



**Анатолий
Маховиков:
Нелегальный бизнес
всегда несёт вред
легальному**

Бизнес-омбудсмен Пермского края — о компромиссах, киосках, перевозчиках и избыточных проверках

► Стр. 8–9

Кузнецов своего счастья

Главе Пермского района Александру Кузнецову предстоит непростая кампания, но заменить его некем

Евгения Пастухова

Депутаты Земского собрания Пермского района на прошлой неделе, 28 марта, во втором чтении приняли пакет поправок в районный устав. Они сократили количество депутатов с 19 до 15. Но, что более важно, привели устав в соответствие с принятыми в 2017 году изменениями, устанавливающими, что глава территории выбирается по конкурсу. Кроме того, были утверждены «переходные положения», согласно которым действующий глава Александр Кузнецов, который сейчас является также спикером, до избрания нового руководителя будет, по сути, руководить и исполнительной, и законодательной властью в территории. Эксперты считают, что эти переходные положения дают Кузнецову гарантии, что в случае, если краевая администрация не согласует его кандидатуру на новый срок, он останется в районе в качестве председателя парламента. При этом они считают, что пулу кандидатов действующего главы удастся получить большинство мест, но уже не так легко, как пять лет назад.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 12–13



География Пермского района — большое количество поселений сконцентрировано по берегам рек — усложняет избирочному задаче по нарезке округов. Между многими деревнями нет прямой транспортной связи

Здесь начинался город
Обнаружено место первой пермской крепости

Стр. 2

Возрождение Егошихи
На градсовете обсудили преобразование территории Разгуляя к 300-летию Перми

Стр. 3

Поколение одного клика

Как строится работа школ в эпоху цифровизации

Стр. 4–5

«Каждый год люди в Перми получают травмы на одних и тех же улицах»

Развеем мифы и подтверждаем факты о гололёде и реагентах с руководителем аппарата Ассоциации зимнего содержания дорог Анной Климентовой

Стр. 6–7

Новая нефть

Учёные-экономисты попытались оцифровать будущее Прикамья

Стр. 10

Мелодии трёх миров

Композитор Игорь Машуков отпраздновал юбилей одновременно с Днём театра

Стр. 14–15

Что Сибирь, что Аляска — два берега

Краевой архив издал книгу, связанную с историей Русской Америки

Стр. 15

Экспромт в театральном стиле

Юрий Жарков подарил Пермской галерее свои театральные эскизы

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

ИСТОРИЯ

Здесь начинался город

Обнаружено место первой пермской крепости

Дмитрий Енцов

В Перми археологи обнаружили примерное место расположения пермского острога — крепости, которая являлась административным центром города. Сейчас это место находится на территории части сквера им. Татищева и расположенных рядом гаражей. Об этом заявил архитектор-реставратор Геннадий Воженников во время заседания городской комиссии по землепользованию и застройке.

«Острог был обнаружен в конце прошлого года. Фактически это центр Первогорода, его административный центр. Он был построен в 1724 году, затем два раза реставрировался и простоял примерно до 1784 года», — отметил Геннадий Воженников.

По его словам, острог исчез «естественным путём», то есть центр города сместился и необходимость в крепости просто отпала. Тем не менее открытие может стать новым шагом в изучении Перми и её исторической части, так как этот вопрос не был изучен вообще.

Историческое замечание Воженникова было связано с тем, что в феврале состоялись публичные слушания, посвящённые смене зонирования территории сквера и завода им. Шпагина для обустройства на этой территории культурно-рекреационного кластера.

В частности, на территории завода им. Шпагина планируется установить зону культурного развития (ЦС-К) с разрешённой высотой зданий до 40 м, при этом максимальная планируемая высота предполагаемого нового строительства — для здания Пермской художественной галереи — 25 м. Сейчас, до смены зонирования, максимально разрешённая высота строительства на территории завода им. Шпагина — 0 м (то есть строительство запрещено), а в долине Егошихи — 7,5 м.

На участке под сквером им. Татищева предлагается установить зону обслуживания и деловой активности городского центра (Ц-1) с предельной высотой зданий до 50 м. Сейчас максимально разрешённая высота на этой территории — 22 м, а высота, запрашиваемая для здания Пермского театра оперы и балета, которое планируется возвести на краю этого участка, — 10,5 м.

ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТОРОМ-РЕСТАВРАТОРОМ ГЕННАДИЕМ ВОЖЕННИКОВЫМ



По итогам заседания комиссии по землепользованию и застройке публичные слушания признаны состоявшимися. Окончательно вопрос зонирования должны решить депутаты гордумы на пленарном заседании.

Воженников отметил, что некоторые участники слушаний были против смены зонирования и голосовали за то, чтобы сохранить в сквере каждое дерево. Открытие историков может полностью

изменить ситуацию в сквере, когда «сквер им. Татищева придётся вскрывать в глубину, чтобы найти исторические артефакты». Вопрос с этим пока не решён.

Концепция преобразования территории предполагает сохранение целостности сквера — на этом настаивают краевые и городские власти, поскольку сквер им. Татищева имеет общегородскую ценность, подчеркнули в администрации Перми.



НОВЫЙ КОМПАЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№11 (1005), 2 АПРЕЛЯ 2019 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0370

АКЦЕНТЫ

РЕНОВАЦИЯ

Возрождение Егошихи

На градсовете обсудили преобразование территории Разгуляя к 300-летию Перми

Дмитрий Енцов

На прошлой неделе впервые на заседании Градостроительного совета при главе Перми была рассмотрена концепция формирования культурно-рекреационного пространства в долине реки Егошихи. Сама идея перевоплощения места, где началась Пермь, встретила поддержку, но эксперты высказали большое количество пожеланий, касающихся отдельных пунктов благоустройства.

Реновация огромной исторической территории — грандиозный проект. Практически одновременно изменения произойдут на площади примерно 70 га, причём в центре города в окружении давно сформировавшейся застройки.

Проект должен быть реализован к 300-летию Перми, которое будет отмечаться в 2023 году, и затронет территорию от ул. Ленина до набережной по вертикали и от Речного вокзала до цирка по горизонтали.

Проект реновации представил один из его авторов — почётный архитектор России, основатель проектной компании «Викар» Виктор Воженников (разрабатывает параллельно с бюро *Speech* Сергея Чобана. — *Ред.*). Основная идея — создать культурный кластер с музеями, прогулочными зонами, ландшафтным парком, кафе, ресторанами, офисными помещениями, спортивными, образовательными и даже ремесленными центрами. Предварительно рассматривается обустройство канатной дороги и детской железной дороги.

Причём всё это не на «пустом месте», а в сочетании с историческим наследием территории — именно в долине Егошихи и начался город Пермь в 1723 году. По сути, представленный Воженниковым вариант является адаптацией идеи Первогорода, где планируется восстановить старинные здания с мастерскими, плотиной и медеплавильными печами. Кластер включает и цеха завода им. Шпагина. Более того, «новая» территория будет дополнена с существующему скверу им. Татищевы — плюсом к нему, а не вместо него.

«Территория обладает громадным историческим потенциалом. Она крайне важна для развития города к 300-летию. Реализация проекта даст новый вектор культурного развития», — заявил Виктор Воженников.

Докладчик подчеркнул, что представленный проект является лишь предварительным, в нём излагается главная идея, а не конкретные архитектурные и пространственные решения на каждом из рассматриваемых участков. В итоге эта территория должна органично смотреться с находящимися внутри и рядом с ней 16 объектами культурного наследия, в том числе и первым каменным зданием Перми — Петропавловским собором.

Ни один из членов градсовета не высказался против общей концепции, при этом пожеланий было очень мно-

го. В частности, архитектор Виктор Щипалкин посоветовал «ни в коем случае не заграждать набережную от нового пространства». Многие члены совета порекомендовали детально проработать вопрос транспортной доступности, так как в первом варианте планируется по 70 га передвигаться исключительно пешком, а добираться до территории исключительно на трамваях.

Предусмотренные парковки (пока пять штук на 1,4 тыс. машино-мест) также вызвали множество вопросов. В частности, их месторасположение и вместимость. Так, по проекту одна из парковок, расположенная недалеко от Речного вокзала, будет пятиэтажной и будет рассчитана примерно на 343 машино-места. Нужна ли она вообще и не загородит ли вид на исторические места — один из ключевых вопросов. У некоторых экспертов возникли вопросы, связанные с проработкой ландшафта и извилистых пешеходных дорожек.

Тем не менее большинство экспертов отметили, что историческая территория в любом случае обретает вторую жизнь и это самое главное. «Это большой шаг к доступности территории. Наконец-то Разгуляй будет полностью открыт для людей, и это положительный факт», — заявил архитектор Сергей Шамарин.

«На данный момент на территории завода им. Шпагина статус объекта культурного наследия имеют два объекта — производственный корпус, который выходит на площадку перед железнодорожным вокзалом Пермь I, и административный корпус, который находится на площадке выше. В рамках представленной концепции эти здания сохраняются. Преобразования помогут включить целый комплекс культурного наследия в жизнь нашего города», — отметил начальник Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края Александр Жуковский.

Резюмировал обсуждение глава Перми Дмитрий Самойлов. «Четыре года назад была впервые проработана идея Первогорода, но тогда я сказал, что это утопические разговоры, так как на реализацию не было средств. Сегодня уже другие и экономические, и политические условия. Приобретением завода им. Шпагина был заложен первый камень в преобразование территории», — заявил градоначальник и добавил, что для обсуждения столь грандиозного проекта градсовет будет собираться в среднем раз в полгода, чтобы прорабатывать уже конкретные детали.



Концепция территории культурно-рекреационного пространства в устье реки Егошиха, разработанная проектной компанией «Викар» совместно с бюро *Speech*

В частности, отдельно планируется обсудить транспортную и пешеходную доступность, связь пространств на столь большом участке, цену реализации, развитие набережной (участок от магазина «Речник» до «Мотовилихинских заводов»).

Напомним, в феврале прошли общественные слушания по преобразованию территории, а депутаты Пермской гордумы на апрельском заседании должны сменить зонирование и высотность территории, чтобы можно было приступить к реновации.

КСТАТИ

Новый корпус авиатехникума был одобрен при «массированной» архитектурной критике

На градсовете был рассмотрен и проект строительства нового учебного комплекса Пермского авиационного техникума им. Швецова.

Его строительство запланировано на территории площадью 15 тыс. кв. м, ограниченной улицами Горького, Екатерининской и Луначарского. То есть рядом с местом настоящего расположения корпусов.

Проект разрабатывается ООО «Строй-Эксперт» из Санкт-Петербурга и предусматривает строительство нового корпуса, реконструкцию существующих корпусов и обустройство сквера напротив главного входа в новый корпус, который будет располагаться на перекрёстке улиц Горького и Екатерининской.

По словам директора учебного заведения Александра Дическула, существующие помещения техникума не способны комфортно вместить 1000 обучающихся, а также аудитории и мастерские. Поэтому в любом случае техникуму нужны дополнительные помещения. А так как существующие корпуса являются историческими объектами, сносить их нельзя. К тому же учебному заведению необходим новый корпус общежития.

Сама идея строительства комплекса не встретила возражения членов Градостроительного совета, но в сторону руководства техникума и разработчиков было высказано много возражений относительно архитектурных решений и детально-расположения комплекса: идеи, внешнего вида и цвета.

Главе Перми Дмитрию Самойлову пришлось вступить за авторов проекта: «Решение должно быть принято с точки зрения баланса потребности и возможности между функциональностью, комфортом и красотой. Давайте не будем идеализировать этот участок. Мы помним отделение полиции, жилой дом, который там находится. Найти схожие архитектурные решения невозможно».

Соломоновым решением градсовета стало следующее: фасадное решение было одобрено, а компоновку квартала предстоит обсудить ещё раз.

ОБРАЗОВАНИЕ

Поколение одного клика

Как строится работа школ в эпоху цифровизации

Дмитрий Енцов

В Перми состоялась IV Международная научно-практическая конференция НИУ ВШЭ «Школа как пространство новых образовательных технологий». Эксперты обсудили поколение нынешних учеников и степень цифровизации российских школ. Главный вывод: современные ученики сильно отличаются от всех предыдущих, но не стоит пытаться их изменить, напротив — меняться должны преподаватели и их подходы к работе. Как пример: учителям надо перестать быть ретрансляторами знаний, выступающими в роли учебников. Вместо этого им стоит развивать в детях креативность, мультизадачность, учить ориентироваться в информационном мире, а также сосредоточиться на формировании и развитии ценностно-смысловой сферы личности школьников.

«Пермь может присутствовать где угодно, хоть в Сирии»

Пермь не только не отстаёт, но и во многом является локомотивом внедрения всех технологических и цифровых новинок в образовании. Об этом в своём докладе на конференции заявила министр образования и науки Пермского края Раиса Кассина. По её словам, в Перми с каждым годом становится всё больше школ, которые работают по инновационным программам. «Это как камень, брошенный в воду, от которого идут круги», — аллегорично пояснила министр.

Так, все инновационные школы в столице Прикамья поделены на три кластера. В первый — образовательно-производственный — входят пять школ. Причём все они «потеряли» свои номера и «обрели» названия. Это «Инженерная школа» (бывшая СОШ №16), «IT-школа» (СОШ №10), «Техношкола» (№129), «Школа фотоники» (№93) и «Школа дизайна «Точка» (№43). Второй кластер — культурно-образовательный. В него входят пока две школы: гимназия №11 и Марковская СОШ (Чайковский). Третий кластер — спортивно-образовательный, куда входят «футбольная» школа №85 и «школа единоборств» №92.

