

За месяц до перехода на проектное финансирование застройщики и банки так и не определили чёткие критерии работы

► Стр. 10–11



СОБЫТИЕ

«Не спать!» встречается с «Удиви меня!»

В Перми проходит Дягилевский фестиваль — крупнейшее культурное событие года, единственный пермский фестиваль по-настоящему международного масштаба

Юлия Баталина

Дело не в размахе, не в размере финансирования, не в количестве зрителей — по всем этим критериям пермский фестиваль уступает аналогичным событиям в столицах и тем более в Европе. Дело в исполнительском уровне, в качестве программы, в её исключительной рафинированности. Здесь нет ни одного случайного события. Все спектакли и концерты гарантируют публике эксклюзивный эстетический опыт, ради которого преданные зрители фестиваля год из года приезжают из разных городов и стран. С каждым годом всё яснее, что у главного пермского фестиваля есть особый вкус и аромат — а это верный знак, что есть и аддикты этого вкуса и аромата.

ФОТО ПАВЕЛ АНТОНОВ

► Стр. 16–17



Спектакль Анатолия Васильева «Старик и море» стал кульминационным событием Дягилевского фестиваля

Страсти по Достоевскому

Утверждён эскиз памятника писателю в Перми

Стр. 3

Сырьё с господомощью

Зампред правительства РФ Дмитрий Козак оценил промышленный потенциал Прикамья и пообещал федеральную поддержку

Стр. 4

И в снег, и в дождь

В городской администрации обсудили условия новых контрактов на содержание и ремонт дорог

Стр. 6

Стихийные «зожники»

На фоне роста рынка здорового питания ретейлеры пытаются подстроиться под потребителей

Стр. 8–9

Parler или не parler

Краевые законодатели позволили себе заочное голосование

Стр. 12

Бюджетный запас прочности

Об итогах исполнения бюджета 2018 года

Стр. 13

Маттиас Хёфс: Фестиваль — это приключение

Один из главных персонажей в сюжете нынешнего Дягилевского фестиваля — о специфике медных духовых и отношениях учителя и учеников

Стр. 17

Летопись пермского парламентаризма

В Перми представили книгу «История. Решения. Парламент», посвящённую 25-летию Законодательного собрания края

Стр. 20

АКЦЕНТЫ

РЕКЛАМА

Фасад в будущее

Антимонопольщики усомнились в законности требования демонтировать медиафасад с «Айсберга»

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

Городские власти продолжают безуспешную пока борьбу за демонтаж «спорного» медиафасада на ТЦ «Айсберг». Они настаивают, что конструкция, разрешение на которую они выдали ещё в прошлом году, является незаконной. Операторы фасада парируют: всё по закону. УФАС разбирается, кто прав, но предварительно больше склоняется к позиции предпринимателей. Тем временем мэрия с переменным успехом проводит аукционы на размещение наружной рекламы: состоялась только половина намеченных торгов.

От любви до ненависти

История с медиафасадом, установленным на ТЦ «Айсберг», тянется уже второй месяц. В апреле 2018 года департамент экономики и промышленной политики администрации Перми выдал разрешение на установку и эксплуатацию рекламной конструкции в виде медиафасада по адресу ул. Попова, 16.

В декабре конструкция размером 19x12 м и площадью 228 кв. м (это самая крупная из подобных конструкций в городе) благополучно появилась и начала работать по назначению — показывать рекламные ролики.

Но через несколько месяцев, в марте 2019 года, проверка горадминистрации показала, что это совсем не медиафасад. «По результатам обследования установленной рекламной конструкции специалистами департамента выявлено, что указанная рекламная конструкция не является светопрозрачной и по внешним признакам определяется как светодиодный экран. В адрес собственников здания направлено письмо с просьбой расторгнуть договор с владельцем рекламной конструкции и произвести демонтаж», — сообщили тогда в горадминистрации.

Иными словами, для горадминистрации конструкция фактически является незаконной. Они направили письмо в адрес оператора с требованием добровольно демонтировать конструкцию до 13 апреля. В противном случае мэрия ликвидирует её принудительно с взысканием с предпринимателя потраченных средств. Но владельцы конструкции не спешат выполнять требования мэрии: медиафасад продолжает работу.

Примечательно, что 24 апреля мэрия приняла решение аннулировать разрешение на установку рекламной конструкции — в связи с тем, что «рекламная конструкция в виде медиафасада не установлена в течение года со дня выдачи разрешения, что зафиксировано актом обследования рекламной конструкции от 25 апреля 2019 года».

Мэрия направила письмо в адрес УМВД России по городу Перми с просьбой привлечь к административной ответственности по ст. 14.37 КоАП РФ («Нарушения требований к установке и (или) эксплуатации рекламной конструкции») владельца самовольно установленной рекламной конструкции.

Представители оператора фасада — ООО «Цифровая наружная реклама» — в ответ отправили свою переписку с горадминистрацией в УФАС. В мае началась проверка со стороны антимонопольной службы. «Спустя два месяца (после выдачи разрешения на установку медиафасада) в постановление краевого правительства, устанавливающее предельные сроки заключения договора о размещении рекламных конструкций, были добавлены определения «светодиодный экран» и «медиафасад», этим воспользовался городской департамент экономики, чтобы предъявить претензии предпринимателю», — пояснили в Пермском УФАС.

«Как следует из постановления правительства края, внесённые туда изменения обратной силы не имеют. Решение городской администрации применять в отношении уже установленной конструкции новые понятия вызывает большие сомнения в правомерности действий властей», — считает руко-

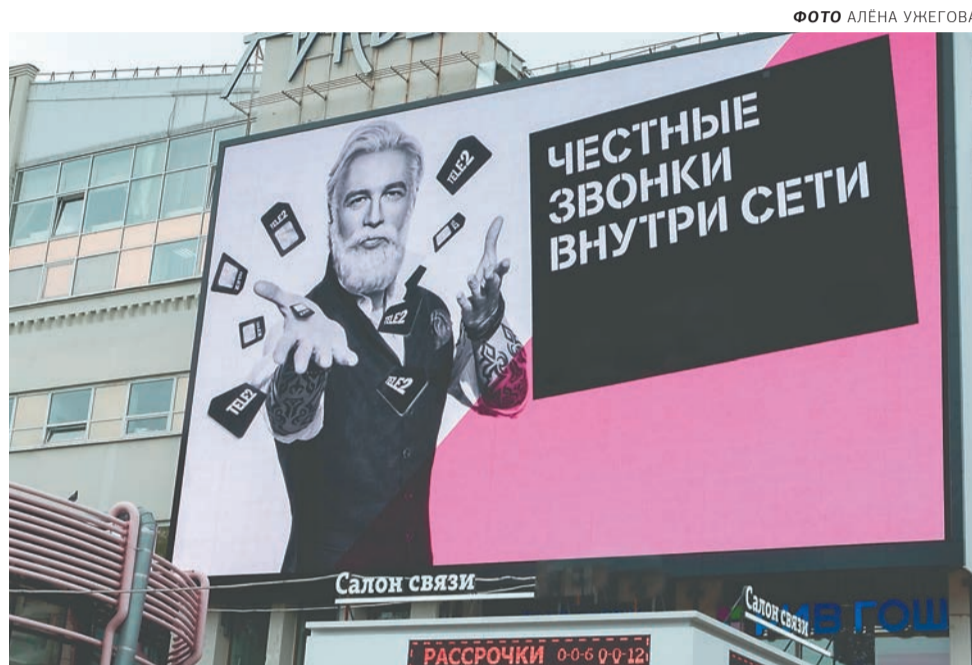


ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

дитель УФАС по Пермскому краю Александр Плаксин.

Сейчас антимонопольщики проводят проверку.

Отметим, что по новым правилам размещения наружной рекламы в центральной части города запрещается установка крупноформатной рекламы, кроме медиафасадов. Подобная рекламная конструкция установлена на ТРК «Семья» (ул. Революции, 13), но она прошла проверку на светопрозрачность. Ещё один крупный экран в центральной части города установлен на фасаде Театра-Театра, но, как уточнили в мэрии, он не содержит информации рекламного характера, поэтому не считается рекламной конструкцией.

Месяц аукционов

Параллельно с этим процессом в Перми активно проводятся аукционы по разыгрыванию мест под наружную рекламу согласно новым правилам. Торги проходят практически каждый будний день.

На сегодня разыграно 760 мест (всего их 916). Аукционы проходят примерно по одному сценарию: предприниматели борются исключительно за более-менее привлекательные места «не на отшибе». Поэтому на половину лотов так никто и не заявился. Из 760 мест «собственники»

появились только у 407 конструкций. Как правило, рекламная конструкция уходит немногочисленным желающим либо по стартовой цене, либо чуть выше (максимальное превышение — в среднем на 10 тыс. руб.).

Борьба разгорается либо за места в самом центре города, либо за точки с высоким трафиком. Например, 20 мая участники торгов в пять и более раз увеличили цену за «сити-формат» (вертикальные наземные конструкции площадью 1,2x2 м) на улицах Куйбышева, Революции, Островского, Сибирской, 21 мая — в девять раз (место на ул. Революции, 24). Аналогичная история была в конце апреля — по итогам аукциона цена «сити-формата» на ул. Попова поднялась в восемь раз. Но это скорее исключение, чем правило.

Число игроков то же — примерно 10 компаний и индивидуальных предпринимателей. Большинство мест по-прежнему «уходит» иногородним, точнее, казанским игрокам. Местные игроки действуют «точно» — они торгуются только за самые прибыльные места. Казанцы пытаются брать «оптом».

Последние объявленные торги назначены на 30 мая. После этой даты мэрия объявит новые торги на оставшиеся конструкции, а также на те места, аукционы по которым не состоялись.

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№17 (1011), 28 МАЯ 2019 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0473

АКЦЕНТЫ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Страсти по Достоевскому

Утверждён эскиз памятника писателю в Перми

Дмитрий Енцов

Общественный совет по топонимике при главе города Перми на прошлой неделе окончательно одобрил эскиз памятника Фёдору Достоевскому. Теперь открытым остаётся лишь вопрос финансирования. Однако ясно одно: памятник будет возведён на частные, а не бюджетные деньги. Кроме того, по решению совета в Перми появятся три новые улицы: две будут названы в честь лётчиков Сергея Сафронова и Ивана Терёхина, а третья — в честь одного из самых известных политических деятелей в истории края — первого секретаря Пермского обкома КПСС Бориса Коноплёва.

Сложный Достоевский

История вопроса с памятником Достоевскому в Перми тянется уже второй год (хотя сам писатель прямого отношения к городу не имеет — он был здесь проездом, когда этапировался в ссылку). Тем не менее памятник, который обсуждался уже на третьем заседании совета, будет установлен. Окончательно определён и сам эскиз, и размеры монумента.

Его размещение запланировано в саду Декабристов (ограничен улицами Островского, Достоевского, Климентина и Луначарского).

Инициатором установки выступило Пермское отделение Российского общества Достоевского. Автором монумента является Алексей Матвеев. Предполагается, что высота всей конструкции будет 5,2 м, ширина — 5,1 м. Высота скульптуры писателя составит 2,9 м.

Несмотря на то что члены совета единогласно проголосовали за утверждение эскиза, вопросы вызвало финансирование памятника. По словам Ивана Рогожника, представителя общества Достоевского, общая стоимость изготовления — примерно 10 млн руб. Средства предполагается собрать за счёт инвесторов, но кто ими будет — неизвестно. Пока ясно лишь то, что часть суммы перечислит Российское общество Достоевского.

Глава Перми Дмитрий Самойлов подчеркнул, что бюджетные деньги на возведение потрачены не будут. «Предлагаю проголосовать за сам эскиз, но вернуться к этой теме через год, когда станет понятен вопрос со сбором средств от инициаторов», — предложил соломоново решение Дмитрий Самойлов. В итоге члены совета поддержали главу города.

Напомним, ранее члены совета не могли определиться с размерами всей композиции и местом для памятника. Тогда предлагались два варианта — сад Декабристов и пересечение улиц Сибирской и Краснова. Члены совета выбрали первый вариант. Тогда многие на заседании шутили, что место выбрано как нельзя кстати — пустующий сквер около СИЗО.

Тогда же некоторые члены совета усомнились в целесообразности появления монумента в городе, поскольку писатель не является пермяком. Председатель Пермского отделения Российского общества Достоевского Олег Сыромятников парировал, что Достоев-

ский — самый читаемый русский писатель в мире, памятники ему есть и в других городах, к которым он не имел прямого отношения.

Тремя улицами больше

Совет по топонимике одобрил названия трёх улиц. Ни одной из них в реальности пока нет, потому что появятся они в застраиваемых территориях. Две улицы — на Бахаревке, они будут названы в честь лётчиков.

Одну из них инициаторы (группа жителей микрорайона Авиагородок, где жил герой) предлагают назвать именем лётчика-истребителя 764-го истребительного авиационного полка Сергея Сафронова. Он стал известен в мире после того, как советская ракета противозвушной обороны по ошибке сбивала его самолёт вместо самолёта-раз-

Общая стоимость изготовления памятника Достоевскому — примерно 10 млн руб.

ведчика Фрэнсиса Пауэрса во время первомайской демонстрации 1960 года.

Сафронов вылетел на истребитель МиГ-19 по тревоге из Перми на перехват самолёта U-2, но отечественная система опознавания ПВО «свой-чужой» приняла его за американский самолёт, вылетевший из Пакистана.

В том же микрорайоне появится улица, названная в честь Ивана Терёхина (инициатор — общественная организация «Военно-патриотический центр «Гроза») — лётчика 8-го отдельного разведывательного авиационного полка, проявившего себя в годы Великой Отечественной войны, а именно в Сталинградской битве, когда он направил свой горящий самолёт на колонну немецкой техники.

По словам представителя инициаторов, Терёхин имеет отношение к Бахаревке (хотя родился в Курье), так как тренировался как раз на аэродроме, который в те времена там располагался. Иван Терёхин похоронен в братской могиле в селе Абганерово Волгоградской области.

Кроме того, совет одобрил название пока также не существующей улицы Бориса Коноплёва в застраиваемом микрорайоне Красные Казармы (между



Эскиз памятника Достоевскому, который появится в саду Декабристов

улицами Чернышевского, Островского, Героев Хасана).

Здесь интересно появление инициативы: 18 апреля депутаты краевого парламента на пленарном заседании решили внести предложение в адрес главы Перми Дмитрием Самойлов о наименовании новой улицы в честь Бориса Коноплёва — почётного гражданина Пермской области, первого секретаря Пермского обкома КПСС (1972–1988), председателя Пермского облисполкома (1964–1972).

На общественном совете инициатива

гражданской панихиде после смерти Бориса Всеволодовича в 2008 году.

Татищев для школьников

Имена собственные получили и две пермские средние школы. Например, школа №2 (ул. Советская, 33) теперь официально будет называться «Средняя образовательная школа №2 с углублённым изучением предметов гуманитарного профиля им. Василия Никитича Татищева».

По словам Валентины Красносельских, директора школы (именно учебное заведение стало инициатором предложения), мотива для присвоения имени два: школы с таким названием в Перми нет, планируется, что в стенах заведения будет создан музей имени Татищева. Кроме того, по её словам, всё школьное сообщество, включая учеников, их родителей и преподавателей, поддержало эту инициативу. Решение было единогласно поддержано и Советом по топонимике.

Школе №136 присвоено имя заслуженного работника МВД России, полковника милиции Якова Вагина. Здесь всё логично — это учебное заведение курируется МВД.

Также Совет по топонимике одобрил появление нескольких новых плит на Аллее доблести и славы. Обычно это происходит раз в год в канун Дня города. На этот раз будут установлены плиты в честь 60-летия Пермского регионального отделения Союза журналистов России, 170-летия со дня рождения врача Павла Серебренникова, 165-летия со дня рождения географа и картографа Пермской губернии Ивана Кривощёкова, 100-летия со дня рождения инженера-авиациониста Бориса Изгагина, а также в связи с 115-летием со дня рождения писателя и журналиста Аркадия Гайдара.

Председатель гордумы Юрий Уткин особо отметил важность установки плиты Серебренникову: «Думаю, на этот счёт ни у кого отрицательного мнения нет. Павел Николаевич многое сделал для образования и здравоохранения нашего города».

КОНЪЮНКТУРА

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Сырьё с господомощью

Зампред правительства РФ Дмитрий Козак оценил промышленный потенциал Прикамья и пообещал федеральную поддержку

АЛЁНА МОРОЗОВА

Вместе с губернатором Пермского края Максимом Решетниковым Дмитрий Козак осмотрел строительную площадку микрорайона Любимов в Березниках, а также посетил два предприятия — АО «Новомет-Пермь» и АО «Сибур-Химпром». Главным событием рабочего визита стало совещание с представителями химической промышленности Прикамья. Его участники обсудили вопрос о снятии бюрократических препятствий, которые мешают развитию отрасли, а также введение экспортных пошлин на сырьё, которые могут стать компенсацией дополнительных расходов на инвестирование в переработку сырья.

Визит заместителя председателя правительства России Дмитрия Козака в Прикамье начался с осмотра строительной площадки микрорайона Любимов в Березниках. О предварительных итогах и конкретных планах по расселению жителей из аварийных домов федеральному чиновнику рассказал губернатор Пермского края Максим Решетников. По его словам, с начала этого года количество домов, признанных аварийными, дополнилось ещё 15 объектами, в которых проживают 500 человек. Для них уже строят новые дома, сдача запланирована на третий квартал 2020 года.

В планах краевых властей к концу 2019 года сдать восемь объектов в ЖК «Любимов», оставшиеся дома жилого комплекса будут достроены во втором-третьем квартале 2020 года. Также планируется возведение новой социальной инфраструктуры: школы с бассейном, детского сада и физкультурно-оздоровительного комплекса (площадь — 2 тыс. кв. м). Переселение жителей ведётся через механизм социальных выплат, благодаря чему более 4,3 тыс. человек уже переехали в новое жильё. До конца текущего года социальные выплаты планируется предоставить ещё 2722 жителям Березников. Таким образом, социальными выплатами будут обеспечены все березниковцы, проживающие в аварийном жилом фонде (который признан таковым до конца 2019 года).

