



Сергей Ивлиев:  
Наши персональные данные —  
это новая нефть

Руководитель лаборатории  
криптоэкономики и блокчейн-  
систем экономического  
факультета ПГНИУ —  
о продаже и утечке персональной  
информации в интернете  
и о праве каждого человека  
на частную жизнь ▶ Стр. 4-5

ФИНАНСЫ

# Налог изобилия

Власти Перми планируют отменить ЕНВД с 2020 года

Полина Путякова

В некоторых муниципалитетах Пермского края единый налог на вменённый доход будет отменён уже со следующего года. В частности, этот вопрос прорабатывается в администрации Перми. Соответствующий проект будет вынесен на рассмотрение Пермской городской думы в ближайшее время. Свою заинтересованность в подобных решениях муниципалитетов в июне ясно обозначили краевые власти. Они считают, что ЕНВД часто используется для уклонения от уплаты налогов, а также создаёт неравные условия для предпринимателей. Сами бизнесмены относятся к подобному решению негативно и ожидают, что в результате часть предприятий закроются или уйдут в тень, ведь отмена ЕНВД может привести к двукратному увеличению налоговой нагрузки на малый бизнес. Особенно сильно эти изменения ударят по общепиту и мелкому ретейлу.

▶ Стр. 8-9

ФОТО ВИКТОР МИХАЛЕВ



Пермь стала одним из первых муниципалитетов, где началась публичная дискуссия об отмене ЕНВД со следующего года. Чтобы стимулировать к такому решению другие территории, краевые власти утвердили для них двукратную компенсацию выпадающих доходов

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Следующий номер газеты  
«Новый компаньон» выйдет  
20 августа 2019 года.  
Следите за нашими новостями  
на сайте newsko.ru.

### Среда для чтения

В Перми появятся две  
библиотеки нового типа

Стр. 2

### Штрафов много не бывает

Нестационарной торговле  
грозят новые санкции

Стр. 3

### Физкультминутка

Что не так с идеей  
пересадить краснокамцев  
на электричку?

Стр. 5

### Алексей Грибанов: В культуре много составляющих

Вице-спикер Пермской  
гордумы — о Курентзисе,  
городах-побратимах  
и возрождении «Белых ночей»

Стр. 7

### Перед выбором

В Прикамье вновь обсудят  
возврат к всенародному  
избранию глав

Стр. 10

### Управление и наказание

Почему прямые выборы глав  
ни на что не повлияют

Стр. 11

### Осторожно, живопись!

В музее PERMM открылась  
выставка-обманка

Стр. 13

### Всё из пластика! Это фантастика!

Зальцбургский фестиваль  
открылся премьерой оперы  
от Питера Селларса  
и Теодора Курентзиса

Стр. 14-15

## АКЦЕНТЫ

МОДЕРНИЗАЦИЯ

## Среда для чтения

В Перми появятся две библиотеки нового типа

Алёна Морозова

Пермь вошла в число победителей конкурса по созданию модельных библиотек. Сейчас в двух пермских библиотеках на средства нацпроекта «Культура» проводятся ремонты, закупается новое оборудование и книги. Учреждения нового типа создаются на площадках библиотеки №1 им. Л. Н. Толстого, расположенной во Дворце культуры им. А. Г. Солдатова, и библиотеки №8 им. Н. А. Островского в микрорайоне Гайва. Открытие состоится уже в ноябре.

По мнению специалистов, библиотеки Перми находятся на хорошем уровне модернизации. Давно внедряется понятие современной библиотеки, когда библиотека становится центром коммуникаций. Именно такое название: «Библиотека — центр коммуникаций» — носит одно из направлений грантового конкурса Министерства культуры Пермского края для библиотек, который проводится с 2011 года.

Однако в разных библиотеках могут присутствовать отдельные элементы модернизации, а в модельной библиотеке они все будут собраны воедино.

По словам руководителя МБУК города Перми «Объединение муниципальных библиотек» Светланы Хаерзамановой, модельная библиотека — это инновационное пространство с благоприятной средой для чтения, общения, учёбы, работы и отдыха. В библиотеках будет доступ к высокоскоростному интернету, полнотекстовым базам данных, обновлённому книжному фонду печатных изданий.

**Светлана Хаерзаманова, директор МБУК «Объединение муниципальных библиотек»:**

— Библиотеки нового типа должны стать местом притяжения для широкого круга людей с разными интересами и степенью интеллектуальной подготовленности. Сюда будут приходить не только за информацией на разных носителях, но и с целью поработать на современной компьютерной технике, получить доступ к интернету, пообщаться с интересными людьми, стать участниками культурно-просветительских программ. Такая библиотека должна и может стать местом образования и интеллектуального досуга для жителей нашего города.

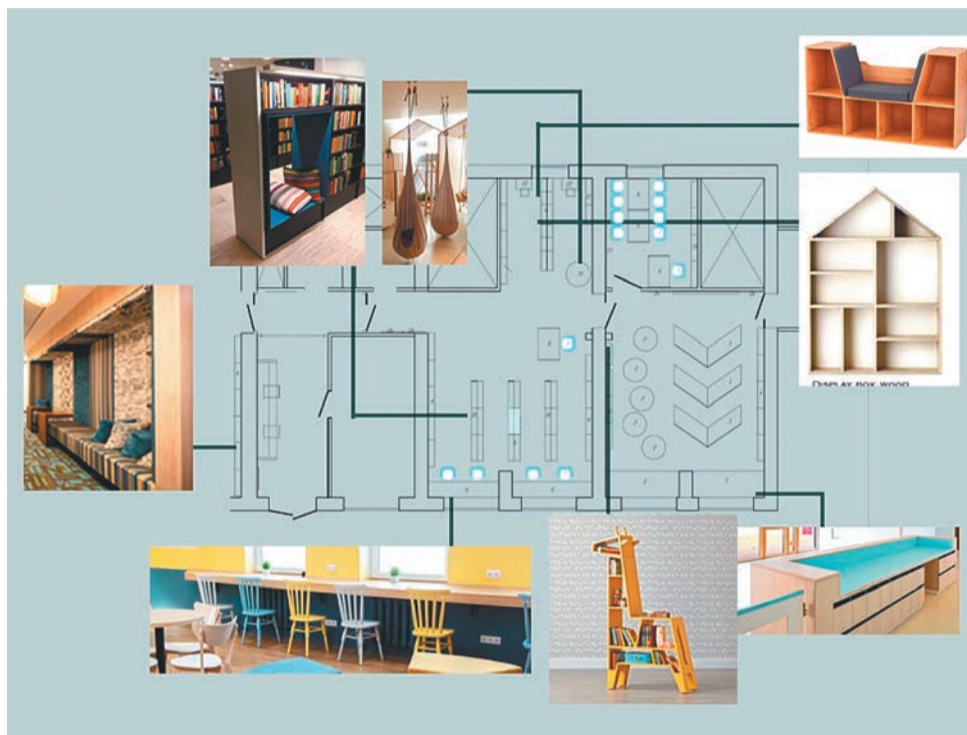
Отметим, что честь стать первыми пермские библиотеки завоевали в конкурентной борьбе. В 2019 году для участия в конкурсе было подано 385 заявок от библиотек из 58 субъектов РФ. Победителями конкурса признаны 110 библиотек из 38 регионов страны. Каждая библиотека-победитель получит федеральную субсидию в размере 5 млн руб.

По словам Светланы Хаерзамановой, на полученные в рамках субсидии средства библиотеки будут полностью модернизированы. Разработаны дизайн-проекты современного пространства, приобретается современная мебель, компьютерное оборудование и др. Идёт процесс наполнения библиотек информационными ресурсами, что позволит обеспечить доступ к полнотекстовым базам данных, в том числе Национальной электронной библиотеке, базе электронных книг «ЛитРес», приобретается новая литература для тех, кто предпочитает печатную книгу.

Кроме того, каждая книга будет оснащена радиометкой, что позволит читателям без участия библиотечного специалиста воспользоваться станцией самостоятельной выдачи и возврата книг. Многие услуги можно будет получить в виртуальном режиме.

**Светлана Хаерзаманова:**

— Мы отходим от системы читальных залов и абонементов, создаём максимально комфортную среду, когда человеку хочется приходить в библиотеку как можно чаще и оставаться в ней как можно дольше. А для этого её нужно превратить в максимально комфортное и многофункциональное пространство, где можно не только получить новые знания из книги, но и здесь же их приумножить: например, приняв участие в мастер-классе или послушав лекцию. Удобная современ-



План библиотеки нового типа с возможными элементами дизайна

ная мебель, высокоскоростной Wi-Fi, развлекательная площадка для детей с необычным интерьером — всё это служит той же цели.

Библиотека станет не только образовательной и культурно-досуговой площадкой для школьников и студентов, но и центром семейного чтения для детей и взрослых. В помещении будет предусмотрено деление на функциональные зоны, такие как конференц-зал, место для проведения групповых занятий, зоны взрослого и детского чтения, центр краеведческой информации и многое другое.

Для того чтобы сотрудники библиотеки смогли свободно ориентироваться в обновлённом пространстве, им предстоит пройти целый цикл обучающих мероприятий по повышению профессиональной квалификации.

Модельные библиотеки — обозримое будущее библиотечного дела в Пермском крае.

Уже в июле Министерство культуры РФ провело приём заявок на конкурсный отбор по созданию модельных библиотек в 2020 году. Проектным офисом по созданию модельных библиотек в крае — библиотекой им. Горького — были проработаны и сформированы

семь заявок из Перми, Березников, Красновишерска, Лысьвы, Соликамска и двух библиотек Частинского района. Итоги конкурсного отбора на 2020 год станут известны в сентябре. Кроме того, предварительно направлена информация на 13 библиотек в 2021 году и 12 библиотек в 2022 году.

По условиям участия в конкурсном отборе библиотека должна быть отремонтирована и в ней должен быть интернет (за счёт средств местных бюджетов). А за счёт федеральных средств будет проводиться оснащение оборудованием, мебелью, интерактивными системами, книжными фондами.

Кроме того, принять участие в конкурсном отборе может только самостоятельное юридическое лицо. Важным условием конкурсной заявки является наличие концепции преобразования библиотеки с разработанным дизайном.

Отметим, что национальный проект «Культура» осуществляется в рамках Указа президента РФ Владимира Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года». Он включает федеральные проекты «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

## НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

КО

№26 (1020), 6 АВГУСТА 2019 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

## Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:  
Пермский филиал ООО «Типография КомПресс-Москва»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.  
Заназ №134

## АКЦЕНТЫ

РЕФОРМА

## Штрафов много не бывает

Нестационарной торговле грозят новые санкции

МАРИЯ СЫРОПЯТОВА

На минувшей неделе глава Перми Дмитрий Самойлов выступил с инициативой ввести новые штрафы за незаконное размещение НТО. Предлагаемые изменения в краевой закон «Об административных правонарушениях в Пермском крае» поступят в Законодательное собрание не ранее сентября 2019 года, но уже вызвали много критики со стороны предпринимателей и представителей ТСЖ. Возражения связаны как с несвоевременностью внесения инициативы, так и с необоснованными размерами штрафов.

Глава Перми Дмитрий Самойлов предложил исключить из краевого закона об административных правонарушениях статью 6.7.1 — «Нарушение правил благоустройства территории в части размещения некапитальных нестационарных строений, сооружений, используемых для осуществления торговой деятельности и деятельности по оказанию услуг населению». Эта статья устанавливает штрафы за нарушение муниципальных правил благоустройства при размещении НТО.

Администрация предлагает ввести новую статью — 6.15: «Нарушение правил размещения некапитальных нестационарных строений, сооружений». За размещение НТО на детской площадке или газоне (типичные примеры назначения придомовой территории многоквартирного дома) физлицам грозит штраф от 2 тыс. до 3 тыс. руб., должностным лицам — от 10 тыс. до 15 тыс. руб., юрлицам — от 100 тыс. до 150 тыс. руб. Если размещение НТО сократило площадь тротуара до величины менее 3 м, штрафы составят от 3 тыс. до 4 тыс. руб. для физлиц, от 15 тыс. до 30 тыс. руб. — для должностных лиц, от 150 тыс. до 200 тыс. руб. — для юрлиц. За размещение киосков на придомовых территориях ближе чем на 15 м к фасаду здания, а также на земле, где их размещение не допускается, штрафы ещё выше. Для физлиц они составят от 4 тыс. до 5 тыс. руб., для должностных лиц — от 20 тыс. до 40 тыс. руб., для юрлиц — от 300 тыс. до 350 тыс. руб.

## Преждевременная инициатива

В июне этого года по решению Пермского краевого суда статьи 6.7 и 6.7.1 были признаны недействующими в той мере, в которой они касались административной ответственности за размещение НТО с нарушением правил благоустройства. Однако, пока решение в законную силу не вступило, это произойдёт только после рассмотрения апелляций сторон в Верховном суде. Их минимум три: и от истцов (предпринимателей и ТСЖ), и от ответчиков (засобрания и губернатора). Именно поэтому предприниматели и представители ТСЖ считают новые законодательные предложения главы Перми преждевременными. Они не понимают, как можно выходить с инициативами по аналогичным штрафам до того, как Верховный

суд выскажет свою позицию по поддержке решения краевого суда.

«Верховный суд может как поддержать решение Пермского краевого суда, так и отменить или изменить его, — считает один из представителей истцов в Пермском краевом суде директор газеты «Эфир» Дмитрий Оксютя. — Поэтому правильнее будет сначала дождаться результатов рассмотрения этого дела в Верховном суде, а уже потом решать, какие поправки вносить в краевой закон и нужно ли вообще это делать. Верховный суд при рассмотрении этого дела в порядке апелляции наверняка сформулирует определённые правовые выводы, которые нужно будет учитывать при исполнении решения краевого суда. Кроме того, предложенный законопроект создаст довольно щекотливую ситуацию. С одной стороны, Законодательное собрание и губернатор с решением краевого суда не согласны и обжаловали его. А с другой стороны, муниципальная власть в новом законопроекте уже сей-

## Предприниматели и представители ТСЖ недовольны тем, что за одно и то же нарушение их смогут штрафовать несколько раз

час признаёт правильность этого решения суда (ещё не вступившего в силу) и предлагает исполнить его путём внесения соответствующих поправок в региональный закон. Нелогично получается, противоречиво».

