

Научный сотрудник
Института географии
РАН — о том, почему
города теряют население
и никак не учитывают
это в своём развитии

► Стр. 8-9



ПЕРВЫЕ ЛИЦА

Вектор на юбилей

На празднование 300-летия Перми федеральный бюджет выделит полмиллиарда рублей

Дмитрий Енцов

В рамках визита первого вице-премьера РФ Виталия Мутко в Пермский край состоялось заседание оргкомитета по подготовке и проведению 300-летия Перми. Вице-премьер рассказал, что на эти цели федеральный бюджет выделяет 46,3 млрд руб. в рамках нацпроектов, а также 500 млн руб. на собственно праздничные мероприятия. Он подчеркнул, что это не окончательные цифры, пообещав привлечь министерства и госкорпорации к совместной работе с правительством Пермского края. По словам губернатора Прикамья Максима Решетникова, реализация всей программы «Пермь-300» оценивается в 207 млрд руб., из которых 100 млрд руб. предназначено для развития транспортной инфраструктуры. Впрочем, на заседании подчеркнули, что все 90 мероприятий программы развития носят долгосрочный характер и собственно юбилеем не ограничиваются.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Пока Пермь не относится к числу городов с благоприятной городской средой, отметил Виталий Мутко и выразил надежду, что к 2023 году всё изменится

Увеличили скорость

В Прикамье думают, куда направить новые автомобили скорой помощи

Стр. 2

«Бизнес из любой точки мира»

В технопарке Morion Digital прошла лекция о технологиях выхода инновационного IT-проекта на глобальный рынок

Стр. 5

Благотворительность по принуждению

Прокуратура раскритиковала проект соглашения с застройщиками по строительству «социалки»

Стр. 7

Бюджету обеспечили рост

Краевые законодатели распределили дополнительные финансы

Стр. 10

Меньше мусора — больше субсидий

«Теплоэнерго» вновь получит финансовую поддержку из краевого бюджета

Стр. 11

Погода в думе

Депутаты Пермской гордумы примут проект бюджета и заслушают доклад о борьбе с гололёдом

Стр. 12

Курс на постоянство

В большинстве территорий Пермского края у руля останутся прежние главы

Стр. 13

Выхожу один я...

В Перми впервые прошла лаборатория моноспектаклей «МоноLab»

Стр. 15

Привет, новый саунд!

В Перми проходит фестиваль современной музыки Sound 59

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

МЕДИЦИНА

Увеличили скорость

В Прикамье думают, куда направить новые автомобили скорой помощи

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Краевые власти в 2019 году намерены приобрести 231 автомобиль скорой помощи для медучреждений региона. Это позволит постепенно отказаться от получения этой услуги на аутсорсинге (сейчас автомобили скорой помощи предоставляются ГК «Феникс» предпринимателя Евгения Фридмана). При этом в минздраве заявляют, что уходить от аутсорсинга в ближайшее время не планируют, но намерены обновить автопарк скорых, создав «подушку безопасности» на случай, если поставщик услуги не выполнит свои обязательства в полной мере.

Депутаты Сергей Клепцин и Дарья Эйфельд ко второму чтению краевого бюджета предложили поправку, предусматривающую выделение свыше 1 млрд руб. на укрепление материально-технической базы медучреждений: на 2020 год — 395,5 млн руб., на 2021 год — 397,6 млн руб., на 2022-й — 478,1 млн руб. На эти деньги планируется в том числе закупить 231 автомобиль скорой помощи: в 2020 году — 110 машин, в 2021-м — 71 машину, а в 2022-м — 50 машин. По мнению авторов поправки, это поможет постепенно отказаться от аутсорсинга и сделать оказание скорой помощи бесперебойным.

Как пояснил «Новому компаньону» автор поправки, председатель комитета по социальной политике Сергей Клепцин, предложение родилось на основании информации, полученной им от правительства. В частности, министерство здравоохранения сообщило, что по определенным причинам аутсорсер уменьшает количество автомобилей, которые будут выходить на линию. «В связи с этим правительство приняло решение заложить средства регионального бюджета на покупку автомобилей, чтобы компенсировать уходящие автомобили и не провалить фронт работы станции скорой помощи. Мне сложно сказать, будет ли аутсорсер действительно сокращать количество автомобилей или нет, — это основание для переговоров между аутсорсером и минздравом. Но то, что количество автомобилей, предоставляемых аутсорсером, уменьшилось, — это факт», — добавил депутат.

В минздраве сообщили, что круглосуточно в Прикамье работают 242 бригады

скорой медицинской помощи. При этом Пермь и территория КУБа работают в режиме аутсорсинга, а медицинские учреждения в остальных территориях имеют собственный автопарк спецавтомобилей. На аутсорсинге в Перми работают около 110 автомобилей, и около 20 ездят по Пермскому краю.

Согласно действующим контрактам, до 1 декабря услуги аутсорсинга оказывает ООО «Феникс-менеджмент», а с 1 декабря — ООО «Новоскор», которое входит в группу компаний «Феникс». «Новоскор» на торгах в августе 2019 года признали победителем в восьми из 11 лотов.

Основатель ГК «Феникс» Евгений Фридман отметил, что по контрактам, которые «Новоскору» не удалось подписать, были объявлены новые торги. Победителем стало ООО «Кода Групп».

В минздраве отметили, что край должен иметь «подушку безопасности», которая подстрахует медучреждения, если по каким-то причинам машины аутсорсера не выйдут на линию

«Но мы впоследствии договорились, что «Кода Групп» арендует у нас автомобили для выполнения контрактов», — отметил Фридман.

Напомним, до 2008 года автомобили скорой помощи предоставляло муниципальное предприятие санитарного автотранспорта. Однако со временем услугу передали на аутсорсинг, и победителем большинства торгов из года в год была ГК «Феникс» Евгения Фридмана.

Отметим, что в этом году надзорные органы уже дважды сообщали о неоднократных нарушениях со стороны подрядчиков. Так, согласно условиям контрактов с ГБУЗ ПК «Пермская станция скорой медицинской помощи», в случае ДТП, технических неисправностей и т. д. «Феникс-менеджмент» должен подавать другой автомобиль скорой помощи в течение часа. Но за январь–апрель 2019 года КСП установила 243 случая непредоставления автомобилей в течение этого времени. Период отсутствия транспортных средств составлял от 1,07 до 10,38 машино-часов. При этом объём непредоставленных Пермской станции скорой медицинской помощи услуг



ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН

составил 2130,96 машино-часов, или всего 0,2% от всего объёма услуг по заявкам. Евгений Фридман, кстати, эти претензии опровергает: КСП записала в число нарушений те часы, которые компания «не отработала» из-за того, что заказчик сам попросил предоставить меньшее количество автомобилей. Бизнесмен пояснил, что за две недели до начала каждого месяца заказчик уведомляет аутсорсера, сколько автомобилей нужно предоставить. При этом в зависимости от сезона количество машин может

быть разным: «Это, например, может быть связано с отпускным периодом у врачей, и подстанции скорой помощи просто не нужно столько машин. Грубо говоря, они могут попросить 99 машин, или 90, или 80, чтобы не платить лишние деньги».

Интересно, что в краевом минздраве при этом опровергли информацию об уходе от аутсорсинга. «Решение о привлечении услуги по извозу скорой помощи со стороны частной организации принимает руководитель организации — станции скорой помощи. Всего их в крае шесть, и выбор способа извоза бригад скорой помощи находится исключительно в компетенции главного врача. Руководитель сам определяет, какой способ больше подходит для учреждения», — отметили в пресс-службе ведомства и добавили, что минздрав лишь контролирует качество оказываемой услуги и соблюдение временных стандартов подачи машин.

В ведомстве отметили, что в автопарке медучреждений сегодня больше 40% машин старше пяти лет, и поэтому он нуждается в обновлении. Кроме того, край должен иметь «подушку безопасности», которая подстрахует медучреждения, если по каким-то причинам машины аутсорсера не выйдут на линию. К тому же дополнительные единицы могут потребоваться в случае каких-то ЧС. «Покупать машины однозначно надо, так как везде, кроме Перми, автопарк очень изношен», — поддержал инициативу Евгений Фридман.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№39 (1033), 19 НОЯБРЯ 2019 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал ООО «Типография КомПресс-Москва»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0417

АКЦЕНТЫ

ПЕРВЫЕ ЛИЦА

Вектор на юбилей

Окончание. Начало на стр. 1

Толчок для аэропорта

Первый вице-премьер РФ Виталий Мутко прилетел в Пермь 15 ноября в час дня. Логично, что первой точкой его экскурсии стал аэропорт. Высокого гостя встречал управляющий директор АО «Международный аэропорт «Пермь» Султан Джармуханов. Несмотря на то что теперь аэровокзал в Перми новый и просторный, он уже третий год не может полноценно функционировать — задуманные при проектировании пять телетрапов пока не работают из-за затянувшейся реконструкции перрона. Первые пассажиры должны были пройти по ним летом 2019 года, затем срок перенесли на ноябрь, потом — на декабрь.

Виталий Мутко удивился постоянному переносу. И сразу же поинтересовался: возможно ли закончить все работы к весне? Олег Сидоров, главный инженер ФГУП «Администрация гражданских аэропортов» (заказчик проекта), отметил, что этому могут помешать погодные условия. Представители подрядной организации АО «Стройтрансгаз» назвали более реалистичную, на их взгляд, дату — август 2020 года. «Если подрядчик не успевает, то можно добавить ресурсов. Предлагаю подключить к этому вопросу минтранс», — заявил Мутко.

Отметим, что в июле 2019 года в рамках совещания по развитию аэродромного комплекса аэропорта с участием руководителя Росавиации Александра Нерадько перед подрядчиком уже ставили требование ускорить реконструкцию рулёжной дорожки, аванперрона и перрона. Максим Решетников тогда поручил минтрансу и министру взять ход реконструкции под строгий контроль: «Собирайтесь по нескольку раз в неделю вместе со строителями и отслеживайте, чтобы работа велась строго по срокам, установленным в контракте».

Мутко в свою очередь сразу вспомнил опыт возведения новых авиатерминалов к чемпионату мира по футболу 2018 года, когда у подрядчиков тоже наблюдались задержки по срокам, но в авральном порядке все заминки удавалось решать. «Используйте опыт Калининграда (при модернизации аэропорта Храброво. — **Ред.**). Там тоже были нарушены сроки, но в итоге всё успели сделать», — предложил вице-премьер.

По итогам осмотра аэропорта Виталий Мутко обратил внимание на то, чтобы проектно-сметная документация по второму этапу работ (реконструкция взлётно-посадочной полосы) была тщательно проработана, в первую очередь с точки зрения правильности всех расчётов. Он добавил, что поддержит внесение проекта в комплексный план модернизации и расширения магистральной инфраструктуры, утверждённый правительством РФ, на совещании, которое состоится до конца ноября.

Аварийный вопрос

Пожалуй, самой главной и насыщенной частью визита стало посещение двух жилых комплексов («Арсе-

нал» и «Ньютон»). Здесь обсуждались темы комплексной застройки и ликвидации аварийного жилья: они тесно связаны с реализацией нацпроекта «Жилё и городская среда».

Напомним, нацпроект предписывает, что в Прикамье ежегодно нужно вводить минимум 1 млн кв. м жилья с постоянным ежегодным увеличением показателей до 1,6 млн кв. м к 2024 году. Кроме того, нацпроект предусматривает ликвидацию аварийного фонда, а в крае сегодня таковым признано более 740 тыс. кв. м жилья, из них большинство (400 тыс. кв. м) — в Перми. Предполагается, что на месте снесённых аварийных домов будут возводиться новые жилые комплексы.

В качестве примера комплексного освоения Виталию Мутко представили ЖК «Арсенал». На вопрос вице-преьера о социальной инфраструктуре для жителей жилого комплекса краевые власти ответили, что здесь предусмотрена школа на 1225 мест и два детских сада на первых этажах зданий, на 175 мест каждый. Губернатор также сообщил, что для края важно обеспечить транспортную доступность комплекса. «Мы понимаем, что ул. Героев Хасана не сможет принять весь трафик, который появится с ростом числа жителей, поэтому сейчас городские власти планируют продлить ул. Сибирскую до ул. Чкалова», — обозначил планы главы региона.

«А сколько стоит 1 кв. м?» — спросил на экскурсии внутри одного из домов заместитель председателя правительства. «56 тыс. руб.», — ответил застройщик. «Ну, теперь после посещения Виталием Леонтьевичем квартиры будут разбираться лучше», — пошутил губернатор.

Следующей точкой визита стал район ДКЖ, где сосредоточено 7% всего аварийного фонда края. По словам вице-преьера Пермского края Михаила Сюткина, здесь будет расселено 45,4 тыс. кв. м жилья, а площадь территории проектирования нового жилья составит 105 га.

Если всё пойдёт по плану, то на территории ДКЖ построят 728 тыс. кв. м (из них жилфонд составит 430 тыс. кв. м), что позволит заселиться 18 тыс. жителям. «Конечно, предусмотрена и социальная инфраструктура — две школы на 2,2 тыс. мест и три детсада на 570 мест», — не забыл о главном Михаил Сюткин. После этого Виталию Мутко презентовали проект «Пермь-сити».

