



Юлия Зайцева:
Все уральские
смыслы нужны
и важны

Продюсер Алексея Иванова —
об отношениях с пермскими
властями и создателями
фильма «Тобол»

► Стр. 5

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Безвыходное объединение

Депутаты краевого парламента поспорили
об эффективности объединительных процессов
в Прикамье

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В четверг, 21 февраля, на пленарном заседании Законодательного собрания Пермского края депутаты рассмотрели законопроекты о создании Верещагинского, Осинского, Чернушинского и Суксунского городских округов. В прошлом году такие объединительные инициативы в парламенте принимались практически единогласно. Практически — поскольку во время голосования за преобразование Оханска в Оханский городской округ трое депутатов воздержались. На февральской «пленарке» уже 10 депутатов не поддержали объединение в Верещагино. Ещё трое выступили против законодательной инициативы по внесению поправок в ФЗ-131, который предполагает создание сельских округов.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 9



На пути объединения в Верещагино возникли жители Зюкайки, ЛДПР и коммунисты, но это не помешало ему состояться

«Между эпохами потеряна связь»

Что не так с исторической
памятью нашего общества

Стр. 4

Давайте сольёмся

Политологи обсудили ход
муниципальной реформы
в Прикамье

Стр. 8-9

Владимир Чулошников: С молодыми нужно говорить на их языке

Депутат краевого
Законодательного собрания —
о безопасности на транспорте,
краевом бюджете и работе
с молодёжью

Стр. 10

Оперативное вмешательство

Депутаты краевого
Законодательного собрания
оперативно приняли поправки
в бюджет и утвердили
нового бизнес-омбудсмена

Стр. 11

«Надо учесть интересы всех групп»

Прошли общественные
слушания по реновации
территории завода
им. Шпагина

Стр. 12-13

Константинос Контостос: Я сделаю оперу театральной драмой

Постановщик
«Лючии ди Ламмермур»
рассказал о «театре в театре»,
«двойном финале» и гигантском
зеркале на сцене

Стр. 14

Мельница завертится

Правительство Пермского
края рассмотрело проект
развития архитектурно-
этнографического музея
«Хохловка»

Стр. 15

АКЦЕНТЫ

СПОРТ

Русская сущность

В Перми сборная России по баскетболу в невероятном матче против Финляндии смогла добыть путёвку на Кубок мира

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

В минувшее воскресенье мужская сборная России по баскетболу в пермском УДС «Молот» провела решающий отборочный матч на Кубок мира, который в сентябре пройдёт в Китае. Для этого сборной необходимо было обыграть соперников из Финляндии. К середине матча казалось, что это нереально, — Россия проигрывала 18 очков. Но сумасшедшая поддержка пермских трибун (а на матче был полный аншлаг — 7180 зрителей) помогла переломить ход встречи и одержать заветную победу.

Для сборной России 24 февраля был «день икс». Предматчевые расклады показывали, что наша сборная — пусть и не безоговорочный, но фаворит поединка. Всё же Финляндию нельзя отнести к баскетбольным грандам, к тому же игра проходила в России — в УДС «Молот», а Пермь известна своей баскетбольной поддержкой. Кроме того, в пользу россиян был и турнирный расклад: нам надо было просто победить, а финнам — не просто победить, а с разницей более трёх очков.

Уже в воскресенье утром стало понятно, что ажиотаж обеспечен. А итоговое количество зрителей — более 7 тыс. — стало рекордом последних лет. К болельщикам присоединились губернатор Максим Решетников, президент Единой лиги ВТБ пермяк Сергей Кущенко и президент Российской федерации баскетбола Андрей Кириленко.

Казалось бы, при такой поддержке дело за малым. Но не тут-то было. Гости взяли ход игры в свои руки. Не будем заикливаться на статистических и чисто спортивных данных, достаточно отметить, что сборная России уступала в счёте более 35 из 40 минут игрового времени.

Финляндия дважды крупно отрывалась в счёте. К слову, первая половина матча закончилась с преимуществом финнов в 18 очков. Российские баскетболисты дважды героически ликвидировали отрыв. А на последний отрезок финнам просто не хватило сил. Российские же баскетболисты, напротив, поймали второе дыхание и, вдохновлённые переполненными трибунами, стали «рвать и метать». В отличие от первой

половины матча, у них стало всё получаться. Итоговый счёт — 91:76. Глядя на результат, но не зная всех эмоциональных перипетий, можно сделать вывод об уверенной победе, но всё было не так.

Символично, что последний результативный бросок оказался на счету соликамца, воспитанника «Пармы» (а ныне игрока столичного ЦСКА) Ивана Ухова. Теперь сборная отправится в Китай, где 31 августа начнутся матчи Кубка мира, который соберёт лучшие национальные сборные планеты.

Лучшими в составе сборной России стали Кулагин (22 очка), Антонов (15 очков), Воронцевич (14 очков) и Хвостов (10 очков). В сборной Финляндии самыми результативными стали Уилсон (18 очков) и Котти (13 очков).

После напряжённого матча Максим Решетников признался, что «оставил столько сил и эмоций, словно отработал неделю». И добавил: «Если бы у нас был стадион на 15 тыс. человек, мы бы заполнили и его. В этом направлении мы уже работаем». Андрей Кириленко высказался эмоционально и ёмко: «Нас два раза роняли, но мы поднимались и в итоге вырвали победу».

Сергей Кущенко заявил, что подобную атмосферу он встречал всего два раза в жизни: «Первый раз, когда играл ЦСКА с мадридским «Реалом», и второй раз — сегодня. Когда болельщик начинает топтать ногами — это самый высокий уровень».

«Это была невероятная игра. Мы ещё раз продемонстрировали свою сущность: создали себе трудности и героически их преодолели, — сказал после матча главный тренер сборной России Сергей Базаревич. — Хотел бы также отдать должное финской команде.

Они снова были невероятны. Почти все недооценивают их, но, в отличие от нас, они играли на последнем этапе Кубка мира. В этой кампании они сыграли три игры на выбывание. Они были в Боснии, они обыграли Францию в невероятном стиле, и они подошли к этой игре здесь, в России, и застави-

ли нас сделать всё возможное, показать наш лучший характер и качества, чтобы победить. Зал был потрясающим! Сын сказал, что никогда такого не видел. Он ещё молодой, но уже кое-где бывал. Поэтому хотелось бы поблагодарить болельщиков. В Перми всегда невероятная атмосфера».

ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
18 МАРТА
 ДК Солдатова
 ЮМОР FM 88.9

УРАЛЬСКИЕ ДЕЛЬМЕНИ

реклама **kassy.ru 235 0000** 6+

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
 Издаётся с 23 сентября 1997 года
 Выходит по вторникам

КО

№7 (1001), 26 ФЕВРАЛЯ 2019 г.

Учредитель и издатель:
 ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
 ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
 odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
 uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
 614000, г. Пермь,
 ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
 614000, г. Пермь,
 ул. Монастырская, 15

Телефоны:
 8 (342) 210-40-23
 210-40-25
 210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
 www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
 8 (342) 210-40-25
 210-40-23

Электронная почта
 reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
 Пермский филиал
 ООО «Типография «КП»
 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
 Заказ №0161

АКЦЕНТЫ

ТРАНСПОРТ

Не связанные одной сетью

Троллейбусы исчезнут с дорог Перми к концу 2019 года

Дмитрий Енцов

С 1 мая администрация Перми приступит к постепенному упразднению троллейбусной сети. По словам замглавы администрации Людмилы Гаджиевой, троллейбусы, которые выработали срок службы, будут утилизированы, а остальные отправят в Березники. По мнению городских властей, троллейбусы экономически невыгодны, больше подвержены поломкам и малоповоротливы. Поводом для ликвидации троллейбусного сообщения стала грядущая большая реконструкция Комсомольского проспекта, по которому проходит большинство из оставшихся шести троллейбусных маршрутов. Место 58 троллейбусов в маршрутной сети займут современные автобусы, а разработанный проект новой транспортной модели направлен на развитие трамвайной сети.

А что не так?

Ликвидация троллейбусной сети пройдет в два этапа: с 1 мая и с 1 июля. Об этом на заседании комитета по городскому хозяйству Пермской гордумы заявила новый куратор транспортной сферы города, заместитель главы администрации Перми Людмила Гаджиева.

На вопрос депутатов, что будет с самими троллейбусами, Гаджиева ответила, что половина из них уже выработала срок службы и будет утилизирована. Остальные отправят в троллейбусный парк Березников. Всего в Перми функционируют 58 троллейбусов, обслуживающих шесть маршрутов.

Примечательно, что ликвидация произойдет в канун 60-летия троллейбусного движения в Перми: первый троллейбус был запущен на маршрут в 1960 году. Еще более символично то, что первая линия проходила от Речного вокзала по Комсомольскому проспекту до Комсомольской площади. То есть там, откуда этот вид транспорта и предполагается убрать в первую очередь из-за грядущей масштабной реконструкции всего проспекта.

В городской администрации подчеркивают, что против самих троллейбусов они ничего не имеют. У них есть свои преимущества и недостатки. Но в нынешних реалиях именно недостатки стали сильно перевешивать преимущества.

У троллейбусных маршрутов в Перми самый низкий пассажиропоток — 4–5%, сообщила Гаджиева. И это несмотря на то, что в электротранспорте уже несколько лет действует система бесплатной пересадки.

В мэрии подчеркивают: анализ ситуации показал, что стоимость одного троллейбуса на 5–7 млн руб. выше стоимости одного автобуса. Средний возраст контактной сети составляет 39 лет. Кроме того, 1 км троллейбусного движения обходится в среднем в 137 руб. затрат. Для автобусов аналогичная дистанция обходится в 102 руб.

Среди других аргументов — недостаточная маневренность, большие проблемы для движения всего транспорта при ДТП с троллейбусами, низкая надежность вследствие их зависимости от контакт-

ной сети, высокие расходы на содержание и ремонт инфраструктуры. «Каждый год проводится ремонт дорог. Автобусы едут по соседним улицам, а троллейбусы останавливаются на несколько месяцев. Несколько раз в месяц происходит отключение электропитания или порыв контактной сети, и троллейбусы надолго останавливаются на дороге, создавая помехи для движения других транспортных средств. Почти каждый день с троллейбусами происходят ДТП, и троллейбусный маршрут выключается из работы, попутно занимая одну полосу движения и усугубляя последствия ДТП», — отметил начальник Перм-

У троллейбусных маршрутов в Перми самый низкий пассажиропоток — 4–5%

ской дирекции дорожного движения Максим Кис.

Противники ликвидации приводят бесспорный аргумент экологичности электротранспорта. Горадминистрация парирует: постоянно ужесточаются экологические требования к автобусам. А из-за того, что троллейбусы часто создают заторы, выхлопные газы от автомобилей в таких пробках нивелируют всю экологичность электротранспорта. В этой ситуации у трамваев, например, преимуществ больше: они быстрее и вместительнее, а трамвайные пути, как правило, расположены на выделенных для них полосах.

Чем заменят?

Как пояснила Людмила Гаджиева, троллейбусы в краевом центре будут заменены 85 новыми автобусами Volgabuss. Они обойдутся бюджету ориентировочно в 900 млн руб.

Подготовка к переходу на автобусы пройдет в три этапа: приемка автобусов, установка на них соответствующего оборудования и подготовка персонала (водителей и кондукторов). Всего в Пермь придут 20 автобусов на газомоторном топливе и 65 — на дизельном.

Первый транш — 10 автобусов — должен состояться до 10 марта. Затем каждую неделю в Пермь будут прибывать



ФОТО ПАВЕЛ ШАТРОВ

еще по 15 автобусов. «Они будут размещены на территории троллейбусного депо, площадь которого позволяет разместить все 85 автобусов и имеющиеся троллейбусы», — пояснила Гаджиева. Таким образом, все эти автобусы будут муниципальными и «приписаны» к МУП «Пермгорэлектротранс».

По словам Людмилы Гаджиевой, всего для обслуживания 85 новых автобусов требуется 219 водителей. У 50 водителей уже есть права, позволяющие управлять автобусами, 29 человек про-

ходят обучение, 88 готовятся к нему, остальных еще предстоит нанять. Также требуется 211 кондукторов, но «все они уже есть».

Проблема заключается в зарплатах. Гаджиева рассказала, что заработная плата водителей будет варьироваться от 25 тыс. до 35 тыс. руб. Она пока проигрывает зарплатам у частных перевозчиков, где суммы выплат составляют от 35 тыс. руб. и доходят до 50 тыс. руб. из-за переработки.

Гаджиева отметила, что МУП «Пермгорэлектротранс» планирует участвовать в конкурсах по 11 городским маршрутам. «И мы намерены их выиграть», — пояснила чиновница.

Максим Кис добавил, что в перспективе может быть поднят вопрос о замене автобусов электробусами. «Думаю, что время такого перехода исчисляется уже годами, а не десятилетиями. Даже частные перевозчики присматриваются к электробусам», — говорит чиновник.

По его словам, для массового применения электробусов есть два препятствия. Во-первых, емкость батарей пока недостаточна для холодного климата (зимой нужно обогревать салон). Во-вторых, их стоимость пока чрезмерно высока (но эксплуатация дешевле автобуса). «Думаю, что в течение нескольких лет обе проблемы будут решены», — заявил Максим Кис.

Глава МКУ «Гортранс» Анатолий Путин добавил, что за последние два года электробусы подешевели почти вдвое. Со временем они должны приблизиться по цене к современным автобусам и троллейбусам.

Депутат Александр Филиппов, который в 2014–2016 годах возглавлял МУП «Пермгорэлектротранс», подчеркнул, что «городской бюджет за последние годы потратил несколько сотен миллионов рублей на приобретение троллейбусов, от которых горадминистрация сейчас планирует избавиться».

Также депутаты попросили отчеты об эксплуатации автобусного маршрута №2 Пермь I — Пермь II (автобусы также находятся на балансе МУП «Пермгорэлектротранс»). Но Людмила Гаджиева ответить не смогла: пока у нее нет данных по пассажиропотоку и выручке.