Кроме того, как отметила Раиса Кассина, есть школы — апробационные площадки. Например, в Пермском крае в 24 школах (14 расположены в Перми, 10 — в городах края) полностью или частично внедрена система «Московская электронная школа» (МЭШ). Фактически это платформа, которая помогает перевести часть процесса обучения в цифровую плоскость — электронные учебники, тесты, дневники, журналы, библиотеки, мультимедийные сценарии уроков, мобильные приложения и так далее. К системе имеют доступ и ученики, и учителя. Как отметила Кассина, власти хотят внедрить её абсолютно во всех школах региона к 2020 году.

В сельских школах пробуются проект «Электронная школа». Это фактически вариант дистанционного обучения, когда жители глубинки могут посредством интернет-связи поучаствовать в уроке, где преподавателем выступает статусный химик или физик, например.

Такая программа уже бьёт по классической схеме «один учитель — один класс». Фактически один класс может состоять из учеников, проживающих совершенно в любом месте. «Таким образом Пермь может присутствовать где угодно, хоть в Сирии», — отметила министр.



ФОТО МАТВЕЙ ЕФИМЕНКО

«Это поколение не с клиповым мышлением, а с гиперссылочным»

Ординарный профессор, научный руководитель по лицейским программам Института образования НИУ ВШЭ Наталия Любомирская в докладе «Цифровизация школы — будущее или настоящее? Чего нам ждать и стоит ли этого опасаться?» призвала участников конференции признать: мы не входим в эпоху цифровизации, а уже живём в ней. И это произошло без нашего ведома естественным путём.

«Великобритания. 1990 год. Отец одного из учеников пришёл в школу, где шёл урок. Он решил его не прерывать и послушал, что там происходит. После урока он сказал учителю: «А в нашей (советской) школе учитель ещё и учит». Учитель ответила: «Мы отказались от этого лет 15 назад — мы помогаем обучаться, а не учим». Этой историей Наталия Любомирская проиллюстрировала так называемый «разлом» в образовательном процессе.

Фактически эту мысль сформулировал Эдгар Фор, дважды председатель совета министров Франции в 1950-х годах. Уже сойдя с политического олимпа и занимаясь писательством, в 1972 году он озвучил то, что вскоре стало основой подхода к школьному образованию Западной Европы, а именно: «Одним из следствий эры научно-технического прогресса является то, что знания постоянно модифицируются и обновляются. Следовательно, сегодня образование должно быть посвящено не столько распространению и складированию знаний, сколько освоению способов его добывания. Впервые в истории образование вовлечено в процесс подготовки людей к жизни в обществе, которое ещё не существует».

Именно тогда Европа стала переходить к новой модели школы. Если 180 лет назад произошло фактическое

«открытие» образования для народных масс («школа для всех»), то недавно произошёл переход к «школе для каждого». Во многом этому способствовал и технологический прорыв в виде компьютеризации. Причём развивалась и развивается она космическими темпами. В 1975 году был создан первый персональный компьютер, в 2007 году появился первый смартфон, а в 2010-м — первый планшет.

«Сегодня невозможно представить ученика без планшета или смартфона, а ещё каких-то 10 лет назад этого не было. Чтобы понять, как это повлияло на учеников, достаточно вспомнить, что совсем недавно домашние задания записывали ручкой, а сейчас их снимают на планшет с доски», — отметила Наталия Любомирская.

Показательны и цифры, которые привела профессор: сегодня 40% детей в возрасте двух-пяти лет умеют играть на планшете и 11% умеют завязывать шнурки. С этим надо просто смириться (не со знаком минус), считает Любомирская.

Поэтому сегодняшняя школа в принципе цифровизована. Пусть даже не в том смысле, как об этом говорят власти. Этот факт означает, по словам Любомирской, что «нет нужды в специальных знаниях, так как все они есть в интернете, сегодня есть необходимость в креативности». Что для этого может сделать школа? Она должна поставить грамотность в основу процесса обучения. «Грамотность — основа социальной практики, фундамент сегодняшних коммуникаций», — отметила эксперт.

Чем в связи с этим отличаются современные дети? Классическое поколение — линейность, последовательность, однозадачность, поиск необходимой информации. В цифровую эпоху — гиперссылочность, поиск связей (между информацией), мультизадачность, отсеечение ненужной информации, креативность.

Функции учителя цифровой школы по мнению Наталии Любомирской:



- 1) формирование системы ценностей сетевого общества;
- 2) создание мотивации к поиску и познанию;
- 3) навигация в потоках информации;
- 4) организация и управление совместной деятельностью обучающихся;
- 5) автоматизация образовательного процесса и удалённое обучение;
- 6) модерация соцсетей;
- 7) координация онлайн-платформ;
- 8) работа с открытыми образовательными ресурсами;
- 9) сетевая безопасность;
- 10) курирование междисциплинарных персональных траекторий развития;
- 11) выявление и сопровождение талантов;
- 12) организация проектной и исследовательской деятельности.

ОБЩЕСТВО

Соответственно, изменилась и задача грамотности. Классическая (линейная) грамотность — читательская и математическая. Современная — информационная и грамотность в области данных.

«Говорят, что современное поколение — с клиповым мышлением, нет, скорее с гиперссылочным», — заметила Наталия Любомирская. По её словам, современные дети легко «перескакивают» из сферы в сферу. А линейное мышление — навязанное, так что наши дети «ближе к естеству», более приспособлены к жизни.

«Сегодня эмигрант отлично знает две культуры — родную и местную, хорошо ориентируется в них, а мы были аборигенами, не надо плеваться против ветра», — советует Любомирская.

Из-за цифровизации на первый план выходят новые моральные установки и этические нормы, и уже дети должны обучать чему-то родителей: «Например, в некоторых московских школах учеников обучают правильно общаться с родителями в чате». Из всего этого произойдёт возрождение авторитета гуманитарного знания в школах: «Остальное дети без нас научатся».

Как отметила выступающая, сегодня учитель не должен быть ретранслятором знаний, он не учебник. Вместо этого ему следует сосредоточиться на формировании и развитии ценностно-смысловой сферы личности и её духовном развитии. Учитель должен помогать развивать критическое мышление и креативность, а также указывать, как решать этические задачи.

«Детей надо учить так, чтобы они понимали: учиться можно всю жизнь, нужно смиряться с этим и начать получать удовольствие», — резюмировала своё выступление Наталия Любомирская.

«Дети формируют портфолио со школы»

Директор Digital Spring Agency Анастасия Тюрина посвятила выступление обзору лучших цифровых кейсов в разных странах мира. По её словам, общий тренд — родители не вмешиваются в учебный процесс, где не являются профессионалами. К технологическим трендам Тюрина отнесла пять пунктов: персонализация обучения, доступность информации, конвергентность, распределённость и простота создания контента. По её словам, большую популярность набрали образовательные платформы. Причём все они не просто несут социальную миссию, а преврати-

лись в настоящий бизнес. Так, платформа Coursera охватывает 30 млн пользователей и приносит до \$2 млрд в год.

Ну и конечно, современные дети не могут без соцсетей: «Сегодня у детей минимум по два аккаунта, значит, минимум два лица. Детям очень важно выделяться друг перед другом, поэтому они фактически формируют портфолио со школы».

Тюрина выделила четыре государственных подхода (модели) к современному образованию:

1. Сингапур. Ставка делается на развитие частного сегмента для обеспечения конкурентоспособности в образовании. Как отметила Анастасия Тюрина, в Сингапуре очень много свободных площадок отдано под образование. Пятилетнюю программу развития местной экономики правительство назвало «Умная нация». Комитет «Будущее Сингапура» рекомендует населению пройти онлайн-обучение и изучить цифровые платформы. Как итог ставки на образование: Сингапур сегодня занимает третье место в мире по доходам населения, шестое — по инновациям и первое — по квалификации рабочей силы.

2. Италия. Программы обучения адаптированы для трёх поколений семьи (концепт lifelong learning). Особенность в том, что ставка делается на развитие предпринимательства, навыков критического мышления.

3. Испания. Создаются новые ниши для образования. Особенность этой страны в том, что там очень большой процент населения не имеет аттестата о среднем образовании (27% в возрасте 25–35 лет), и поэтому сейчас они проходят аттестацию онлайн. Кроме того, испанские университеты всего на 45% укомплектованы студентами. Поэтому создаются программы по привлечению студентов. Помимо этого, в Испании появляются, как было принято в Советском Союзе, школы рабочей молодёжи.

4. Великобритания. Ставка на экспорт образования. Если про британские вузы и так все слышали, то сейчас это государство всячески рекламирует образование и в своих школах, без каникул. Итог — 7% ВВП в Великобритании приходится из сферы образования (для сравнения: финансовая сфера занимает 9% ВВП). Кроме того, поддержку экспорта образования обеспечивает единая госпрограмма.

«Моему сыну семь лет, он говорит на пяти языках, живёт уже в четвёртой стране», — Анастасия Тюрина на собственном примере показала, что такое современный мир.

Уважаемая Галина Юрьевна!

Примите самые тёплые слова в связи с присвоением Вам звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»!

Ваш колоссальный вклад в развитие культурного потенциала Пермского края по праву оценен руководством страны.

Убеждены, что эта награда станет ещё одной в череде высших оценок Вашего таланта, кропотливого труда и замечательных человеческих качеств, а неиссякаемая энергия и крепкое плечо партнёров будут Вам в этом помогать.

От лица компании «Метафракс» и депутатов Законодательного собрания по 16-му избирательному округу выражаем Вам искреннюю признательность за профессионализм и мастерство, поиск новых идей и их воплощений, умение сделать жизнь наших земляков интереснее.

Желаем Вам мира, вдохновения и благополучия.

Армен ГАРСЛЯН,
председатель совета директоров ПАО «Метафракс»,
депутат Законодательного собрания
Пермского края фракции «Единая Россия»;

Владимир ДАУТ,
генеральный директор ПАО «Метафракс»;

Мария КОНОВАЛОВА,
советник председателя совета директоров ПАО «Метафракс»,
депутат Законодательного собрания
Пермского края фракции «Единая Россия»



ФОТО: КБУН - ПЕРМСКАЯ ПРАВАЯ ФИЛАРМОНИЯ



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Краевое министерство сельского хозяйства может возглавить гендиректор «Тортолино»

Как стало известно «Новому компаньону» сразу из нескольких источников, на пост министра сельского хозяйства и продовольствия Пермского края рассматривается кандидатура Оксаны Бредневой, которая является собственником и генеральным директором ООО «Тортолино».

У Оксаны Бредневой значительный опыт работы в бизнесе. В разное время она была генеральным директором ОАО «Камтэкс-Химпром», президентом ООО «Мясокомбинат «Кунгурский», возглавляла ООО «Колбасовъ» и ООО «УК «Гипсополимер». С декабря 2017 года возглавляет ООО «Тортолино».

Напомним, что после выхода на пенсию главы краевого управления Россельхознадзора Халиля Гузаирова действующий министр сельского хозяйства и продовольствия Пермского края Александр Козюков считается главным претендентом на его пост. По данным источников «Нового компаньона», он может приступить к обязанностям уже в апреле.

Александр Козюков занял пост краевого министра сельского хозяйства в феврале 2017 года. До этого с мая 2009 года был главой Уинского муниципального района. С 2005 года — главой Уинского сельского поселения.

Связаться с Оксаной Бредневой не удалось, она не отвечает на звонки по мобильному телефону.

Публичные слушания в Яйве по поводу объединения пройдут 24 апреля

В четверг, 28 марта, краевой министр территориального развития Александр Борисов и замглавы администрации губернатора Пермского края Дмитрий Пучко встретились с депутатами думы Яйвинского городского поселения. По информации «Нового компаньона», им предложили пересмотреть своё решение об отказе, касающееся создания Александровского городского округа и включения Яйвы в его состав, и заново провести публичные слушания. По словам источника «Нового компаньона», публичные слушания в Яйве пройдут 24 апреля.

Кроме того, депутатам предложили вариант с присоединением поселений Александровского района к Березникам, как это в прошлом году сделал Усольский район. Однако, по словам источника «Нового компаньона» в Александровске, о проведении голосования по поводу присоединения поселений Александровского района к Березникам пока речи не идёт: решение сначала должны принять думы поселений, но такие инициативы ещё не поступали.

Глава Березников Сергей Дьяков, отвечая на вопрос, как он относится к идее объединения, заявил, что это вопрос не к нему — решение принимают депутаты Александровского района. Вместе с тем, по информации «Нового компаньона», такой вариант развития событий был с ним согласован.



КОНЪЮНКТУРА

МИФ VS ФАКТ

«Каждый год люди в Перми получают травмы на одних и тех же улицах»

Развееваем мифы и подтверждаем факты о гололёде и реагентах с руководителем аппарата Ассоциации зимнего содержания дорог Анной Климентовой

Евгения Пастухова

1. Из года в год причиной повышенного травматизма, аварийности и прочих напастей в Перми, как нас уверяют чиновники, является аномальная погода. Аномальное количество снега, аномальное чередование потепления и заморозков, аномальные дожди и так далее. Получается, что в России в целом и в Перми в частности жить с чистыми тротуарами нам никогда не придётся.

Это миф. В Перми нормальная зима, и она совсем не аномальная. Аномальной её можно было бы назвать, если бы мы говорили о пустыне. Выпал снег в пустыне — да, это аномалия. Но мы прекрасно понимаем, что снег, накопленный на тротуарах за зиму, с приходом весны превратится в лёд. А если будет лёд, будут травмы.

Я всегда говорю, что зимнее содержание — это комплекс мер, а к комплексу мер нужно подходить очень тщательно. В большинстве регионов страны пока этого нет.

