



«Культура должна
быть для всех»

ПЕРСПЕКТИВЫ

Трудно быть строителем

Городские власти предлагают наложить ограничения по высоте и плотности застройки на всю территорию Перми

Дмитрий Енцов, Полина Пуцякова

Пермские власти предлагают очередную реформу строительной отрасли — фактически на всю территорию города накладывается ограничение по высоте и плотности застройки в зависимости от географического расположения участков. С этой целью ориентировочно в августе Пермская гордума рассмотрит изменения в Правила землепользования и застройки (ПЗЗ). Представители строительного бизнеса считают, что таким образом власти навязывают им обязательство по обеспечению города соцобъектами, поскольку поправки в ПЗЗ предполагают исключения по плотности в том случае, если застройщик обязуется построить школы и детские сады. Аналитики отмечают, что стоимость квадратного метра неминуемо вырастет.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 6-7



Строители считают, что изменения в ПЗЗ связаны с формированием комфортной городской среды, но отмечают, что чиновники не учитывают демографические и экономические особенности развития Перми в перспективе

Отделяем факты от эмоций в нашумевшем интервью Теодора Курентзиса Ксении Собчак

► Стр. 8-9

Манёвр в сторону истории

В Хохловке воссоздадут исторические события майского боя 1945 года

Стр. 2

Пермь-транзит

Как благодаря Петербургу наши вузы стали одними из лучших в стране

Стр. 3

Наблюдая за бурей с берега

Как семейное образование помогло укрыться от скандалов вокруг пермских школ

Стр. 4

Его пилот другим наука

Федеральные министры похвалили Пермский край за нацпроекты

Стр. 5

Как платить будете?

Транспортная реформа столкнулась с налоговыми проблемами

Стр. 10

Путинская реформа,

или Как в Перми будет жить хорошо

Стр. 11

Медя Ясонида: Теодор вовсе не обескровил театр

Директор оперной труппы Пермского театра оперы и балета делится планами на новый сезон

Стр. 13

Экстремальный театральный

В Губахе завершился Восьмой ландшафтный театральный фестиваль «Тайны горы Крестовой»

Стр. 14-15

Десять лет — полёт нормальный

Пилотажные группы вновь показали мастерство в пермском небе

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Манёвр в сторону истории

В Хохловке воссоздадут исторические события майского боя 1945 года

РИНАТА ХАЙДАРОВА

XII Всероссийский фестиваль исторической реконструкции «Большие манёвры на Хохловских холмах» пройдёт по традиции в первый уик-энд августа — третьего и четвёртого числа. Традиционное событие двухдневного фестиваля — историческая реконструкция какого-либо военного сражения. На этот раз гости фестиваля окажутся на поле финального боя Великой Отечественной войны. О программе «Больших манёвров» 2019 года и её отличиях от предыдущих лет организаторы рассказали 8 июля на пресс-конференции.

В этом году участниками фестиваля станут клубы исторической реконструкции более чем из 20 городов России, а также из Чехии, Словакии и Казахстана.

3 августа в Хохловке состоится турнир по историческому средневековому бою Parma challenge по правилам WMFC. Как рассказал организатор турниров на фестивале, руководитель клуба исторической реконструкции «Уральские белки» Николай Бурцов, 16 бойцов в европейских доспехах сразятся в 32 спортивных турнирах. Боем вечера станет сражение московских бойцов Ивана Васильева и Александра Надеждина.

Кроме того, в первый день фестиваля пройдёт турнир по стрельбе из лука «АИСТ» (Августовский исторический стрелковый турнир). Около 40 бойцов не менее чем из семи городов в рус-

ских костюмах сразятся в одиночных и командных дисциплинах.

Среди новшеств фестиваля 2019 года — проведение командных боёв. 4 августа главная площадка для состязаний будет реорганизована для проведения массовых боёв и турнира по фехтованию.

Около сторожевой башни на территории архитектурно-этнографического музея развернётся «Гарнизон Егошихинского завода». Будет реконструирован уральский быт XVII века, посетители смогут познакомиться с жизнью солдат, охранявших горные заводы, научиться владеть мушкетом и пикой, писать гусиным пером.

Ключевым мероприятием фестиваля станет масштабная реконструкция боя времён Великой Отечественной войны «Последний бой», посвящённая событиям мая 1945 года. «В реконструкции примут участие более 200 человек



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Реконструкция боёв — неотъемлемая часть «Больших манёвров»

и 10 единиц раритетной военной техники: советская и немецкая пушки, немецкий бронетранспортёр, советский автомобиль ГАЗ-67. Пиротехническую часть боя обеспечит Свердловская киностудия», — сообщил ведущий научный

представлены выставка военной техники из Перми и Уфы, выставка реконструкций исторических костюмов, экспозиция Государственного архива социально-политической истории, посвящённая воинским подразделениям.

Около сторожевой башни будет реконструирован уральский быт XVII века, посетители смогут познакомиться с жизнью солдат, охранявших горные заводы, научиться владеть мушкетом и пикой

сотрудник отдела истории Пермского краеведческого музея Дмитрий Лобанов.

Заведующая отделом истории Пермского краеведческого музея Светлана Неганова рассказала о различных активностях для посетителей. Каждый сможет принять участие в квестах и мастер-классах. К примеру, впервые на «Большие манёвры» прибудет мастер по кубовой набойке по ткани Павел Осипов. Можно будет приобрести реконструкцию исторического костюма и другие товары на промысловой ярмарке.

На территории архитектурно-этнографического музея «Хохловка» будут

ям. Также в программе — концерт военных песен и выступления фольклорных коллективов.

Светлана Неганова подчеркнула, что в прошлые годы поступали запросы от гостей о необходимости организации питания на фестивале. Раньше поесть можно было лишь во время работы полевой кухни. Сейчас организаторы предусмотрели работу нескольких торговых точек.

Кроме того, партнёр фестиваля обеспечит на всей территории музея доступ к мобильной связи. Зрители смогут делиться с друзьями фотографиями и видео в режиме реального времени.

ФОТО ПЕРМСКИЙ КРАЕВЕДЕСКИЙ МУЗЕЙ



Макет площадки, на которой будут проводиться парные бои

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№23 (1017), 9 июля 2019 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0647

АКЦЕНТЫ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Пермь-транзит

Как благодаря Петербургу наши вузы стали одними из лучших в стране

СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА,
ПИСАТЕЛЬ

Пермь — Петербург — Париж — хороший маршрут. Сергей Дягилев, например, превратил его в Путь, который многие хотят пройти.

Но и Петербург — Пермь иногда работает как взлётная полоса.

Например, в 1916 году, когда в Перми было организовано отделение Петербургского университета, в качестве преподавателей сюда приехал настоящий цвет мировой науки. Уточнение: будущий цвет. А тогда они были молодыми и амбициозными питерскими приват-доцентами, которым по разным причинам в Петербургском университете было тесно. В Перми, на новом месте, было больше свободы.

Так в Пермской губернии оказались А. А. Фридман, который доказал, что Вселенная расширяется, В. Н. Беклемишев — основоположник отечественной школы паразитологии, Н. П. Оттокар, медиевист, крупнейший специалист по истории Италии, Б. Л. Богаевский, создавший, по сути, центр антиковедения в Перми, А. С. Безикович, впоследствии работавший в Оксфорде и Кембридже, и другие.

Первый звонок прозвенел в январе 1918 года, когда в университет пришли люди, назвавшие себя красной гвардией, произвели обыск, забрали несколько берданок, а на документах историко-

филологического факультета написали несколько нецензурных ругательств.

Совет Пермского университета заявил решительный протест и назвал произошедшее налётом.

С момента торжественного открытия университета не прошло и полутора лет, Октябрьской революции было от роду три месяца, а Гражданская война ещё не началась — до неё оставалось несколько месяцев.

Страшные времена настали в октябре 1918 года: после ревизии арестовали ректора университета и ряд сотрудников. Поспешивших им на выручку и. о. ректора Николая Оттокара и других профессоров тоже арестовали. Командовал всем председатель Пермской ЧК Малков.

Так питерская профессура столкнулась не столько с нечуткой и нетрепетной «деревней Пермьяковкой», сколько с грозной силой, которая и будет определять будущее страны долгие годы.

«Спасибо, Петербург!» — эти слова незримо присутствуют на фасадах всех высших учебных заведений Перми, которые выросли из Пермского отделения Петербургского университета

Возможно, пермские чекисты долго смеялись над заявлением о том, что «к ректору государственного университета не может быть применено в качестве меры пресечения личное задержание без оскорбления всего учреждения», — в Перми уже были убиты великий князь Михаил Романов, архиепископ Андроник и множество других людей, трупы которых будут обнаружены только в мае 1919 года.

Тем не менее профессоров выпустили.

Впоследствии именем Малкова в Перми назвали улицу. Именем Николая Оттокара улицу тоже назвали, только во Флоренции.

Той же осенью 1918 года в здание университета стали заселять бежен-

цев — членов коммунистической партии. В фонде Пермского университета в ГАПК сохранились документы, в которых написано, что, заняв помещение, беженцы «портят его, обращая, например, вентиляционные каналы в отхожие места, расхищая университетские дрова и доски на отопление, бесплатно пользуются электрическим освещением и водой, пользуются кроватями студенческого общежития и т. п. Затем, как обнаружилось во время обыска, некоторые из беженцев имеют оружие и ручные бомбы».

Разумеется, видя такое обращение, питерская профессура горячо приветствовала взятие Перми армией Колчака. «Обращение к иностранным университетам по поводу переживаемого Россией бедствия большевизма», написанное в марте 1919 года, — яркий тому пример. Эвакуация Пермского университета в Томск практически всем профессорско-преподавательским составом — тоже.

паковали чемоданы — 1920-е годы стали временем отъезда очень многих. Прощальные обеды следовали один за другим.

Вторая волна цунами накрыла Пермский университет в 1930 году. Историк Леонид Обухов пишет, что «он был фактически ликвидирован, а на его базе было создано пять отраслевых институтов». Дальше — больше. В 1931 году в Перми началась своеобразная «охота на ведьм», главным объектом которой стали профессора и преподаватели. Часть из них были из того, питерского десанта.

Некоторые преподаватели были вынуждены уехать из Перми и развивать свои научные школы в других городах. Особо сокрушительно разгромили краеведение.

1937 год проредил список профессоров Пермского университета ещё больше. Под каток репрессий попали в том числе и те, кто возглавлял шельмование профессуры в 1931 году. Впрочем, это не местная специфика — так в 1930-е годы было по всей стране.

Книга В. И. Костицына «Профессора Пермского университета. 1916–2016» — прекрасная иллюстрация тезиса «Пермь — транзит». Для многих учёных город стал взлётной полосой, началом научной карьеры. Увы, увы, для кого-то он стал и посадочной, в самом горьком смысле этого слова.

Правда в том, что, получив питерскую прививку высшего образования, город, несмотря на множество перипетий, сумел не только сохранить университет, вырастить свои кадры и научные школы, но и встать в один ряд с ведущими вузами страны.

«Спасибо, Петербург!» — эти слова незримо присутствуют на фасадах всех высших учебных заведений Перми, которые выросли из Пермского отделения Петербургского университета.

«Спасибо, Пермь!» — огромными буквами однажды салютовал центр Санкт-Петербурга нашему городу. Все значимые СМИ города на Неве вышли с этим заголовком.

Продолжение следует.



После пожара 1927 года главный корпус Пермского университета изменился — готическая башенка так и не была восстановлена



КОНЪЮНКТУРА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Наблюдая за бурей с берега

Как семейное образование помогло укрыться от скандалов вокруг пермских школ



Полина Путькова,
журналист

Весь прошлый учебный год пермскую школьную систему штормило: ровно с сентября, с истории о цветных волосах, и по май, когда стало известно о разных проходных баллах для мальчиков и девочек. Этими историями дело не ограничилось, были и другие, не столь громкие. А ближе к весне случилась новая напасть — объединение школ.

Но мне повезло. Прошлым летом мы с моим сыном решили, что он перейдёт на семейное образование, и к сентябрю все документы были оформлены. Как журналист, я следила за происходящим в школах, но как родитель была вне этих событий. И с облегчением думала о том, что моего ребёнка (и меня) это не касается.

Будет ли в следующем учебном году в школах спокойнее? Не знаю. Взять хотя бы идею отказа от системы конкурсного отбора первоклассников. Юристы уже сейчас говорят, что она сомнительна с правовой точки зрения. Во-первых, она ограничивает гарантированное законом об образовании право родителей на выбор учебного заведения, а во-вторых, дискриминирует детей, которым не повезло жить рядом

с хорошей школой. Но и оставлять всё как есть — тоже не выход.

