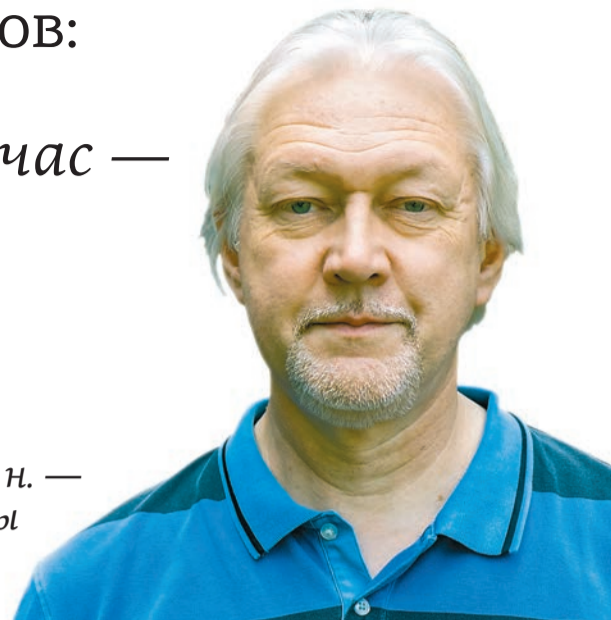


Декан механико-математического факультета ПГНИУ, к. т. н. — о проблемах высшей школы и переподчинении вузов

► Стр. 4-5



МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

## БОГАТЫЙ ВЫБОР

Самые интересные кампании осенью будут в Пермском и Чернушинском районах

Евгения Пастухова

В Пермском крае завершился приём документов на выдвижение в депутаты местных представительных органов. За 341 мандат намерены побороться 1244 человека. Самая высокая конкуренция — в Пермском и Осинском районах (свыше пяти человек на место), самая низкая — в Сиве и Октябрьском. Партийных кандидатов примерно две трети, но «закрывать» все округа по всему краю не смогла даже «Единая Россия». Эксперты считают, что в ходе кампании оппозиционные кандидаты будут эксплуатировать такие темы, как объединение школ, проблемы в сфере здравоохранения и реформа ТКО.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 6



Порядка 5–10% выдвиженцев не пройдут регистрацию, ожидают эксперты. Это одна десятая часть либерал-демократов (у них изменились обстоятельства) и часть самовыдвиженцев (ошибки в сборе подписей и сокрытие судимостей)

#### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Следующий номер газеты «Новый компаньон» выйдет 6 августа 2019 года. Следите за нашими новостями на сайте newsko.ru.

#### Диалоги о высотном

К обсуждению новых требований к застройке Перми подключился губернатор

Стр. 2

#### Меню на выбор

Жителям Перми предложат самим выбрать стоимость проезда

Стр. 3

#### Из качества в безопасность

Реализация нацпроекта позволит вполнине снизить аварийность на пермских дорогах

Стр. 8-9

#### Инвестиционный климат-контроль

Власти Прикамья и предприниматели обсудили меры по улучшению инвестиционного климата в крае

Стр. 10-11

#### Ольга Сергеева: Хохловка стала для нас местом исследования нового

Генеральный директор Seasons Project — о новом летнем фестивале

Стр. 12

#### Летняя доля

Пермские предприниматели — о том, как зарабатывают летние кафе

Стр. 13

#### Магический кристалл

В Пермской художественной галерее открылась выставка, посвящённая Году театра

Стр. 14

#### Маркус тут рядом

В Центре городской культуры выставка аутсайдера, который не нуждается в снисхождении

Стр. 15

## АКЦЕНТЫ

СТРОИТЕЛЬСТВО

## Диалоги о ВЫСОТНОМ

К обсуждению новых требований к застройке Перми подключился губернатор

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

В Перми продолжаются переговоры между властями и строительными компаниями об изменениях в Правила землепользования и застройки (ПЗЗ), которые накладывают на территорию всего города ограничения высотности и плотности застройки. Судьбоносное для отрасли решение гордума должна принять в августе, поэтому на различных площадках застройщикам разъясняют необходимость утверждения этих поправок. После совещания в Пермской торгово-промышленной палате, на котором застройщики раскрыли новые требования, очередное обсуждение состоялось на площадке завода им. Шпагина. О новых правилах застройки рассказал губернатор Максим Решетников. Однако компромиссное решение так и не было принято.

**Н**апомним, городской департамент градостроительства и архитектуры предлагает ограничить высотность застройки не метражом, как сейчас, а этажностью. Причём на территории всей Перми. Помимо высотности устанавливается коэффициент плотности застройки, то есть отношение площади всех этажей здания к площади участка, в зависимости от зоны и её расположения — от 0,2 до 2,5.

Позиция властей — новые правила необходимы, так как этого требует генплан, концептуальная идея которого — компактный низкоэтажный город. При этом застройщики легально могут их обойти, либо построив детский сад

и школу, либо профинансировав их возведение.

Уже прошло два этапа обсуждений: 2 июля состоялись публичные слушания, затем власти приступили к прямым переговорам с застройщиками. Самой «жаркой» была дискуссия в Пермской ТПП 11 июля. Общая претензия застройщиков: новые правила — это всего лишь способ «спихнуть» на них строительство социнфраструктуры.

В следующем этапе переговоров приняли участие первые лица региона. К обсуждению на территории завода им. Шпагина 16 июля подключился губернатор Пермского края Максим Решетников и министр строительства и архитектуры Михаил Сюткин.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

По информации «Нового компаньона», эта встреча стала куда менее эмоциональной и более «технической» (вместо полутора часов дискуссии в ТПП на этот раз ограничились часом).

Фактически глава Прикамья лишь повторил доводы властей. Застройщики же предложили адаптационный период. Власти согласились. Однако его сроки в рамках встречи так и не были определены.

Примечателен сам факт того, что третьей стороной процесса выступил сам губернатор. По мнению застройщиков, это произошло потому, что в реальности инициатором изменений стал именно он, а не городские власти или министр. Застройщики согласны с тем, что главная цель поправок в ПЗЗ — избежать хаотической застройки. Но пока ни одна из властных структур не предоставила им обоснований. «Проблема в том, что те исполняют в департаменте, которые занимаются вопросом, темой не владеют. Техническое задание от краевых властей есть, а пути реализации и воплощения отсутствуют», — заметил один из застройщиков.

Итогом встречи стало повторение пройденного: перед вынесением судьбоносного решения на обсуждение Пермской городской думы окончательное решение по всем компромиссам (если они будут, в чём сомневаются собеседники «Нового компаньона») будет озвучено на заседании городской комиссии

по землепользованию и застройке, которое должно состояться ориентировочно 25 июля. Если на комиссии будет принято положительное решение, гордума рассмотрит его 28 августа.

Сейчас принципиально важно проанализировать две темы, считает генеральный директор ООО «Орсо групп» Михаил Бесфамильный. Во-первых, существующие документы, в частности целевые показатели действующего генплана. Во-вторых, правовую сторону будущих соглашений, которые позволят «обходить» ПЗЗ при готовности застройщиков возводить социальные объекты.

В любом случае введение новых правил, скорее всего, приведёт к изменению «экономики» каждого строящегося объекта и, соответственно, к увеличению стоимости строительства. «Мне понятна логика изменений с точки зрения городской инфраструктуры: в центре плотность жилой застройки должна быть выше, на окраинах — ниже», — отмечает директор департамента оценки ООО «Инвест-аудит» Евгений Железнов, — но не до конца понятна экономическая составляющая изменений в ПЗЗ. Кто её просчитывал? На сколько подорожают квартиры? Одно дело, когда ты покупаешь участок с уже наложенными ограничениями, другое — когда ты купил, а они вдруг изменились». По словам эксперта, необходимо анализировать ситуацию. В противном случае эффект от нововведений может быть непредсказуемым.



## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

№25 (1019), 23 июля 2019 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:  
Пермский филиал ООО «Типография КомПресс-Москва»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.  
Заказ №0009

## АКЦЕНТЫ

ТРАНСПОРТ

# Меню на выбор

## Жителям Перми предложат самим выбрать стоимость проезда

Дмитрий Енцов

Администрация Перми и депутаты гордумы обсудили планы по изменению платы за проезд в автобусах и трамваях. Главная идея мэрии — сделать её дифференцированной, в зависимости от способа оплаты и количества поездок. То есть при безналичной оплате стоимость проезда будет ниже.

В мэрии Перми 18 июля состоялось очередное заседание рабочей группы по разработке тарифного меню. В рабочую группу входят депутаты Пермской городской думы и руководители профильных подразделений администрации. По предварительным расчётам, стоимость одной поездки может составить 28 руб. При этом планируется, что при безналичной оплате стоимость будет ниже — 24 руб. И это принципиальная позиция властей.

По словам начальника департамента дорог и транспорта Анатолия Путина, повышение стоимости — необходимая мера. В Перми стоимость проезда не повышалась уже четыре года. С февраля рабочая группа изучала опыт других городов с учётом роста цен на топливо. Для сравнения: в Казани стоимость проезда составляет 27 руб., в Самаре и Нижнем Новгороде — 28 руб. Пермский тариф является одним из самых низких в стране. И если пять лет назад он был актуален, то сейчас экономически никак не обоснован. Горожанам будут предложены варианты тарифных планов, которые позволят разным категориям людей выбирать именно тот тариф, который удобен им, исходя из частоты поездок.

Как уточнила заместитель главы администрации Перми Людмила Гаджиева, к 2020 году планируется, что соотношение наличной и безналичной оплаты будет 60 на 40%. Затем акцент будет сделан на «безнале»: в 2021 году — уже 40 на 60%, в 2022-м — 20 на 80%. При этом у пассажиров будет возможность широкого выбора проездных билетов с разными вариантами использования.

Отметим, что сама отрасль останется полностью подконтрольна городским властям. Мэрия изучила опыт тех городов, где общественный транспорт полностью отдан на откуп частным перевозчикам. И подобная ситуация в Краснодаре, например, привела уже к двум неконтролируемым повышениям стоимости проезда только за этот год: сначала до 24 руб., а теперь — до 28 руб.

На повышении тарифа в целях улучшения качества обслуживания настаивают пермские перевозчики. По их мнению, такая необходимость назрела ещё три года назад. Однако всё это время городские власти искусственно сдерживали повышение тарифа. «Тарифное меню должно включать различные продукты. На мой взгляд, оплата проезда должна быть дифференцированной: при приобретении большего числа поездок стоимость должна снижаться», — считает перевозчик Михаил Ухватов.

С ним согласен Валерий Ротманов: «Сегодня отрасль находится в критическом состоянии. Мы обращались в суд с требованием об увеличении стоимости проезда. Особо остро эта проблема ощущается в отдалённых районах — Кировском и Орджоникидзевском. Я придерживаюсь мнения, что индексация должна проводиться ежегодно, потому что в противном случае это не работа, а спонсирование отрасли».

Директор Института транспортно-планирования Российской академии транспорта Михаил Якимов также считает, что повышение тарифа — объективная необходимость: «Стоимость проезда в общественном транспорте в любом городе определяется объективными



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

параметрами — эффективностью использования подвижного состава (средняя наполняемость) и средней длиной поездки. Так, средняя длина полноценной поездки в общественном транспорте в Перми — одна из самых протяжённых среди крупных городов, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. Она составляет 7,2 км. Эффективность работы одной единицы подвижного состава в Перми высокая, это позволяло держать стоимость проезда на самом низком уровне среди крупнейших городов».

При этом эксперт отмечает, что с января этого года произошло увеличение стоимости проезда во многих крупных российских городах: Екатеринбург, Самаре, Тюмени, Волгограде, Омске и др. И это при том, что средняя длина одной поездки у них существенно меньше, чем в Перми.

По итогам обсуждения депутаты — члены рабочей группы предложили проработать экономическое обоснование с экспертами и дождаться окончания транспортного эксперимента, запущенного 1 мая. Его итоги должны быть предварительно подведены 31 августа.

«Для меня те доводы, которые приведены, не говорят о том, что мы сейчас готовы повышать тариф. Цифры тре-

буют серьёзного перерасчёта. Мы уже начали реализацию пилотного проекта и продолжим её, давайте получим экономическое обоснование тарифа, а потом будем принимать решение», — говорит депутат Вероника Куликова.

Необходимо привлечение независимых экспертов для просчёта тарифного меню, например экспертов Пермской торгово-промышленной палаты, считает депутат гордумы и бывший директор МУП «Пермгорэлектротранс» Александр Филиппов. «Вопросов возникло много, но для меня принципиальный момент — как мы должны объяснять такой резкий рост стоимости проезда? В 2015 году был установлен тариф 20 руб., самый низкий в стране. Сегодня мы убрали троллейбусы, внедряем новую маршрутную сеть для горожан, и, как результат, — рост тарифа. Предлагаю продлить эксперимент с новой маршрутной сетью до осени. В летний период пассажиропоток ниже, город перекопан, доход от перевозок отличается от осенне-зимнего», — говорит Филиппов.

В любом случае запуск нового тарифного меню параллельно с внедрением новой транспортной модели планируется не раньше 2020 года, только после проработки всех нюансов.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Власти Прикамья объявили конкурс на проектирование дороги с Садового на Вышка-2

Краевое министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок по заказу КГБУ «Управление автомобильных дорог и транспорта» Пермского края 16 июля объявило конкурс на проектирование автомобильной дороги «Переход ул. Старцева — проспект Октябрат — ул. Целинная».

