



Директор Пермского театра оперы и балета — о планах на предстоящий сезон и о новой структуре управления театром

► Стр. 15

«Это социальный взрыв»

Депутаты Пермской гордумы опасаются, что в городе без рекламы, НТО, вывесок и кондиционеров не останется и жителей

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

На июньской «пленарке» депутаты Пермской гордумы раскритиковали проект поправок в правила благоустройства города, предложенный администрацией. Мэрия планировала установить единые подходы к размещению на фасадах домов кондиционеров и защитных решёток, а также привести к единообразию окна и витрины. Всё, что не вписывается в новые правила, жители должны демонтировать за свой счёт. Депутаты назвали предложенные требования слишком жёсткими. Чтобы не допустить конфликта с жителями, они потребовали доработать документ.

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



Прежде чем заставить жителей за свой счёт демонтировать кондиционеры и «неправильное» остекление, чиновники собираются убедить в необходимости принятия таких мер собственников жилья и ТСЖ. Общаться с жителями они будут до тех пор, пока не донесут это до каждого человека

► Стр. 13

Пермь-транзит

Уход Курентзиса — один из вызовов, которые Пермь принимала уже не раз

Стр. 3

Тёплые отношения

Краевой бюджет поможет территориям решить проблемы с отоплением и долгами

Стр. 4

Сладкая стагнация

Почему спрос на кондитерские изделия растёт, а доходы производителей нет

Стр. 5

Молочные берега

Новые правила продажи молока спровоцируют увеличение цен

Стр. 6

«Хуже точно не будет»

Губернатор Пермского края откровенно поговорил с журналистами

Стр. 7

Новый курс

Вузы Перми будут готовить ихтиологов, прокуроров, digital-историков и многопрофильных учителей

Стр. 8-9

Обмену не подлежит

Переход на эскроу-счета блокирует застройщикам возможность пользоваться трейд-ин

Стр. 10

Виктор Щипалкин: Эспланада — некое священное место, к которому все боятся подходить

Почётный архитектор России — о новом поколении архитекторов и грядущих преобразованиях Перми

Стр. 11

Будем резать

Краевой избирком определил избирательные округа в новых территориях

Стр. 12

АКЦЕНТЫ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Бешеная жажда прекрасного»

Письмо Теодора Курентзиса труппе Театра оперы и балета

ФОТО СТАНИСЛАВ ЛЕВШИН



Мне очень сложно писать это письмо. Может быть, из-за того, что я знаю: первое, что пропадает в прощальных письмах, есть суть. Она сразу ускользает среди тектонических разрывов воспоминаний и реальности. В этот момент появляются фразы-клише: «наступило время», «всё имеет своё начало и конец», «круг замкнулся» и так далее. И вообще, в жизни в такие моменты легко говорить правду, но не иметь этого в виду, или иметь это в виду, но говорить неправду. История культуры и человечества полна таких свидетельств, когда правда в конечном счёте выясняется не когда желаешь, а когда приходит время.

Все эти годы мы находились в постоянной гонке. Это не была гонка за обладанием наградами. Успех — это среднестатистический интеллектуальный вердикт, лишённый сердечного признания, поэтому про успех лучше молчать. Если он был, то в будущем он утвердится в памяти. К чему тогда была эта гонка? Может быть, мы пытались обогнать самих себя в желании увидеть собственный забытый лик, который теряется в эпидемиях нашей жизни. Может быть, это была бесконечная страсть преодолеть барьеры времени, чтобы сообщить в будущем о «сейчас». Так мы, несчастные счастливые, гнались за неизвестным: то по Елисейским полям идей, то в справочных потерянных посылок — lost and found,

found and lost. Такова, похоже, судьба мечтателя. Такова работа артиста.

Я так и не знаю, поняли ли наши любимые зрители то, что мы хотели сказать. И я не уверен, что мы будем способны когда-нибудь объяснить им и себе, к чему эта бешеная жажда прекрасного. И власть, естественно, ничего не поняла. Естественно. Для тех, кто сведущ в истории, это очевидный факт: такова и есть функция власти — не понимать. Да и понимание на самом деле не является особой привилегией, если отсутствует чувствительность.

Сейчас вспоминаю, когда впервые приехал в Пермь, я думал, что останется, ког-

да я должен буду уехать. Я хотел создать что-то не для себя, а для людей, которые живут в этом городе. Я хотел помочь создать консерваторию, чтобы следующие поколения прекрасных музыкантов были пермяками, хотел дать стимул талантливым людям остаться здесь и развивать этот город. Я помню, как мне сказали: власть не считает это целесообразным, у города всё есть, мы самые лучшие. Были такие времена. Помню, однажды депутат заявил на заседании Заксобрания: Курентзис не стоит таких денег. Я его понимаю. Ибо есть люди, которые не различают понятия цены и ценности. Оба слова имеют одинаковый корень, но часто в жизни они бывают полностью противоположны по смыслу. До этого, помню, Олег Чиркунов говорил, что у города должна быть мечта. Мне нравилась эта мысль его и Жайме Лернера, и я всегда вспоминаю Олега Чиркунова с большим уважением. Не только городу, но и людям нужна мечта. Как жить без мечты и надежды? Может быть, в этом и заключается преимущество музыки перед остальными искусствами: мечтать не на изношенном языке повседневного общения, а на избранном языке молчания подлинного человеческого духа.

Я предупреждал, что первое, что пропадает в такого рода письмах, есть суть.

Из всех, с кем мы работали в Перми, мой самый старый друг — Алексей Мирошниченко. Мы вместе выросли, бесконечно мечтали вместе, каким был бы наш оперный театр. Часто, ког-

да люди вырастают, они забывают свои мечты, но не мы с Алексеем. Хочу пожелать тебе озарения в жизни и искусстве, и пусть эта сцена, которую мы вместе так ждали, всё-таки будет когда-нибудь построена достойными руками.

Хочу пожелать Андрею Борисову не уступать в сложных ситуациях, потому что победа — это не то, что о нас подумают, а то, что останется в мире веры и правды. Артёму Абашеву хочу пожелать любить музыку так божественно и болезненно, как она того достойна.

Хочу поблагодарить всех тех людей, которые никогда не выходили на сцену, — тех, кто надел венки славы неизвестного. Обнять моих любимых солистов с надеждой, что что-то в их сердцах останется, оркестрантов, хористов, танцоров и всех коллег, которые мне доверились. Андрея Кузюева, который нас так поддержал, большого друга, который сделал меня гражданином Демидково. Галину Полушкину, которая тратила все свои деньги на утопические постановки пермской мечты. Моих любимых пермских зрителей, которые прошли этот тяжёлый путь со мной, чтобы говорить в этом письме на одном языке. И, наконец, администрацию Пермского края, потому что без их полнейшего непонимания, отсутствия трепета и чуткости я никогда не нашёл бы силы принять решение покинуть свой рай.

До встречи на Дягилевском фестивале!

Теодор

«Пермский театр вступает в зону риска с сопутствующей ностальгией по уходящей эпохе»

Михаил Мугинштейн, создатель и председатель жюри Российской оперной премии Casta Diva:

— Сегодня ситуация пермского театра, живущего в миллионном российском городе, особая. Поэтому к ней надо отнестись так же — с особым пониманием. Буду говорить только об опере (с балетом всё более понятно).

1. Уход творческого лидера неизбежно требует перестройки. Заменить Теодора Курентзиса невозможно, и, следовательно, нужно менять созданную им уникальную для России театральную-фестивальную модель — так называемый пермский феномен. Эта модель входила в известные противоречия с типичным представлением о репертуарном театре с его большой и разнообразной афишей, но эффектный выбор был сделан. Сегодня наступила другая эпоха, и выдающийся по экспрессии (но специфический для репертуарного театра) анклав на традиционной театральной карте должен мягко модулировать, интегрироваться в новую систему. Чтобы сохранить заложенный Курентзисом европейский ген в привычном для оперного человечества (не только в России) формате, нужен не просто директорский театр с творческим руководителем, а интендантский театр. Характерное для немецкоязычного пространства понятие «интендант» не только термин, но также концепция.

2. Могу сослаться на свой многолетний опыт общения с европейскими театрами и фестивалями. Показателен пример Баварской оперы (Мюнхен), одного из ведущих домов мира, где репертуарный театр также проводит знаменитый лет-

ний фестиваль (с 1875 года, самый старый в Европе). Похоже на Пермь? Существенная разница в том, что фестиваль — кульминация великолепного, продуманного сезона. Это полтора-два десятилетия традиции интендантского театра. Феномен в том, что интендант не только классный менеджер, управленец-организатор (юридические, экономические области и др.). Он сочетает это с главным: социально-культурный диапазон, гуманитарный охват истории и современности, знание музыки и оперы, острое ощущение вызовов времени, интуиция на базе эрудиции и др. Такой комплекс позволяет ему руководить театром как художественной институцией с командой лидеров отдельных направлений и помощников-советников, беря ответственность на себя. Также важно, что он сам не ставит (не дирижирует и не поёт), и его собственные амбиции не преобладают.

3. Пермский театр вступает сейчас в неизбежную зону риска с сопутствующей ностальгией по уходящей эпохе. Нужен переход через очень сложный исторический этап (слава Богу, не переход Моисея через Красное море). Эту миссию призван выполнить Андрей Борисов, не только опытный руководитель, но — главное — истинный гуманитарий, прекрасный историк, меломан, редкий случай столь нужного сейчас современного и комплексного (интендантского) видения назревших проблем.

Переинтонировать, переосмыслить прошлое в настоящем — задача архитрудная, заслуживающая уважения и сочувствия всех, кто предан опере.

НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№22 (1016), 2 ИЮЛЯ 2019 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0646

АКЦЕНТЫ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Пермь-транзит

Уход Курентзиса — один из вызовов, которые Пермь принимала уже не разСВЕТЛАНА ФЕДОТОВА,
ПИСАТЕЛЬ

Иосиф Келлер возглавил театр примерно в той же ситуации, в которой он находится сейчас в связи с переходом Теодора Курентзиса с поста художественного руководителя в «другое качество».

«Мы все умрём», — пишут эмоциональные пермяки в соцсетях.

Три четверти века назад, когда в Ленинград уехал Кировский театр оперы и балета, почти три года находившийся в Молотове в эвакуации, настроения были примерно такие же.

Тогда помещение театра вернули пермской труппе, которая все эти годы гастролировала по Кизеловскому угольному бассейну, выступая в клубах и колхозах, на непригодных площадках. Такая деталь: на представлении зрители не снимали верхнюю одежду — так было холодно.

«Нам бы радоваться, — вспоминал главный хормейстер пермского театра в те годы Леонид Виссонов, — но жизнь выдвинула сложную проблему, от решения которой зависела судьба пермско-

«За что я люблю театр? Каждый день какая-нибудь неприятность», — любил говорить отец Иосифа Келлера, главного режиссёра Пермского театра оперы и балета с 1947 по 1973 год.

го оперного театра. Можно ли работать после ленинградцев так, как мы работали раньше?»

Кировский театр оказался в эвакуации в Молотове неслучайно-случайно. Эшелон с декорациями, партитурами, артистами и сотрудниками направлялся в Новосибирск. Решение остаться принял главный дирижёр Кировского театра всеильный Арий Пазовский.

Он родился в Перми, и газета «Пермские губернские вести» прочила ему блестящее музыкальное будущее. Более того, Пермь стала его взлётной площадкой: сын шляпника-кустаря отправился учиться в Петербургскую консерваторию на деньги, собранные пермяками на благотворительном концерте. Здесь же, в пермском театре, состоялся его дебют как режиссёра.

Власти дали добро, приняв довольно жестокое решение: Пермский театр оперы и балета был выселен.

«Понимаете наше состояние?» — говорили сотрудники пермского театра, вспоминая то время. Начало войны застало их на гастролях в Оренбурге. Они с огромными трудностями вернулись обратно, с тем чтобы узнать, что их театр теперь будет передвижным.

Так в то время происходило везде: Большой театр занял здание театра в Куйбышеве, МХАТ переехал в Свердловск, Александринка — в Новосибирск, Ленинградский Малый драмтеатр — в Оренбург и т. д.

Взамен регион получил «культурную прививку». Пермские зрители увидели мировые премьеры: «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова, «Емельяна Пугачёва» Мариана Ковалья, балет Хача-

туряна «Гаянэ», восстановленную «Спящую красавицу» Чайковского и т. д. Всего на пермской сцене ленинградские артисты показали 27 оперных и балетных постановок.

«Есть ли жизнь после Курентзиса?» — спрашивают сейчас театралы. 75 лет назад подобный вопрос уже стоял перед пермяками: сможет ли пермский театр выжить после Кировского театра, который показал, что такое премьеры мирового уровня, первоклассные оркестр, хор и исполнители, что такое настоящие спектакли?

Ключевую роль в том, что пермский театр получил путёвку в жизнь, сыграл Николай Гусаров, первый секретарь Молотовского обкома ВКП(б). Его любовь к искусству, правда, не была платонической. В 1946 году на повышение в Москву он уезжал с новой женой-балериной, но, как бы то ни было, именно по его приглашению директором пермского театра стал Савелий Ходес, ранее возглавлявший Свердловский театр оперы и балета, а дирижёром — Анатолий Людмилилин, папа того самого знаменитого Алексея Людмилилина, который говорил, что дирижёр сродни шаману. А уж Людмилилин и Ходес спустя несколько лет позвали в Пермь Иосифа Келлера.

