

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

Путь Эйфельд

№6⁽¹¹⁵⁾
2018

СПЕЦИАЛИСТА
КОНСУЛЬТАНТ
НЕОБХОДИМА
ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.

-25

%

%

SALE

SALE

-25%

%



ДИОМИД
privilege

SALE

-25

%

SALE

-25%

SALE

%

ГОЛЛИВУДСКОЕ ОТБЕЛИВАНИЕ ZOOM!®



Лицензия № ПО-59-01-004313. Sale — распространяется, privilege — привилегия. ООО ИЦ «Диомид». Реклама.

Запись на прием
+7 (342) 237-75-13

Предложение действительно до 31.01.2019
Пермь, ул. Газеты «Звезда», 30

Больше, чем просто видеть

Умное видеонаблюдение

- Контроль и безопасность
- Гибкая настройка
- Видеоаналитика:

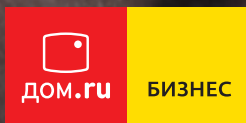
детектор движения, тепловая карта,
подсчёт посетителей и многое другое

Подключение доступно в городах Пермского края:
Березники, Соликамск, Кунгур, Чусовой, Добрянка

08953 08953
15679 15679



08953 08953
15679 15679



Узнайте подробнее
8 800 222 0813
b2b.domru.ru

Подключение происходит при наличии технической возможности на условиях тарифных планов. Услуги в г. Новосибирск оказывает ООО «Новотелеком», в остальных городах — АО «ЭР-Телеком Холдинг». Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.b2b.domru.ru

Парламентские рекорды
Достижения Законодательного собрания Пермского края за 2018 год

Стр. 10



«Способность взаимодействовать с мозгом напрямую выглядит заманчиво»

Разговор с профессором Эдуардом Коркотяном о том, как далеко продвинулась нейробиология

Стр. 22

Твори «Всякое добро»

Анонс благотворительного арт-фестиваля, организуемого в помощь подопечным детского фонда «Дедморозим»

Стр. 30



Путь Эйсфельд

Депутат краевого Законодательного собрания — о своём научном поприще — стр. 6



Один раз в жизни

Впечатления Юлии Баталиной о выставке Питера Брейгеля Старшего, проходящей в венском Музее истории искусств

Стр. 36

Королевство тишины

Откровения Олега Есюнина о том, зачем он повторно отправился в Лаос

Стр. 48

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Овсов Д. В. (odv@newsko.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@newsko.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Главный редактор:
Дерягина О. А. (oda@newsko.ru)

Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:
Бессонова Н. А. (bna@newsko.ru)

Вёрстка:
Борщук И. А.

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Тираж: 7000 экз.
Заказ № 0044
Адрес типографии: АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск,
Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 17.12.2018

Цена свободная

© Журнал «Компаньон magazine»
№6 (115), декабрь 2018

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

«Искусство — это хождение по грани»

Беседа с художником Алексеем Илькаевым о смысле жизни, смерти и творчества — **стр. 14**



Искусство победило смерть

Особое мнение искусствоведа Анны Суворовой — **стр. 20**

Следи за собой

Профессиональные советы, как заботиться о своём здоровье

Стр. 66



Пермь, которую построил Плеханов

Вся правда про градостроительство от его заслуженного участника

Стр. 70

Наедине с бесконечностью

Рецензия Марии Трокай на лучший научно-популярный фильм 2017 года «Жизнь с бактериями»

Стр. 78

Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
в автосалонах: Mitsubishi (г. Хасана, 105/3), «Шкода» (г. Хасана, 105/3), «Верра Моторс» (г. Хасана, 81), «Мерседес» (Крисанова, 2), Мг. SAR (Окулова, 47а), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64), Ford (ш. Космонавтов, 368а), «Ауди» (ш. Космонавтов, 368б), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес» (ш. Космонавтов, 413);
в кафе, барах и ресторанах: Zlata Husa (Борчанинова, 12), Vaclav (г. «Звезда», 27), «Ле Марш» (г. «Звезда», 27), «Хуторок» (Дружбы, 34а), «Суфра» (Екатерининская, 120), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), «Франческо» (Комсомольский пр., 10), «Кап бай Кап» (Комсомольский пр., 16), POGA (Комсомольский пр., 20), «Августин» (Комсомольский пр., 30), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), «Мао Тао» (Комсомольский пр., 32),

«Кофе Сити» (Комсомольский пр., 58), «Франческо» (Комсомольский пр., 10), Casa Mia (Комсомольский пр., 47), Casa Mia (Комсомольский пр., 7), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 7), «Сочи» (Красноармейская, 21), «Ма Шери» (Красноармейская, 31), «Хуторок» (Крисанова, 24), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Нева» (Куйбышева, 31), «Компот» (Ленина, 15), «Тсуру» (Ленина, 66а), «Кредо» (Ленина, 102), «Совесть» (Ленина, 44), Дом-пекарня Демидовых (Ленина, 46а), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Фамилия» (Ленина, 58а), «Хуторок» (Ленина, 60), «Кфейная чашка» (Ленина, 64), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Облака» (Ленина, 88), Room Bar (Ленина, 92), «Тсуру» (Луначарского, 69), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), «Калина-Малина» (Мира, 11), «Тсуру» (Мира, 41/1), «Форт Гранд» (Мира, 45), «Карин» (Мира, 45б), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12), «Суфра» (Монастырская, 14), «Халва» (Монастырская, 2), «Гастрономическая лавка» (Петропавловская, 29), «Трифель» (Петропавловская, 55), «Шоколад» (Петропавловская, 55), «Рибушн» (Петропавловская, 57), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Тсуру» (Революции, 13),

«Компот» (Сибирская, 47а), «Хуторок. Сабантуй» (Сибирская, 52), «Хуторок» (Сибирская, 52), «Рёбра» (Сибирская, 53), «Маркс» (Сибирская, 55), «Ле Бурбон» (Сибирская, 57), «Каре» (Сибирская, 57), «Тсуру» (Сибирская, 8), Casa Mia (Сибирская, 8), «Кофе Сити» (Советская, 29), «Ля Боттега» (Советская, 62), «Улитка» (Советская, 65а), «Наири» (Советская, 67), «Высокое искусство» (п. Сокол, аэропорт Б. Савино);
в салонах красоты: «7 звёзд» (г. «Звезда», 27), «7 звёзд» (Екатерининская, 105), «Африка» (Екатерининская, 165), «Рига» (Краснова, 26), «7 звёзд» (Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а);
в спортивных клубах: «Коллизей» (Ленина, 60), «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а);
в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), «Винории» (Советская, 65а), Les Cadeaux De Luxe (г. «Звезда», 27);
в гостиницах: «Полёт» (п. Сокол, аэропорт Б. Савино), «Жемчужина» (бульвар Гагарина, 65а), New Star (г. «Звезда», 38б), «Урал» (Ленина, 58), Hilton (Мира, 45б), «Амакс» (Монастырская, 43), «Ева» (Пермская, 63/1), «Габриэль» (Пермская, 78а), EuroTel (Петропавловская, 55), «Сибирия» (Пушкина, 15а), Visont (Советская, 40);

в медицинских центрах: «Клиника современной косметологии» (Екатерининская, 34), «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Люксотика» (Ленина, 98), «Кук и Кук» (Пушкина, 50), «Альтенхофф» (Советская, 26а), «Династия» (Сибирская, 46), «Гутен Таг» (Снайперов, 3);
разное: БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), PERMM (бульвар Гагарина, 24), автомойка «Комфорт» (Горького, 62), Пермская художественная галерея (Комсомольский пр., 4), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), Органный зал (Ленина, 51), библиотека им. Горького (Ленина, 68), БЦ «Луначарского, 73» (Луначарского, 73), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), редакция ИД «Компаньон» (Монастырская, 15), ПФПГ (Монастырская, 4а), БЦ Yoke (Монастырская, 95), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), Пермский театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Дом журналиста (Сибирская, 8), Пермская торгово-промышленная палата (Советская, 24б), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), санаторий «Демидков» (п. Полазна), аэропорт Б. Савино, 2 зала (п. Сокол).



18 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- *Стабильно высокая аудитория**
- *Еженедельный выход 120 тыс. экз.*

Получите большинство:

тел.: 210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» —
newsko.ru/ads

ЛЮДИ

Депутата краевого Законодательного собрания сегодня проще всего застать на новом рабочем месте — федеральное учреждение с длинным названием представляет собой научный центр медико-профилактических технологий Роспотребнадзора и занимается управлением рисками в сфере здоровья населения. Ещё недавно Дарья Эйсфельд сама была уверена в том, что её призвание — активная общественная и политическая деятельность. Тем неожиданнее оказался нынешний статус — заместителя директора научного центра.

Путь Эйсфельд

ИНТЕРВЬЮ ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО
ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА



Даже обладая обширной информацией, вне политики не получится повлиять на принятие необходимых решений

— Дарья Александровна, это — новый курс? Профильное образование так напомнило о себе?

— По первому образованию я биолог, затем кандидат биологических наук, поэтому чувствую себя на своём месте. ФБУН «Федеральный научный центр медико-профилактических технологий управления рисками здоровью населения» — это исследовательская база, где наука и практика сливаются воедино. Таких учреждений в России единицы. В Пермском крае то, чем занимается научный центр, больше не делает никто. В самом названии содержатся главные слова — управление рисками. То есть при обследовании либо человека, либо территории, либо работников того или иного предприятия прогнозируются риски, существующие для тех или иных групп населения. А затем эти риски делаются управляемыми: минимизируются или нейтрализуются. Подчас для того или иного хозяйствующего субъекта это экономит миллионы и миллионы рублей.

У меня в руках многостраничная подшивка документов — это результаты обследования только одного человека. В пухлом томе есть всё: какие риски были выявлены на момент обследования, о каких заболеваниях идёт речь, что будет с этим человеком через пять, 10 лет и дальше. Это большой научный труд. В результате пациент получит полное досье о своём здоровье (или организация — о своих работниках), прогноз, что будет, если не изменить условия жизни, а также информацию о том, что нужно сделать, чтобы заболевания не развились либо проявились через 40 лет, а не через пять. Сейчас это моя работа, бывших учёных не бывает.

— Совсем недавно в одном из интервью вы утверждали, что именно политика — ваше главное призвание...

— Я не могу сказать, что у меня закончилась одна часть биографии и началась другая. Всё, что было раньше, имеет продолжение. Это просто разные грани моей жизни. В политической деятельности я всегда была «социальщиком», в частности занималась проблемами здравоохранения. Теперь у меня в этой работе есть научное подспорье, позволяющее видеть проблемы в регионе под иным углом, более широко и глубоко, с пониманием перспективы. С другой стороны, даже обладая обширной информацией, вне политики не получится повлиять на принятие необходимых решений.

— До недавнего времени вы возглавляли пермское отделение партии «Справедливая Россия». Почему переориентировались на участие в Общероссийском народном фронте (ОНФ)?

— Партийный проект не закончен, я остаюсь руководителем фракции «Справедливая Россия» в краевом Законодательном собрании. Активность и эффективность той или иной партии оценивается по тому, как она представляет интересы своих избирателей. Для меня партийный проект абсолютно прикладной: ежемесячно депутаты нашей фракции получают со всего края десятки писем с пожеланиями, проблемами, с нами люди делятся горестями и радостями. И мы это учитываем в нашей работе над законопроектами при взаимодействии с исполнительными органами власти в рамках реализации тех или иных программ.

ОНФ — внепартийное движение. И тут тоже нет никакой переориентации. Я пришла в своё время в де-

путатский корпус из региональной общественной приёмной тогда ещё председателя партии «Единая Россия» Владимира Путина. И пришла ровно для того, чтобы вопросы, с которыми к нам обращались жители края, было проще решать. Сейчас ОНФ в какой-то степени тоже «приёмная», плюс к этому — мощный инструмент, который с каждым годом приобретает всё большее значение. Нам отведена функция контроля за теми нацпроектами (их 12), которые были озвучены в последнем майском указе президента.

— Где в вашей работе проходит «водораздел» между депутатской деятельностью и работой в ОНФ?

— Я не вижу «водораздела», потому что это моя внутренняя позиция. Это то, чем я занимаюсь по жизни на тех или иных площадках. Площадки разные, но цель одна. В ОНФ я депутатство использую как инструмент.

— Есть примеры такого синергетического эффекта?

— Один из примеров: ОНФ выступил на федеральном уровне с инициативой о создании на территориях РФ лесопарковых зелёных поясов. Ничего нового мы не придумали, эта идея родилась ещё в 1935 году. Позже к лесам, к экологии внимание в стране было ослаблено. На площадке ОНФ мы практически на протяжении года верстали наш пермский «зелёный щит». Это была кропотливая титаническая работа, потому что существует множество ограничений. Вместе с исполнительной властью края, города, экологами, учёными, общественниками мы складывали свой зелёный пояс, как шьют из кусочков лоскутное одеяло. Сейчас документ находится на рассмотрении в Законодательном собрании,

Важно, чтобы между законодателями, общественниками и пользователями услуг была обратная связь

где я со своей стороны продолжаю работу уже по созданию нормативной базы.

Работа с правительством идёт сложно. Задача общественников — сделать пояс шире, чтобы улучшить экологическую обстановку, при том что мы понимаем, какие предприятия в Перми должны развиваться. Правительство заинтересовано в том, чтобы сократить ограничения, которых требует экология, поскольку оно отвечает за промышленный потенциал. Нам важно найти точки соприкосновения, соблюсти баланс интересов.

— Вам как «социальщику» нравится только что принятый краевой бюджет?

— Он прогрессивный, кардинально отличается от тех бюджетов, которые принимались в предыдущие годы. Например, если в 2016 году на бюджет развития было направлено только 9 млрд руб., то в 2019 году будет направлено 25 млрд руб. Важно, как он будет исполняться. Мы видели, что из 100% средств, заложенных на развитие медицинской инфраструктуры по итогам 2016 года, было освоено лишь 15%.

— Как так получилось?

— Мы тоже задаём этот вопрос. Нам отвечают: подрядчики подвели, сроки сорвали, проектно-сметную документацию не так сделали и т. д. Мы это слышали на протяжении нескольких лет и призывали к тому, чтобы процесс регулировать. Нет смысла заносить в чёрный список какие-то строительные компании (сегодня фирма называется так, завтра иначе). Есть смысл заносить конкретные фамилии, которые стоят за той или иной компанией, чтобы не наступать на одни и те же грабли каждый год.

Важно, чтобы бюджет был исполнен, чтобы программы работали.

Но это тоже не самоцель. Глобальная цель — сделать так, чтобы жители края с каждым годом жили более комфортно, чтобы медицина была доступной. На парламентском уроке мне девятиклассник говорит о том, что трудно записаться к врачу. Молодые люди, не только пенсионеры, сегодня говорят о недоступности медицины. И это серьёзная проблема. На медицину в новом бюджете направляется более 47 млрд руб., на образование и молодёжную политику — 33 млрд руб. С каждым годом финансирование этих статей увеличивается, главное — эффективно использовать эти средства. Важно, чтобы между законодателями, общественниками и пользователями услуг была обратная связь.

— У депутатов есть инструменты, чтобы повысить процент реализации утверждённых программ?

— Вопрос сложный. Мы принимаем бюджет, который должны реализовать исполнительные органы власти. Достижение целевых показателей можно оценивать по-разному. Если такую оценку даёт экспертный совет, сформированный соответствующим министерством, то достоверность её я оставляю под вопросом. Если оценивают общественники, непосредственные пользователи, то их выводы более реальны.

У депутатов есть консультативный совет. Мы выезжаем в тот или иной муниципалитет, чтобы посмотреть на примере конкретных учреждений выполнение того или иного закона, под который заложены средства. Есть контрольно-счётная палата, которая по итогам исполнения бюджета анализирует эффективность использования бюджетных средств. Но контроль по итогам — это минус год. Нужно быть

постоянно в процессе, регулярно общаться с избирателями, а экспертным сообществам держать руку на пульсе.

— Вы в политике больше десятка лет. Как за это время поменялся политический пейзаж?

— Политический пейзаж — индикатор состояния стремительно обновляющегося общества. Чтобы быть эффективными, нужно увеличивать скорость. Если мы хотим общаться с молодёжью, то это нужно делать, чтобы с ней не стал общаться кто-то другой. В наши ряды молодёжь вовлекается, проекты, которые мы реализуем на площадке ОНФ, Законодательного собрания, тоже стали более динамичными и более интересными для молодого поколения. Мы общаемся с его представителями с помощью социальных сетей, различных проектов, интерактива. Не подстраиваемся, а находим тот общий язык, который даёт возможность взаимодействовать эффективно и интересно.

— Насколько сложно сегодня выполнять наказания избирателей?

— Я не вижу, чтобы процесс стал сложнее. Просто у каждого времени есть свои «болевы́е точки». Мы сейчас и на площадке ОНФ, и с коллегами из других партий прорабатываем вопрос создания социального калькулятора как инструмента для реализации социального кодекса. Есть субъекты Федерации, где социальный кодекс (свод всех форм социальной поддержки граждан) уже принят. Социальный калькулятор — платформа, куда каждый житель может зайти, ввести данные о себе и своей семье, а на выходе получить информацию о том, какими вариантами поддержки он может воспользоваться и в каком количестве. У нас в крае, к сожалению,



пока нет ни того, ни другого. Но социальный кодекс разработан экспертами ОНФ, и мы будем его обсуждать вместе с научным сообществом. Губернатор эту идею поддержал. И нужно, чтобы органы исполнительной власти это тяжёлое «колесо» раскрутили.