В мотивировочной части решения краевого суда в том числе говорится, что положения краевого закона о штрафах за размещение НТО противоречат принципам определённости, ясности и недвусмысленности. Инициативу внесения изменения в положения краевого закона о регулировании штрафов за размещение НТО городские власти объясняют необходимостью конкретизации норм закона. В частности, это поможет им получить действенный механизм привлечения к административной ответственности нарушителей правил благоустройства.

## Размер имеет значение

Предприниматели и представители ТСЖ надеются, что в отличие от Пермского краевого суда Верховный суд встанет на их сторону в вопросе обоснованности



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

размеров штрафов. В решении краевого суда есть только рекомендация обосновать размеры штрафов в признанных недействительными нормах законопроекта, а само проведение оценки регулирующего воздействия признано соответствующим принятым требованиям.

В ассоциации «За сохранение НТО» согласны с тем, что административная ответственность за размещение НТО с нарушением правил благоустройства должна быть установлена. Однако там считают, что в вопросах правовой неопределённости и обоснованности размеров штрафов предлагаемый мэри-

более серьёзный штраф, чем за его размещение на детской площадке.

В администрации Перми пояснили, что дифференциация штрафов в законопроекте обусловлена степенью общественной опасности. Источник в городской администрации пояснил «Новому компаньону», что ещё есть возможность доработать законопроект в вопросе обоснованности размера штрафов. «Пока инициатива ещё не внесена в Законодательное собрание. Она опубликована для общественного обсуждения, и все поступившие предложения будут рассмотрены», — пояснил собеседник.

К обсуждению инициативы администрации о новых штрафах на минувшей неделе подключился уполномоченный по защите прав предпринимателей Анатолий Маховиков. Он провёл круглый стол с предпринимателями, посвящённый этой теме. В ходе обсуждения он обратил внимание, что законопроект касается не только Перми, но и муниципалитетов Пермского края. «Закон принимается не только для Перми. Нужно учитывать, что товароборот или размер арендной платы в разных муниципалитетах будет отличаться. Величина штрафов в законопроекте должна быть обоснована, для этого должен быть выбран какой-то исчисляемый показатель», — отметил бизнес-омбудсмен.

Анатолий Маховиков также высказался против многоразовых наказаний и выступил за сокращение размеров штрафов. Он обещал лично выйти с предложением об изменении этих аспектов в рассматриваемом законопроекте.

Как пояснил «Новому компаньону» начальник департамента экономики и промышленной политики администрации Перми Александр Кузнецов, предложения об изменении краевого закона «Об административных правонарушениях в Пермском крае» поступят в законодательный орган региона не ранее сентября. В администрации Перми отмечают, что процедура оценки регулирующего воздействия законопроекта не завершена, и обещают, что документ будет доработан.

СОВЕСЕДНИК

# Сергей Ивлиев: Наши персональные данные — это новая нефть

Руководитель лаборатории криптоэкономики и блокчейн-систем экономического факультета ПГНИУ — о продаже и утечке персональной информации в интернете и о праве каждого человека на частную жизнь

Юлия Усольцева

— Сергей, почти у каждого сейчас есть аккаунты в соцсетях, мы все пользуемся интернетом. При этом постоянно возникают скандалы, связанные с утечкой наших персональных данных. Насколько остро сейчас стоит вопрос о защите личной информации?

— На прошлой неделе на Netflix вышел документальный фильм The Great Hack, посвящённый прошлогоднему скандалу с утечкой данных 87 млн пользователей Facebook и тому, как компания Cambridge Analytica использовала их для влияния на мнение избирателей в Великобритании и США. Эта история показывает, что наши персональные данные практически общедоступны. И такие компании, как Facebook и Google, отлично на них зарабатывают. Наши данные — это их триллионный бизнес, стоимость которого превысила капитализацию нефтяных компаний и банков.

— Вы хотите сказать, что продажа наших данных — это основной источник их доходов на сегодняшний момент?

— Да, их основные доходы — продажа данных для формирования таргетированной рекламы. В настоящее время в интернете мы проводим уже больше времени, чем перед телевизором. Соответственно, реклама там очень востребована. Это новый канал, с помощью которого можно что-то заложить в мозг людям. И есть такой негласный договор: нам предоставляют бесплатные сервисы — почту, поиск, мессенджеры и так далее, а взамен собирают о нас информацию. Всё, что мы делаем в интернете, фиксируется, профилируется и затем продаётся рекламодателям, которые показывают нам рекламу, соответствующую этому профилю.

— Но ведь это не совсем честная сделка? Мы же не даём разрешения на использование наших персональных данных?

— Большинство из нас просто не читает пользовательские соглашения при регистрации на интернет-сервисах. Но там обычно прописано, что вся информация, которую вы размещаете, принадлежит им, а не вам.

— Получается, что мы даём согласие и на использование наших личных переписок?

— Я думаю, что такого понятия, как личная переписка, уже нет. Эта информация также используется соцсетями для таргетинга. Более того, эта информация о нас даже более ценна, чем та, которой мы делимся публично. Ведь зачастую наш публичный образ, то, кем мы



хотим быть в глазах общества, и то, кем мы являемся на самом деле, очень расходятся. А в частной переписке мы говорим то, что думаем на самом деле, раскрываем свои истинные интересы.

Проводились даже специальные эксперименты: люди создавали себе новые аккаунты, гуляли в определённом районе города и вели частную переписку. А потом видели таргетированную рекламу, которая была привязана именно к той локации и тем темам, которые обсуждались в этой переписке. Думаю, такое замечал каждый из нас.

**Наша жизнь в интернете стала совершенно публичной. И хотя мы думаем об этом как о частной жизни, всё, что мы делаем в Сети, может быть использовано против нас**

Наша жизнь в интернете стала совершенно публичной. И хотя мы думаем об этом как о частной жизни, на самом деле наши письма в почте, наши сообщения, вообще всё, что мы делаем в Сети, в какой-то момент времени может быть использовано против нас. В лучшем случае для того, чтобы предложить нам рекламу, в худшем — для каких-то противоправных действий.

Есть ещё один интересный кейс. В России существует сервис, который по публичным профайлам в соцсетях формирует на вас досье и предоставляет эту информа-

цию банкам. На основании этой информации банк решает, надёжный вы человек или нет, можно ли вам выдать, например, кредит. Я считаю, что такое использование персональных данных некорректно и незачинно, потому что никто из нас не давал согласия на использование своих данных для подобных целей.

— А что насчёт приватности в мессенджерах? Telegram же как раз на этом строит свой имидж.

— Я бы не стал очень им доверять. Павел Дуров много говорит о приватности, но при этом программный код

— Нужно однажды просто проснуться и сказать себе: у меня есть право на частную жизнь. А дальше уже думать о том, как защитить свою приватность. Как минимум начать с того, чтобы выработать для себя определённые правила поведения в Сети, не разбрасываться своими личными данными, фотографиями — обыкновенная информационная гигиена.

Практически во всех браузерах есть приватный режим, который отключает cookies, собирающие информацию о пользователе, и не сохраняет историю о посещённых страницах в кэше. Сейчас стали появляться новые браузеры. Помимо широко распространённых Google Chrome и Internet Explorer есть, например, Opera, Brave или тот же Tor, которые защищают пользователя от рекламных баннеров, блокируют таргетинг и пр.

Есть смысл поменять свои любимые пароли на более сложные, использовать двухфакторную аутентификацию для важных сервисов, вводя помимо пароля ещё и код через SMS, настроить обязательный ввод ПИН-кода сим-карты при включении телефона, использовать сквозное шифрование при отправке сообщений.

Криптография на самом деле является мощным и при этом вполне доступным инструментом приватности, с которым можно ознакомиться, найдя информацию и обучающие курсы в сети Интернет или, например, приняв участие в нашей ежегодной летней школе по блокчейну и криптоэкономике, которая стартует 16 августа. Мы поговорим о том, как устроены современные криптографические подписи, как работают алгоритмы консенсуса в блокчейне и что такое децентрализованные финансы.

— Исходя из того, что вы сказали, я думаю, что в будущем приватность будет привилегией узкого круга лиц. Например, уже сейчас есть руководители, которые не пользуются телефоном и интернетом. До них отфильтрованную информацию доносят ассистенты. Может быть, это будет новая форма элитарности?

— На самом деле нет. Интернет был задуман как открытая сеть, в которой каждый может свободно обмениваться информацией. Каждый должен иметь право высказаться, право на частное общение. Сейчас этого нет. Вместо этого весь интернет сконцентрирован вокруг мегакорпораций, таких как Google, Facebook, Microsoft, Amazon и т. д. Да, они создают бесплатные и удобные сервисы, но при этом влезают в нашу частную жизнь. С другой стороны стоит государство, которое тоже собирает

— Логичный вопрос: как тогда защитить свои персональные данные?

## ОБЩЕСТВО

наши данные ради своих целей. Всё это делает интернет не очень комфортным местом для обычных людей. И нам приходится принимать тот факт, что приватности больше нет. Но мы можем её вернуть с помощью технологий.

Нужно дать людям инструменты, которые позволили бы восстановить их права. Криптография из привилегии спецслужб превратилась в повседневный инструмент. Потом появился биткойн. Это был шаг в развитии криптографии и распределённых реестров, который позволил людям вернуть контроль над своими деньгами. Должны появиться новые сервисы, которые будут децентрализованными, но такими же удобными, как предлагаются сейчас корпорации. Я могу пользоваться и Google-почтой, почему бы и нет? Но у меня должен быть выбор. Я должен иметь возможность выбрать что-то другое, более приватное.

— **Сейчас, когда таких альтернатив нет, как современной компании вести свой бизнес? Ведь все привыкли размещать бизнес-планы, бюджеты и прочие конфиденциальные документы в облаке, к которому при желании могут получить доступ конкуренты или государство.**

— Надо осознавать, что нет гарантии того, что кто-то не доберётся до этих данных. На прошлой неделе была история: банк Capital One хранил большую часть данных в облаке Amazon, и в итоге в паблик вышли данные более 100 млн человек. Когда есть такие большие базы данных, рано или поздно их взламывают. Поэтому и надо менять правила игры в интернете. Надо, чтобы персональные данные были лучше защищены, чтобы к приватной жизни было больше ува-

жениями, которые, по сути, сами являются серверами. Если у вас есть сеть узлов, которые связаны между собой, то вам не нужен центральный сервер. Как, например, в биткойне, где каждый узел напрямую соединяется с другими узлами, и так возникает сеть, или в торрентах, где тоже нет центрального сервера, с которого можно скачать контент, а контент распределён. Новые соцсети, новые мессенджеры в децентрализованном интернете не должны иметь единого сервера, который кто-то контролирует. При этом, конечно, они могут быть менее привлекательными, но рано или поздно станут вполне удобными, и тогда всё больше людей будут решаться на них перейти.

— **Всё равно люди хотят быть там, где уже есть их друзья. Думаете, они предпочтут приватность сформированному сообществу, например, в Facebook?**

— Да, есть так называемый сетевой эффект. Мы общаемся там, где есть все наши друзья и коллеги. Раньше, допустим, все были во ВКонтакте. Потом все перешли в Facebook. Потом часть перешла в Instagram. Я думаю, что новые децентрализованные соцсети тоже смогут привлечь пользователей и постепенно сетевой эффект сделает своё дело. — **Сейчас активно развивается тема интернета вещей. То есть чайник, холодильник, лампа тоже будут собирать о нас информацию? Это ведь уже вторжение в офлайн-жизнь.**

— Если они соединены с интернетом, у них есть провайдер, который их обслуживает, есть какая-то прошивка, которая подключена к интернету, то да — они будут собирать о нас данные. Всё, что вы говорите, например, находясь поблизо-

## Смарт-телевизор может записывать ваши разговоры в доме и знать о вас гораздо больше, чем вы бы хотели

жения и, главное, чтобы у людей был выбор, какими сервисами пользоваться.

Например, Тим Бернерс-Ли, который создал World Wide Web, разработав протокол HTTP, на котором построен весь интернет, уже несколько лет работает над платформой Solid. Она позволяет прописать правила работы с персональными данными, отделить их от сервисов и привязать к человеку. Человек должен сам решать, где ему эти данные хранить — в общем облаке либо на своём персональном компьютере. Человек должен сам решать, кому он доверяет, кому даёт права на чтение данных, а у кого он эти права забирает. Если к этому добавить шифрование, то персональные данные будут намного сложнее монетизировать или использовать в недобросовестных целях без согласия их владельца. Я считаю, что это очень правильное направление.

— **Как вы считаете, многие ли осознают, что надо защищать свои персональные данные, и есть ли вообще такая тенденция? Или только Тим Бернерс-Ли работает над этим?**

— Такая тенденция есть. Сейчас уже достаточно много людей и компаний, которые интересуются этим вопросом и начинают строить свои приложения в совершенно другой, децентрализованной архитектуре. То есть не в архитектуре браузер — сервер, в которой сервер всё про тебя знает и ты от него зависишь полностью.

Нужно дать возможность людям пользоваться децентрализованными прило-

сти от домашнего электронного помощника Alexa, анализируется нейронными сетями и сотрудниками компании Amazon. Смарт-телевизор может записывать ваши разговоры в доме и знать о вас гораздо больше, чем вы бы хотели. — **При этом в офлайне обратная тенденция. Почти во всех государственных структурах тебе подсовывают листочек, где просят дать согласие на использование персональных данных. Какой тогда в этом смысл, если информация обо всех уже собрана?**

— Это попытка как-то отрегулировать сбор и обработку персональных данных. При этом у нас закон о персональных данных не предполагает серьёзной ответственности организации, если, допустим, случается потеря данных, — для юридических лиц максимальный штраф составляет 75 тыс. руб. Для сравнения: в Европе действует GDPR (Общий регламент по защите данных), в котором прописана серьёзная материальная ответственность компаний: максимальный штраф составляет до 20 млн евро, или до 4% годовой выручки. Также там прописано, как они должны хранить эти данные. Есть право на забвение, когда ты как клиент сервиса можешь попросить удалить свои данные. И они обязаны будут их удалить, иначе придётся платить штраф. Такое регулирование, конечно, нужно и в России. Ведь если ты обрабатываешь чьи-то частные данные как сервис, то должен нести за это серьёзную материальную ответственность.