Дмитрий Козак, заместитель председателя правительства РФ:

— Сегодня мы оценили, как идёт ликвидация последствий аварии, каким образом будут развиваться события, что нам ещё нужно сделать со своей стороны. В целом всё идёт по плану. Главное, чтобы люди видели перспективы: на это направлены наши усилия.

По итогам совещания в Березниках Дмитрий Козак дал поручение профильным министерствам оказать дополнительную поддержку Пермскому краю. Из федерального, регионального бюджетов и за счёт средств «Уралкалия» на решение этой задачи будет выделен 1 млрд руб. Ещё 900 млн руб. из федерального бюджета будет направлено на строительство дорог в микрорайоне Любимов.

«Одновременно с этим важно обеспечить дальнейшее развитие Березников-

ско-Соликамского промузла. У нас здесь 0,5 трлн руб. запланированных инвестиций, порядка 5 тыс. новых рабочих мест только напрямую на предприятиях, из которых почти 2 тыс. уже созданы. Важно обеспечить задел на ближайшие 10 лет. Поэтому приезд Дмитрия Николаевича важен и для решения первой задачи, потому что некоторые вопросы без федерального правительства здесь не решить, и для решения второй, потому что развитие рудной базы — это гигантские инвестиции, при которых важны прогнозируемые и понятные условия», — заявил Максим Решетников.

Во время визита в Пермь Дмитрий Козак посетил два промышленных предприятия. В АО «Новомет-Пермь» зампреду правительства показали цеха металлообработки и литейный цех. В этом году планируется расширение этого производства, будет продолжена роботизация процессов. Генеральный директор АО «Новомет-Пермь» Максим Перельман рассказал гостям о планах компании на этот год и инновационных разработках предприятия.

«Мы видим большие перспективы нашего развития на рынке дальнего зарубежья: большое количество клиентов, большая потребность в новых технологиях, в том числе в тех, где у нас нет конкуренции. По итогам 2018 года 43% нашего оборота пришлось на операции именно в странах дальнего зарубежья», — отметил Максим Перельман.

Глава Прикамья Максим Решетников напомнил, что президентом поставлена задача увеличить к 2024 году объём несырьевого неэнергетического экспорта на 30%. В Пермском крае за шесть лет предполагается увеличить долю такого экспорта до \$7,7 млрд. Одной из перспективных сфер экспорта являются новые технологии, уникальные разработки местных предприятий, в том числе «Новомет-Пермь». Важно, что пермское предприятие с высоким экспортным потенциалом развивается при поддержке краевых и федеральных властей. Сейчас предприятие подало заявку в Фонд развития промышленности РФ на сумму 100 млн руб.

В АО «Сибур-Химпром» Дмитрий Козак открыл новое производство пластификатора общего назначения — диоктилтерефталата (ДОТФ). По сво-



Максим Решетников и Дмитрий Козак в АО «Новомет-Пермь»

ему производственному потенциалу эта установка ДОТФ — самая мощная в Европе. Инвестиции в проект составили более 6,5 млрд руб. без НДС. Налоговые поступления в бюджет Пермского края от нового производства составят более 0,5 млрд руб. Диоктилтерефталат пермского производства позволит полностью закрыть потребности российского рынка и экспортировать этот продукт за границу. ДОТФ — один из самых востребованных компонентов при изготовлении огромной номенклатуры товаров: от пластиковых окон и линолеума до детских игрушек. Таким образом, пермские химики расширяют возможности сбыта производителям финишных изделий.

Дмитрий Козак подчеркнул, что компания «Сибур» является лидером химической, нефтехимической промышленности России и активно развивает новые технологии. Это позволяет производить российскую конкурентоспособную продукцию. «Мы будем поддерживать такие начинания и новые проекты, в том числе в рамках нацпроекта «Международная кооперация и экспорт» выделяются значительные средства из федерального бюджета на поддержку таких компаний, предоставляются льготы. В настоящее время в парламенте рассматривается законопроект о поддержке специальных инвестконтрактов, предполагающих внедрение новых технологий. Компаниям будут предоставляться преференции самого высокого уровня, субсидироваться исследовательские работы», — подчеркнул Дмитрий Козак.

Максим Решетников отметил значимость нового производства для Пермского края, подчеркнув, что специнвестконтракт с «Сибуром» — это первый СПИК, который он подписал в должности губернатора. «Для края особенно ценно то, что проект реализуется с местной поддержкой, в рамках специнвестконтракта, он подписан в 2017 году, —

сказал губернатор. — Важно, что все обязательства выполнены в срок, 7 млрд инвестиций превратились в производство новой продукции для российского рынка, имеющей большой экспортный потенциал. Созданы новые рабочие места, большая доля оборудования — российского производства».

Одним из главных событий дня стало совещание, посвящённое проблемам развития химической промышленности. По словам Дмитрия Козака, химическая промышленность находится на том уровне, когда она не нуждается в особой государственной поддержке. В большей степени, по его мнению, ей необходима стабильность в налоговом и техническом регулировании, а также введение дополнительных экспортных пошлин на сырьё, которые могут стать компенсацией дополнительных расходов на его переработку.

В ходе совещания пермские промышленники поднимали вопросы о выравнивании условий инвестирования в проекты для наращивания мощностей для разных видов сырья, о снятии излишнего регулирования в сертификации международных перевозок, о введении дополнительных требований, касающихся государственных закупок, для защиты интересов российских производителей, а также попросили ввести раздельный налоговый учёт при реализации специнвестконтрактов.

Подводя итоги совещания, Дмитрий Козак отметил, что разговор с представителями отрасли получился содержательным и конструктивным.

Дмитрий Козак:

— Было высказано много разумных предложений, они заслуживают поддержки, детальной и тщательной проработки. По итогам совещания федеральным органам власти будет дано поручение оказать необходимую поддержку развитию химической промышленности.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ

КОНЪЮНКТУРА

КОНКУРС

Красивый бизнес

Проект «Покупай пермское» выбрал лучших мастеров города по парикмахерскому искусству

Вероника Даль

В Перми вновь состоялся полуфинал чемпионата России по парикмахерскому искусству в рамках Всероссийского форума предприятий индустрии красоты «Империя красоты». Мы уже принимаем как данность то, что именно в Перми из года в год проходит полуфинал чемпионата, и забываем, что во многом это заслуга наших мастеров, знак уважения к их профессионализму. Событие оказалось интересным не только мастерам и соревнующимся, но и широкой публике.

Организатор конкурса Зоя Епишина, мастер международного класса, чемпион мира и Европы, часто повторяет: «Пермь — город парикмахеров». Такова наша репутация в мире российской бьюти-индустрии. И это не о том, что парикмахеров у нас слишком много — их столько, сколько нужно миллионному городу. Но о том, что уровень их высок и явно выделяется на общероссийском фоне, он замечен и отмечен. В этом году конкурс поддержал проект «Покупай пермское», продвигающий местного производителя и местных мастеров сферы услуг в том числе.

Елена Гилязова, руководитель проекта «Покупай пермское», вице-президент Пермской ТПП, уверена, что давно пора переломить предубеждение против пермских мастеров, хотя гораздо чаще это — банальное незнание истинного положения вещей: «Мы как местные жители недооцениваем то качество услуг, что имеем в крае, а оно чрезвычайно высоко. Достаточно вспомнить Зою Абрамовну Епишину, судью международного класса и участника всех престижных соревнований по парикмахерскому искусству, воспитавшую целое поколение замечательных профессионалов, призёров мировых и российских чемпионатов. И наш общий уровень в парикмахерской индустрии достаточно высок. Но мы как общество почему-то больше интересуемся удобрениями и топливом, когда речь заходит об экономике и жизни края. Хотя на самом деле то мастерство и та услу-

га, которую производят люди «красивого бизнеса», определяют красоту окружающей жизни. Не зря всё это называется «Империя красоты».

Интересно то, что чемпионат достаточно полно показал тенденции развития рынка индустрии красоты. Зоя Епишина выделяет несколько таких тенденций. Во-первых, развивается сфера ногтевого сервиса. И в этом году впервые после многолетнего перерыва нейл-арт был представлен ярким шоу. Непонятно было, каким образом могут устроить шоу мастера маникюра: всё-таки даже очень ухоженные и украшенные ногти — не самое масштабное зрелище. Но на сцену вышли модели в бальных платьях, на чьих руках красовались невероятные трёхмерные конструкции, каждая из которых была в три раза длиннее даже не ногтя, а пальца.

Ещё одна тенденция — заметный, если не бурный рост количества барбер-шопов — специальных заведений для мужчин, в которых ухаживают и за причёсками, и за бородами. В Перми их сейчас насчитывается чуть менее двух десятков, услуги их популярны: мужчины вспомнили, что можно не бриться самим, а доверить специалисту.

Зоя Епишина только приветствует развитие парикмахерских услуг в мужском сегменте, но замечает, что многие барбер-шопы слишком консервативны в том, что касается мужских стрижек. По её мнению, пора отходить от однообразных коротких причёсок, потому что в моду входят длинные, в стиле 1970-х и 1980-х. Нужно учиться работать не только машинками, но и ножницами — за этим будущее. Чемпионат для того и задуман, чтобы продвигать новые направления и задавать тон в моде.

Третья заметная тенденция — рост числа самозанятых. Как отмечает Зоя Епишина: «Какие-то салоны открываются, какие-то закрываются, не выдерживая конкуренции. Но есть и заметная часть самозанятых специалистов, работающих на дому, которых мы не видим и ничего о них не знаем. Раньше в базе у нас было очень много заведений, а сейчас кто-то, не справляясь с арендой, работает на дому».

Есть и такое явление, как социальные сетевые салоны, они уже несколько лет работают в городе. Тут тоже трудно надеяться на качество. Зато в сетевых парикмахерских находят работу и практику молодые мастера, с которыми солидные

ермское #я❤️пе
ермское #я❤️пермское
/покупаюпермское
❤️пермское
ермское #я❤️пермское
#я❤️пермское
ое #покупаюперм
#покупаюпермс
пермское
юпермское
ое #я❤️пермс
❤️пермское
окупаюпермское
#я❤️пермское



ФОТО ИЛЬЯ НАССИРОВ

заведения не торопятся заключать контракты — клиент новичкам не доверяет, он к ним не идёт.

А дальше появляется ещё одна проблема — невысокий уровень подготовки мастеров на бесчисленных самодеятельных и не вполне солидных курсах. В городе 32 учебных центра, готовящих мастеров-парикмахеров, и многим из них «хватает» на это полтора-два месяца, что, конечно, абсурд. За уровнем подготовки нужно следить и как-то отвечать за него.

«Развиваются и показывают высокий результат на конкурсной площадке те специалисты, которые участвуют в чемпионатах, ездят по стране и миру, учатся, тренируются. Мы должны продвигать новые тренды массовому потребителю, продавать модные направления в салонах. Несмотря на то что в сложные времена вкус людей довольно консервативен, его нужно развивать», — считает Зоя Епишина.

В том числе и для развития вкуса, а также мастерства участников на чемпионате постоянно работают мастер-классы по всем направлениям. Отметим мастер-класс по причёскам с холодными волнами — очень артистично. И великолепный «урок» Сергея Щербинина по созданию причёски для выпускного вечера. Нам наглядно представили, как можно сделать девушку красивой, не затмив юности вульгарным «гламуром».

Из зрелищного отметим ещё конкурс «Полный модный образ», где модели были причёсаны и одеты специально для модного показа.

Повторимся: чемпионат нужен и интересен не только мастерам и соревнующимся, но и широкой публике. Здесь вам покажут тот уровень услуг, на который вы можете претендовать как потребитель. Здесь же показывают новые направления моды и учат не бояться её веяний.

Такого рода чемпионаты действуют на местный рынок услуг двойственно. С одной стороны, те, кто стал чемпионом мира или Европы, могут уехать из

родного города. Но им на смену подрастает новое поколение мастеров.

Именно их и отметил проект «Покупай пермское». И вот вам полный список победителей: лучший мужской парикмахер — Шахбоз Мангалиев, лучший женский парикмахер — Юлия Мельникова, лучший визажист — Александра Ветчанинова, лучший мастер маникюра — Юлия Кадочникова. Самый молодой участник конкурса — 14-летняя Анастасия Щукина. Ей вручили сертификат на обучение в школе салона «Некст Левел».

Остальным победителям тоже подарили сертификаты на весьма приятную сумму для покупки всего необходимого в компании «Трим», известной всем профессионалам.

Проект «Покупай пермское» ещё раз напомнил жителям «города парикмахеров», как им повезло и какие классные мастера есть в их распоряжении. И они пока работают здесь, никуда не уехали.

Зоя Епишина, подводя итоги чемпионата, отмечает: «Люди ухаживают за собой, стремятся к красоте, несмотря ни на что, и это радостно. Как и то, что конкурс живёт и развивается. За это мы благодарим проект «Покупай пермское» и Пермскую ТПП. Отличная идея — выявить лучших визажистов и мастеров Перми. Мы сделали это впервые, хотя сотрудничаем уже не в первый раз. И когда в 2008 году проводили одну четвёртую финала чемпионата вместе с ТПП, у нас сформировалась достойнейшая команда, из которой вышли чемпионы России, чемпион Европы и бронзовый призёр чемпионата мира».

Проект «Покупай пермское» реализуется в Пермском крае с 2018 года. Организаторами проекта являются региональная Торгово-промышленная палата и Министерство промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края. За время реализации проекта в него вступили более 200 предпринимателей Прикамья.



КОНЪЮНКТУРА

БЛАГОУСТРОЙСТВО

И в снег, и в дождь

В городской администрации обсудили условия новых контрактов на содержание и ремонт дорог

Юлия Никитина

Заместитель главы администрации Перми Анатолий Дашкевич на заседании круглого стола 23 мая обсудил с депутатами и представителями районных администраций новые требования к содержанию и ремонту улично-дорожной сети города в рамках пятилетних контрактов, которые заработают с 21 июля этого года. На очистку города от снега будут тратить на 308 млн руб. больше, а дорожная техника будет оснащена системами спутниковой навигации, что позволит следить за подрядчиками.

Замглавы городской администрации Анатолий Дашкевич отметил, что заключение контрактов с подрядчиками на пять лет, а не три года, как было ранее, позволит значительно повысить эффективность работы. «Это поможет подрядчикам планировать свою деятельность: заблаговременно заготавливать материалы, покупать новую технику. Предприятия смогут приобретать дорожно-строительный материал до наступления сезона выполнения ремонтных работ по более низким ценам», — отметил Дашкевич.

Подрядные организации будут выбраны в формате конкурса. Одним из требований к участникам аукциона является наличие опыта в дорожной отрасли. Этот критерий, введённый впервые, позволит привлекать квалифицированные предприятия и специалистов, обеспечивая качественное выполнение ремонтных работ. В администрации подчёркивают, что благодаря нововведениям повысится качество содержания улично-дорожной сети.

Анатолий Дашкевич отметил, что в рамках действующих муниципальных контрактов площадь автомобильных дорог, находящихся на содержании, составляет чуть более 19 млн кв. м. В новых контрактах, рассчитанных на 2019–2024 годы, планируется увеличение объёма содержания дорог почти на 109 тыс. кв. м — за счёт включения новых отрезков.

Например, участок улицы Героев Хасана от ул. Чкалова до выезда из города переведён в первую категорию, участок улицы Васильева от ул. Героев Хасана до ул. Куйбышева — во вторую категорию, что повышает требования к содержанию этих улиц.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Весной 2019 года жители города часто жаловались на неудовлетворительное состояние городских улиц. Новые пятилетние контракты направлены на то, чтобы повысить качество уборки

Замглавы администрации также остановился на оснащении дорожной техники системой спутниковой навигации, что позволит контролировать работу подрядчиков в реальном времени.

Он подчеркнул, что в будущих контрактах будет предусмотрено использование новых, более эффективных противогололёдных материалов с меньшим содержанием песко-соляной смеси (95% — реагент, 5% — ПСС). Ранее это соотношение составляло 70:30. «Это вводится для того, чтобы в городе было меньше песка и больше чистоты. Сокращение объёмов песка уменьшит количе-

да. Вывозить снег будут в течение трёх суток.

Кроме того, в проект новых муниципальных контрактов включены требования, касающиеся уборки снега с дорог частного сектора.

В процессе обсуждения нововведений первый заместитель председателя Пермской городской думы Дмитрий Малютин сделал акцент на контроле качества выполненных подрядчиком работ. Он обратил внимание коллег на данные проверки Контрольно-счётной палаты, которая показала, что нет ни одного района, где бы полностью соблюдались нормати-

ма привязана к визуальному состоянию территории, а это очень относительный фактор», — объяснил свою точку зрения Дмитрий Малютин.

Контроль работы подрядных организаций осуществляется строго по прописанным в контракте требованиям, пояснил Анатолий Дашкевич. Кроме того, предложенная схема допускает появление коррупционной составляющей, так как объективно посчитать объёмы снега невозможно, «начнутся приписки», заключил замглавы.

Представитель прокуратуры рекомендовал «не перегибать палку» с ужесточением контроля за подрядными организациями, иначе у людей не будет возможности работать в своём регионе. Он призвал поддержать пермские подрядные организации, а также предложил включить в будущие муниципальные контракты внутриквартальные дороги и подъезды к значимым социальным объектам.

Свою позицию относительно проекта муниципальных контрактов высказали представители Контрольно-счётной палаты Перми. Они привели ряд корректировок, внесённых ими в требования контракта, которые будут способствовать достижению поставленных целей. «Мы говорим о ежедневном контроле, о выполнении работ по факту», — отметили ревизоры.

