

**Компаньон**  
magazine

настольный журнал

№3 (118) 2019



6347153391024



ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ  
ПАМЯТНИК УДАЧЕ



**НОВЫЙ  
КОМПАНЬОН**

**[newsko.ru](http://newsko.ru)**

**13 НОЯБРЯ ДК СОЛДАТОВА**

**19:00**



**СУРГАНОВА  
И ОРКЕСТР  
НА КОНТРАСТЕ**

Реклама

[modernconcert.ru](http://modernconcert.ru)

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
[kassy.ru](http://kassy.ru)

235 0000



# DURAY

## Профессиональный свет

Новая линейка архитектурных светодиодных светильников для создания эффектного наружного и внутреннего освещения. Различные габаритные размеры и вариативность цветовой гаммы помогают создавать эффект заливающего света или применять в качестве узконаправленных акцентов на конкретные особенности объекта.

Под заказ:  
светильники с системой управления 1-10V, DALI, DMX 512.  
Монохромные. Цветные.

8-800-500-28-08  
[www.duray.ru](http://www.duray.ru)  
[info@duray.ru](mailto:info@duray.ru)

Завод «ДЮРЭЙ» — российский производитель профессиональных светодиодных систем освещения. Серийный ассортимент насчитывает свыше 80 моделей и 2500 модификаций светодиодных светильников.

Собственный производственный комплекс:  
г. Пермь, ул. Рязанская, 104  
тел. (342) 209-57-57



Реклама. New — новинка (впл.)

### Светодиодные светильники

Офис-эконом **new** | Улица-эконом **new**

Уличные | Универсальные | Офисные | Промышленные | Общественные  
Торговые | Бытовые | АЗС | Взрывозащищённые





## Скидка по купону 5%!

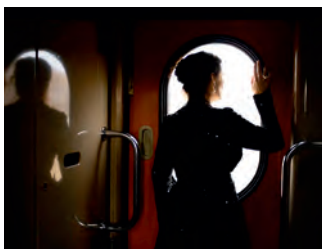
Действителен при покупке уличных и офисных светильников ТМ DURAY. Сделай фото купона и предъяви при оформлении заказа. Срок действия купона: с 01.08.19 по 30.11.19.



### Умный свет DURAY

1-10V | DALI Easy | DALI No Limits | Wireless | АСУНО LoRaWAN | АСУНО GSM | Astro DIM  
Все системы управления освещением доступны для заказа в центральном офисе «Дюрэй»





### «Россия — часть нашей личной истории»

Беседа с создателем и героиней фильма «Каренина и я» — режиссёром Томмазо Моттола и актрисой Гёрильд Маусет

Стр. 10

### Путь и дорога в русской литературе

Александр Архангельский объясняет, куда же всё-таки мчится птица-тройка

Стр. 16

### Коллекция счастливых мгновений

Неизлечимая болезнь — не повод не быть счастливым

Стр. 26



## Памятник удаче

Российская нефть начиналась в Прикамье — стр. 6

### Пять лет санкций: ожидания и реальность

Как сказываются внешнеторговые санкции на экономике Пермского края?

Стр. 48

### Ученье — сила... даже если на дворе 1785 год

Из истории образования в Прикамье

Стр. 54

### Реальное включение

Возможно ли интегрировать детей с физическими и ментальными особенностями здоровья в пока ещё недостаточно толерантное общество?

Стр. 58

**Учредитель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Издатель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Генеральный директор:**  
Овсов Д. В. (odv@newsko.ru)

**Адрес редакции и издателя:**  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

**Адрес для писем:**  
614000, г. Пермь, а/я 82  
E-mail: office@newsko.ru

**Телефоны:**  
(342) 210-40-28, 210-40-25

**Врио главного редактора:**  
Баталина Ю. А. (bua@newsko.ru)

**Директор по рекламе**  
**ООО РИА ИД «Компаньон»:**  
Бессонова Н. А. (bna@newsko.ru)

**Вёрстка и дизайн:**  
Борщук И. А.

**В оформлении журнала**  
**использованы материалы**  
freepik.com, unsplash.com,  
pexels.com

**pdf-версия журнала**  
на сайте www.newsko.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Тираж: 7000 экз.  
Заказ № 0027  
Адрес типографии: АО «Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск,  
Воткинское шоссе, 180  
Тел.: (3412) 444-300, 444-474  
Дата выхода в свет: 10.10.2019

Цена свободная

© Журнал «Компаньон magazine»  
№3 (118), октябрь 2019

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



# Восемь лет с Курентзисом

Вспоминаем самое увлекательное приключение в истории пермской театральной жизни — **стр. 34**



## В школе и без школы: образование глазами детей

В ближайшей общеобразовательной школе, в элитной гимназии или на домашнем обучении — где детям комфортнее?

**Стр. 64**

## Мангышлакские хроники

На автомобиле из Перми в Казахстан и обратно с Сергеем Аверьяновым

**Стр. 70**



## Практичность вместо показухи

Архитекторы и дизайнеры интерьеров рассказывают о современных веяниях в обустройстве жилья — **стр. 80**

## Код театральной вешалки

Встречаем начало концертно-театрального сезона во всеоружии

**Стр. 88**



## Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно среди подписчиков газеты «Новый компаньон»: по следующему адресу: кулинарная студия «Шеф акуса» (25 Октября, 45), кафе «Белый слон» (25 Октября, 40а), бизнес-центр (25 Октября, 70/1), «Лабдагностика» (9 Мая, 18а), гостиница «Полет» (аэропорт Б. Савино), ресторан Zlata Husa (Борчанинова, 12), ресторан «Компот» (Г. «Звезда», 12), ресторан «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), отель New Star (Г. «Звезда», 38б), автосалон Mitsubishi (Г. Хасана, 105/3), автоцентр «Тойота Центр Пермь» (Г. Хасана, 81), общественный центр (Гагарина бул., 32а), отель «Жемчужина» (Гагарина бул., 65а), автомойка «Комфорт» (Горького, 62), «Профессорская клиника» (Дружбы, 15а), кафе «Хуторок», «Сабантуй», «Самовар» (Дружбы, 34), ресторан «Суфран» (Екатерининская, 120), ресторан «Партизан» (Комсомольский пр., 1), UFD Private banking (Комсомольский пр., 1), кафе Нарву (Комсомольский пр., 1), БЦ «Садко» (Комсомольский пр., 1), тракторная «Франческа» (Комсомольский пр., 10), ресторан «Августин» (Комсомольский пр., 32), кафе «Толпыган» (Комсомольский пр., 41), кофейня «Шоколадница»

(Комсомольский пр., 7), ресторан «Пармезан» (Комсомольский пр., 90), кофейня «Кап бай Кап» (Комсомольский пр., 16), ресторан «Рынок еды» (Комсомольский пр., 28а), ресторан «Интервью» (Комсомольский пр., 28а), кофейня «Шмель» (Комсомольский пр., 28а), кафе «Мао Тао» (Комсомольский пр., 32), гастронаб «Эмбер» (Комсомольский пр., 47), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (Космонавтов ш., 111), автомойка «Стандион» (Космонавтов ш., 156б), автосалон «Мазда» (Космонавтов ш., 316в/3), автосалон «Шкода» (Космонавтов ш., 361), автоцентр «Автомобили Баварии» (Космонавтов ш., 380), автоцентр «Мерседес-Бенц» (Космонавтов ш., 413а), кафе «Пельменная №1» (Красно-ва, 25), ресторан «Мерседес» (Крисанова, 2), кафе «Хуторок» (Крисанова, 24), ГФИ по Пермскому краю (Куйбышева, 14), ресторан «Нева» (Куйбышева, 31), кафе «Хуторок», «Шашлык-башлык» (Куйбышева, 66), ресторан «Олива» (Куйбышева, 79а), кафе «Кредо» (Ленина, 102), бар «Совесть» (Ленина, 44), «Пельменная №2» (Ленина, 47), Россельхозбанк (Ленина, 50), Законодательное собрание (Ленина, 51), Органный зал (Ленина, 51б), отель «Урал» (Ленина, 58), ресторан «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), ресторан «Компот» (Ленина, 58а), кафе «Хуторок» (Ленина, 60), кафе Medusa

(Ленина, 64), «Урал ФД» (Ленина, 64), ресторан «Тсуру» (Ленина, 66а), «Пельменная №3» (Ленина, 67), библиотека им. Горького (Ленина, 70), «Урал ФД» (Ленина, 72а), ресторан «Тсуру» (Луначарского, 69), бизнес-центр (Луначарского, 73), кафе Lemongrass (Металлистов, 5), паб «Лось» (Мира, 11), кафе «Хуторок», «Сабантуй» (Мира, 11), ресторан «Тсуру» (Мира, 41/1), ресторан «Халва» (Мира, 41/1), ресторан «Форт Гранд» (Мира, 45а), бизнес-центр (Мира, 45а), ресторан «Карин» (Мира, 45б), отель Four Elements (Мира, 45б), ресторан «Амакс» (Монастырская, 43), суши-бар «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), ресторан «Суфран» (Монастырская, 14), кафе «Портофино» (Монастырская, 2), ресторан «Халва» (Монастырская, 2), кафе «Чайка ZaZa» (Монастырская, 2), отель «Аура Сити» (Монастырская, 23б), «Экспедиция» (Монастырская, 3а), ПФПГ (Монастырская, 4а), интерьерный центр Yoke (Монастырская, 95), кафе «Камарек» (Окулова, 2), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), отель «Ева» (Пермская, 63/1), администрация Ленинского р-на (Пермская, 57), отель «Габриэлла» (Пермская, 78а), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 25), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), «Астрономическая лавка» (Петропавловская, 29), УФК по Пермскому краю

(Петропавловская, 55а), ресторан RED BBQ (Петропавловская, 57), чайная-кондитерская «Грибушин» (Петропавловская, 57), офис «Единой России» (Пеханова, 12), отель «Сибирия» (Пушкина, 15а), «Кук & Кук» (Пушкина, 50), кафе «Хуторок», «Пельменная» (Пушкина, 73а), кофейня «Кофеишоп» (Революции, 13), ресторан «Тсуру» (Революции, 13), «Виолет» (Революции, 20, оф. 503), ресторан Casa Mia (Революции, 24), кофейня RoastBerry (Революции, 24), кафе «Гала» (Революции, 44), кадровый центр «Нужные люди» (Революции, 8), «Автосеть РФ» (Решетниковский спуск, 1г), кафе «Сочи» (Сибирская, 52), кафе «Хуторок», «Сабантуй» (Сибирская, 52), бар «Ребран» (Сибирская, 53), парикмахерская «Каре-А» (Сибирская, 57), «Кувтерто» (Сибирская, 57), кафе «Маркс» (Сибирская, 57), кафе-бар «Бурбон» (Сибирская, 57), ресторан Casa Mia (Сибирская, 8), Дом журналиста (Сибирская, 8), ресторан «Тсуру» (Сибирская, 8), ПТПП (Советская, 24б), магазин-кафе «Гараж» (Советская, 51а/2), ресторан «Ля боттега» (Советская, 62), бар-магазин «Винориум» (Советская, 65а), кафе «Литка» (Советская, 65а), «Прогноз» (Стахановская, 54б), ВШЭ (Студенческая, 38), бизнес-центр (Тимирязева, 24а), бизнес-центр («Капола, 9е), санаторий «Демидково» (п. Ползана).

# Преображенский: памятник удаче



Романов И. С.  
«Портрет  
профессора  
Преображенского,  
первооткрывателя  
калия», 1959 год.  
Березниковский  
историко-  
художественный  
музей

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА  
ФОТО ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИВ ПЕРМСКОГО КРАЯ,  
МУЗЕЙ ПЕРМСКОЙ НЕФТИ

В октябре в самом центре краевой столицы, перед офисом «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ», будет установлен первый и единственный в России памятник геологу — профессору Павлу Преображенскому. Он положил начало большому преображению шести республик и 10 областей страны, а началось всё с двух великих открытий и простого везения...





Профессор Преображенский в экспедиции по Сибири, 1909 год

Широкая известность Павла Преображенского — не за горами. Тем более что стараниями компании «ЛУКОЙЛ» увековечивание его имени уже началось.

В советское время имя Павла Ивановича Преображенского тоже не замалчивали, но его биография подавалась дозированно и с огромными купюрами. Он был во всём неудобен советской власти, начиная с происхождения — сын священника. Да и другие детали его жизни были неоднозначны. Например, он был управляющим министерства народного просвещения в правительстве Колчака! Других за такое расстреливали, если не в 1920-е, то в 1937 году — точно.

Но профессор Преображенский родился в рубашке и мог сказать о многих фактах своей биографии то же, что и о своей экспедиции в Прибайкалье и Западную Сибирь: «Мне повезло — я благополучно выполнил этот маршрут, но повторять его не решился бы».

Ему везло всегда. Например, когда Сибирский революционный комитет приговорил его к принудительным работам, выручить его бросились коллеги-питерцы, преподававшие в Пермском университете. Они верно выбрали инструмент влияния на новую власть — по их просьбе Максим Горький послал Ленину телеграмму: «Ходатайствую о смягчении участи Преображенского, крупного геолога, нужного стране». Так он оказался в Пермском университете.

Тут его фантастическое везение сработало вновь: его назначили директором минералогического музея ПГУ, и именно в этот период или чуть раньше туда попала камнерезная коллекция Алексея Денисова-Уральского, имя которого в начале века ставили в один ряд с именем Фаберже. Как это произошло? До сих пор загадка, но известно, что в этом деле не обошлось без пароходства Николая Мешкова, а переписку с художником вёл сам Павел Преображенский. В итоге, несмотря на то что часть экспонатов ещё в 1930-е годы была передана в Пермскую художественную галерею, сегодня Пермский университет владеет самой крупной коллекцией произведений выдающегося камнереза XX века.



В составе санитарного отряда русских техников (в центре), 1916 год

Ему везло всегда. Например, когда Сибирский революционный комитет приговорил его к принудительным работам, выручить его бросились коллеги-питерцы, преподававшие в Пермском университете. Они верно выбрали инструмент влияния на новую власть — по их просьбе Максим Горький послал Ленину телеграмму: «Ходатайствую о смягчении участи Преображенского, крупного геолога, нужного стране». Так он оказался в Пермском университете.

Тут его фантастическое везение сработало вновь: его назначили директором минералогического музея ПГУ, и именно в этот период или чуть раньше туда попала камнерезная коллекция Алексея Денисова-Уральского, имя которого в начале века ставили в один ряд с именем Фаберже. Как это произошло? До сих пор загадка, но известно, что в этом деле не обошлось без пароходства Николая Мешкова, а переписку с художником вёл сам Павел Преображенский. В итоге, несмотря на то что часть экспонатов ещё в 1930-е годы была передана в Пермскую художественную галерею, сегодня Пермский университет владеет самой крупной коллекцией произведений выдающегося камнереза XX века.



Возле угольного разреза в Пашии, 1925 год



На дороге к нефтяной скважине, 1929 год







Панорама  
Верхнечусовского  
нефтепромысла,  
срава — скважина-  
«бабушка»,  
1934 год



Открытие  
пермской нефти,  
1929 год

Первая  
механизация.  
Качалка 72,  
1931 год

Вид на Верхне-  
чусовской  
нефтепромысел,  
1934 год

В 1924 году Преображенского перевели на работу в ленинградский Геолком, и он энергично взялся за организацию разведочных работ в Соликамске.

*«На плечи Павла Ивановича легла вся тяжесть начального этапа организации разведочных работ в Соликамске. Буровой станок и часть оборудования везли из глухой Мариинской тайги в Сибири. Причём станок находился в бездействии с 1914 года и в разобранном состоянии, а двигатель вертел жернова приисковой мельницы. Локомотив — из Ленинграда, остальное — отовсюду, даже с Северного Кавказа».*

*(Иванов А. А., Морачевский Ю. В. Записки Всесоюзного минералогического общества. М., 1955.)*

Уже в октябре 1925 года состоялось открытие всемирного значения — Верхнекамское месторождение калийно-магниевых солей, на тот момент крупнейшее в мире, появилось на карте СССР. Это произвело переворот во всей отрасли — Россия стала важным игроком на этом рынке и остаётся им до сих пор.

Чуть позднее производство такого стратегического металла, как магний, стало возможным только потому, что было открыто это месторождение: СССР стал производить магний из прикамского карналита.

Тогда, в конце 1920-х годов, сказка стала былью. Профессор Преображенский вспоминал: «Где ни задам скважину, всюду калий! На карте в сторонке мне бросились в глаза Городки, ну и велел там бурить. Калия-то не оказалось, бромные воды всё же нашлись, да ещё окаянная нефть».

Открытие нефти на Западном Урале выглядит почти как анекдот, но оно сразу же стало сенсацией мирового уровня! Вскоре нефть нашли в других местах страны, но это месторождение навсегда осталось первым.

Судьба хранила Павла Преображенского до последнего. В ноябре 1941 года он из Ленинграда эвакуировался в любимый Соликамск — смерть была рядом, но опять не догнала.

В общем, памятник, который ставят пермские нефтяники, посвящён не только конкретному учёному, который столько сделал для региона, но и удаче. Перми очень нужно везение, а профессор Преображенский был его олицетворением. Поэтому прогноз такой: очень скоро штилеты профессора будут сиять. Удача нужна всем. Она — главное золото.

## Гёрильд Маусет и Томмазо Моттола: *Россия — часть нашей личной истории*

Одним из самых громких событий недавно прошедшего Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» был показ фильма «Каренина и я», рассказывающего историю о том, как норвежская актриса Гёрильд Маусет отправилась играть Анну Каренину в драматическом театре Владивостока. Для того чтобы проникнуться русским духом, актриса предприняла длинное путешествие на поезде через всю Россию — от Мурманска до Владивостока, с остановками в Санкт-Петербурге, Москве и Екатеринбурге, с посещением Соловецких островов. Она училась креститься по православному обряду и ездить верхом, старалась бывать в тех местах, где бывала Анна, посетила московский дом-музей Льва Толстого и старательно учила русский язык.

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ТИМУР АББАСОВ, КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «КАРЕНИНА И Я»



Путешествие было особенно экстремальным, потому что всё это время с Гёрильд был сын — шестилетний Бальтазар.

Фильм об этом путешествии снял муж Гёрильд — итальянский режиссёр Томмазо Моттола. Получилось, что история Анны Карениной и её проблемы накладываются на историю и проблемы современной интернациональной семьи.

Так же, как и во Владивосток, в Пермь на фестиваль они прибыли всей семьёй — актриса, режиссёр и их сын. Интервью тоже давали вместе — на все вопросы отвечали и Гёрильд, и Томмазо, и даже Бальтазар время от времени вставлял реплики.





— Ваш фильм, чрезвычайно глубокий, затрагивает много разных тем — и все важные. Одна из них — глобализация: норвежская актриса и режиссёр из Италии едут в Россию, чтобы вникнуть в её культуру. Глобальное взаимопроникновение культур — важный аспект жизни в XXI веке...

**Томмазо:**

— Меня всегда привлекала работа в других странах, причём чем дальше, тем лучше. Чтобы понять себя, нужно отправиться как можно дальше, и я в своей жизни многократно это проделывал. Свой первый фильм я снимал в Патагонии — это по-настоящему далеко.

Россия — часть моей личной и профессиональной истории. В 1999-м я впервые прибыл во Владивосток. У меня тогда был проект, в котором я хотел запечатлеть жизнь кинематографистов и кинозрителей, живущих и работающих в таких местах, о которых обычно никто не помнит. Не в Лос-Анджелесе! Лос-Анджелес стал конечной точкой этого путешествия. Это большое документальное полотно о том, как делается и смотрится кино. Первая часть снималась в Багдаде сразу после того, как там кончилась война, потом были Калькутта, Буэнос-Айрес, а потом Владивосток. В Багдаде не было плёнки из-за эмбарго, и я увидел огромный голод по кино, потому что невоз-

можно было в XX веке, в доцифровую эпоху, снимать кино без «Кодака».

Эта работа существенно расширила моё сознание. Если много путешествуешь, видишь уже не различие, а общее для всех стран.

**Гёрильд:**

— Я очень благодарна за то, что вы увидели в фильме тему глобализации. Вы знаете, я пыталась выучить роль Анны Карениной по-русски, но не получилось, и я играла по-норвежски. Результат оказался ещё сильнее из-за того, что на сцене звучали два языка.

Я очень старалась, но за пять дней до премьеры решили, что всё-таки мы вернёмся к норвежскому языку.





Результат был поразительный. Если бы я произносила реплики на неродном для меня языке, это были бы просто слова. Когда я играла и говорила по-норвежски, все русские зрители знали, что я говорю, потому что все русские знают «Анну Каренину» чуть ли не наизусть, однако им пришлось открыть другие чувства — смотреть, слушать звуки, а не просто воспринимать слова, потому что мою речь они не понимали. Правда, там были субтитры, но всё равно зрительское восприятие обострилось.

Этот небольшой результат культурной глобализации — то, что «Анна Каренина» игралась на двух языках, — показал, что мы все в той или иной степени являемся продуктами этой глобализации. Мой муж итальянец, я норвежка, наш сын с рождения говорит на двух языках, и таких детей огромное множество в XXI веке. Нам стоит помнить об этом, быть смелее, рассказывать истории на нескольких языках и не бояться, если неродной язык звучит в ваших устах неидеально.

Мы все в мире — из разных мест и встречаемся порой в совершенно неожиданных местах. Мы должны всегда

быть открыты к неожиданностям, к новым сюжетам, каких не было раньше, до глобализации. Это могут быть и любовные истории, и трагедии...

Когда мы встретились с Томмазо, я переехала в Италию в 2005-м, потому что он не хотел уезжать от своих детей от первого брака, и мне не казалось уместным просить его переехать в Норвегию, хотя в Норвегии у меня была работа — и в театре, и в кино. После пяти лет вместе, после постоянных переездов из Италии в Норвегию мы оба поселились на севере Норвегии.

**Томмазо:**

— Вообще-то, это фильм «Каренина и я» перевернул нашу жизнь и заставил сделать новый выбор. Мы теперь живём за полярным кругом, на берегу фьорда, в родной деревне Гёрильд. Это недалеко от города Киркенес, от русской границы. Так что если уж говорить о глобализации, то мы её собственной шкурой чувствуем!

Я читал Толстого очень давно — «Войну и мир», и всё, что я оттуда помню, — это меседж о том, что историю делают простые люди. Каждый раз, когда я приезжаю в Россию — а я мно-

го раз бывал в России за последние 20 лет, — я встречаюсь с такими людьми, и они остаются в моей жизни навсегда.

Я был счастлив показать Гёрильд Россию, которую я открывал для себя столько лет, но оказалось, что она бывала в России задолго до меня!

**Гёрильд:**

— Да, когда я была школьницей, у меня была подруга по переписке в Мурманске. Я поехала к ней в гости, это было в 1988 году. Я подарила ей свои джинсы, ходила с ней в школу... Свою первую запись Уитни Хьюстон я купила в русской пиратской копии!

Мы, люди, выросшие в Арктике, всегда были близки с соседями — с финнами, шведами, русскими. Наши кочевники — саами — не замечают границ между этими странами. Наш регион огромный, а в нём живут всего 75 тыс. человек, так что у нас большие пустые просторы, всем хватает места.

**Томмазо:**

— В той части света, где мы живём, рядом с российским Поморьем, практически нет границ.





**Я читал Толстого очень давно, и всё, что я оттуда помню, — это меседж о том, что историю делают простые люди. Каждый раз, когда я приезжаю в Россию, я встречаюсь с такими людьми, и они остаются в моей жизни навсегда**

Там происходит действие первого фильма Гёрильд, где у неё главная роль. Это был большой хит в Норвегии. Он называется «Сожжённые морозом». Там история, достойная Толстого: история людей, которые хотели быть друзьями, но пришла холодная война...

И ещё вам надо посмотреть детективный сериал «Монстр», в котором Гёрильд тоже снималась (*сериал доступен в русском переводе. — Ред.*).

**Гёрильд:**

— Я всегда хотела путешествовать, всегда хотела увидеть мир, но я понимаю, что силу двигаться вперёд дают мне мои крепкие, глубокие корни. Это они заставили меня отправиться учиться в Осло, выйти замуж за Томмазо и переехать в Италию, выучить новый язык, изучить новую культуру, новую религию.

Когда у меня появился шанс поехать надолго в Россию, снова выучить новый язык, узнать новую культуру и новую религию, я сказала себе: «Почему бы и нет? Я же делала это раньше. Сделаю и сейчас».

Оказалось, что всё в России другое: еда, климат, время...

— Что было самым трудным для вас во время вашего путешествия по России?

**Томмазо:**

— Смена часовых поясов!

**Гёрильд:**

— Да! Постоянная путаница со временем!

**Томмазо:**

— Мы как-то опоздали на поезд, потому что не знали, что время в билетах указано московское.

**Гёрильд:**

— У нас было около 50 билетов на поезд от Мурманска до Владивостока. Мы делали много остановок...

— Сейчас это отменили! Сейчас во всех билетах — местное время.

**Томмазо:**

— Слава богу, разум возобладал!

— На каком языке вы общаетесь дома?

**Томмазо:**

— На итальянском, хотя Гёрильд и Бальтазар говорят между собой по-норвежски. Когда мы вне дома, приходится много говорить по-английски.

**Гёрильд:**

— Когда мы познакомились, мы говорили между собой по-английски. Это был язык нашей встречи.

— Станиславский хотел, чтобы актёр проживал жизнь своего героя. Наверное, он был бы счастлив увидеть ваше кино.

**Гёрильд смеётся:**

— Спасибо! *(По-русски. — Ред.)*

— Вы старались работать по Станиславскому, когда готовились к «Анне Карениной»?

**Гёрильд:**

— Мы изучали метод Станиславского, когда я обучалась актёрскому мастерству в Осло. У нас были русские преподаватели, были норвежские преподаватели, которые учились в России... Иногда я ощущаю себя как в тюрьме, если пытаюсь полностью соответствовать этим принципам, но они очень хороши, чтобы сделать работу системной, привести всё в порядок.

Мне кажется, принцип актёрской работы во всех системах один и тот же:

надо найти своего героя, прожить его жизнь, слиться с ним. Я должна сказать, что в России потрясающие актёры. Никто не может быть настолько трогательным и настолько комичным, как русские актёры. Они это умеют как никто. Я мечтала стать настолько же естественной на сцене, так же уметь передавать эмоции. Чтобы добиться этого, очень важно забыть о том, как ты выглядишь. Если всё время думать: «Как я выгляжу?», ничего не выйдет. Нужно уметь забывать о камере. Просто — забывать! Не думать, не растрепались ли мои волосы, а просто — бежать!

— Это очень хорошие умения для съёмок в документальном кино, ведь документальное кино снимает вас как вас, а не как вашу героиню.