Максимальная цена контракта — 381,6 млн руб. Отметим, что строительство трассы ТР-53 разбито на два этапа и проектированием первого этапа (соединение ул. Старцева и проспекта Октябрат в границах от развязки улиц Старцева и Уинской до ул. Восстания) уже занимался краевой институт автомобильного проектирования. Поэтому подрядчик должен учесть на первом этапе материалы готовой предпроектной документации и инженерных изысканий, которые есть у заказчика. На втором этапе победителю конкурса нужно разработать и обосновать не менее трёх вариантов строительства объекта. Первый вариант — это устройство транспортной развязки в первом уровне на пересечении с ул. Лядовской. Второй вариант — это реконструкция существующей транспортной развязки в двух

уровнях на пересечении ул. Целинной и ул. Кирпичный Завод, третий — реконструкция узла примыкания ул. Кирпичный Завод через ул. Гашкова к ул. Соликамской. Трасса должна иметь четыре полосы движения. Все работы проектировщик должен выполнить до 1 декабря 2020 года. Заявки принимаются до 8 августа. Аукцион планируется провести 19 августа.

Напомним, дорога ТР-53 — это дублёр Соликамского тракта, призванный соединить микрорайон Садовый с микрорайоном Вышка-2.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ИНТЕРВЬЮ

# Андрей Кузнецов: Проблема образования сейчас — в тотальном недоверии

Декан механико-математического факультета ПГНИУ, к. т. н. —  
о переподчинении и слиянии вузов, образовательных кредитах, ЕГЭ  
и общественном мнении

Полина Пулякова

— Андрей Геннадьевич, первое, что хотелось бы обсудить, — это инициатива губернатора Максима Решетникова по поводу «передачи» вузов на региональный уровень с федеральным. Как вы оцениваете эти идеи?

— Мне импонирует то, что наш губернатор внимательно относится к системе образования, понимает те проблемы, которые есть, и пытается их решить. Его деятельность вызывает достаточно серьёзные симпатии, и я стараюсь по мере своих сил тоже в этих процессах участвовать. Есть вопросы, по которым у нас разные позиции, но своё мнение всегда можно высказать — и это плюс. Важно всегда находить оптимальное решение.

Для меня объединение, переподчинение — это технические вопросы, которые не устраняют большую часть проблем, которые есть в системе высшего образования. На мой взгляд, реформирование в большей степени должно перестраивать внутренние процессы высшего образования. Такая тонкая настройка незаметна для глаза наблюдателя. В отличие от процессов слияния и переподчинения, которые сразу всем заметны, но результаты которых можно будет оценить гораздо позднее.

— Каким образом?

— Переподчинение — это вопрос взаимоотношений федеральной и региональной власти. Не секрет, что федеральный бюджет богаче, чем региональный. Но если университет перейдёт в региональное подчинение, то ручеёк федерального финансирования будет иссякать. Даже если у нас сохранится госзаказ, он станет меньше: в этой системе достаточно много поправочных коэффициентов, которые работают в минус нефедеральным вузам.

Что касается управляемости, то мы и сейчас активно взаимодействуем непосредственно с губернатором и правительством края. Да, мы подчиняемся федеральному законодательству, но, если вузы подчинить региональной власти, мы всё равно должны будем соблюдать федеральные образовательные стандарты — здесь никаких отступлений от закона не будет и не должно быть.

— А как вы оцениваете идею слияния пермских вузов?

— Я смотрю на эту идею как управленец и проектный менеджер, поскольку именно в этой сфере лежат мои основные компетенции. Есть заблуждение, что объединение нескольких структур позволяет оптимизировать систему и увеличить её эффективность. Да, дей-



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

ствительно, на первом этапе возникает эффект, связанный с тем, что вместо пяти бухгалтерий будет работать одна, часть бухгалтеров мы сократим и сэкономим заработную плату. Но управление — гораздо более сложная система. Известный закон гласит: «Увеличение системы в размере вызывает увеличение сложности системы в геометрической прогрессии». При этом чем больше предприятие, тем выше цена ошибочного решения: если не совсем оптимальное решение будет принято в большой компании, последствия отразятся на всех. Если компания небольшая, то последствия коснутся только одного.

**Если университет перейдёт в региональное подчинение, то ручеёк федерального финансирования будет иссякать. Даже если у нас сохранится госзаказ, он станет меньше**

Если объединить вузы, на самом деле объектов управления меньше не станет, управляемость не возрастёт, потому что между пермскими вузами почти нет дублирования специальностей. Даже если «прикладная математика и информатика» есть на мехмате и на экономическом факультете, то у них образовательные профили разные, содержание различается.

Но дело не только в этом. Выпускники политеха и университета отличаются даже не объёмом знаний — там и там есть троечники, там и там есть отличники, а ментальностью. Политех — это

более конкретное образование, а как только встаёт вопрос об освоении чего-то нового, университетские начинают выигрывать. На многих предприятиях я слышу: «Да, мы, конечно, ориентируемся на политех, но как-то так получается, что всё руководство у нас выпускники мехмата». У выпускников остальных вузов тоже своя ментальность.

Поэтому, да, имеет смысл собрать межрегиональную экспертную группу из представителей вузов, региональных властей, предприятий края. Эта группа смогла бы провести серьёзный анализ плюсов и минусов реорганизации — во-первых. И предложить оптимальную

стратегию развития высшего образования в крае — во-вторых.

— На уровне центров федеральных округов идея слияния вузов уже реализована. Как вы считаете, успешно?

— Ближайший к нам пример — Уральский федеральный университет в Екатеринбурге. Там сливали как раз классический университет и политехнический. Поскольку второй крупнее, объединённый вуз создавался на его основе, а структуру классического университета попытались встроить в технический вуз. В результате фундаментальные исследования страдают, гуманитарная составля-

ющая страдает. Есть лукавство в утверждении, что, когда вузы объединяются, у них улучшаются условия существования. Это происходит только на уровне ректората, у него действительно появляется больше возможностей. У факультетов, тем более у кафедр, практически ничего не меняется, но теряются привычные и уже отработанные связи — а для вузовской среды в силу её специфики это очень важно.

— А в Перми какой вуз окажется в выигрыше, какой проиграет?

— В большей степени пострадают лучшие вузы, потому что произойдёт усреднение внутренних стандартов обучения, усреднение ключевых показателей эффективности, которые напрямую влияют на объёмы бюджетного финансирования. Для уровня высшего образования в регионе это обернётся, скорее всего, потерями.

— То есть тезис о том, что перевод вузов на региональный уровень позволит лучше позаботиться о них, несостоятелен?

— Если действительно есть желание серьёзно реформировать высшее образование за счёт регионального бюджета, это можно сделать и сейчас.

Хочу обратить внимание на такую проблему. Сейчас студенты-бюджетники не несут никакой ответственности: если они бросают учёбу, все потраченные на их обучение деньги просто потеряны.

Есть простой инструмент — образовательный кредит. При поступлении абитуриента в вуз деньги из банка напрямую идут в вуз, но заёмщиком является студент. Если он оканчивает вуз и работает по распределению государства, государство гасит этот кредит. Если он идёт на предприятие, которое в нём заинтересовано, то предприятие гасит этот кредит. Выпускник может идти куда угодно, но тогда он гасит его сам. На мой взгляд, это будет достаточно справедливо и экономно для бюджета, потому что в этом случае бюджет будет платить только за тех, кто востребован государством, а за остальных будет платить бизнес. Кроме того, студенты будут более ответственно подходить и к выбору специальности, и к обучению. А экономии следует направить целевым образом на развитие науки и материально-технической базы вузов.

— Какой именно помощи вы ожидали бы от регионального бюджета?

— Например, необходима поддержка тех специальностей и факультетов, которые наиболее востребованы регионом, которые формируют интеллектуальную эли-

## ОБЩЕСТВО

ту края. Я считаю, что необходима региональная программа, направленная на повышение привлекательности пермского высшего образования. Сейчас же абитуриенты, нацеленные на лучшее образование, едут учиться в столицы и потом не возвращаются, происходит «вымывание» потенциала региона, «утечка мозгов». Регион должен этому что-то противопоставить. Замечательная инициатива Максима Геннадьевича — кроме губернаторских стипендий в прошлом году появилась повышенная губернаторская стипендия. Но это поддержка студентов, а не вузов. Необходимо вести работу не только с молодёжью, но и с родителями, потому что решение в значительной степени принимается ими. Нужно для родителей устраивать дни открытых дверей в вузе и экскурсии на предприятия, чтобы они увидели, что работать в пермских компаниях — престижно.

Ещё раз обращаю внимание, что в наших вузах зачастую используется не самая современная материально-техническая база. Деньги на её обновление тратятся, но можно было бы повысить эффективность их использования, создавая совместно с предприятиями межвузовские учебно-исследовательские центры, оснащённые необходимым оборудованием. Мы уже реализуем такой проект совместно с АО «ЭР-Телеком Холдинг» и технопарком Morion Digital. Речь идёт о создании базовой кафедры как учебной площадки с современным оборудованием в окружении реально работающих компаний. Задумка заключается в том, что студенты с третьего курса закрепляются за определённым предприятием. Дальше вуз и предприятие ведут его подготовку совместно. Но на этом пути много препятствий — например, эту площадку придётся специально лицензировать, без этого вуз не имеет права обучать там студентов. На этих предприятиях есть специалисты, хорошие практики, владеющие современными технологиями, готовые обучать студентов, но я не могу их взять, потому что они не соответствуют профстандарту преподавателя.

— **Вы считаете, что высшее образование сейчас зарегулировано настолько, что это мешает его развитию?**

— Возьмём для примера ситуацию, связанную с возможностью совместного обучения студентов из разных вузов. В городе есть уникальные специалисты, на лекции которых целесообразно было бы собирать студентов из разных вузов. Но я не могу включить в расписание занятия, например, в политехе. Вузы между собой договариваются, если формальности дадут им такую возможность.

Все правила и инструкции тоже пишут люди. Если они не работают или работают неэффективно — какая проблема их переписать? Сейчас пока подход такой, к сожалению: инструкция незыблела, и мы в её рамках будем что-то изобретать, чтобы всё-таки реализовать задуманное. Это ситуация, когда недостатки, заложенные в госполитике на федеральном уровне, пытаются устранить на уровне региона. Вот если бы федеральная система дала определённые возможности, то на региональном уровне мы могли бы их эффективно отработать.

Осенью 2018 года мы совместно с Министерством образования Пермского края проводили конференцию для учителей математики, физики, информатики, допобразования, связанного с информационными технологиями, на которой

собралось более 860 участников. На конференции один из участников высказал мысль, которая меня очень зацепила. Проблема образования сейчас — в тотальном недоверии. Ни учителям, ни преподавателям не доверяют, за ними устраивается мощный контроль, который связывает по рукам и ногам, как бы чего не вышло. Но при этом всё равно никто не проконтролирует, что я говорю на занятии. Если уже совсем довести до абсурда, когда каждое моё слово будет записываться и рецензироваться, мы скатимся, конечно, к оруэлловскому Большому Брату. И это будет чрезвычайно печально, потому что эволюция остановится.

— **Я слышала, что на части направлений в ПГНИУ происходит настолько сильное сокращение преподавательской нагрузки, что для преподавателей пропадает смысл оставаться в вузе. Кто-то планирует перейти на другую работу, кто-то — даже уехать из региона.**

— Да, такая ситуация есть. Минус её в том, что об уходе думают как раз лучшие специалисты, востребованные рынком. Хорошим специалистам есть куда идти, и, если они не могут реализовать себя здесь, они уйдут. С другой стороны, есть и плюс. Сейчас востребованы другие специальности, нежели 20 лет назад, а преподавательский состав достаточно консервативен. В том числе через изменение нагрузки происходит обновление его состава.

— **В прошедшем учебном году было много споров и конфликтов вокруг школьной системы. Как её видите вы?**

— Самое главное: система ЕГЭ, на мой взгляд, используется совершенно неверно. От министерств, школ и учителей требуют положительной динамики каждый год. Это достигается зачастую искусственным образом. Например, если немножко упростить задания, мы получим положительную динамику, но не потому, что ребята стали сильнее. Второй вариант — натаскивание. В результате к нам приходят ребята с высокими баллами, но это баллы за решение конкретных задач, а не за системные знания. Мы вынуждены вести дополнительный факультатив, где преподаём школьную программу для тех ребят, у которых есть пробелы в знаниях.

— **Сейчас существует тренд отката от высшего образования в пользу среднего специального, причём не из-за недостаточных способностей детей или финансовых возможностей родителей. Как вы к этому относитесь?**

— К этому отношусь хорошо. Человек должен получать то образование, которое ему необходимо, чтобы выполнять свою трудовую функцию, обеспечивать себя и свою семью и иметь возможность личного развития. Мне известно достаточно много достойных специалистов, которые начинали с техникума, потом получали высшее образование, академию народного хозяйства оканчивали, а потом становились крупными руководителями.