— Что в вашей работе приносит максимальное удовлетворение?

— Ничего нового не скажу. Радует, когда получилось то, над чем работала, причём с командой единомышленников. Но на первое место поставила бы общение с людьми. Люди — как книги. Вокруг нас невероятно много интересных людей, которые заряжают не только энергией, но и идеями, целями, мыслями, делятся своим опытом, а он — колоссальный.

— Вам не хотелось, преодолев какой-нибудь очередной барьер, сказать: «Всё, хватит!»?

— После преодоления барьера такие мысли не появляются ни у кого. Преодоление — это «пятёрка» себе самому. И максимальное количество эндорфина — стимул к дальнейшей работе. Да и в принципе, что значит «хватит»? Это моя жизнь. Она такая. И путь выбран давно. Меняются страницы, что-то добавляется, что-то убывает, поскольку нельзя объять необъятное. Нужно сосредоточиться и выбрать для себя оптимальное, то, чем ты занимаешься в этой жизни. У меня этот набор есть.

— Что даёт уверенность в своих силах?

— Моя семья. Я имею в виду не только свою «малую» семью — мужа, детей,

но и семью со всеми родственниками, включая тех, которые были и которых уже нет. Когда требуется принять какое-то серьёзное жизненное решение, я думаю о том, как бы это оценили они.

— Семья не обижается на отсутствие внимания при таком разбросе деятельности?

— Так они же меня такую выбрали, я другой не была. Моя жизнь — это их жизнь.

— Как часто собираетесь вместе?

— Мы собираемся вместе только по большим праздникам и во время отпуска сына. Он заканчивает учёбу в военном институте в другом регионе, и где он будет потом служить, знает только Министерство обороны. Ещё сами бываем у него наездами. Где черпать силы? В положительных эмоциях. Где искать пути, чтобы двигаться дальше? В смене деятельности. Устал — смени обстановку, съезди куда-нибудь. Куда? Сказать себе: «Устроим праздник, поедem к сыну». Или к дочери на сборы. Она член сборной Пермского края по подводному спорту.

— Строите планы на перспективу?

— Говорить о каких-то кардинальных планах, наверное, имеет смысл в начале пути. Когда жизнь уже выстроена, когда тот путь, которым идёшь, тебе знаком, ты легко прогнозируешь, что будет дальше. Я путь выбрала много лет назад. Менять его не в моих правилах. Понятно, что жизнь корректирует, говорят же: «Хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах». Я живу не в безвоздушном пространстве. Корректируют люди, с которыми я соприкасаюсь, корректируют события, политическая и экономическая ситуация. Но сегодня то, чем я занимаюсь, приносит мне удовлетворение.



Валерий Сухих, председатель Законодательного собрания Пермского края:

— Уходящий парламентский год — год новаторских идей и решений. Депутатский корпус принял законы, которые определили вектор развития края.

На развитие инфраструктуры, автомобильных дорог и проектов благоустройства заложены суммы, которые позволяют называть трёхлетний бюджет бюджетом развития. Наш регион обретает всё большую экономическую самодостаточность: при сохранении всех социальных обязательств и сокращении дефицита экономическая политика становится инвестиционной.

Экономический комитет Законодательного собрания разработал пакет законов, который станет весомым аргументом. Впервые на законодательном уровне определены приоритетные инвестиционные проекты. Ориентируясь на высокотехнологичное развитие, мы приняли законопроекты, которые создают льготные налоговые условия для технопарков в сфере высоких технологий. Накануне 300-летия краевой столицы регион открывает в себе новые точки притяжения для туристов и инвесторов. Законодатели оперативно отреагировали на новые запросы времени, приняв базовые законы о культурной политике и туризме.



Парламентские рекорды

ПОДГОТОВИЛА НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В то время как депутаты Законодательного собрания подводят итоги 2018 года, «Компаньон magazine» сформировал список рекордов Законодательного собрания, установленных за этот период.



В этом году Законодательное собрание приняло 153 закона и 468 постановлений.

Самым активным субъектом права законодательной инициативы можно назвать губернатора Пермского края *Максима Решетникова*. С 1 января по 27 ноября 2018 года он внёс в Законодательное собрание 199 проектов законов и постановлений.



Звание депутата, который предложил наибольшее количество проектов законов и постановлений, получает глава комитета по социальной политике *Сергей Клепцын*. С 1 января по 27 ноября 2018 года он инициировал 23 проекта законов и постановлений.



Трендом года стали новые направления в краевом законодательстве: инновационная экономика и объединение муниципальных образований. В частности, депутаты расширили действие специнвестконтрактов на

проекты по модернизации предприятий и ввели налоговые льготы для резидентов ТОСЭР, промышленных парков и парков в сфере высоких технологий. Также Законодательное собрание приняло закон, дающий

финансовые гарантии преобразованным муниципальным образованиям и стимулирующий их сокращать расходы на содержание органов местного самоуправления.



Самым несдающим депутатом можно назвать главу фракции КПРФ *Владимира Корсуна*. Его инициативы отклонили в трёх случаях из трёх. В частности, был отклонён законопроект о статусе и поддержке детей войны, а также проект постановлений об обращении к председателю Госдумы в части введения прогрессивной шкалы ставки налога на доходы физических лиц.



Наибольшее количество поправок, замечаний и предложений между чтениями в 2018 году поступило к проекту бюджета Пермского края на 2019–2021 годы — ровно 101. Также проект бюджета можно назвать самым объёмным законом, так как при поступлении в Законодательное собрание документ содержал 1581 страницу.



Наибольшее количество депутатов, записавшихся в рабочую группу по доработке законопроекта, составило 20 человек. В частности, обсудить поправки к закону «О транспортном налоге на территории Пермского края» захотел весь состав комитета по развитию инфраструктуры. Рекорд на наименьшее количество депутатов, записавшихся в рабочую группу, побил проект поправок к закону «О наделении органов местно-

го самоуправления Пермского края полномочиями на государственную регистрацию актов гражданского состояния». Доработать этот документ захотели только два депутата и один представитель правительства. Отметим, оба последних рекорда были зафиксированы заместителем председателя Законодательного собрания *Алексеем Золотарёвым* на пленарном заседании 20 сентября.

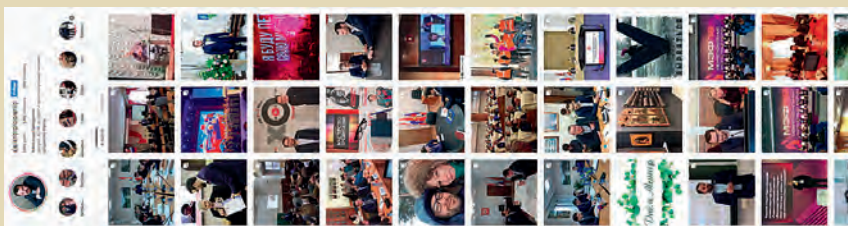


Также этот год запомнился уходом *Александра Шицына* и возвращением в команду депутатов *Ирины Ивенских*. В октябре Александр Шицын возглавил новое Министерство ЖКХ Прикамья. После этого его мандат перешёл вице-премьеру регионального правительства, которая уже была депутатом краевого парламента в 2011–2015 годах.



Мероприятием года для краевых законодателей стало проведение заседания Ассоциации законодательных органов государственной власти субъектов РФ Приволжского округа, в котором приняли участие спикеры и заместители председателей парламентов 14 регионов округа. Они изучили опыт Пермского края по реформированию сферы здравоохранения и обсудили вопросы кадетского образования.

Всего среди депутатов Законодательного собрания восемь женщин. Звание «Самый женский комитет» получает комитет по социальной политике. С ноября в его состав входят четыре представительницы прекрасного пола: *Ирина Ивенских, Ирина Корюкина, Дарья Эйфельд и Татьяна Шестакова* (два педагога и психолога, один врач и один биолог).



Член фракции ЛДПР *Александр Григоренко* получает звание «Блогер года». Он является самым активным депутатом в социальных сетях и публикует посты ежедневно.



Звание депутата с отменным чувством юмора присуждается председателю краевого Законодательного собрания *Валерию Сухих*. Убедитесь сами:

1. Пленарное заседание Законодательного собрания 24 мая: — *Министерство связи победило в номинации «Шутка года». Там, где есть коллективная точка доступа, чтобы получить доступ к Wi-Fi, требуется зарегистрироваться с помощью SMS. Но как это сделать, если связи нет?*
2. Пленарное заседание Законодательного собрания 20 сентября. К докладу о состоянии здоровья населения: — *Возможности медицины безграничны, а пациентов — ограничены.*
3. Заседание Совета представительных органов муниципальных образований Пермского края 13 ноября. Представителю краевого правительства, будущему руководителю краевого агентства по туризму *Елене Сосниной*: — *У Пермского края должна быть своя визитная карточка. Так сказать, своё лицо. Такое же красивое, как у вас.*

— Алексей, почему вы используете образ смерти в своём творчестве?

— Отчасти дело в моём личном опыте. Весной 2017 года я попал в автомобильную аварию, получил многочисленные переломы и кровоизлияние в мозг. С такими травмами люди чаще всего не доезжают живыми до реанимации. Мне повезло. Я пережил несколько операций и даже инвалидом не стал. Правда, не могу теперь выполнять физическую работу, быстро утомляюсь, появляются головные боли. Самое подходящее

для меня — заниматься творчеством. Смерть — лишь одна из тем, к которым я обращаюсь. Не скажу даже, что главная, но значимая. Например, Sad Face воплощает философское осмысление страданий.

— Что вы хотите донести до людей, апеллируя к ним посредством таких образов?

— Я хочу развеять иллюзии людей о страданиях и смерти. Разоблачить их неправоту относительно того, что они представляют собой однозначное зло.

— Какой смысл вы вкладываете в эти понятия?

— Большинство людей стараются вообще не думать о смерти. Деторождение воспринимается позитивно, а смерть никак. Как будто её не существует. Поэтому, когда что-то случается с близкими людьми, человек оказывается не готов к действительности. Происходит грубое, болезненное столкновение с реальностью. Я считаю, что у смерти есть светлый, философский аспект. Для меня она

«Искусство — это х

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЕМ
ПУБЛИКАЦИИ



означает не только конец жизни, который произойдёт когда-то в будущем. Для меня смерть присутствует в каждом мгновении жизни. И это осознание помогает мне наслаждаться текущим моментом, радоваться по пустякам. Своими работами я обращаю внимание общества на ценность жизни в контексте её бренности и неизбежного завершения.

— Вы или нет заменили последнее слово в объекте «Место, где вместе», распо-

ложенном в сквере на улице Луначарского, на «смерть»?

— Прямого отношения к этой работе я не имею. Возможно, те, кто это сделал, вдохновились моими сувенирами «Смерть не за горами». Я же, увидев изменённый уличный объект, подумал: а почему бы не сделать такое с инсталляцией на набережной Камы?

Первоначально я вынашивал мысль найти инвестора, сделать макет «Смерть не за горами» и установить

его в городе как самостоятельный арт-объект. А тут буквально осенило, что есть другой вариант, как можно реализовать эту идею, вызвав более широкий публичный резонанс при меньших затратах и усилиях. Да и кто бы разрешил мне легально разместить такую надпись на территории Перми? При том что она более правдивая, чем «Счастье не за горами». Смерть гарантирована каждому, а счастье не гарантировано и не каждому. Счастливых людей реально мало.

ождание по грани»

Алексей Илькаев возвратился в арт-пространство зимой 2018 года с грустным лицом. Образ Sad Face, запечатлённый им на февральском льду Камы, был подхвачен медиа и социальными сетями и принёс автору общероссийскую известность. В октябре актуальный художник заменил первое слово в популярной пермской инсталляции «Счастье не за горами» на «Смерть», чем удостоился обвинений в вандализме и выдвижения на премию Кандинского. Своими представлениями о смысле жизни, смерти и творчества Илькаев поделился с «Компаньон magazine».







— Как вам удалось прекратить уголовное дело, возбуждённое в отношении вас по факту замены «счастья» на «смерть»?

— Мы нашли общие интересы с руководством краевого центра охраны памятников и примирились. Даже обсуждаем возможность реализации совместных проектов. На суде было рассмотрено ходатайство и вместо судимости был назначен штраф.

— Вы счастливый человек?

— Для меня показателем счастья является искренний смех. Дети смеются искренне. А вот смех взрослых чаще всего похож на рвотный рефлекс или нервный спазм. Лет пять назад пребывал в таком состоянии сознания, которое, наверное, можно охарактеризовать как счастье. Оно не было вызвано употреблением психотропных веществ, а объяснялось жизненными обстоятельствами. Меня сместили самые простые вещи, наивные вопросы и ответы. До боли в животе. Допускаю, что со стороны кому-то могло показаться, что я не в себе. И это действительно было так. Я сошёл с ума, и я достаточно умён, чтобы признать это. Наверное, это были самые счастливые несколько месяцев моей жизни.

— Тема страданий — это тоже результат личного опыта?

— В определённой степени. Страдание знакомо всем. Я попытался изобразить его в предельно понятном образе человека, пережившего боль мира рутины. В моменте, когда он, преодолев страдания, отрекается от повседневного, вздымает глаза к небу и становится просветлённым. Такой взгляд я позаимствовал из русской иконописи, которая, как и деревянное ваение, нравится мне своей конкретикой. Я вообще позиционирую себя как носителя русской культуры, использую в своём творчестве присущие ей символы. Например, рисунок Sad Face на льду являлся знаком благодарности в адрес Камы. Река здесь — главное. Она — живая. Город держится на ней. Однако большинство людей не поняли этого смысла.

— Вы верующий человек?

— Я верю в здравый смысл и силу знания. От уровня знаний человека





зависят его возможности и могущество, которое может достигать невероятных пределов. Я, например, верю, что Иисус мог исцелять людей, ходить по воде. Не вижу в этом ничего фантастического.

— Расскажите, пожалуйста, о себе, своём образовании.

— В школьные годы я очень много занимался спортом. Для того знания, которым я обладаю, мне нужно находиться в идеальной физической форме и быть способным быстро реагировать на внешние вызовы. В то же время много рисовал дома и на уроках ИЗО, не посещая никаких кружков. Шариковой ручкой в тетрадке в клетку. Вдохновлялся компьютерными играми в жанре стратегии. Придумал и изобразил вселенную, где обитают люди разных рас. Каждая из них была выполнена в определённой, свойственной только ей технике, обладала своими героями и городами. В общей сложности за семь-восемь лет получилось около 50 рас, не имевших аналогов в других компьютерных играх и описанных мною в манифестах. Все их я поместил на огромной космической карте, состоящей из тетрадных листов, склеенных между собой скотчем. Родились даже комиксы. Но в 2012 году я собрал все рукописи, все изображения Sad Face и сжёг их под мостом на Садовом. В тот же период ноутбук с диджитал-работами оставил на камне на побережье Чёрного моря. Это был символический акт ухода из искусства. До мая 2017-го, пока не попал в аварию, работал дизайнером в разных компаниях, участвовал в разных проектах, в том числе с Маратом Гельманом. Участвовал в оформлении одного из фестивальных городков «Белых ночей».

— По сути, реализовали свой детский вымысел.

— Не совсем. Возможно, когда-нибудь, если доживу, создам настоящий вымышленный город.

— Творчество приносит вам доход?

— Да. Мои работы покупают люди, большинство которых не являются коллекционерами искусства. Просто ин-

тересующиеся и симпатизирующие. Многие покупают мои работы не потому, что я известный, а потому, что я смелый. Устойчивого спроса, как и предложения, в России нет. Мало покупателей, мало художников. Художник не тот, кто рисует пейзажи, а тот, кто делает художественные жесты, ценные с точки зрения искусства и служащие информационными поводами. Художники-пейзажисты были актуальны в позапрошлом веке. С появлением современных цифровых технологий их ценность оказалась сомнительной. На место соцреализма пришёл соц-арт. Я устроил одну акцию, вторую, и вы пришли ко мне брать интервью. При этом я осознаю, что в погоне за инфоповодами и деньгами можно утратить творческое начало и начать производить пустышки.

— Чего ещё от вас ожидать?

— Последние полгода я делал матрёшек с отрешёнными лицами. Всего их 22: самая низкая — 5 мм, самая высокая — двухметровая. 15 из них сделаны из дерева, семь выполнены в смешанной технике. Не планирую ничего на будущее. Есть намерение — неуклонно действовать.

— Почему сейчас отказываетесь фотографироваться с открытым лицом?

