

Министр физической культуры
и спорта Пермского края —
о массовом спорте, проблемах
в «Молоте-Прикамье» и планах
провести соревнования мирового
значения



► Стр. 8-9

ИНФРАСТРУКТУРА

Дорогие дороги

На какие дорожные проекты в 2019 году будет потрачено больше всего денег

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В Перми начинается очередной дорожно-строительный период. На прошлой неделе глава Перми Дмитрий Самойлов на своей странице в Instagram отметил, что нынешний сезон будет очень напряжённым из-за реконструкции, капремонта и ремонта крупных артерий города. По словам главы Перми, «работы с перекрытием Северной дамбы, улиц Уральской, Островского, проводившиеся в предыдущие два года, были репетицией перед работами, которые предстоит выполнить в ближайшие годы». «Новый компаньон» подготовил топ-5 самых дорогих проектов 2019 года.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 10-11



По итогам 2018 года в нормативном состоянии находится 55,2% автомобильных дорог Перми. Это на 1,5% больше, чем в 2017 году

Мир человека — мир людей

В галерее «Марис-Арт»
открылась выставка
к 75-летию профессора
Георгия Чагина

Стр. 2

Жильё вместо пива

Представлен проект
восстановления исторического
здания на ул. Сибирской

Стр. 3

Анастасия Тюринна: Образование — очень стабильный социальный бизнес

Управляющий партнёр
Digital Spring Agency —
о том, какие проблемы решает
цифровизация школ и почему
частный бизнес интересуют
образовательные проекты

Стр. 4-5

Елена Базуева: В Прикамье усилилось гендерное неравенство в сфере политики

Профессор кафедры мировой
и региональной экономики,
экономической теории
ПГНИУ — о том, как гендерная
дискриминация препятствует
развитию региона и страны

Стр. 6-7

Медведев в городе

Как прошёл визит
премьер-министра в Пермь,
и что всё это значит

Стр. 12-13

Вишнёвая драма

Пермский театр оперы
и балета представил
балет «Шахерезада»
с участием мировых звёзд

Стр. 14

Совсем-совсем последняя

В галерее «Уникум» открылась
прощальная выставка
Натали Корчёмкиной
и Инны Роговой

Стр. 15

АКЦЕНТЫ

ПАМЯТЬ

Мир человека — мир людей

В галерее «Марис-Арт» открылась выставка к 75-летию профессора Георгия Чагина

Юлия Баталина

Фотовыставка названа автором, Валерием Заровнянных, «Мир по имени Георгий Чагин», и это отличное название, потому что речь идёт именно о мире — о тех ценностях, о тех важных обстоятельствах, которые составляли мир замечательного человека. Это не просто портреты профессора Георгия Чагина, не просто рассказ о его делах, это показ той реальности, которую незабвенный профессор умел как никто очеловечить и одушевить.

На протяжении 15 лет Валерий Заровнянных путешествовал по Пермскому краю и за его пределами вместе с Чагиным. Всё началось с рыбалки: ежегодно в августе небольшая мужская компания отправлялась в малодоступные уголки на севере Пермского края, где удила рыбу, запасала грибы, слушались нескончаемые рассказы Георгия Николаевича об этих местах. Историк и фотограф оказались единомышленниками: вскоре Заровнянных стал отправляться с Чагиным и в научные экспедиции. Они объездили, наверное, все заброшенные храмы Пермского края, занимались этнографическими исследованиями среди коми-пермяков, коми-язвинцев и бардымских татар — народа гайнэ, предприняли экстремальный переход с Колвы на Печору, пройдя

историческим путём, по которому шло освоение Прикамья русскими. Они путешествовали по заповедникам — Вишерскому и Печоро-Илычскому, по священным вершинам манси, по Соловецким островам и Валааму.

Понятно, что фотографий, связанных с Чагиным, у Заровнянных великое множество. Для того чтобы отобрать лучшие, фотограф пригласил сурового специалиста — куратора Вадима Зубкова. Получилась компактная и в то же время многосторонняя экспозиция.

У самого входа в галерею посетителей встречает Чагин, бредущий через лес в ярком голубом дождевике. Следующее фото — уже из серии «мир»: на фоне полуразрушенного, теряющегося в тумане храма с простодушным любопытством на фотографа уставилась деревянная дворяжка.



ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

Так и построена эта выставка: портреты Чагина, репортажные снимки из его экспедиций, с экскурсий, которые он проводил, с тех самых ежегодных рыбалок, и всё это перемежается пейзажами умопомрачительной красоты и душевности, такими кадрами, в которые хочется немедленно броситься и раствориться. Особенно много, разумеется, Чердыни и Ныроба — родных мест Чагина, где он бывал несметное количество раз.

благодаря, струятся солнечные лучи из окон.

Георгий Николаевич на фото присутствует то с деревянной корягой-«короной» на голове, то с самодельной дудочкой из борщевика, то во время татарского обряда «гусиная помочь», то в качестве собеседника последнего обитателя старинного села Большой Кикус, то ныряя в ледяную воду Онежского озера... Во всём этом столько ощущения жизни, столько вкуса к ней! Невозмож-

Портреты Чагина, репортажные снимки из его экспедиций, с экскурсий, которые он проводил, перемежаются пейзажами умопомрачительной красоты и душевности, в которые хочется немедленно броситься и раствориться

Вспоминая Чагина, зритель не может в то же время не поражаться таланту фотографа, запечатлевшего его жизнь: вот, к примеру, кадр в Никольском храме в Ныробе. Чагин показывает рукой куда-то вверх, может быть, на знаменитую фреску со святым Христом-псоглавцем, а вокруг него, как

но поверить, что Чагина уже нет на этом свете. Всё ещё невозможно.

25 апреля профессору Георгию Николаевичу Чагину исполнилось бы 75 лет. Накануне этой даты, 24 апреля, в Чердыни откроются мемориальные Чагинские чтения, и выставка «Мир по имени Георгий Чагин» будет там демонстрироваться.



Ныроб. Родные края Георгия Чагина, где он бывал несметное количество раз

**Новый
компаньон**

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№12 (1006), 9 АПРЕЛЯ 2019 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типография «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0371

АКЦЕНТЫ

СТРОИТЕЛЬСТВО

Жильё вместо пива

Представлен проект восстановления исторического здания на ул. Сибирской

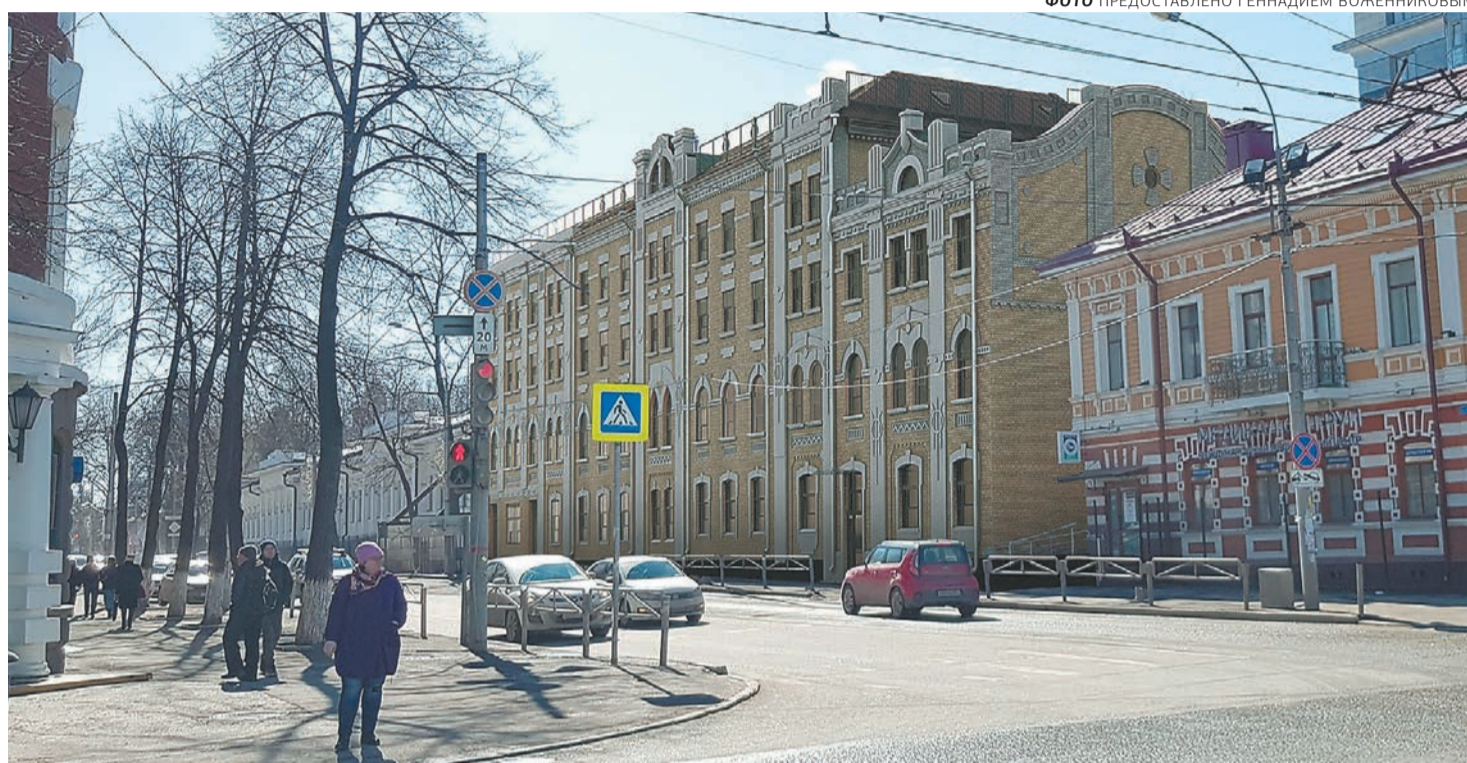
Дмитрий Енцов

Архитектор Геннадий Воженников обнародовал окончательный проект реставрации здания бывшего пермского пивоваренного завода, расположенного по адресу ул. Сибирская, 35. По его словам, практически идентичная копия дома 1912 года постройки будет возведена максимум через четыре года — к 300-летию юбилею Перми. Большинство экспертов поддержали предложенные Воженниковым идеи о необходимости сделать хоть что-то, «чтобы этого «позора» в центре города больше не было».

Архитектор-реставратор Геннадий Воженников обнародовал окончательный вариант восстановления известного здания пивзавода в центре Перми (за более чем столетнюю историю оно называлось по-разному, но практически всегда там производили пиво). Экспертиза показала, что сохранить единственный оставшийся фасад нет смысла — и с точки зрения безопасности, и с точки зрения технологии.

Принято окончательное решение — восстановить здание. Фактически это будет новодел, но, как отметил автор проекта, с максимально возможным повторением фасада исторического здания.

«Сейчас проект будет проходить стадию строительной экспертизы, без которой невозможно начать работы», — отметил архитектор-реставратор. По его оценкам, работы должны начаться в этом году, скорее всего осенью. «В любом случае здание полностью должно быть готово к 300-летию Перми», — пояснил Воженников.



Фасад на ул. Сибирской решено восстанавливать в историческом виде

По задумке архитектора, часть исторического фасада, которую сейчас можно увидеть на ул. Сибирской, будет «выпилена», спущена на землю и либо интегрирована в новую стену, либо к ней прикреплена. Скорее всего, это будет небольшая часть, размером от 1,5 до 2 м. Эксперт отметил, что технологически сложно вырезать более крупный «кусок». Кроме того, полностью оставить фасад невозможно с точки зрения безопасности. Восстановленный объект будет максимально вписан в историческую архитектуру улицы. По цветовой гамме здание также будет идентично «первоисточнику».

Кроме того, здание изменит функцию — оно точно не станет вновь пивоваренным заводом, а будет административно-жилым: на первом этаже разместятся торговые площади, на втором — офисы, а выше будут квартиры. Для принятия этого решения есть две причины: промышленное производство в центре города возобновлять нельзя, в этом и нет смысла — чтобы в здании вдохнуть вторую жизнь, оно должно

отвечать современным запросам. Поэтому смешанный вариант торгово-административно-жилого назначения кажется наиболее оптимальным.

Практически все опрошенные «Новым компаньоном» эксперты поддержали идею Воженникова. Главная мысль: в любом случае оставлять здание в таком виде, как сейчас, нельзя. По словам архитектора Игоря Лугового, за время пустования (то есть с середины 1980-х годов) он встречал несколько проектов восстановления дома, но ни один из них не был близок к воплощению. Поэтому он надеется, что нынешний вариант всё же будет доведён до логического завершения.