И настал золотой век театра, хотя 4 ноября 1944 года, когда наспех собранная труппа открыла сезон оперой «Князь Игорь», это было абсолютно неочевидно.

«Казалось, время движется ещё медленнее, чем поезд Свердловск — Пермь. Он часто останавливался, словно раздумывал, двигаться ли дальше. Затем, судорожно вздрогнув, отрывался от

места и продолжал путь», — так Иосиф Келлер вспоминает свой путь в Пермь, а на самом деле своё тревожное внутреннее состояние.

И Келлер, и Кировский театр, и Курентзис столкнулись с тем, что ещё предстоит испытать новому художественному руководителю Пермского театра оперы и балета, — сопротивление среды и необходимость строительства нового здания. Несуразность старого помещения театра была очевидна ещё в начале XX века. Но только в 1957 году благодаря легендарному Анатолию Солдатову, тогда возглавлявшему Западно-Уральский совнархоз, была проведена капитальная реконструкция здания. По сути, театр был построен заново — вокруг существующих старых стен.

Но архитектор промахнулся: перед ним ставили задачу сделать крепкую провинциальную сцену, а Пермский театр оперы и балета неожиданно стал брать планку за планкой, уже в 1969 году получив статус академического, начал гастролировать не только в Москве и Ленинграде, но и за границей.

Но самое главное, в советской Перми, как когда-то в губернской, у пермяков появились два развлечения: «Летом — Кама, зимой — опера».

Теодор Курентзис своим уходом с поста художественного руководителя Пермского театра оперы и балета разбредил старые раны региона. Вернее, комплексы. «Всё пропало», — пишут одни. «И слава богу», — не соглашаются другие. На самом деле это вызов. Тот самый челлендж, через который регион проходил уже не раз.

История с Театром оперы и балета ещё не самая драматичная. Настоящий челлендж был с Пермским университетом.

Продолжение следует.

ФОТО ЮРИЙ СИЛИН



Арам Хачатурян за дирижёрским пультом Пермского театра оперы и балета

ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА



Теодор Курентзис дирижирует в Пермском театре оперы и балета

ИНФРАСТРУКТУРА

Тёплые отношения

Краевой бюджет поможет территориям решить проблемы с отоплением и долгами

Евгения Пастухова

Правительство Пермского края решило, как распределить 1,5 млрд руб., предусмотренных в региональной казне на модернизацию систем теплоснабжения муниципалитетов. Средства будут направлены на подготовку к отопительному сезону, погашение долгов за газ, компенсацию затрат на сверхнормативное потребление и собственно строительство и проектирование новых котельных и сетей. Первые 433 млн из 500 млн руб., выделенных на этот год, будут направлены в территории, где аккумулировано максимум долгов за газ перед ресурсниками, а также в поселения, где старт отопительного сезона находится под угрозой срыва. Во многом в этом виноваты местные власти. Правительство подчёркивает, что, выделяя деньги на решение застарелых проблем в территориях сейчас, в перспективе власти будут спрашивать с муниципалитетов за качество и бесперебойность услуг.

Долги и тарифы

На состоявшемся 25 июня заседании Совета глав муниципальных образований краевые власти рассказали о подходах, которыми будут руководствоваться при распределении 1,5 млрд руб. на развитие системы теплоснабжения (соответствующие поправки в бюджет были приняты в марте 2019 года). «В первую очередь мы помогаем проблемным территориям, накопившим большие долги за газ, где местные власти много лет не занимались обновлением инфраструктуры, где жители долгое время оставались один на один со своими проблемами, потому что у муниципалитетов где-то средств не хватало, где-то руки не доходили», — отметил в своём выступлении губернатор Пермского края Максим Решетников. По его словам, 70% от общей суммы долга за поставленные ресурсы перед газовиками (2,2 млрд руб.) аккумулировано в 13 территориях.

Большинство муниципалитетов, которым оказана помощь, — это территории, вошедшие в объединительный процесс. «У них появился реальный шанс консолидировать ресурсы и продвинуться в решении проблемного вопроса теплоснабжения», — сказал глава Прикамья.

На погашение задолженности будет направлено 97,6 млн руб. По словам вице-премьера краевого правительства Антона Удальёва, накопление долгов за газ в ряде территорий в большей степени связано с нежеланием исполнительной власти на уровне поселений заниматься вопросами организации теплоснабжения. Из этой суммы 30,6 млн руб. будет направлено в Губахинский городской округ, 23,9 млн руб. — в Гремячинский городской округ, 20 млн руб. — в Горнозаводский городской округ, 12,2 млн руб. — в Александровский район, 8,5 млн руб. — в Верещагинский район, 2 млн руб. — в Чусовской городской округ. В этих территориях муниципалитеты приняли на баланс имущество обанкротившихся предприятий, и теперь

они несут консолидированную ответственность, поскольку долги за ресурсы подтверждены судебными решениями.

На подготовку к отопительному сезону будет направлено ещё 63 млн руб. Эти средства также будут распределены между посёлками Кизела, Верещагино, Губахи, Горнозаводска, Александровска, Нытвы, Гремячинска. В результате 52 тыс. жителей будут гарантированно обеспечены теплом этой зимой.

Ещё 98,7 млн руб. направят на компенсацию затрат на сверхнормативное потребление ресурсов. Максим Решетников пояснил, что это последствие недоурегулирования тарифов. «Иными словами, населению не выставляется полный размер платы, — отметил глава региона. — Мы посчитали затраты и приняли решение покрыть разницу, чтобы тариф для населения не вырос сверх установленного предела». Эти деньги получают 23 города и посёлка в девяти муниципальных и городских округах (Чайковский, Лысьва, Чусовой, Октябрьский, Оса, Горнозаводск, Гремячинск, Александровск, Верещагино).

На пути к бесперебойности

Сверхнормативное потребление ресурсов, по сути, является следствием неэффективности системы теплоснабжения в территориях. Износ сетей и снижение полезного отпуска в связи с уменьшением количества потребителей провоцируют большее потребление газа и электроэнергии.

Решением этой проблемы, по словам Антона Удальёва, является модернизация систем теплоснабжения и генерации тепла. «Сегодня мы принимаем решение о компенсации затрат, а также параллельно планируем и финансируем мероприятия по проектированию и модернизации систем теплоснабжения предприятий», — отметил вице-премьер.

На эти цели предусмотрено больше всего средств — в этом году речь идёт о 170 млн руб. Из них 100 млн руб. будет

МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ РЕГИОНА 2019–2021 гг.



направлено на перевооружение котельных в Осинском городском округе и Бардымском районе. Так, Осинский городской округ получил около 20 млн руб. на переход к распределительной генерации и перевод котельных на газ в Осе и селе Крылово. В Бардымский район будет направлено порядка 80 млн руб. на техническое перевооружение центральной котельной в селе Барда и котельной в посёлке Финском.

По словам Антона Удальёва, ситуация с центральной котельной в Барде «из-за бездействия местных властей была близка к катастрофической», поэтому правительству пришлось экстренно выделять средства. Износ котельных составлял порядка 90%, сетей — 80% (отсутствовала даже изоляция). Всё это приводило к огромным потерям и частым авариям и, как следствие, к повышению стоимости выработки тепла.

Осу, напротив, краевые власти похвалили. Поскольку у местных властей уже была готова проектно-сметная документация, были выделены деньги на модернизацию систем теплоснабжения Осы и села Крылово. Глава Осинского городского округа Яков Лузянин пояснил, что оборудование котельных морально устарело и выработало уже несколько допустимых сроков эксплуатации. Износ сетей доходил до 95%. «Понятно, что это приводило к высоким потерям, и рентабельность МУП «Тепловые сети», которое обеспечивает теплом Осу, начала падать, оно ежегодно генерировало 11 млн руб. убытков», — говорит Лузянин. — Мы обозначили нашу проблему, губернатор и правительство Пермского края услышали нас. Вместе с профильным министерством ЖКХ и благоустройства мы эффективно отработали и получили средства на решение наших давних проблем. Конечно, мы могли бы выправить ситуацию через инвестиционную программу и средства местного бюджета, но это заняло бы в разы больше времени и неминуемо отразилось бы на тарифе для населения».

Лузянин рассчитывает, что в результате реализации всех мероприятий к 2021 году МУП «Тепловые сети» выйдет из кризиса и сможет получать прибыль, которую будет инвестировать в дальнейшее развитие теплосетевого хозяйства.

Ещё 73,4 млн руб. будет направлено на подготовку проектно-сметной документации для технического перевооружения и строительства модульных котельных в Чусовском (32,5 млн руб.), Кизеловском (18,4 млн руб.) и Лысьвенском (22,5 млн руб.) городских округах.

Антон Удальёв отметил, что система теплоснабжения Лысьвы модернизируется целиком. На первом этапе будет спроектирована эффективная распределённая генерация — «с целью ухода от большой и имеющей избыточную мощность котельной». Лысьвенский городской округ занимает первое место по сумме долгов за газ (более 500 млн руб.). «Речь идёт об автоматизации крупного узла теплоснабжения, а соответственно, об уходе от излишних операционных расходов», — заявил Удальёв. Согласно расчётам, экономия в результате проводимых мероприятий может составить 25 млн руб. в год.

Глава Лысьвенского городского округа Александр Гончаров считает, что проблема большой задолженности за ресурсы вызвана в том числе некорректными управленческими решениями. Тем не менее для территории эта проблема — одна из самых серьёзных. Справиться силами местного бюджета, который на 70% дотационный, вряд ли возможно. Средств хватает только на устранение аварийных ситуаций и подготовку к зиме. «Впервые на моей памяти в регионе реализуется подобный проект. В этом году мы заходим в проектирование, в следующем — приступаем к строительно-монтажным работам», — говорит Гончаров. — Мы подали заявку на участие в программе на все три года её действия. Мы не остановимся и с поддержкой края двинемся дальше».

Максим Решетников призвал муниципалитеты готовить и подавать заявки на текущий (порядка 70 млн руб. пока не распределено) и последующие годы. «Ресурсы есть, и мы должны направить их не просто на устранение «хвостов» и «латание дыр», а на инвестиции. За полтора года мы должны сделать большой шаг вперёд, обеспечить высокое качество и бесперебойность коммунальных услуг», — резюмировал глава региона.

ТЕНДЕНЦИИ

Сладкая стагнация

Почему спрос на кондитерские изделия растёт, а доходы производителей нет

МАРИЯ СЫРОПЯТОВА

В России увеличивается спрос на кондитерские изделия. Однако слишком медленный рост покупательной способности населения приводит к тому, что потребители сладостей переключаются на более дешёвую «кондитерку» — печенье, пряники и низкокачественный шоколад. Помимо этого, по доходам производителей сладостей ударила конкуренция с домашними кондитерами, услуги которых становятся всё более востребованными.

По данным Росстата, в специализированных кондитерских магазинах в 2018 году было продано продукции на 1,08 трлн руб., что на 3,8% больше, чем в прошлом году. Произведено сладостей тоже было больше — на 3,7%. При этом наибольший вклад в рост производства наблюдается в группе «Шоколад и изделия кондитерские сахаристые» — 5,6%. В то же время производство тортов и пирожных выросло только на 0,5%.

Старший преподаватель департамента менеджмента НИУ ВШЭ — Пермь Александра Сажина считает, что увеличение потребления сладкого может носить характер компенсации и различается у покупателей с разным уровнем достатка: «Те, кто привык покупать «что-нибудь к чаю», в кризис переключаются на более дешёвые мучные кондитерские изделия, низкокачественные шоколад и мороженое. Более обеспеченные потребители в неблагоприятные времена стремятся себя побаловать, воспринимая сладости как некую награду».

Участники рынка говорят о том, что в условиях кризиса основная часть любителей сладкого переходит на «бережливое потребление», отдавая предпочтение мучным кондитерским и недорогим шоколадным изделиям. На кондитерской фабрике «Пермская» «Новому компаньону» сообщили, что в такой ситуации крупные кондитерские производства вынуждены переходить на менее маржинальные продукты, что оказывает прямое влияние на доходность бизнеса.

В сегменте тортов и пирожных в Перми производители не отмечают явных тенденций, связанных с ростом или падением спроса на их продукцию в последние годы. Однако спрос потребителей стал более диверсифицированным. Следуя тенденциям рынка, производители работают над расширением ассортимента. «Увеличение количества единиц товарной продукции наблюдается в сегменте выпечки и мелкостучных изделий весом от 50 до 200 граммов. Покупатели теперь чаще заменяют обед булкой, самсой или шаньгой, а к чаю покупают пирожные или рулеты», — отмечает один из участников рынка.

Каналы сбыта

Основным каналом продвижения продукции у крупных игроков кондитер-

ской отрасли считаются федеральные торговые сети. Их доля на рынке продолжает расти. На кондитерской фабрике «Пермская» помимо работы с «федералами» организуют сбыт через свою фирменную сеть торговых точек «Перм-

ские конфеты». Это позволяет добиться большего в клиентоориентированности и близости к потребителю, говорят на предприятии.

Для сегмента скоропортящейся «кондитерки» — тортов, пирожных и выпечки — основным каналом сбыта традиционно являются собственные торговые точки. Причём у ряда участников рынка («Кондитер №8», «Рада») выбор сделан в пользу продукции под формат магазинов. Другие отдают предпочтение формату кафе («Виолет»). По мнению участников рынка, разные форматы в равной степени востребованы в зависимости от месторасположения.