— Искусство — это хождение по грани. Художники часто поднимают темы, табуированные в обществе, и реакция на них бывает агрессивной. Я хочу, чтобы внимание привлекали мои работы, а не я сам как таковой. Считаю, что роль личности в истории важнее самой личности. ❧



Фаюмский портрет юноши.
Египет, II век



Икона «Страшный суд».
Новгород, XV век



Энди Уорхол. Silver Car Crash
(Double Disaster). США, 1963 год

АННА СУВОРОВА,
ИСКУССТВОВЕД, РУКОВОДИТЕЛЬ
МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ
«ИСКУССТВО И ГУМАНИТАРНЫЕ
НАУКИ» ПГНИУ

Искусство победило смерть

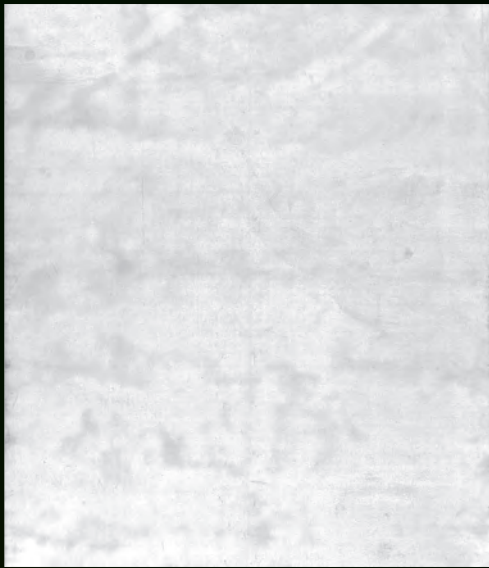


Фото Алёна Ужегова

В ментальности современного человека искусство — это то, что несёт идею красоты, развлекает, украшает и даёт отдохновение. Искусство прекрасно, возвышенно, эстетично. Но если вспомнить исторический контекст, почти всегда основу искусства составляло inferнальное, зловещее. Появление скульптуры, живописи и других близких к ним форм — от «фресок» на сводах в пещере Альтамира до «Пьеты» Микеланджело — тысячелетиями было связано с магическими обрядами или религиозной традицией.

Начало портрету в современном его понимании положил так называемый фаюмский портрет — погребальные изображения, создаваемые в технике энкаустики в римском Египте I–III веков. Тогда, две тысячи лет назад, римляне, жившие в области дельты Нила, в одной из многочисленных провинций Римской империи, восприняли многие древнеегипетские обычаи, в число которых входила и мумификация. Но вместо условных, совсем непохожих на умершего человека погребальных масок, которыми египтяне закрывали лица мумий, римляне начинают использовать реалистические портреты в натуральную величину, написанные на деревянных дощечках восковыми красками. Именно в описании фаюмских портретов мы часто встречаем эпитеты «предметный», «живоподобный», да и просто «живой».

Искусство (хотя развеим ещё один миф: тогда оно было вовсе не искусством, а частью религиозного культа) победило смерть. Именно искусство, а не великолепные для той эпохи знания египтян в области анатомии и секретов мумификации.



Алексей Илькаев. «Смерть не за горами». Пермь, 2018 год

Человечество забыло, как звали богатых и знатных римлян (а такие сложные погребальные обряды были не для каждого), но мы знаем, какие они были — красивые, энергичные, страстные и неизменно с живым блеском в глазах. «Архивы культуры» — от Британского музея до Эрмитажа — хранят их, преодолевая время и смерть.

Смерть — уважаемая категория традиционной культуры. В мировых религиях смерть становилась всего лишь короткой остановкой в пути, ведущем к новым перерождениям, вечным страданиям, нирване или райским кушам. Всякого входящего в храм (а именно он являлся главным пространством не только божественного, но и эстетического в нашем понимании) встречали неизбежные напоминания о бренности бытия. Романский храм начинался с портала со сценами Страшного суда, а путь по традиционной православной церкви ими завершался на фресках западной части строения.

В эпоху Просвещения концепция искусства разворачивается к идее чистой красоты, наслаждения и бесконечного оптимизма. Творцы коммунистического мифа приучили нас к идее тотальности — идеологии ли, оптимизма ли. Картины и кинофильмы рассказывали об идеальном фантомном мире, где «на Красной площади всего круглой земля», и уж там, в Москве — городе всеобщего ликования, счастливые пырьевские свинарка Глаша и пастух Мусаиб встретятся и полюбят друг друга в страшном для страны 1941 году. Тоталитарная эпоха между искусством как волшебным мифом и реальностью, которая несла смерть, уверенно выбирает фантомную иллюзию.

В искусстве за пределами «железного занавеса» пиршество тотального потребления и пластикового рекламного оптимизма было полем критического высказывания для современных художников. Их перформансы, инсталляции и холсты рассказывали о трагическом, болезненном, фатальном. Великий и ужасный Энди Уорхол, создатель собственной империи со своей прессой и телевидением, — художник, творчество которого не измеряется лишь сияющими улыбками неоновой Мэрилин Монро. Катастрофы и трагические смерти составляют огромный пласт его художественного наследия, и эти произведения становятся фаворитами арт-рынка: шелкографию «Авария серебряной машины» Уорхола в 2013 году продали за \$105 млн. Масштабный цикл «Смерть и катастрофы» он начал создавать в 1962 году. «В какой-то момент я понял, что всё, что я делаю, имеет некое отношение к смерти», — однажды сказал художник.

Странное и ужасающее современное искусство с парящими среди фламандской эрмитажной живописи собаками в карнавальных колпачках Яна Фабра — это лишь слабый отсвет вакханалии смерти классического искусства, слабое напоминание о реалиях мира в бесконечном весёлом карнавале. Пермская история со смертью вовсе не становится знаком особой фатальности места. Образы смерти — вечная тема искусства: от первобытных наскальных росписей до новейших инсталляций Венецианской биеннале.

Отвечая на вопрос «Искусство или смерть?», всегда выбирай искусство, но помни: смерть не за горами. **к**

«Способность взаимодействовать с мозгом напрямую выглядит заманчиво»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА

До середины XX века о работе мозга не было известно практически ничего. В 1950-е годы англичане Ходжкин и Хаксли открыли потенциал действия и разработали математическую модель, которая описывает электрические явления в аксоне нервных клеток кальмара. За последующие несколько десятков лет в биологии были совершены фундаментальные открытия, которые в корне изменили наше понимание собственной природы. Сегодня учёные технически могут заменить один ген человека другим. Об эволюции научных представлений о мозге, ключевых положениях, которые необходимо знать каждому, способах сохранения нейронов и возможностях взаимодействия с искусственным интеллектом мы поговорили с Эдуардом Коркотяном, профессором Института имени Вейцмана и ПГНИУ.

— Эдуард Арменакович, как далеко продвинулась нейробиология в изучении мозга за те 30 лет, что вы занимаетесь наукой?

— Очень далеко продвинулась! Когда всё начиналось с простой электрофизиологии. Если говорить коротко, в мозг вводили электроды и фотографировали потенциалы прямо с экрана осциллографа. Но за последние 30–35 лет выяснилось, что мозг — орган не столько физический, сколько химический. Конечно, электричество играет большую роль, но при этом белковые и другие молекулы управляют почти всем, включая сознание, настроение,

мотивацию, поведение. На наших глазах были разработаны методы химических исследований, в том числе генетического воздействия на мозг. Так что сегодняшняя нейробиология — это в основном наука о биохимии мозга.

— Назовите, пожалуйста, ключевые вещи, которые нам необходимо знать о собственном мозге.

— Хороший и одновременно очень сложный вопрос. Мозг состоит из нервных клеток, которых невообразимо много — десятки миллиардов. Каждая нервная клетка по существу — автономный и самодостаточный организм.

Он может сам дышать, питаться и так далее. Но в информационном отношении такая клетка является крохотным винтиком огромной аналитической машины. Отдельный нейрон кажется микроскопически малым, но его отростки могут простираться на расстояние до метра и более. Представьте себе, что вы управляете мышцами конечностей, лица или других частей тела. Сигналы к вашим мышцам поступают от моторных нейронов, и внутри каждой нервной клетки они передаются электрическим путём, примерно как ток по проводам. Тельца большинства этих нейронов спрятаны в спинном мозге,



а электрические сигналы к мышцам бегут по длинным отросткам — аксонам. В достаточно крупных нервах импульсы могут лететь со скоростью до сотни метров в секунду. А вот от клетки к клетке сигналы движутся медленнее, и не электрическим путём, а посредством химических медиаторов — веществ, которые выделяются из нервных окончаний. Они преодолевают короткое пространство между двумя мембранами и возбуждают либо тормозят следующие клетки.

Как выяснилось, медиаторов и модуляторов в мозге довольно много. Главное, что нужно понимать, — эти информационные системы условны. В каком-то смысле они похожи на нашу речь. Например, мы называем стол столом, хотя в этом созвучии нет ничего, что имело бы отношение к его форме. Просто мы договорились подразумевать под этим сочетанием звуков определённый предмет. Примерно то же происходит в нервной системе: сигнальные молекулы носят условный характер и должны быть узнаны рецепторами на клеточных мембранах. А уж как именно они повлияют на ту или иную клетку, зависит от самой её природы, от того, какими рецепторами данная клетка обладает. При этом один и тот же нейрон может испытывать воздействие масштабных информационных потоков, иногда от сотен и даже тысяч других клеток, многие из которых используют разные химические медиаторы. На поверхности каждого нейрона расположено бесчётное число рецепторов, и таких клеток у нас — многие миллиарды... Исходя из этого становится понятнее, насколько сложно изучать мозг.

— И как же вы это делаете?

— Мозг — сложнейшая трёхмерная структура, расположенная компактно внутри черепной коробки. При малейшей попытке проникнуть туда мы наносим мозгу серьёзный вред. В течение нескольких последних десятилетий исследователи научились выращивать так называемую культуру нейронов. Система такова: вы берёте молодые клетки из определённой области мозга эмбрионов мыши или крысы, которые

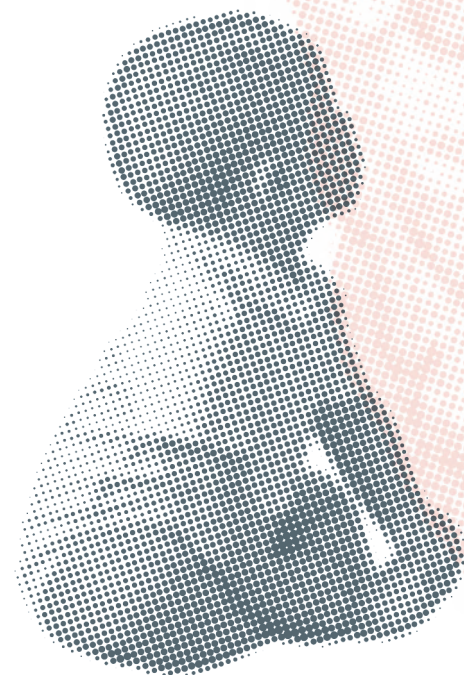
ми, к сожалению, приходится пожертвовать. Далее высеваете их на очень тонкое стерильное стёклышко, помещённое в питательную среду. И через несколько дней они удивительным образом создают новую нейронную сеть, напоминающую ту, которая появилась бы в мозге. Достоинство этого метода в том, что вы получаете плоскую, двумерную модель крохотного участка мозга и контролируете каждый элемент этой искусственной нейронной сети. А при помощи флуоресцентных сенсоров можете визуализировать их совместную работу.

Второе значительное научное достижение — разработка методов изменения генетического кода клетки. Поясню это в самом простом виде. Представьте себе вирус. Он весьма эгоистичен по природе, так как впрыскивает в клетку свой геном и заставляет её, во вред самой себе, воспроизводить множество новых вирусов. Это будет происходить до тех пор, пока клетка не погибнет. Но теперь мы научились как бы приручать вирусы. Мы сами создаём вирусоподобные конструкции, и они вводят в клетку нужные нам гены, которые требуется изучить. Клетка начинает синтезировать белки в соответствии с новым кодом и меняться. Таким образом, мы можем усиливать или ослаблять те или иные свойства нейронов, модифицировать их, «чинить» повреждённые, мутантные. Таков один из возможных путей коррекции врождённых наследственных заболеваний мозга.

— Пока эти методы применяются только в лабораторных условиях на двумерной модели?

— Первые робкие шаги уже сделаны на практике. Появились исследования, в которых предпринимаются попытки изменить природу не клеток, выращенных на стекле, а нейронов мозга. Однако возникает количественная проблема. Очень трудно добраться до каждой из миллиардов клеток. Поэтому основное направление терапии, которое в каком-то смысле уже работает, — коррекция на уровне единичных клеток зародыша. Если известно, что родители страдают каким-либо наследственным генетическим заболеванием и с боль-

Чем больше звуков, картинок и впечатлений в целом, тем более развитым вырастет ребёнок



шой вероятностью передадут свои мутировавшие гены оплодотворённой яйцеклетке, можно попытаться исправить мутацию в пробирке и пересадить зародыш обратно в тело матери. В результате у родителей, которые не могли иметь здоровых детей, родится нормальный ребёнок.

— Правильно ли я понимаю, что ожидаемым результатом научных исследований является создание определённого набора генов, присущего идеальному человеку?

— Вы были бы абсолютно правы, если бы у нас имелся эталон идеального человека. Естественно, такого понятия в принципе не существует. Но технически в генетическом подходе нет ничего фантастического. Геном человека полностью декодирован. Если угодно, взломан. Мы, конечно, ещё не знаем предназначения многих генов. Имеются белки, функция которых пока не вполне понятна. Чаще всего белок — просто сигнальная молекула. В печени или почках он выполняет одну работу, в мозге — совершенно другую. Природе невыгодно создавать новые белки, она просто использует уже существующие — в других сигнальных путях. В этом контексте ещё не всегда понятны тонкости работы очень многих генов.

В каком-то смысле эволюция человека остановилась после того, как мы научились спасать детей, которые в былые времена были обречены. Ещё 100–150 лет назад детская смертность была очень велика. В наши дни выживают практически все, и это прекрасно. Но в нашем геноме постепенно накапливаются мутации, ослабевает природа человека. Когда от нас не требуется ничего чрезвычайного, чтобы выжить, просто вписаться в социум, в этом есть опасный компонент для будущего человечества. С ним нужно как-то бороться. Один из путей борьбы — взять свой геном в свои руки, научиться управлять процессами, которым много миллиардов лет, не отдавать их на волю случая. Однако совершенно ясно, что пока человечество этически не готово к тому, чтобы вмешаться в собственную природу и изменить себя. Но возможно, когда-нибудь такое время наступит.

Лайфхаки для тех, кто хочет защитить себя от стресса

Научитесь не откладывать дела на завтра. Общеизвестная прокрастинация, казалось бы, избавляет от активности, но в то же время «подтачивает». Человек продолжает думать о том, чего не сделал. Накопившееся ощущение незавершенности наносит большой психологический вред, снижает самооценку и постепенно вызывает депрессию.

Меняйте обстановку. Воспроизведение однотипных обстоятельств — хождение по одному и тому же маршруту, нахождение в одном и том же месте, общение с одними и теми же людьми — в течение многих месяцев и лет подвергает вас большому риску. Те нейронные сети, которые отвечают за повторяющуюся рутину, переутомляются, а остальные сети вроде как не задействуются, что тоже вредно. Чрезвычайно важно регулярно менять что-то в своей жизни. Нарушение хода налаженной жизни пугает, а на деле способствует оздоровлению, омолаживает, придаёт новые силы и тонус.

Больше двигайтесь. Этот старый совет сегодня обретает новую жизнь. В ряде исследований было показано, что даже небольшая ежедневная физическая активность сохраняет мозг здоровым. Механизм этого эффекта не вполне понятен, но результат не вызывает сомнений.

Занимайтесь любовью. Эндорфины, дофамин и окситоцин — вот те гормоны и медиаторы, которые выделяются во время секса. Все они доставляют радость мозгу, утоляют боль, улучшают настроение, а значит, совершенно необходимы.

Высыпайтесь. Не следует гордиться тем, что вам для сна достаточно всего нескольких часов, что вы способны очень поздно ложиться и рано вставать. Человеку средних лет требуется хотя бы семь часов эффективного сна. Если вам не спится, гораздо полезнее изредка принимать снотворное и высыпаться, чем хронически недосыпать.

Не терпите депрессию. Если психологическая ситуация ухудшилась и вы чувствуете, что постепенно впадаете в депрессивное состояние, несмотря на то что ничего из ряда вон выходящего не произошло, следует обратиться к врачу. Угнетённое состояние, хроническая усталость, тревожность, частые головные боли и психосоматические симптомы, не проходящие в течение двух-трёх месяцев, — всё это признаки настоящей депрессии. Состояние стресса губит нейроны, и ожидать, что заболевание пройдёт само, — не самая лучшая стратегия. Депрессия — такая же болезнь, как любая другая, в ней нет ничего постыдного. Советы «взять себя в руки», «сжать волю в кулак» лишены всякого смысла. Не терпите депрессию, если она появилась, лечите её.

Не занимайтесь самолечением. Рынок антидепрессантов велик, и выбор препаратов — дело специалиста. Не полагайтесь на советы знакомых. Нейрофизиология — большая и очень сложная наука. Не следует думать, что болезни мозга можно лечить по принципу внешнего подобию.



— Опишите, пожалуйста, возможности науки 2040–2050-х годов.

— Чисто технически уже сегодня не представляет большого труда заменить один ген другим. Однако почти во всех странах мира существуют законы, запрещающие подобные манипуляции. И я отнюдь не призываю к тому, чтобы отменить этот запрет. Наука довольно часто предлагает человечеству технологии, к которым оно ещё не готово. Лучший пример такого рода — ядерное оружие, которое сеет страх и ужас, хотя в самих ядерных технологиях нет, разумеется, ничего плохого. В этом смысле очень опасно манипулировать геномом человека.

