

Заведующий кафедрой
социально-культурных
технологий и туризма ПГИК —
о том, почему вместо товаров
и услуг люди стали покупать
впечатления

► Стр. 4



ПАРТИИ НА ПРОДАЖУ

Справедливости ради

Путь партий к новому избирательному циклу

Евгения Пастухова

Российские политические элиты начали дискуссию вокруг пропорциональной избирательной системы. На фоне снижения рейтингов «Единой России» обсуждаются идеи полного упразднения партийных списков на муниципальных выборах и сокращение количества депутатов, избранных от партий, на выборах региональных legislatures до 20–25% от общего числа. Если раньше игра шла по правилам и партии не набирали выше оговорённого с властями процента, то в условиях нынешней политической турбулентности ситуация становится непредсказуемой. Поэтому нужна страховка — убрать партийный фактор, максимально снизив возможные риски. Мы говорим «игра», поскольку ни для кого не секрет, что места в списках, равно как и посты руководителей реготделений, продаются и покупаются. Партии — это инструмент. И для потенциальных кандидатов на различные депутатские места, и для элит, которые при помощи этой игры создают иллюзию многопартийности, монетизируя те или иные настроения в пользу подконтрольных партий. Именно поэтому «Новый компаньон» запускает новый спецпроект «Партии на продажу». В нём мы разберём эволюцию тех самых правил игры, истории местных партийных ячеек и их перспективы к 2021 году. Начнём со «Справедливой России».

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

► Стр. 8–9



В ходе последней муниципальной избирательной кампании эсеры показали третий результат по краю. Они, говорят эксперты, не стремятся расставить кандидатов по всем округам и делают ставку на тех, у кого действительно есть шансы избраться

Капремонту расширили пределы

В Прикамье увеличили
предельную стоимость
ремонта домов

Стр. 3

Внеатмосферная вечеринка

Как в Перми отметили
День космонавтики

Стр. 5

От дорог до промышленности

Какие вопросы рассмотрят
на юбилейной «пленарке»
Законодательного собрания

Стр. 10

«Развод» вслепую

ДК ВОС и краевая библиотека
для слепых не могут
договориться о размере
арендной платы

Стр. 11

Бюджет как зеркало

Пермяки обсудили итоги
исполнения в прошлом году
показателей городского
бюджета

Стр. 12

Тоска по умному глянцу

Музей PERMM помог пермской
модной фотографии выйти
за пределы «Инстаграма»

Стр. 14

Инициатива поощряема

Пермская афиша
становится разнообразнее
благодаря частным,
неинституциональным
проектам

Стр. 15

Ангельское шоу

Дизайнеры Алексей Ворон,
Евгения Гребенщикова
и Иван Алёшин устроили
весенний показ даже
не на вокзале, а в электричке —
новой «Ласточке»

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

Работа на миллион

Депутаты Госдумы и сенаторы от Пермского края отчитались об официальных доходах в 2018 году

Депутаты Госдумы от Пермского края

- + собственность
- 🚗 транспортные средства
- 👤 доход и собственность супруги (-га)



АЛЕКСЕЙ БУРНАШОВ
2018 – **4,4** млн руб.
2017 – **4,3** млн руб.

+ Квартира 162,3 м².



АНДРЕЙ ИСАЕВ
2018 – **5,0** млн руб.
2017 – **6,1** млн руб.

+ 2 квартиры 55,7 м² (общая совместная собственность) и 113,8 м².

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЕНКО
2018 – **31,8** млн руб.
2017 – **27,1** млн руб.

+ 2 дачных участка 1240 м² и 1190 м², жилой дом 219,2 м², квартира 138,7 м², машино-место 16 м².
👤 **4,3 млн руб.** Квартира 105,2 м², 2 машино-места 14,7 м² и 15,8 м², Audi A4.



ДМИТРИЙ САЗОНОВ
2018 – **4,7** млн руб.
2017 – **4,6** млн руб.

+ Земельный участок под ИЖС 1780 м², жилой дом 482 м², баня 44,2 м².
🚗 Toyota Land Cruiser 120 Prado, мотоцикл Suzuki GSX 1300R, прицеп BM3-9.601.
👤 **3,3 млн руб.** Квартира 35,4 м², квартира 32,6 м², ¼ квартиры 68,6 м², Mercedes-Benz E250 CGI, BA3-111730.

ИГОРЬ ШУБИН
2018 – **5,0** млн руб.
2017 – **4,8** млн руб.

+ Земельный участок для дома охотника, земли особо охраняемых территорий 13,8 га, гостевой дом 486,7 м², квартира 174 м², ½ квартиры 99,5 м², гараж 32,7 м², здание дома охотника 123,4 м², ½ земельного участка под гаражи-боксы 985 м², ¼ машино-места 18 м².
👤 **279 тыс. руб.** Квартира 63,5 м² (общая совместная собственность), Volkswagen Touareg.



ИГОРЬ САПКО
2018 – **5,0** млн руб.
2017 – **4,6** млн руб.

+ 2 земельных участка земли особо охраняемых территорий под базы отдыха 2000 м² и 3900 м², гостевой дом 239,6 м², ½ квартиры 50,3 м², дом охраны 7,6 м², досуговый центр 145,5 м².
🚗 Снегоболотоход Can-Am Outlander Max XT 650EFI.
👤 Lexus RX-200T.



ДМИТРИЙ СКРИВАНОВ
2018 – **5** млн руб.
2017 – **3,9** млн руб.

+ Квартира 174,8 м².
🚗 BMW 340i XDRIVE.

Полпред в ПФО



ИГОРЬ КОМАРОВ,
полномочный представитель Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе

2018 – **657,1** млн руб.

+ 5 земельных участков 3300 м², 3500 м², 3600 м², 545 м², 880 м², жилой дом 2400 м², квартира 117,7 м², нежилое помещение 165,7 м², газопровод 368,1 м.
🚗 Lada Largus, Mercedes-Benz Viano.
👤 **1 млн руб.** Квартира 65,5 м², машино-место 16,1 м², квартира 73,4 м², ½ квартиры 32,2 м², ¼ квартиры 34,6 м².

Сенаторы от Пермского края



АЛЕКСЕЙ ПУШКОВ
2018 – **16,3** млн руб.
2017 – **17,1** млн руб.

+ Квартира 195,7 м², квартира 136,1 м², 2 машино-места по 13,2 м².
🚗 Mercedes-Benz E230, Jaguar XJ.
👤 **319,5 тыс. руб.** Дачный земельный участок 3000 м², жилой дом в стадии незавершенного строительства 1052 м², квартира 93,5 м².



АНДРЕЙ КЛИМОВ
2018 – **5,09** млн руб.
2017 – **5,11** млн руб.

+ Земельный участок под индивидуальное жилищное строительство 1500 м², 2 садовых земельных участка по 299 м², квартира 148,6 м² (право долевой собственности), ¼ квартиры 85,2 м², 2 летних садовых домика 81 м².
🚗 Volkswagen Touareg.
👤 **211,5 тыс. руб.** Земельный участок под индивидуальное жилищное строительство 1500 м², квартира 148,6 м² (право долевой собственности), квартира 41,4 м², гараж-бокс 18,1 м².

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№13 (1007), 16 АПРЕЛЯ 2019 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены.
Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0372

АКЦЕНТЫ

ЖИЛОЙ ФОНД

Капремонту расширили пределы

В Прикамье увеличили предельную стоимость ремонта домов

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

На минувшей неделе правительство Пермского края приняло постановление об установлении новых предельных стоимостей работ по капитальному ремонту. По словам губернатора Максима Решетникова, это было вынужденное решение, на которое косвенно повлияла подготовка к 300-летию Перми. Фонд капремонта не может объявить конкурсы на ремонт фасадов домов Комсомольского проспекта из-за того, что фактическая стоимость необходимых работ превышает предельную. Власти уверены, что теперь смогут найти подрядчиков на убыточные ранее лоты и ускорить реализацию программы капремонта. Эксперты согласны с этим, однако считают, что «максимум» надо поднимать до рыночной стоимости.

Юбилейные проблемы

Во время своего прямого эфира в «Инстаграме» 11 апреля Максим Решетников сообщил, что в ходе подготовки города к 300-летию обнаружилось, что Фонд капремонта не может объявить конкурсы на ремонт фасадов домов, расположенных на Комсомольском проспекте, несмотря на готовую проектно-сметную документацию. Стоимость ремонта выше, чем сумма, которую фонду разрешалось на него выделить на основании предельных индексов. Как сообщил на заседании краевого правительства и. о. министра ЖКХ Александр Шицын, для того чтобы отремонтировать дом на Комсомольском проспекте, 70, нужно 4,3 млн руб., а действующие пределы позволяют выделить лишь 3,7 млн руб.

Александр Шицын также пояснил, что сейчас в региональной программе около 1800 домов (каждый пятый), ремонт которых стоит дороже, чем может себе позволить фонд, ограниченный предельными индексами. Поэтому оператор вынужден либо переносить сроки выполнения ремонта, либо урезать объёмы работ.

В связи с этим краевое правительство приняло решение об увеличении предельных стоимостей. «Это было вынужденное решение. Его обсуждали эксперты и депутаты. Я попросил очень внимательно посмотреть все сметы и подходы, и сейчас, я уверен, мы получили действительно обоснованное увеличение предельных стоимостей. Фонд наконец-то сможет объявить торги. Мы уверены, что подрядчиков они заинтересуют, и в этом году мы приступим к ремонту фасадов на Комсомольском проспекте», — отметил губернатор во время прямого эфира.

«Предаварийка» и объекты культурного наследия

В последний раз предельная стоимость повышалась в декабре 2017 года. Депутат Законодательного собрания Илья Шулькин, который принимал участие в разработке этого документа, сообщил «Новому компаньону», что предельные стоимости по некоторым

видам работ, рассчитанные несколько лет назад, на сегодняшний день устарели и были намного меньше рыночной стоимости. Например, максимальная стоимость ремонта системы теплоснабжения в четырёх-пятиэтажных домах с заменой теплового пункта составляла 698,58 руб. за 1 кв. м общей площади помещений в многоквартирном доме. Теперь эту цифру увеличили до 1715,61 руб. за 1 кв. м.

Кроме того, в документе по некоторым видам работ изменили разбивку, а часть работ вообще убрали как некорректные. Например, раньше предельная стоимость ремонта крыши зависела от того, вентилируемая крыша или нет. Теперь зависит от того, плоская она или скатная.

По словам депутата, недостаток предельной стоимости существенно тормозил ремонты, особенно на сложных объектах — в домах с высокой степенью износа и на объектах в предаварийном состоянии. «Сейчас мы постарались привести предельную нормативную стоимость к тем объёмам, которые более-менее соответствуют потребностям. Это затронет примерно 20–25% от общего количества домов, потому что остальные в «пределку» вписывались и по старым нормативам», — сообщил эксперт.

Также в документе учли особенности проведения капремонта в домах, которые являются объектами культурного наследия. По данным краевой Госинспекции по охране объектов культурного наследия, сейчас в крае 51 такой дом. Специально для ремонта этих домов в перечне появился новый вид работ — авторский надзор за выполнением работ по сохранению объекта культурного наследия. Его лимит составляет 0,2% от предельной стоимости всех услуг и работ по капитальному ремонту объекта культурного наследия.

Кроме того, в расчётах для ремонта фасада сделали разбивку на дома, которые являются объектами культурного наследия, и остальные здания. Лимиты для объектов культурного наследия ожидаемо выше: например, предельная стоимость ремонта фасада охраняемого государством дома составляет



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Предыдущие нормативы заставляли фонд ремонтировать дома частично, урезая необходимые объёмы работ

от 9,1 тыс. до 11,4 тыс. руб. за 1 кв. м общей площади, в то время как лимиты для обычных зданий варьируются в диапазоне от 1,6 тыс. до 7,6 тыс. руб.

Отметим, что у Фонда капремонта в этом году появилась подпрограмма ремонта предаварийных домов. По данным фонда, в основном это дома от трёх этажей и ниже. По словам Александра Шицына, долгое время ремонт таких домов откладывался, так как взносов собственников не хватало на эти работы. Благодаря софинансированию из краевого бюджета (60% — край, 40% — деньги собственников) планируется отремонтировать около 300 домов, износ которых составляет более 70%, и предотвратить переход этих домов в разряд аварийных.

Также разработчики постановления поменяли параметры, которые нужны для расчёта предельной стоимости замены и ремонта лифтов. Раньше эта предельная сумма рассчитывалась исходя из общей площади помещений в многоквартирном доме, а теперь — от единиц техники. Илья Шулькин уверен, что рассчитывать предельную стоимость замены и ремонта лифта исходя из количества квадратных метров некорректно. «Лифт — это кабина, и она стоит одинаково для установки хоть в пятиэтажном доме, хоть в девятиэтажном. Новую лифтовую шахту ведь строить не надо. Здесь меняется лишь оборудование», — добавил эксперт.