Мы совместно с Финансовым университетом при правительстве РФ разработали модель, по которой можно больше чем по 20 параметрам (общая площадь дорог и тротуаров, количество спецтехники, материалы, которыми убирается снег, зарплата сотрудников, ГСМ и так далее) рассчитать все затраты на зимнюю уборку. Чаще всего оказывается, что если мы вводим те данные, которые нам предоставляли города, то при этом количестве техники и материалов город до норматива можно убрать за 300 дней. А по закону — за три часа. Есть явная несостыковка между ожидаемым результатом, фактической ситуацией и выделяемыми ресурсами.

Более того, у МАДИ есть давно разработанная методика, по которой можно рассчитать эффективность закупаемой спецтехники, срок её службы, затраты на запчасти, производительность и так далее. То есть можно сделать акцент на ту технику, которая немного дороже, но эффективнее.

Подходить к уборке города нужно именно так. Нужно понимать, какой у вас климат. Где можно вывозить снег, а где можно его утилизировать на снегоплавилках. Где нужно чистить тротуары каждый день до плитки, а где можно оставить утрамбованный снег. Например, в Перми есть места, где вполне можно допустить снежный покров, потому что в принципе большую часть зимы у вас держатся стабильные температуры. Но! Этот утрамбованный снег нужно обрабатывать, и обрабатывать правильно. И не песком.

2. Современные реагенты, которыми, в частности, много лет посы-

пается Москва, вреднее смеси песка и соли.

Миф. За последние полтора месяца я посетила три страны — Германию, Норвегию и Финляндию. Встречалась с представителями дорожных департаментов, изучала их подходы к уборке.

Первый простой принцип. Когда я спрашивала у них: «У вас есть жалобы от людей на реагенты?», они на меня странно смотрели и говорили: «Какие жалобы?! Нет. Все хотят ездить безопасно. А вот на песок у нас есть жалобы. И песок в городе мы не используем, потому что это доказанный вред здоровью человека».

Второй простой принцип. Если регулярно снимать снег и не давать ему прикататься, то не будет сугробов, которые надо будет героически долбить весной. Перед снегопадом они обрабатывают дороги 10–15 граммами реагента. Это позволяет сделать так, чтобы выпавший снег не прикатался. Каждые пять сантиметров сметается — свободными щётками.

Но в целом технология везде одна и та же — превентивная обработка и уборка снега.

У нас, напротив, все ратуют за песок. Но помимо воздействия на здоровье человека есть один интересный момент, который тоже доказан. Песок — очень мелкий. Если вы сыплете его на гололёд, он миглом сдувается. Чем мельче песчинки, тем меньше коэффициент сцепления, но больше возможности пылить.

При этом многолетние исследования ВОЗ доказали, что пылевые частицы, особенно мелкие, остаются в лёгких. И поэтому в странах ЕС приняты про-

Когда в специальной воздушной камере мы сымитировали весенние условия — плюс три градуса, влажность, ветер, — оказалось, что концентрация пыли в 40 раз превышает предельно допустимые нормы

граммы по снижению запылённости в городах. Это комплекс мер. И одна из них — запрет песка на дорогах в местах проживания людей. Особенно это касается крупных городов.

Совместно с Северо-Западным государственным университетом при Минздраве РФ мы проводили исследование дорожного смёта весной в Перми, Санкт-Петербурге, Уфе, Челябинске.

Несмотря на то, что города совершенно разные с промышленной точки зрения, на то, что смёт брали в разных точках города, было зафиксировано

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АННЫ КЛИМЕНТОВОЙ



превышение по шести тяжёлым металлам: медь, никель, цинк, мышьяк, хром, кобальт. Их источником является автомобильный транспорт, поскольку превышение во всех городах было одинаковым.

В составе этого смёта только 0,03% — остатки реагентов, 97% — диоксид кремния (песок). Но этот песок (пыль) был очень мелким. Когда в специальной воздушной камере мы сымитировали весенние условия — плюс три градуса, влажность, ветер, — оказалось, что концентрация этой пыли в 40 раз превышает предельно допустимые нормы.

То есть очевидно, что если вы на протяжении зимы «вносите» в город до 100 тыс. т фрикционных материалов (так называют материалы для обработки улиц, которые не растворяются; реагенты — те, что растворяются), то весной они останутся. И во время пыльных бурь мы будем этим дышать.

Кстати, неизвестно, где берут песок. В Уфе, например, даже на базах содержания мышьяка было заметно завышенным.

А вот слухи о вреде реагентов не доказаны. Мы исследовали почти все. Как в единичном составе, так и в смесях.

Эти вещества не вызывают аллергических реакций и не оказывают ингаляционного воздействия. Если вещество само по себе не является аллергическим, то, даже растворяясь, оно не будет таковым.

Самое большое влияние на здоровье человека оказывает транспорт. Доказано, что дети, которые живут вдоль трасс, болеют чаще. Но с транспортом почему-то никто не борется. А с реагентами — это даже модно. Страшное непонятное слово, на которое можно списать все болезни. Но я всегда говорю людям: если вы считаете, что причиной недуга является реагент на улице, это опасно, потому что по факту вы не знаете истинные причины, а значит, не можете вылечиться.

3. У мэрии недостаточно инструментов воздействия на управляющие организации и на частные компании. Нет быстрого и действенного механизма, с помощью которого можно заставить их убирать свои территории и тротуары.

Отчасти это правда. Пока жалоба жителя дойдёт до района или ИГЖН, пока они выйдут на проверку, выпишут предписание, снег уже и сам растает.

Но на Западе такого либерализма нет. Например, США. Муниципалитет здесь отвечает только за тротуары и пешеходные зоны. Дворы чистят сами собственники. Неважно, каким образом — наняли они частную компанию или установили дежурство. У них есть четыре часа. Если не убрали, никто не церемонится и тут же выписывает штраф в 300–400 долларов.

Частные компании в России достаточно защищены Градостроительным кодексом. И если в договоре с муниципалитетом у них не прописано, что они должны чистить 100 кв. м до своего крыльца, то, по сути, обязать их никто не может.

При этом муниципалитетам на федеральном уровне даны все права хозяина. Если власти в Перми понимают, что им не хватает ресурсов для содержания тротуаров в нужном безопасном состоянии, пусть сделают что-нибудь, чтобы привлечь к ответственности частных. Те же торговые центры исправно убирают свои территории.

В Перми мы проводили статистические исследования совместно с медицинским университетом на тему травматизма, поднимали данные за несколько зим. Выяснилось, что из года в год люди получают травмы на одних и тех же улицах, в одних и тех же районах. Это уже системность. Решить эти проблемы можно при должном внимании.

Другая закономерность, которую мы выявили: несмотря на то что фактически во всех городах сперва убирают дороги

КОНЪЮНКТУРА

и тротуары в центре, а только потом дворы, основной травматизм в Перми происходит во дворах. То есть прошёл снегопад и в первый день люди массово падают во дворах. Есть чёткое время — до 6:00 и с 18:00 до 20:00.

Это значит, что в эти временные отрезки всю технику нужно «бросить» на дворы, а потом подключать тротуары. Таким образом вы снизите травматизм.

4. Почистить двор практически невозможно. Всё заставлено машинами, хозяева которых убирают их неохотно. Машины стоят в том числе на тротуарах.

Это факт. Но решение есть. На днях общалась с властями Монреаля. Это один из самых снежных городов: за зиму у них выпадает до 3 м осадков. Как они решили проблему очистки города? Во-первых, создали приложение, где любой гражданин может посмотреть состояние улиц. Если улица зелёная, там почищено, если жёлтая, то там запланирована уборка, оранжевая — будет совсем скоро. Во-вторых, за сутки до плановой очистки улицы или проезда на въезде вывешивается временный оранжевый знак «Парковка запрещена с 7 вечера до 7 утра». Дальше они не церемонятся — все машины эвакуатором увозят на штрафстоянку. И никто не говорит «ой, простите, мы забыли», «сутки не выходили из дома, потому что болели

обработку. Вся остальная обувь — целая. Как и у членов моей семьи.

Но я глубоко убеждена, что ни одни сапоги, какими бы они ни были, не стоят поломанных ног. Нескольких муниципальных депутатов, которые ратуют за то, чтобы запретить применять реагенты во дворах, я прямо спросила на круглых столах: «А когда человек сломается из-за того, что вы запретили применять реагенты, вы готовы во всеулышание взять на себя ответственность и компенсировать ему ущерб?» Ответа я не получила. Как правило, начинается мычание, что надо осторожно ходить и правильно убирать снег. Вы можете убрать снег, но не можете победить гололёд, если он образуется.

6. Песко-соляная смесь дешевле многокомпонентных реагентов. Скромные муниципальные бюджеты не могут позволить себе такой роскоши.

У нас в стране странный «лоскутный» подход к уборке. Никто не считает содержание в целом круглогодично, считает кусками. А мы считаем. И мы убедились, что использование реагентов в зимнем содержании обходится бюджету либо в те же самые деньги, либо дешевле. Использование фрикционных материалов дешево на момент закупки, но дорого на момент распределения. Есть масса исследований, согласно кото-

Вывоз снега — это самая затратная статья расходов. И чем больше снега вывезешь, тем выгоднее. Проверить фактические расходы практически невозможно

и не знали», «уезжали в командировку». Оставил машину? Плати 1,5 тыс. канадских долларов за эвакуатор.

В США делают ещё жёстче. Препреждают заранее, а неубранный транспорт в момент чистки заваливают снегом. Откапывай сам.

Только у нас в России такое отношение, что все всем должны, и если кто-то начинает выполнять свою работу, то снег они должны растапливать теплом сердца, кровью дворников — чем угодно, но без меня и не нарушая моего комфорта.

5. Реагенты разъедают лапы домашних животных (собак) и портят обувь.

Реальность, которая может стать мифом. Эти проблемы возникают из-за нарушения технологии применения материалов. Правильное применение реагента оставит тротуары чистыми и влажными, а не в лужах и слякоти. Ни в одном городе мира я не встречала такой проблемы, хотя «химию» на тротуарах используют все. В том числе и Скандинавские страны.

Если говорить об обуви, многое зависит от материала. Угги и дорогая итальянская обувь в принципе не предназначены для хождения по слякоти зимой. Это тонкая замша или кожа. В первой можно передвигаться по хрупкому снегу, во второй — по театральному паркету. Обувь должна быть пропитана специальными водоотталкивающими средствами. Лучше, если это сделали ещё на фабрике. В течение зимы нужно мыть обувь и покрывать гидрофобизаторами. Я пять лет живу в Москве. У меня много разной обуви: замшевая, кожаная, мембранная. И только одни ботинки известной бюджетной марки «полетели». Несмотря на

рым через час после распыления песка при нормальном городском интенсивном движении на дороге остаётся около 30%. По идее, чтобы был эффект, дорожники должны каждый час подсыпать. Реагенты дешевле, особенно если их применять грамотно: превентивно — 10–20 граммов, во время снегопада — ещё столько же. Тогда у вас всё в порядке, математика сходится.

Важный момент. Когда мы предлагаем городам переходить на современную технологию, мы сталкиваемся с другим лобби. Это лобби по вывозу снега. Вывоз снега — это самая затратная статья расходов. И чем больше снега вывезешь, тем выгоднее. Проверить фактические расходы практически невозможно. Сколько было снега в КамАЗе, сколько песка фактически рассыпали, сколько было соли и так далее.

С реагентами всё просто. Они приходят в понятной упаковке, есть нормы расхода, на многих машинах для уборки стоят датчики расхода. Вариантов с коррупцией меньше. Был такой пример в Магнитогорске, когда прокуратура во время проверки жалобы смогла точно посчитать все траты.

7. Количество травм при применении реагентов сокращается.

Стопроцентный факт. Москва на протяжении 10 лет проводила такие исследования. В первый же год применения реагентов травматизм снизился в 2,5 раза и продолжает снижаться. Сегодня в Москве, где живёт 15 млн человек, травматизм держится на уровне 2–2,5 тыс. случаев за сезон. В Перми эта цифра в четыре раза больше — 7–8 тыс. на протяжении трёх лет. И это только те, кто обратился за медицинской помощью.

14 АПРЕЛЯ 19.00 ДК СОЛДАТОВА

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ

с программой

НА БИС!



modernconcert.ru kassy.ru 235 0000

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми на торги выставлена половина мест под наружную рекламу

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



Администрация Перми продолжает выставлять на аукционы места под наружную рекламу согласно новой схеме её размещения. Объявлены ещё четыре аукциона, на которые выставлены 140 лотов (один лот — одно место).

На них разыграют двусторонний сити-формат, двусторонние и трёхсторонние ситиборды и двусторонние щиты. Самый маленький формат (он же и самый дешёвый) — сити-формат площадью 4,32 кв. м со стартовой ценой 13,6 тыс. руб. Самый крупный — щиты площадью 36 кв. м. Стартовые цены на них варьируются в зависимости от месторасположения (от 108,3 тыс. руб.). Самые дорогие щиты — на Восточном обходе с начальной стоимостью 216,7 тыс. руб.

Больше всего рекламных конструкций будет разыграно на шоссе Космонавтов (13) и бульваре Гагарина (12). Аукционы состоятся с 13 по 16 мая.

Напомним, по новой схеме размещения наружной рекламы в городе должно быть 916 конструкций. Причём вся крупноформатная реклама, кроме медиафасадов, должна быть вынесена из центральной части города.

Из всех объявленных аукционов состоялись пока два — 29 и 31 января. Тогда на торги были выставлены 60 лотов, но востребованными оказались всего 38 конструкций.