Как известно, сон разума порождает чудовищ.

— Правомерно ли говорить о том, что мысли, эмоции, поведение, поступки человека запрограммированы, или это заблуждение?

— Я бы не стал ничего категорически утверждать или отрицать. Вопрос детерминизма скорее философский. Законы квантовой механики свидетельствуют о том, что детерминизма не существует. Что касается мозга человека, то наследственность не является чем-то совершенно определяющим. Кое-что действительно связано с наследственными факторами, но в ос-

новном будущее человека зависит от того, как он работает над собой, сколько в него вкладывают родители, как заботятся о его воспитании и образовании. Исследования, проводившиеся на близнецах, которые волею случая были разлучены в детстве, показывают, что мы вовсе не обречены жить той жизнью, которая якобы предначертана нашей ДНК. Генетически идентичные дети, рано разлучённые и жившие в разных условиях, вырастали довольно разными людьми. Очень многое в жизни человека зависит от впечатлений и опыта раннего детства. В сущности, мы — это то, во что верим и что думаем о себе.

Для справки

Эдуард Коркотян в 1987 году окончил Ереванский государственный университет, защитил диссертацию по нейробиологии в Институте физиологии им. Л. А. Орбели и работал там до распада Советского Союза. После этого иммигрировал в Израиль и с 1994 года занимается исследованиями мозга в Институте им. Вейцмана в Реховоте. С 2015 года сотрудничает с ПГНИУ.

основе аминокислоты — триптофана. Если не получать в достаточном количестве триптофан, то и производство серотонина окажется пониженным. В каком-то чрезвычайном случае, когда питание очень плохо сбалансировано, можно столкнуться с дефицитом аминокислот, но такое случается довольно редко. Поэтому роль питания, на мой взгляд, сильно преувеличена. Человек — не то, что он ест, а то, что он синтезирует внутри себя.

— Есть факторы, роль которых мы недооцениваем?

— Безусловно. Мало кто знает, что мы рождаемся с сильным избытком нервных клеток. К пятому-шестому году жизни ребёнка довольно большой процент клеток гибнет, в дальнейшем их число стабилизируется, а к 20 годам начинается планомерное количественное снижение. Конечно, первые признаки угасания умственной деятельности появляются намного позже. Но пик гибкости и обучаемости мозга приходится отнюдь не на школьный возраст, как принято считать, а на младенчество и раннее детство. В этом возрасте у родителей и воспитателей есть возможность сохранить как можно больше нервных клеток ребёнка. Они потом пригодятся.

— Каким образом их можно сохранять? Помню, бабушка мне говорила: «Не нервничай, нервные клетки не восстанавливаются».

— В том, что нервные клетки не восстанавливаются, ваша бабушка была совершенно права. Однако небольшие переживания, особенно в детстве, не наносят мозгу никакого вреда. Главное — это развитие. Например, известен феномен, согласно которому каждый ребёнок до года обладает абсолютным слухом. Потом слух ухудшается. Это естественный процесс, поэтому взрослому человеку очень трудно избавиться от акцента, даже если он в совершенстве изучил новый язык. Младенец способен овладеть звуковыми сочетаниями высокой сложности, относящимися не только к речи, но и к музыке. К сожалению, как правило, к обучению детей (не в смысле математики и родного языка, а в смысле контактов, зрительных

образов, новых впечатлений) приступают поздно. Большинство взрослых способны увидеть в ребёнке индивидуальность, лишь когда он начинает худо-бедно разговаривать, адекватно реагировать на речь. Но именно первые годы жизни являются определяющими, и не нужно жалеть усилий, вкладывая в ребёнка как можно больше, поощряя его и насыщая впечатлениями.

— Не требуя от него отдачи в плане заучивания чего-либо, а разнообразия среды, в которой он находится.

— Именно! Чем больше звуков, картинок и впечатлений в целом, тем более развитым вырастет ребёнок. Это и есть путь сохранения нервных клеток. Они отмирают за ненадобностью. Клеточный резерв, который был накоплен в раннем возрасте, поможет человеку как можно на более длительный срок отложить проявление симптомов деменции, болезни Альцгеймера, которая, как ни печально это говорить, вполне вероятна на определённой стадии старения. После 20–25 лет человек продолжает получать знания, но уже не совершенствует свой мозг. Тренировка мозга в зрелом возрасте, конечно, полезна для обучения, но развитию нервной системы она никак не способствует.

— Одна из самых обсуждаемых тем последнего времени — изменение модели восприятия человеком информации, объём которой лавинообразно растёт. В связи с этим говорится о ненадобности запоминать что-то, тренировать память. Что вы думаете по этому поводу?

— С тем, что касается объёма информации, я вряд ли соглашусь. Играя во дворе, мы получали не меньше информации, чем современные дети, просто она была другой. Не нужно сводить информацию только к общению в социальных сетях. Когда ты сидишь в комнате, ты видишь только комнату. Когда ты ходишь по улице, ты видишь много чего вокруг. Да, к радости или к сожалению, мы из аналогового мира перемещаемся в цифровой. Раздавать оценки не берусь. Да и обсуждать это бессмысленно. Будущее всё равно наступит, хотим мы этого или нет. Надо только понимать, что ждёт человека в цифровом веке.

— Есть другой расхожий тезис: «Человек есть то, что он ест». Действительно ли питание играет важную роль в работе нашего мозга?

— В очень ограниченном смысле. Главный конструктивный элемент нашего тела — белки. Они состоят из 21 аминокислоты, примерно половина которых — заменимые, а вторая половина — незаменимые. Заменимые наше тело умеет синтезировать само из любой пищи. Незаменимые мы синтезировать не умеем. Соответственно, их нужно съесть. Многие химические молекулы мозга зависят от незаменимых аминокислот. Очень важная молекула — серотонин — производится на

К сожалению, у мозга нет USB-порта, который позволял бы взаимодействовать с ним напрямую, а не посредством речи

Надобность в памяти, в механическом запоминании действительно снижается. Главное — отчётливо понимать, где найти интересующую информацию и как её оттуда извлечь. Но это отнюдь не отменяет креативности, новых идей и юмора.

— Часто приходится слышать от совершенно разных людей, что у них периодически болит голова, причём вроде бы без явных на то причин. Можете объяснить это как специалист по изучению мозга?

— Вы, скорее всего, имеете в виду мигренеподобные боли. Это довольно распространённое явление, на которое до сих пор смотрели как на исключительное зло. По самочувствию оно, конечно, ужасно. Однако недавно были опубликованы новые результаты исследования мигрени. Оказалось, что эмоциональная уязвимость психики типичного современного человека вызывает окислительные стрессы мозга, наносящие ему колоссальный вред. При этом агрессивные кислородные радикалы вступают в патологические, вредоносные реакции и повреждают биоактивные молекулы мозга. Оказалось, что мигрень, как ни парадоксально это звучит, является своеобразным средством защиты от окислительного стресса. Во время приступа мигрени активность мозга резко снижается, он как бы затормаживается. Человек перестаёт быть активным, старается уйти в тёмное место, поменьше видеть и слышать, отключиться от всего на свете, чем и защищает свой мозг. Поэтому не стоит смотреть на мигрень как на чистое зло.

— Как вы видите взаимодействие человеческого мозга и искусственных систем?

— Эта тема меня очень интересует. Мозг обладает весьма своеобразной особенностью: у него есть несколько великолепно устроенных сенсорных входов — зрительный, слуховой, тактильный анализаторы. Чуть хуже у человека с обонянием. Вкус худо-бедно есть. Но в том, что касается передачи информации вовне, мы очень ограничены. Любые живые существа не расположены делиться информацией с внешним миром. Что хорошего, если травоядное будет сообщать потенциальному хищнику о своих намерениях?

Если посмотреть на речь отстранённо, мы поймём, что она является ущербным способом коммуникации. Речь не обладает пространственной составляющей, она линейна, как телеграфная лента. Речь довольно медленный способ передачи сведений. Она зависит от скорости работы речевого аппарата. Наша способность воспринимать выше, чем способность проговаривать. Речь очень бедна в том случае, когда мы пытаемся передать какой-то неабстрактный образ, например описать картину, даже статичную, не говоря уже о движущейся. Однако, кроме речи и жестикуляции, у нас нет других каналов связи с внешним миром. А теперь представьте себе небольшой экранчик на лбу, в котором отражаются визуальные образы вашего внутреннего мира: насколько бы он обогатил взаимное общение. В определённом смысле эмодзи и другие пиктограммы играют роль передатчика нашего настроения, чувств,

которые трудно выразить словами. Однако их совершенно недостаточно.

Сам по себе компьютер не может облегчить задачу создания новых каналов связи между людьми. Человек взаимодействует с системой не напрямую, а с помощью клавиатуры. Но есть надежда, что когда-нибудь мы создадим функциональный интерфейс между мозгом и компьютером. Пока мы крайне далеки от этой цели, но уже имеются устройства в виде роботизированных рук, которые управляются, если можно так выразиться, силой мысли людей, которые лишены возможности двигаться. Чаще всего эффект достигается методом энцефалографии. Но это плохой способ, ненадёжный, который к тому же требует надевать специальную шапочку с электродами. Уже делаются первые попытки вживить в мозг электрод, который позволит подавать сигналы напрямую из моторной коры в механическую руку, заставляя её перемещаться. В какой степени мы сумеем продвинуться в этом направлении, пока неизвестно. К сожалению, у мозга нет USB-порта, который позволял бы взаимодействовать с ним напрямую, а не посредством речи. Недавно у нас прошло маленькое совещание с представителями кафедры физики Пермского университета на предмет того, сможем ли мы начать исследования по внедрению в мозг сенсоров. Мы бы хотели научиться не только сообщать, но и передавать в мозг элементы информации. Не только здесь, в Перми, но и вообще в мире делаются лишь первые шаги по созданию такого интерфейса. ■

ЦЕННОСТИ

С 3 по 5 января 2019 года в частной филармонии «Триумф» пройдёт благотворительный арт-фестиваль «Всякое добро».

Твори «Всякое добро»

Все средства, которые будут выручены от продажи билетов на музыкальные и художественные мероприятия, а также от реализации картин, пойдут на нужды подопечных детского фонда «Дедморозим». «Компаньон magazine» помогает разобраться, каким образом можно стать участником доброго дела.

подготовил СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

«Всякое добро» откроется 3 января инклюзивным концертом классической музыки. На него приглашены как дети — подопечные «Дедморозим», так и другие юные пермяки со своими родителями. 4 января на сцену «Триумфа» выйдут пермские артисты, работающие в жанрах электронной музыки и инди-рока: «Я растение», Radiovanya, Half Moon Glass, Gnoomes, Aira и Vosmoj. На закрытии фестиваля 5 января выступят коллективы, исполняющие рок-н-ролл, блюз и регги: «Дорога через лес», «Почти Володя», Babakaband, «Туман», «Грибники», «Смирный и друзья». Все музыканты будут играть безвозмездно.

Стоимость билета на каждый концерт — 500 руб., цена «вездехода» на концерты 4 и 5 января — 800 руб.

В рамках арт-программы фестиваля состоится благотворительный интернет-аукцион, участие в котором примут пять художников, бесплатно предоставивших свои произведения для «Всякого добра».

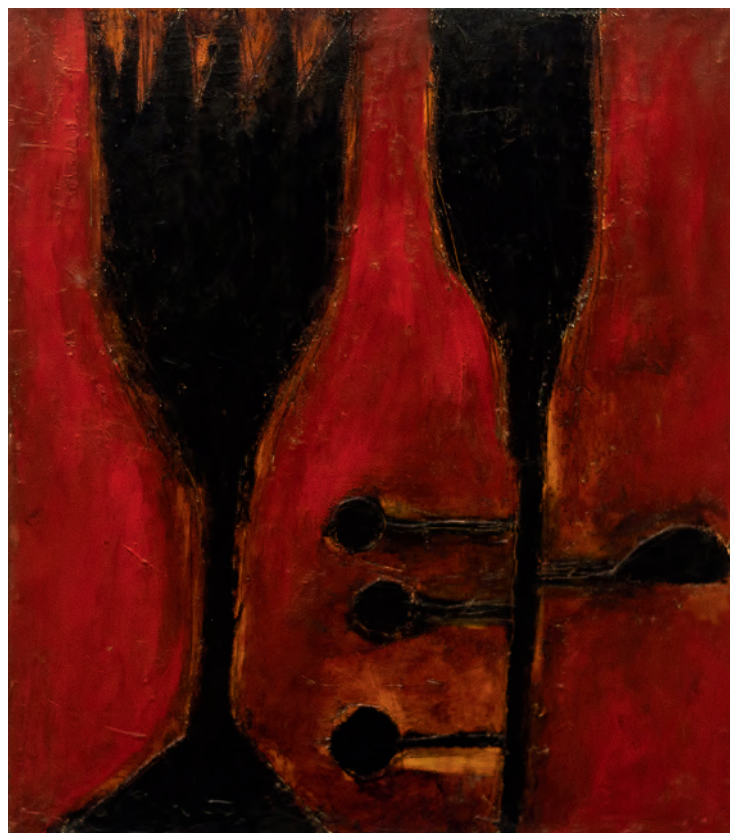


Михаил Павлюкевич. «Райцентр»
2007. Бумага, акварель. 41×49 см

Михаил Павлюкевич родился в 1949 году в Перми, окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. Член Союза художников России. Участник масштабных выставочных проектов в Русском музее (Санкт-Петербург), Пермской государственной художественной галерее и других институциях. Четырежды лауреат премии Пермского края в сфере культуры. Произведения Павлюкевича хранятся во многих частных и государственных коллекциях.

Анна Суворова, куратор арт-программы фестиваля «Всякое добро»:

— *Графику Михаила Павлюкевича объединяет путешествие по пространству физическому — малым и забытым городам Пермского края, и в глубь памяти — индивидуальной и исторической. Неоклассика фасада здания дома культуры, каких много в провинциальных городах, создаёт ощущение рождественского торжества момента и чуда. Многослойность смыслов и иллюзий, которые преследуют нас в тихой провинции, проявляется и в сияющей в бордовом небе звезде. Техника акварели в этом листе запутывает наше восприятие, имитируя не то сложную печать, не то затёртую старую фреску.*



Вадим Михайлов.
Диптих «Красное офисное кресло»
 2015. ДВП, масло. 63×55 см каждая

Вадим Михайлов родился в 1979 году в Горнозаводске, получил художественное образование в Перми, сейчас живёт и работает в Санкт-Петербурге. С 2004 года Михайлов принял участие в выставках в Перми, Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Дуйсбурге (Германия), Печи (Венгрия).

«Подсознательный контекст произведений Михайлова генерируется из воспоминаний, случайно застрявших в сознании образов, увиденных и прочувствованных. Фактура картин соткана из эмалево-глянцевого блестящих поверхностей воображаемого и процарапанных «случайных» знаков обыденного мира. В диптихе «Красное офисное кресло» чувственная экспрессия плоскостей красного усилена экспансивной манерой письма чёрных деталей, импульсивно прочерченных по поверхности».

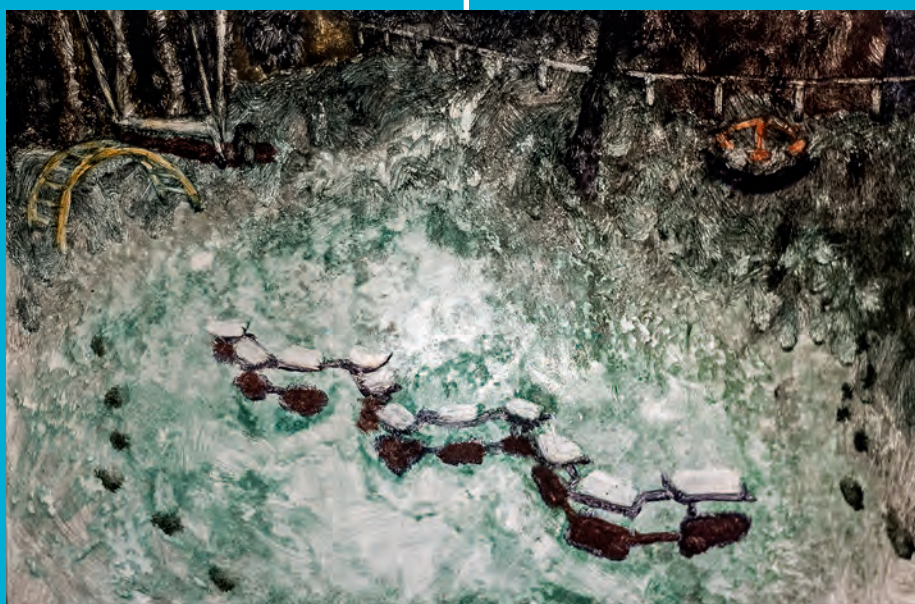


Ольга Молчанова-Пермякова. «Сергей»

2018. ДВП, масло. 100×143 см

Ольга Молчанова-Пермякова родилась в 1981 году в посёлке Комсомольском Тюменской области. Окончила Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова по курсу академической живописи у Максима Нурулина и Татьяны Нечухиной. За последние восемь лет Ольга приняла участие более чем в 20 выставочных проектах Пермской арт-резиденции, Центрального выставочного зала Перми, Дома художника и других арт-институций, состоялись четыре персональные выставки художницы.