ЕСТЬ МНЕНИЕ

## Физкультминутка

### Что не так с идеей пересадить краснокамцев на электричку?



НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА,  
ЖУРНАЛИСТ

Я не раз ездила на старой электричке Пермь — Верещагино, а сейчас очень часто бываю проездом на краснокамском автовокзале. Поэтому новость о том, что у жителей Краснокамска в скором времени появится возможность добраться до Перми на электричке, вызвала у меня интерес. С одной стороны, новость, конечно, очень хорошая, так как это позволит людям не тратить время на долгое стояние в пробках. Но настолько ли это удобно именно для жителей Краснокамска, как это показано в пресс-релизе Пермской пригородной компании? И правда ли, что истинная цель такого проекта — удобство жителей?

Во времена СССР от Перми II до Краснокамска ежедневно ходила электричка. Поезд ехал до Оверят, делал там длительную остановку, а потом «задом» по ветке, принадлежащей целлюлозно-бумажному комбинату, следовал до Краснокамска. После распада СССР маршрут закрыли.

Сейчас, как и раньше, многие жители Краснокамска работают и учатся в Перми и в отличие от других иногородних предпочитают не снимать жильё, а ежедневно ездить из родного города в столицу Прикамья. Благо, что, по данным сайта avremt.ru, автобусы с краснокамского автовокзала, включая транзитные, отправляются в сторону Перми каждые 5–10 минут (с 5:30 до 21:20). И это ещё без учёта личного транспорта и множества нелегальных перевозчиков.

В 2016 году за день до своего ареста министр транспорта Алмаз Закиев заявил, что в проект регионального бюджета на 2017–2019 годы включены расходы на запуск скорых электропоездов по маршрутам Пермь — Кунгур и Пермь — Краснокамск. Возможно, министр оговорился или от идеи пустить поезд Пермь — Краснокамск отказались, так как электрифицированный тупик даже не принадлежит РЖД. В результате в 2018 году «Ласточки» начали курсировать по маршрутам Пермь — Кунгур и Пермь — Верещагино.

Несмотря на то что поезд Пермь — Краснокамск так и не поехал, краевые власти от идеи пересадить краснокамцев на поезд, видимо, не отказались. Как сообщает пресс-служба АО «Пермская пригородная компания», в рамках проекта «Удобная электричка» пассажиры будут доезжать на автобусе от Краснокамска до Мысов, а там смогут пересесть на элек-

тропоезд. Для этого расписание шести рейсов автобуса №433 «МЖК — Мысы» «привяжут» к расписанию движения электропоездов в направлении Верещагино, а также продлят до станции Мысы ещё несколько автобусных маршрутов.

«Эта альтернатива междугородным автобусам позволит сэкономить и время, и деньги. К примеру, сейчас жители Краснокамска добираются до центра Перми за 1 час 20 минут. А электропоезд из Мысов в Пермь прибывает за 35 минут», — сообщает служба информации Пермской пригородной компании, при этом не указывая, сколько нужно времени, чтобы добраться из Краснокамска до Мысов.

Когда будет запущен проект «Удобная электричка», не сообщается. Сейчас идёт сбор мнений жителей Краснокамска.

Когда на сайте пригородной компании появился этот пресс-релиз, билет на автобус Краснокамск — Пермь стоил 70 руб., но за неделю подорожал на 10 руб. Также отмечу, что доехать от Краснокамска до Перми с автовокзала можно и за 50 минут, но на автобусе, следующем из Нытвы в Пермь. При этом, как говорится на сайте пермского автовокзала, билет на этот автобус может стоить дешевле — всего 50 руб. — или, наоборот, дороже — 103 руб.

Чтобы доехать с автовокзала до Мысов, нужно 23–30 минут (маршрут №205 «Гознак — Курья», который ходит 33 раза в день). Билет стоит 25 руб. Электрички, которые ежедневно курсируют и делают остановку в Мысах, ходят лишь семь раз в день. Билет на них стоит 46 руб. Таким образом, суммарно с автобусом до Мысов дорога от центра Краснокамска в Пермь будет стоить 71 руб. и занимать минимум 58 минут (без учёта времени на пересадку).

Не совсем понимаю, зачем краснокамцам предлагают недоплачивать 9 руб., чтобы ехать с пересадкой, а потом пытаться судорожно запрыгнуть в поезд, который ходит семь раз в сутки и стоит на станции Мысы всего одну минуту. Если люди едут рано утром на работу или учёбу, то им намного удобнее просто зайти в автобус и поспать.

Поэтому пока я вижу неоспоримое удобство реализации проекта «Удобная электричка» лишь в том, что жители Мысов смогут напрямую добираться до любой части Краснокамска благодаря продлению до посёлка городских маршрутов. А остальное выглядит как желание краевых властей компенсировать РЖД снижение пассажиропотока из-за отмены городской электрички Головиново (Лёвшино) — Оверята.

Конечно, хотят ли жители Краснокамска ездить из Мысов в Пермь на электричке или по-прежнему пользоваться автобусами, в идеальном варианте должны решать сами краснокамцы. Я даже не исключаю, что некоторым людям окончательно надоест постоянное повышение цен на автобусные билеты и бензин, частые пробки и они действительно будут каждый день ездить с пересадкой и запрыгивать в поезд, когда стоянка составляет всего одну минуту. Но всё это вызывает очень большие сомнения.

## КОНЪЮНКТУРА

МЕДИЦИНА

# Дмитрий Перегудов: Коррекция возрастной дальнозоркости — революционная технология

Офтальмохирург клиники «Три-З» о том, как победить «болезнь коротких рук»

— Дмитрий Васильевич, офтальмология — одно из самых динамично развивающихся направлений медицины. Можно ли обозначить основные тренды?

— Одна из главных тенденций — технологическое совершенствование лечебных практик. В последние несколько лет вся офтальмология и микрохирургия глаза в частности идёт к микроинвазивным операциям — с минимальным вмешательством в структуру глаза. Оно практически незаметно для организма, но при этом даёт максимальный результат.

Аппаратура экспертного класса, самая высокоточная оптика дают офтальмохирургам возможность быть точнее часовщика, создающего уникальный часовой механизм.

Ещё один современный тренд — существенная экономия времени пациента. Каждый человек, придя за помощью в клинику, хочет получить результат буквально завтра.

Микроинвазивная хирургическая операция делается за один день. Это европейский стандарт: человек пришёл с проблемой, ему её обозначили, решили, и он уже на следующий день получает максимальный эффект от операции. А значит, возможность комфортно жить и работать.

В целом за последние 20 лет в офтальмологии произошло много положительно. Появляются новые направления, практически революционные для российской медицины.

— Например?

— Ещё два года назад никто не брался за лечение пресбиопии (возрастная дальнозоркость. — Ред.), кроме врачей-оптометристов, подбиравших для таких пациентов очки и линзы. Хрусталик, с помощью которого глаз человека может адаптировать зрение к объектам на разном расстоянии, с годами уплотняется и теряет возможность изменять свою форму для правильной фокусировки на предметах.

Эту способность глаз сохраняет примерно до 40–45 лет. Затем ближайшая точка ясного видения отодвигается всё дальше, и человек, чтобы прочесть мелкий текст, вынужден отодвигать его всё дальше от себя. Но эта возможность ограничена длиной рук. Пресбиопию ещё называют «болезнью коротких рук», когда, как шутят специалисты, надо либо руки удлинить, либо очки выписать. Так вот, теперь возрастная дальнозоркость — это проблема предыдущих поколений.

— Как она решается сейчас?

— Сегодня в глазной хирургии развивается совершенно новое направление — хирургическая коррекция возрастных изменений.

Хирургическая коррекция может быть как временной, так и постоянной. Временная коррекция — это самая новая технология, которую первыми в России применили хирурги клиники «Три-З». Это имплантация пресбиопической факичной интраокулярной линзы (пресбиФИОЛ), которая изго-



тавляется за рубежом индивидуально под особенности и размеры глаза каждого пациента. Линза имплантируется внутрь глаза на срок до 10 лет и более. Достоинством этого метода является то, что мы сохраняем анатомию глаза человека. При этом, если с возрастом у человека развивается катаракта, пресбиФИОЛ просто удаляется, а помутневший хрусталик мы меняем на искусственный.

Однако многие пациенты не хотят делать операцию дважды. В этом случае хирург сразу предлагает им удаление собственного хрусталика и замену его специальным искусственным хрусталиком. Для коррекции пресбиопии применяются, как правило, мультифокальные ИОЛ, позво-

ляющие видеть без очков вблизи, вдаль и на среднем расстоянии. Ощущения они дают практически те же, что и собственные глаза в молодости, если, разумеется, у пациента нет других дефектов зрения.

— Как вы оцениваете потребность в таких операциях?

— Со стороны пациентов, страдающих пресбиопией, обоснование может быть, к примеру, экономическим: поскольку пресбиопия может осложнять жизнь на протяжении 10 лет и более, человеку потребуется минимум 15–20 пар очков для близи и для дали. Можно себе представить, какую сумму и сколько времени человек потратит на их приобретение, не получив при этом комфорта.

Хирургия возрастной дальнозоркости с помощью замены хрусталика — это решение проблемы на всю жизнь, поскольку у его владельца никогда не будет классической катаракты.

Это особенно важно для целого ряда профессий, когда человеку полноценное зрение просто необходимо, чтобы не потерять работу по причине профнепригодности. К примеру, среди наших пациентов есть водолаз: под водой без ближнего зрения он просто нетрудоспособен. Есть горный спасатель, обычно работающий в маске, с которой очки несовместимы. Впрочем, это крайние случаи. К нам идут самые разные пациенты: учителя, бизнесмены.

**Записаться на приём в клинику «Три-З» можно по телефону 8 (342) 273-45-72.**

ООО «Офтальмологический центр «Три-З». Лицензия №ЛО-59-01-004140 от 26.05.2017. ОГРН 1102632002857. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## Дети сотрудников пермского «УРАЛХИМа» попробовали поработать на заводе

На «ПМУ» завершилась смена летнего трудового лагеря. Весь июль 19 подростков в возрасте от 15 до 18 лет помогали в благоустройстве территории завода. В последний день смены им торжественно вручили трудовые книжки. Как отметила на церемонии заместитель директора филиала «ПМУ» по персоналу Ирина Шаркевич, первой записью о трудовой деятельности у ребят будет «УРАЛХИМ».

«Мы очень рады, когда дети наших сотрудников ежегодно приходят на предприятие, смотрят, где работают родители, пробуют себя в трудовой деятельности, получают трудовые книжки. Надеюсь, что кто-то из ребят в будущем свяжет свою жизнь с химическим производством», — сказала Ирина Шаркевич.

Трудоустройство детей осуществлялось согласно Трудовому кодексу РФ, с каждым подростком заключался срочный трудовой договор. Юные сотрудники приезжали на предприятие в будни к восьми часам утра на заводском автобусе. Они приводили территорию в порядок: белили бордюры, кронировали деревья, пололи клумбы. Также подростки помогали в офисе — готовили документы для сдачи в архив. Трудовой день детского лагеря длился до полудня.

Традиция организации летнего трудового лагеря на «ПМУ» сохраняется с 1997 года. Для заводчан это практически единственная возможность показать детям, где работают родители.



Дети примерили на себя роль полноценных сотрудников «УРАЛХИМа». Вместе с трудовыми книжками они получили и зарплату — первые официально заработанные деньги.

По сообщению пресс-службы филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

## КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

# Алексей Грибанов: В культуре много составляющих

Вице-спикер Пермской гордумы — о Курентзисе, городах-побратимах и возрождении «Белых ночей»

АЛЁНА МОРОЗОВА

— Алексей Анатольевич, Теодор Курентзис, уезжая из Перми, упрекнул пермские власти в том, что они не особо-то и посещали его постановки. Как часто вы, заместитель председателя Пермской гордумы, ходите в театры?

— Здесь есть определённое лукавство. Я хожу в разные театры с семьёй минимум раз в месяц. Мои коллеги тоже их посещают. Кстати, по поводу равнодушия со стороны пермских властей к театральной деятельности. В День города глава Перми Дмитрий Самойлов вручил премию в сфере искусства и культуры солистке Театра оперы и балета Полине Булдаковой. В мае лауреатом Строгановской премии стал художник ТЮЗа Михаил Скоморохов.

— Вы смотрели тот самый эфир Ксении Собчак, где Теодор Курентзис крайне негативно высказывался в адрес пермских властей?

— Да, я смотрел. Многие вещи там трактуется превратно. Я лично, тогда ещё в должности замглавы администрации Перми, помогал найти площадку для репетиций оркестра. Мы объехали несколько точек и остановились на ДК им. Ленина. Всё всех устраивало. А спустя несколько лет выяснилось, что нет.

По поводу выноса вещей из ДК им. Солдатова — это тоже не соответствует действительности. После окончания репетиций сотрудники оперного театра вывезли оттуда свою мебель. Никто ничего никому не выбрасывал — мы разбегались в этой истории на уровне города.

Да, муниципальный Дворец культуры им. Солдатова понравился Теодору как площадка для репетиций и выступлений. Но мы не можем в один момент переформатировать работу ДК — там занимается множество коллективов, в том числе детских. Это в принципе можно было решить, но не революционно, а эволюционно.

— Как вы восприняли его отъезд?

— Для имиджа города и края потеря Теодора — большой минус. Это звезда мировой величины. Он прославил Пермь, создал определённую любовь к оперному искусству — у нас любили в основном балет. Это были действительно великолепные постановки. Неслучайно по количеству номинаций на «Золотую маску» мы обгоняли даже Большой театр. Это всё заслуга Теодора Курентзиса. Он создал прекрасный оркестр, хор. Мне как человеку и руководителю жаль, что люди такого уровня от нас уезжают. Но, кстати, часть музыкантов остаются здесь и планируют создать свой оркестр, который будет играть в нашем театре. Кроме того, Теодор дал согласие остаться руководителем Дягилевского фестиваля, и сейчас ведутся переговоры о деталях. Связь с ним мы не потеряли.

— Есть опасения, что с уходом Теодора Курентзиса культура закончилась. Вы их разделяете?

— В культуре много составляющих. Это не только прекрасный оркестр, хор и постановки. Например, было много нареканий относительно внешнего облика города, и мы пытаемся его трансформировать, чтобы было комфортно жить.

