 руб. При этом впервые в истории города будет введено тарифное меню, когда оплата безналичным способом будет выгоднее, чем наличными. Планируется, что проезд «по карте» обойдётся в 24 руб.

Открытие центра

В Перми в геронтологическом центре предстоит ещё многое сделать. В ближайшее время состоится открытие нового центра. После окончания строительства

Май

В Перми появится ещё один «Лев»

В мае в Пермь должен прибыть второй трёхсекционный трамвай «Лев» и ещё семь «Львят» (односекционных). Пока оба «Льва» будут работать наравне с «младшими братьями» на городских маршрутах, а уже в 2022 году (если всё пойдёт как надо) будут курсировать вдоль Камы вместо электричек.

Закрытие Горнозаводской ветки

В этом году должно случиться то, чего не было в истории города более 100 лет: вдоль Камы перестанут ходить поезда (и электрички). Рельсы из железнодорожных начнут переделывать в трамвайные. У проекта две цели — улучшить привлекательность набережной и избавиться от дорогой ж/д ветки, по которой ходят только электрички (и то, говорят, почти без пассажиров вне часов пик).

Июнь

Эспланада преобразится

К Дню города должен быть полностью доделан 68-й квартал эспланады (это там, где новый фонтан и новогодняя ёлка с городком). Все обращали внимание на то, что часть её ближе к зданию Законодательного собрания стоит «под забором». Так вот, его должны будут убрать, и все желающие получат возможность гулять прямо до арт-объекта «Власть», попутно заходя в кафе (не зря же холмы строят) и в общественный туалет (он планируется также в одном из холмов).

Внедрение новой транспортной модели в крае

В пилотный проект войдут пять маршрутов Пермской агломерации, для которых край закупит новые автобусы. Кроме того, с июля 2020 года в регионе начнут работу семь межмуниципальных социальных маршрутов, которые должны обеспечить доступ населения в учреждения здравоохранения.

+ Дягилевский фестиваль под руководством Курентзиса

Все автобусы

Вообще 2020 год для Перми — это транспортная революция. Автобусы будут не только отлучаться от центра, но и долгое время находиться в центре (все они будут увеличиваться).

Начало строительства на ул. Мухоморова

Ещё одно из главных событий (а построен объект в структуре аварийной ситуации) — начать работу на участке застройки ветки будет открыт. Начнется чуть раньше.

Сентябрь

Единый день голосования 13 сентября

Пермский край будет выбирать нового главу региона. Также проведут довыборы в заксобран по округам №17 (Чусовской ГО и часть Горнозаводского ГО) и №13 (Соликамский ГО и Александровский МО), выборы в думу Березников, думу Большой Сосновы, а также выборы в думы Частинского, Карагайского, Кудинского и Сивинского муниципальных округов.

Реконструкция Большого зала Пермской филармонии

Летом концертный зал в КДЦ закроется на капитальную реконструкцию. Строительно-монтажные работы будут проводиться с октября 2020 года до ноября 2021 года. В результате пермяки должны получить долгожданный акустический зал для симфонических концертов.

+ Пермский международный марафон

Октябрь

Реконструкция ул. Революции от ЦКР до ул. Сибирской

К концу года улицу Революции будет не узнать (по крайней мере, так обещают). Вся она, начиная от Центрального рынка, будет похожа на участок от Компроса до ул. Сибирской, то есть широкой. Обещают и ещё один сюрприз — запуск по ней трамваев.

Бюджетное послание губернатора

Ежегодное выступление главы региона перед депутатами, где он представляет бюджет и рассказывает о планах на ближайшие три года. Сенсации вряд ли возможны — вся работа выстраивается вокруг проектов «Пермь-300».

Капитал Комсомола

В 2019 году на территории настырской думы планируют отстроить на участке застройки (до ул. Чкалова).



Памятка новому губернатору

Март

Ремонт геронтологического центра

В самом конце 2019 года завершилось строительство геронтологического центра по адресу ул. Лобвинская, 42. Но ему ещё предстоит пройти процедуру лицензирования, после чего будет открыто. Власти обещают, что это произойдёт не позднее первого квартала 2020 года. Центр рассчитан на 150 мест в четырёхэтажном здании — 6,5 тыс. кв. м. Бюджет проекта составил 272,3 млн руб.

Апрель

Довыборы в заксобрание и референдум по поправкам в Конституцию

Исход довыборов в Законодательное собрание по округу №2 предрешён уже на этапе объявления праймериз: вряд ли действительно серьёзные соперники выдвинутся против секретаря реготделения «Единой России» Вячеслава Григорьева. У него есть поддержка всех ЛОМов, которые обладают влиянием в округе, а срок полномочий ЗС заканчивается спустя полтора года после выборов. Также 26 апреля пройдут выборы в думы преобразованных Бардымского, Еловского и Кишертского МО. А двумя неделями раньше пройдёт всенародное голосование по поправкам в Конституцию.

+ Ежегодный отчёт губернатора о деятельности правительства

10 наказов новому губернатору

1. Построить «Пермь-сити» со всеми намеченными объектами (ГУ МВД, концертно-спортивный комплекс, небоскрёбы и т. д.)

2. Построить новое здание оперного театра и художественной галереи

3. Сформировать полноценное культурное пространство «Завод Шпагина»

4. Построить улицу Строителей с движением трамваев

5. Запустить трёхсекционный трамвай вдоль набережной

6. Достроить зоопарк

7. Построить третий мост

8. Построить аквапарк

9. Закончить благоустройство оставшихся кварталов эспланады

10. Построить ТПУ «Пермь II» и «Мотовилиха»

Июль

Автобусы станут красно-белыми

2020 год должен быть отмечен визуальной реализацией реформы. Меняется вид взаимодействия с пассажиром (все деньги от пассажиров перечисляются в бюджет города — за проделанную работу), а также впервые будет уделено внимание внешнему виду автобусов (красно-белыми) и их качеству (ежегодно должно вводиться количество совершенно новых автобусов).

Реконструкции путепровода на монастырской

Историческое событие. Впервые в истории Перми (в конце XIX века) начнётся капитальная реконструкция (уже 20 лет) путепровода на ул. Монастырская от Речного вокзала. Горадминистрация обещала, что движение поездов по Горнозаводской окончательно остановлено. Возможно, ремонт начнётся раньше.

Август

В аэропорту появятся телетрапы

Это вам только кажется, что уже третий год в Перми на полную мощность работает новый красивый аэропорт. На самом деле там до сих пор не хватает телетрапов. Сами телетрапы уже давно в Перми, но незавершённые работы на перроне мешают их прикрепить. Строители обещали, что всё будет готово в августе.



Ноябрь

Полный ремонт Мольского проспекта

Полная реконструкция шла на участке Компроса от ул. Мольского до ул. Ленина. В мае 2020 года планируют отремонтировать тротуары от ул. Ленина до ул. Екатерининской. Работы должны закончиться к ноябрю. Полностью обновить Компрос планируют к 300-летию города.



Декабрь

Ввод обхода Чусового

Один из самых амбициозных дорожных проектов края должен быть реализован к концу года. Суть его такая же, как у начавшейся в прошлом году обхода Куеды: автотранспорт сможет двигаться, не заезжая в город.

Ввод первого этапа ул. Строителей

«Стройка века» должна быть реализована на первом (из четырёх) этапе. На участке от ул. Куфонина до ул. Вишерской должна появиться широкая магистраль с тротуарами, озеленением и велодорожками. Вся трасса должна быть готова к 2024 году, в итоге она станет одной из главных дорог Перми.

+ Начало строительства трамвайной ветки Пермь I — Пермь II

+ Открытие ТРК «Планета»

+ Завершение работ на набережной

СТРОИТЕЛЬСТВО

«Он создал конвейер»

Застройщики рассуждают о градостроительстве после ухода губернатора

Дмитрий Енцов

Опрошенные «Новым компаньоном» эксперты считают, что губернатор Максим Решетников лично курировал основные градостроительные вопросы. И потому есть риск, что не все амбициозные проекты будут реализованы в срок. Однако эксперты уверены, что, как федеральный куратор «Перми-300», экс-губернатор не бросит начатые проекты и так или иначе все дела будут доведены до конца.

Застройщики отмечают, что Максим Решетников фактически был локомотивом многих процессов, происходящих в крае. «Я бы сказал, что губернатор вообще всем управлял, не только градостроительной политикой, — отмечает генеральный директор ООО «Орсо групп», депутат Пермской городской думы Михаил Бесфамильный. — К сожалению, у нас не всегда сохраняется преемственность власти. Соответственно, у нового руководителя региона может быть совершенно другая идеология, и развитие города пойдёт по-другому».

По мнению эксперта, многое будет зависеть от того, будет ли в Перми введён новый генплан (нынешний принят в 2010 году и будет действовать до 2022 года). Бесфамильный считает, что именно в этот период станет ясно, каким видит развитие города новый руководитель региона. «Генплан — основополагающий документ, в котором новый губернатор

сможет сформулировать своё видение развития города», — отмечает депутат.

Он напоминает, что реализация многих проектов «Перми-300» была заявлена к 2023 году. «Но, с моей профессиональной точки зрения, у нас просто нет такого количества подрядчиков, которые смогли бы всё выполнить без сдвига сроков. Поэтому считаю, что сейчас основная задача — проанализировать проекты и определить, какие из них должны быть реализованы прежде всего», — говорит Бесфамильный.

Аналогичного мнения придерживаются и другие руководители пермских строительных компаний (для всех из них уход губернатора стал полной неожиданностью). «Если у нового руководителя будет другая точка зрения на развитие города, то вполне реально, что либо заявленные проекты будут откорректированы, либо среди них будут выделены приоритеты. Честно говоря, мы сами удивлены уходом губернатора, хотя намёки на это были. И пока ума не приложу, в каком русле будет развиваться градостроительная политика», — говорит один из руководителей крупной пермской строительной компании.