После презентации вице-премьер поинтересовался динамикой расселения микрорайона. Получив ответ от губернатора, что уже почти половина домов расселены (26 тыс. кв. м), похвалил высокие темпы. «Видны ощутимые изменения в подходе к градостроительству и освоению территорий, к фокусированию ресурсов для достижения определённых целей, а это самое главное. Пермский край взял серьёзные темпы расселения аварийного жилья: это почти 500 тыс. кв. м, которые будут расселены до 2024 года за счёт федеральной программы, и практически 160 тыс. кв. м, которые край готов взять на себя. Это очень значимые темпы. Если реализуем эту программу, это будет ощутимая поддержка, и люди заметят изменения», — отметил вице-премьер.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Галопом по достопримечательностям

Далее Виталию Мутко показали эспланаду (внутри одного из «холмов» глава Перми Дмитрий Самойлов презентовал ему будущий выставочный зал, который здесь планируется разместить) и набережную. Больше всего вице-преьера впечатлил вид на Каму.

Финальной точкой визита стала территория бывшего завода им. Шпагина. Здесь состоялось первое заседание оргкомитета по подготовке и проведению 300-летия города. Напомним, оргкомитет возглавляет лично Виталий Мутко.

На заседании он отметил, что, во-первых, из федерального бюджета на праздничные мероприятия и «ряд реконструктивных работ» город получит 500 млн руб. А во-вторых, федеральное финансирование национальных проектов в Пермском крае до 2024 года составит 46,3 млрд руб. Он пообещал, что федеральное правительство приложит все усилия, чтобы основная часть средств была перечислена региону раньше этой даты: «Есть определённые приоритеты, поэтому можно попытаться решить вопрос, чтобы график поступления этих ресурсов сдвинуть влево».

В первую очередь расходы будут касаться расселения ветхого и аварийного жилья, строительства инфраструктуры и обновления транспорта. «Мы договорились с госкорпорацией «ВЭБ.РФ» о совместной работе по модернизации транспортной системы. В пилотный проект могут войти 10–15 городов. Предлагаю Перми рассмотреть вопрос участия. Это позволит на условиях лизинга обновить общественный транспорт. К программе могут присоединиться два производителя трамваев, они смогут поставить в ваш город транспорт в едином стиле», — сообщил вице-премьер и добавил, что на этой неделе в Москве пройдёт встреча рабочей группы по этой программе, разработанной «ВЭБ.РФ».

Виталий Мутко подчеркнул, что сумма 500 млн руб. для Перми не окончательная. «Это некий минимум для городов, отмечающих важные даты», — пояснил вице-премьер. — Пока Пермь не относится к числу городов с благоприятной городской средой. Хотелось бы, чтобы к 2023 году город достиг

таких показателей», — резюмировал федеральный чиновник.

Максим Решетников, представляя программу развития краевой столицы, отметил, что она включает в себя 90 проектов. На их реализацию потребуется более 207 млрд руб. (из них половина — на обновление транспортной инфраструктуры. — **Ред.**). Глава региона отметил, что разовое привлечение такой суммы маловероятно, и программа — это скорее вектор развития. Вице-премьер согласился с тем, что реализовать все 90 мероприятий к 2023 году вряд ли получится, но если будет реализована хотя бы часть, «подготовку к юбилею можно будет признать удачной».



Виталий Мутко, заместитель председателя правительства РФ:

— План подготовки и проведения праздничных мероприятий к 300-летию Перми разработан Министерством культуры РФ совместно с правительством Пермского края. Губернатор предложил подходы к развитию города в целом, как большого мегаполиса: создать безопасную и комфортную среду проживания, сделать точкой притяжения бизнеса, поднять экономику. Конечно, программа включает вопросы, связанные с развитием социальной инфраструктуры, — очень амбициозные проекты, но они все реализуемы. Считаю, что это совершенно правильный подход. Помимо утверждённого плана, будут даны поручения всем федеральным ведомствам, которые имеют свои проекты, приблизить их к программе развития Перми, предложенной губернатором. Также попросим все федеральные министерства, которые имеют в Перми свои учреждения, например цирк, посмотреть свои планы и привести пермские здания в порядок. Привлечём государственные компании и крупные корпорации к совместной работе с правительством Пермского края.

КОНЪЮНКТУРА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Предугадали рынок

Краснокамский завод ЖБК презентовал новую для Перми технологию производства финских стеновых панелей для строительства жилых домов

АЛЁНА БЕЛЯЕВА

На территории Краснокамского завода ЖБК произошло важное событие в сфере строительства — презентована совершенно новая для местного рынка технология финского панельного домостроения. Как отмечает руководство завода, от классической технологии, по которой строились панельные хрущёвки, осталось только название и бетон, из которого производятся новые стеновые панели. Всё остальное — это изученный опыт скандинавских стран, где похожие погодные условия, а дома строят на порядок выше качеством, чем у нас. Теперь ноу-хау начинает активно внедряться в Прикамье. Строятся два объекта — жилой дом «Маяк» и жилой комплекс «Сага»*.

Полный цикл

В группу компаний «Краснокамский ЖБК» входят один из крупнейших в Пермском крае заводов железобетонных конструкций Краснокамский завод ЖБК, строительная компания «ЖБК-Строй», проектное бюро «ЖБК-Проект», компания-девелопер СЗ «ЖБК-Инвест».

ГК «Краснокамский ЖБК» отличается почти от всех прикамских застройщиков полностью замкнутым циклом строительных работ. Проектирование, строительство, поставка материалов, документация — всё происходит в рамках одного исполнителя. «Объединение этих функций позволяет оптимизировать процессы между всеми участниками, ведёт к экономии затрат и соблюдению графиков строительства объектов. На всех этапах контроль осуществляется одним производителем, поставщиком и подрядчиком — Краснокамским ЖБК. Не нужно искать подрядчиков, субподрядчиков. Соответственно, холдинг несёт ответственность за все этапы строительства, за качество и сроки работ, поставки материалов. Это экономит время и деньги. И самым положительным образом сказывается на качестве», — говорит Инна Чиркова, учредитель ГК «Краснокамский ЖБК».

Краснокамский завод ЖБК выпускает изделия для промышленного и гражданского строительства. «Рынок железобетонных изделий сократился, когда появилась монолитно-каркасная технология. На сегодняшний день из семи заводов ЖБК, которые не интегрированы вертикально, осталось только два, которые работают на нужды рынка, в том числе Краснокамский завод ЖБК. При этом мы не сокращаем номенклатуру, а только наращиваем её. Например, мы — один из немногих заводов в России, кто производит железобетон для промышленного строительства, — восстановили производство балок 18 м и ферм 24 м. Такие изделия производят три завода в России. Также запустили производство финских стеновых панелей», — поясняет Константин Меновщиков, директор Краснокамского завода ЖБК.

Обладая всеми компетенциями, ГК «Краснокамский ЖБК» выступает девелопером, застройщиком и строителем собственных объектов. В частности, в этом году стартовало строительство жилого комплекса «Сага» на ул. Овчинникова, 15а. Компания работает как генеральный подрядчик и строит объекты также для других застройщиков Перми. Кроме того, сейчас ведутся работы по возведению каркасов нескольких домов для застройщика «Орсо групп». Уже не первый дом под ключ строится для застройщика PAN City Group, кроме того, возводятся объекты социального назначения для частных застройщиков и по заказу администрации.

«Мы любим кризисы. В каждый кризис мы проводим реконструкцию завода и предлагаем рынку какой-то новый продукт. Такие ситуации дают нам новую нишу для работы и оптимиза-

Обладая всеми компетенциями, ГК «Краснокамский ЖБК» выступает девелопером, застройщиком и строителем собственных объектов

ции, — говорит Константин Меновщиков. — Изучив успешный опыт федеральных застройщиков «ПИК», «ЛСР», «КРОСТ» и производств в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, которые уже несколько лет предлагают рынку финские панели, мы выбрали это направление».

В 2017 году завод провёл реконструкцию и начал внедрять новую для Прикамья технологию финского панельного домостроения.

«На сегодняшний день у нас есть план по второй части реконструкции завода, который мы будем реализовывать в зависимости от потребления рынком финских панелей. Это стратегический план развития, который позволит за год расширить мощности завода до 100 тыс. кв. м панельного жилья», — отметил Константин Меновщиков.



ФОТО ПАВЕЛ СЕМЯНИКОВ

Северное ноу-хау

«Если сравнивать с панельными домами прошлых лет, общего мало. Технология шагнула далеко вперёд. Сейчас она позволяет строить не только качественное жильё эконом-сегмента, но

и шумоизоляции. Плиты изготовлены на заводе. На строительной площадке собираются как конструктор, поэтому качество строительства меньше зависит от погодных условий или квалификации строителей. За счёт более высокой скорости строительства себестоимость возведения домов по этой технологии ниже на 10–15%, а по качеству они не уступают монолитным», — пояснил Константин Меновщиков. Отличительные черты домов, построенных по финской технологии, — соблюдение размеров, идеальная геометрия, ровная поверхность плит. В таких домах меньше усадка, меньше вопросов к качеству монтажа оконных конструкций. Всё это очень важно для конечного покупателя и застройщика.

По словам Константина Меновщикова, с новой технологией мало знакомы застройщики в Перми, но в Москве и Санкт-Петербурге она широко известна. «Каждый пятый жилой комплекс в Санкт-Петербурге строится с применением этой технологии. Подобный опыт используют и другие регионы. Она востребована крупными игроками строительного рынка», — поясняет он.

В настоящее время заканчивается строительство дома «Маяк» в Перми с использованием новой технологии (застройщик PAN City Group) и возводится жилой комплекс «Сага». В дальнейшем планируется реализация проекта строительства малоэтажных домов из трёхслойной стеновой панели.

* Проектная декларация размещена на сайте единой информационной системы жилищного строительства <https://наш.дом.рф/>. Застройщик — ООО «СЗ «ЖБК-Инвест».

КОНЪЮНКТУРА

ЭКСПЕРТ

«Бизнес из любой точки мира»

В технопарке Morion Digital прошла лекция о технологиях выхода инновационного IT-проекта на глобальный рынок

ВЕРА ГИРЕНКО

Гари Фаулер — известный в России спикер на тему глобальных рынков. Он был профессором по маркетингу, продажам и бизнес-развитию в лучших бизнес-школах России, а также руководителем проекта модуля США для программы MBA. В настоящее время Фаулер является сопредседателем Комитета по технологиям Американской торговой палаты в России и соучредителем 11 стартапов. За время работы он накопил полезный опыт, который оформил как ряд советов для начинающих и опытных бизнесменов, которые хотели бы вывести свою компанию на международный уровень. Эта цель может быть продиктована не только амбициями, но и необходимостью. Ведь в условиях набирающей обороты глобализации наиболее жизнеспособным оказывается тот бизнес, который способен успешно работать в разных странах. Как бизнесмену заинтересовать потребителей в своём продукте? Как выстроить стратегию его продвижения? Как сделать анализ рынка? На эти вопросы и ответил Гари Фаулер в своей лекции, содержание которой легко сводится к нескольким «рецептам успеха».

На крупный бизнес нужен крупный бюджет. Гари Фаулер убеждён, что для этого нужно привлекать достойных инвесторов, которые поверят в продукт. Для этого, по словам спикера, нужно громко заявлять о себе и своих идеях. «Если вы будете собирать классную машину в секретном гараже, никто не узнает о вас и о том, что вы умеете», — отметил он.

Не менее важен анализ рынка. Легко разобраться в конкурентах, если делаешь локальный бизнес. Но как это сделать, если планируешь выход на международную арену? Гари Фаулер считает, что нужно сделать точно такой же анализ рынка, но при помощи интернета. «У любой компании есть сайт, на котором можно найти информацию об уникальных особенностях продукта, ценах. Исходя из этой информации, можно понять, что вы можете предложить нового и необходимого потребителям и по какой цене», — сделал вывод лектор.

Собрать команду тоже необходимо. В России, возможно, о кадрах думают в последнюю очередь. По словам американца, о коллегах нужно подумать заранее, потому что именно их профессиональные качества, репутация в конце концов составят успех компании. «В моей компании каждый сотрудник получает деньги, когда компания начинает зарабатывать больше. Мы все



ФОТО MORION DIGITAL

вложили силы в наш успех, и каждый должен получить выгоды в ответ», — заметил Гари Фаулер.

Большое значение имеет вопрос безопасности. Фаулер понимает его в широком смысле. Для него это работа с надёжными консультантами, соблюдение бизнес-этики для формирования хорошей репутации компании. В итоге всё это, по убеждению спикера, работает на бизнес, хотя, возможно, и не так заметно, как многое другое. К этому же пункту относится соблюдение законов той страны, в которой планируется открыть бизнес.

Одна из ключевых задач для любого бизнесмена — работа с клиентами. Гари Фаулер считает, что обязательно нужно тестировать продукт, чтобы (не)лишний раз убедиться в том, что он хорош и действительно нужен людям. Тестирование поможет, считает американец, улучшить качество продукта и сформировать шаги для его дальнейшего развития. «Очень важно сначала точно определиться с продуктом, а уже потом формировать шаги развития компании. В России часто происходит наоборот, и это в корне неверно», — подчеркнул на лекции Фаулер.

Он считает, что работа со СМИ — это одна из важнейших задач хорошего бизнесмена. Гари Фаулер известен не только как бизнесмен, но и как автор статей для Forbes. Таким образом он решает две задачи: создание репутации для себя как компетентного бизнесмена и для своей компании.