У нас в Перми всё-таки большинство учебных заведений — высших и средних — выпускают специалистов действительно хорошего уровня. Сейчас важно не только сохранить, но и развивать нашу систему образования в соответствии с современными требованиями. И делать это необходимо на основании всестороннего анализа не только сложившейся ситуации, но и прогноза развития региона на десятилетия вперёд.

## НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## «УРАЛХИМ» помог пермякам найти пункты приёма вторсырья

В Пермском крае создано бесплатное мобильное приложение, которое показывает ближайшие места сбора таких видов вторсырья, как пластик, макулатура и батарейки. Это уникальный для России опыт.

Ежегодно жители Пермского края производят около 1 млн т бытовых отходов. Значительная их часть — это ресурсы, которые можно вторично перерабатывать. Однако сегодня лишь 2% мусора используется как вторсырьё. Остальное отправляется на мусорные полигоны для захоронения.



Помочь сохранить природу родного края могут сами жители. Куда отнести перерабатываемые отходы, покажет бесплатное приложение для смартфона «Чистая Пермь». Оно определяет геопозицию пользователя и предлагает ближайшие пункты приёма вторсырья. На карте Пермского края их отмечено уже более 800. Есть и такие, где отходы принимают за деньги. Для пользователей предусмотрена возможность сообщать о новых пунктах приёма вторсырья, оставлять комментарии.

Инициатором разработки приложения для населения о пунктах приёма перерабатываемых видов отходов стал благотворительный экологический фонд «Обитаемый Урал». Спонсорскую помощь в рамках благотворительной программы «УРАЛХИМ — региону» оказал филиал «ПМУ» холдинга «УРАЛХИМ». Само предприятие уже много лет ведёт отдельный сбор мусора.

**Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:**

— *Забота об окружающей среде — приоритет в работе компании «УРАЛХИМ». Мы не только делаем всё возможное для этого на производстве, но и постоянно участвуем в экологических инициативах, направленных на улучшение качества жизни населения в регионе присутствия: высаживаем деревья, организуем экологические тропы. На этот раз мы оказали спонсорскую помощь в создании уникального для России приложения о раздельном сборе мусора.*

В приложении кроме интерактивной карты с пунктами приёма вторсырья есть раздел с информацией об экологических акциях фонда «Обитаемый Урал». Жители Пермского края могут присоединиться к проекту по сбору пластиковых крышечек в благотворительных целях, поучаствовать в уборке природных территорий или в озеленении города.

Приложение «Чистая Пермь» пока доступно для скачивания на ОС Android.

Источник — пресс-служба филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Стоимость реконструкции Гостиного двора в Кунгуре оценили в 499,8 млн рублей

На состоявшемся 17 июля заседании круглого стола по перечню проектов объектов капитального строительства первый заместитель председателя правительства — министр строительства Пермского края Михаил Сюткин сообщил, что власти Прикамья, в частности, хотят внести в перечень новый объект — приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Гостиный двор» для современного использования (Кунгур). Стоимость строительно-монтажных работ на площади 6,2 тыс. кв. м оценили в 499,8 млн руб. Объект культурного наследия планируется реконструировать в 2020–2021 годах.

Напомним, Гостиный двор является символом торгово-купеческого Кунгура и единственным сохранившимся на Урале типологическим образцом таких сооружений. Другие аналогичные здания сохранились в Санкт-Петербурге и Костроме. Здание имеет восьмиугольную форму и было построено в 1865–1876 годах по проекту пермского архитектора Рудольфа Карвовского.

В начале июля пресс-служба администрации губернатора сообщала, что научно-проектная документация по реконструкции здания уже разработана и в конце июня проект получил положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы. После реконструкции в здании планируется разместить фуд-корт, магазины, многофункциональный центр, офисные помещения и банк, а также экспозиционные залы.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

## Богатый выбор

Окончание. Начало на стр. 1

В прошлую среду, 17 июля, завершился приём документов на выдвижение от кандидатов в депутаты представительных органов муниципальных образований на выборы 8 сентября 2019 года. Всего выдвинуто 1244 человека, из них 851 представляет политические партии, а 393 — самовыдвиженцы.

В лидерах по количеству выдвинутых кандидатов — Чусовой и Чернушка, где на выборы депутатов городских дум выдвинулись 102 и 99 человек соответственно. Таким образом, в Чусовом конкуренция — четыре человека на один мандат, в Чернушке — 4,7 человека на один мандат.

Тем не менее самая высокая конкуренция ожидается в Пермском и Осинском районах, где на 15 мандатов претендуют 81 и 84 человека соответственно, самая низкая — в Сиве (2,5 человека).

## Знак лузера

Больше всего кандидатов — у «Единой России». Их 338. У ЛДПР — 211 кандидатов. КПРФ выдвинула 169 человек, а «Справедливая Россия» — 121. У «Яблока» — четыре кандидата. Один — в Чернушке (электрослесарь филиала ОАО «МРСК Урала» — «Пермэнерго» Денис Зотов, округ №3), три — в Пермском районе. Это ведущий специалист ООО «Мотовилиха — гражданское машиностроение» Виталий Базаев (округ №1), главный инженер ООО «ПСК «Стройкомплекс» Виталий Трухин (округ №3) и менеджер ООО «ТД «Пермский завод промышленного оборудования» Константин Пономарёв (округ №6).

Помимо этого, своих кандидатов выдвинули три партии, которые не освобождены от сбора подписей. «Великое Отечество» выдвинуло двух кандидатов в Пермском районе (депутат Усть-Качкинского поселения Сергей Епишин в округе №1 и генеральный директор АСРО «Союз энергоаудиторов Урала» Василий Попов в округе №7) и одного в Чусовском (директор ООО «Контур Климат» Игорь Голубцов в округе №19).

Ещё два кандидата идут под флагами «Российского объединённого трудового фронта», и тоже в Пермском районе: пенсионер из Лобаново Владимир Поспелов (округ №8) и артист хора Пермского театра оперы и балета Валерия Лебедева (округ №9).

По одному кандидату выдвинули «Казачья партия» (мастер ООО «Спецстрой» Олег Масанов, округ №12, Оса) и «Родная партия» (бухгалтер подразделения ОАО «РЖД» Яна Мирошниченко, округ №3, Чусовой).

Политический консультант Сергей Иванов считает, что почти все кандидаты от непарламентских партий, скорее всего, не пройдут регистрацию. «Кто-то использует партийные бренды по личным мотивам, у кого-то «указивка» сверху, чтобы актуализировать название партии перед избирательным циклом 2021 года, — рассуждает эксперт. — Но реальные претенденты, которые не смогли по тем или иным причинам выдвинуться через парламентские партии, идут самовыдвиженцами. А это всё пшик. Знак лузера».

## Партийный фактор

При этом «Единая Россия» не смогла расставить кандидатов по всем округам — на 341 мандат «нашлось» только 338 претендентов. Партия не будет участвовать в выборах по округам №5 и №8 в Добрянке, а также ей не хватило одного человека для участия в выборах Совета депутатов Полозовского поселения Большесосновского района. В Полозово — 10-мандатный округ, где заявилось 16 человек. Из них девять единороссов, один эсер, три либерал-демократа, три самовыдвиженца.

ЛДПР — на втором месте, 211 кандидатов. На третьем — коммунисты (169), на четвёртом — эсеры (121).

Либерал-демократы «закрыли» все округа в Пермском районе, большую часть — в Осинском (13 из 15), Красновишерском (14 из 16), Чусовском (21 из 25) и Нытвенском районах (15 из 20). «В любом случае это зависит от того, сильное местное отделение в территории или нет», — объясняет эту статистику и. о. координатора реготделения ЛДПР Константин Бусовиков.

Точно так же расставили кандидатов по всем округам в Пермском районе коммунисты. Они также максимально «закрыли» Красновишерск (14 из 16), Верещагино (19 из 21), Чернушку (17 из 25), Октябрьский и Чердынь (11 из 15), а также Чусовой (17 из 25). «Коммунисты всегда «оживают» в самых депрессивных территориях, — говорит Сергей Иванов. — Они используют федеральную риторику. У них расчёт на то, что люди старшего поколения, которые, по сути, и являются основным населением таких территорий, сделают выбор в пользу партии, за которую голосовали не один десяток лет».

У эсеров по Чусовому — аналогичная статистика (17 из 25). Также они выдвинули 10 кандидатов в Куеде (из

### Интерес эсеров к южным территориям — Чернушка, Куеда, Октябрьский — напрямую связан с фигурой экс-руководителя Чернушинского района и экс-министра сельского хозяйства Олега Хараськина

19), 11 — в Осе (из 15), 10 — в Очере (также из 15).

Если в Пермском районе высокая конкуренция была вполне ожидаемой, то в Чусовском, где все партии постарались выдвинуть максимально возможное количество кандидатов, уже нет. По мнению одного из источников, интерес к Чусовому связан с тем, что это довольно большой городской округ с большим количеством мандатов и в нём интересно нарезать округа.

Руководитель регионального отделения «Справедливой России» Вероника Куликова отмечает, что у партии нет задачи расставить кандидатов «для численности»: «Мы поддерживаем тех, кто реально готов бороться за мандат, считаю результат по Пермскому району, где мы выдвинули кандидатов в половине округов, хорошим». В других территориях такой результат — это стечение обстоятельств. В них «больше округов и замещаемых мандатов и,



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

На муниципальных выборах партийный фактор вторичен. Люди голосуют за человека. Но тем не менее единороссы — в более уязвимой позиции. Оппоненты будут ставить им в укор и федеральные, и региональные реформы

соответственно, чуть больше кандидатов».

## Курс на юг

Один из собеседников отмечает, что интерес эсеров к южным территориям — Чернушка, Куеда, Октябрьский — напрямую связан с фигурой экс-руководителя Чернушинского района и экс-министра сельского хозяйства Олега Хараськина. Он ведёт команду на выборах в Чернушке, в том числе под флагами эсеров. И дополнительной нагрузкой для него стало обеспечение результата партии в других территориях.

Сам Олег Хараськин говорит, что это не совсем так. Формированием списка

## Загадочный Чусовой

Сергей Иванов считает, что в Чусовом очень высок уровень турбулентности — отсюда такое число выдвиженцев. После Николая Симакова действующий глава района Сергей Белов повёл себя как «держиморда», спровоцировав внутренний протест. «Неустойчивые позиции Белова плюс статус ТОСЭР позволяют бизнесу, преимущественно среднему, претендовать на места в органах власти, чтобы иметь возможность если не противостоять главе, то как минимум высказывать претензии. Белов ещё не укоренился до конца», — рассуждает Иванов. Политтехнолог Олег Борисенко отмечает, что реально по Чусовому эсеры и ЛДПР могут биться за два мандата, коммунисты — за четыре. Все остальные — «спойлеры», свидетельство дееспособности организации, когда она «закрывает» максимум округов.

Среди тем, которые будут эксплуатироваться на этих выборах против кандидатов от «Единой России», — «мусорная реформа» и объединение школ, считает Сергей Иванов. Олег Борисенко добавляет ещё проблемы в сфере здравоохранения на местах (нехватку специалистов) и недовольство «оптимизацией всего и вся».

Если учитывать, что регистрация кандидатов закончится только 2 августа, конкуренция на выборах может снизиться. Порядка 5–10% кандидатов может отсеяться. В основном это самовыдвиженцы и кандидаты от ЛДПР. У самовыдвиженцев среди причин отказа в регистрации — неправильно оформленные и собранные подписи, а также сокрытие судимостей.

В ЛДПР — личные мотивы. «Кто-то уехал на вахты из муниципалитетов, где проблемы с работой, у кого-то проблемы со здоровьем, — говорит Константин Бусовиков. — Но мы мониторим ситуацию ежедневно». По его предположению, регистрацию могут не пройти 15–20 человек.

Печатается в сокращении.  
Полная версия — на сайте [newsko.ru](http://newsko.ru)

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

# Оксана Мелехова: Мы стремимся сделать медицинскую помощь доступнее

## Министр здравоохранения — о предварительных итогах объединения больниц и привлечении специалистов

Алёна Морозова

Министр здравоохранения Пермского края Оксана Мелехова 19 июля провела пресс-конференцию, на которой рассказала о предварительных итогах объединения больниц, решения проблемы нехватки кадров и уровне заработной платы врачей. «Новый компаньон» приводит выдержки с прошедшей пресс-конференции.

— **Каких специалистов в крае не хватает больше всего?**

— Самыми востребованными специалистами в ряде территорий по-прежнему являются участковые врачи-терапевты. Также востребованы офтальмологи, отоларингологи, кардиологи, онкологи, фтизиатры.

Мы не скрываем, что в крае есть кадровый дефицит, несмотря на наличие в регионе медицинского университета и базовых медицинских колледжей. Мы ежегодно смотрим, сколько студентов выпускается из этих учреждений и сколько из них приходит на работу в наши учреждения. К сожалению, выпуск студентов не гарантирует нам решение проблемы. Например, около 20% студентов — это приезжие из других территорий, и мы не вправе запретить им уехать обратно после выпуска.

Хорошо зарекомендовал себя целевой набор на шестилетнее обучение и в ординатуру. Но «целевики», которые выпустились после шестого курса, могут поступить в целевую ординатуру, не выполнив условия договора целевого обучения, компенсируя затраты. Мы пытаемся понять причины такого поведения.