Другой глобальный вопрос — строительство школ и детских садов в рамках соглашения с застройщиками. И здесь, по мнению строителей, тоже многое будет зависеть от позиции нового главы региона. «Если он скажет, что все вопросы по «социалке» будут отданы на откуп

городминистрации и гордуме, то это одна парадигма; если он решит всё оставить как при Решетникове, то совершенно другая», — отмечает Михаил Бесфамильный.

Один из руководителей строительной фирмы признался, что рассчитывает на некое смягчение социальной нагрузки на застройщиков: «Пока неясно, как дело пойдёт дальше, но вечно обременение в виде строительства детского сада или школы компании нести не смогут. Надеюсь, будущий руководитель региона это поймёт».

По его мнению, в целом стиль руководства регионом со стороны Решетникова был позитивным, но «он на всё смотрел как экономист». «Я как строитель не могу останавливать процесс застройки. Для меня каждая пауза подобна смерти. У Максима Геннадьевича был другой взгляд — он считал, что в порядке вещей взять паузу, всё обсудить, а потом продолжать процесс», — говорит собеседник.

По мнению эксперта, точно не стоит ждать послабления с точки зрения обременения застройщиков, а вполне вероятно и ужесточение подхода.

Директор аналитического центра «КД-Консалтинг» Алексей Скоробогач считает, что, скорее всего, принципиальных изменений в градостроительной политике региона не предвидится, хотя произойти может всё что угодно.

Гендиректор ООО «СМУ №3 Сатурн-Р» Александр Репин согласен с тем, что кардинальных изменений не произойдёт, в том числе в части реализации программ к 300-летию Перми. «Считаю, что главным достижением Максима Решетникова стало полноценное выстраивание вертикали власти. К этому можно относиться по-разному, но я спокоен за регион — невозможна ситуация, когда сюда придёт человек, который всё развалит. Вся система отлажена», — уверен Репин.

По мнению девелопера, можно быть спокойными за амбициозные проекты, потому что Решетников их не бросит. Он сформировал такую систему (в частности, в градостроительстве), которая работает. «Он практически создал конвейер», — резюмирует Александр Репин. [КС](#)

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Снюс детства

Почему законопроект о снюсах не остановит их распространение

Наталья Тимофеева

На прошлой неделе краевое Законодательное собрание приняло в двух чтениях законопроект о включении никотиносодержащих смесей в перечень запрещённых для продажи несовершеннолетним веществ. Эксперты опасаются, что краевой закон недостаточен для решения проблемы: распространение продолжится, но уйдёт в интернет или будет вестись из-под полы.

По словам руководителя краевого управления Роспотребнадзора Виталия Костарева, за месяц они проверили более 3 тыс. объектов, реализующих табачную продукцию и аксессуары для курения. В результате никотиносодержащие смеси нашли в 31 торговой точке: из них 13 находятся в Перми, по четыре — в Березниках и Чайковском, по две — в Кудымкаре, Соликамске и Чернушке и по одной — в Кунгуре и Лысьве. За нарушение требований к маркировке продукции было арестовано 597 упаковок никотиносодержащей смеси, в каждой из которых в среднем от 20 до 24 порций. Костарев отметил, что все арестованные смеси рейдеры выявили до 5 января. «После 5 января сотрудники центра эпидемиологии тоже ходили и мониторили ситуацию, но если это сейчас и продаётся, то, скорее всего, уже из-под полы», — добавил он.

“ Старшеклассники покупают «шайбы» со смесью и продают младшеклассникам поштучно. В результате в школе формируются отношения и поведение «наркоторговцев» и «потребителей»

РЫНОК

Судя по информации на «шайбах» (так подростки называют круглые коробки для хранения снюсов), арестованных по результатам рейдов, смеси производят 23 изготовителя. Один из них находится в Швеции, остальные — в России (Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Пенза, Кострома, Ставрополь, Тюмень, Самара, Екатеринбург и Новосибирская область). При проверке российских производителей выясняется, что в большинстве случаев это фантомы, отмечает Костарев. Например, 9 января поступила информация от управления Роспотребнадзора по Курганской области о том, что в Полазне находится производство никотиносодержащей продукции. «Совместно с МВД мы выехали по указанному адресу — это была квартира. Но оказалось, что в ней с 2004 года проживает совершенно иной человек, а не указанный предприниматель, и никаких связей с ним нет. Поэтому можно сказать, что пока производство смесей на территории региона не выявлено. Однако информация об указанном

80%

знают, что такое снюсы

60%

знают, где их можно купить



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Новый компаньон



1–15 мг
никотина
содержит
1 сигарета

20–60 мг
никотина
содержит
1 «пэк»

предпринимателе направлена в правоохранительные органы», — сообщил депутатам Виталий Костарев.

Некоторые названия никотиносодержащих смесей и их фейковых производителей выглядят как насмешка. Например, «Белочка со вкусом малины», произведённая юристом с названием «Забота». Кроме того, в группе ВКонтакте, посвящённой продаже этой «Белочки», админы паблика просили подписчиков даже перечислить полезные свойства снюса. Но сейчас посты в этой группе не обновляются, в связи с чем можно сделать вывод, что производители ушли в подполье.

Член регионального штаба ОНФ Дмитрий Варанкин сообщил, что перед самым Новым годом они тоже проводили контрольные закупки в центре Перми. В одной точке старшекласнику продали смесь без предъявления паспорта, а в остальных — отказались.

Также «Молодёжка ОНФ» опросила порядка 100 школьников в торговых центрах (на вид 9–11-й классы). Около 80% опрошенных сказали, что знают, что такое снюсы и что их употребляют одноклассники. Кроме того, около 60% опрошенных знали, где эти «шайбы» можно купить. Оказалось, что продажа ведётся не только в точках розничной торговли, но и через специальные Telegram-каналы с передачей товара на Центральном рынке. Активисты «Молодёжки ОНФ» пытались попасть в такой Telegram-канал, чтобы купить смесь, но их туда не пустили. То есть продажа осуществляется только проверенным людям, отметил Дмитрий Варанкин.

Кроме проведения рейдов по торговым точкам краевой Роспотребнадзор выявил 56 сайтов, продающих смеси, и направил пять исков в суд для их блокировки. Однако, по словам Виталия Костарева, из-за сложности процедуры эти сайты заблокируют ещё не скоро, а значит, торговля в интернете продолжится.

ШКОЛЬНИК ШКОЛЬНИКУ

Выявлять факты продажи несовершеннолетним планируется с помощью проведения

контрольных закупок. Однако из-за ограничений федерального законодательства составлением протоколов о нарушении будут заниматься муниципальные служащие, а не полиция. И. о. министра территориальной безопасности Игорь Гончаров уверен, что система выявления фактов продажи снюсов начнёт формироваться с февраля, как только закон вступит в силу. В это время планируется провести обучение административных муниципальных комиссий, сделать и разработать методику, где будет написано, как работать в конкретных ситуациях. Также край начнёт выделять средства на проведение контрольных закупок в точках розничной торговли.

При этом, по словам экспертов, сейчас никотиносодержащая продукция распространяется самими подростками в образовательных организациях. Главный нарколог Пермского края Лариса Юркова сообщила, что старшеклассники покупают «шайбы» со смесью и потом продают младшеклассникам поштучно. В результате в школе формируются отношения и поведение «наркоторговцев» и «потребителей».

В связи с этим Министерство территориальной безопасности Пермского края совместно с ГУ МВД и «Молодой Гвардией» выработали единый алгоритм выявления фактов продажи несовершеннолетним никотиносодержащих смесей не только в торговых организациях, но и на территории учебных заведений и в иных местах.

БЕЗНАКАЗАННОСТЬ

Во время обсуждения законопроекта в собрании и на площадке ОНФ депутаты и эксперты заявили, что поддерживают принятие законопроекта. Однако, по их словам, есть большие риски, что закон будет недостаточно эффективен из-за ограничений федерального законодательства. Например, уполномоченный по правам человека в Пермском крае Павел Миков напомнил, что ничто не помешает «добрым дядям и тётям покупать снюсы детям за три

МНЕНИЕ



Лариса Юркова,

главный нарколог
Пермского края

В России уже есть примеры смертельных отравлений несовершеннолетних никотиносодержащими смесями. В Пермском крае тоже было минимум два случая отравлений, но, к счастью, они были несмертельными и не очень тяжёлыми. Детям была своевременно оказана помощь.

Никотин — это очень токсичное вещество, и последствия его потребления для растущего организма могут быть фатальными.

Употребление никотиносодержащих смесей приводит прежде всего к сужению сосудов и кислородному голоданию мозга и сердечной мышцы. Передозировка никотина может приводить к потере сознания, нарушениям восприятия, различным галлюцинациям, может провоцировать инсульт и инфаркт у молодых людей. Зависимый от снюсов ребёнок становится очень раздражительным и агрессивным. Ухудшается память и умственная работоспособность, появляются различные заболевания ротовой полости и желудочно-кишечного тракта.

Кроме того, никотин вызывает сильную зависимость. Доза никотина в никотиносодержащих смесях больше, чем в сигаретах, поэтому зависимость формируется быстрее. Избавиться от неё сложнее, чем от курения. Вылечить её могут только наркологи, а замена снюса сигаретами или пластырями не даст результата.

копейки маржи». Кроме того, к административной ответственности можно привлечь граждан, которые достигли возраста 16 лет. То есть, если смеси в школах будут продавать 14- и 15-летние дети, привлечь их к ответственности никто не сможет.

