

ТЕНДЕНЦИИ

Издержки промышленности

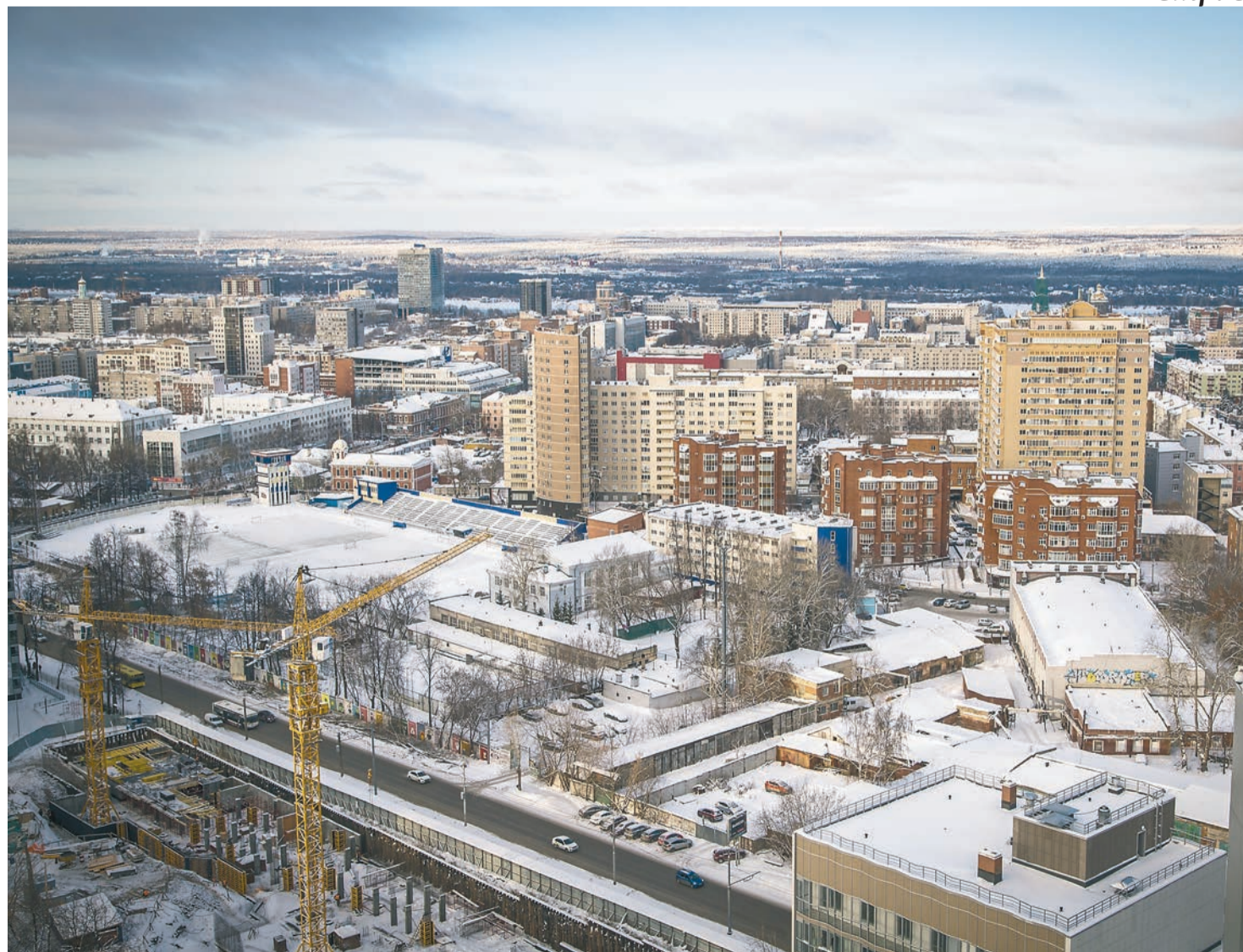
Как на Прикамье скажется повышение НДС

Полина Пулякова

С 1 января ставка НДС повысилась с 18 до 20%. При этом цены на продукцию вырастут значительно, чем ставка налога, поскольку увеличение НДС спровоцирует повышение инфляции. Экономисты отмечают, что негативные последствия от роста НДС в первую очередь скажутся на промышленных регионах, а также на транспортной и строительной отраслях. Более того, повышение ставки спровоцирует уменьшение доходной базы консолидированного бюджета края. Себестоимость продукции в любом случае будет расти, что приведёт к снижению прибыли и покупательной способности населения. А это, в свою очередь, скажется на поступлении налогов в региональный и местные бюджеты. Со временем ситуация выправится, но Пермский край снова попадёт в зону риска — уже как добывающий регион.

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

► Стр. 3



Строительство — одна из тех отраслей, по которым сильнее всего ударит повышение НДС

Не лыком щит

Мэрия Перми сносит
незаконные рекламные
конструкции
как небезопасные

Стр. 2

Бои мусорного значения

Вопрос с тарифами
на захоронение мусора
для «Буматики» будут решать
в суде

Стр. 4-5

С инспекционным приветом

Региональный министр
объехал стройки соцобъектов

Стр. 6-7

Послали к лесу

Лесопользователи начиная
с 1 января 2019 года будут
получать в аренду участки
для освоения по новым
правилам

Стр. 11

...И снова год надежд

Пермские музеи поделились
планами на 2019 год

Стр. 12-13

От Рождества до Рождества

Рождественский фестиваль
Пермской филармонии —
источник особой ауры:
душевной гармонии,
возвышенных и светлых чувств

Стр. 14-15

Арт-добро

Фестиваль «Всякое добро»
собрал более 300 тыс. рублей
на помощь подопечным фонда
«Дедморозим»

Стр. 16

Вы можете оформить подписку
на газету «Новый компаньон»
с любого месяца
и на любое количество
экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон»
журнал «Компаньон magazine»
доставляется бесплатно.

Подробности по тел.:
(342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru

реклама

АКЦЕНТЫ

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

Не лыком щит

Мэрия Перми сносит незаконные рекламные конструкции как небезопасные

Дмитрий Енцов, Евгения Пастухова

В Перми начала действовать новая схема размещения рекламных конструкций, которая призвана сделать местный рынок максимально прозрачным. Власти Перми уже начали борьбу с нелегальной наружной рекламой. Легальные конструкции демонтируют собственники. Нелегальные, на которые судом, как правило, наложены обеспечительные меры, убирают как небезопасные — после созыва комиссий по чрезвычайным ситуациям. Предприниматели боятся, что «под ковш» могут попасть легальные конструкции, и намерены обсудить законность схемы с прокуратурой.

Как уточнили в департаменте экономики и промышленной политики Перми, с 1 декабря 2018 по 10 января 2019 года уже демонтировано 359 незаконных рекламных конструкций. В январе департамент анонсирует демонтаж ещё 850 объектов. Власти подчёркивают, что представители бизнеса в основном откликаются на требования и «большинство рекламных конструкций были демонтированы их собственниками после включения их в единый реестр и принятия решения о принудительном демонтаже».

Директор РК Outdoor Star Александр Перешеин утверждает, что никакого добровольного демонтажа со стороны бизнеса не было, а власти это делают целенаправленно, грубо и «с нарушением законодательства». По его словам, в минувшие выходные, 12 и 13 января, местными властями в Перми были созданы районные комиссии по чрезвычайным ситуациям (КЧС). «Фактически весь демонтаж происходит по рекомендации какого-то человека, который «на глаз» определяет, что конкретная металлоконструкция является небезопасной. Комиссия это признаёт, конструкция демонтируется и отвозится на склад», — говорит Перешеин.

По его словам, пока в городе прошла первая подобная «акция». По ней демонтировано примерно 20 конструкций в Свердловском и Дзержинском районах. Эту информацию подтвердили и представители других рекламных компаний.

В мэрии подтвердили, что сегодня администрации районов демонтируют металлоконструкции, представляющие опасность для жизни и здоровья граждан.

Данные металлоконструкции размещены без разрешений, договоры о размещении наружной рекламы в отношении них отсутствуют.

Один из участников рекламного рынка сообщил, что КЧС оценивает безопасность той или иной конструкции, проверяя наличие разрешений (например, ГИБДД) на её эксплуатацию. По его словам, юридические схемы, защищающие нелегальные конструкции, очень изощрённые, хотя и однотипные. «Чаще всего они находятся под судебным обеспечением, и накладывалось оно, как правило, при непосредственном участии сотрудников администрации», — говорит источник. — Хотя правильнее сказать — бездействии. Суд уведомляет мэрию о том, что он рассматривает вопрос наложения обеспечительных мер, и предлагает ей в определённый срок высказать своё несогласие. Но администрация просто игнорировала эти сроки. Причём в 2015 году она выиграла такое дело, но после этого вновь прибегла к бездействию».

Он рассказывает также, что в соответствии с законодательством администрации не имеет права проводить торги на те места, которые заняты. Они будут признаны несостоявшимися. И поэтому она вынуждена идти по пути КЧС.

Предприниматели опасаются, что по такой схеме можно демонтировать все конструкции, не только нелегальные, и намерены обратиться в прокуратуру. «Мы готовим соответствующие бумаги, но, насколько я знаю, прокуратура может готовить ответ 30 дней. В этот период и могут состояться первые «легальные» аукционы», — сообщил Перешеин.

В декабре мэрия Перми объявила аукционы на первые 60 конструкций

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



(«один лот — одна рекламная конструкция»). Начальная цена — от 28,9 тыс. руб. на самые маленькие конструкции. Торги состоятся 29 и 31 января. Шаг аукциона составляет 5% от начальной цены лота. Такой принцип формирования лотов в мэрии объясняют «эффективностью контроля за исполнением условий договора, снижением риска отказа победителя аукциона от заключения договора в связи с невостребованностью места размещения в схеме, а также достижением максимальной цены, предложенной в результате аукциона по каждой рекламной конструкции».

Участники рынка сомневаются, что аукционы состоятся. «Думаю, что мы не будем в них участвовать, потому что нет смысла. По моим подсчётам, по новой схеме только процентов десять конструкций будут рентабельны для их владельцев. Пока стартовые цены не будут снижены, смысла в аукционах нет», — резюмирует Александр Перешеин.

Источник на рынке говорит, что формирование лотов по такому принципу

не заинтересует бизнес. «Я считаю, что правильнее было бы организовать зонтичные лоты: не по отдельным конструкциям, а когда лот представляет собой готовый малый бизнес. В лот должно входить пропорционально по 150 конструкций с каждой улицы. Итого примерно шесть-семь лотов. И тогда цена будет максимальной. Нельзя заходить в торги по одному лоту, не понимая, что будет в итоге. Крупные игроки готовы торговаться, но за кусок бизнеса», — рассуждает собеседник.

Исполнительный директор ООО «Прайм» Дмитрий Порохин заявил, что фирма не будет участвовать в торгах и намерена прекратить своё существование. «Цена конструкций и так была ниже рентабельности, и я пока не вижу поводов, чтобы власти её повысили», — говорит Порохин. — В этой ситуации мы расстанемся со своими сотрудниками. У нас есть обязательство демонтировать все свои конструкции до конца января, и мы это активно делаем. Возможно, мы вернёмся на рынок в будущем, но только если будут изменены условия».

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№1 (995), 15 ЯНВАРЯ 2019 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заназ №0074

АКЦЕНТЫ

ТЕНДЕНЦИИ

ИЗДЕРЖКИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Окончание. Начало на стр. 1

Рост цен

По мнению экспертов, цены вырастут значительно, чем ставка налога. «Рост НДС на 2% может вызвать всплеск инфляции больше чем на 2%. Предприниматель будет вынужден заложить в цену 2%-ное повышение НДС, взимаемого непосредственно при продаже его продукции, а также учесть рост издержек, вызванных подорожанием закупаемых им товаров и услуг, необходимых для повседневной деятельности компании», — считает кандидат экономических наук, эксперт Российского института стратегических исследований Михаил Беляев.

В ряде групп товаров это уже заметно. Так, эксперты отмечают, что флагманские модели сотовых телефонов Apple и Samsung уже подорожали с начала года, а новые модели будут выходить по более высокой стоимости, чем в 2018 году. Повышение может достигнуть 5%. В 4,5–5% оценивается и повышение цен на иномарки, произошедшее после Нового года. Ссылаясь на увеличение ставки НДС, о повышении тарифов объявили и сотовые операторы «МегаФон», «ВымпелКом» и Tele2. Первоначально «дельта» будет ограничена двумя процентами, однако в перспективе может кратно увеличиться. Это касается и собственно сотовой связи, и услуг домашнего интернета. Тарифы на электроэнергию в Пермском крае уже повышены с 1 января, а с 1 июля они изменятся ещё раз. В среднем за год они повысятся на 3%. Также дважды за год изменятся тарифы на другие услуги ЖКХ, в сумме — на 4,1%. Повышение цен на продукты питания пока незначительно, но процесс займёт до полугода, и результат можно будет оценить только по истечении этого периода. В целом, по прогнозам Центробанка, общий уровень инфляции в 2019 году может превысить 5%.