Кроме того, мы стимулируем наши кадры социальными гарантиями. У нас есть обеспечение квартирами, есть единовременные выплаты. В 2019 году мы вышли в Федерацию с заявкой о том, что готовы выделить более 170 мест по программам «Земский доктор» и «Земский фельдшер». Выделяются финансовые средства на аренду жилья или номера в гостинице. Помимо этого, у нас широко идёт привлечение сотрудников путём предоставления гарантированного санаторно-курортного лечения. К тому же не надо забывать, что медицинским работникам раз в пять лет гарантируется повышение квалификации.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Но всё это сотрудников в край не привлекает. Значит, будем думать, что ещё можно сделать. В том числе будем обсуждать с профсоюзами, какие условия нужно обеспечить, чтобы привлечь специалистов в край.

Можно было бы предположить, что все специалисты после выпуска остаются работать в Перми, но, к сожалению, этого не происходит. Мы имеем дефицит специалистов узкого звена. Три года назад губернатор Пермского края выделил дополнительные финансовые средства на обучение в целевой ординатуре. Но в эту ординатуру даже не все поступили, хотя там были более льготные условия. Первые «целевики» выпускаются только в этом году. То есть в крае уже сейчас не хватает специалистов.

— **Можно ли решить проблему нехватки специалистов другим путём?**

— Сейчас в крае реализуется проект «Новая поликлиника», благодаря чему повышается производительность труда за счёт высвобождения ненужных функций у специалистов первичного звена. Работа большая, длительная, кропотливая, но я думаю, что она даст плоды. Врач должен заниматься врачебной работой и постановкой диагноза, а медсестра — сестринской работой. К сожалению, раньше на приёме было так, что врач и медсестра занимались амбулаторной картой, а не пациентом.

В первичном звене мы этот проект уже отработали и сейчас проводим большую работу по информатизации

стационарного звена, где очень много ненужной бумажной работы.

— **Некоторые врачи жалуются на очень низкий уровень окладной части. Когда в крае уровень окладной части всех врачей приведут к 55–60% в соответствии с рекомендациями Минздрава РФ?**

— В Пермском крае за шесть месяцев 2019 года гарантированная часть заработной платы, которую специалист получает вне зависимости от выполнения нормативов, у врачей составила 53,4%, у среднего медицинского персонала — 67,2%. Но у нас есть северные районы, где гарантированная часть составляет практически 100% заработной платы. Также у нас есть специализированные отделения с высоким уровнем обязательных выплат за вредность и выплатами за работу в ночное время. Однако мы уже получили поручение губернатора пересмотреть оклады, провести анализ заработной платы каждого сотрудника и увеличить окладную часть в структуре фонда оплаты труда. Мы должны представить губернатору итоги анализа уже во второй половине августа.

— **Сейчас в крае активно идёт процесс объединения медицинских учреждений. Есть ли уже какие-то предварительные итоги?**

— По ряду учреждений, которые были объединены в 2017 — начале 2018 года, уже можно подводить первые итоги. Мы действительно снижаем расходы на административно-управленческий персонал. Все эти финансы остаются в учреждении и

распределяются либо на заработную плату, либо на медикаменты и содержание пациентов. Также выравнивается экономика учреждений. По крайней мере, у нас ни одно объединённое учреждение не уходит в кредиторскую задолженность.

К единообразию приводится штатное расписание специалистов, появляется единый подход к лечению пациентов. Стираются межмуниципальные границы, за счёт объединения учреждений первого и третьего уровней появляется возможность направления специалистов из краевого центра в районные. Благодаря этому, во-первых, повышается профессионализм специалистов на местах, так как они работают со специалистами более высокого уровня. Во-вторых, пациенты имеют возможность получать высокопрофессиональное лечение, не выезжая за пределы территории.

— **Люди говорят, что им приходится преодолевать большие расстояния, чтобы попасть на приём к определённым специалистам. Как решается эта проблема?**

— В России и Пермском крае выстроена трёхуровневая система оказания медицинской помощи. Положительный пример — работа акушерско-гинекологической службы. В 2018 году благодаря работе трёхуровневой системы и правильной маршрутизации рожениц мы смогли снизить младенческую смертность до показателя 4,6%. Это показатель европейского уровня.

Сейчас в связи со строительством дорог и улучшением транспортного сообщения оптимальнее концентрировать оказание специализированной медицинской помощи в многопрофильных больницах, находящихся в краевом или районных центрах. При этом мы понимаем, что для жителей края это дополнительные транспортные расходы. Для этого у нас есть пилотный проект, который уже хорошо себя зарекомендовал в КУБе и Кудымкаре, где при приёмных отделениях созданы палаты пребывания. И пациенты, доставляемые скорой помощью ночью или поздно вечером, имеют право там переночевать без взимания платы и утром уехать. Хотя это не входит в функционал больницы, мы понимаем, что это необходимо. Сегодня такие палаты созданы не во всех больницах. Планируем запустить такую практику и в остальных районных учреждениях с осени 2019 года. Считаю, что плюсы от объединительных процессов мы получили. Где-то их больше, где-то меньше, но они есть везде.

## РАЗВОРОТ

ИНФРАСТРУКТУРА

## Из качества в безопасность

Реализация нацпроекта позволит в половину снизить аварийность на пермских дорогах

Алёна Морозова

В рамках национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» в Пермском крае в 2019 году будет отремонтировано 64 объекта. Край — в числе первых регионов в стране, кто оперативно провёл все конкурсные процедуры и заключил контракты с подрядчиками до 31 мая. Девять объектов уже приняты приёмочной комиссией. Предполагается, что в результате реализации нацпроекта на территории края к 2024 году 85% дорог региона будет в нормативном состоянии, а количество мест концентрации ДТП снизится на 50%.

Пермский край уже третий год участвует в проекте. Задача проекта — увеличение доли автомобильных дорог регионального значения и Пермской городской агломерации, соответствующих нормативным требованиям, а также снижение аварийности и смертности на дорогах Пермского края. В Пермскую агломерацию входят Пермь, Пермский район, Краснокамский и Добрянский городские округа. С этого года, когда проект получил статус национального, в него можно включать участки региональных дорог на всей территории края. Изначально в планах был ремонт 55 объектов, но в ходе проведённых торгов образовалась экономия, которую решили направить на ремонт ещё девяти участков дорог и улиц. Данные направлены в Федеральное дорожное агентство на согласование. Итого — 64 объекта.

Прикамье — один из немногих регионов в стране, который своевременно провёл конкурсные процедуры и заключил контракты. По словам министра транспорта Пермского края Николая Уханова, это стало возможным благодаря трёхлетнему планированию дорожных работ: «Это позволяет спокойно проводить подготовительные работы, заключать контракты. Подрядчики, в свою очередь, уверены в том, что они будут обеспечены работой. Это выгодно для всех сторон».

В общей сложности в рамках нацпроекта в 2019 году будет отремонтировано и реконструировано 77,5 км дорог и улиц: в Перми — 29,8 км, в Пермском районе — 25,5 км, в Добрянском районе — 4,9 км, в Краснокамском районе — 11,6 км. Кроме того, будет построено и отремонтировано 22,5 км региональных дорог. Сейчас в проект включены три объекта: Восточный обход Перми, обход посёлка Куеда с путепроводом и участок дороги Горнозаводск — граница Свердловской области.

На приведение дорог Пермской агломерации в нормативное состояние в 2019 году из федерального бюджета направлен 1 млрд руб., на дороги регионального значения — 184,86 млн руб. Ещё более 1,5 млрд руб. на реализацию нацпроекта выделено из краевого бюджета.

Важно, что перечни объектов формируются на основании показателей аварийности, по итогам ежегодной диагностики дорог и с учётом пожеланий жителей, размещённых на портале «Управляем вместе».

По итогам 2018 года доля аварийных участков в регионах сократилась на 7% относительно уровня 2017 года. По итогам этого года планируется снизить её ещё на 7%, а доля дорог агломерации в нормативном состоянии будет доведена до 67%.

Количество стационарных камер фотовидеофиксации нарушений правил дорожного движения на автомобильных дорогах регионального и межмуниципального, местного значения в 2019 году увеличится до 194, сейчас их 151.

Кстати, объекты, которые были отремонтированы в прошлом году, подвергаются проверке. Если выявляются дефекты, подрядчик устраняет их за свой счёт.

Что отремонтируют в рамках нацпроекта в 2019 г.

Расположение объекта	Мощность	
	км	м²

## Автомобильные дороги регионального значения

Восточный обход Перми	5	39900
Обход п. Куеда	3,3	23240
Горнозаводск — граница Свердловской области	13,5	94500

## Пермь

ул. Локомотивная	0,8	12875
ул. Малкова	0,7	20454
ул. Энгельса	0,2	5189
ул. Оверятская	0,5	3108
ул. Встречная	3	28948
ул. Пушкарская (ул. Уинская — ул. Юрша)	0,8	8600
ул. Пушкарская (ул. Юрша — ул. Старцева)	0,8	10700
ул. Адмирала Ушанова	2	31400
ул. 4-я Линия	0,8	7700
ул. Смирнова	0,3	5700
ул. Гайвинская	2,9	37132
ул. 1-я Красноармейская	1,1	13800
ул. Чернышевского	1,5	16350
Бродовское кольцо	0,8	15500
ул. Луначарского	3,5	42914
ул. Пермская (ул. Островского — ул. Горького)	0,2	2651
ул. Пермская (ул. Горького — ул. 25 Октября)	0,2	2415
ул. Пермская (Комсомольский пр. — ул. Г. «Звезда»)	0,3	3886
ул. 25 Октября (ул. Петропавловская — ул. Ленина)	0,2	2993
ул. 25 Октября (ул. Ленина — ул. Пушкина)	0,6	8166
ул. Сергея Суханова	0,4	6500
ул. Революции	1,4	14870

## п. Новые Ляды

ул. Чкалова	1,3	7700
ул. Максима Горького	0,3	1940
ул. Советская	0,1	720
ул. Коммунистическая	0,4	5110

## Пермский муниципальный район

Новые Ляды — Ляды	2,7	19005
Кояново — Юг	2,8	19600
Култаево — Нижние Муллы	2	12600
Юго-Камский — Оханская переправа	1,1	7338
Подъезд к п. Юго-Камский	2	14112
«Болгары — Юго-Камский — Крылово» — Подъезд №1	0,4	3432
«Пермь — Екатеринбург» — Нестюково	4,1	31403
Лобаново — Насадка (уч. Лобаново — Мостовая)	3,2	21460
Пермь — Гамово	0,6	4200
Гамово — Заречная	2	13822
«Пермь — Екатеринбург» — Нефтяник	2,6	16208

## Краснокамский городской округ

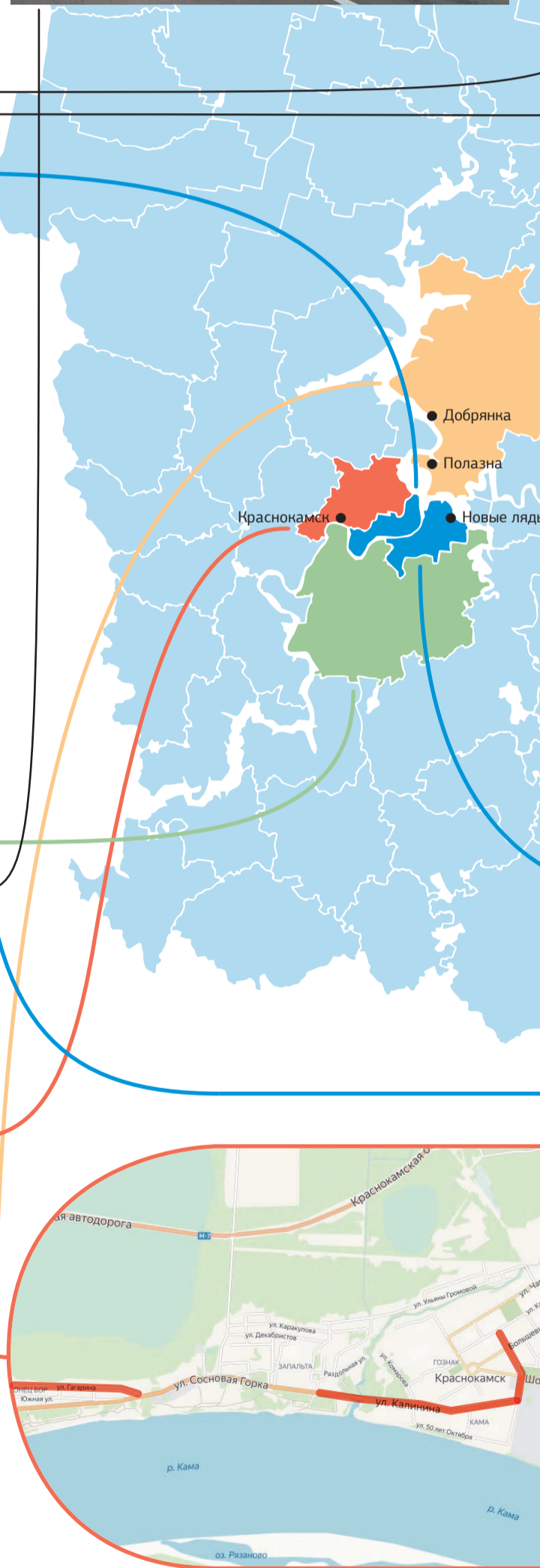
Мокино — Майский	2,4	17700
Стряпунята — Ананичи	2	14200
Мысы — развязка «Пермь — Краснокамск — Крым»	0,93	6420
Мысы — развязка «Пермь — Краснокамск — Крым»	0,05	50

