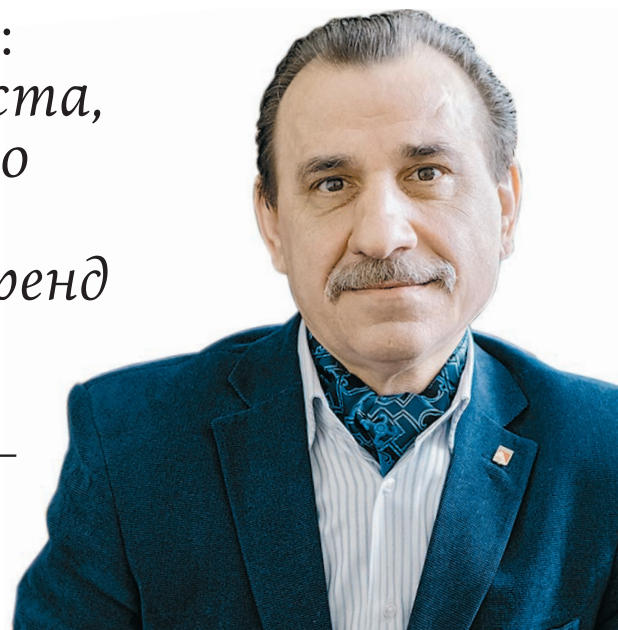


Основатель национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards — о перспективах регионального туризма, брендировании и пермских посикунчиках

► Стр. 10-11



ВЫБОРЫ

## Один в поле воин

Краевые власти и муниципалитеты пересматривают схемы формирования местных парламентов в пользу выборов по одномандатным округам

Евгения Пастухова

Весной 2019 года краевой избирком приступит к перенарезке округов в 14 муниципальных образованиях: это 13 объединяемых территорий и Пермский район, который поправками в устав сокращает количество депутатских мест с 19 до 15. При выборе между одномандатными и многомандатными округами территории склоняются в пользу первых. Анализ «Нового компаньона» показал, что в тех районах, где преобладают многомандатные округа, представители оппозиции становятся депутатами чаще. Это связано с психологией и сложной системой голосования в многомандатных округах, которая путает избирателя. Самый яркий пример издержек многомандатной системы — Чайковский, где «Единой России» не удалось получить большинство мест в гордуме.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Нарезка округов, как известно, половина успеха на выборах

► Стр. 12-13

### Все в койку

Работу хостелов ограничат законом, но на пермском рынке это почти не отразится

Стр. 3

### Алексей Андреев: Агробизнес сегодня — жёсткая конкурентная среда

Ректор Пермского государственного аграрно-технологического университета — о перспективах сельхозотрасли, студентах и губернаторах

Стр. 4-5

### Отдых любой ценой

Стоимость авиaperелётов растёт, но число отдыхающих от этого не уменьшается

Стр. 8-9

### Бюджет и независимость Полазны

Какие вопросы рассмотрят на мартовской «пленарке» заксобрания

Стр. 14

### Фестиваль Дениса Мацуева помолодел

Международный музыкальный форум краевой филармонии прошёл в Перми в девятый раз

Стр. 16-17

### Он уехал прочь на ночной электричке

Как перформанс стал хеппенингом. Субъективные заметки о спектакле «Мазэраша»

Стр. 18

### Лючия в Зазеркалье

Режиссёр Константинос Контостос в постановке оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» призывает следовать за мечтой, но остерегаться призраков

Стр. 19



## АКЦЕНТЫ

ПАРТИИ

## Первый ушёл

Сразу несколько местных депутатов намерены сдать партбилеты ЛДПР

Евгения Пастухова

Председатель гордумы Чайковского городского округа Александр Русанов решил выйти из ЛДПР. Он пояснил, что его решение связано с желанием быть «над политической» и заниматься хозяйственными вопросами. В реготделении говорят, что заявление пока не видели, но тем не менее грозят проблемами с политическим будущим.

Эксперты считают, что Русанов — это «первая ласточка» и выход из либерально-демократической партии может стать массовым по всему краю. Аналогичные мысли будто бы высказывают депутат Осинской гордумы и руководитель местного отделения ЛДПР Максим Рожков и ряд других парламентариев. Эти тенденции свидетельствуют об ослаблении координатора партии Олега Постникова и позиций реготделения ЛДПР в целом, полагают эксперты.

О том, что Александр Русанов сложил партбилет, «Новому компаньону» сообщили сразу несколько источников. По данным одного из них, у Русанова и депутатов от ЛДПР в Чайковском будто бы возник конфликт с координатором реготделения партии Олегом Постниковым, который навязывает им своё видение процессов. В частности, он якобы требует от депутатов и от спикера Русанова создать фракцию партии ЛДПР в гордуме, хотя по уставу города возможно только создание депутатского объединения. Однако депутаты считают, что какие-либо объединения в любом случае бессмысленны, поскольку, во-первых, они всё равно останутся в меньшинстве, во-вторых, такое решение может обострить противоречия с горадминистрацией и коллегами по думе.

Александр Русанов подтвердил информацию о выходе из партии. «Да, я написал заявление о выходе из партии с 1 марта, отправил его почтой, — заявил спикер. — У нас 25 депутатов, из которых 12 являются членами или сторонниками «Единой России», 12 — ЛДПР и КПрФ. Я как председатель принял для себя решение быть нейтральным. Такая традиция существовала и раньше. Это моё личное решение. Считаю, что надо больше заниматься хозяйством и быть над политикой».

Напомним, по итогам выборов 2018 года в объединённую гордуму Чайковского ЛДПР и КПрФ получили боль-

шинство — 13 из 12 мест. Один из либерал-демократов, Александр Русанов, был избран спикером при поддержке оппозиции. Позднее оппозиция пыталась оказать давление на конкурс по отбору кандидатур на должность главы городского округа. В итоге всё равно победил Востриков — ему удалось заручиться поддержкой ряда депутатов от КПрФ и ЛДПР. По мнению одного из собеседников, реготделение ЛДПР тогда продемонстрировало слабость, а отсутствие единой позиции привело к тому, что в результате оппозиция всё равно потеряла большинство. Но при этом испортила себе репутацию.

Олег Постников заявил, что по регламенту человек, который хочет выйти из партии, должен написать заявление на имя координатора, после чего решение о его исключении принимается координационным советом. Такого решения нет, как нет и собственно заявления о выходе. «Фигура спикера не от «Единой России» не выгодна никому в Чайковском и в Пермском крае, — заявил Постников. — Что касается его (Русанова. — *Ред.*) дальнейшего политического будущего, то поставлю его под сомнение». От пояснений, что именно он вкладывает в последнюю фразу, Олег Постников отказался.

Другие депутаты от ЛДПР в Чайковском пока не планируют сдавать партбилеты. Но тем не менее давление со стороны Олега Постникова, по данным «Нового компаньона», их тяготит.

Политтехнолог Сергей Иванов считает, что уход Русанова — это «первая ласточка». Может сложиться так, что местные депутаты станут массово выходить из партии. Тем более что они ничем не рискуют. «Судя по его решению выйти из партии, ощутимой пользы и защиты от реготделения он не получил. Всю осень он находится под колоссальным давлением и Вострикова, и краевой администрации, а обещанную защиту ЛДПР ему не предоставила. Я называю это обманутыми ожиданиями», — говорит политтехнолог. — Это знаковая фигура, и его уход может возыметь эффект мины замедленного действия для других членов партии, имеющих депутатский статус. Надо понимать, что они не являются истинными последователями идей Владимира Жириновского. Они воспользовались партией как франшизой. Если подобное продолжится, это будет свидетельствовать о некоем кризисе в реготделении партии».



ФОТО WWW.CHAIN.T.RU

Спикер Чайковской гордумы Александр Русанов будет сохранять партийный нейтралитет

При этом Иванов считает, что предупреждения Постникова по поводу политического будущего для Русанова — не большая трагедия. На всех уровнях власти политики мигрируют между партиями.

Один из собеседников рассказал, что желание выйти из ЛДПР высказывал также руководитель Осинского отделения партии, депутат гордумы Осы Максим Рожков. Сам Рожков заявил, что не исключает для себя такой возможности. «У нас в территории идёт плановая ротация, и поэтому руководство местного отделения поменяется, — отметил Рожков. — Конференция намечена на конец марта. Пока возможность выхода из партии я не рассматриваю, но время покажет. Не исключаю, что когда-нибудь могу сдать партбилет, стать беспартийным или вступить в другую партию».

Другой депутат от ЛДПР в одной из объединяющихся территорий, попросивший не упоминать его имени, за-

явил, что никакой поддержки от реготделения он не видит. На этапе выборов ему обещали помощь финансами, но фактически эта помощь ограничилась «парой грамот и похлопыванием по плечу». «Не получая ничего от партии, мы репутационно зависим от высказываний лидера партии Владимира Жириновского, — говорит депутат. — Каждый раз включаю телевизор и боюсь. Если ты берёшь чей-то флаг, его должно быть не стыдно нести».

Депутат добавляет, что он также морально не готов выступать против каких-то решений губернатора. «Я разделяю многие инициативы, — говорит парламентарий. — Но биться в истерику и говорить, что мы все умрём, — это к навалынистам».

О репутационных рисках нужно было думать в момент вступления в партию, считает политический консультант, член регионального штаба ОНФ в Пермском крае Николай Иванов. «Это политика, а не детский сад. Метание между партиями может принести большой репутационный ущерб», — считает эксперт и высказывает предположение, что выход из ЛДПР для ряда депутатов продиктован карьерными соображениями: принадлежность к оппозиционной партии может застопорить процесс продвижения. «Думаю, что для Русанова вопрос карьеры был основополагающим, — говорит Иванов. — Полагаю, что это было одно из условий сохранения его должности».

# Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

№9 (1003), 19 МАРТА 2019 Г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:  
Пермский филиал  
ООО «Типография «КП»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Тираж 4000 экз.  
Заназ №0271



## АКЦЕНТЫ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

## Все в койку

*Работу хостелов ограничат законом, но на пермском рынке это почти не отразится*

Дмитрий Енцов

Государственная дума РФ в третьем, окончательном чтении приняла законопроект «О внесении изменений в статью 17 Жилищного кодекса Российской Федерации», который фактически запрещает оказывать гостиничные услуги в жилых помещениях. Несмотря на то что 13 марта Совет Федерации отправил проект на доработку, почти никто из участников рынка не сомневается, что в каком-либо виде изменения вступят в силу. Это всего лишь вопрос времени. Если законопроект будет одобрен Советом Федерации и его подпишет президент, то подавляющее большинство хостелов окажется вне закона. Пермские участники рынка в целом поддерживают изменения и считают, что принципиально на рынок хостелов в Перми нововведения не повлияют — не тот масштаб.

**В** 2018 году в России случился бум хостелов. Причина тому — чемпионат мира по футболу и кратное увеличение количества как внутренних, так и зарубежных туристов. Рост числа хостелов произошёл в первую очередь в тех городах, где проходили матчи, или городах, расположенных недалеко от них. Пермь, как известно, ни в какую из этих категорий не попала.

Вместе с тем, по данным сайта 2gis.ru, в Перми сегодня расположено 38 хостелов. Для сравнения: в Екатеринбурге 98 хостелов, в Казани — 109, в Ростове — 68. И даже в далёком от Золотого кольца и чемпионата мира Новосибирске их 66.

Напомним, согласно законопроекту хостелы должны располагаться в нежилых помещениях. Владельцы легальных хостелов в обязательном порядке должны оснастить помещения системой звукоизоляции номеров, средствами противопожарной безопасности, сигнализацией, сейфами, средствами для уборки и санитарной очистки номеров. Кроме того, у хостела должен быть отдельный вход (не совместный с входом для жильцов).

## Кто уйдёт

Общее отношение к предполагаемым изменениям среди представителей местного рынка хостелов — от равнодушия до поддержки. Негативную реакцию выразили единицы. При этом к изменениям все были готовы давно. «Наш хостел расположен в жилом доме и попадает под действие закона. Но я отношусь к предполагаемым нововведениям как к логичным: разговоры о них идут давно и рано или поздно это должно было случиться», — говорит директор Like Hostel Perm Екатерина Шитова и добавляет, что сейчас они ищут другое помещение, но пока не остановились на каком-то варианте. О закрытии бизнеса речи не идёт.

Также в поиске альтернативных помещений находится хостел «Мой

мир», говорит управляющая Мария Матвеева. «Не совсем понимаю эти изменения, ведь только в 2017 году власти решили открывать хостелы в жилых помещениях и тут почти сразу планируют их закрыть», — отмечает Матвеева. — Если изменения вступят в силу, то мы попробуем убедить жильцов дома, чтобы они согласились нас оставить там, где сейчас. Если не получится, то, конечно же, будем искать другие помещения в аренду».

Впрочем, большинство опрошенных считают, что из-за местной специфики существенного сокращения рынка не произойдёт, но какие-то хостелы всё равно закроются. «Думаю, работу продолжат процентов 20 из тех, кого затронут нововведения», — прогнозирует Мария Матвеева.

### На сокращение объёма местного рынка хостелов влияют не запреты Госдумы и не стереотипы, а законы экономики

Но закроются в основном неликвидные учреждения — «те, которые совсем не пользуются спросом или не выдерживают конкуренцию по качеству», говорит директор Hostel Club 1723 Наталья Трутнева. «Ничего плохого в их уходе с рынка нет», — считает она.

По мнению Трутневой, изменения могут принести пользу рынку: больше внимания будет уделяться качеству и безопасности. Сейчас многие хостелы в городе (даже те, которые не попадают под нововведения) имеют проблемы с пожарной сигнализацией и путями эвакуации. Если внимание к этому виду бизнеса усилится, оно положительно скажется на инфраструктуре и качестве услуг среди тех участников рынка, кто пришёл «всерьёз и надолго», отмечает Трутнева.

При этом эксперты уверены, что изменения в Жилищный кодекс, которые предлагают депутаты Госдумы,



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

практически не затронут пермский рынок. По информации юриста Пермского фонда содействия ТСЖ Станислава Шестакова, почти все хостелы в Перми расположены в нежилых помещениях.

Он добавляет, что в последние годы при строительстве жилых домов застройщики уже по умолчанию закладывают первые этажи под нежилые помещения с отдельными входами. Расположенные в них хостелы уже изначально имеют и юридические, и конструктивные преимущества перед теми, которые расположены в относитель-

сезон. Оживление наблюдается весной и летом. Именно это и отличает Пермь от других крупных городов, где хостелов в два раза больше: там сезонность не так очевидна.

Несколько собеседников отметили, что развитию хостелов сегодня в целом препятствует стереотип, что хостел — это что-то вроде ночлежки. Сначала потенциальный клиент интересуется посуточной арендой квартиры и только потом начинает присматриваться к хостелам. Дело в том, что стоимость места в хостеле начинается от 350 руб. (при совсем спартанских условиях), в «приличном» хостеле — от 500–600 руб. за койко-место. Стоимость посуточного найма квартиры начинается от 1000 руб. «Аренда квартиры может быть выгодна только при длительном проживании. Но всё равно это дополнительные расходы. Тем более что, как правило, квартиры сдаются через риелтора, и это значит, что клиенту нужно дополнительно заплатить за его услуги», — отмечает директор хостела «Новый город» Светлана Васькина.

При аренде квартиры нет никаких гарантий комфортного пребывания, в отличие от хостелов, добавляет Наталья Трутнева. «В квартире никто не прибирает, не меняет бельё, никто её не охраняет. Хорошая квартира со всеми удобствами выйдет в сутки по цене хорошей гостиницы. А это уже не наши клиенты», — поясняет Трутнева.

При этом участники рынка добавляют, что на сокращение объёма местного рынка влияют не запреты Госдумы и не стереотипы, а законы экономики. В Перми в принципе не наблюдается очередь из постояльцев, говорят менеджеры хостела Seven Rooms: «Пермь не относится к туристическим городам. Поэтому даже если кто-то и уйдёт с рынка, то только из-за того, что этот бизнес не принёс ожидаемой прибыли».

### Квартира vs койко-место

Почти все собеседники утверждают, что основной контингент хостелов в Перми — это командировочные, участники конференций, вахтенные рабочие и спортсмены, приехавшие в Пермь на соревнования.

Владельцы хостелов признают, что с декабря по март — мёртвый



ИНТЕРВЬЮ

# Алексей Андреев: Агробизнес сегодня — жесткая конкурентная среда

Ректор Пермского государственного аграрно-технологического университета — о перспективах сельхозотрасли, студентах и губернаторах

Евгения Пастухова

— Алексей Петрович, в последнее время в стране и в крае рассуждают об образовании будущего и приходят к тому, что оно должно быть максимально общим. Возможно ли это в сельхозотрасли? Какие образовательные проекты реализует сейчас университет?