«Почти 30 лет «простоя» не пошли зданию на пользу — оно только разрушается. Поэтому необходимо сделать хоть что-то, чтобы этого «позора» в центре города больше не было. Отмечу, что вариант Воженникова мне нравится, поэтому главное, чтобы он наконец-то был реализован», — отметил Луговой. Он также поддержал идею о том, что необходимо разобрать оставшийся фасад: «Наверное, существует возможность его сохранить, но смысла в этом нет. Здание всё равно будет восприниматься как исторический объект. Я сторонник того, что если нет возможности сохранить памятник, то лучше его заново отстроить. Примеров тому много. Так, по адресу ул. Ленина, 22–24 находятся два фактически построенных заново здания, но ни у кого не возникает мысли, что это новодел».

Архитектор Владислав Новинский также поддерживает представленный проект: «Если нет возможности восстановить, то лучше построить заново». По его мнению, хорошо, что здание в итоге станет многофункциональным — так оно обретёт новую жизнь и будет востребованным. «Кроме того, судя по проекту, восстановленное здание ни в коем случае не будет выбиваться из архитек-

туры улицы Сибирской», — отмечает Новинский.

Председатель Пермского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников Елена Гонцова заявила, что проект полностью соответствует законодательству в сфере охраны памятников и предложенный вариант восстановления «не спорит с историческим фасадом».

По словам архитектора Сергея Шамарина, смысла восстанавливать здание нет. «Можно сказать, что на сегодняшний день здание технически утрачено. Поэтому дальнейшее решение нужно принимать исходя из всех экспертиз. Я вижу, что фасад всё-таки можно сохранить. Но если техническая экспертиза покажет, что сохранить невозможно, то на основании конкурса нужно будет строить на этом месте абсолютно новое здание. И не факт, что оно должно точно повторять то, что было раньше. В таком случае не вижу смысла воссоздания. Пусть будет абсолютно новый объект. Возможно, с абсолютно другим смыслом и функциональным направлением», — считает Сергей Шамарин.

Кстати, именно вопрос фасада до последнего оставался краеугольным камнем обсуждения судьбы объекта. Пермский градозащитник Денис Галицкий подавал иск в суд, чтобы предотвратить снос дома. По мнению общественника, фасад хотят фактически заменить муляжом. Но 28 марта суд встал на сторону инспекции по охране памятников. Отметим, что краевая инспекция по охране памятников согласовала акт обследования здания. В нём отмечено, что конструкции находятся в недопустимом или аварийном состоянии, поэтому фундаменты следует демонтировать и возвести заново, а кирпичные стены — «перебрать» и заменить на «новый полнотельный керамический кирпич в исторических размерах».



Внутренняя, «скрытая» часть здания будет осовременена

ПЕРСПЕКТИВЫ

Анастасия Тюринна: Образование — очень стабильный социальный бизнес

Управляющий партнёр Digital Spring Agency — о том, какие проблемы решает цифровизация школ и почему частный бизнес интересуют образовательные проекты

Татьяна Власенко

— Анастасия, почему на цифровизации образования сегодня делается такой серьёзный акцент?

— Потому что есть государственный сценарий цифровизации сферы образования (официальная версия) и есть мировая практика — данность, с которой мы уже не можем не считаться. Так, например, платформа Coursera, созданная в 2009 году, открыла нам совершенно другую реальность. Представьте себе большой онлайн-ресурс, куда ежедневно заходят 30 млн пользователей, для того чтобы изучать лучшие курсы ведущих мировых университетов. Условно говоря, находясь в Перми, любой человек, вне зависимости от возраста, может пройти практически любой интересующий его курс обучения.

С одной стороны, университеты уже не справляются с задачей формирования профессиональных компетенций, они не успевают за изменяющейся средой. С другой стороны, появились великолепные альтернативные решения (в хорошем значении этого слова).

И всё большее количество школьников, особенно в российской действительности, зажатых рамками ЕГЭ, различных нормативов, отказываются поступать в вузы, и это их свободный выбор. В Европе, например, этой тенденции уже десяток лет. Но там выпускники школы на законодательном уровне дано право отложить поступление в вуз (вплоть до 30 лет). Хотя такие правила, возможно, связаны с социальными особенностями развитых государств: несколько расслабленным темпом жизни и приоритетами *dolce vita*.

В России существенный фактор риска — сложившаяся система уравниловки в новом варианте: если ученик не вписывается в стандарты ЕГЭ, не является «олимпиадником», он становится балластом для школы, его выживают. Активные ребята ищут и находят для себя более простую и практичную альтернативную стратегию.

— Это действительно тенденция?

— Это не единичные случаи. Исследования подтверждают, что дети поменялись. Они живут в другой информационной среде. Они свободны внутри, у них есть на всё своё мнение, которое они умеют высказывать. В то же время они приспособились к среде, у них есть «вторая» и «третья» виртуальные жизни, о которых родители и учителя могут даже не догадываться.

Достаточно немалое количество подростков 14–15 лет благодаря цифровому пространству уже имеют какие-то под-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АНАСТАСИИ ТЮРИНОЙ

работки. У них есть своё комьюнити, где они «звёзды». Они становятся блогерами, ведут свои онлайн-семинары, программируют на заказ, создают веб-сайты. То есть это стандартная модель жизни современных тинейджеров. Это не мешает им выглядеть внешне обычными детьми, которые ходят в школу, зубрят уроки для ЕГЭ, хотя и плюются при этом. Понимают, что их родители, а тем более учителя живут в других правилах, которые давно устарели, и не хотят с ними ссориться. Наличие или отсутствие двойных стандартов, конфликтов зависит от уровня культуры семьи и школы.

— Но государство, скорее всего, это понимает и пытается решить проблему путём цифровизации образования. Это выход?

— Прежде всего, государство стремится контролировать ситуацию. Оно выработало параметры эффективности, которые связаны с показателями ЕГЭ, с показателями успеваемости в целом. Это единственные метрики, которые контролируются сегодня Министерством образования РФ. Всё остальное — удовлетворённость детей, учителей и родителей — остаётся за кадром. Это то, чем они управлять не могут. И цифровизация эти проблемы не решит.

— В последнее время много говорится о «Московской электронной

школе», которую представляют как эталон для подражания. Это действительно новое «цифровое слово» в образовательном процессе?

— «Московская электронная школа» — несколько обновлённая версия проекта «Дневник.ру». По сути, это те же самые системы оценок. К ним просто добавлено несколько блоков, которые касаются онлайн-контента, но он не является ни уникальным, ни интересным для пользователей. Добавим к этому слабо оснащённые и маломощные серверные ресурсы, постоянно «виснущую» систему, необходимость учителям ночами заполнять формы. Если поговорить с преподавателями, то станет ясно: они также ориентированы на контрольную функцию, онлайн-портал не воспринимается ими как дополнительный ресурс для развития преподавания, создания более эффективного и интересного для учеников содержания уроков.

Когда я говорю о том, что современные организаторы в сфере образования не понимают, что такое цифровизация, то подразумеваю вполне конкретные вещи. А именно: они используют огромный айсберг под названием «цифровые технологии», которые могут быть эффективными в образовании, лишь на несколько процентов. И только под ту функцию, которую им задало государство. А всё

остальное — это невостребованные пока колоссальные возможности, которые предоставляют онлайн-платформы.

Возможно, вы видели варианты онлайн-курсов, когда учитель стоит у доски и что-то вещает классу. Это на самом деле просто пример дистанционного образования (сетевая школа), в достаточной степени эффективного в условиях, когда не хватает учителей в сельской местности. То есть трансляция обычного урока в режиме вебинара.

Да, такие технологии расширяют возможности обучения, но качество преподавания при этом не меняется. В арсенале цифровых технологий есть игры, марафоны, симуляторы, которые позволяют ученикам на практике проводить какие-то опыты с использованием лабораторного оборудования передовых университетов мира.

А какое разнообразие в учебный процесс вносят медианструменты, когда ребята создают собственные учебно-научные фильмы или восстанавливают исторические события. Цифровые технологии дают широкий полёт творчеству, зарождают, а иногда воскрешают любовь к школьным предметам. Именно так вырастут новые гениальные учёные, предприниматели, люди творческих профессий.

Обидно, что систему развития способностей упростили до контрольных показателей, и дети это прекрасно понимают. Многие подростки выбирают тактику несопротивления, не желая расстраивать родителей, учителей. Знаете, так закрываются «в домике», как улитки.

— И традиционный вопрос: что делать?

— Когда спрашивают, как оценить эффективность внедрения инноваций и технологий, я исхожу из интересов потребителя. В нашем случае — детей. Мы внедряем цифровые технологии не для того, чтобы отчитаться перед министерством, нам должно быть важно, чтобы обучение было увлекательным и эффективным. Технологии — не самоцель, это всего лишь дополнительный инструмент для педагогов и учеников.

Одна ситуация, когда власть решает проблему доступности образования на селе. Это исключительно важная задача, потому что сегодня практически невозможно найти педагогов физики, химии, биологии, тем более в отдалённых и сельских территориях. Но и совсем другая задача может быть решена с помощью цифровых технологий — когда мы создаём содержательный контент для школьников.

ОБЩЕСТВО

Школа — это не показатели, важно другое: чтобы выпускники чувствовали себя в жизни уверенно и знали, что при любых обстоятельствах они смогут найти нужную информацию и справиться с любыми трудностями. Это место, где дети взрослеют и формируют свою жизненную позицию, навыки жизни в обществе. К сожалению, школа сегодня теряет функцию выстраивания человеческих взаимоотношений между людьми.

— Трудно представить себе, что министерство вдруг поменяет свои стереотипы и простимулирует предлагаемый вами подход. Очевидно, придётся полагаться на частную инициативу. Возможен в этой нише успешный бизнес?

— На самом деле есть люди, которые готовы рисковать, инвестировать в развитие системы образования не только средства, но и собственное время и внимание. Пока я вижу первую раннюю волну энтузиастов создания частных школ, когда родители объединяются, пытаются организовать альтернативное обучение.

В России эти школы практически повсеместно обходят традиционное во всём мире лицензирование, нелегально занимаясь образовательной деятельностью, оформляя школы семейного типа. К сожалению, большинство таких организаций не являются устойчивым бизнесом, они не способны обеспечить стандарты качества, и в ближайшие несколько лет рынок отрегулирует эту ситуацию. Объективно школа на 20 детей не может быть устойчиво рентабельной, не может привлекать и удерживать эффективных учителей и не сможет давать устойчивых результатов. Эффективная модель доходов школы появляется лишь при численности 250–400 учеников. Только в этом случае можно обеспечить стабильность педагогического состава, развитие материальной базы.

Вторая волна — и это уже нарастающая тенденция в России — развитие программ корпоративной социальной ответственности, когда работодатели понимают, что через 15 лет им предстоит полная смена поколений внутри коллектива, при этом качество подготовки студентов падает. Корпорации уже сегодня инвестируют в создание альтернативных образовательных структур.

Сегодня важно, чтобы все мы понимали, что образование — очень стабильный социальный бизнес. Во-первых, это долгосрочный бизнес, где жизненный цикл составляет 10–12 лет. Во-вторых, при правильном подходе к модели доходов школы строительство можно окупить за семь–восемь лет. К счастью, мы видим такие удачно реализованные проекты, например Ayb School в Армении. Энтузиасты создают систему, которая в течение времени развивается и показывает результат — несколько поколений успешных выпускников. И так постепенно вокруг школы объединяется большое сообщество людей, поддерживающих такие инициативы. Сегодня развитие школы Ayb поддерживают более 150 попечителей, и эти люди — состоявшиеся бизнесмены.

Наверное, сейчас мы как раз на пороге новой волны движения частного образования в стране. Причём наши заказчики, инвесторы частных школ, изначально ставят задачу создать школу мирового уровня, опираясь на накопленный опыт первых успешных школ.

В Перми, к сожалению, мало частных школ — буквально два–три бренда. Но их нельзя отнести к первой волне,

поскольку им лет по 10. Только очень опытные директора и педагоги смогли создать такие частные школы и выжить в рыночных условиях.

В последнее время начался бум франшиз в образовании. Принцип прост: заплати 3 млн руб. и будешь получать доход 300 тыс. руб. в месяц. И многие наивно полагают, что это возможно. К сожалению, образование не масштабируемо через франшизы. Мы должны понимать, что образование — это прежде всего благоприятная для детей и учителей среда, это уникальный дух и отношения внутри коллектива школы, это доверие детей к учителям и наоборот. Согласитесь, это невозможно описать никакими системами стандартов, это невозможно повторить без участия создателей этого самого духа.

Даже сама бизнес-модель в образовании имеет свою специфику. Масштабирование системы обычно происходит естественным путём, с помощью активной рекламы и PR можно сделать так, что школа будет «на слуху», но это не способно сформировать доверие к системе её работы. Так и происходит сегодня, есть яркие и дорогие бренды, но до тех пор, пока будущие покупатели не увидят результат — несколько поколений выпускников, никто не может быть уверен в эффективности системы образования школы. Второй особенностью бизнес-модели школы является важность создания большого сообщества родителей, экспертов, учителей. Поскольку процесс обучения — всегда живой и изменяющийся, эффективной школе необходим экспертный и независимый взгляд со стороны, поддержка в переподготовке педагогов, прокачка команды школы и т. п. Качественное образование не может развиваться в условиях «сокращения издержек», потому что всегда будет стремиться к развитию, приращению ресурсов, компетенций.