По итогам первого аукциона большинство конструкций (13) выиграло ООО «Билбордс» (Казань). Четыре лота достались ООО «Гэллэри Сервис» (Москва), по два лота — ИП Александру Караваеву (Санкт-Петербург) и ООО «Рим» (Казань). По итогам второго аукциона большинство разыгранных мест (шесть) досталось ООО «Гэллэри Сервис». Три места — ИП Александру Перешину (Пермь), два — ООО «Билбордс», одно — ООО «Панорама» (Пермь).

Остальные аукционы (с третьего по 15-й) состоятся с 18 апреля по 16 мая. На всех назначенных на настоящий момент аукционах должно быть разыграно 455 лотов, что составляет половину из всех предполагаемых мест.

РАЗВОРОТ

ИНТЕРВЬЮ

Анатолий Маховиков: Нелегальный бизнес всегда несёт вред легальному

Бизнес-омбудсмен Пермского края — о компромиссах, киосках, перевозчиках и избыточных проверках

Евгения Пастухова

— Анатолий Юрьевич, с места в карьер. НТО. Вы стали инициатором создания рабочей группы по этому вопросу. В чём будет заключаться её цель?

— Компромисс найти можно всегда, было бы желание. Если люди хотят двигаться друг другу навстречу, то они всегда найдут точки соприкосновения. С этой целью моим приказом была создана рабочая группа по вопросу НТО. Туда включены представители общественных организаций (таких как «Опора России», «Деловая Россия»), Пермской ТПП, городской администрации, краевого минпрома и недавно образовавшейся ассоциации «За сохранение НТО».

Это площадка для взаимодействия между бизнесом и властью, поскольку одна из функций уполномоченного — координировать действия, быть буфером между разными сторонами. Приведу простой пример. Вы же знаете, что у нас осенью планируется перезаключение конкурсов по автобусным перевозкам. Масштабные первые конкурсы уже прошли. Но основной акцент — на осень. У перевозчиков было непонимание с городскими властями относительно условий контракта. Я пригласил и собрал за одним столом перевозчиков, представителей минтранса, администрации Перми. Перевозчики сказали, что, по их мнению, является невыполнимым в новых условиях контракта. Например, банковская гарантия на семь лет. Банки не дают гарантии на семь лет. Плюс ряд других условий. Сели, договорились, и администрация города, и правительство края услышали пожелания перевозчиков. Дальше они уже общались напрямую и, насколько мне известно, зафиксировали договорённости, которых достигли здесь.

У рабочей группы по НТО такая же задача — урегулирование спорных моментов.

— Здесь это вряд ли возможно. У сторон позиции не сходятся кардинально.

— Я разговаривал с руководителем организации «За сохранение НТО» Екатериной Безгодовой, и её позиция в том, что они готовы искать консенсус.

Сейчас НТО, которые стоят на землях многоквартирных домов, автоматически стали вне закона. Таков закон, таков порядок. Как уполномоченный я должен отстаивать интересы законного бизнеса, потому что любой нелегальный бизнес несёт вред легальному. Но предприниматели — владельцы НТО оказались вне закона не по их вине. Было принято решение Пермской городской думы, которое изменило правила игры.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Всё, решение есть: на территории ТСЖ не может быть киосков. Надо принять это как данность. Сейчас мы можем только найти консенсус, при котором обе стороны исполнят это решение с минимальным ущербом для себя. Найти этот баланс — наша задача.

— И как это можно осуществить?

— Я считаю, что вариантом решения в данной ситуации может стать предложение предпринимателям других мест для размещения НТО. Мест, которые легальны, которые есть в схеме размещения объектов нестационарной торговли.

Однако схема НТО — не догма. Предприниматель может предложить место для размещения участка, но он должен находиться на свободной муниципальной земле.

Обеспеченность торговыми площадями по городу абсолютно разная. Правила благоустройства, с одной стороны, направлены на то, чтобы улучшить внешний облик города. Но, с другой стороны, эти же правила могут стимулировать размещение торговых точек там, где их недостаточно. Город растёт, и не везде торговля развивается параллельно стройке. Бизнесу есть где разгуляться. Я не вижу здесь особых проблем.

Тема НТО, как мне кажется, политизирована.

— Кстати, начинаю понимать, почему вас назначили бизнес-омбудсменом. Лет 10 назад, когда вы были первым заместителем главы администрации Перми, мы с вами встречались и обсуждали все те же самые темы: перевозчики, киоски в центре города, реклама... Вы всё это уже проходили, и вроде как успешно. Но с учётом того, что сейчас все эти темы опять в топе, возникает ощущение, что как будто не довели до конца.

— Я часто вспоминаю ту забастовку перевозчиков. Помню, как меня вызвал к себе руководитель и сказал: «До забастовки перевозчиков осталось две недели». Я: «И?» Он: «И теперь ты курируешь транспортную отрасль». Я встретился и поговорил почти с каждым из 100 перевозчиков, которые работали в то время.

Что касается рекламы, то нелегальная реклама появляется всегда, как только заканчивается срок действия конструкции. Поэтому с ней бороться сложно. Это перманентный процесс.

Но в 2008 году мы убрали растяжки из центра города — с улиц Ленина, Сибирской, Петропавловской, Компроса.

Эту задачу выполнили процентов на 95. Осталась пара растяжек на Петропавловской. Но эту задачу мы решали как? Это же всё легальные конструкции были. Я встречался с бизнесом и предлагал им: вы уходите с Сибирской на Мира, Декабристов, Якутскую и так далее. Предлагал им альтернативы.

С киосками тоже была такая работа. Было много незаконных, но было много и законных. Почистили то, что почистили. За последние три года количество киосков в городе опять резко возросло. Это видно невооружённым глазом. На углу улиц Ленина и Попова, за остановкой, был целый комплекс ларьков. Мы всё убрали, но они опять появились.

Думаю, что сейчас, в свете новых правил благоустройства, проще это отслеживать.

— Есть жалобы от рекламщиков?

— По рекламе — ни одной. Кстати, и по НТО тоже совсем немного, может, две. От ассоциации.

— «Ведомости» недавно публиковали статью, где со ссылкой на Экспертный центр при уполномоченном при президенте по защите прав предпринимателей говорили, что на каждое из зарегистрированных предприятий малого и среднего бизнеса приходится по две проверки в год. И это несмотря на проверочные каникулы. У проверяющих структур есть свои планы. Каждый хочет заработать если не «звёздочку», то грамоту. Вам не кажется, что такой подход к проверкам убивает всё желание развивать свой бизнес в нашей стране?

— Когда я только начал работать в должности уполномоченного, моими первыми встречами стали совещания с руководством Роспотребнадзора, краевой прокуратуры, налоговой службы. И сейчас я начал планомерную работу по выстраиванию коммуникаций между проверяющими и проверяемыми. Буквально сегодня был выезд в Нытвенский район (это четвёртый выезд в территории за месяц, что я в должности). На встрече присутствовали порядка 70 предпринимателей, прокурор Нытвенского района, районное УФНС, Роспотребнадзор. Все три ведомства выступили с докладами. Представителям всех трёх ведомств предприниматели могли задать вопросы на общую аудиторию и в личном порядке. Такие встречи мы проведём во всех территориях.

Да, проверок очень много, особенно внеплановых (количество плановых проверок сокращается, и это правда). Но к ним нужно относиться очень осторожно. Есть рискоориентированные сегменты. Они касаются жизни и здоровья

РАЗВОРОТ

граждан. Предприятия высокого риска требуют повышенного внимания.

— **Вы говорите о Роспотребнадзоре. Хорошо, жизнь и здоровье. Но обычные офисы проверяют пожарные, инспекция по охране труда, силовики. Инстанций — дикое количество. И все хотят заработать «галочку» именно на тебе.**

— Это ваши слова. Я бы не согласился с тем, что всем нужны «галочки». Есть сроки, установленные для проверочных мероприятий. В микроорганизациях они проходят за 15 рабочих часов, это два рабочих дня.

— **Работа в любом случае встаёт. Они же могут забрать документы, носители информации, компьютеры, телефоны.**

— У силовых ведомств есть право изымать. У налоговиков и Роспотребнадзора — нет.

Я разговаривал с руководителем Роспотребнадзора по краю. Он сказал, что они сейчас стараются делать больше предупреждений, чем штрафов бизнесу. Пришли, нашли какие-то нарушения. Выписали предписания, но не штрафы. Те деньги, которые уйдут на штрафы, бизнес может потратить на устранение нарушений. Но там, где это не касается жизни и здоровья людей: если вас отравили, за это, конечно, надо нести ответственность.

— **Вы постоянно приводите в качестве примера Роспотребнадзор. Но есть же масса других инстанций.**

— Потому что они проводят больше всего проверок. УФНС, например, выезд-

обращения, не скрою, — по проведению проверок, по формату проверок. Мы направляем обращения в прокуратуру, проводим свои мероприятия. И где-то по половине обращений выясняется, что права предпринимателей на самом деле не нарушены. Чиновники действуют в рамках закона.

— **Половина — это много.**

— Могу сказать единственное, что очень важна профилактика правонарушений, то есть повышение грамотности. И эти встречи с надзорными органами по типу Нытвы — они об этом. На них речь идёт о самых распространённых нарушениях и о том, как их можно избежать.

— **Вы работали и в бизнесе, и во власти. Теперь вы — в роли некой третьей силы. Вам интересна эта деятельность?**

— Да. Я 12 лет работал в бизнесе, 12 лет — на госслужбе. Прошёл все этапы и ступени. Честно сказать, мне уже было неинтересно оставаться чиновником. И когда поступило такое предложение от Максима Геннадьевича Решетникова, я, подумав, согласился.

— **Как впечатления?**

— Все говорят, что малый бизнес душат. Но обратите внимание, сколько пекарен появилось в Перми, ресторанов, кафе. Это же всё малый бизнес — вполне себе осязаемый, мы всё видим своими глазами.

С другой стороны, есть сухие цифры статистики. По особым режимам налогообложения (они как раз распространяются на МСП) увеличение поступлений в бюджет в 2017 году по сравнению с 2016-м составило 22%, в 2018 году по

Всё, решение есть: на территории ТСЖ не может быть киосков. Надо принять это как данность

ные проверки почти не проводит, только камеральные. Пожарные — может быть, я ещё в эту тему не погрузился. Есть Росприроднадзор, Россельхознадзор, Ростехнадзор. Но они все проверяют предприятия по своему профилю. Пересечений не так много.

Согласен, есть избыточные требования. Мы договорились с тем же Роспотребнадзором о том, что при выявлении таких я буду писать обращения федеральному уполномоченному с тем, чтобы постараться их упразднить. Но при условии, если они действительно устарели и ни на что не влияют.

Например, освещение в торговом зале должно быть именно столько люков. Почему именно столько? Почему это требование распространяется на все виды торговли?

В ряде случаев нужно корректировать нормативные акты. В своей небольшой практике столкнулся с тем, что лесовики работают по нормативным актам, которые изданы в 1932 году, когда лес вручную пилили.

И одна из моих задач — вытаскивать такие неактуальные нормативно-правовые акты и выходить с инициативой корректировки.

— **На что больше всего жалуются предприниматели?**

— В январе было 40 обращений, в феврале — 30, в марте — больше 80. Основная масса — земельно-имущественные отношения с муниципалитетами. Отказ в переводе из жилого помещения в нежилое, отказ узаконить перепланировку. Относительно действий контрольно-надзорных органов тоже есть

отношению к 2017-му — 17%. Почти 40% за два года. Это говорит о том, что бизнес получает доходы. Более того, выросла занятость в малом и среднем бизнесе — почти на 8%. Часто говорят о том, что количество субъектов МСП сокращается, но цифры по занятости доказывают, что это не совсем так. Вероятно, идёт укрупнение.

Более того, есть потенциал для роста. На базе незаконных НТО ожидается рост занятых до 8 тыс., из которых почти 4 тыс. человек — это вышедшие из неформального сектора занятости. Плюс 1,3 тыс. человек — общественный транспорт, где трудовые отношения тоже не были закреплены на бумаге.

— **В каком случае вы будете довольны собой на этом посту? Что станет таким индикатором?**

— Результат.

— **Условно — вы помирили бизнес и администрацию, они перестали строчить посты в телеграме — уже хорошо?**

— Да, в том числе. Поучаствовал в чьей-то конкретной судьбе, помог, наладил диалог. Когда есть результат в работе, который я хотел получить, всегда есть удовлетворение от работы.

— **Вам все приписывают особую политическую выживаемость. Вы работаете уже с пятым губернатором, если считать бизнес-проекты. Чем вы им всем полезны?**

— Я просто качественно выполняю ту работу, которую мне поручают.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Основатель сети отелей для животных BookingCat Маргарита Никитина рассказала, как добиться успеха в бизнесе

Бывший топ-менеджер X5 Retail Group, основатель международной сети BookingCat Маргарита Никитина рассказала пермским предпринимателям об опыте создания собственного бизнеса, основных ошибках, которые допускают начинающие и действующие предприниматели, и о том, как их избежать. Мастер-класс «Анализ бизнеса. Поиск сильных и слабых сторон» состоялся 27 марта в рамках проекта «Бизнес Среда 2.0» на площадке «Технопарк Пермь».