— Согласен, что нам нужно давать более универсальное образование. Получив навыки в одной сфере, человек может переориентироваться и реализовывать себя в другой. Узкая специализация приводит к тому, что люди, столкнувшись с первыми трудностями, теряются.

При этом мы прекрасно понимаем, что не можем готовить кадры только для сельхозпроизводства. Фактически университет берёт на себя обязательства по подготовке специалиста на целый цикл. Цикл этот — от поля до прилавка.

Поясню. Переработчик заинтересован в качественной продукции, которую ему поставит сельхозпроизводитель. Потребитель заинтересован в качественном и недорогом продукте. И мы идём к той ситуации, когда можно будет отслеживать прохождение этого продукта от начала до конца, чтобы понимать, где он произведён и как он сделан.

Мы хотим замкнуть цикл, готовить специалистов на все его составляющие: производство, переработка и даже реализация (на одном из факультетов мы готовим специалистов в области товароведения). Изменив статус вуза с академии на университет, мы заложили основу универсальности агрообразования.

Именно потребитель сегодня диктует стратегию развития всего АПК. Нам надо понимать, какой объём продукции будут потреблять, какого качества, какой степени переработки. Вот мы дотируем производство молока, повышая его до определённого уровня. Оно начинает конкурировать, производители дают потребителю более дешёвый продукт. Но при этом снижается рентабельность. И может быть, выгоднее уже идти в более глубокую переработку: кисломолочная продукция, сыры?

Стратегия развития сельскохозяйственного комплекса включает в себя понимание того, что будет завтра. И наша задача заключается в том, чтобы подготовить специалистов, которые

были бы способны эти вещи просчитать и давать рекомендации тому или иному производителю: стоит ли заходить в тот или иной проект, выходить на внешние рынки, на какие, с какой продукцией и так далее.

Мы стараемся заложить своим студентам необходимость такого мышления — на перспективу. Агробизнес сегодня — это жесткая конкурентная среда, в рамках которой нужны рациональные подходы.

— Часто ли ваши студенты едут в село после окончания вуза и работают по прямой специальности? У вас вообще есть такая задача?

— Естественно. Один из показателей эффективности деятельности любого вуза — это трудоустройство выпускников по специальности. У нас он равен 75%. Это достаточно высокий уровень — и на уровне края, и в целом по РФ.

— Вы готовите не только агрономов. Думаю, этот процент дают экономисты-программисты, которых вы тоже выпускаете.

— Обратите внимание: я сказал «работают по специальности», но не сказал «езжают в село». Да, такая проблема есть и у нас. У нас много специальностей, которые востребованы не только в аграрном секторе. Тем не менее мы тоже работаем в том направлении, чтобы решать эту общую проблему.

Во-первых, профориентационная работа с абитуриентами, чтобы уже до того момента, как они к нам придут, объяснить им, куда они идут и что могут получить. Если ты идёшь в аграрный вуз, ты должен понимать, что сфера твоего приложения чётко ограничена специальностью, которую ты выбрал.

Во-вторых, две трети этой деятельности направлены на сельских школьников. Это приоритетная группа для привлечения в наш университет. Они живут в этой среде и прекрасно понимают, что их ждёт по завершении учёбы. В отличие от горожан, которые, приехав с дипломом зоотехника в какое-нибудь хозяйство за 200–300 км от Перми, окажутся в совершенно ином информационном, культурном и социальном пространстве. Далеко не каждый готов жертвовать своим социокультурным бытом.



ФОТО АЛЕНА УНЕГОВА

В-третьих, мы пытаемся создать, в том числе совместно с краевыми властями, определённые преференции для ребят, которые едут в село. Подобно тем, что сегодня существуют для врачей и учителей в сельской местности. Например, субсидия на обустройство (150–250 тыс. руб.), льготное кредитование на строительство собственного жилья и ряд других моментов.

В-четвёртых, ребята охотнее возвращаются в село, когда они едут не в качестве наёмных рабочих, а начинают формировать свой бизнес.

Наконец, в сельской местности конкуренция среди специалистов с высшим образованием на рынке труда совершенно иная, а местами она просто отсутствует. Это значит, что трудоустроиться, получить определённые социальные льготы и хорошую зарплату здесь проще. Кстати, уровень оплаты труда на предприятиях АПК иногда значительно выше, чем в промышленности. На крупных агропредприятиях и птицефабриках, например, для работников с высшим образованием она составляет от 70 тыс. до 150 тыс. руб.

— Есть успешные примеры бизнеса на селе среди выпускников университета?

— Здесь многое зависит от заинтересованности муниципалитетов в развитии крестьянских (фермерских) хозяйств. Я приведу в качестве примера Барду. Наши выпускники реализуют здесь ряд удачных проектов (это не агропромышленные холдинги, конечно) в области кролиководства, рыбного хозяйства, птицеводства. Это истории ребят, которые, получив образование и определённые преференции от местных властей, организовали успешный бизнес. Аналогичные примеры есть в Кунгурском и Верещагинском районах.

Всё зависит от того, насколько люди изначально были сориентированы на такую работу. Почему мы сейчас активно продвигаем проект агроклассов? Агрокласс — это возможность уже в старших классах отобрать тех ребят, которые видят себя в сельском хозяйстве. Уже в школе этим ребятам нужно читать введение в агробизнес, чтобы они понимали, что это такое, какие есть возможности, какие есть преференции от государства, какая продукция дотируется, какая нет, как можно получать эти дотации.

Сегодня проблема не в том, что в селе сложно. Дело в том, что далеко не каждый знает, как создать успешный проект, составить бизнес-план, не допу-

## ОПРОВЕРЖЕНИЕ

В газете «Новый компаньон» №9 (913) от 21 марта 2017 года была опубликована статья Марины Мориновой «Перед забором все равны?», в которой журналист указала: «В отношении Шамиля Призняка — того самого «завоевателя» — даже было возбуждено уголовное дело по ст. 159 ч. 4 УК РФ».

Ленинским районным судом города Перми 06.08.2018 было принято решение о признании указанной фразы не соответствующей действительности.



## ОБЩЕСТВО

стить ошибку. Мы работаем с живым материалом, и любой просчёт оборачивается трагедией. Неправильное лечение и несвоевременные прививки — падёж или забой сотен тысяч голов скота. Просчёт в кормах для коров — снижение надоев и падение рентабельности. Ориентация на подготовку специалиста, понимающего, с чем он будет работать, очень важна, поэтому мы и идём в проект агроклассов.

— **Меры поддержки производителя на селе достаточны? К примеру, когда вы рассказываете о них ребятам, это их мотивирует?**

— Специфика края в силу климатических условий сегодня — это животноводство. Три направления — производство молока, производство мяса, птицеводство. Отсюда и политика поддержки отраслей.

Естественно, бизнес скажет, что мало. Но эти меры поддержки дают возможность увеличения объёмов, позволяют

продукции, как жимолость, облепиха). Это востребованный продукт. У нас есть дикоросы, заготовка и переработка трав и так далее. Смысл в том, что регионы, выбирая свою специфику, могут массово развивать именно эти направления.

Конечно, государство, вкладываясь в ту или иную отрасль, отдаёт приоритет тому региону, где можно получить максимальную отдачу. Но это не говорит о том, что государство свернёт агрокомплекс в Прикамье. В конце концов, у нас миллион населения в сельской местности. С чем вы их оставите?

— **За кем сложнее присматривать — за губернаторами или за студентами?**

— Вы имеете в виду мою работу в должности ГФИ? Это абсолютно разные вещи. Там я выполнял контрольные функции. Моя задача была выявлять и указывать на недостатки. Упреждать риски. То, что можно назвать функцией «кнута». А здесь абсолютно другие задачи, больше созидательные.

## Первые месяцы полтора-два работы ректором мысли «А не плюнуть ли на всё это?» меня посещала, не стану скрывать. То крыша бежит, то студент с собой покончил, то преподаватель написал заявление

привлекать в край определённые инвестиции. Плохо или хорошо, но у нас строятся комплексы по производству молока и мяса. К нам заходят холдинги из других регионов. Бизнес по природе своей не пойдёт туда, где невыгодно. Значит, условия как минимум достаточны.

Что касается бесед со школьниками и студентами, то мы им принципиально объясняем не то, много это или мало, а то, что это возможно.

— **Вы наверняка знаете, что Пермскому краю в рамках стратегии пространственного развития «не рекомендовано» заниматься производством пищевых продуктов, животноводством и растениеводством. Эти отрасли отнесены к категории «неперспективных». Это как-то отразится на сельском хозяйстве?**

— Там формулировка такая: «неперспективная экономическая специализация, критически важная для экономики Пермского края». То есть животноводство и растениеводство не являются приоритетными, но являются необходимыми. Понятно, что по своим климатическим характеристикам край не является приоритетным для развития агросферы. Но поскольку любой регион обеспечивает себя продовольствием, она сохраняется.

— **А в чём это выразится по факту? Будут давать меньше денег?**

— Ни один регион не существует без развития агрокомплекса, даже самые отдалённые промышленно развитые субъекты, такие как Ханты-Мансийский автономный округ.

Сегодня при огромных перспективах развития науки, связанных с расширением производства в сложных климатических условиях, говорить о том, что нам не надо развивать сельское хозяйство, нельзя. Каждый регион выбирает свою специфику, и нам тоже надо определить, где мы сильнее других.

Пермский край может конкурировать в животноводстве. Есть определённые возможности развития плодово-ягодных производств (такой высококонкурентной

Университет — это иная сфера, живая материя. Здесь люди со своими проблемами, и с ними нужно выстраивать отношения. Студент — это не просто человек, которому нужно дать специальность. У него есть своя мотивация, поведенческие и социальные вещи, сложности психологической адаптации к жизни в городе.

Работодателю в сельской местности сегодня остро нужны кадры. И поэтому ребят, у которых есть склонности к тем или иным видам деятельности, надо выявлять ещё на первом курсе, чтобы именно они получили возможность пройти практику в крупных и современных хозяйствах и приобрести нужные знания. Это тоже штучная работа.

— **Вы довольно долго боролись за должность ректора. Было за что бороться? Не жалеете?**

— Единственное, о чём жалею, что было упущено пять лет. Но надо исходить из того, что есть.

Скажу откровенно: первые месяцы полтора-два мысли «А не плюнуть ли на всё это?» меня посещала, не стану скрывать. То крыша бежит, то студент с собой покончил, то преподаватель написал заявление.

Сейчас в любом случае понимание ситуации в вузе есть. Начинаю заниматься не только тактическими, но и стратегическими задачами. Вижу узкие звенья. Понимаю, что недоработываем в науке, в коммуникациях с властями всех уровней. Да и опыт работы попечительского совета показал, что нужен диалог с производителями, с ассоциациями наших выпускников.

Производители сегодня, хотим мы того или нет, идут вперёд вуза на шаг. Мы их догоняем. Они вводят новые технологии в производство. Задача, которая стоит сегодня перед сельхозуниверситетом, — опережать, а не догонять. В этом отношении мы должны также активно работать с главами муниципалитетов, чтобы они вместе с бизнесом формулировали заказы на кадры, которые будут им нужны через пять лет.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Участники проекта «Бизнес Среда» в Перми узнали о налоговых нововведениях 2019 года

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ОПОРЫ РОССИИ»



реклама

В рамках образовательного проекта «Бизнес Среда 2.0» в Перми прошёл очередной мастер-класс. Эксперты самой крупной в стране онлайн-бухгалтерии «Кнопка» Станислав Николаев и Дмитрий Нелюбин 13 марта рассказали об изменениях в налоговом законодательстве, которые вступили или вступят в силу в 2019 году. Как законно экономить на налогах? Чего ждать предпринимателям в новом, 2019 году? Как узнать, правильно ли вы платите налоги? Ответы на эти и многие другие вопросы участники «Бизнес Среды 2.0» смогли получить в ходе мастер-класса.

По словам Станислава Николаева и Дмитрия Нелюбина, начиная с текущего года отменяется льгота по страховым взносам (было 20%, стало 30%) и госпошлина за регистрацию юрлиц (ООО и ИП), а любое движимое имущество больше не облагается налогом на имущество. Кроме того, начиная с 1 июля 2019 года все индивидуальные предприниматели должны использовать онлайн-кассы, контрольно-кассовую технику с подключением к интернету, передачей данных в налоговую инспекцию. Однако есть исключения для некоторых видов предпринимательской деятельности. Например, тем, кто обеспечивает питание в образовательных учреждениях, занимается торговлей на розничных рынках и ярмарках, продаёт газеты и журналы или билеты в общественном транспорте, покупать онлайн-кассу не нужно.

Пожалуй, наиболее живой получилась дискуссия, касающаяся введения с 1 января 2019 года налога для самозанятых граждан. Спикеры напомнили участникам мастер-класса о том, что этот налог введён в качестве эксперимента в четырёх регионах РФ: Москве, Московской и Калужской областях и Республике Татарстан, однако совсем скоро может распространиться и на другие субъекты РФ.

Ещё одно важное нововведение, рассказали спикеры, касается страхования расчётного счёта малых предпринимателей. В 2019 году Агентство по страхованию вкладов (АСВ) застрахует (по принципу страхования вкладов физлиц в банке) счёта предпринимателей на сумму 1,4 млн руб. «Для этого нужно убедиться, что ваша компания находится в реестре малых предприятий, который размещён на сайте налоговой службы. Необходимо ввести свой ИНН и удостовериться в том, что компания есть в списке налогового органа как малое предприятие, — уточнил Дмитрий Нелюбин. — Как понять, что ваше предприятие относится к малому бизнесу? Прежде всего необходимо отталкиваться от дохода. Годовой оборот компании не должен превышать 800 млн руб., штат компании должен быть до 100 человек».

В завершение мероприятия участники разделились на команды и на примере собственного бизнеса смогли спрогнозировать, как налоговые изменения могут отразиться на их предпринимательской деятельности.

Организаторами образовательного проекта «Бизнес Среда 2.0» является Пермское региональное отделение «ОПОРЫ РОССИИ» и онлайн-университет для малого бизнеса BIZZON. Проект реализуется совместно с правительством Пермского края при поддержке УФНС по Пермскому краю. Участие в проекте бесплатное. Участником может стать каждый, независимо от того, планирует ли он открыть свой бизнес или уже является успешным предпринимателем.

**Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров. Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.**

Подробности по тел.:  
(342) 210-40-23, 210-40-26  
e-mail: itv@idk.perm.ru

**Новый компаньон**

реклама



## КОНЪЮНКТУРА

ТРАНСПОРТ

# Пермь попала в новые сети

*Городские власти почти убедили пермяков в необходимости новой маршрутной сети общественного транспорта*

СЕРГЕЙ ДАНИЛОВ

Власти Перми завершили цикл встреч — обсуждений проекта новой маршрутной сети с жителями во всех районах города. Департамент дорог и транспорта приступил к анализу мнений и предложений жителей Перми. Однако уже известно, что по итогам обсуждений власти решили сохранить в прежнем виде два автобусных маршрута: №14 (микрорайон Парковый — микрорайон Юбилейный) и №68 (микрорайон Садовый — Пермь II).



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Сейчас маршруты общественного транспорта Перми часто связывают между собой отдалённые районы и проходят через центральную часть города. Из минусов этой системы стоит назвать длительное время ожидания транспорта и, как следствие, перегрузку в часы пик. Новый подход предусматривает следующие принципы: организация транспортно-пересадочных узлов, бесплатные пересадки, безналичная оплата проезда, единые проездные документы на всех видах транспорта, продление времени работы маршрутов, организация внутрирайонных сообщений.

Главными целями создания новой маршрутной сети, по мнению авторов изменений, станут повышение скорости передвижения пассажиров за счёт сокращения времени ожидания транспорта, организация движения маршрутов по «прямым» траекториям и орга-

низация транспортно-пересадочных узлов в местах наибольшего пассажиропотока. Также планируется расширение зон транспортного обслуживания, а именно включение в сеть новых районов и участков улично-дорожной сети. В проекте предусмотрено сокращение количества дублирующих маршрутов и обеспечение равномерности загрузки транспорта. Есть информация об обновлении парка транспортных средств, первая партия закупленных новых автобусов должна поступить в Пермь уже в ближайшее время.

Отметим, что в новой маршрутной сети нет места троллейбусам — от них планируют отказаться поэтапно. Сокращение маршрутов троллейбусов начнётся уже в мае этого года.

Трамваи, напротив, в приоритете, и количество их линий и маршрутов обещает вырасти. Напомним, что в активной стадии обсуждения сейчас находится

проект линии скоростного трамвая от Перми I до Перми II, которая заменит на этом участке железнодорожное сообщение.