Пересадка на трамвай

Примечательно, что тенденция к переходу от троллейбусов к другим видам транспорта существует во всем мире, за исключением ряда городов.

Среди российских городов в течение последних лет от троллейбусов отказались Тюмень и Курган. Активно сокращается количество троллейбусных маршрутов в Москве: там их частично хотят заменить на те же электробусы. Правда, тестовые запуски провалились — электробусы оказались весьма ненадежны.

Пермские власти планируют сделать акцент на развитии трамвайной сети. Например, уже известно, что трамваи будут пущены по ул. Революции от Центрального рынка до ул. Сибирской. В планах — продлить ветку до бульвара Гагарина, а также пустить трамвай по маршруту Пермь I — Пермь II — микрорайон Парковый.

Как отметил недавно на заседании Градостроительного совета глава Перми Дмитрий Самойлов, сейчас трамваи перевозят 10% всех пассажиров. Через пять лет этот показатель должен быть увеличен до 20%.

ЛЕКЦИЯ

«Между эпохами потеряна связь»

Что не так с исторической памятью нашего общества

Дмитрий Енцов

В открытом общественном офисе Пермской гражданской палаты продолжается цикл лекций «Мои идеалы», где известные пермяки представляют своё видение идеальных аспектов жизни города и страны. «Мой идеал российской/пермской политики памяти» — так звучала тема очередной встречи. Кандидат исторических наук, доцент кафедры государственного управления и истории ПНИПУ Михаил Нечаев и кандидат философских наук, доцент Высшей школы экономики в Перми Алексей Каменских считают, что подход к исторической памяти нужно менять. Но если Нечаев сетует на необходимость смены подхода у профессиональных историков, то Каменских считает, что сменить подходы должно государство.



АЛЕКСЕЙ КАМЕНСКИХ,
кандидат философских наук,
доцент Пермского филиала
НИУ ВШЭ

• Отмечу несколько работ, которые лучше всего описывают историческую память. Это работа Пьера Нора «Память и места памяти» 1989 года. В ней сказано, что до Первой мировой войны в мире преобладала частная, семейная историческая память. После войны семейная память подчиняется публичной памяти — впервые появляются мемориалы, триумфальные арки, вечные огни, салюты, могилы неизвестного солдата. Политика памяти переходит от семьи к государству. Вторая работа — «Канон и архив» Алейды Ассман, изданная в 2010 году. В ней сказано, что архив — это то, что знает об истории профессиональный историк, а канон — что и как обществу нужно знать о прошлом.

• Формами канона являются парады, мемориалы, государственные праздники, школьные и вузовские курсы по истории, исторические фильмы, музеи,

директором госархива Сергеем Мироненко и министром культуры Владимиром Мединским. Первый как раз отстаивал «архивистский» подход, когда доказывал, что эта история — вымысел. Второй — канонический, когда уверял, что всё так и было и «руки прочь от святого».

• Канонический подход — вечная борьба против фашизма. Если государство хочет сделать кого-либо врагом, то нужно назвать его фашистом. Типичный пример — отношение к Украине. Раньше невозможно было поверить, что русский будет испытывать ненависть к украинцу. Но как только украинца назвали фашистом, он сразу в общественном сознании приобрёл образ врага.

• Один из последних примеров канона — известная выставка «Россия — моя история». Главная её подача: Россия тождественна собственной личностной истории, я и есть Россия. Заметьте, там рассказывается только о государственных деятелях, которые строили Россию. Всё остальное выкинуто. Особенность этой выставки и в том, что в каждом городе должна быть часть экспозиций, посвящённых местной истории. Помните, что произошло в Перми и Казани? Организаторам не понравился местный контент, который не соответствовал генеральной линии.

• Мой диагноз современному обществу: это общество, переживающее военно-этактистскую апроприацию своего исторического прошлого, то есть военно-регулируемое присвоение прошлого.

Я не против патриотизма, а за патриотизм. Только для государства, а значит, для общества патриотизм — исключительно военный патриотизм. Какого-либо другого патриотизма быть не может, а это не так

выставки, мемориальные законы. Всё это в руках государства.

• Типичный пример канонического мемориального закона — «О реабилитации нацизма» 2014 года, по которому частное лицо может сесть на три года, а должностное — на пять лет.

• В нормальном обществе граница между архивом и канонизацией прозрачная. В патологическом обществе происходит подмена архива канонизацией. Типичный пример — фильм «28 панфиловцев» и спор из-за него между уже бывшим

• По сути, канонический подход искажает историю. Общество начинает думать, что историческое событие именно таким и было.

• У нас идеал: главное — государство. Мой идеал: главным должен быть человек.

• Я не против патриотизма, а за патриотизм. Только для государства, а значит, для общества патриотизм — исключительно военный патриотизм. Какого-либо другого патриотизма быть не может, а это не так.



МИХАИЛ НЕЧАЕВ,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры государственного
управления и истории ПНИПУ

• В России всегда наблюдалась прерывистость памяти. Целые эпохи выпадали из исторической памяти общества. Так, оказалось, что до 1917 года не было истории. До этого считалось, что истории не было до Петра I. Ещё раньше считалось, что до московских князей ничего не было. И так было всегда. Например,

• Российский народ всегда любил военные сюжеты. Мы народ, которому нужны победы. Победы замещают травмы. Мы просто вычёркиваем отрицательные события. Например, был ужасный 1937 год, но его затмила победа 1945 года, было начало XIX века, когда Россия всё что можно проиграла Наполеону, но кто теперь об этом знает? Потому что появился победный 1812 год. В нашей исторической памяти нет Крымской войны (1853–1856 годы), которую мы проиграли, зато её заменила победная Русско-турецкая война 1877–1878 годов.

• Проблема историков, и моя в том числе, заключается в том, что мы имеем ограниченный инструментарий для изучения истории. Мы слишком специализированы на чём-то. А современный историк должен уметь всё: владеть словом, изучать все аспекты, должен быть технически подкован. Он должен не только знать факты о событии, но и понимать все обстоятельства, изучить экономику того времени, общественную мысль, социаль-

Мы должны реконструировать все события, даже те, которые принесли травму обществу

после 1991 года у нас опять появилась новая история, которая во многом игнорировала советскую и сразу обращалась к истории Российской империи.

• Из-за всего вышперечисленного в России всегда наблюдалась дискретность (прерывистость) истории, а значит, и исторической памяти. То есть между эпохами потеряна связь. В связи с дискретностью происходили и происходят разрывы поколений. Мы не знаем наше генеалогическое древо. До XX века люди знали куда больше о своих прямых предках. Из-за дискретности возник феномен «забыть». Например, о каком-то событии, войне или целой эпохе. Этот феномен привёл к непочтению прошлого. Прошлое для нас — хуже некуда, настоящее — чуть лучше, а лучшее — впереди.

• Воспроизведение истории может происходить двумя путями: конструкцией и реконструкцией. Конструкция — это когда на основе чего-то реального происходит воспроизведение события. Но здесь можно додумать, домыслить, а значит, исказить. Я сторонник реконструкции — более глубокого погружения и воспроизведения на основе всех возможных источников и факторов, воспроизведения в комплексе. Она объективна, а конструкция — субъективна.

ные проблемы и так далее. Это мой идеал историка. Приведу пример: доктор исторических наук Георгий Чагин никогда не любил советскую историю, он её просто не замечал и не изучал. Но последние три года он стал упорно её изучать, в особенности Русский Север, и узнал много нового, того, чего он раньше не замечал, о чём даже не предполагал.

• Мы должны реконструировать все события, даже те, которые принесли травму обществу. Историк должен быть в какой-то степени медиком, чтобы вскрывать травмы скальпелем. Мы не имеем права воссоздавать только красивые реконструкции, которые позволяют не переживать всё плохое. Любое событие, историческую личность нужно рассматривать максимально объективно. Приведу пример: финский фельдмаршал Карл Маннергейм. Как он воспринимается обществом сейчас? Как враг, как человек, непосредственно участвовавший в блокаде Ленинграда. Это конструкторский подход. Если бы был конструкторский подход, то оказалось бы, что он, кроме того, герой Первой мировой войны со стороны Российской империи, кавалер ордена Святого Георгия — высшей военной награды России, а в 1944 году вообще стал союзником Советского Союза.

СОВЕСЕДНИК

Юлия Зайцева: Все уральские смыслы нужны и важны

Продюсер Алексея Иванова — об отношениях с пермскими властями и создателями фильма «Тобол»

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В преддверии премьеры художественного фильма «Тобол», который вышел на экраны 21 февраля, в Горьковской библиотеке прошла встреча с Юлией Зайцевой — продюсером писателя Алексея Иванова, директором продюсерского центра «Июль».

«Это такой глянцево-целлулоидный фильм»

О конфликте между писателем Алексеем Ивановым и создателями фильма «Тобол» стало известно сразу после начала съёмок картины в марте 2017 года. Тогда многие издания написали, что писатель «отрёкся» от фильма и снял своё имя с титров. То, что в качестве автора сценария имя Иванова упомянуто не будет, подтвердила и Юлия Зайцева. Она всё же добавила, что в фильме указано, что он снят по роману «Тобол».

Стоит отметить, что помимо полнометражного фильма «Тобол» на Первом канале в начале лета покажут одноимённый сериал. Роман «Тобол» является одним из немногих случаев в писательской деятельности Алексея Иванова, когда книга родилась после написания сценария к фильму. «Был найден режиссёр Игорь Зайцев, и он начал перепахивать сценарий и предлагать свой режиссёрский. Нам кажется, тот вариант сценария, который предложил режиссёр, нарушает логику, историческую правду и глубину. Это такой глянцево-целлулоидный фильм. Мы ничего не имеем против такого формата: он есть и очень популярен в кинематографе. Но Алексей изначально не подписался бы под такой историей. Всё-таки он писатель и сценарист более глубоких форматов», — рассказывает Юлия Зайцева.

Как заявила продюсер Алексея Иванова, сам писатель ожидал, что «Тобол» будет сильной драматической историей с мощными характерами, в то время как режиссёру «захотелось снять гардемаринскую историю о вечной любви».

В «Дебрях»

В качестве главной темы для встречи с Юлией Зайцевой была обозначена

документальная книга «Дебри», послужившая исторической основой романа «Тобол». Книга была написана Алексеем Ивановым в соавторстве с Юлией Зайцевой.

Читать «Тобол» и «Дебри» лучше параллельно, по мнению Юлии Зайцевой. В книге «Дебри» удобная система навигации от времён Ермака до времён Петра I.

«Алексей начал работать над сценарием «Тобола»: собирал материал, присылал мне документальные выжимки о местных священниках, пушнине, разных народах, которые смешались в то время в Тобольске. Я читала всё, чтобы быть в курсе темы, которой в течение трёх лет хотел заниматься мой шеф. Я удивилась, насколько это были яркие драматические истории, и спросила Алексея, есть ли документальная книга, которая объединила бы сюжеты. Он ответил, что собирает материалы из разных источников. Я предложила не только роман, но и документальную книгу, чтобы читатели не приняли события «Тобола» за художественный вымысел», — рассказывает Юлия Зайцева.

Так Алексей Иванов предложил своему продюсеру написать книгу в соавторстве. По рассказу самой Зайцевой, когда она показала первые новеллы Иванову, тот сказал, что их стили крайне похожи. «Для меня это было большим признанием. Я работаю с Алексеем много лет и прониклась не только его идеями, но и стилем», — добавила Юлия Зайцева. При этом она отметила: «Когда я писала «Дебри», близкие мне говорили: «Ты не боишься, что Иванову понравится, и он снова предложит тебе быть соавтором?» Я считаю себя продюсером и человеком, который был соавтором одной книги. Но это ещё не писатель».

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



«Я не раскручивала Иванова с нуля»

Много вопросов из зала затрагивали карьерный путь самой Юлии Зайцевой. Она кандидат филологических наук. Окончила также факультет пиара Санкт-Петербургского государственного университета. С Алексеем Ивановым работает с 2006 года — со времён первого фестиваля «Сердце пармы».

«Алексей решил, что ему не достаточно иметь литературного агента, потому что он писатель разносторонний, уникальный, работает сразу в разных жанрах. Он сотрудничает с кино, делает проекты non-fiction. Для каждой книги мы проезжаем сотни городов и посёлков. Вокруг романа возникает целый ореол контрактов», — говорит Юлия Зайцева.

Сейчас она является единственным литературным продюсером в России. Другие российские писатели пользуются услугами литературных агентств или агентов. Они выстраивают отношения с издательством, проверяют договоры. Зайцева же, по её словам, погружена в разные аспекты работы с писателем: отношения со СМИ, работу с продюсерами и режиссёрами. Она считает, что по сравнению с другими агентами находится в приоритетной позиции, потому что представляет одного автора. В профессиональных кругах у неё репутация «жёсткого» продюсера.

«Я не раскручивала Иванова с нуля. Я познакомилась с ним, когда он был уже звёздным писателем. Наверное, я не дала потерять скорость этому стремительному движению», — уверяет продюсер.

Сердце в парме

Съёмки полнометражного фильма, а также сериала «Сердце пармы» по

одноимённому роману Алексея Иванова начнутся в этом году. Ранее анонсировалось, что режиссёром картины выступит Сергей Бодров-старший, однако позже было принято решение, что снимать фильм будет Антон Мегердичев, известный по фильму «Движение вверх».

Юлия Зайцева рассказала, что Сергей Бодров остаётся художественным руководителем проекта. Он совместно с Алексеем Ивановым занимался написанием сценария. Под Губахой и Москвой к проекту строятся декорации, ведётся доработка сценария, которой занимается Илья Тилькин, знакомый зрителям по фильму «Борис Годунов» и сериалу «Ненастье».

Продюсер Алексея Иванова вслед за самим писателем настаивает, чтобы слово «парма» писали со строчной буквы, так как в его текстах это не собственное имя, а обозначение типа местности, такое же, как «тундра» и «тайга».