Формат «кафе-кондитерские» популярен не только в Перми, но и в территориях Пермского края. Сеть «Страна Пекарня», работающая на юге Пермского края, открыла кафе со столиками в центре Чернушки. В компании отмечают, что у этого направления есть перспективы, в том числе в территориях. Но при определённых условиях. «Для успешной работы в таком формате нужны помещения на первых этажах зданий в самом центре. Это на селе, чтобы купить нужный продукт, люди могут пройти 200 метров, а городской покупатель сейчас требователен: если люди не «споткнутся» о крыльцо, то и не зайдут в кафе», — говорит директор сети «Страна Пекарня» Дмитрий Коромщиков.

Самозанятые

Другая тенденция рынка — рост интереса потребителя к так называемому персонализированному заказу. «Сейчас детские праздники, юбилеи, свадьбы зачастую не обходятся без специально украшенных тортов, пирожных или выпечки. Покупатели хотят сделать событие особенным, поэтому прихо-

дят со своим видением того, как должно быть украшено угощение для гостей. В этом сегменте конкуренцию нам, официальным производителям, составляют «надомники», — отмечает директор ООО «Хлебозавод «Кондитер №8» Павел Балыбердин.

Оценить долю рынка домашних кондитеров, разумеется, сложно. Объёмы производства у них сильно различаются. Есть те, кто выпекает только для своих друзей или родственников, а есть те, у кого производство продукции поставлено на поток. И таких становится всё больше. По примерным подсчётам «Нового компаньона», профессиональный кондитер может производить от 180 до 360 кг продукции в месяц.

представительниц домашнего кондитерского бизнеса посетовала, что возможность прилично заработать есть только тогда, когда работаешь с большими объёмами.

При этом невозможно проследить, в каких условиях и из каких продуктов на самом деле был изготовлен торт. Есть такие производители, которые заменяют натуральные сливки сметаной с желатином, масло — маргарином, натуральные красители — искусственными. «Такой торт получается ничуть не лучше по качеству, чем купленный в магазине, а продаётся во много раз дороже», — говорит представительница надомного кондитерского бизнеса.

Аналогичная история с условиями приготовления тортов — у «надомников» нет возможности соблюсти все санитарные и технологические требования. По словам другого представителя надомного кондитерского бизнеса, «сейчас домашний кондитер уже не может обойтись без промышленного миксера, но, например, далеко не у всех есть возможность поменять всё оборудование на кухне на металлическое. У большинства теперь уже есть санитарные книжки, но специальные халаты носят не все, кухонные поверхности убирают недостаточно хорошо, в отличие от больших кондитерских производств».

Посчитать рентабельность этого бизнеса тоже проблематично. По словам одного из домашних кондитеров, только на продукты для торта стоимостью 3000 руб. уходит 900 руб. Одна из

Надежда Михайловна Губина, исполнительный директор сети кондитерских «Виолет»:

— На первом месте для наших покупателей, как и 10 лет назад, — натуральность состава продуктов. Например, в наших популярных сметанных тортах главное — сметана. От качества сметаны здесь зависит всё: и внешний вид, и вкус, и даже запах продукта. Во всех десертах мы используем только один вид сметаны от постоянного поставщика. Это наш тайный ингредиент. Наши клиенты очень чётко реагируют, если во вкусе продукта что-то меняется, поэтому мы выбрали лучшую, на наш взгляд, сметану и не меняем производителя.

Сейчас всё больше тех, кто начинает считать калории. Поэтому мы выложили в социальных сетях всю информацию о количестве калорий, содержании белков, жиров и углеводов в нашей продукции. Иногда люди просто хотят узнать, сколько калорий потом нужно будет «отработать», но это вовсе не значит, что они откажутся от привычных десертов в пользу низкокалорийных. Тем не менее для тех, кто предпочитает не употреблять, например, сахар, у нас есть десерты без его содержания.

Кроме того, в этом году по многочисленным просьбам мы сделали традиционную «постную линейку» частью постоянного ассортимента. Там не только торты и пирожные, но и несколько позиций выпечки и печенья. Многие выбирают именно их и потом удивляются, что там нет лактозы и яиц, поскольку они не менее вкусные, чем традиционные десерты. Конечно, пока таких покупателей не очень много — около 10%, но их доля постепенно растёт. 90% наших сладкоежек по-прежнему делают выбор в пользу сладких, вкусных и сытных десертов. Особенно зимой или поздней осенью, когда хочется согреться, плотно перекусить, выпить горячего чая или кофе.



Галета постная с вишней. Тесто из пшеничной цельнозерновой муки, вишнёвый конфитюр

КОНЪЮНКТУРА

РЕТЕЙЛ

Молочные берега

Новые правила продажи молока спровоцируют увеличение цен

МАРИЯ СЫРОПЯТОВА

С 1 июля по требованию федерального правительства магазины должны будут продавать натуральные молочные продукты отдельно от тех, в которых используются заменители молочного жира. Производители и ретейлеры окажутся перед выбором — нарушить закон, поставляя и продавая продукцию без маркировки, или повысить цены.

С этой недели в магазинах должны появиться полки с надписью «Изготовлено без заменителей молочного жира». «Молочка» с заменителями будет стоять отдельно.

Эксперты говорят о том, что предприятия-переработчики, в том числе в Пермском крае, активно используют заменители молочного жира. Жиры растительного происхождения значительно дешевле натуральных, отмечает экс-министр сельского хозяйства Пермского края Олег Хараськин. К тому же такие добавки позволяют увеличивать сроки хранения, что снижает издержки

при транспортировке и реализации продукции.

Производители ссылаются на торговые сети: ретейлеры не готовы к увеличению цен и берут себе минимум треть (а то и больше) от конечной стоимости продукции только за её реализацию. В ретейле говорят о том, что покупательная способность населения растёт слишком медленно, поэтому в такой ситуации повысить цены на молоко невозможно.

Директор ООО «Колхоз им. Ленина» Сергей Накаряков (Ординский район) пояснил «Новому компаньону», что будет только рад, если молокозаво-

ды будут производить молочные продукты исключительно из натурального молока: «Конечно, такое молоко будет дороже, но оно обладает более высокими вкусовыми качествами и полезными свойствами».

А вот ситуация для производителей сырого молока, по мнению руководителя НП «Ассоциация молочников Пермского края» Николая Капустина, зависит от того, как договорятся о цене молокозаводы и производители сырого молока. «При дефиците сырого молока закупочные цены должны подняться. Если же говорить в целом, то закупочные цены стоят с начала 2018 года», — отмечает эксперт.

В торговых сетях сомневаются в том, что смогут выполнить требования правительства. Как пояснил один из их представителей на условиях анонимности, неясен механизм, благодаря которому молочные продукты с заменителями молочного жира можно будет выдвигать на отдельных полках. «Производители молочных продуктов часто не указывают в составе на упаковке наличие

в продукции заменителей, а раз так, то нет оснований выставлять эту продукцию на отдельных полках», — пояснила ситуацию представительница одной из федеральных торговых сетей.

Директор АНО «Союзэкспертиза-Пермь» Лилия Ширяева считает, что проблема есть и в методах определения фальсификата: «Сейчас для фальсификации молочных продуктов повсеместно используются не только растительные, но и животные жиры. Если наличие растительных жиров можно определить с помощью экспертизы, то методы определения животных заменителей молочного жира пока недоступны».

Теперь, по мнению Лилии Ширяевой, производители будут стоять перед выбором — нарушить закон или повысить цены на продукцию: «На молокозаводах должны будут взвесить риски: поставлять продукцию без маркировки, а значит, попасть под штрафные санкции, или повышать затраты на сырьё, увеличивать транспортные расходы, списывать просроченную продукцию».

Главное в бизнесе — надёжный финансовый партнер

30 лет работы на российском рынке

ДЁМКИН АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК ПЗСП»

Дорогой ЮниКредит Банк, с огромным удовольствием и от всего сердца АО «ПЗСП» поздравляет вашу организацию и всех ее сотрудников с внушительным юбилеем — 30-летием со дня основания!

Мы ценим большой вклад, который вы вносите в экономическое развитие страны, и желаем еще больше преуспеть в этой перспективной деятельности. Годы работы в сотрудничестве с ЮниКредит Банком приносят нам стабильность и четкость в решении финансовых вопросов. Все ваши достижения — это не просто результат профессионализма слаженно работающего коллектива, но и многолетний опыт, позволяющий Банку из года в год быть эффективным и надежным.

От всей души поздравляем с юбилеем ЮниКредит Банка не только сотрудников, но и деловых партнеров, а также всех клиентов. Желаем всем крепкого здоровья, счастья, удачи во всех делах и финансового благополучия!

ПОНОМАРЁВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «КАМСКИЙ КАБЕЛЬ»

От всего коллектива ООО «Камский кабель» с радостью поздравляем нашего давнего и надежного финансового партнера — ЮниКредит Банк.

Как одна из ведущих компаний на рынке кабельной продукции России, хотим отметить, какое большое значение Банк придает развитию и поддержанию успешных и взаимовыгодных партнерских отношений. Мы, со своей стороны, ценим это и надеемся, что наше плодотворное сотрудничество будет благополучно продолжено.

Желаем еще многих-много лет успешного развития бизнеса и динамичной реализации всех намеченных планов!

ПЕРЕЛЬМАН МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «НОВОМЕТ-ПЕРМЬ»

За 30 лет своей истории в России ЮниКредит Банк достойно пережил все испытания и по праву занимает место в числе крупнейших банков страны.

Нам приятно отметить, что уже много лет ГК НОВОМЕТ сотрудничает с ЮниКредит Банком. У нас сложились продуктивные партнерские отношения, проверенные временем, и мы уверены, что впереди у нас новые совместные проекты.

Мы желаем ЮниКредит Банку продолжать развиваться на благо отечественной экономики!

8 800 700 10 20 unicredit.ru

Банк для всего,
что вы цените.

ЮниКредит Банк

Реклама АО ЮниКредит Банк.
Генеральная лицензия №1 Банка России.

30
лет
успеха

КОНЪЮНКТУРА

Диалог

«Хуже точно не будет»

Губернатор Пермского края откровенно поговорил с журналистами

Людмила Кылосова, Евгения Пастухова

Пресс-конференция губернатора Максима Решетникова 25 июня стала одним из главных событий прошлой недели. Глава региона категорично высказался в адрес городских властей, рассказал о своих взаимоотношениях с Теодором Курентзисом и анонсировал участие бизнесмена Романа Абрамовича в строительстве новой сцены оперного театра. «Новый компаньон» публикует выдержки из беседы губернатора с журналистами.

О Курентзисе, Абрамовиче и Кехмане

Где-то полтора года назад у нас с Теодором был интересный разговор. В нём он сравнил музыку, которая происходит под его руководством, с дорогим вином. Он говорил: мы же экспортируем это вино. Я сказал: Теодор, всё хорошо, но мне бы хотелось, чтобы это вино самого замечательного качества потреблялось и в Перми. Я честно говорил: Теодор, у нас самый мало работающий театр в стране при таких бюджетах.

При этом и со стороны Теодора были к нам обоснованные претензии, связанные, например, с репетиционной базой. Этой весной, как мне показалось, мы вышли на все решения. Я ему говорил, что, если с нашей стороны что-то не доделано, как вы считаете, мы готовы доделать. Но он ответил, что решение об уходе созрело.

Новую сцену мы будем строить вне зависимости от того, кто директор и кто художественный руководитель. Это давно обещано, и мы это сделаем. Сцена проектируется. Плюс есть задача привлечения зарубежных архитекторов к фасадным решениям и внутренним интерьерам. Здесь мы ведём переговоры. Поддержку в этом нам оказывает Роман Абрамович — он сам вышел с предложением, и мы ему благодарны.

Надо сейчас срочно закончить с проектированием, пройти всю экспертизу и, если всё нормально, в следующем году начать строительство.

Что касается статуса тех или иных людей (*прозвучал вопрос об участии Владимира Кехмана в процессе строительства театра. — Ред.*), не совсем понимаю вопрос. У нас есть подрядчик, который определён в соответствии с 44-ФЗ. Посмотрите, кто там является учредителем, это же ваши журналистские вещи. Я не знаю, кто за ним стоит.

Об отмене ЕНВД

Мы проанализировали конкретные случаи налогообложения. В ряде случаев те коэффициенты, которые установлены муниципалитетами, — это, по сути, обнуление налогов. Цветочный магазин на Комсомольском проспекте платит 700 руб. в месяц, это 8 тыс. руб. в год всех налогов! Поэтому мы предложили муниципалитетам такую схему (*двукратные компенсации, если муниципалитеты пойдут на отмену ЕНВД. — Ред.*) в качестве альтернативы. Предприниматели могут использовать патентную систему

налогообложения, «упрощёнку». Достаточно много бизнесменов их используют. В данном случае мы просто выравниваем условия конкуренции. Мы просто делаем прозрачную схему на год раньше, чем во всей стране. У муниципалитетов появляется возможность получить дополнительные средства на своё развитие. Для предпринимателей это не создаст какой-то избыточной налоговой нагрузки.

Об объединении муниципалитетов

Положа руку на сердце, я бы хотел, чтобы в крае сложилась одноуровневая система управления. Особенно с учётом запуска национальных проектов. Мы понимаем, что расселение аварийного жилья в двухуровневой системе МСУ — это полномочия городских поселений. Получается, что край будет отвечать за всю сумму средств перед бюджетом РФ. Дальше мы эти деньги передаём в районы, районы раскидывают по поселениям. Но если хотя бы одно поселение допускает ошибку, штрафы накладываются на весь край.