И третья особенность и часто ахиллесова пята частных школ — это уникальность маркетинговых стратегий и необходимость гибко лавировать в постоянно меняющейся интернет-среде. Например, ни один создатель франшизы школы не может гарантировать франчайзи, какими способами в Перми возможно собрать 150 учеников, потому что здесь необходимо использовать совершенно другие приёмы маркетинга, чем в Москве или Томске.

— Что, на ваш взгляд, будет происходить в сфере образования в ближайшее время?

— Складывающиеся процессы частного образования будут упорядочиваться. Лишнее рынок «выкинет», будут развиваться более обоснованные, научно и экономически устойчивые, социально ответственные школьные подразделения. Родители поймут, что не надо сдавать чадо, которое не умеет умножать, в математическую школу. В том числе и потому, что для каждого ребёнка можно подобрать различные форматы обучения. Это и есть индивидуализация образовательного процесса. Родителям надо объяснять, что такое цифровизация, зачем она нужна. Как она меняет нас и наших детей, как способна вовлечь детей в обучение. В своё время мы придём к балансу в обществе, будут все ресурсы для развития детей: одни будут стремиться сдать ЕГЭ или поучаствовать в олимпиаде, другие предпочтут выбирать свою собственную жизненную позицию. Главное — иметь на это смелость, поддерживать детей на этом пути.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Тотальный диктант» пройдёт 13 апреля

Участникам акции «Тотальный диктант» предстоит написать текст писателя и литературоведа Павла Басинского: по традиции автором «Тотального диктанта» стал лауреат литературной премии «Большая книга». Сам Басинский будет диктовать свой текст в Таллине — именно этот город выиграл право называться столицей «Тотального диктанта».

Тем, кто хотел бы написать диктант в необычной обстановке, стоит поторопиться. В Ботаническом саду ПГНИУ места уже закончились, но ещё можно успеть записаться на диктант в историческом парке «Россия — моя история», в Музее пермской артиллерии или в Доме актёра, где диктовать будет директор этого учреждения, актриса Театра-Театра Елена Старостина. Кроме открытых площадок, где существует свободная регистрация, будут работать несколько закрытых: в диктанте примут участие военные части и исправительные учреждения, а также приют для бездомных «Территория передышки». Участие в акции для контингента этих учреждений будет сугубо добровольным.

«Тотальный диктант» в 2019 году в очередной раз расширил географию: по всему миру будут работать более 3100 площадок. На территории России диктант напишут в 772 населённых пунктах, за рубежом к проекту присоединятся 340 городов 79 стран. Среди них — ОАЭ, Перу и Мьянма, которые примут участие в акции впервые. «Тотальный диктант» охватит 19 часовых поясов на всех шести континентах планеты. По оценкам организаторов, в акции примут участие более 250 тыс. человек. Учитывая активность стран Западного полушария, в этом году автор диктанта написал не три отрывка для разных часовых поясов, а четыре: три будут написаны в разных часовых поясах России и Европы, а четвёртый — в странах Америки.

Тотальный диктант — 2019 пройдёт 13 апреля в 13:00.

Главным событием «Тайн горы Крестовой» будет показ мюзикла Jesus Christ Superstar

О подробностях Восьмого ландшафтного театрального фестиваля «Тайны горы Крестовой» его организаторы рассказали на специальной пресс-конференции. Фестиваль пройдёт с 29 июня по 5 июля 2019 года в Губахе и её окрестностях. По традиции стартом события станет акция «Закат на Крестовой», когда на вершине Рудянского споя состоится показ музыкального спектакля. В разные годы это были классические балеты, концертные исполнения опер, спектакли современной хореографии, мюзиклы. Именно пермский мюзикл — спектакль Театра-Театра «Алые паруса» — собрал в 2017 году на вершине горы максимальное количество зрителей.

В этом году организаторы фестиваля вновь сотрудничают с Театром-Театром, который покажет на фоне заката и Уральских гор свой новый спектакль — Jesus Christ Superstar Эндрю Ллойда Уэббера в постановке Майкла Ханта.

Худрук Театра-Театра Борис Милграм сообщил, что спектакль будет показан на горе полностью, даже с живым оркестром. Единственное, что подlezит «секвестру», — это громоздкие декорации. По словам худрука, ещё предстоит придумать оформление ландшафтного спектакля, но оно обязательно будет сделано.

Как сообщила инициатор фестиваля, художественный руководитель студии-театра «Доминанта» (Губаха) Любовь Зайцева, с подобными проблемами сталкиваются все театры, участвующие в фестивале. В этом году в Губаху приедут коллективы из Тольятти, Пензы, Челябинска и городов Пермского края. Все они привезут репертуарные спектакли, которые должны будут адаптировать к ландшафту. Показы пройдут в Каменном городе, в «городе-призраке» Новая Губаха, а также на железнодорожном вокзале.

В этом году изменился статус фестиваля. Как рассказал журналистам министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский, «Тайны горы Крестовой» «получили постоянную прописку в минкульте»: они впервые вошли в госзадание КГАУ «Центр по реализации проектов в сфере культуры», и на них выделено бюджетное финансирование в размере 2 млн руб. В прежние годы минкульт поддерживал губахинский фестиваль лишь грантами, причём незначительными — от 100 тыс. до 400 тыс. руб. Общий бюджет мероприятия — 6 млн руб.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Ежегодно «Тайны горы Крестовой» собирают тысячи поклонников искусства

ИНТЕРВЬЮ

Елена Базуева: В Прикамье усилилось гендерное неравенство в сфере политики

Профессор кафедры мировой и региональной экономики, экономической теории ПГНИУ — о том, как гендерная дискриминация препятствует развитию региона и страны

Полина Пулякова

— Елена Валерьевна, влияет ли гендерное неравенство на экономику страны?

— Да, результатами многих исследований подтверждено, что гендерное неравенство является фактором, ограничивающим экономический рост. К примеру, согласно последним исследованиям Всемирного банка, сокращение разницы в экономической активности женщин и мужчин было важным фактором экономического роста, что позволило повысить ВВП в Европе на 13%, в США — на 9%, Японии — на 16%.

Данное влияние обусловлено тем, что, во-первых, укрепление гендерного равенства сопровождается повышением производительности труда; во-вторых, ликвидация гендерной дискриминации при выборе профессии и оплате труда может способствовать повышению размера получаемой женщинами зарплаты. Согласно исследованию «Влияние гендерного разрыва в оплате труда на темпы развития экономики», проведённому Национальным центром по социальному и экономическому моделированию в 2010 году, существующий в Австралии разрыв между заработной платой мужчин и женщин в 17% обходится австралийской экономике в 93 млрд долларов в год, что составляет 8,5% от ВВП. Сокращение данного разрыва всего на 1%, или 260 долларов на человека, обеспечит прирост австралийской экономики на 0,5% от ВВП, или 5,5 млрд долларов.

— Сохраняется ли понятие женских и мужских профессий и в какой степени возможно до конца стереть границу между ними?

— К сожалению, в нашей стране, несмотря на формально закреплённое в законодательстве равенство мужчин и женщин на рынке труда, негласно до сих пор существует разделение на так называемые женские и мужские профессии. Данное разделение основано на тех гендерных ролях, которые, по мнению общественности, работодателей и семьи, должны выполнять женщины и мужчины. В современной России они таковы: в семье и социальном окружении мужчина — кормилец и опора семьи, женщина — домохозяйка, в организации мужчина рассматривается как работник, не обременённый семейными обязанностями, а женщина — как работник, обременённый семейными обязанностями. Для государства же мужчина — это работник-профессионал, а женщина — работающая мать.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Неслучайно результаты многих исследований подтверждают, что активность женщин на рынке труда зависит в большей степени от социально-демографических факторов, а мужчин — от экономических факторов. Кроме того, нами установлена зависимость, что престижность и высокодоходность профессии определяет, какой

— В настоящее время в мире нет ни одной страны, где заработная плата женщин и заработная плата мужчин были бы равны. В Исландии — стране, лидирующей по данному показателю, — в 2018 году отношение заработной платы женщин к заработной плате мужчин составило 82%. По данным доклада Всемирного экономического

В настоящее время в мире нет ни одной страны, где заработная плата женщин и заработная плата мужчин были бы равны

она будет — «мужской» или «женской». К примеру, в 1980 году в нашей стране отрасль финансов, кредитования и страхования, а также государственное управление были женскими отраслями экономики, в настоящее время в них в большей степени заняты мужчины.

— Какова сейчас разница между зарплатами женщин и мужчин? Сокращается ли она?

форума «О всемирном рейтинге равноправия полов» (2018), для достижения паритета в оплате труда необходимо 202 года. В России динамика разрыва в заработной плате женщин и мужчин изменяется волнообразно. К примеру, в 2015 году данный показатель был равен 72,6%, а в 2017 году разрыв увеличился более чем на 1% и составил 71,7%.

В нашей стране неравенство в оплате труда характерно для всех отраслей экономики. И кстати, отраслевая сегрегация, как и в советский период, воспроизводится в том числе и государственной политикой в сфере занятости, так как более высокие тарифные ставки и оклады при одинаковой сложности и интенсивности труда устанавливаются в отраслях, имеющих для страны приоритетное значение.

— А как влияет на уровень доходов наличие детей?

— Исследования показывают, что заработная плата женщин и мужчин зависит от наличия детей. У тех из них, кто имеет детей, она, как правило, ниже. Более того, эконометрические исследования К. Г. Абазиевой по данным выборочного обследования «Родители и дети, мужчины и женщины в семье и обществе» (2004, 2007) позволили выявить, что если у женщин заработная плата в среднем снижается на 4,7% только по причине того, что они становятся матерями (так называемый «штраф за материнство»), то у мужчин, напротив, существует «премия за отцовство», которая увеличивает их заработки в среднем на 17,3%. Последнее ещё раз подтверждает, насколько сильно действие гендерных стереотипов в условиях современной экономики России.

— У безработицы — женское лицо?

— Данный тезис был очень популярен в 1990-е годы. Однако на самом деле эта установка действует только в случае с зарегистрированной безработицей, то есть если мы говорим о соотношении безработных женщин и мужчин, состоящих на учёте в центрах занятости населения. В таком случае действительно доля безработных женщин будет выше. Однако в настоящее время, исходя из сложившихся экономических условий и неэффективности мер помощи безработным, соотношение зарегистрированных безработных женщин и мужчин различается не так существенно. К примеру, в 1999 году в России доля женщин среди зарегистрированных безработных была 70%, а в 2017 году данный показатель составил 53%.

Если мы говорим о фактической безработице, которую выявляют с помощью специализированных обследований населения по проблемам занятости, то здесь ситуация такова: доля безработных мужчин всегда выше, чем доля безработных женщин. Причём данный показатель практически стабилен на протяжении последних 20 лет. В 1999 году в России доля женщин среди безработ-

ОБЩЕСТВО

ных, рассчитываемая по методологии Международной организации труда, составляла 46,7%, в 2017 году — 47%.

— **Различается ли уровень гендерного неравенства в регионах России и насколько явно это отражается на экономике регионов?**

— Да, действительно, различия от региона к региону существенны. Нами совместно с кандидатом физико-математических наук, доцентом кафедры информационных систем и математических методов в экономике ПГНИУ М. В. Радионовой по методике Е. Б. Мезенцевой в 2016 году был рассчитан индекс гендерного неравенства, определяющий уровень средних достижений по четырём основным направлениям жизнедеятельности мужчин и женщин: экономическая активность, благосостояние, политика и управление, здоровье, скорректированный для учёта диспропорций в положении мужчин и женщин. Значение индекса, равное 100 баллам, характерно для ситуации полного гендерного равенства. Максимальная степень гендерного неравенства достигается в случае, когда значение индекса равно 0. На основании осуществлённых нами расчётов значения индекса количественно оценены масштабы и глубина гендерного неравенства в регионах России.

В состав регионов-аутсайдеров входят республики Северного Кавказа и Адыгея, которые отличаются более низкими показателями уровня занятости женщин и представленности женщин в политике, более высокими различиями в размерах заработной платы и, как следствие, пенсий. Реальный уровень гендерного неравенства, если учесть доходы, получаемые в основном мужчинами от неформальной занято-

сти. В сфере благосостояния произошло значительное сокращение гендерного разрыва в заработной плате (на 16%), и отношение заработной платы женщин к заработной плате мужчин в 2013 году составило 77%.