«Есть много задумок»

После конфликта Алексея Иванова с пермскими властями и формального закрытия фестиваля «Сердце пармы» прошло около 10 лет. Казалось бы, в 2014 году на своём официальном сайте писатель «раз и навсегда» ответил на вопрос о своём отношении к Перми. Тогда он заявил, что не намерен встречаться ни с пермскими читателями, ни со СМИ, а также содействовать продвижению Перми на федеральном уровне. «Хотите мне помочь — долбите не меня, а власть, которая вытерла об меня ноги», — заявил он. Тем не менее на встрече с Юлией Зайцевой звучали вопросы: «Не хочет ли Иванов приехать в Пермь, чтобы пообщаться с читателями?», «Какие взаимоотношения у писателя с властями Пермского края?» На первый вопрос продюсер писателя ответила: «Возможно, это когда-нибудь случится», на второй — дала более подробный ответ.

«Для себя я разработала такую систему: все переговоры и предложения делю на деловое предложение и воодушевлённый разговор. То, что происходит в Пермском крае, — пока большой воодушевлённый разговор длительностью в 10 лет. Каждый новый губернатор, министр культуры звонит, приглашает на встречи. В ответ я говорю: когда будут деловые предложения, тогда будут и встречи. Нынешний состав правительства год назад также обратился ко мне. Для нас все уральские смыслы территории нужны и важны. У Алексея есть много задумок и мыслей, как можно было бы мифологизировать Пермский край. Если воодушевлённый разговор пермских властей превратится в предложение, тогда, я думаю, мы его примем», — завершила встречу Юлия Зайцева.

КСТАТИ

Алексей Иванов посмотрел «Тобол»

В своём фейсбуке Юлия Зайцева приводит мнение писателя о фильме, снятом «по мотивам» его сценария: «Ну что ж, я посмотрел сие творение. Думал, окажется просто глупо, но получил бонус в виде скуки. Недоваренная каша из топора. Я запомнил только казахских каскадёров, пролетающих над каким-то гнездом спугнутой кукушки. Быстрая дежурная скороговорка человеческих отношений в начале фильма — и потом бесконечное рубилово во вспышках пиротехники. Я ожидал игры престолов, а получил драку табуретками. Создатели фильма проявили большой талант, чтобы так бездарно распорядиться полученным ресурсом».

КОНЪЮНКТУРА

МИФ VS ФАКТ

«Деньги граждане не потеряют»

Развеем мифы и подтверждаем факты о переходе на проектное финансирование строительной отрасли вместе с министром строительства и архитектуры Пермского края Михаилом Сюткиным

Дмитрий Енцов

Для жилищного строительства России и Пермского края этот год станет знаковым. 1 июля 2019 года вступят в силу поправки в закон о долевом строительстве (214-ФЗ). Ключевым нововведением станет полный переход на проектное финансирование строек. Застройщики обязаны вносить в проект минимум 10% собственного капитала и кредитоваться в банке, а деньги дольщиков будут заморожены до сдачи квартир. Если девелопер не достроит дом, дольщикам будут возвращены их средства в полном объёме. Кроме того, на каждый объект необходимо получить отдельное разрешение, а банки при выдаче кредитов будут ориентироваться в первую очередь на репутацию строительной компании. СМИ и эксперты прогнозируют множество негативных последствий для отрасли. Вместе с главой минстроя Михаилом Сюткиным разбираемся, какие из них надуманы, а какие с высокой долей вероятности сбудутся.

1. После вступления в силу изменений в 214-ФЗ произойдёт скачок цен. Беспокойство подкрепляется тем, что цены действительно растут уже несколько месяцев.

Сегодня низкий и средний уровень цен обеспечивается домами, которые в результате не достраиваются. Кто выигрывает от этого строительства? Покупатель — нет, застройщик — да. Вступление в силу проектного финансирования может повлиять на цену в сторону роста. Другой вопрос — насколько она может стать выше. Предел у этого роста будет, так как цена всегда определяется спросом. Застройщик не сможет продать продукт дороже, чем за него готовы заплатить потребители.

2. Вступление в силу изменений в закон повлечёт за собой уход с рынка многих застройщиков.

Да, это так. Но я бы поставил вопрос так: а кто останется? Останутся устойчивые застройщики. И это не всегда зависит от масштаба организации. Бывают небольшие компании, которые строят в год один-два дома, но обладают устойчивым финансовым состоянием. А бывают крупные компании, которые входили во всевозможные рейтинги, но так и не выполнили обязательства перед дольщиками. Например, «Камская долина» была крупнейшим застройщиком, и вы знаете, чем закончились их дела.

Здесь есть процедурные нюансы. Сегодня процедура контроля захода застройщика на новую стройку очень слабая. Компания, в истории которой были проблемные дома, может создать новое юридическое лицо и снова привлечь деньги граждан. Такого основания для отказа, как проблемы с достройкой предыдущих объектов, сейчас нет. Соответственно, не выдать разрешение по этой причине нельзя.

Но с переходом на проектное финансирование основание для отказа появляет-

ся. Мониторинг компаний, который будут проводить банки, станет очень жёстким. Для того чтобы получить одобрение банка на создание спецсчёта, застройщику нужно будет пройти процедуру андеррайтинга. Если обнаружится, что в истории компании есть дома, которые были сданы с отставанием от графика или не сданы в принципе, если есть судебные иски или неисполненные судебные решения, банк не станет сотрудничать с таким застройщиком. Как следствие, привлекать деньги граждан компания не сможет.

Цель всех последних изменений в законе о долевом строительстве заключается в том, чтобы оставить на строительном рынке только профессионалов, только надёжные и сильные компании. Ведь защита граждан — это в первую очередь добросовестный застройщик.

3. Застройщики будут экономить на материалах, чтобы компенсировать свои затраты. Соответственно, возводимое жильё будет низкого качества.

Это не так. С переходом на проектное финансирование оценку риска проекта будут осуществлять банки. И если раньше застройщик мог договориться со своим проектировщиком и с государственной экспертизой проекта, чтобы они закрыли глаза на некоторые риски, то банки себе такого позволить не смогут. За качество проекта они отвечают своими деньгами. Как правило, все риски банки закрывают путём привлечения самостоятельной экспертизы и технадзора за строительством. Таким образом, конечные покупатели, напротив, получают дополнительные услуги по экспертизе качества жилья.

4. Банк может неоднократно объявлять о своей надёжности, но нет никакой гарантии, что он не «лопнет» вместе с деньгами дольщиков.

Это миф. В федеральном законодательстве предусмотрены гарантии по вкладам. Если по обычным вкладам



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

гарантировано страхование счёта до 1,5 млн руб., то в случае с эскроу-счётами порог поднят до 10 млн руб. В эту сумму укладывается подавляющее число объектов недвижимости на рынке.

Количество банков, которые имеют право привлекать средства на эскроу-счета, тоже ограничено. Это крупнейшие банки страны, финансовое состояние которых не вызывает вопросов. Дополнительно отмечу, что на государственном уровне существует жёсткий мониторинг банков. Совокупность этих факторов гарантирует, что свои деньги граждане не потеряют.

5. Переход на проектное финансирование стимулирует застройщиков уйти в «серые схемы».

Это правда. Желая обойти нормы закона всегда достаточно. За этим пристально следит Инспекция государственного строительного надзора. Если она выявляет какие-либо грубые нарушения, то ставит запрет застройщику на привлечение средств граждан, направляет информацию в правоохранительные органы для принятия дальнейших мер.

При этом не нужно забывать, что приобретение недвижимости — это одна из самых серьёзных инвестиций в жизни. И если законодательство определяет договор долевого участия как единственный законный, не нужно рассматривать другие варианты, тем самым только помогая застройщику обойти законодательство. Любая другая форма договора должна вызвать подозрение и желание проверить застройщика.

Ключевое правило перед покупкой — посмотреть текущий статус застройщика на сайте Наш.Дом.РФ и тем самым уберечь себя от дальнейших рисков.

6. С июля этого года ипотечная ставка вырастет ещё больше.

Этого не произойдёт, так как введение эскроу-счетов положительно повлияет на доступность ипотеки.

Сейчас в ставку по ипотеке банки закладывают риски, связанные с незавершённым строительством дома. А в связи с тем, что в дальнейшем риски застройщика будут минимальны, у банков будет меньше оснований перекладывать их на дольщиков, что однозначно даст положительный эффект. Кроме того, снижение ставок по ипотеке сформулировано в задачах нацпроекта по обеспечению доступного жилья на территории России.

7. Небольшие строительные компании беспокоятся, что банки будут кредитовать на выгодных условиях в первую очередь крупные компании, которые давно являются участниками рынка. А молодым и маленьким компаниям достанутся невыгодные условия.

Это не так. Банки прежде всего оценивают финансовое состояние клиента. Понятно, что они смотрят и на репутацию застройщика. Но застройщик, который возводит всего один дом и который полностью зависит от своего финансового успеха по конкретному проекту, конечно, будет оцениваться как «более рискованный», в отличие от компаний с диверсифицированным портфелем проектов. Это все объективные факторы. Граждане при покупке квартир точно так же смотрят на строительные компании и объекты.

8. Переход на проектное финансирование приведёт к сокращению объёмов строительства.

В стратегическом плане — нет. Строить меньше точно не будут. Другой вопрос — переходный период к проектному финансированию. Понятно, что этот период по-разному влияет на застройщиков. Здесь возможно небольшое «проседание» по количеству построенного жилья, но, как только все участники привыкнут к нововведениям, общий объём строительства как минимум останется на прежнем уровне.

КОНЪЮНКТУРА

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
СОЛИКАМСКБУМПРОМ**

Инвестиции в будущее

В 2019 году АО «Соликамскбумпром» продолжит реализацию социальных проектов в Верхнекамье

Возможность реализовать новые проекты Соликамский городской округ, Чердынский, Красновишерский, Гайнский и Кочёвский районы получают благодаря социальной политике одного из лидеров бумажной промышленности России — АО «Соликамскбумпром». В этом году основной продукции предприятия — газетной бумаге — исполняется 70 лет со дня выпуска.

Социальная и благотворительная деятельность АО «Соликамскбумпром» имеет многолетнюю историю, которая проходит эстафетой добра по городам и районам.

Свыше 700 млн руб. направлено АО «Соликамскбумпром» на содержание объектов социальной сферы за прошедшее десятилетие

Открыты для всех

АО «Соликамскбумпром» — одно из немногих предприятий Пермского края, которое имеет собственные объекты социальной инфраструктуры. Учтены самые разные социальные потребности граждан, начиная от организации питания работников и заканчивая творчеством, спортом, активным отдыхом. Для бумажников, их семей и жителей города доступны все социальные объекты АО «Соликамскбумпром».

Детские сады Центра развития ребёнка «Соликамскбумпром» посещают более 600 воспитанников. Учреждение по праву считается лучшим примером государственно-частного партнёрства в сфере дошкольного образования в Пермском крае.

Многие яркие мероприятия муниципального, краевого и всероссийского уровня — фестивали, форумы, конференции, музыкальные и театральные сезоны — проходят во дворце культуры «Бумажник». Театр-студия «Перемена», танцевальный коллектив «БЭМС», вокальная студия «Мелодия» успешно представляют детское творчество на краевых, российских и международных фестивалях.

В шаговой доступности от предприятия находится поликлиника АО «Соли-

камскбумпром». Сегодня это медицинское учреждение с современной лечебно-диагностической базой. Поликлинику посещают не только работники предприятия, но и жители города.

На предприятии успешно работает цех общественного питания, который включает в себя столовые и буфеты для работников предприятия, магазины-кулинарии для жителей города.

Ежегодно на стадионе «Бумажник» проходят соревнования городского и краевого уровня. Для работников предприятия и жителей города в зимнее время года работает каток. Только в новогодние каникулы стадион посещают около 3 тыс. жителей и гостей Соликамска. На хоккейном корте АО «Соликамскбумпром» проходят тренировки команд и организуются хоккейные матчи.

Любимым местом отдыха горожан и гостей города является парк АО «Соликамскбумпром» с фонтаном и живописным ландшафтным дизайном. Известным в городе местом поклонения героям Великой Отечественной войны является памятник павшим воинам-бумажникам.

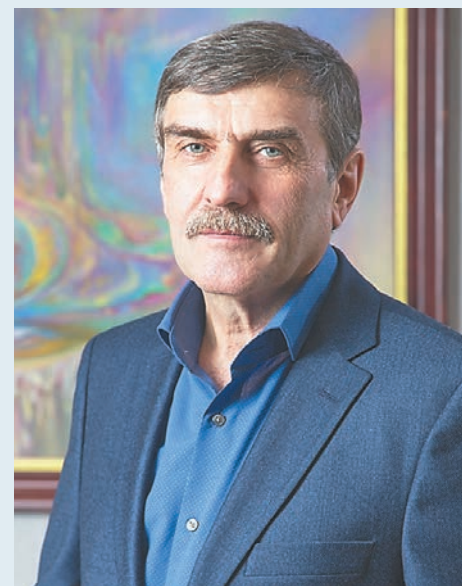
Поддержано порядка 120 проектов в Верхнекамье, финансирование составило более 10 млн руб.

Поддержка инициативы

АО «Соликамскбумпром» оказывает финансовую помощь муниципалитетам в реализации социально значимых проектов, организации массовых мероприятий и традиционных акций. Так, за период с 2015 по 2018 год на благотворительные пожертвования предприятием было направлено порядка 250 млн руб.