Отметим, что на прошлой неделе был определён подрядчик для выполнения первого этапа работ по реконструкции ул. Революции на участке от ул. Куйбышева до ул. Сибирской с обустройством трамвайной линии. Трамвайные пути и контактная сеть на этом участке должны появиться в октябре 2021 года.

Власти Перми обещают, что маршрутная сеть будет актуализирована после проведения тщательного анализа высказанных мнений и пожеланий. Проведённые во всех районах встречи с жителями проходили в формате диалога.

В обсуждении проекта активное участие принимали заместитель главы администрации Перми Людмила Гаджиева, начальник МКУ «Гортранс» Анатолий Путин, главы районных администраций, депутаты гордумы, руководители ТОСов и все неравнодушные жители.

«Жителями болезненно воспринимаются предстоящие изменения, и это понятно. Как раз такие встречи позволяют выявить проблемные места, понять, что надо откорректировать в новой маршрутной сети. Интересный формат используется администрацией города, когда люди на красных и зелёных карточках пишут, что им нравится и какие пожелания у них есть», — отмечает заместитель председателя Пермской городской думы Алексей Грибанов.

По итогам встреч в департамент дорог и транспорта поступило более 800 обращений. Большинство из них от жителей Орджоникидзевогo района, микрорайонов Водники, Заостровка, Нагорный, Карпинского, Крохалева, Липовая Гора, Ива.

По словам начальника МКУ «Гортранс» Анатолия Путина, обращения жителей по поводу маршрутной сети

можно условно разделить на две группы. Первая — просьбы, касающиеся внутрирайонных маршрутов, которые связывают значимые социальные объекты инфраструктуры, такие как школы, больницы, детские сады. При этом предусматриваются маршруты, отсутствующие в существующей маршрутной сети.

Вторая группа — обращения, связанные с перемещением между микрорайонами и центром города.

Что важно, в ходе общения власти прислушивались к мнению пермяков. Так, по итогам анализа предложений было решено сохранить в существующем виде маршруты №14 и 68, а также продлить маршрут №67 от микрорайона Садового до Заостровки, при этом до микрорайона Архиерейка от ул. Власова будет организовано движение маршрута №13. В микрорайоне Липовая Гора планируется организация маршрута №19 до ул. Попова с заездом на остановку «Центральный рынок». Маршрут №80 из Закамска будет следовать до остановки «Спорткомплекс им. Сухарева», далее по улицам Леонова, Мира до конечной остановки «Ул. Власова».

Подчеркнём, что это лишь промежуточные результаты обсуждений, решения по которым могут быть приняты уже сейчас, с остальными просьбами жителей департамент дорог и транспорта продолжит работу.

«Прошедшие обсуждения проекта маршрутной сети, в частности в Дзержинском районе, показали, что у жителей большое количество мнений и предложений. Пермяки очень трепетно относятся к глобальным изменениям, поэтому очень ценно, что до запуска проекта у нас есть возможность высказаться. Радует, что за очень короткое время удалось подвести промежуточные итоги, и сегодня мы уже услышали конкретные предложения», — отметил председатель ТОС «Заречный» Олег Мехонин.





## КОНЪЮНКТУРА

СТРОИТЕЛЬСТВО

# Алексей Дёмкин: Мы расширяем географию своей работы

Генеральный директор АО «ПЗСП» — о планах развития предприятия и конъюнктуре строительного рынка

ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

— **Алексей Николаевич, наверняка на ПЗСП уже подвели итоги 2018 года. Каковы они?**

— Когда в конце 2017 года мы составляли бюджет на 2018 год, планировали сдать пять объектов: четыре жилых дома и ФОК с бассейном на ул. Транспортной. Общая площадь строительства — около 50 тыс. кв. м. Для сравнения: этот показатель более чем вдвое ниже, чем в 2014 году, по итогам которого мы сдали свыше 100 тыс. кв. м. Соответственно, некоторые подразделения предприятия практически весь год работали в режиме сокращённой рабочей недели.

Цели, которые мы ставили на 2018 год, в основном достигнуты. Все жилые объекты сданы вовремя и с должным качеством. ФОК, который получил название «Рекорд», также построен вовремя, введён в эксплуатацию и передан муниципалитету. 1 февраля состоялось его техническое открытие, 20 февраля — торжественное открытие. Сегодня он работает, и отзывы посетителей — только положительные.

— **Говоря о целях, вы сказали, что они достигнуты в основном. Означает ли это, что какие-то задачи выполнить не удалось?**

— Нам не удалось получить разрешение на строительство дома на ул. Баранчинской, 16 в запланированный срок — первое полугодие 2018 года. Как следствие, не удалось начать его строительство и продажи. Лишь в декабре прошлого года, успешно оспорив отказ в выдаче разрешения в суде, мы смогли приступить к работе.

Конечно, это негативно сказалось на финансовых результатах 2018 года. Итоговая прибыль составила около 40 млн руб., хотя, если бы квартиры в доме на ул. Баранчинской поступили в продажу согласно нашим планам, она могла быть выше примерно вдвое. Это в том числе означает, что существенную сумму недополучили и бюджеты всех уровней. Если это было целью чиновников, которые «притормозили» выдачу разрешения, то она, безусловно, достигнута.

— **О сложностях в получении разрешения на строительство упоминают многие руководители строительных организаций. Возможно, это как-то связано с изменениями в законодательстве?**

— Едва ли. Все серьёзные строительные предприятия прекрасно адаптированы к регулярным изменениям законодательства и умеют вовремя на них реагировать. К тому же мелкие строительные компании получают разрешение без проблем; со сложностями сталкиваются именно системные игроки рынка. А тот факт, что суды признают формальные основания для отказов неправомерными, говорит о том, что к законодательству это не имеет никакого отношения.

Значит, ответ на ваш вопрос надо искать в неформальной плоскости.

— **АО «ПЗСП» — это не только строительство, но и производство материалов и изделий для стройки. Каковы производственные итоги 2018 года?**

— Производство и продажа газобетонных блоков были на уровне наших планов — около 150 тыс. куб. м. Активно развивается производство изделий из стекла. Этой продукции мы реализовали на 220 млн руб., что даже выше плановых показателей. Покупатели наших изделий из стекла есть и за пределами региона, например застройщики в Екатеринбурге, и даже за рубежом — в Монголии.

Совершенствуем производство дверей, как металлических, так и межкомнатных. Начиная с 2018 года в 100% квартир от ПЗСП устанавливаются межкомнатные двери собственного производства. Мы подобрали оптимальное сочетание материалов, и качество наших дверей существенно выше, чем у тех, которые устанавливаются в домах, сдающихся пермскими застройщиками. За счёт этого практически полностью прекратились рекламации покупателей по поводу дверей.

Ощутимый шаг вперёд мы сделали в производстве электроэнергии. Мы планировали увеличить мощности нашей электростанции на 2 МВт, но по факту нарастили на 4 МВт. Дело в том, что вместо запланированной покупки и монтажа одного энергоблока мы приобрели два, поскольку удалось договориться с производителем о выгодных условиях поставки.

Развивается наш известняковый карьер в Кишертском районе. Год от года продажи нашего щебня растут. Рынок уже знает нас, высоко оценивает качество продукции. Рост продаж происходит в том числе за счёт активной реализации в территориях края программы «Формирование комфортной городской среды». Наш щебень используется в благоустройстве дворов, тротуаров и общественных пространств.

То есть производство работает даже с опережением планов. Хотя ситуация с конечным этапом производственного процесса — строительством — накладывает свой отпечаток. При иных условиях на рынке строительства мы могли бы делать гораздо больше.

— **Какие планы у АО «ПЗСП» на 2019 год и ближайший период?**

— Наш самый масштабный проект — запуск линии для производства изделий по паллетной технологии. Мы сделали значительные шаги в этом направлении. Более полугодия подбирали поставщика, на сегодня все основные вопросы урегулированы, вскоре начнётся поставка и монтаж оборудования. Пуск новой линии позволит нам значительно рас-



ширить возможности архитектурных решений строящихся зданий. Общий объём инвестиций в проект паллетной технологии — порядка 700 млн руб.

Ещё один приоритетный проект связан с развитием карьера, точнее — со строительством здесь производства известковых печей и в 2019 году завершим разработку проекта. В 2020 году приступим к строительству. Фактически это новый завод, и администрация Кишертского района очень заинтересована в его появлении. Подбор участка и оформление необходимой документации прошли без проволочек.

— **Эти планы касаются производства. Какие задачи в строительстве вы ставите в текущем году?**

— Мы уже около 10 лет поставляем наши изделия серии Э-600 в Ижевск, где компания «Альянс» ведёт строительство целого микрорайона. Архитектурный облик этого ЖК, к слову, напоминает застройку микрорайона Пролетарского в Перми, где львиная доля домов возведена ПЗСП. Теперь мы решили сами выступить застройщиком в Ижевске. В прошлом году приобрели земельный участок и начали возведение одного дома, затем планируем построить ещё два. В целом же потенциал нашего объёма строительства в Ижевске в ближайшее время составит порядка 200 тыс. кв. м.

В 2019 году мы запланировали построить 50 тыс. кв. м, как и в минувшем году. Из них 43 тыс. — жильё и около 7 тыс. — коммерческие помещения на нижних этажах домов. Около 20% этого объёма будет построено в Ижевске.

Одновременно рассматриваем возможность работы в Екатеринбурге, в настоящее время ведём переговоры с потенциальными партнёрами и занимаемся поиском земельных участков.

Таким образом, мы расширяем географию своей работы и в 2020 году планируем строить за пределами Пермского края порядка 40% всего объёма. Иными словами, масштабируем наш бизнес на новые территории.

— **Согласно поговорке, за морем телушка — полушка, да рубль перевоз. Как логистические издержки отражаются на себестоимости строительства в других территориях?**

— Поверьте, мы умеем считать деньги. Затраты на перевозку материалов в тот же Ижевск с лихвой покрываются более низкой стоимостью присоединения к сетям водоснабжения, электричества, теплоснабжения, газа. В этом плане конъюнктура в Удмуртии для застройщиков значительно более благоприятна, чем в Перми. Если говорить о Екатеринбурге, здесь стоимость техприсоединения сопоставима с нашей, однако рыночная стоимость недвижимости существенно выше. Эти факторы дают нам возможность работать на рынках Удмуртии и Свердловской области с приемлемой маржинальностью, несмотря на более сложную логистику.

— **Если говорить о Перми, какие объекты находятся в работе у ПЗСП сегодня?**

— В этом году будут сданы четыре дома по адресам: ул. Целинная, 57, ул. 5-я Каховская, 8в, ул. Макарова, 20\*, ул. Костычева, 32\*\*. Одновременно создаём задел на работу в 2020–2021 годах, хотя ситуация с получением разрешительной документации остаётся непростой.

Развитие производства и расширение линейки продукции, реализация новых проектов позволили нам даже в существующих условиях с февраля 2019 года вернуться к пятидневной рабочей неделе. Одновременно мы исполняем все социальные обязательства, заложенные в коллективном договоре, в том числе обязательства, связанные с обеспечением жильём наших сотрудников.

Главная цель для нас во все времена — обеспечить стабильную загрузку предприятия, нормальную работу и достойную зарплату для всего 1,5-тысячного коллектива АО «ПЗСП». У нас работоспособные и квалифицированные сотрудники, и сегодняшним составом мы вполне можем удвоить показатели строительства. И даже при объёмах примерно на уровне 80 тыс. кв. м в год способны восстановить полноценный график работы, существенно повысить среднюю зарплату, что также положительно скажется и на наполняемости бюджета. Сегодня решение этой задачи мы ищем не только на рынке Прикамья, но и с помощью распространения своего присутствия в других регионах.

\* Застройщик — АО «ПЗСП». \*\* Застройщик — ООО «Спецстрой Костычева, 32». Проектные декларации на сайтах нашдом.рф, pzsр.ru. Реклама



## КОНЪЮНКТУРА

### ТЕНДЕНЦИИ

# Отдых любой ценой

Стоимость авиаперелётов растёт, но число отдыхающих от этого не уменьшается

Дмитрий Енцов

Цены на авиабилеты по всей России, в том числе и в Перми, растут. Это подтверждают сразу несколько компаний и сервисов по бронированию: за последние несколько месяцев цены выросли на 4–13%. При этом пермский аэропорт рапортует о постоянном увеличении пассажиропотока, турфирмы тоже не считают, что путешественников становится меньше. Другой вопрос, что туристы стали выбирать более дешёвые страны для отдыха. Пока «марку держат» Турция, Таиланд и Тунис, но с каждым годом доля более доступных российских курортов увеличивается.

### Цены растут, как и пассажиропоток

В период с декабря 2018 года по февраль 2019 года средний чек на авиабилеты с вылетом из Перми вырос по сравнению с аналогичным периодом прошлого года по внутренним направлениям на 10,3% (с 6177 до 6819 руб.), за границу — на 4% (с 18 761 до 19 530 руб.). Такие данные «Новому компаньону» предоставили аналитики сервиса онлайн-бронирования Biletix.

По данным Aviasales, средний чек на зимние перелёты из Перми за границу в этом году не изменился и составил

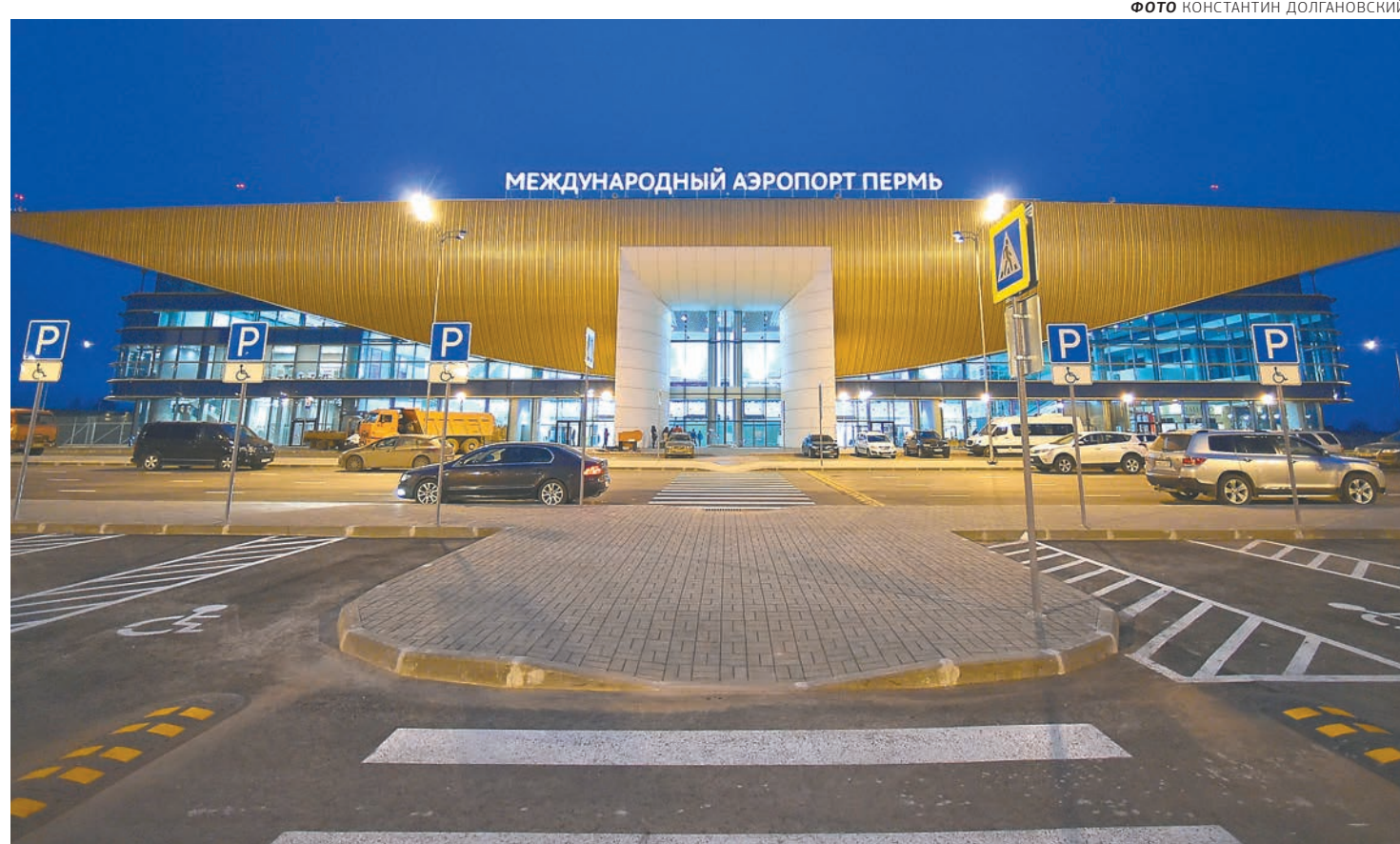


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

29 784 руб. Но средний чек на перелёты по России вырос на 4% — до 7865 руб. Наиболее растущими в цене направлениями стали Москва (+10%), Сочи (+8%) и Санкт-Петербург (+6%).