Ситуация и правда сложная. В школьной системе накопилась критическая масса противоречий, ошибочных решений, неправильно выбранных ориентиров... Когда-то должно было рвануть. И то, что происходило в прошлом году и, возможно, продолжится в следующем, — неизбежность.

Это итоги прошедшего года для городской школьной системы. А что было у нас, ушедших из неё?

Когда спрашивают о результатах семейного образования, в первую очередь имеют в виду оценки. У сына большинство оценок — пятёрки, и это значительно лучше результатов его обучения в школе год и два назад. Репетиторы? Или мама забросила работу и учит ребёнка целыми днями без передышки? А может быть, учителя относятся снисходительно?

Нет, дело в другом. Во-первых, в семейном образовании оценка не обусловлена никакими другими факторами, кроме знаний. Цвет волос, рубашки или дисциплина не имеют на неё влияния.

Второй секрет отличных оценок — в возможности идти своим темпом и заниматься в подходящих условиях. В тишине, если это необходимо, под музыку, если хочется. Можно не делить внимание ежедневно между пятью-семью предметами, а погрузиться в один и за две недели прочитать учебник полностью.

Третий, возможно, самый важный момент — очевидная для ребёнка связь между его усилиями и результатом. Себя не обманешь, сын всегда знал, сколько и как он учил биологию с географией, и сразу же видел оценку. В школе он не чувствовал себя хозяином учебного процесса: уроки по расписанию, контрольная, когда скажут, на первом плане — ультракраткосрочные цели вроде оценки за домашнее задание или за четверть. В домашнем

обучении всё наоборот, и это мотивирует.

Но не только его оценки и знания стали заметно лучше. Результаты семейного образования — это ещё и многое другое.

В таблице за год стоит единственная тройка — по математике. И мой сын, который всегда твердил, что ему безразличны оценки, сказал: «Это неприятно. В следующем году я буду больше заниматься математикой». В этот момент я поняла, что его прежнее «мне всё равно» было связано с ощущением неспособности влиять на ситуацию. Теперь же он понимает, что всё в его руках, — и, возможно, это главный результат года.

Сын сейчас всегда в ровном хорошем настроении. В школе было не так: он уставал от уроков и не успевал заниматься тем, что ему было действительно интересно, — дизайном, изобразительным искусством, фотографией. Он бывал печален, хмур и раздражителен — фоном, без каких-либо конкретных причин.

Как говорит сам сын, в школе болезнь — это возможность не ходить на уроки. А когда ты на семейном образовании, только пропустишь из-за неё интересные кружки. А какой смысл тогда болеть? Он и не болеет.

За эти несколько месяцев сын заметно повзрослел: теперь никто не определяет время и длительность его занятий, ему самому нужно усадить себя за учебник и выучить запланированный объём материала. Это в принципе иной подход к жизни.

Он стал энергичнее, ведь теперь он высыпается и планирует день так, как ему удобно. Пропала апатия, он ведёт активную жизнь: несколько кружков, спортшкола, почти все городские выставки, публичные лекции, походы и соревнования.

Особенно приятно наблюдать, как у него появляется интерес к знаниям. Сын, который никогда не любил русскую литературу, этой зимой восторгался описаниями природы у Тургенева и детальными портретами ребят из

«Бежина луга». Из этого сам же и сделал вывод, что природа интереснее и удивительнее, чем ему раньше казалось, а образы мальчиков стоят перед его глазами будто написанные маслом по холсту. Однажды на дежурный вопрос о том, как продвигаются занятия по математике, он с восторгом в голосе рассказал, что ему попалась сложная задачка и он хорошо поразмял мозги! Есть ли что-то невероятное в том, что 13-летнему мальчику приятно размять мозги сложной задачей или прочитать описания природы у Тургенева? Наверное, нет. Наверное, это просто нормально.

И вся эта учёба занимает в среднем три часа в день.

А как же социализация? Освободившегося от уроков и домашних заданий времени достаточно, чтобы ходить в большое количество секций и кружков, в походы и на соревнования. Всего этого не было, пока он учился в школе: не хватало времени и сил. Сейчас общения в его жизни предостаточно. В конце июня я забирала сына из летнего лагеря на день раньше, потому что утром ему уже надо было ехать на соревнования. Я наблюдала, как с ним прощались: обнимали на прощание мальчики и девочки, один за другим, похлопывали по спине и говорили: «Спешимся». В этот момент я поняла, что с социализацией у него всё в порядке.

Вспоминая год на семейном образовании, я думаю о том, что все эти громкие школьные истории — они не о цвете волос и не о проходных баллах в первый класс. Они о чём-то более глубоком и значимом: о правах детей, о статусе ребёнка и его родителей в школе, о гибкости школьной системы и её способности отвечать вызовам современности. Но и семейное образование для меня примерно о том же, но по-другому. О правах и свободе, ответственности и развитии, знаниях и будущем, интересе и азарте.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Прикамье пересмотрят систему приёма в первые классы

Власти Пермского края решили изменить систему приёма в первые классы образовательных учреждений. Согласно плану, конкурсный отбор в них будет возможен только с пятого класса, а начальное образование школьники будут получать по месту жительства.

Ранее, после скандала в гимназии №4, в которой были установлены разные проходные баллы для мальчиков и девочек, прокуратура края провела проверку. Надзорный орган посчитал нарушением права на образование как гендерную дискриминацию, так и сам отбор в первые классы.

С позицией прокуратуры не согласился мировой суд, который решил, что права поступающих не нарушены — на момент спора приказа о зачислении в гимназию не было. В прокуратуре решается вопрос об обжаловании этого решения.

По данным «Коммерсантъ-Прикамье», на минувшей неделе губернатор Пермского края Максим Решетников поручил краевому минобразования привести в соответствие с региональными и федеральными нормативными актами процедуру приёма в первые классы общеобразовательных учреждений. В частности, предложено отказаться от системы конкурсного отбора первоклассников. Обнов-

лённая система должна предусматривать индивидуальный отбор только в пятые классы и только в учреждения с углублённым изучением отдельных предметов, с так называемым гимназическим компонентом.

На пресс-конференции 25 июня губернатор высказывался на эту тему. «Можем ли мы при поступлении в первый класс требовать сдачи экзаменов? Мне специалисты говорят, что нет. И я попросил краевую прокуратуру рассмотреть этот вопрос. Я не исключаю, что надо поставить вопрос о том, насколько допустим набор в первые классы по баллам», — сказал тогда губернатор.

Собеседники издания, близкие к администрации губернатора, говорят, что переход будет плавным. Права детей, поступивших в первый класс по результатам индивидуального отбора, нарушены не будут. Разработкой конкретных механизмов перехода на новую систему и установлением сроков займётся департамент образования Пермского края.

Напомним, что в пермской гимназии №4 имени братьев Каменских для мальчиков и девочек были введены разные проходные баллы, необходимые для поступления в первый класс.

КОНЪЮНКТУРА

ВИЗИТЫ

Его пилот другим наука

Федеральные министры похвалили Пермский край за нацпроекты

Полина Путякова

На прошлой неделе в Перми прошёл ряд совещаний, посвящённых реализации «экономических» нацпроектов, с участием первого вице-преьера правительства РФ — министра финансов Антона Силуанова, министра экономического развития РФ Максима Орешкина, полпреда президента в ПФО Игоря Комарова и губернаторов разных регионов — от Калининграда до ХМАО. В целом министры отметили, что Пермский край является одним из лидеров экономического развития и его опыт на уровне нацпроектов можно тиражировать в другие регионы.

На региональном уровне

Одним из основных мероприятий в рамках рабочего визита федеральных чиновников стало расширенное совещание по вопросу реализации национальных проектов с участием представителей бизнеса. В начале заседания первый вице-премьер правительства РФ Антон Силуанов подчеркнул, что большое значение имеет то, как выстроена в каждом регионе работа по созданию комфортных условий для бизнеса. «Цель сегодняшнего диалога — популяризировать и разъяснить нацпроекты. Как мы видим, ещё не все предприниматели знают, что есть меры поддержки, есть возможности получить помощь от Федерации, региона, для того чтобы стимулировать создание новых рабочих мест, инвестиции», — подчеркнул он.

Полпред президента в ПФО Игорь Комаров обратил внимание, что в рамках реализации нацпроекта по повышению производительности труда из 16 пилотных проектов восемь находятся в субъектах Приволжского округа: «Наше мероприятие организовано как раз для того, чтобы предприниматели смогли задать свои вопросы, а главы регионов — пообщаться между собой, обменяться опытом и поговорить с представителями профильных федеральных ведомств».

В начале совещания губернатор Пермского края Максим Решетников доложил о ходе реализации нацпроектов. Говоря о нацпроекте, направленном на развитие сектора МСП, он отметил, что сегодня в Прикамье действует 100 тыс. субъектов малого и среднего бизнеса, а оборот их продукции в 2018 году составил 800 млрд руб. К 2024 году занятость в этом секторе должна быть увеличена на 63 тыс. человек, в том числе 40 тыс. рабочих мест должны появиться в результате легализации, ещё 20 тыс. будут созданы вновь.

Своеобразное ноу-хау Пермского края в рамках реализации этого нацпроекта — работа с крупными корпорациями. Так, если в 2018 году у регионального подразделения ПАО «Газпром» было 40 подрядчиков, сейчас — около 100. Аналогичная работа ведётся с ПАО «ЛУКОЙЛ», ПАО «СИБУР Холдинг». «Мы с каждой корпорацией подписываем дорожную карту. Наш Региональный центр инжиниринга сопровождает малые компании и помогает им проходить сертификационные процедуры,

а когда накапливается критическая масса, процесс начинает развиваться сам собой. Это даёт развитие самого сложного сектора МСП — производственных компаний», — подчеркнул губернатор.

Антон Силуанов отметил, что сейчас обсуждается инициатива, обязывающая крупные компании формировать заказ у малого и среднего бизнеса не на год, как сейчас, а на три года, «чтобы малым и средним предприятиям был понятен и предсказуем план работы на среднесрочный период».

В ходе рабочей встречи была затронута тема льготного кредитования малого и среднего бизнеса. По словам Максима Решетникова, в прошлом году было выдано льготных кредитов на 1,5 млрд руб., в текущем — порядка 2 млрд руб. Целевой показатель, установленный для Пермского края, — формирование портфеля размером 1 трлн руб., что означает ежегодное кредитование в объёме 15 млрд руб., то есть в 10 раз больше, чем сейчас. «Задача решаемая, надо просто больше работать. За каждым из этих вопросов стоят конкретные рабочие места, конкретные инвестиции, в конечном итоге — налоги в наш бюджет и наш экономический рост», — отметил губернатор.

Антон Силуанов призвал кредитные организации пересмотреть подходы и ставки: банки с госучастием — Россельхозбанк, Сбербанк — выделяют на льготное кредитование ограниченные лимиты, которые уже к середине года оказываются выбранными. «Если это хороший бизнес, если этот бизнес востребован, если государство субсидирует процентную ставку, о каких лимитах может идти речь? Наверное, правильнее сюда вкладывать средства, чем в потребительское кредитование», — призвал глава минфина. И анонсировал, что сейчас государство рассматривает вопрос об увеличении субсидирования до 3,5% (сейчас — 2,5% от банковской ставки в 8,5%).

От литья до игрушек

Участником второго нацпроекта — «Производительность труда и поддержка занятости» — Пермский край стал ещё в 2017 году в составе шести пилотных регионов. В прошлом году в проекте участвовало 26 предприятий, где занято 35 тыс. сотрудников, и в результате на отдельных предприятиях производительность труда выросла на 20–25%. Перед регионом стоит задача повы-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

сить производительность труда в целом по экономике на 20% к 2024 году. Для этого необходимо постоянно расширять перечень предприятий. Поэтому край выступил с предложением включить в перечень видов экономической деятельности, допущенных к участию в этом нацпроекте, отрасль научных исследований и разработок.

Одним из участников проекта является АО «Новомет-Пермь». На предприятии в литейном цехе начиная с этого года реализуется программа повышения производительности труда: здесь установлен робот, который на одном из этапов автоматизирует производство и полностью исключает человеческий фактор. «Мы поставили цель автоматизировать опасное производство, чтобы обезопасить наших сотрудников, снизить травматизм на рабочих местах. К январю 2020 года планируется увеличить производительность литейного цеха с 25 тыс. до 35 тыс. ступеней в месяц», — рассказал Максим Перельман, генеральный директор АО «Новомет-Пермь».