Из-за повышения ставки НДС вырастут цены на подавляющее большинство товаров, кроме тех, по которым останутся действовать льготные ставки 10% и 0%, говорит Ольга Сердюкова, доцент кафедры учёта, аудита и экономического анализа ПГНИУ. По её мнению, в особой зоне риска находятся импортные товары, поскольку в этом случае росту цен будет способствовать и ослабление рубля. В результате может измениться объём их потребления. «Вследствие снижения покупательной способности населения, в первую очередь будут приобретаться товары и услуги первой необходимости — зачастую это товары и услуги российских производителей. Даже при сохранении цен на импортные товары (что маловероятно) всё-таки в структуре потребления доля импорта, скорее всего, будет снижаться», — считает Ольга Сердюкова. Зарплаты населения при этом не изменятся, следовательно, при тех же доходах граждане смогут купить меньше количество товаров и услуг, то есть снизится покупательная способность населения.

В то же время замедления экономики, скорее всего, не произойдёт. «Теоретически повышение НДС должно негативно сказаться на темпах экономического роста. Однако реального воз-



Сложнее всего придётся промышленным регионам, классическим представителем которых является Пермский край. Крупные промышленные компании чаще являются плательщиками НДС, и им труднее избежать его уплаты

действия повышения налога мы можем и не заметить в силу того, что возможности экономического роста и так искусственно зажаты вследствие продолжающейся уже много лет политики Банка

ориентированных производств, напротив, смягчит последствия повышения ставки. Экспортные операции и реализация товаров другим крупным компаниям не зависят от роста НДС, поскольку

автоматически снижаться. Скорее, можно прогнозировать, что такой шаг приведёт к некоему дополнительному поступлению именно в федеральный бюджет и косвенно сможет повлиять на некоторое сокращение региональных расходов», — считает президент ПТПП.

В краевом минэке также прогнозируют, что для тех компаний, которые не смогут переложить рост НДС на конечных потребителей, увеличение ставки налога может послужить сдерживающим фактором для роста прибыли. В результате сократятся налоговые поступления в бюджет Пермского края. Однако в министерстве не ожидают существенного влияния новой ставки на финансовые показатели крупнейших региональных налогоплательщиков.

Помимо этого, определённое негативное воздействие на бюджет Пермского края может оказать рост стоимости отдельных категорий госзакупок — в данном случае бюджет сам выступает как покупатель товаров и услуг.

Выгода региональных бюджетов от изменения ставки НДС может быть связана лишь с потенциальными дополнительными доходами в форме субсидий из федерального бюджета.

По мнению Михаила Беляева, со временем экономика адаптируется. «Вскоре цены на большинство товарных позиций начнут выравниваться, и основная инфляционная нагрузка ляжет на регионы с высоким платёжеспособным спросом. Производителю всё равно, где реализовать товар, главное — не снизить норму прибыли. И если повышение цен в каком-то регионе приведёт к падению выручки в связи с низкой покупательной способностью потребителей, то для компенсации выпадающих доходов производитель увеличит цены там, где фактор цены имеет меньшее значение», — добавляет Михаил Беляев. По мнению эксперта, через определённое время мы вполне можем обнаружить, что цены в связи с повышением НДС вырастут значительно всего в Москве, Санкт-Петербурге, в нефте- и газодобывающих регионах. И здесь Пермский край вновь попадает в зону риска.

Выгода региональных бюджетов от изменения ставки НДС может быть связана лишь с потенциальными дополнительными доходами в форме субсидий из федерального бюджета

России «по снижению инфляционных рисков», — полагает Михаил Беляев.

Более того, для отдельных направлений (например, для экспортёров) эта мера даже станет некоторым позитивным фактором, считает Татьяна Пашенко, кандидат экономических наук, доцент кафедры учёта, аудита и экономического анализа ПГНИУ.

В зоне риска

Сложнее всего придётся промышленным регионам, классическим представителем которых является Пермский край, считает управляющий директор по макроэкономическому анализу и прогнозированию рейтингового агентства «Эксперт РА» Антон Табах. Крупные промышленные компании чаще являются плательщиками НДС, и им труднее избежать его уплаты, рассуждает эксперт.

В то же время есть отрасли, которые сильнее других почувствуют негативные последствия. «Под ударом окажутся строительство и транспорт. Также дополнительное повышение тарифов получит отрасль ЖКХ, но это бремя переложат на карманы пользователей. С другой стороны, есть отрасли, где в основном применяется льготная ставка НДС или «упрощёнка», для них последствия будут менее ощутимыми», — считает Табах.

Впрочем, в региональном министерстве экономического развития и инвестиций полагают, что высокая концентрация промышленности и экспортно

покупатель таких товаров либо не платит этот налог (в случае с экспортом), либо может принять его к вычету.

Также пострадают регионы, где в структуре цен на товары больший вес имеют транспортные издержки и где выше энергопотребление, продолжает Михаил Беляев. Это в первую очередь удалённые северные и восточные регионы с плохой транспортной инфраструктурой.

Налог на убыль

В любом случае косвенный эффект почувствуют все отрасли, продолжает Олег Жданов, президент Пермской торгово-промышленной палаты. «Причина проста: даже в продовольственных товарах есть транспортная составляющая, затраты на хранение, расходы, связанные с заморозкой или, наоборот, с нагревом, приготовлением пищи. А на топливо, ГСМ, тепловую и электроэнергию НДС уже повышен с 1 января. Какие-то изменения мы уже увидели на ценниках, в каких-то сферах рост будет носить инерционный характер и проявится постепенно, по мере изменения себестоимости», — поясняет эксперт.

Олег Жданов также обращает внимание на то, что, поскольку НДС полностью поступает в федеральный бюджет, в результате повышения ставки увеличится дисбаланс между ним и региональными бюджетами. «В целом, скорее всего, прибыль бизнеса сократится. Себестоимость продукции всё равно будет расти, а значит, прибыль будет

КОНЪЮНКТУРА

МУСОР

Бои мусорного значения

Вопрос с тарифами на захоронение мусора для «Буматики» будут решать в суде

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В Пермском краевом суде 14 января состоялось первое заседание по иску концессионера полигона ТКО в Краснокамске ООО «Буматика» к Региональной службе по тарифам. Компания считает, что при установлении тарифа на 2018 год РСТ незаконно исключила ряд её расходов. При расчёте тарифа на 2019 год ведомство использовало те же алгоритмы, и накануне Нового года «Буматика» предъявила РСТ ультиматум, заявив, что не будет работать по убыточному тарифу в 169 руб. После вмешательства надзорных органов компания подписала договор с регоператором, пообещав, что через суд проанализирует вопросы тарифообразования.



Так выглядит полигон «Буматики» в Краснокамске после мероприятий по рекультивации

Конфликт на свалке

В конце декабря РСТ утвердила предельные тарифы на захоронение ТКО для «Буматики» в размере 169 руб. за тонну (без НДС) на первое полугодие 2019 года. Это вызвало у компании огромное возмущение, и 30 декабря она объявила о прекращении с 1 января 2019 года приёма твёрдых коммунальных отходов на Краснокамский полигон. Согласно территориальной схеме полигон Краснокамска должен принимать отходы из Кировского района, а также Оханского, Нытвенского, Краснокамского муниципальных районов.

В ООО «Буматика» назвали убыточным тариф в размере 169 руб. за тонну, так как он даже не покрывает плату за негативное воздействие на окружающую среду (НВОС) в размере 195 руб. за тонну. «Это говорит о полном непонимании ценообразования на услуги оператора регулирующим органом и создаёт кризисную ситуацию в отрасли, лишая её возможности не только развития, но и нормального функционирования», — сообщили в компании.

В РСТ, в свою очередь, назвали установленный тариф экономически обоснованным и включающим расходы, которые компания несёт при эксплуатации полигона, в том числе плату за негативное воздействие на окружающую среду. Кроме того, по федеральному закону плата за НВОС вносится до 1 марта года, следующего за отчёт-

ным периодом. Таким образом, платить за негативное воздействие в 2019 году нужно лишь через год. Также РСТ напомнила, что во втором полугодии 2019 года из-за индексации на реализацию инвестпрограммы тариф для «Буматики» увеличится до 408,61 руб. за тонну.

В итоге после вмешательства природоохранной прокуратуры стороны заключили временное перемирие — договор, действующий до конца января 2019 года. Согласно этому договору «Буматика» работает по установленному РСТ тарифу в размере 169 руб. за тонну. Как пояснили «Новому компаньону» в краевой прокуратуре, контрольно-надзорный орган, РСТ и «Буматика» договорились пока работать по существующим правилам, так как у новой системы обращения с ТКО фактически не было переходного периода. Как минимум до конца января контрольно-надзорный орган будет отслеживать ситуацию с вывозом мусора на полигон в Краснокамске и только после этого решит, нужны ли меры прокурорского реагирования.

С конца 2017 года «Буматика» является концессионером полигона ТКО в Краснокамске, поэтому в компании заявили, что подобная смена правил в процессе «игры» ставит под сомнение надёжность государственно-частного партнёрства и блокирует развитие инфраструктуры всех отраслей посредством заключения концессионных соглашений.

Прошлогодняя история

Согласно приказу ФАС России от 21.11.2016 №1638/16 (Методические указания по расчёту регулируемых тарифов в области обращения с ТКО), тарифы на первое полугодие не могут превышать тариф, установленный на второе полугодие предшествующего года. Тариф на 2018 год, который РСТ утвердила после долгих споров и многочисленных корректировок в конце октября прошлого года, составлял также 169 руб. за тонну.

По словам представителей ООО «Буматика», при утверждении тарифа на 2018 год компания заявляла тариф порядка 600 руб., однако РСТ, проверив обоснованность расходов, сократила операционные расходы в три раза — с 27 млн до 9 млн руб. — и снизила тариф до 169 руб. Для сравнения в компании сообщили, что в 2017–2018 годах они работали по тарифу 567 руб. за тонну.

Как пояснили в РСТ, предыдущий тариф утверждался для другого юридического лица с таким же названием и в рамках другого концессионного соглашения. А в период с 2016-го по октябрь 2018 года ООО «Буматика» работало без утверждённого тарифа.

Согласно заявленным «Буматикой» данным, необходимая валовая выручка (база для расчёта тарифа) на 2018 год составляет 116,8 млн руб. В неё включены инвестиционная составляющая (капитальные вложения) в размере 40 млн руб., плата за загрязнение

окружающей среды в размере 59 млн руб. и операционные расходы в размере 17,6 млн руб. Таким образом, тариф на захоронение на 2018 год, по данным ООО «Буматика», составил 1285,79 руб. за тонну.

РСТ на основании представленных документов и обосновывающих материалов ООО «Буматика» методом экономически обоснованных затрат утвердила тариф на захоронение. Необходимая валовая выручка составила 16,9 млн руб. Она включает инвестиционную составляющую (капитальные вложения) в размере 0,65 млн руб., плату за загрязнение окружающей среды в размере 8,5 млн руб. и операционные расходы в размере 7,75 млн руб. Таким образом, среднеотпускной тариф на 2018 год утверждён РСТ в размере 169,01 руб. за тонну.

1 января тариф, установленный на 2018 год, перестал действовать автоматически. В конце ноября 2018 года «Буматика» обратилась с иском в Пермский краевой суд, в котором потребовала учесть при расчёте тарифа ряд исключённых расходов. Ответчиками по делу выступают Региональная служба по тарифам Пермского края и краевое УФАС. Первое заседание состоялось 14 января. Судебное решение может отразиться и на тарифе 2019 года, поскольку при его расчёте РСТ исключила те же статьи расходов, что и в прошлом году. Кроме того, повышенный тариф снимает ограничение ФАС на двукратное повышение.

КОНЪЮНКТУРА

Инвестиции и тарифы

Если смотреть на тарифы в разрезе остальных полигонов, то для «Буматики» в первом полугодии 2019 года установлен самый низкий тариф. В качестве инвестиционной составляющей заложено 2,3 млн руб. — возмещение расходов на приобретение конвейера. При этом за год здесь будет размещено порядка 100 тыс. т бытовых отходов.