Однако если бы мы проводили подобное исследование сегодня, то, возможно, показатели бы не выглядели такими оптимистичными, поскольку наш регион стал терять некоторые позиции в завоёванном гендерном равенстве. К примеру, в настоящее время усилилось гендерное неравенство в сфере политики: удельный вес депутатов-женщин сократился с 13 до 11%. Усилился гендерный разрыв в заработной плате, который к тому же сопровождался вытеснением женщин с рынка труда, поскольку удельный вес женщин в общей численности работников Пермского края за период 2013–2016 годов сократился на 2% и составляет сейчас 54%. Данные тенденции на рынке труда Пермского края являются очень тревожным сигналом, в дальнейшем они, безусловно, будут в ещё большей степени усиливать гендерное неравенство.

Приходится констатировать, что в Пермском крае, как и в большинстве регионов РФ, отсутствует целенаправленная гендерная политика и, как следствие, не учитываются гендерные особенности реализации человеческого капитала. Соответственно, главный ресурс постиндустриальной экономики используется в Пермском крае неэффективно, что ослабляет его конкурентные позиции по сравнению с другими регионами России.

— **Казалось бы, гендерное неравенство играет на руку мужчинам — у них выше зарплаты и меньше ограничений в профессиональной**

В Пермском крае, как и в большинстве регионов РФ, отсутствует целенаправленная гендерная политика

реализации. Однако в реальности и они тоже страдают от такого положения вещей, верно?

— Да, конечно. Это проявляется в низкой продолжительности жизни и сверхсмертности в трудоспособном возрасте. Это связано с тем, что мужчинам необходимо действовать в рамках заданных обществом гендерных стереотипов. В результате формируется определённый тип субъективного восприятия своего здоровья, когда мужчины не хотят и не могут признавать себя больными, реже посещают врача (следствием может быть незнание того, что их заболевание является хроническим), то есть ведут так называемый здоровьерастранный образ жизни. Он предполагает низкий уровень самосохранительного поведения: употребление алкоголя, курение, нерегулярность питания, рискованный образ жизни.

В результате возраст «недожития» российских мужчин по сравнению с развитыми странами составляет около 16,5 лет, а россиянок — 4,9 лет. Причём вероятность дожития российских мужчин, достигших возраста 25 лет, до пенсии за последние 30 лет сократилась в два раза и в настоящее время составляет только 35%. В этой связи мировая общественность констатирует, что в России 7 млн «потерянных» мужчин.

— **Как обстоит дело в Пермском крае и что наш регион теряет из-за гендерного неравенства?**

— Пермский край за пятилетний период с 2009 по 2013 год значительно улучшил свои позиции по показателю индекса гендерного неравенства и с 51-го места среди всех регионов переместился на 10-е. Особенно сильно это проявилось в сфере политики и управления — это связано прежде всего с изменением пропорций между количеством мужчин и количеством женщин в составе депутатов Законодательного собра-

тия. В начале апреля несколько изданий «назначили» Владимира Гурфинкеля, недавно покинувшего должность главного режиссёра Театра-Театра, на место художественного руководителя культурного кластера «Завод Шпагина». По информации «Нового компаньона», основой для подобных предположений стало предложение режиссёру от краевого минкульта попробовать разработать концепцию использования общественных пространств завода во время проведения Дягилевского фестиваля 2019 года.

По словам источника в минкульте, «Владимир Львович вместе с Ирэнной Чесловасовой (Ярутис, художница. — Ред.) гуляют по заводу им. Шпагина и думают, как всё это использовать». Тот же источник пояснил, что речь идёт лишь об открытых площадках, поскольку в помещениях цехов №4 и 5, а также в здании заводоуправления будет работать сам Дягилевский фестиваль, в частности — образовательная программа и фестивальный клуб. Представитель минкульта подчеркнул, что речь идёт о пробной работе и какие-то официальные действия будут предприняты только в том случае, если идеи режиссёра найдут одобрение.

Владимир Гурфинкель информацию подтвердил, но сказал, что комментировать не готов, пока нет официально оформленного договора. Он добавил, что с интересом отнёсся к предложенной задаче, поскольку «необходима идея места, чтобы место ожило. А если идеи нет, то лучше просто ничего не трогать, потому что у этого места своя история, свой характер».

Режиссёр считает, что его «назначение» на новую должность произошло потому, что он публично призвал молодых творческих людей предлагать свои проекты для завода им. Шпагина.

УДС МОЛОТ **26 АПРЕЛЯ 2019**
19:00

ИЛЬЯ АВЕРБУХ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ШОУ НА ЛЬДУ

15 ЛЕТ УСПЕХА

С УЧАСТИЕМ МИРОВЫХ ЗВЕЗД ФИГУРНОГО КАТАНИЯ **6+**

ГЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР ГОДА

modernconcert.ru
kassy.ru 235 0000

реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

АМЕЛОТЕКС® гель

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Владимир Гурфинкель поработает на заводе им. Шпагина

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Представитель минкульта подчеркнул, что речь идёт о пробной работе и какие-то официальные действия будут предприняты только в том случае, если идеи режиссёра найдут одобрение.

Владимир Гурфинкель информацию подтвердил, но сказал, что комментировать не готов, пока нет официально оформленного договора. Он добавил, что с интересом отнёсся к предложенной задаче, поскольку «необходима идея места, чтобы место ожило. А если идеи нет, то лучше просто ничего не трогать, потому что у этого места своя история, свой характер».

Режиссёр считает, что его «назначение» на новую должность произошло потому, что он публично призвал молодых творческих людей предлагать свои проекты для завода им. Шпагина.

РАЗВОРОТ

СПОРТ

Владимир Епанов: Мы наконец-то выстраиваем полноценную вертикаль «Молота»

Министр физической культуры и спорта Пермского края — о массовом спорте, проблемах в «Молоте-Прикамье» и планах провести соревнования мирового значения

Дмитрий Енцов

— В последние годы заметен очевидный тренд популяризации массового спорта: марафоны, семейные фестивали и т. д. Скажите, как с этим обстоят дела в Пермском крае?

— В регионе стоит амбициозная задача — к 2024 году минимум 55% населения должны систематически заниматься физкультурой или спортом. По итогам 2018 года таких жителей насчитывается 36,4%, годом ранее было 33,5%. Мы улучшаем показатели, но, естественно, нужно сделать качественный скачок. Для этого мы создали дорожную карту и по годам расписали, каким образом должны выйти на необходимый показатель. Конечно же, для этого нужна и соответствующая инфраструктура. Назову общие цифры: к 2024 году должно быть оборудовано более 250 спортивных объектов общего доступа — уличные площадки, тренажеры и т. д. Так, в прошлом году было построено 64 площадки и отремонтированы спортзалы в общеобразовательных школах, где по вечерам жители могут заниматься физкультурой под присмотром инструкторов. В 2019 году таких площадок будет уже более 100.

Для популяризации массового спорта параллельно с реализацией четырех краевых программ — «Тренер нашего двора», «Школьный спортивный клуб», «Мы выбираем спорт» и «Организация занятий для населения на базе образовательных организаций» — мы продолжаем организовывать фестивали, соревнования и марафоны.

Проводятся такие фестивали и соревнования, как Пермский международный марафон, полумарафон «Забег.рф» (в этом году Пермь впервые примет в нём участие), также недавно состоялся турнир «Золотая шайба», лыжный городской спринт, соревнования по лыжным гонкам на призы Леонова — Беляева, которые планируем сделать ежегодными. Сюда же входит и система физкультурно-спортивного воспитания ГТО. При выполнении нормативов комплекса ГТО на знак отличия школьники могут получить дополнительные баллы к ЕГЭ, а взрослые — скидки в фитнес-центры и скидочные купоны на приобретение спорттоваров.

Соревнования должны проходить зрелищно, ярко и интересно, чтобы люди, пришедшие на мероприятие, в итоге захотели заниматься физкультурой и спортом.

— Поясните, что значит занимающиеся спортом и физкультурой? Если я один раз в год приду в спортзал, то попаду в эти 55%?

— К этой категории относятся те, кто минимум три раза в неделю занимается спортом по одному часу. Не обязательно одним видом спорта. Условно говоря, человек может в понедельник сходить в бассейн, в среду — в спортзал, а в субботу — прокатиться на лыжах. К сожалению, у нас показатели в муниципалитетах различаются: где-то в спорт уже вовлечено 40% жителей, а где-то — 16%. Нам нужно «подтянуть» как первую, так и вторую категорию.

Ещё одна важная задача — функционирование объектов. Одно дело — построить объект, другое — обеспечить его эффективное использование. Да, мы можем «нагрузить» его заданиями и соревнованиями, но они же не проводятся постоянно. Зачастую между мероприятиями объекты пустуют либо расписание спортивных занятий там выстроено неправильно. Чтобы не было этих негативных моментов, нам нужны кадры, грамотные управленцы. И задача на ближайшие годы — воспитать такие менеджерские кадры.

— Какова обеспеченность спортивной инфраструктурой в регионе?

— По статистическим данным, в Прикамье показатель обеспеченности спортивной инфраструктурой — 57%. Это очень приличный показатель

Есть амбициозные планы, но пока очень отдалённые — провести у нас чемпионат мира по лыжным видам спорта

в рамках всей России. Но если смотреть глубже, то становится очевидно, что есть, например, стадион, но он в плохом состоянии или в нём много чего не хватает по сравнению с современными объектами, которые мы сегодня строим.

— По каким видам объектов наблюдается наибольшее «проседание»?

— В крае не хватает бассейнов и ледовых площадок. В количественном отношении у нас 68 бассейнов и девять ледовых арен.

— Какие спортивные объекты могут служить примером?

— Биатлонный комплекс и комплекс трамплинов в Чайковском одни из лучших в России и, возьму на себя смелость заявить, в мире. В Чусовом очень сильная школа фристайла и санного спорта «Огонёк». Это существующие объекты,



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

но у нас есть и амбициозные планы по реконструкции имеющихся и строительству новых комплексов.

— Например?

— Недавно в муниципальную собственность выкуплен манеж «Спартак», и мы

мест. Также приступили к строительству ледового дворца в Соликамске.

Если говорить о более крупных объектах, то мы не отказываемся от идеи строительства санно-бобслейной трассы в Чусовом. В стадии переговоров выкуп нескольких лыжных баз, в том числе базы отдыха «Пермские медведи». Они станут основой для занятия лыжным спортом и на массовом, и на профессиональном уровне.

— От спортивных функционеров, да и от многих болельщиков, слышал, что городу не хватает вместительной универсальной площадки, на которой можно проводить и соревнования, и концерты. Не так давно, после баскетбольного матча Россия — Финляндия, губернатор намекнул, что этот вопрос обсуждается. Так ли это?

— Учитывая возможности, мы считаем, что пока оптимально выкупить в краевую собственность УДС «Молот» и довести его реконструкцию до конца. На самом деле это не такой уж старый объект, и при должном ремонте он может ещё лет 20 полноценно функционировать.

— Есть ли в планах проведение в Пермском крае больших соревнований по какому-нибудь популярному, желательно олимпийскому, виду спорта?

— Такие планы есть. Например, у нас есть почти все условия для проведения этапа Кубка мира по фристайлу в Чусовом, но там нет современной

планируем сделать его центром лёгкой атлетики в дополнение к легкоатлетическому манежу «Красава». В ближайшее время начнём строить центр фигурного катания. Точное место пока на стадии согласования. Кроме того, частные инвесторы будут строить два ледовых центра фигурного катания — в Индустриальном районе и в районе «Авторадио». Также в планах строительство тренировочного ледового хоккейного центра. Место для него сейчас обсуждается, но в качестве варианта рассматривается микрорайон Ива. Все эти объекты должны быть построены в ближайшие два-три года. Что касается края, то скоро будет сдан ледовый дворец в Губахе, также готовится документация по сдаче подобного объекта в Березниках. Помимо полноразмерной хоккейной площадки там будет порядка 200 зрительских

РАЗВОРОТ

гостиницы. Этот вопрос сейчас находится в работе, и при положительном решении провести такие соревнования реально. Есть и более амбициозные планы, но пока очень отдалённые — провести у нас чемпионат мира по лыжным видам спорта. Как я уже говорил, для этого у нас есть целый комплекс в Чайковском, в Перми мы планируем выкупить базу «Пермские медведи», чтобы на её основе создать лыжный центр международного уровня.

— **Самая острая спортивная тема последнего времени в Перми — ситуация с хоккейным клубом «Молот-**

Таким образом, мы будем воспитывать своих игроков, у которых не будет желания уезжать, а будет мотивация пополнять ряды родной команды.

— **Может быть, стоит создать наблюдательные советы во всех профессиональных командах?**

— Посмотрим на примере «Молота-Прикамье», как будет работать схема, и если она покажет свою эффективность, то, возможно, будет распространена и на другие клубы.

— **Как вы считаете, схема финансирования 50 на 50 — правильная или её нужно реформировать?**

Мы будем воспитывать своих игроков, у которых не будет желания уезжать, а будет мотивация пополнять ряды родной команды

Прикамье». Что происходит с управлением клубом, существует ли вероятность того, что команду расформируют?