Специалисты сервиса Tutu.ru взяли статистику по Перми за год, и выяснилось, что средний чек на все перелёты за год вырос на 13,6%, в то время как в среднем по России рост составил 13,3%. А средний чек на перелёты из Перми за границу остался на уровне прошлого года.

По словам PR-специалиста компании Aviasales Юлии Домрачевой, основные причины роста цен на биле-

ты — повышение цен на топливо и ослабление рубля.

Несмотря на это, международный аэропорт Пермь рапортует лишь о постоянном увеличении пассажиропотока. За весь 2018 год пассажирооборот составил 1,5 млн человек, и это исторический рекорд (до этого он составлял 1,3 млн человек в 2017 году). Как прогнозировал в конце прошлого года региональный министр транспорта Николай Уханов, к концу этого года пассажиропоток должен опять обновить рекорд — до 1,7 млн человек.

В прошлом году открылось шесть новых авиамаршрутов: в Тбилиси, Батуми, Калининград, Минеральные Воды, Когалым и Нижний Новгород. Открыт второй регулярный рейс в Санкт-Петербург, и увеличена частота рейсов до Москвы.

По данным Aviasales, количество бронирований авиабилетов из Перми по России увеличилось на 27%, а за границу — на 87%.

Как уточнили в компании Biletix, самыми популярными внутренними направлениями среди пермяков стали Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Сочи и Ростов-на-Дону, за границей — Тбилиси, Ереван, Париж, Вена и Мюнхен. 87% вылетов пришлось на внутренние направления, 13% — на иностранные.

В январе 2019 года рост составил 9,3% (107,7 тыс. пассажиров), в феврале — 3,2% (98,1 тыс. человек).

Планы тоже амбициозные: девять рейсов будет субсидировать Росавиация — в Новосибирск, Нижний Новгород, Казань, Нижневартовск, Самару, Ноябрьск, Салехард, Новый Уренгой, Сургут.

В планах также увеличение общего количества авиарейсов. Не отказалось краевое правительство и от планов, связанных с прямыми перелётами в Европу. В конце прошлого года было заявлено о переговорах относительно полётов в Мюнхен, Дюссельдорф, Рим и Милан, но пока, как мы видим, планы не воплотились в жизнь.

С января открылись прямые рейсы в Новый Уренгой, Салехард, Нижневартовск и Ноябрьск. С февраля открыта продажа билетов на прямые регулярные рейсы в Анапу, Сочи, Симферополь и Минеральные Воды. С апреля запускаются авиарейсы в Краснодар. С 6 июня уже точно возобновится прямой регулярный рейс из Перми в Батуми. Многие туристы ждут рейсы в Ереван. Росавиация дала добро, но пока до реальных перелётов не дошло.

По последним официальным данным, в феврале самыми популярными внутренними направлениями были Москва, Сочи и Санкт-Петербург. Из международных — Тбилиси, Нячанг и Гоа.

«Видимо, есть неудовлетворённый спрос на перелёты по разумным ценам. Авиакомпании стремятся увеличить пассажиропоток, появляются новые прямые рейсы, на которые цены ниже, чем на рейсы с пересадкой в Москве, и которые удобнее, чем рейсы с вылетом из Екатеринбурга. Отметим, что рост наблюдается в целом по отрасли. В январе 2019 года рост составил примерно 10% (по данным Росавиации). В Перми он может быть больше, поскольку авиакомпании всё активнее развивают региональные перевозки», — прокомментировала ситуацию специалист по связям





## КОНЪЮНКТУРА

с общественностью сервиса путешествий Tutu.ru Анастасия Москвина.

В этой ситуации примечательно, что, несмотря на средний рост цен, есть направления, где цены не просто снизились, а упали. К таковым относятся, например, рейсы в Минеральные Воды (по данным Tutu.ru, на 30%) и Нижний Новгород (на 49%). Причиной этого стало открытие прямых рейсов бюджетных авиакомпаний «Победа» и «Азимут».

Обратная ситуация, например, с Сочи, где уменьшение количества рейсов бюджетной «Победы» увеличило среднюю стоимость билетов туда на 10–15%.

### Стабильный застой

Несмотря на постепенное подорожание, представители туристических компаний надеются, что сезон летних отпусков окажется по крайней мере не хуже, чем раньше.

«Существенных изменений в наполнении рейсов, думаю, не будет. По России большой процент перелётов — это деловые поездки. Поэтому как летали,

заграничные направления процентов на 15», — отмечает Елена Елагина.

Она считает, что рост цен затрагивает все направления. Цены на авиаперелёты растут из-за роста цен на топливо и техобслуживание («чтобы «отбить» затраты, туроператорам нужно «нагонять» поток туристов, а это сделать почти нереально»), по тем же причинам растут затраты и, например, на автобусные внутренние туры («если раньше у многих компаний был свой автопарк, то теперь выгоднее арендовать автобусы»).

По словам директора компании «Лагуна» Светланы Зориной, рост цен продолжится, в том числе и на гостиницы. Это видят потенциальные клиенты, но пока на общем их потоке ситуация не сказывается — свою роль играет раннее бронирование.

«Спрос пока очень высокий. Мы наблюдаем пик продаж с 10–12 января. Многие начали интересоваться той же Турцией ещё в ноябре. Но в конце марта кончится раннее бронирование и цены ещё больше вырастут», — говорит Светлана Зорина.

### Основные причины роста цен на билеты — повышение цен на топливо и ослабление рубля

так и будут летать те люди, которые экономят время, а не деньги. Популярность авиаперелётам придаёт и растущая стоимость ж/д билетов, а также традиционная их нехватка в летний сезон», — считает генеральный директор Пермского центра отдыха и туризма Юлия Поротникова.

Что касается роли авиации в организованных турпоездках, то, по её мнению, наблюдается сокращение числа рейсов за границу. Изменился и подход туристов. «Сейчас уже нет таких горящих туров, которые были два-три года назад, и ждать такие туры сейчас уже невыгодно. Выгодно приобретать туры по раннему бронированию», — говорит Юлия Поротникова. — Также появилось больше предложений по России от тех туроператоров, которые занимались только турами за рубеж».

Исполнительный директор НП «Пермская туристическая гильдия» Елена Елагина считает, что в целом на настроение туристов влияют не только цены, но и общая ситуация в экономике и в туристической отрасли. По её мнению, с каждым годом на рынке становится меньше туроператоров, что ведёт к его монополизации. Кроме того, увеличивается роль государства как регулятора.

«Возможно, в летний сезон и появятся какие-то новые направления: та же Армения, например, или Узбекистан. Но ситуация с направлениями останется такая же, как и в прошлом году. Это Турция, Таиланд, Тунис и внутренний туризм, те же Сочи. Но цены и на авиабилеты, и в целом на туристические поездки вырастут — на популярные

По её мнению, пока нет смысла открывать новые направления. Турция является приоритетом из-за высокого спроса — в компании «Лагуна» 70% бронирований приходится именно на это государство.

По информации Светланы Зориной, что-то новое в ближайшее время могут предложить только новые игроки на местном рынке. А таковым пока считается лишь один — туроператор TUI. «Они планируют «открыть» Испанию и Италию из Перми, но со стыковкой в Москве», — отмечает собеседница.

Другие эксперты также подтвердили, что пока общий турпоток не снижается. Но в нём всё большую роль играет внутренний туризм. Сейчас соотношение примерно 60 на 40 в пользу международного туризма, хотя ещё лет пять назад было 80 на 20.

«С прошлого года мы видим, как люди меняют направления для отдыха на более приемлемые варианты и даже меняют способы передвижения на поезда, автобусы. Хотя остаётся достаточно много туристов, которые пока не меняют своих планов и готовы платить», — отмечает Юлия Поротникова.

По её мнению, нужно продолжать развивать внутренний туризм, пытаться открывать новые направления. «Несмотря на общую ситуацию, каждый может выбрать что-то подходящее и приемлемое. К тому же наши туристы стали вылетать не только из Перми, Екатеринбурга и Москвы, но и из других городов, где цены оказываются более привлекательными», — поясняет директор Пермского центра отдыха и туризма.

**27 МАРТА**  
ДК Солдатова, 19:00



• Л Е О Н И Д •

**АГУТИН 50**

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

www.modernconcert.ru [kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

реклама

6+

### ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

#### Дворец культуры «Телта» снесут до конца мая

Снос здания бывшего дворца культуры «Телта» на ул. Окулова, 14 проводит ООО «Акрополь-М». В будущем здесь планируют возвести отель международного класса.

Напомним, Дворец культуры телефонного завода Перми был открыт в декабре 1977 года. Общая площадь здания составляет 5,7 тыс. кв. м, площадь земельного участка — 10,8 тыс. кв. м. В 2005–2006 годах здание и земельный участок перешли в собственность края.

В разные годы здание планировали перепрофилировать под дворец бракосочетаний, передать Пермскому институту искусства и культуры, предоставить театру «Балет Евгения Панфилова». В 2017 году на месте «Телты» планировали построить новое здание для Пермской художественной галереи. Однако позже её решили разместить в едином культурном пространстве на территории завода им. Шпагина.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



### КСТАТИ

Росавиация официально включила рейсы из Перми в Калининград и Краснодар в список субсидируемых.

Рейсы в Калининград начнут выполняться 2 мая авиакомпанией «ЮВТ Аэро» два раза в неделю — по понедельникам и четвергам. Билеты уже в продаже. Напомним, что именно «ЮВТ Аэро» обслуживала эти рейсы в прошлом году.

Рейсы в Краснодар будет выполнять авиакомпания «Азимут» с 17 мая. В продажу билеты поступят 2 апреля.



## РАЗВОРОТ

ПЕРСПЕКТИВЫ

# Геннадий Шаталов: На планете нет места, которое невозможно превратить в туристический бренд

Основатель национальной премии в области событийного туризма *Russian Event Awards* — о перспективах регионального туризма, брендировании и пермских посикунчиках

Дмитрий Енцов

— Геннадий Васильевич, основная тема ваших выступлений — брендирование регионов и призыв ставить туризм на экономические рельсы. Но сейчас 2019 год, и рыночная экономика у нас какая-никакая, но уже лет 28. Не кажется ли вам, что туризм как отрасль немного запоздал с переходом на рынок?

— Вы сами частично ответили на свой вопрос: вы сказали «туризм как отрасль». Именно этого я и хочу — чтобы он стал отраслью. К сожалению, в отличие от других отраслей, он таковым никогда не был. В Советском Союзе всё, что связано с туризмом, «спускалось сверху». Он был неким придатком, одной из частей сферы услуг и не развивался отдельно. Он был отдан на откуп советским гражданам: хотите — езжайте, развлекайтесь. Но всё же был тогда один положительный момент, которого очень не хватает сейчас, — развитая транспортная инфраструктура. Вспомните, из каждого областного центра можно было долететь до городков и даже сёл в своём регионе. Пусть на «кукурузниках», но всё же. Сейчас даже межрегиональные перевозки только-только вновь начинают создаваться.

— Действительно, из Перми можно было улететь чуть ли не в 20 населённых пунктов Пермской области. А сейчас — ни в один.

— Я об этом и говорю. К сожалению, эту базу мы потеряли, и сейчас приходится её восполнять. Но меня радует, что спрос на туризм ежегодно растёт, что некоторые регионы начали целенаправленно развивать туризм и не относятся к нему как к чему-то прикладному. Главное, мы в России в целом и в регионах в отдельности должны перестать заниматься исключительно достопримечательностями и выйти на более высокий уровень — создание туристического продукта, благодаря которому можно и просвещать людей, и зарабатывать.

Туристический продукт привлекает внимание к территории, а значит, повышает её экономику. Я понимаю, что это не только вопрос денег, это ещё и вопрос ментальности. Участникам туристического бизнеса пора уже по-новому смотреть на свой продукт.

— В этом случае не получится некой каши, когда каждый регион сам за себя, а в целом ни с чем конкретным не ассоциируется?

— На начальном этапе всем участникам этой отрасли в любом регионе, включая и бизнес, и власти, нужно объединиться и подумать над тем, как можно свой регион позиционировать, чем он будет выделяться на общероссийском фоне и отличаться от соседей. Когда этот основополагающий уровень будет пройден, когда заинтересуете туристов, тогда уже пусть представители местного бизнеса начинают конкурировать друг с другом за клиента, предлагая свой качественный продукт.

— То есть это как Нижегородская ярмарка в XIX веке?

— Да, именно так. Нижегородская ярмарка была сама по себе брендом. Вот и каждый регион в целом должен быть таким брендом, куда хочется приехать. Причём такое общее брендирование должно присутствовать и там, где, казалось, оно уже не нужно. Пример — Санкт-Петербург. Вроде бы куда уж более туристический город. Но там постоянно что-то новое придумывают. Например, одна организация задумала сделать туристический маршрут, охватывающий несколько музеев, в рамках одного квартала. И каково же было моё удивление, когда эти музеи отказались участвовать в проекте: мол, нам и так хорошо. Такого быть не должно! Нужно понимать, что случайный турист, попав в один из таких музеев, узнаёт там о существовании другого и приходит в него. Я уже молчу о российских



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

ческой привлекательности. Как нам быть?

— Отвечу, что на планете вообще нет места, которое невозможно было бы превратить в туристический бренд. Если

Как так?! Или вот ещё пример: остановился в гостинице в Кирове, спускаюсь в ресторан и вижу в меню: «Пермские посикунчики». Мне стало любопытно, и я попробовал. Приезжаю я в Пермь, захожу в ресторан в центре города, листаю меню и не вижу их. Спрашиваю: «А у вас есть посикунчики?» Официант утвердительно кивает и листает меню куда-то на последние страницы. Почему они спрятаны, я вас спрашиваю?

Пермский край должен продвигать в первую очередь прорывные и известные вещи и события, связанные с ним. У вас есть, например, коллекция деревянной скульптуры, есть Кунгурская ледяная пещера, брендом стал фестиваль воздухоплавания «Небесная ярмарка», пермский звериный стиль. И это только то, что я с ходу вспомнил. Я бы сравнил каждое из перечисленных явлений с вагонами поезда. Нужно набрать таких вагонов, подвести к ним локомотив и сделать из всего этого полноценный состав, на который туристы будут покупать билеты.

А по поводу изначально исторических мест... Тоже личный пример. Я из Воро-

**Бренд должен быть измеряемым. Тут должны быть чёткие ответы на вопрос: что получит турист? При правильном подходе его эмоции должны быть переведены в материальную плоскость — он должен заплатить за эмоции**

регионах, которые уж точно необходимо рекламировать и вовлекать в них туриста.

— Мы же понимаем, что по туристическому потенциалу регионы не равны. Есть те, для кого эта сфера много лет является профильной, например регион Золотого кольца. А здесь, на Урале, — скопище промышленных территорий без особой туристи-

где-то не происходило важных исторических событий, то всё равно найдётся то, за что можно зацепиться и развивать. Хотя бы одна сказка, миф или легенда, относящаяся к конкретному месту.

Что касается Пермского края, приведу простой пример: у вас есть знаменитые нытвенские ложки. Я прилетаю в ваш аэропорт, вижу сувенирную лавку, подхожу, и что там? Там нет ложек!



## РАЗВОРОТ

нежа. Вокруг нас Белгородская, Курская, Тамбовская, Липецкая, Рязанская области. Это макрорегион, но, поверьте, нет ничего сложнее, чем выделиться каждому из нас. Смотрите, Белгородская область появилась исторически недавно, причём путём отрезания территорий от Курской и Воронежской губерний, Липецкая — путём отрезания от Тамбовской, Воронежская — от Рязанской. Вот как там быть? Пример: была знаменитая Курская битва, она вроде бы ассоциируется с Курском, но главное её событие — танковая битва на Прохоровском поле. А оно — в Белгородской области. Куряне обижаются, что белгородцы «отхватили» себе главный исторический «кусочек».

— **Вы говорите «брендировать регион». Приведу уже свой личный пример. Я несколько раз был в Волгограде. Понятно, что он ассоциируется со Сталинградской битвой, и все в мире о ней знают. Я всё понимаю, но это интересно ну два, ну три дня. А когда на пятый день со всех сторон только и видишь, что напоминания о Сталинграде, это уже начинает немного угнетать. Я бы ещё понял, если бы «культивировалось» событие, не связанное с войной. А тут оно громкое, но такое нерадостное, что ли...**

— Я понимаю, о чём вы — о городах одного события. Есть такая проблема. И я скажу, что главное историческое событие должно стать локомотивом,

уникальна в любом соседнем регионе. Ищите!