У нас (я всё же за городской уровень отвечаю) проводится очень много мероприятий хорошего уровня: День Победы, День города с карнавальным шествием «Пермское яркое», фестиваль «Пермский период. Новое время», работает зимний ледовый городок, который каждый раз наполняется новым содержанием. После ремонта набережной туда приходит огромное количество людей с детьми, и мы продолжим её развитие. Сейчас нам передают эспланаду, и мы тоже думаем, как наполнить её спокойными культурными событиями (перенасыщать центр города мероприятиями не хотелось бы). В культурном пространстве завода им. Шпагина формируется интересный культурный хаб с точки зрения концентрации музеев.

Что касается муниципальных театров, то очень много гастролирует Пермский ТЮЗ (и по городу, и по краю), и у него, кстати, очень интересная программа для молодёжи. В этом году мы начали ремонт театра — меняем зрительный зал, ремонтируем подсобные помещения. Кроме того, мы планируем привлечь 300 млн руб. на полную реконструкцию театра в рамках нацпроекта «Культура». Думаю, окончательное решение будет принято ближе к концу года.

Театр кукол — это, по сути, первый театр для ребёнка. Мы планируем полностью реконструировать его, облагородить внутренний двор, чтобы можно было проводить разные мероприятия. У театра очень хорошие перспективы и очень инициативный руководитель Дмитрий Вихрецкий.

Театр «У Моста» получит развитие благодаря новой сцене на территории завода им. Шпагина (одно из административных зданий бывшего завода будет отдано театру).

Наконец, театр «Балет Евгения Панфилова». Это единственный в городе театр, у которого не было собственной сцены. И сейчас, после реконструкции Дворца молодёжи, она появится. То есть они будут базироваться там же, где родились. — **Кстати, по поводу Дня города. Общественность мучает вопрос: кто решает, какой именно артист станет хедлайнером? Есть ли какие-то критерии?**

— Есть концепция празднования Дня города, есть творческая группа, есть художественный руководитель, который смотрит, что привело бы людей на эспланаду, а также анализирует рейтинги артистов. И один из критериев — опти-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

мальное соотношение цены и качества. Например, у Светланы Лободы гонорар — 15 млн руб. Представьте, если бы мы её пригласили, как бы это восприняла та самая общественность? В общем, артист должен быть популярным, не супердорогим и, что важно, свободным в этот день: 12 июня отмечается День России, и большинство артистов занято на концертах в Москве. Поэтому мы начинаем вести переговоры минимум за полгода.

— **В стенах гордумы появился зал городов-побратимов. В связи с этим вопрос: что означает для нас сотрудничество с побратимами?**

— Конечно, залом его назвать сложно. Это скорее комната, где рассказывается и об истории самих городов, и об истории побратимских отношений с ними. В рамках экскурсий школьников вдуму мы будем обращать их внимание ещё и на эту страницу.

Что касается вашего вопроса, приведу пример. Между нашим побратимом из Китая, городом Циндао, и гимназией №2 сложились прочные отношения — они постоянно проводят телемосты, обмениваются делегациями, преподавателями. Это единственная школа, где можно сдать ЕГЭ по китайскому языку. В течение пяти лет проводится форум «Пермь — Восток».

Ещё один наш город-побратим — Оксфорд. Дружба начиналась с университетов. И сейчас функционируют ассоциации «Оксфорд — Пермь» и «Пермь — Оксфорд», которые поддерживают отношения на уровне семей.

Возвращаясь к театрам и другим институциям, отмечу, что «Балет Евгения Панфилова» ездил на гастроли в Циндао, в Китае выступал и оперный театр. Раз в два года мы проводим фестиваль городов-побратимов, и в результате всегда рождается некий интернациональный спектакль или номер.

— **Есть мнение, что организаторам фестивалей и других мероприятий в сфере культуры сложно добиться поддержки властей. В частности, на это сетовали организаторы Red Fest. Фестиваль «Камва» завершился в прошлом году.**

— По поводу Red Fest и «Камвы» мне сложно комментировать, это не уровень города. Но вы должны понимать, что, принимая решение поддерживать то или иное мероприятие, власть несёт большую ответственность, в том числе за последствия. К тому же важно понимать, что мы сразу натываемся на претензии со стороны других инициативных групп: почему этих поддерживаете, а остальных нет? Здесь нужен баланс, необходимо, чтобы мероприятие действительно было массовым. А в творческий процесс мы вклиниться не можем. Но сейчас есть пространство на заводе им. Шпагина — пожалуйста, заявляйтесь, проводите мероприятия. Главное — инициатива.

— **Не соглашусь. Во многом реализация той или иной инициативы зависит от позиции властей. Пока «Белые ночи» поддерживала команда губернатора, они с успехом проводились. И многие до сих пор вспоминают фестиваль с ностальгией.**

— У фестиваля «Белые ночи» были как сторонники, так и противники. И противники оказались активнее, чем сторонники. Те, кто поддерживал фестиваль, считали: «Нам всё нравится. Что там защищать?» И небольшая горстка противников в итоге победила. Иными словами, это опять же вопрос инициативы: если вам что-то нравится, защищайте это. На «Белых ночах» действительно был интересный контент и пространство.

Сейчас популярны петиции в интернете. И если кто-то действительно хочет возродить «Белые ночи» — создайте группу, напишите петицию и потребуйте от властей создать аналог.

## РАЗВОРОТ

## ФИНАНСЫ

## Налог изобилия

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Окончание. Начало на стр. 1

## На низком старте

На июньском пленарном заседании депутаты краевого Законодательного собрания поддержали в двух чтениях проект изменений в региональный закон «О методиках распределения межбюджетных трансфертов в Пермском крае». Он предусматривает двукратную компенсацию выпадающих доходов муниципалитетов, если те отменят с 2020 года на своей территории ЕНВД (с 2021 года он упраздняется по всей стране).

В краевом правительстве отмечают, что во многих муниципальных образованиях дифференциация видов деятельности сложная, избыточная и практически непроверяемая. Налоговая нагрузка для сходных условий ведения бизнеса в различных муниципалитетах может отличаться в несколько раз, и в некоторых муниципальных образованиях она сверхнизкая. Из-за этого, по словам членов правительства, доходы муниципалитетов намного ниже, чем могли бы быть. «Мы проанализировали конкретные случаи налогообложения, — высказал свою точку зрения на пресс-конференции 25 июня губернатор Пермского края Максим Решетников. — В ряде случаев те коэффициенты, которые установлены муниципалитетами, — это, по сути, обнуление налогов. Цветочный магазин на Комсомольском проспекте платит 700 руб. в месяц, это 8 тыс. руб. в год всех налогов! В данном случае мы просто выравниваем условия конкуренции. Мы просто делаем прозрачную схему на год раньше, чем во всей стране».

На призыв краевых властей уже отреагировала администрация Перми. На минувшей неделе глава города Дмитрий Самойлов провёл совещание, посвящённое этому вопросу. А в пресс-службе администрации «Новому компаньону» подтвердили, что подготовлен проект решения об отмене ЕНВД с 2020 года и в ближайшее время он будет направлен на рассмотрение в Пермскую городскую думу. На этой неделе состоится круглый стол с участием депутатов, представителей малого и среднего бизнеса и экспертов.

Вероятность того, что инициатива администрации будет поддержана городским парламентом, достаточно велика. Уже сейчас глава думского комитета по бюджету и налогам Наталья Мельник высказывается в поддержку этого решения. «На мой взгляд, перенос срока не должен слишком сильно сказаться на бизнесе, ведь вопрос отмены ЕНВД обсуждается давно, и кто-то уже перешёл на другие системы налогообложения. Но предварительно мы всё-таки проанализируем, кого в первую очередь коснётся это решение в негативном плане. Мы хотим посмотреть, большое ли это количество предпринимателей, какие виды деятельности, каким образом это повлияет на бизнес. И только после этого будем принимать решение», — говорит депутат. Наталья Мельник считает решение об отмене ЕНВД справедливым: «Есть субъекты малого предпринимательства, которые, используя ЕНВД, платят очень низкие налоги — менее 0,4% от объё-



ма бизнеса. С учётом того, что даже на другой простой системе налогообложения — патенте — нужно платить 6%, это несправедливо по отношению к тем предпринимателям, которые не могут воспользоваться ЕНВД».

## Удар по общепиту и ретейлу

Ряд экспертов полагают, что для бизнеса последствия отмены ЕНВД всё же будут весьма ощутимыми. «С отменой ЕНВД перестанет существовать самый льготный вид налогообложения, не требующий ведения бухгалтерского учёта, с фиксированным размером налогового платежа и простой налоговой декларацией», — напоминает вице-президент Пермской ТПП Вячеслав Белов.

### «В Перми с её уровнем доходов отмена ЕНВД приведёт к массовому закрытию малого бизнеса, который и так еле сводит концы с концами последние пять лет»

Система налогообложения в виде ЕНВД изначально предполагалась как специальный налоговый режим для малых форм бизнеса, говорит кандидат экономических наук, доцент кафедры учёта, аудита и экономического анализа ПГНИУ Татьяна Пашенко. Её суть — минимальная бюрократическая и финансовая нагрузка на бизнес. Она является частью общей системы поддержки малого бизнеса, общеэкономическое назначение которого — не пополнение бюджетной системы, а именно обеспечение занятости населения.

По мнению Вячеслава Белова, за год действия ЕНВД справился со своей задачей: благодаря ему многие предприниматели вышли из тени и стали платить налоги. Теперь же, с введением систе-

мы онлайн-касс, предусматривающих контроль за каждой транзакцией, маркировки товаров, которую постепенно внедряют для предпринимателей, становится возможным полный учёт выручки и затрат, а следовательно, уплата налогов от фактических, а не от вменяемых сумм доходов.

В то же время в последние годы уже происходит добровольное сокращение количества налоговых агентов, применяющих ЕНВД. Для некоторых предпринимателей он не является самой выгодной системой налогообложения, другие перестают соответствовать ограничениям применения этой системы налогообложения. «Если сравнить налоговую статистику на 1 января 2015 года и на 1 января 2019 года, то сумма ЕНВД снизилась по стране примерно на 17%, а в Пермском крае —

ход на патент, считает Татьяна Пашенко. В этом случае организационных изменений практически не потребуется, величина налоговых платежей тоже кардинально не изменится. Патент, в отличие от ЕНВД, не требует поквартальных деклараций. С другой стороны, применение патентной системы требует ведения не только учёта «физических» объектов (которые являются основой для расчёта ЕНВД), но и доходов, в связи с чем потребуются вести книгу учёта доходов от реализации.

Тем не менее порядок расчёта суммы налога в этом случае даже проще, чем при ЕНВД. Привлекательными являются и сроки уплаты патента, позволяющие вносить две трети годового объёма налога лишь по окончании действия патента, а не ежеквартально, как это предусмотрено при ЕНВД.

В целом патентная система покрывает тот же спектр видов деятельности, но у неё есть свои ограничения: она может применяться только индивидуальными предпринимателями, на которых работает не более 15 наёмных работников, а их доход не превышает 60 млн руб. в год.

По данным регионального минфина, среди плательщиков ЕНВД большинство — как раз индивидуальные предприниматели. Среди 38 тыс. плательщиков ЕНВД (по данным 2018 года) их доля составляет 87%.

## Риск ликвидации бизнеса

Всем остальным предпринимателям, использующим ЕНВД, придётся перейти на упрощённую систему налогообложения. «С учётом ограничений перехода на патент отмена ЕНВД существенно коснётся в первую очередь организаций общественного питания с площадью обслуживания от 51 до 150 кв. м и численностью работников свыше 15 человек. Также изменения коснутся предприятий розничной торговли с большой численностью работников», — гово-

## Патент как альтернатива

Наиболее мягким вариантом смены системы налогообложения станет пере-



## РАЗВОРОТ

рит Татьяна Пашенко. В сфере оказания бытовых услуг больших потрясений она не прогнозирует.

Ещё одна уязвимая отрасль — розничная торговля. По данным уполномоченного по защите прав предпринимателей в Пермском крае Анатолия Маховикова, к ней относятся порядка 60% налогоплательщиков ЕНВД, поэтому изменения в значительной степени коснутся этого сегмента бизнеса.

В результате вынужденного перехода на другие системы налогообложения налоговая нагрузка неминуемо возрастёт, считает владелец Gatsby's bar Юрий Соловьёв. «Возможно, в крупных федеральных центрах с более развитым рынком и большими оборотами бизнеса последствия отмены ЕНВД не будут так фатальны. Но в Перми с её уровнем доходов это приведёт к массовому закрытию малого бизнеса, который и так еле сводит концы с концами последние пять лет», — прогнозирует бизнесмен. По его оценкам, в наибольшей степени пострадает весь низкомаржинальный бизнес, напрямую зависящий от покупательной способности граждан.

По словам Юрия Соловьёва, выбор налогообложения по ставке 15% — доходы минус расходы — это «ощутимо для бизнеса, но ещё не смертельно». Но 6% с оборота «станет приговором». «Текущая рентабельность мелкой торговли и общепита часто не превышает 10%. Поэтому при введении УСН в размере 6% с оборота огромное количество малых предприятий встанет перед выбором — либо закрываться, либо осознанно идти на налоговые нарушения, чтобы выжить», — говорит бизнесмен.

Владелица кофейни «Фрай» Екатерина Михалева отмечает, что отмена ЕНВД вряд ли приведёт к закрытию бизнеса, однако указывает на ряд сложностей, которые возникнут.

«Мы рассматриваем вариант перехода на патент или на упрощённую систему налогообложения (доходы минус расходы). Вероятнее всего, выберем патент — в этом случае сумма налога лишь незначительно увеличится. Вариант «упрощёнки» сильно подкосит бизнес, и не только финансово: он предполагает более серьёзный учёт расходов, более серьёзный контроль за документооборотом и своими затратами. До сих пор я справлялась с ведением бухгалтерии сама, но если выберем «упрощёнку», то расходы на бухгалтера неизбежны, а это будет для меня ощутимо», — говорит предприниматель.