Если же привлекать родителей, то им максимум грозит штраф за ненадлежащее воспитание детей в размере от 100 до 500 руб. «Подчёркиваю, рублей. И всё, это федеральный КоАП», — посетовал Павел Миков.

Повысить размер штрафа для физических лиц, как предлагала председатель комитета по экономической политике Татьяна Миролюбова, тоже оказалось невозможно. В настоящий момент федеральное законодательство запрещает регионам устанавливать размер штрафа для физических лиц выше 5 тыс. руб. за любые правонарушения. Так как выручка у граждан, которые продают смеси в школе или рядом со школой, явно больше 3–5 тыс. руб., даже со штрафами продавать смеси детям останется выгодным для них делом.

Однако, по словам источника «Нового компаньона», возможно, часть детей, считающих себя законопослушными, после внедрения запрета сами больше не захотят становиться или оставаться «потребителями». Поэтому выручка подростков-«наркоторговцев» всё-таки упадёт. [КС](#)

СОСТАВ СНЮСОВ

+	—
Эфирные масла	Синтетический никотин
Фрагменты фруктов и ягод	Ароматизаторы
Вода	Свинец
Соль	Мышьяк
	Полоний
	Ртуть
	Кадмий

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Спасибо Абрамовичу за наше счастлиное будущее

На Градостроительном совете при главе Перми обсудили проект новой сцены Пермского театра оперы и балета



ФОТО ЭСКИЗ ИЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ БЮРО WNY

и сравнивает со знаменитым пешеходным мостом в парке «Зарядье». Вид с этой террасы будет открываться действительно великолепный. Ещё одна смотровая площадка, поменьше, будет на фасаде со стороны ул. Ленина.

В отделке здания Стойич постарался учесть пермскую геологию: в качестве материала предлагаются местные известняк, дерево и медь, а фактура стен имитирует стены пещер и красивые естественные узоры калийных шахт. В отделке фасадов будет использовано много стекла. Архитектор особо упомянул, что в проекте предусмотрены специальные устройства, облегчающие очистку крыши и террас от снега и мытьё стёкол.

В театре будет два зала классической полукруглой формы: большой на 1300 мест, малый (он же репетиционный) — на 800 мест. Оба зала должны обладать прекрасной акустикой. Важная деталь: планшеты сцен в залах идентичны по размерам, поэтому можно репетировать спектакли в малом зале до последнего дня перед премьерой, а потом просто перенести декорации. Эта система позволит театру давать представления 365 дней в году и не закрываться на репетиционный процесс, как сейчас. Для быстрого монтажа декораций предусмотрены специальные «карманы», позволяющие сократить процесс, который сейчас занимает дней пять, а то и неделю, до нескольких часов.

Комментируя выступление архитектора, генеральный директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов сказал, что проект полностью соответствует техзаданию, подписанному Теодором Курентзисом в бытность его худруком театра, а также главным балетмейстером Алексеем Мирошниченко, техническим директором Сергеем Телегиным и самим Борисовым.

Он особенно подчеркнул, что здание рассчитано не на сиюминутные нужды театра, а на его развитие, с учётом будущих потребностей, и отметил, что архитектор подошёл к работе очень неформально, с душой. «Мы обрём счастье!» — завершил свою речь директор театра.

Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский в своём кратком выступлении сообщил, что в проекте учтены потребности всех театральных коллективов: оперной и балетной трупп, оркестра и хора. Кроме того, по словам министра, Пермь с постройкой здания обретёт не только важный функциональный объект, но и новое значимое общественное пространство.

В ходе обсуждения члены Градостроительного совета — пермские архитекторы — высказывали немало вопросов, а порой и сомнений.

Виктор Воженников беспокоился по поводу отсутствия подземной парковки в проекте, а также по поводу того, что памятник Татищеву затеряется на фоне могучего фасада нового театра. «Может быть, переместить Татищеву на площадь Трёх столетий, а перед театром поставить памятник Дягилеву?» — предложил архитектор.

Дмитрий Самойлов в ответ заверил, что городские власти обеспечат театр парковочными местами. Правда, не сказал, как именно.

Заслуженный строитель Михаил Плеханов выразил распространённое опасение, связанное с геологией склона, на котором планируется строительство. По его словам, этот склон

Юлия Баталина

По столь важному случаю Градостроительный совет собрался не в мэрии, а в Пермском театре оперы и балета — главном «благополучателе» в случае реализации проекта. Концертное фойе театра, которое легко вмещает слушателей лекций перед премьерами, на сей раз с размещением справлялось с трудом: пришли не только члены градсовета, но и заинтересованные чиновники, депутаты, мощная команда менеджеров культуры и представителей общественности.

Открывая заседание, глава Перми Дмитрий Самойлов сказал, что новое здание театра должно стать «бриллиантом в городской короне», не менее важным украшением города, чем был на протяжении десятилетий старый театр.

Основной доклад делал архитектор Андрей Стойич (русские партнёры предпочитают называть его Андреем), представляющий американское бюро WNY. В настоящее время бюро работает над проектом нового концертного зала в Эдинбурге, тесно взаимодействуя с местным сообществом. Стойич надеется, что в Перми сложится такая же ситуация.

Описывая пермский проект, архитектор сказал, что его основная идея — портал, дверь, соединяющая прошлое с будущим, а город — с рекой. Он рассматривает театр не как утилитарное здание, а как общественное пространство, пронизываемое и доступное со всех сторон 24 часа в сутки.

Темы, которые вдохновили архитектора на создание внешнего облика нового театра, — это пермский период и балет. Первым продиктован выбор материалов, вторым — выбор форм.

Андрея Стойич ставил перед собой пять целей: создать точку притяжения в городе, связанную с культурной повесткой; осуществить ландшафтную связь города с рекой; использовать местные материалы; создать архитектурное решение, вдохновлённое музыкой и танцем;

“ Оба фасада — со стороны ул. Ленина и со стороны «Завода Шпагина» — будут округлой формы

наконец, предусмотреть все технические требования, выдвигаемые к современному театру.

Архитектор сообщил, что старался максимально учитывать контекст — исторический, культурный, природный — и основывался на мастер-плане развития города. На каком именно мастер-плане, он не уточнил, но по контексту стало понятно, что речь идёт о проекте архитектурного бюро MLA+ «Пермь — 300 лет на Каме», презентованном в мае 2018 года. Кроме того, Стойич контактировал с автором архитектурного решения «Завода Шпагина» Сергеем Чобаном.

Здание в форме вытянутого овала располагается за сквером им. Татищева, на склоне над «Заводом Шпагина». Оба фасада — со стороны ул. Ленина и со стороны «Завода Шпагина» — будут округлой формы. Впрочем, Стойич предпочитает говорить о том, что у театра — один сплошной фасад на 360 градусов и нет задней стены. Предполагается три входа: общественные из сквера и со стороны «Завода Шпагина» и служебный — за зданием «ЛУКОЙЛа», где будет организована парковка и зона выгрузки декораций. Большое застеклённое фойе не сосредоточивается у главного входа, а опоясывает весь театр. Архитектор надеется, что войдут в здание смогут все желающие, а не только зрители по билетам, ведь предполагается совместить театр со множеством других приятных заведений: кафе, ресторанами, выставочными залами и т. п.

Главной «фишкой» здания станет огромный балкон с видом на Каму, который Стойич предпочитает называть смотровой площадкой

1300
мест будет
в большом
зале театра

ИНТЕРВЬЮ

«Театр должен стать порталом»

Автор проекта новой сцены Пермского театра оперы и балета Андрей Стойич рассказал, какие смыслы вкладывает в эту работу

Юлия Баталина

— **В**ы показали очень интересную презентацию, очень впечатляющее архитектурное решение. Однако на протяжении презентации я мониторил соцсети и увидел, что многие пермяки обратили внимание на то, что ваше здание с фасада напоминает цирк. Один из архитекторов — членов Градостроительного совета, Сергей Шамарин, тоже упомянул это сходство. Круглые формы в России ассоциируются с цирками...

— Ну, на свете множество круглых зданий, и вовсе не только цирки. Я готов подискутировать на эту тему. Вообще, считаю, что вовлекать широкое сообщество в дискуссию — это очень важно. Чем больше людей вовлечено в содержательное обсуждение, тем более благосклонно сообщество принимает новый проект.

Думаю, что люди должны судить о здании не только по форме, но и по содержанию. Круглое или прямоугольное, здание само по себе — это коробка, упаковка, и в круглой упаковке вовсе не обязательно должен быть цирк. Я очень надеюсь, что мы дадим людям здание, которое им понравится не только видеть, но и использовать, пользоваться им каждый день, вне зависимости от театральных представлений.

— **Вы знакомы с предыдущими проектами новой сцены театра? Вы слышали, что это — «незвучный» объект, все проекты которого отвергаются со временем? Вас это не пугает?**

— Я знакомился с предыдущими проектами, да. Вы удивитесь, если узнаете, как много объектов в мире имеют такую же судьбу! Как много проектов менялись, и не раз! И нет, меня это не пугает. Я в предвкушении интересной работы вместе с российскими и пермскими коллегами. Я уверен, что мы получим новый интересный опыт и совместно примем наилучшие конструктивные решения. Я беседовал с мистером Абрамовичем, и его страсть к искусству

и культуре вашего города позволяет надеяться, что мы сможем воплотить наши идеи.

— **Вы изучали территорию, на которой планируется разместить здание театра? Я имею в виду не геологию, а историю и градостроительную ситуацию этого места, очень важного для Перми и пермяков.**

— Я считаю, что ключевой ингредиент для успеха любого проекта — связь с локальным контекстом, с историей места и с местным сообществом, поэтому мы, разумеется, изучали это место.