«Живопись Ольги полна метафизических аллюзий к тайным, сокровенным мыслям и чувствам. В её работах городской пейзаж или лирический портрет, полускрытые белёсой лессировкой, покрываются детскими рисунками и становятся хранилищем личной истории художницы. Масштабная картина «Сергей» — оммаж Сергею Довлатову и, более того, идее творческого гения, зыбкого и слабо уловимого в предметной реальности. Небольшие фигуры человека и собаки в углу холста растворяются в красно-чёрном пейзаже, тяготеющем к абстрактным образам Марка Ротко».



Александр Юнусов. Диптих «Ноябрь»
2018. Бумага, авторская техника. 39×57 см каждая

Александр Юнусов родился в 1987 году в Перми. Мотивы для своих произведений художник черпает, проходя по обычному маршруту: мастерская — дом.

«Увиденные пятиэтажки, дворы с полуразвалившимися детскими городками, сухими кустами в работах художника становятся пространством новой, уже поэтической реальности. Его цвета и фактуры сложны и зыбки: зелёные и красные оттенки преобразуются, уходя от однозначности открытых, насыщенных красок через включение ахроматических серых, голубоватых и охристых нюансов. Мотив диптиха «Ноябрь» — образ-видение: засыпанная снегом детская площадка в случайном дворе, летящий сквозь свет фонаря снег. Этот образ возвращает нас к состояниям детства, которые хранятся на периферии чувственной памяти. То, что кажется размытой акварелью по-сырому, — авторская техника использования пастели с применением специально грунтованной бумаги».



Алексей Илькаев. «Sad Face — матрёшки»

2018. Пять объектов размером от 2 до 20 см.

Дерево, роспись

Sad Face — никнейм молодого пермского художника Алексея Илькаева и одновременно серия его стрит-арт-работ с печальными лицами, ставшими для молодого поколения одним из визуальных образов Перми. В 2018 году художник провёл две масштабные арт-акции, связанные с Камой: KAMA | SAD FACE (документация в коллекции музея PERMM) и «Смерть не за горами», которую теоретик искусства Андрей Ерофеев назвал лучшим художественным высказыванием 2018 года.

«Sad Face — матрёшки» — проект Илькаева, объединяющий центральный в творчестве художника депрессивный образ с традиционным русским сувениром, который от тиражирования обрёл налёт китча и низкопробной поделки. Обычно мыслится, что народное (или псевдонародное, как в случае с матрёшкой) искусство несёт идею добра и созидания, но inferнальное, злое и пугающее всегда таится в нём. В критической работе «Sad Face — матрёшки» традиционный образ актуализируется и воплощает новую российскую ментальность».

Все работы выставлены на торги на благотворительной блокчейн-площадке «Один + один». Одновременно в Центре городской культуры (ул. Пушкина, 15) проходит офлайн-показ аукционных лотов, и пермяки, желающие приобрести работы в интернете, могут увидеть их своими глазами и оценить. Вместе с произведением искусства покупатель также получит благодарственное письмо от фонда «Дедморозим».

В дни проведения фестиваля филармония «Триумф» и «Старокирпичный переулочек» будут объединены в городок «Всякое добро», а кафе, бары и магазины, расположенные в этом пространстве, предусмотрят для посетителей разные формы благотворительного участия.

Если вы готовы вместе с пермскими музыкантами и художниками внести свой вклад в дело сохранения детского здоровья, частично оплатив расходы на проведение благотворительного фестиваля, свяжитесь с координаторами «Дедморозим» по телефону +7 (342) 270-08-70 или напишите в «Фейсбук» основателю фонда Дмитрию Жебелеву. 📧



bit.ly/dobro2019



**НОВЫЙ
КОМПАНЬОН**



Один раз в жизни

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ЮЛИЯ БАТАЛИНА, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВЕНСКИМ МУЗЕЕМ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Барочные купола и готическую вязь оттеняет первый ноябрьский снег. Улицы старого города опутаны сияющей сетью гирлянд, с ними перекликаются разноцветные огни архитектурной подсветки. Уже открылись рождественские ярмарки: между киосками со сладкой выпечкой, жареными сосисками и традиционным праздничным убранством крутятся карусели, дети воодушевлённо возятся в гигантских стогах сена, а взрослые выстраиваются в очереди за глинтвейном. Без горячего пряного вина сложновато приходится: ноябрьская Вена промозглая и пасмурная. Впрочем, толпы российских туристов, хлынувшие в столицу Австрии в предрождественские дни, не гуляли по улицам. Цель была другая — посетить выставку Питера Брейгеля Старшего, он же Мужичкий, проходящую в венском Музее истории искусств (Kunsthistorisches Museum, КНМ). Съездить «на Брейгеля» стало для российских любителей искусства делом чести.





Чем замечательна эта выставка?

Выставка приурочена к 450-летию со дня смерти художника. Дата, конечно, печальная, но круглая. В фейсбучном паблике «Надо ехать смотреть», с которого, собственно, и началось массовое поветрие «ехать на Брейгеля», высказывались сомнения: а так ли необходимо посетить именно эту выставку? Ведь не далее чем в 2023 году будет дата куда веселее — 500 лет со дня рождения художника, наверняка будет много юбилейных событий. Однако автор паблика растолковывал: подобную выставку не сможет собрать ни один другой музей, а КНМ вряд ли снова так расстарается, ведь нынешнюю выставку кураторы и дизайнеры готовили аж шесть лет.

Почему именно КНМ? Дело в том, что этот венский музей является обладателем самого крупного в мире собрания живописи Брейгеля — 12 полотен, включая такие мегахиты, как «Охотники на снегу» и один из вариантов «Вавилонской башни», так что для привозной экспозиции был хороший «домашний» фундамент.

На этом фундаменте венским музейщикам удалось построить нечто достойное слогана выставки: *Once in a Lifetime* — «Единственный раз в жизни». Рекламные баннеры с фрагментом картины «Битва Масленицы и Поста» и этим слоганом встречают приезжих уже в аэропорту — сразу понятно, что речь идёт о важнейшем событии.

КНМ удалось собрать две трети всех сохранившихся в мире живописных работ Брейгеля, а также огромную коллекцию графики. Работы подобраны по сериям. Так, шесть уцелевших в веках полотен из цикла «Времена года» расположены рядом, жаль, нет седьмой, хранящейся в Метрополитен-музее в Нью-Йорке. Рядом друг с другом разместили два варианта «Вавилонской башни» — «домашний» (венский) и привезённый из Роттердама. Две «Башни» встречаются в одном музейном пространстве впервые в истории. «Двойников» на выставке вообще много: два варианта «Избиения младенцев», два варианта «Пейзажа с конькобежцами и ловушкой для птиц»... Поверьте, их чрезвычайно увлекательно сравнивать между собой. Кроме того, здесь такие культовые работы, как «Триумф смерти» и «Безумная Грета», и многое другое.

Графика в этой подборке не менее интересна, чем живопись. Графических листов больше полусотни, и каждый прекрасен деталями, так что хочется рассмотреть досконально и с близкого расстояния (листы небольшие, детали тонкие). У каждого листа выстраивается очередь, приходится набраться терпения и ждать, когда удастся протиснуться поближе, так что посещение выставки — занятие довольно утомительное и требующее времени. Но оно того стоит: именно в разделе графики — такие сногшибательные вещи, как знаменитый «лохматый» автопортрет художника или загадочные «Пчеловоды» — люди без лиц, вроде бы реалистический рисунок, но пугающий больше, чем знаменитые брейгелевские фантазмагории.



Питер Брейгель Старший.
«Пчеловоды»,
ок. 1568 г.
Бумага, перо,
203×309 мм



Возникает удивительный, мурашки вызывающий сеанс воскрешения давно прошедшего времени

Once in a Lifetime — это такая выставка, где музейный дизайн и продуманность экспозиции радуют не меньше, чем экспонаты. Специально созданный интерьер, особый колорит, музейное освещение — такое, что позволяет хорошо рассмотреть картины, но не портит их. К сожалению, именно это освещение не даёт возможности фотографировать без вспышки, а со вспышкой — запрещено. Это, впрочем, не беда: репродукции брейгелевских картин мы знаем с детства, и, как показывает практика, они не заменяют личную встречу с живописью. Ну а для того, чтобы сделать селфи с любимой картиной, высокое качество фото не требуется!

Разумеется, здесь много интересных кураторских текстов, а также специальных «фишек». Так, в последнем зале собраны из исторических музеев Европы подлинные предметы быта XVI века, встречающиеся на картине «Битва Масленицы и Поста». Репродукция картины — огромный баннер — занимает всю стену зала, а перед ней расставлены витрины со всеми этими башмаками, скалками, поварёшками... Это, во-первых, очень занятно: сравнивать предметы с картины с предметами в витринах и видеть, как реалистичен в деталях фантазмагорический Брейгель; а во-вторых, возникает

удивительный, мурашки вызывающий сеанс воскрешения давно прошедшего времени.

Отдельный стенд посвящён технологиям реставрации картин, специально проведённой перед выставкой.

Это не просто выставка. Это мастер-класс, как надо выставки делать.

Разумеется, к такому грандиозному проекту подготовлена большущая серия сувениров: в музейном магазине можно приобрести, например, зонтик с репродукцией «Вавилонской башни». Если же подобные мелочи вас не интересуют, там есть роскошные каталоги выставки: можно купить на память себе, а заодно друзьям в подарок. Или, если уж не получается выбраться «на Брейгеля», можно заказать каталог по почте.

Что кроме Брейгеля?

Юбилейная выставка Брейгеля — событие, достойное того, чтобы собраться в дорогу, но, к счастью для лёгких на подъём туристов, одновременно в Вене проходит немало других интересных и важных событий.

В том же Kunsthistorisches Museum открылась выставка редкостей из запасников музея, подготовленная киноре-



Ярмарка перед
Музеем истории
искусств —
тем самым,
где проходит
выставка
Брейгеля

жиссёром Уэсом Андерсоном и его художником-постановщиком (и спутницей жизни) Джуман Малуф. Приглашая знаменитый творческий союз, руководство музея ставило задачу по-новому представить богатство своих коллекций, большая часть которых никогда не покидала хранилищ. Через два года работы в музейных фондах авторский тандем представил необычайную экспозицию, главным экспонатом которой стал миниатюрный саркофаг с мумией землеройки. Здесь же — целая комната предметов зелёного цвета, комната старинных детских портретов, портреты людей с волосатыми лицами и много других необычных экспонатов. В общем, авторы «Королевства полной луны», «Отеля «Гранд Будапешт» и «Острова собак» остались верны себе и с поставленной задачей справились наилучшим образом: запасы музея раскрываются перед посетителем, как драгоценная шкатулка с экзотическими редкостями.

Если россияне едут «на Брейгеля», то жители Вены столь же дружно устремляются в музей Альбертина на выставку Клода Моне. Вот куда надо непременно покупать билет онлайн, иначе придётся стоять в огромной очереди.



Питер Брейгель Старший. «Безумная Грета», 1563 г.
Дерево, масло, 117,4×162 см



Непременный атрибут ярмарки — огромный стог сена, в котором можно валяться

Питер Брейгель Старший.
«Сенокос», 1565 г.
Дерево, масло,
114×158 см



Выставка замечательная: прибыли картины из множества музеев, в том числе из ГМИИ им. Пушкина, а также из музеев США и Канады и из частных коллекций. Многие из них впервые экспонируются в Европе. Подобраны они тематически: серия картин с Лондонским парламентом — при разном освещении, серия с Руанским собором, целая комната «Водяных лилий» и ещё одна комната — картины с пейзажами с китайским мостиком в саду Моне в Живерни.

Здесь же, в Альбертине, восхитительная выставка Пиромсани, сделанная не хуже, чем Брейгель, но куда менее популярная. Даже обидно, до чего здесь просторно! Картины из жизни Тбилиси начала XX века сопровождаются историческими фото: вот изображённый художником погонщик верблюда, а вот — реальные погонщики верблюдов 100 лет

назад в столице Грузии; вот портрет актрисы Маргариты, а вот — фото настоящей Маргариты де Севр.

В центре зала — замечательная работа современного японского художника Тадао Андо «Стол для Пиромсани»: низенький столик из прозрачного пластика и внутри столешницы — множество искусственных розочек. Трогательно до слёз.

Ну и, собственно, Вена... Огромный собор святого Стефана: у нас его осмотр занял почти три часа, зато мы с путеводителем и аудиогидом наперевес нашли все его знаменитые готические скульптуры. Особенно порадовал «Бесстрашный пёс», охраняющий мир от зла: маленькая, но, бесспорно, отважная собачка открыла пасть навстречу «злу», ползущему к ней в виде змей и саламандр.

Возвышенный собор святого Карла — манифест барочной помпезности. Легендарная библиотека и не менее легендарная оранжерея Хофбурга. Бельведер с его грандиозной коллекцией австрийских художников от Средневековья до XXI века — Кокошка, Нольде, Хундертвассер, Шиле и крупнейшее в мире собрание Густава Климта. Современное искусство во всех его причудливых ипостасях — в Сецессионе и в Музейном квартале.

Концерты классики и джаза, премьеры в Венской опере, блошиный рынок с винтажной одеждой, фарфором XIX века и простодушными румынскими ковриками, тканями вручную... Сосиски, кофе меланж, грюнер вельтлинер, штрудель, глинтвейн!



Современное искусство везде. Под куполом собора святого Карла — шедевра барочной архитектуры — подвешены два гигантских зеркальных пузыря



Ярмарка на площади перед собором святого Карла

Зимний
Бельведер







В соборе святого Стефана всё прекрасно — от катакомб, где в специальных сосудах хранятся внутренние органы почивших правителей из династии Габсбургов, до крыши со знаменитой цветной черепицей. Вот, собственно, вид, который открывается с этой крыши



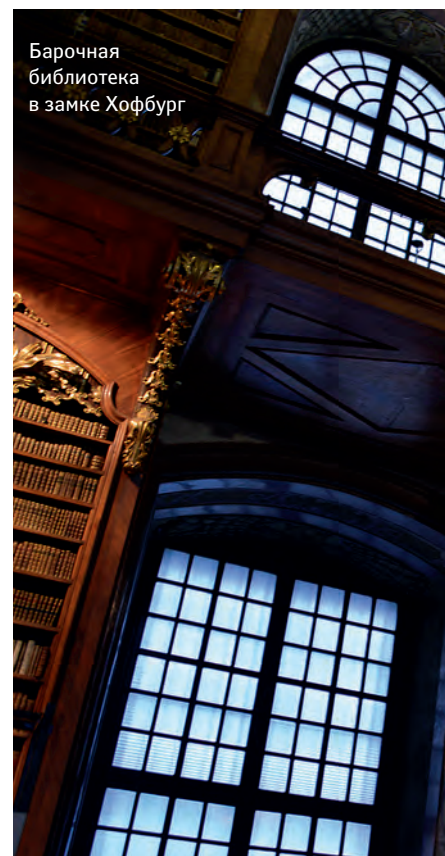
«Бесстрашный пёс» на лестнице на кафедру проповедника в соборе святого Стефана охраняет мир от зла, которое лезет к нему по перилам в виде жаб, ящериц и саламандр



В скульптурах собора святого Стефана хороши не только животные, но и люди. Как живые!



Сецессион



Барочная библиотека в замке Хофбург



Популярный вид транспорта

Почему именно Брейгель?

И всё же: почему именно Брейгель «позвал в дорогу»? В том же паблике «Надо ехать смотреть» есть комментарий искусствоведа из Вены Наталии Василенко:

«У меня есть предложение присвоить Брейгелю почётное звание великого русского художника. По духу! Это ужас просто, сколько на выставке русскоговорящих посетителей. На ногу наступят — и сразу родное «извините»! Начнёшь чуть громче вещать — собираешь ползала. Аудиогиды на русском разбирают с утра, даже зрители уже на русском заговорили (быстрая реакция администрации, наверное). Они сами в шоке. Когда билеты покупаешь, обычно спрашивают: «Откуда?» Реакция на ответ «Из России» — уже нервный смехок. Так почему же люди на постсоветском пространстве так самоотверженно любят Брейгеля?»

Хочется добавить: не только постсоветского пространства, но и всего постсоветского мира — половина русскоязычного Израиля и вся русскоязычная Германия либо уже съездили, либо собираются.

Думается, дело в том, что Питер Брейгель Старший — одна из главных ценностей того миропорядка, где эти ценности были безусловными и бесспорными, общими для всей интеллигенции.

Скажешь «Брейгель» — и окружающим сразу понятно: свой человек, культурный, критически настроенный, немного даже антисоветчик. Картины Брейгеля были кодом, паролем, позволяющим отличить своих от чужих. Не случайно



они стали основой видеоряда культового фильма «Легенда о Тиле» Александра Алова и Владимира Наумова, а Андрей Тарковский в «Солярисе» сделал «Охотников на снегу» символом земной красоты и человеческой духовности. Душой человечества, в общем.

Питер Брейгель и другой автор живописных фантазмагорий — Иероним Босх — полюбили в СССР благодаря своим мрачным метафорам, благодаря удивительному сочетанию реалистичности и безудержной фантазии, которые принято обозначать словосочетанием «магический реализм» — художественный метод, который в советские годы противостоял социалистическому реализму.