## Краснокамск

ул. Шосейная	0,7	9580
ул. Калинина	0,9	13593
ул. Новой Стройки	1,6	9622
ул. Гагарина	0,8	9129
ул. Геофизиков	0,7	9107
ул. Ленина	0,4	6752
ул. Школьная	0,6	9327

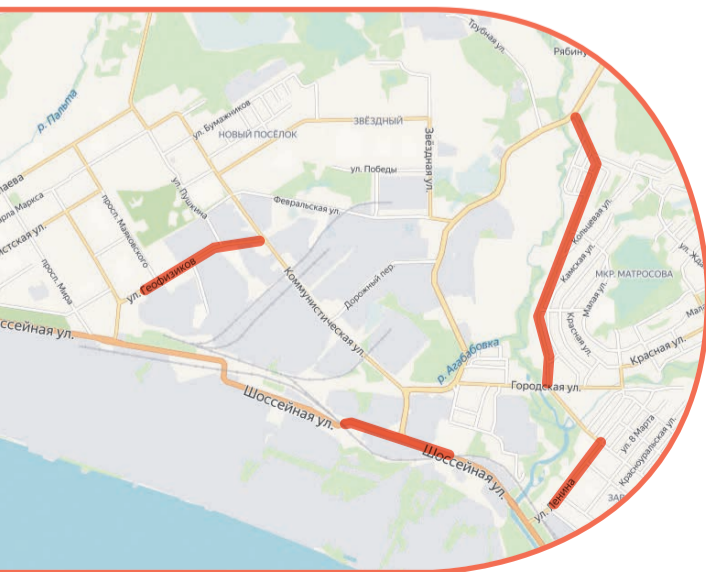
## Добрянский городской округ

«Пермь — Ильинский» — Сенькино — Усть-Гаревая	0,6	3915
«Добрянка — Ольховка»	4,2	41500
г. Добрянка, ул. Победы	1	13726
п. Полазна, ул. Набережная	2,9	19350





# РАЗВОРОТ



**Николай Уханов, министр транспорта Пермского края:**

— Главный критерий и цель нацпроекта — снижение аварийности. Президентом России Владимиром Путиным поставлена цель к 2024 году снизить смертность в результате ДТП в 3,5 раза. В 2018 году в Прикамье зафиксировано значительное снижение числа погибших в ДТП — более чем на 13% по сравнению с 2017 годом. По снижению этого показателя Пермский край занимает третье место в Приволжском федеральном округе. Но для достижения этой цели мало просто отремонтировать дорогу, важно содержать её в нормативном состоянии, организовав в том числе нормальное освещение.

Ещё один важный целевой показатель нацпроекта — снижение доли перегруженных дорог. Если в 2018 году в Прикамье перегруженными были 16,1% дорог, то в 2019 году этот показатель должен снизиться до 15,8%, а к 2024 году — до 14,5%.

## КОНЪЮНКТУРА

ДЕЛОВАЯ СРЕДА

# Инвестиционный климат-контроль

*Власти Прикамья и предприниматели обсудили меры по улучшению инвестиционного климата в крае*

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В Перми появится конгрессно-выставочный центр, в Чайковском будет реализован крупный инвестпроект в сфере логистики, число проверок бизнеса со стороны контрольно-надзорных ведомств надо сокращать минимум в три раза. Все эти темы были в центре внимания на заседании Совета по предпринимательству и улучшению инвестиционного климата под председательством губернатора Пермского края Максима Решетникова, которое состоялось 16 июля. Глава региона поручил проработать предложения об устранении устаревших требований, закреплённых на федеральном уровне, и продолжить работу по снижению административных барьеров. Все эти меры, а также регулярные встречи бизнеса и власти должны содействовать тому, чтобы Пермский край, совершивший по итогам 2018 года рывок в национальном рейтинге инвестиционного климата, смог подняться ещё выше.

### Лишнее давление

Пермский край в 2018 году поднялся в национальном рейтинге инвестиционного климата, который составляет Агентство стратегических инициатив, сразу на 22 позиции — с 47-го на 25-е место. В результате регион вошёл в топ-10 субъектов страны по динамике показателей.

Министр экономического развития и инвестиций Пермского края Максим Колесников сообщил, что такой скачок удалось совершить за счёт развития диалога с бизнесом, повышения доступности государственных и муниципальных услуг путём цифровизации, наведения порядка в административных регламентах и ухода от формализации проверочных мероприятий. К примеру, в прошлом году по поручению губернатора Максима Решетникова были сокращены сроки постановки земельного участка на кадастровый учёт (с 36 до 28 дней) и подключения к электросетям (с 90 до 70 дней). Также заключены соглашения с МФЦ о предоставлении услуг по заключению договоров о подключении к сетям по принципу «одного окна», а также обеспечена возможность подачи заявки в электронном виде.

Также Пермский край занял 55-е место из 81 в индексе «Административное давление». Индекс составляется на основе данных всех уполномоченных по защите прав предпринимателей, территориальных органов федеральных органов власти, Минэкономразвития России, Росстата и данных судебной статистики Российской Федерации. Несмотря на это, Агентство стратегических инициатив отметило Пермский край как один из регионов с наибольшим негативным влиянием федеральных органов исполнительной власти. При этом Колесников отметил, что если бы на рейтинг инвестиционного климата не учитывал работу «федералов» и естественных монополий, то регион занял бы по итогам прошлого года не 25-е, а 15-е место.

По словам Максима Колесникова, сейчас в крае на одного предпринимателя в год приходится в среднем три проверки. Но чтобы Пермский край поднялся выше в нацрейтинге инвестиционной привлекательности регионов, необходимо сократить среднее количество проверок хотя бы до одной. При этом министр отметил, что на встречах с представителями власти предприниматели акцентируют внимание на большом количестве проверок. «С этим следует разобраться», — заявил министр. — Так, согласно данным анализа контрольно-надзорной деятельности, в 2018 году в Пермском крае было проведено около 26 тыс. проверок, и 85% этих проверок — это проверки федеральных контрольно-надзорных органов, 13% — региональных, и лишь 2% проводили муниципальные контрольно-надзорные органы».

По словам уполномоченного по правам предпринимателей в Пермском крае Анатолия Маховикова, в Прикамье большая часть ведомств пренебрегает превентивной работой: зачастую вместо предупреждений представители контрольно-надзорных органов выписывают штрафы: «Традиционно высокий показатель штрафов и проверок в сфере ЖКХ — у Инспекции госжилнадзора. По линии Ростехнадзора, к сожалению, доля штрафов, наложенных без проведения проверок, очень велика — более 45%. Это вопиющий факт, и мы с представителями ведомства уже обсуждали, что такого не должно быть». Также бизнес-омбудсмен отметил, что зачастую проверки проходят без согласования с органами прокуратуры, что также недопустимо. «При взаимодействии с прокуратурой примерно 25% проверок отсекается», — пояснил Анатолий Маховиков.

Он предложил проводить проверки на основе риск-ориентированного подхода, а также проработать проект изменений в федеральное законодательство, связанное с проведением внеплановых



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Эксперты говорят, что нужен постоянный диалог власти и бизнеса. Губернатор считает оптимальным формат публичных слушаний с привлечением контрольно-надзорных органов**

проверок. По мнению Анатолия Маховикова, для этого необходим постоянный диалог между бизнесом и управлением контрольно-надзорных ведомств.

Глава региона Максим Решетников заявил, что нужно возобновить такой формат взаимодействия всех сторон, как публичные слушания с участием представителей бизнеса, власти и контрольно-надзорных органов. «Нам надо уделить внимание целям контрольной политики. Задача всей контрольно-надзорной деятельности — изменить поведение. Мы сами можем предложить критерии, которые должны лежать в основе практики. К тому же у каждого контрольно-надзорного органа есть свои ведомственные правила, и региональный бизнес должен их знать», — подчеркнул губернатор.

Бизнес, со своей стороны, тоже высказал пожелания, которые помогли бы повлиять на деловой климат в регионе. Например, представитель торговой сети «Пятёрочка» пожаловалась, что в разные дни запрета продажи алкоголя. Федеральной сети сложно их отследить. Из-за этого бывает, что магазины могут нарушить запрет и получить штраф просто по незнанию. Чтобы решить проблему с информированием, губернатор поручил органам местного самоуправления сообщать о таких датах в магазины, в особенности принадлежащие федеральным сетям.

Самое бурное обсуждение разгорелось после вопроса от ресторана «Августин». Представители заведения пожаловались на то, что некоторые требования пожарной безопасности, установленные федеральным законодательством, устарели. Так, в заведении установлена деревянная лестница, выдержанная в едином стиле ресторана. МЧС постоянно требует её демонтировать из-за угрозы пожарной безопасности, грозясь приостановить работу до устранения нарушений. Затем владель-

цы идут в суд, снимают предписания о приостановлении, и так по кругу. Каждый год делают противопожарную обработку лестницы и даже заменили некоторые её элементы на металлические. Сотрудник МЧС сообщил, что деревянная лестница априори считается нарушением пожарной безопасности, несмотря на обработку. В итоге губернатор поручил правительству, МЧС и предпринимателям подробно обсудить вопрос, касающийся устаревших требований, чтобы потом можно было выйти с предложениями на федеральный уровень.

### Как у соседей

Ещё одной темой, которую обсуждали на совете, стало строительство в Перми конгрессно-выставочного центра. Президент Пермской торгово-промышленной палаты Олег Жданов рассказал, что из 15 городов-миллионников в России только Пермь и Омск не имеют выставочного центра, а нынешняя площадка «Пермской ярмарки» не позволяет проводить в Перми мероприятия серьёзного уровня.

Краевые власти рассмотрели восемь вариантов площадок для размещения такого объекта и в итоге остановились на участке площадью 5 га на шоссе Космонавтов (в районе остановки «Ипподром»). По мнению Олега Жданова, этот участок хорош тем, что находится вблизи аэропорта и при этом тяготеет к центральной части города. Этот вариант будет оптимальным для пермяков и гостей из других регионов.

На участке планируется построить конгрессно-выставочный центр площадью около 30 тыс. кв. м. Из них выставочная площадь составит 12 тыс. кв. м. Ещё 7 тыс. кв. м займёт пассаж и 3 тыс. кв. м — конгресс-холл, который можно использовать и как концертный зал. Также предполагается, что 5 тыс. кв. м займут административные площади и 5 тыс. кв. м — парковка.

## КОНЪЮНКТУРА

Стоимость проекта, по словам Жданова, составляет ориентировочно 1,145 млрд руб. без учёта затрат на выкуп земельного участка и подвод коммуникаций. При этом, по его словам, строительство целесообразно вести в рамках государственно-частного партнёрства (50 на 50) из-за больших первоначальных вложений.

По оценкам экспертов, выручка от операционной деятельности составит около 370 млн руб. в год с учётом проведения 35 выставок, 30 форумов и ещё 25 гостевых мероприятий.

Министр экономического развития и инвестиций Максим Колесников добавил, что сейчас краевые власти ведут переговоры по вовлечению земельного участка в оборот. «Дальше совместно с муниципалитетами будем делать проект планировки участка и создадим рабочую группу», — сообщил он.

### Дограничное состояние

Также Совет по предпринимательству и улучшению инвестиционного климата в Пермском крае принял решение о присвоении статуса «приоритетный инвестиционный проект» проекту «Сухой порт Чайковский» (ООО «Квадрат»). Это уже 24-й проект с таким статусом в крае, а общая сумма инвестиций во все 24 проекта — около 403,9 млрд руб.

Генеральный директор ООО «Квадрат» Андрей Драчёв сообщил, что суть проекта состоит в том, чтобы построить на железнодорожной станции Каучук вблизи города Чайковского новый контейнерный терминал и запустить оттуда ускоренные контейнерные поезда в морские порты и на пограничные переходы (станция находится в 32 км от Транссибирской магистрали).

По его словам, «Сухой порт Чайковский» обладает собственной инфраструктурой и наработанными логистическими схемами. Железнодорожная инфраструктура позволяет полноценно принимать и отправлять контейнерные поезда длиной в 71 условный вагон. По расчётам компании, при выходе на запланированную мощность в 10 тыс. контейнеров в год окупаемость проекта составит четыре-пять лет. «Мы находимся в южном коридоре Транссибирской магистрали и на стыке несколь-

ких регионов. Это позволит грузопотоку импорта комфортно перетекать из портов и погранпереходов в глубь страны, а экспортному грузопотоку облегчить выход за границу. Благодаря этому сроки доставки груза из ПФО, например на Дальний Восток, сократятся в три раза, так как скорость передвижения поезда составляет 1 тыс. км в сутки, а фуры — всего 303 км в сутки», — пояснил Андрей Драчёв и отметил, что при доставке груза железнодорожным транспортом можно сэкономить не только время, но и деньги. Во-первых, ОАО «РЖД» предоставляет маршрутную скидку от 5 до 20%. Во-вторых, уменьшается плата за аренду подвижного состава за счёт сокращения времени на доставку груза. И в-третьих, за счёт сокращения срока доставки груза в пути следования происходит «разморозка» капитала клиента.