Для нас по-настоящему важно, что идеей проекта стала идея портала, соединения города и горожан с рекой и окружающей природой. Я очень надеюсь, что этот портал позволит включить историю в актуальное наполнение этого места. Здание как бы уходит с уровня улицы Ленина не только в сторону Камы, но и вниз, вглубь земли, вглубь истории, соединяя город с рекой, а настоящее — с прошлым. Это здание рассказывает историю Перми и само становится частью этой истории. Для нашего проекта взаимодействие с ландшафтом было ключевым моментом.

Мы включили в визуальное решение геологический аспект, поскольку именно в этом месте на поверхность выходят слои пермского периода. Мы открыли здание всему окружающему ландшафту и всем людям благодаря большому фойе, опоясывающему театр и рассчитанному на проницаемость со всех сторон. Мы стараемся создать пространство, которое будет максимально общественным, максимально полезным и создаст новые смыслы для этой территории.

— **Какие современные оперные театры и концертные залы вы могли бы назвать своими образцами, источниками вдохновения?**

— Их много. Например, новый оперный театр в Осло (*это здание примечательно, кроме прочего, тем, что с его крыши зимой можно кататься на лыжах. — Ред.*)... Их много! Но все они связаны с определённым местом и разрабатывались для конкретного места. В этом смысле мы не можем полагаться на чужие проекты, должны быть собственные решения, подходящие именно этому месту. Кроме того, я не могу сказать, что источники нашего вдохновения были только

в современной архитектуре. В классической — не в меньшей, а то и в большей степени.

— **Пермяки любят свой оперный театр и очень ревностно относятся к новым проектам. Не боитесь, что эта ревность помешает им принять новое?**

— Да, мы хотим предложить что-то современное и новое, мы хотим дать этому городу опыт новых переживаний. Люди должны получать новый, наполненный смыслом опыт, входя в это здание, не только от музыки и театра, но и от самого здания.

Новое здание позволит театру лучше жить, более продуктивно заниматься творчеством. Всё новое по определению должно быть больше и лучше предыдущего! Я внимательно изучил существующий театр. Мы обошли его вместе с Андреем Александровичем Борисовым (*Андрея Стойич очень вежливо называет своих знакомых россиян по имени-отчеству. — Ред.*), осмотрели сцену, гримёрки, поговорили с артистами и другими работниками театра. Я уверен, что нам удастся радикально улучшить условия их жизни и работы. Я надеюсь, что они будут очень-очень счастливы. **КС**

«ползёт», а с наполнением пруда, который планируется восстановить в ходе реализации проекта «Первогород», будет «ползти» ещё быстрее. Министр строительства Пермского края Андрей Колмогоров пояснил, что все геологические изыскания проделаны специалистами из Института геологии и ПНИПУ, а в мероприятия по строительству заложены средства на мониторинг геологической ситуации.

Ещё один вопрос, который заинтересовал членов градсовета: а что будет с нынешним театральным зданием?

Вячеслав Торчинский ответил, что это здание в любом случае надо закрывать на реставрацию, а что будет после — вопрос обсуждаемый, но минкульт предполагает разместить в нём Пермскую краевую филармонию: «В Екатеринбурге хотят строить новый филармонический зал, а мы получим уже готовый зал, и прекраснейший!»

Наиболее скептически высказался архитектор Сергей Шамарин, автор проекта здания нового пермского аэропорта: фасад нового здания напоминает цирк, а сверху оно похоже на ипподром. Кроме того, по образному выражению Шамарина, в окружении разгуляйских маленьких домиков новое здание выглядит как скороварка в окружении кофейных чашечек. Архитектор закончил свою речь иронически: «Может быть, в Маниле это бы смотрелось... Хорошая архитектура, но не для нас».

Упоминание Манилы не случайно: бюро wNY разработало проект большого культурного центра в столице Филиппин, ну а у россиян это название неизбежно ассоциируется с маниловщиной.

Большинство коллег и приглашённых деятелей культуры Шамарина не поддержали, все прочие выступления звучали одобрительно. Так, Виктор Воженников сказал, что, если проект будет реализован, Пермь получит уникальное здание, и поблагодарил Романа Абрамовича за спонсорскую помощь и приглашение бюро wNY. Вообще, Абрамовича благодарили многие.

Проголосовали за проект почти единогласно, при двоих воздержавшихся. **КС**



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“ Мы хотим дать этому городу опыт новых переживаний ”

ОБРАЗОВАНИЕ

Победить планшет

Руководитель детского сада «Конструктор успеха» Надежда Голиней — о том, как отвоевать детей у гаджетов

Татьяна Власенко

— Надежда Васильевна, в чём суть вашей методики?

— Фундаментом нашей работы стала технология «Мастерских полезного действия». Мы пришли к выводу: детский сад должен (это ключевое слово) создать условия, чтобы ребёнок до школы мог максимально попробовать себя во всех возможных направлениях практической деятельности. И сделать это, не проигрывая виртуальную игру в планшете, а своими руками, по-настоящему, путём проб и ошибок, которые можно проанализировать и, поняв, где ошибка, исправить.

Этот принцип заложен в концепцию развития нашего дошкольного учреждения. В нашем детском саду большое разнообразие мастерских: швейная, гончарная, художественная, исследовательская, робототехники и конструирования, домоводства и кулинарии. Желающие могут петь, учиться излагать свои мысли в центре ораторского искусства, конструировать из разных конструкторов, создавать изделия из разных материалов — песка, глины, дерева, ткани, кожи, теста и т. д.

Наличие в команде спектра узких специалистов позволяет выстраивать индивидуальную траекторию ребёнка. У нас есть педагог-психолог, два логопеда, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель-дефектолог, педагог-тьютор.

— Занятия в мастерских предназначены для всех воспитанников?

— Занятия в мастерских обязательны, они проводятся по расписанию, бесплатно. Но при этом создана и хорошая база дополнительных услуг, которые оказываются уже на коммерческой основе. К примеру, занятия художественной гимнастикой, айкидо, баскетболом. Преподаватели школы искусств, которая располагается поблизости, ведут занятия по своему профилю. Есть школа английского языка, шахматный клуб. Для углублённых занятий работает студия гончарного дела. Мы приглашаем для такого преподавания профессионалов осознанно: нам важно, чтобы у педагогов, как говорится, горели глаза. Тогда у детей всё получится.

— Чтобы полноценно пользоваться такими широкими возможностями, дети должны быть здоровы...



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НАДЕЖДЫ ГОЛИНЕЙ

“ В нашем детском саду большое разнообразие мастерских: швейная, гончарная, художественная, исследовательская, робототехники и конструирования, домоводства и кулинарии

— Действительно, ребёнку нельзя давать серьёзную интеллектуальную нагрузку, если со здоровьем не очень хорошо. Медицинский блок в нашем детсаду оснащён современным медицинским оборудованием, есть врач, медицинская сестра. В группах поддерживается особый микроклимат: кроме антибактериальных ламп есть обеззараживатели и ионизаторы воздуха, увлажнители воздуха. Открыта сенсорная комната, не только для детей, но и для сотрудников, поскольку справедливо утверждение: здоровый педагог — здоровые дети. В ближайшее время планируем открыть спелеокамеру, кабинет физиопроцедур.

— Как формируется коллектив, ведь получается, что у вас каждый специалист практически «штучный»?

— Персонал я подбирала под задачи создания технологии мастерских. Наш сотрудник должен быть влюблён в детей априори, влюблён в своё дело, иначе нельзя. Мы сразу объясняем, что

у нас сотрудники не получают деньги, а зарабатывают их. А заработать есть возможность.

— «Начинка» детского сада суперсовременная — у вас есть даже 3D-принтер. Как вы находите на это средства?

— Мы стараемся всё, что у нас есть, сберечь и приумножить, очень чётко распределяя бюджет. Когда открывались, у нас было семь мастерских, сегодня их уже 13 и готово помещение под столярную мастерскую. 24 января, в Международный день образования, у нас состоялось открытие детской библиотеки.

— Как можно оценить результаты вашего воспитательного процесса?

— Успех уже становится заметен. К переходу в подготовительную группу малыши начинают прокладывать собственную тропиночку: кто-то стремится в творчество, кто-то — в технику, другие — в то, что делается руками. Родители радуются: дети, приходя домой, не уходят в гаджеты, а начинают заниматься вполне самостоятельно делами, которые им интересны. Это и есть тот результат, к которому мы стремимся. У ребёнка включается мыслительный процесс, и он начинает творить.

С одной стороны, мы стараемся идти в ногу со временем, имея компьютеры, применяя интерактивные технологии. С другой стороны, пытаемся не дать детям оторваться от земли, от тех конкретных вещей и явлений, которые нас окружают. Техника техникой, но образованность — наиважнейший элемент культуры любой нации. [КО](#)



БАЛЕТ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

1 И 2 ФЕВРАЛЯ
19:00 | 12+

1 ФЕВРАЛЯ
ДЖУЛЬЕТТА:
НАТАЛЬЯ ОСИПОВА
КОРОЛЕВСКИЙ БАЛЕТ,
КОВЕНТ-ГАРДЕН

БИЛЕТЫ:
PERMOPERA.RU

реклама

ЕДА

Чудовищно вкусная «Медуза»



Олег Андрияшкин,
издатель, ресторанный критик

ДИСКЛЕЙМЕР ОТ АВТОРА

Читателям стоит напомнить некие базовые принципы, о которых я сам с собой договорился, когда ещё в 2010 году начал писать в газету «Новый компаньон» заметки о ресторанах.