В одноуровневой системе нам проще работать с муниципалитетами и проще их страховать: 46 муниципалитетов мы подстрахуем, 325 — не сможем. Поэтому, конечно, если все муниципалитеты примут решение об объединении, мы будем это приветствовать. Но заставлять никого не будем. Будем призывать, будем стимулировать. Если нет решения населения и депутатов, значит, давайте функционировать так, как есть. Но мы не можем не дать деньги в муниципалитет, там же люди живут. А если деньги дадим, получается, что заведомо будем виноваты в каких-то последующих проблемах.

Три главные проблемы

Здравоохранение. Мне кажется, что сейчас ключевая проблема для края — высокая смертность, которая, несмотря на наши усилия, пока не снижается. По крайней мере, так, как нам бы хотелось.

Дороги. В том числе общая транспортная доступность территорий, включая общественный транспорт. С этой проблемой связана в том числе доступность медицинской помощи. Люди говорят, что элементарно добраться до больницы не могут.

Доходы населения. Эту проблему я бы даже поставил на первое место. С доходами связаны вопросы занятости, инвестиций, малого бизнеса, зарплат бюджет-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ников, социальных льгот и т. д. Первые две проблемы — это наша управленческая задача, и мы уделяем ей внимание. А повышение доходов населения — задача, которая не имеет простых линейных решений. Но это тема номер один, императив для всех остальных действий.

Об НТО

Розничная торговля — это не только нестационарная торговля, а нестационарная торговля — это не только ларьки. Нашим сельхозтоваропроизводителям нужны рынки сбыта. Вот сейчас ларьки поунитожали, поперемещали, поубирали — всё правильно, создали хорошее городское пространство. Но тут же пришли бабушки со своими товарами, тут же пришли продавцы каких-то промышленных товаров. И это тоже надо регулировать. Ну поставьте вы рядом нормальный рынок, определите правила. Условно, если ты собственник сельхозпродукции, вот тебе место, приезжай в такое-то время, бесплатно становись и продавай, предельно, например, записавшись. Я два года бьюсь с городом: Виктору Агееву ставил задачу — ничего не делают, Дмитрию Самойлову — ноль реакции. Муниципалитеты должны содействовать развитию розничной торговли при обеспечении качественной городской среды.

Об отношении к властям Перми

Я приехал в Пермь два года назад, и в глаза бросилось несколько вопиющих случаев — где-то аварийный нерасселённый дом, где-то ещё что-то. Пообщался с Дмитрием Ивановичем Самойловым, говорю: надо этот вопрос решить. Мне в ответ: да, сделаем! Поставил себе такие вот «маячки», поглядываю — ничего не меняется.

Разбирался в ситуации с медиафасадом на ТЦ «Айсберг». Запросил документы по данному вопросу: какие-то чиновники когда-то что-то подписали. На вопрос «Что делать будем?» и Самойлов, и Агеев отвечают: «Мы вопрос решим». Ничего не меняется.

Поговорил с руководителем Пермского УФАС Александром Плаксиным. Он говорит: рад бы что-то сделать, но там такое кладбище управленческих ошибок, крючкотворство.

Сплошное разгильдяйство. Да и в целом управленческая манера главы администрации производит неприятное впечатление.

Городские депутаты мне два года назад говорили: Максим Геннадьевич, там не работает, там не работает. Я говорю: ну, дайте шанс. Но шанс даём, а изменения не происходят.

Любая проблема — киоск, дорога — палец поднимают: это всё Куйбышева, 14! А ведь это не так! Мы просим только, чтобы порядок был в городе.

О вузах

С тех пор как мы учились в вузах, там практически ничего не поменялось. Даже надписи на партах, наверное, те же. Сейчас на федеральном уровне такая позиция: мы финансируем текущую деятельность, а на большее у нас денег нет.

Для регионов вопрос динамичного развития вузов — это вопрос выживания, сохранения самостоятельности региона как субъекта в долгосрочной перспективе. При этом в самих вузах сложилась такая ментальность, что раз их плохо финансируют, то и амбиций никаких нет. Региональные вузы отстают от столичных, и это отставание накапливается.

Как преодолеть это отставание? Я вижу один вариант: передайте нам полномочия учредителя, но оставьте гарантируемый государственный заказ федерального бюджета на тот объём студентов, который есть сегодня. Тогда мы начнём инвестировать в вузовскую базу, строить новые корпуса, строить новые общежития, разрабатывать новые программы, заявляться на экспорт услуг образования, приглашать сюда профессуру и т. д.

Ровно то, что федеральное правительство делает с первой «двадцаткой» вузов, мы будем делать в регионе. В силу нашего понимания, в силу наших ресурсов. Хуже точно не будет.

РАЗВОРОТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Новый курс

Вузы Перми будут готовить ихтиологов, прокуроров, digital-историков и многопрофильных учителей

Людмила Кылосова

Приёмная кампания в пермских вузах вступила в активную фазу. Для поступающих в этом году перечень образовательных услуг расширяют ПГНИУ, ПГГПУ и НИУ ВШЭ — Пермь. Больше всего новых направлений появилось в классическом университете — в области естественных и гуманитарных наук. Педуниверситет сконцентрируется на подготовке двупрофильных учителей — биологов и преподавателей ОБЖ. Политех ограничился модернизацией образовательных программ и их названий — в некоторые из них добавили слова «роботизированные», «автоматизация» и другие. В пермской «Вышке» будут заниматься экономикой впечатлений и усилят digital-направление.

ПГНИУ

В этом году в классическом университете открыт набор на 10 новых программ (одна — в бакалавриате, две — в специалитете, четыре — в магистратуре, три — в аспирантуре). Так, на геологическом факультете открылся набор на бакалаврскую программу «Технология геологической разведки», стоимость обучения по которой в первый год составляет 174,1 тыс. руб. В пресс-службе вуза поясняют, что специальность горного инженера-геофизика — одна из самых востребованных профессий на рынке труда. Число заявок геофизических предприятий на выпускников-геофизиков, как правило, в полтора раза превышает количество студентов выпускного курса.

На химическом факультете с этого года «Фармацию» будут преподавать и на английском языке — в связи со спросом среди иностранных студентов. Стоимость обучения на первом курсе составляет 209,8 тыс. руб. «Уже несколько лет химфак пользуется популярностью среди студентов из Оксфорда как место для летней практики. Иностранные студенты учатся по основным образовательным программам, но полная образовательная программа на английском языке — это наше новое достижение», — говорит декан химического факультета Ирина Машевская.

На юридическом факультете будут готовить судей и прокуроров. Министерство науки и высшего образования РФ приняло федеральный стандарт высшего образования по специальности «судебная и прокурорская деятельность» (уровень специалитета). Следуя федеральному тренду, университет разработал соответствующую программу для этой специальности. К тому же, поясняют в вузе, до настоящего времени основным направлением образовательной деятельности ПГНИУ в сфере юриспруденции были программы бакалавриата. Но для трудоустройства, например, на должность судьи нужен или специалитет, или магистратура. Поэтому юристы — выпускники университета сталкивались с определёнными ограничениями при трудоустройстве в ряд инстанций, говорит замести-

тель декана юридического факультета по учебно-методической работе Виталий Степанов. Теперь перед выпускниками, по его словам, «открываются двери для занятия ведущих должностей в сфере законотворчества и правоприменения, в том числе тех, на которые указывает само название специальности», то есть судей и прокуроров. Более того, специалисты этого профиля востребованы в коммерческих структурах, государственных и правоохранительных органах, адвокатуре и нотариате.

На биологическом факультете вновь открывается набор на бакалаврскую программу «Водные биоресурсы и аквакультура» (очная форма) — впервые с 2016 года.

Выпускники могут работать в должностях ихтиолога, рыбовода, гидробиолога, ихтиопатолога, а также организовать свой собственный бизнес — от профессионального обслуживания аквариумов и разведения аквариумных рыб до организации прудовых хозяйств по выращиванию товарной рыбы, говорит декан биологического факультета Николай Паньков. По его словам, они могут трудоустроиться в промышленные организации, рыбоводные хозяйства, заповедники и научно-исследовательские институты соответствующего профиля.

Николай Паньков сообщил, что в 2020 году факультет начнёт готовить биотехнологов. «К открытию этой программы мы шли давно, и накопленный задел, как в части обучения студентов и аспирантов, так и в части научных исследований, поистине огромен», — отмечает Паньков и добавляет, что особенностью образовательной программы «Биотехнология» является её ориентированность на научные разработки в этой области, которые могут найти практическое применение, в то время как многие вузы страны готовят главным образом инженеров биотехнологических производств.

На географическом факультете вновь открылся набор на бакалаврскую программу «Геодезия и дистанционное зондирование». Выпускники этой программы становятся аэрогеодезистами, специалистами по дешифрированию



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

аэрокосмической информации, геодезистами, топографами и картографами. «В прошлом году на эту специальность не было выделено бюджетных мест, а платная группа, к сожалению, не набралась. В этом же году будет бюджетный набор», — рассказывает декан географического факультета Андрей Зайцев. Отметим, что в этом году на программе насчитывается 17 бюджетных мест и восемь платных, стоимость обучения в первый год составляет 174,2 тыс. руб.

В магистратуре ПГНИУ открывается набор на направления «Лингвистика» (профиль «Переводческое обеспечение международной деятельности»), «Реклама и связи с общественностью» (профиль «Трансмедийные стратегические коммуникации»), «Биология» (профиль «Нейробиология»), «Прикладная математика и информатика» (профиль «Технология разработки программного обеспечения»). Последняя программа стала первой в ПГНИУ программой, реализованной в сетевой форме. Она разработана совместно с ведущим IT-вузом страны — Университетом ИТМО — и АО «ЭР-Телеком Холдинг». Программа предполагает, что часть очного двухлетнего обучения будет проходить на механико-математическом факультете ПГНИУ, а другая — на факультете информационных технологий и программирования Университета ИТМО.

В аспирантуре ПГНИУ появились две новые образовательные программы на биологическом факультете — «Науки о земле» (профиль «Экология») и «Фундаментальная медицина» (профиль «Клиническая иммунология, аллергология») и одна на химическом факультете — «Химические технологии» (профиль «Технология электрохимических процессов и защита от коррозии»).

ПНИПУ

В пермском политехе новые направления подготовки не появились, но

университет идёт в ногу со временем и регулярно изменяет образовательные программы, говорят в вузе. Так, были модернизированы 27 бакалаврских и 22 магистерских профиля. «Мы модернизируем наши образовательные программы исходя из новых требований на рынке труда, чтобы выпускники соответствовали уровню профессиональных стандартов, требуемых работодателями. Соответственно, меняем и названия программ — добавляем слова «роботизированные», «автоматизация», «рациональное природопользование» и другие», — говорит ответственный секретарь приёмной комиссии ПНИПУ Руслан Гарифзянов.

По его словам, университет трансформирует специализации по прямым рекомендациям работодателей. Например, всё чаще они хотят, чтобы магистерские программы были более узкоспециализированными. В качестве примера Гарифзянов приводит профиль «Реклама и связи с общественностью» в развитии территории (ранее — «Реклама и связи с общественностью») гуманитарного факультета.

Начальник отдела по развитию высшего образования и науки краевого министерства образования Анна Бочарова отмечает, что обновление программ подготовки — это не просто смена вывески, а существенный апгрейд, предполагающий развитие у выпускников новых компетенций, которые востребованы работодателями. «Это принципиально другая программа», — говорит эксперт.

ПГГПУ

В Пермском педагогическом университете — три бакалаврские, пять магистерских и две аспирантские программы. Так, в бакалавриате по направлению «Педагогическое образование» появились профили «Безопасность жизнедеятельности и биология» на естественнонаучном факультете, «Физика

РАЗВОРОТ

и технология» на физическом, «Мировая художественная культура и дополнительное образование» (в образовательной области «Искусство») на факультете музыки. «Реализуемая в университете образовательная политика позволяет оперативно реагировать на региональные запросы в части подготовки уникальных специалистов», — говорит и. о. проректора по учебной работе Лариса Лизунова.

Ответственный секретарь приёмной комиссии ПГГПУ Анатолий Коняхин отмечает, что создание двухпрофильных образовательных программ и программ, учитывающих специфику дополнительного образования, — это всероссийская тенденция в педагогическом образовании. «Например, программа «Безопасность жизнедеятельности и биология» призвана помочь обеспечить малокомплектные сельские школы квалифицированными кадрами. В таких школах часто нет возможности оплачивать работу отдельного специалиста по ОБЖ. Это невыгодно ни школе, ни учителю, так как нагрузка по дисциплине будет низкой», — рассказывает Коняхин. По его словам, бывают случаи, когда уроки ОБЖ ведёт, например, учитель физической культуры. Создание же двухпрофильных программ решает эту проблему, поскольку выпускаются более универсальные кадры, способные качественно преподавать сразу несколько дисциплин, что в конечном итоге позволит им получать более высокую зарплату. Анна Бочарова отмечает, что это перспективное направление подготовки давно является мировой тенденцией. «Оно позволяет учителям максимально реализовывать свои профессиональные и карьерные амбиции и, главное, восполнять потребность в тех педагогических вакансиях, которые нужны краю», — говорит Бочарова.