Целевой показатель третьего нацпроекта — «Международная кооперация и экспорт» для края — вывод на экспорт 400 предприятий МСП к 2024 году. Запущен региональный центр поддержки экспорта, в апреле 2019 года начал работу региональный экспортный акселератор, проводятся экспортные марафоны и так далее. Один из участников проекта — «Краснокамская игрушка». Предприятие уже представило свою продукцию на выставке в Ганновере, заключило договор о сотрудничестве с правительством Сингапура. В июле будет завершена процедура сертификации продукции, что позволит компании выйти на рынок Европы.

После доклада губернатора совещание продолжилось в формате диалога с бизнесом. Пермские предприниматели задали вице-премьеру волнующие их вопросы, часть из которых федеральное правительство пообещало решить.

Экспериментальная площадка

После общения с бизнесом обсуждение нацпроектов продолжилось на

выездном заседании рабочей группы Госсовета РФ по направлению «Экономика и финансы».

По словам Максима Орешкина, одним из направлений деятельности рабочей группы является выстраивание модели достижения поставленных целевых показателей по инвестициям: «Пермский край должен увеличить инвестиции более чем на треть от текущего уровня. Считаю, что сформированную методологию мы сможем использовать и в других регионах».

По словам Максима Решетникова, для определения методологии потребовалось оценить все внутренние ресурсы региона, учесть потенциальную отдачу национальных проектов при условии снятия ограничений и барьеров. На втором этапе была осуществлена оценка потребности в новых рабочих местах с учётом эффекта от изменения параметров пенсионной системы, роста производительности труда, в том числе в социальной сфере и в секторе государственного управления. В итоге был получен баланс потребностей и возможностей. «По итогам этого анализа стало понятно, что показатели, которые заданы нам указом президента, достижимы: до 2024 года объём инвестиций в Пермском крае должен составить 1,8 трлн руб. Единственное необходимое условие — полная реализация того набора инвестиционных проектов и идей, которые у нас есть сегодня, и сохранение базовой инвестиционной активности предприятий на том же уровне», — сказал глава Прикамья.

Федеральные чиновники позитивно оценивают реализацию нацпроектов в Пермском крае — такие слова не единожды звучали во время рабочего визита. Антон Силуанов отметил, что регион является одним из лидеров и по экономическому развитию, и в сфере реализации новаций, что даёт возможность увеличивать темпы реализации национальных проектов. По словам Максима Орешкина, Пермский край является площадкой, на которой отрабатывается опыт, полезный для других регионов.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПЕРСПЕКТИВЫ

Трудно быть строителем

Пониже и плотнее

В начале июля состоялась серия публичных слушаний, посвящённых фактически революционным изменениям в городские Правила землепользования и застройки. Если Пермская гордума их примет, то на всю территорию города будут наложены ограничения по высоте и плотности застройки. Инициатором этих изменений стал департамент градостроительства и архитектуры администрации Перми. Официальная причина — правила должны соответствовать генплану и федеральному законодательству, в том числе Градостроительному кодексу, согласно которому для каждого земельного участка должны быть установлены регламенты — высота и плотность.

При этом высотность (за несколькими исключениями) будет определяться не метражом, а этажностью. В частности, в зонах Ц-1 (зона общегородского делового центра) и Ц-2 (зона обслуживания и деловой активности местного значения) предельная высота будет 10 этажей. В зонах Ц-3 (зона центра деловой, производственной и коммерческой активности), Ц-4 (зона центра обслуживания рекреационных территорий), Ц-6 (зона коммерческой застройки непроизводственного назначения) и ЦС-2 (зона высших, средних специальных учебных заведений и научных комплексов) высотность зданий должна будет составлять не более шести этажей. В зоне ЦС-3 (зона спортивных и спортивно-зрелищных сооружений) — не более четырёх этажей, ЦС-4 (зона религиозных объектов) — не более двух этажей.

Что касается жилых зон, которые относятся, как правило, к спальным районам, то они также подвергаются жёсткой регламентации. Так, зону Ж-1 (многоэтажная жилая застройка четыре этажа и выше) вообще планируется поменять на зону Ж-1 (многоэтажная и среднеэтажная жилая застройка) и установить высоту зданий в 10 этажей.

Для зоны Ж-2 (среднеэтажная застройка) устанавливается ограничение в восемь этажей. Зону Ж-3 (смешанная застройка) предлагается ограничить по высоте четырьмя этажами, а зоны Ж-4 и Ж-5 (индивидуальная жилая застройка) — тремя.

Примечательно, что в предполагаемой карте зонирования уже предусмотрены исключения. Так, в центре города под исключения попадает участок на месте бывшей кондитерской фабрики, где планируется строительство многофункционального комплекса (установлена высотность 45 и 90 м); участок снесённого ДК «Телта», здесь будет гостиница или новая сцена оперного театра, сейчас идут проектные изыскания (52 м); высотка отделения Центробанка на ул. Ленина (46 м). При этом отметим, что на центр Перми и так наложено ограничение высотности до 20 м.

Любопытно, что для территории в районе ДКЖ, на которой планируется разместить «Пермь-сити» (проект был представлен на одном из последних заседаний градсовета), установлена высотность в шесть этажей. При этом, по замыслу разработчиков, здесь планируется разместить три небоскрёба:



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Измерение высотности «в этажах» кажется собеседникам довольно странным и делает ситуацию непредсказуемой: непонятно, сколько метров включает в себя этаж

один 66-этажный (283 м) и два высотой 51 этаж (176 и 223 м). Впрочем, один из собеседников «Нового компаньона» рассказал, что на самом проекте в случае его воплощения ограничения не отразятся: по любому участку можно запросить «условно разрешённый вид», то есть пройти процедуру «исключения из правил».

Применяемую сейчас методику определения плотности застройки в зависимости от размера участка (чем боль-

ше участок, тем больше площадь дома, который можно на нём построить) предлагается заменить на исчисление исходя из зоны его расположения и установленной этажности. То есть коэффициент плотности будет составлять от 0,2 до 2,5.

По словам директора МКУ «Институт территориального планирования» Елены Ермолиной, изменения позволят привести застройку в соответствие с идеологией генплана: «В центре — плотная застройка, а на периферии не должны растягиваться дороги, сети. Кроме того, ограничивая высотность в соответствии с близлежащей архитектурой, мы говорим застройщику думать о среде, об облике города. Для этого мы и «отзонировали» по высотности весь город».

Сойдутся ли цифры

Практически все собеседники «Нового компаньона» из строительной отрасли поддерживают предлагаемые изменения, так как формально «правила

игры будут для всех одинаковыми». Но с оговоркой. Дело в том, что планируемые жёсткие ограничения можно легально обойти, если застройщик возьмёт на себя обязательство по строительству социальной инфраструктуры и заключит соответствующее соглашение с муниципалитетом.

Так, генеральный директор ООО «Орсо-групп» и депутат Пермской городской думы Михаил Бесфамильный считает, что изменения в ПЗЗ подводят к форми-

рованию комфортной городской среды, но не учитывают демографические процессы: «К изменениям отношусь положительно, если проект масштабный. Есть здесь и весомое «но», которое формируется при ответе самому себе на несколько вопросов. За последние пару лет в Перми фиксировался прирост населения? Как обстоят дела с рождаемостью? Как скоро демографическая яма девяностых аукнется в настоящем времени? Какой процент детей ходят в школу и детсад, расположенные рядом с домом? Странно, что очередные изменения в ПЗЗ подводят к формированию комфортной городской среды, но при этом не упоминается о возможных послаблениях застройщику в случае его согласия построить объект социнфраструктуры. В данном случае ограничения связаны исключительно с ограничениями».

если совсем запретить застройщикам возводить жильё, проблема с соцобъектами не решится. Как считаете, за чей счёт должны возводиться социальные объекты? Может, предложить обязать продавцов машин строить бесплатные многоуровневые паркинги, раз уж они повышают уровень автомобилизации?» — иронизирует гендиректор «Орсо-групп».

По его мнению, застраивать в городе надо только те территории, которые планируется развивать, минимизировав многоэтажное строительство в отдалённых районах, где отсутствуют рабочие места и каждое утро люди вынуждены часами добираться до работы.

По мнению регионального руководителя по проектированию ООО «УК «Талан» Максима Гайдая, изменения скажутся в долгосрочной перспективе. В ближайшем будущем на рынок они особо не повлияют. «Пул предложений по привлекательным земельным участкам в Перми весьма ограничен. Сохранить темпы строительства в перспективе на 5–10 лет возможно только при активных действиях администрации в части развития застроенных территорий, редевелопмента промышленных территорий с выносом производственных мощностей на окраины города, а также путём заключения администрацией с застройщиками новых договоров о комплексном и устойчивом развитии территорий. В краткосрочной перспективе предлагаемые изменения в ПЗЗ, на мой взгляд, влияния на объёмы вводимого жилья не окажут, так как у основных игроков рынка есть сформированный портфель проектов с разрешениями на строительство», — считает представитель компании «Талан».

По словам Максима Гайдая, значительное влияние на рынок окажет и обязательный переход всех застройщиков на проектное финансирование. Этот

переход повлияет на рынок, так как у застройщиков есть обязательства по строительству объектов, которые не будут финансироваться проектно. Это создаст проблемы для рынка, так как застройщики будут вынуждены искать другие источники финансирования. Кроме того, переход на проектное финансирование может привести к снижению объёмов строительства в краткосрочной перспективе.

По словам Максима Гайдая, значительное влияние на рынок окажет и обязательный переход всех застройщиков на проектное финансирование. Этот

переход повлияет на рынок, так как у застройщиков есть обязательства по строительству объектов, которые не будут финансироваться проектно. Это создаст проблемы для рынка, так как застройщики будут вынуждены искать другие источники финансирования. Кроме того, переход на проектное финансирование может привести к снижению объёмов строительства в краткосрочной перспективе.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

факт также не будет способствовать увеличению объёмов жилищного строительства, к тому же он может отразиться на рентабельности проектов. «Работать в минус или с нулевой рентабельностью никто не будет, ведь рентабельность — это основа бизнеса. Стоимость земельного участка будет занимать большую долю в структуре затрат проекта по отношению к текущей ситуации», — считает региональный руководитель по проектированию компании «Талан».

Ещё один собеседник из строительной отрасли полагает, что фактически новые правила игры уже повсюду применяются, так как власти уже навязывают строительство соцобъектов. «Если ты отказываешься, тебе просто не выдают разрешение на строительство. Так что изменения в ПЗЗ только лишь узаконят существующее положение вещей», — говорит источник.

Он отмечает, что в целом изменения для жителей города — позитивные. Главное, что все участники рынка будут в одинаковом положении. Сейчас, по его мнению, существует двойной подход: «Посмотрите, как власти относятся к «любимым» стройкомпаниям и ко всем остальным. Мы за то, чтобы правила были одинаковыми для всех не только на бумаге, но и в реальности».

Бизнес выкрутится

Аналитики считают, что изменения в правила могут заметно повлиять на стоимость участков. «Для застройщиков это может обернуться убытками: участок покупается из расчёта площадей на выходе, а если их урезают, то маржа застройщика снижается. Правда, я не думаю, что будущий доход уйдёт в минус, хотя объективно снизится», — считает директор компании Research & Decisions Регина Давлетшина.

Однако, по её мнению, на градостроительную инфраструктуру изменения не повлияют: «Жители должны получить более сбалансированную планировку. А бизнес выкрутится».

Заместитель директора ООО «АЦ «КД-консалтинг» Алексей Скоробогач считает, что, возможно, необходим некий переходный период перед вступлением изменений в силу. «Лично я за понятные правила, которые экономически обоснованы, утверждены и которые все соблюдают. Этажность зданий — это один из факторов, который влияет на экономику проекта. При появлении ограничений по количеству эта-

жей переоценке подлежит стоимость земельного участка, на котором планируется строительство. Однако важно понимать срок вступления в силу этих ограничений. Возможно, будет необходимо установить переходный период, так как часть застройщиков прорабатывает проекты исходя из текущих условий, связанных с этажностью», — считает собеседник.

Директор компании «New Time: недвижимость, ипотека, право» Александр Каменев вообще считает, что и на застройщиков новые правила игры пока особо не повлияют: «На данный момент у застройщиков не так много земель в зонах ограничения, и это на нынешнем положении дел особо не отразится. Но в будущем это приведёт к закономерному удорожанию земли, строительства и, соответственно, повышению стоимости новых квартир».

Застройщики, по его словам, начнут тщательнее выбирать места для высотной застройки. В результате цены на «землю без ограничений» поднимутся, что приведёт к увеличению стоимости проекта в целом. «Будет появляться больше новых объектов меньшей этажности, но и они будут стоить сравнительно дорого», — полагает Каменев.