Общение с картинами Брейгеля — это не просто прикосновение к великому и вечному. Это прикосновение к нашему собственному прошлому. Это очень интимный, немного даже болезненный приступ ностальгии — не по тому времени, которое вряд ли кто-то из любителей съездить в Вену хотел бы вернуть, но по тем ценностям, которые были для нас безусловными. Сейчас таких, пожалуй, уже нет.

Один раз в жизни. Once in a Lifetime. 📺



Питер Брейгель Старший.
«Охотники на снегу», 1565 г.
Дерево, масло.
117×162 см



«Аристов джаз» в Перми

Энтони Дэвид

Жителям Перми повезло: не в каждом российском городе есть настоящий джаз-клуб! Почти каждые выходные ресторан «Форт Гранд» устраивает концерты пермских музыкантов, постоянных партнёров клуба, а также именитых звёзд джазовой сцены из Европы и Америки.





Finnli



В этом году партнёром ресторана стал винный бренд «Аристов» — премиальный продукт одной из самых успешных российских виноделен «Шато Тамань». В рамках проекта «Аристов джаз» 19 октября на сцене клуба при полном аншлаге выступила эффектная и невероятная Finnli, певица из Атланты (США), впервые совершившая тур по нескольким российским городам, а 9 ноября состоялся концерт Энтони Дэвида — американского певца и композитора, номинанта на премию «Грэмми».

8 февраля 2019 года в Пермь приедет великолепная вокалистка Mulah из США, а 8 марта — восходящая звезда соул-музыки Кэмерон Корвет.

FORT GRAND
Restaurant

Семейный ресторан «Форт Гранд»
ул. Мира, 45а, тел. 8 (342) 227-44-88

Королевство ТИШИНЫ

ТЕКСТ И ФОТО ОЛЕГ ЕСЮНИН

Нас становилось всё меньше. Уцелевших беспокоил вопрос, почему нельзя въехать в Лаос с паспортом, действительным менее полугода. Может быть, все, кто приезжают туда, не хотят возвращаться обратно? Или людям вреден Лаос больше шести месяцев подряд? Или всё потому, что однажды король Фа Нгум дал этим землям название «Королевство миллиона слонов и белого зонта»? Мне было проще, чем другим. Я уже бывал в Лаосе и ехал, чтобы вернуться.



Самолёт приземлился в бывшей столице Лаоса Луангпхабанге, его ещё почему-то называют азиатским Брюгге. Я честно искал сходство и даже нашёл: «колыбель фламандского примитивизма» и «пример смешения традиционной и европейской культуры XIX–XX веков» охраняются ЮНЕСКО как объекты всемирного культурного наследия. Довольно быстро нашлись и отличия: в Луангпхабанге нет светофоров, а в Брюгге, кажется, есть. На самом деле их гораздо больше.

Никто не аплодировал. Что это, первый знак приближения желанной тишины и безмятежности? Вряд ли люди в самолёте не аплодировали потому, что думали в тот момент, как будут смотреть с холма Фу Си на храмы Ват Сен Тонг и Ват Сиен, купаться в водопаде Куанг Си или бродить по тысячелетнему кхмерскому святилищу Ват Пху в провинции Чампасак. Ещё более сомнительно, что в их планы входило провести ночь в Тад Фан около водопада Тад И Ту недалеко от города Паксе.

Лично меня интересовала судьба короля Лаоса Саванга Ватхана. Он отрёкся от престола в 1975 году, после того как силы патриотической организации Патет Лао, близкие к СССР и Вьетнаму, заняли страну. Военные действия к тому времени закончились, и войска США, сбросив три миллиона тонн бомб (по тонне в расчёте на каждого лаосца), покинули государство. Треть снарядов не разорвались, и население Лаосской Народно-Демократической Республики теперь использует их в качестве заборов, клумб, цистерн, свай для домов и изготовления столовых приборов.

Всё это не помешало, а может, помогло Илье Глазунову в 1967 году написать портрет короля на фоне Будды, за что он был удостоен ордена Вишну, высшей награды Королевства Лаос. Рассказывают, что по крайней мере одного из персонажей художник копировал с натуры. Полотно теперь висит в более чем скромном дворце свергнутого Саванга Ватхана и снабжено табличкой: «Painted by Ilia Glazunov, Russian artist, 1967 AD. It is Mona Liza». Возможно, это единственный случай, когда имя художника, чьему перу принадлежат портреты Леонида Брежнева, Индиры



В Луангпхабанге нет ни одного светофора



▲ Закат над Меконгом с холма Фу Си

▼ Один из самых красивых водопадов Юго-Восточной Азии — Куанг Си



Ганди и Сальвадора Альенде, соседствуют с именем одной из самых известных и загадочных моделей в истории искусства. Однако представляется всё же маловероятным, что Илья Глазунов написал также и её портрет. Скорее всего, это шутка переводчика.

А вот в судьбе Саванга Ватхана и его семьи ничего смешного нет: они были отправлены на перевоспитание в трудовой лагерь, где вскоре умерли. Несмотря на это, в умении плавно и без больших потерь перейти от одного режима к другому с лаосцев, несомненно, стоит брать пример. После ликвидации монархии и провозглашения народно-революционной партией Лаоса политики перехода к социализму, «минуя капиталистическую стадию», пострадало не так уж много людей. Дворяне стали коммунистами, члены королевской фамилии заняли руководящие посты в правительстве. И всё опять стало тихо и спокойно.

В городах чисто и безопасно, высокий уровень культуры и образования. Здесь никогда не обижали буддистов. Только в Луангпхабанге, по данным разных источников, от 30 до 120 монастырей. Как и в других буддистских странах, каждый мужчина в течение жизни несколько раз должен побывать монахом. Шансов тем больше, чем хуже юноша учится в школе или ведёт себя. В монастырь случается попасть и за злоупотребление алкоголем, может, поэтому монахов и монастырей так много.

Тем, кто по другим (кроме вышперечисленных) причинам имеет склонность к буддизму, не советую посещать ритуал кормления монахов. Процедура в последние годы производится в основном лишь туристами и для туристов. Возможно, потому, что путешественники уверены: кормление монаха улучшает карму и ликвидирует грехи. Неизвестно, едят ли потом служители Будды рис, который им заботливо накладывают в корзины китайцы, привезённые автобусами к месту кормления на рассвете. При этом поговаривают, что монахи пытались прекратить эту традицию, но после угроз властей нанять вместо них актёров смирились с ней.



Тут меняют доллары на лаосские кипы



Утренний центральный рынок в Луангпхабанге



Улицы
Луангпхабанга



Тысячелетний кхмерский храм Ват Пху



Кормление монахов



Свадьба в королевском дворце

Бессмысленным ритуалом также кажется выпивание спиртовых настоек на змеях, скорпионах и сколопендрах. Вероятно, их регулярное употребление может иметь какой-нибудь непредсказуемый результат, помимо алкоголизма. Однако отсутствие возможности сразу после этого постричься для исправления ситуации может создать проблемы для здоровья. В то же время ежедневное употребление крепкого алкоголя в странах Юго-Восточной Азии является старой туристической традицией и оправдывается необходимостью дезинфекции желудочно-кишечного тракта. Не знаю, правы ли те, кто утверждает, что путешественнику можно обойтись без дезинфекции, в моей жизни такого опыта, к счастью, пока не было.

Гораздо больший смысл имеет поедание маракуйи, лонгана, мушмулы, мангостана, питаии, рамбутана, личи, манго и даже ананаса. Эти плоды наряду с жареной рыбой из Меконга, крысами, лягушками, сушёными водорослями продаются на каждой улице. Местные уличные рынки хоть и заполнены экзотической едой, но гораздо скромнее, чем в Мьянме или Камбодже.

Катание по великой реке Меконгу к так называемой Пещере тысячи Будд на длинной узкой лодке с обязательными цветочными горшками впереди — тоже очень важное событие для каждого путешественника по Лаосу. Правда, только в том случае, если он этого не делал раньше в других странах. Вода в Меконге мутная, и купаться в ней не хочется. Собственно, никто этого и не делает.

В 2001 году правительство Лаоса продало свой домен .LA Лос-Анджелесу, который в результате стал первым городом — обладателем домена верхнего уровня. Чуть ранее подобным образом поступило государство Тувалу, продав зону .TV.

В Лаосе находятся как самый красивый, так и самый высокий водопады в Юго-Восточной Азии. Чтобы увидеть их, нужно перелететь на плато Болавен, в город Паксе. Во многих водопадах можно купаться. Заплатив \$40, можно 10 минут повисеть на тросе над 130-метровым водопадом Тад Фан. Среди желающих проделать это не оказалось.



Прогулка на лодке по Меконгу



Вид из Пещеры тысячи Будд



Панорама Паксе

Водопад, над которым можно спуститься на тросе



Паксе утром



Мы все вернулись из Лаоса. Пришло время отвечать на вопрос: для чего всё-таки ехать туда? У каждого свой ответ. Я нашёл там то, что искал, — спокойствие, безмятежность и, конечно, тишину. В одном наши мнения совпали. Нужно ехать, чтобы освободить голову и сердце для нового. Дать место грядущим событиям, хорошим людям, неиспробованным ощущениям. Это предназначение любого путешествия. Ведь дело не в Лаосе, маршруте и даже не в водопадах. Всё дело в нас. 📌



Добродушные лаосцы

Молодые монахи на улице Паксе



Луангпхабанг

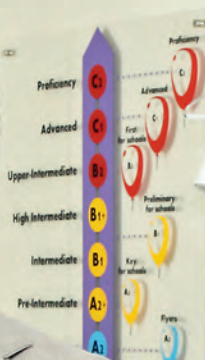


ЖИЗНЬ

Новая «Британия» в Перми

 **BRITANNIA**
языковой центр

Our goal is to help
people grow their
fluency in English



Наталья Емельянова,
учредитель языкового центра
«Британия»



Елена Тетерлева,
архитектор,
руководитель дизайн-студии,
член Союза дизайнеров России

ул. Камчатовская, 18
тел.: 8-902-47-65-166,
(342) 215-82-82
studio.teterleva@mail.ru



«Студия мебели Изотовой Елены»: стол и стеллаж администратора, индивидуальный проект «Декор-Центр»: на стенах итальянская фактурная краска Vimax + Multidecor (OIKOS)

Очередной проект «Дизайн-студии Тетерлевой Елены» — яркий пример того, как дизайн помогает бизнесу развиваться, как талантливый дизайнерский проект превращает офисное пространство в говорящую среду, в которой людям хочется работать и учиться. Офис на ул. Островского, 936 — восьмой по счёту для известного языкового центра «Британия» и, по словам его руководителя Натальи Емельяновой, самый современный из всех существующих офисов компании.

Новый офис языкового центра производит впечатление сразу же: это свежее, яркое, какое-то европейское по духу пространство. Вы наконец понимаете, что означают слова «знания должны поглощаться с аппетитом». Здесь всё излучает свет, даже если на улице декабрь и сумерки затянулись на 24 часа. Но не только бодрящие краски привлекают внимание, вас захватывает организация среды — неувовимо дружелюбная.

Описывая свою работу над проектом, Елена Тетерлева подчёркивает: «Мы хотели максимальной отдачи для бизнеса с каждого квадратного метра, нашими принципами были мобиль-

ность, эргономичность и позитивный настрой». В первую очередь дизайнер внимательно подошёл к планировочным решениям. В довольно большом помещении со множеством окон и высокими потолками нужно было устроить несколько классов и самых разнообразных зон: учительскую, ресепшен, гардероб, зону кофе-брейка, холл, где родители ждут и встречают детей, три санузла, один из которых детский, кладовую, электрощитовую и так далее. «Как дизайнер, я особенно люблю грамотно организовывать пространство, где всё учтено и продумано, — отмечает Елена. — Какой бы прекрасный декор вы ни создали — если планировоч-

ТЕКСТ ВЕРОНИКА ДАЛЬ



ул. Пушкина, 15
ул. Н. Островского, 936
тел. (342) 218-25-35
www.britannia.perm.ru



«Студия мебели Изотовой Елены»

- производство на заказ встроенной и корпусной мебели для дома и офиса
 - отделка стен панелями, включая скрытые двери
 - застройка мебелью нестандартных мест в помещении
 - реализация нестандартных проектов мебели
 - торговое оборудование для общественных заведений
- ул. Пермская, 70, офис 306
тел.: (342) 277-65-93,
8-902-801-65-93
www.izotovamebel.ru
ien6593@mail.ru



«Декор-Центр»

- с 1998 г. в декоре:
- декоративные краски и штукатурки
 - обои
 - фрески
 - лепнина
 - ламинат
 - плитка под камень
- ул. Ленина, 15
тел.: (342) 225-20-15,
218-80-80
www.decor-centre.ru
facebook.com/decorcentre
vk.com/decorcentre



NAYADA: раздвижные стены SmartWall, перегородка NAYADA-Standard
«АДЛ-Строй»: ПВХ-плитка VERTIGO Trend 3321, плинтус (ель) Чебоксарской фабрики дверей
«Декор-Центр»: на стенах итальянская краска Ultrasaten с высокой износостойкостью (OIKOS)

NAYADA
 МЕБЕЛЬ ДВЕРИ ПЕРЕГОРОДКИ

NAYADA

ул. Монастырская, 95г
 ИЦ YOKE, 2-й эт.
 тел./факс: +7 (342) 206-70-80,
 206-39-20, 215-57-86



«Барс. Керамический гранит»

- камень
- плитка
- мозаика
- гидроабразивная резка

ул. Екатерининская, 87
 тел. (342) 236-47-00
 info@bars-ceramic.ru
 Instagram: @barsperm

ное решение плохо продумано, даже дорогостоящая отделка не поможет».

Войдя в помещение, первое, что вы видите, — ресепшен и зона для тестирования. Вас встречают, помогают определить уровень владения языком и программу обучения. Обе зоны очень уютно обустроены, чтобы у человека сразу складывалось лёгкое, приятное впечатление обо всём центре. Здесь вы видите не только миссию компании — на английском и русском языках, но и таблицу с визуализацией уровней владения языком. Эту таблицу дизайнер и руководитель центра придумали сами, она помогает ученикам понять, какой путь они уже прошли и ещё пройдут в будущем. Тут же, на стене у ресепшен, — навигация по всем помещениям: каждой аудитории присвоен свой цвет и номер, так легче искать нужный класс. Клас-

сы — это небольшие комнаты с высокими потолками, созданные с помощью перегородок, и тут важно было избежать ощущения колодца. Вот почему верх перегородок стеклянный, а низ сделан из непрозрачных материалов. Таким образом, свет свободно льётся в комнаты, но нет ощущения, что ты сидишь в аквариуме, у всех на виду. И создаётся впечатление, что в офисе больше квадратных метров, чем на самом деле.

Пять разноцветных учебных аудиторий, в которых даже парты и стулья подобраны к определённому цвету аудитории. Но это многоцветие не отвлекает. Когда вы входите в учебный класс, видите яркую стену, но потом вы садитесь к ней спиной и перед вами чистое, светлое пространство, экран, учитель. Вас ничто больше не отвлекает. Между двумя аудиториями устроена мобильная



«Студия мебели Изотовой Елены»: стол для переговоров

перегородка, которая легко убирается, и вместо двух классов вы получаете один большой зал, в котором удобно проводить тренинги, собрания, мастер-классы.

Все перегородки в языковом центре сделаны компанией NAYADA, мастера которой помогли придумать несколько ноу-хау специально для этого проекта. При создании таких «временных» стен нужно было добиться звукоизоляции, чтобы ученики в классах не мешали друг другу. Сами перегородки обладают дополнительной звукоизоляцией, и даже стёкла вверху сделаны разной толщины — они не резонируют, и звук поглощается. А в местах с повышенной проходимостью перегородки облицованы тонким керамическим гранитом LAMINAM. Это новшество, на котором настоял дизайнер, а компания NAYADA, как исполнитель, сумела блестяще его воплотить.

Здесь всё излучает свет, даже если на улице декабрь и сумерки затянулись на 24 часа

LAMINAM — крупноформатный, дорогостоящий и современный материал, один из лучших с точки зрения ухода и устойчивости к различным воздействиям.

Дизайнер подчёркивает, что интересны прежде всего те проекты, в которых создаётся что-то новое, непривычное: «На каждом объекте у нас есть

что-то, что мы используем впервые. Я считаю, что дизайнер должен изобретать, ты как бы сам себя проверяешь на креативность. Глупо использовать то, что уже давно наработано».

Интересная деталь: вверху, на стеклянной части перегородок — английские слова крупным шрифтом: discover, create и так далее. «Ненавязчивые надписи имеют смысл, — объясняет руководитель центра Наталья Емельянова. — Мы тщательно подбирали слова, они все связаны с изучением языка, это навыки, которые человек развивает. Как только он приходит, он чувствует, где находится».