«Я, как, наверное, и многие из присутствующих здесь, из самой обычной семьи. Родилась в Волгограде. Мои родители и мой муж — отнюдь не олигархи, у меня не было больших связей в бизнесе. Всего в жизни я добилась самостоятельно, упорным трудом и считаю, что каждый из вас способен на это», — обратилась к аудитории в начале встречи Маргарита Никитина. Мастер-класс спикер разбила на несколько блоков: знакомство с участниками, определение волнующих их вопросов, выявление основных проблем и узких мест в бизнесе. Среди обозначенных участниками мастер-класса вопросов были такие, как способы привлечения клиентов, лидогенерация, опыт создания франшизы и тиражирование её на международном рынке, поиск и привлечение инвестора, вывод продукта на международный рынок.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ОПОРЫ РОССИИ»



Совместно с аудиторией Маргарита Никитина составила топ-10 проблем для предпринимателя. В числе прочих в него, по мнению предпринимателей, вошли кадровые проблемы (HR), отсутствие маркетинговой составляющей, избыточное госрегулирование и частые проверки бизнеса и даже сами клиенты. Между тем проблема отсутствия квалифицированных кадров сегодня остро стоит даже в такой крупной сети, как «Пятёрочка», поделилась опытом бывший топ-менеджер X5 Retail Group. Именно поэтому, по её словам, многие компании сейчас создают свои учебные центры.

«По своему опыту могу сказать, что есть франчайзи, у которых существует постоянная текучка персонала, — отметила Маргарита Никитина. — Когда вникаешь в суть проблемы, понимаешь, что дело не в людях — просто собственник не желает вкладывать силы и время в свой персонал, заниматься его обучением».

В ходе мастер-класса спикер также рассказала о том, как выявить узкие места в цепочке «поставщик — бизнес — клиент», и о том, насколько важна автоматизация бизнес-процесса. По словам Маргариты Никитиной, не менее важно вовремя заметить неудачу и, если того требуют обстоятельства, закрыть свой бизнес, чтобы минимизировать финансовые потери. При этом данное обстоятельство, отметила эксперт, ни в коем случае не должно восприниматься предпринимателями как поражение.

Образовательный проект «Бизнес Среда 2.0», организатором которого является Пермское региональное отделение «ОПОРЫ РОССИИ» совместно с онлайн-университетом для малого бизнеса BIZZON, с декабря 2018 года стартовал в обновлённом формате. Его участником может стать каждый, независимо от того, планирует ли он открыть свой бизнес или уже является успешным предпринимателем. Проект реализуется совместно с правительством Пермского края при поддержке УФНС по Пермскому краю. Участие в нём бесплатное.

Реклама

реклама

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
КомпаниОН

Отдел рекламы ИД «КомпаниОН»
(342) 210-40-23, reklama@newsko.ru

НОВАЯ ЭКОНОМИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Новая нефть

Учёные-экономисты попытались оцифровать будущее Прикамья

Татьяна Власенко

На минувшей неделе состоялся V Пермский экономический конгресс «Пермский край: цифровое будущее — здесь и сейчас». По мнению экспертов, в настоящее время цифровизация уже вошла в сферы финансов, торговли и медиа, однако для реального экономического роста необходимо, чтобы новые технологии активно использовались в промышленности. Ещё один важный момент — как будет меняться рынок труда. Цифровизация вовсе не означает, что все кругом должны стать «айтишниками», она должна создавать пространство для индивидуальной реализации людей.

Готовность экономики регионов к цифровизации оценила директор Института экономики УрО РАН Юлия Лаврикова. По её словам, Пермский край лидирует среди регионов Урала в сфере цифровой трансформации.

С другой стороны, цифровизация — это не цель, предупреждает эксперт. Важно понимать, куда двигаться и как использовать цифровизацию в качестве инструмента для работы в том или ином направлении. Например, для крупнейших городов актуально прежде всего то, что касается именно развития территории: обеспечение качества жизни, повышение экономической эффективности городского хозяйства, реализация концепции «Умный город».

«Всё должно подчиняться этим целям, иначе неизбежны ошибки в решениях. Мы попробовали на примере Екатеринбургa сбалансировать развитие 66 крупных микрорайонов города, рассматривая их как место жительства, место работы и отдыха. Баланс этих направлений вместе с транспортной и энергетической инфраструктурой — именно это должно стать содержанием «умного» города», — привела пример Лаврикова.

Из доклада профессора также следовало, что цифровой сегмент в России развивается достаточно динамично, хотя его доля в экономике страны пока невелика — около 3–4%. Развитые страны ушли далеко вперёд. Что касается тенденций, то финансы, торговля, медиа первыми идут в цифровизацию, и это наблюдается по всей России. Однако базовый момент в этом процессе — переход на цифровую основу промышленности. Только это позволит говорить о реальном переходе к новому качеству экономического роста.

Если с этих позиций оценивать регионы, то, по данным Института экономики УрО РАН, развитие цифровой промышленности транслируется на развитие экономики в целом. Лидируют по этому показателю Центральный и Северо-Западный округа благодаря наличию высокотехнологичных производств, восприимчивости населения, хорошей подготовке IT-кадров. Урал и Поволжье находятся в группе «средняков», где необходимо формировать подходы к цифровизации промышленности.

Эксперт называет несколько ступеней цифровизации. Первую и вторую

можно назвать оцифровкой данных. Третья представляет собой переломный момент, когда начинается переход к цифровой экономике и выпуск новой продукции на основе цифровых технологий. Первичную информационно-коммуникационную цифровизацию (наличие серверов, web-сайтов в интернете и пр.) регионы достаточно успешно прошли. Если заглянуть внутрь структуры по отраслям промышленности, то среди отстающих — деревообрабатывающая и лёгкая промышленность. Передовиками являются металлурги — у них есть средства на цифровизацию, они находятся в конкурентной среде на мировом рынке, поэтому для них нет другого пути развития.

Если говорить о третьей ступени цифровизации, то Россия идёт впереди

«Для создания «умной» Перми не потребуются миллионы жителей. В лучшем случае — 10 тыс. человек. Но они должны понимать, чем будут заниматься. Для этого необходимо задекларированное на уровне региона будущее»

в области создания специального программного обеспечения для решения организационных, управленческих, экономических задач и для осуществления финансовых расчётов в электронном виде. Но в сфере научных исследований уровень довольно низкий, есть над чем работать.

Четвёртая ступень — производство информационно-коммуникационных технологий и оборудования. Здесь также низкие показатели. На уровне пятой ступени (выпуск роботов, «умных» центров, различного рода датчиков) отечественные производители тоже не преуспели: в стране 8 тыс. промышленных роботов, в мире — 1,6 млн.

Консультант по сделкам в сфере недвижимости, инфраструктуры, управления Дмитрий Федорович посвятил своё выступление «умному» городу как ключевому инструменту повышения конкурентоспособности городов.

«Есть несколько глобальных вызовов: стареющая инфраструктура, стареющее население, миграционные пороги, недостаточность средств для



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПГНИУ

развития инфраструктуры. Основная задача города — бороться за человеческий капитал, который «голосует ногами». Молодые талантливые люди уезжают из городов, где есть проблемы безопасности, мобильности. И это вызов для городской администрации», — обратился докладчик к представителям власти.

Информацию — основу цифровой экономики — Федорович назвал «новой нефтью», которую администрации должны использовать для принятия стратегических и тактических решений.

Вторая категория пресловутых «профессий будущего», по его мнению, — это углубляющаяся специализация, конвергентность. К примеру, юрист может оставаться юристом, но он должен будет хорошо разбираться в смарт-контрактах, блокчейне и прочих высокотехнологичных финансовых инструментах. Атлас новых профессий — это про глобальную интеллектуальную занятость. Не будет таких массовых профессий, в которых работают сотни тысяч человек. Профессии начнут дробиться, будут появляться новые.

В этом процессе есть свои опасности. «Крупный бизнес заявляет, что в течение пяти лет готов сократить 9 млн человек, чтобы начать работать эффективнее. И люди, которых сократят, не будут представителями новых профессий будущего. Что с ними делать, никто не знает. В этом смысле, думая о создании цифровой экономики, мы должны иметь готовый ответ на вопрос: что делать с миллионами людей, которые могут остаться без работы? Конечно, было бы здорово, если бы РЖД стала современной «умной» цифровой компанией. Но для того, чтобы она была конкурентоспособной, придётся сократить штат её работников в два раза. Эта проблема пока «заматается под ковёр» из расчёта, что как-нибудь всё устроится. На самом деле не устроится», — предупреждает о появлении новых «цифровых» рисков эксперт.

Ответ, по мнению Судакова, может быть таким: цифровая экономика должна создавать пространство для индивидуальной реализации, для появления микросервисов (от маникюрных салонов до обучения танцам). «Для создания «умной» Перми не потребуются миллионы жителей. В лучшем случае — 10 тыс. человек. Но они должны понимать, чем будут заниматься. Для этого необходимо задекларированное на уровне региона будущее. Как, например, в Калуге, где сформирована картина этого будущего и на её основе составлен внутренний атлас новых профессий. Это позволит задержать на территории лучших специалистов», — подытожил докладчик.

Руководитель проекта «Атлас новых профессий» Дмитрий Судаков рассуждал о профессиях будущего. Прежде всего он усомнился в необходимости лавинообразно готовить кадры «айтишников», приведя в качестве примера опыт Индии, в своё время массово готовившей программистов для Кремниевой долины в США. Когда возникло перепроизводство, всё закончилось.

«Вокруг профессий будущего много хайпа, но надо помнить: новое — это не какие-то футуристичные менеджеры по адаптации межпланетных организмов в «умные» города, а сферы деятельности, возникающие на стыке современных потребностей людей. Например, Instagram открыл зону для появления такой профессии, как фуд-блогер, который пользуется новой технологией и зарабатывает на этом приличные деньги. Именно за счёт новых технологий, платформенных решений появилась история с быстро развивающимися кофейнями, барбершопами и прочим. Новые профессии могут быть и такими», — уверен эксперт.

НОВАЯ ЭКОНОМИКА

ТОРГИ

В борьбе за корону

Пермские компании оспаривают результаты конкурса на создание в регионе единой автоматизированной системы оплаты проезда и учёта пассажиропотока

Алёна Морозова

В конце ноября 2018 года Министерство информационного развития и связи Пермского края через краевое Министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок объявило конкурс на создание в регионе единой автоматизированной системы оплаты проезда и учёта пассажиропотока. Начальная цена контракта составила 23 млн руб. Согласно условиям закупки, единую автоматизированную систему оплаты проезда и учёта пассажиропотока нужно разработать до 5 декабря 2019 года. Однако условия участия в конкурсе и критерии оценки заявок вызвали вопросы у компаний, специализирующихся на создании и продаже систем мониторинга пассажиропотока. И теперь эти спорные моменты рассматривают в суде.

Сейчас в Пермском крае действуют сразу несколько систем учёта пассажиропотока и оплаты проезда, разработанные ООО «Бенток-Смоленск», ООО «Удобный маршрут», ООО «Прокарт», ООО «Гольфстрим». Также работают автоматизированная система управления пригородной пассажирской компанией и системы продажи билетов — «Карс» (автовокзалы), «1С:Авибус», «КВЦ-Сервис». При этом в техническом задании (закупка №0156200009918000619), опубликованном на сайте госзакупок, сказано, что эти системы используют разные технологические решения и функционируют независимо друг от друга, что не позволяет на их базе реализовать единое решение для оплаты проезда.

Почти сразу после того, как в Прикамье объявили торги на создание в регионе единой автоматизированной системы оплаты проезда и учёта пассажиропотока, пермские компании, которые специализируются на создании и продаже систем мониторинга пассажиропотока, начали оспаривать условия конкурса. Всего с декабря 2018 года по январь 2019 года в УФАС Пермского края поступило шесть жалоб: две от ООО «Интеграл» (Пермь), и по одной — от ООО «Аэроб-Урал» (Пермь), ООО «Нави» (Пермь), ООО «ИТ-Центрсервис» (Пермь), ООО «Бином Софт» (Москва). Большинство претензий к конкурсной документации антимонопольщики признали необоснованными. Однако в УФАС согласились, что в конкурсной документации есть ограничение конкуренции — от участников торгов требовалось предоставить действующие лицензии ФСБ и ФСТЭК России

на выполнение работ, связанных с защитой информации, но при этом запрещалось привлекать субподрядчика с такими же лицензиями (решение по жалобе ООО «Нави» №013359). Отметим, что до этого на торги заявила только одна компания — ООО «Нави», но её заявку отклонили как раз из-за отсутствия указанных документов.

В результате антимонопольщики предписанием об устранении нарушений №013360 обязали конкурсную комиссию отменить протоколы рассмотрения единственной заявки и вскрытия конвертов, устранить нарушения, продлить срок принятия заявок и рассмотреть их заново. После этого количество участников увеличилось в четыре раза — заявки поступили от ООО «ЕТК» (Пермь), ООО «Центр ЮС «Арега» (Курган), ЗАО «Золотая корона» (Новосибирск) и АО «Расчётные решения» (Москва). По условиям конкурса критерий цены имеет значимость всего 30%, а решающим параметром при оценке заявок является квалификация участников конкурса (60%). В итоге по количеству набранных баллов первое место получило ЗАО «Золотая корона», которое не снизило цену контракта. А пермское ООО «ЕТК», снизившее цену с 23 млн до 17,3 млн руб., заняло второе место. Отметим, что ООО «ЕТК» возглавляет Павел Панин, который также руководит компанией «Бенток-Смоленск» (поставщик действующей краевой системы учёта пассажиропотока).