Член комиссии по землепользованию и застройке Перми Денис Галицкий поддерживает изменения, но считает, что они плохо проработаны: «У меня много технических вопросов по поводу того, как это реализовать, хотя направление мысли правильное. Раньше ограничение было в метрах (20 м, 30 м и так далее). Оно было всем понятно. Сейчас же высотой будет измеряться в этажах. Например, для зоны коттеджей установлена высотность в три этажа, но эти три этажа могут быть высотой и с пятиэтажный дом. Поэтому, с моей точки зрения, изменения не достигают своей цели, а в некоторых случаях делают ситуацию более непредсказуемой».

И у властей, и у застройщиков есть две недели, чтобы внести изменения к проекту поправок в ПЗЗ. Срок принятия предложений заканчивается 22 июля. Затем вопрос должен быть вынесен на рассмотрение комиссии по землепользованию и застройке. В случае если она поддержит поправки, вопрос будет вынесен на пленарное заседание Пермской гордумы. Скорее всего, августовское, если, конечно, кто-то из первых лиц города или края не решит повременить, как нередко бывает с резонансными изменениями.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Поправки ставят всех застройщиков в одинаковое положение: хочешь строить больше — плати

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермские власти продолжают настаивать на демонтаже медиафасада на ТЦ «Айсберг»

В департаменте экономики и промышленной политики администрации Перми официально сообщили, что медиафасад, установленный на ТЦ «Айсберг», «ни по своим параметрам, ни по своим техническим характеристикам не соответствует выданному разрешению на размещение наружной рекламы». То есть позиция властей неизменна: рекламная конструкция размещена без разрешения и подлежит демонтажу.

«Во исполнение предписания УФАС решение об аннулировании разрешения на размещение наружной рекламы было отозвано и будет направлено вновь с указанием на нарушенные нормативные акты», — уточнили в пресс-службе администрации.

Напомним, 4 июля руководитель Пермского УФАС Александр Плаксин заявил, что «департамент экономики и промышленной политики администрации Перми отменил аннулирование разрешения на установку и эксплуатацию рекламной конструкции, подтверждающие документы поступили в управление».

При этом в УФАС подчеркнули, что департамент так и не отозвал предписание о демонтаже конструкции. Администрация по-прежнему считает, что конструкция не соответствует согласованному ранее проекту размещения и понятию медиафасада.

«Поскольку предупреждение не было исполнено в полном объёме, в настоящее время решается вопрос о возбуждении антимонопольного дела по признакам нарушения ч. 1 ст. 15 закона «О защите конкуренции». Пермское УФАС дополнительно запросит проектную документацию на размещение конструкции и проанализирует её на соответствие понятию медиафасада, закреплённому в СНИП. В случае если нарушение действующего законодательства подтвердится, должностные лица, нарушившие его, будут привлечены к административной ответственности», — добавили в УФАС.

Напомним, легальная конструкция появилась на «Айсберге» в декабре 2018 года (её размер — 19x12 м, площадь — 228 кв. м, она является самой крупной подобной конструкцией в городе).

В начале мая в адрес Управления МВД России по городу Перми администрация направила письмо о привлечении к административной ответственности по ст. 14.37 КоАП РФ («Нарушения требований к установке и (или) эксплуатации рекламной конструкции») владельца самовольно установленной рекламной конструкции.

Владелец конструкции после этого обратился в УФАС, специалисты которого не увидели правовых оснований для применения постановления правительства Пермского края к отношениям, которые уже возникли. Нормативный акт вышел после установки конструкции, выдача предписания о демонтаже и аннулирование разрешения на установку не основаны на законе.

Документы на закрытие участка Пермь I — Пермь II находятся в ОАО «РЖД»

Руководство Свердловской железной дороги направило в центральный аппарат ОАО «РЖД» пакет документов, касающихся закрытия участка Пермь I — Пермь II Горнозаводской железнодорожной ветки. Документы были направлены в конце июня, после этапа согласований в центральном аппарате их передадут в Минтранс РФ. Точные сроки согласования пока неизвестны.

Вывод из эксплуатации участка Горнозаводской ветки Свердловской железной дороги планируют компенсировать строительством нового железнодорожного обхода Перми. Он должен обеспечить в первую очередь грузовые перевозки с севера региона.

Перенос железнодорожного движения с Горнозаводского направления на правый берег Камы осуществляется в рамках реализации проекта правительства Пермского края по реконструкции набережной Камы. В связи с этим в графике движения пассажирских поездов по Свердловской железной дороге на 2018–2019 годы произошли изменения маршрутов и корректировка расписания поездов дальнего следования.

Предполагается, что движение трамваев здесь начнётся до конца 2021 года. Стоимость проекта не превысит 1 млрд руб.

Организацию трамвайного движения власти разделяют на три этапа.

Первый этап — на участке между вокзалами Пермь II и Пермь I. Предполагается, что на этом этапе трамваем будут пользоваться в основном пассажиры электропоездов: на станции Пермь I они будут пересаживаться на городской вид транспорта в направлении Пермь II. Этап может быть реализован после октября 2019 года, когда ОАО «РЖД» обещает прекратить движение по этому участку. Стоимость работ по запуску трамваев на первом этапе может составить до 1 млрд руб.

Второй этап — от Перми I до ТПУ «Мотовилиха». Он может быть реализован, когда закроют движение на этом отрезке и будет построен транспортно-пересадочный узел, который проектируют краевые власти. ТПУ должен быть построен к 2022 году.

Власти планируют соединить трамвайную линию от пересадочного узла «Мотовилиха» с разворотным кольцом для трамваев на площади 1905 года. Таким образом, у прибывших пассажиров электропоездов на конечной станции ТПУ «Мотовилиха» будет выбор — либо продолжать движение на станцию Пермь II, либо ехать в центр Перми через ул. Уральскую.

Третий этап — строительство трамвайной линии от Перми II до микрорайона Паркового с «проколом» через Транссиб в районе товарного двора. По предварительным оценкам, реализация этого проекта может занять 10 лет.

РАЗВОРОТ

РАЗБОРКИ

«Культура должна быть для всех»

Попробуем отделить факты от эмоций в нашумевшем интервью Теодора Курентзиса Ксении Собчак

Юлия Баталина

Интервью, которое вышло на YouTube-канале «Осторожно, Собчак!», всколыхнуло очередную волну истерики вокруг объявления Теодора Курентзиса о том, что он покидает пост художественного руководителя Пермского театра оперы и балета. Выкрики в соцсетях варьируются от «Прекрасно, что уходит, наконец-то вздохнёт свободно пермский балет, который он развалил!» до «Уроды! Они уже нашли ему замену (речь идёт о финском дирижёре Сантту-Матиасе Роували, с которым идут переговоры о работе в качестве главного приглашённого дирижёра Пермского театра оперы и балета. — *Ред.*) Им нет дела до страданий художника!!!»

Всё это читать смешно, но очень раздражает. Можно ведь и в стрессовой ситуации попробовать понять, что к чему.

Прежде всего надо уяснить две вещи. Во-первых, Теодор Курентзис — гений. И точка. И не надо с этим спорить. Тот невероятный эффект, который производит классическая музыка в исполнении его оркестра, основан вовсе не на «рокерском драйве» и красных шнурках, а на том, что к любой партитуре Курентзис относится так, как будто она только что вышла из-под пера композитора и оркестру MusicAeterna доверено её первое исполнение.

Маэстро очищает великие произведения от всех наслоений — от многочисленных предыдущих исполнений, от традиции вообще — и играет классическую музыку, как новую. Этот подход требует огромной аналитической работы, попытки понять, что хотел сказать композитор, как исполнялась музыка в его время; необходимы многочисленные прослушивания и многочасовое обдумывание музыкального материала. А потом ещё надо донести это свежее понимание до музыкантов оркестра — всех до единого.

Часто бывает, что, выходя с концерта Курентзиса, меломаны восклицают: «Я же знаю эту симфонию Малера наизусть! У меня дома пять дисков с ней в разных исполнениях! Но такого я никогда не слышал, я слушал, как в первый раз... Как это у него получается?»



Иллюстрации к статье — картины пермских художников с выставки «Кода» в рамках Дягилевского фестиваля 2019 года.

Дарья Левченко. Conductor

А вот так и получается.

Во-вторых, уход Теодора с поста художественного руководителя Пермского театра оперы и балета — огромная потеря для Перми. Да, да, помню: руководство театра во главе с директором Андреем Борисовым, да и я сама потратили немало сил, чтобы убедить публику, что ничто серьёзно не изменится — мол, Курентзис останется действующим лицом театральной жизни в Прикамье, он будет руководить Дягилевским фестивалем, ставить оперы, проводить концерты.

Тем не менее надо трезво понимать, что, даже если ничего не изменится, — изменится всё. Одно дело, если мировая звезда — резидент Перми, «гражданин Демидково», и совсем другое — если он сюда приезжает поруководить фестивалем. Легенда о волшебной Перми, где в глуши сибирской тайги (для столичного и тем более зарубежного сноба Пермь — это Сибирь, и на географию ему плевать) расцветает огонь великого искусства, разрушена; а насколько красива и важна для эстетского сообщества была эта легенда, говорит ажиотаж вокруг события.

При этом вовсе не надо думать, что Курентзис — небожитель, а каждое сказанное им слово — истина в высшей инстанции. В его скандальном интервью немало и лукавства, и неосведомлённости.

Вот, к примеру, утверждение: «Я хочу отказаться давать концерты там, где дорогие билеты, потому что это неправильно. Потому что я музыку делаю для всех людей. Культура не должна быть для обеспеченных людей, должна быть для всех».

Так и хочется спросить: а что мешает? На протяжении всей деятельности дирижёра в Перми неоднократно возникали волны информационного негатива, связанные с ценами на билеты на премьеры и концерты, а также с недоступностью этих событий для массового зрителя, и каждый раз специалисты по пиару предлагали Теодору выступить на открытом воздухе для всех желающих. Маэстро всякий раз предложение отвергал категорически, чуть ли не с негодованием.

Причины непонятны. Почему Саймон Рэттл может дирижировать оркестром Берлинской филармонии в лесу Вальдбюне, Риккардо Мути может дирижировать оркестром Венской филармонии во дворе дворца Шёнбрунн, а Курентзис в Перми — не может? Предположим, его не устраивает шумная эспланада, ну так пусть выступит на горе Крестовой, например. Десятки тысяч людей придут послушать концерт бесплатно!

То же самое — с выступлениями в Пермском крае. За все восемь лет Курентзис ни разу не выступил за пределами Перми. Люди из его команды объясняют это плотным графиком, но ведь нужно было потратить всего один день в году, чтобы за восемь лет побывать в Соликамске, Березниках, Чусовом, Чайковском, Кудымкаре, Лысьве, Губахе да ещё и в Краснокамске! Курентзис мог бы уже объездить весь Пермский край и везде стать своим и любимым, если бы тратил на это ровно один день в году.

В общем, с «музыкой для всех людей» есть изрядная доля лукавства.

Что же касается неосведомлённости, то надо понимать, что Курентзис с его действительно, без шуток, плот-

ным графиком выстроил особую систему коммуникаций: он может ни разу не поговорить с каким-то из сотрудников театра, но он всё про всех знает, потому что есть команда особо приближённых лиц, которая доносит до шефа информацию. Понятно, что система эффективная, но не очень надёжная, поскольку периодически по разным причинам возникает ситуация «глухих телефонов».

Иллюстрация того, насколько «глухие телефоны» губительны, вот в этом пассаже из интервью: «Начинается Дягилевский фестиваль, идём в ДК Солдатова, где как бы уже было наше, я сказал покрасить, сделать проект, убрать «красивости» 90-х годов, которые нарушают советский памятник архитектуры. Ничего не было сделано. Мы там хотели провести все мероприятия, но сказали, что это невозможно, потому что там какие-то кружки, которые уже запланированы, с детьми, и так далее, и так далее... Когда я уехал, они взяли мои вещи из кабинета и сказали: «Это не ваше место больше».

На самом деле никто не выбрасывал вещи Курентзиса из кабинета в ДК им. Солдатова: приехала заказанная театром машина, и сотрудники театра всё вывезли, потому что эти сотрудники знали, что вещи находятся в ДК на условиях краткосрочной аренды, а Теодор этого не знал — он думал, что ему ДК просто отдали.

Почему никто из особо приближённых не объяснил ему реальную ситуацию, нам неизвестно.