«Например, один чайковский предприниматель отправляет на Дальний Восток запчасти к локомотивам и платит за фуру 400 тыс. руб. А наша схема перевозки обошлась бы ему в 170 тыс. руб. и была бы значительно быстрее», — подчеркнул гендиректор ООО «Квадрат».

Компания планирует осуществить первую отправку груза со своего контейнерного терминала уже в четвёртом квартале этого года. «Но мы понимаем, что нам самим не под силу организовать предоставление полноценного логистического продукта. Поэтому мы будем приглашать к нам кооперацию профессиональных участников рынка, чтобы обеспечить такие услуги, как таможенный сервис, экспедирование, морской фрахт, предоставление подвижного состава, контейнеров, автомобильной первой и последней мили, страхование грузов и цифровые сервисы. Всё это приведёт к взаимовыгодному сотрудничеству производителей и потребителей ПФО с Европой, Казахстаном, Китаем, Монголией и странами Юго-Восточной Азии», — добавил Андрей Драчёв.

Глава Прикамья высоко оценил этот проект. «Отличный проект, который использует все конкурентные преимущества региона. Кроме того, он разработан в сфере логистики, где подобных проектов, к сожалению, не хватает», — заявил Максим Решетников и пообещал оказать компании всю необходимую поддержку.

### НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## «Азот» представил инновационный продукт на «Агрофесте-2019»

**Ф**илиал «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» на ежегодной ярмарке сельхозпроизводителей Пермского края «Агрофест-2019» представил инновационный продукт — минеральную балансирующую добавку для крупного рогатого скота.

Филиал «Азот», понимая современные потребности сельхозпроизводителей, в апреле текущего года объявил о старте совместного с администрацией города Березники проекта «Территория роста». Первым этапом его реализации стало заседание круглого стола с участием представителей предприятия и сельхозпроизводителей Березниковского округа, на котором была представлена актуальная продукция — минеральные удобрения и кормовые добавки. Фермерам рассказали о гранулированном продукте, предназначенном для восполнения недостатка минеральных веществ в рационе крупного и мелкого рогатого скота.

Главное преимущество продукции филиала «Азот» в том, что макро- и микроэлементы содержатся в одной грануле — исходя из рецептуры. Этот инновационный продукт «Азот» представил и на ежегодной ярмарке сельхозпроизводителей «Агрофест-2019».

Практически 90% всех минералов, применённых в разработке, производятся в компании, остальные компоненты также отечественные. В итоге стоимость добавки значительно дешевле зарубежных продуктов. Цель создания уникальной минеральной добавки — занять устойчивую позицию на рынке импортозамещения.

**Виктор Переходов, заместитель директора филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» по коммерческим вопросам:**

— Закупать продукцию за границей довольно дорого — это дополнительные транспортные и другие расходы. Как следствие, дорожает продукт. А мы, производители, предоставляем продукцию по ценам в разы ниже, чем завозят в страну, тем самым помогаем снижать себестоимость производства мяса и молока.

Филиал «Азот» также начал заниматься разработкой аналогичных добавок для мелкого рогатого скота, для рыб, в планах — разработка гранул для птиц. В целом работа специалистов «Азота» в этом направлении актуальна именно сейчас. Как подчеркнула во время проведения «Агрофеста-2019» Оксана Бреднева, исполняющая обязанности министра сельского хозяйства Пермского края, развитие аграрного сектора в Прикамье — стратегическая задача федерального и краевого правительства.

Источник — пресс-служба филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в г. Березники

### ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Создание музейно-культурного комплекса на заводе им. Шпагина подорожало на 8,2 млрд рублей

Власти Прикамья хотят внести изменения в данные об объекте «Культурно-рекреационное пространство, Пермь (завод им. А. А. Шпагина)». Об этом сообщил 17 июля на заседании круглого стола, посвящённом обсуждению перечня объектов капстроя, первый вице-премьер краевого правительства Михаил Сюткин.

Сейчас в перечне обозначен только первый этап создания этого объекта. Он включает проектирование и строительно-монтажные работы, требуемые для размещения на площадке Пермской государственной художественной галереи (площадь — 16 тыс. кв. м, сроки реализации — 2019–2024 годы). Предварительная стоимость работ составляет 1,4 млрд руб., но после уточнения расчётов сумму планируют увеличить до 4,8 млрд руб. Как сообщает пресс-служба заксобрания, на вопрос депутатов о попадании галереи в водоохранную зону представители краевого правительства ответили, что проект составлен с учётом всех требований. «Место для хранения экспонатов на первом этаже, который может попасть в зону подтопления, не предусмотрено. Мы уходим в высоту», — пояснил Михаил Сюткин.

Теперь краевые власти хотят прописать ещё четыре этапа, которые планируется реализовать в 2021–2024 годах (ранее предполагалось, что площадка будет готова к 300-летию Перми, которое будет отмечаться в 2023 году). Второй этап — реставрация и приспособление объекта культурного наследия «Корпус производственных железнодорожных мастерских» для современного использования (2,7 млрд руб., 20,3 тыс. кв. м). Третий этап — подготовка площадки для Музея современного искусства (781,9 млн руб., 5,6 тыс. кв. м). Четвёртый этап — проектирование и строительно-монтажные работы по подключению объектов к технологическим сетям (629 млн руб.). Пятый этап — благоустройство территории (710 млн руб.). Таким образом, общая предварительная сумма расходов на создание на заводе им. Шпагина музейно-культурного комплекса выросла на 8,2 млрд руб. — до 9,6 млрд руб.



Конгрессно-выставочный центр площадью 30 тыс. кв. м планируется расположить в районе бывшего ипподрома

## КОНЪЮНКТУРА

### СОБЫТИЯ

# Ольга Сергеева: Хохловка стала для нас местом исследования нового

Генеральный директор Seasons Project — о новом летнем фестивале

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В грядущий уик-энд в Хохловке состоится летний фестиваль, который планирует удивить своей масштабностью, объединив сразу несколько форматов на одной площадке. За концептуальную сторону «Seasons в Хохловке» отвечают «первооткрыватели» городских open-air-фестивалей в России — команда Seasons Project, которая в этом году отмечает свой 15-летний юбилей.

— Около 15 лет назад вы были в числе первых, кто создал свой фестиваль. Расскажите об этом подробнее.

— В 2003 году мы запустили журнал. Нас вдохновил голландский прототип, который дал название и структуру российскому изданию. Seasons — это про дом, сад, путешествия, природу, еду, творческих людей. Когда я придумывала российский Seasons и просматривала много западных журналов, то заметила, что многие из них имеют свои мероприятия. По-английски это звучало как fair — ярмарка или выставка. Вместе с командой мы подумали, почему бы не сделать фестиваль журнала Seasons of life. Через полтора года он прошёл в саду «Эрмитаж». Идея заключалась в том, чтобы оживить страницы журнала: творческие люди, места, дизайн, природа, еда, дом, сад, путешествия, культура. Мы были пионерами фестивального движения: первый open-air- и lifestyle-фестиваль в России. В этот год также начались фестивали «Пикник Афиши» и «Усадьба Jazz».

— Фестиваль стал «передвижным» не сразу. Для чего такая мобильность?

— Свой первый фестиваль не в Москве мы провели в Санкт-Петербурге в 2011 году. Дальше случилась Одесса, два фестиваля в Нижнем Новгороде, Хабаровск, Красноярск и теперь Пермь. Появление каждого регионального фестиваля было связано с людьми Seasons, которые жили в тех городах, делали там свои творческие проекты или бизнес-проекты и хотели в своём городе провести мероприятие нового формата. Проводя фестиваль в регионе, мы показываем людям формат отдыха, в котором есть вкусная еда на фуд-корте, интересные дизайнеры на дизайн-маркете, мастерские для детей и взрослых, уличный театр, прекрасные музыканты. Именно этим мы занимаемся на протяжении многих лет. Движение в регионы — это движение к новым мирам, а также к людям, которым важны те же ценности жизни, что и нам: связь истории и современности, дружественное отношение к миру, локальный дизайн, внимание к природе, радость проводить время с семьёй, друзьями, близкими людьми.

— Такой грандиозный фестиваль, как в Хохловке, не проводился даже в Москве. Как и почему было приня-

то решение отмечать 15-летний юбилей Seasons в Прикамье?

— Как я уже говорила, Seasons — это история про расширение миров, поэтому решение отметить 15-летие фестиваля в Перми мне кажется очень правильным. Хохловка стала для нас местом исследования нового. Пространство само продиктовало масштаб мероприятия. Благодаря тому, что мы проводим фестиваль совместно с Министерством культуры Пермского края, была возможность сделать большое красивое событие. Впервые в истории Seasons мы объединили четыре наших фестивальных формата на одной площадке: More Amore, «Большие гости», «Детские люди», «Дизайн-субботник». Большая программа за два дня объединит 10 музыкантов и музыкальных групп: Алина Орлова, «Наадя», OQJAV, «Сансара», «Твоё далеко», мистически фолковые Zventa Sventana, а также пермские команды Gnoomes и 3000K. Дельфин — хедлайнер первого дня фестиваля, новый проект Олега Нестерова Zerolines — главная музыкальная тема второго дня. Приезжает команда Клуба промышленных дизайнеров и мейкеры, они покажут ремесло, которым занимаются, и расскажут о своём творческом деле, рядом с ними будут пермские дизайн-команды. И так на каждой площадке — соединение московских и пермских проектов: музеи, детские и взрослые творческие центры, гастрономические проекты, уличный и детский театры. И всё это на фоне древних срубов, храмов, колоколен Хохловки.

— Кстати, кого вы ожидаете увидеть в качестве посетителей фестиваля? Пермских последователей «жизни в стиле Seasons»?

— У нас нет никаких предпочтений. На фестивале мы хотим видеть тех, кому любопытно жить. Программа огромная. Фестиваль выстроен как семейное мероприятие, мы ждём людей любого возраста. Традиционно гостями фестиваля Seasons становятся люди от нуля до 80 лет. Каждый найдёт для себя что-то интересное: место, где ему захочется притормозить, принять участие в мастер-классе, послушать музыку или потрясущие разговоры на творческих встречах.

— Как вы выстраивали работу с региональной командой организаторов?

— Фестиваль в Хохловке готовят две команды — пермская и московская.

ФОТО ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА



И это очень интересный опыт. Всегда сложно делать проект дистанционно, и здесь важно иметь надёжных партнёров, которые на месте решают множество вопросов. Интересно, что в московскую группу организаторов объединились люди, которые в разные годы приходили в Seasons и делали фестивали. Сейчас у них свои независимые проекты, но на фестивале «Seasons в Хохловке» мы снова стали одной командой. Это руководитель фестиваля со стороны Seasons Алёна Селезнёва, творческий продюсер Даша Шадрин, арт-директор Оля Лесникова.

Seasons, по сути, выступают творческими кураторами фестиваля: отвечают за творческое наполнение фестиваля, концепцию, состав участников из разных городов. Пермская команда в лице Министерства культуры Пермского края, Центра по реализации проектов в сфере культуры и кураторов разных фестивальных зон состоит из людей, которые хорошо знают, что происходит в Перми и регионе. Поэтому они набирали местных участников, формировали программу и сейчас решают большое количество организационных вопросов. Между нами сложилось равноценное партнёрство.

— Какие фестивали вы посещаете?

— В Москве я успеваю ходить в основном только на фестивали Seasons. В прошлом году я была на концерте Земфиры на «Пикнике Афиши» и на фестивале «Усадьба Jazz». Я люблю Чеховский театральный фестиваль и всегда выбираюсь на какие-то спектакли из программы. Несколько лет назад я ездила на Платоновский фестиваль искусств в Воронеж, на Дягилевский фестиваль, конечно. Сейчас существует тенденция, когда фестиваль становится поводом для путешествия, и люди с удовольстви-

ем едут в другой город. И это очень здорово, потому что фестивальная жизнь позволяет тебе пережить больше эмоций от отдыха. Надеюсь, что и на наш фестиваль приедут не только пермяки, но и гости из других городов.

— Как вы оцениваете успех фестивалей? Количество гостей, подписок на журнал?

— В первую очередь это количество гостей. И ещё внутренние ощущения важны. Обычно на фестивале бывает такой момент, когда ты понимаешь: да, случилось. Сердце ёкнуло, мурашки побежали. Очень жду, что и в Хохловке так будет.

— Есть ли какие-то составляющие, которыми должен обладать современный городской фестиваль, чтобы однозначно вызвать интерес у аудитории?

— Да. Он должен иметь внутри себя сильную идею, отличаться чем-то от других фестивалей, у него должна быть сильная команда, которая умеет делать городские мероприятия, потому что фестиваль — всегда стресс, и важно, чтобы команда была стрессоустойчивой и опытной.