Виктор Баранов, президент АО «Соликамскбумпром»:

— Наша основная продукция — газетная бумага — успешно реализуется как на российском, так и на зарубежном рынке. На протяжении десятилетий мы удерживаем позиции одного из лидеров целлюлозно-бумажной отрасли России. Но главной ценностью нашего предприятия всегда были и остаются люди. Предприятие ведёт активную социальную политику, которая направлена как на развитие дополнительных гарантий работникам, так и на обеспечение социального благополучия территории присутствия бизнеса. Ежегодно в Соликамском городском округе, Красновишерском и Чердынском районах, территориях Коми-округа мы реализуем десятки благотворительных акций, финансируем социальные проекты, поддерживаем образование, спорт, культуру. Деятельность, направленная на развитие и поддержку социальных инициатив, — это инвестиции в будущее. Бизнес, который развивается устойчиво и приходит на территорию не на один день, всегда рассчитывает на стабильность в обществе, конструктивные взаимоотношения с органами власти, заботится о своей репутации.



По заказу АО «Соликамскбумпром» в 2016 году осуществлено проектирование здания лечебного корпуса ГБУЗ «Чердынская районная больница», в 2019 году ведётся проектирование нового здания Дома культуры города Красновишерска. Ежегодно силами и средствами предприятия осуществляется работа по ремонту и содержанию дорог в Красновишерском, Кочёвском, Гайнском районах на сумму более 100 млн руб.

АО «Соликамскбумпром» в течение 15 лет организует конкурс социально-культурных проектов в Соликамском городском округе, а также поддерживает социальные проекты в Чердынском и Красновишерском районах.

Популярность конкурса социально-культурных проектов с каждым годом растёт. Проекты приносят положительные результаты в виде создания интересных арт-объектов, выставок, организации акций, издания сборников, благоустройства территории, а также множества ярких мероприятий для детей и молодёжи. При поддержке предприятия были организованы слёты, путешествия, квесты для детей

и взрослых, созданы памятники, улучшена материальная база образовательных учреждений.

Молодёжные форумы и проекты — это ещё одно из направлений, которые активно поддерживает АО «Соликамскбумпром». Школа молодого политика Пермского края, молодёжный форум Верхнекамья «Время выбрало нас», церемония награждения лучших студентов PROFOLYMP стали значимыми событиями.

30 млн руб. за последние 10 лет направлено на реализацию социальных проектов в Приволжском федеральном округе

«Соликамскбумпром» — детям

Множество добрых дел для детей и семей — это важная составляющая работы АО «Соликамскбумпром».

Известные в Верхнекамье акции «Эстафета добра», «Первоклассник» и яркий фестиваль творчества «Созвездие» — это не просто традиционные мероприятия. Это частичка добра и радости, которые дарит «Соликамскбумпром» самой открытой и счастливой части человечества — детям. Множество изданий под знаком «Соликамскбумпром» — детям увидели свет. Это книги, связанные с историей родной земли: «Соликамск в задачах», «Соликамская историческая азбука в картинках», «Красновишерская азбука в картинках», «Чердынская историческая азбука»; настольные игры для младших школьников: историческое лото «Занимательное путешествие по Соликамску» и краеведческое лото «Открой Вишеру заново!».



РАЗВОРОТ

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Давайте сольёмся

Политологи обсудили ход муниципальной реформы в Прикамье

Дмитрий Енцов

На прошлой неделе, 19 февраля, в коворкинге «Лаборатория настоящего» состоялись общественные слушания на тему «Местное самоуправление в Пермском крае: угрозы и перспективы». Главная тема — объединение муниципалитетов. Политологи и эксперты пришли к выводу, что реформа действительно назрела, но методы её осуществления довольно спорные.

История вопроса

Первые попытки запустить объединительные процессы относятся к 2012 году. Тогда обсуждалась возможность создания городских округов в Краснокамском, Чайковском, Чернушинском и Осинском районах. Фактически изменения коснулись только Губахи и Лысьвы, которые прошли через преобразования и получили статус округов.

Но активная фаза началась в 2017 году при губернаторе Максиме Решетникове. В 2018 году были созданы Гремячинский, Кизеловский, Краснокамский, Чайковский, Оханский и Горнозаводский городские округа. В то же время Березники объединились с Усольским муниципальным районом, Соликамск — с Соликамским муниципальным районом.

В 2019 году интеграционные процессы должны завершиться ещё в 12 территориях. На пленарном заседании Законодательного собрания 21 февраля депутаты приняли законопроекты о создании Суксунского, Осинского, Чернушинского и Верещагинского городских округов. В марте Законодательное собрание планирует рассмотреть аналогичные инициативы, касающиеся Добрянки, Очёра, Ильинского, Красновшерска, Нытвы, Октябрьского, Чердыни и Чусового. Согласно плану, в парламент осталось внести лишь законопроект о создании Александровского городского округа.

Доцент ПГГПУ, кандидат исторических наук Виталий Ковин рассказывает, что на сегодня (февральские решения Законодательного собрания фактически не вступили в силу) в Пермском крае — 32 муниципальных района (в 2011 году их было 42), 14 городских округов (в 2011-м — шесть), 21 городское поселение (32) и 213 сельских поселений (278).

Не те методы

По мнению председателя Пермской гражданской палаты Игоря Аверкиева, такие крупные территориальные преобразования должны проходить через референдумы как минимум на уровне муниципалитетов, что гарантировано

По итогам изучения данных Росстата очевидно: никакой кремлёвской установки ликвидировать поселенческий уровень нет

Конституцией. На деле же, по его словам, всё ограничивается публичными слушаниями, зачастую формальными.

Недостаточная эффективность двухуровневой системы местного самоуправления отмечена ещё в 2012 году в Стратегии социально-экономического развития Пермского края, рассказал Константин

Сулимов, профессор, заведующий кафедрой политических наук ПГНИУ. По его мнению, реформа в Прикамье действительно назрела и её нужно проводить. Но у него есть вопросы к методам. «Сначала нужно было обсуждать стратегии, а затем претворять их в жизнь. Процедуру следовало продумать заранее и подобрать для неё средства», — отметил эксперт.

Благие намерения

В качестве аргумента в пользу неоднозначности реформы на слушаниях было приведено исследование доцента кафедры государственного управления и истории ПНИПУ Анны Зуйкиной. Она проанализировала последствия объединительного процесса в Губахе. Прогнозы относительно преимуществ, к которым тогда апеллировали и сейчас апеллируют власти, на практике не сбылись.

Во-первых, рост доходов местного бюджета. В Губахе рост был, но он носил временный характер. И произошёл он в связи с резким увеличением межбюджетных трансфертов: в четыре раза — дотаций, в три раза — субсидий. Во-вторых, снижение расходов на управ-

ленческий аппарат. Пример Губахи показывает, что они, напротив, выросли. Сокращение штата при этом было незначительным — всего 13%.

Виталий Ковин пояснил проблему представительства на примере выборов.

«В гордуме Горнозаводского округа (состоит из самого Горнозаводска и шести



Эксперты заключили, что интенсификация в стране зависит исключительно от рвения властей

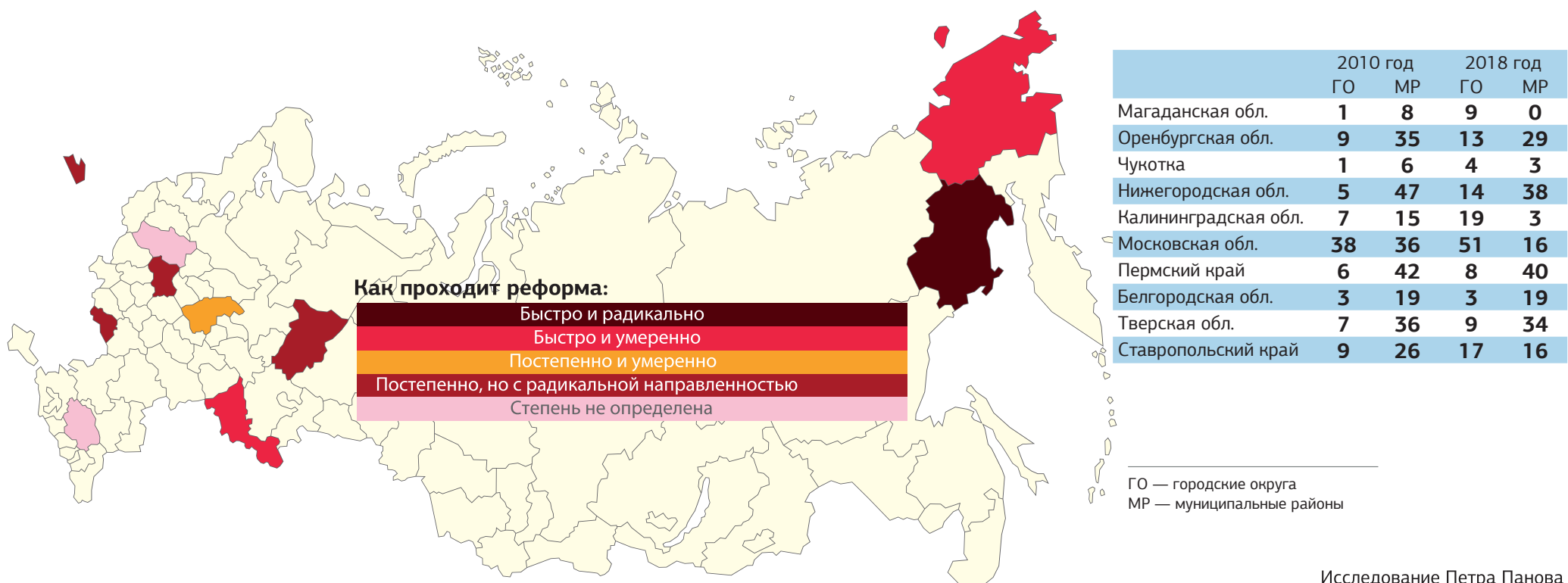
поселений) по итогам выборов 2018 года из 17 депутатов 11 представляют Горнозаводск. В Кизеловском округе (Кизел плюс четыре поселения) из 15 депутатов 12 представляют Кизел. В Гремячинском округе (Гремячинск плюс три поселения) из 15 депутатов 13 представляют Гремячинск и так почти везде, — отметил Ковин. — Представителей бывших городских и сельских поселений — не более трёх-четырёх человек на 15-17 «городских».

При этом если округ нарезан «лепестком», то есть включает в себя часть городского поселения и бывшие сельские, в большинстве случаев побеждает «горожанин». Особенно если он идёт от «Единой России» и является экс-депутатом. Кстати, среди новоизбранных депутатов немало бывших депутатов земских собраний и городских дум административных центров. Экс-сельские депутаты в выборах в гордуме объединённых округов почти не участвовали (Ковин насчитал не более 10 человек на восемь выборов 2017-2018 годов).

Склонность к радикализму

Доктор политических наук, профессор кафедры политических наук ПГНИУ Пётр Панов воздержался от оценок хода реформы в крае. Но специально для мероприятия провёл небольшое исследование территориальных преобразований в масштабе страны.

Десять регионов, где прошла (или проходит) муниципальная реформа



Исследование Петра Панова

РАЗВОРОТ

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Безвыходное объединение

Окончание. Начало на стр. 1

Законопроекты о создании четырёх округов шли подряд и рассматривались в самом начале пленарного заседания. Первой рассматривалась инициатива Земского собрания Верещагинского района. Дискуссия началась сразу же после выступления главы района Сергея Кондратьева. Он говорил о том, что это воля жителей поселений, и перечислял плюсы объединения с точки зрения экономики и управления. Руководитель фракции ЛДПР в краевом парламенте Олег Постников рассказал, что во фракцию обратились жители Зюкайского сельского поселения с просьбой не поддерживать законопроект об объединении, и отметил, что под обращением было 1022 подписи.

Глава Верещагинского района сообщил, что эта инициативная группа необоснованно боится утраты сельских льгот, а 30% предоставленных подписей являются недействительными. Например, по его словам, две, три или пять подписей могли быть сделаны одним лицом, или их получили, введя население в заблуждение. «Люди, обходившие домовладения, спрашивали не «Вы против объединения?», как написано в списках, а «Хотите ли вы, чтобы осталась Зюкайка?». Понятно, что люди отвечали утвердительно», — пояснил глава района.

Кроме того, общественные слушания в Зюкайке прошли ровно и спокойно, инициативу реорганизации в городской округ поддержали шесть из восьми депутатов Совета депутатов Зюкайского поселения. Земское собрание Верещагинского района, куда входят трое представителей Зюкайки, поддержало создание городского округа единогласно.

Но на этом вопросы не закончились. Лидер коммунистов в краевом парламенте Владимир Корсун спросил, почему жители Зюкайки обратились в суд. Сергей Кондратьев ответил, что они оспаривают отказ совета депутатов в проведении референдума о создании городского округа. По словам главы района, совет депутатов проголосовал против этой инициативы, так как в Зюкайке всегда была очень низкая явка, а затраты на проведение референдума составляют порядка 500 тыс. руб. «Собственная доходная база Зюкайского сельского поселения составляет 5 млн руб., а всё остальное — это дотации на выравнивание. В Зюкайке и так большая проблема с ЖКХ, на решение которой требуется 20 млн руб. Без поддержки края и района Зюкайское сельское поселение просто финансово не выживет. И жители Зюкайки прекрасно это понимают. Поэтому в совете депутатов сказали, что они не готовы тратить такой внушительный финансовый ресурс на проведение референдума, который может не состояться, и единогласно отклонили это предложение», — пояснил он.

Депутат Сергей Ветошкин, чей избирательный округ находится в Верещагинском районе, отметил, что в течение последних двух с половиной недель несколько раз общался с жителями по поводу объединения. «У людей действительно есть вопросы. Например, они спрашивали, насколько власть будет приближена к населению, сохранятся ли сельские льготы, насколько качественным будет оказание муниципальных услуг, таких как



содержание и ремонт дорог и т. д. Мы все эти вопросы с людьми обсуждали и нашли понимание. Подавляющее большинство жителей поселений поддерживают объединительные процессы», — сообщил депутат.