Создание плана продаж и системы логистики — это более конкретная задача. «Бизнес можно построить из любой точки мира. Но все звенья в бизнес-цепочке должны безупречно работать и взаимодействовать друг с другом», — резюмировал Гари Фаулер.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Азот» повышает надёжность электроснабжения

В рамках программы «Повышение надёжности электроснабжения филиала «Азот» заменена подстанция №47, одна из шести станций, питающих оборудование агрегата №1 производства аммиака. Общая стоимость технического перевооружения составит более 28 млн руб.

Мощность новой системы электроснабжения подстанции — 3200 кВА, что на 1200 кВА больше прежней. Этого хватит, чтобы обеспечить электричеством несколько сотен жилых квартир. За счёт увеличения мощности на агрегате №1 можно будет проводить расширение производства с возможностью присоединения новых потребителей. Преимущества новой системы электроснабжения — надёжность, простота в эксплуатации и ремонте оборудования, экологичность.

Внедрением нового оборудования занимались специалисты подрядной организации, которая имеет многолетний опыт работы в области внедрения и обслуживания систем электроснабжения, автоматизации, электропривода и энергосбережения. Оборудование изготовлено отечественным производителем. На новой подстанции установлены сухие трансформаторы, которые представляют собой один из современных пожаро- и экологически безопасных типов оборудования.

Помимо замены оборудования на подстанции №47 полностью отремонтировано помещение: заменены пожарная сигнализация, освещение, построена новая фальш-кровля, залиты кабельные каналы, оштукатурены и покрашены стены и выровнен пол. Подстанция обновлена полностью. Она оборудована по последнему слову техники и отвечает всем требованиям современного производства.

Сергей Загвоздин, главный энергетик филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Программа «Повышение надёжности электроснабжения филиала «Азот» позволит нам обновить оборудование и повысить уровень электробезопасности при эксплуатации подстанции. В прошлом году мы заменили электрооборудование на подстанции №33. В 2020 году планируем провести техническое перевооружение ещё двух подстанций филиала «Азот».

Филиал «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» за сутки потребляет около 1 300 000 кВт·ч электроэнергии. Электричеством его обеспечивает 81 электроустановка, включая комплектные трансформаторные подстанции 6/0,4 кВ и распределительные устройства 6 кВ.



Пресс-служба филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в г. Березники



ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

**вспоминаю
франко
дзеффирелли**

**концерт
солистов
пермской
оперы**

**26.11.2019
19:00 | 6+**



**БИЛЕТЫ:
PERMOPERA. RU**

реклама

КОНЪЮНКТУРА

СУДЫ

Криминализация инноваций

В резонансном деле Александра Макарова наметился «обвинительный уклон»

Борис Михайлов

В Ленинском районном суде Перми продолжается слушание уголовного дела по обвинению директора и совладельца инновационной компании ЗАО «ЭКАТ» Александра Макарова. С апреля по ноябрь рассматривались доводы свидетелей обвинения. Теперь наступила очередь защиты. На этой стадии стал заметен обвинительный уклон заседания, в том числе выражающийся в грубых нарушениях УПК РФ и принципа равноправия и состязательности сторон.

Предприниматель обвиняется в злоупотреблении полномочиями (ст. 201 УК РФ, до четырёх лет лишения свободы), причинении имущественного ущерба путём обмана или злоупотребления доверием (ст. 165 — до пяти лет), присвоении и растрате (ст. 160 — до 10 лет). Сам Макаров и его адвокат Аркадий Иванов последовательно доказывают абсурдность обвинения и отсутствие реальных потерпевших, как и нанесённого кому-либо ущерба. Несмотря на это, в судебном заседании наметился явный «обвинительный» крен.

Напомним, компания «ЭКАТ» — один из немногих успешных пермских стартапов, удачный пример коммерциализации научных разработок. Компания была создана учёными — отцом и сыном Макаровыми в начале 2000-х годов. «ЭКАТ» специализируется на создании установок, резко снижающих объём вредных выбросов в атмосферу, что очень актуально для предприятий нефтегазового сектора. Разработанная «ЭКАТом» система, установленная на отечественных газокompрессорных установках, делает эти агрегаты соответствующими мировым стандартам по уровню чистоты выбросов и, более того, многократно превышает эти стандарты. С учётом разницы в стоимости это делает отечественные турбины конкурентоспособными на мировом рынке.

В 2007 году ЗАО «ЭКАТ» получило финансирование своих разработок от инвестиционного венчурного фонда, пайщиками которого были частные лица и фонд содействия развитию венчурных инвестиций (учреждён правительством Пермской области). По условиям этого финансирования в уставный капитал «ЭКАТа» вошла специально выбранная фондом для этой цели управляющая компания «Альянс Инвестиции», которая получила около 75% акций ЗАО «ЭКАТ».

В 2014 году у ОАО «Альянс Инвестиции» закончился срок реализации проекта, и оно было обязано выйти из проекта. На 75% акций ЗАО «ЭКАТ» покупателей на рынке не нашлось, и ценные бумаги было предложено выкупить Александру Макарову. Согласно экспертной оценке Пермской торгово-промышленной палаты, рыночная стоимость пакета акций на тот момент составляла чуть более 6 млн руб. За эту сумму Макаров и приобрёл пакет. Но затем эта сделка легла в основу уголовного дела, возбуждённого ещё в апреле 2016 года (сначала

по ч. 4 ст. 159, затем дело переключили на ст. 160). Якобы, если пакет куплен дешевле, чем была в своё время сумма венчурных инвестиций, бюджету был нанесён ущерб. Позже в ходе «расследования» добавились ещё две статьи.

Подготовка уголовного дела к передаче в суд шла три года. Сначала Александр Макаров пытался обжаловать сам факт возбуждения дела. Ведь, согласно разъяснениям Верховного суда РФ, подобные дела должны возбуждаться по заявлению потерпевшей стороны, однако никакого заявления не было, потерпевшим на момент возбуждения уголовного дела ни одно лицо себя не признало. Многочисленные ответы на запросы из Министерства промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края, венчурного фонда, управляющей компании и Центробанка подтверждают как законность сделки по приобретению пакета акций Макаровыми, так и отсутствие какого-либо ущерба бюджету и пайщикам. Несмотря на это, дело всё же было «завизировано» в прокуратуре и доведено до суда.

Александр Макаров связывает уголовное преследование в отношении него с тем фактом, что он «поймал за руку» на нечистоплотных манипуляциях со средствами «ЭКАТа» ряд сотрудников, в том числе финансового директора Анастасию Стрекаловскую и директора по развитию Константина Фоминых. Впоследствии он уволил их и подал гражданские иски о возмещении ущерба. Бывшего финдиректора признали виновной в растрате денег компании. Что касается Фоминых, то в суде первой инстанции его признали виновным в нанесении ущерба, но в апелляции ему удалось отменить это решение. Также в ходе судов выяснились факты подделки документов компании Стрекаловской и Фоминых.

К несчастью для Макарова, оба уволенных им менеджера оказались родственниками высокопоставленных сотрудников правоохранительных органов. В частности, во время судебного процесса в отношении Константина Фоминых его представителем выступала его мать, предъявлявшая удостоверение работника краевой прокуратуры. Как рассказывает руководитель «ЭКАТа», после увольнения Фоминых выдвинул ему ряд требований и в случае их невыполнения обещал создать проблемы. Александр Макаров отказался, и вскоре проблемы действительно появились.

Суд начался весной 2019 года. На протяжении почти полугода заслушивалась



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

сторона обвинения и её свидетели. Фактически ни один из них не подтвердил версию следствия о хищениях и нанесении ущерба. Среди свидетелей были также Стрекаловская и Фоминых, но их показания опровергались документами, имеющимися в самом деле. О некоем ущербе заявили лишь двое свидетелей — бывших пайщиков венчурного фонда. Однако они оба не проживают в Перми и до суда о существовании «ЭКАТа» даже не знали, что неудивительно: они вкладывали средства не в компанию, а в фонд. Ранее было неоднократно указано, что пайщики фонда имеют отношения лишь с управляющей компанией и все финансовые вопросы должны адресовать ей. Между компаниями («ЭКАТ» был не единственным, кто получал субсидии из фонда) и пайщиками никаких отношений не существует в принципе.

После того как государственный обвинитель заявил об окончании предоставления доказательств и отказался от допроса других свидетелей, в процессе начались грубые нарушения права на защиту Александра Макарова. Об этом устно и письменно высказывался его представитель Аркадий Иванов.

Так, во время защиты представитель прокуратуры, ранее заявивший об окончании представления доказательств, внезапно захотел допросить по видеоконференцсвязи ещё одного свидетеля. Подобного перехода ст. 274 УПК РФ не допускает, тем не менее такое разрешение судом было дано. Допрос Анастасии Стрекаловской, указывает адвокат, также проведён с нарушениями ст. 278 УПК РФ. В её допросе был объявлен перерыв, в ходе которого шли допросы других свидетелей. Хотя согласно ч. 1 ст. 278 УПК РФ свидетели должны допрашиваться порознь и не знать, какие показания дали остальные.

В то же время защите было отказано в ходатайстве об организации допроса иногородних свидетелей через видеоконференцсвязь (ВКС). Отказы выносились судом под предло-

гом того, что ВКС организовывалась, но свидетели либо не являлись, либо отказывались. Между тем проживающий в Севастополе свидетель защиты Денис Мерзляков написал письмо в суд и адвокату Макарова. Из письма следует, что ему из суда звонили, спрашивали о возможности его участия в слушании через ВКС, но затем ни время, ни место допроса не сообщили. Таким образом, утверждает адвокат Макарова, это прямое ущемление защиты. Также защите было отказано в истребовании ряда доказательств, которые могут быть представлены только по запросу суда, в предоставлении копии аудиозаписи протокола судебного заседания, в назначении повторной оценочной экспертизы и др. Возражения против этих действий судьи адвокат попросил занести в протокол судебного заседания.

Александр Макаров и его защитник делают неизбежный вывод: нарушается принцип состязательности и равноправия сторон, судебное заседание приобретает явный обвинительный уклон. На протяжении ряда месяцев подробно рассматривались доказательства обвинения, однако, как только настала очередь защиты, началась «гонка», в ходе которой защите постоянно отказывают в возможности представить доказательства.

Можно предположить, что доказательства защиты — это и впрямь лишняя формальность, пустая трата времени. В пользу этого предположения говорит вся практика работы российских судов. Против Александра Макарова — неумолимые цифры статистики, согласно которым оправдательным приговором заканчивается лишь 0,2–0,3% судебных слушаний. Да и из них 43% затем отменяются вышестоящими инстанциями. Иными словами, после того как дело Макарова только попало в суд, с вероятностью 99,8% можно было сразу прогнозировать вердикт: виновен. Несмотря на отсутствие ущерба и реальных потерпевших.

КОНЪЮНКТУРА

СТРОИТЕЛЬСТВО

Благотворительность по принуждению

Прокуратура раскритиковала проект соглашения с застройщиками по строительству «социалки»

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

Депутаты Пермской гордумы на пленарном заседании 19 ноября рассмотрят спорный проект о соглашениях между мэрией и застройщиками, касающихся строительства социальной инфраструктуры. Но только в одном чтении. Во-первых, члены профильного комитета по вопросам градостроительства, планирования и развития территории усомнились в том, что сотрудничество властей и застройщиков будет носить добровольный характер. Во-вторых, замечания к документу есть у прокуратуры.

Сложная схема

Ещё на августовской «пленарке» гордумы депутаты приняли изменения в Правила землепользования и застройки (ПЗЗ), которые накладывают ограничения на всю территорию города в части жилой застройки. Теперь строить жилые дома надо будет в соответствии с жёсткими регламентами. Например, любое новое здание не может быть выше 10 этажей. Это относится как к центру города (зоне Ц-1 — обслуживания и деловой активности центра), так и к зонам многоэтажной и среднеэтажной застройки (Ж-1 и Ж-2).

Выход из жёстких рамок предложила мэрия — застройщик сможет строить выше и «плотнее» при условии добровольного участия в возведении социальной инфраструктуры. Пока речь идёт о школах и детских садах. Параметры этого участия регламентирует проект решения думы «Об утверждении порядка заключения соглашения о сотрудничестве между застройщиками и муниципальным образованием город Пермь для развития сети социальной инфраструктуры».

В документе указано, что строительная компания, приобретая участок под застройку, должна будет предусмотреть и места в социальных учреждениях: если потребность в детских садах превышает 280 мест, а в школах — 800 мест, то застройщик сам строит соцобъект. Если потребность ниже, то он может профинансировать строительство «социалки», перечислив средства на счёт администрации. Размер пожертвований администрация определила в 3951 руб. с 1 кв. м общей площади квартир без учёта балконов, лоджий и террас.

Далее предусмотрен такой алгоритм: застройщик подписывает с властями соглашение, а затем выходит с заявлением в комиссию по землепользованию и застройке с просьбой установить на застраиваемый участок специальную подзону, где будет указано, с какой целью и насколько застройщик хочет выйти за параметры. Если комиссия соглашается, она направляет главе Перми рекомендацию по установлению подзоны. Параллельно решение направляется на публичные слушания. При их

положительном исходе мэрия выносит этот вопрос на пленарное заседание гордумы. После вступления в силу решения депутатов жёсткие требования ПЗЗ можно обойти.