Да, у Курентзиса была договорённость с губернатором о том, что в ДК будет репетиционная база оркестра MusicAeterna, личный рабочий кабинет дирижёра

ФОТО АЛЕКСАНДР ГЕЛЬТ

РАЗВОРОТ

и большой зал для симфонических концертов, но все решения относительно муниципального ДК принимает муниципалитет, а театр — учреждение краевое, поэтому процедура небыстрая, и к открытию фестиваля был заключён лишь договор аренды, а все последующие действия произошли уже после фестиваля.

Сейчас все договорённости с муниципальными властями достигнуты и выполняются. Уже есть табличка с именем Курентзиса для двери его кабинета, заказана за деньги краевого бюджета акустическая ракушка для симфонического зала, интерьер дворца будет отремонтирован в связи с пожеланиями Курентзиса.

Конечно, детские кружки при этом никто не закрывает — дворец большой.

Ну а Курентзис, который столько лет терпел отсутствие репетиционных площадей для своего оркестра, хлопнул дверью как раз тогда, когда этот вопрос положительно решился.

Конечно, в интервью немало и вполне обоснованной обиды. Краевой минкульт действительно «прессовал» руководство театра по поводу финансов, проверялись финансовые отчёты по каждой гастрольной поездке: не дай бог, кто-то что-то приворовал. Действительно, из краевого правительства доносились настойчивые пожелания, чтобы количество гастролей было сокращено, причём, по утверждению людей из команды Теодора, не только по будущим, но и по уже заключённым контрактам. Действительно, звучали требования увеличить присутствие Курентзиса в Пермском крае. Действительно, губернатор имеет привычку «выдернуть» театральную звезду из любой географической точки в любой момент времени, чтобы она выступила перед высокими гостями из Москвы: такое происходило не только с Курентзисом, но и с балериной Натальей Осиповой.

Действительно, со всем этим краевые власти накосячили, но не надо думать, будто Курентзиса из Перми выгнали пинками, заламывая при этом руки.

Теперь пару слов о Ксении Собчак. У Курентзиса довольно сильный акцент, понять его порой сложно, но необходимо, особенно в случае с интервью. Тем не менее в этом интервью есть по крайней мере два момента, где смысл сознательно затемняется.

Во-первых, тот момент, когда Курентзис говорит, что ни губернатор Пермского края, ни министр культуры не были в Зальцбурге на его выступлениях, а Собчак обставляет разговор так, как будто краевое начальство не было вообще ни на каких выступлениях дирижёра. Пермские соцсети полны недоумения по этому поводу: все же прекрасно помнят Максима Решетникова и Вячеслава Торчинского на почётных местах в 11-м ряду, где они присутствуют на всех премьерах и больших концертах.

Во-вторых, момент, когда Теодор рассказывает о совещании у губернатора 19 апреля, на котором неожиданно появился Владимир Кехман. «Ты даже не знаешь?!» — ужасается Собчак. «Нет, знал, потому что там был мой директор», — отвечает Теодор, но как-то невнятно отвечает, так что слышно чёткое «Нет», а после этого — во весь экран возмущённое лицо интервьюера.

Мы-то знаем, что Курентзис может быть далеко не на всех совещаниях у губернатора: они назначаются порой очень стремительно, а он вечно не в Перми; зато директора театра Андрея Борисова сам худрук считал своим вполне адекватным представителем. Но иногородние люди этого не знают! Вот и тиражируются в СМИ тексты о том, что на совещание пригласили Кехмана, а Курентзиса не пригласили. Мы видим теперь, как создаётся подобная «информация».

Можно ещё долго разбирать это интервью, но газетная площадь не позволяет. Вернёмся поэтому к началу текста: Теодор Курентзис — огромная утрата для Пермского края, тем более горькая, что теперь уже вовсе не факт, что он останется здесь в любом качестве. Он ведь пока ещё не уволен, соответственно, и новых договоров с ним нет — ни о руководстве Дягилевским фестивалем, ни о постановках, ни о концертах. Интересно, как теперь будут создаваться эти договоры — после столь скандальных заявлений? И, в общем, с трудом верится, что Теодор шёл на это интервью, не осознавая всех возможных последствий.

Ну а утверждение о том, что в спортзале на шестом этаже ДК им. Ленина бегают крысы, мы комментировать не будем. Крыс в Перми действительно много.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский театр оперы и балета покидает ещё один дирижёр

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Дирижёр Пермского театра оперы и балета Валентин Урюпин написал в Facebook прощальный пост.

Валентин Урюпин, дирижёр:

— Следующий сезон я начну без Театра, а Театр без меня. Пора всем идти дальше. Огромное спасибо всем и каждому за эти восемь лет, без которых меня сегодняшнего просто не было бы...

...Желаю любимому театру творческих побед, благополучия и решения всех проблем. Оркестру и хору MusicAeterna — лететь к новым звёздам.

И спасибо Теодору, который восемь лет назад в меня поверил, не имея на это явных причин. И за все эти годы. Это огромный подарок судьбы.

Мы теперь идём разными дорогами, но всё равно в одном направлении. Удачи нам на этом пути!

В комментарии пресс-службы театра говорится:

«Валентин Урюпин покидает Пермскую оперу, это его личное решение, которое мы уважаем. Валентин — один из самых востребованных музыкантов нового поколения, который регулярно сотрудничает как солист и дирижёр с лучшими оркестрами в России и мире. Мы были рады с ним работать и желаем дальнейших успехов».

Валентин Урюпин — дирижёр и самый титулованный российский кларнетист, победитель престижных мировых конкурсов. Родился в 1985 году в городе Лозовая (Харьковская область, Украина), образование получил в Центральной музыкальной школе и Московской государственной консерватории имени Чайковского. С 2008 по 2011 год был главным приглашённым дирижёром Харьковского академического молодёжного симфонического оркестра, с 2011-го — постоянный приглашённый дирижёр симфонического оркестра Государственной телерадиокomпании Республики Беларусь, с августа 2011 года работал дирижёром Пермского академического театра оперы и балета, где дебютировал как дирижёр — ассистент Теодора Курентзиса во время постановки оперы Моцарта «Так поступают все».

Сегодня Валентин Урюпин является художественным руководителем и главным дирижёром Ростовского академического симфонического оркестра Ростовской филармонии.

Завершился фестиваль «Небесная ярмарка — 2019»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



В субботу, 6 июля, на стадионе «Труд» в Кунгуре прошло торжественное закрытие XVIII международного фестиваля воздухоплавания «Небесная ярмарка — 2019».

После дождя на открытии фестиваля, состоявшемся неделей ранее, погода позволила претворить в жизнь почти все планы организаторов. Правда, аэростаты в завершение праздника из-за сильного ветра вновь не взлетали. Они просто радовали зрителей ночным свечением своих оболочек под музыку.

Участниками церемонии закрытия стали около 20 тыс. зрителей. В этот вечер они смогли увидеть выступления кавер-группы SoFix, группы «Братья Грим» и шоу барабанов «Ракета».



Татьяна Нечехина. «Кода»

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ТРАНСПОРТ

Как платить будете?

Транспортная реформа столкнулась с налоговыми проблемами

Дмитрий Енцов

Предприниматели-перевозчики обратили внимание администрации Перми и налоговой службы на проблеме расчётов между ними и городским бюджетом. По новой транспортной модели все деньги от оплаты за проезд должны поступать в городскую казну, но возчики при этом выступают посредниками, и непонятно, на какое юрлицо оформлять «чек». В департаменте дорог и транспорта обещали подумать, как решить этот вопрос, а также анонсировали смягчение требований к подвижному составу на грядущих аукционах по маршрутам. Об этом начальник ведомства Анатолий Путин объявил на заседании рабочей группы по пассажирским перевозкам в Пермской ТПП на прошлой неделе. В ответ перевозчики посетовали, что требования к участникам аукционов меняются так быстро, что они не успевают под них подстраиваться.

S-класс за копейки

В Перми к июлю 2020 года полностью должна заработать новая транспортная модель, которая охватит все автобусные и трамвайные маршруты. В октябре этого года будут массово объявлены новые конкурсы на автобусные маршруты. Главное отличие этих конкурсов от всех предыдущих — единые жёсткие технические требования к автобусному парку.

Именно эти техтребования и обеспокоили перевозчиков. Особенно следующие пункты: половина подвижного состава автопарка должна быть не старше пяти лет, соответствовать экологическому классу двигателей «Евро-5», а все автобусы должны быть низкопольными.

Однако на прошлой неделе на заседании рабочей группы по пассажирским перевозкам при Пермской ТПП начальник городского департамента дорог и транспорта Анатолий Путин заявил, что на следующих аукционах требования будут мягче. Так, для участия в торгах, которые ориентировочно пройдут в октябре, нужно иметь парк, где уже 25% подвижного состава должно быть не старше пяти лет, такая же доля должна соответствовать экологическому классу двигателей «Евро-5» и столько же должно приходиться на низкопольные автобусы.

Кроме того, по словам Путина, городминистрация пойдёт навстречу будущим участникам аукционов ещё и по срокам внедрения новых техтребований, разбив их на этапы. Перевозчики должны будут достигнуть 50%-ного уровня выполнения трёх основных требований к третьему году обслуживания маршрутов, а полностью указанные требования должны быть выполнены к пятому году действия контрактов. Таким образом, они смогут обновлять автопарк постепенно, используя уже полученную от перевозки пассажиров прибыль. Но к условному 2025 году на все маршруты должны выходить исключительно новые низкопольные экологичные автобусы.

Часть перевозчиков высказывала недовольство тем, что требования пока нигде законодательно не утверждены и это даёт горадминистрации право менять их бесконечное количество раз. «И мы, и поставщики просто не будем успевать под них подстраиваться», — отметил индивидуальный предприниматель Александр Стерлягов. Директор ООО «Мега-групп» Валерий Ротманов поддержал коллегу: «Нам надо точно понимать, что именно приобретать и какие будут требования к технике».

Анатолий Путин пообещал, что проект будущих контрактов с окончательными требованиями департамент представит к концу июля, чтобы у перевозчиков было время подготовиться.

И Анатолий Путин дал понять, что в отношении самых основных техтребований горадминистрация вряд ли пойдёт на дальнейшие уступки. «Можно сказать, что нас принуждают покупать «Мерседес» S-класса за небольшие деньги», — заключил Александр Стерлягов.

Чьи деньги?

Одна из основных целей транспортной реформы — изменение экономической составляющей. В частности, планируется полное изменение оплаты работы перевозчиков — не за время работы, а за километраж. Все деньги от пассажиров будут поступать в бюджет, а потом в зависимости от километража распределяться между возчиками. Это, по мнению городских властей, также повысит безопасность и комфорт — водителям больше не придётся гоняться друг за другом в надежде перехватить как можно больше пассажиров.

Но как полноценно это реализовать, пока никто не знает. Дело в том, что пассажир в любом случае будет отдавать свои деньги сначала перевозчику, а уже он переведёт их в городской бюджет. То есть фактически перевозчик при транзакциях будет посредником. Здесь появляется важный юридический вопрос: кто должен выдавать



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Перевозчики жалуются, что пока не понимают, какие именно автобусы им надо закупать

билет, чтобы не иметь проблем хотя бы с налоговой, — конкретный возчик или департамент? Исполнитель или заказчик? Тем более что возчик будет принимать оплату посредством валидатора, и ему в любом случае нужно будет платить налоги.

На этот вопрос не смогли чётко ответить ни представители налоговой службы, ни чиновники горадминистрации. Даже гендиректор МУП «Пермгорэлектротранс» Александр Дербенёв сказал, что «мы тоже выступаем как транзитёр, правильно это или нет — налоговая на это ответа не даёт».

По словам заместителя начальника контрольного отдела №2 УФНС по Пермскому краю Светланы Кривилёвой, если фактически заказчиком является департамент, то вся кассовая техника должна быть зарегистрирована на него, но как это реализовать в реальности — пока не ясно.

Все спорные моменты департамент обещал проработать к концу июля. Анатолий Путин сообщил, что скорее всего, в проекты договоров с перевозчиками будут внесены пункты, по которым исполнитель будет обязан перечислить средства заказчику не в течение двух дней, как сейчас, а в течение семи. Также, возможно, не будет жёсткой привязки к количеству рейсов, а штрафы будут устанавливаться не в виде процента от цены контракта, а в виде фиксированной суммы, в зависимости от конкретных нарушений.

Анатолий Путин добавил, что сейчас на экспериментальной модели при подписании контрактов сразу выдавался аванс — 10% от общей суммы. То есть за май выплат перевозчикам за проделанную работу пока не было (они тратили аванс), а выплаты за июль будут произведены «в первых числах июля». В дальнейшем планируется распространить эту схему на всю транспортную модель — при подписании контракта будет выдаваться аванс, а перечисления перевозчикам по итогам каждого месяца работы будут производиться до пятого числа следующего месяца.