Но сначала необходимо определить свой бренд-код — найти слова, девиз, слоган, стиль, миссию, а главное, позиционирование.

Бренд должен быть измеряемым. Например, функционально. Тут должны быть чёткие ответы на вопрос: что получит турист? При правильном подходе его эмоции должны быть переведены в материальную плоскость — он должен заплатить за эмоции.

Измерение должно быть и социальным — человек должен идентифицировать себя с определённой группой таких же людей. Пример — кинофестиваль в Каннах. Вы что, думаете, там одни кинематографисты? Нет, 90% вообще не имеют к ним никакого отношения, они просто ассоциируют себя с кинотусовкой, фотографируются с ними. Или наш пример — Олимпиада в Сочи. Вы же видели, сколько людей сразу купили себе спортивные костюмы «как у нашей сборной» — они не спортсмены, но полностью себя с ними идентифицировали.

Изменение бренда должно быть и ментальным. Он должен побеждать внутренний страх. Посмотрите, вот мы стесняемся, но, как только встречаем группу единомышленников, раскрываемся. То есть бренд должен поддерживать человека как личность.

Бренд должен измеряться и духовно. Что ваш бренд несёт в общество? Какие

**То, что ты привозишь в подарок из региона, очень показательно. Если ваш знакомый приехал, например, не с местной наливкой, а с бутылкой вина, которую можно купить в своём супермаркете через дорогу, значит, в регионе всё плохо с брендированием**

а не единственной вещью, которую можно показать туристу. И могу заверить, что те же власти Волгограда это понимают и пытаются как-то разнообразить город для туристов.

— **Расскажите, как нужно правильно себя позиционировать.**

— Начну с ещё одного примера. Впервые я узнал о пермской деревянной скульптуре в Омске. Да, да. Какая-то небольшая часть экспозиции была там выставлена. И коллега из Санкт-Петербурга начала жаловаться: «Очень интересно, но почему так мало?» Я ей и отвечаю, что хочешь большего — поезжай в Пермь и посмотри. Она отвечает: «Мне это не интересно». Но извините, разве музеи Санкт-Петербурга часто вывозят свои экспонаты в другие города? Они говорят: «Нет уж, давайте к нам». Но я считаю, что Пермь сделала всё правильно: нужно использовать любую возможность, чтобы показать себя, в том числе и таким ограниченным образом в виде «промо». Понравилось? Тогда давайте к нам.

Что касается правил, то нужно всё и сразу планировать. Нельзя сказать «мы ввяжемся в бой, а там разберёмся». Как сказал Сунь-цзы: «Тактика без стратегии — это просто суэта перед поражением».

Бренд обязательно должен чем-то отличаться, быть уникальным. Вы говорите, что у вас уникальная природа и архитектура? Поверьте, она не менее

проблемы решает? Какие ценности преобладает? Это очень важно. Посмотрите на себя: в своих соцсетях вы ставите «лайки» или репостите только то, что вам близко. Что бы ни говорил о себе человек, он всё равно меряет всё исходя из своих ценностей, из того, что ему близко или неблизко.

Бренд обязательно должен быть красиво и качественно «упакован». Это не мелочь. Например, в Алтайском крае я увидел очень красивый, но громоздкий сувенир. Попросил продавца его упаковать. Он ответил: «Сейчас поищу какой-нибудь пакет или заверну в газету». А мне же надо в аэропорт, как я в таком виде в газете его доведу и тем более подарю? Вроде бы мелочь, а сразу отторгает от замечательного самого по себе сувенира. Вообще, то, что ты привозишь в подарок из региона, очень показательно. Если ваш знакомый приехал, например, не с местной наливкой, а с бутылкой вина, которую можно купить в своём супермаркете через дорогу, значит, в регионе всё плохо с брендированием.

Также советую не создавать что-то одноразовое, а стараться сделать бренд многообразным. Да, затраты больше, но и эффект значительно больше, а с течением времени эффект будет куда больше.

Ну и, пожалуй, посоветую не отказываться от экспертного мнения. Поверьте, эксперты видели всё и разбираются в туризме лучше вас. Не надо думать, что вы знаете не меньше.

ПЕРМСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ОПОРА РОССИИ  
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИИМательства

ПРАВИТЕЛЬСТВО  
ПЕРМСКОГО КРАЯ



**БИЗНЕС СРЕДА**

**МАРГАРИТА  
НИКИТИНА**

ЭКС-ТОП-МЕНЕДЖЕР  
СЕТИ X5 RETAIL GROUP,  
ОСНОВАТЕЛЬ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ  
СЕТИ ЗООГОСТИНИЦ  
**BookingCat**

**БЕСПЛАТНЫЙ  
МАСТЕР-КЛАСС**

**АНАЛИЗ БИЗНЕСА.  
ПОИСК СИЛЬНЫХ  
И СЛАБЫХ СТОРОН**

**27 МАРТА | СРЕДА | 19:00  
ТЕХНОПАРК ПЕРМЬ**

(0+) реклама

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## В частной филармонии «Триумф» меняется схема управления

Сотрудник продюсерского отдела Пермского театра оперы и балета Анастасия Чеклцова назначена директором вновь созданного ООО «Частная филармония «Триумф». По информации «Коммерсантъ-Прикамье», новая структура была образована 11 марта и будет заниматься управлением одноимённым частным концертным учреждением (владелец — Александр Флегинский). Ранее управление «Триумфом» осуществлялось в составе ООО «УК «Пионер».

Напомним, что после увольнения первой управляющей «Триумфа» Юлии Балабановой её функции разделили между собой Сергей Аристов (художественное руководство) и Мария Зуева (организационные вопросы). Как сообщила «Новому компаньону» Анастасия Чеклцова, оба прежних руководителя останутся на своих местах, частично сохранится и их функционал: Мария Зуева будет отвечать за коммерческую деятельность организации, Сергей Аристов займётся контентом и техническим обеспечением площадки. Свою роль Анастасия Чеклцова определила как «третейский судья», отвечающий за баланс художественного уровня и прибыли. По её словам, частная филармония должна быть как минимум безубыточной, а в идеале — приносить прибыль, но без ущерба для художественности контента.

По словам нового руководителя «Триумфа», решения будут приниматься коллегиально, три сотрудника управляющей команды будут составлять художественную коллегию концертной площадки. Сергей Аристов, по мнению Анастасии Чеклцовой, уже зарекомендовал себя как талантливый продюсер, способный не только поддерживать высокий уровень концертной площадки за счёт гастрольных показов, но и создавать собственные проекты. Его спектакль «Кровавая свадьба» за короткое время обеспечил в зале аншлаг и показал с новой стороны творческие силы Перми.

В то же время Анастасия Чеклцова считает, что необходимо больше усилий приложить к созданию атмосферы «Триумфа», обеспечению комфорта для зрителей, повышению технических характеристик площадки.

К своим обязанностям новый директор «Триумфа» приступит лишь в июне: в настоящее время её связывают обязательства по организации работы фестивального клуба в дни проведения Дягилевского фестиваля.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

## ВЫБОРЫ

## ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

Окончание. Начало на стр. 1

Законодательное собрание Пермского края в четверг, 21 марта, рассмотрит и, скорее всего, примет восемь законов об образовании в регионе новых городских округов. В феврале парламент одобрил формирование ещё четырёх округов. Предполагается, что в апреле депутаты рассмотрят последний, 13-й закон о формировании Александровского городского округа (пока процесс застопорился — Яйвинское поселение выступило против). Таким образом, 13 вновь образованным территориям предстоит пройти через процедуру формирования округов. Плюс Пермский район, который уменьшает количество мест в думе с 19 до 15. Поправки в районный устав земское собрание одобрило в начале марта, сейчас территория ждёт согласования Минюста.

Напомним, что выбор в пользу многомандатных или одномандатных округов — прерогатива муниципалитетов. В зависимости от положений, которые они закрепляют в уставах, избирком проводит конкретную нарезку округов в соответствии с требованиями законодательства в специальных программах. Это сложная процедура, требующая соблюдения десятков законодательных требований. Но даже при этом ни для кого не секрет, что нарезка всегда во многом определяет шансы кандидатов на победу: в зависимости от выбранного избиркомом формата нарезки работа одних кандидатов может усложниться, а других, наоборот, упроститься.

### Приоритет — одномандатным

Характерно, что большинство территорий отдают предпочтение одномандатным округам (именно они решают этот вопрос, указывая это в своих уставах и законах об объединении). Из 13 территорий, уже определившихся с округами, девять будут формировать парламенты по такому принципу.

Сочетать и те, и другие будет Ильинский район. Территория муниципалитета заселена неравномерно: есть крупные поселения, где возможно создание одномандатных округов, есть удалённые, где одномандатные округа сформировать нельзя, поскольку это нарушит нормы представительства. Сейчас в Ильинском из 18 депутатов 12 выбираются в одномандатных округах, шесть — в трёх двухмандатных. По итогам прошедших выборов здесь 11 мест — у «Единой России», одно — у ЛДПР, шесть — у самовыдвиженцев.

Исключительно многомандатные округа из вновь объединившихся муниципалитетов выбрали Верещагино, Нытва и Октябрьский. Октябрьский район, скорее всего, сохранит действующие пять трёхмандатных округов. Это та территория, где властям, несмотря на систему, удалось сохранить перевес «Единой России» (11 из 14 мест; одно — у КПРФ, два — у самовыдвиженцев).

Нытвенское земское собрание до этого формировалось по одномандатной системе. В законе об образовании городского округа количество депутатов увеличено до 20 (с 19) и предусмотрены

многомандатные округа. Тем не менее у «Единой России» здесь меньше половины мест — восемь из 19. Ещё семь — у самовыдвиженцев, три — у КПРФ, один мандат не замещён. По уровню поддержки партии власти территория — в аутсайдерах.

Верещагино сохраняет многомандатную систему. Территория формировала парламент посредством 13 двухмандатных округов. Из 23 замещённых мандатов 18 — у «Единой России», три — у КПРФ, один — у самовыдвиженцев.

### Случайность как подарок оппозиции

Анализ соотношения результата партии власти и количества мандатов в округах показал, что одномандатные округа обеспечивают большую управляемость и большую поддержку «Единой России». На самовыдвиженцев они не влияют. Голоса оттягивают другие партии.

Наглядный пример — Чайковский. Глава территории Юрий Востриков заверил власти, что многомандатные округа позволяют ему обеспечить нужный результат. Но допустил ряд просчётов. В результате во многом благодаря издержкам многомандатного волеизъявления, а также протестным настроениям жителей ЛДПР и КПРФ взяли большинство. Этого можно было бы избежать, если бы он отстаивал одномандатную систему. В Чайковском было так, что с одного трёхмандатного округа избирались сразу по три представителя оппозиции.

«Выбирая многомандатные округа, местные власти руководствуются тактическими соображениями, полагая, что при правильной нарезке им удастся закрыть их все, но по факту оказывается, что они просчитались», — говорит один из собеседников.

Кстати, по данным источников «Нового компаньона», экс-глава минтерразвития Роман Кокшаров пытался навязать многомандатную систему экс-главе Краснокамска Виктору Соколову. Однако Соколов с крайизбиркомом смогли отстоять позицию, которая заключается в том, что этого делать не надо.

### Путаница

По мнению экспертов, проигрыш кандидатов от партии власти в многомандатных округах связан с несколькими моментами.

Во-первых, с законодательно установленной особенностью голосования. Если в территории есть хотя бы один одноман-

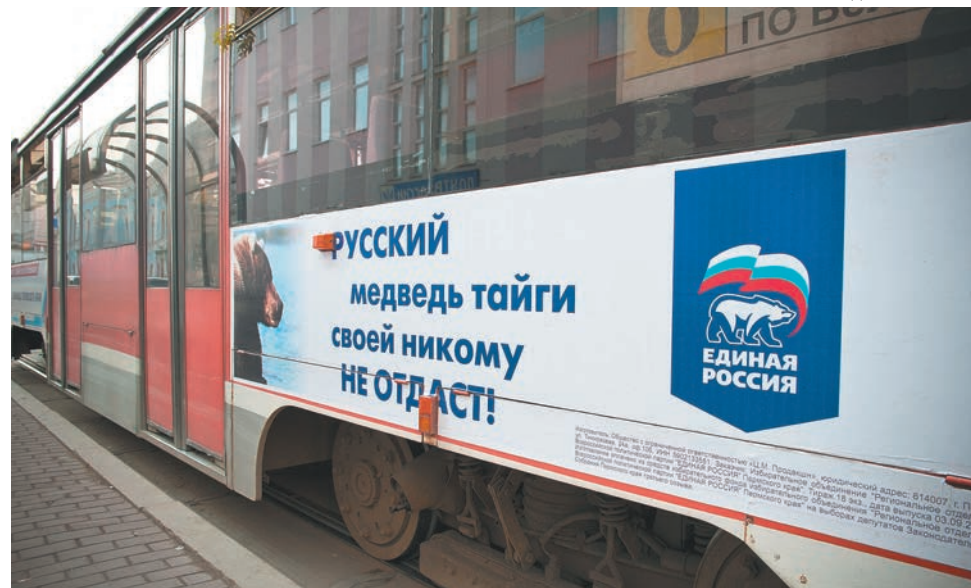


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Практика показывает, что «Единая Россия» чаще всего проигрывает в многомандатных округах. Одномандатные округа — более управляемые для достижения оптимального результата**

данный округ, избиратель в многомандатном округе в этой же территории может поставить только одну галочку, даже если надо выбрать здесь трёх депутатов. Если минимум — это двухмандатный округ, то две галочки. И так далее. Это продиктовано требованием равенства голосов в муниципалитете. Жители всех округов вне зависимости от числа мандатов имеют одинаковое количество голосов.

Соответственно, если избиратели запутались и поставили одну галочку там, где надо было поставить две, или две там, где нужна одна, бюллетень признаётся недействительным. Так «официальные» ставленники теряют свои голоса.

Во-вторых, на местах люди голосуют за личность. Партийная принадлежность чаще всего вторична. В многомандатных округах она теряется совсем. Партиям нужно больше работать, объяснять, что «вы голосуете за наш список». Но при этом законодательство не позволяет кандидату агитировать за своих соратников: нельзя выпускать совместные агитационные материалы. Возникает элементарная путаница. В одномандатных округах личность сохраняется. «Люди ориентированы на одного человека. Так устроен мозг человека, он выбирает персоналию. Всё остальное — элемент случайности», — считает политтехнолог Сергей Иванов.

В-третьих, оппозиционные кандидаты могут «запрыгнуть на подножку уходящего поезда», набрав минимальное количество голосов. Условно, если в трёхмандатном округе баллотируются Иванов, Петров, Сидоров, то Сидо-

ров может пройти в парламент, получив даже один голос из 100, из которых 70 — у Иванова, 29 — у Петрова. «Есть, допустим, референтная фигура, которая набирает свой необходимый максимум. Оставшиеся мандаты попадают в совершенно разные руки. Фаворит определен, он свой потолок выбрал, ему достаточно 50% голосов. Все, кто идёт следом, могут победить с незначительным перевесом», — говорит политтехнолог.

Плюс к этому система «один округ — один депутат» гарантирует обязательное представительство того или иного поселения. Условные Яйва или Полазна точно получают какое-то количество мест в парламенте. «Своих» депутатов, которых они всегда смогут призвать к ответу. Эта система проще не только с точки зрения волеизъявления, но и с позиции дальнейшей коммуникации.

Так или иначе, в многомандатных округах выше элемент случайности. И всё это усугубляется тем фактом, что рейтинги «Единой России» на фоне серии непопулярных решений на федеральном уровне и общего снижения уровня жизни падают. Голоса оттягивают популисты, обещающие всё, вплоть до увеличения пенсий и снижения цен на бензин. «Если фаворит от «Единой России», который должен бы тянуть за собой более слабых игроков, проигрывает, то он перечёркивает возможности для своих коллег по партии. Как в лёгкой атлетике, когда на длинной дистанции всегда есть человек, который задаёт темп. Если лидер сильный, он за собой ведёт свою команду. Два-три места

### Результаты партий на муниципальных выборах в Прикамье в разрезе наличия/отсутствия многомандатных округов

Избирательная система	Число муниципалитетов	«Единая Россия»	КПРФ, ЛДПР, «Справедливая Россия»	Самовыдвиженцы
Смешанная система (одномандатные округа + партийные списки) (Пермь)	1	75%	19,44%	5,56%
Только одномандатные	21	66,34%	11,96%	21,69%
Преобладают одномандатные	3	71,48%	6,30%	22,22%
Преобладают многомандатные	21	59,11%	20,19%	22,88%

По данным ГАС «Выборы» (последние кампании по выбору земских собраний в территориях)



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

в многомандатных округах они получают. Если лидер слабый, он обрушивается не только себя, но и всех членов команды. И сразу увеличивается в процентном соотношении количество голосов у оппозиционных сил, — считает Сергей Иванов. — Многомандатные округа — это всегда рулетка».