Нюансы эскроу

Вместе с тем претензии к проекту решения на заседании комитета гордумы обозначила прокуратура. Помощник прокурора Перми по вопросам градостроительства Инна Доминова заявила, что проект преследует правильные цели, но, во-первых, намерение властей не привязывать строительство детских садов и школ к той территории, где застройщик получил разрешение на строительство, является необоснованным. Напомним, конкретное место строительства условной школы или детского сада будет определять мэрия, и это может быть любой район города.

Во-вторых, застройщик не сможет подтвердить, что проблема с обеспечением жителей территории, где он возводит дом, местами в социальных учреждениях будет решена: власти могут потратить эти деньги на строительство соцобъекта в совершенно другой точке. «Градостроительный кодекс — это баланс интересов властей, жителей и застройщиков. И мы опасаемся, что этот баланс не будет соблюден», — отметила Инна Доминова.

Кроме того, непонятно, как реализовывать соглашение в условиях перехода на эскроу-счета: деньги дольщиков находятся в банке, и застройщик не может ими распоряжаться. Заместитель главы администрации — начальник департамента земельных отношений Ольга Немирова на комитете пояснила, что здесь возможны варианты. Если жилой дом возводится без применения эскроу-счетов (то есть разрешение на его строительство получено до 1 июля), то застройщик обязан перечислить финансирование «единовременно и в полном объёме в срок не более трёх месяцев со дня вступления в силу решения гордумы о внесении изменений в ПЗЗ». Если дом строится с использованием эскроу-счетов, то в течение этих трёх месяцев застройщик перечисляет 20% от всей суммы, а оставшиеся



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

80% средств — не позднее трёх месяцев со дня выдачи разрешения на ввод дома в эксплуатацию.

Вместе с тем есть и налоговые нюансы. «Любая безвозмездная помощь, в том числе дарение, может оплачиваться за счёт собственной прибыли. Здесь то же самое: ты должен внести почти 4 тыс. руб. (та самая плата за 1 кв. м соцобъекта), но с них надо заплатить налог на прибыль, то есть 20%. Получается, что конечная плата для застройщика фактически будет не 4 тыс. руб., а 5 тыс. руб.», — заявил депутат гордумы, гендиректор строительной фирмы ООО «Орсо групп» Михаил Бесфамильный. Ольга Немирова пообещала решить этот вопрос с налоговой службой в течение двух месяцев с момента принятия проекта соглашения. То есть, может быть, даже и не в этом году.

На вопрос депутатов, что делать с теми застройщиками, которые строят дом на территории, полностью обеспеченной школами и детсадами, представители администрации ответить не смогли. «Подход такой: вы, депутаты, что-то там примете, а мы посмотрим, как это будет реализовываться. Вы нас (обращается к замглавы мэрии — начальнику департамента земельных отношений Ольге Немировой. — *Ред.*) за кого держите? Мы кролики подопытные или ещё кто-то? Я против экспериментов подобного типа и принимать в них участие не хочу. О какой добровольности можно говорить, если речь идёт о сделке? Это изменение параметров за плату», — резюмировал депутат Александр Филиппов.

Покупатель заплатит

В ассоциации «Пермские строители» считают, что в конечном итоге все изменения скажутся на цене квартир и пострадает покупатель жилья: вся социальная нагрузка выйдет для него «неким косвенным налогом». «Большинство

застройщиков уже работают в рамках проектного финансирования (с использованием эскроу-счетов), его условия диктуют банки. Первоначально застройщик уже обязан привлечь 15% собственных средств, а получается, что ещё 20% нужно отдать авансом за социальный объект. К сожалению, из итогового варианта исключена возможность финансирования именно той части будущего дома, которая превышает регламенты, в итоге застройщик будет платить за весь объект», — пояснили в ассоциации.

Представитель одной из крупнейших в городе строительных компаний также подтвердил «Новому компаньону», что летом на переговорах с властями обсуждалась возможность «доплаты» именно за выходящие за пределы регламентов «метры». «Например, на участке ограничение по высотности установлено в шесть этажей, а чтобы получить итоговую прибыль от проекта, тебе необходимо построить девять. Изначально говорилось про «доплату» за эти условные три этажа. Сейчас же весь объект «висит» неким обременением», — пояснил собеседник.

При этом он также не видит другого выхода кроме повышения конечной цены на квартиру. Но повышение цены сразу «отрезает» часть потенциальных клиентов, и это приведёт к тому, что квартиры будут продаваться значительно дольше. «На это соглашение можно было бы согласиться, если были бы гарантии, что рядом с домом застройщик построит садик, в который новосёлы будут водить детей. А по нынешним условиям ты вполне можешь заплатить за садик в другом районе. Где логика?» — сокрушается эксперт.

Депутаты решили доработать инициативу мэрии в рамках подготовки ко второму чтению в формате рабочей группы. А на пленарном заседании 19 ноября они примут документ за основу.

РАЗВОРОТ

УРБАНИСТИКА

Мария Гунько: Из маленьких городов жители уезжают в 90% случаев

Научный сотрудник Института географии РАН — о том, почему города теряют население и никак не учитывают это в своём развитии

ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

— Мария, вы занимаетесь исследованием сжимающихся городов. Что это такое? На какие города распространяется тенденция?

— В русском языке у термина *shrinking city* нет устоявшегося перевода. Кто-то говорит про сжимающийся город, кто-то — про убывающий город. Сейчас мы с коллегами больше склоняемся ко второму варианту — по той простой причине, что в последнее время термин «сжимающийся город» у нас экспортировали правительственные структуры, которые хотят проводить политику по управляемому сжатию территорий. На наш взгляд, исход этого может быть очень похож на печальную историю с неперспективными деревнями, поэтому хочется дистанцироваться.

Убывание городов — это развитие, противоположное росту. Наиболее характерная для него черта — снижение численности населения. Длительное и значительное. Такие города есть почти во всех странах мира: в США, Японии, Китае, странах ЕС и т. д. Критерии длительности и значительности зависят от регионального контекста. Во Франции, например, значительно — это 0,1% в год. А для России мы говорим про 1% в год. Что касается длительности, то мы берём за основу весь постсоветский период, с момента последней советской переписи населения 1989 года.

Города в России убывают ввиду как глобальных, так и региональных причин. Так, снижение рождаемости ввиду второго демографического перехода и интенсификация миграционных потоков — общемировые тенденции. К российской специфике можно отнести особенность демографической структуры населения, на которой «отпечатались» все кризисы XX века — революция, войны, голод, репрессии. Ввиду этого у нас рождаемость периодически снижается, и это повторяется через поколение. Далее — высокая смертность, особенно у мужчин в трудоспособном возрасте. Вопреки расхожему мнению, экономические кризисы 1990-х лишь ухудшили демографические тренды, но не явились их причиной.

В России из 1100 городов 700 теряют население. Как правило, это города небольшие. Из городов, численность населения которых менее 100 тыс. человек, жители уезжают в 90% случаев.

С точки зрения географии, убывающие города есть везде, даже в миграционно привлекательных Московской области и регионах юга России (например, Ростовской, Волгоградской областях), но тенденция ярче на севере и на востоке страны. В одних городах веду-

щей причиной депопуляции является превышение смертности над рождаемостью, в других — миграция, в третьих оба фактора действуют одновременно. Именно убывающих городов последней категории большинство.

— Можете привести примеры таких городов?

— На севере причиной убывания городов в основном является миграция. Это, например, Воркута, Мурманск, Магадан. В староосвоенных городах Центральной России потеря жителей идёт за счёт высокой смертности и низкой рождаемости.

Но депопуляция — это не проблема сама по себе. Это такая черта развития. Проблемой она становится, когда приводит к негативным последствиям. Эти последствия можно разделить на две группы: трансформация городской среды, когда в городе появляются «пустоты», и экономические проблемы, спровоцированные снижением численности людей трудоспособного возраста. Мы с коллегами исследуем именно последствия депопуляции для городской среды. Анализируем, каким образом городское планирование отвечает или не отвечает на демографические вызовы.

Во всех городах края, за исключением Перми, с 1989 года численность населения снижалась. Чемпионы — это Кизел и Гремячинск, которые потеряли 60% населения

— Я правильно понимаю, что большинство российских городов в своей стратегической планировочной деятельности эти тенденции не учитывают? Все, напротив, борются за жителя и уверены, что если построить дороги и гостиницы, то к ним переедут жители всех соседних областей?

— Да, именно так. В мировой научной литературе позиционируется, что город сам является активной единицей: он может проводить независимую политику в отношении тех вопросов и проблем, которые в нём возникают. Но в России это очевидно не так. Города не могут (и не хотят) сами проводить какую-то адекватную и финансово обеспеченную политику по развитию городской среды в условиях депопуляции. Те вопросы, которые можно игнорировать в городской политике и городском планировании, естественно, игнорируются. Написали в Стратегии социально-эконо-

ФОТО ЛИЧНЫЙ АРХИВ МАРИИ ГУНЬКО



мического развития, что город должен увеличиться на N жителей, и зафиксировали в генплане, что надо построить

написано: да, тенденция суровая, необходимо оптимизировать инфраструктуру, сеть населённых пунктов, развивать удалённое образование, создавать выездные бригады медицинской помощи. А заканчивают они констатацией, что не могут проводить такую политику без федеральной поддержки. Дело в том, что на национальном уровне у нас в повестке — увеличение численности населения да и все существующие инструменты планирования нацелены на управление ростом.

— Пермь учитывает эти тенденции в своей планировочной деятельности?

— С 2010 года в Перми наблюдается устойчивое увеличение численности населения, с 2011 года — естественный прирост. Так что пока Пермь — город растущий. Хотя в 2018 году смертность опять стала выше рождаемости. Компенсировать тенденцию в текущих условиях может только миграционный прирост.

Но вот во всех остальных городах края, за исключением Перми, с 1989 года численность населения снижалась. Чемпионы — это Кизел и Гремячинск, которые потеряли 60% населения. Губаха потеряла 46%, Чёрмоз — 41%, Александровск — 47%. Но в планировочных документах этих городов риски депопуляции для городской среды, экономики и рынка недвижимости не оцениваются.

— А можно ли вообще вдохнуть жизнь в малые города?

— Важно понимать, что есть целая когорта акторов, которые могут способствовать новым направлениям городского развития. Моногорода могут быть успешны в этом плане, потому что помимо городской администрации там есть второй крупный актор — градообразующие предприятия. И если это социально ответственное предприятие с какими-то активными управленцами, может получиться что-то интересное. Например, Выкса в Нижегородской области. Акционеры холдинга «Объединённая металлургическая компания» в 2011 году запустили здесь фестиваль городского искусства «Арт-Овраг», который, по сути, сделал город столицей стрит-арта в России. На протяжении почти 10 лет повестка фестиваля меняется, она переходит от просто фестиваля городского искусства к партиципаторному развитию. В городе открылось общественное пространство с библиотекой, всё чаще к планированию фестиваля привлекают местных жителей. Плюс инициатива «Арт-дворы»: а-ля комфортная городская среда, только при поддержке ОМК и с активным участием

N кв. м. А будет ли это осуществлено, никто не следит.

— По моим ощущениям, в последние лет 15 города только и знают, что борются за жителя.

— Мой любимый пример с Игаркой в Красноярском крае. В период 1989–2012 годов город потерял 68% жителей. В 2012 году там действовали две программы по переселению из районов Крайнего Севера (федеральная и региональная). Однако в генеральном плане, принятом в том же году, прогнозировалось увеличение численности населения города.

Это такой устоявшийся стереотип, что рост — это хорошо, а убыль — признак неполноценности. Но даже в городах и регионах, где с депопуляцией смирились, сложно проводить специализированную политику. В Магаданской области нет ни одного города, который бы не терял население. В стратегии социально-экономического развития региона

РАЗВОРОТ

жителей. Фестиваль проходит в июне, наплыв туристов большой — в местной гостинице реально нет мест. Но насколько это устойчиво? Есть ощущение, что в случае какого-то экономического кризиса фестиваль будет последним мероприятием, которое будет спасать предприятие. Хотя инициатива интересная.

Другой пример связан с малым бизнесом. Подмосковная Коломна — типичный постсоветский гибрид исторического и промышленного города. В какой-то момент две женщины-предпринимательницы возродили производство пастилы из яблок, старинный промысел, который там существовал долгое время. И это стало не только их собственной бизнес-историей, но и историей возрождения исторической идентичности Коломны. Вслед за производством пастилы стали развиваться иммерсионные музеи — музейная фабрика пастилы, музей-магазин «Калачная»; креативные пространства — «Арткоммуналка. Ерофеев и другие», «Патефонка». Подтянулся сервисный бизнес. Сейчас в Коломну переезжают креативные молодые люди, а цены на жильё, особенно в исторической части города, заметно выросли.

— Но это, по сути, либо воля промышленных гигантов, у которых развитие бизнеса прямо связано с процессами в городе, либо частная предпринимательская инициатива. Способны ли жители сами придумать такие идеи?

— Если мы говорим про рядовых граждан, а не музейщиков, предпринимателей и прочих креативных деятелей, то каких-то известных низовых инициатив в России я не знаю. Есть, конечно, локальный активизм, но это скорее решение насущных проблем, на которые власти не обращают внимания (например, жители сами асфальтируют дорогу). Либо это городские конфликты, когда сообщество борется против кого-то. Но Россия большая, может быть, интересные инициативы где-то есть.