В Фонде капитального ремонта Пермского края «Новому компаньону» пояснили, что новые расчёты основаны на методике Минстроя РФ, которую утвердили в 2017 году. В 2018-м в Прикамье делали перерасчёт лишь по отдельным видам работ. Например, после того как были актуализированы предельные стоимости на капитальный ремонт лифтов, количество домов, которые не вписывались в «пределники», заметно снизилось.

Прогнозы в доме

Председатель комитета по развитию инфраструктуры Законодательного собрания Виктор Плюснин, выступивший на заседании правительства в качестве содокладчика, подчеркнул, что при повышении предельной стоимости работ по капитальному ремонту размер взносов населения в Фонд капитального ремонта не увеличится. «У нас есть запас средств на счетах фонда, и нам сейчас просто нужно «разогнать» исполнение программы», — подчеркнул депутат. Однако, по его мнению, увеличения расценок всё равно будет недостаточно: нужно не просто повышать предельные стоимости работ, а приводить их к рыночным ценам. Тогда качество выполняемых работ действительно повысится, а торги не будут срывать по причине отсутствия заявок.

Подрядчики, которые участвуют в торгах фонда, согласны с Плюсниним — нужно двигаться в сторону реальных расценок. «Например, рентабельность электромонтажных работ сейчас почти нулевая. И если предельные стоимости поднимут, возможно, подрядчики начнут брать эти работы», — говорит директор ООО «Элиткомфорт» Дмитрий Трапезников.

Директор ООО «Промэнергострой» Андрей Шардаков отмечает, что перед тем, как участвовать в аукционе, компания всегда просчитывает стоимость работ на каждом объекте и смотрит, какие из них выгодны, а какие нет. «Например, в техническом задании указано, что нужно использовать определённый кабель. При этом по факту он стоит намного дороже, чем указано в закупке. Никто из подрядчиков на такие аукционы не заявляется, потому что брать такие объекты — заведомо работать себе в убыток. Я думаю, что если предельные стоимости приведут к фактическим ценам, то это на всех скажется положительно», — считает Шардаков.

ИНТЕРВЬЮ

Павел Ширинкин: В эпоху «экономики впечатлений» реальности не существует

Заведующий кафедрой социально-культурных технологий и туризма ПГИК — о том, почему вместо товаров и услуг люди стали покупать впечатления и может ли бизнес с этим справиться

Полина Путякова

— Павел Сергеевич, верно ли, что сейчас происходит смена потребительского поведения и мы переходим к новой парадигме — «экономики впечатлений»?

— Скорее, этот переход уже произошёл. С овеществлённого мира, с товаров и услуг потребитель незаметно для себя перешёл в нематериальную сферу. Товаров и услуг больше нет, есть бренды различного масштаба: товары — бренды, услуги — бренды, люди — бренды и т. д. Чем ближе потребитель к наиболее известным брендам, тем выше его статус и самооценка.

Даже сами не желая того, мы уже находимся в сфере экономики впечатлений. Это сфера с нечёткими границами, новой рыночной реальностью и очень специфичным предложением в ответ на существующий спрос. Есть экономика вкусов, есть экономика ощущений, экономика образов, экономика переживаний, экономика желаний и т. п.

Само понятие «экономика впечатлений» ввели Джозеф Б. Пайн и Джеймс Х. Гилмор в своей одноимённой книге, и вот её второй заголовок: «Работа — это театр, а каждый бизнес — сцена».

Тот, кто по разным причинам не хочет участвовать в экономике впечатлений и превращать свой бизнес, деятельность, работу в шоу в полном смысле слова, очень скоро потеряет своего потребителя, а затем и сам бизнес.

— Какие проявления этого процесса мы можем наблюдать в ежедневной реальности?

— Неожиданно, но факт: в экономике впечатлений реальности как таковой не существует. Мы живём в мире социальных и индивидуальных мифов, которые при пристальном рассмотрении оказываются схоластикой в той или иной степени. Теперь весь мир живёт в стиле «хайли лайкли» («весьма вероятно») — доказательства не нужны, правда не нужна, факты не интересны. Нужны впечатления. Почему? Потому что факты ничего не стоят, в них нет тайны, загадки, персонализированных ожиданий. Поэтому жить в системе социальных мифов проще и понятнее.

Потребитель уже не знает, как устроены и функционируют многие сложные товары, машины и механизмы, компьютерные программы, химические соединения. Зачем? Важно, чтобы Fairy отмывал всё, а из чего он сделан — уже неважно. Современное общество, несмотря на достижения науки, давно шагнуло в мир тотального нигилизма. Можно долго рассуждать о том, хорошо это или

плохо, но этот «поезд» несётся вперёд с бешеной скоростью. Возможно, когда-нибудь он встанет на запасном пути или разобьётся на полном ходу, но до тех пор нам его не остановить, а любое сопротивление этому процессу — это как сыграть роль Анны Карениной...

— Когда начался этот процесс и почему?

— Этот процесс начался очень давно, так что, когда мы его осознали, было уже поздно, да и осознавших — единицы. Все остальные счастливы в своём неведении. Но пока мы надуваем щёки от важности, против нас, вместе с нами и даже для нас ведётся бесконечная глобальная Игра. Сегодня достоверно известно, что инцидент в Тонкинском заливе в 1964 году, после которого началась вьетнамская война, был выдуман, а, например, глобальное шоу с полётом американцев на Луну куда важнее и перспективнее самого полёта; тайна гибели группы Дятлова (никакой тайны на самом деле нет) собирает целые шоу и поднимает туристские потоки. Как сказал китайский мыслитель Сунь-цзы: «Главное на войне — это обман». Современный потребитель не понимает, что в той или иной степени обманывается практически во всех сферах, при этом тратя свои деньги и своё личное время. Можно даже сказать, что он «обманывается рад».

Наконец, о том, почему начался этот процесс. Вероятно, в его основе — субъективность человеческого сознания, и этот процесс шёл параллельно с первых дней становления человечества. Во второй половине XX века стало понятно, что на этом можно делать геополитику и экономику потребления в различных её проявлениях, в первую очередь в экономике нематериальной сферы — культуры, сервиса, гостеприимства, туризма, цифровизации и т. д. На спрос всегда найдётся предложение.

— Как меняется менеджмент в эпоху экономики впечатлений?

— Время многолетних стратегий, концепций и программ, в том числе в сфере культуры и туризма, прошло. Я не отрицаю, что подобные документы нужны власти и чиновникам для того, чтобы все видели, по каким статьям распределяются деньги и на что они тратятся. Но давно уже «рулит» «стратегический скептицизм», согласно которому менеджмент должен реагировать на изменение потребительского спроса... только представьте себе, буквально каждые 10 минут!

Ответ на поставленный вопрос очень простой: для успеха нужно «всего лишь»

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ПАВЛА ШИРИНКИНА



точно знать, чего хочет твой потребитель. А этого как раз почти никто не знает, потому что, пока вы проводите и обрабатываете маркетинговые исследования, потребительские предпочтения успевают измениться. Это своеобразная гонка за лидером, и лидер здесь — потребитель.

— Чем руководствуется покупатель при выборе товара или услуги в новой парадигме потребления?

— Покупатель руководствуется своими впечатлениями, процент субъективности которых зашкаливает. Там всего понемногу: вера в Бога, в любовь, удачу, здоровье и вечную жизнь и в то, что с приобретением этого товара или услуги он будет к этому немного ближе. Причём вероятность покупки может увеличивать мыслительная конструкция, соответствующая упомянутому «хайли лайкли». Один из главных факторов потребления заключается в том, что потребитель первый или в числе первых сможет попробовать, почувствовать, оценить и, главное, успеет рассказать об этом в числе первых (например, в соцсетях), иначе весь смысл этого «действия» исчезает.

Относительно конкурентного преимущества нет готовых рецептов, формул, инструкций. Я не завидую современным компаниям практически во всех отраслях, потому что им приходится в основном полагаться на так называемый интуитивный маркетинг, которому нельзя обучиться, который нельзя накопить с жизненным опытом, вероятно, это сравнимо с истиной, которую никто не может найти. Следует пом-

нить только одно: современный потребитель живёт в мире потребительских сказок, мифов, легенд, и ему не надо мешать, поскольку он готов за это платить. Пожалуй, наступает эпоха тотального символизма.

— Какова область применения принципов новой парадигмы: все ли сегменты экономики ощущают новую эпоху или какие-то — в большей степени?

— Область применения новой парадигмы — экономики впечатлений — всеобъемлющая и всеохватная, даже там, где, казалось бы, это не нужно, например на мировом рынке продажи оружия. Страну — покупателя современного истребителя, безусловно, интересуют его технические характеристики, но в итоге всё оценивается критериями «лучше», «хуже», «перспективнее» и т. п. Но особенно эта парадигма значима для экономики культуры.

— Почему именно здесь?

— Потому что именно в сфере экономики культуры мы наблюдаем сосредоточение новых потребительских мотивов. Наверное, главная тенденция здесь — это слияние всех ранее чётко разграниченных сфер. Так, например, социокультурная деятельность, раньше являвшаяся стержнем пропаганды и различных форм воспитания, плавно сливается с туризмом, и квинтэссенцией этого слияния являются различные театральные постановки на ландшафте, на которые люди готовы приехать даже из других регионов, преодолевая сотни километров и часовые пояса. Театрализация и анимация тихо крадутся в музеи, галереи, выставочные залы, библиотеки, проникает в городские мероприятия. Как восклицают мои коллеги — работники культуры, всё потихоньку превращается в праздник.

Многие пытаются противодействовать этому процессу, но нужно поступать иначе. Его нужно возглавить и управлять им, с тем чтобы не допустить крайностей. Пермь и Прикамье являются замечательным примером этого процесса. Вспомним известный фестиваль «Белые ночи». Или возьмём ежегодную постановку на горе Крестовой в Губахе, кульминация которой происходит в момент заката солнца. Это чистой воды символизм, кристаллизирующийся то в оперу, то в балет, а в ближайшем будущем — в рок-оперу. Также можно вспомнить «Небесную ярмарку» в Кунгуре, «Зов Пармы» в Чердыни и другие знаковые мероприятия, которые проводятся в Пермском крае.

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Внеатмосферная вечеринка

Как в Перми отметили День космонавтики

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В День космонавтики в Перми состоялась четвёртая научно-популярная вечеринка Yuri's Night. Частная филармония «Триумф» уже традиционно на один вечер превратилась в портал для связи с космосом. Прошедшая впервые в 2016 году интеллектуальная тусовка переросла в серьёзный проект, привлекающий в Пермь известных экспертов в области астрономии и космонавтики.

Провести пятничный вечер «по-космически», по подсчётам организаторов, пришли около 350 человек. К первому событию — разговору с астрофотографом Русланом Ильницким — пришла большая часть гостей. Несмотря на то что астрофотограф в презентации своих работ большее внимание уделил объяснению техники создания фотографий, в зале «Триумфа» оказались молодые люди: школьники, студенты, а вовсе не фотографы. Даже сугубо профессиональная инструкция по съёмке объектов космоса с Земли, казалось, ничуть не смутила слушателей.

Презентацию Руслан Ильницкий сопровождал показом своих снимков. Его фотографии космоса идеальны: все планеты, звёзды, туманности детально, цвета — яркие и неземные. При съёмке и обработке фото мастер стремится сохранить исходные цвета. Однако, как признался сам Руслан Ильницкий, есть те оттенки, которые человеческому взгляду непривычны. К примеру, Солнце, которое на самом деле оранжевое, он цветокорректирует под привычный взгляду жёлтый.

Кандидат искусствоведения Анна Суворова провела экскурс в историю кос-

моса в изобразительном искусстве от скальных рельефов древнего Казахстана до нашего времени. Главными героями лекции стали художники-аутсайдеры XX века Адольф Вёльфли и Пол Лаффолли, размышлявшие в своих работах об устройстве Вселенной и понятии «ничто».

«Всё было хорошо, пока мы недавно не узнали о том, что «ничто» существует: чёрная дыра зафиксирована. Казалось бы, если наука продвинулась так далеко, как мы можем говорить о научном знании, используя в качестве референсов искусство религиозное, большое или искусство аутсайдеров?» — задала вопрос Анна Суворова.

Отвечая на свой вопрос, искусствовед показала изображение Иисуса Христа с благословляющим жестом из французской Библии XV века. По центру картины — большое чёрное пятно, разгадать значение которого эксперты средневекового искусства до сих пор не смогли.

Пока в зале показывали видео от студии переводов научных фильмов Vert Dider, в фойе филармонии можно было приобрести официальный мерч вечеринки с минималистичным принтом. Покупая товары с символикой Yuri's Night — 2019, каждый внёс свой вклад в организацию вечеринки в 2020 году.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Помимо лекций были организованы мастер-классы, научные лаборатории для детей и другие активности

Во второй части «ночи» доцент кафедры теоретической физики ПГНИУ Кирилл Циберкин поделился дайджестом свежих новостей астрономии и космонавтики. Обсудили и сенсационный снимок чёрной дыры, и «смерть» марсохода Opportunity.