### Зона риска

В Избирательной комиссии Пермского края говорят, что к нарезке округов пока не приступали. «Мы делаем нарезку, ориентируясь исключительно на удобство избирателей, доступность для них депутатов и соблюдение формальных требований закона: примерное равенство округов по численности избирателей, единая территория и отсутствие пересекающихся границ с другими округами», — заявили в избиркоме.

Однако эксперты отмечают, что правильно нарезанная схема округов зачастую даёт чуть ли не половину победы «официального» кандидата или, наоборот, гарантирует проигрыш, допустим, судимого оппозиционера.

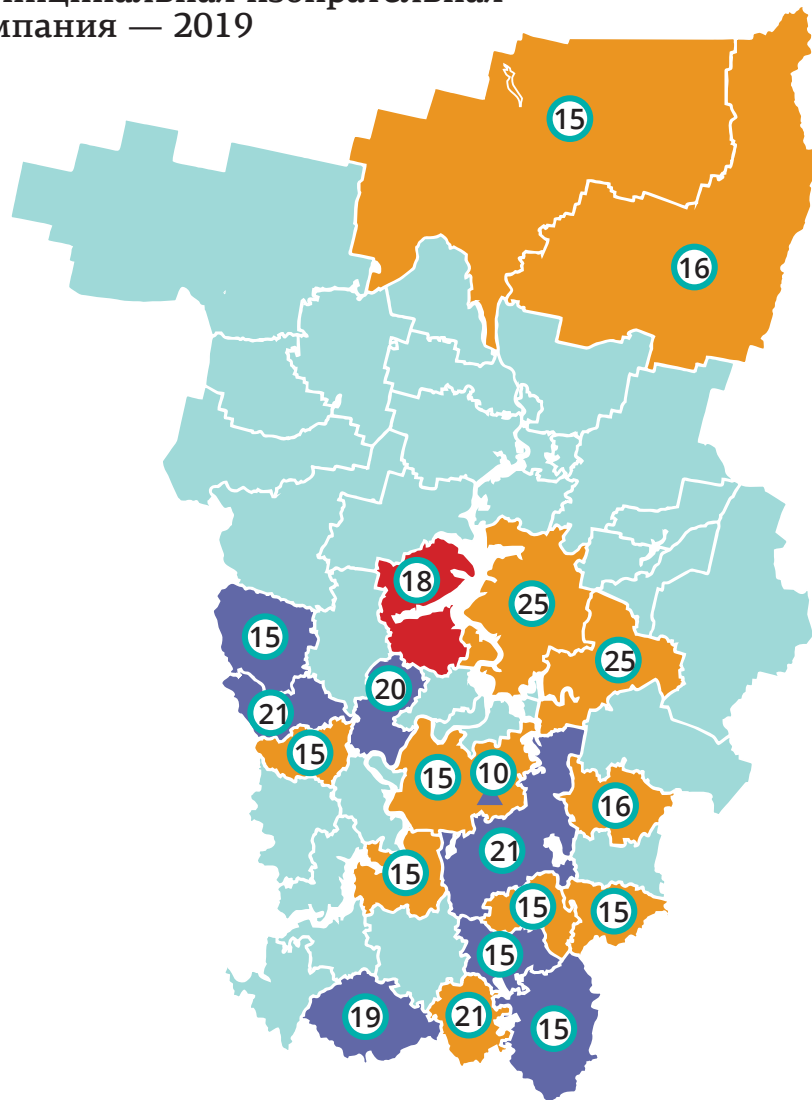
По мнению собеседников, непротестные кампании в этом году ждут Перм-

ский район, Добрянку, Осу, Верещагино, Александровск, а также, возможно, Чусовой и Чердынь. ЛДПР и КПРФ на февральском заседании законодательства продемонстрировали, что им интересно Верещагино. В четверг, 21 марта, они выразят заинтересованность в участии в кампании в Добрянке. С высокой долей вероятности они выдвинут своих кандидатов в этих муниципалитетах. Или, как это было в Чайковском, «подхватят» недовольных из числа местных.

Верещагино при этом идёт в многомандатные округа. Формат округов и количество мандатов в каждом из них определяют комиссии. Пока это уравнение с неизвестными. Источник «Нового компаньона» говорит, что Зюкайку, которая высказалась против объединения, в любом случае необходимо разбить на несколько округов или применить в территории «лепестковую» нарезку. Как в этой ситуации поступят комиссии — неизвестно: укрупнят, объединив с соседними поселениями, или, наоборот, раздробят подобные протестные территории.

Многомандатные округа в любом случае дают оппозиции больше шансов. Главы, настаивающие на такой системе, сильно рискуют.

### Муниципальная избирательная кампания — 2019



#### Одномандатные округа

Оса (15 мандатов), Чернушка (21 мандат), Суксун (15 мандатов), Добрянка (25 мандатов), Красновишерск (16 мандатов), Очёр (15 мандатов), Чусовой (25 мандатов), Чердынь (15 мандатов), Берёзовский район (16 мандатов), Ординский район (15 мандатов), Пермский район (15 мандатов).

#### Преобладают одномандатные

Ильинский район (18 мест. 12 — одномандатных, 3 — двухмандатных).

#### Преобладают многомандатные

ЗАТО Звёздный (10 мест. 5 — двухмандатных), Кунгурский район (21 место. 4 — одномандатных, 4 — двухмандатных, 3 — трёхмандатных), Сивинский район (15 мест. 4 — одномандатных, 4 — двухмандатных, 1 — трёхмандатный, 1 — четырёхмандатный), Уинский район (15 мест. 5 — трёхмандатных), Куединский район (19 мест. 4 — одномандатных, 4 — двухмандатных, 1 — трёхмандатный, 1 — четырёхмандатный), Верещагино (21 место. Количество пока не определено), Нытва (20 мест. Количество пока не определено), Октябрьский (15 мест. Скорее всего, 5 трёхмандатных).



### ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Максим Решетников отчитал Елену Лопаеву за закупку телефонов для чиновников

Губернатор Пермского края Максим Решетников в ходе заседания краевого правительства 14 марта поручил провести проверку работы контрактной службы закупок аппарата правительства из-за информации в СМИ об объявленной закупке телефонов для чиновников.

Тема была поднята в финальной части заседания. Губернатор сделал строгое замечание руководителю аппарата Елене Лопаевой по поводу объявленной закупки и заявил, что необходимо провести проверку работы контрактной службы.

«Прошу проверить целесообразность закупки. Считаю, что гаджеты на бюджетные средства закупать недопустимо. Это касается всех — и аппарата правительства, и администрации», — заявил Максим Решетников.

Напомним, аппарат правительства Пермского края объявил электронный аукцион на покупку смартфонов. Согласно техническому заданию необходимо поставить 12 смартфонов чёрного цвета диагональю 5,7 дюйма. Смартфоны должны иметь восьмиядерные процессоры с частотой 2,8 ГГц, встроенную память 64 Гб, оперативную — 4 Гб. Срок поставки товара — в течение 10 рабочих дней с момента заключения контракта. Максимальная цена контракта определена в 367,6 тыс. руб. Аукцион был заявлен на 25 марта.

Также, по сообщению источников, губернатор своим решением отменил проведение закупки, связанной с обслуживанием чиновников краевого уровня в аэропорту. Сумма этой закупки — 1 млн руб.

## Назначен новый руководитель Корпорации развития Пермского края

Заместитель министра строительства и архитектуры Пермского края Игорь Ведерников назначен руководителем Корпорации развития Пермского края (КРПК). Новое назначение необходимо для усиления работы корпорации.

Также Игорь Ведерников возглавит полноценную дирекцию строительства в Березниках.

Место замминистра займёт главный инженер — заместитель руководителя УКС Пермского края Андрей Колмогоров. В ведомстве он курировал вопросы строительного контроля на объектах, а также взаимодействия с ресурсоснабжающими организациями.

Исполнявший до этого момента обязанности генерального директора КРПК Павел Жиделев вернётся на пост заместителя директора.

Игорь Ведерников стал заместителем министра строительства Пермского края в январе 2018 года. В министерстве он курировал блок капитального строительства, осуществляемого на территории региона. До прихода на госслужбу возглавлял департамент строительства технической инфраструктуры ПАО «Ростелеком», где работал с 1993 года.





## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

## ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

# Бюджет и независимость Полазны

## Какие вопросы рассмотрят на мартовской «пленарке» заксобрания

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В грядущий четверг, 21 марта, состоится очередное пленарное заседание Законодательного собрания Пермского края. Депутатам предстоит принять в окончательном чтении поправки в главный финансовый документ края, заслушать доклад министра о расселении аварийных домов и доклад минтерразвития об эффективности состоявшихся в 2018 году объединительных процессов. Наиболее острым, как ожидается, станет рассмотрение законопроектов, внесённых в рамках проведения муниципальной реформы.

### Расходы между чтениями

Депутаты примут во втором чтении поправки в бюджет на 2019–2021 годы. Изначально краевые власти предложили этим законопроектом увеличить расходы на 3,01 млрд руб. В документе, в частности, было прописано выделение средств на снос товарного двора, изъятие земельных участков и объектов недвижимости для расширения дорог Перми в рамках проекта «Пермь-300», проектирование Северного обхода Перми и капремонт предаварийных домов. Но в ходе доработки ко второму чтению в законопроект внесли ещё 20 поправок, в основном касающихся перераспределения высвободившихся средств.

Например, около 265 млн руб. стали доступны благодаря тому, что с 1 января этого года полномочия по обеспечению больных лекарственными препаратами для лечения орфанных заболеваний перешли на федеральный уровень. Часть этих средств направят на обустройство спортивных площадок, снос расселённых жилых домов, приведение в нормативное состояние участков пунктов полиции и приобретение и установку 40 модульных зданий для муниципальных образований, где помещения для участковых предоставить невозможно.

Также краевые власти предложили выделить в 2019 году 140 млн руб. из резервного фонда Пермского края на капремонт стадиона «Гайва», развитие инфраструктуры музея «Хохловка», покупку для него новых экспонатов, а также приобретение инвентаря для спортивных школ.

Кроме того, между чтениями власти региона предложили изменить источники финансирования дефицита бюджета, чтобы муниципалитеты могли погасить кредиты, предоставленные из бюджета региона, не в этом году, а в более поздние сроки — в 2020 и 2021 годах. Предполагается, что это решение принимается из-за непростого финансового состояния некоторых муниципалитетов.

### Ещё одна ложка дёгтя

Планируется, что всего в этом году городские округа в границах районов создадут 13 муниципалитетов: Суксунский, Октябрьский, Нытвенский, Верещагинский, Осинский, Чернушинский, Добрянский, Ильинский, Александров-

ский, Красновишерский, Очёрский, Чусовской и Чердынские районы.

На грядущей «пленарке» депутаты примут в двух чтениях законопроекты о создании сразу восьми городских округов: Добрянского, Ильинского, Очёрского, Октябрьского, Красновишерского, Нытвенского, Чердынского и Чусовского. Это максимальное количество подобных инициатив, которое рассматривалось краевым Законодательным собранием в рамках одного заседания.

Предполагается, что семь из восьми законопроектов примут практически без обсуждения. Однако рассмотрение инициативы о создании Добрянского городского округа, вероятно, пройдёт довольно остро и со множеством вопросов к главе Добрянского района Константину Лызову. Дело в том, что жители рабочего посёлка Полазна создали инициативную группу и активно собирают подписи против объединения. В листовках, распространяемых среди местных жителей, говорится, что идея объединения территорий ещё может быть пересмотрена региональными властями, поэтому авторы просят оставить им самостоятельность в виде органов местного самоуправления и права самим распоряжаться своим бюджетом. Активисты указывают, что доля налоговых доходов в бюджете Полазны в расчёте на душу населения даже больше, чем у Добрянки, — 78% против 46%. Поэтому есть риск, что после объединения Полазна будет финансироваться по остаточному принципу, а деньги будут отдаваться менее благоустроенным поселениям.

Политтехнолог Олег Борисенко в беседе с «Новым компаньоном» сообщил, что Полазна — это очень самостоятельный крупный населённый пункт, который больше тяготеет к Перми. Таким образом, Добрянка — это только вынужденный административный пункт. В нулевых проводились опросы, и жители говорили, что более охотно присоединились бы не к Добрянке, а к Перми, которая им ближе даже с точки зрения транспорта. Поэтому сейчас процесс создания городского округа и ликвидация самоуправления в рабочем посёлке воспринимаются жителями достаточно болезненно.

Этот конфликт напоминает историю с включением Зюкайки в Верещагинский городской округ: там тоже не было единой позиции жителей и многие выступили против объединения.



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

Этот законопроект депутаты рассмотрели на февральском пленарном заседании. Причём 10 из 48 депутатов документ не поддержали.

Кроме того, в ходе бурных обсуждений фракция КПРФ предложила попросить ПГНИУ провести аудит ранее созданных городских округов и определить эффективность объединительных процессов.

Поэтому, чтобы снизить ожидаемый поток критики реформы на мартовской «пленарке», перед рассмотрением законопроектов представители министерства территориального развития прочтут депутатам доклад об эффективности уже состоявшихся объединений.

### Аварийные работы

В рамках «правительственного часа» с докладом «О работе органов исполнительной власти по переселению граждан из ветхого и аварийного жилья» выступит первый заместитель председателя правительства — министр строительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин. Предполагается, что министр будет говорить об увеличении финансирования и направлении денег на ремонт предаварийных домов, снос заброшенных зданий, а также о переселении жителей посёлка Шахты в Кизеловском городском округе, комплексном расселении территорий и выставлении освобождённых участков на торги.

Напомним, весной 2018 года краевое правительство приняло новую трёхлетнюю региональную программу расселения аварийного жилья. Расселение решили вести на принципах комплексности освобождения территории от аварийного жилья, чтобы потом эти земельные участки можно было реализовать на торгах, а полученные от продажи средства вложить в расселение. Планируется, что за три года реализации программы будут освобождены земельные участки для нового строительства общей площадью более 14 га. По предварительным данным органов местного самоуправления, эти участки

могут быть реализованы за 1 млрд руб., что позволит дополнительно расселить почти 24 тыс. кв. м.

В информации, представленной ЗС администрацией губернатора для рассмотрения в рамках «правительственного часа», говорится, что в 2019–2025 годах в крае предполагается расселить более 688,9 тыс. кв. м жилья. На эти цели из федерального бюджета планируется привлечь более 21 млрд руб.

В 2018 году в Перми, Губахе, Кунгуре, Оверьятах, Чернушке, а также Кондратовском сельском поселении удалось расселить 16,8 тыс. кв. м и переселить 1,2 тыс. человек. Кроме того, в рамках реализации мероприятий по предотвращению чрезвычайных ситуаций (в эту программу вошли дома, которые не соответствуют критериям региональной программы) в Кунгуре, Соликамске и Верещагино расселили 4 тыс. кв. м и переселили 308 человек. В Чернушке для этого построили два многоквартирных дома. В остальных муниципалитетах гражданам предоставили квартиры, купленные на вторичном рынке, а также выплачивали выкупную стоимость изъятых помещений и социальные выплаты.

Однако, несмотря на то что все дома, попавшие в регпрограмму к 2018 году, уже расселены, некоторые здания не могут снести из-за судебных разбирательств. На 1 января 2019 года шли судебные разбирательства, касающиеся расселения трёх жилых помещений. Две квартиры общей площадью 66,64 кв. м находятся в Перми, и в них проживают 13 человек. Третья квартира площадью 40,3 кв. м находится в Нытве, и там прописан один человек. Как пояснила 19 февраля на заседании комитета по развитию инфраструктуры заксобрания заместитель министра строительства, начальник управления жилищной политики Фаина Минх, собственники квартир недовольны размером выкупной стоимости. При этом она отметила, что после того, как появилась возможность получить выплаты вместо квартиры, количество исков в суд уменьшилось почти в два раза.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**КОМПАНЬОН**



Вышел в свет очередной номер журнала «Компаньон magazine».  
Приятного чтения!



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

# Фестиваль Дениса Мацуева помолодел

*Международный музыкальный форум краевой филармонии прошёл в Перми в девятый раз*

Юлия Баталина

Будучи не только выдающимся пианистом, но и активным общественным деятелем, музыкант всегда много сил и внимания уделяет талантливой молодёжи: в каждом его фестивале принимают участие начинающие виртуозы — от детей до студентов.