— Как-то после итальянской премьеры «Каренина и я» ко мне подошла итальянская женщина и сказала: «Вы такая храбрая! Вы рискнули появиться на экране без макияжа!» *(Все смеются. — Ред.)*

**Томмазо:**

— Когда мы снимали последнюю сцену фильма в Норвегии, было очень

холодно, лежал снег, дул ветер, а она была в платье Карениной и не чувствовала холода, пока я не сказал: «Снято!»

— Как вы теперь думаете: ваша глубокая подготовка к роли Карениной действительно была так уж необходима и полезна?

— Да. Россия теперь у меня в носу, у меня на коже... Это совершенно другой уровень проникновения в материал. Юлия Ауг говорит об этом в фильме: она сравнивает этот опыт с платьем, которое потом трудно снять.

— А какова ваша личная история? Это важно для понимания вашего фильма, ведь он не только о вашей поездке во Владивосток, но и о вашей семье.

**Томмазо:**

— Ну, это должен быть другой фильм! Комедия! Мы встретились в Риме. Она была участницей фестиваля скандинавского кино, на котором был представлен её фильм...

**Гёрильд:**

— Я впервые приехала в Рим, там была 40-градусная жара, я пошла в ресторан





с норвежским режиссёром. Я выглянула на улицу и увидела его.

**Томмазо:**

— Я сидел в том же ресторане, но за столиком снаружи. Мы увидели друг друга и начали переглядываться. Со мной был мой лучший друг — русский...

— Русские — они везде...

**Томмазо:**

— Она разговаривала со своим режиссёром, я — со своими друзьями, и мы всё время смотрели друг на друга. Через два часа её спутник обернулся, увидел меня и закричал: «Томмазо! Друг мой!!!» Это оказался норвежский режиссёр, с которым мы работали два года назад. Так получилось, что через два часа переглядываний мы просто вынуждены были познакомиться. Было довольно неловко.

Это судьба...

После премьеры нашего фильма мы давали интервью норвежскому журналисту, и он всё время разговаривал только с Гёрильд — она большая звезда в Норвегии, а мне задал единственный вопрос: «Томмазо, вы ведь понимаете,

что «Анна Каренина» — это история о супружеской измене? Вам не страшно?» *(Все смеются. — Ред.)*

— Как ваш сын перенёс это приключение?

— Очень мужественно. Когда он увидел купе с четырьмя полками, он спросил: «Мы что, будем здесь спать? Все вместе???» Он ведь раньше ездил только в сидячих вагонах! Когда он понял, что мама и папа будут всё время с ним, так близко, он был так счастлив! Для всех нас это был огромный подарок: узнать друг друга так близко.

Во Владивостоке он отказался сидеть дома с няней и отправился в школу. В результате выучил русский язык лучше, чем я.

— Каковы ваши впечатления о Перми и о фестивале «Флаэртиана»?

**Томмазо:**

— Наш визит в Пермь был слишком коротким. Я предпочитаю в новых местах задерживаться подольше, чтобы их прочувствовать. Но нам удалось сегодня прогуляться вдоль реки, и, хотя было ужасно холодно, нас потрясла её

размеры. Это счастье — когда есть такая огромная река.

Меня потрясла ваша публика. Здесь после сеанса у нас было самое длительное обсуждение фильма за всю историю его показов, причём зрители не только задавали нам вопросы, но и очень подробно высказывались на тему фильма, мы услышали несколько глубоких рассуждений о нём, причём не только по поводу кинематографии, но и по жизненным темам, которые возникли по ассоциации с фильмом. Я много узнал нового для себя из этих высказываний. Это так редко случается.

Я очень ценю это. В наши дни документалистика всё более сосредоточивается на социальных проблемах, на темах иммигрантов в Европе и войны в Сирии, и для историй другого плана места не остаётся. Мы создали фильм, который очень непросто продать, непросто донести до аудитории. Честно говоря, признание этого фильма на международных фестивалях было не таким большим, как я надеялся, поэтому всё, что связано с его показом на «Флаэртиане», для меня большая честь и огромная радость. ■

ЗАПИСАЛА ЛАРА ПАВЛОВА  
ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА



АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

# Путь и дорога в русской литературе

На фестивале «Гений места» в Перми состоялась лекция писателя, телеведущего, профессора Высшей школы экономики Александра Архангельского, во время которой он рассуждал, почему вся русская литература, начиная с игумена Даниила и заканчивая Венедиктом Ерофеевым, находится в движении и куда несётся Русь.



# В

В программке написано: «традиция тревелога», но мы понимаем, что тревелога в русской литературе как такового не было, жанр путешествий был чуть посложнее. Кроме того, нужно отдавать себе отчёт в том, как работает традиция. Мы знаем о мире, в том числе о путешествиях в русской литературе, гораздо больше, чем большинство авторов книг, о которых будем разговаривать. Они не обязательно читали то, что читали мы, и не знали, что будет написано после них. Поэтому нужно учитывать, что в традиции всякая реконструкция — это конструкция. Мы отчасти строим конструкцию.

Сейчас в Пермской художественной галерее проходит замечательная выставка сокровищ из русских музеев. Вот мы приходим в музей и смотрим: каждая картина прекрасна сама по себе. Мы не увидели бы их, потому что большинство из них не выставлены в очевидных экспозициях. Идеологически за этим стоит задача показать, что есть какой-то русский канон и он существует объективно, а не мы его здесь и сейчас производим. Хотя на самом деле мы производим канон, когда говорим, что есть вот такая традиция.

Начнём с того, когда в русской словесности появляется путешествие. Это, конечно, «Хождение во Святую землю» игумена Даниила, примерно четвёртый–шестой годы XII века. До нас дошло 150 копий, что означает невероятную распространённость этого текста. Но многие ли могли последовать примеру Даниила и поехать вслед за ним? Очевидно, нет. Не было налаженного механизма доставки

благочестивых паломников на Святую землю. Для чего же тогда он пишет? Чтобы рассказать, какова Святая земля. Если вы читаете текст, то видите, что там больше рассказано о том, сколько локтей от одной точки до другой и куда не нужно поворачивать во время путешествия. Этот текст почти утопический, ведь понятно, что за этим никто не последует. Но почему-то людям важно знать, куда мы движемся и с какой целью. И это, может быть, одно из последних русских произведений, посвящённых теме пути и дороги, где автору понятна цель. Он знает, куда стремится и куда хочет привести своих читателей. Со всем остальным гораздо сложнее, даже с такими текстами, которые кажутся уж совсем очевидными.

Другой текст — «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Если мы читаем его в современном русском, это одна история; но древнерусский оригинал показывает, что человек находится в языковом отчаянии, у него смешение сознания: зачем поехал — непонятно, что увидел — не знает, что получил в итоге — неизвестно. Этот текст, как сказали бы учёные, структурообразующий для последующей традиции.

Одно попутное соображение про то, как работает и функционирует традиция. Мы с европейской культурой находимся на полюсах одного общеисторического отрезка. Это касается наших главных праздников — Рождества и Пасхи; войн: для носителей европейского сознания главное событие XX века — Первая мировая война, а у нас это Вторая мировая.

Главная европейская книга странствий из античных, конечно, «Энеида» Вергилия, где герой движется вслед за античной гомеровской «Одиссеей», чтобы найти себя и создать новое государство, устроить новую жизнь, — то есть это путешествие с чётко и заранее определённой целью. В России, разумеется, не Вергилий, а Гомер, и не «Одиссея», которую перевели гораздо позже и гораздо проще, а страшно сложная «Илиада». Ведь она про то, как всё вращается вокруг города, и этот образ пути по кругу проходит насквозь даже в таких, казалось бы, далёких от «Илиады» текстах, как «Высокая болезнь» Бориса Пастернака:

*Мелькает движущийся ребус,  
Идёт осада, идут дни,  
Проходят месяцы и лета.  
В один прекрасный день пикеты,  
Сбиваясь с ног от беготни,  
Приносят весть: сдаётся крепость.  
Не верят, верят, жгут огни,  
Взрывают своды, ищут входа,  
Выходят, входят, — идут дни,  
Проходят месяцы и годы.  
Проходят годы, — всё — в тени.  
Рождается троянский эпос.  
Не верят, верят, жгут огни,  
Нетерпеливо ждут развода,  
Слабеют, слепнут, — идут дни,  
И в крепости крошатся своды.*

Движение времени вокруг одного неподвижного пространства — очень важная вещь, которая также связана с темой, о которой мы говорим.

Ещё один структурообразующий текст — «Путешествие в Европу» Карамзина. Тут очень важен фон. Это 1791-й, и за год до выхода книжки разразился чудовищный скандал с другим путешествием — «Путешествием из Петербурга в Москву» Радищева.

Радищев путешествует в символическом пространстве, понимая, куда, зачем и что хочет сказать. Он движется из новой географической и геополитической столицы в столицу древнюю, культурную, но выпавшую из политического пространства. Ему полагалась за это смертная казнь, заменённая ссылкой.

И вот Карамзин спустя год выпускает своё путешествие. Совершенно очевидно, что автор опасается болезненной реакции власти, тем более если мы вспомним, что он путешествует в Женеву. Как игумен Даниил не знал, что он находится в начале жанра путешествий в русской литературе, так и Карамзин не знал, что он поехал в Швейцарию. Он ехал в Женеву, которая тогда была отдельным государством, но самое существенное — и про это есть довольно подробная гипотеза, высказанная Юрием Михайловичем Лотманом, — ехал-то он в страну, соседнюю с Францией, а во Франции в это время происходила революция. Сладкие мирные пасторальные пейзажи, за которыми, как за

декорациями, скрыта буря. Это тот самый, среди прочего, ужас истории, предыстории которого мы видим в других путешествиях; как в писаниях протопопа Аввакума — это ведь не только рассказ о противостоянии царскому, неправильному, изменившему христианскому призванию режиму, но это и путешествие: «и мы ещё побредём, Марковна, до самая смерти».

Но тут наступает эра новой русской классической литературы, дело которой покоится на новом человеке — лишнем человеке, маленьком человеке — и общем страдании. Можно сказать, что в русской классической литературе страдают герой, автор и читатель, и это даёт нам общее страдание. Путешествия — это поиск чего-то, часто ведущий к страданиям, а страдание — вещь важная: оно очищает, освобождает.

Первоначально, конечно, образ дороги в русской классической литературе связан с тройкой, бричкой, тарантом, с занесёнными путями. Потом это всё очень быстро уйдёт, придёт железная дорога и заместит собой почти все другие виды пути, но несколько слов скажем о периоде предшествующем.

Когда-то выдающийся литературовед Михаил Леонович Гаспаров написал свою искусствоведческую работу о четырёхстопном ямбе в русской литературе и о том тематическом ореоле, который возникает вокруг этого размера. Казалось бы, при чём тут путешествия и дорога? У Пушкина, как он показал, все стихи о дороге, кроме путешествия Онегина, были написаны четырёхстопным ямбом.

У Пушкина есть два текста с одним и тем же сюжетным ходом: герои едут куда-то, по дороге метель-буран, и это меняет судьбу персонажей. Про «Метель» сейчас говорить не будем, давайте про «Капитанскую дочку». Ведь это очень интересно: дорога опять от чего-то к чему-то. Путь — это всегда от чего-то к чему-то, верно? Либо это кольцеобразное движение из ниоткуда в никуда; либо это путь по прямой/кривой, но к какой-то цели, которая то ли будет достигнута, то ли нет, но она останется. У Пушкина, если вы внимательно читаете «Капитанскую дочку», всё пространство поделено на две части и никаких промежутков нет. Это либо дворянская осень, либо крестьянская зима. Если герой — дворянин, живущий в дворянском мире, то матушка будет варить варенье, генерал будет подвязывать соломою яблони у корней, чтобы спасти их от дыхания зимы, если 40 вёрст от Белогорской крепости до Оренбурга, в Оренбурге царит осень — и в это самое время в Белогорской крепости метель, снежный наст. Почему? Потому что эти два мира как осень и зима — увядающая прекрасная судьба дворянства и леденящая, восходящая, ужасающая зима, связанная с бунтом крестьянства. Дорога героя лежит между осенью и зимой. Вопрос только, куда он движется. Пугачёва он встречает в осени, мгновенно перешедшей в зиму, потому что Пугачёв не может явиться из осенней природы — только из снега, бури, бурана. Дальше Петруша без конца перемещается между пугачёвским и дворянским миром — постоянно из зимы в осень и обратно. Кроме одного маленького эпизода.





Иллюстрация к немецкому изданию «Писем русского путешественника» Н. М. Карамзина. Гравюра, первая четверть XIX века





М. Малышев. Иллюстрация к «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Гравюра, 1887 год



Дорога не соединяет два мира, а разделяет их. Как она разделяет, а не соединяет Петербург с Оренбургом, так она разделяет Екатерину и Пугачёва. Итак, дорога в «Капитанской дочке» может вести в беспутье, а может становиться путём. Всё зависит от того, какое сердце у человека. Дорога производна от нашего внутреннего мира, от того, что мы в самих себе несём, и только это нас спасает или губит.

Посмотрим на Печорина из «Героя нашего времени», которого мы встречаем в пути. Это путь символический — из надежды в безнадежность, и всё опять закольцовано. А куда бежит Мцыри? В мир, из которого ушёл. Куда он приходит? В мир, из которого бежал. То же самое кольцевое движение ведёт нас через надежду, возвращение в точку, из которой мы вышли.

Тревелог так тревелог — «Остров Сахалин» Чехова. Подчёркнуто сухое повествование. Если мы читаем текст не в пересказе, то увидим, что он стилизован под журналистские очерки, но поставленные в очень чёткую символическую рамку. Там начинается с того, что описывается непонятность, где пролегает граница, отделяющая остров от материка. То она разливается, то её можно перейти вброд, но выхода с этого острова нет, что символически означает безнадежный ад. По Чехову мир спасти нельзя, но можно скучно, как часто у него, оказывать медицинские услуги, заботиться, обустроить быт. Лучше не будет, но страшное можно не допустить.

Вернёмся к железной дороге. Она, конечно, произвела фурор во всём, включая литературу, рассказывающую о путешествиях. Давайте мысленно перенесёмся в ту эпоху. Как мир устроен до железной дороги и после? Не с инженерной точки зрения, а с точки зрения картины мира. Железная дорога создала всемирную историю. Не как философскую метафору, а как психологическую реальность. События и пространства приблизились к человеку. Он стал мыслить миром, а мир стал гораздо меньше.

Прежде у людей не было представления, что они вовлечены в события, удалённые во времени и пространстве. До железной дороги никакая газета не могла рассказывать, что было вчера: она рассказывала, что было неделю назад и о чём стало известно только что, потому что доставили сведения, и о том, что было полгода назад. Например, сообщение о воцарении Екатерины шло от Петербурга до Камчатки почти два года, поскольку выехать можно было только летом, когда вставал твёрдый путь, и зимой, когда вставал наст. Теперь мир стал меньше, понятнее, технологичнее. Дорога стала прямой, то есть она по-прежнему немножко петляет, но не быстро, резкие повороты уже невозможны, это прямой путь по колею, что для путешествия невероятно важно. Если вы описываете кибитку или тарантас, вы не знаете, успеете ли вписаться в поворот, — это один сюжет. А если едете по прямой — совершенно другой. По прямой путешествовать, не имея цели, можно, но очень тяжело, потому что прямая дорога предполагает, что мы едем от чего-то к чему-то и вокруг покатаемся, может быть, и можем, но это если она кольцевая, а если нет, то она пред-

полагает некоторую цель, что противоречит сложившейся традиции.

Первое стихотворение в русской литературе, посвящённое железной дороге, написал Нестор Кукольник, и это песня, которую все вы знаете: «Пестрота, разгул, волнение, ожиданье, нетерпенье». В советское время вместо «православный наш народ» было «веселится и ликует наш народ». С чем рифмуется слово «народ»? С пароходом. Слово «паровоз» тогда в языке не утвердилось, значит, стих вроде бы о пароходе, но на самом деле о запуске паровоза.

Что касается текста, который многое определяет в русской литературе, давайте посмотрим описание у Гоголя «Тройка мчится». Что-то нам подсказывает, что у него уже есть опыт путешествия не на тройке: «Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади, остановился поражённый божьим чудом...» Конечно, человек, не видевший железную дорогу, такую тройку описать бы не мог.

Самое существенное другое. Вот как у Пушкина четырёхстопный ямб соединился с темой пути и движения, так и в новой русской литературе соединяются темы железной дороги и одиночества. Мы знаем точную дату первой железнодорожной аварии в России — это 5 сентября 1838 года, когда был раздавлен караульный крестьянин Семён Петров. Для последующей литературы этот эпизод имел большое значение. Сначала русская литература начала уходить от темы трагедии, связанной с железной дорогой, — это прекрасное, нежное, идиллическое путешествие. Афанасий Афанасьевич Фет описывает его так:

*Мороз и ночь над далью снежной,  
А здесь уютно и тепло,  
И предо мной твой облик нежный  
И детски чистое чело.  
Полны смущенья и отваги,  
С тобою, кроткий серафим,  
Мы через дебри и овраги  
На змее огненном летим.*

Сравнение понятно: с одной стороны, поезд вызывает образ змея — опасного, пугающего... Но мы-то внутри! Нам не страшно, мы защищены от внешних угроз. Этот лейтмотив довольно долго продолжается: «Под нами с грохотом чугунным мосты мгновенные гремят». Узнаёте гоголевское описание пути — про мосты, которые гремят?

Мы уже определили, что русская литература страдает: страдать должен читатель, герой, автор. Развилка понятна — у нас есть образ огненного змея и есть образ уюта внутри этого змея. Мог победить образ уюта, а мог победить образ змея. Собственно, стихи о том, как должна появиться тревога, а она никак не появляется.

Тоска проникает в тему в стихотворении Некрасова «Железная дорога»: «Славная осень! Морозные ночи, // Ясные, тихие дни... <...> Быстро лечу я по рельсам чугунным, // Думаю думу свою...» Эта железная змея уже несёт в себе испытания.

Обратимся ко Льву Николаевичу Толстому. В «Анне Карениной» не впервые поднимается тема пути, ведущего женщину к смерти. Совершенно очевидно, что Толстой, когда работал над «Анной Карениной», помнил о «Грозе» Александра Николаевича Островского. Жизненный путь не просто идёт в тупик, а сужается и не оставляет ни миллиметра, вталкивает женщину, бросившую вызов окружающему миру, в смерть. Только у Толстого не паровоз, а именно паровоз, и мы помним финал, когда Анна бросает своё тело в узкую прорезь между перроном и страшным, беспощадным, давящим существом, которое оказывается поездом. «Боже мой, куда мне?» — всё дальше и дальше уходя по платформе, думала она». И тут мы вспоминаем, что сам Лев Николаевич кончил свою жизнь не где-нибудь, а именно на железнодорожной станции. «Боже, куда мне?» — очень важный лейтмотив.

Железная дорога, которая ведёт нас прямо и вроде бы к какой-то цели, вдруг связывается с темой конца, с отсутствием цели и движения, с прекращением жизни и всех возможностей. На это тут же откликается консервативная мысль. Константин Леонтьев пишет знаменитый очерк «Епископ Никанор о вреде железных дорог, пара и вообще об опасностях слишком быстрого движения жизни». Тут протест не против железных дорог как таковых, но против слишком быстрого движения жизни. «Опасно, как бы земля не стала походить на всемирную паутину», то есть железная дорога — прямая, ведущая к цели — вдруг превращается в образ опутывающего весь земной шар пути, а шар, действительно, даёт нам кольцевое движение. Мы движемся из ниоткуда в никуда.

Блоковское «Под насыпью, во рву некошенном, // Лежит и смотрит, как живая, // В цветном платке, на косы брошенном, // Красивая и молодая» — проекция Анны Карениной, уже ушедшая в народ. Стихи о железной дороге как источнике гибели — это путь туда, где нет пути. Путь к поражению.

Железная дорога играет огромную роль в творчестве Пастернака. Вслушайтесь в ритм одного из самых поразительных и светлых его стихов о преображении:

*Как обещало, не обманывая,  
Проникло солнце утром рано  
Косою полосой шафрановую  
От занавеси до дивана.  
Оно покрыло жаркой охрою  
Соседний лес, дома посёлка,  
Мою постель, подушку мокрую  
И край стены за книжной полкой.*

Это же ритмический отклик блоковского стихотворения вовсе не о вечной жизни, а о вечной смерти: «Вставали сонные за стёклами // И обводили ровным взглядом // Платформу, сад с кустами блёклыми, // Её, жандарма с нею рядом...» Если мы поставим эти строки рядом, то увидим, как слова о вечной жизни служат ответом на слова о вечной гибели.

Самый «железнодорожный» роман в истории русской литературы — «Доктор Живаго». У Толстого этим всё заканчивается, а у Пастернака тут всё начинается, продолжается и завершается, потому что тема романа — это человеческое предназначение, человеческий путь как веер возможностей. Железная дорога и трамвайная колея... Это путь, который даёт нам возможность пойти, куда мы хотим, или путь, который проложен раз и навсегда, и с этого пути не свернуть, можно только спрыгнуть? Несомненно, что на противопоставлении вольного человеческого пути, к которому каждый из нас призван, и незыблемости рельсов, по которым движется наш жизненный путь, здесь строится всё. Начиная от жизни Юрия Живаго, который обречён, и заканчивая стихами в конце романа, где эта обречённость преодолевается. Только в творчестве человек обретает полную свободу, а жизнь — это рельсы. Начинается роман с того, что отец Юрия Живаго погибает, бросившись под поезд, а завершается тем, что умирает в движущемся трамвае сам Юрий Андреевич. Колея проложена, и выйти за её пределы можно только через творчество и, в общем, более ни через что.

У Пастернака есть предшественник, создающий образ дороги, колеи, из которой можно выскочить только чудом или в мир фантастики. Стихотворение, оказавшее огромное влияние на всю русскую поэзию и литературу XX века, — «Заблудившийся трамвай» Николая Гумилёва — связано с ощущением того, что революция сбила нас с пути, но она же нас на него возвращает.

*Шёл я по улице незнакомой  
И вдруг услышал вороний грай,  
И звоны лютни, и дальние громы,  
Передо мною летел трамвай.  
Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкой для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.  
Мчался он бурей тёмной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времён...  
Остановите, вагоновожатый,  
Остановите сейчас вагон.*

Тот самый образ колеи, за пределы которой выскочить невозможно, но можно либо остановить, либо сделать то, что происходит с трамваем у Гумилёва, — перенаправить его из горизонтали в вертикаль — вознестись в вечность из дня сегодняшнего и купить билет в Индию Духа.

*И сразу ветер знакомый и сладкий,  
И за мостом летит на меня  
Всадника длань в железной перчатке  
И два копыта его коня.  
Верной твердынею православья  
Врезан Исакий в вышине,  
Там отслужу молебен о здравьи  
Машеньки и панихиду по мне.*





М. Щеглов. Иллюстрация к «Анне Карениной» Л. Н. Толстого, 1914 год





Илья Кабаков. Обложка первого официального советского издания поэмы Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки», 1989 год



Главный «певец» железной дороги — Андрей Платонов, обожавший железную дорогу, видевший в ней вовсе не символ пути, ведущего в никуда, а символ взаимной любви человека и техники. По существу, техника и железная дорога (и паровоз как главный её элемент) соединяют человека с человеком. Вокруг любви к паровозу строится семейная любовь в «Жене машиниста». Но это скорее исключение из правил.

Все русские писатели XX века так или иначе искали возможность выскочить за пределы сложившейся метафорической колеи. Николай Заболоцкий пишет гениальное стихотворение «Прохожий», видимо, о бывшем заключённом, который идёт от станции вдоль железнодорожных путей, и, как трамвай у Гумилёва, его мысль и душа возносятся над пропеллером, который стоит как памятник погибшему, и уносятся туда, где нет тревоги и есть надежда.

И вот мы подходим к главному произведению. Поэма «Москва — Петушки» Венедикта Ерофеева — это сумма и итог всех символических поисков от игумена Даниила и Никитина до Радищева, Гоголя и «Фрегата «Паллада», и Чехова в степи и на острове Сахалин, а там и гибнущего Живаго, и вольготно путешествующего Битова, и круговращение «Илиады», и путь Одиссея домой, и поиск Энея. В начале лекции мы говорили, что авторы, начинающие традицию, совсем не знают, что традиция сложится, не подозревают, что её закладывают, но авторы, находящиеся в зените этой традиции, всё прекрасно понимают.

С одной стороны, дорога, по которой едет герой, а с другой — очевидно, что он замкнут в кольцо. Герой хочет увидеть Кремль — и никогда его не видеть. Он едет в Петушки, но никогда в них не приедет. В Петушках его прошлое, которое он хочет сделать своим будущим. В Кремле его настоящее, которое никогда настоящим не станет. Это то самое круговое движение вокруг недоступной цели, которое воспроизводит все ключевые мотивы в русской литературе о странствии: железная дорога, отсутствие цели и её недостижимость, колея, которая не отпускает человека, и даже прямая, превращающаяся в путь. Все мотивы сошлись. Куда мы движемся вместе с героем и что с ним происходит в финале?

«Они пригвоздили меня к полу, совершенно ополоумевшего... — Зачем-зачем?... зачем-зачем-зачем?... — бормотал я... Они вонзили своё шило в самое горло... Я не знал, что есть на свете такая боль, и скорчился от мук, густая красная буква «Ю» распласталась у меня в глазах и задрожала. И с тех пор я не приходил в сознание и никогда не приду». Это финал. Поэма о полном отчаянии и о том, про что нам говорят «Заблудившийся трамвай», «Прохожий», — о неразрываемой колее в пределах земной жизни, выходе из тупика за пределами самой жизни. Пройдя через смерть, герой оказывается там, где и Кремль, и Петушки, и мальчик, знающий букву «Ю», и любовь, к которой он едет, и разговор с каждым из нас поверх пределов жизни и смерти.

Из этого смыслового итога путешествия в русской литературе произрастает очень многое. Что бы мы ни читали из текстов, написанных после Ерофеева, всё становится не так интересно, потому что это вершина, выше не прыгнуть. Он внутри традиции занимает верхнюю строчку.

Быть может, лучшая книга Пелевина — «Жёлтая стрела». Там бесконечная колея, герой должен сойти с поезда, несущегося из ниоткуда в никуда. Сходит в поле — это спасение или новая форма гибели? Весь комплекс, который мы описали, продолжает работать. Фантасмагорическое брожение в замкнутом круге, как у Афанасия Никитина. Колея, которая ведёт человека, как у Пастернака. Невозможность выйти из этого поезда, как у героя Венедикта Ерофеева. И разговор с самим собой о том, зачем мы живём и куда мы движемся.