На эту тему я недавно смотрела материал про Финляндию. Есть там совсем маленький городок Пуоланка, около 2,5 тыс. человек. Это поистине депрессивное местечко, где особо нечем заняться и откуда уезжает население. И внимание со стороны СМИ к ним всегда в негативном ключе: «есть Пуоланка, там всё плохо». Жители решили сделать это своим брендом. Теперь Пуоланка брендируется как мировой центр пессимизма. Здесь есть фестиваль пессимизма, дни пессимизма. Посыл простой: «Мы будем самыми лучшими в том, чтобы быть самыми худшими». Про них есть забавные ролики на Youtube. И со временем это стало привлекать туристов. Конечно, проблемы города не решены, люди всё равно оттуда уезжают. Но, как говорит главный местный пессимист: да, мы умрём, но зато умрём так, что наделаем много шума, и о нас будут помнить. Вот такая низовая инициатива.

— То есть у нас в стране людям идею надо предложить и найти под неё спонсоров, а потом долго убеждать, что это сработает, как было с пермской культурной столицей?

— С одной стороны, да, в том числе и мои примеры историй российских городов выглядят как навязанная повестка. Но другой нет. Да и в целом, кажется, местным жителям сложно сформировать свой интерес. Весной мы проводили опрос в одном из малых городов. Респон-

денты жалуются, что всё плохо, а на вопрос, что именно, ответить не могут. В принципе, у меня нет ощущения, что обычные рядовые жители заинтересованы в городском развитии. Конечно, все хотят жить в комфортном красивом городе, где есть работа и возможности, но как-то в это вкладываться (хотя бы артикулировать, чего хочется) не могут. Наверное, нужен медиатор между теми, кто имеет ресурсы, и местным сообществом. Потому что важно, чтобы идеи развития были близки местным жителям.

— Как вы относитесь к программе формирования комфортной городской среды? Она способна разукрасить серые российские города или это просто спешное латание дыр?

— Скорее, второй вариант. Её цели и финансирование явно направлены именно на небольшие, быстрые средовые улучшения, которые хорошо заметны, вроде детских/спортивных площадок. А значит, несут в себе политические выгоды при минимальных усилиях. Если говорить о реальном комфорте в городе — это вопрос работы с неоднородностью среды, с инфраструктурой и жильём. Тут нужен гораздо более комплексный подход, гораздо больше средств и, главное, стратегическое видение, а не тактические меры.

В том виде, в котором проект принят сейчас, — это история московского благоустройства. Те проекты, которые мы видим в городах, «обкатывались» в Москве. Но в большинстве российских городов — другие ресурсы и проблемы. Суть программы не соответствует своему названию. Жителей не спрашивают, чего они хотят, что они вкладывают в понятие комфорта. Поэтому моё отношение таково: хорошо, что программа появилась, это хотя бы дискуссия о качественных характеристиках городов, а не только о квадратных метрах. Но в том виде, в котором она существует, её явно недостаточно.

— Ну как же, в самом паспорте нацпроекта прописаны показатели вовлечения жителей, совместное составление проектов, рейтинговое голосование, для того чтобы определить приоритетность тех или иных работ.

— Это участие в большей степени манипуляция. Спрашивают «Как вы хотите обустроить (условный) парк?», а не «Хотите ли вы парк?» Идёт обсуждение каких-то мелочей: где лавочки поставить, где фонари.

— Но вы же сами говорили про безынициативность населения. Так мы вообще в тупик зайдём.

— Пассивность есть, но это не значит, что не надо проводить работы по подключению жителей. Ключ к успеху — в установлении доверительных отношений между жителями и городскими властями. В умении задавать вопросы, слушать и слышать ответы. Выстраивание таких отношений — долгий процесс. Но в том виде, в котором проекты в рамках программы формирования комфортной среды обсуждаются сегодня, развитие реальной вовлечённости не происходит.

— Как, с вашей точки зрения, выглядит идеальная стратегия долгосрочного городского планирования?

— Она должна быть построена на качественном анализе данных о городе. На его основе у города должно быть понимание: мы — такие-то, идём туда-то и для развития нам надо то и то. Если это будет, остальное приложится. Развитие города не будет хаотичным.

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

10 ДЕКАБРЯ
ДК Солдатова, 19:00

АРИЯ

12+ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА
ПРОКЛЯТЬЕ МОРЕЙ

БИЛЕТЫ И ПОДРОБНОСТИ: LIVE.ARIA.RU

modernconcert.ru kassy.ru 235 0000

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Росавиация субсидирует 13 пермских маршрутов на 2020 год

Как сообщает Росавиация, утверждён список субсидируемых маршрутов на 2020 год, в который вошли четыре рейса, конечным пунктом которых является Пермь, а также девять рейсов, вылетающих из Перми.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Бюджету обеспечили рост

Краевые законодатели распределили дополнительные финансы

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Краевые власти пересматривают параметры бюджета на ближайшую трёхлетку между чтениями. Поскольку доходная часть выросла, дефицит снизился, и появилась возможность включить новые расходы. В частности, на индексацию зарплат бюджетников, повышение оплаты труда пожарных, строительство аквапарка и транспортно-пересадочного узла «Мотовилиха». В окончательном виде бюджет должен быть утверждён на «пленарке» краевого парламента 28 ноября.

Снижение дефицита

Министр финансов Елена Чугарина сообщила на заседании рабочей группы 13 ноября, что в целом они предусматривают снижение дефицита бюджета: в 2020 году — на 1,114 млрд руб., в 2021 году — на 1,12 млрд руб., в 2022-м — на 3,7 млрд руб.

Дело в том, что правительство пересчитало доходную часть бюджета. Во-первых, поступления от налога на прибыль организаций ежегодно будут выше на 693,1 млн руб. Во-вторых, доходы увеличиваются за счёт дотаций из федерального бюджета. Например, Пермский край получит дополнительно почти 3 млрд руб. в качестве дотации на повышение оплаты труда работников бюджетной сферы.

Также в большую сторону уточняются объёмы целевых межбюджетных трансфертов, часть из которых пойдёт на реализацию национальных проектов. «В 2020 году мы рассчитываем получить 19,6 млрд руб., в 2021-м — 17,4 млрд руб., а в 2022-м — 21,3 млрд руб.», — сообщила министр финансов.

Зарплатам — рост

Депутаты Законодательного собрания тоже подготовили свои поправки. Часть из них касались повышения зарплат и социальной сферы в целом.

Во-первых, группа депутатов предложила зафиксировать в проекте бюджета увеличение размера тарифных ставок и окладов работников государственных и муниципальных учреждений с 1 января 2020 года на 4%.

Во-вторых, парламентарии разработали поправку о том, чтобы ежегодно закладывать 32,4 млн руб. на повышение зарплаты сотрудникам противопожарной службы Министерства территориальной безопасности Пермского края. Это позволит поднять среднюю зарплату на 11% командирам отделения пожарной части, начальникам караула пожарной части, пожарным и водителям пожарного автомобиля. Авторы поправки пояснили, что сейчас сотрудники пожарных частей минтербеза получают от 15 тыс. до 27 тыс. руб. При этом повышение зарплат коснулось только пожарных МЧС, хотя пожарные минтербеза выполняют такую же опасную работу.

Также депутаты предложили заложить деньги на приобре-

тение машин скорой помощи: на 2020 год — 395,5 млн руб., на 2021 год — 397,6 млн руб., на 2022 год — 478,1 млн руб. На эти деньги планируется закупить 231 автомобиль скорой помощи: в 2020 году — 110 машин, в 2021-м — 71 машину, а в 2020-м — 50 машин. По мнению авторов поправки, это поможет постепенно отказаться от аутсорсинга и сделать оказание скорой помощи бесперебойным.

Инфраструктурные поправки

Правительство края предложило за счёт дополнительных доходов увеличить расходы в 2020 году на 646 млн руб., в 2021 году — на 347 млн руб., а в 2022-м — на 433 млн руб.

Например, в бюджете края на 2020 год заложат 200 млн руб. для внесения в уставный капитал ООО «Спорткомплекс «Олимпия-Пермь». Эти деньги спорткомплекс направит на разработку проектно-сметной документации и проведение экспертизы ПСД для строительства многофункционального комплекса с аквапарком, фитнес-центром и гостиницей.

Первый заместитель председателя правительства Пермского края Ольга Антипина пояснила, что сейчас край владеет 100%-ной долей в ООО «Спорткомплекс «Олимпия-Пермь». «Мы делаем взнос в уставный капитал общества, а строят они», — пояснила чиновница.

Кроме того, правительство решило обеспечить финансированием из краевого бюджета фестивали, которые проходят на территории Перми не первый год. Например, на фестиваль «Длинные истории Перми» предлагается ежегодно закладывать в бюджет Пермского края 5 млн руб. Столько же нужно на организацию мероприятий на площадках «Лето-Парка» и «Института исследования всего на свете».

Планируется ежегодно направлять 5 млн руб. на проведение «Большой книжной ярмарки», 4,2 млн руб. — на кинофестиваль музыкальных фильмов, 12 млн руб. — на фестиваль уличных театров, 16 млн руб. — на фестиваль «Просвет». Ещё 5 млн руб. каждый год правительство будет выделять из краевого бюджета на проведение фестиваля ландшафтного дизайна «Сады над Камой» и 4,5 млн руб. — на Кавер-фестиваль.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ



Министр финансов Елена Чугарина пояснила, что раньше в бюджете края на эти мероприятия деньги не закладывались, и они проводились на деньги спонсоров.

Также краевые власти хотят предоставить в 2020 году ГБУ «Центр технической инвентаризации и кадастровой оценки Пермского края» субсидию в размере 8,2 млн руб. на разработку документации по планировке территории для строительства ТПУ «Мотовилиха».

В 2022 году планируется выделить 200 млн руб. на капитальный ремонт автомобильных дорог Перми. По словам представителей правительства, речь идёт о малых дорогах во всех районах Перми, а не только в центре города.

В бюджете края хотят заложить деньги на компенсацию инвесторам части затрат при строительстве и развитии заправочной инфраструктуры компримированного природного газа: 77,7 млн руб. в 2020 году, 77,7 млн руб. в 2021-м и 72 млн руб. в 2022-м. При этом компенсации смогут получить и инвесторы, занимающиеся переоборудованием существующей автомобильной техники, включая общественный транспорт и коммунальную технику, для использования природного газа в качестве моторного топлива.

Кроме того, 56 млн руб. в 2020-м и 96,2 млн руб. в 2021 году собираются направить на реализацию региональной программы по повышению качества водоснабжения. Эти средства пойдут на изготовление проектно-сметной документации для строительства и реконструкции 33 объектов водоснабжения.

В итоге рабочая группа поддержала большинство поправок. В следующий раз рабочая группа по подготовке проекта бюджета соберётся 21 ноября, чтобы внести последние, в основном редакционные, изменения. Планируется, что

проект бюджета на пленарном заседании рассмотрят 28 ноября уже во втором, окончательном, чтении.

Игорь Папков, председатель рабочей группы по подготовке проекта бюджета, заместитель председателя Законодательного собрания:

— Многие поправки были связаны в первую очередь с получением дополнительного ресурса из федерального бюджета, что позволяет более активно реализовывать национальные проекты. Мы достаточно плавно распределили деньги между социальными расходами, расходами на развитие инфраструктуры и поддержали все тренды, связанные со здравоохранением и образованием.

Сергей Клепцин, председатель комитета по социальной политике Законодательного собрания:

— Во-первых, мы закрепили индексацию в размере 4% оплаты труда практически для всех бюджетников, которые работают в госучреждениях. Во-вторых, мы финансово поддержали тех, кто работает на обеспечение пожарной безопасности в муниципалитетах. Работа сотрудников пожарных частей минтербеза связана с риском для их здоровья и жизни. При этом уровень их заработной платы весьма скромный. Поэтому увеличение оплаты труда таким сотрудникам имеет положительное влияние.

Елена Зырянова, председатель комитета по бюджету Законодательного собрания:

— Рабочая группа в оперативном порядке приняла очень позитивные поправки ко второму чтению закона о бюджете Пермского края на 2020—2022 годы. Немного снижается дефицит, растёт финансовая устойчивость бюджета. Также мы внесли изменения практически во все отраслевые программы. Я считаю, что эти поправки улучшили проект бюджета, и надеюсь, что законопроект успешнойдёт во второе чтение и будет принят на пленарном заседании.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ОТХОДЫ

Меньше мусора — больше субсидий

«Теплоэнерго» вновь получит финансовую поддержку из краевого бюджета

Евгения Пастухова, Наталья Тимофеева

Рабочая группа по подготовке бюджета в краевом парламенте поддержала поправку, предусматривающую выделение ещё 693 млн руб. на возмещение недополученных доходов регоператору по обращению с ТКО ПКГУП «Теплоэнерго» в 2020 году. Её автор депутат Илья Шулькин пояснил, что деньги регоператору потребуются в связи с уменьшением количества образуемых в крае отходов на 130 тыс. т по итогам года. В результате «Теплоэнерго» не сможет выполнить свою производственную программу и недополучит доходы. Депутаты с доводами согласились, но попросили КСП проверить деятельность регоператора, поскольку они не понимают, что происходит с предприятием. В течение 2019 года «Теплоэнерго» уже предоставляли 1 млрд руб. субсидий.