Сейчас Арбитражный суд Пермского края рассматривает сразу семь исков к Министерству информационного развития и связи Пермского края или краевому УФАС — от ООО «Интеграл», ООО «Аэроб-Урал», ООО «Нави», ООО «ИТ-Центрсервис» и ООО «ЕТК». Ближайшее судебное заседание состоится уже 3 апреля — по одному из исков ООО «Интеграл». В целом компании требуют отменить решения УФАС по итогам рассмотрения жалоб и признать недействительными итоги закупки по созданию системы. Также пермские компании просили суд приостановить процедуру заключения контракта с «Золотой короной», так как иначе это «причинит ущерб бюджету Пермского края и приведёт к невозможности исполнения судебного акта», но суд отклонил все подобные ходатайства из-за отсутствия доказательств (Арбитражный суд Пермского края, дела №А50-8031/2019, А50-7408/2019, А50-5445/2019, А50-217/2019, А50-9954/2019, А50-9952/2019, А50-9651/2019).

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В компании «Тенториум» отметили пятилетие мультсериала «Пчелография»

Идея мультсериала «Пчелография. Крылатое приключение» (0+) появилась в недрах пермской компании «Тенториум», занимающейся продуктами пчеловодства. 21 марта состоялась презентация мультсериала, посвящённая пятилетию с начала его производства. Благодаря упорству и оптимизму братьев Раиля и Рината Хисматуллиных, авторов проекта и «двигателей прогресса», «Пчелография» вышла в прокат и уже подаёт признаки бизнес-успешности.

Как признаются авторы, изначально мультфильм задумывался как реклама компании «Тенториум», но очень быстро на идею повлияли многие гораздо более важные факторы. Оба брата Хисматуллины — главы больших семей, много внимания уделяют детям и внукам, серьёзно задумываются о создании безопасного контента для детского досуга, в котором познавательность сочеталась бы с яркостью подачи и музыкальностью. Бизнес компании «Тенториум», связанный с продукцией пчеловодства, тесно соприкасается с экологическими проблемами: коллапс пчелиных семей — настоящая экологическая катастрофа в мире, ведь гибель пчёл означает вымирание целых видов растений, от них зависящих. Всё это сказалось на содержании и форме мультсериала.

Герои сериала — девочка Рената и пчёлка Жу-Жу — путешествуют по миру и знакомятся с разными странами через знаменитые сказки. Например, в Дании они встречаются с героями сказок Андерсена — Русалочкой и Стойким оловянным солдатиком.

В специально созданной для производства «Пчелографии» киностудии RG Bros Studio (RG — инициалы Раиля Габдулхаковича и Рината Габдулхаковича) была сформирована творческая команда, в которую вошли режиссёр Сергей Курченко, художник-постановщик Ольга Курченко, ответственный редактор Ольга Семушина, сценарист Татьяна Короткова, композиторы Геннадий Широглазов и Вячеслав Мердалов и талантливые «голоса» — актёры театра и кино из разных городов и даже стран. Главную героиню Ренату озвучивает Татьяна Мельникова из Белоруссии, а её подругу пчёлку Жу-Жу — Татьяна Мошкова из Москвы.

Недавно «Пчелография» начала сотрудничество с благотворительным фондом «Планета пчёл», который старается привлечь внимание к экологической катастрофе, связанной с вымиранием пчелиных семейств, и приняла участие в организации детского конкурса «Медовый меридиан». Фонд собирает детские творческие работы, чтобы выстроить виртуальный меридиан длиной 24 тыс. км (каждая творческая работа добавляет меридиану один виртуальный километр), а RG Bros Studio даже учредила собственный конкурс «Медовый меридиан «Пчелографии». За каждую работу «Тенториум» переводит 50 руб. в детский онкогематологический центр им. Гааза. Сейчас создано уже 19 серий «Пчелографии», 20-я серия в работе. Установился график выхода — по одной серии в месяц, который команда старается строго соблюдать. Планируется выход 52 серий, и, если они будут успешными, сериал продлят.

ФОТО РУСЛАН ТИМКИН



Актрисы озвучивания Татьяна Мошкова и Татьяна Мельникова

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

28 февраля 2019 года в редакцию газеты «Новый компаньон» поступила претензия от ТСЖ «Макаренко, 18» о снятии пометки «На правах рекламы» с текста статьи «Земля преткновения», опубликованной в №2 (996) от 22 января 2019 года, поскольку текст статьи не является рекламным, а отражает социальные проблемы, связанные с угрозой безопасности проживания жителей многоквартирного дома.

В соответствии с заключением Управления Федеральной антимонопольной службы по Пермскому краю статья «Земля преткновения», опубликованная в №2 (996) от 22 января 2019 года, носит информационный характер, в тексте статьи признаков рекламного характера, предусмотренных Федеральным законом «О рекламе» от 13.03.2006 №38-ФЗ, управлением не усматривается.

«Информация, не отвечающая признакам, содержащимся в указанном понятии рекламы, не может быть признана рекламой, на такую информацию, а также на порядок её размещения не распространяются положения Федерального закона «О рекламе» (письмо Федеральной антимонопольной службы от 27.12.2017 №АК/92163/17 «О разграничении понятий вывеска и реклама»).

Редакция газеты «Новый компаньон» приносит извинения ТСЖ «Макаренко, 18» и сообщает об официальном снятии пометки «На правах рекламы» с текста статьи в связи с заключением УФАС по Пермскому краю.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Кузнецов своего счастья

Окончание. Начало на стр. 1

По словам Александра Кузнецова, сокращение количества депутатов связано с федеральным и краевым законодательством. «В течение пяти лет мы росли, много строили, в поселениях сильно изменилась численность — надо приводить в соответствие», — отметил Кузнецов. По его словам, 15 округов — оптимальный вариант с точки зрения примерно равного представительства жителей по округам. Таким образом, выборы в Земское собрание Пермского района 8 сентября избирательные комиссии проведут уже по новой схеме округов, которую предстоит разработать и утвердить в 30-дневный срок после регистрации изменений в устав района в Минюсте.

Также на мартовском заседании депутаты установили, что спикер земского собрания будет работать на непостоянной основе (то есть без зарплаты).

Глава района при этом будет избираться по итогам конкурса — так же, как в других муниципалитетах Прикамья. Интересно, что политологи и эксперты не знали об этом. В редакции устава, которая опубликована на официальном сайте района, предусмотрен иной порядок: глава избирается из состава депутатов, депутаты нанимают сити-менеджера (сейчас эти обязанности выполняет Владимир Цветов).

Вместе с тем районные парламентари поменяли порядок ещё 30 мая 2017 года (решение №228, опубликовано на сайте земского собрания): «Часть 1 статьи 45 («Выборы главы муниципального района») изложить в следующей редакции: «Глава муниципального района избирается земским собранием из числа кандидатов, представленных конкурсной комиссией по результатам конкурса. Порядок проведения конкурса по отбору кандидатур на должность главы муниципального района устанавливается земским собранием».

Согласно типовому положению, которое разработано совместно краевой администрацией и прокуратурой, этот порядок предполагает, что депутаты будут выбирать из двух кандидатов, которых им представит конкурсная комиссия. Комиссия состоит из шести представителей местных властей и шести представителей краевой администрации.

В мае 2017 года, когда районные депутаты поменяли порядок, внимание общественности было приковано к выборам губернатора, и поэтому многие пропустили эту тему, полагает политический консультант, член регионального штаба ОНФ Николай Иванов. «В 2017 году Пермский район не был в повестке», — говорит эксперт.

Есть и другая сторона, добавляет политтехнолог Сергей Иванов. «Александр Павлович (Кузнецов. — *Ред.*) — закрытый человек, кулуарный и многие решения проводит вот так. Но это уже аргументы в пользу бедных», — говорит Сергей Иванов, соглашаясь, что все наблюдатели идут по повестке, а аналитикой мало кто занимается.

Брат за брата

При этом собеседники «Нового компаньона» предполагают, что такой



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

острой борьбы, как на прошлых выборах в 2014 году, уже не будет. Против Кузнецова тогда, напомним, выступил блок под руководством вдовы экс-замглавы района Галины Костаревой «Закон и порядок». Кандидаты от блока были расставлены по всем округам (один, правда, не был зарегистрирован), но действующему главе удалось одержать уверенную победу. Оппозиционному блоку удалось взять один мандат только в округе №2 (Заболотское сель-

Основная борьба развернется в ходе праймериз «Единой России» между разными силами

ское поселение и часть Юго-Камского), где победил районный депутат и гендиректор ООО «Трейд-Садко» Валерий Занин. В случае победы своего блока Костарева планировала принять участие в борьбе за должность руководителя территории. Однако после поражения уехала из Перми.

Упавшее знамя якобы намерены поднять члены её команды во главе с председателем совета депутатов Кондратовского поселения Андреем Костаревым, братом убитого в 2005 году супруга Галины Костаревой Александра Костарева. Он будто бы объединил всех противников Кузнецова, среди которых — юрист Кондратовского сельского поселения Сергей Писарев, бывший глава Усть-Качки Василий Лузин, глава Кукуштана Александр Кулаков, депутат совета Юго-Камского сельского поселения Андрей Польшгалов, бывший глава Двуречья Андрей Леснов, член совета депутатов Савинского сельского поселения Виктор Штоль, председатель ТОС «Троица» Георгий Шабанов. По мнению источника, их объединяет недовольство политикой Александра Кузнецова. Впрочем, у Андрея Костарева и Сергея

Писарева будто бы есть другой мотив, который подтолкнул их к сбору команды. Они, по некоторым данным, владеют большим количеством земельных участков сельхозназначения. Но, поскольку эти полномочия сосредоточены на районном уровне, у них якобы не получается поменять это самое назначение для более выгодных мероприятий по освоению этих участков. По мнению источников, Костарев может быть инициатором серии обличительных

материалов о Кузнецове и его команде в СМИ.

Собеседник «Нового компаньона» предполагает, что нападки на Кузнецова в СМИ будут продолжаться на протяжении всего года, а перед самими выборами оппоненты действующего главы могут бросить «бомбу». Поскольку эти материалы размещены в специфических СМИ и их аудитория — совсем не избиратели из деревень района, они адресованы силовикам и краевой администрации. «Ещё одна задача — потрепать нервы Кузнецову», — полагает источник.

Сейчас потенциал этих противников уже не тот, говорит другой собеседник, близкий к краевой администрации: «Вряд ли сейчас они повторят тот успех, который был у них пять лет назад».

С ним соглашается Николай Иванов. «Тогда шла более серьёзная подготовка, они с весны уже активно вели кампанию и оформили блок», — говорит эксперт. — Но замах был на рубль, а удар получился на копейку. Они вложили много денег, но это не сработало, Кузнецов получил полный контроль над зем-

ским собранием, что обеспечило ему бесперебойное управление территорией».

Иванов считает, что развитие ситуации сегодня прогнозировать сложно, но, по его мнению, единого оппозиционного блока пока не вырисовывается. Основная борьба развернется в ходе праймериз «Единой России» между разными силами: собственно кандидатами Александра Кузнецова, кандидатами от краевой администрации, а также, возможно, кандидатами от депутата заксобрания, председателя Пермского отделения «Опоры России» Романа Водянова. У Водянова есть свои интересы в территории. «Может быть компромиссный вариант, где всем найдётся место. Но может получиться так, что в списке будут не только люди Кузнецова, но и более компромиссные фигуры», — рассуждает Николай Иванов.

Он предполагает, что главы поселений, оппозиционно настроенные по отношению к главе, могут пойти от «Справедливой России» или ЛДПР. Но, поскольку в Пермском районе выборы проводятся исключительно по мажоритарной системе и по одномандатным округам, шансы кандидатов от других партий на победу минимальны. Практика показывает, что у «Единой России» в одномандатных округах — самые сильные кандидаты.

При этом состав земского собрания по итогам выборов может быть более оппозиционно настроенным по отношению к Александру Кузнецову, считает Николай Иванов. Но в целом Кузнецов «сможет провести выборы, и партия власти получит порядка 70% мандатов».

Сергей Иванов полагает, что в определенных поселениях — Кондратовском, Усть-Качке, Большом Савино — будут локальные конфликты. И лёгкой победы у Кузнецова не будет, хотя ему удастся удержать ситуацию под контролем.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

Один из собеседников, знакомый с ситуацией, отмечает, что результат во многом будет зависеть от нарезки округов. Однако ряд «протестных» поселений поделить между несколькими округами будет невозможно с точки зрения закона. При этом многие «официальные» кандидаты (сторонники Кузнецова) понимают, что каждому из них на выборах необходимы «торпеды». «Они уверены, что Костарев будет пытаться сорвать выборы», — рассказывает источник.

Сохранить лицо

Впрочем, избрание депутатом, как и проведение большинства своих сторонников, для Кузнецова не станет определяющим фактором. Всё зависит от того, какую роль ему уготовят на Куйбышева, 14. По мнению Сергея Иванова, краевая администрация не видит его во главе района. «Он «токсичен» для них, но, с другой стороны, у него есть ресурс на территории, и они его используют, — говорит политтехнолог. — Сейчас, из-за того что кресло зашаталось, многие

будет понятно после выборов в сентябре». Источник, близкий к краевой администрации, сообщил, что Кузнецов пока работает.

Кресло для страховки

Сам Александр Кузнецов заявил «Новому компаньону», что со своими планами пока не определился. Вместе с тем источник уверен, что он в любом случае намерен стать как минимум депутатом — для того, чтобы иметь возможность занять должность председателя земского собрания.