Метафора жизненного пути защита во все те образы, о которых я говорил. Куда мы движемся или вся наша жизнь есть кольцевое движение вокруг отсутствующей цели? Про это все русские путешествия. Не о пространстве и даже не о времени, но о том, зачем мы живём, куда, от чего уходим, к чему стремимся и найдём ли когда-нибудь этот ответ. Это есть и у Сорокина в его произведении «Лёд», и в «ЖД» Быкова, и во многих других произведениях современной русской литературы, которые так или иначе аукаются со всеми огнедышащими драконами. Этот вопрос задаёт себе герой великой песни Бориса Гребенщикова, который тоже мчится на поезде: «Этот мир охвачен огнём, эта земля была нашей, пока мы не увязли в борьбе, она умрёт, если будет ничьей, пора вернуть эту землю себе». Это путешествие к самому себе, к своей земле, которая стала чужой. Это и есть русское путешествие сквозь время и пространство. ■



Диагноз Егору поставили в 2008 году, когда ему было шесть лет. Миодистрофия Дюшенна — это редкое генетическое заболевание, разрушающее мышцы мальчиков, но не сразу. «Он тогда ещё ходил. На коляску мы пересели, когда ему было лет десять. До этого всегда в походы гоняли, дома не сидели вообще. Ездили по краю и в пригород, спускались к речке. Болезнь прогрессирует годами, мы просто постепенно становились всё менее мобильными, при этом порыв к движению никуда не исчезал. У меня всё детство прошло с палаткой. Ещё пацанами, когда в школе учились, брали спальники, топор и котёлок — и вперёд, на выходные в Кукуштан, за Кунгур, на сплав. Постоянно куда-нибудь срывались. Видимо, и Егору это передалось», — рассуждает Евгений.

Традиция как минимум трижды за лето отправляться в походы сохранялась на протяжении всего развития заболевания. Как и прежде, Ильины сверялись с погодой, паковали все необходимые принадлежности и загружались в электричку: «Выезжали днём, ближе к вечеру оказывались на месте, готовили ужин, то да сё. Сбор дров, установка палатки, ночёвка. А утром уже обратно. У нас все эти приготовления — посидеть у костра под звёздным небом, поесть костровой пищи, сварить чай — и были приколом поездки. Ездили туда, где я раньше бывал. Знал уже, где проберёмся, а где нет».

Когда руки утратили силу, Егор пересел на коляску с электроприводом — управлять ею можно с помощью пальцев. В отличие от обычной инвалидной коляски эта развивает скорость до 7 км/ч. Егор с восторгом выжимал максимум, поэтому семейные прогулки начали напоминать догонялки. Чтобы угнаться за сыном, Евгений пересел на велосипед, и Ильины стали совершать путешествия по городу. Однажды они проехали от улицы Пожарского до парка Горького, немного передохнули и отправились на Пермь I, а оттуда по Коммунальному мосту на городской пляж — около 17 км за один день, каждый на своём транспортном средстве. На нынешней коляске Егора две красноречивые надписи: Расег и «Неслабо». Под левой ладонью компас.

# Коллекция счастливых мгновений

Евгений Ильин — ноги, руки и голос своего сына. У Егора неизлечимое заболевание — миодистрофия Дюшенна, из-за которого он почти не может передвигаться самостоятельно. Ежедневно отец с сыном штурмуют тропы парка рядом с домом, регулярно выбирают за город и мечтают о больших путешествиях. Их история — о необыкновенной страсти к жизни и любви к миру

ТЕКСТ ЛАРА ПАВЛОВА

ФОТО ЕВГЕНИЙ ДЁМШИН





«То, что ты прикован к креслу или кровати, — не повод сидеть дома и познавать мир только через экран смартфона», — делится своим главным тезисом Евгений. В 2015 году они с Егором впервые посетили Москву, в 2016-м побывали в Кунгурской ледяной пещере, в 2017-м — в Ижевске. «В Москву собрались спонтанно. Купили билеты, приехали утром, день погуляли и вечером того же дня поехали обратно. Понравилось нам это дело. В знаменитый ижевский зоопарк поехали так же — утром на месте, вечером домой».

По словам Евгения, они с Егором всегда были в движении, но не в таком интенсивном, как после знакомства

с фондом «Дедморозим» в 2018 году. Тогда Егор стал подопечным сразу двух проектов фонда: «Скорая чудес» и «Больше жизни». В рамках первого для Егора был открыт сбор почти миллиона рублей на покупку медтехники, которая помогает дышать, несмотря на болезнь. В рамках второго мальчик стал подопечным Службы качества жизни и начал участвовать во всех событиях, которые организуются, чтобы у неизлечимо больных детей было больше жизни. В декабре Егор написал письмо Деду Морозу: «Дед Мороз, я очень люблю путешествовать. У нас такая большая страна, а я мало где был». К тому моменту сбор средств был закрыт, а всё оборудова-

ние передано семье. Это означало, что для мечты преград нет, можно взять аппаратуру и ехать. Как и полагается новогоднему желанию, оно сбылось. «Перед праздником мы лежали в паллиативном отделении, и вот звонит Снегурочка и говорит, что нам подарили путёвку в Санкт-Петербург на пять дней. Как после этого в Деда Мороза не верить? — говорит Евгений. — Тут уже совершенно другие люди увидели сюжет о нас и прочитали Егоркино письмо. Звонит прекрасная семья и приглашает в гости в Калининград. Я чуть со стула не упал! Сказали, что зимой там делать нечего и лучше приезжать весной, когда всё начинает зеленеть».





В Петербург Ильины поехали уже 10 января. «В Питере гуляли не то чтобы много, потому что было холодно, но это ведь такое место, что просто по центральным улицам идёшь — тут этот жил, там тот помер. Город сам как музей. И вся эта архитектура... Очень здорово!»

Калининград случился в апреле и стал особенным приключением: первый раз на самолёте, первый раз у моря. «Лететь туда три с половиной часа. Долго сидеть на одном месте Егор не может, его нужно ворочать или положить, а в самолёте таких условий не было. Но ему всё было в диковинку, вот он и прилип к иллюминатору, все три с половиной часа провёл в облаках — рассматривал их форму. Не оторвать! Его сильно впечатлил перелёт — зоны турбулентности, ощущения при взлёте и посадке, даже молнии удалось увидеть».

Следующее большое впечатление — стихия сурового Балтийского моря: «Спуск к пляжу оказался с кру-

тыми лесенками, пришлось там поскакать. И по песку коляска особо не едет. Но ничего, справились! Круто, что прямо к морю подъехали. Жалко, что не лето, — искупались бы. В полной мере прочувствовали моментально меняющуюся погоду Калининграда, где сразу за солнцем может последовать дождь с пронизывающим ветром. Вот гуляли по городу в футболках, как через пять минут местные стали натягивать свитеры и куртки. Мы спрятались в кафешке, а через 20 минут снова вышло солнце.

Сам Калининград — ну, это Европа. Всё, что мы видим в фильмах, — эти домики, мощёные дорожки. Запомнился кафедральный собор, где находится могила Канта. Там Егор впервые послушал орган. Город небольшой, его буквально за день проходишь. Но он стоит того, чтобы там побывать».

Между путешествиями в Петербург и в Калининград Ильины съездили в Москву по приглашению «Мой Мио» — благотворительного фонда

помощи детям с миодистрофией Дюшенна и иными тяжёлыми нервно-мышечными заболеваниями: «С вокзала нас забрал автоволонтер. Привёз в гостиницу, где проходило обследование. А после помог добраться до центра, где мы полдня самостоятельно шатались по всем знаковым местам столицы».

Подготовка к поездкам не занимает у них много времени: «Мы лёгкие на подъём. Нам сегодня позвони — сегодня же соберёмся. Чемоданы собираем быстро, потому что знаем, что действительно нужно, а что лишний груз. Рюкзак за спину — и готовы». В арсенале всегда есть плед, который можно расстелить на газоне, чтобы передохнуть, или укрыться им в непогоду, и ремонтный комплект для коляски.

Евгений активно призывает людей с инвалидностью и родителей таких детей не замыкаться и не запирается дома: «Я знаю очень много семей, которые стесняются вывести своих детей на улицу либо боятся, что те заразятся чем-то.





Хочу донести до них, что нечего тут стесняться и бояться! Надо дышать свежим воздухом. Не готовы отправиться в путешествие — хотя бы в парк выйдите!»

Но он также признаётся, что испытывал волнение и тревогу перед первым полётом Егора: «Я детально всё изучал. И в законы лазил, и у людей спрашивал, кто имел опыт с этим делом, как они летали. Меня очень беспокоило, когда у меня коляску заберут, когда отдадут, в багаж она уйдёт или нет.

В аэропорту нас сразу встретили. Сказали, что колясочникам нужно идти вне очереди через медпункт. Там отдельная комната, кровать, телевизор, кулер, чай-кофе. Сюда же приходит сотрудник, который проверяет багаж и документы. Потом на специальной машине везут до трапа. Коляска складывается у входа и выдаётся на выходе.

Если коляска с электроприводом, аккумуляторы лучше отцеплять и упаковывать отдельно, в целлофан. Всё это

подскажут сотрудники аэропорта. По крайней мере пермского. В Калининграде спецмашины не было, спускаться пришлось на руках по трапу.

Для полного спокойствия брали в самолёт компактный аппарат для лёгких, которым нас обеспечил «Дедморозим». Помощи медработников не просим. У меня знания и опыт есть, а экстренного при нашем заболевании ничего быть не может».

А вот путешествия на поездах давно не вызывают у Ильиных тревоги: «В них хорошо сейчас — есть спецвагоны для колясочников, где всё оборудовано, а самое главное, что цена ниже, чем в плацкарте. Хотя года три-четыре назад, насколько я помню, цены на билеты в такой вагон были даже выше, чем в купейные. Спецкупе нужно заказывать за пять дней минимум. Иногда в составе уже есть подобные вагоны, а иногда РЖД нужно время, чтобы их подцепить. Также сразу спрашивают, нужна ли по прибытии помощь сопровождающих».

**Нечего тут стесняться и бояться! Не готовы отправиться в путешествие — хотя бы в парк выйдите!**

Евгений и Егор привыкли преодолевать сложности по мере их поступления: «В последних поездках фонд предупреждал приглашающих, что если это высотная гостиница, то нужен лифт. А если мы едем сами, то, конечно, обращаем внимание на хоть какую-то доступную среду, но в целом — никаких преград!» Говорят, что гораздо интереснее довериться миру, выйти с вокзала и отправиться куда глаза глядят: «У Егора на столе есть географическая карта, и он совершает виртуальные путешествия: выбирает точку, открывает на компьютере, гуляет по фотографиям. Примерно так и в поездках».

К слову, этот материал мы записываем в не самой доступной точке — в окрестностях мыса Стрелка с 30-метровыми холмами и резкими спусками. Влекомые жаждой приключений, Евгений и Егор сразу соглашаются на наше приглашение отправиться в новое путешествие. И вот мы гуляем по просторам, где, по легенде, родился пророк Заратустра, едим дикую клубнику и глубоко вдыхаем душистый аромат летнего вечера. Чтобы взять от этой поездки максимум, нам нужно подняться на главную точку — сам мыс на месте слияния Камы и Чусовой. Вершина скалы с довольно узкой для инвалидной коляски площадкой поддаётся с первого раза: на помощь приходят случайные прохожие — с помощью восьми дружеских рук Егор покоряет Стрелку и замирает от высоты и от красоты закатного солнца.

По признанию Евгения, люди — самое интересное в путешествиях: «Петербургцы культурные, москвичи стремительные, калининградцы немного холодные, нордические. Это здорово чувствуется. Мы путешествуем вдвоём и частенько обращаемся за помощью — дверь поддержать, что-то перенести. Некоторые с улыбкой помогают, некоторые с неохотой, некоторые помогают и уходят по своим делам отстранённо. Вот это и интересно, когда встречаешь людей, на которых оставляет отпечаток место».

На вопрос, куда же дальше, отец и сын без раздумий отвечают: «Туда, где ещё не были!» По словам Евгения, реализация задуманного зависит

от многих факторов: плановых визитов в больницу и прочих житейских обстоятельств. «Но когда всё срастается — это как чудо!» Подопечные «Дедморозим» как никто знают, что чудеса там, где в них верят. «В ближайших планах у нас Байкал. Это уже даже не мечта. Если, тьфу-тьфу-тьфу, со здоровьем всё будет в порядке, на следующий год отправимся».

Егор любит тревел-передачи и живо интересуется пространствами, которые в них показывают. «Если там что-то яркое показали про Таиланд — всё! У него Таиланд на первом месте. До этого он, как и я, рвался в Новую Зеландию, где на небольшом клочке земли собрано всё: фьорды, океан, деревня хоббитов, экзотические животные и птицы. Чего там только нет! Всё зелёное и такое красивое. Хочется увидеть это воочию».

Ильины мечтают посмотреть камчатские вулканы и попробовать дальневосточных крабов, взойти на сопки Владивостока и окунуться в Андаманское море. Иногда — просто сбежать из каменных джунглей: «У Егора есть учительница, которая на дом приходит. Какое-то время она была послушницей монастыря, куда однажды организовала экскурсию. Там есть подворье — большущий огород, козы, коровник и свиарник и прочее-прочее-прочее».







Весь быт обустроен, как в настоящей русской деревне. Тут Егор впервые увидел живую корову. Это сильно его впечатлило!»

Любопытно, что отдельная (и обязательная) графа бюджета этой семьи — сувениры. Привезти памятные подарки, связанные с местом путешествия, им почти так же важно, как запечатлеть момент. «Когда в Питер ездили, такой случай произошёл: мы там делали много-много фотографий, а потом у меня телефон сдох. В мастерской сказали, что память никак не спасти. Так обидно было! У Егора есть такая привычка — он берёт к себе на колени телефон, включает его, и мы гуляем по городу. И это всё видео без передыху. Он у меня всё экшен-камеру просил. А пока на монопод цепляет и с коленей снимает».

Евгений и Егор жадно выхватывают у времени мгновения, смакуют счастливые воспоминания и не устают повторять: «Сомневаетесь, стоит ли ехать? Стоит! Даже не вопрос». ❏

# Предотвращая беду

Одна из актуальнейших тем сегодняшнего дня — экологическая и промышленная безопасность. Сегодня, когда открываются всё новые предприятия, появляются новые технологии, к этой теме справедливо приковано внимание многих. О том, как создать по-настоящему безопасное предприятие, мы беседуем с экспертом — генеральным директором профессионального аварийно-спасательного формирования «Экологическая перспектива», председателем Пермского отделения Российского союза спасателей **Алексеем Дударевым**. Выбор не случаен: «Экологическая перспектива» работает в сфере безопасности уже 15 лет. Помимо профильной деятельности компания занимается общественной работой, популяризируя профессию спасателя и проводя уроки безопасности для самых разных категорий граждан.

— Алексей Германович, расскажите подробнее о работе аварийно-спасательного формирования «Экологическая перспектива».

— Наше предприятие действует с 2004 года. Уже сам стаж дорогого стоит, потому что за эти 15 лет не раз менялось законодательство, не раз в стране и в мире происходили финансовые кризисы, но «Экологическая перспектива» работает и неизменно обеспечивает предприятиям, которые обслуживает, высокую степень защиты. Никаких особых «секретов фирмы» в этом нет. Профессиональная команда. Постоянное повышение профессиональной подготовки личного состава. Профессиональное оборудование. Солидный наработанный опыт по предотвращению и ликвидации аварий и чрезвычайных ситуаций.

— А если говорить о направлениях деятельности более предметно...

— В нашей работе четыре основных направления: обслуживание предприятий, аварийно-спасательные работы, вывоз и утилизация промышленных отходов и работа с ртутьсодержащими

предметами, то есть их вывоз, утилизация, если необходимо, демеркуризация помещений.

Сегодняшнее законодательство обязывает предприятия самостоятельно заключать договоры на обеспечение безопасности производства. Предприятие само выбирает тот объём работ, который ему необходим. Предположим, с нами будет заключён договор на аварийно-спасательные работы. Это значит, что в случае чрезвычайной ситуации подразделение «Экологической перспективы» выедет на место и произведёт все необходимые работы — от поисково-спасательных операций, в том числе с использованием беспилотников, до рекультивации земель.

Однако нам хотелось бы подчеркнуть, что оптимальным вариантом сотрудничества, конечно, является договор на полный цикл обслуживания. Наша практика показывает, что чрезвычайную ситуацию можно предупредить. В том случае, если предприятие находится у нас на полном обслуживании, «Экологическая перспектива» занимается всем: разработкой необходимой по законодательству документа-

ции, составлением планов по локализации аварий и ЧС, обучением персонала и, естественно, устранением ЧС в случае их возникновения. Эти мероприятия необходимы любому предприятию, в ведении которого находятся опасные производственные объекты. Речь идёт об обеспечении безопасности жизни и здоровья людей, значит, всё должно быть отработано до мелочей. В случае возникновения аварии или ЧС каждый сотрудник должен знать, что ему делать. Вся цепочка взаимодействия должна работать как часовой механизм.

— Вы сказали «в случае чрезвычайной ситуации». Однако на такой случай у нас есть МЧС.

— Именно так все и думают: «Если у нас будет пожар, придут пожарные и нас спасут!» Мало кто знает о нюансах законодательства. Ещё раз подчеркну: предприятия, эксплуатирующие опасные производственные объекты, должны обеспечить безопасность сами. У МЧС другая функция, они занимаются защитой территорий и населения, а не защитой предприятий.





**ИНТЕРВЬЮ**  
КАРИНА ТУРБОВСКАЯ  
**ФОТО**  
ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСЕЯ ДУДАРЕВА

Спасатели должны знать все возможные сценарии возникновения аварий и ЧС и отрабатывать их локализацию и ликвидацию совместно с персоналом объекта предприятия, чтобы не были потеряны драгоценные минуты, возможно, чьи-то жизни. Здесь, конечно, есть крайне важная деталь: необходимо заключать договор с профессионалами аварийно-спасательных работ.

— А что, бывает иначе?

— Сплошь и рядом! Сегодня в законодательстве достаточно много пробелов, чем и пользуются конторы, имеющие о спасательных работах смутное представление. Часто они либо просто тиражируют договоры на обслуживание, либо «роняют» цену на торгах до такой степени, что любому соображающему человеку ясно, что на эту сумму обеспечить безопасность невозможно.

— Как отличить таких «умельцев»?

— Это как раз не очень сложно. Сравнить численность сотрудников спасательного подразделения той фирмы, которая предлагает вам услуги по безопасности, с числом аттестованных спасателей, ко-

торое необходимо по закону. Выехать на территорию фирмы. Обратит внимание на возможные отказы принять вас на месте дислокации формирования или отсрочки вашего визита. Ведь настоящее спасательное формирование — это круглосуточная готовность к реагированию как персонала, так и оборудования.

— Можно ли сделать так, чтобы подобных контор в принципе не было на рынке?

— Повторюсь, такие фирмы существуют по причине пробелов в законодательстве. Сегодня многим предприятиям проще заключить формальный договор: закон вроде исполнил, а ответственности никакой. Я вхожу в правовую секцию технического совета Ростехнадзора. Сегодня мы продвигаем документы, которые будут регламентировать работу на опасных производственных объектах и позволят не только посмотреть наличие договора, но и понять, как реально обеспечивается безопасность предприятия.

— Насколько я знаю, это не единственная общественная инициатива «Экологической перспектив»...

— Да, это так. В минувшем году мы вели совместный проект с «Уральским подворьем». Это школа, где учатся дети, отстающие в учёбе, те, кого часто называют «трудными». С помощью Пермского отделения Российского союза спасателей «Подворье» организовало специализированный класс, с учениками которого занимались профессиональные спасатели.

Ещё одна наша инициатива — открытие Ресурсного центра. Сегодня при поддержке администрации губернатора мы уже получили необходимую площадку. Сейчас занимаемся закупкой оборудования и ведём ремонт. Главная цель работы Ресурсного центра — сделать так, чтобы любой желающий мог получить навыки безопасной жизни. Для Ресурсного центра мы разработали несколько курсов. Они различаются по продолжительности и по степени «продвинутости» учеников, рассчитаны на разные возрасты. Пройти у нас курс может как шестилетний ребёнок, так и человек пенсионного возраста, мы приглашаем всех желающих. Обучение будет проводиться бесплатно. Центр будет работать на территории Мотовилихинского района уже с декабря этого года.

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Возможно, лишь спустя какое-то время воспоминания о восьми годах Теодора Курентзиса в Пермском театре оперы и балета можно будет проанализировать и объективно оценить в контексте биографии дирижёра и всей истории мирового музыкального театра.

# Восемь лет

**КО** Газета «Новый компаньон» первой из российских СМИ сообщила о намерении Курентзиса работать в Перми и на протяжении всего прошедшего с того момента времени оставалась самым тщательным хроникёром событий в Пермском театре оперы и балета и вокруг него.

# с Курентзисом

Сейчас, по горячим следам, мы можем только раз за разом восстанавливать в памяти незабываемые моменты этого большого приключения и весь этот головокружительный сюжет.







Фото: Алексей Гушин

## «Это будет уже совсем другой театр»,

предсказывал **КО** 25 сентября 2010 года:

*«Художественному руководителю Новосибирского государственного театра оперы и балета Теодору Курентзису предложено сменить место жительства. Руководство Пермского края предлагает ему возглавить Пермский театр оперы и балета».*

Центральные СМИ и сам Курентзис эту информацию опровергали, но прав оказался «Новый компаньон».

Сенсацией стала «декларация о намерениях» нового художественного руководителя Пермской оперы, опубликованная в материале **КО** «Запоют по-новому» 28 декабря 2010 года: Курентзис упразднил в театре должности главного режиссёра и главного художника, делая упор на приглашённые постановочные группы; он намеревался реформировать структуру оркестра, хора и оперной труппы и перевести театр из репертуарного формата в формат «стаджионе» в сочетании с «блочным» принципом построения репертуара.

В программе развития театра речь шла о гастрольной деятельности на лучших площадках мира, участии в престижных фестивалях, приглашении режиссёров, дирижёров, солистов с мировыми именами, осуществлении аудио- и видеозаписей концертов и спектаклей театра и их издании на ведущих мировых рекорд-лейблах, а также о создании собственного рекорд-лейбла и собственного периодического издания.

Что ж, спустя почти девять лет можно признать, что этот план был практически выполнен, за исключением собственного рекорд-лейбла и периодического издания.

Первое интервью в Перми Курентзис дал тоже «Новому компаньону» 8 февраля 2011 года:

— **Каковы ваши планы относительно Пермского театра оперы и балета?**

— *Мы будем делать первый театр в России. Не третий, не второй, а первый. Это будет театр высочайшего музыкального качества, чтобы люди приезжали на его спектакли из других городов. Я хочу заняться образованием зрителей, чтобы в театр ходили не по привычке, а для наслаждения музыкой высочайшего качества.*

И понеслось!





Фото Алексей Гушин

Первый концерт MusicAeterna на пермской сцене — 10 февраля 2011 года:

*«Солирует, разумеется, дирижёр. Курентзис не только «танцует» и размахивает руками, как крыльями (без всякой палочки, разумеется), но и активно «общается» с оркестром. Между ним и первой скрипкой так натягиваются невидимые струны, что даже боязно становится: а вдруг лопнут?»*



Фото Антон Завьялов

Премьера первой поставленной Курентзисом в Перми оперы — «Так поступают все женщины» Моцарта — прошла в отсутствие культурного обозревателя **КО**, но газета перепечатала статью Дмитрия Ренанского из «Ведомостей»:

*«Так поступают все женщины» в трактовке Курентзиса — редчайший по нынешним временам образец дирижёрской режиссуры... Степень детализации оркестровой ткани и виртуозность синхронизации с ней вокального ансамбля поражают воображение: бог знает, сколько репетиционных часов было потрачено на отладку целого».*

После феерической концертной программы «Рамогала» в октябре 2011 года Курентзис и его оркестр окончательно и бесповоротно покорили сердца пермских меломанов:

*«Это — особая химия, которая превращает музыкальное произведение в сценическую драму, когда невероятно увлекательно наблюдать жизнь мелодии, передаваемой от одной группы инструментов к другой. Такая волшебная аура возможна, казалось бы, лишь среди очень слаженного коллектива, но Курентзис умудряется добиться этого эффекта и в проектном варианте».*

Ещё одной победой стал концерт уже не оркестра, а хора MusicAeterna в декабре 2011 года. До тех пор Пермь просто не знала, что бывают такие хоры:

*«Фрагмент из Концерта для хора на слова Григора Нарекаци Альфреда Шнитке прозвучал поистине безупречно. Невероятные четвертьтоновые колоратуры хор вывел легко, будто «Во поле берёза».*



Фото Антон Завьялов

В апреле 2012 года Курентзис и его оркестр впервые сыграли в Перми симфонию Малера, и это было начало сквозного сюжета всей пермской истории дирижёра, который ежегодно играл по одной симфонии этого композитора, и каждый раз это был триумф:

*«Воскресение» Малера — вещь, которая чувствительна к интерпретациям. Можно подчеркнуть в ней трагизм, можно — пафосность и торжественность, а можно — радость жизни. Курентзису близок третий вариант, для него сам факт исполнения этого произведения — счастье и благодать, поэтому, хотя Малер считал свою Вторую симфонию произведением печальным, в Перми она прозвучала абсолютно жизнеутверждающе, словно объявление: «Праздник начался».*



Фото Антон Завьялов



В том же материале «Нового компаньона» говорится и о другом важном сюжете, который прошёл через все восемь лет Курентзиса в Перми, — о воспитании публики:

*«Концерт прошёл на одном дыхании — ни лишних аплодисментов, ни телефонных звонков, ни вспышек фотоаппаратов, ни пересудов... Курентзис добился волшебного эффекта искреннего единства оркестра и зала — публика переживала симфонию, как драматический спектакль».*

В первые годы своей пермской резидентуры Курентзис много выступал с декларациями, участвовал в статусных событиях, делился своими взглядами, причём не только музыкальными, но и, скажем, взглядами на городское благоустройство. **КО** писал, например, о его выступлении на Депутатском клубе осенью 2012 года:

*«Теодор просил поверить в его мечту, довести до конца реконструкцию театра и «проследить, чтобы не подменили материалы и не получился такой же ужас, как с реконструкцией Большого театра». Просил убрать, наконец, парковку от входа в театр, чтобы вид здания было не стыдно поместить на открытках о Перми — ну не цирк же на них печатать, в самом деле! И вообще — создать вокруг театра нормальную среду, обустроить подходы к площади. А главное — не хоронить идею консерватории, потому что именно она замкнёт логический круг и сделает мечту необратимой: гении, увы, не вечны, а вот искусство — да. Кому-то надо будет передавать это сокровище по наследству...»*

В 2012 году Пермский театр оперы и балета впервые получил рекордное число номинаций на Национальную театральную премию «Золотая маска» — 17:

*«Достижений у Пермского театра оперы и балета так много, что список номинаций оказался для него маловат, пермские претенденты будут составлять конкуренцию друг другу: балет «Свадебка» — балетному вечеру «В сторону Дягилева», опера *Così fan Tutte* — опере *Medea Mater*, Ляйсан Гизатулина — Анне Поистоговой, Иван Порошин — Александру Таранову и так далее.*

*Совсем уж парадоксальная история с Теодором Курентзисом: он составляет конкуренцию самому себе аж в двух номинациях!»*

Как выяснилось позже, 17 номинаций — не такой уж и рекорд: в последующие годы количество номинаций театра всё время возрастало и в 2019 году превысило 30.