По словам Ильи Шулькина, сейчас в терсхеме обращения с отходами в Пермском крае установлен объём ТКО в размере 705 тыс. т при тарифе 5299 руб. 25 коп. за 1 т. Перемножив эти цифры, можно рассчитать необходимый объём валовой выручки регоператора, который отражён в контракте с «Теплоэнерго», он составляет 3,7 млрд руб. Но по итогам этого года объём собранного мусора будет уточнён, и объём ТКО снизится с 705,5 тыс. до 574,7 тыс. т. В результате эта разница даст ПКГУП «Теплоэнерго» недосбор в рамках его производственной программы. «Из этой ситуации у нас всего два выхода: либо пересматривать тариф в сторону увеличения, чтобы обеспечить необходимый объём валовой выручки, либо субсидировать регоператора за счёт бюджета. Тариф мы пересматривать в 2020 году не можем, поэтому предлагаю заложить субсидию на следующий год для покрытия выпадающих доходов», — заявил депутат.

На возмещение региональному оператору недополученных доходов предлагается заложить в бюджете края на 2020 год 693,1 млн руб. Есть условие, при котором будут перечисляться средства, — предоставление ежеквартальной отчётности об объёмах недополученных доходов. «Это значит, что каждый квартал регоператор будет докладывать о собственном финансовом балансе, об объёме собранного мусора и объёме начислений, — пояснил Шулькин. — В случае если мы посчитаем, что данная субсидия на основании представленных отчётов избыточна, она предоставлена не будет».

Отметим, что бюджет уже дважды субсидировал «Теплоэнерго». В конце 2018 года было выделено 352 млн руб., в июне 2019 года ПКГУП получило из бюджета ещё 699 млн руб. — в качестве возмещения недополученных доходов.

Контрольно-счётная палата посчитала поправку неправомерной. Аудитор КСП Ирина Денисова сослалась на постановление правительства РФ №603 от 01.07.2014 «О порядке расчёта размера возмещения организациям, осущест-

вляющим регулируемые виды деятельности за счёт средств бюджетов». По её словам, «в основу экономического основания данной поправки должен быть положен собственно расчёт за подписью органа регулирования». Глава краевого министерства ЖКХ Александр Шицын обещал предоставить его 14 ноября.

Сразу несколько депутатов обратили внимание на то, что на заседаниях, проводимых в Законодательном собрании, представители министерства ЖКХ и краевого правительства неоднократно говорили, что финансирование больше не понадобится. Илья Шулькин заявил, что сам он этих высказываний со стороны правительства не слышал. По его словам, в министерстве ЖКХ ему говорили, что субсидия не понадобится лишь в 2019 году. А здесь речь идёт про 2020 год.

Председатель комитета по бюджету краевого парламента Елена Зырянова уточнила, учитывает ли расчёт, приве-

Деньги предусмотреть надо, но с условием, что КСП проверит деятельность «Теплоэнерго»

денный Шулькиным, анонсированный губернатором переход в 2020 году к расчёту платы за вывоз мусора по числу проживающих. Илья Шулькин ответил, что посчитать объём субсидии можно только на основании уже принятых решений — тарифа, объёма ТКО и нормативов накоплений: «В связи с тем, что процедура утверждения бюджета проходит в ноябре, я предлагаю формальный расчёт, который следует из документов, которые есть сейчас. Цифра 574 тыс. т отходов соответствует данным отчётности Росприроднадзора за 2018 год, и это прогнозный показатель, который мы рассчитываем из нормативов накопления, которые будут применяться с 1 января 2020 года».

Председатель КСП Геннадий Тушнолобов подчеркнул, что аудиторы не против того, чтобы помогать («потому что это социальная ответственность»), но



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Депутаты пошутили, что автор поправки Илья Шулькин «встал щитом между правительством и депутатами»: «Коллегу мы не будем сильно ругать»

«делать это надо в соответствии с нормативными документами». По его словам, к поправке не приложен ни один документ, который предусматривает постановление правительства №603. «Надо просто это сделать, и всё», — заключил Тушнолобов.

«Документы, о которых говорит Геннадий Петрович, касаются процедуры расходования бюджетных средств, — пояснила первый вице-премьер краевого правительства Ольга Антипина. — А расходование начнётся только с 1 января 2020 года, скорее даже с конца первого квартала 2020 года. До это-

правительство ответило депутатам, что нет, напомнил депутат Виктор Плюснин (это было на заседании комитета по развитию инфраструктуры в октябре). По его мнению, деньги предусмотреть надо, но с условием, что КСП проверит деятельность «Теплоэнерго»: «Потому что сегодня мы не понимаем, что происходит».

Он заявил, что большая часть расходов идёт сегодня на оплату вывоза мусора, но сколько тонн они вывезли, никто не понимает. Есть методики, по которым можно посчитать, сколько стоит эта транспортная работа, уверен Плюснин. «Я знаю, что Геннадий Петрович планировал проверить работу «Теплоэнерго» в середине 2020 года, но это поздно, нужно в начале года», — заключил председатель инфраструктурного комитета. «Да, хотел, но по заказу других органов», — подтвердил Тушнолобов.

В итоге депутаты предложения Ильи Шулькина приняли. Первый вице-спикер Игорь Папков пошутил, что Шулькин «встал щитом между правительством и депутатами»: «Мы же не будем коллегу сильно ругать. Вы, Илья Григорьевич, выступаете, как директор «Теплоэнерго». После комитета Папков подчеркнул, что, действительно, в течение года депутаты активно критиковали деятельность регоператора, но сегодня они видят изменения. А оговорка в поправке, предусматривающая, что субсидии будут направляться только на основании обоснованных расчётов, по его словам, доказывает, что «никто не собирается верить на слово».

Отметим, что Пермский краевой суд в октябре признал тариф, установленный для «Теплоэнерго», необоснованным. Сейчас апелляцию на это решение рассматривает Верховный суд.

го момента все нюансы будут урегулированы». По её словам, правительство края установит порядок предоставления отчётов регоператором. И только после проверки этих отчётов главным распорядителем бюджетных средств «Теплоэнерго» будут предоставляться субсидии.

«Зря вы начали эти фразы произносить, — продолжил Тушнолобов. — Надо было поменьше говорить и просто принять решение. Пункт 5 данного постановления говорит абсолютно противоположное. Читаю: расчёт размера недополученных доходов производится органом тарифного регулирования до принятия решения органа регулирования». Но дискуссия далее не продолжилась.

Действительно, когда бюджет обсуждался в первом чтении, на вопрос, не потребуются ли деньги «Теплоэнерго»,

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Погода в думе

Депутаты Пермской гордумы примут проект бюджета и заслушают доклад о борьбе с гололёдом

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

На предпоследнем в этом году пленарном заседании Пермской городской думы 19 ноября депутаты рассмотрят в первом чтении проект бюджета Перми. Большое влияние на формирование этого документа оказали подготовка к грядущему 300-летию города и реализация национальных проектов. Приоритетными направлениями остаются строительство и реконструкция школ, возведение детских садов и спортивных объектов, ремонт дорог и переселение граждан из аварийного жилья. Также по просьбе депутатов на «пленарке» администрация выступит с докладом об устранении последствий «ледяного дождя».

Транспорт опаздывает

Одним из главных вопросов «пленарки» станет рассмотрение проекта бюджета города на 2020–2022 годы.

В 2020 году доходы бюджета составят 37,9 млрд руб., в 2021 году — 41 млрд руб., а в 2022-м — 40,4 млрд руб. Причём из них 16,8 млрд руб. в 2020 году (или 44,4% от всего объёма доходов), 17,5 млрд руб. в 2021 году (42,8%) и 16,1 млрд руб. в 2022-м (39,8%) — это безвозмездные поступления из краевого и федерального бюджетов.

Собственные налоговые и неналоговые доходы города тоже должны вырасти, в большей степени благодаря переходу общественного транспорта на новую модель: средства от продажи билетов будут поступать в городской бюджет, а не перевозчикам.

Расходы бюджета Перми в 2020 году составят 39,2 млрд руб., в 2021 году — 41,4 млрд руб., в 2022-м — 41,5 млрд руб. При этом на социальную сферу отводится 60% всех средств.

Например, расходы на образование увеличатся с 12,7 млрд руб. в 2019 году до 15,3 млрд руб. в 2022 году. По планам администрации города всё это позволит создать более 8 тыс. дополнительных мест в школах и 2010 мест — в детских садах.

Расходы на дорожное хозяйство и транспортное обслуживание увеличатся почти в два раза: с 7 млрд руб. в 2019 году до 13,6 млрд руб. в 2022 году. В последующие годы планируется завершить реконструкцию улиц Героев Хасана и Революции, реконструкцию улиц Карпинского, Маршала Жукова



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

и Плеханова, площади Восстания, строительство ул. Крисанова.

В рамках подготовки к 300-летию в городе организуют «умное» уличное освещение и проведут капремонт трамвайных путей, а также знаковых улиц: Ленина, Петропавловской, Комсомольского проспекта. Подготовка к юбилею коснётся и общественных пространств, таких как скверы и парки.

С каждым годом всё больше средств планируется выделять на приобретение жилых помещений для переселения граждан из аварийного жилья. Также деньги закладываются на благоустройство территорий частной жилой застройки, капремонт фасадов многоквартирных домов, строительство водопроводных сетей и газопроводов.

Помимо финансирования уже «классических» расходных обязательств, адми-

нистрия Перми заложила средства и на обеспечение новых, таких как предоставление многодетным семьям денежной выплаты взамен земельного участка.

Бюджет очень сложный, и его, вероятно, будут рассматривать в первом чтении дважды

на очень сложный и его будут рассматривать в первом чтении дважды. «На 99,9% вероятно возвращение к первому чтению, потому что как минимум уточняется сумма по транспорту», — сообщила она. В декабре депутаты ждут от администрации обещанной статистики по пассажиропотоку. Эти данные нужны для расчёта обоснованной стоимости проезда в общественном транспорте и корректировки прогнозного плана по доходам бюджета.

Отметим, что в прошлом году депутаты гордумы тоже дважды принимали проект бюджета в первом чтении. Как пояснила на декабрьской «пленарке» Наталья Мельник, внесённые между чтениями поправки изменяли основные параметры бюджета. Поэтому депутаты решили начать процедуру с самого начала: отменили протокол ноябрьского голосования в первом чтении, проголосовали заново и только

после этого приняли документ во втором чтении. В этом году, вероятно, процедура будет точно такой же.

Спасти и сохранить

Также депутаты рассмотрят проекты изменений в Правила землепользования и застройки Перми для создания возможности размещения трёх образовательных учреждений в Ленинском районе и микрорайоне Ива-1. Так, за МАОУ «СОШ №7 с углублённым изучением английского языка» планируется сохранить земельные участки в центре города. А в микрорайоне Ива-1 будут построены общеобразовательная школа и детский сад.

Кроме того, депутаты рассмотрят проект по созданию особо охраняемых

природных территорий в Мотовилихинском районе — «Долина реки Гайвы» и «Русская тайга» на реке Малая Васильевка. Он предусматривает сохранение природных ландшафтов, разнообразия растительного и животного мира города Перми и Пермского края.

Ледовый городок

В начале пленарного заседания заместитель главы администрации города — начальник департамента дорог и благоустройства Анатолий Дашкевич выступит с докладом об устранении последствий «ледяного дождя».

Этот вопрос попал в повестку «благодаря» аномальной погоде. В ночь с 10 на 11 ноября на территории Перми прошёл дождь, в результате которого дороги покрылись ледяной коркой. В течение суток в Прикамье за медпомощью обратились 636 человек. Только в Перми бригады скорой помощи съездили на 208 вызовов, причиной которых были уличные травмы — переломы, черепно-мозговые травмы, сотрясение мозга и сильные ушибы. В связи с этим депутаты попросили Анатолия Дашкевича представить на пленарном заседании отчёт о том, что город сделал для устранения последствий «ледяного дождя».

Отметим, что в марте 2019 года на «пленарке» депутаты потребовали от администрации проработать системные меры по борьбе с гололёдом, чтобы в будущем минимизировать для пермяков последствия этого погодного явления. Анатолий Дашкевич тогда заверил депутатов, что в Перми будут применять новые противогололёдные материалы, планируется увеличение штрафных санкций к подрядчикам по фактам ненормативного содержания тротуаров, а перед началом зимы будет проведена проверка запасов реагентов у управляющих компаний и ТСЖ.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

КАДРЫ

Курс на постоянство

В большинстве территорий Пермского края у руля останутся прежние главы

Евгения Пастухова

На прошлой неделе завершился срок подачи документов для участия в конкурсах по отбору глав в 13 территориях из 27, где до конца января должны быть назначены руководители. Почти во всех муниципалитетах власть не сменится. Пока результат непредсказуем в Куеде и Красновишерске: здесь нет явных фаворитов.

Одна из главных интриг этого года — будет ли глава Пермского района Александр Кузнецов вновь выдвигать свою кандидатуру — на прошлой неделе разрешилась. Он подал документы на участие в конкурсе. Кроме него заявки направили глава Кондратовского сельского поселения Вера Утёмова и предприниматель, депутат Фроловского сельского поселения Владимир Пищальников. Вера Утёмова считается близкой к оппоненту Кузнецова, председателю совета депутатов Кондратово Андрею Костареву. Заседание конкурсной комиссии намечено на 25 декабря.

Напомним, по итогам выборов 8 сентября команде Александра Кузнецова удалось сформировать уверенное большинство в земском собрании — 14 из 15. Андрей Костарев, который шёл по спискам «Единой России», проиграл выборы заместителю начальника МКУ «Центр обеспечения безопасности Пермского муниципального района» и соратнику Александра Кузнецова Александру Чередниченко.