В итоге Владимир Корсун предложил попросить классический университет провести аудит трёх ранее созданных городских округов. «Тогда бы мы, по крайней мере, могли понимать, что мы получаем от объединения, а не голосовать за эти инициативы только потому, что это федеральный тренд», — пояснил он. Руководитель фракции «Единая Россия» Юрий Борисовец поддержал Владимира Корсуна и предложил заслушать руководителей ранее объединённых территорий, например Березников, и «узнать, как там обстоят дела». Однако позднее добавил, что все дискуссии должны проходить до Законодательного собрания и менять всё «с голоса» сейчас нет смысла. «Думаю,

федерального закона о создании муниципальных округов из чисто сельских территорий. Напомним, сейчас закон позволяет объединение, только если в составе района есть городское поселение. Власти Прикамья считают, что это несправедливо по отношению к территориям, где районный центр — сельское поселение. Поэтому в октябре 2018 года губернатор Пермского края предложил внести в ФЗ-131 понятие сельского округа. Совет Федерации поручил региону разработать и внести в Госдуму поправки в закон.

Глава комитета по госполитике Александр Бойченко сообщил, что понятие «сельский округ» в законе не появится. Но в случае принятия этого законопроекта сельским территориям разрешат объединяться в муниципальный округ (получается в результате слияния не менее трёх населённых пунктов, объединённых общей территорией). Однако Олег Постников заявил, что фракция ЛДПР катего-

Во втором чтении, из-за того, что голосование проводилось в поимённом режиме, количество «протестующих» и воздержавшихся снизилось

что коллеги владеют всеми инструментами. И, несмотря на приведённые доводы, в данном случае мы должны руководствоваться решениями органов местного самоуправления и комитета по госполитике», — подчеркнул Борисовец.

В результате в первом чтении против создания Верещагинского городского округа выступили пять парламентариев, ещё пятеро от голосования воздержались. Инициативы по созданию Осинского, Чернушинского и Суксунского городских округов вопросов у парламентариев уже не вызвали, а количество воздержавшихся и проголосовавших против заметно снизилось. Во втором чтении, из-за того, что голосование проводилось в поимённом режиме, количество «протестующих» и воздержавшихся снизилось ещё больше — депутаты просто не нажимали кнопки. Единственным, кто всегда голосовал против, оказался глава фракции КПРФ, и все четыре законопроекта приняли большинством голосов.

Во второй раз тема учёта мнения жителей при объединении поселений поднялась, когда депутаты рассматривали проект постановления о поддержке проекта

не поддержит этот проект закона, потому что в нём вообще не учитывается мнение населения: общественных слушаний не предусмотрено, а позиция жителей выражается только решениями представительных органов соответствующих муниципальных районов.

Заместитель председателя краевого парламента Игорь Папков эмоционально напомнил коллегам, как проходило раздробление муниципалитетов Пермского края в 2005 году. «Мы тогда говорили, что шаговая доступность поможет решить все наши проблемы. Но в нашей северной территории, где шаговая доступность выражается десятками километров, это не вариант. Этой зимой я впервые не получаю жалоб от жителей Усолья на то, что у них не чистится снег. Это самый зримый и первый результат объединения. Поэтому давайте предоставим возможность селу Елово вместе с его сельскими поселениями решать свои проблемы», — подчеркнул депутат.

В итоге Законодательное собрание приняло постановление в поддержку законопроекта лишь с тремя воздержавшимися и двумя проголосовавшими против.



Вместо объединительных процессов
создания региональных властей

Так, согласно данным Росстата (ежегодный бюллетень «Формирование местного самоуправления в РФ»), в России на 1 января 2010 года было 512 городских округов и 1829 муниципальных районов. На 1 января 2018 года — уже 591 округ и 1758 муниципальных районов (данных по 2019 году на сайте Росстата пока нет).

Из 85 субъектов Федерации в 66 за последние восемь лет вообще не проводились преобразования. В исследуемый период реформа носила масштабный характер в 10 субъектах, отметил политолог.

При этом в этих 10 субъектах объединительные процессы тоже шли с разной интенсивностью. Панов условно разделил их на четыре категории. По его словам, «самый радикальный характер» (на 1 января 2018 года) реформа приобрела в Магаданской области, где все девять муниципальных районов были преобразованы в городские округа. «Быстро, но относительно умеренно» в последние восемь лет реформа осуществлялась в Оренбургской области и на Чукотке. «Постепенно и умеренно» — в Нижегородской области, где в год преобразовывалось «по одному-два района, а иногда и ни одного».

Пермский край относится к категории «постепенно», но с радикальной направленностью». Помимо Прикамья такую же характеристику получили Калининградская (там ликвидированы все муниципальные районы, но произошло это не за один год), Белгородская и Московская области.

Наименее интенсивно преобразования шли в Тверской области (за 10 лет образованы два новых городских округа) и в Ставропольском крае.

«Местные реформы, их радикализм и масштаб зависят скорее от позиции региональных властей, а не от позиции федерального центра», — резюмировал Панов.

Причём независимо от степени радикализма они по-разному «резонируют» в информационном поле. Например, о радикальных преобразованиях в Магаданской области практически никто не слышал. Но ход реформы в Подмосковье постоянно сопровождается скандалами на всю страну. Подобный случай можно вспомнить в относительно самостоятельном Ангарске, который требовал отдельный статус городского округа в противовес соседнему Иркутску.

Резюмируя, Пётр Панов отметил, что по итогам изучения данных Росстата очевидно: никакой кремлёвской установки ликвидировать поселенческий уровень нет. Это полностью региональная инициатива.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ИНТЕРВЬЮ

Владимир Чулошников: С молодыми нужно говорить на их языке

Депутат краевого Законодательного собрания — о безопасности на транспорте, краевом бюджете и работе с молодёжью

ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

— Владимир Вениаминович, вы давно обращаете внимание на тему безопасности на транспорте. Однако любой, допустим, авиапассажир скажет, что с его точки зрения меры безопасности в наших аэропортах достаточны или даже чрезмерны. В чём, по-вашему, состоит проблема?

— Согласен, что на таких крупных объектах, как аэропорт или железнодорожный вокзал Пермь II, безопасность обеспечена. Но только этими объектами наше транспортное сообщение не ограничено. Скажем, инфраструктура наземного городского и пригородного транспорта с точки зрения безопасности не выдерживает никакой критики.

Принятый ещё в 2007 году 16-ФЗ подразумевает обеспечение безопасности на всех объектах транспортной инфраструктуры: подвижной состав, мосты, переходы, вокзалы, станции и т. д. На каждом объекте, согласно закону, должна быть в обязательном порядке проведена оценка их уязвимости с точки зрения различных угроз, в том числе террористических, определена степень их защищённости, составлены соответствующие акты. Должны проводиться соответствующие мероприятия по укреплению безопасности, а к охране объектов транспортной инфраструктуры должны привлекаться только специализированные охранные организации, прошедшие соответствующее обучение. Оценка уязвимости также должны проводить специализированные аккредитованные организации.

Ни о чём подобном в Пермском крае речи нет.

— Ситуация, о которой вы говорите, характерна для всей страны или только для нашего региона?

— Я изучал, как эти вопросы решаются в других городах: Самаре, Нижнем Новгороде, Казани и др. К примеру, в Казани ни один рейсовый автобус не выйдет на маршрут, если он не прошёл оценку уязвимости. Кондукторы и водители прошли соответствующее обучение — без этого их бы просто не допустили к работе, как без водительских прав. Вы слышали о таком в Перми?

— Но ведь существует федеральный закон. Есть специальная транспортная прокуратура, подразделение полиции на транспорте, Госавтонадзор. Работает краевая антитеррористическая комиссия (АТК). Неужели всех этих органов недостаточно для того, чтобы обеспечить безопасность и исполнение федерального законодательства? Кто может и должен заставлять руководство объектов транспортной инфраструктуры, перевозчиков исполнять требования безопасности?

— Здесь мы имеем дело с несовершенством законодательства. Приведу пример: в административном кодексе за нарушение, связанные с обеспечением безопас-

ности, предусмотрены крупные штрафы, но полиция может составлять протоколы только за повторное, то есть злостное нарушение. За первичное — не имеет права, и получается, что и повторного быть не может. Госавтонадзор и прокуратура могут только выписывать предписания.

В федеральном законе «О полиции» направление деятельности, которое связано с обеспечением транспортной безопасности, в числе основных направлений работы полиции вообще отсутствует. Отдельного нормативного акта, определяющего задачи и функции органов внутренних дел на транспорте, не существует. Для обеспечения эффективного взаимодействия ведомств необходимо максимально чётко определить роль каждого участника, разграничить компетенции правоохранительных органов в области обеспечения транспортной безопасности.

С 2015 года в Госдуме лежит проект изменений в 16-ФЗ, которые должны в том числе ужесточить ответственность за несоблюдение мер безопасности, но до сих пор они федеральными законодателями не приняты. К слову, совсем недавно в Москве состоялся ежегодный международный форум «Технологии безопасности», в рамках которого прошла конференция «Терроризм и безопасность на транспорте». В работе форума приняли участие представители федеральных органов власти, силовых структур. Актуальные вопросы транспортной безопасности мы обсудили и с членом комитета Госдумы по транспорту и строительству Александром Старовойтовым. Он заверил, что уже в марте дума планирует утвердить изменения в указанный закон. Что ж, посмотрим, ждатель осталось недолго...

— Тем не менее, как вы сказали, в других городах удаётся кое-что сделать и в существующей ситуации.

— Совершенно верно. Можно улучшить ситуацию даже на уровне локальных нормативных актов. Например, кто мешает администрации города внести в конкурсную документацию на пассажирские перевозки пункт об обязательном обучении персонала на предмет безопасности? Или приложить усилия к созданию специализированных компаний для охраны транспортных объектов? Обучающие организации есть, и они готовы работать с любым регионом.

Хорошо, что в отношении этой проблемы мы нашли общий язык с руководителем рабочей группы по антитеррористической защищённости объектов при АТК Пермского края Еленой Зюкиной. На том же форуме мы с Еленой Владимировной обсудили нормативные недоработки в сфере транспортной безопасности, наметили планы совместной работы. Договорились вынести эти вопросы на ближайшее заседание АТК. Думаю, процесс вскоре сдвинется.



— В минувший четверг, 21 февраля, состоялось пленарное заседание Законодательного собрания края. Наиболее значимым вопросом были изменения в бюджет края на 2019–2021 годы. Какие из них, на ваш взгляд, самые важные?

— Что касается цифр, то на текущий год увеличены доходы бюджета на 964 млн руб., расходы — на 3 млрд руб. Соответственно, дефицит вырос более чем на 2 млрд руб., закрывать его планируется за счёт остатков, образовавшихся на бюджетном счёте с прошлого года (более 1 млрд руб.) и кредитов (около 1 млрд руб.). Дополнительные расходы будут направлены на финансирование целого ряда госпрограмм, которые касаются социальной поддержки, здравоохранения, спорта, инновационного развития, образования, развития территорий, газификации, транспортной системы и пр.

Сама по себе дополнительная поддержка этих и других направлений развития края вопросов не вызывает. И даже увеличение дефицита, согласно пояснительной записке минфина, на параметрах бюджета в плановом трёхлетнем периоде не отразится. Однако некоторую настороженность вызывает скорость, с которой в последнее время краевой парламент принимает решения стоимостью в миллиарды рублей.

При том что изменениям подверглись многие госпрограммы и десятки подпрограмм, обсуждение поправок в бюджет заняло менее часа. До этого на заседании комитета по бюджету представители правительства Пермского края настаивали на ускоренном режиме принятия поправок, и по итогам заседания ЗС мы видим, что депутаты пошли им навстречу. Понятно, что на глубокий анализ времени не было, и остаётся только надеяться, что исполнительная власть региона

действительно успеет оперативно сработать, а указанные средства будут освоены вовремя и эффективно. Все мы знаем о том, что бывает при спешке: оспаривание конкурсов из-за недочётов в документации, недобросовестные подрядчики, затягивание сроков сдачи объектов и т. п. Хочется верить, что этого не произойдёт, но, по моему мнению, лучше потратить больше времени на понимание бюджетных изменений, чем потом с сожалением констатировать ошибки.

— Образовавшиеся остатки с прошлого года в размере 1 млрд руб. — это как раз следствие неисполненных расходов?

— В данном случае львиная доля этой суммы (более 964 млн руб.) — это неиспользованный остаток межбюджетных трансфертов, возвращённый из бюджета Березников. Тем не менее любые неиспользованные остатки говорят, на мой взгляд, о недостаточном качественном планировании расходов — то есть как раз о том, что меня и беспокоит при «сверхскоростном» принятии решений.

— В последние годы депутаты всех уровней уделяют большое внимание работе с молодёжью, встречаются со школьниками, проводят «парламентские уроки». Вы участвуете в этой работе?

— Безусловно, и считаю такие встречи очень важными. В конце прошлого года я провёл «парламентский урок» в школе №136 с допрофессиональной полицейской подготовкой им. Я. А. Вагина. Урок был посвящён добровольчеству и волонтерству, и в нём принимала участие Ксения Зырянова, сотрудник Университетского волонтерского центра. Мы обсудили с ребятами теоретические аспекты добровольчества, а Ксения рассказала о своей практической работе.

Такой формат общения с молодёжью, на мой взгляд, наиболее эффективен. Школьники не просто слушают лекцию, а получают возможность пообщаться со специалистом в этом вопросе, с тем, кто непосредственно сам помогает пожилым, посещает детские дома, заботится о животных в приютах, помогает в проведении крупных спортивных и культурных мероприятий. Подобный формат встреч будем сохранять и в этом году.

В нынешнем феврале я организовал для учащихся школы №136 поездку в полк патрульно-постовой службы. Школьники с большим интересом изучали «изнутри» работу подразделения, меряли экипировку, подробно говорили о тонкостях этой службы. Большое спасибо за содействие в организации этой поездки хочу сказать руководству ГУ МВД по Пермскому краю. В дальнейшем планируем организовать для ребят экскурсии в другие подразделения полиции.