Люди любят красоту. Мы живём в супервизуальном мире, поэтому возможность сделать красивую фотографию, ощущать себя в приятном пространстве, наличие фотозон и интересного декора становятся важными составляющими фестиваля. Люди любят комфорт, поэтому надо не забывать о таких банальных вещах, как места, где можно отдохнуть, покормить детей, помыть руки и так далее. И самое важное — уникальное наполнение фестиваля. Бывает так, что мы приходим и видим тех же участников, что и на других событиях. Необходимо каждый раз придумывать новую интересную историю.

## КОНЪЮНКТУРА

ОБЩЕПИТ

# Летняя доля

Пермские предприниматели — о том, как зарабатывают летние кафе

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Ежегодно на время летнего сезона рестораны и кафе выходят из стен на улицы города. Заведения общепита стремятся удивить пермяков новыми форматами открытых веранд, разрабатывают летние предложения и программу активностей. Для горожан летние кафе приобретают характер сезонной необходимости, что прекрасно понимают пермские рестораторы. Благодаря разработке идейной и визуальной концепции, досуговой программы, специальных предложений и меню владельцы стимулируют лояльность гостей и «раскачивают» их потребительские маятники, чтобы по итогам сезона заработать максимум. Но их доходность напрямую зависит от погоды.

### Летний привет

Летние кафе-шатры запрещены в Перми с 2007 года из-за несоблюдения предпринимателями требований Роспотребнадзора. По наблюдениям, самый распространённый формат «летника» в Перми сейчас — открытая веранда при стационарном кафе или ресторане. Как правило, предприниматели открывают их весной и закрывают ближе к осени.

В Перми на муниципальной земле предусмотрено лишь одно место под размещение летнего кафе. По итогам электронного аукциона договор на размещение НТО заключён с летним кафе на городском пляже, сообщили в пресс-службе администрации города. Соответственно, абсолютное большинство действующих пермских «летников» находятся на частной территории.

Департамент экономики и промышленной политики не ведёт реестр кафе, которые расположены на частной территории. По информации «2ГИС», в Перми насчитывается более 150 кафе (включая кофейни) с возможностью посидеть на «летнике». «Иногда летние веранды появляются в действительно удивительных по привлекательности местах, где невозможно воздвигнуть что-то капитальное. Но есть масса примеров хорошо известных в городе проектов, которые находятся в привлекательном окружении городского ландшафта: «Халва», «Причал №5», «Чайка ZaZa», «Гастропорт», веранда ресторана Zlata Husa с видом на церковь на ул. Борчанинова», — говорит ресторатор, попросивший не упоминать его имени.

Летние заведения, имеющие намерения на капитальное сооружение (крыша, фундамент), зачастую сталкиваются с трудностями жизни в городе. На прошлой неделе приставы опечатали плавучий ресторан «Причал №5», который с прошлого года участвует в судебных тяжбах с различными ведомствами. Запрет будет действовать до постановки плавучей платформы на учёт, прохождения технического освидетельствования по классификации судна и получения регистрационных документов, подтверждающих его готовность к эксплуатации, сообщили в УФССП России по Пермскому краю.

С другими проблемами столкнулись в ресторане Parmesan. Из-за нареканий со стороны собственников дома по адресу

Комсомольский проспект, 90, где расположено заведение, его владельцы отказались от возведения капитальной крыши «летника» и привели его в соответствие архитектурному стилю дома — сталинскому ампиру. «Процесс согласования «летников» с властями зависит от сугубо технических условий: в чьей собственности земля, какие коммуникации проходят по ней. Согласования есть и были. Их просто нужно соблюдать», — считает владелец ресторана Кирилл Рудин.

Возведение «летников» предпринимателям обходится недёшево: терраса (без оборудования и мебели) — больше 1 млн руб., быстровозводимый шатёр — около 250 тыс. руб.

### При чём тут Европа?

При всей видимости, что летних кафе в городе за последние несколько лет стало заметно больше, пермские рестораторы говорят, что это не так. «Если заведения перед входом поставило стул и стол, которые не преграждают путь, — это не «летник», — говорит Кирилл Рудин.

Один из собеседников отмечает, что большинство ресторанов открывается без конструктивной возможности расположить на улице веранду: «Часто строительство сезонной веранды предприниматели считают нецелесообразным — погода летом слишком непостоянна».

По мнению ресторатора Олега Ощепкова, городу-миллионнику сегодня катастрофически не хватает качественных кафе: «На мой взгляд, властям, которые обеспокоены качеством среды для горожан, необходимо способствовать росту летних организаций, а не душить их регламентом. Власти должны понять, что формировать комфортную городскую среду за счёт бизнеса — это выгодно. Множество «кафешек» даже в небольшом европейском городе, безусловно, повышает удобство для горожан и туристов. Мы не должны быть исключением, а должны способствовать развитию города».

Рестораторы говорят, что городские власти не мешают и не помогают инициативным кафе в установке летних версий, а «просто позволяют возвести кафе, если проект выполнен в рамках нормативов». При этом, по их мнению, культура пермских летних кафе не свя-



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

Летнее кафе с видом на Театр оперы и балета — пример заведения, открывшегося непосредственно под событие — Дягилевский фестиваль. Но оно продолжает работу, сменив кухню от Lemon Tree на «Национальную кухню»

зана с европейской. «В большей части Европы мягкий и стабильный климат. Популярными европейскими городами и российскими столицами имеют более широкий платёжеспособный спрос, обеспеченный высоким уровнем жизни, богатой гастрономической культурой и туристическим потоком. У нас же предприниматели видят успешную деятельность других заведений и тоже пробуют свои силы, рассчитывая на экономический эффект», — говорит один из них.

### Охота за концепцией

В последние пять лет в Перми предприниматели начали открывать концептуальные заведения. «Вы не встретите в городе два одинаковых заведения. Предприниматели подходят к открытию кафе и ресторанов с фантазией и большим бюджетом», — говорит Кирилл Рудин.

Открытие веранды магазина и кафе Garage Healthy Bar, заверяет владельца Дарья Кузнецова, не имело сугубо экономических целей. «Это будет лукавством, если я скажу, что мы совсем не преследовали экономической выгоды. Однако по факту получается, что веранда для нас — это идеологическая история. Нам хотелось создать уединённый «оазис» в центре города, который будет удобен людям, в том числе мамам с детьми. Я, как мама, понимаю, насколько важно, когда есть место, где мамы могут пообщаться между собой за обедом. Каждый год мы делаем песочницу для детей. На веранде образуется своеобразный нетворкинг», — рассказывает Дарья Кузнецова.

Однако существует и другой формат — когда летнее кафе открывают непосредственно для культурного события. Кафе с видом на Театр оперы и балета в очередной весенне-летний сезон открылось во время Дягилевского фестиваля. Сейчас оно продолжает работу в рамках проекта «Место встречи — Театральный сквер», сменив кухню от Lemon Tree на «Национальную кухню». В кафе проходят творческие встречи, публичные лекции, занятия по английскому языку и др.

Проводить образовательные и просветительские мероприятия летом

достаточно сложно, признаётся владельца Garage Healthy Bar. «Лекции по осознанному питанию мы отложили до осени. Людям хочется расслабиться и отдохнуть, поэтому наши мероприятия носят развлекательный характер: разговоры о гастрономии, музыкальные концерты, просмотры фильмов», — рассказывает Дарья Кузнецова.

По мнению рестораторов, есть и незатронутые ниши летнего ресторанного бизнеса. «В нынешних экономических условиях этой нишей может стать столовая типа кафе «Гала» на открытой веранде», — рассуждает один из предпринимателей.

### Воздействие циклона

С мнением, что летом люди уезжают из города и рестораны зарабатывают меньше, собеседники «Нового компаньона» не согласны. По оценкам Кирилла Рудина, поток посетителей и выручка Parmesan летом в среднем увеличиваются на 20%. «Люди начинают больше гулять по Тихому Компросу. Уверен, что именно поэтому аналогичная ситуация складывается в заведениях на Перми I», — считает владелец ресторана.

Трафик гостей в заведениях Олега Ощепкова летом тоже идёт вверх. «К сожалению, не слишком высок туристский трафик. Оживление наблюдается, когда в городе происходят крупные события, например Дягилевский фестиваль. Безусловно, хочется, чтобы «аттрактантов» в виде международных событий было больше», — говорит ресторатор.

Однако, признаётся другой собеседник «Нового компаньона», рост посещаемости ресторана (за счёт дополнительных посадочных мест) вовсе не говорит об увеличении его среднего чека.

В целом на летних кафе можно хорошо заработать, полагает ресторатор Илья Баршевский. Но всё зависит от погоды. «Если погода всё же выдалась плохая, закрывать летнее кафе нет смысла. Деньги уже вложены. Убытки в дождливое лето обычное дело для летников. Летник — это бизнес 50/50: или повезёт, или не повезёт», — заключает Баршевский.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## Магический кристалл

*В Пермской художественной галерее открылась выставка, посвящённая Году театра*

Юлия Баталина

Выставка «Магия старинного театра» очень краткосрочная: она открылась 18 июля и будет работать до 18 августа — ровно месяц. Больше нельзя: редкие гравюры и акварели, которые здесь выставлены, могут «выходить в свет» лишь ненадолго и после каждого такого выхода должны полгода отдыхать в полной темноте. Они вообще никогда не появились бы в Перми, если бы не длительная реставрация Музея-усадьбы Останкино, откуда они прибыли: музей закрыли в 2013 году, а окончание работ планируется лишь в 2024-м, и экспонаты пока что гастролируют по России, вот и до Перми добрались.

Слово из театрального лексикона — «гастролируют» — здесь очень к месту, ведь речь в экспозиции идёт о театре. Останкино — единственное место в России, где сохранился театр XVIII века со сценой, зрительным залом и гримёрными. Таких театров в мире-то единицы, можно по пальцам пересчитать; что касается театра в Останкино, то он не просто памятник, а место действия великого театрального сюжета, оставившего след в литературе и кино.

Чтобы как следует прочувствовать эту выставку, надо понимать, какое место занимал театр в жизни просвещённых россиян XVIII века. Об этом на вернисаже очень увлекательно рассказывал директор Останкино Геннадий Вдовин. По его словам, хотя официально главными, самыми уважаемыми искусствами в то время были архитектура и историческая живопись, по-настоящему модными были живопись портретная и театр — именно они владели умами и душами, были темами светских бесед, продвигали Россию в интеллектуальной и эстетической сферах и так — до XIX века, когда парадигма сменилась и умами завладели слова — романы и поэзия.

Владелец Останкино граф Николай Петрович Шереметев буквально жил театром. Он был одним из первых россий-

ских продюсеров и режиссёров, хотя в то время не только профессий, но и слов этих не было. Граф вникал во все детали каждой постановки, активно занимался театральным оборудованием, стремясь к тому, чтобы театр был оснащён по последнему слову тогдашней техники. Неудивительно, что и женился граф на актрисе — вчерашней крепостной, которой сам же дал вольную, бесконечно талантливой Прасковье Ковалёвой (сценический псевдоним — Жемчугова). Прасковья прожила недолго — в 34 года умерла после родов, и безутешный граф не женился больше, посвятив свою жизнь искусству и благотворительности, и пережил супругу всего на шесть лет.

### Граф Николай Петрович Шереметев буквально жил театром. Он был одним из первых российских продюсеров и режиссёров

Впрочем, в экспозиции «Магия старинного театра» об этой грустной истории речи нет, она посвящена другому — магии.

Театральная сцена для человека XVIII века была настоящей шкатулкой с чудесами. Конечно, этот театр существенно отли-



ФОТО ОЛЬГА ШУР

Геннадий Вдовин, директор музея-усадьбы Останкино

чался от современного, он был в большей мере развлечением, в меньшей — серьёзным искусством. Спектакли были недлинные — 40–50 минут, после чего зрители выходили прогуляться в сад, полюбоваться фейерверком или картинами в галереях, которых в Останкино было несколько, а вернувшись, находили зал уже не зрительным, а танцевальным: бригада крепостных перестраивала зал-трансформер,

тральный светильник, который от одной свечи давал примерно 40 Вт света.

Выставка «Магия старинного театра» даёт представление о том, как были устроены некоторые из этих «чудес»: в экспозиции есть несколько видов театральных светильников, их чертежи и схемы расположения в театре, а также действующий макет «гром-машины». Поскольку это именно макет, хоть и в натуральную величину, можно его трогать и вволю греметь, чем и воспользовались на вернисаже многочисленные дети. Правда, это макет «гром-машины» не из Останкино, а из знаменитого шведского театра Дроттнингхольм, в котором до сих пор дают представления; в Останкино «гром-машина» была другая — она есть в экспозиции на одной из гравюр.

К сожалению, во время Отечественной войны 1812 года Останкино было захвачено, театр пострадал, войска маршала Нея спалили «театральный сарай» — хранилище декораций и костюмов. Вот почему костюмов XVIII века в музее-усадьбе нет, нет их и на выставке. Но есть нечто другое — подлинная сценическая жутерия певицы Надежды Бельской, легендарной меццо-сопрано, что выступала в опере в начале XX века, до революции. Массивные украшения Аиды и Амнерис из оперы Верди и Любавы из «Садко» Римского-Корсакова достойно иллюстрируют принципы, по которым создаются сценические костюмы и украшения, их яркость и декоративность; и этническая принадлежность тоже вполне ясна — Древний Египет с Древней Русью никак не перепутать.