Кроме того, поднимались вопросы о наличии у подрядчиков необходимой техники для борьбы с пылью в городе в летний период, а также о соблюдении гарантийных обязательств как со стороны администрации, так и со стороны подрядных организаций. Анатолий Дашкевич пообещал депутатам учесть внесённые в проект контракта замечания.

В будущих контрактах будет предусмотрено использование новых, более эффективных противогололёдных материалов с меньшим содержанием песко-соляной смеси. Сокращение объёмов песка уменьшит количество грязи и пыли, которые доставляют неудобства в весенний период, а также улучшит внешний вид города

ство грязи и пыли, которые доставляют неудобства в весенний период, а также улучшит внешний вид города», — пояснил Дашкевич.

Закупать реагент будут заказчики — районные учреждения благоустройства. По мнению администрации, это позволит заранее приобретать материалы и выполнять работу более эффективно.

Уборка снега с зон платных парковок будет осуществляться в течение четырёх часов после окончания снегопа-

да. Анатолий Дашкевич отметил, что независимый контроль будет проводить городская административно-техническая инспекция.

Также Малютин обратил внимание на особенности системы оплаты труда подрядчика. Сегодня администрация полностью оплачивает работу подрядных организаций независимо от объёма выполненных работ. «Например, зимой не шёл снег, подрядчик не работал, а все бюджетные деньги получил. Наша схе-

КОНЪЮНКТУРА

СТРОИТЕЛЬСТВО

Первый небоскрёб

АО «КОРТРОС-Пермь» презентовало свой главный проект — жилой дом Headliner

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

Небоскрёб Headliner станет самым высоким жилым зданием не только жилого комплекса «Гулливер», состоящего из восьми домов, но и всего города. Его высота будет составлять 31 этаж. Однако не только визуальные параметры привлекут к нему внимание горожан, но и в первую очередь качество — Headliner будет соответствовать самым взыскательным требованиям рынка. Строительство дома уже началось, и, как уверяет руководство строительной компании, первые жильцы смогут отпраздновать новоселье к концу следующего года.

Нeadliner — это не только звучное название проекта. Это настоящий бренд. Впервые он был представлен в Москве (в столице это целый квартал жилых небоскрёбов в Шмитовском проезде, недалеко от «Москва-Сити»). В немного усечённом виде он будет дублироваться в регионах. И первым из них станет Прикамье. Бренд, который внедряет ГК «КОРТРОС» (в неё входит и АО «КОРТРОС-Пермь»), превзошёл ожидания его авторов. Квартиры проекта разобраны как горячие пирожки. Поэтому руководители федерального девелопера не сомневаются, что Headliner станет успешным проектом и в Перми.

«В проекте мы воплотили все передовые строительные технологии. Кроме того, он отвечает самым высоким требованиям молодой аудитории, таким как доступность, качество, экологичность, цифровизация. Всё это будет воплощено и в пермском Headliner», — рассказывает генеральный директор ГК «КОРТРОС» Станислав Киселёв.

Headliner спроектирован двухсекционным, что идеально вписывается в аналогичную конструкцию всего жилого квартала «Гулливер»: одна часть — 25 этажей, вторая — 31 этаж (высотой 100 м). Это будет уже восьмое здание комплекса, расположенного в самом центре Перми, между Комсомольским проспектом, улицами Революции и Куйбышева.

В доме будет 550 квартир общей площадью более 30 тыс. кв. м. Планировочные решения изобилуют вариативностью: от однокомнатных студий (33 кв. м) до четырёхкомнатных квартир класса «комфорт плюс» (106 кв. м).

Привлекают внимание и цены — в среднем 65 тыс. руб. за 1 кв. м, что соответствует ценам в близрасположенных жилых комплексах, но у Headliner есть преимущества в качестве (жильё «комфорт плюс»). Это будет первый в Перми жилой небоскрёб с панорамным остеклением лоджий на высоте 100 м, благодаря которому появится возможность визуального обзора всего города. Headliner — дом с активно внедряемой технологией «Умный дом». При её



ИСТОЧНИК ПРЕЗЕНТАЦИЯ АО «КОРТРОС-ПЕРМЬ», GULLIVERPERM.RU

Застройщик — АО «КОРТРОС-Пермь». Проектная декларация — на сайте GuliverPerm.ru. Также на сайте единой информационной системы жилищного строительства (ipr.mashdom.ru).

подключении жители получают датчики температуры и влажности, систему охранной сигнализации, датчики протечки на кухне и в санузлах, автоматическую передачу показаний счётчиков.

Новый дом будет готов к заселению в конце 2020 года, как и весь жилой квартал «Гулливер». Жители получат в распоряжение не только качественное жильё, но и детский сад на 160 мест, расположенный в центре всего жилого квартала, а также настоящий городской парк площадью 2 га с детскими площадками, лавочками, прогулочными аллеями, на территории которого находится памятник, пожалуй, одному из самых известных пермяков — народному артисту РСФСР Георгию Буркову.

«Концепция всего квартала разработана французским архитектурным бюро Антони Бишу. Обычно подобные концепции на сегодняшнем строительном рынке — это набор идей, которые воплощаются лишь частично. У нас же она полностью реализована во всём квартале «Гулливер». Несмотря на то что Headliner изначально не был запланирован в этом квартале, сейчас он — органичное и логичное дополнение всей концепции», — подчёркивает Станислав Киселёв.

Таким образом, в следующем году Пермь получит полностью достроенный квартал с жилой площадью 180 тыс. кв. м (3 тыс. квартир). Общие инвестиции девелопера в «Гулливер» достигнут 12 млрд руб.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Филиал «ПМУ» — лидер отраслевого конкурса по эффективности производства

Филиал «ПМУ» холдинга «УРАЛХИМ» одержал победу в конкурсе крайкома Росхимпрофсоюза на лучшую организацию химической отрасли региона по эффективности производства и уровню социально-трудовых показателей работы.

Пермский завод «УРАЛХИМа» уже третий год подряд становится лучшим в данной номинации. Организаторы конкурса на этот раз не делили предприятия на группы по численности сотрудников, и филиал «ПМУ» стал абсолютным чемпионом среди химических заводов Пермского края. Кроме него в конкурсе приняли участие ещё четыре ведущих предприятия отрасли: ПАО «Уралкалий», филиал «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в г. Березники, ПАО «Метафракс», АО «ВНИИ Галургии».

Для определения победителя конкурса по эффективности работы в химической отрасли Пермского края по итогам 2018 года учитывался ряд ключевых показателей: выручка и чистая прибыль в расчёте на одного работника, рентабельность, объём инвестиций, производительность труда, уровень средней заработной платы,

обеспечение промышленной безопасности, объём социальных льгот и гарантий. По большинству этих критериев филиал «ПМУ» показал самые высокие результаты.

Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Оценка эффективности производства на заводах в рамках конкурса крайкома Росхимпрофсоюза подсчитывается по множеству показателей. Для нас участие в этом конкурсе — это возможность посмотреть со стороны на свою работу, получить экспертную оценку в сравнении с другими предприятиями отрасли. То, что филиал «ПМУ» побеждает в номинации по эффективности производства уже три года подряд, свидетельствует о комплексном динамичном развитии завода.

В постановлении об итогах конкурса комиссия рекомендует филиалу «ПМУ» вновь представить Пермский край на Всероссийском конкурсе «Российская организация высокой социальной эффективности» и на Всероссийском отраслевом конкурсе Росхимпрофсоюза «Пять звёзд. Лидеры химической отрасли» по итогам 2019 года.



Источники — пресс-служба филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

РЕТЕЙЛ

СТИХИЙНЫЕ «ЗОЖНИКИ»

На фоне роста рынка здорового питания ретейлеры пытаются подстроиться под потребителей

МАРИЯ СЫРОПЯТОВА

Сеть экологически чистых продуктов «Лакшми» закрывает магазины товаров у дома и уходит в онлайн. Компания, у которой долгое время в этой нише фактически не было конкурентов в Перми, столкнулась с законами рынка. Дело в том, что с начала 2019 года «Семья» открыла в каждом магазине отделы правильного питания и планирует их модернизацию. Более того, крупнейший региональный ретейлер намерен вывести на рынок в этом сегменте собственные торговые марки. Эксперты говорят, что у этой ниши большие возможности для роста: мода на экопродукты набирает обороты.

Пользы для

Первый магазин здоровых продуктов в Перми появился в 2012 году. Это был магазин «Лакшми». У него было мало клиентов и фактически не было конкурентов. В интервью журналу «Компаньон magazine» основатель сети Сергей Шаров признавался, что сторонние посетители, незнакомые с культурой здорового питания, заходили в магазин, «округляли глаза, разворачивались и уходили».

Со временем популярность экопродуктов начала набирать обороты. По оценкам международной исследовательской компании Nielsen, 67% россиян активно следят за своим рационом, а ёмкость российского рынка здорового питания — 900 млрд руб.

В Перми главным конкурентом «Лакшми» стала региональная сеть «Семья». С начала 2019 года во всех 76 магазинах сети появились отделы правильного питания. За последние два месяца рост спроса на отдельные единицы товара в них вырос с 30 до 300%. «Пермская розница демонстрирует классический пример конкурентных войн: сеть «Лакшми» вышла на этот рынок, по сути, первопроходцем и, почувствовав рост, начала наращивать долю рынка. Однако более крупный игрок (сеть «Семья») в ответ на эти действия также предоставил потребителям доступ к ассортименту «здоровых» продуктов на своих полках», — рассказывает руководитель магистерской программы «Smart-маркетинг: данные, аналитика, инсайты» НИУ ВШЭ — Пермь Ирина Шафранская.

В «Семье» считают, что в своё время сеть «Лакшми» заняла пустующую



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

нишу. И произошло это отчасти из-за «невыделенности» таких товаров на полках «Семьи». «В гипермаркете 30 тыс. товарных позиций. В таком многообразии покупатель могли «потерять» кокосовое молоко или семена чиа, хотя эти и многие другие продукты для ЗОЖ были на наших полках, и даже в нескольких видах, задолго до того, как у нас появились специальные отделы правильного питания», — говорит директор по маркетингу сети «Семья» Ольга Тимофеева.

В ближайшие годы тенденция потребления экологически чистых продуктов

ся дороже, поскольку объём «закупа» в этой нише, как правило, ниже. Александра Сажина называет ещё две причины — затраты производителя на переход на экологически чистое производство и собственно готовность потребителя платить больше. «Экологические (здоровые, органические и т. д.) продукты питания всегда будут дороже как в силу действительно более высокой себестоимости, так и потому, что пока объёмы потребления ещё невелики, и сложно получить эффект от масштаба, который позволяет крупным игрокам

появилось много псевдоздоровых продуктов. Приходится много заниматься просветительской работой», — говорит основательница магазина и кафе здорового питания Garage Healthy Bar Дарья Кузнецова.

Участники рынка призывают покупателей читать состав продуктов и обращать внимание на российских производителей. «У многих российских производителей экологически чистых продуктов нет европейских маркировок или сертификатов. Но зачастую их продукция ничуть не уступает по качеству зарубежным аналогам. Кроме того, за счёт отсутствия платы за маркировку, «растаможку» и транспортировку они дешевле», — рассказывает Дарья Кузнецова. «Отличные отечественные макароны или амарантовое масло можно купить в два-три раза дешевле, чем у иностранных производителей. Но мы продолжаем держать на полках производителей с большим ценником, поскольку на них есть спрос», — отмечает Сергей Шаров и рассказывает, что после собственных проверок «Лакшми» берёт на прилавки в том числе продукцию небольших пермских семейных производителей.

«Семья» также позиционирует себя как сеть, создающую равные условия для пермских производителей и для поставщиков из любых других территорий. Однако представители сети отмечают, что, к сожалению, в секторе рынка экологически чистых продуктов и товаров для ЗОЖ пермяки далеко не всегда могут составить конкуренцию мировым и российским компаниям. «Мы уже несколько лет осуществляем прямые поставки из Европы и постоянно

«Растёт доля тех, кто осознанно делает выбор в пользу экологически чистых продуктов. При этом чем выше уровень жизни, тем в большей степени человек или семья уделяют внимание экологии»

точно не пойдёт на спад. «Сейчас в этой нише наблюдается период активного роста. Растёт доля и тех, кто осознанно делает выбор в пользу экологически чистых продуктов. При этом чем выше уровень жизни, тем в большей степени человек или семья уделяют внимание экологии», — считает старший преподаватель департамента менеджмента НИУ ВШЭ — Пермь Александра Сажина.

Вопрос цены

При этом стоимость экологически чистых продуктов сегодня довольно высокая. По словам Ольги Тимофеевой, логистика экотоваров чаще обходит-

удерживать маржинальность при относительно низких ценах», — считает Ирина Шафранская.

При этом национальная маркировка экологически чистых продуктов появится в России только с января 2020 года. После этого момента все производители смогут маркировать продукцию, только если попадут в специальный реестр. Поэтому пока, говорят участники рынка, производители, реагируя на потребность в экологичности, зачастую ставят на этикетке название разрекламированного в интернете суперпродукта или добавляют его незначительное количество в состав. «Увеличение интереса к здоровой еде привело к тому, что

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

наращиваем как объёмы поставок, так и ассортимент. Минувя дистрибьюторы, мы напрямую выбираем компании с лучшим производством и подтверждённым качеством. Такой же стратегии мы придерживаемся, развивая категорию «здоровых» продуктов. Возьмём, например, популярную у веганов водоросль — хлореллу. Её можно производить даже на вашем садовом участке. И её производят в Пермском крае. Но выращенная в искусственном водоёме хлорелла отличается по свойствам от той, которая растёт в естественных водоёмах с температурой 50 градусов. Именно такую натуральную хлореллу мы предлагаем покупателям «Семьи», — рассказывает директор сети Ксения Новикова.

Своя марка

Ещё одна возможность развития для российских производителей экологически чистых продуктов — собственные торговые марки (СТМ) ретейлеров. Принадлежность к СТМ воспринимается среди «сетевиков» как способ выработать у потребителя лояльность к сети и продемонстрировать качество продаваемой в магазинах продукции.

В апреле 2019 года, по словам Ксении Новиковой, доля собственных СТМ в «Семье» составляла 6%, и компания планирует существенно увеличить её. Клиенты рассматривают собственные торговые марки «Семьи» как лицо сети, говорит Новикова, как рекомендацию, заслуживающую доверия.

Свой бренд — «Технологика здоровья» — есть и у «Лакшми». Его доля составляет 15%, но, говорит Сергей Шаров, есть намерение довести её до 80% от ассортимента. «Принадлежность к своей марке — это 100% проверенные продукты и гарантия качества «Лакшми», — считает Сергей Шаров.

По законам рынка

Другой тенденцией «экологичного» питания является уход в онлайн. Именно на интернет-торговлю решила сделать ставку сеть «Лакшми»: она позво-

лит компании сократить издержки на аренду и зарплату продавцам, сохранив доступность товаров для потребителей. Генеральный директор «Лакшми» Сергей Шаров считает, что экоретейл в офлайне сегодня нерентабелен. В Перми у «Лакшми» осталось только шесть магазинов из 52. В планах сети — оставить всего три супермаркета. «В онлайн сейчас конкуренции нет, поэтому мы запускаем там гипермаркет, через который будем работать на всю Россию. Через сайт можно будет составить индивидуальную диету, получить консультацию, подобрать набор продуктов из всего ассортимента, который представлен в «Лакшми», — говорит Шаров.

Впрочем, «Семья» снова «наступает на пятки»: сеть намерена расширить своё присутствие в интернете — как минимум до 5% до конца года (сейчас — меньше 1%).

Особенность крупного игрока в том, что он чуть медленнее реагирует на открывающиеся рыночные возможности и проигрывает во времени, считает Ирина Шафранская. Но ему намного проще внести изменения в свой ассортимент, найти оптимальное решение в торговом зале и предоставить потребителю возможность следовать модному тренду, не меняя потребительской привычки. «С бытовой точки зрения, переключиться между магазинами довольно сложно — потребитель с радостью сделает это, если у него есть существенный выигрыш в цене, в остальных случаях добиться устойчивого потока потребителей будет сложно, — говорит Шафранская. — Особенно в таком консервативном городе, как Пермь: специфика потребительского поведения пермяков в том, что они с трудом переключаются на новый, непривычный продукт, особенно в случае, если есть более дешёвый аналог в товарной категории. Пока ЗОЖ для нас — не более чем мода, и, следовательно, ёмкость рынка не велика, а потребителя надо приучать к регулярным покупкам. Иными словами, мы пока стихийные «зожники»: готовы покупать капучино на миндальном молоке, но не готовы ездить за этим молоком в специальный магазин».



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Пермь прибыли все автобусы Volgabus для «Пермгорэлектротранса»

МУП «Пермгорэлектротранс» 27 мая получило последнюю партию из 10 автобусов марки Volgabus, и теперь в его распоряжении находятся все закупленные 85 единиц подвижного состава.

«На сегодняшний день полностью приняты 58 единиц. Оставшиеся автобусы проходят оснащение техническими средствами и подготовку к проверке приёмочной комиссией», — отметили в пресс-службе горадминистрации.

Кроме того, расчёт с производителем техники пока не произведён — сумма будет определена с учётом неустойки после завершения работы приёмочной комиссии.

На прошлой неделе в пресс-службе сообщали, что производителю автобусов марки Volgabus были начислены пени в размере 1/300 ключевой ставки рефинансирования, что составляет порядка 160 тыс. руб. за каждый день просрочки, на общую сумму 7,6 млн руб.

Напомним, на сегодняшний день МУП «Пермгорэлектротранс» обслуживает шесть городских маршрутов: № 2, 3, 11, 36, 60, 62. С 13 июня к ним присоединится маршрут №30 («Микрорайон Парковый — площадь Дружбы»), а с 15 июня — №50 («Улица Гусарова — станция Пермь II»).