Впервые за много лет глава Пермского района будет избираться не из числа депутатов (в территории функционировала система глава-спикер плюс сити-менеджер), а по конкурсу, как во всех территориях края. В июне на заседании комитета по госполитике и МСУ Законодательного собрания Александр Кузнецов заявил, что Пермский район намерен объединиться в муниципальный округ. Вероятно, это будет одной из главных задач нового главы.

Другой старожил — глава Добрянского района Константин Лызов — тоже сохранит должность. Кроме него документы подали директор МБУК «Полазненский центр творчества и досуга», депутат думы Полазненского городского поселения Артём Балаухин, вице-спикер Земского собрания Добрянского муниципального района Лариса Лузина и первый заместитель главы Добрянского муниципального района Николай Поздеев.

В большинстве территорий конкуренция на должность главы будет минимальной. В конкурсах участвуют глава территории вместе с сотрудником местной исполнительной власти. Глава Суксунского района Павел Третьяков пошёл на конкурс вместе со своим заместителем Сергеем Лопатыным, глава Чусовского района Сергей Белов — с руководителем аппарата чусовской администрации Сергеем Архиповым, глава Чердынского района Андрей Ламанов — с экс-главой администра-

ции Чердынского городского поселения Арнольдом Брандтом, глава Верещагинского района Сергей Кондратьев — с экс-председателем земского собрания Сергеем Туневым. Аналогичная ситуация сложилась и в Чернушке: глава района Михаил Шестаков будет «бороться» с начальником районного управления сельского хозяйства Владимиром Нагорных. Очевидно, что и здесь ротации не случится: и Белов, и Третьяков, и Ламанов, и Кондратьев, и Шестаков сохранят должности.

В Ильинском участие в конкурсе примут три человека: экс-глава администрации Чёрмозского городского поселения Фидаиль Биктагиров, руководитель аппарата Ильинского района Николай Пепеляев и действующий глава территории Анатолий Красноборов. У последнего есть все шансы сохранить власть. В Октябрьском заявиться на участие в конкурсе можно было до 5 ноября. Этим правом воспользовались три человека: действующий глава Георгий Позжаев, директор ООО «Октябрьский водоканал» Михаил Волков и предприниматель Надежда Сафанаева.

Больше всего претендентов — в Куеде, Нытве и Красновишерске. Несмотря на то что глава Нытвенского ГО Ринат Хаертдинов с вероятностью 99% продолжит работу, побороться за его место намерены ещё четыре человека. Это заместитель главы по инфраструктуре Андрей Блинов, начальник МКУ

Очёр «у нас буксовал», и сейчас появился шанс «перезагрузить» территорию

«Управление капитального строительства» Александр Попов, сотрудник районной администрации Дмитрий Гилёв и сотрудник ООО «Нытвенский мясокотбинат» Лариса Смирнова.

Одним из лидеров по числу заявок стал Красновишерский район. Здесь неожиданно сразу шесть человек приняли решение составить конкуренцию главе территории Евгению Верещагину. Это президент соликамской федерации бокса Сергей Красилов, предприниматель Леонид Митраков, замглавы района Михаил Острянский, генеральный директор ООО «Союз» Пётр Танков, бывший замглавы Соликамского и Красновишерского районов Игорь Морев. Игорь Морев, по информации «Нового компаньона», после объединения Соликамска и Соликамского района в прошлом году трудоустроился в соседний



Александр Кузнецов руководит Пермским районом с 2000 года и пока планирует остаться

Красновишерск с прицелом на должность главы. Однако Евгений Верещагин, рассказывают источники, устранил конкурента. Игорь Морев проработал в администрации совсем недолго. Сам Евгений Верещагин отказался от комментария: «Новый компаньон, старый компаньон, я вас не знаю, вы по телефону звоните, приезжайте в Красновишерск». По словам источника в Красновишерске, у местных властей пока нет понимания, кто именно — Морев или Верещагин — является фаворитом.

А в Куеде явного фаворита пока нет. Но высокие шансы на победу у действующего главы Александра Горбунова,

савинского сельского поселения Антон Макаров.

В Очёре ситуация пока остаётся непредсказуемой. Напомним, по итогам выборов экс-глава района Владимир Мокрушин, который с 1997 года на разных должностях руководил территорией (два срока как глава, и ещё два — как спикер), проиграл выборы. Контрольный пакет в думе — восемь из 15 мандатов — получила партия «Единая Россия». Комментируя итоги кампании на конференции регионального отделения партии, губернатор Максим Решетников отметил, что большинства у партии здесь не было последние 10 лет, Очёр «у нас буксовал», и сейчас появился шанс «перезагрузить» территорию.

На участие в конкурсе здесь заявили пять человек: безработный Олег Колесников, начальник отдела кадров АО «Очёрский машиностроительный завод» Алексей Солодников, временно неработающий бывший замглавы Чайковского, Очёрского и Большесосновского районов Тамаз Габаев, начальник МО МВД России «Очёрский» Александр Мокрушин и предприниматель Антон Смагин, который проиграл выборы в думу и потом обвинил избирательную комиссию во вбросе голосов, но проиграл суд по этому иску. Краевые власти делают ставку на Алексея Солодникова. По данным источников «Нового компаньона», он устраивает и Владимира Мокрушина. А Александр Мокрушин, который приходится ему племянником, действует самостоятельно. Его «техником» является Тамаз Габаев, «техник» Солодникова — Олег Колесников. Сторонники Мокрушина-старшего в думе, говорит собеседник, намерены поддерживать Солодникова.

ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

Наталья Кириллова: Музыкант — это средство познания мира

Солистка Пермского театра оперы и балета — о том, как воспитать музыкальный вкус и правильно понять оперу

ВЕРА ГИРЕНКО

— Наталья, вы успешная и востребованная певица. Есть ли что-то, чего вам ещё хотелось бы достичь?

— Я с шести лет занимаюсь классической музыкой. Это не мешает мне любить джаз. Он нравится мне настолько, что мне снилось пару раз, как я беру мастер-класс у Ларисы Долиной. Петь джаз — моя мечта. Увы, несбыточная. К джазу нужна природная предрасположенность. Нужно уметь психологически расслабиться во время пения. Оперные певцы редко могут это, ведь они привыкли следовать заранее написанной музыкальной теме и петь то, что уже написано. Джаз принципиально другой, он основан на умении лавировать в музыкальном потоке, раскованно импровизировать. Есть, конечно, исключения. Я имею в виду таких певиц, как Рене Флеминг, Джесси Норман, Хибла Герзмава, которые одинаково органичны и в опере, и в джазе.

— Мне всегда казалось, что абсолютный слух является для музыкантов источником большого страдания, учитывая, насколько низко качество звуков, льющихся из всех теле- и радиоприёмников. Это так?

— Вы правы в том, что музыканты живут слухом, воспринимают все звуки, на которые многие просто не обращают внимания. Мы в силу профессии, возможно, больше размышляем о том, как современные медиа влияют на наши представления о прекрасном. Из-за этих размышлений у меня иногда опускаются руки. Потому что я понимаю, что на безвкусице, которую слышно отовсюду, никакой музыкальной культуры, не говоря уже о вкусе, у людей не сформируется. Большинство простых эстрадных песенок в две-три ноты — это определённно не та музыка, которая может помочь человеку расширить кругозор, стать лучше.

Иногда мне видится в этом и наша, певцов, ответственность. Часто приходилось слышать истории, как человек когда-то в прошлом разок сходил в оперу, и ему так не понравилось, что он навсегда зарёкся повторять этот опыт. Понимаете, один, скорее всего, плохой спектакль навсегда лишил нас слушателя! Я расцениваю это как камень в наш театральный «огород». Мы не всегда безупречны на сцене, а у людей складывается впечатление обо всей опере.

Ситуация не безнадежна. Когда мы с моими коллегами из театра поём в школах специальные детские программы, мы понимаем, что ребята на самом деле хорошо знают песни Евгения Крылатова, Владимира Шаинского, просто им никто никогда не рассказывал про этих авторов.

Иногда одного такого концерта достаточно, чтобы заинтересовать музыкой. Мне рассказывали, как после наших вокальных программ дети приходят домой и просят родителей сводить их в оперу.

Вот с таких небольших шагов может начаться формирование музыкальной культуры, когда опера, балет, симфонические концерты становятся частью жизни. Благо, в Перми есть для этого возможности. Здесь есть уникальный Театр оперы и балета со своей историей и традициями. — **Вашему просветительскому проекту «Антология русской музыки» идёт седьмой год. Какова его сверхзадача?**

— Его главная задача состоит в том, чтобы вновь открывать неизвестную прежде музыку и забытые имена. Например, поэта Даниила Ратгауза. Формально он принадлежит к эпохе Серебряного века, но в учебниках литературы о нём ничего не написано. В первый ряд поэтов он не попал, хотя мастер вполне достойный. Он известен тем, что сотрудничал с ключевыми композиторами своего времени, в частности с Чайковским, которому отправил свои стихи. Они вдохновили композитора на создание его последнего вокального цикла. Когда мы делали программу концерта, посвящённую Ратгаузу, мы не ожидали, что соберётся полный зал слушателей. Это было очень приятно.

Сейчас у нас на очереди концерт, посвящённый Николаю Метнеру. Его тоже никто не знает, но у него потрясающая музыка со своим собственным стилем, хотя и созданная под влиянием Сергея Рахманинова, которого, кстати, мы тоже вполне могли забыть. После его эмиграции советская власть делала очень много для того, чтобы вычеркнуть его из истории страны. Это могло бы произойти, если бы не старания определённых людей. В частности, Николая Голованова.

Занимаясь незнакомыми большинству именами, мы, конечно, всегда рискуем остаться с пустыми залами. Но у проекта «Антология русской музыки» уже сложилась репутация. Все понимают, что музыку, не заслуживающую внимания, мы не будем исполнять. Я сама езжу в Ленинскую библиотеку в Москву, чтобы отыскать подходящий материал. И меня удивляет, сколько имён русских композиторов незаслуженно забыто. Сергей Василенко, Александр Гречанинов... Николай Черепнин — гениальный русский импрессионист, который писал музыку к балетам Сергея Дягилева.

— **Когда рассказывают о просветительских музыкальных проектах, я вспоминаю историю канадского**



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Così fan tutte Моцарта, Наталья Кириллова в партии Фьордилиджи

пианиста, органиста и музыкально-критика Гленна Гульда. Он давно утверждает, что во времена Баха сочинять и исполнять музыку было для кого. Тогда люди имели музыкальное образование, равное композиторскому. Сейчас, по словам Гульда, большая часть слушателей — профаны, которые ничего не смыслят в звуковой гармонии. Поэтому пианист прекратил концерты в залах и перешёл на работу в звукозаписывающей студии. Ему интереснее играть Баха для просвещённых потомков. Разделяете ли вы такую позицию?

— Мне это категорически не близко. Я музыкант и воспринимаю себя как средство познания мира для других людей. Если я от этой моей функции отказываюсь, то ничто не оправдывает моего существования. Что касается Гульда и его решения замкнуться в звукозаписывающей студии, то это не лучшее решение. По той простой причине, что запись не может заменить живого исполнения. Есть, конечно, редкие исключения. Например, записи Марии Каллас, Григория Соколова, которые передают магию живого звука.

Что касается слушателей, то их музыкальная просвещённость неравномерна. Четырнадцать лет назад я оказалась в Штутгарте. У меня был концерт в кирхе. Перед ним была служба. В ней участвовали обычные горожане. Я была шокирована, когда услышала в их исполнении стройное четырёхголосное пение. Ведь пели не профессионалы, а жители провинциального немецкого

города. Этот случай — показатель развития музыкальной культуры в Германии.

В России, конечно, другие условия. И, возможно, другие правила игры. Меня вдохновляют слова Дмитрия Хворостовского. В одном из интервью он говорил, что если слушатели не восприняли искусство исполнителя, то это ответственность исполнителя, задача которого — захватить и увлечь музыкой. — **Чем вам интересна музыка барокко? Как бы вы объяснили непрофессионалу, в чём разница между стилями пения бельканто и барокко?**

— Барокко — это отдельная планета. Со своей атмосферой, своим климатом, своими законами. Если всё это постичь, то может открыться новый невероятный мир, захватывающий целиком и навсегда.

Все музыкальные различия между барокко и бельканто исторически обусловлены, вытекают одно из другого. Без музыки Ренессанса и барокко у нас не было бы бельканто. Разговор о различиях в стилях пения — это очень долгий разговор, которому лучше посвятить отдельное время. Однако если пытаться очень коротко объяснить разницу между исполнительскими стилями барокко и бельканто, то важно вот что. В барокко вокальное подчинено инструментальному. Поэтому для барочного стиля пения типичен инструментальный тип звуковедения. Барочному певцу важно быть в ансамбле. В бельканто же солист обособился. Пение стало главным. А музыкальное сопровождение стало восприниматься как дополнение к вокалу.

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОДМОСТКИ

Выхожу один я...

В Перми впервые прошла лаборатория моноспектаклей «МоноLab»

Юлия Баталина

Легко любить классический балет. Или симфонии Бетховена в исполнении хорошего оркестра со звёздным дирижёром. Или спектакли столичного театра, например «Ленкома», где в ролях — сплошь знакомые по кино и телевидению лица. Или Рембрандта с Ван Гогом. Или нашумевший фильм какого-нибудь Ксавье Долана... Совсем другое дело — любовь к документальному кино, современной академической музыке, авангардной хореографии или актуальному искусству. К счастью, в Перми усилиями энтузиастов интерес к подобным видам искусства получил мощную и жизнеспособную прививку.