Хедлайнером научно-популярной вечеринки стал кандидат технических наук, инженер космической техники, руководитель проекта 435nm и проекта создания спутника «Маяк» Александр Шаенко. В своём публичном интервью «Красота космоса и космонавтики» инженер ответил на вопросы о руководстве командой, которая впервые в России отправила спутник в космос

с помощью краудфандинга. На протяжении всей вечеринки волонтеры вели live-трансляции лекций и бесед в социальных сетях. Посмотреть их можно и сейчас, посетив страницу Yuri's Night ВКонтакте.

Научно-популярная вечеринка Yuri's Night — 2019 завершилась в баре недалеко от «Триумфа» в сопровождении музыки хип-хоп и R'n'B от Maple Syrup и DJ Robsis. Обещанное в анонсе наблюдение в телескопы не состоялось из-за дождливой погоды. Вместо этого от Сергея Полищука — руководителя астроклуба «Телескоп» — посетители узнали, как правильно выбрать телескоп, чтобы в хорошую погоду быть ближе к космосу.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермь в седьмой раз приняла участие в «Тотальном диктанте»

Всемирная образовательная акция «Тотальный диктант» 13 апреля 2019 года прошла в 16-й раз. Пермь принимала в ней участие в седьмой раз.

Как сообщила «Новому компаньону» координатор акции в Перми Евгения Катаева, в нынешнем году работы сдали 2948 человек — на 200 человек больше, чем год назад. Диктант проходил на 48 площадках в Перми и Пермском районе, что на 12 больше, чем в прошлом году. Среди участников акции были постоянные жители для бездомных «Территория передышки» и мамы маленьких пациентов детского онкогематологического центра, а педагоги гимназии №33 писали диктант под диктовку учеников — победителей и финалистов чемпионата по чтению вслух.

Евгения Катаева, координатор «Тотального диктанта» в Перми:

— В этом году уже очевидно, что диктант стал для города привычным и любимым. Люди ориентируются в разновидностях площадок — закрытые, открытые и площадки с обязательной регистрацией; знают, куда идти, у многих есть любимые площадки и любимые «диктаторы». Участники диктанта сознательно принимают решение: идти туда, где диктует медий-

ная звезда, или туда, где диктует профессиональный филолог.

Пермяки писали эссе писателя — лауреата премии «Большая книга» Павла Басинского «Простое сердце». Это эссе — второй из четырёх текстов, которые автор диктанта посвятил героям поэмы Гоголя «Мёртвые души». Четыре текста Басинский написал для того, чтобы они прозвучали в разных часовых поясах и не повторялись. Пермякам достался отрывок, посвящённый помещице Настасье Петровне Коробочке.

Как обычно, организаторы акции и её спонсоры сделали всё, чтобы создать комфорт и хорошее настроение: отличная бумага для бланков, первоклассные ручки; замечательная «разминка» с весёлыми «Хобостями», специальный выпуск которых был создан к акции на родине «Тотального диктанта» — в Новосибирске; полезная подсказка от «филолога-спойлера» с 16-летним стажем, который «по секрету» рассказал с экрана всем участникам диктанта, что в нём будет хитрое вопросительное сложносочинённое предложение с однородными частями, которые не нужно разделять запятой.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



После этого написать плохо было непростительно. Пока ещё рано судить, насколько успешно пермяки справились с заданием. Результаты «Тотального диктанта» станут известны после 19 апреля 2019 года.

Выдача работ и очная консультация с экспертами намечены на 22 и 23 апреля и пройдут с 18:00 до 20:00 в ПГГПУ (Пермь, ул. Пушкина, 42). Награждение отличников состоится там же 25 апреля в 18:00.

КОНЪЮНКТУРА

ТЕНДЕНЦИИ

Нерабочее состояние

На рынке труда продолжается застой

Полина Путякова

Официальное число неработающих в Прикамье растёт. Однако эксперты не драматизируют ситуацию, объясняя это тем, что с нового года был увеличен размер пособия по безработице и началась реализация федерального проекта «Старшее поколение», который предусматривает меры по трудоустройству граждан предпенсионного возраста. Тем не менее поводов для оптимизма в 2019 году нет: хотя резкого снижения спроса на рынке труда и массовых сокращений не будет, существенного роста количества вакансий не произойдёт.

Дисбаланс спроса и предложения

По состоянию на 4 апреля количество граждан, вновь получивших статус безработного с начала этого года, увеличилось на 40% по сравнению с той же датой 2018 года — до 14 014. Такие данные приводит Управление в сфере содействия занятости Пермского края. При этом общее количество обратившихся в органы занятости с целью поиска работы с начала года составило 24 341 человек, это на 14% больше. В результате к началу апреля работу через госорганы занятости искали 24 408 человек, что на 20% превышает показатель на ту же дату прошлого года.

Ситуация усугубляется тем, что при увеличивающемся спросе предложение на рынке труда, наоборот, падает. Управление в сфере содействия занятости зафиксировало снижение количества новых вакансий, поступивших от работодателей с начала года. К 4 апреля их число было равно 39 608, и это на 7% меньше прошлогоднего показателя.

Впрочем, с учётом накопленной базы вакансий, формально уровень напряжённости (количество претендентов на одну вакансию) увеличился не столь значительно: сейчас он равен 1,17 вместо 1,11 год назад. Однако другие данные показывают, что риск увеличения уровня безработицы в Пермском крае

существует: количество людей, нашедших работу с помощью центров занятости за первые три месяца 2019 года, сократилось на 17% по сравнению с тем же периодом прошлого года и составило 10 427 — это меньше половины обратившихся за помощью.

Впрочем, эксперты призывают не драматизировать ситуацию, поскольку отчасти она обусловлена не реальной диспропорцией спроса и предложения на рынке труда. Татьяна Алфёрова, кандидат экономических наук, доцент, заместитель заведующего кафедрой менеджмента ПГНИУ, напоминает, что увеличение численности безработных связано с повышением с нового года пособия по безработице. Помимо этого, рост количества обраще-

Реальная безработица больше официальной цифры на 15%. И в течение последнего года эта подводная часть айсберга растёт

ний в службу занятости связан с реализацией федерального проекта «Старшее поколение», который предусматривает меры по трудоустройству граждан предпенсионного возраста.

Кроме того, не стоит делать вывод о состоянии всего рынка труда, осно-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Спрос на IT-специалистов продолжает расти, как и их зарплаты

вываясь на данных управления в сфере содействия занятости, считает Ольга Якимова, основатель проекта «Формула карьеры», сертифицированный тренер, консультант. «Дело в том, что центры занятости населения занимаются теми, кто потерял работу, кто не может

К тому же официально зарегистрированная безработица учитывает лишь небольшую часть граждан, находящихся в поиске работы. В реальности она гораздо больше из-за скрытой безработицы. Сюда относятся люди, де-факто не работающие, но по бумагам числящиеся трудоустроенными. Формы могут быть разными: простой, неполный рабочий день, отпуск без сохранения заработной платы.

По данным Пермьстата на начало этого года, 10% граждан, официально считающихся трудоустроенными, отправлены в неоплачиваемые отпуска. Ещё 1,4% находятся в простое и 3,5% работают неполный рабочий день. То есть реальная безработица больше официальной цифры на 15%. И в течение последнего года эта подводная часть айсберга растёт.

Самые востребованные и высокооплачиваемые

Сложности испытывает промышленность — основной сегмент экономики региона. По словам Ольги Поповой, руководителя группы консультантов по подбору персонала ANCOR Industry, на индустриальном рынке Перми и Пермского края наблюдается некоторое затишье, так как новые производства не открываются, нет существенного роста числа вакансий и высокой потребности работодателей в подборе персонала на конкретные проекты. Однако положение предприятий, которые получают госзаказы и заказы от нефтедобывающих компаний, остаётся стабильным.

Исходя из практики ANCOR, в индустриальном секторе наиболее востребованными являются специалисты, менеджеры и руководители по продажам электротехнической продукции, резинотехнических изделий, оборудования для добывающей промышленности и машиностроения, а также по продажам спецодежды, мощного оборудова-

самостоятельно её найти. За рамками их деятельности остаётся огромное количество отраслей, которые не пользуются услугами центров занятости», — говорит эксперт. Например, это отрасли, которые комплектуют штат за счёт целевых наборов выпускников учебных заведений, — и они никогда не попадут в официальную статистику. Есть отрасли, которые многие годы испытывают и будут испытывать дефицит кадров: фармацевтика, IT, инженерное направление. «Так что эти данные можно рассматривать ровно в том спектре типов вакансий, которыми занимаются центры занятости», — заключает Ольга Якимова.

Тем не менее, сравнивая показатели текущего и прошлого года, действительно можно сказать, что ситуация ухудшилась, считает Татьяна Алфёрова. В настоящее время в Перми наблюдается повышенный уровень конкуренции в пользу работодателя. По данным агентства HeadHunter, на одну вакансию сегодня претендует семь человек. При этом прирост вакансий за месяц составил 3%, а прирост резюме — 9%, за год — 5 и 12% соответственно. Негатива добавляет и снижение количества новых вакансий, поданных работодателями в госорганы занятости.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Есть отрасли, которые многие годы испытывают и будут испытывать дефицит кадров

КОНЪЮНКТУРА

Топ-10 наиболее востребованных профессий на рынке труда Пермского края в феврале 2019 года, по данным управления в сфере содействия занятости

1. Водители автомобилей, автобусов и других мототранспортных средств — 1924 вакансии.
2. Механики по оборудованию, слесари-сборщики, слесари-ремонтники — 1900 вакансий.
3. Неквалифицированные рабочие (грузчик, лифтер, сторож (вахтер), гардеробщик) — 1838 вакансий.
4. Руководители специализированных производственно-эксплуатационных подразделений и служб (главный инженер, главный технолог, главный энергетик, мастер цеха, мастер участка) — 1635 вакансий.
5. Строители-монтажники (арматурщик, бетонщик, каменщик, плотник, столяр, кровельщик, бетоноукладчик) — 1577 вакансий.
6. Врачи, фармацевты — 1230 вакансий.
7. Средний персонал государственных служб — 1205 вакансий.
8. Формовщики, сварщики, вальцовщики, подготовители конструкционного металла (формовщик машинной и ручной формовки, электрогазосварщик, электросварщик ручной сварки) — 1175 вакансий.
9. Слесари-инструментальщики, станочники, наладчики — 1164 вакансии.
10. Машинисты сельскохозяйственного, землеройного, подъёмного, погружно-разгрузочного оборудования (тракторист, тракторист-машинист сельскохозяйственного производства, тракторист по подготовке лесосек) — 1034 вакансии.

ния и строительных материалов. Кроме того, востребованы инженеры узкой специализации, которые занимаются обслуживанием оборудования: инженеры-наладчики станков с ЧПУ, инженеры-программисты, инженеры-технологи, инженеры-механики, инженеры по закупкам. В производственном секторе также ощущается потребность в руководителях среднего и высшего звена. К наиболее высокооплачиваемым относятся специалисты в области продаж и руководители среднего и высшего звена.

На другом полюсе шкалы — IT-сегмент, активно развивающийся, несмотря на кризис. «Индустрия hi-tech в последние несколько лет активно растёт, создаются новые направления работы, появляются уникальные профессии. Мы наблюдаем большой спрос на специалистов и высокую конкуренцию работодателей за кандидатов — это тренды, свидетельствующие о положительной динамике на рынке. В этом году они продолжатся. Будут появляться новые компании, усилится конкуренция за специалистов, в связи с дефицитом разработчиков компании будут активно искать необходимых сотрудников в регионах, у некоторых категорий специалистов будут расти зарплаты, всё больше компаний будут предлагать кандидатам гибкие условия труда (удалённый формат работы, свободный график)», — говорит Ксения Южанина, руководитель группы консультантов по подбору персонала ANCOR FinTech.

По её словам, в 2019 году особенно востребованы IT-специалисты, работающие в таких направлениях, как искусственный интеллект (AI), интернет вещей (IoT), Big Data, FinTech. Уже сейчас зарплаты выше среднерыночных предлагают кандидатам на позиции разработчиков AI, Data Scientist, Data Analyst, разработчиков и специалистов по облачным технологиям, мобильных разработчиков (Android, iOS), дизайнеров UX/UI (работа с интерфейсом).

Снижения безработицы не ожидается

По мнению Ксении Южаниной, в целом ситуация на рынке труда Перми и Пермского края отражает состояние экономики страны. «На фоне стагнации экономики можно наблюдать застойные явления в некоторых отраслях.

В отличие от кризисных периодов, мы не наблюдаем резкого снижения спроса на персонал и массовых сокращений. Однако ожидать существенного роста числа вакансий в 2019 году не стоит», — говорит эксперт. Южанина считает, что ситуация на рынке будет стремиться к балансу: те сотрудники, которые не найдут работу в крупных компаниях, не останутся невостребованными, они смогут найти применение своим навыкам в малом бизнесе, фрилансе и стартапах.