При всех этих достижениях и восторгах на протяжении всей своей пермской карьеры Теодор Курентзис вынужден был сталкиваться с противодействием, причём не только агрессивно-консервативной общественности, но и (в период, когда должность министра культуры Пермского края занимал Игорь Гладнев) властей тоже:

*«Вечером 4 сентября Пермский театр оперы и балета получил из министерства новые условия работы в письменном виде. Согласно этому документу, государственное задание сокращается до постановки одной оперы, одного балета и одного детского спектакля в год, оговаривается процент российских и зарубежных авторов в репертуаре и некоторые другие параметры. Новое госзадание ставит крест на творческих планах театра на 2015 год. Финансирование постановок театра из бюджета Пермского края сокращается до 38 млн руб. за 2015 год против 74 млн руб. за 2014 год, причём как раз в тот момент, когда руководство театра намеревалось просить краевое руководство о его увеличении.*

*В театре ответили чиновникам, что на эти условия не соглашаются и готовы к диалогу».*

*«На пресс-конференции, посвящённой предстоящей премьере оперы Моцарта «Дон Жуан», Теодор Курентзис выступил с заявлением, в котором разъяснил свою позицию в конфликте с Министерством культуры Пермского края:*

*— Краевой минкульт показал свою некомпетентность... Эти люди не понимают разницы между концертом и спектаклем, они не знают, сколько симфоний написал Чайковский, и при этом они требуют, чтобы я согласовывал у них репертуар концертов!*

*Я — музыкант российской школы, мой учитель в Санкт-Петербургской консерватории Илья Мусин — крупнейший специалист по Чайковскому. Мы любим Россию. Мы хотим помочь ей в нынешней непростой ситуации.*

*Когда диск с оперой «Свадьба Фигаро» в исполнении нашего театра становится №1 по продажам на amazon.com, становится лучшим диском года по версии критиков США и Германии, этому не противопоставишь никакую пропаганду. На это нечего возразить! Это лучшая реклама для России.*

## А эти люди из минкульта пытаются превратить Россию в страну третьего мира,

*чтобы люди не говорили о Моцарте, Чайковском, Введенском и Хармсе, а стояли в очереди за бутербродом из «Макдональдса», как это было в 1990-е годы. Для меня эти люди — враги России. Мы не собираемся рисковать престижем России и Перми из-за некомпетентных людей».*

Фото Алексей Гушин



Сложности в отношениях между худруком оперного театра и изрядной частью пермской публики добавило то, что некоторые его постановки были чрезвычайно непросты для восприятия, как, скажем, опера Дмитрия Курляндского «Носферату», написанная по заказу театра и поставленная режиссёром Теодоросом Терзопулосом в июне 2014 года:

*«Музыка Дмитрия Курляндского — это мощный современный саунд-арт, в котором звучат и голоса сфер и стихий, и внутренние «мотивы» человеческого организма: стук сердца, ток крови, дыхание, хрипы... Звуки, из которых складывается опера, столь причудливы, что не верится, что они издаются акустическими инструментами — без всякой электроники. Курляндский каждой скрипке и каждой трубе подарил новый голос, новую «лексику».*

*Впрочем, говорить о музыке или, например, о текстах в отрыве от целого в этом случае не вполне корректно: ведь речь идёт не о классической опере, а о некоем сложносочинённом перформансе, или, как очень точно охарактеризовали это произведение в самом театре, «инструментально-вокальной инсталляции».*

В то же время Курентзис и его команда подарили пермским зрителям по крайней мере три оперные постановки, любимые всеми.

«Королева индейцев» Генри Пёрселла в постановке Питера Селларса:

Фото Алексей Гушин





*«Дирижёр Теодор Курентзис и режиссёр Питер Селларс вложили в этот проект своё представление об идеале, свои этические правила, свои страхи. Рука не поворачивается это анализировать.»*

## *Потому что это сногшибательно прекрасно...*

*Когда хор «мертвецов» запел, лёжа на спине, то есть в такой позе, где не то что петь — дышать трудно, поначалу казалось, что музыка доносится откуда-то из-за кулис, или с балконов, или вообще отовсюду: звук такой однородный и в то же время сложный, что казалось, будто он живёт в воздухе и обволакивает тебя многочисленными слоями.»*



Фото Люси Янш

«Травиата» Верди в постановке Роберта Уилсона:

*«Расходясь после премьеры, зрители говорили о лучшей опере, которую они видели в жизни, о совершенстве, безупречности и о счастье присутствовать на этом событии. Между тем, пытаясь разобрать это совершенство и безупречность на составные части, оказывается, что частей этих поразительно мало. Говоря по-простому, «Травиата» Уилсона — Курентзиса состоит всего из двух элементов: музыки и света.»*



Фото Антон Завьялов

«Жанна на костре» Артюра Онеггера, формально оратория, но поставленная режиссёром Ромео Кастеллуччи как полноценная опера:

*«...Белый конь не просто несёт Жанну к триумфу и финалу, он ещё и возвращает её в детство, в лотарингскую деревушку Домреми, где Жанна росла со старшими сёстрами Екатериной и Маргаритой, погибшими от рук захватчиков и теперь говорящими с Жанной голосами церковных колоколов. Героиня поит лошадку водой, кормит сеном и слышит детскую песенку «Тримазо», традиционную для родных мест...*

*А зрители плачут.*

*Музыкальный критик Елена Черемных по поводу этого исполнения в кулуарах высказалась остроумно:*

**«Такого я не слышала даже в Перми!»**

К хорошему легко привыкаешь, как справедливо высказался по поводу премьеры «Жанны» в своём фейсбуке кинокритик Антон Долин:

*«К хорошему привыкаешь слишком быстро, но вообще-то это чума, что в Перми на Дягилевском фестивале творится такое. Что в принципе возможен на русской, так сказать, земле музыкальный спектакль подобной мощи и художественной бескомпромиссности, настолько современный и настолько безупречно (лучше любых слышанных мной записей) сыгранный».*



Моцартовская трилогия, «Сказки Гофмана» и другие оперы — и балеты! — поставленные в Перми при художественном руководстве Курентзиса, тоже хороши, но эти три названия — «Королева индейцев», «Травиата» и «Жанна на костре» — стоят особняком. За возможность снова увидеть любую из этих постановок пермские меломаны готовы отдать любые деньги.

Параллельно развивалась европейская карьера Курентзиса. Именно пермский плацдарм дал ему возможность отправиться на завоевание Европы.

В июле 2015 года хор MusicAeterna стал хедлайнером фестиваля в Экс-ан-Провансе, а в августе того же года оркестр MusicAeterna отправится в Германию на РурТриеннале — крупнейший европейский фестиваль искусств, который проводится в «декорациях» неработающих промышленных предприятий. Здесь пермские музыканты провели целый месяц, в течение которого шла постановка оперы Вагнера «Золото Рейна».

По поводу этой постановки издание *Nachtkritik* пишет:

*«...Дирижёр Теодор Курентзис на РурТриеннале исполняет своего первого Вагнера. Из главы Пермского оперного дома с окраин Европы он превратился в одного из самых интересных исполнителей мира классической музыки. От бесконечных репетиций вверх к магической точке, где оживают партитуры. И к харизматическому стилю жизни в сердце искусства. Куда ещё вы должны поехать — так это в Пермь».*

С 2017 года Курентзис и его хор и оркестр — неперенные участники Зальцбургского фестиваля, а пермские фанаты — неперенные зрители его выступлений в Зальцбурге:

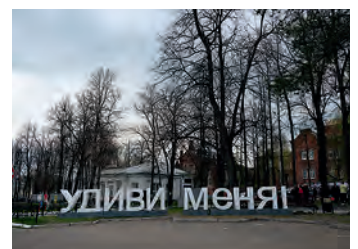
*«Пригласив открыть основную программу фестиваля русский оркестр (это третий случай в почти столетней истории фестиваля, когда на открытии не играет Венский филармонический оркестр), интендант Маркус Хинтерхойзер, конечно, рисковал, но в результате все выиграли.*

*Пятнадцатиминутная стоячая овация — это как будто не про Зальцбург, город очень просвещённый, очень музыкальный, где видели всякие оркестры и всякие трюмфы».*

В Перми же один за другим шли Дягилевские фестивали, ставшие при Курентзисе ежегодными. В 2016 году **КО** писал:

*«Эти две недели все мы жили «как не в Перми». Исчез город с разбитым асфальтом, отсутствующей ливневой канализацией, нетрезвыми парнями в шлёпанцах, разборками с коммунальщиками и многолетним бессилием властей перед большими инфраструктурными проектами. Появился город уютных кофеен, уличных танцев и божественных камских закатов; город музыкантов и их преданных слушателей».*

Фото Александра Муравьёва



А это уже 2017 год:



Фото Марина Дмитриева

*«Дягилевский фестиваль — это не сборник концертов и спектаклей, а единое нечто, что, наверное, ещё не имеет точного жанрового определения. Художественный руководитель фестиваля Теодор Курентзис не устаёт повторять, что музыка должна быть не просто красивым звуком: она должна стать чем-то большим. Именно этим неустанно занимается команда фестиваля, следуя избранному им девизу — приписываемой Сергею Дягилеву фразе «Удиви меня!»».*

Каждый фестиваль дарил зрителям что-то доселе невиданное: замечательную и совершенно бесплатную клубную программу, вечеринки, ночные гала-концерты в Доме Дягилева:

*«В полной темноте, лёжа на мягком ковре и удобных подушках, можно полностью отрешиться от внешних раздражителей и наслаждаться чистой музыкой, не отягощённой даже заглавиями и авторскими именами, — все произведения на ночных гала-концертах исполняются анонимно, лишь после завершения концерта зрители получают программки, чтобы очень удивиться: оказывается, каприсы Паганини могут звучать авангардно, даже революционно, а каприсы современного автора Сальваторе Шаррино — гармонично и эмоционально».*



Фото Эдвард Тихонов



Фото Эдвард Тихонов

Мистериальные концерты на рассвете под куполом Пермской галереи:



*«Ранние утренние (а может, поздние ночные) концерты под куполом Пермской художественной галереи в компании деревянных богов вызвали зрительский ажиотаж, билеты смели подчистую, попасть стремились правдами и неправдами... И оно того стоило. Музыка начиналась почти в полной темноте, но постепенно рассвет рассыпался световыми эффектами, всегда разными: то на куполе наслаивались один на другой бледные блики от окон, то сквозь восточное окно под куполом начинал бить пронзительно красный луч».*



Фото Алексей Гушин



Фото Антон Завьялов

Фестиваль был особенным во всём:

*«Атмосфера духоподъёмная и головокружительная, даже пахнет как-то особенно...»*

*Ну, конечно, в воздухе распылили «Лето» — новый парфюм, созданный швейцарским парфюмером Венсаном Микотти в содружестве с Теодором Курентзисом, который является автором идеологии этого аромата».*

Дягилевские фестивали приносили публике россыпи драгоценных подарков. Фестиваль 2018 года можно было рассматривать как пособие по изучению современного авторского театра: Робер Лепаж, Ромео Кастеллуччи, Ален Платель — в одной фестивальной программе! Европа отдыхает... Не менее громкие имена — в сфере современной хореографии. Какой ещё российский город может похвастать тем, что его балетоманы смогли увидеть живьём спектакли Акрама Хана и Сиди Ларби Шеркауи?

И — вишенка на торте — «Старик и море» Анатолия Васильева в 2019 году.



Фото Павел Антонов



Фото Антон Завьялов

Статьи о Дягилевском фестивале 2019 года в **КО** и на сайте [colta.ru](http://colta.ru) вышли практически с идентичными заголовками: «Дай бог, не последний» и «Дай бог, не в последний раз».

**КО** писал о тревожных предвестниках, которые внимательный зритель выглядел в подтексте фестиваля:

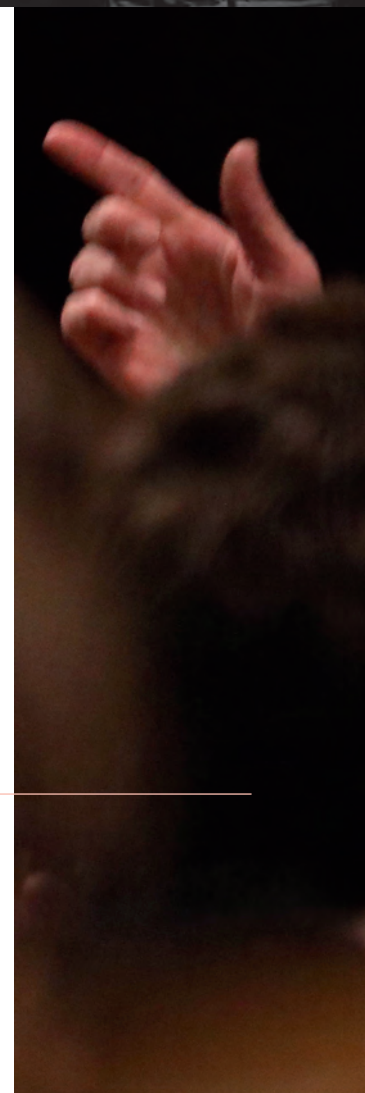
*«Роковая» симфония, «несчастливый» 13-й номер фестиваля, чёрный квадрат на его логотипе... Некоторые эмоциональные зрители воспринимают сочетание этих знаков как дурное предзнаменование. Когда на церемонии открытия фестиваля на сцену вышел губернатор Максим Решетников, из зала раздался отчётливый крик: «Не дайте Курентзису уехать!» — и бурные аплодисменты в поддержку этого высказывания».*

Несмотря на то что события после окончания фестиваля и всего театрального сезона приняли совсем не благоприятный для Перми оборот, мы по-прежнему ждём и надеемся.

Теодор Курентзис для Перми — это не восемь лет, которые были и прошли.

## Это навсегда.

Мы будем следить за ним на расстоянии, по-прежнему считать его своим, стараться найти возможность побывать на его концертах и вопреки всему ждать его возвращения. **К**







# Пять лет санкций: ожидания и реальность

## Рикошетом затронуло

В момент введения санкций многие предприятия региона испытывали тревогу, говорит научный сотрудник лаборатории финансовых и бухгалтерских экспертиз экономического факультета ПГНИУ **Александр Беляев**, ведь спрогнозировать их последствия не мог никто. В качестве примера эксперт приводит слова одного из руководителей АО «Метафракс», который сказал буквально следующее: «Пока санкции не коснулись нашего предприятия, но имеются тревожные сигналы на отраслевом рынке». По прошествии пяти лет очевидно, что ситуация развернулась совсем по-другому: прибыль предприятия увеличилась с 4 млрд руб. в 2014 году до 12 млрд руб. в 2018-м. «Не последнюю роль в этом сыграли как раз санкции, ведь они были направлены в том числе на ограничение доступа России к мировым рынкам капиталов, а это стало одной из причин снижения курса рубля к основным мировым валютам. Аналогично «Метафраксу» чувствовали себя и другие экспортно ориентированные предприятия. Наоборот, в худшей ситуации оказались предприятия, которые использовали импортное сырьё или планировали техническое перевооружение с использованием импортных составляющих или импортного оборудования», — утверждает Александр Беляев.

Секторальные санкции, то есть меры, ограничивающие совершение ряда сделок и операций в отношении компаний определённых секторов экономики, частично затронули добывающий сектор. Они ограничили возможности для импорта технологий и оборудования и для привлечения инвестиций. Потенциально это создавало сложности для нефтедобычи на сложных месторождениях. Фактически же, говорит эксперт-аналитик АО «ФИНАМ» **Алексей Калачёв**, это стимулировало поиск и разработку собственных технологий и обеспечило рост заказов от нефтегазового сектора для российских машиностроительных предприятий.

Машиностроение вообще не слишком пострадало от введения санкций, говорит доцент департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ в Перми **Татьяна Букина**: «Значительная часть этой отрасли ориентирована на «оборонку», а это госзаказ, на который санкции почти не повлияли. Лишь ри-

кошетом затронуло: Украина поставляла комплектующие для вертолётов, и пришлось перестраиваться на других поставщиков».

Химическая промышленность — ещё один столп пермской экономики наряду с нефтедобычей — в значительной степени представлена производством калийных и азотных удобрений. Негативного влияния на эти производства не было, говорит Татьяна Букина. Во-первых, они вообще не попали под секторальные санкции, а во-вторых, за счёт экспортоориентированности имели возможность, наоборот, серьёзно увеличить свой финансовый результат, как это произошло с «Метафраксом».

Под прямым действием санкций оказались несколько предприятий края, напрямую или через свои материнские структуры попавшие в санкционные списки Минфина США, говорит Алексей Калачёв. Это АО «ОДК-Авиадвигатель», АО «ОДК-Пермские моторы», конструкторское бюро АО «ОДК-СТАР» (входят в Объединённую двигателестроительную корпорацию), АО «Редуктор-ПМ» (входит в холдинг «Вертолёт России»), подразделение «НОВАТЭКа» — ООО «НОВАТЭК-Пермь», а также ПАО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания». Однако, как видно из их публичной отчётности, ни одно из этих предприятий за время действия санкций не ухудшило финансовые показатели, не сократило выручку, не стало убыточным. Единственное исключение — ООО «НОВАТЭК-Пермь», но оно сократило выручку по внутрикорпоративным причинам. Это свидетельствует о том, что непосредственного вреда предприятиям края санкции также не нанесли.

## Политика политикой, а бизнес важнее

Статистика внешней торговли Пермского края выглядит не так оптимистично. В 2014 году внешнеторговый оборот региона составлял \$8,7 млрд, а в 2018-м — \$6,2 млрд. Сокращение почти на треть, говорит Александр Беляев. При этом весь спад произошёл в сфере торговли со странами дальнего зарубежья, тогда как торговый оборот со странами СНГ, наоборот, вырос, хотя и недостаточно сильно для того, чтобы компенсировать сокращение торговли с первой группой стран.



Пять лет назад в отношении России были введены экономические санкции. Их цель — политическое давление на страну. Сейчас уже можно оценить, как Пермский край справился с этим шоком и верно ли утверждение, что санкции затормозили экономический рост в регионе. Учёные и практики рассуждают о том, к каким выводам нас подталкивает эта история.

ТЕКСТ ПОЛИНА ПУТЯКОВА

Если конкретнее, доля торговых операций со странами СНГ в общем объёме увеличилась с 5% в 2014 году до 12% в 2018-м, но при этом доля торговых операций с Украиной сократилась с 46 до 19%. Среди стран дальнего зарубежья больше всего сократился торговый оборот с Нидерландами, Бельгией, Турцией, Францией, Венгрией и Италией.

В то же время экспорт в Германию, напротив, вырос в полтора раза, в Финляндию — более чем на треть. Несмотря на то что США были одним из инициаторов введения санкций, торговый оборот с этой страной вырос на 16%, а с Японией — на 79%.

Изменилась и номенклатура экспортируемых товаров. По некоторым товарным группам торговля стала более активной: объём экспорта машиностроительной продукции в 2018 году вырос на 79% относительно 2014 года, а объём экспорта целлюлозно-бумажных изделий — на 16%. Но по другим товарным группам объём экспорта снизился. Наибольший спад произошёл в группах химической и минеральной продукции, а также топливно-энергетических товаров. Однако делать вывод о том, что санкции нанесли ущерб соответствующим отраслям, было бы неверно, уверен Александр Беляев.

«Производство в этих отраслях не сократилось, напротив, оно растёт — это видно из данных статистики. А раз было произведено, то было и продано, при этом совершенно очевидно, что экспорт не был замещён продажами внутри страны. А значит, предприятия нашли новые каналы торговли со странами зарубежья. Политика политикой, а бизнес бизнесом: президенты стран могут конфликтовать, но предприятия-экспортёры заинтересованы в сохранении объёмов продаж, и их покупатели тоже», — утверждает экономист.

### Сырное импортозамещение

Если посмотреть на итоги пяти лет с точки зрения населения Пермского края, то наиболее неприятные последствия имели не сами санкции, а введённые правительством России контрсанкции в отношении импорта продовольственной продукции. Они способствовали росту потребительских цен, и это негативно сказалось на потребительском рынке, особенно на фоне замедления роста доходов, отмечает

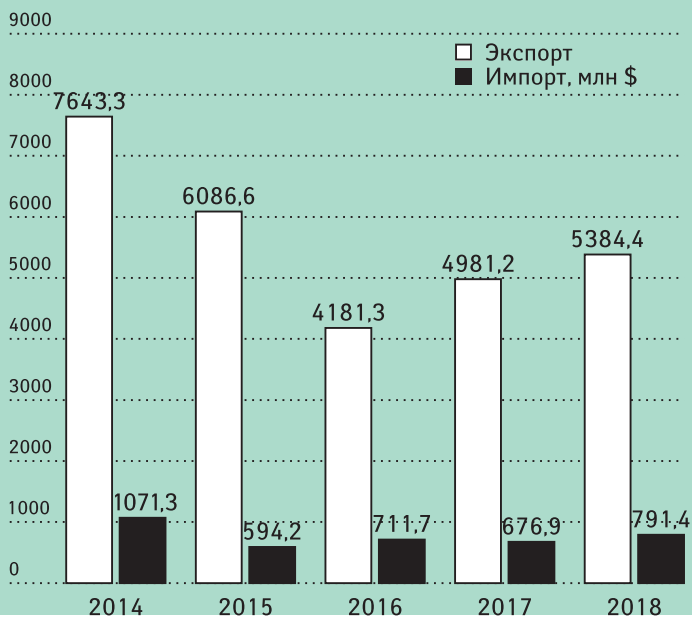
Алексей Калачёв. Среди товаров, которых инфляция коснулась в первую очередь, — гречневая крупа и мясо птицы. В 2014 году региональное УФАС даже выдало предостережение ООО «Птицефабрика Пермская» из-за повышения цен на продукцию, напоминает Татьяна Букина. А годом позже УФАС возбудило дело в отношении крупных оптовых поставщиков яиц — ЗАО «Птицефабрика Чайковская», ООО «Птицефабрика «Менделеевская» и АО «Птицефабрика «Комсомольская» — по факту синхронного повышения цен.

Снижение реальных располагаемых доходов в большей мере вызвано действиями финансовых властей страны, уверен Алексей Калачёв. «Впрочем, косвенно это тоже следствие санкций. Точнее, следствие ожидания, что санкции будут усиливаться. Это заставило правительство вести финансовую политику с упором на её устойчивость и невосприимчивость к внешнему воздействию в ущерб темпам роста», — считает эксперт.

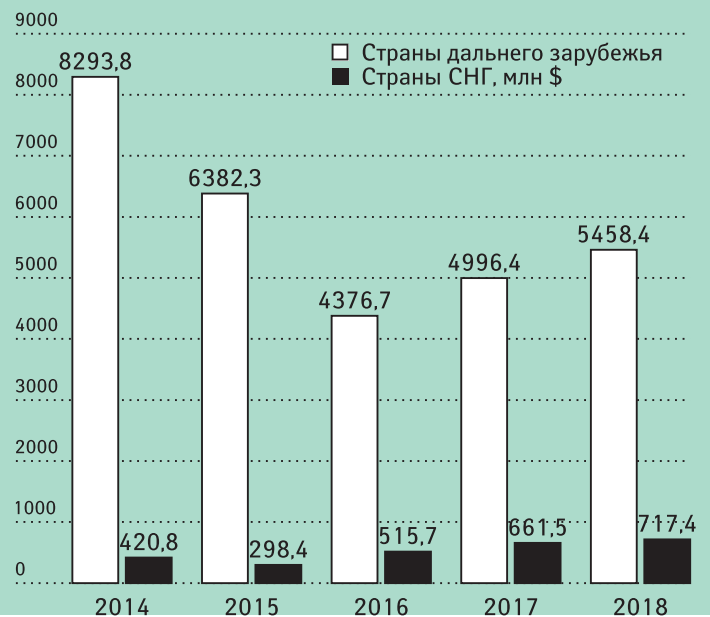
Товарооборот в 2015 году снизился на 13%, и это явно было связано с сокращением внешнеторгового оборота с рядом стран под влиянием санкций, говорит Татьяна Букина. Тем не менее уже в 2016 году шок был преодолен, начался рост, а в 2017 году объём восстановился до уровня 2015-го. Однако структура товаров не вернулась к прежней: самый яркий пример — категория сыров, в которой произошло почти полное импортозамещение, однако и другие товарные группы, попавшие под ограничения, подверглись схожим изменениям.

Вводя контрсанкции, правительство страны рассчитывало, что импортозамещение даст толчок развитию сельского хозяйства и пищевой промышленности. Для усиления этого эффекта в рамках госпрограмм на поддержку сельхозпроизводителей были потрачены огромные средства. В целом по стране эффект достигнут, но не в Пермском крае. Объём производства сельскохозяйственной продукции за период 2015–2017 годов в регионе сократился на 3,2%. «Под влиянием контрсанкций резко снизился объём импорта из тех стран, откуда мы ввозили сельскохозяйственную продукцию. Сейчас уже очевидно, что в результате значительно увеличилась доля российских продуктов питания на полках сетевых супермаркетов.

## Внешняя торговля Пермского края



## Внешнеторговый оборот Пермского края



Однако Пермский край не является сельскохозяйственным регионом и пищевая промышленность не развита у нас столь сильно, в связи с чем пермские сельхозпроизводители и производители продуктов питания особого позитивного влияния контрсанкций на себе не ощутили», — говорит Александр Беляев.

## Моральный фактор

В целом влияние санкций на Пермский край вряд ли оказалось более значимым, чем в других регионах или в России в целом, считает Алексей Калачёв. «Оно носило косвенный характер и слабо отразилось на темпах экономического роста. К тому же за время их действия экономика в значительной степени адаптировалась к ним и продолжала развиваться. Об этом, в частности, свидетельствуют данные прошлого года. Объём отгруженных товаров собственного производства, работ и услуг, выполненных собственными силами, увеличился в Пермском крае по сравнению с 2017 годом в добывающих отраслях на 29,3%, в обрабатывающих отраслях — на 19,9%. Индекс промышленного производства составил 101,9%. Выпуск продукции сельского хозяйства увеличился за год на 5,6%, грузооборот — на 6,5%, оборот розничной торговли — на 5,9%, внешнеторговый оборот — на 9,1%», — говорит эксперт.