В последние годы к перечню видов искусства для продвинутой публики добавились моноспектакли. Вот уже шесть лет актриса Нина Соловей и театральный менеджер Сергей Баракин при поддержке Пермского отделения Союза театральных деятелей приучают пермяков к спектаклям, где на сцене — единственный актёр, один на один с публикой. Шесть фестивалей «МоноFest» — и в результате сложилось зрительское сообщество, готовое смотреть моноспектакли — и наслаждаться ими.

Поверив в свою публику, Нина Соловей и Сергей Баракин сделали очередной «МоноFest» «двухсерийным»: основной фестиваль пройдёт по традиции весной, а на минувшей неделе впервые состоялась лаборатория «МоноLab», в рамках которой было создано и представлено публике четыре эскиза моноспектаклей.

Возможно, к началу весеннего «Монофеста» они превратятся в полноценные конкурсные работы, однако уже сейчас публика активно заполняла зал Дома актёра и живо реагировала на увиденное. Все четыре эскиза представляли разные театральные форматы, став в совокупности манифестом возможностей моноспектакля как жанра.

Самой традиционной была первая постановка — она же и самая «сделанная», самая состоятельная с точки зрения возможности показа на публику. В эскизе спектакля «В.» (16+) по мотивам мемуаров Александра Вертинского объединили таланты два лауреата «Монофеста» — актёр Театра-Театра Альберт Макаров и режиссёр из Санкт-Петербурга, номинант «Золотой маски» Роман Каганович. Альберт Макаров известен как один из самых поющих актёров своего поющего театра; казалось бы, знай пой «под Вертинского»... Но нет: авторов спектакля интересует другое.

Начинается этюд с лёгкого шока: обнажённый человек стоит на столе спиной к зрителям и декламирует текст письма Вертинского к Молотову с просьбой разрешить ему вернуться на родину... Постепенно актёр разводит руки, превращаясь в образ распятия, и этот образ абсолютно прозрачный: раздели, лишили всего, унизили; и вот герой готов принести себя в жертву и покориться любому режиму. Макаров произносит

свой текст надтреснутым, слегка манерным голосом, не грассируя и вообще не пытаясь копировать Вертинского, но мастерски стилизуя речь великого шансонье. Если этот эскиз довести до состояния готового спектакля, может получиться очень сильная вещь.

Биография великого человека легла в основу и следующей работы — эскиза спектакля режиссёра Дмитрия Огородникова и актёра Сергея Толстикова «Моя жизнь» (16+) по воспоминаниям Марка Шагала. Зная Огородникова и Толстикова, можно предположить, что в режиссуре спектакля есть немалый вклад исполнителя. Это и необходимо, поскольку спектакль в изрядной мере импровизационный, что предполагает избранный авторами жанр: эскиз сделан в формате сторителлинга.

Вместе с Сергеем Толстиковым зрители блуждали по этажам Дома актёра, как по этажам жизни художника: начинали в родном Витебске, затем перемещались в Санкт-Петербург, Париж, снова Витебск, снова Париж... Актёр непринуждённо прерывал свой рассказ, предлагая зрителям устраиваться поудобнее в импровизированных залах,

Актёрское мастерство — главная «фишка» моноспектакля. Здесь спецэффектами не прикроешься: раз уж ты один на один с публикой, изволь блистать

и заставлял смущённо улыбаться девушек, к которым он обращался, словно к спутницам жизни Шагала.

Сергей Толстиков, несомненно, очень силён в этом жанре, да и не только в этом. Его тандем с Дмитрием Огородниковым, начавшийся ещё на актёрских капустниках и длящийся не первый год, достоин пристального внимания. Однако, если авторы эскиза намерены довести его до состояния готовой конкурсной работы «Монофеста», они должны продумать, так сказать, логистику: всё-таки перемещение зрительской массы между помещениями разной величины создаёт ряд проблем, что и продемонстрировал лабораторный показ.

Третий эскиз был кукольный: режиссёр Андрей Тетюрин замахнулся на Вильяма нашего Шекспира. Именно



Даниил Петров в эскизе спектакля «Король Лир»

замахнулся и именно на нашего: вместе с актёром Даниилом Петровым он представил эскиз «Короля Лира» (16+), который для Пермского театра кукол — своего рода незавершённый гештальт: в своё время худрук Игорь Тернавский ставил «Лира» и сам играл главную роль, но от этой постановки осталось неоднозначное послевкусие, и вот Тетюрин и Петров одним небольшим эскизом дали этой теме мощную надежду на реализацию в кукольном театре.

Петров рассказывает историю Лира от лица Шута: он и играет на дудочке, и водит сложную марионетку (это, собственно, и есть Лир, герой шутовского рассказа), и чуть ли на шпагат не садится. С отменным вкусом Тетюрин спра-

в общем, неизбежно: он же бродячий Шут, а не солист филармонии.

Даниил Петров — главное, наверное, открытие лаборатории. Публику он привёл в восторг: ему единственному аплодировали стоя. Вчерашний студент оказался перспективным артистом, которому по силам далеко не кукольные роли, но при этом он может ещё и куклами управлять!

Последний эскиз — пластический. «Аппиеву дорогу» (16+) на музыку вторых (медленных) частей фортепианных концертов Моцарта в хореографии Ксении Малининой показала танцовщица и перформер из Тюмени Александра Балецкая. Образ мучительного перемещения к заветной цели — сияющей ослепительными огнями двери в арьерсцене — дан чувственно и очень понятно. Пожалуй, даже слишком понятно. Главное впечатление от эскиза — фантастическая пластичность исполнительницы и их общая с хореографом увлечённость своим искусством.

В моноспектакле в центре действия — личность, так сам жанр предполагает. Недаром авторы эскизов активно обращались к биографиям великих людей! Этот тренд достойно завершился на закрытии лаборатории, где был показан спектакль-лауреат одного из прошлых «Монофестов» — «Клавдия Шульженко. О жизни и любви» (16+) в постановке Снежаны Копровой и исполнении актрисы Театра актёрской песни (Санкт-Петербург) Юлии Асоргиной. Асоргина на Шульженко совершенно не похожа, но об этом забываешь сразу после начала спектакля. Текста в нём немного, зато много песен, которые актриса исполняет совершенно фантастически: вокал, дикция, стиль — всё на месте.

Актёрское мастерство — главная «фишка» моноспектакля. Здесь спецэффектами не прикроешься: раз уж ты один на один с публикой, изволь блистать.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

МЕЛОМАНИЯ

Привет, новый саунд!

В Перми проходит фестиваль современной музыки Sound 59

Юлия Баталина

Слово «саунд» в заголовке материала — не просто транслитерация англоязычного названия фестиваля; это слабая попытка выразить словесно, насколько то, что слышит аудитория пермского фестиваля современной музыки, отличается от привычных понятий «музыка» и «звук». Вот уже в 13-й раз проходит Sound 59, основанный в 2005 году, задолго до «пермской культурной революции», и каждый раз он ломает все стереотипы и привычки, оставаясь самым авангардным музыкальным событием Пермского края.



ФОТО ЛЮБОВЬ МИРОНОВА

Ансамбль современной музыки «МолОт»

Надо оговориться, что авангардность в культуре сама по себе не такая уж и ценность. Много чего авангардного происходит, вовсе не всё из этого художественно. У руководителя Sound 59, председателя Пермского отделения Союза композиторов России Игоря Машукова с этим всё в порядке: и репертуар отборный, и исполнители — бесспорные лидеры в своей сфере. Фестиваль не просто знакомит с творчеством ныне живущих композиторов — он делает всё для того, чтобы зритель получил удовольствие от этого знакомства.

Современная музыка — это по определению предмет для дискуссий. На концерте открытия нынешнего фестиваля «География звука 2019» (12+) в частной филармонии «Триумф» некоторые зрители покидали зал в разгар действия, и делали это демонстративно — с грохотом отодвигаемых стульев, зато оставшиеся устроили после концерта длительную овацию с криками восторга.

В нынешнем фестивале впервые принимает участие ансамбль из Санкт-Петербурга «МолОт», название которого — сокращение от слов «Молодёжное отделение», поскольку организован он при Молодёжном отделении Союза композиторов. Коллектив состоит из молодых музыкантов, которые специально «заточены» под исполнение особо сложных вещей, требующих небанальных приёмов звукоизвлечения. Концерты «МолОта» — наилучшая иллюстрация к понятию «виртуозность». При этом ребята незаносчивы, не снобы и запросто исполняют не только самые «навороченные» западные опусы, но и музыку пермских композиторов, проявляя столь же трепетное отношение, внимание и тщание по отношению к каждому звуку.

Лидер коллектива скрипач Артур Зобнин — композитор и фанат современной музыки. В концерте открытия фестиваля

он дважды выступал соло: начал с каприсов для скрипки современного классика Сальваторе Шаррино и продолжил опусом Тзе Янг Хо «Слушать» для струнного инструмента (не обязательно скрипки).

Сочинение это выделялось из программы не только тем, что автор — китаец, родившийся на севере Норвегии, учившийся в Таллине и проживающий ныне в Хельсинки, — присутствовал на событии и всем своим видом выражал крайнюю степень счастья от работы музыкантов, но и тем, что музыку дополняет интерактивное действие: кто-то из слушателей должен бросить кубик и тем самым определить, какая часть сочинения будет исполнена. От исполнителя «Слушать» требуется помимо виртуозности ещё и артистизм, поскольку изрядную часть времени ему приходится сто-

здеть самые сентиментальные уголки зрительских душ. Звукоизвлечение было нечеловечески мастерским: казалось, что звучат одновременно два инструмента.

Публика расхохоталась растроганная и подобрешая.

На следующий день на концерте «Музыка композиторов России: Пермь, Москва, Санкт-Петербург» (12+) программа была столь же отборной, как и на «Географии звука». Сочинения современных российских композиторов, исполненные в Институте культуры, изобретательностью и своеобразной мелодичностью затмили прозвучавшие накануне опусы модных западных авторов. Дуэт для флейты и кларнета Алексея Глазкова — переливающаяся переключка двух «птичьих» голосов — превратился в перформанс, почти танец, поскольку Алексей Исаев и клар-

ла кульминацией концерта. Энергичная мелодия разложена на две части, между которыми разместилась цитата из той самой легендарной пьесы Джона Кейджа «4'33"». Ну, то есть музыканты на протяжении четырёх с половиной минут молчат, подняв смычки, а публика гадает: это уже всё? Можно аплодировать? Разумеется, кто-то не выдерживает, начинает хлопать и кричать «Браво!», и, разумеется, на это и рассчитывают автор и исполнители: зрительская реакция — часть музыкального произведения.

Вторая часть концерта была посвящена пермской музыке. Пермские композиторы, как всегда, ищут особые темы и обращаются к пермской архаике. Геннадий Широкоглазов сочинил свой «Духовный стих» на основе записей, сделанных фольклорными экспедициями в Пермском крае.

К жанру духовной поэзии обращается и Виктор Пантус. Его вокальный цикл «Сквозь вечную обитель тишины» написан на философские стихотворные тексты Сергея Олеговича Прокофьева, внука композитора, и получил вторую премию на специальном конкурсе.

Завершила концерт «Чердынь» Никиты Широкова — замечательная вещь, по сути, симфоническая, хоть и написанная для камерного состава. В ней буквально слышится рокот столетий, проносащихся над древним северным городом. К сожалению, состав, собранный за день до концерта, оказался неоднородным по качеству: некоторые пермские инструменталисты существенно уступали по исполнительскому уровню петербуржцам.

Это не помешало оценить красоту и глубину «Чердыни», достойно завершившей первую концертную секвенцию фестиваля.

Sound 59 продолжается. Уже состоялось выступление Сергея Старостина с пермскими фольклорными ансамблями, впереди концерт молодых композиторов Перми.

Фестиваль не просто знакомит с творчеством ныне живущих композиторов — он делает всё для того, чтобы зритель получил удовольствие от этого знакомства

ять, застыв, и слушать... Тишину. Или, как в случае с «Триумфом», звуки бытовых кондиционеров, которые в этом концертном зале непозволительно громки.

Если бы Артур Зобнин взялся за исполнение культовой вещи Джона Кейджа «4'33"», у него бы отлично получилось, поскольку он виртуозно исполнил приём «стояние в позе». Зрители веселились. Впрочем, и звуковые фрагменты этой заковыристой пьесы требуют исполнительского мастерства, которое и было продемонстрировано.

Завершился концерт на лирико-философской ноте, поскольку финальное сочинение — The great train race Иэна Кларка — вещь очень задумчивая и красивая, и флейтист Алексей Исаев сумел

нетист Александр Захаренко, вместо того чтобы перелистывать ноты, разложили их в длину на четырёх пюпитрах и медленно передвигались вдоль партитуры.

Сочинение Артура Зобнина «Горы и равнины», которое автор исполнил в дуэте с виолончелистом Никитой Корзухиным, вызывает ассоциации с карпатскими напевами, которые нежно пробиваются сквозь суровую атональную музыкальную ткань, а на партитурную зрители захотели посмотреть после концерта: она действительно напоминает очертаниями горный пейзаж.

Вместе с музыкантами в Пермь приехал питерский композитор Ярослав Судзиловский, и его пьеса «Каранюги» для кларнета, скрипки и виолончели ста-