Кстати, поправками в устав, которые районные депутаты приняли во втором чтении 28 марта (первое чтение состоялось ещё 31 января и тоже прошло мимо наблюдателей), в документ была введена заключительная статья «Переходные положения». В ней речь идёт о том, что со дня избрания нового состава районного парламента до момента, когда будут прекращены полномочия действующего главы, вводится переходный период. В это время, пока будет проходить конкурс по отбору кандида-

«В отсутствие сильной руки выстроенная система может попасть в турбулентность. Уходом Кузнецова могут воспользоваться разные силы, и результат может быть очень непредсказуемым. Край в этом не заинтересован»

игроки начали самостоятельные движения. Это будет самая интересная кампания из всех муниципальных и самая непредсказуемая».

Николай Иванов считает, что возможны два сценария. Первый — Кузнецов останется главой территории на очередные пять лет. При этом не факт, что он доработает до конца срока, но будет сразу оговорено, что это в последний раз. Второй — он может занять пост председателя земского собрания, но, учитывая, что спикер будет работать без зарплаты, Кузнецову предоставят такой пост «не в органах власти». Если ситуация будет развиваться по второму сценарию, кандидатура нового главы с Кузнецовым будет как минимум согласована. «В той или иной форме преемственность сохранится, — считает Николай Иванов. — Предпосылки для его жёсткого ухода с территории после выборов я не вижу. Человек руководит районом 20 лет. В отсутствие сильной руки выстроенная система может попасть в турбулентность. Уходом Кузнецова могут воспользоваться разные силы, и результат может быть очень непредсказуемым. Край в этом не заинтересован».

По данным «Нового компаньона», первый сценарий наиболее вероятен. Один из источников в окружении Александра Кузнецова рассказал, что в феврале губернатор якобы предложил ему остаться во главе района как минимум до 2021 года. При том, что сам Кузнецов будто бы готов уйти при предоставлении определённых гарантий. Впрочем, другой собеседник считает, что Кузнецов заведомо распространяет эту информацию, чтобы предотвратить волнения в своей команде и сохранить влияние: «Нужно как-то консолидировать команду, чтобы никто не расслаблялся. Мы живём не в безвоздушном пространстве. Доходят слухи, люди нервничают. Это хорошая мина при плохой игре. Всё

тур на должность главы (в лучшем случае он занимает порядка двух месяцев, если нет оспариваний и переносов сроков), глава Пермского района, избранный решением земского собрания от 22.09.2014 №1 (то есть Кузнецов. — *Ред.*), является высшим должностным лицом района, исполняет полномочия главы и председателя земского собрания».

Эксперты полагают, что это намеренный шаг со стороны Кузнецова. «Если его не оставляют главой района, то он становится председателем земского собрания. Это страховка. Возможность расторгнуться. Хитрости. Он переиграл всех своих конкурентов», — говорит Сергей Иванов.

Два собеседника рассказали, что «определённые силы» делали ставку на главу администрации района Владимира Цветова. Именно их действиями была вызвана серия постов в одном из телеграм-каналов, где Цветова всячески «отстраивали» от Кузнецова.

«Было мнение, что Кузнецова надо менять, и активно лоббировали Цветова, — рассказывает собеседник. — Его продвигали у губернатора, но на Цветова слишком много материалов у силовиков. Кроме того, Цветов в отличие от Кузнецова — не политик. Чиновник и чиновник. Избрать его сложнее, как и любого другого нового человека. А Кузнецов, по сути, особенно не мешает». При том, что Цветов, по словам другого собеседника, рассчитывал, что именно он станет преемником.

Всё будет понятно уже на этапе выборов спикера, добавляет Николай Иванов: «Если Кузнецов будет председателем земского собрания, то главой явно будет кто-то другой».

Отвечая на вопрос, кто может возглавить район, Сергей Иванов напомнил краснокамскую историю: «Найдут. Вытащили же главу Краснокамского района Игоря Быкариза».

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Пермь прибыли восемь первых автобусов, закупленных администрацией города

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ



На прошлой неделе в Пермь прибыли восемь автобусов Volgabus, работающих на газомоторном топливе. Пока производитель поставил автобусы, которые планируется оснастить современными техническими средствами. На линию автобусы должны будут выйти оборудованными системами видеонаблюдения, отопления, кондиционирования, а также специальными информационными визуальными и звуковыми устройствами. Технические специалисты проконтролируют установку всего оборудования. «Специальная комиссия, в которую войдут представители департамента имущественных отношений и департамента дорог и транспорта, проведёт проверку и приёмку автобусов. Оплата поставщику будет произведена в случае, если технические характеристики подвижного состава будут соответствовать установленным в конкурсной документации», — отметила заместитель главы администрации Перми Людмила Гаджиева.

Напомним, в январе этого года администрация Перми подвела итоги двух аукционов на поставку 65 дизельных и 20 газомоторных автобусов. По итогам аукционов в Пермь поставят автобусы марки Volgabus.

Общая вместимость одного автобуса составляет до 110 пассажиров. Основным преимуществом автобусов является коррозионная устойчивость кузова, которая позволяет продлить срок эксплуатации транспортного средства. Новые низкопольные автобусы удобны, в том числе для маломобильных групп населения. Они оснащены специальным откидным трапом, предназначенным для более удобного доступа пассажиров в салон.

Концепция, в рамках которой приобретаются автобусы, направлена на повышение качества обслуживания, уровня безопасности общественного транспорта, а также транспортной доступности для маломобильного населения.

Одним из ключевых этапов преобразования городской транспортной системы является обновление подвижного состава. В частности, планируется, что «возраст» действующих в Перми автобусов не должен превышать 12 лет, трамваев — 15 лет. Этого планируется достичь в том числе за счёт ужесточения требований к перевозчикам, участвующим в конкурсе.



18 ЛЕТ — ГАЗЕТА

**ГОРОДСКОГО
БОЛЬШИНСТВА**

■ Стабильно высокая аудитория*

■ Ежедневный выход 120 тыс. экз.

**Получите большинство:
210-40-28, 210-40-23,
reklama@idk.perm.ru**

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИнфо» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г. National Readership Survey, нандый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди не рекламных газет региона.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЮБИЛЕЙ

Мелодии трёх миров

Композитор Игорь Машуков отпраздновал юбилей одновременно с Днём театра

Юлия Баталина

Бессменный председатель Пермского отделения Союза композиторов России Игорь Машуков — лидер не по должности, а по сути. Вечный генератор идей и проектов, для продвижения и популяризации современной музыки в Перми он сделал, пожалуй, больше, чем Теодор Курентзис. Академия молодых композиторов в Чайковском, отделение композиции в Пермском институте культуры, Международный фестиваль современной музыки Sound 59, ансамбли современной музыки Red Sound и Green Sound — это всё начинания Машукова. Ну и, конечно, собственные сочинения — многочисленные и интересные.

Список, достойный увековечения в бронзе! Но Машуков — ещё и очень скромный человек, негромкий. Если искать в современном мире пример истинного, что называется, «чеховского» интеллигента — то вот он. Свой юбилей, который случился ещё 6 февраля, он никак не афишировал, даже на творческой встрече с меломанами, прошедшей в конце февраля в Пермской художественной галерее, никак круглую дату не обозначил.

К счастью, дружественный театр «Балет Евгения Панфилова» не дал окончательно «замотать» юбилей и устроил 28 марта вечер, посвящённый Игорю Машукову, а заодно и Дню театра. У Машукова с художественным руководителем театра Сергеем Райником уже четыре совместные работы, а в целом с театром — аж шесть. Начал он ещё с основателем коллектива Евгением Панфиловым — написал для него балет «Мужики и бабы», поставленный в 1991 году. В 2013 году сотрудничество возобновилось по инициативе композитора: хореограф Морихиро Ивата поставил для «Балета Евгения Панфилова» балет-дивертисмент «Пермские истории» на музыку трёх уральских композиторов — Игоря Машукова, Валентина Барыкина и Никиты Широкова. В 2014 году появился первый совместный спектакль Машукова с Райником — монобалет «Молёбка». С тех пор они выпускают по спектаклю в год и не намерены останавливаться.

О том, как это происходило, композитор рассказал на творческом вечере в Пермской галерее 27 февраля.

Причина столь тесного сотрудничества Машукова с Райником — общий для композитора и хореографа интерес к истории, мифологии, этнографии Прикамья. «Я сочиняю много, но есть у меня постоянная тема — пермская земля, её культура, природа», — признаётся Машуков.

Плотно работать с этой темой он начал в 2005 году, когда по просьбе трёх пермских пианисток написал пьесу «В пермском зверином стиле». Пианистки — выпускницы легендарной Маргариты Сергеевны Антроповой — попросили написать для них трио, чтобы исполнить на юбилее педагога. Композитор задумался о цифре три, о её символике в связи с пермской темой. Думал о Чехове, о «Трёх сёстрах»... Но остановился на мифологическом триединстве пермского звериного стиля, в котором есть образы-символы из верхнего, среднего и нижнего мира.

Эта образность хорошо сочетается с верхними, средними и нижними октавами фортепиано, и поэтому Машуков написал не трио, как просили пианистки, а пьесу для шести рук: её исполняют трём на одном инструменте.

С тех пор пьеса «В пермском зверином стиле» исполнялась несчётное количество раз, и всегда с успехом. Слушая это мелодически богатое, полное красивых ассоциаций, звуков природы и отзвуков древних напевов сочинение, публика ни за что не догадается, что в его основе — всего четыре ноты, которые творчески преломляются и уходят в вариации, специально сочинённые для верхнего, среднего и нижнего регистров. Возникает переключка трёх «миров», живой, волнующий музыкальный диалог.

Машуков и эпиграф к пьесе подобрал — стихи Алексея Домнина: «Тут птицы, звери странные резцом навдены, там надписи чеканные в узоры сплетены...» Пьеса произвела впечатление и стала популярной, её исполняли в разных городах и странах, но исполнение Марины Окуневич, Галины Нелюбиной и Ольги Соколовой, по инициативе которых он и написал «В пермском зверином стиле», Машуков считает лучшим, эталонным.

Заинтересовавшись музыкальным наследием Древнего Прикамья, композитор открыл для себя пыляны — традиционный коми-пермяцкий музыкальный инструмент, что-то вроде свирели, которую делают из стеблей борщевика. По традиции музыку на пылянах играли только девушки и девочки. Согласно исследованиям этнографа Надежды Жулановой, которая написала о пылянах диссертацию, игра на этих дудочках была одним из любимых занятий незамужних коми-пермячек, которые дудели много, подолгу. Играли, пока замуж не выходили. Были, конечно, и профессиональные исполнительницы музыки на пылянах, которые пользовались уважением и играли на праздниках.



Игорь Машуков

ФОТО ОЛЬГА ШУР

Исследователи считают, что пыляны были мистическим инструментом и использовались в шаманских обрядах: поскольку при игре на подобных инструментах вдохи получаются короткими, а выдохи длинными, от долгой игры наступало лёгкое кислородное голодание, появлялись видения, и шаманки-дудочницы слушали их предсказания.

Всё это стало материалом для пьесы «Пыляны», которую Машуков написал для флейты «с прицелом» на флейтиста Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) Ивана Бушуева. Бушуев очень увлекается флейтой второй половины XX века, когда было придумано множество оригинальных способов звукоизвлечения для этого инструмента. Имитация звуков древнего инструмента получилась у Бушуева виртуозно! Премьера состоялась на музыкальном фестивале на Кипре, и знатоки заговорили о том, какое интересное в музыкальном отношении место — Урал, какие там интересные композиторы.

Тема пылян пригодилась Машукову позже, когда он сочинял для «Балета Евгения Панфилова» «Золотого Полоза».

Как уже было сказано, отношения с этим театром у композитора давние. Ещё в 1990 году Евгений Панфилов попросил Машукова сочинить балет по мотивам «Реквиема» Анны Ахматовой, но, когда Машуков пришёл показать ему наброски, у Панфилова уже были новые идеи, и в результате появился балет «Мужики и бабы». Спустя много лет нынешний художественный руководитель театра Сергей Райник обратил внимание на то, что ведущая солистка «панфиловской» труппы Мария Тихонова в профиль похожа на Ахматову, вспомнил о несостоявшемся совместном проекте Панфилова и Машукова и решил его возродить с расчётом на Марию.

Премьера состоялась в рамках проекта Машукова «Звуки Пармы. XXI век» весной 2016 года. Это был концертно-

балетный вечер: в первом отделении музыканты созданного Машуковым ансамбля современной музыки Red Sound исполняли произведения современников Ахматовой — Сергея Прокофьева и Александра Скрябина, а во втором зрители могли попытаться услышать отголоски этой музыки в сочинении Машукова, которое было первый и единственный раз исполнено «вживую». Сложнейшее скрипичное соло исполнял солист МАСМ Владислав Песин, время от времени включалась запись: в партитуре присутствует и электроника, и звуки граммофона, проигрывающего поцарапанную пластинку.

С тех пор балет, который утвердился в репертуаре «панфиловцев» как одна из «фирменных» вещей Марии Тихоновой, идёт под запись, потому что исполнить партию скрипки так, как Песин, вряд ли кто-то сможет.

Машуков вообще часто пишет музыку в расчёте на определённых исполнителей и всегда идеально угадывает адресата.

Пьесу «Молёбка» он написал по заказу МАСМ — в репертуаре признанных российских лидеров contemporary music довольно много произведений пермского композитора. Машуков сочинял, зная возможности этого ансамбля, его состав, поэтому партитура написана для виолончели, кларнета, электроники и ударных. Для создания «инопланетных», как говорит композитор, «улётных» звуков использовался с трудом найденный раритетный синтезатор Yamaha. Позже к этому набору инструментов добавилась... пила. По мнению Машукова, который вообще любит разнообразный и необычный состав инструментов в своих произведениях на пермскую тему, пила — инструмент, богатый по своим возможностям: он может быть и ударным, и смычковым.