В свою очередь, Татьяна Алфёрова приводит прогнозы Минтруда России. Согласно им, в 2019–2021 годах численность безработных по методологии Международной организации труда (общая безработица) в России в целом будет находиться на том же уровне, что и в 2018 году, то есть не превысит 3,6 млн человек. При этом ожидается, что повышение пособия частично выведет безработных из тени и официально регистрируемая безработица увеличится.

Однако, по словам Ольги Якимовой, на рынке труда действует несколько факторов, усиливающих диспропорцию спроса и предложения вне зависимости от локальных колебаний, в долгосрочном периоде. По её мнению, для России характерна проблема изначально ошибочной профессиональной ориентации: фокус внимания должен быть на определении востребованной работы, а не на самореализации. Вторая причина — отсутствие подготовки к быстрой смене профессий. «В идеале к окончанию школы ребёнок за школьные каникулы должен попробовать несколько профессий, поработав одну-две недели промоутером, помощником сотрудника компании, продавцом, аниматором, помощником водителя. Благодаря этому, во-первых, формируются soft skills (командная работа, выступления, переговоры, работа на результат), во-вторых, приобретается навык быстро переучиваться, осваиваться в коллективе, в-третьих, появляется опыт работы, который потом будет оценён работодателем», — полагает эксперт.

Третья причина, усиливающая дисбаланс между спросом и предложением на рынке труда, — это автоматизация производственных процессов, использование новых технологий и даже замена человека технологиями — всё это «убирает» целые пласты профессий.

26 АПРЕЛЯ 2019

19:00

УДС МОЛОТ

ИЛЬЯ АВЕРБУХ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ШОУ НА ЛЬДУ

15 ЛЕТ УСПЕХА

С УЧАСТИЕМ МИРОВЫХ ЗВЕЗД ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

6+

ГЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР ГОДА

modernconcert.ru

kassy.ru 235 0000

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Незаконный» медиафасад на ТЦ «Айсберг» будет демонтирован принудительно

Собственники пермского ТЦ «Айсберг» (ул. Попова, 16) не демонтировали в добровольном порядке медиафасад, расположенный на корпусе здания. По этому поводу департамент экономики и промышленной политики администрации Перми проведёт проверку.

Напомним, ранее департамент выдал разрешение на установку медиафасада. Он появился на здании в декабре прошлого года. Это самая крупная подобная конструкция в городе: её размер составляет 19 x 12 м, площадь — 228 кв. м. Однако в марте нынешнего года проверка установила: указанная рекламная конструкция «не является светопрозрачной и по внешним признакам определяется как светодиодный экран», то есть не соответствует технормам. В адрес собственников было направлено письмо с требованием о добровольном демонтаже до 13 апреля, но в указанный срок медиафасад убран не был.

Как пояснили «Новому компаньону» в администрации города, специалисты городского департамента экономики и промышленной политики проведут проверку, в результате которой будет составлен акт о невыполнении собственником конструкции предписания о добровольном демонтаже. «Рекламная конструкция будет принудительно демонтирована за счёт бюджета города в рамках лимитов, выделенных на финансирование муниципальной программы «Потребительский рынок города Перми», с последующим взысканием средств», — подчёркивают в пресс-службе городской администрации.

В соответствии с новой схемой размещения рекламных конструкций, которая начала действовать в Перми с января этого года, из центра города убрана вся крупногабаритная реклама. Медиафасады допускаются, но только при условии их светопрозрачности. Второй аналогичный фасад расположен на корпусе ТРК «Семья» (ул. Революции, 13). Проверка показала, что он светопрозрачный.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компаньон

Отдел рекламы
ИД «Компаньон»
(342) 210-40-23,
reklama@newsko.ru

реклама

РАЗВОРОТ

ПАРТИИ НА ПРОДАЖУ

Справедливости ради

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Окончание. Начало на стр. 1

Оганян vs Луканин

У партии «Справедливая Россия» в Пермском крае относительно долгая и довольно весёлая история. Она появилась в 2007 году путём слияния Российской партии пенсионеров, Российской партии жизни и партии «Родина». Появилась не без скандалов и не без поддержки со стороны тогдашнего губернатора Олега Чиркунова.

Изначально предполагалось, что отделение будет формироваться на базе той партии, которая покажет лучший результат на выборах в Законодательное собрание в 2006 году. Партия пенсионеров тогда выбилась в лидеры. Администрации губернатора даже пришлось тормозить их, поскольку успех «пенсионеров» неминуемо отразился бы на проценте «Единой России». В итоге они заняли четвёртое место (11,65%), уступив ЛДПР (13,81%), «Союзу правых сил» (16,35%) и «Единой России» (34,56% по спискам). «Родина» под руководством депутата Госдумы Валентины Савостьяновой набрала всего 3% и не попала в парламент. Депутатами от Российской партии пенсионеров стали Алексей Луканин, Илья Шулькин, Сергей Сивков и Андрей Марков.

Объединительная конференция должна была пройти в январе 2007 года, но по факту состоялась только 22 мая. Всё потому, что федеральное руководство «переобувалось» на ходу, пытаясь лучше «расторговаться». В ходе консультаций пермских «пенсионеров» с лидером эсеров — экс-спикером Совета Федерации Сергеем Мироновым была достигнута договорённость, что объединение пройдёт на базе Российской партии пенсионеров (имеет представительство в Законодательном собрании и обладает необходимыми финансовыми ресурсами для раскрутки партии в регионе), а лидером будет избран депутат Пермской гордумы Алексей Грибанов. При этом не скрывала своих намерений возглавить партию и Валентина Савостьянова.

Однако в начале 2007 года федеральное руководство «Справедливой России» переиграло договорённости: неожиданно для пермской политэлиты Миронов сделал ставку на депутата Госдумы Виктора Похмелкина — одного из критиков



краевых властей. Есть мнение, что Миронов пошёл на этот шаг специально — он пытался «продать» своего соратника Оганеса Оганяна на пост сенатора от региона. И у него получилось. Губернатору удалось убедить депутатов в необходимости этой меры, и единокороссы, у которых было большинство мест, не стали утверждать в этой должности своего однопартийца Виктора Добросоцкого. Так Оганян стал сенатором. А чуть позже — руководителем реготделения партии. Похмелкину и Савостьяновой якобы были обещаны проходные места в списках в Госдуму, они отказались от своих притязаний на партию. Но, конечно, в списках потом оказались совсем другие люди: на выборах в Госдуму в 2007 году в региональном списке были актёр Валерий Золотухин, депутат Пермской гордумы Юрий Бурляков и московский бизнесмен Константин Бесчётнов.

Цитата: «Сегодня для многих партий заигрывание с людьми, которые готовы заплатить деньги, — часть их стратегии. В период меж-

сезонья, между выборами, они готовы за деньги отдать партию тем, кто больше заплатит. Дальше они получают установку, что мы не можем следовать договорённостям, и обещают чем-нибудь компенсировать. Эти компенсации они тоже монетизируют и зарабатывают дважды.»

Оганян сохранял контроль за региональным отделением на протяжении всего времени существования партии. Руководителем депутатского объединения Российской партии пенсионеров в Законодательном собрании был Алексей Луканин. Это создавало некую двойственность управления. Луканин решал вопросы «на земле», Оганян взаимодействовал с московским руководством. При этом Оганян, говорят источники, мог «осадить» Алексея Луканина (он был основным спонсором отделения) по ключевым вопросам.

В 2011 году Оганес Оганян стал депутатом Госдумы. В 2012 году он переизбрался на должность руководителя реготделения. В Законодательное собрание прошли Дарья Эйфельд, Андрей Марков, Лилия Ширяева, Владимир Алистратов, Алексей Луканин. Илья Шулькин пошёл по спискам «Единой России». Сразу после переизбрания у Оганяна произошёл конфликт с депутатами. В результате реготделение и фракция фактически не взаимодействовали.

Оганян vs Скриванов

В 2015 году Оганян, сохраняя влияние на партию, заключил «сделку» с Дмитрием Скривановым. Он добровольно оставил пост руководителя реготделения, уступив его ближайшей соратнице Скриванова Дарье Эйфельд. Но именно он будто бы нашёл ключевых инвесторов на кампанию. Основным был бизнесмен Артур Пахомов. Он возглавил региональный список партии на выборах 2016 года, рассчитывая стать депутатом Госдумы. Источники «Нового компаньона» говорят, что, несмотря

на то что владельцем «франшизы» региональных эсеров был Скриванов, свои деньги в партию он особо не вкладывал.

Однако, как утверждают источники, выполнить обязательства перед инвесторами у Скриванова не получилось. В российский парламент от Пермского края прошли только единокороссы, в том числе сам Скриванов. Оганес Оганян, говорят источники, был в гневе и будто бы разорвал отношения со Скривановым.

Цитата: «Ни разу не получалось так, чтобы кто-то, захотев получить партию несмотря на сопротивление властей и другую официальную позицию, смог сделать это. Скриванову, вероятнее всего, помогал экс-полпред в ПФО Михаил Бабич, у него был свой интерес — ослабить губернатора края Виктора Басаргина. Сам по себе Скриванов не смог бы ничего сделать. Но что в итоге у него получилось? Получил он контроль в Законодательном собрании? Провёл своих в гордуму? Очень мало. Потому что в конечном итоге все его решения и договорённости с людьми не были соблюдены.»

Невозможно решать вопросы так. Если даже у вас есть куча денег, вы решили купить партию, подготовиться к выборам — вам не дадут этого сделать. Это правила игры, ничего личного.»

Поскольку содержать партию в межвыборный период — затратное дело, Скриванов постепенно утратил интерес к пермскому отделению эсеров. Но совсем без скандалов не обошлось. Несмотря на то что Дарья Эйфельд добровольно сложила полномочия (в связи с тем, что она стала сопредседателем отделения ОНФ в Прикамье), сторонники депутата Госдумы будто бы препятствовали смене руководства. Дмитрий Скриванов видел во главе партии своего ставленника Сергея Злобина, но президиум Центрального совета «Справедливой России» назначил и. о. главы реготделения



Много лет Алексей Луканин, стоявший у истоков реготделения, поддерживал партию рублём

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

РАЗВОРОТ

члена регионального совета партии Александра Пономаренко. При этом смене руководства предшествовал ряд обращений в Центральный совет партии со стороны местных ячеек, которые жаловались на действия краевого партактива на выборах 2016 года. Однако утвердить Пономаренко в должности на совете регионального отделения не получилось. Начался новый виток борьбы за партию. Обсуждалось даже, что к руководству может вернуться Оганес Оганян. СМИ писали, что он действует в интересах Дмитрия Скриванова.

Но в итоге партия «досталась» депутату Пермской гордумы, руководителю аппарата реготделения Веронике Куликовой. Ряд источников отнесли её к соратницам Оганеса Оганяна. Она является членом партии с середины 2000-х, с 2012 года занимает пост руководителя аппарата. На заре карьеры Куликова работала помощником Валентины Савостьяновой. «Вероника Куликова прошла большой путь, долго была вторым номером в партии, и, когда наметился раскол, выбор пал на неё. Незаметные, но трудолюбивые и ответственные люди в такие моменты становятся востребованными. Это справедливая преференция по отношению к ней. Она была компромиссной и спокойной фигурой, которая устраивала многие лица влияния. Это стечение обстоятельств и благодарность за её методичную работу», — считает политический консультант Сергей Иванов.

С назначением Куликовой из совета реготделения эсеров вывели всех сторонников Дмитрия Скриванова. Поменяли близких к нему руководителей местных отделений. «Судя по тому, что дальше там были разборки с Эйфельд со стороны нового руководства, мне ближе версия, что Скриванов не очень хорошо расстался с Оганяном либо с другими руководителями СР. В её адрес было много претензий, в том числе по линии финансов», — говорит политический консультант, член регионального штаба ОНФ Николай Иванов.

Вероника Куликова, соглашается Николай Иванов, для партии была человеком понятным. Политконсультант предполагает, что, поскольку она была помощником Оганеса Оганяна, через неё он может сохранять влияние в реготделении. Другое дело, нужно ли ему это влияние.

Плотников vs пустота

Куликова за время руководства реготделением серьёзно выросла и усили-

лась. В конце 2017 года её включили в президиум генсовета «Справедливой России». Но главное, она нашла нового спонсора партии. Как говорят источники, им, вероятнее всего, стал депутат Пермской гордумы Владимир Плотников. Посредником и связующим звеном между ними будто бы выступил заместитель генерального директора по корпоративным и правовым вопросам МУП «Пермгорэлектротранс», член городской избирательной комиссии от «Справедливой России» Дмитрий Отегов. Он, говорят источники, якобы приходится Веронике Куликовой гражданским супругом.

На муниципальных выборах 2018 года эсеры в крае показали неплохой результат — 3% (59 мандатов), при том что они выдвинули в разы меньше кандидатов (163), чем ЛДПР (303) и КПРФ (244). «Справедливая Россия» действовала точно: не стала закрывать все округа, а сделала ставку на тех, у кого были реальные шансы на победу.