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПАРЛАМЕНТ

Оперативное вмешательство

*Депутаты краевого
Законодательного собрания
оперативно приняли поправки
в бюджет и утвердили нового
бизнес-омбудсмена*

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Пошли по расходной статье

Депутаты приняли в двух чтениях один из двух законопроектов, которые предполагают изменения в бюджет на 2019–2021 годы. Этот документ касается реализации госпрограмм и фиксирует выделение денег на ремонт квартир для детей-сирот, строительство распределительных газопроводов и ликвидацию кассового разрыва регистратора по обращению с твёрдыми коммунальными отходами. По словам председателя Законодательного собрания Пермского края Валерия Сухих, такая оперативность связана с соблюдением необходимых условий софинансирования нацпроектов. Также это важно для выполнения регламента по действующим контрактам, для того, чтобы максимально эффективно использовать время строительного сезона.

Второй законопроект, в котором прописано выделение средств, например, на снос товарного двора, изъятие земельных участков и объектов недвижимости для

По словам Маховикова, зачастую стороны интерпретируют те или иные изменения по-разному. И поэтому очень важно искать компромисс и находить решения, которые бы устраивали и власть, и предпринимателей.

Вячеслав Белов, который занимал пост уполномоченного с 2014 года и был первым уполномоченным по защите прав предпринимателей в Прикамье, подтвердил «Новому компаньону», что займёт должность вице-президента Пермской торгово-промышленной палаты, и сообщил, что выйдет на новую работу 1 марта.

Напомним, с 2010 по 2014 год Анатолий Маховиков занимал пост главы администрации Перми. С 2014 года работал первым зампредом правительства. В мае 2015 года возглавил администрацию губернатора Пермского края. В конце 2016 года ушёл в отставку и стал советником губернатора. В начале 2017 года, после отставки Виктора Басаргина, новый глава региона Максим Решетников назначил Анатолия Маховикова своим представителем в Законодательном собрании Пермского края.

Валерий Сухих предложил установить почасовой контроль присутствия парламентариев на пленарных заседаниях

расширения дорог Перми в рамках проекта «Пермь-300», проектирование Северного обхода Перми, капремонт предаварийных домов, приняли лишь в первом чтении. Это нужно для того, чтобы правительство успело представить депутатам недостающие расчёты и принять все нормативно-правовые акты. Поправки к документу принимаются до 1 марта.

Новый бизнес-уполномоченный

Срок полномочий прежнего уполномоченного по защите прав предпринимателей Вячеслава Белова закончился 19 февраля. Поэтому 21 февраля депутаты утвердили в качестве нового бизнес-омбудсмена Пермского края Анатолия Маховикова. За его назначение проголосовали 49 краевых парламентариев. Один голос был отдан против.

После этого Анатолий Маховиков принял присягу и вступил в должность. Ему предстоит проработать в новой должности пять лет. Ранее Анатолий Маховиков сообщил «Новому компаньону», что в качестве нового бизнес-омбудсмена видит свою основную задачу в выстраивании диалога между властью и бизнесом.

Проблемы с посещаемостью

На 28-м пленарном заседании Законодательного собрания Пермского края по заявлению отсутствовали Константин Белоглазов, Владимир Жуков, Наталья Луканина, Александр Мотрич, Виктор Родионов и Олег Третьяков. Илья Шулькин, Вагаршак Сарксян и Владимир Шатров в течение пленарного дня отсутствовали более 30 минут, а Сергей Попов, Надежда Лядова, Юрий Чечёткин, Владимир Чулошников, Ирина Корюкина, Илья Кузьмин и Дмитрий Осипов присутствовали в начале заседания, а потом покинули зал.

В результате председатель Законодательного собрания Пермского края Валерий Сухих не выдержал и, после того как все вопросы повестки закончились, выразил своё негодование. По его словам, депутаты, которые покидают зал к середине пленарного заседания, могут сорвать кворум. Особенно его возмутило то, что с заседания ушли депутаты, работающие в парламенте на профессиональной основе. Поэтому Валерий Сухих предложил установить почасовой контроль присутствия парламентариев на пленарных заседаниях.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Представитель компании «Мосигра» Стива Аралов рассказал, как масштабировать бизнес

В Перми в рамках проекта «Бизнес Среда 2.0» провёл мастер-класс директор по франчайзингу компании «Мосигра» Стива Аралов (Москва). Мероприятие, прошедшее 20 февраля, посетили 78 участников.



реклама

Компания «Мосигра», появившаяся на рынке в 2004 году, представлена сегодня в 33 городах России и Узбекистана. За это время ею было продано порядка 9 млн различных коробок игр. Сегодня это самая большая в России сеть магазинов настольных игр.

Стива Аралов рассказал пермякам, как разработать бизнес с нуля и грамотно выстроить бизнес-процессы, успешно масштабировать бизнес и запустить франшизу, определить свой стиль управления и собрать сбалансированную команду. Немаловажный фактор при создании команды, отметил Стива, — это атмосфера внутри самой компании. «Всегда общайтесь со своими сотрудниками, узнавайте, как у них идут дела. Откажитесь от иерархии — нужно быть проще. Кроме того, важна внутрикорпоративная жизнь. Общаясь друг с другом в ходе разных корпоративных игр, мы обнаружили внутри компании 400 проблем, которые копились из года в год. Спустя год после таких встреч их осталось 300, проблемы решаются», — отметил спикер.

Успешным фактором ведения бизнеса, по мнению эксперта, является надёжность бренда. Для этого необходимо анализировать статистику, чтобы понимать: сколько за год открылось торговых точек, сколько из них закрылось. «Если из 20 открытых магазинов 20 закрывается, то это повод задуматься о прибыльности бизнеса. Прежде чем начать масштабировать свой бизнес, посчитайте количество собственных торговых точек: их должно быть не менее пяти», — рассказал директор по франчайзингу компании «Мосигра».

Также в ходе мастер-класса Стива Аралов высказал своё мнение, почему закрываются магазины, рассказал, зачем необходимо постоянно общаться с клиентами и почему важно вести честный бизнес. В конце мастер-класса для участников «Бизнес Среда 2.0» было проведено тестирование. Они смогли определить, какой стиль управления подходит именно им, протестировали собственные навыки управления и узнали, как подобрать команду исходя из своего стиля управления.

Образовательный проект «Бизнес Среда 2.0», организаторами которого являются Пермское региональное отделение «ОПОРЫ РОССИИ» и правительство Пермского края совместно с онлайн-университетом для малого бизнеса BIZZON, с декабря этого года стартовал в обновлённом формате. Его участником может стать каждый, независимо от того, планирует ли он открыть свой бизнес или уже является успешным предпринимателем. Участие в проекте бесплатное.

Праимериз «Единой России» пройдут 26 мая

21 февраля началась процедура предварительного голосования партии «Единая Россия» в рамках подготовки к избирательной кампании сентября 2019 года. По словам секретаря Генсовета «Единой России» Андрея Турчака, процедура предварительного голосования «даёт возможность провести отбор достойных кандидатов — тех, кто способен эффективно эту избирательную кампанию провести и добиться победы на выборах».

Предварительное голосование пройдёт 26 мая. Выдвижение кандидатов продлится до конца апреля.

В Пермском крае в этом году пройдут выборы в думу ЗАТО Звёздный, земские собрания Берёзовского, Куединского, Ординского, Пермского, Сивинского, Уинского и Кунгурского районов, а также в советы депутатов Петропавловского, Тойкинского, Полозовского, Черновского сельских поселений (Большесосновский район).

Кроме того, в случае успешного завершения объединительных процессов жителям края предстоит выбрать депутатов в думы Александровского, Верещагинского, Добрянского, Ильинского, Красновишерского, Нытвенского, Октябрьского, Осинского, Очёрского, Суксунского, Чердынского, Чернушинского и Чусовского городских округов.

«Всего в Прикамье планируется избрать на основных выборах 399 депутатов. Во всех территориях предварительное голосование пройдёт по первой модели», — сообщил секретарь регионального отделения «Единой России» Вячеслав Григорьев.

Добавим, первая модель праймериз — наиболее открытая. В голосовании могут принимать участие все желающие избиратели территории.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

«Надо учесть интересы всех групп»

Прошли общественные слушания по реновации территории завода им. Шпагина

Юлия Баталина

Общественные слушания, прошедшие 19 февраля в общественном центре «Совет», были посвящены предлагаемой смене зонирования двух земельных участков — того, на котором расположен завод им. Шпагина, а также прилегающая к нему долина речки Егошихи, и того, на котором расположился сквер имени Татищева.

Докладчики — заместитель министра строительства и архитектуры Пермского края Евгений Бондарчук и главный архитектор Перми Дмитрий Лапшин — были кратки. По их словам, смена зонирования необходима для создания культурно-рекреационного кластера на месте закрывшегося завода и является первым шагом к реализации этого проекта. По словам Евгения Бондарчука, предлагаемые изменения соответствуют главному градостроительному документу — Генеральному плану Перми, а также были одобрены комиссией по землепользованию и застройке.

О необходимости реновации территории завода и создания «музейного заповедника», который можно будет с гордостью показывать гостям города, высказались многие из присутствовавших на обсуждении заинтересованных лиц. Так, директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян напомнила, что галерея ждёт нового «дома» уже 40 лет, а посетители лишены возможности знакомиться с большей частью её коллекции. «Это первостепенный, очень важный проект, — считает Юлия Тавризян. — Мы заботимся не о собственном благополучии, а о том, чтобы показать всем вам сокровища,

которые принадлежат не нам, а всему государству».

Коллега Юлии Тавризян из Пермского краеведческого музея — Ольга Юдина мечтает о новых площадях для более полной презентации палеонтологической коллекции. «Мы переполнены ожиданиями! — признаётся директор музея. — Мы готовы осваивать новые площади, готовы предъявить наше наследие всем пермякам и гостям города. Этот проект — наша путеводная звезда!»

Священник Пётр Калинин напомнил, что речь идёт о территории Перво-

Тему Первогорода поддержал архитектор Виктор Воженников, который планирует создать в долине Егошихи ландшафтный парк, восстановить заводскую плотину и медеплавильные печи. По словам председателя общественной организации «Союз архитекторов Перми», в нынешнем состоянии долина Егошихи практически утрачена для общественного использования и почти недоступна для посещения, а комплексная реновация и создание ландшафтного парка подарят пермякам территорию для общественного обихода, вернут городу историческую память.

Проект также поддержали депутаты Александр Буторин (Пермская городская дума) и Татьяна Шестакова (Законодательное собрание Пермского края). Правда, они были немногословны: ещё раз похвалили проект реновации территории завода, обратили внимание на его масштабность и большое значение для



Смена зонирования необходима для создания культурно-рекреационного кластера на месте закрывшегося завода и является первым шагом к реализации этого проекта

города, на которой расположено первое каменное здание в Перми — собор Петра и Павла, который, по мнению представителя епархии, станет по-новому притягательным духовным центром для горожан. «Этот проект — возможность соединить прошлое, настоящее и будущее города», — считает священник.

города. Татьяна Шестакова назвала его «мечтой» и «соединением в одной точке трёх столетий истории Перми».

В одобрительном ключе высказались и специалисты по охране объектов культурного наследия. Директор Пермского краевого центра по охране памятников Александр Жуковский поделил-

ся профессиональным наблюдением: по его словам, на территориях промышленных предприятий, скрытые от глаз подавляющего большинства людей, находятся удивительные памятники, которые зачастую просто пропадают, оказываются утраченными; а наилучшие возможные хозяева подобных объектов — это учреждения культуры. Передача исторических промышленных объектов учреждениям культуры, как это планируется в истории с заводом им. Шпагина, — лучший возможный способ их сохранить, придать им новую жизнь. Это мнение поддержала и председатель Пермского регионального отделения ВООПИК Елена Гонцова.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

В то же время прозвучало и немало сомнений в обоснованности смены зонирования. Сам проект реновации территории завода никто не подвергал сомнению, однако экологическая и градозащитная общественность насторожилась по поводу предлагаемых новых градостроительных регламентов для обсуждаемой территории.

Так, на территории завода им. Шпагина планируется установить зону культурного развития (ЦС-К) с разрешённой высотой зданий до 40 м, при этом максимальная планируемая высота предполагаемого нового строительства — для здания Пермской художественной галереи — 25 м. Сейчас территория завода им. Шпагина относится к зоне производственно-коммунальных объектов (ПК-4) и максимально разрешённая высота строительства на ней — 0 м (то есть строительство запрещено), а в долине Егошихи — 7,5 м.

На участке под сквером им. Татищева предлагается установить зону обслуживания и деловой активности городского центра (Ц-1) с предельной высотой зданий до 50 м. Сейчас это территория общего пользования (ТОП-1 — парки и скверы) и максимально разрешённая высота строительства на ней — 22 м, а высота, запрашиваемая для здания

театра. Неудивительно поэтому, что самые горячие дебаты были связаны с обсуждением смены зонирования территории сквера им. Татищева.

Житель Ленинского района Андрей Баев считает, что проект смены зонирования не соответствует законодательству, поскольку земельный участок на территории завода им. Шпагина и в долине Егошихи не сформирован: по факту это два участка. Кроме того, вся эта зона входит в границы достопримечательного места «Егошихинский медеплавильный завод», а в зоне объектов культурного наследия стандартные градостроительные регламенты отменяются, там действуют особые правила. Кроме того, активист напомнил, что территория завода входит в зону катастрофического затопления, следовательно, пребывание на ней одновременно большого количества людей может быть связано с риском.

Баеву возразили сразу несколько специалистов, в первую очередь Александр Жуковский, который сообщил, что никаких юридических препятствий для смены зонирования с точки зрения законодательства об охране памятников он не видит.

Эколог Дмитрий Андреев, заведующий лабораторией охраны природы ПГНИУ, высказался в том смысле,

Планируемое повышение высотности вызывает у общественников опасения, что вместо сквера и культурного кластера здесь могут появиться высотные жилые здания, торговые центры

Пермского театра оперы и балета, которое планируется возвести на краю этого участка, — 10,5 м.