Потенциал повышения цен для поддержания прежнего уровня рентабельности при текущем падении реальных доходов граждан очень ограничен. «Я бы не стала повышать цены только из-за увеличения налогового бремени, но после Нового года с учётом общего уровня цен пересчитать свои мне придётся», — говорит Екатерина Михалева. А в ряде сегментов, считает Юрий Соловьёв, повышение цен попросту невозможно. Ещё одним способом выживания может стать сокращение расходов путём массового увольнения работников.

Для малого бизнеса изменение системы налогообложения несёт серьёзные риски, соглашается Вячеслав Белов. В условном примере про индивидуального предпринимателя, который продаёт мелкие предметы одежды в ТЦ на площади 20 кв. м с выручкой 1,4 млн руб. в год и двукратной наценкой, при переходе на УСН (6% с доходов) его налоговые платежи увеличатся

в два раза, при УСН 15% с разницы между доходами и расходами — на 60%.

## Кому выгодно

Среди выгодополучателей отмены ЕНВД — бюджет и потребители. Бюджет получит дополнительные доходы, а потребители выиграют от снижения рисков приобретения некачественного или контрафактного товара, считает Вячеслав Белов.

Впрочем, эффект для бюджета будет кратковременным, и неизбежное закрытие части бизнесов со временем его нивелирует, предупреждает Юрий Соловьёв. Он прогнозирует рост социальной напряжённости, связанный с массовыми увольнениями. Особенно в небольших населённых пунктах, где работу найти сложно. В итоге всё это приведёт к миграции в крупные города и к росту преступности», — уверен бизнесмен. Поэтому главным бенефициаром отмены ЕНВД он считает не бюджет, а крупные сети: малый бизнес частично закрывается, и их доля на рынке вырастет.

«Я понимаю, зачем будет произведена отмена ЕНВД, — кроме пополнения казны это позволит государству усилить контроль над бизнесом, поскольку при существующей системе налогообложения он минимален. Но законодатель не учитывает, что это требует от предпринимателя значительного увеличения административных затрат: ведение бухгалтерии, ЕГАИС, «Меркурий». Всё это отнимает время, вместо непосредственной работы, оказания услуги, изготовления продукта приходится разбираться с учётом во всех сферах и правильным заполнением отчётных бумаг», — говорит Екатерина Михалева.

В целях минимизации негативных последствий для предпринимателей бизнес-омбудсменом осуществляется сбор предложений по изменению условий применения упрощённой и патентной систем налогообложения — он продлится до 1 сентября. На сегодняшний день от предпринимателей уже поступил ряд предложений. Среди них: распространить проект по внедрению налога на профессиональный доход на Пермский край, предусмотреть градацию патента в зависимости от типа торгового объекта (стационарный или нестационарный), а также градацию размера патентного платежа в зависимости от площади торгового объекта, ввести патент на торговлю смешанным ассортиментом, так как при существующих сейчас правилах в этом случае нужно приобретать несколько патентов.

«Предложения об изменении регионального законодательства планирую обсудить в текущем месяце с правительством Пермского края и бизнес-сообществом для подготовки соответствующих инициатив в части изменения условий применения упрощённой и патентной систем налогообложения. Подготовленные инициативы о совершенствовании федерального нормативно-правового регулирования также будут проанализированы и направлены на федеральный уровень», — сообщил Анатолий Маховиков.

В свою очередь Наталья Мельник отметила, что субсидии, которые в ближайшие годы Пермь будет получать из краевого бюджета в размере удвоенных выпадающих доходов, будут направлены на поддержку малого бизнеса. По её словам, это будут не разовые «подачки», а создание условий для того, чтобы предприниматели не ушли с рынка.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Прожиточный минимум в Пермском крае вырос на 374 рубля

И. о. председателя правительства Пермского края Ольга Антипина на минувшей неделе подписала постановление правительства «Об установлении величины прожиточного минимума за второй квартал 2019 года».

В документе, опубликованном на официальном интернет-портале правовой информации, говорится, что величина прожиточного минимума (ПМ) за второй квартал 2019 года в среднем по Пермскому краю в расчёте на душу населения составляет 10 556 руб. (рост по сравнению с ПМ за первый квартал 2019 года на 374 руб., или 3,6%). Для трудоспособного населения эта величина равна 11 338 руб. (рост на 426 руб., или 3,9%), для пенсионеров — 8703 руб. (рост на 15 руб., или 3,7%), для детей — 10 703 руб. (рост на 309 руб., или 2,9%).

Величина прожиточного минимума за второй квартал будет использоваться в третьем квартале 2019 года, в частности, для расчёта размера пособий, стипендий и социальных выплат.

Отметим, что прожиточный минимум является «чертой бедности». В Прикамье она определяется на основании данных Пермьстата по итогам квартала. Для детей и пенсионеров величина прожиточного минимума равна стоимости потребительской корзины. А в прожиточный минимум для трудоспособного населения входит стоимость потребительской корзины, а также налог на доходы.

Также добавим, что специалисты Федерального исследовательского центра питания и биотехнологии предложили учитывать половую принадлежность граждан при формировании потребительских корзин, сообщают «Известия».

По мнению экспертов, у мужчин и женщин должны быть разные продуктовые наборы. Сейчас продуктовая корзина весит 808 кг для трудоспособного взрослого человека без учёта гендерной принадлежности. В новом варианте продуктовая корзина должна весить 980 кг для мужчин и 837 кг для женщин. Вес корзин стал больше за счёт увеличения количества фруктов от 17 до 100%, мяса (на 7–27% в зависимости от категории), рыбы (25–44%), молочных продуктов (4–12%), яиц (25–36%) и овощей (9–33%). А вот хлеба и картофеля предлагается употреблять меньше на 5–16% и 6–13% соответственно. Как уточнил научный руководитель центра Виктор Тутьельян, предлагаемые наборы физиологически обоснованы и сбалансированы по энергетической ценности с учётом того, что половина россиян имеет лишний вес или ожирение.

В пресс-службе Минтруда сообщили, что предложения ФИЦ питания и биотехнологии планируется рассмотреть на очередном заседании рабочей группы по совершенствованию методологии определения потребительской корзины и прожиточного минимума.



# 18 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

**Получите  
большинство:**

**210-40-28, 210-40-23,  
reklama@idk.perm.ru**

**Подробнее о рекламных возможностях  
«Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)**

\* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г.) National Readership Survey, каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди нерекламных газет региона.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

## ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

# Перед выбором

*В Прикамье вновь обсудят возврат к всенародному избранию глав*

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Депутаты краевого парламента предложили вернуться к дискуссии о возврате прямых выборов глав муниципалитетов. С соответствующим законопроектом выступили фракции ЛДПР, КПРФ и «Справедливая Россия» в Законодательном собрании. Противники законопроекта указывают на то, что проведение выборов — это необоснованная трата денег муниципалитета и кандидата, а победитель не всегда может справиться со своей работой. Однако эксперты уверены, что люди способны сами оценить кандидатов, выбрав лучшего.

**З**аконопроект о внесении изменений в закон «О порядке формирования представительных органов муниципальных образований Пермского края и порядке избрания глав муниципальных образований Пермского края» поступил в краевой парламент 29 июля. Планируется, что он будет рассмотрен на пленарном заседании в сентябре.

Напомним, прямые выборы глав муниципалитетов в Пермском крае не проводятся с 2014 года и руководителей муниципалитетов выбирают с помощью конкурса. Последний раз дискуссия о возврате выборов проходила в стенах парламента в 2016 году, но тогда соответствующие инициативы были отклонены.

В пояснительной записке к законопроекту говорится, что документ подготовлен для «гарантирования населению реальных возможностей самостоятельного и ответственного осуществления местного самоуправления». «Выборы глав муниципальных образований на муниципальных выборах, как институт прямой демократии, непосредственного волеизъявления населения и публичного принятия им кадровых решений, позволит гражданам непосредственно включаться в управление делами своих муниципальных образований, осуществлять принадлежащие им права и свободы», — пишут авторы законопроекта.

За такие изменения выступают фракции ЛДПР, КПРФ и «Справедливая Россия». Фракция «Единая Россия» официально законопроект ещё не обсуждала, однако лидер единороссов в парламенте Юрий Борисовцев отметил, что, скорее всего, позиция фракции совпадает с его личным мнением.

«Мы к этой инициативе относимся отрицательно. Во-первых, законодательство совсем недавно было пересмотрено и законы — это не та вещь, которую надо каждый год менять. Во-вторых, коллеги уже не в первый раз заходят в краевой парламент с такой инициативой и она явно носит какой-то популистский характер. А если по существу, то благодаря конкурсу к власти приходят люди подготовленные и хотя бы имеющие соответствующее образование, квалификацию. Потому что избрать можно любого, а насколько он будет в состоянии вести хозяйство — это большой вопрос. И таких случаев было очень много», — заявил Борисовцев.

Руководитель направления «Мониторинг деятельности органов власти» Цен-

тра ГРАНИ, кандидат политических наук Константин Сулимов отмечает, что сейчас некоторые регионы отказываются от конкурсной модели избрания глав, так как у неё много минусов. «Во-первых, под вопросом легитимность руководителя, так как он вообще не избирается населением. Во-вторых, региональная власть выбирает лояльных людей. Но такие люди не всегда умеют хорошо работать и не всегда подходят местным элитам. Если человек будет со стороны и не сможет с ними договориться, то возникнут конфликты», — считает политолог.

Политический консультант Константин Калачев подтверждает, что в настоящее время с инициативой вернуть прямые выборы глав муниципалитетов выступают не только в Пермском крае. «Где-то гражданские активисты предлагают провести референдум по этому вопросу, где-то с инициативой выходит системная оппозиция. Но чёткого указания сверху нет — регионы сами должны решить этот вопрос, но без референдумов», — поясняет политический консультант. По мнению Калачева, в итоге всё решает позиция губернатора, а он может либо опираться на общественное мнение, либо не опираться.

Глава Совета муниципальных образований Пермского края и глава Пермского района Александр Кузнецов, который был инициатором действующего порядка, по-прежнему считает конкурс наиболее оптимальной схемой выбора глав муниципалитетов.

«Для работы в должности главы муниципалитета человек должен обладать определённым набором знаний, коммуникаций и возможностей. Но выборы иногда проходят таким образом, что победу одерживает человек, который этим не обладает. Выборы — это огромные финансовые средства. И побеждает в них, прежде всего, не человек достойный и желающий что-то сделать на территории, а человек, обладающий мешком денег. Если у человека много денег, то лучше пусть он вкладывает эти деньги в развитие территории — строит детские площадки или что-то ещё, а не выбрасывает деньги впустую — на подкуп избирателей и прочие вещи», — подчеркнул Кузнецов.

Отметим, что в ситуации конкурсного отбора право заявиться на конкурс тоже имеет любой человек. Однако Александр Кузнецов уверен, что при такой схеме побеждают не деньги, а програм-



ФОТО ИГОРЬ НАТАЕВ

ма, видение, профессиональная подготовка и компетентность человека.

В частности, в краевом законе даже прописаны требования к кандидатам, участвующим в конкурсе на замещение должности главы муниципалитета. Необходимо наличие высшего образования, наличие стажа муниципальной или государственной службы не менее четырёх лет или стажа работы по специальности не менее пяти лет (в том числе наличие стажа работы на руководящей должности не менее трёх лет). Но в случае принятия законопроекта эти требования из закона Пермского края исчезнут. Один из авторов законопроекта Олег Постников пояснил «Новому компаньону», что изначально они думали оставить такой ценз. Но этот пункт пришлось убрать, так как федеральное законодательство не предусматривает возможности прописать в краевом законе требования к кандидатам на должность главы района или округа в случае избрания его на прямых выборах. Однако, по его словам, эти требования к главе можно зафиксировать в уставе муниципалитета.

Константин Сулимов считает, что требования к образованию и стажу кандидатов, участвующих в выборах глав муниципалитетов, не нужно прописывать. «В общемировой практике закреплено, что если человек избирается населением, то к нему должно быть минимум требований, потому что население само решит, подходит он или не подходит. Например, к президенту РФ нет требования, чтобы он имел высшее образование, определённый стаж и опыт работы. Есть лишь требование, что он должен быть гражданином РФ, старше 35 лет и должен проживать на территории России в течение определённого промежутка времени. Остальное не важно», — заявил политолог.

Ещё один аргумент, к которому ранее прибегали противники прямых выборов, — ненужная трата денег на их проведение. В Избирательной комиссии Пермского края «Новому компаньону» сообщили, что деньги на проведение региональных выборов выделяются из краевого бюджета, а на проведение муниципальных — из местной казны. Затраты на проведение кампаний рассчитываются в соответствии с постановлением правительства края, исходя из численности избирателей. Расчётная

стоимость затрат на одного избирателя составляет 103 руб. 90 коп.

На сайте крайизбиркома опубликованы данные о количестве избирателей в каждом из муниципалитетов Прикамья по состоянию на 1 июля 2019 года. Если не брать в расчёт ЗАТО Звёздный и районы Перми, то наибольшее количество избирателей проживает в Березниках (122,6 тыс. человек), а наименьшее — в Косинском районе (5603 человека). Если умножить это количество избирателей на 103,9, получится, что на проведение выборов Березники должны потратить 12,7 млн руб., а Косинский район — 582,1 тыс. руб.

С учётом того, что деньги на проведение муниципальных выборов должен выделять муниципалитет, в финансово-экономическом обосновании к законопроекту о возвращении прямых выборов глав говорится, что он не повлечёт дополнительных расходов из краевого бюджета. Однако отметим, что в июне Законодательное собрание приняло поправку в бюджет края о выделении муниципалитетам 6,4 млн руб. на материально-техническое обеспечение выборов депутатов дум новых городских и муниципальных округов.