Следом по размеру тарифа идёт ООО «Внешнее благоустройство» в Чернушке — 306,29 руб. за тонну (одинаковая цена установлена на оба полугодия). Здесь в 2019 году планируется захоронить 95 тыс. т мусора. Отметим, ранее жители Чернушки и соседних с полигоном поселений записали видеообращение к президенту Владимиру Путину с просьбой запретить возить на их полигон мусор из соседних районов. Активисты сообщили, что у полигона в Чернушке две части и обе переполнены на треть. В ответ в РСТ пояснили, что единственный законный способ изменить ситуацию — внести корректировки в территориальную схему размещения отходов, и этот процесс был запущен в конце декабря 2018 года. Кроме того, по словам главы Чернушинского района Михаила Шестакова, в 2019 году район собирается подготовить проект создания третьей очереди полигона. Предполагается, что её объёмов хватит на шесть-семь лет. Стоимость проекта составит ориентировочно 2,5–3 млн руб., деньги выделят из бюджета района. На строительство понадобится 20–25 млн руб.

Тариф для чусовского МУП «Полигон твёрдых бытовых отходов» составит 345,58 руб. за тонну на оба полугодия. На этом полигоне планируется размещать 55 тыс. т отходов в год. Также в 2019 году на въезде-выезде с объекта размещения отходов собираются построить площадку и установить автовесовое оборудование, модернизировать систему видеонаблюдения и установить наружное освещение. Инвестиции составят 3,2 млн руб., однако из этой суммы в тариф заложат лишь 301 тыс. руб., так как остальные 2,9 млн руб. — вложения местной администрации.

Для ООО «Эко-Город» (Кудымкар) РСТ установила одинаковый тариф на оба полугодия — 452,83 руб. за тонну. Инвестиции на приобретение и установку транспортёрной линии для сортировки ТКО, приобретение и установку платформенных весов для взвешивания ТКО составят 2,1 млн руб., а планируемый объём размещаемых отходов — 43 тыс. т в год.

У МУП «Верещагинский комбинат благоустройства» (Верещагинский район) тариф чуть выше — 464 руб. за тонну в январе-июне и 492,11 руб. — в июле-декабре. Планируемый объём размещаемых отходов составит 55 тыс. т в год, а инвестиции — 902 тыс. руб. Эти деньги пойдут на установку весов, генератора и асфальтирование территории хоззоны.

Похожий тариф установили для ООО «Пермский завод переработки и утилизации Эко-Система» — 478,82 руб. за тонну на оба полугодия. На полигоне в деревне Мыльники Кунгурского района в 2019 году планируется захоронить 67 тыс. т бытового мусора. Инвестиции составят 4 млн руб. и будут направлены на проектирование и строительство ЛЭП, а также на строительство автоматизированного габаритно-весового комплекса.

Тариф для ПМУП «Полигон» (Софроны) составит 494,66 руб. за тонну в январе-июне 2019 года и 891,37 руб. — в июле-декабре. При этом в развитие полигона вложат самые большие инвестиции — 27 млн руб. (это почти половина всех инвестиций, которые вложат в 2019 году в развитие всех 13 полигонов терсхемы, — 53,3 млн руб.). Дело в том, что в 2019–2020 годах предприятие планирует построить мусоросортировочный комплекс производительностью 300 тыс. т в год. Также при расчёте тарифа было учтено, что на этот полигон планируется за год вывезти 387 тыс. т бытового мусора. Это больше, чем на любой другой полигон края.

Тариф для МКУП «Полигон твёрдых бытовых отходов города Березники» на первое полугодие 2019 года будет ещё выше — 692,2 руб. за тонну. Во втором полугодии он также вырастет — до 899,01 руб. Однако инвестиции при объёме вывоза мусора 126 тыс. т составят лишь 5,5 млн руб. Эти деньги пойдут на модернизацию системы видеонаблюдения и инженерно-геодезические изыскания.

Параметры для ООО «Экоплан» (Кизеловский район, 15 тыс. т в год) и ООО «Экотранс» (Гремячинский район, 18 тыс. т в год) практически одинаковые. Для кизеловского полигона тариф на оба полугодия составит 703,41 руб. за тонну, а для гремячинского — 717,86 руб. Инвестиции в каждый из полигонов ожидаются в размере 2,6 млн руб. Их направят на модернизацию систем видеонаблюдения, а также на покупку и установку весового оборудования.

Тариф для МУП «Автотранспортник» в Октябрьском установили в размере 711,03 руб. за тонну на оба полугодия, а для ООО «Кама-1» (Полазна, Добрянский район) — 716,65 руб. на январь-июнь и 902,12 руб. на июль-декабрь. На полигон в Октябрьском в 2019 году планируется вывезти 15 тыс. т мусора, а в Полазне — 22 тыс. т. Однако ООО «Кама-1», в отличие от МУП «Автотранспортник», собираются вложить в развитие своего полигона 1,9 млн руб. Они пойдут на модернизацию системы видеонаблюдения, а также на покупку и установку весового оборудования.

Таким образом, самые высокие тарифы — в Гремячинске, Горнозаводске и Октябрьском.

Планы на будущее

Помимо этого, РСТ установила тарифы для полигонов, которые не предусмотрены терсхемой.

Тариф для ООО «Транс-Эффект» (Пермский район) составит 425,86 руб. за тонну мусора (производственная программа — 6,3 млн руб.), для ООО «Транспортная компания «Орион» (ЗАТО Звёздный) — 615,97 руб. в первом полугодии и 960,33 руб. — во втором. Планируемый объём размещаемых отходов в Звёздном составит 10 тыс. т в год.

Самые высокие тарифы — больше 1 тыс. руб. за тонну ТКО — будут у ООО «ЭкоАльянс» (Губахинский городской округ) и ООО «Управляющая компания ЖКХ» (Очёрский район). Для полигона в Губахе установили тариф в размере 1040,37 и 1736,35 руб. за тонну в первом и втором полугодии, а для очёрского полигона — в размере 1029,71 и 2879,86 руб. При этом объём захоронения — 6,5 тыс. и 3,1 тыс. т соответственно.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Ольга Антипина: Нарушения при реконструкции стадиона «Динамо» были

В Ленинском районном суде Перми продолжается судебный процесс над экс-министром спорта Прикамья Павлом Ляхом. В понедельник, 14 января, в качестве свидетеля была допрошена первый заместитель председателя правительства Пермского края Ольга Антипина. В период работы Павла Ляха она занимала должность министра финансов.

По словам Ольги Антипиной, она никогда не состояла в приятельских отношениях с экс-министром, у них были сугубо рабочие отношения. Тем не менее она признала, что в период, который рассматривается судом, проверка минспорта обнаружила нарушения «в процессе заключения контракта и в процессе его исполнения». Антипина пояснила, что она не помнит всех деталей, кроме того, что проверка была осуществлена в декабре 2015 года. «На момент той проверки не все работы на стадионе были выполнены», — отметила Ольга Антипина. При этом чиновница подчеркнула, что лично в проверочных мероприятиях не участвовала, хотя «читала акты приёмки». «Были вопросы по объёмам работ, перечню работ, не всё оборудование было смонтировано», — заявила она в суде.

Кроме того, по словам Антипиной, цена госконтракта была определена «с отклонением от правил», но она не смогла вспомнить, каких именно позиций это касалось.

Напомним, Павла Ляха обвиняют в злоупотреблении полномочиями при подписании акта выполненных работ по реконструкции пермского стадиона «Динамо» в 2015 году. Уголовное дело возбуждено в 2016 году после проверки Контрольно-счётной палаты. Её результаты показали, что работы по реконструкции стадиона были выполнены на 45,5 млн руб., тогда как их реальная стоимость составляла 13,8 млн руб. По эпизоду со стадионом проходят ещё трое обвиняемых — бывший заместитель Павла Ляха Руслан Садченко, а также директор фирмы-подрядчика ООО «Технологии и строительство» Дмитрий Перфильев и директор фирмы — поставщика щебня и песка ООО «А-Старт» Александр Тархов.

На судебном процессе в качестве свидетеля в октябре прошлого года был допрошен и председатель Контрольно-счётной палаты Пермского края Геннадий Тушнолобов, бывший в период исполнения Ляхом своих обязанностей премьер-министром краевого правительства. Он тоже подтвердил, что знал о дефектах при реконструктивных работах на стадионе, но сообщил, что при тех погодных условиях (это был декабрь) не считает их критическими.

В марте на улице Революции начнут монтаж трамвайных путей



Администрация Перми объявила второй аукцион на выполнение первого этапа реконструкции улицы Революции (участок от ул. Куйбышева до ул. Сибирской). Начальная цена контракта составляет 420,5 млн руб. Победителю аукциона требуется смонтировать рельсы и контактную сеть для трамваев и троллейбусов. До 10 марта подрядчик должен провести все подготовительные работы, а потом приступить к монтажу трамвайных путей. Работы по установке контактной сети планируется начать 1 июля 2019 года и закончить до 15 октября 2021 года. Монтаж трамвайных путей — на пять дней раньше.

Заявки на участие в торгах принимаются до 28 января. Сам аукцион состоится 4 февраля.

Напомним, в ходе реконструкции улицу Революции расширят до четырёх полос — по две в прямом и обратном направлении. В середине трассы проложат трамвайные пути. Они соединят существующие рельсы на улицах Куйбышева и Сибирской, что позволит оптимизировать существующие маршруты и снизить простои трамваев за счёт дополнительного объезда. После реконструкции улица Революции на участке от ул. Куйбышева до ул. Сибирской станет улицей с двусторонним движением, и появится ранее недоступный поворот с Комсомольского проспекта на улицу Революции в сторону ЦКР.

В октябре 2018 года администрация Перми заключила с ООО «Дортехинжиниринг» контракт на обустройство дорожного полотна на 650,7 млн руб. Подрядчик уже проложил у ТЦ «Алмаз» коллектор ливневой канализации. Кроме того, подрядная организация начала переустройство инженерных коммуникаций на участке улицы Революции от Комсомольского проспекта до ул. Сибирской. С 12 января по 1 июля на этом участке будет закрыто движение транспорта.

КОНЪЮНКТУРА

СТРОИТЕЛЬСТВО

С инспекционным приветом

Региональный министр объехал стройки соцобъектов

Алёна Морозова

Минстрой Пермского края и краевое управление капитального строительства 11 января проверили ход строительства объектов социальной сферы, сдача которых запланирована в этом году. Речь идёт о трёх детских поликлиниках в Индустриальном, Кировском и Свердловском районах, корпусе дома-интерната для престарелых и инвалидов и многофункциональном миграционном центре. Уже с 2 января на каждом объекте работал полный состав строительных бригад — именно такую задачу перед подрядчиками поставил краевой министр.

Поликлиника в Индустриальном районе

Общая площадь здания — 5,2 тыс. кв. м (три этажа с подвалом)
Пропускная способность — 350 человек в смену
Стоимость строительства по контракту — 228 млн руб.



На площадке детской поликлиники в Индустриальном районе (ул. Карпинского, 87) сегодня выполнены работы по разработке грунта котлована, устройству свайного основания и фундамента, монтажу колонн первого яруса и наружных сетей теплоснабжения. Сейчас идут работы по устройству подпорной стенки технического этажа, монтажу плит перекрытий. «Все работы выполняются в соответствии с производственным графиком, отставание на объекте отсутствует», — доложил руководитель ООО «Дельта-строй» Михаил Юферов. Именно эта компания является генеральным подрядчиком стройки. Строительство поликлиники началось в июне 2018 года.

Поликлиника в Свердловском районе

Общая площадь здания — 5,2 тыс. кв. м
(три этажа с подвалом)
Пропускная способность — 350 человек в смену
Стоимость строительства по контракту — 198,7 млн руб.

На площадке детской поликлиники в Свердловском районе (ул. Лодыгина, 57), возведение которой началось в июле 2018 года, сейчас идут работы по монтажу колонн первого яруса и устройству монолитных стен подвала. Генподрядчик — ООО «СУ-157».



Поликлиника в Кировском районе

Общая площадь здания — 5,2 тыс. кв. м (три этажа с подвалом)
Пропускная способность — 350 человек в смену
Стоимость строительства по контракту — 228 млн руб.

В Кировском районе на строительной площадке детской поликлиники (ул. Шишкина, 20) сегодня ведутся работы по монтажу колонн второго яруса и устройству перекрытия второго этажа. Помимо этого, идёт кладка наружных стен первого этажа и устройство входов в подвал.

Минстрой неоднократно инспектировал ход строительства этой поликлиники. В этот раз первый заместитель председателя правительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин поручил генеральному подрядчику ООО «Инжстрой» до 18 января предоставить в управление капстроя график подключения к инженерным сетям и доставки строительных материалов на площадку для проверки соблюдения сроков строительства.



КОНЪЮНКТУРА

Многофункциональный миграционный центр

Общая площадь здания — 2,6 тыс. кв. м (два этажа)
Пропускная способность — 300 человек в смену
Стоимость строительства по контракту — 118,2 млн руб.