Елена Тетерлева подчёркивает, что в работе над этим проектом её вдохновляла Наталья Емельянова, её подход к созданию клиентоориентированной среды. Всё в этом центре продумано



На правах рекламы

«Барс. Керамический гранит»: на стенах тонкий керамогранит LAMINAM RUS Blend Avorio 1000x3000x3 mm (Россия)
ARTDIVAN: диван в зоне ожидания



ARTDIVAN

Изготовление мягкой мебели на заказ

- диваны
- кровати
- мягкие стеновые панели
- кресла
- пуфы

Комсомольский проспект, 98
тел. 8-908-272-01-38
e-mail: perm.artdivan@mail.ru
www.artdivan.com

до мелочей в стремлении создать удобную, комфортную атмосферу. Как люди войдут, куда они присядут, как мама будет раздевать ребёнка и где ждать его? Например, в гардеробной крючки развешаны на разных уровнях — в «Британию» приходят дети разных возрастов. И здесь же — кронштейн для взрослой, длинной одежды. Или, например, скамейки, под которые легко убрать обувь; розетки, размещённые так, чтобы каждому было удобно ими пользоваться, а не искать где-то над плинтусом, — таких мелочей множество. Запланирована специальная барная зона и уголок для подростков, которые любят сидеть особнячком. Придумали зону для селфи, с символикой центра. Есть подсобные помещения — кладовая и щитовая, которые совершенно незаметны для посетителей.

Мебель подбирали по такому же принципу: она должна быть яркой, красивой, вписываться в стиль помещения и в то же время создавать максимальное удобство. Мебель для ресепшен и гардеробной заказывали в мастерской Елены Изотовой. Диваны делали на заказ в компании ARTDIVAN — они со специальными валиками за спиной, чтобы позвоночник отдыхал, когда вы сидите. От мебели, кроме всего прочего, требовалась высокая износоустойчивость: проходимость в центре высокая.

Износоустойчивые отделочные материалы заказывали в «Декор-Центре», здесь же подбирали уникальные «фирменные» краски — иногда помещение перекрашивали несколько раз, чтобы добиться особенного, сочного оттенка. Разные оттенки цвета повторяются в различных материалах и фактурах —



NAYADA: перегородка NAYADA-Standart, дверь NAYADA-Vitero
«АДЛ-Строй»: линолеум Tarkett ACCZENT PRO SAMSON, плинтус «Софт» белый Чебоксарской фабрики дверей
«Студия мебели Изотовой Елены»: отделка стен гардеробной декоративными панелями с крючками, скрытая дверь, скамьи с мягкими сиденьями

это оживляет среду и объединяет цветовую гамму помещений.

О шумоизоляции, износоустойчивости думали и при выборе материала для пола. В итоге выбрали пол из ПВХ, материала, поглощающего звук. В классах полы сделаны из коммерческого линолеума. Коммерческий линолеум и плитку ПВХ заказали в компании «АДЛ-Строй». А в зонах повышенной влажности — полы из керамогранита.

Наталья Емельянова, учредитель языкового центра «Британия» на ул. Островского, 93б:

— Работая над этим офисом, мы стремились к тому, чтобы создать говорящую языковую среду, в которой людям захочется учиться и учить, возвращаться сюда снова и снова. Поэтому самым важным для меня были комфорт и эмоции. Язык — это общение, а зна-

чит, вы всегда должны быть в хорошем настроении, испытывать интерес и радость. Мы создавали не доминирующую, а поддерживающую среду, тщательно подбирая всё — начиная от цвета и заканчивая партами, освещением. И для сотрудников центра место, в котором они работают, должно быть источником энергии, красоты. Этой осенью мы запустили новый проект — центр коммуникативного развития «Ника». Для занятий на курсе «Харизматичный оратор» нужен был настоящий большой зал, чтобы выступать перед аудиторией. Так и появился класс-трансформер: две небольшие уютные комнаты легко превращаются в конференц-зал, в котором оттачиваются навыки ораторского искусства. Здесь же мы проводим родительские собрания, открытые уроки, тренинги и семинары для учителей.



«АДЛ-Строй»

- двери межкомнатные
- ламинат
- паркет
- плитка
- сантехника

ул. Чернышевского, 17
 тел. (342) 216-15-00

Смотреть объективно, но готовиться к худшему

В 2018 году продолжился экономический подъём, начавшийся в 2008-м: рост прогнозируется на уровне 3,7%. Отличительной особенностью последних двух лет был тот факт, что лидером мирового роста были не развивающиеся страны (БРИКС), а Соединённые Штаты Америки. Десятилетие оказалось почти безоблачным. Однако накопленный позитив расходится с прогнозами на будущее. Мировая экономика и мировая финансовая система стоят на пороге колоссальных структурных изменений, которые на уровне каждого отдельного домохозяйства пока ещё не чувствуются, но уже предвидятся.

В Европе ситуация выглядит патовой. Экономика буксует, а пространства для стимулирования не осталось — процентные ставки нулевые. Структурные проблемы, отсутствие единого центра принятия решений, бюджетные дефициты и высокая закредитованность целого ряда стран — членов ЕС не дают возможности европейской экономике выйти на устойчивые темпы роста. К проблеме торговых войн и заградительных пошлин добавилась серьёзная девальвация валют развивающихся стран, что сделало их продукцию более конкурентной и поставило ряд европейских концернов перед проблемами сбыта.

Китай, который много лет являлся лидером мирового роста, также стал жертвой «торговых войн» и роста стоимости денег. В 2018 году мы увидели сильный всплеск корпоративных де-

фолтов как на фоне мировых проблем, так и на фоне жёсткой позиции, которую занимает центральный банк Китая.

Период, когда «прилив поднимает все лодки», завершается. Вызовы, которые мы наблюдали в 2018 году, особенно чувствительно ударили по странам с развивающейся экономикой. Сильно досталось странам с высоким уровнем государственного и корпоративного долга — таким как Аргентина и Турция. Россия в этом году пострадала в существенно меньшей степени, несмотря на санкционный фактор.

Российская экономика в этом году вырастет по прогнозам на 1,4%, что на фоне мирового роста более чем в 3,5% не внушает оптимизма. Отсутствие роста экономики при цене на нефть в \$80 за баррель в условиях ограничения финансирования со стороны Европы и США говорит о масштабных и застарелых структурных проблемах.

Структура доходов и расходов Пермского края сопоставима с общероссийской. Крупнейшие налогоплательщики — сырьевые компании. Налоговое и административное давление на предпринимателей возрастает, что делает бюджет зависимым от небольшого количества крупных предприятий. Систематическое сведение бюджета края с 7–10%-ным дефицитом, с одной стороны, не внушает явной тревоги, но с другой — говорит о том, что региональная казна не имеет необходимого запаса прочности в случае любых политических или экономических шоков.



На правах рекламы

Игорь Вагизов,
управляющий директор
ООО «Инвестлэнд»

INVESTLAND
WEALTH MANAGEMENT



Игорь Чукаев,
генеральный директор
ООО «Инвестлэнд»

В следующие два года скучать не придётся. Со времени большого мирового финансового кризиса прошло 10 лет. Все ведущие экономисты, инвесторы сходятся во мнении: началась завершающая стадия инвестиционного цикла, которая характеризуется наличием огромного количества денег, которые «бегают» по рынку в поисках применения. Аппетит к риску — максимальный. В этом году наблюдался вал IPO. Китайская компания NIO, которая собирается делать электромобили по примеру Tesla, разместилась под капитализацию в \$8 млрд при выручке по итогам трёх кварталов 2018 года на уровне \$200 млн. На завершающих этапах растущего цикла такие вещи действительно происходят.

Большинство инвестиционных домов сходятся во мнении, что серьёзных потрясений надо ждать в 2020 году: когда все смотрят в одну точку, запускается механизм самореализации.

Базовое ожидание — высокая волатильность в предстоящем году на мировых финансовых рынках. На долговом рынке, скорее всего, продолжится снижение. Долларовые ставки растут, доходности тоже растут, в это время облигации в цене падают. И этот процесс будет продолжаться, поэтому в следующем году от долгового рынка надо держаться подальше.

Акции в 2019 году — инструмент очень спекулятивный, будут взлёты и падения, индекс S&P, вероятно, ещё переписет свои максимумы. Торговые войны будут только набирать обороты. Закредитованность домохозяйств и корпораций по всему миру находится на максимальных уровнях, что является следствием периода изобилия дешёвых денег.

Скорее всего, хорошим инструментом для инвестирования в следующем году станет золото, в такие периоды металл всегда хорошо себя ведёт. Вероятно, мы увидим тренд на ослабление доллара к мировым базовым валютам.

Евროзона, чтобы не допустить инфляции, начнёт цикл повышения процентных ставок. И мир войдёт в фазу, которой не было с 1990-х годов. За это время уже выросло поколение людей, инвесторов, трейдеров, экономистов, которые просто не жили в таком периоде. И это тоже добавляет «перчика» в текущую ситуацию,

поскольку неизвестно, как они себя поведут. Практика показывает: когда все начинают бежать в одном направлении, а ликвидность создаёт «бутылочное горлышко», это заканчивается непредсказуемыми результатами.

В России ситуация несколько стабильнее, чем в мире: экономика хотя и сырьевая, но не загружена долгами. Радует, что у ЦБ есть цель, которую он достигает последовательно. Регулятор чётко обозначает, что собирается делать в перспективе, а это для финансовых рынков очень важно. На текущий момент ключевая ставка составляет 7,5%. Существует два прогноза. Первый говорит о том, что ставка останется на этом уровне и в следующем году (понижения никто не ждёт, поскольку снизу подпирает инфляция). Второй прогноз рассчитывает на повышение процентной ставки на четверть, до 7,75% годовых. Но это глобально не скажется на финансовых рынках.

Исследования говорят о том, что во время зрелого цикла растут в основном активы двух типов — сырьевые и недооценённые. С этой точки зрения российские акции находятся в очень хорошем положении, поскольку они и сырьевые, и очень недооценены. На российском рынке найти дивидендную доходность в 8–9% годовых очень легко. Это хорошо. Если остальной мир отодвинуть в сторону, то российские ценные бумаги просто обязаны расти. Но если мир «придвинуть» обратно, то динамика российских акций во многом будет зависеть от поведения других рынков и активов. Одного фактора «недооценённости» для роста может не хватить. С начала этого года российские акции зависли около нуля: санкции давят вниз, нефть вытаскивает их вверх. Когда силы равны, ценные бумаги топчутся на месте.

Банковская система в условиях санкций стоит первой под ударом. Вводить санкции в отношении «Газпрома» или крупнейших нефтяных компаний никто не будет — это создаст хаос на мировых рынках сырья. Санкции к банкам — самый безболезненный вариант, они работают на территории России, и мировая финансовая система не пострадает. Надо смотреть объективно, но готовиться к худшему. Это — не базовый сценарий, но риск существует.



Следи за собой

ТЕКСТ ИРИНА КЛИМОВА

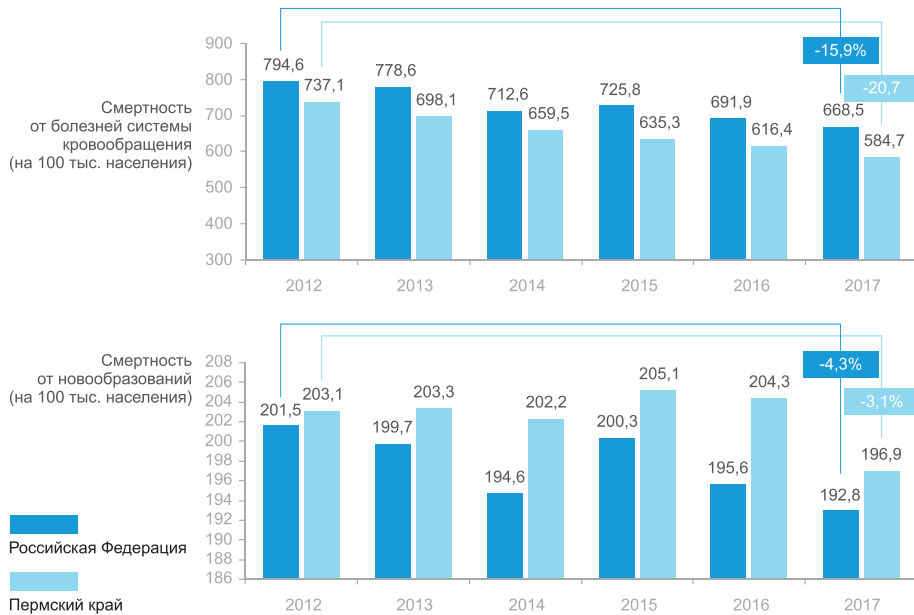
ФОТО СВЕТЛАНА ЛАРХАНИДИ

Memento mori — помни, что умрёшь. Это знаменитое латинское выражение в последнее время стало популярным в Перми благодаря художнику Алексею Илькаеву, заменившему слово «счастье» на слово «смерть» в известном арт-объекте на набережной Камы. Мы предлагаем посмотреть на вопрос скоротечности жизни и неизбежности смерти под другим углом зрения: есть ли факторы/показатели/возможности влияния человека на качество и продолжительность своих земных лет.

Главной причиной смертности в Пермском крае и России в целом на протяжении многих лет являются сердечно-сосудистые заболевания. На их долю в регионе приходится более 51% всех летальных исходов. При этом она растёт и, как утверждают врачи, факторов для изменения этого тренда не наблюдается.

До 35% сердечно-сосудистых заболеваний протекают бессимптомно: че-

ловек может совсем не ощущать боли и кардинальных изменений самочувствия. Временные недомогания всегда можно списать на изменения погоды, недостаток сна, лишнюю чашку кофе, аврал на работе, стресс или просто плохое настроение. Россияне обращаются к доктору только в критических случаях, когда «рак на горе свистнет». Такое отношение нередко приводит к трагическому концу.



3 основных показателя, за которыми должен следить каждый

Артериальное давление

120/80

Уровень глюкозы крови

не более **6,1 ммоль/л**

Общий холестерин

менее **5 ммоль/л**

Сергей Наумов, главный врач краевого кардиодиспансера, рассказал одну из таких историй. Недавно в кардиодиспансер на скорой был доставлен 42-летний пациент, которому стало плохо во время уборки снега, у него случился инфаркт. Врачи не успели его спасти. Выяснилось, что проблемы с сердцем у мужчины были давно, но он не обращался к специалистам, не стоял на диспансерном учёте и не получал необходимого лечения, которое могло бы спасти ему жизнь, а его двум малолетним детям помогло бы сохранить отца.

Наумов рекомендует держать на контроле хотя бы три показателя: уровень артериального давления, уровень холестерина и уровень сахара в крови. Они сильно влияют на продолжительность жизни, и, если вовремя отследить их изменения, можно предотвратить развитие заболеваний сердечно-сосудистой системы. Сегодня эти показатели измеряют и у детей школьного возраста, и у студентов. У врачей есть определённые протоколы, кого и когда нужно обследовать. Например, если в семье есть наследственные проблемы, у кого-то из взрослых случались инфаркты, инсульты или внезапная смерть в раннем возрасте (до 40 лет), тогда детей наблюдают с детства. Аналогично с диабетом: если есть родственники с этим заболеванием, то с раннего детства необходимо контролировать уровень сахара в крови. Если же говорить обо всех остальных, то после 35 лет каждый дол-

жен знать свои показатели и измерять их ежегодно. И даже если нет болезни, но показатели находятся за пределами нормы, врачи устанавливают график их контроля. Если же врач ставит диагноза «атеросклероз», «сахарный диабет», «артериальная гипертензия», то контроль устанавливается с индивидуальной периодичностью.

В Российской Федерации верхний предел нормы артериального давления установлен на уровне 139/89. 140/90 и выше считается первой степенью повышенного давления (артериальная гипертензия). Согласно европейским и американским стандартам, при превышении показателя 130/80 человек должен находиться под усиленным контролем. Попадание в зону риска сигнализирует о необходимости заниматься здоровьем и менять образ жизни. Врачи приводят массу примеров, когда человек, снижая вес, увеличивая физические нагрузки, отказываясь от курения и нормализуя сон, приводил своё давление на начальной стадии гипертонической болезни в норму.

Существует устойчивая закономерность: чем старше население, тем выше доля больных ССЗ. Считается, что в эту категорию входит до 70–80% людей после 70 лет. В среднем доля страдающих артериальной гипертензией в России, как и в странах Европы, колеблется от 30 до 40% населения. Применительно к Пермскому краю этот показатель составляет порядка 800 тыс. человек.



Сергей Наумов, главный врач краевого кардиодиспансера

Попадание в зону риска сигнализирует о необходимости заниматься здоровьем и менять образ жизни



Из тех, кто обращается за помощью по поводу повышенного давления, далеко не все (порядка 30%) стоят на диспансерном наблюдении.

Диспансерное наблюдение предусматривает осмотр терапевтом с коррекцией лечения, с опросом: принимает/не принимает таблетки, помогают/не помогают, достигает/не достигает определённых показателей артериального давления (даже если человека ничего не беспокоит). Также должен быть сделан определённый перечень диагностических тестов в течение года. Среди обязательных — ЭКГ. Если человек впервые заболел и ему поставили диагноз в этом году, то он обязательно должен сделать эхокардиографию, ультразвуковое исследование сердца и дуплексное сканирование брахиоцефальных артерий. Кроме того, если есть показания, то необходимо сделать холтеровское мониторирование, в какой-то период обязательно нужно сделать ультразвуковое исследование периферических сосудов, суточное мониторирование артериального давления, лабораторные тесты. В крови нужно контролировать электролиты, потому что гипертония очень часто приводит к недостаточной функции почек.