«Молёбка», которая опять-таки стала популярным и часто исполняемым произведением, в сердцах пермских

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

меломанов рождает нежные чувства и способна выжать слезу из наиболее сентиментальных слушателей. В этой музыке рёв двигателей космолёта и неземной восторг пришельцев от земной красоты сочетается с милыми, родными и простыми деревенскими звуками. Так гармонично соединить космос с прикамской деревней — это надо быть не только талантливым, но и смелым.

Неудивительно, что эта музыка вызвала прилив вдохновения у Сергея Райника, который сочинил монобалет «Молёбка» и сам же его исполняет, причём не только на сцене: «Молёбку» видели на вершине горы Крестовой в Губахе и собственно в Молёвке во время одного из тамошних «уфологических» фестивалей.

После «Молёбки» и появился у Райника и Машукова большой замысел — балетная трилогия по мотивам «Уральских сказов» Павла Бажова. Как и в пьесе, с которой началось увлечение композитора темой прикамской мифологии, — «В пермском зверином стиле», в трёх «бажовских» балетах речь идёт о трёх мирах: нижнем, подземном — в «Золотом Полозе», среднем, мире людей — в «Дорогом имячке» и верхнем — в ещё не написанном завершающем балете трилогии «Серебряное копытце».

«Золотого Полоза» Машуков написал для пылан — на сей раз не имитации с помощью современных духовых инструментов, а натуральных коми-пермяцких свирелей. На премьере балета, состоявшейся в ноябре 2017 года в рамках XI фестиваля современной музыки Sound 59, приехавший из Москвы фольклорный ансамбль «Репей» играл на этих незамысловатых инструментах так виртуозно, что невозможно было поверить, что звучат одинаковые дудки, — казалось, что разные инструменты.

Год спустя, в декабре 2018 года, «Балет Евгения Панфилова» представил вторую часть трилогии — «Дорогое имячко». Именно этот балет и был показан на юбилейном вечере Игоря Евгеньевича 28 марта.

В «Дорогом имячке» рассказывает история чуди — архаичного народа, в размеренную жизнь которого вторгаются активные, пассионарные пришельцы, условные «казаки», которые несут прогресс — но и разрушение. В центре сюжета — любовь одного из пришельцев к девушке из чудинов. Их драмати-

ческая история завершается соединением в каком-то ином мире — в том, куда исчезли чудины, которые, согласно коми-пермяцкому фольклору, ушли под землю... Но, может, не под землю, а, наоборот, в горный мир светил?

Как и в «Золотом Полозе», в новом «бажовском» балете огромную роль играют костюмы, сочинённые художником Валерием Кунгуровым, эффектные, сложные и фантазийные. В «Имячке» есть ещё и очень броская сценография: на заднике расположен огромный круг со зрачком, который светится, пылает и меняет краски на протяжении всего балета, — то ли солнце, то ли луна, то ли всевидящее око, то ли портал в иной мир — ведь именно в этом «зрачке» в вышине над сценой исполняется финальный лирический дуэт героев — Девы и Отверженного. В этих ролях достойно выступили молодые солисты Валерия Камаева и Павел Гасимов.

В музыке для этого балета Машуков, как всегда, много экспериментирует и, как всегда, мастерски вплетает в современную партитуру этнические мотивы. Изюминка «Дорогое имячко» — живой вокал в исполнении солистки Пермского театра оперы и балета Ольги Поповой. Как рассказал Машуков, она выпевает всего три слова — зато на санскрите, «прародителе» всех индоевропейских языков: «кама» («любовь»), «манматха» («смущение души») и «анхимата» («желанный»).

Вечер был большой, из двух отделений. Кроме «Дорогое имячко» зрители увидели и «Молёбку», и фрагмент из «Реквиема по Анне», и многие другие хореографические миниатюры, уже не связанные с музыкой Игоря Машукова.

В этом году планируется показать завершающий балет «бажовской» трилогии — «Серебряное копытце». Игорь Машуков рассказывает, что среди персонажей будет Великий лось, под копыта которого жрецы будут подкладывать серебряные блюда. Каким-то пока неизвестным для зрителей способом композитор планирует увязать этот сюжет с современной физической теорией струн.

«Балету Евгения Панфилова» и его руководителю очень повезло, что у них есть «свой» композитор, да ещё такой увлечённый, такой изобретательный. Недаром они устроили в честь Игоря Машукова роскошный вечер, где было много цветов, поздравлений и подарков.

ФОТО ЛЮБОВЬ МИРОНОВА



Игорь Машуков и хореограф Сергей Райник с исполнителями балета «Дорогое имячко»

EX LIBRIS

Что Сибирь, что Аляска — два берега

Краевой архив издал книгу, связанную с историей Русской Америки

Юлия Баталина

Международная конференция «Историко-архивное наследие как фактор современных коммуникаций», которую 29 марта провели совместно Государственный архив Пермского края (ГАПК) и Пермский филиал Высшей школы экономики (НИУ ВШЭ), более чем наполовину была посвящена истории Русской Америки — российских колоний на западном побережье Североамериканского континента, которые в начале XIX века простирались от Алеутских островов и Аляски до Калифорнии и Гавайев. Причина интереса — 235-я годовщина со дня рождения Кирилла Хлебникова, выдающегося русского путешественника, предпринимателя, дипломата и государственного деятеля.

Как оказалось, тема российских колоний на территории нынешних США и личность Хлебникова интересуют историков, архивистов и краеведов по обе стороны Тихого океана. В работе конференции приняли участие доктор исторических наук, научный руководитель Государственного архива Российской Федерации Сергей Мироненко, преподаватель Стэнфорда, журналист изданий The New York Times, The Guardian, The Huffington Post, автор романа The Alaskan Laundry («Аляскинская прачечная») Брендан Джонс, председатель Общества по сохранению Форт-Росса Сара Свидлер, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Центра североамериканских исследований Института всеобщей истории РАН Александр Петров и другие видные исследователи.

Конференция завершилась презентацией книги «От Кунгура до Русской Америки. Маршрутами Кирилла Хлебникова». Краевой архив в последние годы преуспел в публикаторской деятельности, его издания привлекают сочетанием высокой полиграфической культуры, подарочного дизайна — и научной дотошности и корректности в работе с текстами. Книга о Хлебникове — не исключение.

Работа над подготовкой книги продолжалась около года. Как сказал на презентации начальник научно-исследовательского отдела ГАПК кандидат исторических наук Александр Глушков, за время работы коллектив преисполнился искреннего восхищения героем публикации.

Будучи выходцем из добропорядочной кунгурской семьи, Кирилл Тимофеевич в 16 лет отправился путешествовать и добрался до Камчатки, где занялся морской торговлей. Несмотря на все его коммерческие таланты, предприятие Хлебникова разорилось по причине банального невезения: его корабли пропали в море. Всё-таки морская



торговля в начале XIX века была рискованным бизнесом... Всё произошло, как в «Графе Монте-Кристо». Да и вообще, биография Хлебникова перекликается с приключенческой литературой. Его жизнь могла бы стать основой для романа, или фильма, или даже сериала.

...Итак, Кирилл Тимофеевич разорился и мог бы оказаться в тюрьме, но предпочёл отправиться за океан, в столицу Русской Америки — Ново-Архангельск на Аляске, где сделал головокружительную карьеру, стал правой рукой главы Российско-Американской компании и вошёл в состав её директоров. Судя по опубликованным ГАПК документам, Хлебникову поручали самые сложные участки работы: так, на нём были все переговоры с испанцами, главными конкурентами русских в этой части света. Хлебников умел добиваться выгодных соглашений и тщательно следил за их выполнением.

Документы, опубликованные ГАПК, — это в основном письмо. Архивисты поработали с ними титаническую работу: перевели рукописные документы на современный русский язык, сохраняя специфическую стилистику, оцифровали, рассортировали по тематике. Знакомство с этими текстами даёт очень внятное представление о том, как была устроена жизнь в североамериканских колониях России. К тому же книга великолепно иллюстрирована: тут и факсимиле документов, и пейзажи-зарисовки колоний, и портреты их обитателей, а главное — географические карты, которые так увлекательно рассматривать.

Когда читаешь русские названия на территории Аляски и сравниваешь историческую карту с современной, снова хочется написать роман — только уже не историко-приключенческий, а фантастический, из сферы «альтернативной истории»: интересно, что было бы, если бы Александр II не продал эти территории американцам?

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПОДАРОК

Экспромт в театральном стиле

Юрий Жарков подарил Пермской галерее свои театральные эскизы

Юлия Баталина

Ни у кого не повернётся язык назвать Международный день театра профессиональным праздником: он не профессиональный, а всенародный. В Перми — это точно. Вечером 27 марта праздничные события состоялись везде — в библиотеках, выставочных залах, школах, музеях и, само собой, в театрах. В Пермской художественной галерее тоже прошло специальное событие: встреча с бывшим главным художником Пермского ТЮЗа Юрием Жарковым.

Жарков преподнёс в дар музею около 30 своих работ — эскизов костюмов и декораций к спектаклям ТЮЗа. Здесь каждая работа имеет двойную ценность: художественную и историческую. Будучи рукотворными, авторскими графическими произведениями, все новые предметы в коллекции галереи — ещё и артефакты, связанные с историей одного из важнейших для Перми театров, с его знаковыми спектаклями.

«Вальпургиева ночь», «Ричард III», «Чонкин», «Охота жить!» — спектакли, которые создали легенду Пермского ТЮЗа и высочайшее реноме его художественного руководителя Михаила Скоморохова. Все они и многие другие сделаны Юрием Жарковым как художником-постановщиком и художником по костюмам.

Сам Жарков признаётся, что всегда предпочитал работать с костюмами. Ему в наследство достался бабушкин сундук с отрезами старинных тканей, кружевами, тесьмой... Всё наследство в течение года было истрачено на театральные нужды. Впрочем, и на декорации, где Жарков всегда активно использовал объекты реди-мейд, он не жалел семейного имущества: как-то раз его жена Татьяна Жаркова, актриса и режиссёр, приехала с сессии из Москвы, пришла на премьеру «Вишнёвого сада» в театр — а на сцене вся мебель из квартиры!

Эти и ещё множество любопытных историй Юрий Жарков рассказал во время церемонии дарения, которая превра-

тилась в длительную и содержательную творческую встречу. Художник оказался мастером устного рассказа (недаром Жарков начинал как актёр и всю жизнь совмещал две театральные профессии), и, если бы не пришлось закрывать галерею и ставить её на сигнализацию, вечер грозил затянуться.

Остроумная ведущая события — искусствовед Ольга Старцева — недаром назвала эту встречу экспромтом в театральном стиле: спонтанность оказалась здесь весьма продуктивной.

Юрий Жарков — выпускник первого актёрского набора Пермского института культуры. По распределению он отправился в Лысьвенский театр драмы, где стал ведущим молодым актёром и исполнил множество «ролей мечт»:

«Я бы взял его в цирк! — сказал руководитель канатоходцев. — У него кураж есть...»

и Ромео, и Хоакина Мурьету... Но уже в те годы он увлёкся созданием бутафории для спектаклей: помогал художникам-постановщикам «Царя Фёдора Иоанновича» мастерить «шапку Мономаха» и царский трон. Хобби быстро переросло во вторую профессию, а затем стало профессией основной. С тех пор Жарков оформил более полусотни спектаклей в Перми, Пермском крае, соседних регионах и всей России.

На неизбежный вопрос о любимом спектакле Жарков отвечает быстро. Вид-



ФОТО ОЛЬГА ШУР

но, что он уже давно определился: это «Вальпургиева ночь» Венедикта Ерофеева в постановке Михаила Скоморохова. Это был по-настоящему звёздный спектакль: Александр Смирнов и Светлана Пермякова сыграли в нём свои, может быть, лучшие роли. Блестящая лите-

сцены, которая легко раскладывалась по чемоданчикам. И вот день премьеры, сцена с вечера «одета»... В пять утра звонок. Произошла авария системы пожаротушения, и все декорации залило ржавой водой.

Жарков сорвался буквально из постели, снял все декорации, собственноручно выстирал и снова развесил. Когда пришла пора играть спектакль, сцену застелили резиновыми ковриками, чтобы изолировать: не дай бог, током кого-то ударит, декорации-то мокрые! Но спектакль прошёл спокойно, публика ничего не заметила.

В спектакле «Город мастеров» Жарков был и художником-постановщиком, и исполнителем одной из ролей: он играл злого горбатого герцога, а доброго горбатого метельщика Каракола играл Александр Калашниченко. Режиссёр Роман Ибрагимов хотел, чтобы весь спектакль прошёл на канатах — на них герои и летают, и лазают, и ходят, и даже сражаются. Когда Жарков и Ибрагимов продумали декорацию, режиссёр договорился о мастер-классе в цирке, где как раз выступала труппа канатоходцев. Все артисты, занятые в спектакле, пришли в цирк. Не все были в восторге от перспективы прогуляться по канату, но Жаркова эта идея так завела, что он первым полез на канат и после краткой инструкции по нему прогулялся. «Я бы взял его в цирк! — сказал руководитель канатоходцев. — У него кураж есть...»

Юрий Жарков уже три года не работает в ТЮЗе, но по-прежнему говорит о нём «наш театр», отзываясь о нём самыми тёплыми словами и готов горячо отстаивать новые тюзовские спектакли перед критиками. Художник живёт отшельником в деревне, держит коз. Перед посетителями Пермской галереи он предстал роскошным иконописным стариком — длинные седые волосы, борода, пижонский вязаный свитер с широким шарфом-палантином.

Вполне возможно, что этот костюм он тоже сам придумал и изготовил.