Партия запустила проект «Кандидат 24» (kandidat24.ru), координатором которого стала пермячка Ксения Доможирова, также член генсовета «Справедливой России». Всем желающим обещана поддержка и обучение. «Полагаю, эсеры будут пытаться к 2021 году создать свой пул кандидатов для Госдумы, это их серьёзный проект», — говорит один из собеседников. Новое интернет-СМИ «Солевар» также приписывают этой команде. Предположительно, оно будет использоваться в качестве агитационной площадки через год (требование избирательного законодательства).

При этом эсеры сегодня верны «традиции»: в региональном отделении — один хозяин, во фракции Законодательного собрания — другой. Фракция сегодня фактически неподконтрольна Куликовой и остаётся верной Дмитрию Скриванову.

Владимир Плотников, говорят собеседники, не является полноценным обладателем партийной «франшизы». У него нет каких-то договорённостей с Москвой. «Как человек, который привык раскладывать яйца в разные корзины, он держит партию «на всякий случай», на случай серьёзного конфликта с губернатором, — говорит Сергей Иванов. — Но я бы поостерегся говорить, что он влияет на кадровые назначения в партии и как-то особенно вмешивается в процессы. Он, безусловно, следит за развитием ситуации в парламентских партиях, у него есть контактные лица в каждой партии, но это совсем не зна-



Артур Пахомов был основным спонсором отделения во время выборов 2016 года. Но ему так и не удалось стать депутатом Госдумы

чит, что он поставил реготделения под контроль. Это самое главное заблуждение», — отмечает собеседник «Нового компаньона».

Ряд источников уверены, что Владимир Плотников накануне выборов усилил своё присутствие в партии. Но при этом полагают, что с высокой долей вероятности Плотников и краевая администрация договорятся. При составлении партийных списков будут учтены интересы обеих сторон. Один из собеседников не исключает, что, если Плотникова проигнорируют, при помощи ресурса в виде «Справедливой России» он «будет биться до последнего». Впрочем, если власти не захотят допустить авторитетного бизнесмена до выборов, у него вряд ли что-то получится. «Вряд ли можно представить себе Владимира Плотникова во главе регионального или федерального списка «Справедливой России», — говорит политтехнолог Олег Борисенко. Только деньгами такие вопросы не решаются.

Цитата: «Партийные списки, куда включены реально оппозиционные кандидаты, тоже не регистрируют. Партийные боссы ругаются, но реально с этим не борются. Игра идёт по правилам. У всех свои роли. Тут даже большого ума не надо, чтобы отстроить систему, которая создаёт видимость борьбы, но управляема.»

Николай Иванов, подчеркнувший, что о влиянии Владимира Плотникова в пермской «Справедливой России» ему известно только по слухам, говорит,

что с высокой долей вероятности у него нет полноценной «франшизы». «Скриванов в своё время договаривался лично с лидером партии Сергеем Мироновым. Владимир Иванович, скорее всего, наверху не договаривался ни с кем. Поэтому может так получиться, что ближе к выборам появятся иные интересные. Я бы не стал однозначно говорить о том, что к 2021 году сохранится какое-то влияние со стороны Плотникова», — говорит Николай Иванов.

Между тем на раскладе сил в партии неминуемо скажется возможная реорганизация «Справедливой России». Сейчас обсуждаются разные варианты, например объединение с партией «Родина». Или апгрейд силами бизнесмена с консервативными взглядами Константина Малофеева (основатель канала «Царьград ТВ»). Вопрос предоставления ему поста зампреда партии с широкими полномочиями отложили до осени, многие эсеры выступили против таких рокировок. В любом случае источники «Коммерсанта» отмечают неблагоприятное финансовое положение «Справедливой России». Она стремительно теряет инвесторов, существуя в основном на бюджетные деньги, полученные от голосования на выборах в Госдуму в 2016 году (около 500 млн руб. в год). В 2021 году партия обязательно будет модернизирована. «После перезагрузки и ближе к выборам наверняка появятся новые игроки, в том числе на уровне регионов, которые захотят вложиться в партию и решать кадровые вопросы», — уверен Сергей Иванов.

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ



В парламентской фракции эсеров сегодня четыре человека: Илья Шулькин, Дарья Эйфельд, Андрей Колесников, Аркадий Непряхин

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



Вероника Куликова (на заднем плане) долгое время находилась в тени Оганеса Оганяна, где набралась опыта партработы

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПАРЛАМЕНТ

От дорог до промышленности

Какие вопросы рассмотрят на юбилейной «пленарке» Законодательного собрания

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В апреле 2019 года парламенту Пермского края исполняется 25 лет. Юбилейное заседание Законодательного собрания пройдёт 18 апреля. Самым значимым событием этого заседания станет доклад губернатора Максима Решетникова о результатах деятельности краевого правительства. Также депутаты проголосуют за создание Нытвенского городского округа, смягчат требования для заключения специнвестконтрактов, рассмотрят законопроект об увеличении штрафа за безбилетный проезд и заслушают двух министров по вопросам реализации крупных инвестпроектов в сфере строительства дорог и объектов общественной инфраструктуры.

Парламент как гарант

Первое заседание нового законодательного органа состоялось 6 апреля 1994 года.

По словам председателя Законодательного собрания Валерия Сухих, 25 лет назад парламент Прикамья начал свою работу в интересных исторических условиях. «Депутатский корпус тогда стал инициатором важных изменений в регионе. И за эти четверть века депутаты шести созывов приняли более 3 тыс. различных законов, создали и ведут большие общественные проекты, каждый из которых — шаг к улучшению жизни в крае. Сегодня Законодательное собрание — это не только парламентский центр региона, но и конструктивная площадка для диалога и взаимодействия, гарант соблюдения интересов жителей Прикамья», — отметил спикер.

Примечательно, что именно на юбилейном заседании парламента с докладом выступит губернатор Пермского края Максим Решетников. Валерий Сухих считает, что такой формат взаимодействия исполнительной и законодательной ветвей власти хорош тем, что позволяет определить цели и задачи развития края на ближайшую перспективу. Отметим, что в прошлом году губернатор выступил с отчётом о деятельности правительства за 2017 год в конце мая. В этот раз, вероятно, посла-

ние решили перенести на более ранний срок, чтобы глава региона мог поздравить депутатов с 25-летием Законодательного собрания и грядущим Днём российского парламентаризма (27 апреля). Выступление губернатора традиционно пройдёт в Органном зале.

В очередь к микрофону

В рамках «правительственного часа» перед депутатами выступят сразу несколько высокопоставленных чиновников: вице-премьер краевого правительства, министр строительства и архитектуры Михаил Сюткин и министр транспорта Николай Уханов. Они расскажут о реализации крупных инвестпроектов автомобильного строительства и строительства объектов общественной инфраструктуры. Предполагается, что эти темы вызовут у депутатского корпуса повышенное внимание и докладчики получат множество вопросов по поводу сроков строительства дорог или объектов спорта, образования и здравоохранения в разных частях Пермского края.

После должен выступить руководитель Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Пермскому краю Виталий Костарев, который представит информацию о работе ведомства. Учитывая, что на прошлой неделе в пермской школе №107 после питания

в столовой ученики массово обратились за медицинской помощью, можно предположить, что депутаты спросят у главы краевого Роспотребнадзора, как ведомство контролирует качество школьного питания и как сделать этот процесс более эффективным.

Нытва, специнвестконтракты и штрафы для «зайцев»

Согласно плану правительства края, в 2019 году осталось создать два городских округа — Нытвенский и Александровский. Планировалось, что законопроект о создании Нытвенского городского округа рассмотрят на марттовской «пленарке», но Земское собрание района попросило перенести рассмотрение инициативы на апрель — в Нытвенском районе ждали одобрения для получения статуса территории опережающего социально-экономического развития и боялись, что в случае смены административного устройства муниципалитету придётся заново отправлять заявку. В итоге 30 марта Дмитрий Медведев подписал постановление правительства РФ о создании ТОСЭР «Нытва», и теперь муниципалитету ничто не мешает вступить в объединительные процессы. Поэтому ожидается, что законопроект примут в двух чтениях большинством голосов.

Ещё один документ, который примут в апреле в первом чтении, — законопроект о пересмотре порядка установления налоговых льгот для предприятий, с которыми заключён специальный инвестиционный контракт. Инициатива внесена вице-спикером краевого парламента Игорем Папковым, председателем комитета по экономической политике, промышленности и налогам Татьяной Миролюбовой, руководителем комитета по бюджету Еленой Зыряновой, председателем комитета по госполитике Александром Бойченко, депутатами Ириной Ивенских и Георгием Ткаченко. Изменения предусматривают исключение из определения инвести-

ционного проекта требования о наличии дохода от реализации промышленной продукции, произведённой в рамках проекта, в размере не менее 90% от всех доходов предприятия. Ожидается, что смягчение требований для заключения специнвестконтрактов будет стимулировать реализацию новых промышленных проектов и в конечном итоге увеличит налоговые поступления в бюджет края.

В конце пленарного заседания Законодательное собрание рассмотрит в первом чтении проект закона, который введёт административную ответственность за нарушение правил перемещения, хранения и возврата задержанных транспортных средств и отсутствие карты маршрута при осуществлении регулярных пассажирских перевозок.

После вступления законопроекта в силу специализированная организация будет нести ответственность за причинение повреждений при эвакуации и во время хранения задержанного транспортного средства: для должностных лиц — от 5 тыс. до 10 тыс. руб., для юридических лиц — от 15 тыс. до 30 тыс. руб. В свою очередь, штраф за перевозку пассажиров общественным транспортом в нарушение утверждённой карты маршрута для водителя составит от 3 тыс. до 5 тыс. руб., а для компании-перевозчика — от 10 тыс. до 15 тыс. руб.

Кроме того, законопроектом предлагается увеличить сумму штрафа за безбилетный проезд и провоз багажа сверх установленных норм без оплаты в городском общественном транспорте до 1 тыс. руб. Сейчас сумма штрафа составляет всего 100 руб. Отметим, что скоро в Перми стартует пилотный проект по внедрению на некоторых автобусных маршрутах системы бесплатных пересадок, который, в свою очередь, является частью масштабного проекта — новой системы пассажироперевозок. И с учётом того, что власти края и города в будущем хотят отказаться от услуг кондукторов, увеличение штрафа для «зайцев» является логичным шагом на пути к новой системе пассажироперевозок.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКСОБРАНИЯ



Так выглядел зал заседаний третьего созыва

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ



Зал заседаний действующего созыва

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

КАЗУС

«Развод» вслепую

ДК ВОС и краевая библиотека для слепых не могут договориться о размере арендной платы

Алёна Морозова

В Перми из-за долгов перед ресурсоснабжающими организациями может закрыться ДК Всероссийского общества слепых (ДК ВОС). Задолженность возникла из-за того, что Пермская краевая специальная библиотека для слепых перестала платить за аренду. Коллизия стала общественным достоянием после выступления в эфире радиостанции «Эхо Перми» директора Дома культуры Арнольда Тымкова.

По словам руководителя, с февраля 2019 года у ДК ВОС возникли проблемы с оплатой электроэнергии, тепла и других коммунальных услуг.

Арнольд Тымков, директор частного учреждения культуры «Культурно-спортивный реабилитационный центр Пермской краевой организации Всероссийского общества слепых» (ДК ВОС):

— Долг растёт, ситуация не решается. Более 20 лет учреждение существует на деньги арендаторов. Доход от них каждый месяц был до 1,5 млн руб.; 600 тыс. руб. из этих денег — оплата аренды от краевой библиотеки для слепых, которая находится в этом же здании. С февраля библиотека перестала платить арендную плату. У нас недавно было отключение тепла, были предупреждения от энергетиков. Ну и самое главное, что с апреля нам придёт закрыться кружки, так как нечем платить зарплату преподавателям.

По словам Арнольда Тымкова, в Министерство культуры Пермского края месяц назад было написано письмо с просьбой о помощи, но его проигнорировали.

Если разобраться, нынешняя патовая ситуация — одно из последствий причудливых путей российского разгосударствления учреждений культуры и социальной сферы. ДК ВОС и библиотека для слепых исторически связаны, но в новых условиях оказались у разных собственников: ДК принадлежит общественной организации (ВОС) и является частным, а библиотека — государственная, подведомственная краевому минкульту. Находится она в здании ДК, что логично: у них один и тот же потребитель — люди с особенностями здоровья, которые испытывают трудности при перемещении, а здание ДК расположено в непосредственной близости от жилых домов Всероссийского общества слепых. Поскольку у библиотеки другой собственник, в здании ДК она располагается на условиях коммерческой аренды.

При этом частное учреждение культуры может устанавливать размеры арендной платы для всех, кто арендует площади в его здании, — от той же библиотеки до фитнес-центра; а государственное учреждение культуры существует в рамках бюджетной сферы, где расходы планируются на три года вперёд.

Как пояснила «Новому компаньону» заместитель директора библиотеки Наи-

ля Ибрагимова, библиотека с момента окончания строительства ДК ВОС и по настоящее время находится в этом здании.