В магистратуре университета на факультете педагогики и психологии детства добавились две программы — «Дошкольная логопедия» и «Коррекция нарушений коммуникации и речи у детей с ОВЗ». Также новые направления открылись на биологическом факультете — «Биология», на историческом — «Историческое образование», на кафедре педагогики и психологии — «Психология и педагогика». «Набор на программы «Дошкольная логопедия» и «Коррекция нарушений коммуникации и речи у детей с ОВЗ» открыт по рекомендации учредителя — Министерства науки и высшего образования. «Историческое образование» — это результат совмещения более локальных образовательных программ исторического факультета прошлых лет», — подчёркивают в пресс-службе ПГГПУ.

Новыми аспирантскими программами в вузе стали «Отечественная история» (направление «Исторические науки и археология») и «Социальная философия» (направление «Философия, этика и религиоведение»).

НИУ ВШЭ — Пермь

В Высшей школе экономики появилась лишь одна новая специальность — «Экономика впечатлений: музейный, событийный, туристический менеджмент» в магистратуре на факультете экономики, менеджмента и бизнес-информатики. Стоимость обучения составит 140 тыс. руб. в год. «Мы заметили мощный интерес к экономике впечатлений среди туристов,

посетителей музеев. Будущее однозначно за ней. Кроме того, при общении с руководством музеев и туристических компаний мы ощутили мощную потребность в кадрах, обладающих менеджерскими компетенциями. Именно тогда появилась идея сделать программу по туристическому, событийному, музейному менеджменту», — говорит академический руководитель новой магистерской программы Екатерина Шестакова.

По её словам, программа отвечает вызовам современности и соответствует актуальным требованиям рынка труда. Студенты научатся делать интерактивные проекты по презентации фестивалей или историко-культурного наследия — например, разрабатывать для музеев квесты по новым экспозициям или создавать видеоролики о фестивальных мероприятиях, новых турах или достопримечательностях. Кроме того, они изучат VR- и AR-технологии в музейном деле, цифровые методики в каталогизации данных, подходы к созданию сайтов для музеев, туркомпаний. «Мы стремимся создать полезную программу, направленную в первую очередь на практику. Так, студентам в процессе учёбы будет предложено разработать собственные проекты для реальных музейных, событийных и туристических мероприятий», — подчёркивает руководитель программы.

В бакалавриате было модернизировано направление «История» на социально-гуманитарном факультете. Теперь студенты будут изучать, как применять цифровые технологии в истории. В учебный план добавлены дисциплины из сферы digital humanities и цифровой гуманитаристики, сообщает пресс-служба вуза. Развитие в последние годы методов и инструментов data science и массовая оцифровка источников становятся обычной исследовательской практикой, поэтому в НИУ ВШЭ — Пермь считают важным обучать студентов этим методам.

Заместитель директора НИУ ВШЭ — Пермь Алла Оболонская отмечает, что студенты научатся разрабатывать программное обеспечение и приложения для сферы культуры и туризма. «Как говорят у нас на кафедре, digital становится «оптикой» для историка, позволяющей посмотреть на изучаемый объект в разных временных и пространственных масштабах. Digital history — компонент, посредством которого мы расширяем программу бакалавриата «История», укрепляем базу компетенций и возможности для профессиональной реализации и трудоустройства наших выпускников», — говорит академический руководитель программы «История» Юрий Василенко. По его словам, в этой специальности могут найти себя и гуманитарии, и «техники». Несмотря на модернизацию программы, стоимость обучения не изменилась — 150 тыс. руб. в год.

Отметим, что в институте культуры, медицинском университете, фармацевтической академии и аграрно-технологическом университете новых специальностей не появилось.

В краевом министерстве образования отмечают, что пермские вузы в целом идут навстречу потребностям края в подготовке тех или иных специалистов, востребованных на региональном рынке труда.

Приёмная кампания в пермских вузах продлится до конца июля.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми открыли центральную площадку технопарка Morion Digital

На минувшей неделе состоялось открытие центральной площадки технопарка Morion Digital — реконструированного корпуса №10 на шоссе Космонавтов, 111. Корпус площадью 13 тыс. кв. м включает в себя конференц-зал, переговорные комнаты для резидентов технопарка, офисы от 36 до 1000 кв. м и коворкинг.

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО



Как отметил директор технопарка Morion Digital Оскар Ягафаров, запуск центральной площадки технопарка Morion Digital — это старт конгрессно-выставочной жизни технопарка. «Новый корпус и территория перед ним станут точкой притяжения событий, местом демонстрации новых технологий и точкой входа в технопарк для начинающих инноваторов», — комментирует Оскар Ягафаров. — Технопарк — это территория сотрудничества. Место, где встречаются интересы стартапов, компаний, государства и образования. Территория, где каждый находит то, что ему нужно, и может воплотить свои идеи в жизнь. Очень характерно и правильно, что мы открываем двери технопарка в день такого мероприятия, как заседание Координационного совета, которое посвящено образованию. Студенты — это те, кто в дальнейшем будет пополнять нашу площадку, создавая свои стартапы. Сам технопарк — это не просто площадь для офиса, это инновационная модель, которая действует тем эффективнее, чем больше в ней участников».

Сейчас на территории технопарка из 80 арендаторов более 30 — это IT-компании. Шесть из них уже имеют статус резидента, остальные находятся на рассмотрении. На размещение в технопарке претендуют такие компании, как Nara Labs, «ИндаСофт», ITPS, Altuera.

Отметим, работа технопарков ориентирована на разработку новых высокотехнологичных продуктов в отраслях экономики с высоким инновационным потенциалом. Основной деятельностью резидентов технопарков является развитие новой экономики и цифровых производств.

Напомним, в апреле 2019 года с работой технопарка Morion Digital ознакомился премьер-министр Дмитрий Медведев. Тогда президент и генеральный директор «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Кузев рассказал председателю правительства РФ о переговорах с руководством инновационного центра «Сколково», об открытии филиала на площадке Morion Digital в Перми. Дмитрий Медведев эту идею поддержал.

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.



Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

**Подробности по тел.: (342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru**

реклама

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТЕНДЕНЦИИ

Обмену не подлежит

Переход на эскроу-счета блокирует застройщикам возможность пользоваться трейд-ин

Дмитрий Енцов

Услугу по покупке квартиры в новостройке в зачёт продажи старой жилплощади (трейд-ин) пермские застройщики начали внедрять примерно шесть лет назад. Постепенно популярность этой услуги росла, но, когда доля сделок, оформленных с использованием трейд-ин, достигла 10%, она стала менее востребованной. Участники рынка недвижимости разделились на два лагеря. Одни считают, что услуга будет востребована в дальнейшем, но переформатирована. Другие полагают, что в ней больше не будет необходимости из-за перехода застройщиков на проектное финансирование, в связи с чем придётся открывать счета эскроу и прямая покупка вторичного жилья будет запрещена.

Планомерный рост

Участники пермского рынка строительства и недвижимости отмечают, что впервые услуга трейд-ин появилась в 2013–2014 годах. Её суть в том, что и застройщик, и клиент «ловят двух зайцев» — в зачёт стоимости новой квартиры берётся стоимость старой. Тем самым застройщик стимулирует продажи в новостройке, а клиент избавляет себя от волокиты с продажей недвижимости.

По словам председателя совета НП «Российская гильдия риэлторов. Пермский край» Екатерины Пахомовой, доля сделок, оформленных с использованием услуги трейд-ин, в течение последних пяти лет постепенно увеличивалась и сейчас достигла 8–10%.

В компании PAN City Group сообщили, что услуга трейд-ин популярна среди клиентов: «Преимущество реализации квартиры через застройщика в том, что девелопер берёт на себя обязательство по реализации вторичного жилья клиента при одновременном заключении договора долевого участия на новую строящуюся квартиру с рассрочкой на 90 дней. При этом клиент получает скидку на новую квартиру в размере 1% от её базовой стоимости».

Кроме того, по словам представитель PAN City Group, преимуществом этой услуги является компетентность брокеров в вопросах вторичного рынка в системе «Единое окно»: «К клиенту прикрепляется личный брокер, который сопровождает сделку «под ключ» — помогает реализовать вторичное жильё, получить ипотеку, подобрать новую квартиру».

Директор департамента продаж компании «Талан» в Перми Наталья Андаева отмечает, что в 2019 году доля новых квартир, приобретённых по программе «Зачёт вторичным жильём», выросла по сравнению с аналогичным периодом 2018 года с 5,5 до 7,6%. «Доля обращений клиентов, желающих сдать вторичное жильё в счёт оплаты нового, варьируется от 15 до 65% и напрямую зависит от рекламного посыла, который мы используем. Если занимаемся активным продвижением этой формы оплаты, сразу наблюдается рост числа таких обращений», — рассказывает Андаева.

По словам руководителя отдела продаж АО «СтройПанельКомплект» Ксении Болдиной, в компании ставится резерв на один месяц на выбранную квартиру в новостройке, который при необходимости может быть продлён. «Такая программа у нас достаточно востребована. Мы проводим оценку объекта недвижимости, анализируем рынок, сопровождаем сделку юридически, консультируем покупателя по всем вопросам. Самостоятельно достаточно сложно сориентироваться во всех вопросах и потратить большое количество времени на анализ рынка, показы и встречи с потенциальными покупателями. Как правило, квартиры реализуются в течение срока действия брони. Вырученные деньги клиент направляет на взнос за квартиру», — поясняет Болдина.

Ряд компаний используют частичный трейд-ин: взамен бронирования квартиры в новостройке застройщик представляет клиенту список агентств недвижимости. «Примерно год-полтора назад мы начали работать с агентствами недвижимости по следующей схеме: клиент бронирует квартиру в строящемся объекте, а мы представляем ему перечень наших партнёров, которые готовы помочь продать находящуюся в собственности квартиру. Агентство недвижимости оценивает помещение и в течение трёх месяцев продаёт его на вторичном рынке. На протяжении этого времени бронь остаётся за клиентом. Доля таких сделок составляет порядка 1–3%. Тем не менее частичный трейд-ин остаётся удобной и востребованной услугой, потому что клиенты получают временной лаг, в течение которого они могут продать квартиру, увеличить сумму первоначального платежа и уменьшить сумму ипотечных выплат», — говорит генеральный директор «Орсо групп» Михаил Бесфамильный.

Ограничительные моменты

Несмотря на вроде бы выгодные для всех сторон условия, самым заметным «ограничителем» услуги является то, что люди не хотят остаться без жилья до переезда в новую квартиру. Это могут позволить себе либо довольно обеспечен-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ные люди, которые способны продолжить время арендовать жильё, либо те, у кого есть возможность где-то временно пожить, отмечает Екатерина Пахомова.

Она добавляет, что застройщик может отказаться от взаимозачёта — в случае, если квартира является ветхой или аварийной, а также если её будет сложно продать. «Есть квартиры в элитных, не так давно построенных ЖК, продажа которых может занять не один год. Либо квартиры с очень большой площадью, с большим количеством комнат. От таких квартир застройщики, как правило, тоже отказываются», — поясняет Пахомова.

Более того, есть иные препятствия на пути популяризации трейд-ин. Дело в том, что рынок вторичного жилья сегодня не испытывает каких-либо трудностей. Продать квартиру по оптимальной цене для собственника не является проблемой. А трейд-ин этого сделать не позволяет.

Кроме того, как считает директор департамента оценки ООО «Инвестаудит» Евгений Железнов, данная схема интересна прежде всего на растущем рынке: активность сделок растёт, создаются благоприятные условия для покупки (дешёвая ипотека, общий рост экономики), цены повышаются. Тогда реализовать принятое в зачёт вторичное жильё достаточно просто, а дисконт за выкуп не настолько значителен, чтобы это было невыгодно покупателю квартиры в новостройке.

Но если на рынке стагнация и неблагоприятные условия, то дисконт за выкуп квартиры увеличивается, и интерес к этой схеме приобретения жилья в новостройке падает. Дополнительные сложности возникают и у покупателя, так как срок продажи увеличивается. «В настоящий момент наблюдается некоторый дефицит новостроек, объёмы ввода жилья снижаются. Спрос в таких условиях высок. Следовательно, стимулировать спрос такой неудобной схемой, скорее всего, не имеет смысла. Либо только в крайних случаях, когда продажи идут плохо», — резюмирует Евгений Железнов.

Эскроу vs трейд-ин

Помимо общей неблагоприятной ситуации на строительном рынке негативный отпечаток на трейд-ин накладывает обязательный переход на проектное финансирование. Точнее, обязательное создание счетов эскроу — банковских счетов, где средства дольщиков будут накапливаться, а передаваться застройщикам они будут только после сдачи объекта в эксплуатацию.

Понятно, что даже после 1 июля (дата обязательного перехода на проектное финансирование) почти все многоквартирные дома в Перми будут достраиваться по старой схеме — с использованием средств дольщиков. Но рано или поздно девелоперам при реализации новых проектов придётся открывать счета эскроу. С этого момента выкупать вторичное жильё напрямую застройщики не смогут.

В этих условиях часть собеседников склоняются к тому, чтобы отказаться от использования трейд-ин. Другие планируют пользоваться им через третьих лиц, оформляя сделки по покупке нового жилья и «вторички» на разные юрлица. В договоре долевого участия может быть прописано, что клиент приобретает новую квартиру в рассрочку, а его жильё выкупает другая фирма, которая и перечислит вырученные деньги на эскроу-счёт после продажи старой квартиры.