По его наблюдениям, самым слабым макроэкономическим показателем Пермского края стал объём инвестиций в основной капитал, который снижался все эти годы: в частности, в прошлом году — на 7,6%. Но вряд ли это можно считать прямым следствием санкций, поскольку во многих других регионах инвестиции в основной капитал увеличиваются, считает Алексей Калачёв. Да и в целом по России в прошлом году Росстатом зафиксирован рост на 4,3%.

С этим согласен и Александр Беляев. В 2015–2016 годах статистика фиксировала спад валового регионального про-

дукта (ВРП) и объёма промышленного производства, а затем начался рост. Поэтому говорить о выраженном негативном влиянии санкций на экономику региона нет оснований. Эксперт оценивает влияние санкций не более чем в 0,5% ВРП. «По оценке главы Счётной палаты РФ Алексея Кудрина, экономика России теряет из-за санкций 1,5% ВВП. Однако Пермский край санкции затронули в ещё меньшей степени, поскольку такова структура нашей экономики. С одной стороны, не было резкого негативного влияния: у нас не такой объём производства продукции военного или двойного назначения, как в Свердловской области, Татарстане или Удмуртии; мы не являемся крупным финансовым центром; санкции в отношении нефтедобывающей промышленности касаются в первую очередь шельфового бурения, его у нас тоже нет. С другой стороны, нет и прямого позитивного влияния: у нас не столь развиты сельское хозяйство и пищевая промышленность, как на юге страны», — рассуждает Александр Беляев.

По мнению советника гендиректора компании «Открытие Брокер» по макроэкономике **Сергея Хестанова**, до тех пор, пока нет эмбарго на российские нефть и газ, санкции останутся скорее моральным, чем материальным фактором.

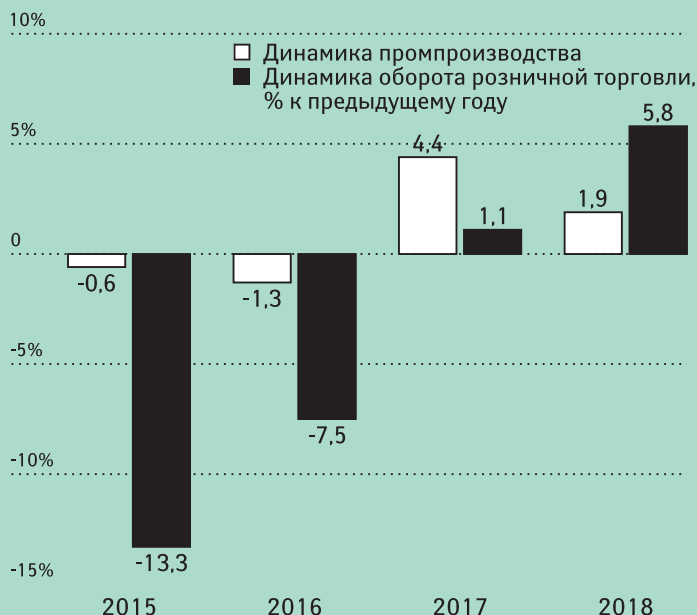
## Что может быть хуже санкций?

Эксперты сходятся во мнении, что влияние санкций на экономическую ситуацию Прикамья несомненно, но оно невелико. «Сказать, что санкции сами по себе затормозили экономический рост, я не могу. Кризис 2013–2014 годов имел внутренние причины, и, если бы не санкции, мы всё равно не смогли бы избежать кризиса», — говорит Татьяна Букина.

Директор по макроэкономическим исследованиям Центра экономики инфраструктуры (Москва) кандидат экономических наук **Дмитрий Шульц** напоминает о ситуации



## Влияние санкций на экономическую активность



2014–2015 годов. Промышленный спад, в 2015 году прекратился экономический рост, снижение ВВП составило 0,4%, а в 2016 году — уже 3,3%. В крае резко (на 9,2%) выросла численность безработных. По статистике, за 2017 год количество безработных не вернулось на уровень 2014 года. За период 2015–2017 годов реальные зарплаты снизились на 4%, доходы населения — более чем на 20%. Соответственно, и количество бедных увеличилось на 24%.

Однако в тот период на экономику России и региона действовало несколько негативных факторов, напоминает Дмитрий Шульц, и санкции — отнюдь не самый сильный из них. Экономист приводит данные из недавнего доклада МВФ, где ежегодный отрицательный эффект от санкций в период с 2014 по 2018 год оценивается в 0,2% прироста ВВП, а отрицательный эффект от падения цен на нефть, которое происходило почти параллельно, — в 0,65%. Были и внутренние факторы, причём их значение сопоставимо с влиянием санкций: сдерживающая денежно-кредитная политика России отнимала 0,2% прироста ВВП ежегодно, жёсткая бюджетная политика — 0,1%. Итого в 2014–2018 годах ежегодный рост ВВП России, по оценкам МВФ, составил в среднем 0,5%, а если бы не санкции, он увеличился бы всего лишь до 0,7%.

По мнению экспертов, большое значение имеют и неэкономические причины. «Основная причина наших проблем не в санкциях, а совершенно в другом. Бизнес, в том числе зарубежный, отпугивает правовая нестабильность — вот о чём они говорят в первую очередь», — считает Татьяна Букина. Одним из последствий санкций стало общее ухудшение оценки состояния делового и инвестиционного климата в стране со стороны иностранных партнёров и инвесторов, согласен Алексей Калачёв. «Пожалуй, именно это наносит экономике России и региона наибольший ущерб. Однако его труднее всего оценить в цифрах», — заключает он. **К**

Иллюстрация АО «ПЗСП»



## Жильё нового уровня качества

АО «ПЗСП» выступило инвестором строительства дома комфорт-класса на ул. Екатерининской, 177а. ПЗСП возводит этот дом в сотрудничестве со строительной компанией «Дедал», инвестором выступила дочерняя компания «ПЗСП-Инвест». Управление проектом осуществляет профессиональная управляющая компания, имеющая опыт в реализации проектов элит- и комфорт-класса.

Формат партнёрских строительных проектов уникален для Перми, к тому же он обладает большим потенциалом. При строительстве нового дома девелоперы объединили свой опыт и ресурсы, чтобы предоставить пермякам жильё нового уровня качества.

В ПЗСП сообщают, что строительство нового дома планируется завершить в конце 2021 года. Дом будет готов принять новосёлов в начале 2022 года.

Здание появится в центре города, недалеко от развязки улиц Ленина, Екатерининской и Луначарского.

В проекте тщательно проработана концепция дома комфорт-класса с учётом требований современного потребителя.

Здание возводится по монолитной технологии. ПЗСП имеет успешный опыт создания подобных объектов: высокую оценку новосёлов

заслужил «Турчаниновский квартал» — комплекс монолитно-каркасных домов, построенных ПЗСП в квартале между улицами Островского, Горького, Пушкина и Луначарского. Строящийся объект на ул. Екатерининской, 177а будет выполнен в той же концепции: на первом этаже будут расположены коммерческие помещения с самостоятельными входами, чтобы не нарушалась приватность жильцов.

Будущим жителям предлагаются одно-, двух-, трёх- и четырёхкомнатные квартиры. Чистовая отделка может быть осуществлена застройщиком по заказу покупателей либо оставлена на их усмотрение.

Жителям будет доступна собственная парковка из расчёта одно машино-место на квартиру. Это значительно больше, чем предусмотрено требованиями Генплана Перми.

АО «ПЗСП» является одним из лидеров строительной отрасли Пермского края. Компания с 2011 года четырежды становилась победителем рейтинга добросовестных застройщиков.

### Подробнее о проекте:

[dom-diplomat.ru](http://dom-diplomat.ru)

[pzsp.ru](http://pzsp.ru)

тел. (342) 214-41-99

Реклама. Застройщик — ЗАО «Дедал». Проектная декларация на сайте: [zao-dedal.ru/housing/ekaterininskaya-177a/declaration/](http://zao-dedal.ru/housing/ekaterininskaya-177a/declaration/)

# Андрей Рагозин: *Поймать волну*

Инвестиционный  
консультант  
ООО «Пермская  
фондовая  
компания» —  
о хороших  
возможностях  
на «плохих»  
рынках

ИНТЕРВЬЮ  
ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО  
ФОТО  
АЛЁНА УЖЕГОВА





— Мировой рынок живёт ожиданием кризиса, многие инвесторы ещё в начале лета «заморозили» свои активы... Андрей Викторович, как вы думаете, уместно ли в этой ситуации говорить о пользе инвестиций?

— Большинство людей начинают инвестировать тогда, когда вокруг это делают многие, в то время как инвестирование в ценные бумаги может иметь больший эффект именно тогда, когда этого не делают другие. Несомненно, каждый участник рынка должен оценивать степень риска, который присутствует в любых инвестициях. Конечно, традиционный банковский депозит — один из основных инструментов в смысле обеспечения надёжности (гарантированный процент по вкладам и система страхования депозитов играют существенную роль). С другой стороны, на рынке ценных бумаг больше возможностей заработать. Каждый человек может выбрать для себя наиболее подходящий вариант вложений. В условиях нестабильной экономической ситуации инвестиции приобретают даже большую значимость. Кроме того, любой потенциальный инвестор может обратиться за консультацией к профессионалам финансового рынка и получить рекомендацию. В частности, такую услугу предоставляет Пермская фондовая компания.

В сегодняшней экономической ситуации риски действительно велики, но всегда есть возможность приумножить свой капитал. Как вариант — самостоятельно торговать на фондовой бирже либо действовать совместно со специалистом, прислушиваясь к его мнению. Наша компания в каждом случае предлагает индивидуальные финансовые решения.

Турбулентность на финансовых рынках периодически повторяется, в этой ситуации нет ничего необычного. Более того, именно в такие моменты и появляются уникальные возможности для инвестирования. Их, как правило, видят не все, но профессионалы их замечают, и на определённом этапе этими новыми условиями можно удачно воспользоваться.

Пермская фондовая компания формирует подобные предложения для инвесторов. Получать доход можно не только на растущих рынках, но и на падающих.

— Какие инструменты для вас интересны в первую очередь?

— Прежде всего акции российских компаний. Потенциал российских бумаг, по нашему мнению, достаточно серьёзный. Ситуация постоянно меняется как в мире, так и в стране. Мы считаем, что инвестирование в российские ценные бумаги — один из самых перспективных вариантов. При положительном развитии событий акции многих отечественных предприятий могут «выстрелить».

— Не так давно внесены изменения в закон «О рынке ценных бумаг». В России появилась новая услуга — инвестиционное консультирование. Что изменилось для брокеров и инвесторов?

— Если ранее давать рекомендации мог любой желающий, то сегодня оказывать услуги по инвестиционному консультированию могут только те, кто включён Банком России в единый реестр инвестиционных советников. Пермская фондовая компания включена в этот реестр с марта 2019 года.

— У инвестиционного консультанта есть стимулы, поощряющие рост заработка клиентов?

— Задача инвестиционного консультанта — заставить деньги работать на клиента, приносить доход ему и, соответственно, компании, в которой он работает. Главный принцип работы нашей компании по услуге «инвестиционное консультирование» заключается в том, что мы получаем вознаграждение только в случае получения клиентом дохода. Это так называемая плата за успех. Так что заинтересованы в росте дохода все: и клиент, и консультант.

— До сих пор мы говорили в основном о частных инвесторах. А что Пермская фондовая компания может предложить бизнесу?

— Все инструменты, которые имеются на бирже, могут использоваться как физическими, так и юридическими лицами в зависимости от их предпочтений, пожеланий, планов, перспектив. Инструментов на рынке достаточно для тех и для других.

— Кто сегодня ваши клиенты?

— Клиенты, которые приходят к нам за консультированием, в большинстве случаев уже знакомы с работой на фондовом рынке. Многие самостоятельно совершают сделки на бирже. Для нас это, по сути, коллеги, которые хотели бы своевременно получить профессиональный совет, рекомендацию. Для них это не только шанс увеличить доход, но и возможность самореализации. Есть и новички, которые просто верят нашему опыту.

С каждым клиентом мы прорабатываем индивидуальную стратегию инвестирования — с кем-то менее рискованную, с кем-то более. Доходность клиентов нашей компании потенциально выше депозитов в банке: по некоторым счетам она составила около 12–25% годовых по результатам 2018 года. В любом случае мы стараемся минимизировать влияние падения рынка на активы инвесторов.

И всегда стремимся приумножить успех!



**Персональный  
инвестиционный консультант —  
ваш проводник в мире финансов**

ООО «Пермская фондовая компания»  
г. Пермь, ул. Монастырская, 15  
тел.: (342) 210-59-89, 210-30-05  
pfc.ru



Школьные годы чудесные, даже если на дворе 1785 год, а учеником ты стал совсем не потому, что хотел учиться. «Многие родители отдавали детей в школу не для образования, а для того, чтобы сбыть со своих хлебов или удалить из семейства, где они, по малолетству, оказывались бесполезными для домашнего обихода или служили помехой в занятиях семейных», — написано в брошюре 1909 года издания о Пермской градской народной школе, первые два ученика которой приступили к занятиям 1 марта 1784 года.

По состоянию на 1785 год их было уже 29, и единственный педагог Семён Иванович Филимонов, назначенный из богословов Вятской духовной семинарии, учил их в основном читать. Школа проходила по ведомству общественного призрения. «В делах приказа сохранились просьбы учителя об уплате жалованья, которое не всегда приказ в срок выплачивал ему; эти просьбы преисполнены жалоб на бедность, на неимение средств быть сытым и одетым», — бесстрастно зафиксировал документ более чем вековой давности обстоятельства жизни педагога, который обучал детей 235 лет назад в Перми.

Однако эта школа не была в городе первой. Государственное образование в регион приходило вместе с заводами. Основателем и того, и другого был Василий Татищев — это с его подачи при каждом заводском селении создавались «избы для школ».

| Звание и имя        | Результат Соминхинской |   |   |   |   |   |   |     |     |      |
|---------------------|------------------------|---|---|---|---|---|---|-----|-----|------|
| Сиса Миза           | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8   | 9   | 10   |
| Знаки               | ☉                      | ☽ | ☿ | ♁ | ♂ | ☼ | ☾ | ♁   | ♂   | ☼    |
| Звание Миза         |                        |   |   |   |   |   |   |     |     |      |
| * Матвей Майнов     |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма |      |
| * Николай Попов     |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Радоны Бабинов      |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма |      |
| Басиль Попов        |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма |      |
| Степан Плотников    |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Прохор Рыбин        |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма |      |
| * Иван Осипов       |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма | отпр |
| Василь Рыбин        |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Сиверст Орлов       |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Авдасей Парасов     |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма |      |
| Мирон Янов          |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма |      |
| Иван Споров         |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Степан Плотников    |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Сивиль Малаши       |                        |   |   |   |   |   |   | ути | сма |      |
| Петр Осипов         |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Климентий Плотников |                        |   |   |   |   |   |   | не  | не  | 1    |
| Иван Игумнов        |                        |   |   |   |   |   |   | 1   | 1   | 1    |
| Василь Завялов      |                        |   |   |   |   |   |   | бо  | ль  | нь   |
| Плотников           |                        |   |   |   |   |   |   |     |     |      |

## Ученые — сила... даже

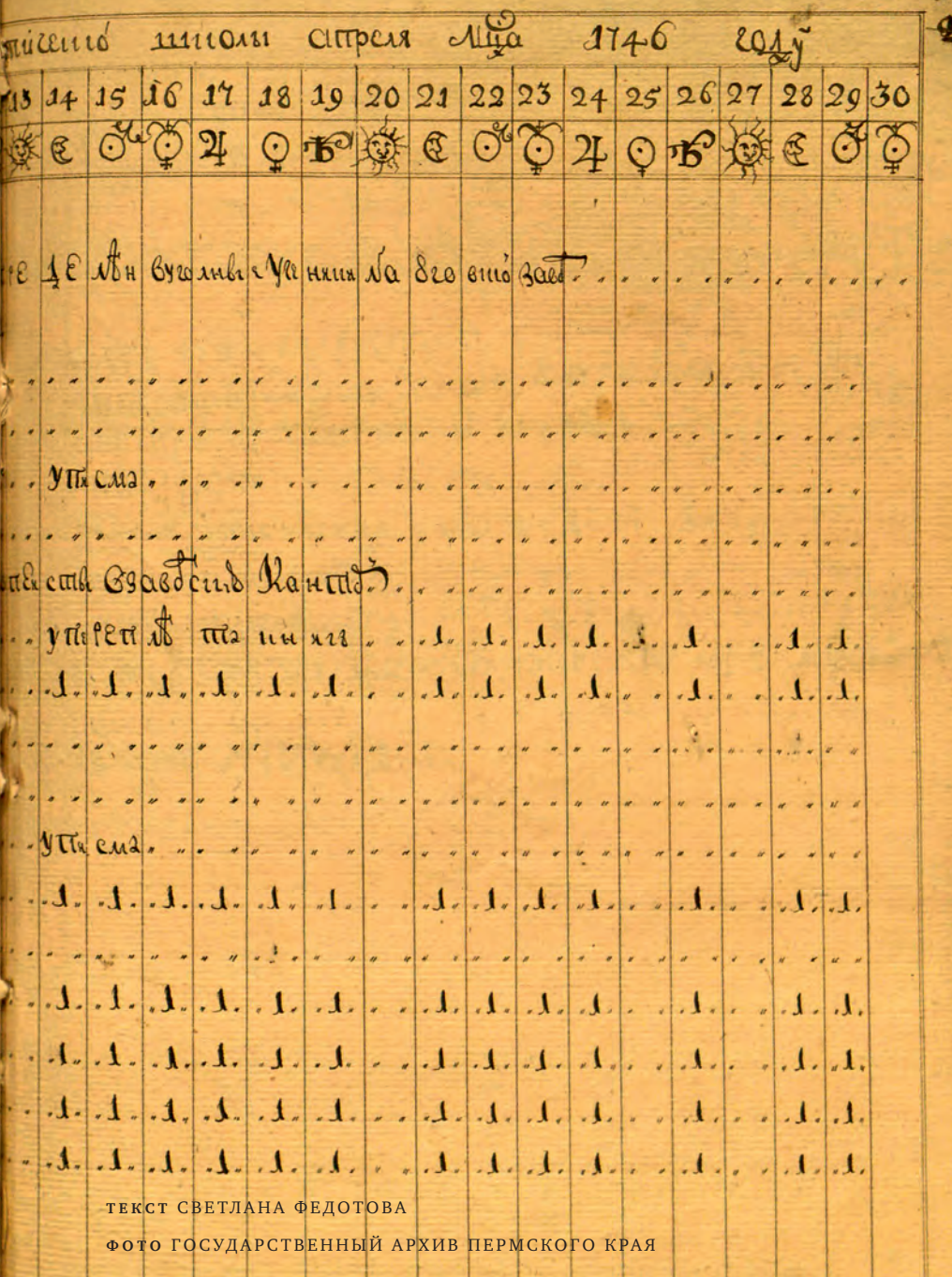


Загородная экскурсия учеников Кирилло-Мефодиевского училища



А. В. Луначарский среди членов клуба «Муравейник», 1923 год





По данным историка Михаила Нечаева, первая горнозаводская школа на территории современного Пермского края была открыта в Кунгуре в 1721 году, вторая — в Соликамске в 1723 году. На Егошихинском заводе подобная школа была открыта только во время второго пребывания Татищева на Урале, то есть в 1735 году.

До этого же дети учились грамоте и арифметике у местного священника или у старца — наставника старообрядцев. Да, именно церковь многие десятилетия была ключевым персонажем в сфере местного образования.

Открытие Пермской духовной семинарии в 1800 году не только упрочило в регионе позиции православной церкви, но и вывело местное образование на новый уровень. «Итак, где за 17 пред сим лет был дикий лес, там уже преподаются науки; там читают Омира и Демосфена, Вергилия и Цицерона», — писали современники.

Качество преподавания в Пермской семинарии было таким, что выпускники могли работать не только священнослужителями. Имена выдающихся выпускников — писателей Павла Бажова и Дмитрия Мамина-Сибиряка, а также изобретателя Александра Попова — известны всем, но кроме них сотни, тысячи людей состоялись благодаря семинарии на светском поприще как инженеры, педагоги, менеджеры и т. д.

## если на дворе 1785 год



Учителя и учащиеся школы № 11, 1954 год



Школа в Кишерти. Занятия в хоре, 1954 год





Учительница А. Г. Кузовникова и пионеры школы № 1 в Мотовилихе, 1929 год

Другим важным очагом образования Перми была Пермская гимназия, каждые 20–30 лет меняющая своё название. Её самый знаменитый выпускник — импресарио Сергей Дягилев.

Примечательно, что свою историю гимназия прочерчивала от той самой Пермской градской школы 1784 года, которая спустя несколько лет была реорганизована в народное училище.

Любопытно и то, что пермская физико-математическая школа №9 имени Пушкина имеет доказательства того, что свою историю ей следует вести от этой гимназии с промежуточной «станцией» на школу III Интернационала в «Муравейнике».

Преимущество пермского образования, конечно, относительная. Названия школ, предметы и методы образования менялись, как и портреты в кабинете директоров учебных заведений, но неизменным оставался тренд на повышение уровня и специализацию, а также на охват. Сейчас сложно представить, каким огромным шагом было введение всеобщего начального образования, с каким восторгом оно

было принято прогрессивной общественностью.

Сборник документов «Образование в Пермской губернии XIX — начала XX века», подготовленный Государственным архивом Пермского края, рисует яркие картины того времени.

«Не подействует ли обязательное обучение вредно на учеников, так как они насильно будут ходить в школу, и такое насилие не отнимет ли у детей интерес к учению и не заставит ли их относиться к школе неприязненно?» — беспокоились пермяки ещё в 1877 году. В то же время существовали и такие документы: «Родители, которые будут умышленно задерживать детей своих дома и не отпускать их в училище, должны быть подвергаемы денежному штрафу без суда».

Огромную роль в развитии пермского образования сыграли земства. Дело не только в том, что они строили и содержали школы. В ГАПК хранится множество прошений о валенках и пальто для учеников — их писали учителя: «За неимением тёплой обуви ученики эти часто пропускают уроки,

с наступлением же зимы вынуждены будут вовсе бросить учение».

Девочки Перми получили возможность учиться позднее, чем мальчики, на полвека. Первое «девичье училище» — начальная школа при воспитательном доме — открылось только в 1824 году. Позднее появились платные частные пансионы для «благородных и купеческих девиц».

В 1871 году в Перми появилась семиклассная женская гимназия, которая с постройкой в 1887 году собственного здания на углу Петропавловской и Обвинской стала играть заметную роль в общественной жизни города. Актовый зал женской гимназии был самым большим в Перми помещением. Именно здесь в 1916 году прошёл банкет по случаю открытия Пермского отделения Петроградского университета, который вывел образование Пермской губернии, да и сам регион, на совсем другую орбиту.

Vivat academia, vivant professores! Но дорогу им проложили в том числе школьники в валенках и учителя церковно-приходских школ. ■





Копчёный сом



## Гастрономическое пространство в центре Перми — «Гастропаб 40»!

**Сергей Юрин**, шеф-повар «Гастропаба 40», многократный призёр международных кулинарных соревнований, мастер-повар Пермского края, судья категории WACS, член Российской ассоциации кулинаров, — о том, что «Гастропаб 40» готов предложить своим гостям.

На правах рекламы. Fish food, meat food, pizza & fresh pasta — блюда из рыбы, блюда из мяса, пицца и свежая паста (англ.)

— Расскажите немного о своём профессиональном становлении.

— На кухню я пришёл не сразу — пробовал себя в разных профессиях. Как повар начинал со столовых, где и учился элементарным навыкам приготовления пищи. Затем некоторое время жил в Швеции, стажировался в мишленовских ресторанах.

— Что представляет собой кухня «Гастропаба 40»?

— Наше меню не привязано к какой-либо национальной или тематической кухне. Представлено несколько направлений: fish food, meat food, pizza & fresh pasta. Вкусная и доступная авторская кухня в уютном интерьере в центре Перми отлично дополняется большим выбором бельгийского пива. Это и есть настоящий гастропаб.

Я стараюсь делать свои блюда понятными и естественными, без ненужных, как мне кажется, экспериментов. Стараюсь делать так, чтобы вы, пробуя рыбу, понимали, что это свежая вкусная рыба,

приготовленная таким образом, чтобы максимально раскрылись самые яркие стороны вкуса. Вкусно, сытно и так, как никто не возьмётся готовить дома.

Мне приятно, что лояльность нашего меню, вкус блюд и наши «вкусные» цены, особенно в обеденное время, оценили не только пермяки, но и гости нашего города. В том числе постояльцы отеля ASTOR Hotel 4\*, расположенного по соседству. **В рабочие дни скидка в обеденное время — 20% на всё меню кухни.**

— Что вы сами любите из fish food?

— Очень люблю и рекомендую нашим гостям фирменного **копчёного сома с лангустином и домашними драниками**, а также нашу великолепную уху из речной рыбы, которая никого не оставит равнодушным.

— В каких источниках вы черпаете вдохновение?

— Вдохновение я черпаю в том, что очень люблю, — в путешествиях. В прошлом году из поездки на Горный Алтай родилась

идея рыбного меню. Совсем недавно я вернулся из полторамесячного путешествия по Сибири и Казахстану. Уверен, что и из этого путешествия родятся свежие идеи для блюд. Ждите их уже осенью.

— Какие новинки ждут посетителей «Гастропаба 40» в ближайшее время?

— Мы по праву гордимся нашей пастой ручной работы. Для её приготовления мы используем настоящую итальянскую муку, а соусы делаем исключительно из натуральных бульонов.

Уже на днях эту итальянскую страничку нашего меню дополнят гигантские пиццы, рассчитанные на компанию. Отличный вкус свежих продуктов, из которых они приготовлены, дополняют осенние напитки из нашего ассортимента.

**Кафе «Гастропаб 40»**

ул. Петропавловская, 40  
тел. 235-12-36

Instagram: [gastropub40](#)

Facebook: [gastropub40perm](#)

Website: [gastropub40.ru](#)

# Реальное включение

Интегрировать детей с физическими и ментальными особенностями здоровья в пока ещё недостаточно толерантное общество — дело, требующее осознанных усилий родителей, педагогов, общественников и власти. Пермский край на фоне других регионов России в части школьного инклюзивного образования выглядит прогрессивно; при этом далеко не все проблемы инклюзии в Прикамье решены. Пришло время, наконец, принять факт, что дети с проблемами здоровья будут всегда, и учить их «жить как все» нужно начинать с раннего возраста.