Наиля Ибрагимова, заместитель директора Пермской краевой специальной библиотеки для слепых по библиотечной работе:

— Первоначально библиотека для слепых снимала площади по символической цене — 1 руб. за 1 кв. м. С 2000 года арендная плата стала расти. В связи с тем, что каждый год размер арендной платы возрастал, библиотека была вынуждена освободить занимаемые ею площади и на сегодняшний день размещается на площади, которая в два раза меньше первоначальной.

По словам руководителя библиотеки, между ДК ВОС и Пермской краевой библиотекой для слепых до сих пор не заключён договор аренды. Активно ведутся переговоры. Соответственно, пока библиотека не оплачивала аренду за период с января по март 2019 года.

По словам Наиля Ибрагимова, изначально и ДК ВОС, и библиотека работают для одного потребителя. Сложившаяся ситуация может привести к тому, что «та целостность предоставления услуги для людей с ограничениями по зрению, которая складывалась годами, будет нарушена. Сегодня в библиотеку приходят читатели, очень переживающие за происходящее и понимающие, что так быть не должно».

Как пояснили «Новому компаньону» в краевом минкульте, на протяжении многих лет библиотека являлась безупречным арендатором, который не допускал задержек по оплате аренды.

«При этом со стороны арендодателя стоимость арендной платы ежегодно растёт, — подчёркивают в минкульте. — Так, например, ставка аренды за 1 кв. м в 2014 году составляла 406,81 руб. против 610,73 руб. в 2019 году: рост арендной платы составил почти 50%. Краевая библиотека для слепых арендует 998,4 кв. м, следовательно, арендная плата, установленная собственником, в 2019 году должна составить 7317 тыс. руб., что является огромной суммой для библиотеки».

По результатам оценки арендной платы, проведённой специализированной организацией по заказу библиотеки, стоимость аренды 1 кв. м данных помещений должна составлять 416,67 руб., или 4 млн 992 тыс. руб. в год. В результате средства в размере 2 млн 325 тыс. руб., которые требует арендодатель в счёт оплаты аренды, могли бы быть направлены на увеличение заработной платы работников библиотеки для слепых.

Министерством культуры Пермского края предпринимались неоднократные попытки урегулировать ситуацию. Переговоры продолжаются, предлагаются компромиссные решения.



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Требования к экс-главе НПФ «Стратегия» снижены на 141 млн рублей

Пермский краевой суд 10 апреля рассмотрел апелляцию экс-главы «Стратегии» на решение Ленинского районного суда. В итоге сумма ущерба была снижена на 141 млн руб.

Представитель Петра Пьянкова в суде адвокат Ольга Лабутина заявила, что она и её клиент не в полной мере довольны решением суда. Будет ли защита подавать кассационную жалобу в вышестоящую инстанцию, по словам адвоката, они решат после консультаций с Петром Пьянковым.

Ольга Лабутина, адвокат:

— Мы настаивали на том, чтобы взыскание суда было обращено исключительно на ценные бумаги, которые были переведены на счета третьих лиц, и на пересмотр решения суда о взыскании 220 млн руб. Апелляционная инстанция снизила указанный размер до 79 млн в соответствии с исковыми требованиями потерпевшего, то есть Агентства по страхованию вкладов.

Также суд снял арест с части активов Пьянкова и отправил этот вопрос на пересмотр в Ленинский районный суд.

Отметим, что Пётр Пьянков уже находится в колонии, поэтому присутствовал на заседании дистанционно. В этот раз Пьянков воспользовался своим правом и выступил с последним словом, в частности, отметил, что «в суде возникло общее понимание».

«Я готов отвечать за всё, что совершил сам, но отвечать за бездействие или неправомерные действия конкурсного управляющего мне бы не хотелось. Надеюсь на законное решение суда», — сказал осуждённый.

Напомним, в марте 2016 года Центральный банк РФ аннулировал лицензию негосударственного пенсионного фонда «Стратегия» на осуществление деятельности по пенсионному обеспечению и пенсионному страхованию граждан. По сведениям Банка России, из 4,2 млрд руб. накопленный обязательного пенсионного страхования в НПФ недоставало около половины. В результате от действий НПФ в Прикамье пострадали более 70 тыс. вкладчиков.

Бывшему генеральному директору фонда Петру Пьянкову предъявили обвинения в хищении средств НПФ «Стратегия» на сумму более 220 млн руб., отмывании средств в размере 150 млн руб. и незаконном образовании юридических лиц. В декабре 2018 года по совокупности преступлений суд приговорил его к четырём годам лишения свободы в колонии общего режима и штрафу в размере 2 млн руб. Второй обвиняемый по делу «Стратегии» — бизнесмен Дмитрий Щукин — избежал наказания, сопряжённого с лишением свободы, и получил штраф в размере 490 тыс. руб.

11 марта в Пермский краевой суд поступила апелляционная жалоба от стороны защиты экс-гендиректора «Стратегии». Адвокат Петра Пьянкова не согласен с суммой требований и утверждает, что суд дважды взыскал ущерб. Срок заключения защита обжаловать не собирается.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ФИНАНСЫ

Бюджет как зеркало

Пермяки обсудили итоги исполнения в прошлом году показателей городского бюджета

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В Перми 12 апреля прошли публичные слушания по исполнению городского бюджета в 2018 году. В этот раз обсуждение состоялось в библиотеке им. Пушкина, так как зал заседаний городской думы ещё ремонтируют. Исполнение расходов бюджета в прошлом году составило 93,8%. Эксперты считают, что в целом службы городской администрации провели хорошую работу, но им ещё есть к чему стремиться.

Как сообщила заместитель главы администрации Перми — начальник департамента финансов Вера Титяпкина, исполнение бюджета города в 2018 году происходило с учётом заявленных приоритетов бюджетной политики: исполнение бездефицитного бюджета, реализация майских указов президента об увеличении заработной платы работников образования и культуры, создание комфортной городской среды, расселение аварийного жилья, а также строительство и реконструкция автомобильных дорог.

В прошлом году в городской бюджет поступило 27,4 млрд руб., что составило 108,5% от планового значения (27,3 млрд руб. вместо 25,2 млрд руб.). Больше половины этой суммы (54%, или

14,8 млрд руб.) приходится на налоговые и неналоговые поступления. Остальные 46% — 12,6 млрд руб. — это безвозмездные перечисления из федерального и

краевого бюджетов. В 2018 году бюджетные инвестиции составили 3,2 млрд руб.

Исполнение расходов в 2018 году составило 93,8% (26,6 млрд руб. вместо 28,3 млрд руб.). В течение года администрацией Перми реализовано 25 муниципальных программ.

Традиционно расходы города сохранили свою социальную направленность — на соцсферу пришлось 66% от общего объёма расходов.

В общественном обсуждении приняли участие специалисты администрации Перми, а также эксперты и представители общественности. Чиновники, отвечающие за разные блоки, рассказали, чего удалось достичь благодаря средствам городского бюджета в 2018 году. Например, город приобрёл здания для размещения двух детских садов и два физкультурно-оздоровительных комплекса, один из которых включает бассейн, были построены



Елена Зуева, академический руководитель магистратуры «Государственное и муниципальное управление» НИУ ВШЭ — Пермь:

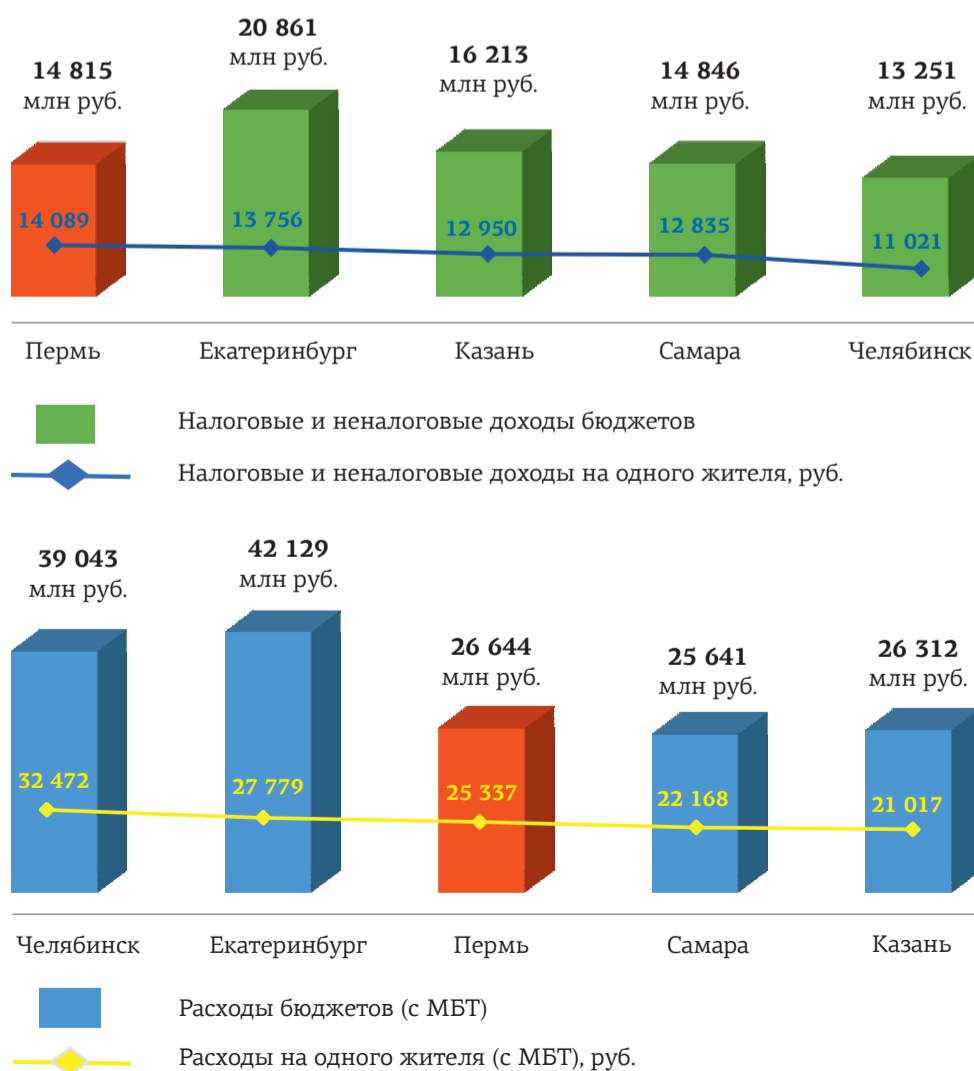
— Бюджет — это зеркало, в котором отражается многоуровневая работа всех чиновников и служб городской администрации. В 2018 году у нас был бездефицитный бюджет, по сравнению с 2017 годом заметно выросла инвестиционная составляющая, было реализовано множество проектов. Не все средства были освоены на 100%. Но на всё есть объяснение, и есть над чем работать.

Традиционно расходы города сохранили свою социальную направленность — на соцсферу пришлось 66% от общего объёма расходов

Бюджетные инвестиции бюджета Перми в 2017–2018 годах, млн руб.



Сравнительный анализ собственных доходов и расходов на одного жителя по городам-аналогам РФ в 2018 году



24,3 тыс. кв. м аварийного жилья, свои жилищные условия улучшила 1121 семья.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

БИЗНЕС

Роман Водянов: Цель — вдохновить предпринимателей

Депутат Законодательного собрания, вице-президент «ОПОРЫ РОССИИ» — о том, как и зачем изменился проект для предпринимателей «Бизнес Среда»

АЛЁНА МОРОЗОВА

— В декабре 2017 года Пермское региональное отделение «ОПОРЫ РОССИИ» запустило проект «Бизнес Среда». Какова его цель и кому он может быть полезен?

— Проект был создан для тех, кто только собирается открыть своё дело, а также для предпринимателей, которые хотят перезагрузить свой бизнес, получить новые знания, опыт, совет специалистов. Цель проекта — не только вдохновить людей на открытие собственного дела, но и поддержать действующих предпринимателей, обучить их современным технологиям ведения бизнеса.

— Расскажите об основных событиях «Бизнес Среды» прошлого сезона.

— «Бизнес Среда» 2017/18 состояла из двух частей — образовательного и телевизионного проектов. На протяжении пяти месяцев мы показывали в эфире регионального телевидения цикл из 25 передач о предпринимателях Пермского края в формате «один день из жизни». Образовательный проект включал в себя восемь образовательных семинаров. В нём приняли участие более 2 тыс. человек, ещё порядка 150 тыс. уникальных посетителей просмотрели материалы о нём в интернете. Итогом проекта стало масштабное мероприятие «Бизнес Пикник». Оно состоялось в июне прошлого года на площадке Digital Port и собрало более 2500 предпринимателей не только из Пермского края, но и других регионов России. В нём также приняли участие представители органов власти различных уровней.

— В декабре 2018 года проект «Бизнес Среда» вернулся в новом формате.