Планируемое повышение высотности вызывает у общественников опасения, что вместо сквера и культурного кластера здесь могут появиться высотные жилые здания, торговые центры (новые регламенты как раз для этого подходят) и парковка. Однако Евгений Бондарчук заверил, что на этом участке не может располагаться никакая-либо коммерческая недвижимость. А стоянка на этом месте если и возможна, то только подземная.

Историк и краевед Олег Гайсин, выступая чрезвычайно эмоционально, пытался увести разговор в сторону обсуждения ликвидации железнодорожного сообщения вдоль набережной, оперируя при этом странными аргументами, как то: «Если убрать железную дорогу, как вы будете доставлять в этот культурный кластер его посетителей?» Думается, мало кто предполагает, что для доставки посетителей на территорию, расположенную практически в центре города, необходимы электрички.

Председательствующий на общественных слушаниях глава Ленинского района Александр Козенков после этого выступления попросил участников придерживаться заявленной повестки.

И всё же стоит признать, что транспортная ситуация вокруг участка бывшего завода им. Шпагина вызывает у общественности и вполне обоснованные опасения. Особенно много связано с предполагаемым строительством новой сцены Пермского театра оперы и балета на склоне над Егошихой. Многих беспокоит перспектива повышения загрузки узкой части ул. Ленина, необходимость строительства автопарков и развязок для посетителей

что хотелось бы сначала увидеть точный проект использования территории сквера им. Татищева, а уже после этого обсуждать смену зонирования. Сейчас же создаётся впечатление, что зоны меняют «на всякий случай», и этот случай можно будет трактовать как возможность высотной застройки. Эколог напрямую спросил у докладчиков: «Зачем менять зону сквера? Как это связано с перестройкой завода им. Шпагина?», однако ответа не прозвучало. Как смена зонирования территории сквера им. Татищева соотносится с созданием столь нужного городу культурного кластера, так и осталось невыясненным. Дмитрия Андреева поддержала Надежда Баглей, руководитель движения в защиту малых рек «Слушай соловья».

Евгений Бондарчук ответил, что никто не планирует уничтожать сквер. Сквер будут развивать и благоустраивать, а зонирование меняется для того, чтобы была перспектива развития.

Последние выступления общественных слушаний содержали предложения ещё раз вернуться к планам смены зонирования, разработать и вынести на обсуждение несколько новых вариантов. Представители сообщества архитекторов настаивали на том, что подобные проекты должны выбираться на конкурсной основе.

В рамках регламентных процедур не все смогли выразить своё мнение. И всё же большинство выступающих высказались за предлагаемые изменения.

Александр Козенков напомнил, что у тех, кто не смог выступить, есть возможность до 28 февраля подать свои предложения в письменном виде. Окончательное решение по смене зонирования земельных участков примет Пермская городская дума.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«УРАЛХИМ» направил 377 млн руб. на экологические проекты

По итогам 2018 года АО «ОХК «УРАЛХИМ» инвестировало в мероприятия, связанные с природоохранной деятельностью, порядка 377 млн руб. Это на 68% больше, чем в 2017 году.

Главные направления деятельности компании в этой сфере — снижение негативного воздействия на окружающую среду, в том числе уменьшение промышленных выбросов и очистка сточных вод, а также рациональное использование природных и энергетических ресурсов.

«УРАЛХИМ» на постоянной основе занимается улучшением технологических процессов на своих площадках: ведётся производственно-аналитический контроль выбросов загрязняющих веществ, осуществляются работы по модернизации и реконструкции очистных установок.

В 2018 году в филиале «Азот» в цехе нитрит-нитратных солей (ННС) установлены ёмкости для сбора и переработки производственных сточных вод: раньше они поступали в канализацию, а теперь собираются в ёмкости и возвращаются в технологический процесс. Вместе с тем в цехе ННС создан замкнутый цикл использования парового конденсата, который теперь направляется в цех пароводоснабжения и технологических коммуникаций. В цехе слабой азотной кислоты установлен U-образный холодильник-конденсатор из титана, который предназначен для охлаждения нитрозного газа с получением азотной кислоты. Новый агрегат позволит снизить количество нитратного и нитритного азота, который попадает в оборотную воду при нарушении герметичности аппарата.

В филиале «КЧХК» продолжились работы по замене теплообменного оборудования и технологических трубопроводов производств. Благодаря этим мероприятиям исключается возможность попадания технологических сред как в водооборотные циклы, так и в системы канализации в целом. В конце 2018 года в рамках ратификации Российской Стокгольмской конвенции о стойких органических загрязнителях на «КЧХК» стартовал вывод из эксплуатации электрооборудования, которое содержит подобные вещества — полихлорированные бифенилы.

В филиале «ПМУ» для снижения воздействия на атмосферный воздух проведены ремонт газоочистного оборудования и замена фильтров. В рамках водоохранной деятельности предприятие использует в производственном цикле систему оборотного водоснабжения. Для поддержания её работоспособности в 2018 году была отремонтирована градирня.

АО «ВМУ» в 2018 году провело мероприятия по ремонту очистных сооружений, принимающих производственные стоки и канализационные воды Воскресенского и Егорьевского районов: в цехе нейтрализации и очистки сточных вод выполнен капитальный ремонт первичного и вторичного отстойников, а также заменены системы аэрации и отражательных щитов в отстойниках. Вместе с тем снижена техногенная нагрузка в основных технологических цехах: в цехе экстракционной фосфорной кислоты установлены новые фильтр-прессы, заменён катализатор BASF в контактном аппарате СК-48 цеха серной кислоты, в цехе аммофоса №2 осуществлена замена форсунок в абсорбере и в скруббере.

В 2019 году «УРАЛХИМ» планирует продолжить работы по модернизации и реконструкции существующих установок очистки промышленных выбросов и сбросов, а также работы по реконструкции трубопроводов систем водоснабжения и водоотведения и систем оборотного водоснабжения.

По сообщению пресс-службы АО «ОХК «УРАЛХИМ»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

Константинос Контокриснос: Я сделаю оперу театральной драмой

Постановщик «Лючии ди Ламмермур» рассказал о «театре в театре», «двойном финале» и гигантском зеркале на сцене

Юлия Баталина

— Что привело вас, греческого режиссёра, живущего в Германии, к постановке итальянской оперы в русской провинции?

— О, это прекрасная история! Всё началось со знакомства с Теодором (*Курентзисом*. — *Ред.*) Это было давно. Мы оба учились в то время в консерватории в Греции. Круг общения был один и тот же. Как-то вечером мы сидели в ресторане с общими друзьями. Через 10 минут после того, как мы познакомились, наши друзья, наверное, начали считать нас страшными хамами, потому что мы перестали обращать внимание на окружающих и начали обсуждать нашу главную страсть — голоса. Оперные голоса, разумеется. Мы говорили, и говорили, и говорили.

Мама Теодора была преподавателем музыки, давала уроки фортепиано на дому. Я стал там часто бывать, и рядом всё время был Вангелино, младший брат Теодора. Мы могли общаться, казалось, бесконечно, и всё время говорили о музыке. Я поражаюсь терпению их мамы: она всё время нас всех кормила. Расставались мы ближе к восьми часам утра: я был студентом, жил на другом конце Афин, такси мне было не по карману, поэтому я вынужден был сидеть до утра, когда начинал ходить общественный транспорт.

После консерватории я отправился в Германию, где начал карьеру певца (я тенор), а Теодор через несколько лет переехал в Россию. Мы потеряли друг друга из вида.

Как-то один знакомый мне греческий режиссёр ставил в Германии трагедию Эврипида, и ему понадобилась помощь в подготовке хора. Он попросил меня обучить пению драматических артистов, чтобы они могли правильно декламировать. Я начал помогать ему в подготовке артистов и постепенно стал ассистентом режиссёра.

Затем было много подобной работы в разных театрах — например, в Греческом театре в Вуппертале, на культурном форуме во Франкфурте, и к концу 1990-х годов меня стали воспринимать как театрального режиссёра. Я стал ставить спектакли, всё больше и больше спектаклей — это были и современные пьесы, и классика.

— Стало быть, вы режиссёр опытный. Но в то же время «Лючия ди Ламмермур» — ваш дебют...

— Да. Все мои режиссёрские работы были в драматическом театре, я никогда не ставил оперы.

Несколько лет назад мы с Теодором снова встретились и обнаружили, что наша общая страсть жива — мы по-прежнему часами могли обсуждать оперные голоса! Плюс к этому мы теперь часами могли говорить о театре. Я как раз ставил «Эдипа-царя», и мы начали обсуждать эту трагедию, я рассказал Тео-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

дору, как я её понимаю, почему я ставлю её в современном стиле, и с тех пор Теодор стал проявлять интерес к моим режиссёрским работам. Он часто в шутку говорил: «О! Ты должен поставить для меня оперу!», несколько раз даже предполагал, какая это могла бы быть опера, например, упоминал «Женщину без тени» — оперу Рихарда Штрауса, очень, очень сложную вещь. «Да, конечно, с радостью!» — всегда отвечал я, но это были всего лишь шутки.

Пару лет назад он сказал: «Хватит шутить, давай работать» — и предложил мне поставить «Лючию». Я ответил: «Супер! Это великая вещь!»

— Вы быстро согласились? Стало быть, предложение не застало вас врасплох?

— Репертуар бельканто я знаю весь, наизусть. Я эти вещи узнаю, даже если их проиграть от конца к началу. Это моя жизнь! Я знаю эти оперы изнутри как певец, мне понятны все их технические трудности, но в то же время я уже думал о них как режиссёр.

В «Лючии» есть три или четыре фрагмента, которые можно отнести к самой красивой музыке в мире, поэтому эту оперу часто поют, как на концертах. Многие постановки, которые я нашёл в интернете, как раз такие: в них главное — спеть на публику эту божественную музыку. Это само по себе неплохо, но в этой истории так много действия и чувств! Столько характеров! Даже хор выражает чувства, даже оркестр! Я буду счастлив сделать это так, как я это вижу!

— Каково же ваше видение этой истории?

— Я вижу это как драматический режиссёр. Да, я буду впервые в жизни ставить оперу, но сделаю её настоящей театральной драмой. Никто не будет петь стоя лицом к залу.

Лючия в пьесе говорит о призраках, о своих видениях. Её призрак — это девушка, убитая её любовником, в пьесе это символ любви, которая заканчивается трагически. Лючия воспринимает появление призрака как предупреждение: она хочет большой любви, и она уже испытывает это чувство к Эдгардо, но её предупреждают, что такие вещи заканчиваются печально.

Для меня эти призраки — очень личный символ. Моя душа полна подобными призраками! Столько надежд в моей жизни потерпели крах, вызывая у меня слёзы! У всех есть свои призраки... Поэтому история Лючии для меня — метафора утраченных надежд.

Я уже был знаком с исполнительницей партии Лючии Надеждой Павловой, невероятной певицей. Я преклоняюсь перед ней — и как перед человеком, и как перед артисткой. Для любой певицы партия Лючии — краеугольный камень в карьере. Это настолько важно, настолько серьёзно, что почему бы ей не выйти на сцену не в образе героини, а в образе певицы — сыграть саму себя и в то же время стать олицетворением всех великих певиц? Всех, кто надеялся, и боялся краха надежд, и испытывал триумф? Каждый из нас может почувствовать себя на месте Надежды — для этого не нужно быть влюблённым, не нужно быть оперным певцом, можно быть просто семьянином, представителем какой угодно профессии, но мечты

есть у каждого, и все хотят, чтобы эти мечты сбылись. Иногда они сбываются, иногда нет... Поэтому у нашего спектакля будет двойной финал.

Я в целом оптимист. Надежда в роли Лючии будет не просто собой — она будет иконой, олицетворением оперной дивы. Она будет одета в стиле Марии Каллас, потому что Каллас — самый «иконный» образ оперной певицы. Это не значит, что она будет играть Марию Каллас, она будет в той же мере играть себя — великую оперную певицу.

Таким образом, у нас на сцене будет две героини — Лючия и Надежда. Они обе вовсе не должны трагически умереть! Пусть хоть одна будет счастлива! Я, конечно, не собираюсь редактировать Доницетти, я не собираюсь его трагедию завершать хеппи-эндом. Лючия умрёт, не сомневайтесь. Она будет уничтожена самым жестоким образом под давлением косного общества. Зрители, которые придут в театр, чтобы увидеть классическую трагедию с классической развязкой, не будут разочарованы. Я вам обещаю: те, кто ищет в театре красоты, выйдут с этой оперы со словами: «Это было так красиво!»

Но в то же время Надежда — или Мария Каллас, или любой другой человек, который увидит в этом образе себя, — преуспееет и придёт к своему триумфу.

У нас потрясающая постановочная команда, невероятные художники. Я хотел, чтобы у нас на сцене сосуществовало два мира, два измерения — мир Лючии и мир Надежды, и мы вместе с художниками придумали огромное волшебное зеркало, через которое будет просвечивать другой мир.

— Это зеркало уже наделало шума в наших СМИ...

— Это моя вина: я считаю, что зеркало — очень сильный символический образ, оно наделено множеством смыслов, это источник силы, энергетический элемент на сцене. Зеркало — свидетель самых важных моментов в нашей жизни, наш главный собеседник. Глядишься этак в зеркало и думаешь: надо же, я старею, волосы седеют... А зеркало тебе говорит: «Радуйся, что вообще есть волосы! И ещё радуйся, что становишься мудрее, лучше понимаешь мир!»

— Ваша работа завершается, зрители вот-вот увидят вашу «Лючию». Какие остались впечатления от работы в Перми?