На стройке многофункционального миграционного центра на ул. Ласьвинской, 95к уже выполнен каркас двух этажей здания, ведутся работы по возведению третьего этажа и монтажу наружных стен, завершается установка окон первого этажа. Генподрядчик — ООО «Акрополь-М» — приступил к строительству в августе 2018 года.



Корпус дома-интерната для престарелых и инвалидов

Общая площадь здания — 6,6 тыс. кв. м (пять этажей)
Вместимость — 150 койко-мест
Стоимость строительства по контракту — 222,7 млн руб.

Строительство корпуса дома-интерната для престарелых и инвалидов на ул. Лобвинской, 42 началось летом 2018 года. Сегодня здесь выполнены работы по устройству каркаса цокольного, первого и второго этажей, готовы перекрытия второго этажа. Помимо этого, завершено устройство пожарного резервуара и наружной канализации. Генеральным подрядчиком является ООО «Гарантстрой».



Техническим заказчиком всех объектов, которые были проинспектированы 11 января, является управление капитального строительства.

Напомним, за пять лет (2019–2023 годы) в рамках Адресной инвестиционной программы Пермского края в регионе будет построено 28 объектов здравоохранения, в том числе 11 поликлиник, семь больниц, шесть сельско-врачебных амбулаторий, один диспансер, лечебный корпус с поликлиникой в Юрле, комплекс районной больницы в Полазне, лечебно-поликлинический корпус онкодиспансера, а также планируется приобрести помещения для открытия филиалов двух поликлиник. «Особое внимание сегодня мы уделяем тем объектам, которые должны быть введены в эксплуатацию в текущем году», — отметил Михаил Сюткин.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

«ЕвроХим» стал новым производителем калия

На Усольском калийном комбинате подвели итоги года и наградили лучших сотрудников

АЛЁНА МОРОЗОВА



Первый этап строительства Усольского калийного комбината (УКК) АО «МХК «ЕвроХим», занявший почти 10 лет, успешно завершён. В ближайших планах, обозначенных руководством предприятия, — вывод комбината на проектную мощность и запуск строительства второй очереди УКК.

Общий объём инвестиций в строительство первого этапа Усольского калийного комбината составил 112 млрд руб. Об этом рассказал генеральный директор МХК «ЕвроХим» Игорь Нечаев на состоявшемся в конце года ежегодном собрании с участием руководства и сотрудников УКК. В режиме пусконаладочных работ было получено 240 тыс. т хлористого калия, в том числе 45 тыс. т гранулята.

Игорь Нечаев, генеральный директор МХК «ЕвроХим»:

— В группе компаний «ЕвроХим» несколько десятков предприятий, и каждое из них уникально. Значимость Усольского калийного комбината в том, что в 2018 году здесь начали получать готовую продукцию — калий хлористый. Многие компании в России очень внимательно следили за этим проектом, соперничали нашим неудачам и болели за успехи. Это первый за последние 30 лет рудник, который был построен и запущен с нуля, не только в нашей стране, но и в Европе. Реализация первого этапа строительства Усольского калийного комбината — отличный результат и большое достижение нашей компании и всей российской промышленности.

Игорь Нечаев также обратил особое внимание на важность соблюдения сотрудниками Усольского калийного комбината всех требований безопасности на рабочем месте и вручил правительственные награды, грамоты и благодарственные письма от руководства отличившимся работникам. По указу президента РФ первый исполнительный директор УКК Алексей Шейн, главный инженер Павел Карпов, Андрей Бобошин — машинист горных выемочных машин, Дмитрий Щекотов — машинист горных выемочных машин за трудовые успехи, активную общественную деятель-

ность и многолетнюю добросовестную работу представлены к государственным наградам — медалям ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Алексей Шейн, первый исполнительный директор УКК:

— «ЕвроХим» — это огромная корпорация с высокими стандартами, которым необходимо было соответствовать. В конечном итоге мы видим, что всё состоялось. Большая часть пути пройдена, и во многом это заслуга коллектива, который здесь работает. Я глубоко убеждён, что если есть хорошая, сплочённая команда, то будут и трудовые победы. Считаю, что мне повезло. Мало кому выпадает такая удача в жизни — руководить строительством такого огромного предприятия с нуля. Я очень благодарен руководству компании «ЕвроХим» за то, что инициировали моё награждение, и краевой власти, которая эту идею поддержала.

Также в честь завершения первого этапа строительства 27 сотрудников Усольского калийного комбината и ООО «Уралремстройсервис» были награждены корпоративными почётными грамотами и благодарностями.

Николай Дембовский, исполнительный директор УКК:

— Несмотря на то что комбинат находится в режиме пусконаладочных работ, продукция производится, и по качеству она несколько не хуже продукции ведущих калийных компаний. Гранулята, который мы получили, по характеристикам даже лучше аналогичного продукта, производимого конкурентами.

Уже в этом году планируется вывести комбинат на проектную мощность и обеспечить выпуск 1 млн т готовой продукции. Кроме того, предстоит закончить второй этап строительства комбината к 2020 году. При этом в 2019 году компания намерена продолжить реализацию программ поддержки сотрудников. В рамках жилищной программы в этом году лучшие сотрудники предприятия начнут получать ключи от новых квартир в первых домах нового микрорайона.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ИНТЕРВЬЮ

Дмитрий Пучко: Некоторые люди пытаются найти того, кто дёргает за ниточки

Заместитель руководителя администрации губернатора Пермского края — о муниципальной реформе, избирательной кампании 2018 года и проверке глав на «конфликты интересов»

Евгения Пастухова

— Территории проявили неожиданный интерес к объединению: восемь объединились, 12 уже готовы объединиться. На каком этапе находятся процессы? По какой модели пройдет объединение и во всех ли территориях по одной модели?

— Модель — единая, одноэтапная. Это та модель, которую мы не использовали в прошлом году по той причине, что она не была подтверждена судебной практикой в других регионах. Поэтому были возможные риски. Одноэтапная модель более быстрая, более понятная. Территории выбирают её.

До Нового года в большинстве территорий прошли публичные слушания. В январе-феврале предстоит работа по утверждению решений об объединении представительными органами, затем — принятие законов Пермского края.

— По времени это примерно сколько займёт?

— Ориентировочно этот процесс будет завершён к концу первого квартала. Затем осенью в объединённых территориях пройдут выборы представительных органов и в последующем — избрание глав.

— В целом, как вы считаете, двухуровневая модель местного самоуправления себя полностью исчерпала или в некоторых территориях она всё же уместна?

— По опыту общения с населением скажу: люди привыкли, что с любой своей проблемой они приходят к конкретному главе и ему её озвучивают. Но при этом жители часто вспоминают, что случается, когда они приходят к главе с вопросом: он говорит, что это не его полномочия, и отправляет к другому главе. Люди устают бегать по замкнутому кругу. Те, кто доходит до финала, в любом случае тратят на это массу времени. Вторая часть — это финансовая история. К сожалению, двухуровневая модель местного самоуправления, с моей точки зрения, не доказала свою эффективность.

— Посчитали примерно экономию по уже объединившимся территориям? Например, Чайковский сколько экономит?

— Территории, которые объединились, сейчас находятся на стадии формирования программ развития. Экономия идёт в том числе благодаря сокращению расходов на содержание администраций и сокращению количества используемых помещений. К тому же напомним, что край поддерживает территории, которые прошли через этот процесс: на



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

каждый сэкономленный в результате рубль добавляет ещё рубль. И поэтому перед каждой объединившейся территорией стоит задача формирования конкретного перечня объектов, в том числе на основе пожеланий жителей, которые они высказывали в ходе публичных слушаний. Сэкономленные деньги плюс финансирование края будут направ-

— Мы исходим из того, что в любом случае это должно быть их желание. Это инициатива муниципального образования и жителей, так не раз уже говорил губернатор. Это полностью добровольная история. Перед краевыми властями не стоит задача объединить всех и вся. Тем более мы понимаем, что это невозможно, часть территорий не зайдёт в эти процессы.

Для многих работа главы — это большой красивый кабинет. К сожалению, не все задумываются о том, что процесс управления районом — это огромная ответственность, что за этим процессом пристально следят надзорные органы и что всё гораздо сложнее

лены в первую очередь на реализацию этих программ. Понятно, что их воплощение будет осуществляться в течение нескольких лет.

Думаю, что такие программы будут готовы в течение первого квартала.

— Край будет контролировать формирование этих перечней?

— Зачем? Для этого существуют представительные органы на местах. Мы, скорее, будем контролировать исполнение этих программ.

— Есть ли какие-то критерии, которые мы можем накладывать на муниципалитеты и смотреть, подходит ли им объединение в данный конкретный момент или нет?

соответствующий законопроект. Законодательное собрание, насколько я знаю, сейчас прорабатывает эти предложения об изменении законодательства.

— А вы смотрели динамику объединительных процессов в других регионах? Насколько активно они идут по сравнению с Пермским краем? Так же целенаправленно, как у нас (всё же 2018 год можно смело называть годом муниципальной реформы в крае), или точечно?

— Идут, но идут по-разному. Кто-то только заходит, кто-то изначально создавал только городские округа, где-то процессы объединения уже заканчиваются. Интересный вопрос, на самом деле. Обязательно проанализируем в разрезе регионов, сопоставимых с Пермским краем. Думаю, есть интересные практики, которые можно взять на вооружение.

— В этом году нас ждёт масштабная предвыборная кампания в территориях. В каких муниципалитетах вы ждёте самую конкурентную борьбу?

— Думаю, во всех объединяющихся территориях будет интересно.

— Плюс Пермский район. Кстати, вы поддержите действующего главу района Александра Кузнецова? У него уже сформировались серьёзные противники?

— Время покажет. С учётом опыта даже предвыборной кампании 2018 года, в том числе в Чайковском, не исключая, что могут заявиться представители других территорий.

— Как вы считаете, с чем связаны непростые кампании в объединившихся Чайковском и Краснокамске? Если опустить политическую культуру этих территорий, которые всегда отличались своеобразностью (вероятно, в силу расположения по отношению к Перми).

— У нас в крае все территории особенные. И чем больше территория, тем выше в ней конкуренция на выборах. В отдалённых небольших территориях, напротив, есть другая проблема.

— Никто не хочет туда ехать, чтобы бесплатно работать депутатом и даже главой?

— Депутатом — да. Главой... По опыту общения с кандидатами на должность главы складывается впечатление, что некоторые из них не обладают достаточным управленческим опытом.

— Какие вопросы вы задаёте, чтобы это выяснить?

— Вопросы неформализованные. У каждого кандидата есть свои 15 минут.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

И кто-то использует их, чтобы презентовать программу, кто-то — чтобы просто пообщаться, рассказать о наболевшем. Кто-то, в том же Чайковском (хороший пример, поскольку там было много разных кандидатов), использует их для того, чтобы рассказать о себе. Так же, как на любых выборах. Для кого-то задача — выиграть, для кого-то это элемент пиара с целью засветиться в СМИ и презентовать потом этот факт на своей территории.

Бывает интересно задать вопрос: как вы видите первый день в должности главы? Потому что для многих работа главы — это большой красивый кабинет. К сожалению, не все задумываются о том, что процесс управления районом — это огромная ответственность, что за этим процессом пристально следят надзорные органы и что всё гораздо сложнее.

— **А какими качествами должен обладать человек, который претендует на должность главы района или городского округа?**

— Это должен быть равнодушный человек, опытный управленец. И, наверное, человек, стремящийся к развитию — как собственному, так и к развитию территории, которую он хотел бы возглавить. Это основное.

— **Как это всё измерить?**

— Это всегда оценочные суждения. Выстроить какую-то единообразную шкалу в данной ситуации невозможно. Нет эталона, который можно было бы приложить к каждому кандидату и сказать, что этот точно будет хорошим главой, а этот не будет. Это невозможно. По совокупности всех характеристик конкурсная комиссия и представительный орган могут принять определённое решение, но только время покажет, будет ли оно правильным.

— **Почему поддержали главу Чайковского района Юрия Вострикова?**

— Как раз исходя из этого.

— **В СМИ регулярно мелькает информация о том, что у Вострикова есть целая группа компаний, которые активно участвуют и побеждают в муниципальных конкурсах. Вы такую информацию проверяете?**

— Безусловно. Мы запросим необходимые документы для проведения проверки на предмет конфликта интересов.

— **В СМИ и соцсетях регулярно бродят слухи, что вы претендуете на должность главы администрации. У вас есть такие амбиции?**

— У меня есть амбиции качественно работать на своём месте. Все дальнейшие решения принимает руководство.

— **В Москве вы же занимались не политикой?**

— Совершенно верно. Но в администрации губернатора края передо мной была поставлена определённая задача, и для меня, естественно, было важно её выполнить. Важно было доказать, что я смогу. Да, на тот момент это был новый вид деятельности.