Мы ориентируемся на аудиторию читателей крупнейшей деловой газеты региона. Стало быть, не ждите лицемерных фраз о «...среднем чеке заведения, который неприлично высок», равно как и прочих стенаний о инфляции, курсе рубля, эмбарго и санкциях.

Я не останавливаюсь на чистоте, форме столов-стульев, фартуках официантов. Также нас не интересуют кассовые аппараты, да и бумага, на которой изображено меню заведения. Поиски следов тараканов и чумазых холодильников — тоже оставим телевизионным профессионалам. Речь только о еде, её качестве, вкусе и прочих приятственных читателю вещах.

Также требуется специальный дисклеймер для гастроэнтерологических больных, социально активных граждан, хейтеров и журналистов:

1. Еда может быть опасна для человека. Множественные её ингредиенты могут вызывать аллергию и иные неприятные процессы. Все последствия вашего похода в ресторан — только на вашей совести: советуйтесь с сотрудниками ресторана. Да, и именно поэтому мы не трогаем ассортименты спиртных напитков и пива.

2. Материалы не содержат рекламы: ни прямой, ни косвенной, ни «джинсовой». Никакой вообще. Это частное мнение автора, к которому редакция и читатели могут прислушаться. Или нет.

3. Простите, но мне нет дела до халяльности или кошерности той или иной еды. Мы понимаем, что все использованные продукты — часто высококалорийны, очень неполезны, содержат разнообразные канцерогены, ГМО, холестерин и т. д. и т. п.

Мы тут в Прикамье любим различные масштабные и новые проекты, и у нас не всегда получается то, что было задумано. Поэтому политически логично для современной Перми, что на визитках относительно нового ресторана «Медуза» изображён осьминог.

Его здесь пытаются жарить в модной печи Jospet, равно как и массу его друзей — морских гадов. Логистические пути многих из них сегодня неисповедимы, но заведение заботливо установило у себя аквариум, где всевозможные водоплавающие ежи хорошо себя чувствуют.

Меню заведения прямо кричит о Юго-Восточной Азии, но не угнетает уже окончательно затёртыми кимчево-фобошными мотивами. При таком раскладе, даже не отвлекаясь на обязательные тут, как вообще в XXI веке, роллы «Калифорния», — меню компактно и разнообразно.

Вершин творчества я обнаружил две. Первая — татаки из тунца. Аккуратно нарезанная рыба резко отличается от традиционной подачи в других местах. Это слегка подмаринованные кусочки, которые подаются не только с имитацией сальсы из овощей, но и с... мороженой малиной.

Вы не слышали, именно с ней. Такое сочетание соевого соуса, ягод, помидоров, лимонного (наверное?) сока и чутка зелени даёт изумительный вкус, который с одной стороны — голимая Азия, но по сути — что-то новое, нам незнакомое и слегка неведомое.

Вторая удача (и опять своё прочтение традиций) — хрустящие баклажаны с рикоттой. Точное название блюда, попавшего нашей компании в качестве «комплимента от шефа», я не скажу. Но оказалось, что корочка может скрывать чуть ли не паровую мякоть овощей, а дольки апельсина и грейпфрута не только уживаться с помидорами (!), но и великолепно уплетаться едоками с сыром рикотта. Последний «всего лишь» достаточно подкоптить (так заметила нам официантка), чтобы получилось нечто, что я бы хотел съесть ещё раз...

Рассказывать, что том-ям (ну куда без него) здесь чуть сладковат, я не буду. Тем, кто любит это довольно острое блюдо, его классический рецепт понравится и с таким приложением. Лучше заметить, что в местном ассортименте есть и креветки примерно пяти сортов, устри-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО РЕСТОРАНОМ «МЕДУЗА»

“ Меню заведения прямо кричит о Юго-Восточной Азии, но не угнетает уже окончательно затёртыми кимчево-фобошными мотивами

цы, крабы и прочие гости с далёких водоёмов. Многие из них, как я уже заметил, живые, а не то чтобы даже разок замороженные. Есть где разгуляться и повару, и гостю...

Чтобы избежать банкротства, советую взять пасту с гребешками в сливочном соусе. Непонятно назначение примерно девяти чёрных икринок в блюде, но на общую позитивную картину это не влияет.

Мораль посещения «Медузы» такова: всё очень свежее, рецептура (мягко говоря) интересная, повар — молодец, а уху пусть никогда не готовит. Ну никогда вообще, просто от слова «никогда».

Пойду ещё. Приятного аппетита. **КС**



Хрустящие баклажаны с рикоттой

Том-ям в «Медузе» сладковат



Татаки из тунца

ДИАЛОГИ О КИНО

«Любое общество ждёт от элиты благородства»

С социологом Олегом Лысенко мы поговорили о том, почему фильм «Холоп» можно расценивать как маркер отношений между бедными и богатыми в современной России

Вера Гиренко

— Комедия Клина Шипенко «Холоп» о богатом избалованном москвиче, которого за плохое поведение сделали крепостным и отправили в 1860 год, собрала уже более 2 млрд руб. в прокате. Фильм окунает нас в болезненную тему колоссального разрыва между бедными и богатыми. Если попытаться определить социальное устройство в «Холопе», то какое там, на ваш взгляд, общество?

— Наше, современное, российское, немного приглаженное, киношное. На мой взгляд, этот фильм не содержит в себе никакой социальной критики, а продолжает благородную традицию европейского воспитательного дидактического романа в духе Руссо, Дидро, Ломоносова. Тут всё банально. Гораздо интереснее, с точки зрения социологии, попытаться проанализировать реакцию публики на «Холопа».

Меня поразила полярность реакции зрителей на эту комедию. С одной стороны, гигантские кассовые сборы и полные залы. А с другой стороны, в интернете полно критических отзывов. Определённо, у некоторой части зрителей «Холоп» вызвал большое раздражение, особенно у мужчин. К чему цепляются? Во-первых, к отсутствию исторической достоверности. Хотя сюжет фильма явно не претендует на неё. Даже наоборот, характер и неосведомлённость персонажей дают много поводов для того, чтобы в комическом ключе перемешать исторические эпохи. Например, сцена казни через повешение крестьян за год до отмены крепостного права. Во-вторых, к юмору. Дескать, пошловатый. Но и он в пределах допустимых ныне норм. И главное, в-третьих, много претензий к нереальности происходящего. Никто не верит в то, что мажор и папенькин сынок, привыкший жить на широкую ногу, не заботясь о людях вокруг, вдруг станет чутким и добрым. Критика по поводу третьего пункта сопровождается фамилиями реальных представителей золотой молодёжи, мелькавшими в криминальной хронике в последние годы. Особенно раздражает зрителей то, кому раскаявшийся главный герой отдал свой «Феррари». По сюжету — полицейскому. «Менту? Вор — вору?» — вот классический мужской комментарий по поводу фильма.

— И о чём эти реакции, на ваш взгляд, говорят?

— Они показывают, что у нас в обществе достаточно напряжённое отношение к классу богатых людей. Несмотря на то что они показаны в фильме вполне комплиментарно. Олигарх, который заказывает для своего отбившегося от рук сына необычный способ перевоспитания, ведёт себя вполне по-человечески. Да, он нарушает закон: даёт взятки полиции, чтобы «отмазать» любимого сынка, но делает это не грубо, «за кадром», а потом ещё, как любой нормальный (по российским меркам) отец, взрослому оболтусу тумака даёт. Да, у него любовница,

но и тут всё более-менее пристойно: жены нет, всё свадьбой заканчивается, по любви. В целом персонаж Александра Самойленко вовсе не похож на тех звероподобных олигархов, которых так много в постсоветском кино. Он достаточно скромно и модно одет. Единственный маркер «нового русского» — номер 777 на его «Мерседесе». Тоже, в общем, вполне невинно. Так откуда тогда раздражение? Да всё просто: оно не от фильма, оно от реальной жизни, в которой традиции взаимодействия между богатыми и всеми остальными напрочь отсутствуют. Потому что богатство всё ещё не легитимизовано в обществе. Потому что у нас до сих пор не сформировалась традиция взаимодействия разных социальных групп. И это очень российская проблема.

— В других временных периодах или странах традиции взаимодействия разных слоёв уже устоялись?

— В западном мире традиции взаимодействия «верхов» и «низов» естественным путём выросли из сословного общества XVII–XVIII веков. Известный британский историк-марксист Эдвард Томпсон назвал принципы такого взаимодействия моральной экономикой. Под ней он подразумевал народные представления о том, что законно и что незаконно, какие у аристократов должны быть привилегии и обязанности, вплоть до того, как при встрече обе стороны должны приветствовать друг друга. Важно, что нормам моральной экономики должны были следовать обе стороны. Обязанностей у лорда в этой системе представлений было не меньше, чем у простолюдина, хотя они были, разумеется, другого рода: разбирать споры и поддерживать порядок, представлять от лица жителей округа, быть справедливым... Выходя к людям, лорд «надевал соответствующую маску», понимая, чего от него ждут. В ответ простолюдины готовы были подчиняться, признавать над собой превосходство, высказывать уважение. Как пишет Томпсон, «нарушение этих норм со стороны аристократии становилось причиной бунтов не реже, чем реальная нужда».