Политолог Виталий Ковин уверен, что выборы — это не то, на чём стоит экономить: «Аргументы о том, что деньги на проведение выборов глав муниципалитетов тратить неэффективно, мы слышим давно. Но что дала за 10 лет эта экономия в Перми? Это невозможно посчитать. Это чистой воды манипуляция, потому что если у нас не хватает денег, чтобы выбрать главное должностное лицо в городе, то у нас в принципе ни на что денег не хватает. Это признание банкротства. А если говорить серьёзно, то вообще все демократические процедуры стоят дорого. Самый дешёвый способ управления — это никогда никому власть не передавать». Также Ковин уверен, что некомпетентность избранного на прямых выборах главы — это оправданный риск. «Люди должны нести ответственность за свой выбор. Если им покажется, что они выбрали плохого мэра, у них всегда есть возможность не голосовать за него на следующих выборах, а отдать свой голос более достойному и компетентному кандидату. Только так у людей появится ответственность и рациональное отношение к своему выбору», — считает политолог.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

## Управление и наказание

Почему прямые выборы глав ни на что не повлияют



Евгения Пастухова,  
выпускающий редактор газеты  
«Новый компаньон»

Темой моей дипломной работы в университете были финансовые основы местного самоуправления. Вместе с научным руководителем мы закопались во все бюджетные и налоговые кодексы, а также прочие документы и смотрели, как от закона к закону, от кодекса к кодексу эти самые основы меняются. Тезис был простой: нельзя быть самостоятельным, если у тебя вечно нет денег и ты вынужден ходить на поклон к власти, которая формально от тебя отделена (имею в виду государственную, то есть регион), но на самом деле выступает в роли биг-босса. Вывод тоже был недвусмысленный: с начала 1990-х годов собственных источников дохода у территорий год от года становится всё меньше.

Несмотря на формальную независимость местного самоуправления от государственной власти, оно давно стало частью вертикали. Помню, как в 2005 году все возмущались внедрением института сити-менеджера. Пермские оппозиционеры проводили митинги и пикеты, но Аркадий Кац всё равно выиграл конкурс. Формально тогда глава города избирался на пря-

мых выборах, но в основном исполнял функции свадебного генерала.

В 2014 году краевые власти пошли ещё дальше и полностью упразднили влияние жителей на процесс выбора главы. И эту возможность им тоже даровал федеральный законодатель. (Все муниципалитеты в итоге привели свои уставы в соответствие с законом Пермского края №401 «О порядке формирования представительных органов муниципальных образований Пермского края и порядке избрания глав муниципальных образований».) Да-да, конечно, главу выбирают народные избранники, то есть депутаты. Но на выбор им — два претендента, которых определила конкурсная комиссия. А в комиссии этой — большинство голосов у региональных властей. Именно за счёт этой возможности Юрий Востриков вошёл в топ кандидатов вместе со своим замом Александром Пойловым на «выборах» в Чайковском осенью. Хотя местные депутаты — члены конкурсной комиссии — проголосовали против этого решения.

### Несмотря на формальную независимость местного самоуправления от государственной власти, оно давно стало частью вертикали

Если бы было можно, власти упразднили бы и местных депутатов, но, к сожалению, есть Европейская хартия местного самоуправления, которую они обязаны чтить. Нет, можно, конечно, проигнорировать, но тогда это будет уже совсем неприлично в глазах коллег. В этом документе 1985 года прописано, что сама суть института местного самоуправления предполагает прямые выборы со стороны населения советов или собраний, которые управляют на местах. То есть прямые выборы глав там ничего нет, исполнительные органы могут формировать эти самые советы и собрания.

Инициатива оппозиционных партий о возврате прямых выборов глав в территориях края мне лично понятна. Понятно и то, что этот пункт был в предвыборных программах многих кандидатов, входящих в пул известного депутата Госдумы. Замечательно, что они вышли с такими поправками. Вещь нужная, никто не спорит. Во всех развитых странах жители могут повлиять на то, кто именно будет управлять их родным городом.

Но всем понятно и то, что в реальности эта идея не воплотится. Власть наша, собственно, тоже можно понять. Если на конкурсе они могут отсеять хотя бы откровенных дилетантов (а люди приходят разные), то здесь любой гражданин, не ограниченный в пассивном избирательном праве, легко может стать главой. А им потом с ним работать. Нацпроекты реализовывать, как сказал губернатор на своей пресс-конференции в июне. От глав зависит и выполнение КРП для руководителей субъектов. В общем, в системе, где от качества контроля зави-

противоречия какому-нибудь законодательству и по формальным основаниям проголосуют против.

Другое дело, что, по данным Минфина, в 2018 году доля местных налогов в налоговых доходах местных бюджетов снизилась до 16,9%. По Налоговому кодексу за ними закреплено только три налога, всё остальное — расщепление региональных налогов (Пермский край, кстати, на фоне остальных регионов в этом отношении довольно щедр), дотации и субсидии. И это тоже часть целенаправленной политики по встраиванию института МСУ в единую вертикаль: нет денег — нет любви.

Именно поэтому от инициативы трёх фракций ЗС самостоятельности в территориях больше не станет. Можно хоть весь состав местных администраций выбирать на выборах, но, если вся их жизнедеятельность зависит от благосклонности региональных властей, никакого смысла в этом нет. А она зависит: выполнение полномочий по 131-ФЗ никто не отменял, и прокуратура в любой момент готова вынести предупреждение, а то и что-нибудь посерьёзнее. Потому что местные власти на всё согласны, только дайте денег.

В такой конструкции прямые выборы глав действительно становятся только лишней статьёй расходов, источником неопределённости и напряжения. Ну и дополнительным полем для соревнований технологов. Для жителей, которые давно поняли, что от их голоса в стране-то ничего не меняется, не то что в своей деревне, от дарованной им возможности выбирать мэра точно ничего не изменится. Но это не значит, что эта инициатива не нужна. Обязательно нужна. Только так, методом проб и ошибок, мы сможем и привить привычку ходить на выборы, и нести ответственность за свои решения. Просто её одной — мало. Нужно дать местным органам власти свои, собственные, ни от кого не зависящие доходы. Но эту тему федеральные лидеры оппозиционных партий поднимать вряд ли станут.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## В Прикамье за мандаты депутатов поборются более 1 тыс. человек

В Пермском крае завершилась регистрация кандидатов для участия в муниципальных выборах. Как сообщает пресс-служба крайизбиркома, всего комиссия зарегистрировала 1114 кандидатов. Больше всего претендентов (821 человек) зарегистрировано от «Единой России», КПРФ, ЛДПР и «Справедливой России». Ещё семь человек прошли регистрацию на выборы от трёх непарламентских партий. Остальные 286 человек баллотируются в качестве самовыдвиженцев.

Мотивированный отказ в регистрации получил 131 кандидат. Причём 35 из них — в связи с тем, что не сдали необходимые документы на регистрацию. Остальным отказали из-за недостаточного количества достоверных подписей, собранных в поддержку кандидата, неполноты либо недостоверности представленных сведений о кандидате, а также из-за наличия судимости.

Больше всего кандидатов зарегистрировано в Чусовском и Добрянском городских округах (там на 25 мест в думе претендуют 85 и 73 кандидата соответственно) и в Пермском районе (там за 15 мандатов будут бороться 76 кандидатов).

Напомним, этой осенью во многих муниципалитетах края пройдут муниципальные выборы, связанные с объединительными процессами. Так, 8 сентября выборы пройдут в 12 городских округах: Верещагинском, Добрянском, Ильинском, Красновишерском, Нытвенском, Октябрьском, Осинском, Очёрском, Суксунском, Чердынском, Чернушинском, Чусовском. В конце сентября будут выбраны думы объединившихся Александровска, Орды и Берёзовки, а в конце октября — Уинского муниципального округа и шести муниципальных округов Коми-Пермяцкого округа.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

## Актуальность виртуального

*Пермская краевая филармония — один из лидеров России по развитию системы виртуальных концертных залов*

Юлия Баталина

В эти летние дни, когда по всей Европе проходят главные музыкальные и театральные фестивали, социальные сети пестрят ссылками на виртуальные концерты — сайты, на которых можно посмотреть прямые трансляции или записи оперных премьер и фестивальных проектов. Цифровая революция оказалась революцией зрительских возможностей. И флагманом этой революции в Пермском крае стали не масштабные всероссийские проекты, а программа Пермской краевой филармонии «Виртуальный концертный зал».

С 2009 года Пермская филармония осуществляла свой проект онлайн-трансляций совершенно самостоятельно, а с 2014 года система виртуальных концертных залов начала развиваться в России под патронатом федерального минкульта.

Первая онлайн-трансляция филармонического концерта — это настоящая легенда пермской культурной жизни. Дело было в декабре 2009 года, когда с предновогодним концертом в Пермской филармонии выступил Дмитрий Хворостовский. Именно тогда филармония впервые решила транслировать концерт из Большого зала в Органный зал, куда пригласила работников культуры, преподавателей и учащихся музыкальных учебных заведений. Технически задача была непростой, но филармония справилась с ней блестяще.

В финале концерта Хворостовскому сообщили, что его поклонники собрались на онлайн-трансляцию, и он, завершив программу в Большом зале арией Елецкого из «Пиковой дамы», стремительно перебежал через улицу, появился перед зрителями Органного зала во плоти и спел русскую народную песню «Ой ты, ноченька». Трудно представить себе изумление и восторг меломанов!

Этот удачный опыт филармония повторила и в июне следующего, 2010 года, когда концерт закрытия сезона впервые в России транслировался на площадь перед Органом залом. Выступление Новосибирского академического симфонического оркестра с Элисо Вирсаладзе в качестве солистки мог послушать и посмотреть на большом экране буквально любой прохожий! Вагоновожатые трамваев забыли о своих обязанностях, засмотревшись на огромный экран, размещённый на фасаде Органного зала, и на перекрёстке улиц Ленина и Куйбышева образовались нешуточные пробки. Звуки классической музыки летним вечером создавали в Перми особенную, европейскую атмосферу.

С 2011 года филармония начала транслировать на большой экран, размещённый в Органном зале, все самые востребованные концерты. Если билеты на симфонические концерты в Большом зале недёшевы, то в Органном зале можно посмотреть тот же концерт в реальном времени и в отличном качестве за символическую сумму, а то и совсем

бесплатно. Министерство культуры Пермского края поддержало начинание филармонии и по-прежнему его поддерживает.

С 2014 года реализуется всероссийский проект «Виртуальный концертный зал» (ВКЗ). Для пилотника было отобрано всего 11 российских регионов. Конкуренция была огромная! Благодаря опыту краевой филармонии в использовании современных коммуникационных технологий Пермский край стал одним из первых участников проекта.

За последние пять лет ВКЗ открылись уже в 17 населённых пунктах Пермского края. Первыми стали города Губаха, Кунгур и Березники, за ними последовали Чернушка, Оса и Лысьва, сёла Усть-Качка, Ключи, Белоево, Юрла, Орда, Большая Соснова, посёлки Звёздный, Полазна, Ильинский, Красный Яр и даже деревня Скобелевка. ВКЗ открываются в библиотеках, школах искусств, музыкальных школах, музеях, домах культуры. Конечно, трансляции в обязательном порядке ведутся и на сайте филармонии, но просмотр в зале, на большом экране для жителя, например, Скобелевки или Белоево — это настоящее событие, выход в свет!

Уникальность проекта Пермской филармонии не только и не столько в количестве залов, сколько в удивительном опыте первопрободчества, который принёс множество технических и творческих достижений. Система ВКЗ Пермской филармонии принципиально отличается от подобных сетей других регионов.

В Перми не только транслируются записи Московской филармонии, но и создаётся собственный высококачественный контент для показа в Пермском крае. Профессиональный уровень трансляций и записей настолько высок, что Валерий Гергиев неоднократно давал согласие на видеосъёмку своих концертов в рамках Пасхального фестиваля. Высокое качество звука и изображения трансляций и записей, сделанных специалистами филармонии, оценили Владимир Спиваков, Денис Мацуев и другие мастера искусств.

Благодаря «Виртуальному концертному залу» Пермская филармония получила блестящий архив цифровых видеозаписей, который на сегодняшний день включает в себя более 300 концертов и постоянно пополняется.



ФОТО ПЕРМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

**Ежегодно Пермская филармония проводит музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...», и каждый раз концерты фестиваля транслируются на большой экран в Органный концертный зал или на площадь перед ним**

А недавно филармония начала реализацию ещё одного пилотного проекта в рамках сети ВКЗ — мобильные виртуальные концертные залы, которые позволяют работать в тех районах, где пока нет технической возможности открыть постоянную площадку для трансляций. Подобных мобильных систем нет больше ни в одном российском регионе.

Мобильностью отличается не только оборудование для приёма трансляций, но и съёмочная бригада «Виртуального концертного зала»: Пермская филармония, единственная из филармоний России, за исключением Москвы и Санкт-Петербурга, имеет возможность проводить многокамерную профессиональную съёмку и трансляцию с любой площадки, включая события open-air.

Оценить эту потрясающую возможность жители Пермского края смогли, например, 9 мая 2017 года, когда команда «Виртуального концертного зала» филармонии вела трансляцию во все ВКЗ Пермского края с площади перед Театром-Театром, где в концерте в честь Дня Победы принимал участие Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова под руководством дирижёра Валентина Урюпина и Академический большой хор «Мастера хорового пения» Льва Конторовича.

Каждый год к «Виртуальному концертному залу» Пермской филармонии присоединяются четыре новых населённых пункта. Слава о ВКЗ бежит впереди проекта: филармония уже не предлагает установить оборудование, а откликается на запросы муниципалитетов. Так же происходит и с мобильными концертными залами: стоит жителям какого-то села, пациентам больницы или воспитанникам детского дома попросить при-

ехать к ним с трансляцией концерта, как мобильная бригада едет, словно культурная неотложка. Таким образом, проект Пермской филармонии несёт ярко выраженные социальный и благотворительный аспекты.

В 2018 году состоялось 313 онлайн-трансляций, которые посетили 15 568 человек в территориях Пермского края.

В 2019 году началась реализация национального проекта «Культура», и в рамках направления «Цифровая культура» для «Виртуального концертного зала» открылись новые возможности. Три города края — Краснокамск, Чёрмоз и Добрянка — выиграли гранты на создание виртуальных залов в рамках национального проекта. С нового концертного сезона жители этих городов присоединятся к трансляциям.

Уже разработан план развития сети филиалов ВКЗ на период до 2023 года включительно: залы в 18 городах планируются к открытию в рамках национального проекта «Культура», а открытие ещё 15 филиалов в посёлках и сёлах Прикамья поддержало Министерство культуры Пермского края. В 2020 году к сети ВКЗ присоединятся Красновишерск, Кудымкар, Чусовой, Нытва, Чайковский и Очёр, на очереди Соликамск, Кизел, Александровск, а там и Горнозаводск, Гремячинск, Оханск, Верещагино, Усолье, Чердынь.