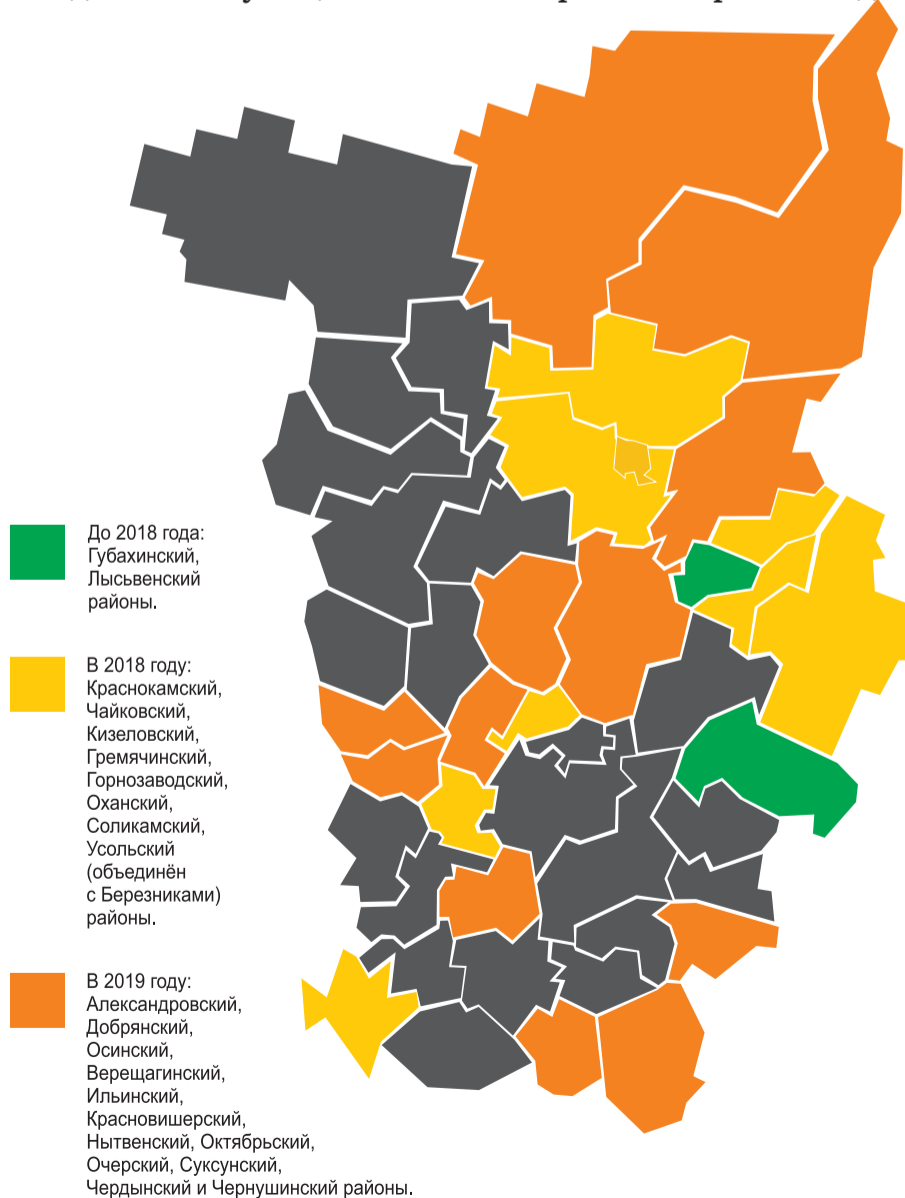
— **Смогли?**

— Не мне решать.

— **Многие вас считают «серым кардиналом».**

— Просто некоторые люди пытаются найти того, кто дёргает за ниточки. Им удобно выявить того, на кого можно свалить всю ответственность или к кому можно прийти, и он всё решит (и не надо самому ничего делать). Но это неправильно. Система должна работать сама. Решения принимаются коллегиально, совместно с министерством территориального развития и другими ведомствами правительства.

Объединение муниципалитетов Пермского края по годам



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Александр Протасевич покидает
Министерство культуры Пермского края

ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН



По информации «Нового компаньона», заместитель министра культуры Пермского края Александр Протасевич, который в данный момент находится в очередном отпуске, на прежнее место работы уже не выйдет.

По словам Протасевича, в последнее время ему приходилось «разрываться» между Пермью и Москвой, где он преподаёт в МГУ социокультурное проектирование и территориальный брендинг. В Москве у замминистра семья, в том числе сын — перспективный музыкант, которому необходимо дальнейшее образование, участие в международных конкурсах и т. п. Все эти житейские обстоятельства заставили Александра Протасевича выбрать Москву и согласиться на полную преподавательскую ставку в МГУ.

По словам уже бывшего замминистра, он с сожалением покидает Пермский край, где у него сложились хорошие отношения с коллегами, в том числе с министром культуры Вячеславом Торчинским.

Торчинский тоже жалеет об уходе Протасевича. По мнению министра, заменить его пока некем.

«Я выражаю огромную благодарность Александру Рудольфовичу за проделанную работу, за все проекты, которые нам удалось реализовать вместе. У нас установились хорошие профессиональные и дружеские отношения, которые позволяли достигать поставленных задач и добиваться нужного результата. У Александра Рудольфовича есть желание и дальше, пусть и в другом качестве, активно участвовать в культурной жизни Пермского края. Уверен, что наше сотрудничество в различных культурных проектах будет, как и прежде, эффективным и продуктивным. От всей души хотел бы пожелать ему удачи на новом месте работы», — добавил Вячеслав Торчинский.

Отметим, это уже второй уход Александра Протасевича из пермского минкульта в Москву: в прошлый раз он ушёл в 2012 году, когда министром культуры Пермского края был назначен Игорь Гладнев.

Анатолий Маховиков может стать новым
бизнес-омбудсменом Пермского края

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Как стало известно «Новому компаньону», представитель губернатора в заксобрании Анатолий Маховиков может стать новым уполномоченным по правам предпринимателей в Пермском крае.

Так как уполномоченных утверждают депутаты краевого парламента, губернатор должен внести кандидатуру Анатолия Маховикова на утверждение в Законодательное собрание. Однако в заксобрании сообщили, что такой документ к ним не поступал.

В настоящий момент уполномоченным по правам предпринимателей является бывший руководитель Управления

Федеральной налоговой службы России по Пермскому краю Вячеслав Белов. Он занимает пост уполномоченного с 2014 года.

Вячеслав Белов в беседе с «Новым компаньоном» сказал, что он пока остаётся на своей должности. «Депутаты Законодательного собрания утверждают уполномоченного на пять лет, и 19 февраля 2019 года мой срок в любом случае истекает. А буду ли я дальше на этой должности или кто-то другой, пока неизвестно. Но могу сказать, что даже если это буду не я, то не вижу в этом ничего плохого. Варианты трудоустройства у меня будут», — сообщил Вячеслав Белов.

С 2010 по 2014 год Анатолий Маховиков занимал пост главы администрации Перми. С 2014 года работал первым зампредом правительства. В мае 2015 года возглавил администрацию губернатора Пермского края. В конце 2016 года ушёл в отставку и стал советником губернатора. В начале 2017 года после отставки Виктора Басаргина новым главой региона Максим Решетников назначил Анатолия Маховикова своим представителем в Законодательном собрании Пермского края.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

От разведки до сбыта: цифровые технологии

Коллектив «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ», превысив показатели предыдущих лет, наращивает объёмы бурения и выходит на уровень пиковых за последние почти 30 лет цифр. «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» ставит рекорды по глубине переработки нефтяного сырья. Филиал «ЛУКОЙЛ-Инжиниринга» «ПермНИПИНЕФТЬ» получил новый офис с уникальными возможностями для научной работы. Предприятие «ЛУКОЙЛ-Пермнефтепродукт» вошло в состав «ЛУКОЙЛ-Уралнефтепродукта», расширив его географию и увеличив число АЗС.

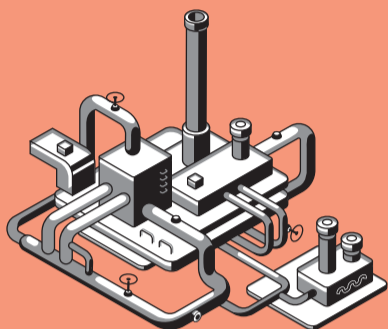


«ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ»

Добыто 15,4 млн т нефти.

Пройдено 276 тыс. м бурения.
План 2019 года — 340 тыс. м.
Задача 2020 года — выйти на показатель 420 тыс. м.
Это будет рекордная цифра за последние почти 30 лет.

Утилизация попутного нефтяного газа достигла 97%.

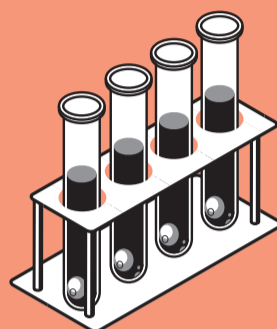


«ЛУКОЙЛ-ПЕРМНЕФТЕОРГСИНТЕЗ»

В год 60-летия предприятие достигло уровня переработки нефти в 99%. Это один из лучших показателей в мире.

Инвестиции за год составили 5 млрд руб.

Выручка составила 388 млрд руб. (на 95 млрд руб. больше по сравнению с 2017 годом) за счёт увеличения производства бензинов, дизельных топлив.



Научный институт «ПЕРМНИПИНЕФТЬ» (филиал «ЛУКОЙЛ-ИНЖИНИРИНГА»)

В ноябре в микрорайоне Разгуляй для научного института открыто новое высокотехнологичное здание. Здесь работают в формате «оупен-спейс» с использованием уникальных для России 2 мультимедиакомплексов для проведения коллективных методов исследования и принятия аналитических решений.

Институт сопровождает работу 243 месторождений (160 месторождений «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» и 83 месторождения «ЛУКОЙЛ-Коми»).



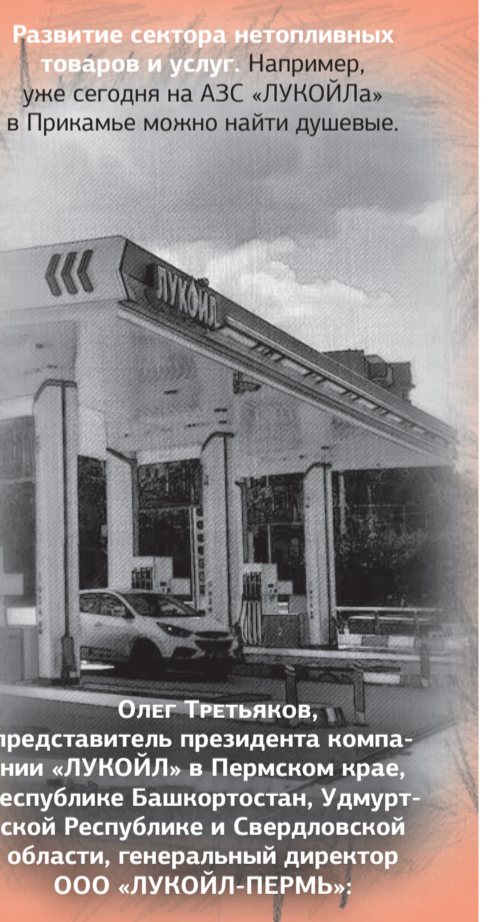
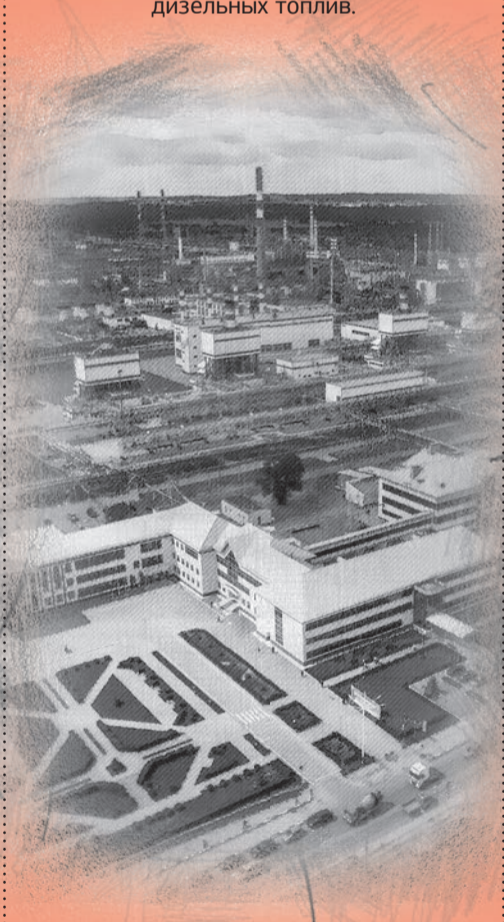
«ЛУКОЙЛ-УРАЛНЕФТЕПРОДУКТ»

630 автозаправочных станций с географией от Самары до Красноярского края.