— Команда и клуб продолжают своё существование. Для начала там надо наладить управленческую структуру. С этой целью создаётся наблюдательный совет клуба, в который войдут 10–12 человек. Это и представители власти, и представители федерации хоккея, и представители спонсоров. Отмечу, что в крае точно есть люди, готовые вкладываться в клуб, но для них очень важно понимать, куда пойдёт каждый вложенный рубль. Пофамильно состав совета называть рано, думаю, всё окончательно станет ясно уже в середине апреля. Схема финансирования останется прежней: половина средств — 68,5 млн руб. — будет направляться из краевого бюджета, вторая половина должна быть привлечена со стороны спонсоров.

Более того, мы наконец-то выстраиваем полноценную вертикаль «Молота». Как было до сегодняшнего дня? Существовала СДЮСШОР «Молот», но не было молодёжной команды, многие талантливые выпускники уезжали в другие регионы. На сегодняшний день открыто отделение хоккея в Академии игровых видов спорта. Практически создана молодёжная команда «Академия», которая будет включена в Молодёжную хоккейную лигу.

— Я думаю, что она правильная. Она позволяет иметь гарантированную финансовую базу и мотивирует клубы искать спонсоров — всё честно.

— **Но помимо поиска спонсоров клубам нужно выполнять свои задачи, в том числе занимать места не ниже оговорённых, иначе бюджетное финансирование будет прекращено.**

— Министерство физической культуры и спорта ставит выполнимые задачи. Одна из основных — привлекать в основную команду местных воспитанников, а также находить спонсоров, чтобы набрать вторую половину бюджета, и отдавать не менее 10% от общего бюджета на развитие детского хоккея.

— **Согласитесь, после закрытия «Амкара», который много лет играл в Премьер-лиге, для многих болельщиков «Звезда», выступающая в ПФЛ, всё же не является полноценной заменой. Есть ли какие-то более-менее амбициозные планы в футболе?**

— В первую очередь мы выстраиваем нормальную футбольную пирамиду, в которой местные игроки имеют возможность дорасти до основной команды. Именно система подготовки игроков начиная с юного возраста и заканчивая профессиональной командой позволит клубу развиваться. При этом руководство «Звезды» ставит амбициозную задачу — в ближайшие три года попасть в Первую лигу.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



В этом году Пермский международный марафон пройдёт 7 и 8 сентября. Регистрация уже открыта

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Молот-Прикамье» возглавил Андрей Морозов

Решение о смене руководителя ХК «Молот-Прикамье» было принято 4 апреля на заседании совета пермской региональной общественной организации. Уже экс-президент Герман Третьяков попросил на заседании снять с себя полномочия, заявив, что «клубу нужна свежая кровь».

«Я продолжу работать на благо клуба, но предлагаю передать все управленческие функции людям, которые в состоянии вывести «чёрно-оранжевых» на новый, более качественный уровень», — отметил Герман Третьяков.

На этом же заседании формально было принято решение о формировании наблюдательного совета клуба, который будет контролировать текущую хозяйственно-финансовую деятельность. Напомним, впервые о создании совета заявил губернатор Максим Решетников во время Instagram-конференции 21 марта. Он отметил, что наблюдательный совет изберёт исполнительного директора. Поводом для изменения структуры руководства послужили неудовлетворительные спортивные результаты команды в минувшем сезоне: команда заняла 27-е место (среди 29 участников) в ВХЛ. Ранее, в начале марта, команду покинул весь тренерский штаб.

ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»



Андрей Морозов, президент ХК «Молот-Прикамье»:

— Наблюдательный совет будет осуществлять контроль за эффективным использованием средств клуба и оказывать всемерное содействие в привлечении новых партнёров и спонсоров, а также будет принимать активное участие в формировании стратегии развития клуба, станет гарантом прозрачности и понятности процессов.

Отметим, что 47-летний Андрей Морозов ранее возглавлял Управление автомобильных дорог и транспорта Пермского края и работал первым заместителем главы администрации Мотовилихинского района Перми. Герман Третьяков, скорее всего, останется в структуре клуба.

Начальником ДЭПП администрации Перми стал бывший замдиректора ПАИЖК

Глава Перми Дмитрий Самойлов назначил начальником департамента экономики и промышленной политики администрации Перми Александра Кузнецова, сообщает пресс-служба городской администрации.

Александр Кузнецов родился в Ижевске, окончил Российскую экономическую академию им. Плеханова по специальности «экономист-правовед». Свою трудовую деятельность он начинал в Ижевске, где работал менеджером по поставкам в ЗАО «Гарди». В дальнейшем переехал в Москву и работал на различных финансово-экономических должностях.

С 2007 года живёт в Перми. В разное время работал генеральным директором ООО «Коммерциал Риал Эстейт Консалтинг. Пермский край», специалистом по управлению разработкой научно-технической документации муниципального автономного учреждения «Бюро городских проектов», заместителем генерального директора по экономике и финансам ОАО «Пермавтодор», заместителем директора ОАО «Пермское агентство по ипотечному жилищному кредитованию».

К своим обязанностям Александр Кузнецов приступает сегодня, 9 апреля. Преемницей руководителя ведомства Татьяна Михалева ушла в декретный отпуск.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компаньон

Отдел рекламы ИД «Компаньон»
(342) 210-40-23, reklama@newsko.ru

КОНЪЮНКТУРА

ИНФРАСТРУКТУРА

Дорогие дороги

Окончание. Начало на стр. 1

1 Реконструкция ул. Революции от ЦКР до ул. Сибирской с обустройством трамвайной линии (первый этап)

Цель

В ходе реконструкции улицу Революции расширят до четырёх полос: по две в прямом и обратном направлении. В середине трассы проложат трамвайные пути. Они соединят существующие рельсы на ул. Куйбышева и ул. Сибирской, что позволит оптимизировать существующие маршруты и снизить простои трамваев за счёт дополнительного объезда. После реконструкции улица Революции на участке от ул. Куйбышева до ул. Сибирской станет улицей с двусторонним движением и появится ранее недоступный поворот с Комсомольского проспекта на ул. Революции в сторону ЦКР.

Перечень и сроки работ

Для реконструкции участка ул. Революции от ЦКР до ул. Сибирской уже выбраны два подрядчика. ООО «Дортехинжиниринг» занимается обустройством дорожного полотна: до 1 июля подрядчик должен закончить работы на участке от Комсомольского проспекта до ул. Сибирской, а до конца 2019 года — на участке от ул. Куйбышева до Компроса. ООО «ТехДорГрупп» будет монтировать рельсы и контактную сеть для трамваев. Работы по установке контактной сети планируется начать 1 июля 2019 года и закончить до 15 октября 2021 года.

Финансирование на 2019 год

757,6 млн руб.



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

Пересечение Компроса и ул. Революции

2 Реконструкция ул. Героев Хасана от ул. Хлебозаводской до ул. Василия Васильева

Цель

Реконструкция участка от ул. Хлебозаводской до ул. Василия Васильева является частью масштабного проекта по расширению ул. Героев Хасана, которая соединяет центр Перми и выезд на трассу Пермь — Екатеринбург. Участок от ул. Хлебозаводской до ул. Василия Васильева планируется расширить до шести полос движения, а также сделать тротуары и велодорожки.

Перечень и сроки работ

В муниципальной программе «Организация дорожной деятельности в городе Перми» говорится, что контракт с подрядчиком на проведение реконструкции должны заключить до конца июня. В этом году на участке выполнят подготовительные работы и переустройство коммуникаций, в 2020 году уложат земляное полотно, а в 2021-м введут участок трассы в эксплуатацию.

Финансирование на 2019 год

248,6 млн руб.



ФОТО СКРИНШОТ «ЯНДЕКС. КАРТЫ»

Ул. Героев Хасана

3 Реконструкция ул. Карпинского от ул. Архитектора Свизева до ул. Советской Армии

Цель

В муниципальной программе «Градостроительная деятельность на территории города Перми» говорится, что ул. Карпинского является одной из главных дорожных артерий, связывающих районы города. При этом дорога имеет ширину всего в две полосы. В ходе реконструкции дорогу планируется расширить до четырёх полос с возможностью проезда грузового и общественного транспорта. Также там появятся пешеходные тротуары и велосипедное движение.

Перечень и сроки работ

Как указано в муниципальной программе «Организация дорожной деятельности в городе Перми», аукцион планируется объявить в середине июня. Контракт должны заключить в августе-сентябре, чтобы за октябрь-декабрь 2019 года подрядчик провёл восстановление трассы и расчистку полосы отвода.

Финансирование на 2019 год

230 млн руб.



ФОТО СКРИНШОТ «ЯНДЕКС. КАРТЫ»

Ул. Карпинского

4 Капитальный ремонт ул. Уральской от ул. Парковой до ул. Розалии Землячки (участок от ул. Крупской до ул. Розалии Землячки, ул. Крупской от ул. Уральской до ул. Лебедева)

Цель

Ремонт ул. Уральской является продолжением капитального ремонта Северной дамбы.

Перечень и сроки работ

Подрядчиком является ООО «ДСТ-Строй». В прошлом году компания полностью переустроила на участке от ул. Крупской до ул. Розалии Землячки коммуникации водоснабжения, водоотведения, тепло- и электроснабжения. Этой весной на участке должны уложить верхний слой асфальта и установить бордюры. Также, как сообщает пресс-служба администрации Перми, подрядчик уже начал работы на ул. Крупской на участке от ул. Уральской до ул. Лебедева: с 10 марта там идут работы по устройству ливневой канализации. В сентябре 2019 года, согласно графику производства строительно-монтажных работ, дорожники завершат работы по устройству тротуаров и укладке трамвайных плит.

Финансирование на 2019 год

138,7 млн руб.

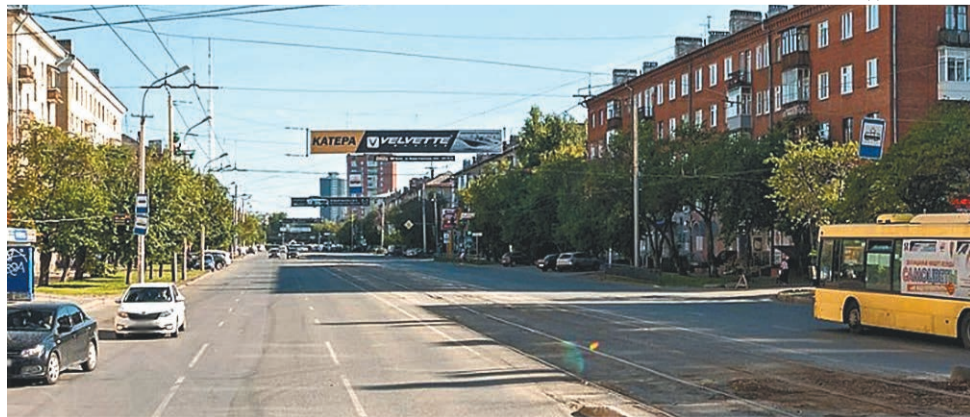


ФОТО СКРИНШОТ «ЯНДЕКС. КАРТЫ»

Ул. Крупской

КОНЪЮНКТУРА

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Азот» расширяет «Территорию роста»

Филиал «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» объявил о старте совместного с администрацией Березников проекта «Территория роста». Первым этапом его реализации стало проведение круглого стола, на котором была представлена актуальная для местных сельхозпроизводителей продукция — минеральные удобрения и кормовые добавки.

«Для предприятия важен диалог с представителями реального экономического сектора. Открытый разговор позволяет понять запросы и пожелания фермеров. Прекрасно понимаем, сколько сил вам требуется вложить в свои хозяйства, чтобы получить хороший урожай или разводить животноводство. Надеемся, что «Азот» станет вашим помощником. Нам есть что вам предложить», — отметил на круглом столе директор филиала «Азот» Андрей Семенов.

После презентации продукции «Азота» на многочисленные вопросы фермеров ответили заместитель директора филиала по развитию Андрей Михеев, заместитель директора филиала по качеству Игорь Цыбульский, заместитель директора филиала по коммерческим вопросам Виктор Переходов. Они рассказали об актуальных для фермеров продуктах, которые выпускаются на предприятии, — это тукосмеси и гранулированные минеральные балансирующие кормовые добавки. Тукосмесь — смешанное комплексное гранулированное удобрение. В зависимости от марок оно может применяться для выращивания зерновых и масличных культур, крестоцветных и кормовых растений, а также для овощных, плодово-ягодных и декоративно-цветочных культур. Большинство фермеров, принявших участие в мероприятии, занимаются животноводством. Особый интерес они проявили к минеральным кормовым добавкам. Это гранулированный продукт, предназначенный для восполнения недостатка минеральных веществ в рационе крупного и мелкого рогатого скота, свиней, птиц и рыб.

Главным преимуществом продукции филиала «Азот» компании «УРАЛХИМ» является то, что макро- и микроэлементы содержатся в одной грануле — исходя из рецептуры. Большинство вопросов на мероприятии касались качества продуктов. Представители завода подробно остановились на информации о проведенных исследованиях тукосмесей и кормовых добавок. Тукосмеси по результатам испытаний получили положительное заключение Государственного центра агрономической службы «Кировский».