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



В 2018 году Теодор Курентзис заработал 18,8 млн рублей

Руководители госучреждений, подведомственных Министерству культуры Пермского края, отчитались о доходах за 2018 год. Средний декларированный годовой доход, включая доходы по основному месту работы и от иных источников, за 2018 год составил 2,8 млн руб. (в 2017 году — 2,4 млн руб.).

В результате самым богатым оказался художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис. Его доход составил 18,8 млн руб., что на 1,4 млн руб. больше, чем в 2017 году.

Следом за ним в рейтинге самых богатых идут директор КГАУК «Пермский губернский оркестр» Екатерина Аскарлова (6,9 млн руб.) и художественный руководитель Театра-Театра Борис Мильграм (6,1 млн руб., что на 627 тыс. руб. меньше, чем в 2017 году).

Бывший министр культуры, директор ГКБУК «Пермская краевая филармония» Галина Кокоулина в 2018 году заработала 3,5 млн руб. Худрук и главный дирижёр Пермского губернского оркестра Евгений Тверетин задекларировал 2,9 млн руб. (на 1 млн руб. меньше, чем в 2017 году), а исполнительный директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов — 2,9 млн руб., что на 447 тыс. руб. больше, чем в 2017-м.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компаньон

Отдел рекламы ИД «Компаньон»
(342) 210-40-23, reklama@newsko.ru

РАЗВОРОТ

ТЕНДЕНЦИИ

Высокие отношения

За месяц до перехода на проектное финансирование застройщики и банки так и не определили чёткие критерии работы

Дмитрий Енцов, Полина Пулякова

1 июля в России вступают в силу поправки в 214-ФЗ, согласно которым вся строительная отрасль переходит в режим проектного финансирования. До революционных изменений осталось не так много времени, и банки отмечают слабую активность застройщиков, работающих в Прикамье. Строители в ответ кивают на неопределённость алгоритма работы с банками. Участники процесса считают, что переходный период займёт от двух месяцев до нескольких лет, в течение которых будут определены правила игры и закрыты все спорные моменты. При этом все сходятся во мнении, что стоимость жилья в любом случае будет расти.

Низкий старт

В этом году в России вводится новый порядок финансирования жилищного строительства и расчётов между застройщиками и дольщиками. Порядок предусматривает проектный подход к строительству жилья: застройщик будет обязан использовать банковские кредиты на этапе строительства, а деньги дольщиков он получит только в момент передачи им готовых квартир. До тех пор деньги дольщиков будут храниться на специальных банковских счетах (счетах эскроу). Если застройщик не выполнит свои обязательства, деньги будут им возвращены. Такие правила стали ответной регулятивной мерой, направленной на сокращение масштабов недостроенного жилья и количества обманутых дольщиков.

Казалось бы, об этих изменениях известно давно, до вступления их в силу остался лишь месяц. Все должны быть готовы. Однако, судя по многим совместным мероприятиям (круглые столы с участием застройщиков и банков, встречи, консультации), участники процесса признают: непонятных и нерешённых вопросов очень много. Проблема здесь даже не столько в дефиците времени, сколько в том, что сложившейся истории взаимоотношений между банками и застройщиками в принципе нет.

«Сейчас в России работают порядка 5 тыс. застройщиков. Из них лишь одна пятая часть имеет опыт работы с банковским кредитованием, несмотря на то что до сих пор лишь 9% всего фондирования застройщиков составляли их собственные средства. 13% составляли банковские кредиты, а основная доля фондирования, порядка 80%, — это средства дольщиков», — отмечает управляющий Отделением Пермь ЦБ РФ Алексей Моночков.

Однако, по его словам, банковская система готова к проектному финансированию: из 63 уполномоченных банков (к ним добавятся ещё 37. — **Ред.**) 29 уже имеют рабочую модель проектного финансирования застройщиков.

«Даже у этих 29 банков размер капитала более чем в два раза превышает необходимый объём замещения

средств, которые ранее были получены от дольщиков. Это с учётом задачи строительства 120 млн кв. м жилья до 2024 года (для Пермского края этот показатель должен составить 1,6 млн кв. м. — **Ред.**). Потребуется 6,4 трлн руб., а запас капитала только этих 29 банков — почти 13 трлн руб.», — поясняет Моночков.

По словам министра строительства и архитектуры Пермского края Михаила Сюткина, на конец апреля три пермских объекта финансируются через эскроу-счета. Ещё по 23 объектам застройщиками и кредитными организациями начаты процедуры, связанные с переходом на проектное финансирование, из них порядка 18 находятся на финальной стадии. Из 23 обращений в банки по поводу проектного финансирования 19 приходится на Сбербанк, 12 обращений — в банк «Дом.РФ», по одному обращению — в ВТБ и Промсвязьбанк.

Застройщики пока больше думают о проектах, строительство которых уже началось, потому что они попадают под «льготы»

В числе банков, уполномоченных работать с эскроу-счетами, нет кредитных организаций с пермской пропиской. На территории региона присутствуют лишь структурные подразделения федеральных банков. Если всего в России право работать со счетами эскроу имеют 65 банков, в Пермском крае присутствуют 18 из них.

Начальник сектора финансирования недвижимости в Перми Волго-Вятского банка ПАО Сбербанк Анна Ившина сообщила, что проектное финансирование в Пермском крае одобрено по семи объектам шести застройщиков: «Талан», ПЗСП, «Кортрос-Пермь», «Стром», «Ньютон» и «Нова девелопмент» (в то время как относительно активными застройщиками в регионе являются примерно 12 организаций).

По словам управляющего директора АО «Банк Дом.РФ» Виталия Батрака, по данным на середину мая, к ним обратились 15 местных застройщиков, семь заявок находятся в стадии рассмотрения.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Тем не менее представители банковской сферы признают, что активность застройщиков очень низкая.

Строительная пауза

Одна из причин низкой активности застройщиков — некоторые изменения в федеральном законе. В частности, застройщики могут продолжать работать по старой схеме, то есть с прямым использованием средств дольщиков,

ческую ситуацию, они стараются жить сегодняшним днём, и, если выживут, тогда можно будет подумать и о существовании в новой «кредитной» реальности.

Все собеседники «Нового компаньона» из строительной отрасли сказали, что как минимум морально готовы к реформе. Наиболее крупные застройщики заранее начали «обкатывать» проектную схему. Другие пока рассматривают предложения банков.

Например, в компании «Талан» рассказали, что они строят один объект исходя из проектного финансирования, по второму пока нет однозначного ответа, но, скорее всего, он будет достраиваться по старой схеме.

«Если наш второй объект будет соответствовать критериям, определяющим степень готовности многоквартирного дома, то достраивать его мы будем по старой схеме финансирования. В этом случае все объекты будут строиться с привлечением проектного финансирования в 2021 году. Если же объект не будет соответствовать критериям, то уже в 2019 году», — поясняет директор департамента продаж компании «Талан» в Перми Наталья Андаева.

В ГК «Кортрос» (в Перми работает под брендом АО «Кортрос-Пермь») и компании «Орсо групп» рассказали, что достраивают объекты по старым правилам. Первые уже получили одобрение банка, вторые же пока выбирают варианты.

Ещё одна из причин невысокой активности — неразвитость проектного финансирования.

«Пока сами банки не готовы к этому продукту как к поточной деятельности. У них нет шаблонного подхода ко всем. Для банков каждая заявка — это новый проект с новыми условиями. Кроме того, у банков нет большого опы-

по тем проектам, готовность которых не менее 30%. По информации регионального минстроя, именно таким образом в 2019–2020 годах в Пермском крае будут достроены 911 объектов.

Кроме того, эта цифра может быть снижена. Например, уровень готовности может составлять и 15%, если застройщик комплексно осваивает территорию и строит объекты социальной инфраструктуры, или даже 6%, если застройщик «системообразующий» (то есть постоянно «выдаёт» огромное количество квадратных метров при нескольких проектах комплексной застройки, обеспечивая сразу несколько территорий детсадами, школами и больницами, но таких застройщиков в Пермском крае нет).

Таким образом, застройщики пока больше думают о проектах, строительство которых началось и которые, соответственно, попадают под «льготы». Проектное же финансирование, на их взгляд, больше касается будущих проектов. А учитывая непростую экономи-

РАЗВОРОТ

та в проектном финансировании», — отмечает генеральный директор «Орсо групп» Михаил Бесфамильный.

По его словам, сложности вызывает и оценка строительства. Например, банк говорит, что себестоимость строительства составит условные 37 тыс. руб. за «квадрат», а застройщик утверждает, что 34 тыс. руб.

«В итоге, если принять во внимание расчёты банка, стоимость реализуемого жилья составит условные 63 тыс. руб. за 1 кв. м, а не 60 тыс. руб., как мы планировали. А это сразу замедлит темпы продаж», — считает Бесфамильный и добавляет, что подобных моментов немало и, хотя они не носят критический характер, всё же влияют на весь процесс реализации.

Помимо этого, застройщики сетуют на избирательность банков: кому-то они могут дать кредит на более выгодных условиях, кому-то — на менее выгодных, и какого-то единого критерия этого выбора нет. Тем самым банки, фактически пока не имея разработанного продукта, могут регулировать себестоимость строительства, а значит, и конечную цену.

«Пока такая схема не может называться рыночной», — говорит один из застройщиков.

Наталья Андаева соглашается с тем, что существуют разные подходы к проблеме банков и девелоперов: «Приведу простой пример. По нашим расчётам, финансовые затраты нашего проекта равнялись 115 млн руб., а банк оценил их в 2,5 раза больше — 280 млн руб. Также в своей модели он «удлинил» продажи — по банковским расчётам, 35% квартир мы продали бы уже после завершения строительства. При этом мы традиционно продаём все квартиры за год до ввода объекта в эксплуатацию. Кроме того, банк понизил на 3% предполагаемую цену продажи».

По словам собеседника, на текущий момент ключевая проблема в том, что оценка рисков проекта — не типовая задача. «У каждого проекта и у каждого девелопера есть свои особенности. Банки должны накопить огромный опыт в этом вопросе, чтобы сформировать стандарты работы и оценки. А это произойдёт не скоро», — поясняет Наталья Андаева.

Михаил Бесфамильный считает, что адаптация и застройщиков, и банков, и всего рынка может занять до двух лет: именно в этот период стоимость жилья в домах, строящихся по проектному финансированию, фактически будет выше рыночной, в отличие от домов, достраиваемых по старым правилам.

Генеральный директор ГК «Кортрос» Станислав Киселёв считает, что адаптация займёт значительно меньше времени — месяца два.

Помимо этого, застройщики отмечают положительную тенденцию: общих нерешённых вопросов становится меньше, по крайней мере по сравнению с осенью и зимой, когда «было вообще ничего не понятно».

По словам финансового директора АО «СтройПанельКомплект» Ирины Плотниковой, открытым остаётся объём собственных средств застройщиков, при котором банки соглашаются выдавать кредиты на конкретные проекты: кто-то согласен на 10% собственных средств, кто-то требует 15%.

Также не до конца понятен вопрос, связанный с процентной банковской ставкой для застройщиков. Если банки зачастую декларируют 5–6%, то в реаль-

ности она составляет 9–10%. И даже несмотря на то, что ставка при больших темпах продаж теоретически может быть снижена даже до 0,01%, многие застройщики в это не верят.

На круглых столах и общих совещаниях всегда поднимается как минимум один большой проблемный вопрос, на который представители банков не могут ответить. Например, во время майского архитектурно-строительного форума один из застройщиков спросил: «Что будет с эскроу-счётами, если мы построили дом, но из-за юридических моментов не можем поставить его на кадастровый учёт в течение полугода?»

Представители всех банков после паузы так и сказали: «На это пока нет ответа!»

Ранее из подобных «системообразующих» вопросов звучал, например, такой: «Что делать, если участок под строительство принадлежит нескольким собственникам, как его межевать?» Банки вроде бы в итоге заявили, что берут эту проблему на себя.

Также один из нерешённых вопросов: «Как будут проходить проверки со стороны банков с учётом того, что кредитные учреждения обязаны сами следить за ходом строительства у своих клиентов?»

Ещё одна проблема — ситуация неопределённости, в которой оказываются застройщики, выбирая земельный участок под будущее строительство. Когда закончатся площадки, уже аккредитованные в банках, при выборе новых площадок не будет уверенности в том, что банк будет кредитовать на них строительство. До оформления права собственности нет и не может быть проектной документации, а значит, банк не имеет информации для принятия решения.

И таких вопросов при каждой встрече набирается добрый десяток.

Это признаёт и краевой министр. На одной из последних встреч Михаил Сюткин так и сказал: «На сегодня нет формализованной процедуры для кредитных организаций при рассмотрении заявок застройщиков. Каждый раз это фактически индивидуальный продукт и, соответственно, трудоёмкий и длительный процесс как для кредитных организаций, так и для самих застройщиков. Кроме того, законодательно не урегулирована ситуация, связанная с проблемными площадками. Предусмотрено, что банк-кредитор во внесудебном порядке может требовать смены застройщика, но требуется внесение изменений в законодательство о банкротстве».

Цены не удержат

Эти нововведения, наряду с другими факторами, уже влияют на общий рост цен. По данным аналитиков, за последний год средняя стоимость жилья на первичном рынке выросла в среднем на 10,5%.

Рост цен происходит в первую очередь из-за сокращения количества предложений нового жилья. Кроме того, новые формы кредитного финансирования застройщиков заставляют девелоперов поднимать цены на строящиеся объекты. Также к увеличению стоимости приводит постоянный рост цен на строительные материалы.

«В дальнейшем этот тренд сохранится — стоимость новостроек будет расти. До конца года мы ожидаем рост цен на 6–10%. Этому будут способство-

вать отсутствие оборотных средств у застройщиков на реализацию проекта после внесения поправок в 214-ФЗ и новые условия кредитования девелоперов. Если и будут проводиться мероприятия по снижению цен на квартиры, то они будут несущественными и разовыми, в виде акций застройщиков», — считает Наталья Андаева.

По мнению Станислава Киселёва, цены могут вырасти процентов на 15, но точных прогнозов пока не даст никто из застройщиков.

Большинство собеседников склоняются к тому, что в будущем цены уже не удастся снизить. Всё дело в том, что это можно сделать лишь в регионах с высокой рентабельностью, а Пермь, как и большинство городов России, к ним не относится.

О примере изменения цены в рамках проектного финансирования рассказала Анна Черепанова, представитель «Проджект Пермь», московского застройщика, осуществляющего строительство в Перми. По её словам, компания подавала заявку на проектное финансирование. «Но в конце концов мы забрали пакет документов из банка, потому что поняли, что это нерентабельно. Мы поняли, что нам нужно продавать жильё не за 65 тыс. руб. за 1 кв. м, как мы сейчас продаём, а за 73–75 тыс. руб. плюс выплачивать проценты за весь период кредитования. После того как мы перестали использовать счета эскроу, то есть

убрали из проектной декларации и стали продолжать привлекать денежные средства граждан (готовность проекта более 30%), продажи идут», — говорит Анна Черепанова.

«Вопрос в том, что нам на текущий момент не нужны большие продажи, объём денежных средств на счетах эскроу в разы больше объёма выбранного кредита. Поэтому сейчас наша стратегия — не продавать много, будем вести активные продажи на более высокой стадии строительства по более высокой цене», — прогнозирует Наталья Андаева.

Несмотря на ворох проблем и открытых вопросов, застройщики в основном всё же поддерживают переход на проектное финансирование. Общий вывод: в краткосрочной перспективе не избежать минусов периода адаптации с сопутствующим повышением цен. В дальнейшей перспективе реформа правильная, главное, чтобы быстрее был выработан чёткий понятный механизм «на все случаи жизни».

Что касается сокращения количества участников рынка, то все собеседники сказали, что этого не избежать. Но, возможно, для Пермского края этот процесс будет не столь болезненным, так как здесь работает не много застройщиков, которым всё равно придётся жить и работать в новых условиях. И заменить этих основных игроков, по сути, никому.

КСТАТИ

Компания «УралДомСтрой» получила одобрение на проектное финансирование от Сбербанка



В Перми пока только семь объектов получили проектное финансирование по эскроу-счётам. Два из них — это дома №3 и 4 первой очереди ЖК «Ньютон» на ул. Энгельса, 18. Проект реализует компания «УралДомСтрой», которая входит в холдинг «УДС-Групп». Застройщик получил одобрение Сбербанка на применение эскроу-счетов и проектное финансирование объекта. Собственные инвестиции компании в жилой комплекс составят более 15% от проектной стоимости.

«Тот факт, что мы получили одобрение в Сбербанке, говорит о том, что проект ЖК «Ньютон» состоятелен, а расчёты максимально прозрачны. Прежде чем получить одобрение, мы прошли залоговую, юридическую и строительную экспертизы. Наш проект соответствует всем градостроительным требованиям. От местных властей получены все необходимые разрешения, а значит, проблем с вводом дома в эксплуатацию быть не может», — поясняет заместитель генерального директора «УДС-Групп» по экономике и финансам Дмитрий Лысов. Также он отмечает, что дом, получивший одобрение банка, гарантированно будет достроен, поскольку проект будет обеспечен 100%-ным финансированием. «У застройщиков появляется возможность возводить объект независимо от темпов продаж, максимально надёжно, качественно и быстро», — добавляет топ-менеджер.

При этом соглашение между банком и девелопером не ограничивает покупателя в выборе ипотечных продуктов — будущие жильцы могут обратиться за получением кредита в любой банк. В то же время покупатель может рассчитывать на отсутствие рисков при покупке квартиры: банк, выдавший застройщику проектное финансирование, тщательно проверил экономические и иные аспекты строительства. Проекты и участники рынка, вызывающие сомнение у кредитных учреждений, просто не будут допущены к работе с эскроу-счётами и проектному финансированию.