те. В чём его отличие от предыдущего?

— Действительно, Пермское региональное отделение «ОПОРЫ РОССИИ» и онлайн-университет для малого бизнеса BIZZON совместно с правительством Пермского края при поддержке УФНС по Пермскому краю разработали новый формат. Он состоит из двух направлений — популяризация и акселерация. Формируя эти направления, мы отталкивались от нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы».

Популяризация предполагает проведение мастер-классов для действующих предпринимателей по наиболее актуальным темам: франчайзинг, продажи, диджитал-маркетинг, пиар, бизнес-аналитика. Эксперты из различных сфер бизнеса не только дают теоретические знания, но и на практических занятиях объясняют, как улучшить, автоматизировать и изменить свой бизнес. Такие встречи проходят раз в две недели, по средам.

Второй формат проекта, акселерация, — бесплатные программы для старшеклассников, людей старшего возраста и женщин — тех, кто только задумывается об открытии собственного дела. Все три обучающие программы — нестандартные. Каждая имеет свой профиль и особенности, учитывающие специфику аудитории. Эти программы разработаны онлайн-университетом для малого бизнеса BIZZON специально для проекта «Бизнес Среда».

— В чём их суть?

— Участникам предложена образовательная траектория, в рамках которой они шаг за шагом создают свои биз-



«Бизнес Пикник» — 2018

нес-проекты. Сначала придумывают и оценивают бизнес-идею, затем учатся анализировать рынок и формировать уникальное торговое предложение, создавать сайты для своего бизнеса и продвигать себя в интернете. В этом им помогают бизнес-наставники и успешные предприниматели Перми. Например, старшеклассники обучаются юридическому оформлению сайтов и узнают о кредитных возможностях для малого бизнеса. Люди старшего поколения могут познакомиться с налогообложением, получить навыки ведения бухгалтерии, научиться маркетингу и продвижению товара через соцсети. Программа для женщин включает в себя семина-

ры о том, как создать свой бизнес с нуля. Ведут её успешные бизнесвумен Перми. — В прошлом году вы завершили первый сезон проекта мероприятия «Бизнес Пикник». Ждать ли нам пикник в этом году?

— Да, но планы теперь ещё масштабнее! В этом году на одной площадке мы планируем собрать более 3 тыс. предпринимателей. Помимо участия в образовательных программах для предпринимателей, участники бизнес-акселераторов представят свои проекты, а лучшие из них получат гранты на открытие своего дела. Более подробная информация скоро появится на сайте sreda59.ru. Ждём всех 15 июня!

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Проект реконструкции манежа «Спартак» разработают за 13,2 млн рублей

Администрация Перми объявила аукцион на разработку проекта реконструкции манежа «Спартак» на ул. Рабочей, 9. Начальная цена контракта, торги по которому состоятся 28 мая, составляет 13,2 млн руб., сообщается на сайте госзакупок.

Согласно техзаданию, подрядчик должен будет разработать три варианта эскизов проекта с привязкой к существующему участку. В проекте должна быть учтена возможность размещения трибун с увеличением количества посадочных мест до 500, а также установка барьеров между секторами. Единовременная пропускная способность объекта должна составить 206 человек в час.

Готовый проект реконструкции должен быть сдан не позднее 31 января 2020 года.

В Перми объявили конкурс на разработку документации для капремонта ул. Ленина

Администрация Перми объявила конкурс на выполнение проектно-изыскательских работ по капитальному ремонту ул. Ленина от железнодорожного вокзала Пермь II до ул. Парковой (перед Северной дамбой).

Начальная цена контракта составляет 45,9 млн руб. Источник финансирования — бюджет города Перми. Победитель конкурса должен предоставить заказчику полный комплект документации с учётом положительного заключения касательно достоверности сметной стоимости не позднее 24 февраля 2020 года.

Заявки на конкурс принимаются до 15 мая. Вторые части заявок планируется рассмотреть 29 мая.

Отметим, что ул. Ленина входит в перечень объектов капремонта автомобильных дорог в рамках подготовки к 300-летию города. В бюджете Перми на 2021 год на капремонт этого участка дороги заложено 250,1 млн руб. Однако полное завершение работ планируется лишь в 2023 году.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Тоска по умному глянцу

Музей PERMM помог пермской модной фотографии выйти за пределы «Инстаграма»

Юлия Баталина

Выставка «Мерцания» в Музее современного искусства PERMM — выстраданный проект арт-директора Наири Аллахвердиевой: по разным причинам он был реализован намного позже, чем задуман, но его актуальность от этого не пострадала. Речь идёт об открытии целого пласта изобразительного искусства, практически не имеющего выхода на зрителя. Вспомним недавний — на рубеже XX–XXI веков — бум «глянца», резкое увеличение количества ярких журналов, и в каждом — десятки страниц с фотопроектами, в которых фэшн-фотографы могли реализоваться как художники. В наши дни повальная цифровизация вызвала столь же стремительное вымирание «глянца», и модная фотография утратила возможности презентации. По словам Наири Аллахвердиевой, выступившей в качестве куратора выставки, работы, которые показаны в PERMM, обычно существуют только в «Инстаграме».

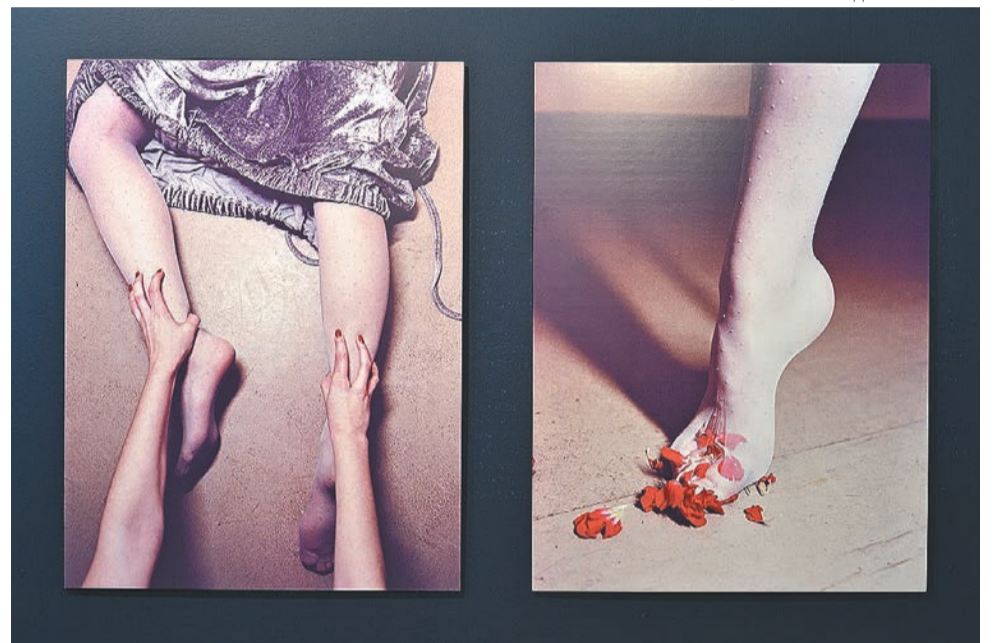
В этом смысле «Мерцания» — не только открытие для любителей изобразительного искусства нескольких интересных творческих имён, но и открытие новых сфер для выставочной работы. Фотовыставки в наши дни — один из самых распространённых экспозиционных жанров, но это либо цельные авторские фотопроекты, либо персональные экспозиции, либо что-то из серии «Как прекрасен край родной». А тут — всё не то.

Когда вы прочитаете в анонсах, что это выставка «про красоту» или что-то в этом роде, не верьте. Это совсем про другое. Красота здесь, безусловно, присутствует, и в огромных количествах, но это не та красота, которая понимается как соответствие канонам и стандартам — напротив, фэшн-фотографы, которые по обязанности снимают моделей

в новеньких дизайнерских нарядах, вне основной профессии стараются уйти от стереотипов. При этом умение эффектно подать человеческое тело куда не уходит — и очень пригождается в новом применении.

Тут надо сделать важную оговорку: это целиком женская выставка — девушки-фотографы снимают девушек-моделей. По мнению Наири Аллахвердиевой, этот момент принципиально важен, поскольку мужской взгляд отличается от женского. Чем именно, можно, наверное, будет судить, когда (если) в PERMM пройдёт аналогичная мужская выставка.

Пока же зрителю нужно понимать, что он не увидит в музее привычной фэшн-фотографии. Здесь нет модной одежды, нет портретов девушек в эффектном макияже. Здесь много непривычного, особенно на первом этаже, который, по замыслу курато-



Диптих Оли Рунёвой

ра, символизирует Нижний мир — мир призраков, чудовищ и травм. В этом погружённом в тёмные цвета зале собрались хтонические монстры и пришельцы из иных миров (работы Алёны Лобановой), полупроявленные смутные тени (Юлия Аксёнова) или девушки-жертвы, обмотанные бинтами (Евгения Гильдебрандт). Встречает посетителя у самого входа очень нежный диптих Оли Рунёвой, посвящённый женским ножкам, образы которых трактуются эротично и пугающе: поползшая дыра на чулке и рассыпанные вокруг стопы красные лепестки рождают смутный образ окровавленной раны.

Эти «окровавленные» ножки логически приводят к мысли об андерсеновской Русалочке и её страданиях, что вполне логично в контексте экспозиции, в которой одно из центральных мест занимает фотопроект Елены Рэмбо и Алисы Калипсо, где главная героиня — как раз русалка, живущая в Каме (одна из немногих работ, где угадывается привязка действия к Перми). Это вам не морская принцесса Ариэль: русалка Елены Рэмбо живёт в загрязнённой реке индустриального города и всей своей природой с ней связана.

Творческий дуэт перформера-модели Елены Рэмбо и фотографа Алисы Калипсо чрезвычайно важен для контента выставки. Знакомая с экспозицией, понимаешь, насколько необходима женская креативная энергия Елены Рэмбо для Перми, как много эта художница делает для пермячек, которые благодаря ей узнают что-то существенное о себе, доселе не осознанное. Особенно это видно на втором этаже, который показывает Средний мир — мир плоти и желаний. Понятно, что здесь много обнажённого тела, поэтому выставка промаркирована 18+, что, по-моему, даже избыточно: вся «обнажёнка» здесь неоткровенная, полувывысказанная.

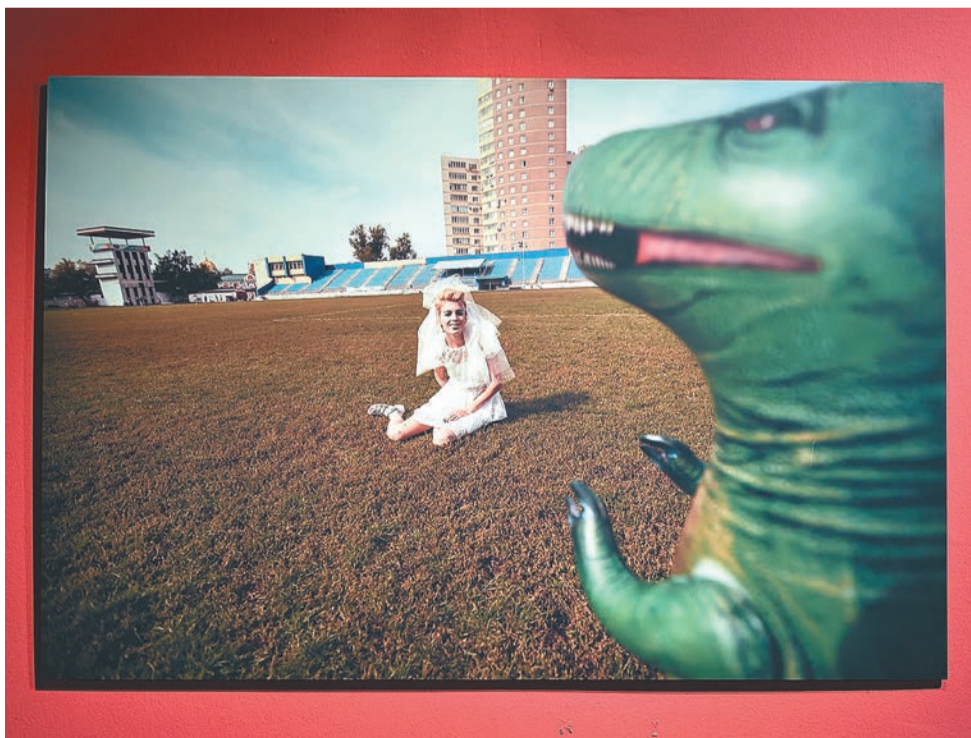
Экспозиция второго этажа, где стены выкрашены в жизнерадостные яркие

тона, отчасти полемизирует с феминистской повесткой: здесь женщины показаны как «объекты» и, что по феминистским понятиям ещё страшнее, с готовностью принимают эту роль. Героини этого зала — Евы (работы Оли Рунёвой и дуэта Рэмбо — Калипсо), Лолиты (Евгения Гильдебрандт) и вампы (опять-таки Евгения Гильдебрандт и Алиса Калипсо), а также снова русалки, но уже другие — не трагичные, как внизу, а из тех, которые заманивают мужиков в воду и там с наслаждением... Не обязательно топят, может быть, просто забавляются (Оля Рунёва).