В качестве альтернативного варианта может сложиться практика бронирования квартир в новостройке на период, пока клиент вместе с агентством недвижимости реализует старое жильё.

Но это, скорее всего, исключение из правил. Специалисты ожидают, что после реального начала действия проектного финансирования (не формально с 1 июля, а когда дело дойдёт до полностью новых проектов, то есть ближе к концу нынешнего года или в следующем году) количество девелоперов и застройщиков, работающих с трейд-ин, значительно сократится.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ИНТЕРВЬЮ

Виктор Щипалкин: Эспланада — некое священное место, к которому все боятся подходить

Почётный архитектор России — о новом поколении архитекторов и грядущих преобразованиях Перми

Дмитрий Енцов

— Виктор Петрович, на минувшей неделе состоялась очередная защита дипломных работ выпускников Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, где вы заведуете кафедрой архитектуры. Какие тенденции в работах студентов вы бы отметили? Первое, что мне бросилось в глаза, — почти все проекты касаются общественных пространств или многофункциональных зданий. Никаких проектов жилой застройки или религиозных зданий я не заметил, и лишь одна работа связана с промышленностью.

— Отмечу, что нынешние студенты очень целеустремлённые, а главное — им интересно учиться. Что касается проектов, то обычно происходит так: студенты предлагают варианты, которые были бы им интересны, а мы как преподаватели рекомендуем конкретную тему. Думаю, что общественным зданиям особое внимание уделяется потому, что такие проекты делать проще. Кроме того, сказывается фактор популярности проектов общественных зданий. О таких проектах говорят, что они на повестке дня, то есть студенту самому интереснее ими заниматься. Проекты жилой застройки у нас обычно делают, если они связаны с необычными решениями. Например, жилые комплексы на намывных территориях или жильё на мосту.

— Я также заметил, что последние пару лет многие проекты касаются либо студенческих общежитий, либо кампусов, либо молодёжных центров. На них есть общественный запрос или такая тема просто ближе самим студентам?

— Это запрос общества. Несколько лет назад в центре внимания были масштабные проекты: аэропорт, галерея, железнодорожный вокзал. Сейчас проводятся различные архитектурные конкурсы на проектирование кампусов и общежитий, всё это влияет на выбор проектов.

— Можно ли спрогнозировать, что будет востребовано через пять лет?

— Наверняка будет больше работ, связанных с промышленной архитектурой, так как очевидно, что на это сегодня есть запрос.

— За 27 лет существования филиала академии в Перми кто-то из выпускников внёс своё имя в архитектуру общероссийского масштаба?

— Есть выпускники, которые работают в Москве и Санкт-Петербурге, двое выпускников работают в архитектурной мастерской у Сергея Скуратова, известного архитектора.



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

— Я задал этот вопрос в контексте того, что очень часто на различных круглых столах и архитектурных мероприятиях пермские архитекторы жалуются, что многие проекты достаются иногородним бюро, а местных якобы не замечают.

— Согласен, такая проблема есть. Это, скорее всего, элемент политики. Но отношение к этому у меня двоякое. Лет 10 назад я был в Милане и там задал вопрос: почему звучат имена иностранных, а не местных архитекторов? На это ответили, что для реализации крупных проектов их приглашают банки. При этом ставка делается на громкие имена независимо от места проживания архитектора, это гарантия успешного воплощения проекта. Можно сказать, что в Милане над крупными проектами работают тоже не местные. Но сложившаяся мировая практика показывает, что в команде архитекторов, работающих над крупными проектами, обязательно должен присутствовать местный архитектор, поскольку этого требуют условия строительства. Так что возможно (и я надеюсь), что в пермских проектах местные архитекторы тоже будут принимать участие.

— Многие архитекторы жалуются, что нет архитектурных конкурсов, для реализации масштабных проектов напрямую нанимаются определённые бюро, нет состязательного момента.

— Конкурсов действительно не хватает. Но такова сегодняшняя пермская реальность.

— Был ли в вашей практике случай, когда выпускная работа студен-

та была очевидно лучше тех, которые предлагают профессиональные архитекторы?

— Такого в принципе быть не может по причине этапности архитектурного образования. Архитектор-выпускник пока многого не умеет и не знает, всё это приходит лишь с опытом. Специалист должен расти медленно и целесообразно. Выпускник занимает низшую ступень профессиональной лестницы. Мы все через это проходили. Когда я окончил вуз, тоже думал, что уже всё умею. Но когда мне говорили, что специалист обязан уметь работать, например, с отделочными материалами, я вообще не понимал, что это такое. Должно пройти минимум 5–10 лет, чтобы архитектор уже что-то из себя представлял. Причём весь этот рост должен сопровождаться участием в конкурсах в среде творческой конкуренции.

— Тема архитектуры, комфортного общественного пространства, реновации прочно вошла в информационную повестку дня, особенно в связи с грядущим 300-летием Перми. Вам нравятся все эти масштабные проекты преобразований?

— Отвечу так: для того чтобы оценить объект, нужно, чтобы он был построен. А путь от идеи до реализации очень длинный. Пока многое находится ещё на начальной стадии. Но есть очень интересные проекты. Например, преобразование территории завода им. Шпагина.

— А промежуточные итоги реконструкции 68-го квартала эспланады вам нравятся?

— В целом да. Изменения улучшают её пространственное состояние. Таким образом, для жителей города повышается качество среды. Но я считаю, что эспланада требует большего внимания, например, с точки зрения распределения транспортного потока. Надеюсь, к этому мы когда-то придём.

— Если пофантазировать, что у Перми неограниченный бюджет на преобразования, то чем вы рекомендовали бы заняться в первую очередь?

— Набережной и эспланадой.

— Но как раз ими сейчас и занимаются.

— Нет, работа по этим объектам ведётся только на уровне благоустройства, а пространственные вопросы не решены. Эспланада должна быть многоуровневым комплексом, а набережную необходимо наполнить пространственными решениями. Тогда эти площади приносили бы дополнительные деньги в бюджет города.

— Я нередко слышу, что с эспланадой ничего нельзя сделать из-за плохой почвы, ведь раньше на этом месте была река.

— Современные технологии позволяют всё это решить. Просто эспланада у нас как некое священное место, к которому все боятся подходить. Но я уверен, что в будущем эспланада останется общественным местом, но «усложнится», «обрастёт» дополнительными пешеходными связями.

— Есть мнение, что у Перми нет архитектурной идеи. Вы с этим согласны?

— Абсолютно не согласен. Как раз идея у нас есть, в отличие от многих других российских городов. Посмотрите, у нас чёткая связь двух главных улиц. Улица Ленина идёт параллельно Каме, и на ней есть акценты: Разгуляй, исторический центр, оперный театр, ЦУМ, гостиница «Урал», эспланада как вершина советского градостроительства. Эспланады были всего в нескольких городах Союза, но у нас она интереснее сделана и гармоничнее со всем сочетается. А далее опять некий пережим со сталинской архитектурой. Это одна разнообразная линия. Вторая линия — Комсомольский проспект, тоже самобытный, включающий в себя разные советские эпохи и выходящий на набережную. И обе эти линии пересекаются.

Для сравнения: в Екатеринбурге центр более хаотичный. Там мощная архитектурная школа, но «ошибочных», неудачных зданий там гораздо больше, чем у нас. В Перми же большинство неудачных решений относится не к центральной части города.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ВЫБОРЫ

Будем резать

Краевой избирком определил избирательные округа в новых территориях

Евгения Пастухова

Избирательная комиссия Пермского края завершила перенарезку избирательных округов к предстоящим 8 сентября выборам в городские думы 12 объединившихся территорий, а также в Земское собрание Пермского района. Эксперты отмечают, что «удачно нарезанный» округ, конечно, может заметно облегчить жизнь кандидату, но в любом случае всё решает ход кампании.

По закону нарезка избирательных округов утверждается на 10 лет. Изменить её досрочно можно только посредством изменения численности депутатов (поправками в устав) или через процедуры объединения (меняется сам муниципалитет, а значит, и избирательные округа в нём).

Выбор в пользу многомандатных или одномандатных округов местные власти делают сразу — это прописано в самих законах об объединении. В этом году 8 сентября выборы пройдут в 12 вновь созданных городских округах: Верещагинском, Добрянском, Ильинском, Красновишерском, Нытвенском, Октябрьском, Осинском, Очёрском, Суксунском, Чердынском, Чернушинском, Чусовском. В конце сентя-

бря будут выбраны думы объединившихся Александровска, Орды и Берёзовки (15, 16 и 15 депутатов соответственно, как было до объединения, все — по одномандатным округам), а в конце октября — шести муниципальных округов Коми-Пермяцкого округа и Уинска. Перенарезка округов в этих территориях пока не стартовала.

Отметим, что губернатор Максим Решетников во время пресс-конференции 25 июня заявил, что поддерживает объединительные процессы. Это позволяет «подстраховать» муниципалитеты на случай совершения ими ошибок. «Мы понимаем: расселение аварийного жилья в двухуровневой системе — это полномочия городских поселений. Получается, край будет отвечать за всю сумму средств, которые передаёт Федерация. Дальше мы

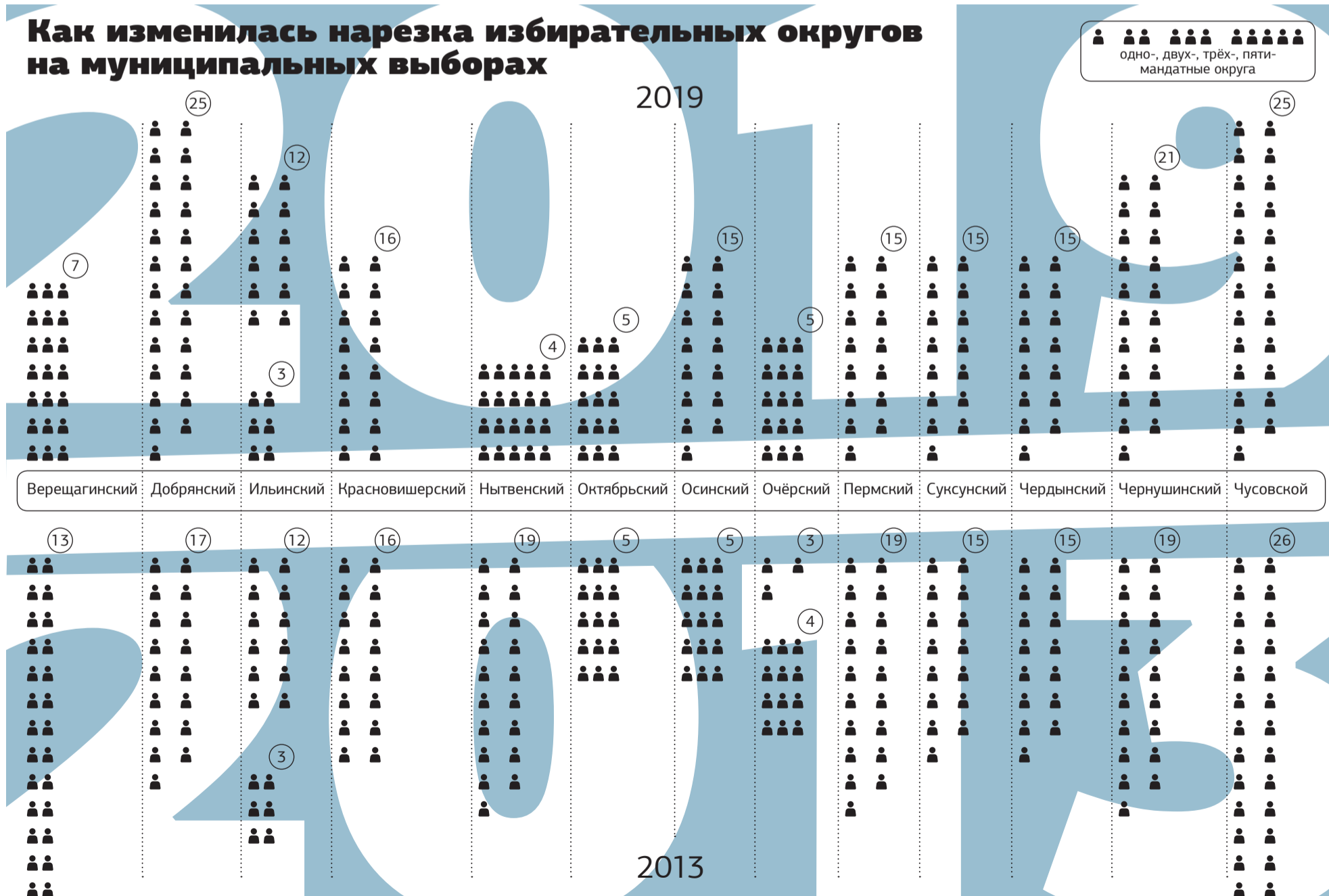
эти деньги направляем в соответствующий район. Этот район раскидывает их по поселениям. И если хотя бы одно из поселений допускает ошибку в чём-то, штрафы накладываются на всю сумму перечислений по всему краю. Риск ошибки очень высок. Конечно, в одноуровневой системе нам проще работать с муниципалитетами и проще их «страховать». 46 муниципалитетов мы подстрахуем, 325 — не сможем. Если все муниципалитеты примут решение об объединении, мы будем это приветствовать. Заставлять никого не будем, но будем призывать, будем стимулировать», — заявил глава Прикамья.