Элементы моральной экономики на Западе постепенно эволюционировали, но дожили до наших дней, поддерживая некий консенсус между обществом и элитой. Помнится, когда я был несколько лет назад в небольшом американском городе, местный житель показывал мне район, где проживала местная элита. Он назвал их old money — и в его голосе звучала смесь почтения и некоторой бравады. Подобная пространственная сегрегация — важный элемент моральной экономики: это и показатель статуса, и определённый эталон поведения. Дома в этом районе, кстати, отнюдь не выглядели помпезными, несмотря на то что в одном из них проживал кто-то из семейства Рокфеллеров. Теперь, конечно, не принято так явно кичиться богатством. Признаки большого достатка, как правило, выдают детали, неза-

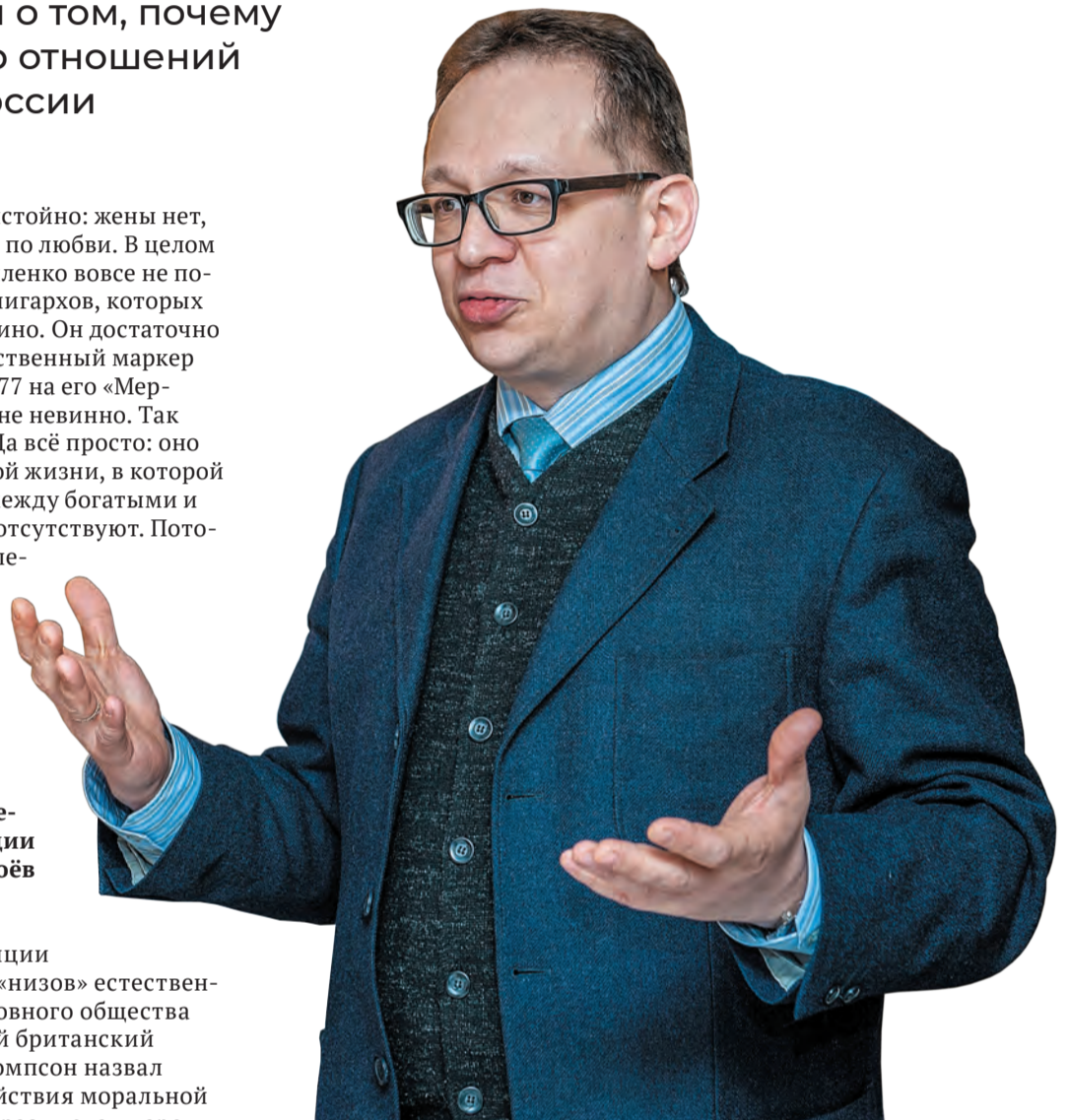


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“

У зрителей есть раздражение не от фильма, а от реальной жизни, в которой традиции взаимодействия между богатыми и всеми остальными напрочь отсутствуют. Потому что богатство всё ещё не легитимизовано в обществе

метные для большинства, но хорошо распознаваемые посвящёнными. Часы, качество ткани костюма, манеры, способность разбираться в винах... Обитатели таких районов регулярно занимаются благотворительностью, участвуют в политической жизни города, основывают фонды...

Сегодня во всём мире социальные дистанции, казалось бы, визуально сокращаются. Новые поколения миллиардеров, таких как Гейтс, Джобс, Цукерберг, Маск, одеты не в дорогие костюмы и смокинги, а в джинсы и свитера. Означает ли это, что они вышли из договора «моральной экономики» и консенсус разрушен? Отнюдь. Пусть «старые семьи» по-прежнему обособлены, привержены этикету и вкусу, а новые выходцы из IT играют в простоту и доступность, и те и другие чрезвычайно внимательны к своей репутации, регулярно участвуют в благотворительности, вносят вклад

9,5
млнчеловек
посмотрели
фильм
в прокате

Новый компаньон

**\$1
млн**

между-
народные
сборы
фильма



ФОТО KINOPOISK.RU

в общественные блага и не позволяют себе выходить из роли «отцов» нации. Благодаря этому некоторое доверие между элитой и всем остальным обществом более-менее сохраняется.

— Кого в России можно назвать элитой? Неужели избалованного мажора Григория и его отца?

— Давайте по порядку. В любом обществе, которое чуть сложнее племени собирателей и охотников, образуется верхний этаж, который может быть назван элитой, аристократией или как-то ещё (в нюансы различия этих терминов вдаваться сейчас не будем). Даже в СССР, несмотря на декларации о диктатуре пролетариата, элита сформировалась достаточно быстро, примерно за 10–15 лет. Разумеется, это была специфическая элита, и моральный консенсус, возникший между обществом и советской элитой, был тоже особым. Туда входили такие правила игры, как демонстрация личной скромности (декларируемой и полупридуманной: конечно, помните про знаменитые «штопаные трусы» Сталина?), заклинания о благосостоянии народа, консерватизм вкусов и многое другое.

Характерно, что проблемы с детьми-мажорами, аналогичные показанным в «Холопе», существовали и у советской элиты. Даже само это слово в том значении, которое мы тут используем, — родом из СССР, из сленга рок-тусовок. Первыми мажорами, кстати, были стилияги первой волны конца 1940-х годов. Их, конечно, тогда не называли ни стилиягами, ни мажорами, а себя они называли «штатники» — то есть любящие всё «штатовское», одевающиеся во всё американское. А кто в те годы мог одеваться в одежду из США? Это наглядно продемонстрировано в фильме «Стиляги» Валерия Тодоровского. Кто там главный стилияга? Чей он сынок? У его семьи квартира в сталинской высотке и машина Hudson Eight. Это всё маркеры советской элиты, сопоставимые с теперешними частными самолётом и яхтой. Так, может, со времён 1950-х всё не так сильно изменилось?

— Из атрибутов принадлежности к элите у Гришки из «Холопа» есть «Феррари», неограниченные финансовые ресурсы и связанный с этим тип поведения.

— Всё, кроме типа поведения. В этом и состоит проблема для его папы. Вообще-то от элиты любое общество обычно ждёт некоего благородства и высоких стандартов поведения — и только на этих условиях оно готово принять этих людей в качестве элиты. Если английская королева начнёт ругаться матом и гонять в пьяном виде на авто, республика быстро сменит

“ По опыту других стран мы знаем, что элита становится элитой примерно через три-четыре поколения. У нас только второе поколение подросло

монархию. Но вот тут и проявляется российская специфика. Режиссёр этого фильма работает на социальную гармонию, он показывает нам, что богатые — это тоже люди, готовые вписаться в моральный консенсус. А у среднестатистического россиянина нет привычки верить в такое.

Вообще, в современной российской культуре присутствуют (грубо) два типа описания элиты. Первый — это дамский роман (или кинороман) с условной темой «Богатые тоже плачут». Это грёзы и условная вселенная. Второй способ — обличение. Дескать, все они ужасные воры, бесчестные люди, мракобесы, изверги. Все понимают, что в России у богатых людей сложился определённый опознаваемый всеми «кодекс поведения», который разительно отличается от того, что типично для богачей в Европе. «Холоп» полностью не относится ни к одной из этих категорий. Да, элементы дамского романа тут есть, но они не явны. Вероятно, именно этот разрыв шаблона вызывает такое большое раздражение у некоторой (в основном мужской) части публики.

— Что нужно сделать, чтобы в России появилось доверие и взаимодействие между элитой и всем остальным обществом?

— Естественный ход событий должен помочь. При сохранении стабильности смена поколений способствует притиранию социальных страт друг к другу. По опыту других стран мы знаем, что элита становится элитой примерно через три-четыре поколения. Григорий из «Холопа» — это сын представителя новой русской элиты. Его правнуки, возможно, будут уже полноценной признанной элитой. Но для этого у нас должны появиться понятные и прозрачные социальные лифты. А пока какой у нас сейчас главный социальный лифт? Государственная служба, чиновничество. В обществе это понимают. Пару лет назад, согласно соцопросам, стать чиновником было мечтой большинства молодёжи. Кто такой олигарх? Это очень богатый человек, который купил власть. Он может и не входить сам во власть, но он контролирует власть. Отсюда недоверие и к олигархии, и к власти. [КС](#)

**2,7
млрд
руб.**

фильм
собрал
в российском
прокате

ПРЕМЬЕРА

Трубный глас

На концерте в Пермском театре оперы и балета 22 января впервые показался оркестр большого симфонического состава. Поводом для выступления стала новая акустическая ракушка, которая, по уверениям руководства театра, радикально улучшила акустику зала; таким образом, концерт был не только презентацией приобретения, но и тест-драйвом, поскольку оценить работу устройства можно только при полном зале. А зал был полон!