В экспозиции, кроме прочего, множество предметов зрительского обихода: перчатки, лорнетты, веера, бинокли, табакерки и прочие чудные аксессуары вроде портбукетов — оправы для бутоньерок. Посреди лета, когда театральный сезон закрыт, завсегда театров могут прийти в художественную галерею и попытаться представить себя на спектакле... Пусть не сегодняшнем, а XVIII века.



Никифор Тамонькин. Перспектива театра в Останкинском дворце-музее

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТКРЫТИЕ

## Маркус тут рядом

*В Центре городской культуры выставка аутсайдера, который не нуждается в снисхождении*

Юлия Баталина

Для завсегдатаев выставочных проектов Центра городской культуры далеко не открытие, что для людей с ментальными особенностями творчество нередко становится самым эффективным способом коммуникации с миром и социумом, да к тому же ещё и терапией: вспомним хотя бы Анатолия Краева или Александра Лиханова. Однако выставка «Я тут. Я с тобой» отличается от них: речь идёт о художнике мирового уровня, которого представляет лондонская галерея, с которым работают мощнейшие кураторы, картины которого продаются на Sotheby's.

«Я тут. Я с тобой» — десятая персональная выставка Маркуса Мартиновича, при этом три последние были сделаны куратором и дизайнером Катей Бочавар под одним и тем же названием. Между тем художнику всего 12 лет. Мало кто добивается таких успехов в столь юном возрасте! Маркусу же нет дела до славы и прочей мирской суеты: у него глубокий аутизм, он — из тех, кто делает только то, что ему нравится, а не то, что должен. Он рисует, снимает видео, делает книги художника и другие объекты, сочиняет тотальные инсталляции, потому что это для него — прикольная игра. Их дальнейшая судьба ему не интересна, и его агент (по совместительству мама) Наталья Исаева признаётся, что её важная задача — вовремя понять, что картина или другая работа завершена, и выхватить её у художника, иначе всё будет скомкано и полетит в мусорку.

Такое возвышенно наплевательское отношение к собственному творчеству — гарантия абсолютной свободы художественного высказывания: Маркус не следует моде, не стремится к коммерческому успеху. Тем более удивительно то, что его работы вполне самодостаточны. Для того чтобы их оценить, не нужно знать, что автор — ребёнок, да ещё с особенностями. Они выглядят так, будто зрелый автор с хорошим образова-

нием сознательно избрал детский иносказательный стиль.

Говорить, что Маркус — абсолютная табула раса, было бы не совсем корректно: ему повезло родиться в интеллигентной семье, и на выставки он стал «ходить», ещё лёжа в коляске. Он хорошо знает современное искусство, его любимые художники — Йозеф Бойс и Энди Уорхол. Наталья Исаева говорит, что если Маркус теряется в каком-то музее, то надо узнать, где тут зал Йозефа Бойса или экспозиция Энди Уорхола, и там гарантированно найдётся Маркус. Его увлечение Уорхолом больше простого интереса, для него этот художник — что-то вроде сказочного персонажа, он много с ним играет, и в пермской выставке есть на это указание: в одной из инсталляций на ковре условной «комнаты» лежит «Уорхол», состоящий из лица-фотопортрета и одежды.

То, что юному художнику повезло с семьёй, — это, наверное, самый очевидный вывод, который сделает любой посетитель выставки. Маркус любит писать маркерами на коврах, и его родители, вместо того чтобы пытаться ему запретить портить имущество, печатают для него ковровые узоры на ворсистой основе — в любых количествах. Пусть творит. Пусть «портит» окна, посуду, мебель, пусть бесконечно изводит краску для принтера и бумагу — ему это необходимо, значит, это должно быть сделано.



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

Выставка «Я тут. Я с тобой» — могучее доказательство того, насколько продвинутой, модернизационной моделью семьи продуктивнее традиционной. В традиционной семье считается, что аутизм — болезнь, порок, изъян, его положено стыдиться, детей — прятать. Наталья Исаева говорит об особенностях Маркуса именно как об особенностях. Они есть у всех детей, почему Маркус должен быть исключением?

В традиционных семьях считается, что мать больного ребёнка должна посвятить себя ему и запереться в четырёх стенах. Наталья Исаева — модная красавица, которая занимается личной жизнью («У меня классный муж, я люблю проводить с ним время») и делает карьеру арт-менеджера — под её покровительством уже три художника. Кстати, нынешний муж Натальи — не отец Маркуса. В продвинутой семье развод — не трагедия, а смена обстоятельств; продвинутая семья понимает, что счастливые дети растут у счастливых матерей, а не у тех, кто действует из чувства долга.

В традиционной семье существует традиционная модель успешности: всё должно быть «как у людей»; в продвинутой семье успешность и соответствие общепризнанным критериям вовсе не относятся к базовым ценностям.

Интересно, как сложилась бы жизнь Анатолия Краева, если бы гиперзаботливая мать не укладывала его бесконечно в психиатрическую лечебницу? А как себя чувствовал бы Александр Лиханов, если бы родственники пытались относиться к нему с пониманием и сочувствием?

...То, что Маркус талантлив, его мама поняла, когда мальчику было шесть лет. Он попросил её позировать для картины «Мамина тень в окне», и эстетически продвинутая Наталья восхитилась уже замыслом — это ж надо, нарисовать портрет в виде тени! — а результат её порадовал ещё больше.

Наталья увидела, что это круто настолько, что достойно внимания про-

фессиональных галеристов. В семь лет у Маркуса уже состоялась первая персональная выставка. Конечно, не с первой попытки, но Наталье удалось заинтересовать специалистов его работами. При этом, показывая работы, она не говорила, что это мальчик, что у него аутизм, и вовсе не из принципов, а из практических соображений: «Не знаю, как у вас в Перми, но в Москве всё это не приветствуется: «С особенностями? Ну, пойдёте порисуете в какой-нибудь кружок, они вроде работают для таких». Когда работы приняли и Наталья пришла в галерею обговаривать конкретные действия, она привела Маркуса — семилетку в панамке. «А что, художник не смог прийти?» — спросила галеристка.

Как всякое искусство, творчество Маркуса допускает различные толкования и прочтения. В отличие от большинства художников, этот автор никогда не даст вам подсказку, не подтвердит, что вы поняли его верно; но, думается, Катя Бочавар сумела его понять. По словам куратора, им нравится общаться с Маркусом и вместе играть. Если говорить вкратце, то тема созданной Катей выставки «Я тут. Я с тобой» — это зона комфорта, та зона комфорта, которую конструирует для себя — в разной степени успешно — всякий человек и которая особенно важна для человека маленького.

Катя Бочавар перестраивала и перекрашивала пространство Центра городской культуры, создавая по указаниям Маркуса «комнаты», где на коврах — написанные Маркусом слова на разных языках, на мониторах — созданный Маркусом видеоарт, а на стенах — его серии фотографий. Есть здесь и гостиная с накрытым парадным столом, и спальня: в них всё белое, и везде почерком Маркуса написано «Я тут. Я с тобой». Это волшебная мантра, которая прогоняет страхи и возвращает умиротворение, потому что это слова, которые говорит по ночам испуганному мальчику мама — главный фактор его комфорта и главная героиня его творчества.

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

КИНО

## «Невероятная энергия и сила»

В Пермском крае начались съёмки художественного фильма «Сердце пармы»

Юлия Баталина

«Готовься к съёмке! Мотор! Камера! Мотор пошёл! Тишина на площадке!» — ассистенты особенно напевают на последние слова, прямо-таки настаивают: «Полная тишина!» Неудивительно: эпизоды на старинном корабле снимаются прямо посреди жилого посёлка, и мимо деловито пробегают местные жители — с сумками, с детьми...

В окрестностях Губахи снимается фильм «Сердце пармы» по роману Алексея Иванова. Когда зрители будут смотреть его на большом экране, они увидят первозданную природу — чистую реку, пышные леса, живописные скалы, но в реальности в 100 метрах от лодки, на которой происходит действие эпизода, раскачивается подвесной мост над Косью, соединяющий две половины посёлка Кировского, и жители привычно бегут по нему туда-сюда.

В этом — уникальная особенность Губахи: здесь не нужно далеко ездить, чтобы увидеть великолепные пейзажи, совершенно не испорченные антропогенным воздействием. Продюсер фильма Дарья Лаврова, представитель компании Star Media, говорит, что подобное сочетание уникально: такая богатая, такая полнокровная натура — и везде есть подъездные пути для огромного киносъёмочного каравана из полусотни трейлеров. «У нас очень сложный постановочный проект, и мы поняли, что в нём нам без Пермского края не обойтись, — рассказывает Дарья Лаврова. — Парма — одна из главных героинь фильма, это невероятная энергия и сила, которая даёт силу остальным героям».

В окрестностях Губахи съёмочная группа нашла целых пять локаций для работы. Кроме скалистого берега Косья, где снимаются сцены на корабле, здесь же, в прямой видимости, стоит бревенчатый острог: эта декорация, живописно вписавшаяся в высокий

берег реки — как тут и была, «играет» роли и древней Чердыни, и древнего Усть-Выма. Напротив деревянного кремля бригада плотников строит белокаменную церковь из гипсокартона. Белокаменная — в Чердыни XV века? «Мы понимаем, что это анахронизм, — признаётся Дарья Лаврова. — Но нам нужно было показать, что христианская вера несёт в себе нечто новое, принципиально иное». Действительно, белая церковь смотрится на фоне серых изб, построенных рядом, инородным телом.

Ещё одно место съёмок — небольшое водохранилище на Косье, где снимается свайный городок водяного народа Урос; в Каменном городе будет построен шаманский городок, а на скале над Усьвой — вогульская крепость Пелым, которая со временем будет безжалостно сожжена.

Дарья Лаврова рассказывает, что, когда прочитала роман Алексея Иванова «Сердце пармы», сразу поняла, что в нём есть всё для большого кино: фактура, любовь, напряжённый сюжет, мистика, новый красивый мир, и всё это — Россия, русская история, а не вымышленный Вестерос. Этот фильм был обречён появиться на свет — рано или поздно.

Производством картины занимаются компании Star Media, «Профит» и «Россия 1». Творческие силы привлечены самые мощные: сценарий писали Сергей Бодров и Илья Тилькин, режиссёр-постановщик — Антон Мегердичев, оператор-постановщик — Сергей Астахов, художники-постановщики — Владимир Трапезников и Павел Новиков, худож-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ник по костюмам — Евгения Дымарская. В главной роли князя Михаила, которого вся съёмочная команда называет по-пермяцки Михан, снимается Александр Кузнецов.

Художникам пришлось изрядно напрячь фантазию: в фильме действуют представители разных этносов, и для каждого были придуманы особые краски. Пермяки, московиты, татары, вогулы, коми, вымышленные уросы — все разные. Коми-дружину из Кочи художник-гримёр Евгения Малиновская сравнивает с бандой рокеров в коже и заклёпках, а уросов — с волшебными эльфами.

Фильм «густонаселённый», и продюсеры радуются, что нашли в Пермском крае не только пейзажи, но и лица. Дарья Лаврова восхищается местными детьми — светловолосыми и голубоглазыми, а конюхи, которые пригнали для съёмок лошадей, тоже пошли в кадр, причём почти без грима. «Лица такие, будто время остановилось и мы всё ещё в XV веке, — говорит Дарья Лавро-

ва. — Я много видела массовок, но эта — шикарная!»

Жанр фильма, как и у романа Иванова, сложный. Его нельзя однозначно определить ни как исторический фильм, ни как фэнтези. В съёмочной группе любят называть его сказкой, и, судя по всему, в картине действительно больше сказочного, чем в суровом романе-первоисточнике.

Настоящая современная сказка должна быть выпуклой, осязаемой и достоверной. За это отвечает художник по реквизиту Анатолий Баторов. Он изрядно поработал в музеях и архивах и уже изготовил оружие и доспехи, которые приезжают на место съёмок в особом реквизиторском трейлере. Самой сложной задачей для реквизиторов стала барка — 20-метровый корабль, который должен быть достаточно устойчивым на воде, но при этом погружаться не более чем на 40 см, ведь Косья — река неглубокая. Анатолий Баторов поместил 10-тонную конструкцию на подушку из пенопласта, так появилась плавучесть.

Сейчас художник заканчивает работу над Сорни-Най — Золотой бабой.

Съёмки начались 14 июля, а губахинская погода уже успела потрепать нервы киношникам. Когда снимали сцену в Уросе, шёл проливной дождь. Видимо, местная погода решила в буквальном смысле замочить всех артистов, которые появятся в этих краях нынешним летом: уже прошёл под проливным дождём показ мюзикла Театра-Театра Jesus Christ Superstar, теперь под таким же дождём работал Николай Наумов — Колян из «Реальных пацанов», у которого есть небольшая роль в «Сердце пармы».

Местные ветра тоже подарили сюрприз: шквал повалил две секции бревенчатого острога, пришлось строить заново, покрепче.

То ли ещё будет! Ведь съёмочная группа вернётся сюда через несколько месяцев, чтобы снимать зимние сцены.

Премьера фильма планируется на конец 2020 — начало 2021 года.