Среди территорий, подвергшихся перенарезке округов без смены статуса (то есть без проведения процедуры объединения), — Пермский район. Поэтому депутаты пошли на внесение поправок в устав, уменьшив число депутатов с 19 до 15.

Традиционно считается, что нарезка округов — половина успеха на выборах. Компактный округ с удобной инфраструктурой объехать проще, чем округ, где поселения раскиданы на большие расстояния. «Главную скрипку в нарезке раньше всегда играли главы муниципалитетов совместно с территориальными избира-

тельными комиссиями, — рассказывает политический консультант Сергей Иванов. — Это была большая математическая игра — отрезать от округа дружественного депутата улицу, где есть большие проблемы, которые он не смог решить, и присоединить её к округу недружественного. Как правило, политический блок администрации губернатора прислушивался к рекомендациям глав».

Нарезка округов — это важный политический ритуал, говорит Иванов, но на старте всё предугадать невозможно. Решающую роль в победе играет сама кампания — её ход и содержание. Яркий тому пример — кампания в Чайковском в 2018 году. Глава территории Юрий Востриков будто бы был уверен, что нарезка пяти- и трёхмандатных округов позволит ему провести «своих» кандидатов, но по факту она сыграла против него — как раз потому, что оппоненты провели более яркие кампании. «Многое зависит и от личности, — считает политический консультант. — При прочих равных нарезка даёт преимущество фаворитам, но не столь очевидное. Ей надо уделять внимание, но сосредоточиться стоит на содержательных вещах».



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

БЛАГОУСТРОЙСТВО

«ЭТО СОЦИАЛЬНЫЙ ВЗРЫВ»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Окончание. Начало на стр. 1

Стекло истекло

Дошли до кондиции

Согласно проекту поправок в правила благоустройства города, дополнительное оборудование, такое как кондиционеры, нужно размещать на единой горизонтальной и вертикальной оси фасада без ущерба его техническому состоянию (фасады относятся к общедомовому имуществу). При этом установленное оборудование не должно противоречить архитектурному решению фасада и портить архитектурный облик города.

В проекте документа сказано, что на главных фасадах здания (стенах, обращённых на дорогу, проезд, бульвар. — **Ред.**) блоки кондиционеров допускается размещать в окнах цокольного этажа, под лестницей входной группы либо внутри балкона или лоджии. При этом кондиционеры должны быть скрыты ограждением балкона или лоджии. Если они расположены в окне или под лестницей, нужно замаскировать их с помощью специальных решёток и экранов, окрашенных в нейтральный или приближенный к цвету стены фасада цвет.

На боковых фасадах здания блоки кондиционеров можно размещать в окнах (без выхода за плоскость фасада), под входной группой и под оконными проёмами (с использованием маскирующих решёток и экранов). Также кондиционеры можно располагать на крыше, в специально оборудованных нишах, предусмотренных в проекте строительства дома, и в арочных проездах (на высоте не менее 3 м от поверхности земли с использованием маскирующих решёток и экранов).

При этом в проекте поправок в правила благоустройства ничего не сказано о размещении кондиционеров на фасадах, обращённых во двор. Поэтому можно предположить, что кондиционеры, которые не видно с улицы, стандартизации не подвергнут. Также в документе не оговорены случаи, когда дома стоят торцом к улице или имеют сложную, например Г-образную, форму. На боковых фасадах таких домов есть балконы, на которых могли бы располагаться кондиционеры.

Конкретно про остекление балконов в проекте поправок ничего не сказано. Но в пункте 11.3.4 говорится, что «остекление окон и витрин на фасаде зданий, строений, сооружений, обращённых на территорию общего пользования (то есть дороги, скверы, бульвары и т. д.) и расположенных в центральном планировочном районе, должно иметь единые переплётки и цветовые решения». То есть, если строка о стандартизации балконов всё-таки появится в правилах благоустройства, у администрации появится стимул разобраться с остеклением балконов, и тем, кто сделал это незаконно, повезёт меньше всего.

Дело в том, что согласно Жилищному кодексу РФ, если остекление балкона может привести, например, к нарушению прочности или разрушению несущих конструкций здания, к ухудшению сохранности внешнего вида фасадов и нарушению противопожарных устройств, его надо согласовывать как перепланировку. Однако в прошлые годы на это требование не обращали внимания ни жильцы, ни районные администрации.

Если дом будет иметь колерный паспорт фасада, а остекление отдельного балкона не будет ему соответствовать, то департамент градостроитель-

«Необходимо следить за своим домом и вовремя его ремонтировать. Если жители не будут этого делать, то будет возможность привлечь их к административной ответственности»

ства и архитектуры может потребовать демонтировать остекление. Также согласно ст. 7.21 КоАП РФ за самовольное остекление гражданам грозит штраф до 2,5 тыс. руб.

Согласно проекту поправок, решётки и рольставни тоже должны оформляться в едином стиле и соответствовать архитектурному решению фасадов. На зданиях, возведённых до 1950 года,



могут использоваться решётки из кованого металла чёрного цвета. На остальных домах защитные устройства должны иметь белый или серый цвет.

При этом на главных фасадах зданий, расположенных в центральном планировочном районе, наружное размещение защитных решёток не допускается.

ция жителей «по географическому признаку». Кроме того, раз мэрия затеяла эту стандартизацию, чтобы сохранить фасады на Компресе и улице Ленина, депутаты предложили не распространять жёсткие требования на обычные пятиэтажки на «непарадных» улицах центрального планировочного района. Также с учётом того, что прописанные в проекте требования к расположению кондиционеров в некоторых домах соблюсти невозможно, депутаты попросили ранжировать эти здания и указать, к кому и какие требования будут предъявляться.

Демонтаж за счёт жителей

Ольга Немирова сообщила, что устранение нарушений будет производиться за счёт собственников жилых домов, ТСЖ и УК. «Я считаю, что это логично, особенно в тех случаях, когда нарушения допускаются осознанно. Необходимо следить за своим домом и вовремя его ремонтировать. Если жители не будут этого делать, то будет возможность привлечь их к административной ответственности», — пояснила она.

Однако мэрия пока решила не устанавливать норму, согласно которой необходимо в оперативном порядке демонтировать остекление балконов, решётки и кондиционеры, так как сначала нужно провести разъяснительную работу с гражданами и ТСЖ. По словам чиновницы, администрация будет общаться с жителями «до тех пор, пока не донесёт до каждого человека необходимость принятия этих мер». Документ, в котором будет прописано, как будет осуществляться контроль за исполнением требований новых правил благоустройства, планируется принять отдельным нормативно-правовым актом.

Депутаты предложили аккуратно проработать документ в части требований к демонтажу, чтобы не было конфликта с жителями, и только потом принимать в окончательном чтении. Так, по словам Владимира Молоковских, можно было бы ограничиться домами, фасады которых отремонтировали за счёт бюджета, возложив обязательство по их поддержанию на бюджет, либо устанавливать требования поэтапно, не сразу. В итоге было принято решение доработать проект до 1 октября.

КСТАТИ

«Слишком жёсткие требования»

Алексей Грибанов, депутат Пермской городской думы:

— Слишком жёсткие требования к фасадам зданий — не более 1% повреждений окраски фасада. Стоимость ремонта одного фасада на Компресе или ул. Ленина сейчас оценивается в несколько миллионов рублей и выше. Тем более что ремонт бессмысленно делать без ремонта крыши. Так никогда ни один дом не выделит деньги на ремонт фасада. Что вы с собственниками будете делать? Это социальный взрыв.

«Не припомню такого количества противоречий»

Василий Кузнецов, депутат Пермской городской думы:

— Не припомню такого количества противоречий в документе с момента принятия изменений в правила благоустройства в части НТО. К тому же их только усугубляет дискриминация по географическому принципу: в центре города люди лучше, чем на окраинах? Замечательный город у нас получится: нет рекламы, НТО, вывесок, кондиционеров. Только в таком городе нет и людей.

Исключение — внутренние раздвижные устройства или решётки, сделанные из кованого металла.

Дискриминация по географическому признаку

Центральный планировочный район Перми ограничен Камой, улицей Чкалова, а также реками Данилихой и Егошихой (Ленинский, Дзержинский и Свердловский районы).

По словам заместителя главы администрации Перми — начальника департамента земельных отношений Ольги Немировой, стандартизация окон и витрин нужна только в центральном планировочном районе. А требования к кондиционерам и решёткам планировалось распространить не только на центральный планировочный район, но и на весь город. «Это позволяет нам сохранить фасады на центральных улицах Перми, которые мы уже отремонтировали за счёт бюджета города, в том виде, в каком их сдали наши подрядчики. Также после изменения правил благоустройства эти требования можно будет установить в колерных паспортах домов, которым ремонт фасадов ещё только предстоит», — пояснила она.

Многие депутаты указали чиновникам, что установление жёстких требований к оформлению фасадов домов только центрального планировочного квартала выглядит как дискримина-

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

На три голоса

Презентация первого диска фольклорного ансамбля «Триголос» — это больше, чем презентация

Юлия Баталина

В зале частной филармонии «Триумф» пахло лугом, сеном и немного баней — от увядающих берёзовых веток. Всё здесь было совершенно подлинным, натуральным — цветы, берёзы, сарафаны, горшки и яичница. И, конечно, песни. Фольклорный ансамбль «Триголос» представил свой первый полноценный студийный диск — «Круги».

«Круги» — потому что хороводы. Протяжные, меланхоличные песни, не столько печальные, сколько размеренные, под которые удобно медленно идти по кругу. Это немного обряд, немного медитация, немного всё-таки развлечение. Казалось бы, какое может быть развлечение, когда на протяжении часа с лишним три женщины поют традиционные хороводные мотивы, где мелодии сливаются в непрерывный звукояд, а тексты трудноразличимы? И всё же презентация альбома «Круги» была не просто весёлой — она поднимала настроение даже тем, кто пришёл в «Триумф» загруженным заботами.

Весь вечер Ирина Пыжьянова, Марина Крысова и Марина Суханова доказывали, что народный вокал — это не самодеятельность, а особое искусство, особая техника исполнения и особая эстетика; он требует и таланта, и мастерства, и многолетней работы над собой. Огромная музыкальность и блестящее знание материала — в творчестве «Триголоса» соединились вдохновение и научная точность.

Насколько хороводные песни богаты возможностями, насколько они перспективны в музыкальном плане, доказал финал концерта, когда вдруг появилась



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

из темноты арфа и Ирина Пыжьянова исполнила на ней собственную обработку хоровода «Разметём лужок». Позже вышли участницы вокального трио Jazz Aeterna — певицы хора MusicAeterna Альфия Хамидуллина и Елена Подкарик; Альфия затянула татарскую народную песню со всем мастерством своих оперных колоратур, Елена вела второй голос, и в этот чистейший классический вокал постепенно стал вплетаться хоровод «Заря моя, заря» в исполнении «Триголоса». Это был небольшой фрагмент из совместной программы двух коллективов «Вселиственный мой венок» — волшебный контрапункт двух стилей, рождающий новую эстетику.

В этой встрече на сцене было много грусти, ведь Jazz Aeterna покидает Пермь вместе с хором MusicAeterna,

и столь плодотворное творческое сотрудничество станет проблематичным. Впрочем, хористки намерены часто бывать в Перми и уже договорились с частной филармонией «Триумф» о рождественских концертах.

История программы «Круги» — это целая эпопея продолжительностью в три десятка лет. Так получилось, что в работе знаменитой фольклорной студии «Песельная артель» и её наследника — ансамбля «Триголос» хороводы занимают особое место. Именно с записей хороводов началась работа Марины Крысовой, Марины Сухановой и их соратницы по «Песельной артели», а ныне директора Пермского дома народного творчества «Губерния» Татьяны Санниковой.

Ещё будучи студентками, в конце 1980-х годов они под руководством Валерия Альбинского и Валерия Жука отправились на конференцию в Томск и там узнали о большом пласте фольклора, привезённом в Сибирь переселенцами из Прикамья. По следам этих песен была собрана настоящая фольклорная экспедиция в Куединский район; были найдены старожилы, которые ещё помнили тех переселенцев, и, по воспоминаниям Татьяны Санниковой, там от одной-единственной бабушки, не вставая с лавки, они записали подряд 30 хороводов!

Работа над этим материалом велась много лет. Были записаны пермские и томские варианты одних и тех же хороводов, зафиксированы обряды, с ними связанные. Гости презентации в «Триумфе» могли оценить дотошность и кропотливость этой работы: во время концерта видеопроекция помогала разбираться в тонкостях народной речи и фольклорной терминологии, а молодые ребята из ансамбля народного танца «Камушка»

демонстрировали хореографию хороводов — все эти «змейки» и «ручейки».

Были и другие виды народного творчества: керамистка Елена Гарсия прямо во время концерта работала за гончарным кругом, а фотограф Юрий Чернов воспроизвёл эпизод из создания знаменитого календаря ПДНТ «Губерния», где всем месяцам соответствовали народные костюмы, — быстренько соорудил студию и устроил фотосессию красавице в сарафане.

Словом, это был большой и разнообразный перформанс.

Гостям дарили берёзовые ветки, приглашали встать в хоровод — и многие приглашение приняли, а после концерта всех позвали перекусить свежей яичницей, аромат которой уже некоторое время отвлёк зрителей от музыки. Глазунья — соляный символ и такой же непременный атрибут «зелёных святок», как и берёзы, украшенные лентами, так что праздник состоялся во всей полноте, в том числе и кулинарной.