**В** рамках IX Международного фестиваля Дениса Мацуева на сцену Пермской филармонии впервые вышел Российский национальный молодёжный симфонический оркестр. Знакомство с новым оркестром — это всегда очень серьёзно и важно, ведь больших симфонических оркестров в России — да и в мире — не так много, и у каждого — своё лицо. Приезд в город оркестра, который здесь ещё не бывал, мобилизует всех меломанов; на сей же раз речь шла не просто о новом оркестре, а о буквально вчера созданном! Российский национальный молодёжный симфонический оркестр (РНМСО) создан по указу президента России Владимира Путина при поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры РФ в рамках национального проекта «Культура». По словам Алексея Шалашова, директора Московской филармонии, где базируется коллектив, в оркестре-академии молодые музыканты ведут активную исполнительскую работу и в то же время продолжают учиться и совершен-

ствоваться на многочисленных мастер-классах.

Пройдя большой конкурс, около 100 музыкантов, средний возраст которых — 24 года, дали первый концерт в Москве 27 ноября 2018 года. Солировал Денис Мацуев, и с тех пор судьбы оркестра и пианиста связаны, думается, неразрывно. Не случайно именно этот коллектив Мацуев выбрал для своего фестиваля в Перми в 2019 году.

Накануне фестиваля, 14 марта, РНМСО дал бесплатный концерт для пермской молодёжи. Всё в нём было необычно: и программа, состоящая из отдельных частей великих симфонических произведений, и ведущий — музыковед и музыкальный критик Ярослав Тимофеев. Лучшего сочетания для молодёжного концерта, где некоторые зрители в первый раз услышали музыкальную классику, невозможно придумать. В программе — самая красивая симфоническая музыка двух веков, от классицизма (Пятая симфония Бетховена) до советского авангарда (Десятая симфония Шостаковича), и всё это



ФОТО ЛЮБОВЬ ИЗГАГИНА

Денис Мацуев открывает фестиваль

в сопровождении деликатного, умного и артистичного комментария. Второй концерт Российский национальный молодёжный симфонический оркестр дал для юных жителей Губахи.

Свежая энергия и витальность коллектива во многом определила атмосферу фестиваля.

Создавая фестивальную программу совместно с Пермской филармонией, Денис Мацуев, как всегда, сохранил принцип хрестоматийности, только это была уже «хрестоматия» для продвинутых меломанов. Казалось, он вознамерился рассказать всё о музыкальном жанре концерта — трёхчастного симфонического произведения с солирующим инструментом. На протяжении двух больших симфонических вечеров в Большом зале филармонии звучали великие концерты в исполнении РНМСО под управлением лауреата всероссийских конкурсов, молодого дирижёра Алексея Рубина и выдающихся солистов.

В день официального открытия фестиваля, 15 марта, первым перед зрителями предстал виолончелист Александр Рамм, лауреат XV Международного музыкального конкурса им. Чайковского. Рамм не в первый раз выступает в Пермской филармонии. Опытные посетители симфонических вечеров знали, чего ожидать, и ожидали — с нетерпением! Виолончельный концерт Сен-Санса — это настоящая проверка на виртуозность, это «фирменное» произведение Рамма, который в очередной раз показал, каких чудес может добиваться виолончелист, по-настоящему владеющий инструментом.

Александр Рамм — музыкант хоть и молодой, но уже состоявшийся, а вслед за ним вышел потрясающий пианист, которому исполнилось всего 14 лет! Сергей Давыдченко родом из Ставрополя, это один из тех одарённых детей, которых Мацуев, президент благотворительного фонда «Новые имена», открывает по всей стране. Очень трогатель-



Российский национальный молодёжный оркестр. Солирует Юлиан Рахлин



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

но выглядел парнишка в долгополом фраке на фоне сияющего концертного «Стейнвея»! Он взялся за непростую музыку — сыграл вторую и третью части Концерта для фортепиано с оркестром №3 Сергея Прокофьева, а на бис ещё и финал Седьмой сонаты для фортепиано того же композитора. Это был отважный выбор: Давыдченко бросил вызов самому Денису Мацуеву, ведь та же соната входила в программу сольного концерта патрона фестиваля.

Программа второго отделения концерта началась с вокала: солистка Бухарестской оперы Ирина Поливанова исполнила две лёгкие арии — Розины из «Севильского цирюльника» Россини и Джудитты из одноимённой оперетты Легара. Певица выбрала арии, идеально подходящие к ней — и к тембру голоса, и к фактуре. Казалось, что пение даётся ей без малейших усилий; голос певицы грациозно взбегал в верхние регистры без малейшего принуждения, как будто резвясь. Ирина ещё и станцевала в арии Джудитты, ничуть не сбив дыхания.

Наконец, появился Денис Мацуев. Третий концерт Рахманинова, который маэстро играл в Перми впервые, начался задумчиво, и зрители первых рядов могли видеть, как пианист как будто о чём-то тихо беседует с композитором. Мацуев и Рахманинов — уже почти рифма, в сознании миллионов любителей музыки во всём мире Денис Мацуев — представитель Сергея Рахманинова в XXI веке. Пианист может долго рассказывать о том, что значит Рахманинов для него лично: он сделал записи абсолютно всех фортепианных произведений композитора, играл на рахманиновском любимом рояле... Слушая Третий концерт в день открытия фестиваля, зрители понимали, откуда возникла эта близость: рахманиновской мощи нужен соответствующий исполнительский масштаб.

Второй фестиваль вечер — 16 марта — состоял всего из трёх названий, и все три были инструментальными концертами: Мацуев продолжил антологию. Вечер открыло произведение редкое, почти экзотическое, написанное для инструментов, которые редко солируют, а уж вместе — практически никогда: концерт Моцарта для флейты и арфы с оркестром. Барочная красота и витиеватость этой музыки подчёркивалась изысканным сценическим обликом солисток — флейтистки Заремы Горбуновой из Московской консерватории и арфистки Софьи Кипрской из Мариинского театра.

Если в моцартовском концерте чувствовалась некая салонная сдержанность, то Концерт для скрипки с оркестром Чайковского — напротив, сплошная эмоция. Этот великий концерт очень популярен, его часто доводится слушать в живом исполнении, поэтому у меломанов есть отличная возможность оценить нюансы каждого исполнителя. На фестиваль Мацуева в Пермь по приглашению Пермской филармонии приехал выдающийся скрипач из Австрии Юлиан Рахлин — представитель того же поколения, что и патрон фестиваля, его друг, сравнимый с ним по виртуозности и исполнительской мощи. Пермькам несказанно повезло: мы увидели и услышали дуэт, который в апреле будет выступать в Венском Концертхаусе. Правда, программа была другая, Мацуев и Рахлин выступали не буквально дуэтом — каждый солировал в большом произведении, и всё же это



Стипендиаты фонда «Новые имена» с директором Пермской филармонии Галиной Кокоулиной, президентом фонда Денисом Мацуевым и заместителем министра культуры Пермского края Мариной Илюхиной

был захватывающий дуэт-дуэль, дружеское соревнование виртуозов.

Концерт Чайковского в исполнении Рахлина выжимал слёзы из зрителей. Пиано скрипач сыграл буквально шёпотом, и даже воздух в Большом зале филармонии как будто замер, а в каденции Рахлин забрался на высоты, граничащие с ультразвуком. Скрипка — знаменитый инструмент работы Страдивари 1704 года — это позволила. Публика, пришедшая в основном «на Мацуева», охнула и заплодировала, отбивая ладони, и скрипач исполнил на бис Сонату-балладу Эжена Изаи — чистейший гимн виртуозности.

Второе отделение было полностью отдано большому Концерту для фортепиано с оркестром №1 Иоганне-

прозвучала программа, которую пианист недавно исполнял в нью-йоркском Карнеги-холле, программа, как и весь фестиваль, антологическая — Бетховен, Рахманинов, Шопен, Чайковский, Прокофьев. Концерт завершала та самая Соната для фортепиано №7 Прокофьева. Знаменитое крещендо Мацуев сыграл не просто живо и технично: в его игре, полной глубокого понимания этой музыки, ожил дух советского авангарда, ощущение бодрого, полного чудес грядущего — и в то же время понимание всех искушений и опасностей, которые это грядущее несёт.

Крещендо — ключевое слово в понимании Мацуева, его творчества и личности. Это и блестящий исполнительский приём, который так эффектно ему уда-

льная миссия Дениса Мацуева и Пермской филармонии.

Может быть, их сотрудничество складывается так хорошо потому, что этические и социальные принципы у них общие. Не случайно Мацуев неоднократно назвал со сцены директора филармонии Галину Кокоулину «крёстной мамой» фестиваля, его «вечным двигателем!» «Музыка для всех» — так можно сформулировать один из этих принципов: право на соприкосновение с шедеврами классической музыки в самом виртуозном исполнении имеют все, независимо от места жительства и его удалённости от культурных центров. Отсюда — и выездные выступления в городах Пермского края, и широкая сеть виртуальных концертных залов, в которых в режиме онлайн транслировались концерты на протяжении всего фестиваля.

Ещё один принцип — вектор на молодёжь. Непременное событие каждого фестиваля Мацуева — межрегиональный конкурс и гала-концерт стипендиатов фонда «Новые имена» им. И. Н. Вороновой. Нынешнее состязание стало рекордным не только для Пермского края, но и для всех регионов России — участников конкурса: юным пермским «искоркам» впервые вручены шесть стипендий от благотворительного фонда «Новые имена», президентом которого является Денис Мацуев. Это пять музыкантов и юная художница, которая получила стипендию впервые в истории фестиваля.

Жизнелюбие, позитивная харизма, спортивная энергия Дениса Мацуева — отличные «витамины», которые так необходимы жителям Урала ранней весной. Кажется, что после завершающего концерта фестиваля — традиционного шуточного выступления «Классика и джаз», в котором вместе с Мацуевым играли не только его друзья-джазмены, но и совсем маленькие дети — лауреаты телевизионного конкурса «Синяя птица», даже солнце стало светить как-то иначе. Стало понятно: мы пережили ещё одну зиму, и эта зима уже не вернётся.

### Мацуев и Рахманинов — уже почти рифма, в сознании миллионов любителей музыки во всём мире Денис Мацуев — представитель Сергея Рахманинова в XXI веке

са Брамса — и Денису Мацуеву, который играл это произведение впервые и в очередной раз показал, что он, как никто, понимает и чувствует возможности фортепиано, его динамический диапазон. Именно в такие моменты физически чувствуешь, что этот инструмент не просто так назвали forte-piano, «громко-тихий»: в руках Мацуева «Стейнвей» то шептал, то ревел, но что особенно поразительно, так это то, как пианист с его темпом и напором умудряется даже в самых сложных моментах сохранять безупречную точность в передаче мелодии. Его изысканные флажолеты заставили вспомнить эпизод из знаменитого фильма Михаэля Ханеке «Любовь», когда пожилые музыканты, возвращаясь с концерта, обмениваются впечатлениями: «А какие у него шестнадцатые!»

Это впечатление ещё раз подтвердил и закрепил сольный концерт Мацуева 17 марта. В Органном зале филармонии

ётся, и образ его творческого пути. Каждый концерт, каждый фестиваль, как и в целом творчество пианиста, всегда идут по нарастающей. Кажется, всё так прекрасно, что лучше уже не может быть... А следующий номер программы, следующий концерт, следующий фестиваль — ещё лучше!

Несмотря на объёмную программу сольного вечера, Мацуев охотно, не заставляя себя долго упрашивать, играл на бис и завершил выступление «Революционным этюдом» Скрябина, после чего ещё и извинился перед зрителями за то, что не может продолжать, поскольку торопится смотреть трансляцию матча «Зенит» — «Спартак».

Сыграли, кстати, вничью.

Фестивальные концерты — серьёзная встряска для Перми, повод для разговоров, постов в соцсетях, публикаций в СМИ... Но концерты — это далеко не весь фестиваль. Важнейшая составляющая всех фестивалей — огромная соци-



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НЕФОРМАТ

## Он уехал прочь на ночной электричке

Как перформанс стал хеппенингом. Субъективные заметки о спектакле «Мазэраша»

Юлия Баталина

Начало этой истории хочется пропустить. Совсем не интересно рассказывать о том, как, придя на спектакль к назначенному времени, узнаёшь, что начало перенесли на час; а также о том, что даже после, так сказать, начала зрители ещё минут 40 вынуждены были переминаясь с ноги на ногу в тесном «предбаннике» на входе в цех №5 завода им. Шпагина под монотонно повторяющиеся фразы из динамиков: «Мы ждём заката... Закат в Перми 8 марта в 19:25... Ещё слишком светло...» Звучали и более полезные замечания: «Гардероба здесь нет... Туалет на улице... Воды нет...», а также интригующие: «Вчера один из зрителей лизнул лужу говиной крови: «Надо же! Кровь...»

**Н**а встревоженные вопросы зрителей: «Что? Сегодня тоже будет кровь?» волонтеры, сопровождавшие зрительскую толпу на протяжении всего перформанса, успокоительно ответили, что крови не предвидится — это была случайность. Крови действительно не было, а вот случайности — были.

Наконец, «Мазэраша» — творение режиссёра Виктора Вилисова и продюсера Александра Шумилина — началась.

Название действия, многими воспринятое как неуместно ёрническое, отсылает к России и к женщине, матери. Подобные ассоциации тем более неизбежны, что дело происходило 8 марта. Действительно: перформанс много говорит и о женщине, и о Родине. Тема, как говорится, раскрыта. Во всех смыслах.

Вот, к примеру, один из первых фрагментов действия: девушка-перформер с голосом и интонациями прораба на ремонте железнодорожных путей выкрикивает правила поведения на заводе, то и дело «строит» зрителей: «Стоять на месте! Не отходить, я тебе сказала!» Почувствовав на себе суровую любовь Родины-матери в образе российской труженицы, зрители — человек 70 — с готовностью окунулись в прекрасное.

Действительно, время от времени было красиво. В роскошном пространстве пустого цеха с его ажурными потолочными перекрытиями на фоне высокого, почти церковного фасада с огромными окнами то и дело возникали в тумане и синеватой подсветке фигуры перформеров — то одетых в причудливые костюмы-скафандры, то вовсе раздетых. Телесного было много. Например, красиво выйдя к зрителям, исполнители раздевались и, оставшись в одном белье, застывали в провокативных позах — то юноша с юношей, то юноша с двумя девушками, то ещё какое-то причудливое сочетание полов; или девушка, со всех сторон обложенная мужчинами, истошно, прямо-таки надрывно кричит: «Простимулируйте меня!» При этом сказать, что перформанс какой-то «озабоченный», нельзя: всего в меру.

Вот чего действительно лишкова — так это текстов; на них построено несколько довольно длинных эпизодов. Так, человек 20 перформеров читают по очереди дневниковые записи некоего пациента психиатрической больницы. На экранах по обе стороны от «сцены» — видеоизображение андеграундного шоумена Пахома; справа от зрителя ходит очередная крикливая баба — ещё одна «мать-Россия»? — с воплями: «А ты знаешь, какая у меня зарплата?! А ты знаешь, как я за неё надрываюсь?!», а слева молодой человек медленно проходит вдоль цеха, постукивая деревянной шваброй. Сами «записки из психушки» весьма любопытны, их автор — человек наблюдательный и умеющий пользоваться словом. Кто этот автор, понять невозможно: программ-то нет; но в публике высказывалось предположение, что написал текст тот самый Пахом — он, по слухам, бывал в подобном заведении. Другие зрители предположили, что текст написал автор «Мазэраша» Виктор Вилисов: он — опять-таки, по слухам, — в «психушке» «косил» от армии. Так или иначе, хотелось бы этот любопытный текст послушать в более комфортной обстановке: на протяжении всего этого фрагмента перформеры сидят, а зрители-то стоят!

Предположение, что тексты принадлежат перу Виктора Вилисова, имеет под собой все основания, ибо «Мазэраша» — это очень во многом о нём. Может, о нём даже больше, чем о Родине-матери. Вот, скажем, фрагмент под названием ASMR (это такой формат видеоблога, где блогер очень тихо шепчет или издаёт другие тихие звуки, например, шуршит фантиками), авторы — Любовь Иванова и Борис Хохлов: зритель садится на стул, к левому уху прикладывает, как наушник, красивую морскую раковину, а в его правое ухо наклонившийся перформер шепчет что-то вроде: «Постдраматизм... Деконструкция... Ян Фабр... Юхананов... Лепаж... Кастеллуччи... Вилисов...» Вот так, практически через запятую.