Исследования комплексных минеральных кормовых добавок проводились в течение года Волгоградским государственным аграрным университетом и Курганской государственной сельскохозяйственной академией им. Т. С. Мальцева. Испытания показали, что введение кормовых добавок в рацион крупного рогатого скота способствует повышению продуктивности и качественных показателей продукции, а также оказывает положительное влияние на состояние здоровья животных.

Сергей Воробьев, начальник управления по вопросам потребительского рынка и развитию предпринимательства администрации Березников:

— Проект «Территория роста» включает целый ряд мероприятий. Это знакомство с работой филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ», участие заводчан и фермеров в сельхозярмарках, проведение консультаций для сельхозпроизводителей и так далее. Как показала встреча, местные сельхозпроизводители крайне заинтересованы в продукции филиала «Азот». И наша главная цель — помочь в развитии фермерского движения, личных подсобных хозяйств, которые существуют на территории Березниковского района. После объединения с Усольским районом это направление стало особенно актуальным.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»



Дмитрий Самойлов, глава Перми:
— Два предыдущих дорожных сезона с перекрытием Северной дамбы, улиц Уральской, Островского были репетицией перед работами, которые предстоит выполнить в ближайшие годы. Сейчас объявлены конкурсные процедуры на все объекты дорожного ремонта в рамках нацпроекта. Уже к концу апреля будут определены подрядные организации. Такое раннее размещение конкурсной документации позволит начать ремонт уже в мае при наступлении устойчивой положительной температуры воздуха.

5 Капитальный ремонт Комсомольского проспекта от ул. Монастырской до ул. Чкалова

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Комсомольский проспект

Цель

Проект разработали с целью вернуть Компросу исторический вид к 300-летию города, а также соединить аллею проспекта пешеходными переходами, чтобы перьяки перестали нарушать правила дорожного движения.

Перечень и сроки работ

Аукцион на проведение капитального ремонта ещё не объявлен. Но, как сообщил на своей странице в Instagram Дмитрий Самойлов, комплексное благоустройство Компроса от Соборной площади до ул. Пермской начнётся после Дня города. В 2020 году начнут реализацию следующего этапа — от ул. Пермской до ул. Революции. Полностью обновить территорию Компроса планируется к 300-летию города.

Финансирование на 2019 год

108,1 млн руб.

ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ



Визуализация Комсомольской площади

Стоимость работ взята из муниципальной программы «Организация дорожной деятельности в городе Перми» и плана-графика для обеспечения нужд субъекта РФ и муниципальных нужд, опубликованного на сайте госзакупок.



18 ЛЕТ — ГАЗЕТА

ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория*

■ Еженедельный выход 120 тыс. экз.

Получите большинство:
210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди нерекламных газет региона.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРВЫЕ ЛИЦА

Медведев в городе

Как прошёл визит премьер-министра в Пермь, и что всё это значит

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА, ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

На минувшей неделе председатель правительства РФ Дмитрий Медведев посетил столицу Прикамья с рабочей поездкой. Прошлый визит, который состоялся в 2016 году, был полностью посвящён промышленности. В этот раз глава правительства оценил инновационные разработки пермских компаний, встретился с предпринимателями и провозгласил Нытву территорией опережающего социально-экономического развития.

Хождение по больницам

Дмитрий Медведев начал свой день в Прикамье с визита в поликлинику №2 (ул. Братьев Игнатовых, 3). Это учреждение одним из первых в Пермском крае начало работать по технологии бережливого производства, которая сегодня внедряется во всех медицинских организациях страны и является неотъемлемой частью нацпроекта «Здравоохранение». Кроме того, здесь реализуется региональный проект «Новая поликлиника», задачей которого является повышение доступности участковых врачей.

Министр здравоохранения Пермского края Оксана Мелехова (которая, кстати, долгое время работала в поликлинике №2, в том числе в должности главврача) презентовала Медведеву главные проекты и достижения ведомства: электронную регистратуру, единый call-центр, инфомат, стоящий в холле поликлиники, а также познакомилась с обновлённой регистратурой медицинской организации и работой кабинета ранней диагностики онкопатологий. По времени визит занял около 10 минут.

В закрытой части встречи губернатор Пермского края Максим Решетников «заявил тему, связанную с инфекционной больницей», о чём он позже рассказал в интервью телеканалу «РБК-Пермь». Дмитрий Медведев пообещал дать поручение федеральному мини-

стерству здравоохранения ускорить строительство инфекционной больницы в крае и выделить на неё дополнительные средства из федерального бюджета. «Предпроект есть, техусловия мы дорабатываем, уже понятна структура проекта. Есть серьёзное поручение премьер-министра федеральному минздраву поддержать проект», — отметил Решетников. Напомним, три корпуса инфекционной больницы на 300 мест должны быть построены в Кировском районе к 2020 году. Общая площадь объекта составит 35–40 тыс. кв. м, инвестиции — порядка 5 млрд руб.

Виктор Плюсин, председатель комитета по развитию инфраструктуры Законодательного собрания Пермского края:

— Строительство инфекционной больницы уже несколько лет «стоит» в нашей Адресной инвестиционной программе. Но разного рода нюансы всё это время мешали нам приступить к реализации проекта. Мы, безусловно, рассчитывали на свои силы, но нужно получить дополнительные средства, если есть такая возможность. Этот объект сегодня крайне необходим.

«Сколково» в Перми

Вторым пунктом визита Дмитрия Медведева стал технопарк «Морион Digital», где он познакомился с резидентами технопарка и передовыми цифровыми разработками.

Сейчас на территории «Морион Digital» работают АО «ЭР-Телеком Холдинг», ПАО «Морион», Promobot, Nara Labs и ещё 30 компаний IT-сферы. Планируется, что за три года количество резидентов увеличится до 100.

О своих разработках премьер-министру рассказали действующие резиденты технопарка. В частности, АО «ЭР-Телеком Холдинг» участвует в национальном проекте «Жильё и городская среда», внедряя в инфраструктуру российских городов различные «умные» датчики и другие элементы промышленного интернета вещей системы «Умный город».

Помимо этого, председателю правительства показали, как работают «умные» домофоны. Благодаря современным программным решениям они способны распознавать жителей многоквартирных домов по лицам, автоматически открывать входные двери без ключа или с помощью мобильного приложения, а также помогать в поимке преступников. Сейчас «умные» домофоны активно устанавливаются и работают в Санкт-Петербурге (в городе уже установлено около 5 тыс. таких домофонов, а до конца года их будет уже более 8 тыс.).

Также свои наработки премьер-министру представила компания «Промобот». На входе в помещение компании один из роботов обратился к Дмитрию Медведеву по имени-отчеству и заявил, что они не виделись 3 года 10 месяцев 6 дней 7 часов 15 минут и 40 секунд. Председатель совета директоров компании Promobot Алексей Южаков пояснил, что робот разговаривал с Дмитрием Медведевым на открытии технопарка в Москве четыре года назад и андроид узнал главу кабинета благодаря системе распознавания лиц.

В отдельной комнате, в отсутствие прессы, Дмитрию Медведеву показали концепт нового робота. Публичная презентация новой разработки состоится 16 апреля на ежегодной конференции Skolkovo Robotics.

В ходе визита Дмитрий Медведев поддержал идею создания представительства технопарка «Сколково» в Перми. Президент и генеральный директор АО «ЭР-Телеком Холдинг», председатель совета директоров ООО «ПФП-группа» Андрей Кузьев рассказал премьер-министру, что ранее на переговорах с руководством «Сколково» обсуждалась возможность открытия филиала технопарка на пермской площадке. Как пояснил Андрей Кузьев, в реконструкцию планируется инвестировать более 700 млн руб. После завершения реконструкции на территории технопарка количество рабочих мест увеличится с 5 тыс. до 8 тыс., объём площадей — до 86 тыс. кв. м.

Татьяна Миролюбова, председатель комитета по промышленности, экономической политике и налогам Законодательного собрания Пермского края:

— Безусловно, озвученные планы по созданию в Перми филиала «Сколково» — это важное решение. Но пока непонятно, как

оно будет воплощаться. Будет ли это означать, что пермские компании смогут пользоваться всеми теми льготами, которые существуют для резидентов «Сколково»? Значит ли это, что наши пермские компании смогут становиться резидентами «Сколково», не выезжая из Перми?

Преференции эти для них очень важны. Особенность проектов в сфере IT-технологий заключается в том, что практически вся стоимость, которую они создают, добавленная. У них почти все доходы идут на зарплату. «Сколково» сейчас привлекает успешные стартапы именно этими особыми налоговыми режимами. Если филиал будет здесь, наши «айтишники» смогут оставаться в Перми, потому что от концентрации инноваторов зависит развитие инновационной системы в регионе.

Ставки вниз

На территории технопарка прошла встреча Дмитрия Медведева с представителями малого и среднего бизнеса Пермского края. Основной темой обсуждения стала реализация национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы».

Предприниматели попросили премьер-министра возобновить программу льготного кредитования бизнеса, чтобы в ней могли аккредитоваться местные банки. Дмитрий Медведев заверил, что обязательно будет возобновлена программа, расширен список региональных банков и даже рассмотрена возможность снижения ставки. Он пояснил, что право на участие в программе льготного кредитования есть уже у 70 банков и до конца года общий объём таких займов для малого бизнеса должен достигнуть 1 трлн руб. Также премьер-министр отметил, что правительство РФ расширит перечень отраслей экономики, которые могут воспользоваться льготными условиями кредитования, и включит туда строительный бизнес.

Помимо этого, бизнесмены воспользовались ситуацией и поделились с премьер-министром проблемами при взаимодействии с федеральными структурами.

Богдан Бовыкин, директор компании Gimmetone, которая занимается производством каменных покрытий для ноутбуков, планшетов и телефонов, сообщил, что при отправке товара за границу его компания столкнулась со сложностями при передаче данных о посылке с таможни в налоговые органы. «Мы продаём свою продукцию уже в 120 стран мира. При экспортных отправлениях через «Почту России» должна применяться ставка НДС 0%. Но мы вынуждены добавлять 20% к стоимости, так как не можем подтвердить ФНС, что посылка ушла за границу», — пожаловался предприниматель и добавил, что, как только механизм передачи данных с таможни в налоговые органы начнёт работать автоматически, это увеличит в стране количество компаний, работающих на экспорт. Пер-



Председателю правительства показали, как работают «умные» домофоны. Дмитрий Медведев, как уроженец Ленинграда, оценил, что докладчики в Перми говорят «парадные в Санкт-Петербурге», а не называют их подъездами

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА



Часть совещания с представителями бизнеса была закрытой для прессы

вый заместитель руководителя Федеральной таможенной службы Руслан Давыдов согласился с тем, что процедура подтверждения права на применение ставки НДС 0% при экспорте пока довольно сложная. По его словам, чтобы сделать «нормальный» электронный сервис, нужно внести изменения в 165-ю статью Налогового кодекса. Дмитрий Медведев заявил, что даст такое поручение Минфину, который подготовит изменения в законодательство.

Анатолий Маховиков, уполномоченный по защите прав предпринимателей в Пермском крае:

— Для бизнес-сообщества визит Дмитрия Медведева — знаковое мероприятие, в рамках которого обсуждались актуальные вопросы развития предпринимательства и экономики Пермского края. Предприниматели активно включились в обсуждение проблемных вопросов, они не только указывали на проблемы, но и предлагали пути их решения. Разговор был действительно открытым и содержательным.

«Удочка» в подарок

После встречи с предпринимателями Дмитрий Медведев и Максим Решетников обсудили ряд важных для региона вопросов во время рабочей встречи. Премьер-министр ещё раз подчеркнул, что нововведения в поликлинике произвели на него хорошее впечатление.

Однако Дмитрий Медведев отметил, что в Пермском крае есть места, где не всё хорошо. «Поэтому я решил сделать региону подарок и подписал распоряжение правительства о создании в Нытве территории опережающего социально-экономического развития. Нытва — это моногород. Теперь там можно будет заниматься различными видами

бизнеса с теми льготами, которые есть в ТОСЭР. Надеюсь, что будет создано значительное количество рабочих мест, организовано производство и общая ситуация улучшится», — отметил высокопоставленный гость.

Максим Решетников поблагодарил премьера за принятое решение. «ТОСЭР — это не «рыба», это «удочка». И её эффективность уже доказана в Чусовом», — подчеркнул губернатор.

Постановление правительства РФ о создании ТОСЭР «Нытва» Дмитрий Медведев подписал 30 марта 2019 года.

«На сегодня подтверждена готовность по пяти проектам резидентов Нытвы, предусматривающим инвестиции на общую сумму 400 млн руб. и создание 300 рабочих мест. Пакет предложений, которые ещё обсуждаются, значительно больше. Процедура уже отработана в Чусовом, поставлена на конвейер. Сейчас надо регистрировать предпринимателей в Нытве, провести ещё ряд мероприятий. За полгода мы должны принять решение и подвести какие-то проекты к стадии реализации», — прокомментировал это решение Максим Решетников в интервью телеканалу «РБК-Пермь».