Реконструировано 10 АЗС в сети «ЛУКОЙЛ-Пермнефтепродукта» (в 2018 году присоединён к «ЛУКОЙЛ-Уралнефтепродукту»).

Открылись 2 новые станции в Перми и Кукуштане.

Развитие сектора нетопливных товаров и услуг. Например, уже сегодня на АЗС «ЛУКОЙЛа» в Прикамье можно найти душевые.



Олег Третьяков, представитель президента компании «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае, Республике Башкортостан, Удмуртской Республике и Свердловской области, генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ»:

— Нефтяники уверенно смотрят в завтрашний день. Программы сформированы, утверждены, остаётся только работать засучив рукава. У нас есть где добывать, есть чем добывать, поэтому мы готовы к любым вызовам извне. Если нам скажут добывать больше, мы сделаем это. Несмотря на наш солидный возраст — в этом году пермской нефти исполняется 90 лет, у нас есть потенциал для роста. Кстати, весь этот год пройдёт под эгидой большого праздника — 90-летия открытия пермской нефти и Волго-Уральской нефтегазоносной провинции. Для нас особенно важно хранить историю, лучшие корпоративные традиции и достигать новых побед для региона и компании.

Цифровизация на предприятиях Группы «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае

На базе центральной инженерно-технологической службы предприятия в Полазне (северный кластер месторождений) реализован проект «Центр интегрированных операций». Это дало рост объёма добычи нефти на 15,7 тыс. т. В прошлом году проект тиражирован в Чернушке и Осе.

Оптимизированы производственные цепочки на установках дизельного топлива и бензинов. Внедрена предиктивная аналитика, позволяющая планировать периоды остановки оборудования для профилактических мероприятий.

Сформирован единый банк данных для «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ», завершается формирование банка данных «ЛУКОЙЛ-Коми». Все месторождения «оцифрованы» — имеют постоянно действующие эколого-гидродинамические модели.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ

Послали к лесу

Лесопользователи начиная с 1 января 2019 года будут получать в аренду участки для освоения по новым правилам

МАКСИМ АНФАЛОВ

Министерство природных ресурсов и экологии РФ внесло изменения в порядок распределения участков в аренду для лесозаготовителей. С января 2019 года из процесса формирования лесного участка для аукциона исключено участие власти. Вводится так называемый заявительный принцип работы и такое понятие, как конкурс. Он становится приоритетнее аукциона и должен исключить ситуации на рынке, при которых лесопользователи действовали как «рантье». Региональные лесозаготовители отмечают, что ряд принимаемых на федеральном уровне нововведений уже работает в Пермском крае, и сомневаются в том, что это даст отрасли существенный толчок для развития.

Об изменениях, которые вступают в силу 1 января 2019 года, заявил замминистра природных ресурсов и экологии РФ — глава Рослесхоза Иван Валентик. Он рассказал, что предприниматели смогут сами выбирать свободные для аренды участки (заявительный принцип). Отныне это обязательное условие, прописанное в Лесном кодексе. Свой выбор заявитель реализует через электронную карту лесов. Подать заявление о проведении аукциона можно либо на бумажном носителе, либо в форме электронного документа, подписанного простой электронной подписью, например, через портал «Госслуги». При этом, если заявитель не приложит иные необходимые документы (такие как выписки из ЕГРЮЛ, ЕГРИП, нахождение в реестре недобросовестных арендаторов), Минприроды запросит их самостоятельно в рамках межведомственного взаимодействия.

Также Минприроды вводит такой инструмент, как лесные конкурсы. Принцип наименьшей цены здесь не работает. При этом если на участок объявлен конкурс, то аукцион по нему не проводится, а субаренда участка в таком случае запрещена. Документ, который устанавливает порядок рассмотрения заявления о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды лесного участка, был подписан главой российского правительства Дмитрием Медведевым в декабре.



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

Как пояснил «Новому компаньону» министр природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Пермского края Дмитрий Килейко, сегодня фактически будет упорядочен данный механизм. «Для представителей малого и среднего бизнеса принципиально ничего не изменится, так как на протяжении последних пяти лет минприроды края придерживалось именно заявительного принципа подбора лесного участка для последующего его выставления на аукцион, — говорит Килейко. — Потенциальные лесопользователи (представители малого и среднего бизнеса), как и раньше, будут подавать заявления о проведении аукциона по предоставлению планируемого лесного участка. На сайте министерства в свободном доступе размещена карта с доступными участками. Открытый перечень лесных участков, свободных от использования, сейчас формируется и будет размещён в Лесном плане Пермского края и на сайте минприроды в ближайшее время». При этом, добавил чиновник, заявительный принцип подразумевает, что лесной участок должен быть компактным, расположенным преимущественно в эксплуатационных лесах, где возможно осуществлять рубку спелых и перестойных лесных насаждений. Сейчас в Пермском крае возможный ежегодный объём заготовки древесины для предпринимателей составляет 2,9 млн куб. м.

Именно конкурсы, как считают эксперты, могут стать «спасательным кругом» для целого ряда лесопромышленников, испытывающих дефицит сырья для собственной переработки. Так, по словам директора по лесозаготовкам и лесоснабжению АО «Соликамскбумпром» Вячеслава Трошева, этот принцип также позволит убрать с рынка игроков,

которые выкупают лес по максимальной цене, но не перерабатывают его: «Получается, что таким образом Минприроды исключает принцип «выиграл тот, кто дал большую цену». Ведь в конкурсах будут участвовать предприятия, которые имеют средства для заготовки древесины, её вывозки и определённое оборудование для переработки сырья».

Генеральный директор предприятия «Красный Октябрь» Владимир Суслопаров напомнил, что ранее такой механизм, как конкурсы, уже действовал в Пермском крае. «Конкурсы массово проводились для предпринимателей региона лет 15 назад. И часть компаний действительно получали доступ к лесному ресурсу благодаря такому механизму. Сейчас по большому счёту его восстанавливают. Но для того, чтобы он заработал, нужны подзаконные акты, регламентирующие работу государственных и муниципальных органов. Мы ждём их от министерства с начала 2018 года (как нам обещали), а их до сих пор нет. И часть компаний среднего уровня, на которые по большому счёту и рассчитан такой механизм, могут их так и не дожидаться», — говорит эксперт.

Оба собеседника считают, что введение нового механизма распределения участков для лесопользования не приведёт к каким-либо кардинальным изменениям в отрасли в целом. «Речь идёт о предоставлении в аренду на ближайшие три года вновь формируемых участков, но их всего порядка 5–10% от общей массы лесных ресурсов в крае, — говорит Владимир Суслопаров. — Дело в том, что многие арендаторы уже имеют долгосрочные договоры аренды — на 30, 40 и более лет. И пока они не истекут, новые правила к ним применяться не будут. Что касается формирования лес-

ных участков без участия минприроды, то могу сказать, что за истекший год было проведено всего два-три аукциона».

Вячеслав Трошев также отметил, что за последние три года «Соликамскбумпром» принял участие всего в двух аукционах долгосрочной аренды участков. По его словам, сегодня Пермский край — это территория, где свободных для лесопользования участков осталось совсем немного, а те, что «экономически доступны», уже арендованы. Ряд представителей малого бизнеса, связанного с лесозаготовкой, в разговоре с корреспондентом «Нового компаньона» также сказали о том, что делянок, на которых растёт лес хорошего качества, сегодня практически нет.

Между тем в регионе остаются нерешёнными и другие важные вопросы, признают эксперты. Например, вопросы, связанные с лесными дорогами, незаконной вырубкой древесины, устаревшим лесоустройством.

Другую проблему — воспроизводство лесов — представители ряда крупных компаний (среди которых был и представитель «Соликамскбумпрома») обсудили на совещании у главы Минприроды РФ Дмитрия Кобылкина в октябре 2018 года. Как заявил федеральный чиновник, на решение этой проблемы направлен нацпроект «Экология», реализуемый в рамках федерального приоритета «Сохранение лесов». Ключевая цель всей программы — достижение баланса выбытия и воспроизводства лесов в соотношении 100%. Пермский край вошёл в число пилотных регионов, где сегодня как раз реализуется данная программа. Между тем Рослесхоз намерен пойти ещё дальше и предоставлять в аренду участки только тем, у кого есть собственная глубокая переработка древесины.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСПЕКТИВЫ

...И снова год надежд

Пермские музеи поделились планами на 2019 год

Юлия Баталина

Совместная пресс-конференция руководителей трёх краевых музеев — Пермской художественной галереи, Пермского краеведческого музея и Музея современного искусства PERMM — прошла перед самым Новым годом. Судя по рассказам Юлии Тавризян, Ольги Юдиной и Наили Аллахвердиевой, год в пермских музеях предстоит насыщенный, а для Пермской галереи — просто триумфальный.

Боги и «Лилии» завоёвывают мир

Экспонаты Пермской художественной галереи в наступившем году будут активно гастролировать. Расписание крупнейших мировых выставок будто специально так составлено, чтобы работы из пермской коллекции стали теми «гвоздями», на которых будут держаться мощные экспозиции.

Первая из этих выставок открывается буквально на днях — 16 января в центральном выставочном зале «Манеж» в Санкт-Петербурге. Выставка деревянной религиозной скульптуры из музеев России даже озаглавлена так же, как экспонат №1 из коллекции Пермской галереи, — «Христос в темнице». Это монографическая выставка, полностью посвящённая важному в православной иконографии сюжету — «Христос в темнице» («Спас Полунощный»), заточению Иисуса Христа, подвергнутого поруганию и ожидающего восхождения на Голгофу. Страждущий Христос изображался сидящим, с терновым венцом на голове и чаще всего с прижатой к щеке правой рукой. В пространстве «Манежа» покажут более 30 скульптур середины XVII — начала XIX века, и понятно, что без «пермских богов» такая выставка никак не могла обойтись. Пермская галерея представляет на выставке шесть предметов: четыре фигуры сидящего Спасителя и парных ангелов XVIII века.

Выставка будет работать до 10 февраля 2019 года.

Больше года проедет в «гастрольном туре» самая популярная из «выездных» картин Пермской галереи — «Лучистые лилии» Натальи Гончаровой. За это время она примет участие в больших выставках в Мадриде, Лондоне, Флоренции и Хельсинки. В Мадриде «Лилии» будут участвовать в огромной выставке «От Шагала до Малевича. Искусство в революции», которая пройдёт в Fundación MAPFRE с 9 февраля по 5 мая. Последние три города — организаторы персональной выставки-ретроспективы Натальи Гончаровой, крупнейшей в истории. Это одна из главных выставок года в мировом масштабе — из тех, на которые едут специально за тридевять земель. Пермские могут выбирать, где и когда увидеть любимую картину в компании других шедевров крупнейшей художницы русского авангарда: в Tate Modern (Лондон) с 6 июня по 8 сентября, в Palazzo Strozzi (Флоренция) с 3 октября по 20 января 2020 года или в Ateneum Art Museum (Хельсинки) уже в 2020 году.

Отсутствие нескольких ключевых экспонатов не должно сказаться на посещаемости Пермской художественной галереи: здесь планируется череда выставок, каждая из которых по-своему интересна.

Выставочный сезон откроется в феврале ретроспективой творчества Миши Брусиловского — важнейшей фигуры в искусстве Урала рубежа XX–XXI веков.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



«Большие манёвры на Хохловских холмах»

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯНЫХ



Парные ангелы из коллекции Пермской художественной галереи, участвующие в выставке «Христос с темнице» («Манеж», Санкт-Петербург)

Для пермяков, часто бывающих в Екатеринбурге и знакомых с творчеством художника благодаря частному музею Евгения Ройзмана, это огромный подарок: наконец-то можно будет показать друзьям весёлое, изрядно хулиганское, но очень доброе и по-настоящему философское искусство Брусиловского.

Примерно в то же время в другом зале выставка «Электрические сны» осветит историю пермского телевидения, которое в 2019 году празднует 60-летие. Юлия Тавризян говорит, что ТВ будет показано как способ отражения непростой исторической действительности.

К 220-летию Пушкина в конце мая откроется выставка «Пушкин. Линия жизни» — живописная и графическая пушкиниана с опорой на собственные фонды галереи. Примерно в то же время будет организована приуроченная к Дягилевскому фестивалю (20–30 мая) большая экспозиция работ московских концептуалистов — Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова, Дмитрия Пригова и других — из богатейшей коллекции кардиохирурга Михаила Алшибая, личного знакомого и друга художников.