Как ни странно, «Круги» — первый полноценный диск «Триголоса» — коллектива, активно работающего уже пять лет. В него вошли 35 аутентичных прикамских хороводных песен и большой, содержательный буклет. Студийная запись, полиграфия — всё это стало возможно благодаря гранту Министерства культуры Пермского края по программе «Арт-резиденция». Грант «Триголос» получил далеко не сразу, до этого было несколько попыток, на которые певицы получали ответы вроде «Всё хорошо, но нет денег», однако пытались снова — и добились успеха.

Сейчас «Триголос» планирует новые записи, в том числе хочет записать и совместную с Jazz Aeterna программу «Вселиственный мой венок».



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

Андрей Борисов: Без одобрения Теодора никакие решения приниматься не будут

Директор Пермского театра оперы и балета — о планах на предстоящий сезон и о новой структуре управления театром

Юлия Баталина

— В последнее время много разговоров ходит о том, кто будет новым художественным руководителем театра и будет ли он вообще. Даже фамилии называют...

— Хочу прояснить ситуацию: Теодор Курентзис пока что не написал заявление об увольнении, он только сообщил о своих намерениях. До конца августа он остаётся художественным руководителем нашего театра и активно работает в этом качестве. Перед вашим приходом я полчаса разговаривал с ним по телефону, мы обсуждали новый сезон и следующий Дягилевский фестиваль.

У нас есть время, чтобы разработать оптимальную модель руководства театром и новую стратегию его развития. Это делается совместно с Теодором, он в курсе всего, что здесь происходит, и без его одобрения никакие решения приниматься не будут. Он хочет оставить надёжный корабль, который может преодолевать океаны. Мы — команда.

Очевидно, что прежняя управленческая модель не сможет дальше функционировать, потому что она была «заточена» под Теодора. Новая модель должна учитывать многие факторы, в том числе и то, что Курентзис уходит с должности — но остаётся с нами, и не только идейным лидером. Он будет руководить Дягилевским фестивалем, давать симфонические концерты, ставить оперные постановки А-класса. Понятно, что в этой ситуации нет смысла искать нового худрука, поэтому мы предложили учредителю модель интендантского театра, и учредитель нас поддержал.

Это западная модель, где вся ответственность — и административная, и художественная — сосредоточена в одних руках. Интендант оперного театра — это человек, который знает ситуацию в музыкальном и театральном мире, знает дирижёров и режиссёров, спектакли и фестивали. Он должен обладать художественной интуицией, острым ощущением вызовов времени. Он должен уметь вести переговоры, привлекать к сотрудничеству художественные силы мирового уровня. У него есть команда, он — не диктатор, а организатор совместной работы, в рамках которой с художественными лидерами определяет стратегию движения. Он создаёт условия для появления конкурентоспособного творческого продукта. При этом он сам не поёт, не танцует, не дирижирует, находится над схваткой, вне творческой конкуренции и может объективно оценивать работу творческой команды.

— Очевидно, что интендант — это вы...
— Без Теодора, конечно, справиться было бы трудно, но он готов помогать и верит в меня.

— Из кого будет состоять команда?

— У нас есть главный балетмейстер Алексей Мирошниченко, директор оперной труппы Медея Ясониди и две вакансии — главный дирижёр и главный хормейстер. На первую должность будет назначен Артём Абашев, контракт с которым уже находится в работе. Артём долгое время работал ассистентом Теодора и очень хорошо себя зарекомендовал. Кроме него остаются штатные дирижёры Пётр Белякин, Илья Гайсин и Дамир Максудов.

По желанию Теодора Курентзиса в театре снова будет главным приглашённым дирижёр. Думаю, что он непременно должен быть со значительным опытом работы за рубежом, чтобы сохранить тот европейский музыкальный код, который некогда принёс к нам Теодор и который стал частью пермского культурного кода. Поэтому мы ведём переговоры с несколькими зарубежными дирижёрами. Сантту-Матиас Роували, о котором пишут СМИ чуть ли не как о преемнике Курентзиса, — один из них, но есть и другие, и переговоры ещё не завершены.

Теодор знает Роували, это очень достойный и перспективный молодой дирижёр. Ему всего 33 года, он ученик Лейфа Сегерстама — финского композитора и дирижёра. Финская школа дирижирования славится в мире, достаточно назвать такие имена, как Пааво Берглунд, Йорма Панула, Осмо Вянься, Юкка-Пекка Сарасте, Ханну Линту. Но самое известное имя, конечно, Эса-Пекка Салонен.

Роували — уже известный дирижёр-симфонист, но у него совсем нет опы-

ром. Кстати, это вовсе не означает, что нынешний главный хормейстер Виталий Полонский, которого так любят в Перми, больше в оперном театре не появится. Пермь для Виталия не пустой звук, и он готов сотрудничать с театром и далее.

Вместе с Теодором уходит часть артистов оркестра и хора MusicAeterna. Уходит и сам бренд оркестра. Перед театром стоит непростая задача — за лето полностью укомплектовать симфонический оркестр и хор. Симфонический оркестр театра будет в двух составах, хор тоже. Все средства, которые были некогда выделены на симфонический оркестр, остаются в театре — MusicAeterna не увозит их с собой, губернатор и министр культуры тоже не намерены сокращать финансирование. Остаётся и президентский грант. Эти ресурсы позволяют привлекать достойные кадры. Уже объявлен конкурс на вакантные места, но, когда вы придёте на первый концерт сезона, вы увидите в оркестре много знакомых лиц: далеко не все музыканты MusicAeterna уезжают с maestro Курентзисом, многие остаются, в том числе и по собственному желанию.

— Что скажете о репертуаре нового сезона?

— Год будет сложным. Мы входим в полосу турбулентности, но Теодор остаётся стабилизирующим фактором, репертуар создаётся под его руководством. В госзадании у нас значится 10 симфонических концертов, два концертных исполнения опер, две новые оперные постановки, два балета и один детский спектакль. Начнём с детского — это будет опера «Теремок».

Мы были бы счастливы поработать с Сантту-Матиасом Роували

та работы в опере. Он светлый, харизматичный, лёгкий, у него огромный интерес к оперному театру. Мы были бы счастливы с ним поработать. Однако мы не будем сразу заключать контракт с ним или с кем-то иным. Спешки здесь быть не должно. Пусть приедет, продирижирует концерт, мы посмотрим, как он будет работать с нашим оркестром, как он понравится нашим зрителям, как мы ему понравимся, Юлия Баталина возьмёт у него интервью, после этого будем решать.

Интрига с главным хормейстером скоро будет разрешена. Скажу лишь, что на эту должность претендуют несколько достойных людей. И конечно же, окончательный выбор будет сделан Теодо-

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



в том числе концерты духовной музыки. Продолжится цикл концертов «Легенды пермского театра».

— Когда будет следующий Дягилевский фестиваль?

— В июне, потому что в мае будет проходить балетный конкурс «Арабеск», и это ещё одна из сложностей предстоящего года — два больших международных события практически встык... Кстати, для «Арабеска» тоже готовится премьера — новая версия балета Валерия Гаврилина «Анюта».

— В честь Владимира Васильева?

— Конечно! Он будет праздновать юбилей! Балет предстанет в его хореографии, и я очень надеюсь, что Владимир Викторович будет танцевать на премьере — выйдет в партии Петра Леонтьевича, отца Анюты. Это будет первоклассная постановка. Поклонники этого балета, которые выучили его наизусть, увидят много неожиданного. Maestro Владимир Васильев их неоднократно удивит.

В театре будут восстановлены одноактные балеты «Свадебка» на музыку Игоря Стравинского в хореографии Иржи Килиана и Second Detail на музыку Тома Виллемса в хореографии Уильяма Форсайта, поздней осенью на сцену вернётся восстановленный вечер одноактных балетов «Зимние грёзы» в хореографии Кеннета Макмиллана, Фредерика Аштона и Дагласа Ли.

В общем, в новом сезоне нас всех ждёт много нового и интересного.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

СТИХИЯ

«Христос» на Крестовой, или Поющие под дождём

Как музыка победила стихию

Юлия Баталина

В восьмой раз в Губахе показали музыкальный спектакль на вершине Рудянского споя. За те годы, что здесь проходит ландшафтная театральная акция, бывало всякое. Уральская погода, как известно, любит пошутить, но на сей раз она превзошла себя. Впервые благодаря силам природы мюзикл на сцене превратился в настоящую драму.

Замысел руководителя губахинской студии-театра «Доминанта» Любови Зайцевой — соединить силу искусства и красоту уральского пейзажа — оказался беспримечательно удачным. Каждый год с 2012-го, когда проходит ландшафтный театральный фестиваль «Тайны горы Крестовой», природа устраивает на небе зрелищный спектакль, соревнующийся по силе и страсти с балетами или мюзиклами, которые показывают поздно вечером на вершине горы на специальной мобильной сцене. Посмотреть на это чудо съезжаются тысячи зрителей со всего Пермского края и из-за его пределов, и каждый раз их ждут сюрпризы. Непредсказуемость — важный элемент этого события, однако всякий раз зрители предвкушают главное шоу — закат.

На сей раз стало понятно, что впервые за историю фестиваля заката не будет. Небо было беспросветно хмурым, а за полчаса до начала хлынул дождь. Правда, он быстро прекратился. Армия рабочих начала протирать пол на сцене: от воды он стал таким

скользким, что не только танцевать, но и ходить по нему было опасно, а танцевать артистам предстояло немало, ведь Пермский академический Театр-Театр привёз свой рок-мюзикл Jesus Christ Superstar.

Казалось, что стихия смиловилась, можно начинать... Напрасные надежды! Природа, похоже, рассудила логично: раз уж показывают страдания, должны пострадать по-настоящему. Да и гора в народе называется Крестовой, что зафиксировано и в названии фестиваля, так что для Марата Мударисова, исполнителя роли Христа, была подготовлена особая уральская Голгофа.

Холодный ливень разразился как раз тогда, когда Марат Мударисов на авансцене, стоя на коленях, пел «Моление о чаше». Толпы фотографов, невзирая на потоки воды, рванули, чтобы запечатлеть момент, как насквозь промокший артист с особой искренностью поёт свою партию, тем самым доказывая, что в жизни всегда есть место подвигу. Оркестр на авансцене, предусмотрительно закутавшийся в разноцветные дождевики, мужественно

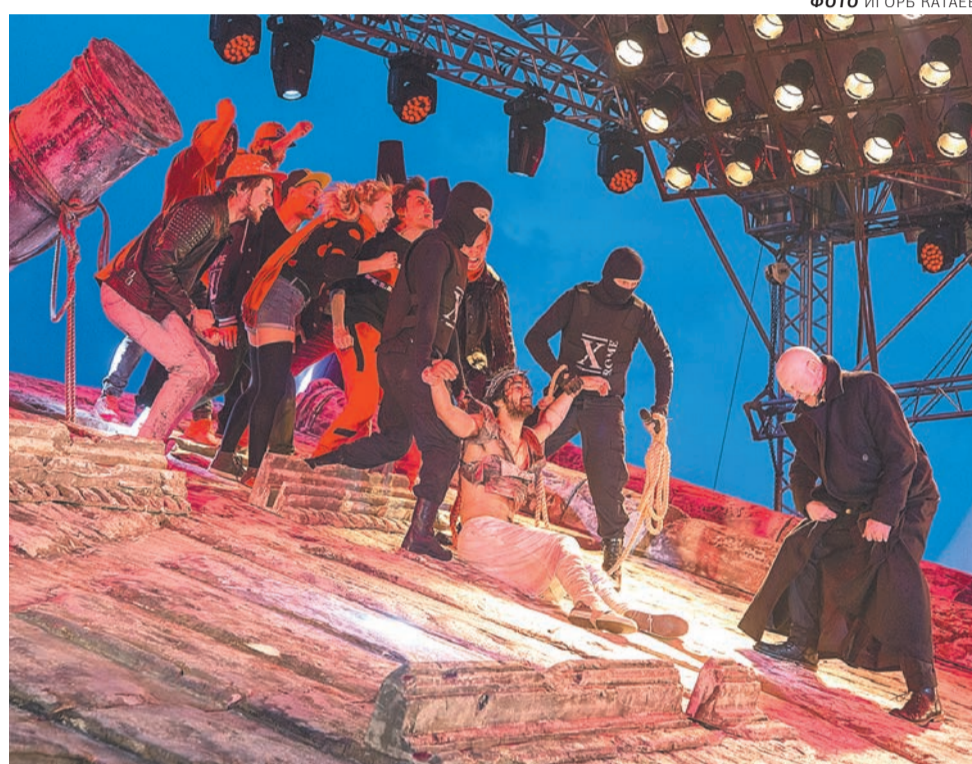


ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

держал строй. Было тревожно и за виолончели со скрипками, и за ангельский голос Анны Сырчиковой — Магдалены.

Никогда ещё этот мюзикл не звучал столь уместно.

Зрители держались не менее мужественно, чем артисты. Подняли капюшоны, раскрыли зонтики, налили горячительного — и продержались до

конца. Бегства с поляны зафиксировано не было. Аплодировали, кричали, свистели, поддерживая исполнителей, а в финале дружно скандировали: «Это было круто!» Фантастический фейерверк в честь Дня города, который отмечала Губаха, стал салютом в честь всех, кто в этот день не побоялся сырости и холода, собрался на вершине горы — и победил стихию.