ИСТОЧНИК ПРЕЗЕНТАЦИЯ ООО «УРАЛДОМСТРОЙ», NEWTON59.RU

По мнению Дмитрия Лысова, переход на проектное финансирование — это качественно новый этап в строительстве жилья. «Рынок будет отформатирован, в результате чего останутся только профессиональные компании, готовые работать открыто. Мы к этим изменениям уже готовы», — заключает топ-менеджер.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Parler или не parler

Краевые законодатели позволили себе заочное голосование

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В центре внимания очередного заседания краевого парламента, состоявшегося 23 мая, оказался вопрос введения заочного голосования по проектам федеральных законов в случае низкой явки. Вокруг него развернулась интересная дискуссия: одни депутаты настаивали на сохранении принципа очного голосования, другие говорили о том, что нововведение облегчит парламентскую работу тех, кто трудится не на постоянной основе. В итоге инициатива всё же была поддержана большинством голосов парламентариев, которые помимо законотворческой деятельности «заняты реальным делом».

Самым дискуссионным на прошедшей «пленарке» стало рассмотрение проекта постановления «О внесении изменений в отдельные постановления Законодательного собрания Пермского края». Напомним, группа депутатов предложила разрешить им рассмотрение проектов федеральных законов в режиме заочного голосования, когда нужно максимально срочно принять решение, а возможности организовать внеочередное заседание нет. Чтобы проголосовать, депутат должен поставить на специальном листе для голосования галочку в одной из трёх ячеек («за», «против» или «воздержался») и свою подпись и в течение времени, отведённого для голосования, передать этот лист в аппарат Законодательного собрания. Решение парламента, принимаемое в заочной форме, считается принятым, если в опросе приняли участие не менее двух третей от избранного числа депутатов.

На «пленарке» в режиме мнений по этому проекту постановления высказались руководители всех парламентских фракций. Более того, дискуссия прошла с разговорами на французском.

Первым слово взял глава фракции КПрФ Владимир Корсун. «Фракция КПрФ считает, что при обсуждении проектов федеральных законов должны быть дискуссии и публичность. Поэтому фракция будет голосовать против», — сообщил депутат. Председатель парламента Вале-

рий Сухих пошутил, что никого летом в отпуск не отпустит. «Все, кто работает на постоянной основе, будут ходить в январе. В январе будете ходить, Владимир Кузьмич», — добавил спикер.

Глава фракции ЛДПР Олег Постников решил обратиться к этимологии. «Во-первых, слово «парламент» происходит от французского слова parler — «говорить». Во-вторых, в понятии «законодательное собрание» два слова — закон и собрание. Современное общество, слава богу, сохранило вековые традиции — собираться и обсуждать те законы, по которым предстоит жить, и те законы, которые не стоит принимать ни в коем случае. К сожалению, сейчас мы пытаемся подменить понятием «цифровизация» понятие «парламентаризм». Только в общении и при непосредственном контакте можно найти истину и следовать ей во благо региона и общества», — заявил Постников.

Кроме того, депутат от лица фракции ЛДПР призвал коллег не поддерживать данную инициативу и воздержаться от голосования до уточнения всех нюансов предложенного новшества и вынесения на публичное обсуждение. «Если мы не будем обсуждать публично и очно важные для страны инициативы, то наши избиратели сами найдут другие, вероятнее всего уличные, формы выражения своего отношения к законодательным процессам и новшествам», — подчеркнул депутат.

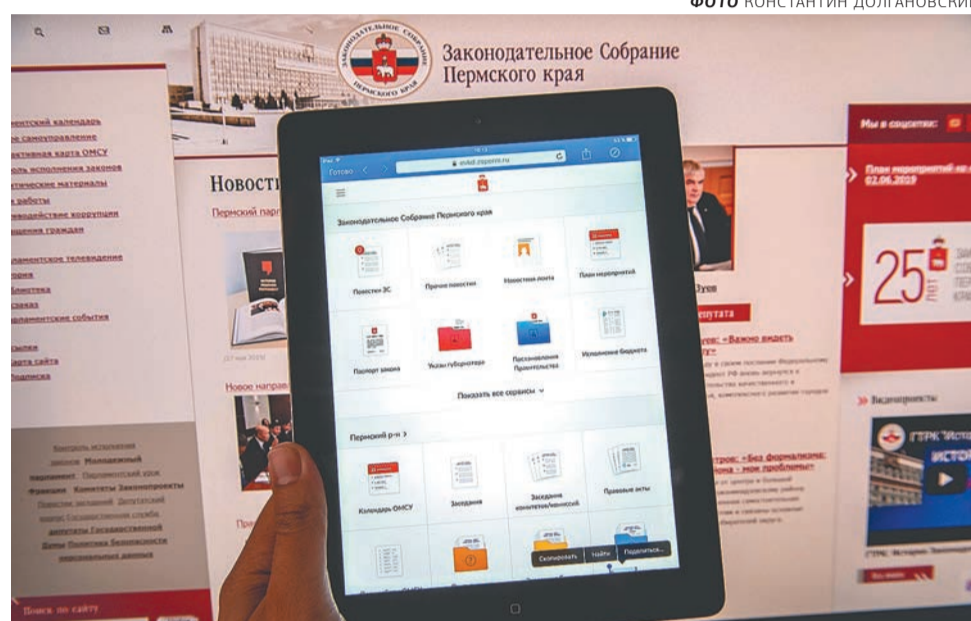


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Цифровизация в заксобрании не стоит на месте. Сначала — личный кабинет, сейчас — удалённое голосование. Своё волеизъявление по федеральным законопроектам можно будет выразить в том числе посредством «электронной и иной связи», которая позволяет идентифицировать депутата

«Vous parlez bien français!» — заметил в ответ Валерий Сухих. («Вы хорошо говорите по-французски». — **Ред.**)

«Ja!» — ответил Постников по-немецки. («Да». — **Ред.**)

Руководитель фракции «Справедливая Россия» Дарья Эйфельд в свою очередь отметила, что с каждым годом внимание к деятельности депутатов со стороны избирателей усиливается и им важно знать, какие законы ЗС поддерживает, а какие нет, чтобы в дальнейшем принимать осознанное решение по выбору своих представителей из территорий. «В других субъектах Федерации тоже принимаются подобные нормативно-правовые документы. Например, в регламенте Саратовской областной думы прописано, что если отзыв на законопроект нужно представить до заседания, то ответ даёт соответствующий комитет за подписью председателя думы. Я думаю, что нам можно было бы пойти по этому пути, тем более что двери комитетов открыты, в том числе и для наших избирателей. Поэтому фракция «Справедливая Россия» голосует против этого проекта постановления», — пояснила Эйфельд.

Однако Валерий Сухих заявил, что путь, который предложила Дарья Эйфельд, незаконен. «Председатель не может подписать решение комитета. Оно будет нелегитимным, точно так же, как и решение Консультативного совета, так как не имеет такой юридической силы, как у всего Законодательного собрания», — заявил спикер.

Глава самой многочисленной фракции в Законодательном собрании Юрий Борисовец отметил, что «Единая Россия» поддерживает инициативу заочного голосования. «Можно было бы, наверное, рассмотреть вариант не поддерживать этот проект, если бы у нас был профессиональный парламента. У нас, напомню, 50% депутатов — это (реагирует на смешок в зале) не любии-

тели, а представители сферы экономики и других сфер. То есть люди, занятые реальным делом. И в отличие от других фракций в «Единой России» таких большинство. Заочное голосование — это не обязательная процедура, но предусмотреть такую возможность необходимо, особенно в век цифровизации, когда есть конференц-связь и другие возможности», — пояснил депутат.

Валерий Сухих поддержал слова последнего выступающего и отметил, что разработчики проекта постановления предусмотрели три фильтра, чтобы не было отклонений. «Мы же всё понимаем, мы же не политические самоубийцы. В жизни могут сложиться разные обстоятельства, дорогие друзья. Но такая возможность должна быть. Может, ни разу этого и не сделаем, если все будем в городе или крае», — добавил он.

В результате 38 депутатов проголосовали за, пять — против, ещё пять воздержались. Голосование шло в закрытом режиме, но можно предположить, что против голосовала фракция КПрФ, ЛДПР воздержалась, а справедливороссы вообще не нажали кнопки.

Отметим, что среди депутатов «Единой России» ранее тоже не было единого мнения насчёт этого проекта постановления. Например, 21 мая на заседании комитета по развитию инфраструктуры Николай Дёмкин и Александр Третьяков воздержались от голосования. При этом Николай Дёмкин (бывший секретарь реготделения партии «Единая Россия» в Пермском крае) заявил, что депутаты будущего созыва могут распространить режим заочного голосования и на краевое законодательство. «Но нехорошо же депутатам работать на дому», — возмутился парламентарий.

Р. С. На майском пленарном заседании отсутствовали депутаты Михаил Арзуманов, Константин Белоглазов, Ирина Ивенских, Надежда Лядова, Сергей Попов, Виктор Родионов, Олег Третьяков, Владимир Чулошников и Илья Шулькин.

КСТАТИ

В Прикамье появились первые муниципальные округа

На пленарном заседании 23 мая депутаты Законодательного собрания поддержали образование в крае первых муниципальных округов, которыми станут Ординский, Александровский и Берёзовский районы. За эти законопроекты проголосовали большинство депутатов (три депутата против, один воздержался).

Напомним, 1 мая вступили в силу поправки в 131-ФЗ, которые предусматривают такую форму местного самоуправления, как муниципальный округ, и определяют, какие параметры должны быть у муниципалитета, чтобы он мог называться городским округом. В результате оказалось, что Александровский район, где в начале года проходили публичные слушания об объединении поселений в единое муниципальное образование, теперь до городского округа не дотягивает. Чтобы не проводить лишние процедуры, земское собрание приняло решение о том, что район сразу станет муниципальным округом. А Ординский и Берёзовский районы не могли стать городскими округами, так как являются сельскими территориями.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Бюджетный запас прочности

Об итогах исполнения бюджета 2018 года



Георгий Ткаченко,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА ПО БЮДЖЕТУ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ
ПЕРМСКОГО КРАЯ

главного документа региона. Несмотря на то что бюджет формировался как дефицитный, дефицит, как и планировалось, остался зафиксированным лишь на бумаге. В течение года отрицательная разница между доходами и расходами (и довольно существенная, немногим более 11 млрд руб.) стала положительной. Фактически бюджет был исполнен с профицитом в 31,7 млн руб. Очевидно, достижение этой цели не было простым, в течение года изменения в бюджет вносились шесть раз, при этом доходы бюджета уточнялись пять раз. Правительство добилося значительного пополнения доходной части, причём не только за счёт субсидий и субвенций федерального центра, но и благодаря собственной бюджетной политике, нацеленной в том числе на повышение налоговых сборов.

В то же время профициту бюджета, помимо всего вышеуказанного, способствовало отклонение в расходной части годовых значений по ряду государственных программ Пермского края и непрограммных мероприятий. Оно не приняло критического значения, однако в итоге оказало влияние на сформировавшийся результат. Как было отмечено правительством, в значительном

числе случаев это связано с объективными причинами (недобросовестность подрядчиков, корректировка проектов, перенос сроков реализации проектов на региональном и муниципальном уровне). Безусловно, в дальнейшем в процессе формирования бюджета всем уровням и ветвям власти на основе имеющегося опыта 2018 года придётся ещё неоднократно работать над тем, чтобы дорожная карта развития региона максимально совпадала с бюджетными лекалами. И в этом смысле отчёт является неплохим «стартером» для будущего планирования.

совую базу для возможности манёвров в условиях различных сценариев и прогнозов макроэкономической ситуации. Тем более что и в рамках нацпроектов перед регионами и страной стоят масштабные задачи организации преобразований фактически во всех сферах жизнедеятельности. Поэтому бюджетная экономия в 2018 году вызвана желанием иметь запас прочности на перспективу.

При этом можно отметить, что сегодня в бюджете есть все необходимые финансовые условия для экономического развития региона на долгосрочную

Сегодня в бюджете есть все необходимые финансовые условия для экономического развития региона на долгосрочную перспективу

В связи с этим важно учитывать, что 2018 год — это составная часть трёхлетнего бюджета. Очевидно, что намечается долгосрочный курс на сбалансированность бюджета. У исполнительной власти есть стремление создать финан-

перспективу. Успех этого развития зависит от того, насколько слаженной и продуманной будет совместная работа всех ветвей и уровней власти, насколько оперативно мы будем реагировать на изменения в стране и мире.

Представленный отчёт об исполнении бюджета за 2018 год наглядно демонстрирует приоритет бюджетной политики правительства Пермского края. Он заключается в достижении максимальной сбалансированности

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Гордума рассматривает вопрос об изменении высотности территории около эспланады

Комиссия по землепользованию и застройке Перми 24 мая признала состоявшиеся публичные слушания об увеличении высотности участка около городской эспланады для строительства многофункционального центра и отправила этот вопрос на ближайшее заседание гордумы.

Напомним, ООО «Перспектив» (входит в ГК «Перспектив») ещё в марте обратилось в городскую комиссию по землепользованию и застройке с просьбой увеличить высотность. На территории бывшей кондитерской фабрики рядом с городской эспланадой к 2023 году должен появиться многофункциональный центр с кинотеатром, торговыми залами и пятизвёздочной гостиницей.

Предполагается, что здания комплекса будут разновысотными. Например, корпус с кинотеатром — 38 м, гостиница — 87 м. Но в настоящее время на эту территорию наложены ограничения в 20 и 70 м, что юридически не позволяет выходить на стройплощадку. Заявитель попросил увеличить высотность для двух участков — до 45 и 90 м соответственно.

На мартовском заседании возникла дискуссия по поводу начала отсчёта высотности. Загвоздка в том, что вся территория будущей застройки не ровная, а находится под наклоном с перепадом высот. Так, ул. Окулова находится выше ул. Петропавловской на 12 м. Представитель заявителя сообщил, что за нулевую отметку взята ул. Петропавловская.

Итогом обсуждения стало направление вопроса на публичные слушания. Они состоялись 13 мая, 24 мая комиссия утвердила их итоги, а на пленарном заседании гордумы 28 мая депутаты должны окончательно решить этот вопрос.



ИСТОЧНИК ПРЕЗЕНТАЦИЯ БЮРО SPEECH И «ВИКАР»

Напомним, екатеринбургская компания ГК «Перспектив» (владелец участка) ещё осенью 2017 года предложила краевым властям проект строительства многофункционального комплекса. Весь комплекс будет состоять из зданий разной высоты — от 13 до 40 м. Высшей точкой будет отель международного бренда высотой 87 м на пересечении улиц Монастырской и Попова. Общая площадь осваиваемой площадки — 31 тыс. кв. м, площадь зданий — 150 тыс. кв. м. Комплекс проектирует английское архитектурное бюро Twelve Architects. Общий объём инвестиций, по словам инвестора, составит 8,6 млрд руб.

В случае положительного решения гордумы компания планирует «выйти на площадку» летом этого года.

В Прикамье увеличат штраф за безбилетный проезд

На состоявшемся 23 мая пленарном заседании депутаты Законодательного собрания единогласно приняли во втором чтении законопроект, который, в частности, определяет понятия «владелец транспортного средства» и «задержанное транспортное средство». Кроме того, он предусматривает административную ответственность за нарушение правил перемещения, хранения и возврата задержанных транспортных средств на штрафстоянке: для должностных лиц — от 5 тыс. до 10 тыс. руб., для юридических лиц — от 15 тыс. до 30 тыс. руб. Таким образом, организации, проводящие эвакуацию, будут нести ответственность за причинённые повреждения.

Между чтениями проект закона существенно доработали. Во-первых, депутаты приняли решение увеличить штраф за безбилетный проезд не до 1 тыс. руб., как изначально было написано в законопроекте, а до 500 руб. В случае же повторного нарушения размер штрафа должен был составить 2 тыс. руб., но его снизили до 1 тыс. руб. Депутаты высказали опасения, что 1 тыс. руб. — это сильная материальная нагрузка на малообеспеченные слои населения, а также посчитали, что могут возникнуть проблемы с собираемостью таких штрафов.

Как пояснил депутат Александр Третьяков, парламентарии и краевой минтранс договорились, что с учётом создания в крае новой системы пассажироперевозок министерство проанализирует собираемость штрафов после их увеличения. По итогам этого анализа в конце года размер штрафа могут пересмотреть.

Во-вторых, в прежней редакции законопроекта ответственность за отсутствие карты маршрута регулярных перевозок на краевых и межмуниципальных маршрутах нес водитель. Предполагалось, что это нарушение повлечёт наложение штрафа на водителя в размере от 3 тыс. до 5 тыс. руб., а на юридические лица — от 10 тыс. до 15 тыс. руб. Теперь в случае нарушения ответственность будут нести не водители, а должностные лица. Как правило, таковыми являются индивидуальные предприниматели.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

Для работы и для отдыха

Мотоцикл «Восход», лесовоз, железная дорога — чем владеют депутаты краевого Законодательного собрания

Руководство

ВАЛЕРИЙ
СУХИХ,

председатель Законодательного собрания

6,5 млн руб.С 27-го на 25-е место
(рост на 906,3 тыс. руб.) ▲

- + 2 земельных участка (2,6 тыс. м²), 2 квартиры (128,9 и 76,3 м²), 2 машино-места, объект незавершенного строительства (417 м²), автомобиль AUDI TT.

№ **25,9 млн руб.**, гостевой дом (255,2 м²).

ИГОРЬ
ПАПКОВ,

первый заместитель

6,2 млн руб.С 29-го на 28-е место
(рост на 1,1 млн руб.) ▲

- + Жилой дом (248,8 м²), 2 квартиры (63,3 и 116,8 м²), автомобили TOYOTA-RAV4, LAND ROVER, RANGE ROVER Discovery Sport, лодка надувная «Навигатор-330», лодочный мотор «Парсун» 5 л. с.