Недолго, всего месяц с середины июля до середины августа, будет проходить выставка «Магия старинного театра», посвящённая Году театра в России. Экспонаты — подлинные предметы, имеющие отношение к истории русского театра, — придут из музея-усадьбы Останкино. Основной акцент в экспозиции будет сделан на то, как в старинном театре производились спецэффекты, поэтому и «Магия».

Сразу после театральной выставки откроется «Русская тема в искусстве» — демонстрация сокровищ из фондов галереи, сделанная как набросок для новой экспозиции, которую планируется разместить на территории завода им. Шпа-

гина. Будет ряд произведений ведущих русских художников XIX–XX веков, особенно много работ рубежа веков, где ярко проявились поиски национальной идеи, возрождение интереса к национальной истории и мифологии. Ещё один такой «набросок» — большая выставка камерного искусства с акцентом на творчество Анатолия Моисеевича и Анатолия Васильевича Овчинниковых, которая пройдёт в те же сроки — с августа по октябрь. В новом здании галереи у камернезов будет постоянная экспозиция.

Самая большая и самая ожидаемая выставка предстоящего года откроется в ноябре: это будут «Сокровища кремлёвских мастерских» — экспонаты из музеев Кремля. Выставка спонсируется «ЛУКОЙЛом» и посвящена 90-летию открытия пермской нефти.

Все в Хохловку

Директор Пермского краеведческого музея Ольга Юдина назвала 2019-й «годом надежд», и надежды эти связаны не только с реконструкцией территории завода им. Шпагина, но и с преобразованием архитектурно-этнографического музея «Хохловка», где 9 марта планируется открыть современный многофункциональный визит-центр. Кроме сервисных функций и конференц-зала в визит-центре будет выставочное пространство, где в течение года будут представлены коллекции деревянной и керамической народной игрушки, домашней утвари, а также персональная выставка Юрия Новинькова.

Руководство музея стремится привлечь к Хохловке как можно больше внимания и публики. Там уже прошли массовые празднества в новогодние каникулы, а 10 марта, на следую-

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ший день после открытия визит-центра, состоится губернаторская Масленица.

В июне Хохловка примет региональный экологический форум с участием экологических активистов и современных художников, которые будут работать в формате арт-резиденции.

Новый размах получит популярнейший фестиваль «Большие манёвры на Хохловских холмах», который ежегодно проходит в первый уик-энд августа: вместо одного военного эпизода будет реконструировано аж три — из Северной войны, из Первой мировой и Второй мировой войн.

Городские площадки музея будут заняты выставками. В Доме Мешкова пройдёт серия мини-выставок к различным памятным и юбилейным датам. Среди прочих юбилеев музей отметит 75-летие со дня рождения историка и этнографа Георгия Чагина. Из двух больших выставок года одна будет посвящена истории Пермского театра оперы и балета и приурочена к Году театра, а вторая — древним и традиционным прикамским промыслам: охоте и рыбалке.

Музей пермских древностей готовится предьявить публике новые результаты палеонтологических изысканий в Оханском районе. Ольга Юдина очень надеется, что скелет трогонтериевого слона наконец-то будет собран полностью.

С заводом им. Шпагина связаны многие проекты Музея современного искусства. Так, уже 8 февраля планируется «День российской науки» — социокультурный фестиваль по теме Art&Science

Планируются новые экспозиции в Доме-музее Николая Славянова и в «Доме Пастернака» в посёлке Всеволодо-Вильва, а в Доме-музее Василия Каменского в Троице традиционный поэтический фестиваль «Звенидень» пройдёт в июне в расширенном формате.

Первый юбилей

Музей современного искусства PERMM отмечает в нынешнем году первый юбилей — 10-летие, и большинство проектов и событий так или иначе связаны с этой датой. Три основные темы деятельности музея в 2019 году, по словам арт-директора Наиля Аллахвердиевой, — это поддержка пермских художников, межрегиональные проекты, а также выставки художников, которые участвовали в проекте «Прародители» музея — выставке «Русское бедное».

2019 год музей посвящает отечественному искусству не только из-за собственного юбилея, но и потому, что на 2020 год намечено несколько больших международных проектов, которые нуждаются в длительной подготовке.

В феврале открывается первая выставка года — персональная экспозиция художника из Красноярска Николая Касаткина «Двойная картина». Ретроспектива будет содержать работы с 1970-х годов до настоящего времени и отражать новый подход к традиционному пейзажу. В каждой картине два плана восприятия: соединение традиционного русского пейзажа с современной концептуальной точкой зрения создаёт сюрреалистический эффект.

В апреле выставка «Метаморфозы» представит творчество пермских девушек-фотографов, работающих в жанре

модной фотографии, и займёт все три этажа музея, показывая, по словам Наиля Аллахвердиевой, «Мир женщины от хтонического к феерическому через земное». Выставка 18+: среди фотографий много ню.

К открытию Дягилевского фестиваля приурочена персональная выставка Владимира Козина — одного из «якорных» авторов музея, участника «Русского бедного». Кроме хорошо известных пермякам работ будет и много новых.

После этого начнётся серия обменных выставок, и первой из них станет совместный с центром современного искусства «Арсенал» (Нижний Новгород) проект «Аллегорическая абстракция. Артель «Царь горы», демонстрирующий изобретённый четырьмя художниками-концептуалистами — Юрием Альбертом, Виктором Скерсисом, Андреем Филипповым и Паруйром Давтяном — новый художественный метод, который сами художники описывают как «Изображение воображаемого, воображение изображаемого, изображение изображения, изображение воображаемого, изображение воображаемого изображения, воображение изображаемого воображаемого... — вот где зарыта собака творчества!».

Одновременно с выставкой из Нижнего Новгорода будет работать выставка современного искусства Израиля — максимально широкая, представляющая

творчество художников разных поколений и разных стилей.

Проект, который Наиля Аллахвердиева называет очень важным и который довольно долго готовился, — выставка Terra Udmurtia / «Метатерритория», посвящённая творчеству актуальной художественной группы «Город Устинов», художников из которой арт-директор PERMM называет «звездами современного искусства». Выставка займёт все три этажа музея.

Завершится год выставкой Венеры Казаровой — дизайнера одежды и перформера, работающей на стыке искусства и моды и прославившейся костюмами из бумаги. Наиля Аллахвердиева считает, что общение с её работами приводит зрителя в состояние волшебного сна.

10-летие музея будет ознаменовано не только выставками. В марте пройдёт научно-практическая конференция «Подросток + музей», а в мае состоится собственное празднование юбилея, включающее в себя стратегическую сессию по развитию музея с участием ведущих российских экспертов, юбилейную «Ночь музея PERMM» и временную выставку на территории завода им. Шпагина.

С заводом им. Шпагина связаны многие проекты Музея современного искусства. Так, уже 8 февраля планируется «День российской науки» — социокультурный фестиваль по теме Art&Science. В программе — лекции, мастерские, научные бои, научный стендап и концертная программа с участием группы «Обе две».

Юбилей PERMM будет отмечаться и за пределами Перми: пройдут обменные выставки в Нижнем Новгороде и Ижевске, а также выездные выставки в Лысьве, Добрянке и Чайковском.

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди некламных газет региона.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРАЗДНИК

От Рождества до Рождества

Рождественский фестиваль Пермской филармонии — источник особой ауры: душевной гармонии, возвышенных и светлых чувств

Юлия Баталина

Многие пермяки на зимние каникулы остаются в городе и заранее планируют свой досуг, предвкушая радость встречи с самым жизнеутверждающим, самым мультикультурным фестивалем Пермской филармонии. В этом году Международный Рождественский фестиваль стал юбилейным: он прошёл в пятый раз.

Рождество — это не просто дата, это даже не просто праздник. Это огромная толща веков, тысячелетние накопления мудрости, добра, веры в лучшее — всего того, что нелегко давалось человечеству в его истории.

Программе V Международного Рождественского фестиваля удалось во всей полноте передать эти непростые мотивы не только в музыке, но и в художественном слове, поскольку этот фестиваль — самое «литературное» из филармонических событий.

Именно с литературы начался нынешний Рождественский фестиваль: его открыл знаменитый спектакль Ксении Раппопорт и Полины Осетинской «Неизвестный друг» по текстам Ивана Бунина. Формально это моноспектакль — в нём всего одна произносящая текст актриса, но по сути — полифонический диалог слова и музыки, и пианистка Полина Осетинская — не только важнейшая фигура в его драматургии, но и соавтор, поскольку она сама составляла музыкальную программу, богатую и сложную.

Ирландия. Океан. Край Европы. Край эпохи: накануне Первой мировой. Письма в Россию, оставленную много лет назад. Письма незнакомому человеку — знаменитому писателю. «Милостивый государь», «молю Вас», «какое мученье — письма от Вас нет...» Сейчас так уже не пишут.

Полина Осетинская резонировала звучащему слову музыкой, отражающей эпоху, в которую так импозантно, иронично и чувственно погружала слушателей Ксения Раппопорт. Тонкий психологизм и нестыдливая открытость характеризовали то, что Полина «договаривала» за Ксению, представляя, что на самом деле творилось в душе у её героини. Чайковский и Рахманинов, Равель, Дебюсси и Форе — музыкальный ряд спектакля выстраивался в логике хорошего камерного концерта, а завершилось всё современными минимализмом, произведениями композиторов — знакомых и друзей пианистки Антона Батогова и Павла Карманова.

Раппопорт и Осетинская предстали образцами стиля во всём: элегантное, сдержанное, тонкое исполнительское искусство, безупречный облик — вели-



Сергей Догадин и оркестр Kremlin

колепные, строгие и в то же время чувственные и интригующие сценические костюмы Алины Герман, а плюс ко всему этому — бесконечное человеческое обаяние актрис: после концерта они доброжелательно и откровенно отвечали на вопросы, охотно раздавали автографы и фотографировались со зрителями.

Конечно, Бунин, да ещё в компании с серьёзной музыкой, да ещё полтора часа без перерыва, — это не просто развлечение. Это работа — не только для исполнителей, но и для зрителей. Так ведь и Рождество — не просто праздник, а работа над собой. Человечество празднует жизнь и подвиг Иисуса Христа, и это делает нас лучше. Рождество — повод вспомнить о том, как важна для жизни красота, и завершение Рождественского фестиваля стало наилучшей иллюстрацией к этому: выступление камерного оркестра Kremlin и скрипача Сергея Догадина стало торжеством красивой, лёгкой и светлой музыки.

Сергей Догадин выступает в Перми не впервые. Его отец, альтист Андрей Догадин, — пермяк, выпускник Пермского музыкального училища, и в детстве Сергей много времени проводил в Перми. По словам молодого музыканта, он, хоть и выступает преимущественно в Европе, чувствует свои пермские корни и всегда с охотой играет в родном городе отца. На Рождественском фестивале Сергей играл «Времена года» Антонио Вивальди. Хотя произведение чрезвычайно известное и популярное, но это музыка, которой много не бывает, она не может приесться, тем более в таком блистательном исполнении. Догадин продемонстрировал игру исключительной красоты, а акустика Органного зала его поддержала.

Это была не просто виртуозность, а очень глубокое проникновение во все тонкости и глубины вивальдиевского цикла, во все неожиданные и эффектные повороты этого музыкального сюжета — оркестрового произведения, в котором так много красивых и трогательных соло и ансамблей, дуэтов-дуэлей то двух скрипок, то скрипки и виолончели. Слушая Догадина и Kremlin, пермяки открывали ранее неведомые тонкости в музыкальном описании круговорота сезонов в природе. Исполнители показали, что это не просто последовательность концертов, а замыкающийся цикл, в котором всё взаимосвязано — логически и мелодически. Было слышно, как в финале «Зимы» появляются нотки «Весны», с которых начинается всё большое произведение, и как в «Весне» рожется первая гроза — прообраз знаменитой «Грозы», завершающей «Лето». «Времена года» Вивальди — не просто набор красивых мелодий. Это философия природы, философия времени, аллегория жизни.

Удивительно, но оркестр и солист впервые встретились в Перми незадолго до концерта и репетировали вместе всего полтора часа: на сцене царил такая сыгранность, будто Догадин и Kremlin всю жизнь вместе гастролируют. Если Догадин в Перми уже бывал, то для Kremlin это первое выступление в российской провинции вообще. Частный русско-американский оркестр, созданный скрипачом и дирижёром Мишей Рахлевским, выступает в основном в Москве и США, гастролирует и в Европе, но для того, чтобы пригласить его в провинциальный российский город, концертной организации приходится брать на себя все расходы — транспорт, проживание и т. д., ведь у этого коллектива нет государственной поддержки.

Пермская филармония пошла на этот риск и выиграла: завершение Рождественского фестиваля получилось исключительно красивым и эффектным. Оркестр Kremlin — не только высокопрофессиональный, но и очень сценичный коллектив, состоящий из очаровательных молодых музыкантов — харизматичных, артистичных, стильных.