— Я рад, что мой первый опыт в постановке оперы связан с Пермью. Я часто здесь бывал и раньше: консультировал Теодора по кастингу в трёх операх Моцарта — да Понте, приезжал ещё несколько раз. Я люблю этот театр, и это не дежурный комплимент — я его правда люблю, и каждый раз театр доказывает, что заслуженно.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МУЗЕЕФИКАЦИЯ

Мельница завертится

Правительство Пермского края рассмотрело проект развития архитектурно-этнографического музея «Хохловка»

Юлия Баталина

С докладом о планах развития музея «Хохловка» на заседании правительства Пермского края выступили краевой министр культуры Вячеслав Торчинский и директор краевого центра охраны памятников Александр Жуковский. Проект состоит из трёх частей: обеспечение сохранности историко-культурного наследия, развитие сервисно-инфраструктурных объектов, а также обновление экспозиции в рамках реализации мастер-плана развития музея.

Последний пункт представляет собой наиболее существенный вклад в развитие музея: в ближайшие три года коллекция Хохловки должна получить новые архитектурные объекты. Это беспрецедентное пополнение, поскольку практически все ныне существующие экспонаты музей приобрёл в 1970–1980-е годы, а за последние 28 лет в Хохловку был перевезён лишь один оригинальный памятник. Разработанный мастер-план предлагает завершить формирование музейной коллекции путём перевозки (в отдельных случаях — воссоздания на месте новоделами) ещё 22 объектов — усадеб, кузницы, часовни и других построек. В результате количество экспонатов на территории музея увеличится вдвое.

Вячеслав Торчинский в своём докладе правительству сообщил, что на все перечисленные мероприятия понадобится

финансирование в размере 41 млн руб. с расчётом на три года. На реставрацию, разработку научно-проектной документации и обследование 11 исторических объектов в 2019 году будет направлено 11 млн руб.; в 2020 году на те же действия по отношению к ещё шести объектам — 15 млн руб.; в 2021 году реставрация и разработка научно-проектной документации ждёт ещё пять объектов, стоимость работ составит 15 млн руб.

Планируется перевозить и устанавливать в музее не только большие строения: экспедиции Пермского краевого музея уже начали искать аутентичные качели, колодцы и другие подлинные элементы деревенской жизни прошлых лет, которые уцелели в Пермском крае.

При этом предусматривается возможность использования многих из них в качестве не только экспозиционных, но и интерактивно-сервисных объектов.

В частности, печи во вновь перевозимых усадьбах будут действующими, что позволит проводить в них разные интерактивные программы, включая знакомство с подлинной национальной кухней.

Мастер-план предполагает и развитие сервисной инфраструктуры комплекса, в том числе возведение новых сервисных сооружений и увеличение электрических мощностей, что позитивно скажется на организации фестивалей, концертов и других крупных мероприятий. Установка новых источников электропитания планируется на осень 2019 года.

В административной зоне музея планируется разместить площадки для спортивных игр, детские аттракционы, верёвочный парк, сцену-амфитеатр и другие объекты. Совместно с Пермским государственным аграрно-технологическим университетом будет подготовлен дендроплан, включающий посадки аутентичных для этих мест растений. На набережной планируется возведение стоянки для малых судов.

Уже в начале марта состоится открытие визит-центра — комплекса сооружений, где под одной крышей находятся билетная касса, кафе, сувенирный магазин, информационный центр, конференц-зал и санузел. Ожидается, что визит-центр будет функционировать уже во время празднования Масленицы.

Для музея «Хохловка» разработан новый брендбук, основной элемент



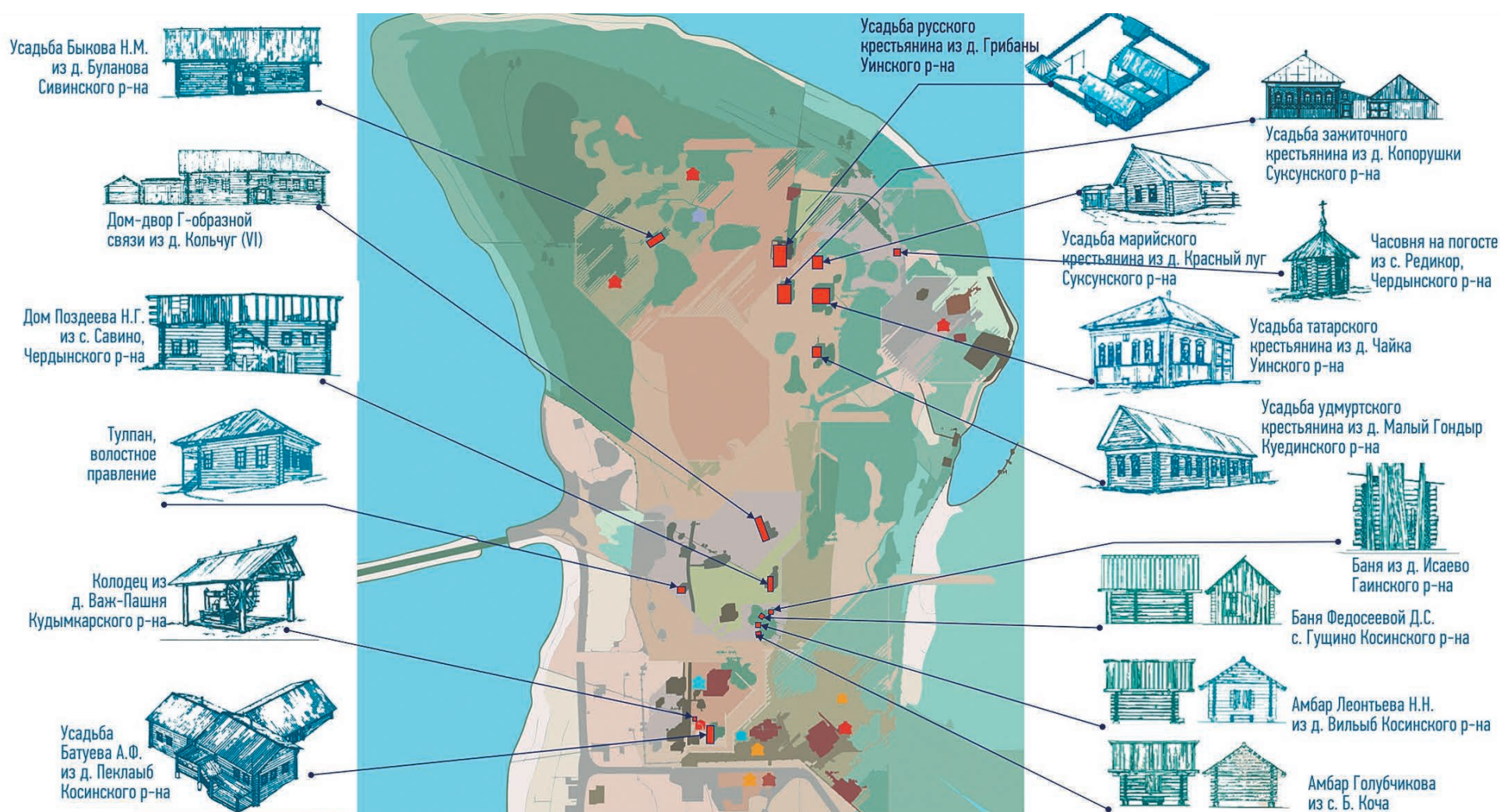
ХОХЛОВКА
архитектурно-этнографический музей

Для музея разрабатывается новый фирменный стиль

которого — мельница, одновременно являющаяся буквицей, с которой начинается название музея. Основная гамма используемых цветов приближена к природе: это цвета дерева, глины, земли, хлеба и шишек.

Планы развития Хохловки поддерживает губернатор Пермского края Максим Решетников. К докладу министра он добавил, что посещаемости музея будут способствовать и полностью отремонтированная дорога Пермь — Ильинский — Хохловка, и пересмотренное автобусное сообщение с дополнительными рейсами в дни массовых мероприятий, и оборудованные парковочные карманы перед входом в музей.

Схема размещения новых экспонатов на территории музея «Хохловка»



ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРЕМЬЕРА

Пятнадцать степеней свободы

Театр-Театр торжественно открыл большую сцену после реконструкции

Юлия Баталина

Ещё 9 ноября 2018 года Пермский академический Театр-Театр начал играть спектакли на большой сцене после её полугодичной реконструкции, однако новые возможности сценических механизмов были продемонстрированы публике лишь 21 февраля 2019 года, когда состоялось несколько специальных событий, посвящённых окончанию реконструкции: дневная презентация и вечерний концерт.

Действие, которое увидели участники дневной презентации в большом зале Театра-Театра, хочется назвать балетом. Все элементы механики сцены — и верхние, и нижние — ритмически двигались под музыку в сопровождении специально разработанной световой партитуры. Верхняя сценическая механизация претерпела кардинальную реконструкцию ещё в 2010 году; на то время это была лучшая тросовая система в мире, и сейчас она остаётся очень продвинутой. Её возможности могут оценить, например, зрители мюзикла «Алые паруса». Кстати, художник-постановщик «Алых парусов» Виктор Шилькрот, так хорошо освоивший пермскую сцену, стал и постановщиком механического «балета».

Сейчас благодаря реконструкции нижней механизации элементы сценической поверхности тоже могут устраивать «пластические спектакли» совершенно без присутствия артистов; во время презентации людей на сцене не было — в главной роли выступали большие буквы Т, красная и белая, составляющие логотип театра. Они кружились по сцене, поднимались и опускались, исчезали и снова появлялись.

Хочется полностью согласиться с министром культуры Пермского края Вячеславом Торчинским, одним из зрителей презентации. По его словам, авиаконструкторы считают, что работающая инженерная система непременно должна быть красивой. Там, где она некрасива, — там и сломается. Если так, то механика большой сцены должна проработать долго.

Новая система не имеет аналогов в мире. Её уникальность в том, что 12 подвижных секторов сцены могут не просто подниматься и опускаться, но делать это одновременно с движением поворотного кольца и круга. Мысль о необходимости создания подобной конструкции появилась у художественного руководителя Театра-Театра Бориса Мильграма ещё в 2014 году, тогда же специалистами из Германии был сделан первый эскиз. Эскиз хороший, но было понятно, что работы немцев будут неподъёмно дорогими. Необходимое оборудование взялась изготовить российская компания «Театральные технологические системы», причём предложила принципиально иное технологическое решение — с использованием канадской системы Spirallift.

Забавно, что, как рассказывает Борис Мильграм, подобная система могла бы быть разработана давно, если бы не привычка к тому, что подъёмные элементы сценической поверхности непременно должны быть с прямыми углами, а в случае, когда они должны вращаться вместе с кругом и кольцом, они получаются в форме секторов. Вот и вся хитрость.

Уже через полгода было изготовлено необходимое оборудование на 45 млн руб. Был найден подрядчик для его монтажа — компания «Электропроект» (Москва). По плану реконструкция должна была пройти ещё летом 2015 года.

Уже тогда у Мильграма появился замысел поставить высокотехнологичный мюзикл, и для этой цели был выбран «Винил» композитора Евгения



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

Загота. Специально под «Винил» была набрана студенческая группа в Пермском институте культуры, которая обучалась по программе актёров музыкального театра...

...Актёры уже окончили вуз и не первый год работают в театре, Евгений Загот номинирован на «Золотую маску» за «Винил», поставленный в Красноярске, а Борис Мильграм всё ещё лишь планирует представить эту работу публике. Виною тому — большой конфликт, инициированный бывшим министром культуры Пермского края Игорем Гладневым, в результате которого контракт с «Электропроектом» был расторгнут, а реконструкция задержалась ещё на три года.

К огромной чести «Театральных технологических систем» и канадцев из компании Gala Systems — изготовителей подъёмников системы Spirallift, всё это время они терпеливо ждали. Механизмы 2015 года изготовления встретили 2018 год в отличном состоянии, недостающие были оперативно доделаны, а кое-что и усовершенствовано — это касается в первую очередь компьютерных программ, управляющих движением сегментов сцены. Новым подрядчиком по монтажу стала пермская компания «Пермстроймет+», а директор по развитию «Театральных технологических систем» Михаил Васильев на полгода поселился в Перми, чтобы оперативно консультировать коллег.

С ноября 2018 года по февраль 2019 года монтажные работы под сценой шли по ночам, потому что на сцене уже начали играть спектакли.

Новые возможности театра заключаются, как уже было сказано, в том, что 12 секторов сцены и ещё три сектора оркестровой ямы — всего 15 — могут двигаться вверх и вниз, при этом поворотный круг и кольцо могут одновременно вращаться. На каждом секторе есть возможность установить ещё и люк-подъёмник размером метр на метр. Сектора могут подниматься и опускаться на разную высоту и глубину, рассчитан-

ную по миллиметрам, таким образом, на сцене можно выстроить до 12 ступенек разной высоты в самых разнообразных конфигурациях, которые будут меняться прямо во время спектакля, на глазах у зрителей.

Общая стоимость реконструкции — 200 млн руб.

Насколько произведённые во время реконструкции технические изменения важны для художественности театрального процесса, должна показать премьера «Винила», назначенная на 19 апреля, но первые намётки стали видны вечером 21 февраля во время концерта по случаю ввода новой сцены в эксплуатацию.

Самым, наверное, эффектным моментом этого вечера было исполнение заглавной композиции из сюиты Георгия Свиридова «Время, вперёд!» театральным оркестром. Музыка началась при пустой, заполненной подсвеченными дымами сцене, затем на поворотном круге торжественно выехал из таинственных засценических пространств рояль с солисткой Еленой Жаховой, и, когда он оказался на авансцене, рояль буквально пошёл на взлёт! Под знаменитое соло фанфар из оркестровой ямы постепенно поднялся оркестр во главе с музыкальным руководителем театра Татьяной Виноградовой. Всё это выглядело как самая настоящая магия.

В целом же концерт был демонстрацией возможностей труппы, которая пела, плясала, комиковала (гвоздём вечера стал капустник Евгении Барашковой в образе Манефы из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты») и радовала публику эпизодами из спектаклей Jesus Christ Superstar, «Карлик Нос» и вокальными номерами из «Винила».

Как пояснил Борис Мильграм, на спектаклях, которые уже идут в репертуаре, технические новшества никак не отразятся, а как они будут использоваться в дальнейшем — вопрос к режиссерам-постановщикам.