№ **729,6 тыс. руб.**

АЛЕКСЕЙ
ЗОЛОТАРЕВ,

заместитель председателя

7,9 млн руб.С 19-го на 23-е место
(снижение на 3,1 млн руб.) ▼

- + 2 земельных участка для производственных нужд (4 тыс. м²), земельный участок для личного подсобного хозяйства (2,5 тыс. м²), земельный участок под производственное здание (138 м²), 3 земельных участка под строительство многотопливного автозаправочного комплекса и сервисного центра автомобилей (4,9 тыс. м²), здание пожарной охраны (33,5 м²), здание АГЭС с подземным расположением резервуаров (16 м²), сервисный центр, гараж (266,2 м²), здание АГЭС (10,7 м²), здание многотопливного автозаправочного комплекса (715,7 м²), автомобиль LEXUS LX 570, MAZ-5516A5-371, три ГАЗ-3307, АЦТ-8 (ЗИЛ-130), цистерна, ЦППЗ-16-771, КАМАЗ 6520-73, экскаватор-погрузчик.

№ Ничего нет.

ВЛАДИМИР
КОМОЕДОВ,

заместитель председателя

10,4 млн руб.С 22-го на 21-е место
(рост на 2,7 млн руб.) ▲

- + ½ квартиры (74,2 м²), земельный участок садовый (800 м²), земельный участок для ИЖС (1,5 тыс. м²), жилой дом (238,1 м²), машино-место (17,3 м²), автомобиль TOYOTA LAND CRUISER 150.

№ **218,8 тыс. руб.**, ½ квартиры (74,2 м²), автомобиль Mitsubishi ASX.

Самый высокий
доходНИКОЛАЙ
БЛАГОВ,**421 млн руб.**Остался на 1-м месте
(рост на 90,5 млн руб.)

- + 4 земельных участка (414,9 тыс. м²), ½ земельного участка (20 тыс. м²), 5 жилых домов (454,1 м², 122,1 м², 98,2 м², 268,3 м², 89,7 м²), квартира (81,5 м²), 6 нежилых зданий (общая площадь — 2323,8 м²), ½ нежилого здания (99,6 м²), ½ садового дома (166 м²), автомобили M21, GENESIS G80, DAIMLER-BENZ LF408G, ГАЗ-66, прицеп МЗСА 817708, снегоход SKI-DOO SKANDIC SWIT 900 ACE.

- № **5,3 млн руб.**, 34 земельных участка (общая площадь — 3,3 млн м²), жилой дом (200,8 м²), квартира (301,2 м²), баня (36 м²), хозяйственная постройка (36 м²), два Volkswagen Touareg, сельхозтехника МУП-351РБА, катер Р46-30ПЯ, фургон-рефрижератор ГАЗ-2844N9.

ДМИТРИЙ
ОСИПОВ,**305 млн руб.**С 5-го на 2-е место
(рост на 197,7 млн руб.) ▲

- + Квартира (57,6 кв. м).

- № **1,2 млн руб.**, 3 квартиры (180, 52,6 и 73,2 м²), офисное помещение (145,5 м²), нежилое помещение (11,8 м²), 4 машино-места, 2 земельных участка (общая площадь — 889 м²) на Кипре, жилой дом (274 м²) на Кипре, автомобили LEXUS RX450H, LEXUS NX300H, LEXUS LX 570.

ЮРИЙ
БОРИСОВЕЦ,**165,8 млн руб.**С 2-го на 3-е место
(снижение на 104,8 млн руб.) ▼

- + 30 земельных участков (общая площадь — 86,5 м²), ½ земельного участка (2,3 тыс. м²), жилой дом (429,1 м²), ½ нежилого помещения (105,2 м²), ½ нежилого помещения (138 м²), ½ нежилого помещения (603,8 м²), ½ нежилого помещения (79,6 м²), ½ нежилого встроенного помещения (242,4 м²), ½ нежилого помещения (207,1 м²), нежилое помещение (749,8 м²), 3 нежилых здания (общая площадь — 336,6 м²), гидротехническое сооружение, автомобили УАЗ-315196, ГАЗ Next 300927, моторная лодка SILVER EAGLE CABIN 650, моторная лодка «Назанка 2м», моторная лодка «Беркут», моторная лодка Silver Fox 495, моторная лодка «Казанка 6м», катер MONTEREY 295 CRUIZER, моторная лодка YAMARIN 5220, катер BAYLINER, автоприцеп TIKITREILER X-300L, автоприцеп МЗСА817711-817700, автоприцеп SANDRA TRAILERS 3500, снегоход SKI-DOO Skandic SWT 900 ACE.

- № **374 тыс. руб.**, квартира (116,4 м²), нежилое помещение (3,1 м²), LEXUS RX-270.

+ **собственность***

№ **доход и собственность супруги (-га)**

Средний годовой доход депутатов Законодательного собрания Пермского края в 2018 году составил порядка 30 млн руб. Это на 5,9 млн руб. больше, чем в 2017 году.

Самый
низкий доходНАТАЛЬЯ
ЛУКАНИНА,**910 млн руб.**С 30-го на 58-е место
(снижение на 3,8 млн руб.) ▼ВЛАДИМИР
ЧУЛОШНИКОВ,**746,7 млн руб.**Остался на 59-м месте
(рост на 79 тыс. руб.)ИЛЬЯ
ШУЛЬКИН,**742,8 млн руб.**Остался на 60-м месте
(рост на 75,9 тыс. руб.)

Самый богатый муж —
Алексей Луканин
(супруг депутата Натальи Луканиной), **150 млн руб.**

Самая богатая жена —
Марина Водянова
(супруга депутата Романа Водянова), **79 млн руб.**

Самые неимущие
депутаты

(нет никакой собственности)

МИХАИЛ
АРЗУМАНОВ**13,9 млн руб.**С 26-го на 18-е место
(рост на 8,2 млн руб.) ▲АЛЕКСАНДР
ТРЕТЬЯКОВ,**3 млн руб.**С 44-го на 42-е место
(рост на 215,9 тыс. руб.) ▲Интересная
недвижимостьГЕННАДИЙ
ШИЛОВ

- + ½ ж/д подъездного пути (509 м²), ½ дома обходчика с хозяйственными постройками (99,6 м²), жилой дом (831,9 м²), ½ жилого дома (214,2 м²), 2-этажный кирпичный гостевой дом (398,9 м²), 5 земельных участков (общая площадь — 15,8 тыс. м²), ½ земельного участка (2152,93 м²), ½ земельного участка (333 м²), ½ земельного участка (835,4 м²), ½ земельного участка (20 тыс. м²), ½ земельного участка (2528 м²), 1-этажный кирпичный с утеплителем дом для обслуживающего персонала с мансардой (104,1 м²), 1-этажное кирпичное здание бани (175,4 м²), ½ бани (106,6 м²).

АЛЕКСЕЙ
ПЕТРОВ

- + Летнее кафе «Телега» (68,4 м²), 2 помещения магазина (общая площадь — 1038,2 м²), ресторан «Национальный» (824 м²), цех по производству хлебобулочных изделий (857,4 м²), овощехранилище (28,2 м²), фургон хлебный ГАЗ 2824 GE, трактор колёсный МТЗ82.1.

ВИКТОР
ПЛЮСНИН

- + Мотоцикл «Восход 2м», катер Yamarin 59С, катер самодельной постройки, лодка «Обь-М», катер «Восток», снегоход SKI-DOO Skandic SWT600.

ВЛАДИМИР
ХОЗЯШЕВ

- + Металлическое здание арочного склада (1090,1 м²), лесовоз «УРАЛ-43443».

«Дача»
за границейВИКТОР
БАРАНОВ

(36,5 млн руб.): земельный участок (311 м²), жилой дом (163 м²), подсобное здание (33 м²) в Черногории.

ВАГАРШАК
САРКСЯН

(25 млн руб.): ½ квартиры (52,7 м²).

Супруга Дмитрия Осипова: 2 земельных участка (общая площадь — 889 м²) на Кипре, жилой дом (274 м²) на Кипре.

* Не указывается собственность, находящаяся в пользовании, аренде и общей долевой собственности, где доля меньше ½.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Нет простых решений



Николай Бухвалов,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
СОВЕТА ПЕРМСКОЙ ТПП,
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

На состоявшемся 24 мая заседании Совета Пермской торгово-промышленной палаты в числе прочих обсуждались вопросы, связанные со строительной отраслью Прикамья.

Мне кажется, что на совете по этой теме состоялся интересный и полезный разговор. Бизнес обозначил свои проблемы, в ряде случаев озвучил и предложения по их решению. Участвовавший в заседании губернатор Пермского края в очередной раз показал, что готов открыто обсуждать самые сложные и острые вопросы и совместно находить решения.

Обратить внимание на эти проблемы стоит хотя бы потому, что строительный комплекс — существенная сфера экономики края. Это третья отрасль по числу занятых в ней людей. В то же время средняя зарплата в строительстве, по данным 2018 года, составляет 25,8 тыс. руб. Это меньше средней зарплаты по краю — 32,5 тыс. руб. — и меньше, чем в государственном управлении (37,5 тыс.) и в образовании (26,5 тыс.). Рентабельность в среднем по предприятиям Пермского края составляет около 16%. При этом в строительстве — всего 7%. Кроме того, объём ввода многоквартирного жилья в Пермском крае стабильно снижается.

На сегодняшний день проблема во многом видится мне в следующем. Идёт сокращение количества выдаваемых разрешений на строительство. Так, за первый квартал 2019 года их было выдано всего два. Как следствие — снижение объёмов строительства многоквартирных домов, сокращение бизнеса строителей, и прежде всего бизнеса застройщиков.

Позиция застройщиков в этой ситуации такова. Они купили земельный участок, произвели проектные работы в соответствии с действующими на момент приобретения земли нормативными документами. Значит, дорогая власть, как можно быстрее давай очередное разрешение на строительство.

Позиция власти в то же время иная. В данном микрорайоне на момент приобретения земли не была обеспечена необходимая доступность социальных объектов: детских садов, школ, поликлиник. Кроме того, застройщик (или несколько застройщиков) уже дополнительно ввёл здесь определённое количество квадратных метров жилья. Таким образом, жителям микрорайона критически не хватает

социальной инфраструктуры. Если выдать новое разрешение на строительство жилья и не решить проблему строительства детских садов и школ, это вызовет недовольство жителей всего микрорайона.

Для того чтобы обеспечить все микрорайоны массовой застройки социальной инфраструктурой, не хватает ресурсов — ни финансовых, ни временных, ни организационных. И хотя проблема создана в предыдущие годы, решить её необходимо сейчас. Напрашивается простое чиновничье решение: необходимо либо заставить застройщика самому финансировать и строить социальные объекты, либо затормозить выдачу разрешений на новое строительство жилья.

И уже непосредственные исполнители, чиновники второго и третьего уровня, грозят застройщикам всевозможными карами и всячески пытаются «переломить» их силой, показывая пальцем наверх: мол, вроде как это позиция самого губернатора. А то и выше.

При этом надо понимать, что проблема возникла из-за недостаточного грамотного управления муниципалитетом, непродуманной градостроительной политики. Застройщики же не получили сверхприбыли в этой ситуации. Себестоимость квадратного метра жилья определяется рынком. Продажная стоимость квадратного метра — тоже только рынком жилья. И за прошлые недоработки власти, наверное, всё же должна отвечать прежде всего власть. Несмотря на то, что в руководстве края сейчас новые люди.

Проблема сложная. Теория управления говорит, что и решение проблемы тоже сложное. Необходимо компромисс. Необходимо привлечение дополнительных участников и ресурсов.

Думаю, что компромиссное решение нужно искать в каждом конкретном случае, то есть в каждом конкретном проблемном микрорайоне. Есть застройщики заинтересованные, а значит, готовые на определённые дополнительные затраты. Кроме того, в каждом микрорайоне проживают люди, работающие на расположенных рядом предприятиях, руководство которых заинтересовано в привлечении кадров и в лучшем социальном обеспечении сотрудников. Значит, возможно и их участие в разрешении ситуации. Также возможно привлечение сетевых инфраструктурных компаний, стратегически заинтересованных в массовой комплексной застройке микрорайонов. Ну и конечно, необходимо (и, думаю, возможно) частичное бюджетное финансирование.

Мне кажется, что Максим Геннадьевич Решетников именно о таком подходе к решению проблем говорил на нашей встрече. Он сформулировал, что не надо дискутировать «в общем», не надо теоретизировать и пытаться задавать друг другу «красивые вопросы», а необходимо обсуждать реальные, конкретные ситуации и находить в каждом случае конкретные решения.

Для этого мы все (чиновники, бизнес, профессиональные сообщества) должны быть нацелены на решение проблем более сложным, трудным путём, чем зачастую нам хочется.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

НОВОСТИ КОМПАНИИ

«Азот» вручил удобрения участникам «Территории роста»

Филиал «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» продолжает реализацию совместного с администрацией города Березники проекта «Территория роста». В его рамках местным сельхозпроизводителям было бесплатно вручено 1230 кг азотного минерального удобрения.

18 мая 2019 года в Усолье состоялась сельскохозяйственная ярмарка, на которой собрались фермеры Березниковского городского округа Пермского края. Они представили продукты животноводства и растениеводства, а также живность и рассаду.

На ярмарке в рамках проекта «Территория роста» членам личных подсобных хозяйств, фермерам Березниковского округа вручили 410 упаковок минерального удобрения по 3 кг, которое производится в филиале «Азот». Этот гранулированный продукт марки N:S 45 содержит 40% азота и 5% серы и может применяться для выращивания зерновых, овощных, плодово-ягодных культур. Фермерам, которые занимаются животноводством, была выдана небольшая партия минеральных кормовых добавок, предназначенных для восполнения недостатка минеральных веществ в рационе крупного и мелкого рогатого скота, свиней, птиц и рыб.

Андрей Михеев, заместитель директора филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» по развитию:

— Участие филиала «Азот» в сельскохозяйственной ярмарке — это продолжение проекта «Территория роста», который стартовал в марте 2019 года. Тогда местным фермерам представили актуальные для них продукты: тукосмеси и гранулированные минеральные балансирующие кормовые добавки для животных. Наша главная цель — помочь в развитии фермерского движения, личных подсобных хозяйств, которые существуют на территории Березниковского района.

Ольга Артюшина, заведующая сектором сельского хозяйства управления по вопросам потребительского рынка и развитию предпринимательства администрации города Березники:

— Одна из задач, которая решается в ходе реализации проекта «Территория роста», — информирование фермеров о том, что нового появляется в сфере производства минеральных удобрений и кормовых добавок. Фермеры всегда с удовольствием получают информацию, делятся достижениями и активно участвуют во всех мероприятиях проекта «Территория роста».

Тукосмеси по результатам испытаний получили положительное заключение Государственного центра агрономической службы «Кировский».

Исследования комплексных минеральных кормовых добавок проводились в течение года двумя институтами — Волгоградским государственным аграрным университетом и Курганской государственной сельскохозяйственной академией им. Т. С. Мальцева. Испытания показали, что введение кормовых добавок в рацион крупного рогатого скота способствовало повышению продуктивности и качественных показателей продукции и оказало положительное влияние на состояние здоровья животных.

Проект «Территория роста» включает целый ряд мероприятий. Это знакомство с работой филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ», участие заводчан и фермеров в сельхозярмарках, проведение консультаций для сельхозпроизводителей и так далее.

По информации пресс-службы филиала «Азот» АО ОХК «УРАЛХИМ»

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по телефонам:
(342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru

Новый компаньон

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОБЫТИЕ

«Не спать!» встречается с «Удиви меня!»

Окончание. Начало на стр. 1

Прошлый годный Дягилевский фестиваль имел очевидный театральный крен: концертов, особенно масштабных, было меньше, чем в предыдущие два года, зато было много перформансов и театральных постановок.

Концерты — один другого сенсационнее. Virtuozы уровня «бог» и ведущие композиторы XX и XXI веков представлены, пожалуй, как нигде в мире. В программе — сплошные музыкальные премьеры, российские и мировые, а также единичные события, которые не повторяются больше нигде и никогда.

Ещё одна особенность и важная привлекательная черта нынешнего фестиваля — рекордное количество событий с личным участием Теодора Курентзиса.

Как всегда в последние годы, многие концерты фестиваля проходят поздним вечером, ночью или даже ранним утром. Поэтому по-прежнему актуален прошлогодний призыв, который подарил фестивалю хореографический спектакль Алена Плателя *Nicht schlafen* — «Не спать!» на пресс-конференции, предваряющей церемонию открытия XIII Дягилевского фестиваля.

Настойчиво звучало слово «общение». О фестивале как коммуникативном средстве говорил на пресс-конференции и сам художественный руководитель.

Теодор Курентзис, художественный руководитель Дягилевского фестиваля:

— Дягилевский фестиваль — это не программа, состоящая из премьер, концертов и перформансов. Это тесное общение художников и зрителей, пространство, где едва уловимые идеи становятся более ясными, а то, о чём мы только мечтали, — реальным. По сути, за эти несколько лет мы создали новый способ коммуникации в сфере культуры. Мы нашли новые возможности того, как рассказывать людям о музыке и представлять произведения искусства. Многие форматы и подходы, которые мы впервые попробовали на фестивале, теперь используются повсюду в России. А программа фестиваля — это

то, что помогает нам шагнуть в это пространство поиска и общения.

«Роковая» симфония

По многолетней традиции на открытии прозвучала симфония Густава Малера.