Одна из ценностей, оставленных нам Теодором Курентзисом, — огромный интерес публики к симфонической музыке и огромный голод по хорошим симфоническим концертам. Миссия главного дирижёра театра Артёма Абашева — этот голод утолить... Ну, хотя бы приблизительно, потому что аппетит в этом случае точно увеличивается по мере поглощения продукта.

Программа была логичной и амбициозной: два образца большого симфонического стиля, само воплощение музыкальной классики — Тройной концерт Бетховена и Первая симфония Брамса.

Для Тройного концерта пригласили примечательных солистов. Скрипач Андрей Баранов и виолончелист Алексей Жилин работали в Перми в оркестре MusicAeterna, даже держали в театре трудовые книжки. Именно из Перми они отправились на завоевание большого музыкального статуса. Сейчас оба работают в составе квартета им. Давида Ойстраха и с ним часто бывают в Перми на филармонических концертах. На авансцену они вышли в «униформе» квартета — идеальных классических фраках и белых бабочках, всем своим видом подчёркивая высокий стиль события. Пианист Филипп Копачевский «штатным» пермским музыкантом не был, но знаком пермякам с детства: ещё будучи музыкальным вундеркиндом, он солировал в концертах фестивалей под руководством Дениса Мацуева.

Ракушка в этом виновата или нет, но звук действительно был отличный. Сухой, внятный; мощный и в то же время без ненужной реверберации. Если и работала подзвучка, то минимальная, звук шёл со сцены, каждый музыкант был слышен, причём слышен со своего места, а не из динамиков, — всё это складывалось в тот волшебный эффект живой музыки, который никакая запись или трансляция не могут имитировать.

Если в первом отделении главными героями были солисты, то могучая симфония Брамса дала возможность показать себя оркестру. Новая ракушка предельно честна: она так хорошо выстраивает звук, что все погрешности должны быть слышны. Но их не было. После этого вечера можно с уверенностью сказать, что в Перми есть концертный оркестр хорошего филармонического уровня. Такой оркестр любую сцену украсит или, по крайней мере, не испортит. С хорошими программами и солистами он вполне мог бы выступать с гастроями в больших, придирчивых музыкальных городах.

Скажем прямо: это пока не MusicAeterna. Всё-таки музыканты собирались сложно, все из разных коллективов, с разными бэкграундами, вместе играют недавно. Того почти мистического единства, единого дыхания, которым поражает оркестр Курентзиса, коллектив Артёма Абашева пока не обрёл, но уже есть очевидная сыгранность и очень заметное стремление к безупречности исполнения. У оркестра есть драйв и амбиции, а такие вещи всегда заражают публику.

В общем, можно поздравить театр — и не только с новой ракушкой.

Юлия Баталина

РЕНОВАЦИЯ

Рокировка
на Шпагина

Оркестр Пермского театра оперы и балета получил репетиционную базу на территории завода Шпагина: в безвозмездное пользование театру передан третий этаж в здании бывшего заводоуправления на ул. Советской, 1. В помещении есть большой актовый зал для оркестровых репетиций и 10 отдельных кабинетов для офисов дирекции оркестра и для индивидуальных репетиций музыкантов.

«Преимущество новых площадей — в их близком расположении от здания театра и комфортности использования, — говорится в сообщении пресс-службы театра. — Помещение в КДЦ «Мотовилиха» (бывший ДК им. Ленина), где прежде проходили репетиции коллектива, больше театром использоваться не будет».

Любопытно, что прежде на третьем этаже заводоуправления намеревался разместиться муниципальный театр «У Моста». Теперь же он претендует на другой «кусочек» бывшего завода — пристрой к зданию цеха №5, он же «Буква Ш».

Пикантность ситуации в том, что на этот пристрой раньше претендовал частный музей «Ретро-гараж».

Как рассказал директор «Ретро-гаража» Александр Черепанов, по проекту автора реконструкции территории завода Сергея Чобана (архитектурное бюро Speech) пристройка предполагалась к ликвидации, на её месте должна была быть оборудована Театральная площадь. Черепанов при поддержке краевого минкульта отстоял это помещение: ликвидация была отменена, и, по словам директора частного музея, в пристройке предполагалось размещение постоянной экспозиции ретроавтомобилей с открытой реставрационной мастерской. Тем не менее позже минкульт принял решение, что пристрой будет отдан театру «У Моста».

Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский эту информацию подтвердил. По его словам, Александр Черепанов не смог представить в минкульт убедительные расчёты по ожидаемому количеству посетителей «Ретро-гаража» на «Заводе Шпагина», тогда как театр «У Моста» гарантированно привлечёт трафик порядка 200–300 тыс. человек в год, поэтому выбор был сделан в пользу театра.

Вячеслав Торчинский в то же время говорит, что «Ретро-гараж» минкульт не бросит на произвол судьбы, помещение для коллекции и реставрационных мастерских сейчас подыскивается.

Не менее сложным неожиданно оказался вопрос с размещением Музея современного искусства PERMM. Казалось бы, для него помещение было определено одним из первых — так называемая «Литера А», красивый, отдельно стоящий новый цех, построенный в 1990-е годы «под старину», чтобы не нарушать общий облик завода. Однако, как стало известно «Новому компаньону», проектный офис «Завода Шпагина» недавно приглашал директора музея Наилу Аллахвердиеву «на смотрины» помещения, и этим помещением оказалось заводоуправление, которое под размещение музея никак не подходит.

По словам Наилы Аллахвердиевой, «Литера А» вполне устраивает PERMM, но необходимо радикальное переоборудование этого пространства. Однако, по некоторым данным, есть намерение разместить в «Литере А» некий музей робототехники. Вячеслав Торчинский не подтвердил, но и не опроверг эту информацию.

Министр по-прежнему не исключает, что здание будет передано Музею современного искусства PERMM.

Юлия Баталина

ПЕРСПЕКТИВЫ

Не прошло
ещё время
чудесРазмышления по поводу афиши
культурных событий наступившего
годаЮлия Баталина,
редактор отдела культуры
ИД «Компаньон»

Мы тут в «Новом компаньоне» решили соригинальничать: все подводят итоги прошедшего года, а мы пишем прогноз на будущий... Но до чего ж это неблагоприятное дело — попытаться спрогнозировать чьё-то творчество! Я же не могу стопроцентно утверждать, что Никита Широков или, например, Клаус Бургер напишут новые симфонии, Павел Селуков допишет роман (хотя он обещал, обещал!), а Михаил Павлюкевич с Ольгой Субботиной создадут новую выставку-инсталляцию. Я даже не могу гарантировать, что Алексей Романов предъявит, наконец, публике свой фильм про Теодора Курентзиса, хотя он давно нам этот фильм задолжал.

“ В ближайшие месяцы начнёт работу экспериментальная театральная сцена на «Заводе Шпагина». Ассоциация независимых театров Перми готова предложить большую афишу из постановок негосударственных театров

ТВОРЧЕСТВО — ДЕЛО
ТРУДНОПРЕДСКАЗУЕМОЕ.
ТЕМ НЕ МЕНЕЕ...

Во-первых, думаю, что все вышеперечисленные люди, а также другие писатели, художники, композиторы и кинематографисты Пермского края нас в наступившем году порадуют. Чем — пока неизвестно, но порадуют, потому что творческий человек всегда полон неожиданностей и чреват сюрпризами.

Во-вторых, начав разбираться с планами и афишами, я почувствовала-таки этот детский азарт в предвкушении конфетки. Конфетки будут!

Итак, на что обратить внимание всем любителям театров, выставок и концертов?

Понятно, что главное событие в культуре Пермского края — Дягилевский фестиваль (18+). Это без вопросов. Поэтому с особым нетерпением мы ждём объявления его программы, которое должно состояться в феврале. Известно, что в качестве открытия фестиваля намечена премьера оперы, поставленной под музыкальным руководством Теодора Курентзиса режиссёром из первой десятки мировых величин. Обещают ядерную бомбу. Попробуем прорваться и выжить.

Будут и ещё фестивали, которые, может быть, и не несут в себе ядерного заряда, но полны загадочных обещаний. Здесь, правда, мы вступаем в зону полутеней: всё пока лишь вероятно, не гарантированно.

Идёт проработка нового театрального фестиваля под художественным руководством Владимира Гурфинкеля. Идея фестиваля оригинальна: речь идёт о большом питчинге, по результатам которого молодые режиссёры и драматурги получат право осуществить фестивальную постановку. Поскольку показы будут проходить в небольшом зале на «Заводе Шпагина», каждый спектакль будет показан несколько раз, всего планируется около 200 показов. Ориентировочное время проведения фестиваля — сентябрь 2020 года.

Ещё одной новинкой должен стать фольклорный фестиваль в Хохловке, который Пермский краеведческий музей готовит



своими силами. Возможно, фестиваль будет финальной точкой работы арт-резиденций в архитектурно-этнографическом музее. Кроме того, большой гостевой фестиваль в Хохловке готовит Центр по реализации проектов в сфере культуры. Возможно, это будет повтор фестиваля Seasons, но велика вероятность захода нового проекта.