В наши дни героиня «Весны на Заречной улице» не слушала бы концерт Рахманинова по радио, а смотрела бы на экране персонального компьютера. Что? В её съёмной комнатке нет интернета? Она пошла бы в поселковую библиотеку или в клуб: суть виртуальных концертных залов в том, что их возможности доступны для всех — независимо от географии и имущественного положения.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Осторожно,  
живопись!В музее PERMM открылась  
выставка-обманка

Юлия Баталина

**М**узей современного искусства нечасто устраивает выставки живописи, и не впервые в проектах PERMM внешняя академичность этого вида художественного творчества оказывается лукавой манипуляцией, использующей методы классического искусства для их же ниспровержения, как это получилось на выставке «Аллегорическая абстракция» артели «Царь горы».

«Царь горы» — это четыре московских художника: Юрий Альберт, Паруйр Давтян, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Приёмами и стилями живописи они владеют мегапрофессионально, просто блестяще, и их проекты — это пародийные, лукавые, остроумные, но в то же время просветительские серии, посвящённые жанрам современной и классической живописи.

Всё началось с импрессионизма. Художники отправились в Прованс и совершили восхождение на гору Сент-Виктуар, которую часто изображал на своих полотнах Поль Сезанн. Эту гору артель считает чрезвычайно важным местом для истории мирового искусства, и их полное приключений восхождение — это поклон «месту силы» и оммаж великому классику. Целью восхождения было взглянуть с горы на точку, с которой писал Сезанн, и нарисовать этот пейзаж. «Гора не могла ему ничем ответить, — шутит Паруйр Давтян, — и мы за неё написали вид на Сезанна. Это наш контримпрессионизм».

Писали по-разному: Юрий Альберт — в псевдорреалистическом стиле; Паруйр Давтян использовал любимый Сезанном метод пуантилизма, но пуантилизма преувеличенного, нарочитого, точки у него на полотне гораздо крупнее, чем у Сезанна; Виктор Скерсис вместо холста расписал женские бюстгальтеры, ибо их форма ему показалась идеальной для передачи идеи горы.

Ещё более важное для «контримпрессионистов» место — это Руанский собор, который Клод Моне живописал в разное время при разном освещении. «Артельщики» заметили, что Моне непросто игнорировал такое время суток, как ночь, и решили написать Руанский собор в полночь. Получилась серия из восьми полотен, потому что, идя по стопам Моне, каждый из художников написал собор дважды: в полночь и через два часа после полуночи. Это замечательный образец современной живописи, и, поскольку на вернисаже все приветственные речи прозвучали на фоне именно этих работ, арт-директор музея Наиля Аллахвердиева пошутила, что фото- и телерепортажи с события могут ввести зрителей в заблуждение относительно того, в каком музее происходит дело.

Основное пространство выставки «Аллегорическая абстракция» занимает большая одноимённая серия, в которой художники «Царя горы» решили совместить аллегорию — важный жанр живописи барокко — с абстракционизмом образца рубежа XX–XXI веков. Этот проект — многослойное интеллектуальное развлечение: здесь и абстрактная живопись высочайшего класса, с упорными колористическими и композиционными находками, и напоминание о том, каковы неперенные атрибуты живописи барокко, такие как картуши и текстовые изречения, и, наконец, это бездна хулиганистого остроумия.

Одно только чтение слоганов, придуманных художниками для своих «абстрактных аллегорий», может поднять настроение как минимум на неделю: «Форма, попираемая содержанием», «Апеллес, приносящийся к Александру Великому», «Кубизм, изгоняющий импрессионизм из храма искусства», «Поп-арт, попирающий свой хвост» и тому подобное.

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



Наиля Аллахвердиева, Юрий Альберт и Паруйр Давтян на фоне «Руанского собора в полночь»

10  
ОКТЯБРЯ  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
ФИЛАРМОНИИ  
19:00

Всё новое  
и лучшее

ДЕНИС  
МАЙДАНОВ

РЕКЛАМА modernconcert.ru kassy.ru 235 0000 12+

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Ботанический сад Пермского университета  
ведёт сбор средств на обустройство  
сенсорного сада

Несмотря на холодное лето, в ботаническом саду ПГНИУ впервые созрели абрикосы. «Абрикосы очень сладкие. Для их выращивания мы используем наиболее адаптированную для северных районов технологию», — рассказывает заведующий оранжереей Александр Дядик.

В открытом грунте плодоносят яблони и груши. Невооружённым глазом видно: урожай в этом году будет хороший. Чего не сказать о тыквенных: сверхъестественная тыква в 50 кг, как в прошлом году, не созреет из-за нехватки солнца. «Мы посадили жёлтый арбуз. Посмотрим, что вырастет», — говорит Александр Дядик.

В тропической оранжерее созрели плоды маракуйи и какао, цветут мелкие и крупные орхидеи. В пруду плещутся разноцветные солнечные карпы. В ночное время многие тропические растения источают ароматы, включаются ультрафиолетовые лампы с приятным розовым светом.

Руководство ботанического сада придумало множество новых форматов экскурсий: вечерние, семейные, свободная полуторачасовая прогулка без экскурсовода, дневной сон в шезлонге, кротинг — индивидуальная экскурсия вслепую.

Эти и подобные услуги созданы специально для того, чтобы поддержать новый проект — создание сенсорного сада. Для возведения первой части экспозиции требуется 43 260 руб., на которые будут приобретены строительные материалы. На краудфандинговой платформе Planeta каждый может поддержать проект: сделать пожертвование, купить экскурсию или заказать семена банана по почте. Уже собрано около 60% требуемых средств.

Сенсорный сад — широкий деревянный помост с высокими грядками. «Мы хотим создать такое пространство, где каждый сможет почувствовать растения, их аромат или необычную текстуру листьев. Всё это позволит нашим гостям ещё раз убедиться, как удивительна и необычна окружающая нас природа», — поясняет начальник отдела партнёрских отношений ПГНИУ Валентина Паршакова.

Проект экспозиции учитывает потребности людей с особенностями здоровья: посетители на колясках смогут развернуться на помосте, люди с ограниченными возможностями зрения смогут прочитать информацию о растениях сада на тактильном аншлаге со шрифтом Брайля.

К сентябрю на грядки сенсорной экспозиции высадят мяту с ароматом шоколада и цитрусовых, чабрец с ароматом ананаса, а также шалфей. Внести свой вклад в строительство сенсорного сада может каждый желающий до 10 августа.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

## Всё из пластика! Это фантастика!

Зальцбургский фестиваль открылся премьерой оперы от Питера Селларса и Теодора Курентзиса

Юлия Баталина

«Наши в Зальцбурге» — праздник, что называется, со слезами на глазах. Читаешь в программке, что Теодор Курентзис — художественный руководитель Пермской оперы, а он уже неделю как написал заявление об увольнении. Курентзис активно участвует в программе Зальцбургского фестиваля третий год подряд, но в этом году предстал в новом качестве — в качестве свободной европейской звезды, не привязанной к какому бы то ни было месту или коллективу.

**П**о праву старых друзей пермяки были в курсе предстоящей в Зальцбурге премьеры: по традиции перед началом работы над режиссёрской версией Курентзис показал в Перми концертное исполнение оперы Моцарта «Идомея», а режиссёр Питер Селларс устроил встречу со зрителями, где подробно рассказал о своём замысле.

Так вот. На открытии фестиваля в Зальцбурге зрители услышали совсем не то, что слышали в Пермском театре оперы и балета; более того, большинство из того, что обещал Селларс, зрители не увидели.

Зальцбургский «Идомея» — буквальное продолжение «Милосердия Тита», ещё одной моцартовской оперы, поставленной теми же Курентзисом и Селларсом два года назад. Как и «Идомея», «Милосердие Тита» было избрано в качестве спектакля открытия фестиваля — это почётно и подчёркивает актуальность постановки. Идёт опера на той же самой сцене — в Скальном манеже, и даже декорации те же самые; что ж, вторичное использование ресурса — это экологично и «антропоцен-френдли», что отражает пафос постановки: подобно тому, как в 2017 году в «Милосердии Тита» Селларс говорил об угрозе международного терроризма, сейчас он сосредоточился на другой глобальной угрозе — загрязнении окружающей среды.

Есть даже детали совпадения: так, в заглавной партии, как и два года назад, выступил американский тенор Расселл Томас. И опять играл царя. В «Милосердии Тита» публику потряс дуэт певицы Марианны Кребассы в роли Секста и кларнетиста Флориана Шюле: она пела, он играл, лёжа на полу сцены. Ныне же в положении лёжа спели все центральные персонажи, но такого мощного эффекта этот приём уже не произвёл.

Снова, как и в «Милосердии Тита», а ещё раньше — в «Королеве индейцев» на пермской сцене, мы увидели толпы беженцев, которых теснят люди с автоматами, — постоянный мотив Питера Селларса.

В общем, это было «Милосердие Тита — 2», и нововведений в постановке по отношению к прошлому спектаклю было ровно два: пластик на сцене и финальный балет. Именно эти две детали должны проиллюстрировать могучий посыл Питера Селларса,

его призыв к человечеству найти общий язык с природой и получить, как герой оперы, милосердие и прощение Нептуна.

Об этом режиссёр говорил в своей речи на церемонии открытия фестиваля в присутствии президента Австрии Александра Ван дер Беллена и других высоких чиновников и деятелей искусства. Режиссёр нарисовал картину антропогенного апокалипсиса, когда загрязнение пластиком навеки изменит наш мир, а океан выйдет из нынешних берегов и затопит многие острова; но в то же время Селларс даёт и рецепт спасения — отдать власть над миром молодым, дать дорогу новым поколениям, новым идеям. По его мнению, опера Моцарта — образец разумного оптимизма.

То, что честь выступить с речью доверили именно Питеру Селларсу, доказывает, насколько важно руководство фестиваля считает тему взаимодействия человека и природы. На эту повестку откликнулись и другие культурные институции Зальцбурга, традиционно сверяющие свои программы с фестивалем. Так, в Музее современного искусства две из трёх выставок перекликаются с темой селларсовского «Идомея»: выставка All Natural посвящена взаимодействию человека и природы, а красивейшая персональная выставка израильской художницы Сигалит Ландау Salt Years изучает сложности отношений человека и моря.

В большом содержательном буклете, сопровождающем спектакль, есть несколько публицистических статей, в том числе программное эссе публициста-эколога Ани Кригер «Унаследовать антропоцен», в котором нарисована картина антропогенного апокалипсиса: спрессованные слои пластика превратятся в пластолиты, которые постепенно заменят собой естественные минералы земной коры, а крошечные нанопластики постепенно проникнут в живые организмы, и все мы будем состоять из пластика и жить в Пластисфере.

Как это будет выглядеть, продемонстрировал нам в «Идомея» художник-постановщик Георгий Цыпин, который буквально завалил сцену прозрачными пластиковыми пузырями причудливой формы. Обитатели Крита и пленные троянцы время от времени пытаются навести там порядок, собрать весь этот «мусор», но как-то не очень успешно. В финале первого действия пластиковая «тара» взмывает вверх, под пото-



Танец полинезийца Арикутау Тентау и пластиковых медуз

лок, и там «плавают» в синих «морских» сполохах (художник по свету — Джеймс Инголс), а по сцене начинают ползти гигантские студенистые существа из числа тех, что, наверное, уже сроднились с пластиковым мусором... И все мы, зрители вместе с артистами и музыкантами, вдруг оказываемся на дне моря, в царстве Нептуна, на «небе» которого плавают бесчисленные пластиковые бутылки. И всё равно это красиво.

Да, этот момент — из разряда тех магических событий, которые доказывают, что современный театр способен на любые чудеса.

Вдохновлённая красивым финалом первого действия премьерная публика вышла на перерыв, чтобы увидеть, как ливень накрывает утомлённый многодневным тропическим солнцем Зальцбург, а вернувшись в зал, обнаружила, что чудеса кончились. Всё второе действие мы смотрели оперу семистейдж: светящиеся стелы — наследие декораций «Милосердия Тита» — уже не вырастали из пола, пластиковые монстры, похоже, сдохли и, тусклые, безжизненные, застыли в глубине сцены. Всё действие состояло из перемещений героев по пустой сцене с несколькими выходами в зал. Движения эти временами напоминали балет: так, роскошный квартет в начале второго действия был настоящим па-де-катром, перемещения певцов подчёркивали переходы темы от одного голоса к другому; кроме того, герои, как было сказано, то и дело укладывались на пол, то в одиночку — поразмышлять, то парочками — помилиться. Вот и вся режиссура, собственно.

Про что всё это? Неужели про «ах, как мне тяжело, я люблю Илию, но должен жениться на Электре, ах, жизнь моя хуже смерти»? А где же окружающая среда, где глобальное потепление, где, наконец, Нептун?

Нептун, кстати, есть. Помнится, в Перми зрители, собравшиеся на встречу с Селларсом, спросили режиссёра, как он поступит с образом Нептуна, и он от ответа технично увернулся: мол, пусть это будет сюрпризом. Сюрприз заключался

в молчаливом рослом мужике в грязно-синем балахоне, который ходит за Идомеяем на протяжении всего спектакля. Кажется, что это актёр миманса, изображающий, например, совесть Идомея или, скажем, неумолимую судьбу... Но в финале, где положен «бог из машины», молчаливый мужчина начинает петь, и оказывается, что он-то и есть Нептун.

Если уж зашла речь о костюмах, сочинённых Робби Дуйвеманом, который, так же как и Георгий Цыпин с Джеймсом Инголсом, перекочевал в постановочную группу «Идомея» прямехонько из «Милосердия Тита», то поначалу они навевают редкостное уныние, поскольку все, кто находится на сцене, одеты в одинаковые пижамки, напоминающие рабочие костюмы коммунистического Китая, но различающиеся по цвету: критяне в голубеньком, пленные троянцы — в коричневом. Единственное исключение — Электра. Она не троянка и не критянка, а прибыла из Аргоса, так что имеет право на платье, но это платье вместе с причёской катастрофически не идёт певице Николь Шевалье. Можно подумать, что художник специально так её одел, чтобы зритель сразу понял: с таким аутфитом ей никакой Идамант не светит, быть ей старой девой.