Девятая симфония — это во многом рискованный выбор. Это сложнейшая из малеровских симфоний по мелодике и полифонии, она совсем не проста для слушательского восприятия. Недавно сам Курентзис обмолвился перед журналистами, что не уверен, смогут ли полюбить эту музыку те, кто не прожил с ней годы. Кроме того, номер девять считается для композиторов «роковым»: после своих Девятих симфоний скончались Бетховен, Брукнер и Дворжак, а Малер оттягивал написание своей Девятой как мог — предыдущему симфоническому сочинению он не присвоил номера, назвав «Песню о земле», так что девятая — это фактически его симфония №10. Печально, но любопытно: Девятая симфония действительно стала последней из дописанных Малером, Десятую он уже не завершил.

Фестивальный оркестр, укомплектованный блестящими молодыми музыкантами, сделал всё, чтобы приблизить эту непростую музыку к зрителю. Историческая роль Малера в развитии симфонизма стала ясна как никогда, поскольку в музыке отчётливо слышались, с одной стороны, Бах, а с другой — Шостакович. Концерт стал моментом потрясения, хотя бы из-за невероятного финала. Курентзис — мастер симфонических финалов, но такой пронзительной тонкости, такого тающего, трепетного и в то же время победительно отчётливого звука мы не слышали, пожалуй, даже у него.

Эмоциональность момента подчеркнула режиссура концерта: в финале симфонии приглушённый свет в зале и на сцене постепенно погас, и последние звуки достигли слушательских ушей в полной темноте. Так, в темноте, публика и сидела молча, боясь шелухнуться, не то что аплодировать. Апло-

дисменты и крики восторга раздались после того, как в зал дали свет.

Ещё более рискованным видится выбор второго произведения: после симфонии Малера состоялась российская премьера сочинения современной шведской композиторши Малин Бонг *Splinters of ebullient rebellion* («Осколки бурного восстания») с четырьмя солирующими пишущими машинками, музыкальной шкатулкой и другими небанальными инструментами. Даже обычные инструменты из арсенала классического оркестра звучат непривычно, а музыканты должны освоить небанальные способы звукоизвлечения, что им удалось блестяще.

Этот радикальный выбор можно объяснить обстановкой, в которой проходило открытие фестиваля: площадкой для симфонического концерта стал абсолютно советский Дворец культуры им. Солдатов, и здесь весьма уместно прозвучало сочинение о борьбе между свободой и властью, каким и являются «Осколки» Малин Бонг.

Космос и Большая рыба

Дягилевский фестиваль, помимо прочего, из года в год выполняет важнейшую функцию: показывает в Перми лучшие образцы современного театра, танцевального и драматического. Благодаря фестивалю мы изумлялись и наслаждались на спектаклях Акрама Хана, Сиди Ларби Шеркауи, Робера Лепажа, Алена Плателя, Ромео Кастеллуччи... Нынче, казалось бы, театральная программа не такая насыщенная, как концертная. Зато в ней — действительно лучшее.

Часто принято в качестве похвалы говорить: «Это космос!» В смысле: нечто великое и прекрасное. После просмотра спектакля Анатолия Васильева «Старик и море» это определение теряет смысл по отношению ко всему, кроме этого спектакля, потому что это и есть космос, а всё остальное им быть уже не может.

Спектакль построен так, что изумление накатывает на зрителя волнами: едва закончилась одна — набегают другая. Первое изумление — это

Алла Демидова. Её манера игры в этом спектакле — сторителлинг заоблачного уровня. С одной стороны, это просто рассказ истории, с другой — нечто, навещающее на мысли о творчестве рапсодов и каких-нибудь «манасчи» — профессиональных сказителей эпоса: хрипловатый голос, мерный ритм, сильные, драматичные акценты, завораживающие жесты — руки помогают голосу.

Первое изумление сохраняется примерно минут сорок, а потом начинает спадать, и вылезает мыслишка: и что, вот так — два с половиной часа? Это разве спектакль? Просто читка... Но тут реальность уходит и накатывает второе изумление: каким-то неуловимым способом мы оказываемся в новой реальности. Это уже не рассказ о буднях кубинского рыбака, а притча о человеке в мироздании, о преодолении себя, о вечной борьбе с акулами, как бы они ни выглядели, какие силы ни представляли бы. Собственно, повесть Эрнеста Хемингуэя, по которой поставлен спектакль, именно потому и великое произведение, что выходит за рамки собственного сюжета, — и теперь эта литература получила конгениальное сценическое воплощение, которое полностью учитывает её притчевую природу.

Это, безусловно, личное высказывание. Это режиссёр Анатолий Васильев и его тяжёлая и горькая борьба с собственными «акулами», его собственная погоня за личной «большой рыбой». И это, конечно же, актриса Алла Демидова: на её долю тоже досталось немало «акул», достаточно вспомнить историю с Театром на Таганке — недаром спектакль посвящается 100-летию со дня рождения Юрия Любимова. Это их совместный *opus magnum*, предельное высказывание, которое говорит: «Вот мы, два старика, открывшихся вам со своим опытом, со своей болью, со своими горькими победами».

На сцене же в это время — одно изумление за другим. Сказочные существа, бурные волны и брызги, бескрайность океана, утлая лодка, напоминающая лишённый плоти скелет, смена дня и ночи, и — ах! — атака кровавого, безжалостного хищника! И, конечно же, рыбы — огромные, сияющие, прекрасные и медлительные в своём божественном равнодушии по отношению к суетящимся человеком.

Особый разговор — о том, как это сделано. «Старик и море» Анатолия Васильева — высказывание предельное не только потому, что вобрало в себя весь жизненный опыт режиссёра, но ещё и потому, что этот спектакль вобрал в себя как будто весь мировой театр — это и моноспектакль, и театр теней, и немощко дель арте, и, как уже было сказано, древнее эпическое сказительство, и даже китайское искусство гигантских кукол.

Первая — сказительно-реалистическая — часть спектакля проходит в тишине, в которой нет ничего, кроме голоса сказительницы. Затем появляются первые волны музыки (в этой истории всё происходит волнообразно), и по мере того, как реальность превращается в иносказание, музыка заполняет всё, а голос Демидовой в самый драматичный момент отделяется от самой актрисы и становится частью этого звукограда. Затем, когда напряжение стихает, сквозь звуковую бурю, созданную

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Теодор Курентзис — центр не только концертного исполнения оперы «Идоменей» (на фото), но и всего фестиваля

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

Ночные концерты — неременная часть фестивальной программы и особой фестивальной ауры. На рассвете под куполом Пермской художественной галереи пермяки слушали звуки волн Мартено, на которых играла француженка Сесиль Лартиго

композитором Владимиром Мартыновым и его ансамблем Opus Posth, вдруг прорезывается легендарный «Чан-чан» — главная песня кубинского Buena Vista Social Club. И это — слёзы. Слёзы Старика, слёзы его народа — и благодарные зрительские слёзы.

Вне времени

Оперу Моцарта «Идомей» в концертном исполнении под управлением Теодора Курентзиса многие считают кульминацией и вершиной нынешнего Дягилевского фестиваля. Это событие показало со всей очевидностью и убедительностью: время не существует. Когда и где всё это происходит? В гомеровской Греции? В моцартовской Вене? В провинциальной российской Перми XXI века? Или в космосе, где ни времени, ни пространства — есть лишь гармония? Курентзис и его музыканты играли так, как будто для них фактор времени абсолютно несущественен. Уже четыре часа прошло? Правда? А играют так, как будто свежие и отдохнувшие только что вышли на сцену и хотят поиграть подольше, потому что это в радость.

В версии Дягилевского фестиваля «Идомей» превратился в красивую концертную сюиту, где каждая ария, каждая сцена, каждая оркестровая интерлюдия (их много) — отдельный номер программы, но при этом всё складывается в единый сюжет. Сюжет этот, конечно, не имеет никакого отношения к древнегреческой мифологии. Все эти ревности-страсти, гнев богов, мучительные жертвы — не более чем условность. На самом деле речь идёт о приключениях голосов, которые находят в сложных отношениях друг с другом, о большом путешествии музыки, проходящей сквозь фантастические испытания и несущей в себе заряд неистребимой красоты.

В этом музыкальном сюжете множество неожиданных поворотов и смелых решений. Глас Нептуна (любимый пермяками бас Виктор Шаповалов) раздаётся откуда-то сверху и издали (зрители вертят головами, пытаюсь определить, где находится певец), хор приобретает собственную роль и активнее участвует в действии, а дирижёр становится управляющим центром Вселенной.

Самое же любопытное — это подбор и сочетание голосов, феерический набор певческих индивидуальностей. В этом смысле опера непроста: три ведущие партии исполняют сопрано. Очень трудно подобрать три голоса одного регистра, чтобы они различались

по звучанию и красиво сочетались, но у Курентзиса это получилось блестяще.

Три сопрано — Идамант, Илия и Электра — различаются и по тембру, и по эмоциональной окраске. Как сказали бы англичане, stole the show итальянское сопрано Элеонора Буратто в партии Электры, поразившая публику цельностью образа: и внешне, и по эмоциональной насыщенности она — настоящая античная героиня. Илия — китайка Йинь Фан — её полная противоположность: почти бесплотная, с холодноватыми нотками и сдержанной интонацией. Мари-Клод Шапюи в роли Идаманта смотрелась несколько забавно в мужском костюме на два размера больше, чем следовало бы, и в этом был свой шарм: она как будто говорила, что её мужская роль — просто условность, суть не в этом, а в том, как она отлично звучит — и соло, и в ансамбле.

Особенную радость пермякам доставил тенор Сергей Годин — Идомей. На протяжении последнего сезона публика внимательно приглядывалась и прислушивалась к новому солисту оперной труппы Пермского театра оперы и балета. Он оказался настоящим моцартовским певцом, в голосе которого сквозь барочную приглушённость вдруг прорываются романтические нотки, а попадание в tessitura настолько точное, что аж страшно — это же идеал!

Финал оперы-концерта, когда на протяжении 35 минут оркестр играл, хотя действие уже завершилось, стал особым торжеством: одна и та же тема в этом фрагменте (в оригинале это музыка для балета) повторяется четыре раза, и каждый раз оркестр играл её абсолютно точно и в то же время как-то иначе.

«Роковая» симфония, «несчастливый» 13-й номер фестиваля, чёрный квадрат на его логотипе... Некоторые эмоциональные зрители воспринимают сочетание этих знаков как дурное предзнаменование. Когда на церемонии открытия фестиваля на сцену вышел губернатор Максим Решетников, из зала раздался отчётливый крик: «Не дайте Курентзису уехать!» — и бурные аплодисменты в поддержку этого высказывания. Губернатор, обаятельно улыбаясь, сказал, что зрители опередили его собственную мысль, и пообещал сделать всё возможное.

Тем не менее ощущение некоторой тревоги остаётся. Но даже эти волнения не мешают наслаждаться фестивальными событиями.

Обо всём, что происходит на фестивале, рассказывает наш специальный дневник на сайте newsko.ru.

СОБЕСЕДНИК

Маттиас Хёфс:
Фестиваль —
это приключение

Юлия Баталина

Трубач Маттиас Хёфс среди музыкантов оркестра MusicAeterna известен как «Профессор»: он преподавал музыкантам оркестра, работающим в секции медных духовых инструментов. Хёфс принял участие в двух фестивальных проектах: он дал совместный концерт с органистом Кристианом Шмиттом и выступил в составе фестивального брасс-ансамбля.

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

— В Перми есть популярный Международный органнй фестиваль, который проходит в формате «орган плюс»: каждый концерт — это ансамбль органа с каким-то инструментом или, например, с вокалом... Ваш концерт с Кристианом Шмиттом — представитель того же формата. Комбинировать органную музыку с чем-то ещё — это мировая мода?

— Я из Германии, и не просто из Германии, а из Гамбурга. У нас в Северной Германии много старинных церквей, замечательных органов времён барокко, и ансамбли различных инструментов с органом — это национальная традиция, причём труба особенно популярна в этом качестве, потому что труба — инструмент больших динамических возможностей, она хорошо подходит для игры в соборах, так что в ансамбле с трубой орган может не стесняться — играть громко, как только он может. Если к нам присоединяется, например, флейта или скрипка, органу приходится сдерживаться, он не может использовать все свои регистры, рассчитанные на большие пространства. А вот труба и орган — это фантастическая комбинация!

— Есть ли специальные музыкальные произведения, написанные для такого ансамбля — труба и орган? Или вам приходится делать переложения?

— В нашем репертуаре есть и то, и другое. Оригинальные произведения для дуэта «орган плюс труба» — это в основном современная музыка. Классике приходится аранжировать, но для меня создание оригинальных аранжировок — это особая творческая возможность и большое удовольствие. Только благодаря собственным аранжировкам я могу полностью представить все возможности моего инструмента. Наш репертуар — не то, что можно просто купить в нотном магазине. Он очень индивидуален.

— Каковы ваши впечатления от Дягилевского фестиваля?

— Я вижу множество музыкантов, собравшихся из разных концов света. Они встречаются и играют вместе, иногда — впервые. Это создаёт особую фестивальную атмосферу. У нас концерты, концерты, концерты, мы очень интенсивно работаем с музыкантами, которых никогда не встречали раньше. Для каждого из нас это фантастическое приключение: новые друзья, новые возможности — и новые испытания. Для меня это особенный случай, потому что у меня появ-



вилась возможность поиграть вместе с коллегами из секции медных духовых оркестра MusicAeterna. Они попросили меня привезти мои аранжировки.

Это очень интересный проект. Вещи из моего репертуара непросты для исполнения: я делал аранжировки для German Brass, они рассчитаны на определённых музыкантов, которых я хорошо знаю. Вместе со мной приехал ещё один трубач из German Brass, а все трубаچی в этом ансамбле — мои ученики или бывшие ученики, и у нас общие представления об игре на трубе, об интерпретации звука, общие музыкальные вкусы. Получается фантастическая ситуация, из тех, которые складываются очень редко, раз в несколько лет: мы играем вместе с моими учениками из разных стран и разных годов выпуска. Я очень благодарен за эту возможность.

— Что вы хотели бы сказать пермским слушателям?

— Пожалуйста, будьте как можно более открытыми, умеете удивляться. На нашем концерте мы играли музыку, которая написана не для духовых инструментов. Мы хотели удивить публику, показав, насколько широки возможности этих инструментов. Медные духовые — это могучая музыкальная сила, у нас огромные динамические возможности, мы с 10 инструментами можем играть в огромном зале так, что у публики будет впечатление, что играет огромный симфонический оркестр. Но мы умеем играть и музыку, нехарактерную для меди, — тонкие, тихие, нежные мелодии, написанные в оригинале для скрипок. Наши коллеги, играющие на струнных, утверждают, что это невозможно. Нет, возможно!

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

Алексей Колбин: Любовь к театру — это на всю жизнь

Ведущий солист «Балета Евгения Панфилова» — о своём творческом пути

МАРИЯ ТРОКАЙ

В апреле в ДК им. Солдатов с аншлагом прошёл редкий концерт — бенефис в честь 25-летия творческой деятельности Алексея Колбина. Танцевать четверть века, оставаться преданным одному театру — такой выбор делает далеко не каждый артист. Слом стереотипа можно наблюдать и в том, что Колбин — танцующий педагог Пермского хореографического училища, где он преподаёт современный и классический танец. Три года назад была создана авторская «Школа эстетического развития». Ещё один проект артиста — «Лики танца» — объединяет хореографов, преподавателей и всех, кто неравнодушен к танцевальному искусству.

— Алексей, когда произошла ваша первая встреча с танцем?

— Мы с родителями жили в Свердловске, где моя мама работала врачом при железнодорожной поликлинике. При Дворце культуры железнодорожников был организован детский творческий коллектив. Родители заметили мой артистизм. Мама привела меня на занятия танцами в ДКЖ. Так с трёх лет началось моё постепенное движение к хореографии. Благодаря безгранично любящей маме я научился эмоциям, которые испытывает артист на сцене, раньше, чем узнал, как делается пируэт.

Позже по совету одного из педагогов я пришёл в ансамбль «Улыбка» и с головой погрузился в танец. В 10 лет поступил в Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой. Но жизнь в интернате без семьи оказалась не для меня. Вернулся в родной город и родную уже «Улыбку»: началась настоящая артистическая жизнь с гастрольями, репетициями, костюмами. Мы ездили выступать в Москву, Брюссель, Берлин и другие города. В 1989 году я оказался на творческом конкурсе в Пермском музыкальном училище. Коллектив хоровой школы, где я в тот момент занимался, исполнял рок-н-ролл, а я в дуэте с моей партнёршей из ансамбля танцевал. Педагоги конкурсного жюри обратили внимание на наше выступление и посоветовали мне попробовать свои силы в Пермском хореографическом училище. В тот же день в перерыве между концертами я зашёл в училище и сказал, что хочу поговорить с директором. Директора не оказалось, пригласили завуча и педагогов. Они слегка удивились тому, что пришёл с улицы 14-летний мальчик с рюкзаком за плечами и просит посмотреть его хореографические данные. Мне организовали просмотр. Пока педагоги совещались, я оставил свои контакты кому-то из сотрудников училища и ушёл. А через месяц моим родителям позвонила директор училища и спросила, почему я не посещаю занятия, — меня приняли. Так я оказался в Перми.

— В анонсе к вашему бенефису вы сказали, что 25 лет творческой жизни для вас — это не торжество, а скорей отчёт. Перед кем?

— Прежде всего перед самим собой, моими родителями, которых давно нет рядом, перед товарищами по сцене и моим учителем Евгением Алексеевичем Панфиловым. Из 25 лет вместе с Панфиловым мне удалось пройти всего треть пути — с 1994 по 2002 год. Может быть, скажу шаблонно, но это был золотой период и для меня лично, и для театра «Балет Евгения Панфилова», и для Евгения Алексеевича. Для юбилейного концерта выбрали только три работы в хореографии Панфилова: «Клетка для попугая», «Фигляр» и фрагмент из трёхактного балета «Ромео и Джульетта». Последний примечателен тем, что это была первая масштабная постановка, в которой задействовано около десятка солистов. Это стало возможным после того, как в труппу театра пришли выпускники хореографического училища, в том числе и я. До этого спектакли были локальными и по форме, и по количеству исполнителей.