Дмитрий Теплов, председатель Пермского регионального отделения «Деловой России», директор ООО «Краснокамский РМЗ»:

— В Нытве всегда было много проектов со стороны малого и среднего предпринимательства, а новый статус позволит им стать ещё успешнее. ТОСЭР — это существенные налоговые льготы. Налог на прибыль составляет 5% вместо 20%, страховые взносы — 7,6% вместо 30%, налог на имущество — 0% вместо 2,2%, налог на землю — 0% вместо 1,5%. Конечно, это очень привлекательные условия, так как, если ты работаешь на общей системе налогообложения, налоговая нагрузка очень существенна.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Азот» представил эколого-просветительский проект «Город-сад. Наследие»

Филиал «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» представил в городе Березники новый эколого-просветительский проект «Город-сад. Наследие», посвящённый 110-летию известного учёного-озеленителя Валентина Миндовского. Проект презентовали представители Совета активной молодёжи «Лига лидеров» на заседании круглого стола «Экологическая трибуна».

23 апреля 2019 года исполняется 110 лет со дня рождения практика-озеленителя Валентина Леонидовича Миндовского, хорошо известного как в Березниках, так и в Пермском крае. Он провёл большую научную работу по профессиональному озеленению города. Филиал «Азот» представил проект, призванный скоординировать усилия и возможности администрации города, промышленных предприятий, общественных организаций, учебных заведений и активных жителей города для возрождения лучших традиций, заложенных Миндовским. В рамках проекта «Город-сад. Наследие» молодёжная организация «Лига лидеров» предлагает провести ряд мероприятий: конференцию для преподавателей биологии и экологии, конкурс научно-исследовательских работ среди учащихся березниковских общеобразовательных школ. В планах также приобретение и посадка саженцев на улицах города и в парках, проведение общегородского апрельского субботника памяти учёного и другие мероприятия. Главные задачи: рассмотрение проектов озеленения города с научной точки зрения, согласно рекомендациям Миндовского, сохранение зелёных насаждений, формирование у березниковцев бережного и уважительного отношения к историческому наследию города.

Венера Мухатаева, специалист отдела социального развития филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ», председатель Совета активной молодёжи филиала «Азот» «Лига лидеров», депутат Березниковской городской думы по округу №12:

— Мы не могли пропустить такую важную дату, как юбилей Валентина Миндовского. Мы хотим не просто вспомнить этого замечательного человека и отдать ему дань уважения, а попытаться изучить и возродить его рекомендации по благоустройству и озеленению нашего города. Мы предлагаем совместными усилиями добиться правильного и эффективного озеленения и благоустройства как общественных пространств, так и придомовых территорий.

Ещё на этапе разработки проекта азотчиков поддержали специалисты МБУК «Березниковский историко-художественный музей». Участникам круглого стола они представили чёрно-белые фотографии, на которых запечатлён город-сад Березники — именно так называли город во времена работы Валентина Миндовского. Заведующая историческим отделом музея Наталья Сабаш в своём выступлении особо подчеркнула научную значимость наследия Миндовского для современного развития города.

Новую инициативу «Лиги лидеров» общественники встретили с большим интересом. Участники круглого стола «Экологическая трибуна» поддержали молодых азотчиков.

Марина Кривошеина, жительница Березников:

— Проект очень заинтересовал. Мы, как активные жители города, готовы поддержать инициативу филиала «Азот» и внести свой вклад в общее дело. Кроме того, мы — компания неравнодушных горожан — в этом году выиграли грант на проведение экологических мероприятий, планируем организовывать событийные субботники. Приятно встретить единомышленников, особенно — крупные предприятия. Объединив усилия, мы сможем сделать наш город ещё чище и красивее.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

У Елены Лопаевой появилось подразделение внутреннего контроля

В аппарате правительства Пермского края учреждён новый департамент внутреннего контроля. В его задачи входит обеспечение безопасности, защита информации и осуществление взаимодействия с правоохранительными, контрольными и надзорными органами, контроль за внутриобъектовым режимом, в том числе с использованием мобильного многокамерного телевизионного комплекса.

Директором департамента назначен сотрудник органов госбезопасности Андрей Викторович Соловьёв. В 1992 году он окончил Пермское высшее военное командно-инженерное Краснознамённое училище ракетных войск им. Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова по специальности «физико-энергетические установки». Служил в Вооружённых силах РФ, органах госбезопасности. В период с 2009 по 2012 год замещал должности государственной гражданской службы в администрации губернатора Пермского края: сначала был советником губернатора, а затем возглавлял департамент внутреннего контроля администрации. Имеет опыт работы в сфере безопасности в коммерческих организациях.

Департамент находится в прямом подчинении заместителя председателя правительства — руководителя аппарата правительства Пермского края Елены Лопаевой. По словам источника «Нового компаньона», это решение направлено на усиление фигуры Лопаевой. «Возможно, такое решение связано с внутренними конфликтами между администрацией губернатора и аппаратом правительства», — говорит собеседник.



Николай Иванов, политический консультант, член регионального штаба ОНФ:

— Это обычный рабочий визит высокопоставленных лиц в регион. Правда, он был довольно неожиданным. Дмитрий Медведев регулярно ездит по территориям, и чем больше эффектов будет от этой поездки, тем лучше. А они уже есть — это и финансирование значимого для Пермского края проекта строительства инфекционной больницы, и решение об учреждении в Перми филиала «Сколково». Судя по результатам и по программе визита, основная цель — развитие цифровой экономики и новых технологий в Пермском крае, а также распространение регионального опыта на другие территории. Такая программа визита и место проведения большинства встреч (площадка «Морион Digital») — большой плюс для Андрея Кузьева и АО «ЭР-Телеком Холдинг». Мероприятие в очередной раз подчеркнуло его статус как одного из лидеров по развитию интернет-технологий в России.

ногий в Пермском крае, а также распространение регионального опыта на другие территории. Такая программа визита и место проведения большинства встреч (площадка «Морион Digital») — большой плюс для Андрея Кузьева и АО «ЭР-Телеком Холдинг». Мероприятие в очередной раз подчеркнуло его статус как одного из лидеров по развитию интернет-технологий в России.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПА

Вишнёвая драма

Пермский театр оперы и балета представил балет «Шехерезада» с участием мировых звёзд

Юлия Баталина

Об идее главного балетмейстера Пермского театра оперы и балета Алексея Мирошниченко поставить балет «Шехерезада» на музыку симфонической сюиты Римского-Корсакова и непременно с участием приглашённой примы Дианы Вишнёвой стало известно ещё два года назад, когда на Дягилевском фестивале — 2017 представляли одноактные балеты на музыку Стравинского с той же звездой.

Планировалось, что «Шехерезада» украсит фестиваль следующего, 2018 года, но пришлось отложить премьеру из-за личных обстоятельств балерины. Наконец свершилось! Изрядно перегретые ожидания балетоманов диктовали повышенный ажиотаж.

Однако впечатления премьеры оставила сложные.

Музыковедов и меломанов ставит в тупик уже название нового спектакля: сюита Римского-Корсакова называется иначе — «Шехерезада», и такое невнимание к первоисточнику многих возмутило; но для Мирошниченко корень «шах» в заглавии был принципиально важен: он ведь не сюжет «1001 ночи» пересказывает, а историю иранской шахини Фарах Пехлеви.

Мирошниченко известен своей любовью к сочинению собственных либретто к классическим балетам — у него даже Дафнис и Хлоя в балете на музыку Равеля оказались французским солдатом и русской балериной в песках Марокко. Так что никакой Шехерезады, никаких сказок, никаких отсылок к классическому балету Михаила Фокина на ту же музыку Римского-Корсакова. Всё своё.

Вместе с постоянными соавторами — художником-постановщиком Альоной Пикаловой и художником по костюмам Татьяной Ногиновой — Мирошниченко погрузился в историю и культуру Персии, которая, судя по результатам этих исследований, и без сказок богата, красива и очень-очень декоративна. Сценография познавательна, разнообразна и в то же время избыточна — художнику удалось найти хитрый приём, благодаря которому на сцене поместилось много визуальной информации о Персии, но при этом пространство не перегружено: декорации состоят из шести подвижных боксов на колёсиках, которые легко перемещаются и видоизменяются.

Поскольку Алексей Мирошниченко пролог и эпилог своего балета поместил в парижский музей, где открывается выставка иранского искусства, Альона Пикалова в своих лайтбоксах разместила «экспонаты» этой выставки — реплики



Диана Вишнёва и Марсело Гомес в окружении Бессмертных

подлинных классических произведений. В обстоятельных буклетах, выпущенных театром к премьере, об этих предметах подробно написано.

На открытие выставки приходит вдова последнего иранского шаха Мохаммеда Резы Пехлеви, императрица в изгнании Фарах Пехлеви. Разглядывая артефакты покинутой родины, она предаётся воспоминаниям... Как, будучи студенткой французской архитектурной школы, на приёме в посольстве встретила с шахом, как он сделал ей предложение, как короновал её императрицей (шахану), как началась революция и семье пришлось покинуть Иран.

Все эти события проносятся перед зрителем стремительно, пунктиром. Жизнь Фарах Пехлеви — сложная, полная драматизма; она могла бы стать основой большого романа или фильма, но Алексей Мирошниченко оставил из неё лишь одну линию — линию красивого супружества: стремительный роман, пыльное бракосочетание, пыльная брачная ночь, респектабельная роль супруги монарха. И всё. Ни намёка на то, что Фарах была третьей женой шаха, который к моменту их встречи был уже совсем не юн, а также на то, какие страшные бедствия постигли её в изгнании, да и само изгнание скорее угадывается, чем показывается.

В общем, всё чинно-благородно. На протяжении всего балета исполнительница роли императрицы с достоинством несёт свою царственность, успевая девять раз за 50 минут стремительно переодеться во всё более роскошные наряды. Вроде бы для неё предусмотрено три роли: беззаботная студентка, страстная новобрачная, достойная супруга, и у всех этих ипостасей разный хореографический рисунок;

но почему-то запоминается последняя роль, для которой хореограф выбрал приёмы из арсенала драмбалета — элегантные проходы через сцену, эмоциональная мимика и выразительная жестикуляция. На протяжении довольно длинных промежутков времени шахская чета просто стоит в центре сцены в луче света (красивая работа художника по свету Алексея Хорошева), окружённая толпой.

Драмбалет и Мирошниченко — это тема для диссертации. С годами худруку пермского балета всё более интересно это советское изобретение. Мирошниченко увлекают «говорящие» жесты, взгляды, элементы пантомимы и особенно — актёрская игра на балетной сцене. Действительно, когда смотришь фото из «Шехерезады» — те, где есть крупные планы, — кажется, что это очень эмоциональная, очень насыщенная история! Но из зала этого совсем не видно, поскольку богатством, сложностью и разнообразием движений главные партии вовсе не изобилуют. В статике — красота. В динамике — всё теряется.

Ни Диана Вишнёва, ни пермская prima Полина Булдакова, ни знойные исполнители роли Мохаммеда Резы Пехлеви — бразилец Марсело Гомес и пермский кавказец Георгий Еналдиев — не смогли насытить эти роли страстью и жизнью; правда, когда в свадебном вальсе Гомес перекидывает летящую Вишнёву с руки на руку, когда он стелется вокруг неё в брачную ночь, становится понятно: да, это суперпара.

Досадно за пермскую солистку Булган Рэнцэндорж — молодую, красивую и, в общем, вполне умеющую танцевать: ей досталась ходульная роль пожилой императрицы из арсенала балетных матрон,

ровесниц директора балетной труппы Виталия Дубровина, который в этом спектакле играет директора парижского музея, и вот он-то — на своём месте!

Может быть, главные партии выглядят недостаточно выразительно, потому что вокруг — изобретательный народно-сценический танец: ткачи с коврами, чеканщики с золотыми блюдами, водоносы с кувшинами, и все пляшут, и все пляски остроумно придуманы в народной стилистике. Неудивительно, что хореограф отказался от пуантного танца: народно-сценический никогда в пуантах не танцуют.

Да, массовые танцы сделали этот балет. Особая удача — придуманные Мирошниченко образы Бессмертных, эти «тени забытых предков», покрытые растрескавшейся глиной фигуры, которые в прологе сходят со старинных барельефов. Их танец загадочный и довольно активный, сопровождает героиню на всём жизненном пути. Заодно они и лайтбоксы по сцене двигают, позволяют обойтись без рабочих, разрушающих сценическую реальность.

Большим открытием для меломанов стала работа театрального оркестра под управлением Артёма Абашева. Гибридный состав из «старых» и «новых» музыкантов (говорят, что Теодор Курентзис в свои европейские гастроли с Реквиемом Верди специально приглашал музыкантов со стороны, чтобы оставить в Перми часть состава оркестра MusicAeterna для «Шехерезады») исполнил сюиту Римского-Корсакова абсолютно концертно, музыка не желала довольствоваться ролью сопровождения и рвалась на первый по важности план.