Постепенно по ходу действия герои преображаются, очеловечиваются, индивидуализуются: Идомея одевается в парадный мундир, Илия — в джинсики и растянутый свитер, и даже хористы, изображающие критско-троянские народные массы, постепенно сменяют пижамки на крестьянские платья, платки и жилетки, оставшиеся от «Милосердия Тита». Те хористы, которые в постановке 2017 года не участвовали, так и остаются в пижамках — не шить же им специально новые костюмы, это затрата ресурсов и энергии, что неэкологично.

Больше всех не повезло с костюмом Поле Муррихи, играющей Идаманта. Очаровательнейшая певица, звезда камерных «лидерабэндов», любимая зрителями Дягилевских фестивалей, превращена здесь в лохматого пацана, подозрительно похожего на Секста из «Милосердия Тита»

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

в исполнении Марианны Кребассы. Как и Кребассе, эта травестия очень к лицу Поле Муррихи, но вот с костюмом, видимо, всё не так просто: Идамант, в отличие от других главных героев, так и остаётся носителем пижамы. Возможно, прекрасную фигуру певицы сложно замаскировать другим костюмом.

Уже названо достаточно много имён певцов, чтобы представить себе, как их голоса сочетаются на сцене. Как уже было сказано, зальцбургский зритель услышал совсем не то, что пермский. Из известного нам состава осталась только Йинь Фан в роли Илии, но она решительно изменилась: пермские зрители единогласно отмечали холодность и бесплотность её голоса, что было особенно заметно по контрасту с Электрой — Элеонорой Буратто, эмоциональной, с сочным гибким сопрано. Спустя два месяца в голосе китаянки появились краски и сила, да и зальцбургская Электра — Николь Шевалье, в отличие от Буратто, молний в зал не метала, так что особого контраста между ними не было.

Вообще, голоса для «Идомедея» подбиралась, похоже, по принципу сходства, а не контраста. Пола Муррихи, конечно, меццо-сопрано, но довольно высокое, а голос Джонатана Лемалу, певшего за Нептуна, существенно выше баса Виктора Шаповалова, блистательно исполнившего эту небольшую партию в Перми. Певцы зальцбургской постановки порой так близки друг к другу теснотой, что голоса буквально сливаются. Это даёт очень интересный эффект, учитывая, что поют все безупречно и очень «по-курентзисовски»: подчёркивая в музыке контрасты, с резкими крещендо и нежнейшими пиано.

Всеми этими вокальными ухищрениями особо блистательно владеет, конечно же, хор MusicAeterna, который каждую минуту на сцене оправдывает своё название: он и есть музыка во плоти.

Зал Скального манежа в Зальцбурге устроен так, что во время представления оркестр видно зрителям, хотя он и не находится на сцене. Это каждый раз создаёт проблему: хочется смотреть и на певцов, и на музыкантов. Фрайбургский барочный оркестр, который считается коллективом — специалистом по моцартовским операм и уже принимал участие в постановках «Идомедея», в этом отношении особенно примечателен: хочется рассматривать все эти диковинные инструменты и специфическую манеру игры.

Накануне премьеры «Идомедея» Теодор Курентзис выступил со своим «штатным» коллективом — оркестром SWR (Юго-западного радио) из Штутгарта. Играли Седьмую симфонию Шоста-

ковича — «Ленинградскую». Зрители, которые посетили оба выступления, могли сравнить, как Курентзис работает со «своим» и «чужим» коллективами. Видно было, что дирижёр изрядно поработал со штутгартским оркестром: немецкие музыканты отлично усвоили его приёмы — и музыкальные, и исполнительские — так, в кульминационные моменты оркестр вскакивал и начинал играть стоя, а тогда, когда у Шостаковича прорываются джазовые нотки, стоя играла лишь группа медных духовых — ну точно как в джаз-банде.

«Ленинградка» прозвучала в Зальцбурге сенсационно. Курентзис и его музыканты сделали всё, чтобы показать зрителю, что на эпизоде нашествия эта музыка вовсе не кончается: в симфонии есть и ностальгические вальсы, и оцепенение от пронизывающего холода блокадной зимы, и медленно разгорающийся свет восстановления жизни. Зальцбург принял эту симфонию восторженно, как редко кого принимает, — зал стоя вопил и рыдал.

С Фрайбургским барочным всё было иначе. Это был союз равноправных партнёров: казалось, что дирижёр не доминирует над оркестром — они просто совпадают в понимании этой музыки.

Финал — полчаса балетной музыки, когда оркестр четырежды повторяет одну и ту же тему, — пожалуй, получился менее эффектным, чем у MusicAeterna в Перми; впрочем, в Перми не было балета, а здесь он был, и Питер Селларс считает приглашение самоанского хореографа Леми Понифасио, знатока ритуальных танцев Полинезии, важной деталью постановки: по словам режиссёра, в танцах, поставленных Понифасио, звучит голос жителей островов, которым грозит затопление вследствие глобального потепления.

Это очень странный балет, совершенно не сочетающийся с музыкой Моцарта — не только стилистически, но даже ритмически. Движения мужчины и женщины в национальных костюмах Полинезии — все эти перемещения по сцене мелкими шажками, помавания руками, застывания в напряжённых позах и резкие громкие удары ладонями по бёдрам — происходят как бы сами по себе, а музыка — лишь звуковой фон для этого ритуала. Впрочем, это не раздражает, а создаёт забавный, слегка будоражающий контраст.

И это далеко не самое большое недомыслие, которое вызывает «Идомедея» в версии Питера Селларса.

Публика приняла премьеру тепло, но далеко не так, как накануне принимала Шостаковича. Это были совершенно разные оттенки тепла.



Квартет в начале второго отделения «Идомедея» похож на па-де-кватр

ВЕРНИСАЖ

## Пластисфера творчества

В музее PERMM открылась «пластиковая» выставка

Юлия Баталина

В то время как в Зальцбурге репетировали постановку оперы Моцарта «Идомедея», по воле режиссёра Питера Селларса превращающаяся в предупреждение об экологической катастрофе и повествующую о засилье пластика в Мировом океане, в Перми, в Музее современного искусства, готовилась к открытию выставка ровно о том же.

«Фантастик пластик» — первая в Перми выставка, посвящённая дизайну. Несмотря на всю модность этой профессии и этого понятия, дизайн, как явление новое, ещё очень плохо музеефицирован. Единственный в России Московский музей дизайна возник совсем недавно, в 2012 году, и это учреждение частное, построенное на энтузиазме нескольких молодых дизайнеров во главе с Александрой Саньковой — директором музея и куратором выставки, открывшейся в Перми. За недолгое время своего существования Московский музей дизайна успел получить золотую медаль Британской биеннале дизайна и предложение от Третьяковской галереи открыть там постоянную экспозицию.

«Фантастик пластик» — экологический просветительский проект, который демонстрируется в разных городах России. Его пафос в том, что главная опасность, связанная с пластиком, — не в его применении, а в его неправильной утилизации. Как утилизировать все эти пакеты и бутылки правильно, как раз и показывает выставка.

Возможностей множество: от бижутерии и ковров до строительных материалов и мебели. Было бы отлично, если бы всё это выставлялось в PERMM, так сказать, «во плоти», но, увы, основные экспонаты «Фантастик пластика» — это распечатки-репродукции, далеко не всегда высокого качества.

Что ж, дизайн как выставочная тема это позволяет, ведь он, в отличие от своего предшественника, декоративно-прикладного искусства, связан с промышленным производством, поэтому каждый из его предметов не несёт уникальности. К тому же в экспозиции всё же есть и подлинники — например, прелестная бижутерия от Екатерины Лукьяновой, сделанная из пластиковых бутылок, или яркие сумки от нидерландской компании Engel — мирового лидера в переработке пластика. Кстати, голландских экспонатов на выставке около трети: эта страна особенно продвинулась в экологических технологиях.

Одна из особо перспективных сфер утилизации пластика — это мода. Платье из пакетов с фирменными логотипами торговых сетей, одежда, связанная из пластиковых нитей, — всё это, по выражению Александры Саньковой, «зверский модняк». Сама директриса Московского музея дизайна шего-

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



Модные кроссовки из 100%-ного пластика от Parley, Adidas и Стеллы Маккартни

ляла на вернисаже с сумочкой из автопокрышки на поясе, а арт-директор PERMM Наил Аллахвердиева вышла в ярко-розовых пластиковых кроссовках совместного производства Parley, Adidas и Стеллы Маккартни — наглядном доказательстве того, что пластиковым дизайном заинтересовались самые раскрученные бренды.

Кураторы выставки сознательно делали акцент на утилитарные предметы, а не на искусство, потому что если учитывать ещё и использование вторичного пластика в современном искусстве, то тема будет уже совсем необъятной. Единственное исключение в экспозиции — арт-объекты Мивы Коидзуми (США) — нежные полупрозрачные существа из пластиковых бутылок, удивительно перекликающиеся по эстетике с «медузами», населяющими сцену зальцбургского «Идомедея».

Судя по экспозиции «Фантастик пластика», утилизация пластика открывает по-настоящему фантастические перспективы. Ведь этот материал вечен, а его переработка не требует дорогостоящих и громоздких промышленных производств — зачастую достаточно 3D-принтера. Таким образом, вполне разумно стремиться к «круговороту пластика в природе», чтобы все изделия из него утилизировались, а новые вообще не производились, как в американско-голландском проекте безотходного бистро.

Актуальность вторичной переработки пластика доказывает множество примеров: так, на Олимпиаде в Токио в 2020 году планируется изготавливать из вторичного пластика ленты для медалей, а российское предприятие «Сибур-Химпром» готовится к открытию завода по переработке пластика в Нижнем Новгороде. Московский же музей дизайна сейчас готовит большой каталог выставки «Фантастик пластик» — первое в России издание, посвящённое экологическому дизайну.

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

УИК-ЭНД

## Стреляли...

*В Хохловке прошёл традиционный фестиваль исторической реконструкции*

Юлия Баталина

Солнце, слегка прикрытое полупрозрачными облачками, близилось к зениту, когда стало понятно: сегодняшний бой будет последним, решительным. Возможно, от него будет зависеть исход всей Второй мировой войны! Лучшие силы Советской армии: пехота, бронетанковые войска, артиллерия сгруппировались у подножия холма — стратегически важной высоты. Ровно в 14:00 началась артподготовка. Грохот стоял такой, что у наблюдателей — местных жителей — уши закладывало. Собаки лаяли, дети вопили от восторга.

**Н**аступление шло несколькими волнами. Сложно сказать, удалось бы нашим войскам взять высоту, если бы не помощь братской Первой чехословацкой армии. Команда рослых чехов прибыла на подмогу с миномётами новейшей конструкции. Подавляющая огневая мощь преодолела механизированные заграждения противника, броневик вздрогнул и задымился — жирный чёрный дым застил горизонт. Вспомнилась песня про «четыре трупа возле танка дополняют утренний пейзаж», но в воздухе звучали совсем другие мелодии — «Братская улица на запад нас ведёт», «На честном слове и на одном крыле» и всё тому подобное: ведь наступление шло всерьёз, всерьёз и немцы оборонялись, какая там ирония...

Оборонялись, кстати, до последнего: вот упитанный немецкий офицер сник, казалось, навсегда, но из последних сил приподнялся на локте и бросил гранату! Советские воины бросились враспынную, но успели не все — кто-то остался лежать, поражённый осколками.

В кульминационный момент наступления взрывы гремели не умолкая, один

за другим, столбы дыма и комья земли разлетались во все стороны. Через час всё было кончено, высота была взята, и все три армии — советская, чехословацкая и немецкая — в парадном построении отправились фотографироваться, брататься и сливаться с мирным населением.

Так завершилась главная боевая реконструкция Международного фестиваля исторической реконструкции «Большие манёвры на Хохловских холмах». От настоящего боя реконструкцию отличало только одно — лица. Вряд ли в настоящих советских войсках времён Второй мировой войны было столько симпатичных девушек и вряд ли солдаты шли в наступление с восторженными улыбками!

Реконструкторы-энтузиасты ждут этого фестиваля весь год. Шьют костюмы по историческим выкройкам, изготавливают оружие по старинным чертежам, продумывают режиссуру и пиротехническую партитуру, собирают у коллекционеров подлинные образцы исторической военной техники. Для них первый уик-энд августа (нынче это были 3-е и 4-е числа) — главные дни в году.

Фестиваль на протяжении всех лет своего существования, а нынеш-



ФОТО АЛЕКСЕЙ БАТАЛИН

ние «Манёвры» были уже двенадцатыми, развивается, и каждый следующий масштабнее предыдущего. «Большие манёвры — 2019» превзошли всех предшественников и по количеству реконструированных эпизодов, и по дотошности их исторического воспроизведения. Впервые была реконструирована застава Егошихинских горных заводов, и пермяки смогли увидеть, как несли службу охранники на территории Пермского края в XVIII веке.

Неизменное ристалище — главное место действия первого дня фестиваля, субботы, нынче было обставлено осо-

бенно роскошно: на территории архитектурно-этнографического музея «Хохловка» появилась настоящая небольшая крепость с башенками, вместившая в себя хорошо оборудованное поле для рыцарских турниров и — о радость! — зрительские трибуны. Впервые публика на «Больших манёврах» могла не толпиться у заграждений, а сидеть в удобном амфитреатре.

По традиции «Большие манёвры» нынешнего года изобиловали интерактивными развлечениями и мастер-классами: можно было пострелять из лука или метнуть в цель топорик, научиться плести кольчугу или корзиночку из лыка. На фестивале было много детей, и тем из них, кто преисполнился боевого духа, родители могли тут же приобрести деревянные арбалеты, палицы или автоматы, а также стойких оловянных солдатиков: «Как из сказки» — гласила надпись на торговом прилавке.

...После того как советские войска в решительном бою весной 1945 года взяли стратегически важную высоту, а комментатор Максим Воробей объявил о завершении фестиваля, публика ещё долго не расходилась с поля боя. Ребята подбирали гильзы, взрослые фотографировались в обнимку с солдатами на фоне боевой бронетехники, а потом все — и военные, и штатские — дружно потянулись к полевой кухне, чтобы отобедать традиционной «солдатской» гречневой кашей.

С погодой повезло: не жарко, не холодно, солнечно и сухо; однако реконструкторы были полны решимости проводить фестиваль в любую погоду. Высота должна быть взята, невзирая на любые невзгоды и опасности, от этого зависит исход войны и судьба человечества.