ТЕКСТ РИНАТА ХАЙДАРОВА  
ФОТО ДМИТРИЙ ИОВЕНКО

## Вслед за москвичами

За рубежом разработка нормативных документов, позволяющих родителям выбирать форму образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), началась в 1970-е годы. Это право закрепили в Конвенции ООН по правам ребёнка. Государства, входящие в эту организацию, гарантировали родителям детей с особенностями варианты: обучать детей дома, в специализированном учреждении или в государственных детских садах и школах. В западных странах государственные школы получают повышенное бюджетное финансирование на обучение детей с особыми потребностями; к тому же программы обучения, в отличие от российских, там составляются индивидуальные, в зависимости от физических и ментальных особенностей ребёнка.

Координатор социальной помощи фонда «Дедморозим» Екатерина Осипова отмечает, что в России относить-

ся внимательнее к международным нормам, в частности к возможности интегрировать детей с инвалидностью в детские сады и школы, начали в 2008–2009 годах, однако право, позволяющее родителям выбирать для ребёнка удобную форму получения знаний, закрепили лишь в 2012 году — с принятием усовершенствованного закона об образовании.

К принятию нового закона об образовании Прикамье было подготовлено. В 2009–2010 годах Пермский край принимал участие в проекте детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) по продвижению ценностей инклюзивного образования в России. В то время Екатерина Осипова работала в аппарате уполномоченного по правам человека и правам ребёнка в Пермском крае. Она рассказывает, что инициатива о развитии инклюзии в регионе исходила от Павла Микова, тогда занимавшего должность детского омбудсмена.





«У нас появилась возможность познакомиться с лучшим зарубежным опытом, понять, каким образом мы можем реализовать принципы инклюзивного образования. Впервые в Пермском крае стали проводиться совещания, посвящённые вопросам инклюзии. В тот период заговорили о возможности обучать детей, которые передвигаются с помощью колясок, не в специализированной коррекционной, а в обычной школе», — вспоминает Екатерина Осипова.

Как отмечает Павел Миков, тогда идея инклюзивного образования для региона и страны казалась революционной. Инклюзивные ценности транслировала лишь одна московская некоммерческая организация «Перспектива». Благодаря её деятельности более 10 лет назад москвичам удалось внести в закон об образовании в Москве понятие «инклюзивное образование», которого в то время не было в федеральном законодательстве.

«Пермский край вслед за москвичами законодательно закрепил возможность получения образования детьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья на принципах инклюзивного подхода. Во-первых, это дало возможность сохранить имеющуюся систему коррекционного образования в крае. Во-вторых, появилась возможность выделять бюджетные деньги на создание в общеобразовательной школе специальных условий для совместного обучения детей с инвалидностью и их сверстников», — подчёркивает Павел Миков.

Прикамье попало в первый эшелон регионов, где внедряли инклюзию, благодаря инициативной общественности и родительскому сообществу. Однако изменения в системе образования детей с ОВЗ и инвалидностью были несовершенны. Собеседники вспоминают, что инклюзивному образованию давали резко полярные оценки. Критикующие инклюзию родители и педагоги опасались, что коррекционные школы закроют, а всех детей с ОВЗ соединят со сверстниками в общеобразовательных классах.

### Невыгодная гуманность

На сегодняшний день в Пермском крае продолжают функционировать 55 специализированных образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди них есть одна школа для детей с нарушениями слуха и речи, одна — для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, одна — для детей с тяжёлыми нарушениями речи, две школы для незрячих детей и другие виды школ. Это бывшие так называемые коррекционные школы. Сегодня они в соответствии с законодательством в сфере образования являются общеобразовательными, но реализующими адаптированные образовательные программы, поясняет Павел Миков.

Важное изменение в развитии инклюзивного образования произошло в 2018 году, говорит методист Центра гражданского образования и прав человека в Перми Мария Черемных. Теперь детские сады и школы в России обязаны принять ребёнка с ОВЗ в образовательное учреждение по месту жительства и создать необходимые условия для его комфортного обучения.

«Это очень правильное и хорошее решение, близкое к идеальному. Все дети должны иметь возможность получать доступное качественное образование, быть в коллективе, дружить и развиваться. Школа — это история не только про уроки и знания. Школа — это способ взаимодействия, понимания себя, отношений с другими. Школа — это возможность выбирать, думать, находить своё место в мире. Но от идеи до реально работающего механизма, как правило, большой и непростой путь», — рассуждает Мария Черемных.

С одной стороны, родителям предоставили реальное право выбора, где и как учить ребёнка с ОВЗ. К тому же государство обязало школы обеспечить ребёнка адаптированными учебными материалами, тьюторами и ассистентами. За каждого ученика с особенностями здоровья школе предусмотрена выплата повышенного подушевого норматива. Денежные средства школа может направлять по своему усмотрению на доплату педагогам, которые будут заниматься со школьником, на оплату услуг тьютора либо на создание специальных условий для обучения ребёнка.



С другой стороны, по словам Екатерины Осиповой, директора учебных заведений и родители сталкиваются с серьёзными проблемами при устройстве детей с особенностями здоровья в обычные классы. Получается так: законом созданы условия финансирования школ, но средств на оплату услуг тьюторов и создание среды для обучения в школах не хватает.

«Если к ребёнку по решению психолого-медико-педагогической комиссии приписан тьютор-сопровождающий, эту функцию обычно выполняют родители. Требования к тьютору высоки: человек должен иметь высшее педагогическое образование, но при этом получать зарплату 4 тыс. руб. Нужно менять подходы федерального законодательства», — считает Екатерина Осипова.

Одной из главных проблем, с которой как общественница и родитель столкнулась Анастасия Гилёва, президент общественной организации защиты прав детей-инвалидов и их семей «Счастье жить», стала финансовая сторона инклюзии. По её словам, ни общеобразовательным, ни специализированным школам инклюзия не выгодна.

«Если ребёнок по медицинскому заключению учится в коррекционной школе, с ним в учреждение приходит 192 тыс. руб. бюджетных средств в год. Если этот же ребёнок обучается в школе для детей с ОВЗ, с ним приходит в два раза меньше. Общеобразовательная школа по месту жительства получит чуть более 30 тыс. руб. За счёт каких ресурсов

школы должна организовывать работу тьютора, ассистента, специалиста по адаптации пособий?» — задаётся вопросом Анастасия Гилёва.

### Альтернатива классу коррекции

Анастасия Гилёва внедрила в Перми новую образовательную инфраструктуру без бюджетного финансового подкрепления. На базе пермской школы №47 общественница и её команда в сентябре 2018 года открыли первый и пока единственный в Прикамье ресурсный класс. У проекта пока три партнёра: школа, мебельная компания, которая безвозмездно обустроила класс, и пермский центр психологического сопровождения, работающий с детьми.

«К открытию ресурсного класса я готовилась в течение трёх лет. За это время вместе с командой мы познакомились с удачными моделями создания ресурсных классов в Москве и Санкт-Петербурге, Германии и США. Наша цель — создать модель инклюзивного образования на примере нашего ресурсного класса и потом тиражировать её в других заинтересованных школах Перми и края», — рассказывает Гилёва.

Технически учебный класс разделён на три зоны: для фронтальных занятий, для индивидуальной работы, для отдыха. При этом ученики ресурсного класса (пока их шестеро) могут отдыхать в так называемой «среде смыслов»: играть, коммуницировать друг с другом и учениками других классов.



«Один ребёнок до ресурсного класса два года учился в школе и не запомнил алфавит. Сейчас он не только знает буквы, но и уже соединяет их в слова»



Так выглядит ресурсный класс на базе пермской школы №47. Технически кабинет разделён на три зоны: для фронтальных занятий, для индивидуальной работы и для отдыха детей.

«Один ребёнок до ресурсного класса два года учился в школе и не запомнил алфавит. Сейчас он не только знает буквы, но и уже соединяет их в слова», — делится радостью Анастасия Гилёва.

В такой модели обучения заложен следующий принцип: в одном классе учатся дети разного возраста как с физическими, так и с ментальными особенностями здоровья. Сама модель предполагает «мягкую» инклюзию: в зависимости от образовательных успехов дети будут включены в общеобразовательные классы и смогут посещать занятия вместе со здоровыми сверстниками.

Ресурсный класс — это модель будущего инклюзивного образования, считает Екатерина Осипова. «Это, конечно, затратная история. Но знаю, что другие регионы начинали с того, что привлекали бизнес-сообщество, чтобы обеспечить материальную среду, в том числе доплаты педагогам», — говорит она.

### Для «галочки»

Основной причиной инвалидизации детей в Пермском крае продолжают оставаться ментальные расстройства, отмечает Павел Миков. Таким детям, как правило, сложнее учиться. Мария Черемных справедливо отмечает, что если к детям в инвалидных колясках общество привыкло, то особенностей ментальной инвалидности многие просто не понимают.

«Об этом много говорят родители таких детей, которые годами добиваются возможности посещать школу. Учителя не чувствуют природы этих особенностей ребёнка. Множество конфликтов типа: «Воспитывать лучше надо!», «Почему родители не приучили?», «Не прикидывайся!» — уже происходят в современных школах», — делится Мария Черемных.

Бывает так, рассказывает Екатерина Осипова, что ребёнок с ментальным нарушением, даже если рядом ответственный и заинтересованный родитель, не всегда справляется с учебной программой общеобразовательной школы. Поэтому родители рано или поздно вынуждены забрать ребёнка из школы на домашнее обучение или перевести в специализированную школу.

При этом ментальные нарушения могут быть разными. Психические заболевания отличаются от нарушений психического развития. У детей с одним и тем же диагнозом расстройства проявляются по-разному.

Наглядным примером является широкий спектр аутизма. Ребёнок с таким диагнозом, к примеру, может обладать высокоразвитым интеллектом и незаметными для стороннего наблюдателя нарушениями. Возможны и тяжёлые случаи, когда ребёнок с аутизмом до конца жизни не начинает разговаривать.

Детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в регионе много, замечает Екатерина Осипова. В Прикамье есть ответственные организации, которые занимаются этой проблемой.

На сегодняшний день в Пермском крае продолжают функционировать 55 специализированных образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья



Но, в отличие от соседнего Екатеринбурга, специальной программы по работе с такими детьми в общеобразовательных и специализированных организациях практически нет.

Как правило, дети с аутизмом замкнуты и не любят большого скопления людей. К каждому такому ребёнку нужен индивидуальный подход, поскольку уровень развития, знаний и интересов у каждого разный, добавляет Оксана Степанова, председатель АНО по защите интересов детей-инвалидов и их семей «Луч надежды» в Лысьве.

«Я считаю, что в классе должно быть не более трёх детей с РАС. Конечно, если мы хотим обучить их только ради «галочки» (к сожалению, во многих школах так и есть), то можно посадить в класс 10–15 человек. Дети потихоньку «сходят с ума» друг от друга, поскольку тьюторов нет, учитель не знает, как заниматься. Министерство образования доказывает, что у них есть слаженная система обучения детей с РАС. Но опыт показывает: даже если такая система есть, то она не работает. Очень много жалоб родителей, касающихся обучения и лечения детей с РАС», — говорит Оксана Степанова.

### Командная борьба

Отдельная категория детей — ребята с дислексией (*нарушение способности к чтению. — Ред.*) и дисграфией (*нарушение способности к письму. — Ред.*). «Когда такой ребёнок приходит в обычную школу, начинается негласная дискриминация.

Ребёнок чувствует себя неуверенно, скатывается, хотя и может быть талантливым. К таким детям нужен особый подход, но учителя не всегда хотят работать с ними. Родители часто думают, что эти нарушения у ребёнка временны и скорректируются, когда он станет постарше», — говорит Екатерина Осипова.

Зачастую проблему могут решить логопеды и дефектологи. Однако в школах ставок для таких специалистов нет. Даже ставки психологов и соцпедагогов в пермских школах сильно сократили, добавляет Мария Черемных. При этом потребность в них возрастает с каждым годом, так как детей с особыми потребностями в обучении становится больше, подчёркивает Венера Коробкова, декан факультета правового и социально-педагогического образования ПГГПУ, кандидат педагогических наук.

«Перевести ответственность только на логопеда нельзя. Только логопедическая коррекция не решит всего комплекса проблем ребёнка с дислексией. Это командная работа учителя, логопеда, нейропсихолога, родителей и педагогов дополнительного образования. Каждому отведена своя роль в поддержке такого ребёнка. К сожалению, все хотят перевести ответственность за ребёнка с проблемой на других специалистов, не желая напрягаться, чтобы обеспечить такому ребёнку достойные условия для получения образования, учитывая его особенность», — считает Венера Коробкова.





«Я всегда говорю, что коррекционным педагогам сложнее всех. Иногда, чтобы услышать от ребёнка «му» или «мя», проходят годы. Да, осознавать это ужасно сложно и родителям, и ребёнку, и педагогу, но это ожидание оправданно. Когда моя дочь Танечка сказала первое слово — коала, слёзы радости было невозможно остановить», — откровенно говорит Анастасия Гилёва.

### Надежда на будущее

Собеседники поддерживают идею, что инклюзивное образование ребёнка должно начинаться ещё в детском саду и не ограничиваться школой. Но если школы готовы работать с такими детьми, то в детских садах пока нет понимания важности инклюзии.

«Система начинает меняться, детей с ОВЗ принимают в детсады. Однако в детском саду не всегда присутствует врач, поскольку обычно он работает на несколько учреждений. Сейчас родители детей с сахарным диабетом, муковисцидозом и другими заболеваниями сами договариваются с воспитателем, чтобы детям давали лекарства. Как следствие, ответственность за состояние ребёнка перекладывается на воспитателя», — объясняет Екатерина Осипова.

Говоря о будущем детей, получающих инклюзивное образование, Павел Миков вспоминает, что 10 лет назад в крае было буквально три учебных заведения, куда для получения профобразования принимали выпускников коррекционных

школ. Сейчас в половине профессиональных образовательных организаций Пермского края более чем по 40 специальностям осуществляется профессиональная подготовка студентов, имеющих инвалидность или ограничения по здоровью.

«Конечно, мы прекрасно понимаем, что профессиональное обучение для таких людей — это скорее форма социальной занятости. В дальнейшем им непросто устраиваться на работу. Может быть, та профессия, которую они получают, не всегда будет востребована. При этом система образования, на мой взгляд, несёт не только утилитарную обучающую функцию подготовки кадров, но и важную социальную миссию. Мы должны помогать семьям, которые от своих детей не отказываются, даже когда они уже давно не дети, поддерживают их, в том числе с помощью профобучения. Может быть, это не даёт ожидаемых результатов (процент трудоустроенных и т. д.), но тогда надо изменить критерии оценки образования», — говорит омбудсмен.

Понятно, что подготовка кадров и изменение менталитета для развития инклюзии требуют времени. Общественники и родители детей с ОВЗ упорно работают с отношением к инвалидам в своём окружении, добиваются принятия «не таких» людей. Изменения происходят на всех уровнях образования — от дошкольного до профессионального. Главными вопросами инклюзии, требующими решения, остаются финансовая сторона и дальнейшая социализация людей с особенностями здоровья. ■

# В школе и без школы: образование глазами детей

Минувший школьный год оказался неспокойным для пермской системы образования. Конфликты, в которые пришлось вмешаться даже прокуратуре и суду, привели к серьёзной дискуссии о качестве образования, о соблюдении прав детей в школах, о качестве управления городским образованием. Это важный разговор, участвовать в нём должны не только взрослые. Необходимо услышать, что думают сами школьники, ведь конечная цель — именно они. Мы дали слово трём детям, каждый из которых представляет свой способ обучения: статусная школа, рядовая городская школа и семейное обучение.

БЕСЕДОВАЛА ПОЛИНА ПУТЯКОВА  
ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА

## «Я рада, что снова в школу»

Аня Анкудинова, 9-й класс, школа №2 с углублённым изучением предметов гуманитарного профиля

— Начался новый учебный год. Что ты чувствуешь?

— Я рада, что снова в школу, но морально не готова. Я иду в девятый класс, а это экзамены, это подготовка и стресс. Мне будет ещё сложнее совмещать учёбу, тренировки и дополнительные занятия. Не знаю, как это получится. Я хочу в школу, но я не готова к девятому классу.

Мне нравится общение с друзьями, нравятся отношения с учителями — я всегда могу поговорить с ними и получить поддержку и совет. А ещё школа структурирует моё время. Когда ты сидишь дома во время каникул, ты ничем не занимаешься, у тебя нет каждодневных обязанностей, и бывают дни, когда я не знаю, чем себя занять; а во время учебного года я знаю, что у меня есть список необходимых дел, есть план. Я такой человек, что мне обязательно нужен план.

— Какие у тебя отношения с ровесниками, с учителями?

— У меня много друзей. Я общаюсь и со своей параллелью, и с теми, кто старше и младше. У нас в школе хорошая атмосфера, нет презрения ни к кому. Бывают, конечно, конфликты, и довольно часто — и между ребятами, и с учителями. Весной у нас поставили годовые контрольные по обществознанию и истории на один день, и я попросила учительницу перенести одну из них. Она мне ответила так, что я почувствовала себя





в чём-то виноватой, и потом перед всем классом упрекала меня в том, что у меня слишком много смелости. Почему-то, когда мы выражаем своё мнение учителям, им кажется, что мы хамим.

— Какой учитель для тебя идеальный?

— Это и учитель, и друг, и профессионал, который может увлечь своим предметом, и человек, который может дать совет. У нас была такая учительница. Мы могли подойти к ней и обнять, рассказать свои секреты. Мы чувствовали себя любимыми. Она знала каждого и к каждому могла найти подход, у неё со всеми были хорошие отношения. Она могла быть строгой, если это было надо. Она не вешала ярлыки.

— Каким был бы твой идеальный день?

— Утром я бы училась, а придя домой, делала бы домашнее задание и ходила на тренировки. Но в жизни так не получается, потому что после школы я устаю и мне хочется спать. Из-за этого я пока не могу составить для себя удобный план дня.

— А что нужно, чтобы получилось?

— Ещё один час в сутках! Или хотя бы сделать поменьше уроков. Мы учимся с 8:00 до 14:00, затем я бегу на тренировку, и потом у меня есть вечер — с пяти часов. Теоретически времени достаточно, но только если не отвлекаться больше ни на что, кроме уроков. А мне нужно отдохнуть, тем более что у меня нет ни одного полностью свободного дня на неделе: в субботу мы учимся, в выходные у меня тренировки... Я не знаю, когда мне отдыхать. Даже на тренировке я не могу полностью отключиться от мыслей об учёбе, я постоянно помню о том, что мне нужно сделать и по каким предметам, когда я вернусь домой.

Было бы легче, если бы уроки ставили блоками. Например, в понедельник только лингвистика, во вторник только математика, чтобы не думать обо всём сразу. А сейчас всё перемешивается в голове и слишком много «домашки» каждый день, это тяжело.

Я ловлю себя на том, что живу завтрашним днём. Вечером думаю: «Так, завтра среда, потом четверг, это лёгкий

день, потом пятница и потом всё, выходные». И успокаиваю себя тем, что всё это скоро закончится.

— Что требует больше всего сил?

— Мне кажется, домашние задания. Такое ощущение, что школа претендует на всё твоё время и хочет, чтобы ты занимался только ею. Пространства для саморазвития не остаётся совсем. Нет никакой возможности самому распоряжаться своим временем и планировать его. Если бы нам давали объём заданий на неделю, мы могли бы сами распределить его по дням, а так — полная неопределённость: может быть, завтра зададут так много, что не останется времени, а может быть, будет контрольная...

— Если бы у тебя было много свободного времени, чем бы ты занялась?

— Из-за того, что всё время занято, жизнь очень однообразна, и это надоедает. Если бы времени было больше, я хотела бы сходить куда-нибудь с родителями, просто посидеть дома, посмотреть фильмы. Побывать с друзьями! Нам с ними некогда видаться, у нас есть только время, пока мы идём от школы до остановки, всё остальное время все очень заняты. Из-за этого мы идём целый час до остановки, хотя на самом деле это занимает минут 15. Всё наше общение тоже об учёбе: «А ты это сделала?.. А объясни, как делать». Простого общения очень не хватает.

— Есть что-то, что расстраивает тебя в школе?

— Мне кажется, что с нас слишком много требуют и считают, что мы уже взрослые и можем столько делать, а это не так. Учителя говорят нам: «Вы думаете, с нами так не было?» Но нет, не было! Время идёт, и жизнь очень изменилась, нам сейчас правда тяжелее, чем было им в школе.

Мне не нравятся требования к внешности. Нам нельзя ходить в школу с распущенными волосами, а в случае нарушения нас сразу вызывают к директору. В школе очень холодно зимой, и мы ходим в толстовках или свитерах, но нам это тоже запрещают. Нам повторяют, что в школе разрешён

только деловой стиль: блузки с длинным рукавом, юбки, пиджаки, остальное нельзя. Во время истории с розовыми волосами в школе провели линейку и сказали: «Нет, мы вам не запрещаем, но в уставе школы написано «классический стиль», а классический стиль не подразумевает цветных волос». Когда в августе мы с подружкой, у которой персиковые волосы, ходили получать учебники, ей сказали, чтобы к 1 сентября этого цвета не было.

Я не понимаю, почему учителя могут красить волосы и даже делать цветные пряди, а мы нет? Почему нас заставляют носить форму, а к учителям такого требования нет? Если в школе хотят создать деловую атмосферу, то почему не требуют соответствующего внешнего вида от всех?

Нас заставляют участвовать в разных мероприятиях. В школе принято, что ученики с пятого по восьмой класс делают новогодний КВН, и от нас требуют этого. Ну почему мы должны делать в праздник то, что нам не нравится? А ведь считается, что эти мероприятия организовываются для нас!

Требования к внешнему виду, обязательные праздники — всё это выглядит так, будто нас хотят загнать в рамки. Нам говорят: «Учитесь самовыражаться», но в то же время мы все должны выглядеть одинаково и поступать одинаково. Я не понимаю...

— Что тебе вспоминается, когда ты думаешь о школе?

— Для меня стало тяжёлым осознанием, что уже девятый класс и скоро я расстанусь со многими из своих одноклассников, потому что в старших классах нас перемешают, а часть ребят уйдёт из школы. Я взрослею, и мне так этого не хочется. Я хочу каждый год приходить в восьмой класс, чтобы уже не быть маленькой, но и не становиться взрослой. Так грустно стало сейчас...







## «Хочу ещё побыть на каникулах»

**Никита (имя изменено), 6-й класс, обычная городская школа**

— Начался новый учебный год. Что ты чувствуешь по этому поводу?

— На самом деле я не очень хочу идти в школу, я хочу остаться на каникулах. Я хочу ещё три месяца побыть на каникулах.

— Почему так?

— У меня не очень хорошие отношения с классной руководительницей. Если бы на её месте был другой учитель, я бы так не расстраивался. Она ругает меня из-за каждой мелочи и постоянно преувеличивает. Например, если я не так написал домашнее задание, она сразу говорит, что нужно вызывать комиссию по делам несовершеннолетних и полицию. Мне обидны её поведение и её угрозы. Это несправедливо. *(Плачет.)* В конце учебного года она меня игнорировала, и это было для меня очень хорошо.

И ещё мне не нравятся уроки изо. Нас не учат рисовать, просто просят нарисовать что-то. Я занимаюсь рисованием дополнительно, в студии, поэтому на уроке быстро рисую то, что нужно, и потом мне скучно.

— Какой учитель для тебя идеальный?

— Я бы хотел, чтобы все учителя были как наши учителя по литературе или по робототехнике. Они добрые и справедливые, не придираются, а, наоборот, поддерживают учеников: «Давай, ты сможешь!» Помогают, если что-то не получается, и дают возможность исправить оценки.

— Что ещё тебе нравится в школе?

— Литература, математика, робототехника и физкультура. На литературе мне нравится анализировать произведение, которое я прочитал, и отвечать по нему на вопросы. На робототехнике мне нравится конструировать и программировать или играть в логические игры на компьютере. На математике мне нравится считать, а больше всего — решать задачи: рассуждать, думать. Иногда бывает, что я решу задачу и жду, когда другие решат. Мне нравится смотреть, как они рассуждают, а я потом говорю правильное решение. И ещё я люблю перемены.

— У тебя есть школьные друзья?

— Я дружу с одним мальчиком из класса. Мы видимся с ним не только в школе, но и после неё. Мне нравится ходить к нему в гости, потому что у него много настольных игр типа «Монополии». Ещё он любит играть в шахматы, а я в шашки, и мы играем в обе эти игры. Он всегда выигрывает в шахматы, а я в шашки.

— А с остальными ребятами из класса у тебя какие отношения?

— Не очень хорошие. У нас в классе всего пять мальчиков, и с одним из них я дружу. У остальных трёх мальчиков своя группа, и они постоянно издеваются над моим другом, а заодно и надо мной, раз я дружу с ним. Они обзывают... ну... я не хочу говорить об этом. *(Плачет.)* А с девочками я не дружу, но и не ссорюсь.

— Почему ты ходишь в школу?

— Чтобы учиться. Это нужно для того, чтобы поступить на хорошую работу.

— Как ты думаешь, твоя учёба помогает тебе достичь этой цели?

— Я не знаю. Я не думал об этом. Наверное. Я думаю, математика мне точно пригодится, и робототехника. А остальные предметы... не знаю.

— У тебя хорошие знания?

— Я думаю, да. Я ведь умею решать логические задачи и собираю кубик Рубика, а для этого нужно выучить формулы.

Я часто читаю в интернете что-то интересное дополнительно, обычно про космос или математику, про разные удивительные числа, например число Грэма. Мне это нравится.

— Как бы выглядел идеальный день, если бы ты сам решал, что и когда делать?

— Я бы вставал пораньше, в первую очередь учился и потом уже был бы свободен, и в это время я бы ходил на занятия изо, в гости и развлекался. Я хотел бы ходить в кружок программирования, если бы было больше времени. И ещё я попросил бы маму купить новый клеевой пистолет и картон и построил бы какую-нибудь большую модель. Например, настольный баскетбол из картона.

— С каким настроением вечером ты думаешь о том, что завтра в школу?

— В конце учебного года я собирался в школу уже через силу. Мне не хотелось идти. Но всё-таки я шёл, потому что надо и нельзя не пойти. Если я пропущу, классная руководительница будет меня ругать.

— Много сил отнимает учёба в школе?

— К вечеру я устаю и засыпаю около 22:00. Очень много сил отнимает домашнее задание. Когда я прихожу домой после школы, я понимаю, что ещё нужно будет делать домашнее задание, и уже от одних этих мыслей устаю. Если бы не оно, мне было бы гораздо легче и я с большим удовольствием ходил бы в школу.

## «Первое сентября просто не заметил»

Андрей Путяков, 7-й класс, второй год на семейном обучении

— Что для тебя значит 1 сентября?