Кстати, о мужчинах. Они здесь появляются, но не собственнолично, а в образах смешных объектов — например, надувного динозавра, с которым героиня фотопроекта Алёны Лобановой отправляется под венец (серия смешно пародирует традиционные свадебные фотографии на улицах города).

На третьем, выкрашенном пастельными красками этаже (колорит выставки эволюционирует от тёмного через яркое к светлому), где собраны образы из Верхнего мира, в противоположность Среднему миру, совсем как будто нет плоти. Героини этого зала — нежные и хрупкие ангелы, которые, кажется, парят над реальностью, что подчёркивается объектами в кадре — огромными надувными шарами (Алиса Калипсо) или полошущимися на ветру лоскутами тонкой ткани (Ксения Заболотных, Ирина Чачина). Этот этаж активно напоминает о том, что мы всё-таки находимся в мире модной фотографии: появляются портреты, крупные планы, эффектные коллажи. Но всё же и здесь не найти кадров из модных дефиле или рекламной съёмки для демонстрации одежды.

«Мерцания» (18+), в полном соответствии со своим названием, — выставка короткая, мимолётная: уже 18 мая в PERMM откроется новый проект, приуроченный к Дягилевскому фестивалю.



Фотопроект Алёны Лобановой

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

Инициатива поощряема

Пермская афиша становится разнообразнее благодаря частным, неинституциональным проектам

Юлия Баталина

Оговоримся сразу: речь идёт не о самодеятельности, а о профессиональном искусстве. Хотя в изначальном, самом высоком смысле это, конечно, самодеятельность — низовая авторская инициатива, творчество не ради заработка (или не только ради заработка), а ради самого творчества. Расцвет подобной инициативы связан с работой двух событийных площадок — частной филармонии «Триумф» и Дома актёра. Результат их появления — насыщенная культурная повестка, где многие события пропустить просто непростительно.

Ориентируясь на имена, стоит обращать внимание на работы молодого режиссёра Марка Букина. Он как подавал большие надежды, так и подаёт, и постепенно надежды перерастают в уверенность. Всегда радует умение режиссёра говорить внятно и просто, хирургически точно вынимать из классического произведения самое главное, раскладывать его на простейшие элементы — и делать это логично и доказательно. Марк Букин не боится повторять прописные истины: в его изложении они выглядят вовсе не прописными, а прочувствованными и свежими, будто только что открытыми. В своей версии «Отелло» он говорит о том, что от любви до ненависти — буквально один шаг, а публика обоснованно восхищается: «Как это верно! Как ново! Как свежо!»

На сцене — четыре персонажа, четыре краски, четыре начала. Белый, любовь, — это Дездемона, трогательная и очень гармоничная Мария Коркодинова с благородным патрицианским профилем, сияющими волосами и аккуратной, выверенной пластикой. Чёрный, ненависть, — это Яго, как всегда, мега-выразительный Алексей Каракулов, не боящийся ни размашистого гротеска, ни тонкой, психологически достоверной жестикуляции. Красный, кровь, — это Кассио, пластичный и органичный Михаил Меркушев. Отелло в этой палитре можно назвать естественностью и простодушием, его цвет — коричневый,

а исполнитель — носитель неукротимого природного начала, по-мавритански знойный Марат Мударисов.

Спектакль обозначен как «пластический», но он скорее композиционный: в нём есть элементы перформанса, хореографии и традиционной драмы. Пусть шекспировского текста здесь, как признаётся Марк Букин, два процента, но он всё же есть, и с ним у героев особые отношения: каждый из них первые свои реплики произносит, как будто мучительно учится говорить, и каждое слово идёт напрямиком от сердца. Когда Отелло говорит «Я люблю», а Яго — «Я ненавижу», мир как будто впервые слышит эти признания.

Как любой перформанс, «Отелло» Марка Букина в Доме актёра построен на выразительном визуале, здесь крайне важны работа света (Евгений Козин), хореография (Ульяна Данилова) и, конечно, музыка, которую написал Андрей Платонов, со времён иммерсивного спектакля «Зона голоса» ставший постоянным соавтором Букина. Впрочем, создатели спектакля подчёркивают, что работа была коллективной, каждый мог предложить что-то, например, для пластического решения. Это не просто собравшиеся на один проект актёры Театра-Театра, это уже, можно сказать, творческий организм.

Наиболее выразительные сцены спектакля — это пластические дуэты, например дуэт Яго и Кассио, где становится очевидно, что Красный — марионетка Чёрного, в буквальном смысле; или дуэт

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТМОВ



Дмитрий Анапов, Ольга Субботина, Андрей Михайлов в перформансе «Сердце мира»



Алексей Каракулов — Яго в спектакле «Отелло»

Яго и Отелло, где Марат Мударисов медленно перетягивает на себя одежду Алексея Каракулова и таким образом чернеет, превращаясь в ещё одну ходячую ненависть; и, разумеется, два дуэта Отелло и Дездемоны — любовный в начале и смертельный в финале.

В подобных начинаниях неперенное и, пожалуй, главное качество — профессионализм. Мало ли кто хотел бы проявить себя в пластическом перформансе или, например, в барабанном бое; эти проявления состоятельны, только если сделаны по-настоящему, виртуозно и искусно. Молодая труппа Театра-Театра неоднократно доказала свою высокую готовность работать на сцене в нетривиальных, «пограничных» жанрах.

На днях такую же готовность продемонстрировала группа «О.Р.З.А.» — «Общество ритмических и звуковысотных архитекторов», которая поставила и показала в «Триумфе» «пульсирующий» перформанс «Сердце мира». Частная филармония в лице Сергея Аристова при этом выступила в качестве продюсера события.

«Сердце мира» — это музыкальное представление, основанное на перкуссии. Пермякам уже давно не нужно доказывать, что перкуссия может быть не только ритмической основой мелодии, но и собственно мелодией, что перкуSSIONная музыка — это тоже музыка; и всё же каждое успешное «доказательство» что-то добавляет к этой актуальной и многообразной теме. Перформанс, показанный в «Триумфе», доказал, что интерес к подобным шоу в Перми огромный — зал был полон.

Первый же взгляд на сцену приводил в восхищение: грандиозная перкуSSIONная установка, состоящая из десятков ведомых и неведомых инструментов, как классических ударных, так и этнических, сияла в подвижных лучах света на фоне огромной колеблющейся окружности на экране (художник по свету — Евгений Мезенцев, видеоарт Ильи Протасова). Количество занятых в постановке инструментов — около полусотни: от ханга до пу-барабана, всевозможные балафоны

и дарбуки, конги-бонги, калимбы-маримбы... В общем, это было не только красиво, но и познавательно. На этом можно было бы поставить точку — уже сама по себе эта инсталляция была прекрасна; но, разумеется, красовалась она не сама по себе, а ради музыкального шоу, которое могло бы достойно участвовать в любом европейском джазовом фестивале.

Впрочем, джазовой эту музыку можно назвать лишь отчасти, в той же мере это, что называется, world music — не буквально фольклор, а нечто «по мотивам» с использованием аутентичных инструментов; но и это не всё: самое интересное в музыкальной основе перформанса происходило на стыке разных начал — этнического и техно, джаза и медитации, а также всего перечисленного с авторской музыкой Леонида Именных.

Внутри общего большого сюжета «Сердца мира» выстраивались мини-коллизии — перкуSSIONисты Андрей Михайлов, Дмитрий Анапов, Ольга Субботина и приглашённые исполнители на духовых инструментах взаимодействовали, выстраивались в дуэты и трио, соревновались, перемещались... Всё это было очень увлекательно. Однако собственно музыки авторам «Сердца мира» показалось мало: на сцене стали одна за другой появляться танцовщицы — индийские танцы, брейк-данс с элементами капозйры, танец живота, фламенко... Увы, не всё из этого было в равной мере профессионально и эстетично. Разница в уровне подготовки и креативности разных танцевальных шоу несколько напрягла, да и вообще: слишком большой объём и разнообразие информации не способствовали цельности сценической композиции. Авторы попытались объять необъятное и не смогли вовремя остановиться. Хотелось бы напомнить, что лучшее — враг хорошего, подходить к элементам перформанса стоило бы критичнее.

Хочется верить, что и «Отелло», и «Сердце мира» — проекты не одноразовые, ведь они могут и должны собрать ещё не один полный зал, особенно если их доработать и дорепетировать.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

FASHION

Ангельское шоу

Дизайнеры Алексей Ворон, Евгения Гребенщикова и Иван Алёшин устроили весенний показ даже не на вокзале, а в электричке — новой «Ласточке»

Вероника Даль, Юлия Баталина

Вокзал Пермь II, конечно, не самое гламурное место в городе, а тут посреди белого субботнего дня случилось нашествие стильной публики. Народ штурмовал новую электричку «Ласточка», но ехать куда не собирался. Все пришли на показ коллекции Алексея Ворона «Будь, ангелом будь». Вот именно так, с волонтаристской запятой после первого глагола. Несмотря на то что в тот же день проходил «Тотальный диктант», никто не стал спорить о пунктуации: авторский знак, имеет право...

Про Ворона в «Ласточке» каламбурить не будем, но показ достоин подробного рассказа. Алексей Ворон — один из немногих действующих пермских дизайнеров, которые устраивают показы достаточно регулярно, но и он последний раз провёл масштабное дефиле почти два года назад, так что уважающие себя модники нынешний «весенний призыв» не проигнорировали. Тем более что место было выбрано необычное: как правило, Ворон показывает свои коллекции в кафе и банкетных залах.

Генеральным спонсором модного шоу стало АО «Пермская пригородная компания», а как бы иначе всё это можно было устроить? Да, европейские дизайнеры проводили модные шоу в аэропортах, на Великой китайской сте-

которые дошли ещё не до всех. Это был очень густой замес из разных стилей, превращённый в совершенно непривычный образ. Длина колебалась от миди до макси, но, в общем и целом, всё явно стремилось к удлинённому силуэту. Это ровно то, чего все ждут, подустав от громоздкой большеразмерности. Порадовала разнофактурность: трикотаж, неопрен, современные блестящие материалы, прозрачные ткани, искусственный мех. Естественно, к этому прилагалась многослойность. Туники, плащи, платья, рубашки — всё было.

Особенно эффектно смотрелись жилеты с удлинённым воротом — с запахом, с утеплением. Это отличная замена давно вышедшим из моды жилеткам из натурального меха. Да, мы привыкли к тёплым безрукавкам, любим их и хотим.

Нам показали коллекцию сложную, в которой дизайнер прекрасно уловил наступающее настоящее — тренды, которые дошли ещё не до всех

не, в вагонах метро... Но, кажется, про электричку никто не вспомнил. И зря, как выяснилось.

Показ начался далеко не сразу, и вовсе не потому, что модная публика имеет привычку опаздывать, а дизайнеры любят задерживаться. Первыми пришли аниматоры — «бабушки», торгующие пирожками, «буфетчицы» с лимонадом, «цыганки» с пёстрыми украшениями; затем всем гостям вручили стильный «фэшн-ланч», пустили девушек с «самолётными» тележками, обеспечившими публику напитками, и даже музыкант со скрипкой прошёл по вагонам, отчаянно фальшивя. Особенно убедителен был аниматор-«контролёр» в хаки. Пригрозил, что шоу не начнётся, пока все не предъявят билеты, и даже «прикопался» к зрительнице, пришедшей с дочкой: требовал предъявить свидетельство о рождении, «а то вдруг вы чужого ребёнка пытаетесь за рубеж вывезти».

Однако шоу началось вовремя, и публика наконец увидела новую коллекцию Алексея Ворона.

Нам показали коллекцию сложную, в которой дизайнер прекрасно уловил наступающее настоящее — тренды,

Асимметричные вещи, кажется, преобладали: этот глобальный тренд был удачно воплощён в «ангельской» коллекции.

Было много чёрного и розового. Такое столкновение, конечно, заставляет вспомнить о грустных эмо. Ещё много серого, фиолетового и серебристого, немного аквамарина и очень много полосатого: полоски сталкивались друг с другом в сложном крое, в причудливой геометрии, и это делало вещи нескучными. Мы не будем шутить про «полосатый рейс» — это были хорошие серебристые полоски на чёрном.

Декор, в котором Ворон традиционно силён, включал аппликации и пайетки — силуэты ангельских крылышек то на спине, то на груди, от символических очертаний до вполне натуралистичных, с дотошно выписанными пёрышками.

О чудесных украшениях из английских булавок нельзя не сказать. Не все и не сразу разглядели булавки, а вот эстетичность и яркость в глаза бросились.

Шоу не было затянутым, а впечатлений осталось множество. Хотим снова собираться в самых необычных местах по таким же приятным поводам.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