В наступившем году стоит обратить внимание на два летних фестиваля, которые проходят за пределами краевого центра: это фестиваль камерных в селе Красный Ясыл Ординского района и фестиваль малой авиации «Взлётка» в Лысьве. Оба фестиваля не новые, но должны пройти в новом качестве, поскольку Ординский район победил в конкурсе на звание «Центр культуры Пермского края — 2020», а камерный фестиваль — центральное событие его программы; фестиваль же «Взлётка» вошёл в состав приоритетных проектов минкульта и впервые получил бюджетное финансирование. Мы помним, как это помогло в прошлом году ландшафтному театральному фестивалю «Тайны горы Крестовой» в Губахе, стало быть, и в Лысьве возможен прорыв.

Новый компаньон



ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

Культурная повестка не оставляет времени для сна

Кстати, про гору Крестовую тоже не стоит забывать, да.

ЧЕГО ЕЩЁ НОВОГО ЖДАТЬ В НОВОМ ГОДУ?

Заработают новые концертно-театральные площадки.

Театр оперы и балета обещает сформировать отдельную концертную афишу для ДК им. Солдатова, и это не связано с Дягилевским фестивалем. Так, весной в самом большом в Перми акустическом зале состоится концертное исполнение оперы Сергея Прокофьева «Война и мир» (6+), которое займёт два вечера: опера почти такая же большая, как роман Толстого, она идёт пять часов.

В ближайшие месяцы начнёт работу экспериментальная театральная сцена на «Заводе Шпагина». Ассоциация независимых театров Перми готова предложить большую афишу из постановок негосударственных театров. Правда, по мнению профессионалов, площадка на бывшем заводе, несмотря на прошедший на ней ремонт, ещё недостаточно оборудована, чтобы считаться театральной в полном смысле слова.

Выбирая главные театральные события в первом полугодии 2020 года, начать стоит с балета «Анюта» (6+) в Перм-

ском театре оперы и балета, для которого народный артист СССР и России Владимир Васильев придумал новую хореографию. Премьера будет на открытии «Арабеска» 24 апреля, и — внимание! — Васильев сам выйдет на сцену в партии Петра Львовича, отца Анны.

Интересно будет посмотреть, сильно ли изменится знаменитая тарантелла, ставшая культовым номером в исполнении Анюты — Екатерины Максимовой.

Чрезвычайно любопытную программу премьер запланировал Театр-Театр. Уже в конце января здесь покажут вторую часть «Маленьких трагедий» (18+): «Каменного гостя» поставил Борис Мильграм, а «Пир во время чумы» — его ученик Марк Букин. Из любопытных подробностей: в «Каменном госте» выступит Михаил Чуднов, снова (в который уже раз?) мигрировавший из театра «У Моста» в Театр-Театр, и сразу — в роль Дон Гуана!

До конца сезона в Театре-Театре планируются ещё «Соло для часов с боем», «Сатурн», «Антигона», а после летних каникул обещаны «Загадочное ночное убийство собаки», «Пакетик» и «Анфиса».

Все эти премьеры ещё настолько не сделаны, что нет

информации о возрастных ограничениях, театр ещё не определился в этом отношении.

Из всего перечисленного особенные ожидания вызывает опера для драматического театра «Антигона», написанная композитором Ольгой Шайдулиной. Режиссёр-постановщик этого спектакля — Роман Феодори, выдумщик, визионер, безудержный фантазёр; художник-постановщик — его постоянный соавтор Даниил Ахметов, известный пермскому зрителю по «Карлику Носу».

Не удалось Роману Феодори в своё время поработать в Лысьве, зато теперь он появится в Перми. Премьера в апреле.

Наконец, мегаинтересный проект задумали в Театре кукол: белорусский режиссёр Олег Жюгжда, известный пермякам по замечательному «Крокодилу» в театре «Карабаска», поставит там «Медной горы хозяйку» (название рабочее и ещё может измениться; возраст зрителей ориентировочно 12+), причём в заглавной партии должна выступить балерина. Сейчас идут переговоры с актрисами пермских балетных трупп.

Главные события выставочного сезона будут связаны с 75-летием Победы в Великой Отечественной войне. Каждую подобную дату Пермская художественная галерея использует, чтобы показать пермякам картины из знаменитых музеев, бывших в годы войны в эвакуации в тогдашней Молотовской области. Вот и ныне 18 мая начнёт работу

масштабный выставочный проект «Спасибо, Пермь!» (6+), объединяющий коллекции трёх музеев: Третьяковской галереи, ГМИИ им. Пушкина и Музея театрального искусства им. Бахрушина. Экспозиция будет состоять из трёх частей (каждому из музеев будет отведена отдельная выставочная зона), в неё войдут живопись и графика виднейших российских художников XIX–XX веков. Выставка будет работать до августа.

Незадолго до этого в галерее пройдёт выставка «Засушенному верить» (12+). Это легендарный передвижной проект, участвующий в национальной программе по увековечению памяти жертв политических репрессий. Неожиданные свидетели страшного прошлого — растения. Оказывается, гербарии из фондов Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева могут рассказать о жизни заключённых в лагерях ГУЛАГа и спецпереселенцев. Выставка пройдёт с 5 марта по 26 апреля.

Перечитав написанное, я убедилась, что «конфеток» на протяжении наступившего года будет предостаточно, поэтому абсолютно верна фраза, вынесенная в заголовок. Это, вообще-то, цитата из «Соляриса», самая последняя фраза этого великого романа. Правда, у Лема она звучит несколько иначе: «Не прошло ещё время жестоких чудес», но в нашем нынешнем контексте одно из слов мне показалось лишним. **КС**

10 ФЕВРАЛЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ 19.00
ФИЛАРМОНИИ

РАДИО
ДАЧА
98.4 FM

Художественный руководитель - **Георгий Сафонов**

ПРАЗДНИЧНЫЙ ХОР

6+



ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ

РУСЬ НАЗЫВАЮТ СВЯТОЮ...

монастырская музыка • духовные стихи
народные, казачьи, военные песни

modernconcert.ru
kassy.ru 235 0000

реклама

“
Театр оперы и балета обещает сформировать отдельную концертную афишу для ДК им. Солдатова

ВЕРНИСАЖ

У каждого должен быть свой круг

В Перми начался ещё один новый год — выставочный



реклама

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Юлия Баталина

Первый большой вернисаж 2020 года состоялся в Центральном выставочном зале: здесь открылась персональная выставка Вячеслава Смирнова. Экспозиция огромная, занимает все помещения ЦВЗ, но вместе с тем это не сборка и не ретроспектива, а цельный проект, который очень подходит к новому году, ведь речь в нём идёт о смене времён года, о круговороте в природе, о движении небесных тел, о жизни и смерти... В общем, обо всём, что связано с цикличностью и может вписываться в понятие «Магия круга».

Художник говорит, что тема круга волнует его с детства, с прочтения гоголевского «Вия»: «Когда монах начертил круг и спасся от нечисти, я понял, что у каждого человека должен

быть свой круг, который чертит вокруг него ангел-хранитель. И он есть, этот круг! У каждого есть, большой или маленький».

В «Магии круга» заглавный персонаж — круг — выступает и в обобщённо-философском смысле, как символ мироздания, круговорота, цикличности, и в конкретном — как геометрическая фигура. Геометрия всегда была важна для Смирнова — он любит хорошо организованную, ритмичную композицию картины, а поскольку он абстракционист, то без геометрии тут никак.

Впрочем, в применении к этому художнику жанровые определения страдают недостаточностью. В его абстракциях то и дело проглядывает фигуративность. Его круги превращаются то в огни светофоров, то в мишени, то в кометы,



то в одуванчики, то в шаманские бубны, а то вдруг на зрителя из глубины картины выглядывает огненный глаз... В композициях возникают то пейзажи, то фигуры людей, животных, птиц. Где-то угадывается пёстрый петух, где-то — мчащийся конь, где-то — некто в погонах и наушниках — наверное, военный радист или курсант на отдыхе, слушающий музыку.

Все картины как бы без названия, но в то же время будто и с названиями — Смирнов снабдил листы подписями, столь же загадочными, как сами картины. Вроде бы каракули, но где-то угадывается «мираж», а где-то «чёртёж»... В общем, как говорит художник, каждый видит своё. Смирнов считает, что выставка — это его автобиография.

Все работы в «Магии круга» написаны акрилом по листам гофрокартона. Выбор материала

Особый раздел экспозиции составляют объекты, которые тоже обыгрывают тему круга



Круг в картинах Вячеслава Смирнова превращается то в мишень, то в небесное тело

Тибетская музыкальная чаша — ещё один магический круг. На вернисаже Вячеслав Смирнов сыграл на этом инструменте с философом и альтистом Анатолием Жоховым



создаёт особенную, очень непривычную эстетику: это и живопись, и бедное искусство в одно и то же время. Смирнов признаётся, что ему по душе «бедные» материалы — можно не бояться испортить, пишется легко, небрежно, а результат от этого только лучше.

Картон для нынешней выставки ему подарила Пермская ЦБК. Художник уверяет, что не просил помощи, «просто взял и привезли 100 листов». Директор по продажам и развитию ПЦБК Андрей Гурьянов объясняет это решение тем, что предприятие захотело подарить новую жизнь этому материалу. По его словам, идеология ПЦБК — это экологическое производство: большая часть гофрокартона делается из вторичного сырья, то есть из макулатуры. Вторичное использование материала — это ещё один цикл, природный и человеческий, ещё одно понятие, вписывающееся в символику круга, в идеологию и философию XXI века.

Художников — гостей этого многолюдного вернисажа — история взаимоотношений Смирнова и ПЦБК очень заинтересовала. «Ваш картон прекрасен! — сказал Юрий Лапшин. — Записываюсь в очередь!» [КФ](#)