В следующий раз «Шехерезада» будет исполнена во время Дягилевского фестиваля. Это будет единственный балет в его программе.

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Совсем-совсем
последняя

В галерее «Уникум» открылась прощальная выставка Натальи Корчёмкиной и Инны Роговой

Юлия Баталина

Название «Шкафландия» настраивает на шуточный лад и создаёт ощущение домашнего уюта. Вся выставка выдержана именно в этом настроении: она камерная, уютная и очень забавная. Подобные выставки уже и не делают иначе как в виде инсталляций: в самом деле, не выстраивать же рядами в застеклённых витринах фарфоровых мышей, котиков, ангелов и чайники с человеческими лицами! Пусть лучше разбредутся по шкафу, устроят свой быт на его полках...

Куратор Вадим Зубков наполнил экспозицию обыденными предметами и мелочами — от венского стула, на спинку которого как бы небрежно брошен клетчатый плед, до раритетного издания стихов Маршака — потрёпанной книжечки в мягком переплёте, изданной в Ленинграде в 1944 году (!). Персонажи, созданные художницами-керамистками в разные годы, расположились на полках этажерки, на подоконнике, на всевозможных ящичках, а большой фарфоровый кот свернулся калачиком на том самом венском стуле. Экспозиция — как бы фрагмент из жизни маленьких сказочных людей и животных, и вряд ли кто-то удивится, если на следующий после вернисажа день они будут стоять немножко иначе, демонстрируя свободу воли и охоту к перемене мест.

Разглядывая небольшие композиции (кот и мышь притаились по разные стороны от подарочной коробки с бантом, и оба ждут, кто первый высунется; мышонок стоит у входа в керамический домик и как будто просится внутрь; фарфоровый ангел устроился на развороте фотоальбома о Пермской галерее, где изображён пермский деревянный ангел), посетитель и не догадается, что все работы — из разных лет, из разных серий, из разных коллекций. Это остатки наследия Натальи Корчёмкиной и Инны Роговой, которые пере-

брались на ПМЖ в Болгарию. Нынче зимой они побывали в Перми — продавали квартиры, улаживали ещё какие-то дела, но больше приезжать не обещают. Пока были здесь, неистребимая привычка работать заставила их немного полепить, благо нашлось небольшое частное предприятие по изготовлению керамики для масс-маркета, где были и печи, и запасы глины. В «уникумовской» экспозиции есть и эти работы.

Единое настроение «Шкафландии» придают фигурки мышей, взятые из композиции Натальи Корчёмкиной «Похороны кота», повторяющей сюжет известного лубка. Эти мыши «разбежались» по всей экспозиции, настраивая зрителя на позитив, недаром выставка открылась 1 апреля и в среде гостей вернисажа получила шуточное название «Всеобщее помышательство». А между тем среди работ есть весьма серьёзные, даже философские. Это и композиция «Ноша», показывающая людей за тяжёлой работой, которую Вадим Зубков полагает отсылкой к теме ГУЛАГа; и парные скульптуры «День Победы» и «Награды деда», и «Пласт» (плоская скульптура-картина) «Ноев ковчег».

Экспозиция получилась монографической и очень полной, несмотря на свою компактность. По ней можно изучить эволюцию стилей художниц, узнать их любимые темы. Здесь есть, например, скульптурный пейзаж Натальи Корчёмкиной «Островок», сделанный ещё в 1987 году и посвящённый Санкт-Петербургу. Можно увидеть «Трёх философов», «Трёх сестёр» и «Вишнёвый сад»: последнее — керамическая имитация театральной декорации, которую нужно рассматривать со всех сторон, чтобы найти забытого в шкафу Фирса. Здесь есть и целая коллекция оригинальных ваз, подсвечников и чайников.

Всё это выставляется, увы, в последний раз. По уверению Вадима Зубкова, «совсем-совсем последний».

ФОТО ВАДИМ ЗУБКОВ



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский театр оперы и балета
отремонтирует потолок в зрительном зале

Министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края объявило электронный аукцион на выполнение работ по реставрации потолка зрительного зала Пермского театра оперы и балета. Исполнителю необходимо почистить большую люстру и обновить живопись на потолке. Работы необходимо завершить до 31 августа 2019 года. Заявки принимаются до 23 апреля, аукцион состоится 29 апреля. Максимальная цена контракта — 3,7 млн руб.

Сергей Телегин, технический директор Пермского театра оперы и балета:
— Капитальный ремонт потолка зрительного зала не проводился с 1978 года. Реставрационные работы, на которые выделена субсидия в размере 3 млн 778 тыс. руб., проводятся с целью поддержания объекта культурного наследия, которым является Пермский театр оперы и балета, в надлежащем состоянии. Будет проведена реставрация главной люстры, основного декора, так называемой потолочной розетки, живописи, а также другие ремонтные работы на потолке зрительного зала театра. Проект прошёл все экспертизы, в том числе экспертизу сметной стоимости.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Совет по культуре при губернаторе
обсудил программу развития
кинематографа в Пермском крае

Очередное заседание Общественного совета по культуре при губернаторе Пермского края прошло 25 марта. В повестку дня кроме прочего было включено обсуждение программы развития кинематографа в регионе.

С докладом по теме выступил министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский. По его словам, край занимает седьмое место среди российских регионов по уровню развития кинематографа вслед за Москвой, Санкт-Петербургом, Татарстаном, Свердловской областью, Башкортостаном и Якутией. При оценке учитывались три фактора: уровень охвата населения кинозалами, наличие собственного производства фильмов и проведение кинофестивалей.

Минкульт Пермского края намерен продолжить практику расширения сети социальных кинозалов. До 2022 года планируется довести их количество до 92 и охватить кинопоказами до 416, 5 тыс. человек (против нынешних 166,6 тыс.) в 46 муниципалитетах Пермского края.

Планируется создать Центр развития документального кино на базе «Пермской синеотеки», который займётся созданием репертуара социальных кинозалов, в том числе программ интеллектуальных и дискуссионных кино клубов, мастер-классов и лекториев. На целевое обучение будут направлены четыре профессиональных кинематографиста и 92 кинопедагога.

Создание Пермской кинокомиссии и укрепление технической базы профессионального кинематографа в Пермском крае, по мнению Вячеслава Торчинского, должно привлечь на территорию региона киносъёмочные группы. До 2022 года минкульт надеется «заманить» в Пермский край съёмочные группы семи игровых кинофильмов или телесериалов и восьми документальных фильмов, что даст экономике региона инвестиции в размере от 125 млн до 175 млн руб.

Что касается кинофестивалей, то минкульт не собирается увеличивать их количество. Речь идёт о поддержке существующих брендов: Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана», фестиваля любительского кино «Радуга Прикамья», Всероссийского молодёжного фестиваля позитивного кино «Позитив Fest», фестиваля научно-популярного кино Future.doc, фестиваля музыкальных фильмов и фестиваля уличного кино.

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по тел.: (342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru

**Новый
компаньон**

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ОКТАВА

Весна, дети, музыка

Зимний фестиваль «Камерата» обзавёлся весенним «ответвлением»

Юлия Баталина

Фестиваль камерной музыки «Камерата» состоялся в частной филармонии «Триумф» уже четыре раза. Его основные события происходят в ноябре-декабре, но нынче в начале апреля впервые прошёл однодневный Kamerata Spring Fest, и у него есть своя специфика.

«Камерата» — это задумка и детище пианиста Овика Григоряна, абсолютно частное начинание. Фандрайзинг, приглашение актёров, программа, информационное сопровождение — всё сам. Понятно, что подобная затея по определению во многом основана на дружбе и личных связях, и это накладывает отпечаток на событие. Концерты пермской «Камераты» — это отчасти дружеские «междусобойчики». Между тем у фестиваля есть своя публика, которая вовсе не дублирует филармоническую или публику Театра оперы и балета.

На протяжении двух лет, в 2017 и 2018 годах, концерты фестиваля открывались и закрывались выступлениями талантливых детей, и нынешней весной общение с молодёжью вылилось в отдельный концерт — Kamerata Kids, прошедший утром 6 апреля и открывший весеннюю фестивальную сессию. Обстановка была примерно как на концертах «Музыка малышам» в оперном театре: ребята располагались на подушках на полу или на креслах с родителями, возраст — 0+ в самом буквальном смысле, были даже слушатели, которые ещё не научились ходить. Разница с театральным проектом в том, что если в театре для малышей играют профессиональные музыканты, то здесь — такие же малыши.

Концерт открылся выступлением девочек из частной школы хореографии «Фуэте», которые исполнили специаль-



Частная школа хореографии «Фуэте»

но поставленный хореографом Александрой Кокшаровой номер на музыку Карла Черни. Как всегда, танец воспитанниц «Фуэте» радовал профессиональной балетной выучкой в сочетании с детским обаянием. Эти юные танцовщицы не просто освоили технические приёмы классического танца, они ещё и прониклись высоким стилем и балеринским апломбом, этим удивительным, трудно поддающимся анализу качеством, без которого настоящий классический танец не может существовать.

Надо сказать, что все дети, выступавшие на фестивале, в этом сходны с юными балеринами: они не выполняют повинность, а выступают с радостью; общаются с искусством с наслаждением. В них видно очень взрослое понимание своего искусства.

Это особенно поражает в совсем маленьких детях, таких как восьмилетний Лев Бакиров, который исполнил целую концертную программу из про-

изведений Чайковского, Шопена, Шуберта, Щедрина, Дворжака и Рахманинова. Лёва — лауреат международных конкурсов, постоянный участник детских концертов в Пермской филармонии, где работает его преподаватель Гульназ Гарипова, и постоянный слушатель весьма серьёзных взрослых вечерних фортепианных концертов. Бывает, заходит после концерта за кулисы задать пару вопросов коллеге, например Полине Осетинской.

Его родители считают, что своими успехами Лев обязан системе семейного воспитания. Трое детей Бакировых — хоумскулеры, учатся на дому. Все трое рисуют, играют на музыкальных инструментах и серьёзно занимаются шахматами. Собственно, с шахмат всё начинается: дети отправляются в шахматную школу в четырёхлетнем возрасте; по мнению их родителей, это занятие развивает не только интеллект, но и самостоятельность, умение принимать решения и отвечать за них. Эти дети очень приветливы и уравновешены, у них нет признаков детских неврозов, и все они успешны — в разных сферах. Если Лёва преуспел в музыке, то его сестра — в изобразительном искусстве, собирается поступать в Академию имени Штиглица, а брат — заядлый спортсмен. Старшие Бакировы утверждают, что никогда не заставляют детей заниматься — они делают то, что им интересно.

Вслед за Лёвой Бакировым выступили другие замечательные пианисты, баянисты и балалаечники. Некоторые едва достают до педалей, и выступать им приходится почти стоя, но они уже лауреаты нескольких конкурсов! Завершил концерт потомственный пианист Александр Коваленко, сын известного пермского джазмена Виталия Коваленко, с произведениями Баха, Чайковского и Мендельсона.

Забавно, что вечерний фестиваль-ный концерт для взрослых по структуре

был похож на детский: он тоже начался с хореографического этюда. Танцовщица и хореограф Тамара Веремейчик, основательница лаборатории танца Dance LAB, выступила с импровизацией под музыку Шопена в исполнении инициатора «Камераты» Овика Григоряна. Поскольку прелюдия ре-бемоль мажор, под которую танцевала Тамара Веремейчик, известна как «Капли дождя», то и танец выглядел как прогулка под дождём, переходящим в суровую грозу. А вообще, импровизация получилась хорошо отрепетированной и уж точно хорошо продуманной.

Большая часть вечернего концерта была посвящена вокалу: Liederabend начался с большого выступления хора выпускников хоровой капеллы мальчиков и юношей под управлением Дмитрия Батина, затем в камерном жанре выступили солисты оперной труппы Эдуард Морозов и Ольга Попова. Овик Григорян, который, кроме прочего, осуществлял конференс обоих концертов, признался, что его дуэт с этими певцами — премьера и исполнение давней мечты поработать вместе.

Впрочем, главной премьерой вечера стало первое исполнение в Перми сюиты современного австрийского композитора иранского происхождения Резы Наджфара «Персиянка». Образы и мелодии Древней Персии и её красавиц веяли в эти дни не только над Театром оперы и балета, где на днях состоялась премьера балета «Шахерезада»; камерный фестиваль поддержал эту тему. Реза Наджфар — флейтист, и его сюита — дуэт флейты и фортепиано. С труднейшей, очень большой, требующей виртуозности и физической выносливости партией флейты блестяще справился Фёдор Дмитриев.

Жаль, что слышали эту потрясающую музыку, в которой сложные исполнительские приёмы XXI века так красиво поддерживают национальные мотивы, немногие: всё-таки аудитория «Камераты» — тоже камерная.



Играет Лев Бакиров