Кстати, о фрагментах. В анонсах «Мазэраша» в соцсетях часто появлялась информация, что шоу построено по горизонтальному принципу и каждый



ФОТО АЛЕКСЕЙ КАРАКУЛОВ

зритель, прогуливаясь между площадками, соберёт, как конструктор, свой собственный спектакль. Это не совсем так. Лишь на протяжении короткого времени площадки работали одновременно, причём каждый зритель успевал обойти их все и посмотреть практически все перформансы. В остальное же время все смотрели одно и то же.

Основное действие располагалось в центральном пролёте цеха, прямо напротив высокого фасада с панорамными окнами, выходящего в сторону вокзала Пермь I. За этими окнами виднелись тёплые, уютные фонари перрона, так контрастирующие с холодной синей подсветкой перформансов; когда же мимо проезжала электричка, она приковывала к себе всеобщее внимание — такая привычная, всамделишная, правдивая. Движущийся и светящийся пейзаж за окном был похож на какую-нибудь красивую инсталляцию Александра Бродского.

Так реальная действительность проникла в ткань перформанса и изменила её вопреки авторскому замыслу. Окончательно перформанс превратился в хеппенинг, когда парочка зрителей, находящихся, как говорится, «под вещами», устроила дебош прямо среди представления. Парни приставали к перформерам, валились на пол и громко выкрикивали нецензурную брань. Почему-то их не удалось быстро вывести, хотя дюжие охранники оттащили их подальше в уголок, где дебоширы продолжали орать, причём частично — в микрофон, так как Вилисов не очень ловко пытался как-то интегрировать эту «интервенцию» (по сути — просто пьяную выходку) в структуру «Мазэраша».

Случайные и привходящие обстоятельства изрядно повлияли на восприятие действия зрителями. Многие отзывы в соцсетях были то об электричках, то о скандале.

Тем не менее, вопреки запрограммированной фрагментарности, а также всем накладкам и случайностям, «Мазэраша» выстроилась в некое эстетически единое целое, и в первую очередь благодаря музыке Леонида Именных — очень изобретательной, богатой и разнообразной. То захлёбываясь жёстким индустриалом, то выжимая слезу нежным женским вокалом, музыка всегда уместно и деликатно сопровождала действие, украшая его. Когда я с сожалением покидала завод им. Шпагина, перформеры пели хором вокруг обнажённой девушки, и этот ритмичный, вовсе не крикливый и очень напряжённый хор достигал накала, достойного «O, Fortuna!»

Да, из заявленных шести часов перформанса я высмотрела всего три, но вовсе не потому, что мне было скучно или как-то неприятно. Будучи человеком любопытным, я и дальше смотрела бы с интересом, но очень устала физически. Всё-таки три часа на ногах — это сурово.

Может быть, в оставшиеся три часа произошло что-то из ряда вон? Не думаю. «Мазэраша», вопреки всем страстным спорам о ней в пермских соцсетях, оказалась далеко не самым острым и не самым изобретательным перформансом из тех, что довелось видеть даже в Перми. Что ж! Александр Шумилин и его команда «НеМХАТ» — ребята, что называется, ищущие. Они очень хотят найти свой театр и решительно движутся к этой находке.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

БЕЛЬКАНТО

## Лючия в Зазеркалье

Режиссёр Константинос Контокростос в постановке оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» призывает следовать за мечтой, но остерегаться призраков

Юлия Баталина

Премьера «Лючии ди Ламмермур» в Пермском театре оперы и балета прошла без участия художественного руководителя: постановку одного из ключевых произведений белькантового репертуара Теодор Курентзис доверил надёжным и дружественным рукам соотечественников — дирижёра Эктораса Тартаниса и режиссёра Константиноса Контокростоса. Контокростос, опытный режиссёр драматического театра, мечтал поставить «Лючию» как настоящую драму, о чём он и сказал в интервью «Новому компаньону» за две недели до премьеры. Получилось не совсем; можно сказать, что своей работой Контокростос подтверждает горькую истину, которую провозглашает в спектакле: следуя за мечтой, опасайся призраков.

Главная режиссёрская придумка, которая «сделала» спектакль, — это огромное, почти во всю сцену, зеркало. Оно «волшебное»: в начале действия Лючия, глядя в него, видит не отражение, а своего двойника — сдержанная оперная примадонна вся в чёрном (образ Марии Каллас, но это ещё надо догадаться) видит юную невесту, которая, как отражение, повторяет все её жесты. Зеркало живёт своей жизнью: подёргивается рябью, затуманивается, а в финале, подчёркивая его трагизм, покрывается трещинами. Оно меняет положение в пространстве: приподнимается, наклоняется, начиная показывать зрителям сцену сверху; превращается то в огромный глаз с круглым туманным зрачком, то в подобие гравюры Морица Эшера с уходящим в бесконечную перспективу геометрическим рисунком.

Это зеркало — широкий и эффектный сценографический жест; но больше на сцене нет ничегошеньки, и вся она «одета» в чёрное (художники-постановщики — Анастасия Бугаева и Тимофей Рябушинский). Этот минимализм и монохромность прямо-таки навязывают ощущение концертного исполнения — то есть того, от чего режиссёр спектакля решительно отрешивается. Впрочем, сама структура оперы противится постановке а-ля драматический театр: «Лючия» вся состоит из длинных вокальных монологов, поэтому петь, стоя лицом к залу, певцам так или иначе приходится.

Так и получается, что, пытаясь превратить свою мечту о драматической постановке оперы, Константинос Контокростос наткнулся на «призраков» традиционного оперного театра и пал их жертвой.

Впрочем, есть ещё одна режиссёрско-сценографическая особенность: для спектакля сделали специальный новый занавес. Насыщенный цвет «бургундия», широкие округлые складки — просто театр-театр, только не с большой, а с маленькой буквы. Пермская «Лючия ди Ламмермур» сделана по принци-

пу «театр в театре»: есть пространство сюжета, трагической любовной истории, а есть пространство оперного пения, сценической условности, и занавес — элемент второго пространства. Важнейшая роль у этой детали сценографии — в прологе и в финале, точнее, в финалах, поскольку их два.

Когда Лючия, жертва коварства и безумия, погибает, занавес опускается, и певица — исполнительница заглавной роли — выходит на авансцену раскланяться. Финал, финита ля трагедия... Однако опера-то ещё не закончилась! Есть ещё сцена гибели Эдгарда, и уже после того, как трагедия снова свершилась (хотя в условной постановке Контокростоса нет ни кинжалов,

### В целом пермская «Лючия ди Ламмермур» — это бенефис двух героев: Надежды Павловой и зеркала

ни надгробий, и понять, что «все умерли», можно лишь по либретто в буклете), происходит второй финал: Лючия и Эдгард счастливо воссоединяются, видимо, в загробном мире, и, взявшись за руки, радостно бегут к гигантскому порталу — зеркалу, практически растворяясь в нём.

Понятно, что в контексте, где отсутствуют все детали привычного антуража — старинные шотландские замки, кладбищенские надгробья, аристократические интерьеры, ответственность певцов огромна, особенно — исполнительницы заглавной партии. Именно на ней держится вся сюжетная линия, весь драматизм и трагизм этой истории. С этим Перми повезло! Здесь есть Надежда Павлова, и этим всё сказано.

Огромную по объёму, эталонную по белькантовой красоте, напряжённейшую по накалу страсти партию Лючии она провела в свойственной ей тонкой, элегантно стилистике — без переживов, надрывов и заламывания рук. Павлова знает, что её инструмент — голос, её сила — владение этим инструмен-



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

том. Ей не нужны картинные страсти, которые по недоразумению именуется «оперными»: вся страсть, вся чувственность, вся психологическая палитра — в голосе. Это вовсе не значит, что внешне она бесчувственна. Скорее, сдержанна, и это, между прочим, гораздо больше похоже на реальность и правду жизни, чем картинное безумие и метафоры по сцене.

Пение Надежды Павловой идеально срежиссировано. Здесь можно говорить именно о режиссуре, точнее, о саморежиссуре: дело даже не в том, что певица мастерски выпевает все верхи и колоратуры, это-то само собой разумеется; дело в том, что каждый её монолог — небольшой сюжетный мини-спектакль, приключения голоса. При этом певица никогда не пользуется запрещёнными приёмами, рассчитанными на невзыскательную публику: не кричит, не форсирует голос, не берёт зал объёмом пения. Напротив, самое сильное и острое впечатление производят её piano — даже в сцене безумия, заставившей зрителей замереть.

К сожалению, прочие певцы состава, выступавшего на премьеры 9 марта, не соответствовали Павловой по качеству пения. Конечно, баритон Константин Сучков (Генри Аштон) и бас Гарри Агаджанян (Раймонд) плохо спеть не могут, однако уже в первой стретте, короткой, но очень важной, поскольку она задаёт для зрителя стиль всей оперы, Сучков поскромничал в колоратурах. Впрочем, в дальнейшем певец себя реабилитиро-

вал — его пение было сочным и богатым. Вот кто на премьеры огорчил — так это тенор Борис Рудак (Эдгард), который был чересчур криклив. Публика любит этого исполнителя и готова закрывать глаза на его недостатки, так что свои овации Рудак получил сполна.

Говорить о красивом ансамбле, увы, не приходится. Ансамблевые сцены удались меньше, чем сольные, — в вокальном смысле. В целом пермская «Лючия ди Ламмермур» — это бенефис двух героев: Надежды Павловой и зеркала. Впрочем, зрители, которым посчастливилось увидеть и услышать вторую исполнительницу заглавной партии — Сару Бланш (Испания), единодушно восхищаются ею. Сара спела и сыграла, по меньшей мере, не хуже, чем пермская лауреатка «Золотой маски».

Большим и приятным сюрпризом для меломанов стал хор. Первые же его звуки заставили зрителей пристально вглядываться в лица: «Это что, MusicAeterna?» Нет, на сцене был так называемый «хор театра», однако пел он непривычно хорошо. Достойная победа главного хормейстера Виталия Полонского.

Что же касается оркестра под управлением музыкального руководителя постановки Эктораса Тартаниса, то тут уши не обманули зрителей: это был более чем наполовину оркестр MusicAeterna, хоть и обозначенный в программе как «оркестр театра». Стало понятно, что объединение двух оркестров пусть и не афишируется, но на деле осуществляется. Понятно, что музыкальная часть спектакля от этого выиграла. Особенно впечатлили красивые соло: виолончели, арфы и флейты. Флейтистка Лаура Поу даже вышла на сцену как ещё одно alter ego теряющей рассудок Лючии, ещё один её призрак.



## ОБРАЗ ЖИЗНИ

МЕЛОМАНИЯ

# Праздник хорового искусства

*В Органном концертном зале состоялся концерт к юбилею Ларисы Петровой*

Юлия Баталина

Настоящая хоровая музыка — это живая, энергичная гармония, звуковое богатство и высочайшая музыкальная культура. Послушать хороший хоровой концерт в Перми удаётся не так часто, как хотелось бы, поэтому концерт в Органном зале 16 марта стал настоящим праздником для ценителей этого искусства. Выступал один из лучших пермских хоровых коллективов — женский хор студентов Пермского гуманитарно-педагогического университета, не случайно удостоенный звания академического.

**Ж**енский хор ПГГПУ — это феномен. Вроде бы учебный хор... Однако ежегодно он представляет несколько роскошных музыкальных программ, его выпускницы поют в хоре Пермского театра оперы и балета MusicAeterna, коллектив принимал участие в исполнении Третьей симфонии Малера с фестивальной оркестром Теодора Курентзиса. В общем, достойный, профессиональный концертный коллектив! Эти успехи — заслуга профессора Ларисы Петровой, художественного руководителя хора. Впрочем, её достижения важны не только для этого хора и для этого вуза. Лариса Алексеевна — один из символов музыкальной Перми, без неё музыкальная жизнь города просто немыслима.

Заслуженный работник культуры России, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства, лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство», и так далее, и так далее... Лариса Петрова — профессор не только по должности или учёному званию, но и по уровню профессионализма, по выдающимся результатам её педагогической работы. За многие годы преподавательской деятельности она подготовила целую армию профессиональных хормейстеров, а те, в свою очередь, понесли

эстафету в музыкальные и общеобразовательные школы, в училища, в кружки и клубы. А ведь приезжают они учиться порой из самых дальних уголков Пермского края! Благодаря педагогическому дару Ларисы Петровой в сочетании с её талантом музыканта девушки становятся профессиональными певицами, учителями музыки. Состав студенческого хора меняется каждый год, но качество пения остаётся неизменно высоким: этот хор — из числа тех, о которых говорят «ангельские голоса».

Нынешний концерт отличался изысканностью программы: Лариса Алексеевна создала проект с участием двух коллективов — её Академический женский хор студентов ПГГПУ выступал вместе с мужским хором Пермской хоровой капеллы. В концерте из произведений Георгия Свиридова два хора звучали как единое целое.

Начали с духовной музыки — прозвучало «Неизреченное чудо» из цикла «Песнопения и молитвы», солировали баритон Владимир Печёнкин и сопрано Анастасия Курсанина. Спели так, что, казалось, лучше уже ничего и не будет в этот вечер: чистейшее наслаждение полновзвучной полифонией, в которой композиторская изобретательность Свиридова так блистательно сочетается с традициями православных хоров. Мощная опо-

ра на басы, нежнейшие сопрано, и все эти контрасты и тонкости так мастерски подчеркиваются и сочетаются! Это и есть — хор. Не скучный унисон, а единство блестящих музыкальных единиц, каждая из которых прекрасна сама по себе, но ещё и умеет поддержать всех остальных.

Программу произведений Свиридова продолжили избранные фрагменты из «Пушкинского венка», а затем и знаменитая «Любовь святая» из музыки к драме Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Постепенно подключались инструменталисты, и свиридовскую программу завершило уже почти симфоническое произведение — кантата «Курские песни» в сопровождении органа, двух фортепиано и ударных, с солисткой Пермского театра оперы и балета Натальей Буклагой.

Чтобы взяться за такой концерт, необходимо глубокое понимание музыки Свиридова, уверенность в том, что хор вытянет эти великие произведения, и вытянет достойно. «Музыка Свиридова не терпит фальши», — сказал по этому поводу Виталий Полонский, главный хормейстер Пермского театра оперы и балета. Да, это надо петь так, чтобы публика задохнулась от избытка чувств. И чувства пробудились. Уже после второго номера программы у сцены столпились благодарные зрители с букетами цветов для дирижёра, а после окончания пения звучали долгие аплодисменты.

Но это был не финал концерта. Мужской хор ушёл, а девушки из хора ПГГПУ спели ещё «Маленькую джазовую мессу» Боба Чилкотта в сопровождении джазового трио: фортепиано — Алексей Сучков, контрабас — Максим Иванчин, ударные — Роман Ромашкин. Оказалось, что академический студенческий хор может быть вовсе не академичным, напротив — живым и игривым, что девушки блестяще освоили и джазовый вокал.

ФОТО ЛЮБОВЬ ИЗГАГИНА



Лариса Петрова дирижирует

Впрочем, глаза зрителей были прикованы не к очаровательным хористкам, а к их руководителю: Лариса Петрова в этот день отмечала юбилей, и каждый, кто вышел на сцену её поздравить, говорил о ней не только как о блестящем музыканте, но и как об очаровательной женщине. Завсегдатай всех важных культурных событий Перми, она всегда — живой образец высокого стиля и вкуса, и в день выступления хора её идеально прямая спина в бархатном с серебром концертном платье и безупречная укладка приковывали внимание, пока она энергично дирижировала, руководя выступлением хористов. Что уж говорить о том моменте, когда она обернулась к залу! Лариса Петрова — не просто красивая женщина. Она обворожительна, а это больше, чем красота, — это ещё и обаяние глубокой личности, и улыбка, в которой столько оттенков: бесконечное дружелюбие, житейская мудрость, детская открытость миру, и сдержанность, которую диктует интеллигентность, такая редкая в наше время.

Неудивительно, что пермские хормейстеры — профессионалы, которых по достоинству почитают музыканты и меломаны города, — считают Ларису Петрову своим лидером. Поздравить её пришли коллеги: руководитель блестящего хора «Млада» Ольга Выгузова, кстати, ученица Ларисы Алексеевны; художественный руководитель хоровой капеллы Дмитрий Батин и многие другие; а главный хормейстер Пермского театра оперы и балета Виталий Полонский выступил в роли ведущего хорового праздника.

Аплодисменты не смолкали долго после того, как хор завершил выступление. Аплодисменты не дежурные, не просто вежливые — настоящие овации восхищённых слушателей, которые от души благодарили за наслаждение музыкой.



Лариса Петрова, Виталий Полонский и хоры ПГГПУ и хоровой капеллы