Во втором отделении оркестр играл лёгкие праздничные произведения, остроумно сгруппированные в сюиты: три произведения Чайковского (два — из «Времен года»), панданом — «Славянский танец» Дворжака и «Венгерский танец» Брамса, Summertime Гершвина, быстрая полька «В полёте» Йозефа Штрауса... Всё такое сладкое! Но ощущения приторности не появилось, ведь эта комфортная музыка была прервана четырьмя танго Астора Пьяццоллы, драматичными, острыми, пряными и, между прочим, совершенно не «заигранными», и даже мегапопулярное «Либертанго» звучало по-новому благодаря остроумной аранжировке. Вообще, аранжировки у Kremlin сами по себе искусство: кажется, что произведение было изначально написано для такого состава инструментов.

Успех был оглушительный, и чрезвычайно приятно было услышать от директора филармонии Галины Кокоулиной, что филармония планирует продолжить сотрудничество с музыкантами. Может быть, пермякам доведётся услышать эксклюзивный репертуар Сергея Догадина, с которым он так популярен в Европе, например концерт для скрипки с оркестром современного латвийского композитора Петериса Вакса или концерт Александра Розенבלата, написанный специально для Догадина...

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Так, рождая мысли и надежды, Рождественский фестиваль проделал путь от серьёзного, психологического и литературного начала к светлому и вдохновляющему финалу.

Между этими двумя событиями уместилось множество прекрасных концертов — для взрослых и для детей.

Как всегда, пермские филармонические коллективы принимали активнейшее участие в фестивале, создавая достойную конкуренцию гастролёрам. Традиция накануне Нового года посещать концерт квартета русских народных инструментов «Каравай» зародилась за несколько лет до фестиваля и позже стала его органичной и неотъемлемой частью. Концерты «Каравая» 31 декабря не менее популярны в Перми, чем новогодний «Щелкунчик», а в этом году филармония устроила меломанам настоящий квест: одновременно с «Караваем» в другом зале выступал ещё один пермский квартет, не менее популярный, — вокальный «Хорус-квартет» с собственной новогодней программой.

Кульминация фестиваля — русское православное Рождество. Этот день, опять-таки по традиции, любители музыки отмечают всегда с Уральским камерным хором и его руководителем — народным артистом России Владиславом Новиком. Программы концертов русской духовной музыки никогда не повторяются — это неисчерпаемый источник. Произведения Бортнянского, Чеснокова, Лядова и других композиторов каждый год становятся новинками для многих слушателей, а в этом году хор показал свои новые грани, начав программу с западноевропейской музыки XX века, её серьёзнейшего и очень сложного автора — Франсиса Пуленка, с произведением которого О Magnum Mysterium певцы справились блестяще.

Разумеется, не мог остаться в стороне от фестиваля и самый многочисленный коллектив филармонии — Оркестр русских народных инструментов (ОРНИ), который выступил вместе с контрабасистом, лучшим в мире исполнителем на бас-балалайке Михаилом Дзюдзе, основателем знаменитого «Терем-квартета». Музыкант выступал перед Папой Римским и матерью Терезой, принцем Чарльзом и на саммите «Большой восьмёрки» в Санкт-Петербурге, на Олимпиадах в Барселоне, Лондоне, Ванкувере и Сочи. Вместе со своим неразлучным другом — старинной бас-балалайкой, пережившей блокаду Ленинграда, он

много лет странствует по свету, как Дон Жуан с Лепорелло — столь же авантюрный, обаятельный и яркий.

Руководитель оркестра Галина Токарева стала инициатором проекта, с которым выступили Михаил Дзюдзе и ОРНИ, и автором всех музыкальных переложений. Программа «Странствующий контрабас», в которой для русских народных инструментов с солирующей бас-балалайкой была аранжирована музыка Сибелиуса, Альбениса, Пьяццоллы и других авторов из разных стран, была исполнена на фестивале впервые.

Основное содержание программы Рождественского фестиваля — ансамблевая камерная музыка. В этом году тон задавали лирические дуэты.

Молодые супруги Ксения и Евгений Авраменко, продолжая прекрасную мировую традицию семейного музицирования, выступили с произведениями и переложениями для флейты и органа. Вместе с ними на сцену вышел солист Пермской оперы Алексей Герасимов.

В репертуаре дуэта — произведения русских и зарубежных композиторов всех стилей и жанров от барокко до современности. В первом отделении концерта звучали шедевры барочной музыки Германии и Италии: одна из

Рождая мысли и надежды, Рождественский фестиваль проделал путь от серьёзного, психологического и литературного начала к светлому и вдохновляющему финалу. Между этими двумя событиями уместилось множество прекрасных концертов — для взрослых и для детей

красивейших сонат Доменико Скарлатти, сочинения для флейты и органа Иоганна Себастьяна Баха и даже соната для флейты и клавесина прусского короля Фридриха II Великого. Во втором отделении наряду с популярной классикой — сочинениями Чайковского и Верди — публика услышала музыку XX и XXI веков.

Ещё один семейный дуэт выступил сразу после русского Рождества — 8 января. Прославленный пианист, любимец пермской публики Евгений Михайлов сыграл вместе со своей дочерью и ученицей — лауреатом междуна-

родных конкурсов Екатериной Михайловой. Фортепианный дуэт исполнил яркую романтическую программу из музыки Моцарта, Грига, Рахманинова и Чайковского.

Невозможно не упомянуть необычный дуэт органа и фагота. Российский фаготист Александр Посикера и органист Рудольф Церц из Словении давно дружат и работают вместе. Этот дуэт — классическая иллюстрация к тому, что противоположные заряды притягиваются: Александр Посикера — настоящий классический музыкант, безупречный и элегантный, а Рудольф Церц — непосредственный и темпераментный, слегка даже хулиганистый. Благодаря этим контрастам программа «Диалог через столетия» получилась разнообразной и живой, и если блестящих и очень разных органистов пермяки видели и слышали за последнее десятилетие очень много, то солирующий фагот стал настоящим подарком, тем более что Александр Посикера — редкостный мастер и виртуоз, да ещё и рассказчик прекрасный: в Перми он интересно рассказывал о своём инструменте и его истории.

Самым весёлым в программе фестиваля стал концерт квартета «StradiValenki», выступающего в рискованном жан-

насколько сильна в Перми музыкальная традиция, насколько важна пермская музыкальная школа, пермское музыкальное воспитание для музыкального мира — в глобальном масштабе. Концерты, которые предстоят слушателям филармонии в ближайшее время, продолжат эту линию: вслед за Сергеем Догадиным и Александром Барклянским 7 февраля в Органном зале выступит ещё один талантливый скрипач родом из Перми — Павел Милюков.

Заложены в традициях V Международного Рождественского фестиваля и программы для самых юных слушателей. В нынешнем году их было три. В концертном спектакле «Новогодняя ракета вокруг света, или Король Орган объявляет праздник» участвовали солисты филармонии и одарённые юные музыканты Перми.

Органистка Лада Лабзина из Казани пригласила маленьких меломанов и их родителей в сказочное путешествие в компании Оле-Лукойе. Датский волшебник из сказки Андерсена рассказал зрителям очаровательные истории (актёр Рустем Галич, США), которые зрители не только услышали, но и увидели — представление сопровождали рисунки на цветном песке с проекцией на большой экран (художник Ляля Явкина, Казань).

«Послевкусием» фестиваля стала премьера «Двенадцать месяцев» — музыкальные иллюстрации современного композитора Артёма Нижника к драматической сказке Маршака в исполнении Оркестра русских народных инструментов Пермской филармонии под управлением Галины Токаревой и заслуженной артистки РФ Татьяны Жарковой.

Рождественский фестиваль Пермской филармонии стал праздником для всего Пермского края, ведь многие из концертов транслировались в системе виртуальных концертных залов, которая у Пермской филармонии — одна из самых развитых в России. Органный концертный зал в эти дни, словно Вифлеемская звезда, рассыпал лучи света в самые отдалённые уголки Прикамья.

Галина Кокоулина, директор Пермской филармонии:

— Рождественский — самый молодой фестиваль филармонии, самый насыщенный и самый протяжённый по времени. И при этом очень добрый фестиваль: при формировании его контента мы создавали особые праздничные программы.

Идеология фестиваля: каждый концерт — это мини-проект, который соединяет европейские и русские рождественско-новогодние праздники. При этом возникает особая единая среда, общее музыкальное пространство, которое лучше слов говорит о том, что культурные и в целом гуманитарные ценности едины для разных народов и стран.

За две фестивальные недели на сценических площадках филармонии были представлены 16 программ разных жанров, стилей и музыкальных направлений для зрителей всех возрастов. Концерты посетило более 5 тыс. пермяков и гостей города, более 1 тыс. слушателей малых территорий Пермского края приобщились к фестивалю благодаря прямым трансляциям «Виртуального концертного зала».

Рождественский фестиваль — новое явление в творческой жизни Пермской краевой филармонии. Пятилетний опыт его проведения показал, что он нужен пермякам, его с нетерпением ждут, его любят, а эмоциональный ключ его программ — это всегда настрой на душевную гармонию, возвышенные и светлые чувства.



Ксения Раппопорт и Полина Осетинская в спектакле «Неизвестный друг»

ФОТО СТАНИСЛАВ ЛЕВШИН

ОБРАЗ ЖИЗНИ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Арт-добро

Фестиваль «Всякое добро» собрал более 300 тыс. рублей на помощь подопечным фонда «Дедморозим»

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В праздничные дни, с 3 по 5 января, в Перми прошёл новогодний благотворительный арт-фестиваль «Всякое добро». Он объединил музыкантов, художников, поэтов ради одной цели — собрать средства для подопечных благотворительного фонда «Дедморозим». В результате концерты, а также благотворительный онлайн-аукцион, объявленный за месяц до фестиваля, собрали 301,2 тыс. руб.

Сама идея создать трёхдневный благотворительный фестиваль выросла из благотворительного концерта, который прошёл в начале 2018 года. Событие объединило известные музыкальные коллективы, многие из которых уже не живут в Перми, но приезжают в родной город на новогодние праздники. Год назад группы Ripatti, Gnoomes, Vosmoу выступили в клубе «Мичурин» и собрали для фонда 92,1 тыс. руб. В этом году организатор «Всякого добра» журналист

За три дня здесь выступили 13 музыкальных коллективов. В первый день арт-фестиваля состоялся концерт классической музыки, в котором приняли участие артисты оркестра MusicAeterna и Пермского театра оперы и балета: Кристина Басюл, Ирина Марцинкевич, Артём Наумов, Евгений Морозов, Сергей Басюл, Табигат Амренов и Даниил Мякишев.

На следующий день пермяков пригласили на концерт электронной музыки и инди-рока. На нём выступили груп-

За три дня фестиваля выступили 13 музыкальных коллективов. В первый день состоялся концерт классической музыки, во второй — звучала электронная музыка и инди-рок, а в день закрытия исполнили рок-н-ролл, блюз и регги

Сергей Хакимов дал фестивалю название и собрал трёхдневную программу из выступлений самых разных коллективов.

Главной площадкой «Всякого добра» стала частная филармония «Триумф».

пы «Я растение», Radiovanya, Half Moon Glass, Gnoomes, Vosmoу и Aira.

Пермские поэты в рамках фестиваля в «Старокирпичном переулке» Перми провели поэтическую «ёлку». Свои стихи прочли пермские поэты Иван Козлов,



ФОТО АНТОН МАТВЕЕВ

Антон Бахарев, Ольга Абатурова, Анна Блинова, Евгений Гусев, Александр Морозов, Вячеслав Шевченко и Арина Шульгина.

Параллельно событиям фестиваля состоялся онлайн-аукцион, для которого свои произведения искусства предоставили художники Михаил Павлокевич, Вадим Михайлов, Александр Юнусов, Ольга Молчанова-Пермякова и Алексей Илькаев (Sad Face). Всего в аукционе участвовали пять лотов, которые художники предоставили безвозмездно. Куратором аукциона выступила искусствовед Анна Суворова. Все лоты были представлены на выставке на второй площадке «Всякого добра» — в Центре городской культуры.

На закрытии фестиваля 5 января пермские музыканты «Дорога через лес», «Почти Володя», Babakaband, «Туман», ВИА «Грибники», «Смирный и друзья» исполнили рок-н-ролл, блюз и регги.

Сергей Хакимов, организатор арт-фестиваля «Всякое добро»:

— Фестиваль «Всякое добро» стал коллективным актом доброй воли множества талантливых людей. Благодаря музыкантам, художникам и поэтам пермяки сумели собрать деньги, очень нужные детям, жизнь которых зависит от них. Мы благодарим всех артистов, безвозмездно принявших участие в самом чудесном арт-фесте, который отныне станет ежегодным.