Я научился эмоциям, которые испытывает артист на сцене, раньше, чем узнал, как делается пируэт

— В какой степени работа с Панфиловым определила ваш дальнейший творческий выбор?

— Каждый театральный сезон, который начинался с Евгением Алексеевичем, в чём-то кардинально менял вектор нашего творческого движения, тематику и стиль постановок, при этом сохранялась вся накопленная предыдущими работами энергия. Принцип, на котором рос зритель при Панфилове, — постепенное развитие по спирали от простого к сложному, от развлекательных шоу к серьёзным философским темам.

Артисты в хореографии Евгения Алексеевича — это не копии Панфилова. В каждом он видел то, что умеет выразить только этот танцовщик. Работая с яркими индивидуальностями, он создал театр — от частного к общему. Как ему это удавалось, я не знаю. Безусловно, любой другой хореограф, когда приходит на постановку, начинает исправ-



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

лять: «Тут не так вы сделали, надо так, а здесь — вот так», — и причёсывает, причёсывает...

У Панфилова работа строилась противоположным образом: приходил юный артист, пока ещё не сформировавшийся как профессионал, и ему давали раскрыться за счёт его техники, пластики, ощущения танца. Евгений Алексеевич умел это. Он включал нас в своё энергетическое поле для создания спектакля

не хотелось покидать. Когда мастера не стало, появилось желание, чтобы созданное Панфиловым сохранилось. Хореография — явление хрупкое, зыбкое. Лишь недавно появилась возможность её записывать, а до этого же всё было в памяти. Поначало, наверное, очень сильно работала харизма Панфилова, его энергетика крепко держала нас друг с другом в одной связке. А дальше ситуация разворачивалась так, что к нам в театр стали приезжать приглашённые хореографы, среди первых — знаменитый Ицик Галили, который поставил в нашем театре спектакль «То, что я никому не сказал». Появилась возможность профессионального роста внутри «Балета Панфилова». Достаточно много постановок создавали наши хореографы Сергей Райник, Алексей Расторгуев.

Затем я поступил в театральный институт, чтобы получить высшее образование. Там у меня тоже была возможность сотрудничать с другими хореографами. Потом я начал преподавать современный танец в Пермском хореографическом училище. Оставаясь артистом театра, я мог рассказывать ребятам о том, что, где и когда видел сам, то есть давать им какие-то комбинации, уроки не из истории модерна, а из актуальнейшего современного танца, который сейчас можно увидеть на сценах Москвы, Екатеринбурга, Питера. Параллельно сотрудничал с другими театрами: «Танц-Театром» Олега Петрова (Екатеринбург), Театром-Театром, где по приглашению бывшего главного балетмейстера Ирины Ткаченко занимался с балетной труппой классическим танцем.

Поэтому получалось, что у меня никогда не было потребности и необхо-

абсолютно на равных. Это было сотворчество. Он так организовывал жизнь коллектива театра, что в общении, в дискуссиях мы анализировали свои выступления и таким образом развивались.

— Благодаря подходу Панфилова, получается, вы выбрали нетривиальный путь. Не выстраивали карьеру в традиционном понимании, выходя на сцены престижных театров, делая себе имя, не уехали из Перми, как многие...

— Наверное, здесь можно снова вернуться к очень простому пониманию. Евгений Алексеевич был для нас не просто руководителем и хореографом. Он был нам вторым отцом. Мы так его и называли — папа Женя. Поездив вместе с ним на международные фестивали, поработав с другими театральными коллективами, начинаешь понимать, насколько созданная им ситуация уникальна. Этот «парник», в котором мы созревали, очень

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

димости выйти за рамки «Балета Евгения Панфилова». Тем более когда выходишь на сцену с одними и теми же людьми в течение 25 лет — это уже почти семья.

— **Ещё один немного нестандартный подход — в том, что вы преподаёте хореографию, продолжая быть исполнителем.**

— Играющий тренер, да. Когда говорят о том, что артист балета идёт преподавать после окончания карьеры танцовщика, имеют в виду академическую систему. В преподавании современного танца юмористической кажется история, когда человек, исполнивший на сцене современный танец, скажем, в эпоху Бежара, сегодня обучает этому направлению. Тогда уж нужно историю модерны преподавать, а не сам модерн. Танцующий педагог современного танца, мне кажется, как раз и может быть ключом к тому, что дети станут лучше чувствовать и понимать танец (я не разделяю сейчас на классический, современный или какой-либо ещё).

Именно модерн может показать, насколько танец разрушается, когда он загнан в рамки, стереотипы, углы мышления. Помню, на прошлом Дягилевском фестивале я целиком был захвачен спектаклем Алена Плателя *Nicht schlafen*. Меня как зрителя постоянно заставляли думать, чувствовать, сопротивляться, агрессивировать или радоваться, смеяться или возмущаться.

— **Для вас это критерий хорошего спектакля?**

— Критерий живого искусства, живого танца.

— **Сложно ли преподавать и классическую, и современную хореографию одновременно?**

— Эти два направления противоположные. С одной стороны, классический танец должен учить форме, академизму — куда голова, куда носочек. А через 20 минут по расписанию — урок модерна, на котором, условно, я должен детям сказать: «А теперь давайте...»

— **...забудем о том, что вы слышали только что, так?**

— Мне кажется, ещё никто параллельно не преподавал диаметрально противоположные дисциплины. Но, на мой взгляд, за универсализмом будущее. Мне хочется показать, что люди должны готовиться к этому уже сегодня, приобретать новые навыки, провести ревизию своих компетенций и системы ценностей в профессии.

— **При такой нагрузке вы создали «Школу эстетического развития», где тоже преподаёте. Как давно она существует?**

— Третий год. Был очень длительный период подготовки. Сначала планировали, что «Школа эстетического развития» станет площадкой для раннего профессионального ориентирования. С педагогами хореографического училища мы неоднократно говорили о том, что к 10 годам, когда ребёнок приходит к нам учиться, он уже сформировавшаяся личность. Чтобы в этот момент его убедить, что теперь балет станет для него единственным в жизни светом в окошке, нужно постараться. Поэтому в нашу школу мы пригласили детей семи-восьми лет. Трёх лет вполне достаточно, чтобы ребёнок увлёкся театром, полюбил танец и классическую музыку. У нас не было цели сделать школу подготовительным отделением хореографического училища, потому что не все дети свяжут свою жизнь с балетом. Но если ребёнок в этом возрасте получил яркое впечатление от спектакля, он обя-

зательно вернётся в театр. Любовь к театру — это на всю жизнь. На второй год мы объявили набор с пяти лет, а в этом году к нам пришли четырёхлетки.

— **То есть это просветительский проект, направленный на погружение ребёнка в театральную среду?**

— Кто-то пойдёт по стопам звёзд балета, а кто-то станет хорошим зрителем или будет осваивать другие театральные профессии. Но вы не представляете, как сложно найти родителей, которые поверят в нашу идею. Большинству непонятно, почему в нашей школе танцы и пение проводятся в рамках одного занятия. А ещё дети рисуют, обсуждают сказки, ставят спектакли. Есть гуманная педагогика, а есть авторитарная, более привычная для многих. Многие родители хотят, чтобы на их детей вешали медали. Особенность нашей школы в том, что мы не проводим конкурсы, не стремимся превратить воспитанников в «достигаторов». Я на своём опыте знаю, что значит слишком рано начать участвовать в творческих конкурсах. Мы ничего не изменим в системе воспитания, пока будем ориентировать детей на то, чтобы коллекционировать медали и их количеством измерять успех. Но у нас пока не очень много единомышленников.

— **Всё чаще появляются научные исследования о влиянии движения на развитие мозга и сознания. Вы следите за научной мыслью? Как новые знания отражаются на вашей педагогической практике?**

— Да, я регулярно слушаю лекции Татьяны Черниговской и других популяризаторов нейробиологии и нейрофизиологии. Возможность переставлять ноги — это, по большому счёту, тайна. Чем чаще мы это делаем, тем крепче, смелее и активнее становимся. Однажды на международном фестивале в Биаррице я видел выступление танцевальной компании *Batsheva* под руководством израильского хореографа Охада Наарина, создателя техники осознания тела *gaga*. Мягкая, текучая пластика производила такое впечатление, будто у танцовщиков нет суставов, они работали без углов. На мой взгляд, будущее танца скорее за этой техникой, естественной и гармоничной, нежели за тем танцем, который понятен и не требует от танцовщика или зрителя никакого усилия, чтобы получить и отдать обратно эмоцию, энергию.

— **Ваш бенефис проходил в рамках проекта «Лики танца». Что это за проект, чему он посвящён?**

— Изначально он был создан как площадка для творческих встреч со зрителями. Теперь это лишь часть проекта. Появляются идеи, как объединить молодых хореографов, предоставить им возможность обмениваться опытом, практическими навыками, работать с хореографическими коллективами, проводить кастинги. В рамках проекта мы с коллегами организуем концерты, в которых педагоги «Школы эстетического развития» и их друзья-артисты выходят на сцену, а ученики сидят в зрительном зале. Я считаю, что это важная часть воспитательного процесса, прямая передача театальной культуры. Личный пример учителя всегда отзывается в душе ребёнка сильнее любых слов.

Всё, что у меня есть, пришло благодаря Евгению Алексеевичу Панфилову. Желание поделиться этим, наверное, будет со мной всегда. Из чувства благодарности, отдавая полученное, можно бесконечно создавать что-то новое. Это и есть творчество.

12+
РЕКЛАМА

ПРЕМЬЕРА

LOCATION

ВЫ НАХОДИТЕСЬ ЗДЕСЬ

СПЕКТАКЛЬ - ПРОМЕНАД

ЧТ, ПТ, СБ | 19:00

МАЙ — ИЮНЬ 2019

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Пермской галерее открылась выставка российских художников

Выставка, которая получила название «Пульсации» (12+), задумывалась ещё лет 10 назад. Одним из инициаторов её проведения был кардиохирург Сергей Суханов, который знал, что у его коллеги и товарища Михаила Алшибая есть отличная коллекция живописи и графики советских нонконформистов. Алшибая не раз бывал в Перми по приглашению Суханова, читал лекции и даже оперировал на открытом сердце. В один из первых приездов Суханов отвёл коллегу в Пермскую галерею, тогда и появилась идея провести здесь выставку, которая реализовалась благодаря Дягилевскому фестивалю, но лишь сейчас, уже после смерти Суханова.

Этот проект удивительно вошёл в резонанс с некоторыми сквозными мотивами фестиваля. Фестиваль открывался Девятой симфонией Малера, в музыке которой дирижёр Леонард Бернстайн слышал стук сердца композитора. В экспозиции «Пульсаций» «сердечная» тема — одна из важнейших, как и тема пронизывающих всю человеческую жизнь театральности, игры, карнавальности, как говорит Алшибая, «в бахтинском смысле».

Выставка отборная, каждая работа достойна отдельной лекции, статьи, исследования, и Алшибая с увлечением о них рассказывает, упоминая обстоятельства их создания, ведь он дружил и дружит с большинством авторов. Здесь представлены все нонконформисты с громкими международными именами: Владимир Немухин, Виктор Пивоваров, Дмитрий Краснопевцев, Евгений Кропивницкий, Илья Кабаков и другие; кроме того, Алшибая активно работает с современными художниками — пермяки с удовольствием встретятся с творчеством Дмитрия Гугова и Юрия Альберта, хорошо знакомых по выставкам в музее PERMM.

Экспозиция очень яркая и в целом позитивная, но не лишённая философии в духе «мemento мори». Так, целая серия работ связана с темой сердца — не сердечных дел в лирическом смысле, а сердца в самом что ни на есть физиологическом проявлении. Здесь центральное место занимает мультимедийный проект Марии Арндт, сделанный в соавторстве с самим Алшибаем.

Кураторская команда Пермской художественной галереи постаралась максимально приблизить экспозицию к зрителю, сделать её уютной, напомнить о тех годах, когда творили московские нонконформисты. Для этого галерея даже приобрела за 500 руб. по объявлению винтажный диванчик: такие в своё время назывались «софа». Хозяйка очень удивилась, что нашёлся не просто покупатель, а целая галерея.

ФОТО ОЛЬГА ШУР



ОБРАЗ ЖИЗНИ

EX LIBRIS

Летопись пермского парламентаризма

В Перми представили книгу «История. Решения. Парламент», посвящённую 25-летию Законодательного собрания края

АЛЁНА МОРОЗОВА

На Пермской книжной ярмарке 24 мая прошла презентация книги «История. Решения. Парламент», подготовленной к четвертьвековому юбилею краевого парламента. Над солидной книгой работал целый коллектив авторов, а издательский центр «Сенатор» постарался сделать красочный, хорошо иллюстрированный продукт, который приятно взять в руки. По мнению как заказчика, так и ряда читателей, затея вышла за рамки специфического «юбилейного» проекта и книга вполне может заинтересовать людей, которым небезразлична история края, и даже претендовать на статус учебного пособия.

Юбилейное издание охватывает период новейшей истории региона с 1994 по 2019 год. Этот период описан рассказами о событиях, которые происходили не только в Прикамье, но и во всей стране, — ведь их эхо неизменно отражалось на жизни всех людей в России. Разумеется, реагировать на вызовы времени приходилось и региональному парламенту, принимая те или иные решения. В результате, по мнению читателей, получилось не скучно.

«Коллектив авторов иначе как dream team пермской публицистики не назовёшь: Ольга Дерягина, Валерий Мазанов, Любовь Соколова, Светлана Федотова. В особой презентации ни один из них не нуждается. При этом заказчику удалось удержаться от соблазна насытить книгу тяжеловесными текстами о пользе многочисленных законов и постановлений, выпущенных парламентом за четверть века. Этого в книге как раз по минимуму. История депутатского корпуса подаётся через призму событий, которые происходили в регионе и в стране в целом», — пишет на страницах журнала «Аэропорт Пермь» в Facebook его главный редактор и издатель Фёдор Парамонов.

Присутствовавшие на презентации Светлана Федотова и Валерий Мазанов рассказали, что работа над книгой шла более года. Они подтвердили мнение Фёдора Парамонова о том, что заказ-



Присутствовавшие на презентации авторы Светлана Федотова и Валерий Мазанов рассказали, что работа над книгой шла более года

чик книги — аппарат Законодательного собрания — проявил мудрость, не «нагружая» авторский коллектив тяжеловесными техзаданиями, способными убить любую тягу к творчеству. Задача была сформулирована предельно кратко: описать каждый год в определённом объёме текста. Что же касается распределения 25 глав (по количеству лет работы заксобраний) среди четырёх авторов, то вопрос решили очень просто — методом «вытягивания бумажек» из шапки.

«Такой подход превратил рутинную «ремесленную» задачу подготовки текста к очередному юбилейному изданию в увлекательную работу», — признаётся Валерий Мазанов.

Оглянуться назад, вновь вспомнить и пережить события, свидетелями которых были и авторы, и их герои, посмотреть на факты и явления глазами себя сегодняшних — очень полезный и интересный опыт.

Одновременно, по словам Светланы Федотовой, творческая свобода усложнила задачу. Становление и развитие парламента Прикамья пришлось на очень бурные годы, когда едва ли не каждую неделю происходили заметные события. В этом спрессованном потоке было необходимо вычленивать что-то действительно судьбоносное, «долгоиграющее» — то есть то, что повлияло на жизнь региона в длительной перспективе. Иными словами, по выражению Валерия Мазанова, авторам при-

шлось работать по принципу скульптора: просто отсекают всё лишнее.

В каждой главе — «прямая речь» депутатов, принимавших активное участие в принятии конкретных решений того или иного года. Их личные воспоминания и впечатления гармонично дополняют авторские рассказы.

По словам спикера Законодательного собрания Валерия Сухих, эта книга — об истории и духе непростого времени. «При этом авторы вспомнили ключевые решения, которые принимало Законодательное собрание в конкретных исторических условиях. Яркие события, смена политических лидеров и команд, выборные кампании, культурная революция, спортивные достижения — всё это является частью нашей истории. Поэтому могу смело сказать: новая книга может претендовать на статус учебного пособия», — говорит председатель парламента Прикамья.

Само издание получилось солидным и увесистым. Как рассказал руководитель «Сенатора» Борис Эренбург, издательский центр очень тщательно подошёл к подборке иллюстраций к книге. В результате представлено более 380 фотографий, многие из которых уникальны и публикуются впервые. Фотоматериалы были взяты из архива Пермского края, краеведческого музея, фонда Законодательного собрания и личных архивов депутатов. Каждая глава сопровождается изображениями «примет времени»: первая част-

ная пекарня, ваучеры и билеты МММ, пейджеры, фотографии с митингов помогают погружению читателей в эпоху.

Но книга в первую очередь — о людях, оставивших след в истории Прикамья. Как написал в предисловии к изданию председатель Законодательного собрания Пермского края Валерий Сухих, «отличительная черта каждого созыва — депутатский корпус, состоящий из ярких политиков и настоящих профессионалов: промышленников и педагогов, общественных деятелей и врачей, бизнесменов и учёных».

«Роль законодательной ветви власти в современной России чаще всего низведена до простой функции одобрения инициатив власти исполнительной. Но только не в Пермском крае. «Пустым местом» в области, а затем и крае парламента никогда не был. Об этом, собственно, и вся книга», — разделяет это мнение Фёдор Парамонов.

Тираж издания невелик — 1 тыс. экземпляров, при этом парламента по закону не имеет права её продавать. Поэтому познакомиться с бумажной версией книги можно только в библиотеках Пермского края.

Однако современные технологии делают её доступной всем желающим — прочитать и скачать книгу можно по соответствующей ссылке на сайте Законодательного собрания Пермского края.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗС ПЕРМСКОГО КРАЯ