Недосчитались миллионов

На заседании были озвучены и первые промежуточные экономические итоги экспериментальной модели. Предполагалось, что в мае городской бюджет получит 28,8 млн руб. По факту поступило 21,8 млн руб. В июне планировали получить 24,8 млн руб., фактически поступило 22,4 млн руб. Всего за два месяца бюджет недосчитался 9,4 млн руб.

«На самом деле цифры не выглядят такими впечатляющими. В мае уровень дохода составил 75%, в июне — уже 90%, то есть позитивная динамика очевидна. Необходимо учесть, что мы планировали не 100%-ную доходность, так как в мае было много выходов, когда пассажиропоток уменьшается. Плюс мы продлили работу троллейбусов, хотя планировалось, что они прекратят работу раньше. Значит, вместо запланированного выхода автобусов на троллейбусные маршруты на линии по-прежнему работали троллейбусы», — пояснил Анатолий Путин. По его словам, июль должен показать более позитивную динамику.

Экономический момент немаловажен для перевозчиков, потому что все участники рынка помнят неприятный казус с поставкой «Волгабасов» накануне запуска эксперимента. Тогда «Мосгортранс», да и сами пермские перевозчики фактически спасли горадминистрацию от провала, предоставив свой подвижной состав. Волнения добавляют и сбои программного обеспечения при переходе на Единую систему оплаты проезда Пермского края (ЕСОП) с 1 июля. Но дело в том, что валидаторы фиксируют льготных пассажиров и передают эти данные в горадминистрацию. А по итогам каждого месяца перевозчики получают финансовую компенсацию за перевоз льготников. Перевозчики посчитали, что они со своей стороны выполнят все условия, перевозят льготников, даже если проездной не считывается, но каким образом будут производиться расчёты, они не понимают. Анатолий Путин заверил, что все выплаты будут производиться «либо удельным весом, либо средним расчётом».

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Путинская реформа, или Как в Перми будет жить хорошо



Дмитрий Энцов,
журналист

Ровно через год Пермь будет не узнать. На радость горожанам и немногочисленным туристам по перекопанным дорогам будут курсировать новые или почти новые красно-белые автобусы. В них будет приятно ездить, потому что в летний зной тебя будет охлаждать кондиционер, на небольшом экране ты без труда узнаешь маршрут следования автобуса и следующую остановку. Кондуктор не выгребет тебе в качестве сдачи груды мелочи. Он вообще не даст тебе сдачу, потому что расплатиться можно будет картой.

Ты стараешься не мять билетик, потому что тебе надо в другой конец города, а значит, где-нибудь в центре тебя ждёт бесплатная пересадка. Ты улыбаешься, потому что знаешь: не беда, что на небе потемнело, даже если и пойдёт неожиданный пермский дождик, ты спокойно подождёшь нужный тебе автобус под большим навесом удобной остановки.

Улыбка становится шире от осознания того, что этот комфортный автобус (а не какой-нибудь заслуженный «пазик», доживающий своё последнее лето) приедет максимум через пять минут. И даже взяты с собой самокат (я же современный пермяк, а мода на самокаты к следующему лету точно не закончится) для тебя не обуза — всего то надо будет сделать один шаг, чтобы внести его в автобус: спасибо тому, кто сделал этот автобус низкопольным.

«Так это Пермь!» — приветствует тебя незнакомый пассажир и не вкладывает в это ни грамма иронии. Да и вообще термин «пермский звериный стиль» теперь уже точно лишь историко-культурный термин, а не повод задеть невестелого пермяка, просто потому, что таких не осталось. Ты с гордостью думаешь о «реформе Путина» (Анатолия Путина, начальника городского департамента дорог и транспорта). Да что уж там, об обоих Путиных, потому что жизнь-то налаживается.

Вот примерно такая картина должна быть в головах у всех горожан, ведь через год на полную мощность заработает новая транспортная реформа.

Но это всё мечты, а будет ли так на самом деле? Пока вопрос открытый — уж сколько благих намерений воплощалось, и далеко не все из них таковыми оказывались в реальности.

На самом деле не стоит питать иллюзий. Да, транспортная реформа направлена в том числе и на повышение комфортности перемещения по городу. Но главная её цель — экономия бюджетных средств и выстраивание прозрачной модели управления отраслью. Комфорт пассажиров — это приятный бонус.

Во-первых, несмотря на очевидное дробление протяжённых автобусных маршрутов, увеличения количества подвижного состава больше не будет. Напротив, произойдёт его сокращение. Если сейчас, по примерным оценкам, на линии выходит чуть более 920 автобусов, то летом 2020 года их будет уже 840 (а изначально планировалось сократить до 762). Нельзя забывать и о том, что пассажирам придётся чаще пересаживаться. Да, пересадка будет бесплатной. Но далеко не факт, что вы всегда будете успевать сделать это за отведённые 40 или 60 минут. Снова вспомним про зимние снегопады и летние ремонтные работы, которые провоцируют пробки.

Во-вторых, и это самое главное, стоимость проезда будет повышена. Об этом пока особо не говорят, но новая транспортная модель подразумевает пересмотр тарифного меню. Политического решения пока нет, но, по предварительным подсчётам, оптимальным являет-

ся тариф в 26 руб. Кстати, возможно, что стоимость проезда вообще будет дифференцированной.

На различных презентациях новой транспортной модели представители горадминистрации не раз говорили, что её задача — сбалансировать расходы и доходы. При тарифе в 20 руб. отрасль работает в убыток: ежегодно приходится тратить на неё более 700 млн руб. в виде субсидий перевозчикам. Никто не скрывает, что разрыв необходимо сокращать. Так, во время одного из обсуждений транспортной модели глава Перми Дмитрий Самойлов признал, что даже в новых условиях отрасль не будет приносить прибыль, но всё же к самоокупаемости надо стремиться.

Кстати, переход на бесконтактную модель оплаты проезда — тоже способ экономии. В октябре прошлого года на заседании совета по предпринимательству представитель Сбербанка так и сказал: заключение контрактов с водителями на более длительный срок позволит банкам просчитывать возможные финансовые лимиты для предприятия и прогнозировать финансовые поступления. При этом переход на безналичный расчёт позволит снизить расходы на транзакции и обслуживание на 800 млн руб. в год, ускорив оборот средств в транспортной системе.

Другой вопрос — обновлённый и современный автобусный парк. В апреле на форуме прокуратуры Пермского края «Законный бизнес без барьеров» заместитель руководителя УФАС по Пермскому краю Николай Хаснуллин сообщил, что, по данным управления, в Перми работают около 70 частных перевозчиков с общим автобусным парком 1,2 тыс. единиц. При этом новым техтребованиям (если брать самый жёсткий вариант — новые низкопольные автобусы с экологическим классом «Евро-5», которые и должны курсировать к 2025 году) соответствуют только 110. А один из перевозчиков вообще сказал, что, по его оценкам, таковых в городе 50 штук.

Справедливости ради следует отметить, что впоследствии мэрия пошла навстречу будущим участникам аукционов — новым требованиям должна будет соответствовать только четверть всего автопарка, плюс можно будет докупаться в течение ближайших пяти

лет. Это облегчит жизнь частным перевозчикам, ведь теперь, по словам одного из них, под техтребования сразу же попадут 40% пермских автобусов.

Другое дело, что некоторые водители действительно задумываются: стоит ли игра свеч? Очевидно, что за последние годы количество игроков на рынке уменьшилось. И если лет пять назад их было примерно 100, то озвученная осенью цифра 70 весьма условна. Активных игроков куда меньше — не более 40. Но что если большая часть решит уйти?

Наглядный пример — рынок наружной рекламы. Ещё год назад он фактически был местным. Новые аукционы показали особую активность иногородних игроков. Но перевозчики говорят, что такой вариант на рынке перевозки пассажиров «не прокатит», поскольку неместному бизнесмену придётся физически создавать парк в Перми и именно здесь содержать, заправлять, обслуживать автобусы — то есть, по сути, стать местным. Если на новые торги никто не заявит, городу, который по 131-ФЗ должен обеспечить перевозку своих жителей общественным транспортом, придётся либо опять смягчать условия (а это уже совсем превратит реформу в реформу), либо спешно «затыкать дыру».

За примером далеко ходить не надо. Неприятная ситуация с несвоевременной поставкой «Волгабасов» накануне 1 мая показала, что если уж муниципалитет столкнулся с перебоями, то с какими проблемами могут столкнуться индивидуальные предприниматели! Тогда мэрию выручили «Мосгортранс» и пермские водители. Но кто выручит предпринимателей (сами себя они же не будут выручать)? Опять мэр Москвы Сергей Собянин? Чтобы можно было, похлопывая по плечу какого-нибудь местного чиновника, связать: «Как похорошел пермский транспорт при Сергее Семёновиче!»

Ну а если всё пройдёт как по маслу и через год всё случится так, как написано в начале этой колонки, то можно будет похвалить заместителя Самойлова Людмилу Гаджиеву, ведь именно она формально отвечает за транспортную реформу. А если нет, то придётся ругать Путина? Это будет прецедент!

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Вопрос о строительстве еврейского центра вновь отправлен на публичные слушания

ФОТО САЙТ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

Комиссия по землепользованию и застройке Перми 4 июля отправила на публичные слушания вопрос о предоставлении разрешения на условно разрешённый вид использования участка по адресу ул. Энгельса, 25 под «объекты благотворительного назначения религиозных организаций». Инициатор — «Еврейская община Перми» — планирует построить на участке площадью 6,3 тыс. кв. м еврейский центр.

По словам первого заместителя главы горадминистрации Виктора Агеева, «хватит прятать голову в песок от этого вопроса». Ранее часть общественности высказывалась против намерения еврейской общины. Агеев отметил, что «отрицательное мнение было накручено одиозными людьми».

Напомним, в декабре прошлого года комиссия по землепользованию и застройке рассмотрела заявление еврейской

общины. Как отметили тогда на заседании, территория площадью 6,3 тыс. кв. м, расположенная около ДКЖ, передана в безвозмездное пользование общине. Здесь запланировано строительство четырёхэтажного еврейского центра для организации благотворительных, учебных, спортивных мероприятий, праздников и концертов. Большинство голосов заявление было одобрено и отправлено на публичные слушания. Но отметили, что представители общины на заседании не были, и у некоторых членов комиссии возник вопрос, что конкретно планируется организовать в здании.

В феврале этого года публичные слушания наконец были назначены, но они так и не состоялись «по инициативе общины». Тогда в «Еврейской общине Перми» отказались комментировать своё решение.



Эскиз здания еврейского центра



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
КОМПАНЬОН



Компаньон
magazine

настоящий журнал

№2 (117) 2019



6347153391024

ЗАВОД И ГОРОД
СЕРГЕЯ ПОПОВА



Вышел в свет очередной номер журнала «Компаньон magazine».
Приятного чтения!

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

СОВЕСЕДНИК

Медея Ясониди: Теодор вовсе не обескровил театр

Директор оперной труппы Пермского театра оперы и балета делится планами на новый сезон

Юлия Баталина

— Вы пришли в Пермский театр оперы и балета как соратник Теодора Курентзиса. Сейчас Курентзис театр покидает, а вы остаётесь. Почему?

— Я остаюсь сознательно. Уже 35 лет я работаю в разных оперных театрах, с оперными солистами. Это моя работа. В Пермской опере я уже восемь лет, последние два года — в должности директора оперной труппы. Эту работу мне предложил директор театра Андрей Борисов, и мне кажется, что здесь я на своём месте.

У нас немало достижений, но есть пробелы, которые надо восполнить, поэтому покинуть театр я пока не могу. Если Теодору в новых проектах понадобится моя помощь, например кастинг и вокальный коучинг на концертных исполнениях опер, я готова приехать и помочь, но не насовсем.

С 2011 года у нас появились несколько певцов, которых можно назвать настоящими находками для театра. Надежда Кучер, Зарина Абаева, Надежда Павлова, Борис Рудак, наконец, Константин Сучков... Кстати, несправедливо, что он не прошёл в финал конкурса им. Чайковского. Мне многие слышавшие его люди написали, что они в недоумении от решения жюри.

За эти годы все солисты очень выросли и в вокале, и в стиле, и в языке, и в актёрском мастерстве. Например, Надежда Павлова — от старой постановки «Травиаты» к новой, Костя Сучков — от Марселя в «Богеме» к Гульельмо в «Так поступают все женщины», Борис Рудак — от донна Оттавио в «Дон Жуане» к Эдгару в «Лючии ди Ламмермур».