— Для меня это обычный день, ведь мне не нужно идти в школу на линейку и классный час. Я не чувствую ни радости, ни огорчения по поводу этой даты. Конечно, это означает, что скоро нужно будет начать учиться, но на семейном образовании это делать гораздо проще. Я помню, что, когда учился в школе, ощущения были другими. Может быть, будет преувеличением сказать, что приближение 1 сентября действовало на меня угнетающе, но как минимум я грустил. Ранние подъёмы и довольно скучные дни, потому что все они похожи друг на друга.





Сейчас начало учебного года не означает для меня ни ранних подъёмов, ни домашних заданий или контрольных, ни скуки. Я могу жить в удобном для меня режиме, хожу в большое количество кружков и секций, у меня много впечатлений, я бываю на открытии музейных выставок, и жизнь не кажется однообразной. Поэтому я спокойно отношусь к 1 сентября. Точнее, честно говоря, я его вообще не заметил.

— Что тебе нравится в учёбе?

— Самое важное, что я могу сам её планировать. Единственные рамки, которые есть, — это требование сдать аттестации по всем предметам к концу года. Всё остальное зависит от меня: во сколько встать, в каком порядке учить предметы и в какое время дня, сколько параграфов прочитать сегодня и так далее.

Для меня важно, что я могу выбрать источник информации. В школе учителя не выберешь, а сейчас я могу это делать: из нескольких сайтов с лекциями по предмету пользоваться тем, где рассказывают интересно и понятно для меня. Например, летом я начал проходить онлайн-курс по математике, где посмотреть ещё один урок — это 10 минут радости, а не необходимость. Небывалое дело: я ставлю видео на паузу и стараюсь сам решить задачу или пример до того, как объяснит учитель. Мы с мамой смеёмся — вот что с ребёнком хороший учитель делает! Мне кажется, все лекции должны быть именно такими. Если в течение года попадаетесь трудная тема, мне её может объяснить мама. Она гораздо лучше понимает меня, чем любой учитель, и объясняет так, как понятно именно мне.

Я заметил, что сейчас я по-настоящему стараюсь понять и запомнить предмет. По-настоящему готовлюсь к аттестациям, а в школе к контрольным и тестам не готовился, мне было всё равно. Появилась уверенность в том, что я точно сдам, и я довольно спокойно чувствую себя перед аттестациями.

Мои оценки стали лучше, чем были в школе, большинство — пятёрки. Мне кажется, это произошло как раз из-за того, что я сам выбираю источник ин-

формации и в разы меньше волнуюсь. Учёба перестала быть чем-то неприятным.

— А что тебе не нравится в твоей учёбе?

— Я не вижу никаких минусов по сравнению с учёбой в школе. Мне всё нравится. Мне стало интереснее учиться.

— Зачем ты учишься?

— Я учусь, чтобы сдать экзамены и потом получить ту профессию, которую я захочу. Если бы не это, я бы не учился. А, нет, каждый раз после сдачи аттестации мы с мамой заказываем пиццу или едим её в ресторане — вот зачем я учусь. *(Смеётся.)*

— Приближает ли тебя твоя учёба к цели?

— Да, приближает. Причём я сейчас говорю не только про школьные предметы, но и про те кружки, которые касаются моей будущей профессии. По сути, это дополнительное образование, которое я сейчас уже получаю. Кстати, в школе дают слишком общие знания, а вот в кружках — более специализированные и конкретные. Не все школьные предметы мне понадобятся, но зато некоторые точно пригодятся, я это понимаю. На этот учебный год я себе поставил цель — получить определённую годовую оценку по математике, а для этого мне нужно больше заниматься. Я уже прохожу онлайн-курсы по математике, в течение года буду заниматься ещё в онлайн-группе по алгебре и геометрии.

— У тебя много свободного времени?

— Смотря что считать свободным временем. Если от учёбы, то много, она занимает только четыре-пять часов в день. Но, если честно, времени всё равно не хватает. В прошлом году не получилось записаться во все кружки, куда я хотел, потому что не хватило времени. Если бы его было больше, я бы ходил на большее количество занятий. Это увлекательно, и я учусь там новому.

— Какое место в твоей жизни занимает учёба?

— Наверное, это просто одно из дел в течение дня. В школе это немножко

иначе. Я согласен с ребятами, которые говорят, что школа занимает почти всё время и отнимает много сил. Помню, что я часто приходил после уроков и засыпал, потому что уставал. Сейчас я именно от учёбы не чувствую усталости вообще, разве только если попадётся трудная тема. Хотя, конечно, к вечеру после тренировки, занятий в «Кванториуме» или, например, в скаутском кружке я устаю.

— Школа — это не только учёба, но и дружба. Какой у тебя теперь круг общения?

— Когда я учился в школе, у меня было полкласса приятелей, сейчас их, естественно, нет. Но взамен школьных друзей у меня появилось огромное количество знакомых из кружков и секций, куда я хожу. Благодаря тому, что у меня много времени, я могу познакомиться с очень разными людьми.

Мне хватает общения, тем более что мой круг общения близок мне по духу. В классе у ребят разные интересы, разные вкусы и так далее. А когда я прихожу в кружок, я встречаю людей с теми же интересами, что и у меня. Нам проще понять друг друга, и я не могу вспомнить конфликтов. Сейчас я вижу больше доброты вокруг себя и больше доброты в отношениях со сверстниками.

Меня удивляет, что люди переживают о моей социализации. Одна из моих бабушек до сих пор волнуется об этом. Но у меня нет проблем в общении с любыми людьми, с незнакомыми тоже. В новых коллективах я быстро осваиваюсь, у меня тут же появляются приятели.

— Почему ты согласился перейти на семейное образование?

— Мне было интересно попробовать новое. Вдруг это действительно окажется лучше, чем школа? Честно говоря, школа мне совсем не нравилась. Меня заставляли ходить туда только страх не сдать экзамены и остаться на второй год и общение с ребятами. Сейчас я учусь не из страха, а из интереса. **■**





МАНГЫШЛАК



ТЕКСТ И ФОТО  
СЕРГЕЙ АВЕРЬЯНОВ



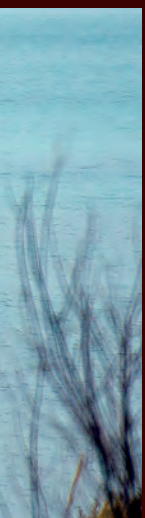
Из Перми  
в Казахстан  
на автомобиле

КИЕ ХРОНИКИ









Для жителей Перми, находящейся в самом центре Евразии, путешествие за границу обычно начинается в аэропорту, так как, по справедливому мнению пермяков, границы нашей страны слишком удалены от родного города, чтобы достигать их сухопутным способом. Исключением является южное направление, которое почему-то не очень популярно у автопутешественников, хотя до шлагбаума, за которым начинается другое государство, здесь меньше тысячи километров.

Мечта побывать в Казахстане зародилась у меня во время прошлогодней поездки в Калмыкию. За зиму она сформировалась, а в марте превратилась в конкретный план.

Пару слов стоит сказать о моём транспортном средстве. Несмотря на легкомысленный внешний вид, это настоящий пожиратель континентов, всегда готовый намотать на колёса очередной десяток тысяч километров, красное насекомое, клоп-глоубтроттер\*, который возил меня и к Северному Ледовитому океану, и в Карелию, и в Поволжье, и ещё бог знает куда.

Пермские леса ещё лежали в снегах, когда, поменяв резину на летнюю, мы отправились строго на юг. Миновав пологие холмы Предуралья и пересекая Башкирию, я заглянул в крохотную запустевшую деревню Марс недалеко от Уфы. Символизм этого события проявился лишь впоследствии.

Оренбургские степи распахнулись внезапно, когда закончился, будто оборвавшись или наткнувшись на что-то, Уральский хребет. Дорога к бескрайним равнинам Западного Казахстана была открыта. Пограничный переход у городка Илек работает круглосуточно, и все формальности решаются довольно быстро. Граница проходит вдоль реки Урал, которая в это время уже вскрылась ото льда. Снега вокруг почти не было, а грачи, занимавшиеся устройством гнёзд в прибрежных зарослях, возвещали громкими хриплыми криками о смене времён года.

\* Globetrotter (англ.) — тот, кто много странствует, кругосветный путешественник





Я планировал быстро достичь тёплых краёв, чтобы затем продвигаться с юга на север вдоль побережья Каспия по мере наступления весны.

Мангистау — полуостров на восточном побережье Каспийского моря. Он и был моей целью. На востоке Мангистау соседствует с гигантским плато Устюрт, а на юге — с плато Кендирили, за которым находится граница с Туркменистаном. Через три дня после отбытия из пермских снегов я увидел переходящих дорогу верблюдов, а на рассвете с берега Казахского залива — стайку фламинго, кормящихся на мелководье.

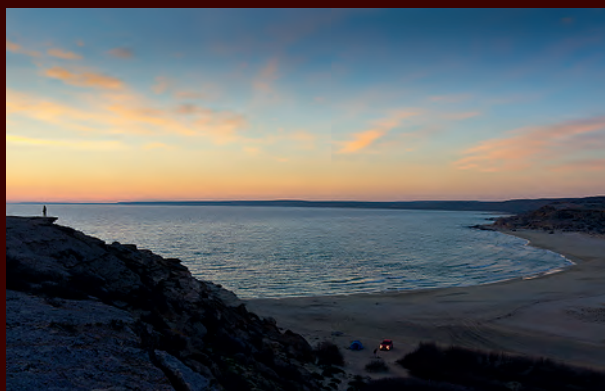
Тектонические процессы, эрозия и колебания уровня Каспийского моря

сформировали фантастические пейзажи Мангистау. Бывшая береговая линия поднимается ступенчатыми террасами, образуя края чаши, в которой лежит самое большое в мире озеро. Эти уступы обнажают геологические пласты возрастом в десятки миллионов лет, остающиеся на поверхности благодаря скудости почвы и растительности. Изрезанная глубокими каньонами и урочищами местность напоминает то Гоби, то Колорадо, а безжизненный океан пустыни соседствует с лазурными морскими водами. Среди скалистых и возвышенных берегов есть бухты с песчаными пляжами. В восточной части полуострова, в 50 км от города

Актау, расположена впадина Карагие, она на 132 м ниже уровня моря, это одна из самых глубоких сухих впадин в мире.

На юге уже всюду цвели фруктовые деревья, а под ногами зеленела свежая трава, ночевать в палатке стало совсем комфортно, а дороги Казахстана не представляли трудностей. Дорожная полиция, вопреки мнению, сложившемуся у меня после изучения тематических интернет-ресурсов, отличается доброжелательностью, корректностью и вменяемостью, гигантских штрафов, о которых писали мои незадачливые предшественники, мне удалось избежать.





Просторы Мангистау не обжиты, население концентрируется в городах. Люди заселили полуостров во времена палеолита, а в обозримой истории тут проживали туркменские и казахские племена. В XVIII веке эти земли были колонизированы Российской империей и носили название Мангышлак, а после восстановления независимости Казахстана в 1990 году приобрели современное название. На территории Мангистау находятся 362 мусульманские святыни — это подземные мечети и некрополи суфийских миссионеров, распространителей ислама, все они являются важными местами паломничества.

Центральная часть Мангистау — это пологое плато. Здесь встречаются загадочные каменные образования — шары правильной формы диаметром от нескольких сантиметров до пяти метров. Больше всего их можно увидеть в долине Торыш. Скопления шаров тянутся длинными грядами на многие километры. Их происхождение доподлинно неизвестно, самая экзотическая теория утверждает, что это представители неорганической формы жизни — трованты, они растут и размножаются тысячами. Очень медленно, незаметно для глаз, трованты перемещаются с места на место по своим непостижимым делам, но вступить с ними в контакт мы

не можем из-за скоротечности человеческой жизни.

Разбираться в правдивости этой теории не было времени, поэтому мы отправились на восток. Пересекая нефтяные поля Жанаозеня, дорога ведёт к гигантским урочищам западной оконечности плато Устюрт. Заливы древнего моря образуют пейзажи, напоминающие снимки, переданные на Землю марсоходами. Скальные останцы в форме башен, столовых гор, клыков возвышаются с сухого глинистого дна, на поверхности которого можно найти окаменевшие останки доисторических существ — белемнитов и аммонитов.

















Среди необозримых марсианских равнин находится некрополь почитаемого проповедника и батыра Бекет-ата. К окраинам селения Сенек подступают дюны Туйесу — большой песчаный массив с барханами, популярное место проведения внедорожных рейдов. Скалы урочища Босжира и коническая гора Бокты считаются природными символами страны и изображены на казахстанских банкнотах.

Конечно, на роль марсохода мой маленький автомобиль не очень подходил, поэтому для глубоких рейдов приходилось пользоваться услугами местных жителей с более проходимыми машинами. Однако на основных направлениях асфальтовые и грунтовые дороги вполне приемлемого качества.

Продвигаясь на север вместе с весной, я наблюдал, как степь покрывается зелёным ковром растительности, а тёплый ветер наполняется благоуханием полыни. Летом, когда температура поднимается до  $+50^{\circ}\text{C}$ , путешествие было бы не таким комфортным.

Покинув Мангистау, я отправился к озеру Индер, что находится в 200 км от города Атырау при впадении в Каспий реки Урал. Большая часть поверхности озера — твёрдый слой осадочной соли, местами покрытый тонкой плёнкой воды. Его площадь — более 100 кв. км. Сияющая белоснежная поверхность простирается до горизонта. Солончаки Уюни в Боливии с похожими пейзажами являются мечтой и местом притяжения фотографов и путешественников со всего мира. Выгодное отличие озера Индер — полное безлюдье. Бродя по соляному панцирю, я встречал лишь покрытые кристаллами кусты перекати-поля, принесённые ветром. Впрочем, возможно, низкая популярность этого места объясняется дорогой с ямами, в которые мог бы целиком поместиться мой автомобиль.

Путь домой пролегал через Астраханскую область, Калмыкию, Карачаево-Черкессию и Приэльбрусье, но это другая история. Круг длиной почти 10 тыс. км замкнулся. Даниил Хармс написал когда-то: «Путешествуя, не заезжай слишком далеко, а не то увидишь такое, что потом и забыть будет невозможно...» Мне следовать его совету уже поздно. К

# Практичность вместо показухи

Покупая квартиру, пермяки сегодня стараются выжать максимум из каждого квадратного метра, в том числе с помощью продуманного дизайна

ТЕКСТ ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

**З**адумываясь о покупке жилья, жители Перми сегодня решают сразу две глобальные задачи. Из-за постоянного роста цен ставка делается, как правило, на небольшие квартиры, поэтому жилое пространство необходимо использовать максимально; при этом жизнь не ограничивается только квартирой и большое значение приобретает комфортность всего дома и придомовой территории. В таких, казалось бы, равнозначных условиях для клиентов совершенно разного уровня и покупателя, и девелоперы с дизайнерами умудряются решать на первый взгляд невыполнимую задачу. Строительные и дизайнерские тенденции сегодняшнего дня можно охарактеризовать тремя словами: практичность, индивидуальность, комфорт. Дизайнеры не без сожаления отмечают, что фантазия и широта мысли клиентов заставляют желать лучшего: даже настроившись на воплощение дизайнерского решения, большинство пермяков ограничивают свой выбор пятью-шестью популярными стилями.

## Дизайн на годы вперед

Квартиры сегодня дорогие, и цены растут каждый месяц. В таких непростых условиях дизайнеры отмечают пропорциональный рост требовательности клиентов.



Для многих новосёлов условные 30 кв. м должны хоть немного отличаться от стандарта, и «работать» на это приходится каждому квадратному метру.

Дизайнеры отмечают, что часто клиенты нацелены на уход от городской серости, на создание оазиса в мире «панелек», однотипных домов и микрорайонов, особенно на фоне уральской осенне-зимне-весенней мрачности. Такое стремление «разукрасить» квартиру получило название urban oasis; фактически это и есть мечта об оазисе среди типичного городского пейзажа.

Под этот термин подходит почти всё — не только индивидуальный дизайн, но и любая мелочь вроде принтов с изображением пальм или цветов. Это может быть и диван травяного цвета, и деревянный или керамический столик рядом. Тенденция придать настроение отдыха у моря в пермской действительности отчётливо наметилась ещё пару лет назад, и запрос на неё возрастает.

Если говорить о практической стороне тенденций, то пермяки стараются купить стильные, не выходящие из моды вещи и предметы интерьера, элегантные, с использованием природных материалов. При этом покупки не происходят «оптом», обычно приобретается лишь самое необходимое, чтобы не загромождать небольшие квартиры.





Максим Антипин, основатель и главный архитектор ООО «АРХИГРУП»:

## «Главный тренд — максимальная эмоциональная функциональность каждого квадратного метра»

В последние годы требовательность потенциальных покупателей квартир заметно выросла. Причиной тому многообразие качественных предложений со стороны застройщиков, появившихся в результате активной командной работы специалистов отдела продаж, маркетологов, архитекторов и дизайнеров. С изменением уклада жизни меняется и планировочная организация многоквартирных домов. Резко возрастает ценность времени, и для его экономии необходима оптимизация логистики и процессов как внутри дома, так и вне его. В современном формате квартиры условно поделена на части с персональным набором функциональных помещений, количество которых зависит от состава семьи.

Я считаю, что в будущем продолжится качественное развитие эргономики квартир. Прихожая окончательно войдёт в состав проходной общей комнаты. Упразднится столовая, став частью трансформируемого пространства кухни. В детскую переместится пространство игровой зоны, появится отдельный гардероб, совмещённый с кладовой для хранения игрушек. В гардеробной хозяев выделится пространство постирочной с зоной для глажения и примерки одежды. Станет обыденным наличие сантехприборов в составе унитаза, писсуара, биде, душевых кабин и даже сауны. Уже сейчас в современных многоквартирных домах общественная часть обогатилась новыми простран-

ствами: подземный паркинг, индивидуальные кладовые, колясочные. Заметно вырос в размерах и функциональности холл.

По моим прогнозам, в будущем в состав общественной части войдут площади, где можно будет устраивать массовые общедомовые мероприятия и даже работать за компьютером, проводить время с детьми и заниматься спортом. Массовое распространение получают сити-фермы, коворкинг-центры интегрируются в состав жилых комплексов. Появятся новые виды сервиса, такие как прачечные, пункты приёма и выдачи заказов через интернет. Придомовая территория и благоустройство уже сейчас становятся важными составляющими жилых комплексов. В дальнейшем их роль и качество исполнения будут только расти. Не все идеи архитекторов получают активную поддержку со стороны общества, людям необходима адаптация к их новаторским решениям. Именно взаимодействие с активной общественностью позволяет нам создавать проекты с максимально положительной оценкой, устранять погрешности ещё на стадии проектирования, а не после сдачи объекта в эксплуатацию. Это значительно экономит средства заказчика и повышает лояльность покупателей.



Иллюстрация ООО «Архигрупп»

Если сравнивать требования сегодняшнего покупателя с его пожеланиями, скажем, лет пять назад, то сейчас куда большее значение приобретает индивидуальность. Дизайнеры говорят, что запрос на это был всегда, но отличие нынешней индивидуальности в том, что ставка делается не на бренды. Значимость конкретных брендов падает, и если раньше какой-то элемент интерьера «от бабушки» считался признаком бедности, то сейчас это как раз «фишка».

Запрос на персонализированное пространство связан с ростом популярности социальных сетей. Пермские дизайнеры отмечают, что, подбирая даже самую мелкую деталь интерьера, сегодняшний покупатель, особенно если это молодая пара, уже подсознательно прикидывает, как это будет смотреться при выкладывании фотографий в соцсетях, — появляется элемент «лайкового» мышления.

Современный подход определяется ещё одним трендом — дизайн на годы вперёд, опять же во многом по экономическим причинам. Большинство покупателей отдают себе отчёт в том, что менять интерьер раз в один-два года очень накладно, отсюда и попытка найти элементы обустройства квартиры, которые не выйдут из моды максимально долго — 5, 10, а то и 15 лет.

На правах рекламы

тел. 8-951-952-41-34

your\_archigroup  

 archifriend



Если говорить о стилях в интерьере, то классические направления ушли в небытие или остались как исключение из правила; впрочем, как и «слишком современные», вроде хай-тека. В отличие от Запада, хай-тек в наших краях даже в период расцвета, то есть лет пять назад, не был особо популярен. Пермский покупатель весьма осторожен и, как правило, не готов на жёсткие эксперименты. Он всегда искал что-то срединное и нейтральное. Это направление популярно и сейчас.

### Статусность кухонь

Если оставить в покое стили и обсудить планировку квартиры, то за последние годы особо выросла роль кухонь.

«Я бы сказал, что перелом во взглядах на кухни произошёл примерно в середине 2010-х. До этого главенствовала «советская» точка зрения, согласно которой кухня — это что-то сугубо личное, для себя. Гостей, как правило, встречали в гостиных, а кухни были исключительно для приёма пищи; если в них и общались, то о чём-то сокровенном, не на публику. Отсюда и фраза про «кухонные разговоры». Но в один прекрасный момент кухни были включены в интерьер всего жилища, стали полноценной частью квартиры, куда любой гость может зайти, когда ему вздумается», — считает дизайнер Валерий Назаров.

По словам экспертов, такая смена статуса произошла не только из-за прихоти новых поколений клиентов, но и из-за планировок: в СССР большинство домов были типовыми — сначала хрущёвского, затем брежневского типа. Кухни тоже были типовыми — 5,5–6 кв. м. Они могли различаться лишь обустройством и меблировкой, но и здесь не было такого разнообразия, как в наши дни. Изменения начались с появлением домов с индивидуальными планировками, вызванным конкуренцией среди застройщиков. Отход от устоявшихся правил открыл «ящик Пандоры»: клиенты сполна начали использовать «кухонный ресурс» — кухни перестали быть местом «для женщины» и превратились в место для всей семьи.

По словам руководителя отдела продаж одного из пермских агентств недвижимости, раньше требований к кухням у покупателей не было, сейчас же нередки случаи, когда покупатель начинает запрос именно с кухни. Общий смысл запросов: кухня должна быть неотъемлемой частью одной большой зоны жизни и общения — квартиры.

Специалисты в сфере недвижимости отмечают, что есть клиенты, которые сразу говорят: нужна кухня не меньше 12 кв. м. Кухню-гостиную выбирают семьи, если есть отдельные спальни для всех членов семьи.





Элла Наруллина:

## «Сейчас в моде запрос на качественную простоту»



Иллюстрации Элла Наруллина

В последнее время при покупке просят оставить кухонный гарнитур; большим плюсом считается, если в гарнитур встроена техника.

Многие жильцы после переезда при ближайшем крупном ремонте присоединяют маленькую кухню к гостиной.

За последние три года на вторичном рынке Перми средняя площадь кухонь увеличилась на 2%. Чем больше квартира, тем больше «прирастает» площадь кухни — например, кухня в трёхкомнатных квартирах стала больше сразу на 7%. Отчасти это связано с тем, что новостройки с просторными планировками постепенно «перетекают» на вторичный рынок.

Как итог смены статуса, в новых домах кухни «выросли» за пару десятилетий в два раза — до 12–13 кв. м. На такой площади люди даже размещают небольшие диваны. Вследствие сохраняющейся популярности формата «евро» («евродвушки», «евротрёшки») кухня-гостиная занимает уже 17–20 кв. м, здесь есть обеденная зона и гостиная с диваном и телевизором.

«Около 70% наших клиентов при выборе недвижимости обращают внимание на кухню. Часто в однокомнатных квартирах на большой прямоугольной кухне выделяют кабинет для работы», — рассказывает специалист пермского агентства недвижимости.

В дизайне интерьеров в последние годы отчётливо прослеживается несколько тенденций. Во-первых, есть очевидный запрос на простоту и качество. Во-вторых, классика всё больше уступает место современным стилям. Интерьеры в стиле хай-тек перестали быть актуальными в связи со своей излишней холодностью. В тренде остаётся ар-деко, так как этот стиль сочетает в себе динамичные линии, современные материалы, ощущение роскоши и респектабельности. Материалы, применяемые в таких интерьерах, добротные и тактильно приятные: натуральное дерево, камень, шёлк, бархат, велюр. Используются также современные и технологичные материалы — нержавеющая сталь, олово, искусственный камень, керамогранит.

Элементы классического стиля: карнизы, высокие плинтусы, деревянная раскладка дверей, плавные линии мебели и декора — привносят в интерьеры в стиле ар-деко ощущение стабильности и комфорта. Это именно то, что необходимо современному человеку. Сочетание всех вышеперечисленных факторов создаёт изысканный, благородный и шикарный интерьер вашего дома. По версии института Pantone, главным цветом текущего года является living coral, или «живой коралл». Такой яркий и насыщенный цвет придаст вашему дому бодрости и энергии, его теплота добавит уюта и комфорта. Актуальными являются и все оттенки горчичного, терракотового и красного, которые

освежают интерьер. Кроме того, в тренде в текущем году будут нюдовый розовый, глубокий синий и цвет морской волны. Главное кредо современных интерьеров — натуральные материалы. Мрамор, дерево, бетон, металл, стекло, самые разные сочетания природных оттенков и естественных фактур как никогда актуальны именно в этом году. Ещё одна тенденция — стремление сделать практичным каждый квадратный метр. Сейчас даже обладатели совсем небольших квартир стараются сделать пространство максимально комфортным для жизни. Несмотря на то что покупательная способность пермяков вроде бы снижается, в дизайн интерьера по-прежнему предпочитают вкладываться. Люди понимают, что это в итоге сэкономит деньги. Если несколько лет назад к дизайнерам обращались в основном обеспеченные люди, то сейчас очень много клиентов среднего класса.

На правах рекламы

elli\_24@mail.ru  
тел. 8-961-759-95-16  
en\_interiorsdesign



В маленьких квартирах общее помещение делится на зоны — кухни, отдыха, обеденную. В зоне кухни обычно размещается небольшой встроенный кухонный гарнитур либо составная кухонная мебель, которая достаточно легко заводится под одну столешницу.

### Консервативное частное жильё

Что касается архитектурных изысков и трендов многоквартирных домов, то в этом отношении фактически произошло одно главное изменение, и касается оно начала 2000-х годов. Это массовый отход от типовых проектов. Тем не менее особого разнообразия в архитектурных решениях в Перми по-прежнему нет, тут нужно говорить, что произошёл переход от двух типов к нескольким, то есть появилось больше разнообразия, но и оно ограничено.

Что касается рынка индивидуального жилья, то здесь большие изменения происходят куда медленнее. Безусловно, есть исключения из правил, есть и клиенты, жаждущие и требующие экспериментов. Но если взять рынок в целом, то консерватизм здесь занял прочную оборону.

Начиная с 1990-х годов в крупных городах, и в Перми в том числе, активно развивается индивидуальное домостроение. Оно и понятно: начало рыночной экономики породило новый класс, который сначала получил возмож-

ность, а затем начал возводить до этого не очень-то знакомую нашему обществу категорию частных городских построек.