Чудесные солисты достались нам «в наследство», вспомнить хотя бы Александра Погудина, Ларису Келль или двух Наташ — Кириллову и Буклагу: каждая сама по себе прекрасная певица, а какой у них дуэт!

— Что мы увидим и услышим в начале следующего сезона?

— По традиции сезон открывается произведениями Чайковского — «Лебединым озером» и «Евгением Онегиным». После будут показаны почти все оперы из нашего репертуара. Уже есть даты «Царской невесты», «Князя Игоря», «Мадам Баттерфлай», «Севильского цирюльника». Во второй половине сезона мы намерены показать «Богему», «Так поступают все женщины» и «Свадьбу Фигаро».

— Как вы будете показывать оперы, которые обычно шли с участием Курентзиса и приглашённых солистов?

— Мы уже показывали эти оперы в современном строе, на современных инструментах — и это практика большинства театров России и мира, хотя, конечно, интересно слушать Моцарта, когда музыку исполняют на инструмен-

тах его эпохи. И наши артисты, и певцы других российских театров, участвующие в спектаклях, выступали достойно, не хуже их зарубежных коллег. Я всегда говорила Теодору, что нам нужно импортозамещение не только там, где речь идёт о сыре или хамоне, но и в сфере вокальных кадров!

— А что с оркестром, с хором? Разве оркестр, который играл оперы Моцарта, не уедет в Санкт-Петербург?

— Теодор вовсе не обескровил театр. Здесь остаётся много прекрасных музыкантов, некоторые просто решили не переезжать: у них здесь семьи, квартиры, дачи. В конце концов, у них в Перми родились дети! Дирижёр Артём Абашев достойно работает с театральным оркестром.

— Что планируется из новых постановок?

— Мы готовим детскую оперу «Теремок», премьеры в ноябре. Мы много детских опер пересмотрели, долго выбирали и выбрали, мне кажется, добротную оперу, в которой есть что попеть. Например, в партии Лисички есть верхнее ре! Далеко не каждая певица справится.

У меня есть мечта поставить «Балмаскарад» или «Трубадура» Верди с расчётом на Зарину Абаеву и Бориса Рудака. У нас ведь певцы, на которых ходит публика. Репертуар надо выстраивать, отталкиваясь от возможностей оперной труппы и стимулируя профессиональный рост исполнителей.

Я считаю, что нам нужна полноценная молодёжная программа подготовки певцов

Кроме того, в прошлом сезоне уже дважды прозвучала опера Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» в семистейдж-версии; почему бы нам не сделать полноценный спектакль?

— Много сольных партий в последнее время исполняли певцы, которые формально работали не в оперной труппе, а в хоре MusicAeterna. Например, Сергей Годин. Как вы намерены восполнять пробелы в труппе, которые образуются с их отъездом?

— На самом деле Сергей Годин с недавнего времени находится в статусе солиста оперной труппы, а, например, Деспина Панайоту и Мария Заикина состоят в стажёрской группе. Мы не хотим терять ни Серёжу, ни Деспину, ни Машу, ни других артистов хора, которые выступали как оперные солисты. Будем согласовывать график оперных показов с их занятостью на новом месте.

Кроме того, мы принимаем на работу новых солистов. Я считаю, что нам нуж-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

на полноценная молодёжная программа подготовки певцов. У нас была небольшая стажёрская группа, но она существовала в связке с хором MusicAeterna, а теперь хотелось бы набрать группу

«пермяки уже участвовали, и успешно, а в «Большой опере» — пока нет. Не знаю, получится ли у него, но очень надеюсь. Прослушивания будут 17 и 18 сентября в Москве.

— Будут ли гала-концерты оперных солистов?

— В конце августа в Красногорске, где находится государственный архив кино- и фотодокументов, состоится торжественное открытие памятника фронтовым кинооператорам. В честь этого события 19 сентября в Перми пройдёт гала-концерт русской музыки. Нас выбрали среди множества театральных коллективов. Телеканал «Россия-Культура» будет транслировать этот концерт.

Наш режиссёр Нина Воробьёва уже отправилась в Красногорск выбирать кинохронику для видеоряда. Я планирую программу русской музыки, где будут произведения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Рахманинова, Шостаковича, Щедрина... Обязательно будут фрагменты из оперы Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие» — романс «Жди меня» на стихи Симонова и вокализ Лизы Бричкиной. Хотелось бы сделать вокализ хореографическим номером... И ещё очень надеюсь, что Даша Тихонова исполнит в этом концерте Русский танец из «Лебединого озера». Мы будем участвовать во всероссийской акции «Ночь искусств» 3 ноября: у нас состоится гала-концерт оперы и балета.

молодых перспективных певцов-солистов с целью их воспитания и постепенного вливания в оперную труппу театра.

Пока такой программы нет. Мы рассмотрели замечательного молодого певца из Монголии. Энхбат Тувшинжаргал начинает у нас работать 15 августа, он выступит в заглавной партии в «Евгении Онегине» и в роли Грязного в «Царской невесте», а позже исполнит партию князя Игоря в одноимённой опере. Он шутит, что внешне ему, конечно, больше подошёл бы Кончак, но голос у него не кончаковский.

— Сплошь русские оперы! Как у него с языком?

— Он прожил в России восемь лет, учился в Петербургской консерватории; между прочим, у Михаила Кита, вашего земляка. Так что с русским языком у него всё в порядке.

Энхбат станет первым певцом Пермской оперы, который попытает счастья в проекте телеканала «Россия-Культура» «Большая опера». В «Большом бале-

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Экстремальный театральный

В Губахе завершился Восьмой фестиваль «Тайны горы Крестовой»

Юлия Баталина

Считается, что «как встретишь год — так и проведёшь», поэтому Новый год должен быть весёлым, сытным и интересным. Оказывается, в отношении фестиваля это правило тоже работает: как прошла церемония открытия, так и весь фестиваль пройдёт. «Новый компаньон» уже описывал в красках, как на вершине Рудянского споя артисты Театра-Театра под проливным дождём пели и танцевали в мюзикле Jesus Christ Superstar; позже оказалось, что дождливое открытие — это прелюдия к целой дождливой неделе, когда спектакли шли под открытым небом — по два, а то и три в день, зрители кутались в дождевики, а артисты... играли как ни в чём не бывало! Дождик лишь придавал особые краски спектаклям, которые на ландшафте выглядели совсем не так, как в театральном стационаре.

Театры из Тольятти, из города Заречного Пензенской области, из Челябинска и, конечно, Перми и Пермского края показали в природных и урбанистических ландшафтах спектакли для детей и взрослых, классику и современную драматургию — от Августа Стриндберга и Теннесси Уильямса до Константина Стешика. Целых два спектакля представила губахинская студия-театр «Доминанта» — организатор фестиваля.

Город жил какой-то особенной жизнью. От горнолыжного курорта, который стал базой фестиваля, расползались по окрестностям дорожки из жёлтых зонтиков — непререкаемых атрибутов всех участников. Ряды складных стульчиков и палатки с кофе и чаем возникали среди гор, лесов, руин, на железнодорожной станции и в городском парке аттракционов.

Излюбленным местом для показа спектаклей стал «город-призрак» Верхняя Губаха. Несколько десятилетий назад оживлённое место с больницей, школами, детскими садами, магазинами, дворцами культуры, парком, стадионом и несколькими предприятиями обезлюде-

ло после закрытия шахты им. Крупской и стремительно разрушается. Тополя, акации и сирень, когда-то украшавшие посёлки, разрослись в настоящие джунгли и воюют за место под солнцем с зарослями борщевика и кипрея.

Столь богатая, насыщенная историей и населённая призраками натура не могла не вдохновить артистов! Колоннада Дворца культуры им. Калинина стала графским поместьем, в котором разыгралась драма Августа Стриндберга «Фрекен Жюли», которая в версии режиссёра Натальи Кучишкиной из ТЮЗа Заречного называется «Жюли. Экосез на троих»; двор поселковой больницы приютил сюрреалистический перформанс «Лабиринт» по мотивам произведений, дневников и писем Франца Кафки, поставленный Дмитрием Огородниковым в губахинской «Доминанте»; а стены бывшего заводского цеха, где нынче свила гнездо семья соколов, стали великолепными декорациями для спектакля «Летели качели» камерного театра «Новая драма» (Пермь).

Ещё до начала конкурсных фестивальных просмотров в Верхней Губахе прошла масштабная историческая реконструкция



ФОТО ЕЛЕНА ВОСКРЕСЕНСКАЯ

«Губаха Alive». На главных улицах «города-призрака» появились баннеры с историческими фото, на которых можно было увидеть город и его жителей в былые годы; открылись ярмарка, шахматно-шашечный клуб, на «типичном губахинском дворе» можно было напилить дров и попытаться принести воду на коромысле, вдоль улиц сновали пионеры в красных галстуках, пожарные в касках и толпы туристов — губахинцев и приезжих. Тут и там толпились экскурсанты, а в роли экскурсоводов выступали жители Верхней Губахи, которые помнили этот город полнокровным и вовсе не призрачным...

Центром «ожившей» Верхней Губахи стал ДК им. Калинина, на осыпающихся ступенях которого Пермский губернский оркестр под накрапывающим дождем играл марши и вальсы, а красавец-баритон из пермской оперной труппы Алексей Герасимов пел итальянские и советские песни.

Это оживление «города-призрака» можно считать метафорой всего фестиваля: «Тайны горы Крестовой» так же оживляют Губаху, не просто дают ей драйв, ощущение свежести и новизны бытия, но ещё и превращают город угледобычи и

нефтехимии в туристический центр. Если зимой люди едут в Губаху кататься на лыжах, то летом тысячи зрителей приезжают, чтобы смотреть театральные спектакли в необычной обстановке.

Не секрет, что города Кизеловского угольного бассейна после закрытия добычи угля находятся не в лучшем положении, но Губаха — исключение из этого правила: здесь есть несколько активно развивающихся предприятий и энергичных учреждений культуры. В 2012 году депутат Законодательного собрания Пермского края, председатель совета директоров ПАО «Метафракс» Армен Гарслян горячо поддержал предложение художественного руководителя студии-театра «Доминанта» Любови Зайцевой о проведении необычного фестиваля, его предприятие стало гала-спонсором фестиваля, а оргкомитет события возглавляет нынче ещё один депутат Законодательного собрания — Мария Коновалова.

На примере Губахи, её театра и её фестиваля видно, как важна культура для заводского города. Мария Коновалова считает, что в каждом городе Кизеловского угольного бассейна можно найти собственный очаг культуры, энергия которого оживит территорию.

В Губахе уже работает Музей угля, где три экспозиции рассказывают об истории угледобычи, о быте шахтёров советского времени, о богатстве здешних недр — не только минералогическом, но и палеонтологическом. Проект предполагается сделать сетевым: в августе обновлённая экспозиция откроется в Гремячинске, где, по замыслу музейных кураторов, городской дворец культуры станет одновременно и вместилищем, и экспонатом будущей экспозиции, посвящённой жизни шахтёрского города. ДК в Гремячинске открылся после капитального ремонта в июне этого года концертом Пермской краевой филармонии и собрал более 300 человек. Стоимость проекта превысила 66 млн руб. Эти перемены стали возможны благодаря личной поддержке губернатора Пермского края Максима Решетникова.

Подобные планы по обновлению музея есть и в Кизеле. Армен Гарслян и Мария Коновалова побывали здесь 22 июня, вместе с руководством города обсудили ситуацию, наметили планы по развитию музея.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Мария Коновалова, председатель оргкомитета фестиваля «Тайны горы Крестовой», депутат Законодательного собрания Пермского края:

— «Тайны горы Крестовой» — это не просто увеселительное событие в небольшом уральском городе. Это мощный геокультурный бренд, который, безусловно, вписывается в кадровую политику большого бизнеса и в развитие инфраструктуры города.

Сегодня в ПАО «Метафракс» реализуется один из крупнейших в крае инвестиционных проектов, привлекаются высококвалифицированные сотрудники, которым важна не только финансовая составляющая и предоставленное компанией жильё, но и качественный досуг, люди хотят своего развития в этом городе, развития самого города и его инфраструктуры: строительства новых дорог, развития придомовых территорий, спортивных объектов, доступного здравоохранения и образования.

За восемь лет своего существования фестиваль существенно способствовал развитию инфраструктуры города: появились новые кафе, дороги, рассматривается проект ремонта фасадов на центральной улице. Таким образом, с помощью фестиваля мы развиваем и кадровую политику компании, и инфраструктуру города в целом.

Открытие «Тайн горы Крестовой» ежегодно становится одним из громких культурных событий прикамского лета: взглянуть на музыкальный спектакль на фоне заката на горе приезжают зрители не только из Пермского края, но и из соседних регионов, поэтому мы каждый год придумываем что-то новое, яркое, такое, чего в наших краях ещё не было. Нынешнее представление рок-мюзикла Jesus Christ Superstar стало мощнейшей мистерией, незабываемым событием, после которого каждый зритель, наверно, сказал: «Я рад, что видел это. Ничего подобного я не видел».



Чуть позже, в декабре, в Кизеле откроется первый современный кинотеатр — с удобными креслами, хорошей проекционной аппаратурой и звуком DOLBY.

Такие позитивные изменения в территориях становятся возможными благодаря синергии усилий депутатов Армена Гарсляна и Марии Коноваловой, руководителей местных администраций, бизнеса и общности.

Всё это — события той же смысловой цепочки, что и фестиваль «Тайны горы Крестовой», находящиеся под постоянным вниманием Армена Гарсляна и Марии Коноваловой.

В Губахе благодаря сотрудничеству «Доминанты» с местными предприятиями и с депутатами Законодательного собрания проходит не один, а несколько ежегодных театральных фестивалей, но «Тайны горы Крестовой» — самый масштабный. В этом году значительно увеличилась поддержка фестиваля краевым минкульту, не остались в стороне и партнёры, ежегодно поддерживающие фестиваль. Благодаря общим усилиям в Губахе удалось пригласить бригаду театральных критиков и экспертов, которые устраивали тщательные разборки всех конкурсных работ, а заодно смогли убедиться в том, насколько богатая фактура — уральский ландшафт.

Действие спектакля по пьесе Теннесси Уильямса «Гнедигес фройляйн» (Молодёжный драматический театр, Тольятти) развернулось во дворе частной гостиницы «Медвежий угол» с её бревенчатыми деревянными домиками и близким берегом Косью.

Кролики-бунтари из спектакля «Тринадцатая звезда» Чайковского театра драмы и комедии боролись за свободу и жизнь на лужайке на фоне останцев Рудянского споя.

Юная неудачница из спектакля «Доминанты» «Мама, мне оторвало руку» по пьесе екатеринбургенки Маши Конторович терпела жизненный крах на крыше железнодорожной станции.

Челябинский ТЮЗ хохмил и активно общался с малышами-зрителями в городском парке аттракционов, где был показан спектакль «Иван-царевич и Серый Волк» с подзаголовком «Сказка-огонь».

Самодельный театр «Студия М» — тоже из Челябинска — на фоне инфра-

нальных огней и дымов коксохимического завода показал медитативный перформанс «Охотники» по очень отдалённым мотивам картины Питера Брейгеля-старшего «Охотники на снегу».

Большая сцена на горе Крестовой, где в вечер открытия шёл рок-мюзикл под дождём, тоже не пустовала: Пермский губернский оркестр показал здесь свой знаменитый концерт-дефиле «Классика и не только», с которым весной ездил в Германию на большой фестиваль марширующих оркестров, а сборная команда юных композиторов и артистов театра «Балет Евгения Панфилова» представила сложную концертную программу, состоящую практически из одних премьер, порой весьма любопытных.

На ежедневных обсуждениях, где выступали критики и эксперты — художественный руководитель театра «Балет Евгения Панфилова» Сергей Райник и председатель Пермского отделения Союза композиторов России Игорь Машуков, каждый спектакль разбирали по косточкам, и порой доставалось нешуточно и актёрам, и режиссёрам. Зато в финале, когда театры получали лауреатские дипломы, они точно знали, что дипломы заслуженные, поскольку и жюри — строгое.

Жюри пришлось нелегко, решения порой приходилось принимать не самые банальные: так, за спектакль «Тринадцатая звезда» (Чайковский театр драмы и комедии) дипломы получили аж четверо артистов, а за «Летели качели» («Новая драма») — вообще весь коллектив.

Фестивальная жизнь — это не только спектакли и обсуждения. В вечер закрытия каждый театр выступил с капустником — пародировали и коллег, и жюри, очень смешно обыгрывали каждую из показанных работ, а потом от души «зажгли» под песни из фильмов Гайдая в исполнении пермского «Хорус-квартета».

Наутро 5 июля все иногородние участники фестиваля «Тайны горы Крестовой» разъехались из Губахи, а «Доминанта» продолжила играть спектакли на ландшафте. И, несмотря на то что фестиваль официально закрылся, что добираться до «города-призрака» и других пригородных красот природы иногда непросто, недостатка в зрителях по-прежнему не было.

ВЕРНИСАЖ

«Не созданы мы для лёгких путей...»

В Пермской галерее открылась выставка Анатолия Филимонова

Юлия Баталина

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯНЫХ



Анатолий Филимонов. Мадонна. Серия «Библейский цикл»

В истории пермского искусства есть несколько абсолютно культовых имён. Их немного. Это художники, которые трудно жили, много искали, отчаянно стремились к красоте и истине — и рано сгорели. Первыми на ум приходят имена Александра Репина и Николая Зарубина; имя Анатолия Филимонова — из этого же ряда.

Выставка «Волшебный художник» посвящена 70-летию Филимонова. Это далеко не возраст глубокой старости, однако художника уже 17 лет нет в живых. А ведь был крепкий, физически сильный, природный человек, о чём свидетельствуют и два автопортрета, которые можно увидеть на выставке.

Кураторы Наталья Новопашина и Ирина Андренко говорят, что они стремились в первую очередь показать ту отличную подборку филимоновских работ, что хранится в запасниках галереи, однако для полноты представления о творчестве художника попросили несколько картин из частных собраний, в том числе семьи Филимоновых.

На протяжении всей жизни Филимонов искал особый язык в изобразительном искусстве. Его работы 1970-х годов — попытка разобраться со светом и тьмой, с общим и частностями. «Конец игры» и «Пейзаж с луной и архитектурой» поражают лаковой поверхностью живописи, смелостью в погружении пейзажа в полную тьму и мастерством в создании источников света в этой тьме — сияющего заката в первой картине и тёплых светящихся окон во второй. Напротив — легендарные вершины его творчества — серии «Семь дней творения», «Пермь 100 лет назад» и «Библейский цикл».

Самая известная из них — «Пермь 100 лет назад». Создав первые картины в 1993 году к очередному юбилею города, Филимонов продолжал пополнять эту серию ежегодно, создавая большую, «многосерийную» фантазию о городе про-

шлого — идиллически провинциальном, неторопливом, невысоком, зелёном и многолюдном. Излюбленный филимоновский приём, когда подробности — черты лиц, ветви деревьев, архитектурные детали — как бы растворяются в дымке времени, позволяет наполнить пейзажи многочисленными обитателями, не стремясь создать портретное сходство с кем-то. Получаются обобщённые образы детей в картузиках, дам с зонтиками, рабочих людей в тёмных одеждах... Зритель видит знакомые здания, улицы — но всё это погружено в туман памяти, который постепенно скрывает всё незначительное.

Подобный, но всё же другой приём художник нашёл для «Библейского цикла»: здесь живопись невероятно плотная, концентрированная, так что поверить сложно, что изображение создано кисточкой и маслом; благодаря этому, а также благодаря столь тщательно отработанному художником умению писать не конкретные лица, а «лица вообще», кажется, что изображения пришли из глубины веков и перед нами — люди-символы, каковыми и являются библейские персонажи.

Филимонов был по-мужски работящим и мастеровитым, всегда любил сложные технологии, и в экспозиции есть и эмали, и горячие батики, и их сочетания — ещё один «фирменный» приём Филимонова, который он сам изобрёл и мастерски применял. Его «двойные картины» — эмаль на фоне батика или живописи — обладают особой многомерностью и многозначительностью. Филимонов вообще любил совмещать разные точки зрения, играть с «оптикой» картины, недаром у него так смело, но гармонично сочетаются реализм и абстракция, причём нередко — в одной и той же картине.

Как и Александру Репину и Николаю Зарубину, Филимонову было мало в живописи одной красоты. Он стремился к высшему знанию, к пониманию какой-то надмирной сути... Его поиски и достижения — в выставке «Волшебный художник».

ОБРАЗ ЖИЗНИ

УИК-ЭНД

Десять лет — полёт нормальный

Пилотажные группы вновь показали мастерство в пермском небе

Борис Михайлов

В минувшие выходные на авиабазе «Сокол» прошёл уже традиционный для Прикамья фестиваль «Крылья Пармы». Начинаясь в 2009 году как своеобразный день открытых дверей военной части, которая в разное время называлась то авиабазой, то авиагруппой, то полком, уже через пару лет фестиваль превратился в известное в национальном масштабе событие. Среди его гостей — топовые авиационные фотографы из Москвы, Сибири и других регионов. В разное время изюминками воздушной программы «Крыльев» были пилотажные группы «Русь», «Стрижи» и «Серебряные крылья». Уже второй год эту роль выполняет АГВП «Русские витязи» — единственная в мире пилотажная группа, выступающая на тяжёлых истребителях. Так что удивить искушённых пермяков одним только появлением машин на оси пилотажа уже сложно. Тем не менее на авиабазу «Сокол» приехали около 40 тыс. человек.

В этом году командование Центрального военного округа расстаралось, прежде всего для споттеров и авиаблогеров. В Пермь с авиабазы «Шагол» прилетели истребитель-бомбардировщик Су-34 и разведчик Су-24МР, обе машины участвовали в воздушной операции в Сирии. До начала лётной программы для представителей СМИ устроили своеобразный пресс-тур, они могли вдоволь поснимать оба боевых борта, а также вертолёт Ми-8АМТШ из Каменска-Уральского и «родной» пермский МиГ-31БМ.

Начало полётов было анонсировано на 16:00. Впрочем, серьёзные коррективы могла внести погода. Над аэродромом нависли кучевые облака, зрителей беспокоил то моросящий дождь, то порывы ветра более 10 м в секунду. Были сомнения, что высота нижней границы облачности позволит «Русским витязям» выполнить фигуры вертикального пилотажа, и лётчики вынуж-

дены будут «крутить блины» (пилотаж в горизонтальной плоскости). Для пилотов «Серебряных крыльев» на лёгких самолётах наибольшую опасность представлял ветер. То же самое относилось и к парашютистам, которые открывали воздушную часть программы шоу. Впрочем, спортсмены из Федерации парашютного спорта Пермского края со своей задачей справились блестяще.

Затем на разведку погоды пошёл Су-30СМ командира «Русских витязей» Андрея Алексеева, которому удалось превратить рутинную задачу в яркое шоу. Его Су-30СМ, едва оторвавшись от полосы, с одновременным эффектным виражом устремился вверх. Гости фестиваля мгновенно разбежались из очередей за кофе и хот-догами, достали смартфоны и фотоаппараты. В течение 10 минут на предельно малой высоте под нижней кромкой облаков командир открыл комплекс высшего пилотажа с петлями, бочками, боевыми разворота-



ФОТО ВИКТОР МИХАЛЕВ

ми и перевёрнутым полётом. Направив истребитель в просвет среди туч, Алексеев показал фигуру «Колокол», в прямом смысле зависнув в воздухе. Не менее эффектным выглядел плоский штопор, когда самолёт снижается, вращаясь, словно сорванный с дерева сухой лист. Небо, очевидно удивившись от такой разведки, разразилось коротким, но мощным дождём. Зато потом кучевые облака стали расходиться, давая возможность и другим пилотажникам показать своё мастерство.

Групповую программу открыли пилоты «Серебряных крыльев», которым, несмотря на продолжающиеся порывы ветра, удалось показать эффектный пилотаж. Сначала тройкой на сверхлёгких самолётах «Саванна» и Roland под руководством Сергея Минигулова, а затем на спортивном Cetus-710 сольёно отработал Айрат Максадов. Возможно, некоторым могло показаться, что сверхлёгкие самолёты несколько мало-

ваты для огромного пространства аэродрома, но понимающие люди оценили, как в сложных метеоусловиях борты держали идеальный пилотажный порядок, ювелирно проходили между надувными конусами и выполнили роспуск.

«Русские витязи» показали программу в составе четырёх бортов, пятый Су-30СМ в выступлении не участвовал, находясь в резерве. Взлетев попарно, группа за пределами аэродрома собралась в построение «Ромб» и на оси пилотажа аэродрома показала фигуры горизонтального и вертикального пилотажа. Зрители увидели петлю Нестерова в плотном построении, групповые бочки и другие элементы, программа группы завершилась фирменным роспуском «Тюльпан». Но «на сладкое» остался Андрей Алексеев, который снова открыл сольный комплекс пилотажа, пока остальные три истребителя заходили на посадку. В тот же день группа «ушла» домой в подмосковную Кубинку.