Сначала всё шло хорошо: коттеджи и прочие виллы заметно отличались от стандартных «деревенских», пусть даже хороших, домиков. Но к архитектурному разнообразию в массовом масштабе это не привело. Коттеджные посёлки словно клонируют друг друга, а все визуальные изыски не выходят за рамки нескольких стилей, пусть даже дома и выглядят дорого.

В итоге перед нами уже два десятилетия предстают небольшие вариации из дерева и кирпичей, а уж смелые европейские эксперименты в стиле хай-тек по всей стране можно по пальцам пересчитать, что уж говорить о Перми.

Не стоит во всём винить отсутствие чувства стиля у обладателей индивидуальных домов. По мнению опрошенных архитекторов и дизайнеров, в Перми в целом не сильны градостроительные принципы, а уж в малоэтажном строительстве — тем более.

Даже, казалось бы, в таком благодатном для полёта фантазии дизайнера сегменте, как индивидуальное строительство (а обладатели таких домов, как правило, люди довольно обеспеченные), заказчики мало заинтересованы в услугах дизайнеров и архитекторов.





Анастасия Безматерных:

## «Доверяйте профессионалам, но проверенным»



Фото Анна Белая / Студия дизайна интерьера Анастасии Безматерных

«У нас повелось, что каждый третий — строитель, а у каждого первого есть приятель-строитель, который убеждает: «Зачем платить какому-то архитектору, мы всё сделаем за небольшие деньги». Большинство так и поступает», — считает архитектор Руслан Нигматуллин.

Всё же можно попробовать выявить несколько направлений, интересующих владельцев индивидуальных домов, которые решаются экспериментировать. По словам Нигматуллина, этих стилей сегодня пять, но они же были в тренде и 10 лет назад. Это функционализм, особенностью которого являются большие площади остекления и прямоугольные формы; минимализм с максимальной простотой; деконструктивизм с неправильными формами, хай-тек с присутствием большого количества элементов из металла и экотек с акцентом на дерево.

Подобные тенденции характерны и для других регионов нашей климатической зоны. «Я бы сказал, что подобная картина наблюдается даже в Подмосковье. Разница лишь в том, что сами объекты там в разы, если не в десятки раз дороже, чем у нас», — отмечает архитектор Геннадий Осколков.

Современный покупатель квартиры — человек продвинутый и требовательный. Вопрос интерьера для него уже далеко не второстепенный, а один из основных и даже равнозначных с покупкой квартиры. При этом неизбежно встаёт вопрос: самому заниматься обустройством пространства или заказать дизайн интерьера у профессионалов?

Мы считаем, что каждый должен заниматься своим делом. Для достижения высококачественного результата требуется детальное погружение в технологию реализации интерьера, расчёт сметы, подбор качественных материалов и множество других важных нюансов, о которых обыватель даже не задумывается. Профессионализм приходит с опытом. Профессиональный дизайнер интерьера, первый раз взглянув на голые стены, видит образ, концепцию, идею. Основой грамотно созданного интерьера является удачное цветовое решение, и принять это решение под силу лишь человеку с образованием в этой сфере, постоянно работающему с тонами и оттенками.

Но профессионал профессионалу рознь. Здесь важно не ошибиться, чтобы не переплачивать дважды. Назовём несколько главных причин заказать дизайн интерьера в студии Анастасии Безматерных, положительные отзывы о которой оставили уже более 40 клиентов.

### 1. Визуализация интерьера вашей мечты в 3D.

Услуги дизайнера интерьера без этого трудно представить. Дизайн-проект обязательно включает 3D-визуализацию интерьера.

### 2. Мы разбираемся в материалах, которые используем.

При выполнении всех видов работ на заказ будут использованы исключительно качественные компоненты, совместимые с основой, особенностями пользования и дизайн-проектом в целом. Предлагаемые нами решения по материалам проверены годами: мы собираем данные о состоянии помещения спустя несколько лет после реализации проекта.

### 3. Нам важно качество наших работ в реальности.

Наша дизайн-студия сотрудничает с несколькими профессиональными бригадами строителей, которые за шесть лет работы прошли жёсткий отбор. Исполнители ремонта — это звено, которое превращает идеи в реальность, и они должны совпасть.

### 4. Экономия времени, сил и средств.

Решив заказать дизайн-проект у нас, вы сделаете правильный выбор ещё и потому, что избавите себя от огромного объёма работ: выбора строителей, подбора мебели, закупки материалов. Вам не придётся переделывать через год-два интерьер, а значит, вы защищены от лишних трат. Мы поможем сэкономить на правильно подобранных мебели и технике: знаем, где купить выгоднее без ущерба качеству. Каждая позиция в смете будет аргументирована.

### Студия дизайна интерьера Анастасии Безматерных

тел. 8-961-57-28-648  
ул. Сибирская, 47а, 5-й этаж, офис 502  
design159.ru



Иллюстрации Проектное бюро «ЛАД»



ЖК «Скандинавия»  
Ул. Строителей, 18а  
Группа компаний «ПМД»

ЖК Bravo  
Ул. Чернышевского, 22  
Группа компаний «ПМД»





Максим Моховиков, генеральный директор и главный архитектор проектного бюро «ЛАД»:

## «Мы делаем ставку на комплексный подход»

Высокая конкуренция на рынке жилой недвижимости продиктовала новый подход к формированию предложения: застройщик стремится найти компромисс между себестоимостью строительства и новым уровнем комфорта, который обозначил рынок. Всем стало понятно, что наибольшую ценность квартире даёт не количество квадратных метров, а продуманная эргономика и возможность эффективно использовать жилое пространство. Дизайн холлов, входы без нагромождения пандусов и лестниц по-новому формируют уровень комфорта. Продуманное зонирование придомовой территории, где благоустройство, освещение и оборудование радует глаз, а автомобилям отведено определённое место, конечно, отражается на стоимости, но увеличивает привлекательность объекта. Яркая, запоминающаяся архитектура фасадов занимает не последнее место в списке необходимого для достижения коммерческого успеха проекта. Дополняют общую картину инженерные решения, которые экономят ресурсы, обеспечивают безопасность, автоматизируют подачу показаний приборов учёта. Есть предложения, которые предусматривают подготовку и подачу в квартиры питьевой воды, систему защиты от протечек, интернет и другие полезные опции. В итоге конечный потребитель получает не просто квартиру из нескольких комнат, а ком-

фортную среду для качественной жизни с набором готовых и нужных решений, уместных и эстетически продуманных. Конечно, это сложная задача, поэтому мы делаем ставку на комплексный подход, который открывает большие возможности. Анализируя свой опыт и внедряя новые технологии, наша компания достаточно успешно реализует проектные задачи, подчиняя ключевой идее все слагаемые: образ здания, благоустройство, планировочное и конструктивное решения и инженерные сети. Сейчас ведётся строительство жилых комплексов по нашим последним проектам: ЖК Bravo (ул. Чернышевского, 22), ЖК Nova City (ул. Давыдова, 11), ЖК «Сага» (ул. Овчинникова, 15), ЖК «Скандинавия» (ул. Строителей, 18а), где воплощаются в жизнь обозначенные выше принципы. Не всегда возможно реализовать всё задуманное, но нас вдохновляет, что есть люди, которые ставят перед собой амбициозные цели, дорожат своей репутацией и готовы создавать, учитывая интересы города и бизнеса. Работа в такой команде всегда приносит результат.



ЖК Nova City  
Ул. Давыдова, 11  
ООО «Нова Девелопмент»







## КОД ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕШАЛКИ

ТЕКСТ РИНАТА ХАЙДАРОВА    ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАГАЗИНОМ РОЛУТОРЕ

Очередной театрально-концертный сезон в Перми открыт. Для многих зрителей театр по-прежнему остаётся событием праздничным: выходя «в свет», зрители, преимущественно женщины, стремятся показать лучшие наряды или покупают новые — бывает, что для одного вечера. Однако времена меняются — торжественные одежды в театре существуют рядом с кроссовками, джинсами, яркими толстовками.

С одной стороны, это обусловлено тем, что театры из года в год находят новые форматы взаимодействия со зрителем. Иммерсивные спектакли, спектакли-променады, камерные постановки требуют от зрителя мобильности. С другой стороны, все негласно понимают, что появиться в Пермской опере в «трениках» и укороченном свитшоте — дурной тон. Вместе с просветительским проектом «Театральная ложа» разбираемся, в каких актуальных образах приемлемо появиться в театре и на концерте.



## На бал!

Негласный театральный дресс-код был всегда. Он складывался из общественных и политических норм. Значительное влияние на формирование женского дресс-кода имели костюмы актрис и танцовщиц. Мужское видение того, в чём ходить в театр, складывалось аналогичным образом. Театралы переносили роскошь с театральных подмостков в реальную жизнь: отшивали наряды у кутюрье, надевали драгоценности.

Появление в театре времён Людовика XIV приравнялось к появлению на балу. Одеваться более демократично начали к XIX веку. Дамы в балных нарядах сидели преимущественно в первых рядах и ложах, те, кто одевались попроще, — в амфитеатре и на верхних ярусах. Школьники позволяли себе прийти в театр и в валенках, и в шерстяной одежде.

Соседство роскоши и более строгих нарядов в театре было всегда. «Театральный дресс-код и сейчас остаётся негласным. В советское время люди предпочитали более скромные туалеты: уже тогда в театре можно было увидеть человека в джинсах», — говорит пермский дизайнер Анастасия Ефремова.

## Во главу стиля

Стилист Дарья Самсонова советует отметить все сложившиеся стереотипы вокруг того, как нужно одеваться в театр; однако есть моменты, на которые необходимо обращать внимание. Прежде всего, в выборе наряда стоит отталкиваться от жанра постановки, которая планируется к посещению.

«Театр бывает разный, и мы должны одеваться соответственно атмосфере и задачам спектакля. Сейчас распространён экспериментальный театр, когда зрителя затягивают в действие. Конечно, не нужно идти на такую постановку в струящемся длинном платье, лучше отдавать предпочтение удобной одежде. Так же следует поступать и тогда, когда вы идёте с ребёнком в ТЮЗ, в театр кукол, на новогоднее представление», — считает Дарья Самсонова.



На модели – лёгкое струящееся платье, плечи прикрыты жакетом под Шанель. Чёрно-белый цветочный принт отлично гармонирует с тёмными лодочками и сдержанным прямоугольным клатчем

Ключевой месседж стилиста: одежда для похода в театр должна быть универсальной, чтобы человек смог не только надеть её на один вечер, но и трансформировать в повседневный вариант для офиса или прогулок. Вещи в гардеробе должны хорошо сочетаться между собой. Добавив к офисному образу «дежурные» бежевые туфли-лодочки или миниатюрную сумку, можно быстро сменить образ с дневного на вечерний.

## Цвета природы

Первое, на что стоит обратить внимание при выборе одежды, по мнению Дарьи Самсоновой, это цветовая палитра. Обычно театральный дресс-код ассоциируется с тёмной гаммой: чёрный, тёмно-синий, тёмно-зелёный, винный оттенок. «В театр желательно надевать спокойные цвета. Они могут быть тёмными или светлыми. К сожалению, в умах людей есть стереотип, что пастельные тона бледны, они не нарядны, однако это не так. Нет такого человека, которому не идёт бежевый цвет, потому что мы являемся его природными носителями. Цвета, которые есть в живой природе, подходят всем, если грамотно их сочетать. Природа всё придумала за нас, это я как эколог по образованию говорю», — утверждает Дарья Самсонова.

Стилист не запрещает надевать тёмные оттенки, а предлагает альтернативу. К пастельной гамме могут относиться и винтажные цвета. Например, популярный сейчас Antique Rose, или пудровый цвет. «Вы можете надеть на работу пудровую рубашку с брюками, а собираясь вечером в театр, усложнить образ, надев на рубашку удлиненный жакет в тон и юбку с принтом», — говорит Дарья Самсонова.

По словам стилиста, всегда актуально и элегантно смотрится тёмный верх со светлым низом, например оливковая блуза и пудровая юбка. «Если вещь простая по модели, пусть она будет сложной по цвету или фактуре. Выбор тона одежды зависит от того, что вы хотите ею сказать. Однако нужно понимать: когда вы надеваете яркую одежду, то обращаете внимание людей на вещь, а не на себя», — отмечает Дарья Самсонова.



Можно смело сочетать как сложные, так и более простые фактуры. Попробуйте надеть атласное платье не с пиджаком, а с объёмным вязаным свитером. Завершить образ можно серёжками с крупным камнем. Не стоит перебарщивать с аксессуарами, пусть будет один, но яркий акцент.

Справа: тёмный деним выигрышно сочетается с фактурной футболкой и лоферами в тон. Образ получается сдержанным, однако благодаря глубоким цветам одежда выглядит изящно.



Проще всего одеться в один тон — на языке стилистов это называется total look. Ваш образ может сочетать в себе несколько оттенков: например, голубая блуза, струящаяся светло-голубая юбка, молочно-голубые замшевые сапоги, уходящие под юбку. «Кстати, о сапогах: в них в театр тоже можно, если они чистые», — иронизирует стилист.

Природный принт — безусловный тренд. Однако, говорит Дарья Самсонова, важно, чтобы он не контрастировал с тоном изделия, был мелким и ненатуралистичным: «Одежда с леопардовым принтом гипертрофированно сексуальна. Её в театр надевать не советую, а принты «зебра» или «жираф» менее контрастные и смотрятся из всех анималистических наиболее элегантно за счёт правильной геометрии».

## От края к краю

Одежда для похода в театр, отмечает стилист, должна прикрывать плечи. «На новогоднюю неформальную ве-

черинку с открытыми руками пойти можно, но если вы отправляетесь в театр, к примеру, в винном платье, лучше не создавать контраста между тёмным платьем и открытыми светлыми руками, потому что визуально эти части будут резонировать между собой», — говорит Дарья Самсонова. — Если одежда всё-таки без рукавов, можно накинуть жакет или кардиган, но не палантин или шарф, поскольку они скрывают образ».

«Чем проще вещь, тем легче её сочетать с другой, делать сложные визуальные комбинации», — утверждает стилист. Надевая одежду сложного фасона, стоит учитывать, что дополнять наряд другими аксессуарами или замысловатыми вещами будет излишне, потому что изделия, обладающие харизмой, тяжело сочетаются между собой.

Элегантно смотрятся юбки, стягивающиеся к миди — длине до середины икры. «Если не нравится ретро-направленность в стиле, надевайте изделия чуть ниже колена. Юбки должны либо





скульптурировать тело, либо быть из струящейся ткани, чтобы не создавался «эффект кола», — предупреждает стилист.

### Демократия фактур

В джинсах в театр можно! Главное, чтобы деним был глубокого синего цвета, брючного кроя и без контрастных швов. В театр не стоит подгибать джинсы и надевать ремни, отсылающие к спортивному стилю.

В театральном дресс-коде приветствуются нарядные ткани: атлас, прозрачный или плотный шёлк, бархат, вельвет. Если платью кружевное, то важно, чтобы кружево было объёмным и не напоминало нижнее бельё. Через фактурную одежду не должно просвечивать тело. Лучше выбирать вещи с подкладом или надевать скрывающую тело майку. Аккуратность нужна и в создании образа с бусинами, пайетками, люрексом и прочими блестящими элементами. Если хочется блестя-

щих нот, Дарья Самсонова предлагает использовать ткани с лёгким ненавязчивым блеском.

В выборе материалов стоит обратить внимание на хлопок. Сейчас, рассказывает стилист, существуют такие хлопковые вещи, которые благодаря кручению нитей создают шёлковый благородный эффект. А вот вещи из стопроцентного льна для похода в театр не подходят: они сильно мнутся.

### Тактика нюанса

«Если возникает желание к однотонному платью надеть серьги с камнями, попробуйте добавить на шею аккуратный платочек размером 45x45, в котором есть вкрапления с оттенком камня», — предлагает стилист. Подсказка о том, какими украшениями завершить образ, кроется в принте. Если в нём есть тёплые желтоватые оттенки, надевать желательно золото. То же касается холодных цветов. Кроме того, можно сочетать золото и серебро.

Стилист советует: не надевайте много аксессуаров. Если хочется прикрепить брошь, то пусть она будет лёгким нюансом. Такой аксессуар станет знаком для привлечения внимания, и людям захочется разглядеть не только его, но и весь театральный туалет.

Ещё о нюансах, которые подчеркнут вашу элитность: колготки в театре не должны блестеть, а обувь должна закрывать пятку.

«Против души не пойти. Если вы хотите надеть красные колготки с флоральным принтом, которые визуально увеличат ноги, — надевайте. Но тогда, пожалуйста, пусть они станут единственным ярким акцентом вашего образа. Если люди не будут самовыражаться, мы будем жить в скучном обществе. Одежда — это проявление индивидуальности, но проявлять её нужно с умом», — призывает стилист. ■

Фото Диана Габбасова



# ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА

## 20 лет на службе здоровья глаз

Жизнь современного человека ускоряется с каждым днём. Существенно увеличивается нагрузка на глаза: рабочий день у монитора компьютера, чтение новостей и книг с планшета и телефона... Сегодня вопрос о сохранении качества зрения стоит как никогда остро.

За 20 лет работы ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА выросла в современное производственное предприятие и зарекомендовала себя как успешно развивающаяся компания, активно инвестирующая средства в доступность офтальмологических услуг и в производство современных средств коррекции зрения.

Сеть ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА насчитывает 33 салона оптики, включая «Солнечный остров Polaroid», расположенный в гипермаркете «Семья», на третьем этаже.

Флагманом всей сети является Городской центр коррекции зрения на ул. Ленина, 30. Здесь представлен весь комплекс услуг: качественное медицинское обслуживание взрослых и детей, подбор и заказ очков любой сложности, продажа солнцезащитных очков и аксессуаров. Ежедневно в центре работают пять кабинетов врачей-офтальмологов. Проводится комплексное офтальмологическое обследование, стоимость которого

составляет 1050 рублей. Обследование проводится врачами-офтальмологами высшей категории и позволяет своевременно диагностировать любые глазные заболевания, в том числе глаукому, катаракту, дистрофию сетчатки.

В сети ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА открыты кабинеты охраны зрения: на ул. Ленина, 30 и на бульваре Гагарина, 71. Кабинеты охраны зрения оснащены приборами для магнитостимуляции, электростимуляции и лазеростимуляции глаза; применяется и офтальмомиотренажёр «Визотроник МЗ». Аппаратное лечение показано при миопии, гиперметропии, спазме аккомодации, а также при длительном пользовании цифровыми устройствами. Цены на аппаратное лечение доступные: так, курс лечения из 10 процедур электростимуляции сетчатки стоит всего 1000 рублей.

Сегодня важным моментом является бесплатная проверка зрения всем

желающим в салонах ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА. Ежегодно офтальмологическое обследование в салонах ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА проходит более 60 тыс. человек. Опытные врачи компании оказали помощь не одному поколению пермяков. Семейное обслуживание высоко ценится клиентами ZEN<sup>®</sup> ОПТИКИ, детский приём ведут офтальмологи-педиатры с большим опытом, наблюдающие детей с рождения.

Компания ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА внедрила роботизированное производство по изготовлению корректирующих очков «Индустрия 4.0 в оптике». Все очки производятся на промышленном роботе MEI 641 TBA с цифровым программным управлением от итальянской компании MEISYSTEM. Робот обрабатывает линзы для очков любой сложности с учётом индивидуальных параметров оправы и данных рецепта покупателя, что обеспечивает высокое качество зрения.

ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА — имя современных технологий, высокого медицинского сервиса и качественных очков по доступной цене.

### ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА

zenoptica.ru  
информационная служба  
(342) 207-12-70

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

На правах рекламы



ИНТЕРВЬЮ  
РИНАТА ХАЙДАРОВА  
ФОТО  
ТОРНИКЕ ЛОМАШВИЛИ

## «Я за то, чтобы люди занимались делом»



Модный бренд RasenA, который три года назад основала пермячка Юлия Сунцева, активно расширяет своё представительство по всей России. Бренд усиливает производственные мощности и принимает участие в профессиональных масштабных фэшн-проектах. Недавно дизайнерскую одежду от Юлии Сунцевой начали продавать в одном из самых известных в стране бутиков — концептуальном шоуруме одежды от отечественных дизайнеров WIN WAY в Сочи. «Компаньон magazine» пообщался с владельцем бутика **Омаром Байрамовым** и узнал, ради чего он выступает посредником между российскими дизайнерами и покупателями.

— Омар, вы более трёх лет занимаетесь ретейлом одежды российских дизайнеров. Не будет преувеличением сказать, что вы профессионал, с которым хотят сотрудничать многие дизайнеры. Расскажите, как всё начиналось.

— Изначально концепция и принцип работы бутика WIN WAY заключались в том, чтобы создать уникальную коллекцию одежды от российских дизайнеров. Однако со временем, когда бутик стал приобретать имя и в хорошем смысле популярность, он позволил себе представлять молодых дизайнеров, «раскручивать» их, пользуясь своей репутацией. Мы начали заявлять, что если дизайнер представлен в нашем бутике, то качество его одежды гарантировано.

— Вы много и часто ездите по стране, сотрудничаете с разными дизайнерами. Чем хороша одежда пермских брендов?

— В Перми я нашёл много талантливых ребят, в том числе Юлию Сунцеву и её бренд RasenA, Ольгу Величко, Даниила Гогужева. Мода — это не только создание чего-то уникального, но и коммерция. Безусловно, дизайнерские вещи должны иметь свой почерк, но, как сказано в одном прекрасном фильме, «что не продаётся, то не искусство». В моде то же самое. Мне нравятся вещи и коллекции пермских брендов. Они сделаны с душой и поэтому хорошо продаются. Мои клиенты наравне с другими популярными брендами покупают одежду от пермских дизайнеров.

— Зачастую ретейлеры предпочитают закупать и продавать одежду европейских модных брендов. Почему вы продвигаете российских дизайнеров?

— Я всей душой болею за это дело. Как я люблю российскую моду и дизайнеров, наверное, мало кто любит. Попасть под моё крыло — значит заявить о себе не только в городе, в котором живёт дизайнер, но и на всю страну. Среди клиентов нашего бутика есть популярные творческие люди, политические деятели. Мы даём тот старт, который не даст даже Неделя моды, поскольку WIN WAY работает напрямую с потребителем. К тому же мы находимся в самом известном курортном городе, куда стекаются люди со всей страны, — в Сочи. Поскольку курорт недешёвый, достаток людей, которые приезжают сюда, зачастую выше среднего.

— Вы хотите доказать, что Россия богата дизайнерами, которые задают общемировые тренды? Каков ваш главный меседж этому миру?

— Безумно хочется, чтобы российская индустрия моды достигла высокого уровня развития, узнаваемости в мире, чтобы потребитель не был связан стереотипами, что, если вещь с Запада, это круто. Я стараюсь делать всё, чтобы отечественный покупатель гордился тем, что одежда, которую он носит, сделана в России. Для этого необходимо, чтобы ретейлеры и байеры действительно хотели помочь дизайнерам выйти на новый уровень.

Я за то, чтобы люди занимались делом. Если обещают горы, то давали бы дизайнерам хотя бы небольшую горсть успеха и денег. Я знаю многих байеров, которые обещают золотые горы, но носят вещи европейских брендов. Если вы посмотрите на меня, проштудируете мой аккаунт в Instagram, то убедитесь, что в последние три года я ношу исключительно одежду от отечественных дизайнеров — тех, с кем сотрудничаю. Исключением пока является обувь. Я предпочитаю покупать обувь от западных производителей, потому что ещё не нашёл те российские таланты, которые шьют качественную и доступную по цене обувь.



Главная героиня проекта — дизайнер интерьеров Элла Наруллина. Её девиз: «Любите эксперименты! Ведь только так можно наполнить жизнь яркими красками».

Её эффектный образ создан дизайнерами, которые тоже любят творить ярко, красиво, качественно!

**Фото** Марат Зимасов

# ЭЛЛА НАРУЛЛИНА







**Элла Наруллина,**  
**дизайнер интерьера**  
 elli\_24@mail.ru  
 тел. 8-961-759-95-16  
 @ en\_interiorsdesign

## RASENA

**Модный дом**  
**премиум-класса**  
 Rasena Concept Store  
 ул. Советская, 3  
 тел. 8-912-888-18-95  
 @ rasena\_official  
 f rasenafashion  
 rasena.ru



## TOKISHIN DENIS.RU

Design Bags

**Мастерская**  
**Дениса Токишина**  
 Пошив сумок из натуральной  
 высококачественной кожи  
 ТЦ «Галерея»  
 ул. Сибирская, 37, 2-й этаж  
 @ denis\_tokishin  
 tokishindenis.ru



# МАСТЕРА из Таилан



АКЦИЯ!  
Скидка  
1000 Р  
по промокоду!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ





Реклама



# да, с о. Ява и о. Бали



**Дипломированные мастера:**  
из Таиланда — Чайсинг Чирапхон,  
с о. Бали — Супармини Кетут,  
с о. Ява — Ринаянти Ни Маде.

ул. Газеты «Звезда», 27,  
ТЦ «Вознесенский»,  
2-й этаж,  
тел. 220-65-06

ул. Екатерининская, 105,  
ТЦ «Моби Дик»,  
7-й этаж,  
тел. 215-75-17

ул. Мира, 45б,  
отель  
Four Elements Hotels,  
7-й этаж,  
тел. 276-48-57

\* Используйте для оплаты части стоимости любой программы из прайса от 60 и более минут, кроме спецпрограмм по коррекции фигуры, не суммируя с другими бонусами и скидками, до 01.12.2019.



**ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ\***

«Тайская деревня. ВОСТОК-ВОСТОК»

на 100 ПОЛЕЗНЫХ ТАЙСКИХ,  
БАЛИЙСКИХ, АЮРВЕДИЧЕСКИХ программ и СПА  
от 1 до 4 часов

**Скидка  
10000 Р**



1. Отсканируйте QR-код.
2. Откройте наш аккаунт в вайбере.
3. Введите промокод **ВОСТОК**
4. Предъявите в салоне отрывной ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ\*.
5. Получите скидку по АКЦИИ!

КОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



BEBE REXHA  
THE WEEKND

DUA LIPA

POST MALONE

LP

BURITO



**БОЛЬШЕ ХИТОВ!  
БОЛЬШЕ МУЗЫКИ!**

**89.4**

**№1 в РОССИИ**

\* MEDIASCOPE, RADIOINDEX – РОССИЯ (ГОРОДА С НАСЕЛЕНИЕМ 100 000 И БОЛЕЕ ЧЕЛ.), АПРЕЛЬ - СЕНТЯБРЬ 2018, DAILYREACH (ПН-ПТ, 06:00-24:00), WEEKLYREACH (ПН-ВСК, 06:00-24:00), AQNSHARE (ПН-ПТ, 06:00-24:00) РАДИОСТАНЦИЙ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ 12 ЛЕТ И СТАРШЕ.