В планах краевого кардиодиспансера на 2019 год значится закупка потоковых измерителей артериального давления и размещение их в людных местах. При диагностике повышенно-

го давления будет возможность, во-первых, получить информацию, что с этим нужно делать, и, во-вторых, тут же записаться к участковому терапевту. Эти приборы подключаются к интернету и могут передать данные в единую информационную систему. К сожалению, пока она не работает, и «первые звоночки», поступающие людям в 30–40 лет, не принимаются во внимание ни ими самими, ни системой здравоохранения.

Главный врач Центра медицинской профилактики Марина Другова напоминает, что профилактические осмотры доступны всем, но для каждого возраста есть свой список показателей. У молодого человека он достаточно узкий, но обязательно включает показатели состояния сердечно-сосудистой системы. Врачи отмечают, что сегодня и 18-летние имеют факторы риска и даже заболевания на ранних стадиях (хронические неинфекционные), именно они формируют пул болящих и, самое главное, преждевременно умирающих от болезней системы кровообращения. Факторы риска заболеваний сердечно-сосудистой системы ярко выражены, их определяют и у детей, и у взрослых по индексу массы тела, уровню артериального давления, глюкозы, холестерина и объёму талии. Два «взрослых» параметра — курение и злоупотребление алкоголем — также влияют на развитие заболеваний сердечно-сосудистой



Марина Другова, главный врач Центра медицинской профилактики



системы. Всё перечисленное составляет симптомокомплекс, который формирует высокий риск умереть от сердечно-сосудистой катастрофы в ближайшие 10 лет, чаще всего определяющийся к 40 годам.

Другова уверена, что у человека должна быть в том числе финансовая мотивация следить за показателями своего здоровья. Во всём мире применяется примерно такой подход, но не у нас. За рубежом страховая агент может выйти и проверить маршрут, указанный клиентом как место его регулярной пробежки. И если застрахованного там нет, значит, он представил недостоверные данные о своём здоровье, и на следующий год страховка обойдётся ему дороже.

В последнее время появляется всё больше изобретений, облегчающих задачу записи, хранения и передачи данных различных показателей. Можно по старинке пользоваться бумажными дневниками, а можно — цифровыми приложениями. Так, пермяк Евгений Колонский разработал **MetrixBot** для записи данных артериального давления и пульса. Его кардиолог, профессор Владимир Владимирский оценил полезность бота для врача и пациента и посоветовал сделать его голосовую версию — для пациентов, которым сложно заносить данные вручную.

Западная медицина ориентирована на то, чтобы контроль и реабилитационное лечение можно было обе-

спечить и дома с помощью мобильных устройств. Например, новые часы Apple, выпущенные пока только для американского рынка, помогают контролировать сердечную активность, снимают электрокардиограмму. Есть специальные медицинские устройства, которые пригодны для диагностики и принятия клинических решений. Они могут быть вживлены под кожу и даже имплантированы в сердце, и в критических случаях оказывать воздействие — например, послать электрический импульс, чтобы сердце снова забилося.

Разные команды по всему миру занимаются разработкой неинвазивного метода определения сахара в крови. Об инвестициях в такой проект заявила, в частности, та же компания Apple. Сахарный диабет диагностирован у 200 млн человек, ещё у такого же количества больных, по оценкам экспертов, заболевание не диагностировано. Чтобы поддерживать качество жизни, больные диабетом вынуждены постоянно, раз в день или чаще, брать свою кровь для контроля уровня сахара.

Собеседники «Компаньон magazine» убеждены: в ближайшее время люди смогут осознанно контролировать здоровье, а электроника и технологии помогут им сохранять качество жизни. У некоторых это будущее уже наступило. **К**



MetrixBot для записи данных артериального давления и пульса



Telegram:
@metrixbot



ВКонтакте:
vk.com/metrixbot



Яндекс.Алиса —
голосовая версия:
bit.ly/metrixbot



Евгений Колонский, разработчик MetrixBot

Пермь, которую построил Плеханов



БЕСЕДОВАЛА КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АРХИВОМ ПЕРМСКОГО КРАЯ И АРХИВОМ ГОРОДА ПЕРМИ

Перми скоро 300. Плеханову — вот-вот 90. Можно сказать, возраст строителя вполне соответствует возрасту города. Вся трудовую жизнь Михаил Сергеевич посвятил строительству Перми. В этом город и его строитель чрезвычайно удачно совпали: на годы работы Плеханова приходится наиболее активная застройка Перми, масштабное освоение новых территорий. Возведено множество необходимых горожанам объектов. А те, что в силу разных причин Плеханов не построил, до сих пор «не даются»: галерея, зоосад, камский мост. Другие же (например, метро) потихоньку перекачывают в разряд «пермских мифологем». Отделить правду от «фантазий на тему» мы попросили Михаила Сергеевича, обладающего ясным умом и феноменальной памятью.

О людях и обезьянах

Эта история — не анекдот, хотя звучит, может, и смешно. Это факт, которому я свидетель. В 1970-х годах неподалёку от ипподрома в Черняевском лесу мы начали строить новый зоопарк. Договорились так: ставим забор, проводим «коммуналку», делаем дренаж территории (там была болотистая местность). Первым объектом сотрудники зоосада попросили сделать обезьянник. Спроектирован он был в соответствии с нашими климатическими условиями. Зоопарк — предприятие культуры. Значит, «добро» на строительные работы я обязан был получить в Госстрое и Госплане. Поехал с документами в Москву.

Сказали, что «не позволят, чтобы какие-то обезьяны жили лучше, чем советские люди»



Панорама улиц Коммунистической и Попова, 1970-е годы

В Госстрое меня спрашивают: «Сколько сегодня утверждённая стоимость одного квадратного метра жилья на человека?» «216 рублей», — отвечаю. «А сколько у тебя стоит одно место для обезьяны?» — «420–440 рублей». Над моим ответом долго многозначительно молчали, а потом сказали, что «не позволят, чтобы какие-то обезьяны жили лучше, чем советские люди». И все мои попытки доказать, что этим животным нужны специальные условия, обеспечение которых и даёт высокую стоимость «обезьяно-места», ни к чему не привели. Так я перестал застраивать зоопарк. Потом стройку ликвидировали. А то бы переехали животные ещё в середине 1970-х.

О высоте и ресторане

В начале 1990-х для Перми был утверждён проект новой телевышки. Её должны были возводить на улице Крупской, примерно там же, где построили сейчас. «Игла», что сдана недавно, высотой что-то порядка 290 м. Та, которую должны были начать строить, была высотой 340 м. На отметке 100 м у неё был вращающийся ресторан. На 200-метровой отметке — смотровая площадка. Вышка была обеспечена лифтами и открытым доступом. Начать строить не успели, потому как в 1992 году строительство в России прекратилось.

О реках и мостах

Второй мост через Каму был спроектирован в Мотовилихе, в районе площади Восстания. На правом берегу он выходил соответственно в Верхней Курье, примерно там, где сегодня стоит храм. Были подписаны все необходимые документы, открыто финансирование. Я начал готовить площадки для организации производственной базы, а затем и стройки. Стал оформлять снос жилых домов, что мешали строительству. Вдруг меня вызвала наша «управляющая компания», которая всеми руководила, но ни за что не отвечала (*имеется в виду КПСС. — Ред.*). Попросили принести проект. Посмотрели, спросили: «Ты что, хочешь улицу 1905 года закрыть мостовыми переходами?» А в документах так и было прописано: порядка 2/3 улицы закрывалось. Я отвечаю: «Ничего страшного в этом нет. Проект согласован». Через неделю мне поступила команда стройку закрыть. Живы были ещё три участника Мотовилихинского восстания. Их возмутило, что на месте, где стояла баррикада, будет построен мост. Стройку закрыли. Дискуссии о месте нового моста не прекращаются и сегодня.

Интересно, что от Чусовского автомобильного моста в своё время просто отказались. Изначально было так: место самого первого железнодорожного моста через Чусовую было затоплено при заполнении водохранилища после строительства КамГЭС. Так что мост переносили заранее ровно на то место, где он сейчас. Работу эту выполняли



субподрядчики «КамГЭССтроя». Рядом с перенесённым железнодорожным мостом был запроектирован и широкий автомобильный. Однако тогдашний руководитель «КамГЭССтроя» поехал в Москву и сказал, что железнодорожный мост отстроит, а автомобильный не будет. Дескать, раз его не было, то и надобности в нём нет. А с тем, чтобы переправлять транспорт и людей на другой берег, отлично справляется переправа, работавшая там долгие годы, она всех устраивала. Сегодня направление на Полазну и Добрянку, Березники и Соликамск активно развивается, поэтому мост, безусловно, востребован. И второй тоже, считаю, необходим.

О сельском хозяйстве, деньгах и искусстве

В 1960-е годы зашёл разговор о переносе Пермской художественной галереи из собора. В 1965 году был подписан протокол, по которому город должен был освоить территорию Липовой горы, после чего туда полностью переехал бы Пермский сельскохозяйственный институт (*сегодня Пермский государственный аграрно-технологический университет им. Д. Н. Прянишникова. — Ред.*). Учебные корпуса, общежитие, огромное подсобное хозяйство — всё должно было базироваться в одном месте.

Их возмутило, что на месте, где стояла баррикада, будет построен мост



Общий вид строительства моста через реку Чусовую. 1990-е годы

После этого в отреставрированные корпуса сельхозинститута должна была переехать галерея. Однако после того как у вуза сменился ректор, новое руководство категорически отказалось следовать подписанному протоколу, люди просто не стали уезжать из старого здания. Галерея также осталась на прежнем месте.

Потом галерею решили переносить в конце 1970-х. Была дана команда, и после многих изысканий и неудачных решений сделан окончательный проект нового здания. Проектирование завершили в 1990 году. Сдача планировалась на 1993–1994-й. Здание должно было появиться напротив зоопарка, на углу улиц Орджоникидзе (сегодня ул. Монастырская. — *Ред.*) и Газеты «Звезда». Согласно проекту, в цокольном этаже было машинное отделение с механизмами, обеспечивающими необходимую температуру и влажность. На первом и втором этажах располагались залы галереи. Весь проект создавался с учётом требований сотрудников галереи, и места для экспозиций хватало с лихвой. Третий и последующий этажи были жилыми. В 1992 году стройку забросили. Я не особо следил за её судьбой, но знаю, что проект реализовали, дом построили, кажется, до 2000 года. Однако вместо галереи «поселили» банки и магазины. В данном случае деньги сработали куда быстрее, нежели понимание потребностей города.

О металлоломе и органе

Соседи стали открывать органные залы. И в Перми тоже решили открыть. Помещение определили — зда-

ние Феодосиевской церкви на улице Борчанинова (*храм Вознесения Господня. — Ред.*). За реконструкцию отвечал я. И честно выполнял все указания, что шли сверху. Сделал капитальный ремонт перекрытий. Провёл тоннель в соседний двухэтажный дом, где должны были размещаться артисты перед выступлением (кажется, сейчас его убрали). Но сколько работал, всё думал: «Зачем мы это делаем? Не ставят в православных церквях органы. Не дело затеяли». Говорить об этом было бесполезно: меня бы просто уволили с работы, а мой «сменщик» довёл бы церковь до органного зала. Хотя многие меня поддерживали, но никто не выступал открыто. Завершили реконструкцию. Приехали специалисты из Германии, чтобы осмотреть помещение и снять параметры для проектирования инструмента. И тут у меня мелькнула мысль, а не пошутить ли, в кавычках... Договорился с трамвайным депо (хорошо, знакомые везде!) и, когда немцы поставили аппаратуру для замеров шумовых эффектов, дал команду. Каждые 15 минут по трамвайным путям, что на Борчанинова, проходил грузовой трамвай, к которому была прицеплена платформа с металлоломом. Трясло всё! В течение суток, когда делали замеры, мимо постоянно ходили два трамвая. Немцы были в ужасе. Вынесли заключение, что помещение категорически не подходит для органа. Мне дали команду прекратить работы. Здание законсервировали. Через полгода его передали Русской православной церкви. А органный зал потом открыли в более удачном месте.



Угол улиц Борчанинова и Большевицкой, 1976 год

Как из-за соседей мы начали строить органичный зал, так из-за соседей мы не построили метро

О Ельцине и метрополитене

Как из-за соседей мы начали строить органичный зал, так из-за соседей мы не построили метро. В Советском Союзе пошла мода на скоростные трамваи. В Волгограде, в Киеве построили. В Киеве, например, огородили рельсы с двух сторон и пустили сквозное движение. Линия была порядка 8–10 км. Поступила команда и в Пермь, чтобы мы тоже открыли подобный транспорт: город некомпактный, скоростное трамвайное движение сильно бы нас выручило. Разработали технико-экономическое обоснование. Маршрут был такой: от Перми II, далее — мимо ДКЖ к улице Советской Армии, далее — по улице Мира с выходом на Чкалова, через микрорайон Зелёное Хозяйство на Старцева, оттуда — по бульвару Гагарина на площадь Дружбы, разворот и в обратный путь тем же маршрутом. Посчитали стоимость, оказалось, что стоимость прокладки подобной линии всего на 5% ниже, чем у метрополитена. Мне сказали: «Слушай, не мудри! Закрываем этот твой трамвай. Строим в Перми метро!» И я стал проектировать метрополитен. Полностью были сделаны все изыскания, рабочие чертежи для первых веток метро. Метродепо было запланировано за Парковым. Поезд шёл от Перми II

до ЦУМа, здесь была станция пересадки, далее шла вторая ветка — до проходных Свердловского завода. Базу для хранения и ремонта подвижного состава метрополитена решили сделать на левом берегу речки Мулянки, там уже выбрали примерно 650–700 тыс. кубометров грунта. Вторую очередь метро должны были проложить от ЦУМа до проходных завода Ленина. Третью — от ЦУМа до Кировского района, с прокладкой через Каму либо моста, либо тоннеля.

Но тут, видно, кто-то из руководства области или города похвастался Ельцину, что мы скоро на метро поедим. Борис Николаевич был тогда секретарём Свердловского обкома. Он не поленился и помчался домой к Брежневу: «Как так?! Свердловск обойти хотят!» Брежнев хоть и сидел на больничном, а подписал нужную Ельцину бумажку. По ней метро в первую очередь должны были строить в Свердловске. А наши постеснялись, что ли, ехать «воевать»... не знаю.

Строить метрополитен в СССР могла только одна организация — Министерство путей сообщения. Мы приехали в МПС передавать лимиты по труду, чтобы они организовали в Перми дирекцию стройки. Но замминистра достал письмо Ельцина, подписанное Брежневым, и сказал, что мы опоздали



Перекрёсток
улиц Ленина
и Борчани-
нова, 1971 год



со своими документами на два месяца, и метрополитен в первую очередь будет строиться в Свердловске. Напомнили мне, что проект закрытый и, если не начнётся стройка, его через два года необходимо будет уничтожить. Что я и сделал в котельной школы №5 в Камской долине. Так в Перми не стало метро. Но сегодня, глядя на ситуацию в городе и стране в целом, я думаю, что нам и не нужен метрополитен. Мы, прежде чем его проектировать, изучали пассажиропотоки, именно они диктовали маршруты и очерёдность веток пермского метро. Сейчас на заводы большое число людей точно не ездит, нет больше необходимости, нет крупного производства, которое было.

Пермь — город-миллионник

Сегодня Пермь корят растянутой территорией. Но город собирали из окрестных населённых пунктов. Хорошо помню, что во время войны была пристань «Город Закамск». Сегодня это Кировский район Перми. Присоединили жилые посёлки Гайва, Лёвшино, Голованово, Заозерье. Наш город имеет протяжённость 78 км. Ровно столько, сколько длина Невы.

Для того, чтобы собрать в одну административную единицу все поселения, был серьёзный резон: обратить на себя максимум внимания Москвы. Дело было в самом конце 1950-х, магазины стояли пустые, а государство вело такую политику: миллионный город обеспечивали по высшей категории, города поменьше должны были выживать сами по себе.

Однако у положения «Пермь — миллионник» в последующие годы появился небольшой нюанс. Когда выдавали талоны на водку и сахар, их ни разу не пришёл миллион. Максимум, который я помню, — 850 тыс. И это не значит, что талонов недодавали. Их всегда было ровно по числу жителей. Факт. Так что была ли Пермь миллионным городом, и если да, то вопрос, сколько она пробыла таковым, можно считать открытым.

Территория же Перми по определению не могла быть компактной. Как производилось заселение, положим, во время Великой Отечественной войны? Рядом с заводом Свердлова строились бараки и селились рабочие. То же — с заводами Ленина, Калинина, Дзержинского, Кирова, «кислотным» заводом. Я бы сказал, весь город был в промышленно-жилищных «пятнах».

Была ли Пермь миллионным городом, и если да, то вопрос, сколько она пробыла таковым, можно считать открытым



Жилые дома
в посёлке Гайва,
1960-е годы

Вид на плоты
в шлюзе КамГЭС,
1960 год



С Гайвой дела обстояли иначе. Тут дело было не в производстве. До 1938 года это было небольшое поселение. Его начали помаленьку застраивать к возведению КамГЭС. Но всё прервала война. Стройку закрыли. Когда после войны немного очухались, устроили на этом месте несколько зон, в которых работало до 14,5 тыс. заключённых. На зоны были разделены и Гайва, и КамГЭС. Я всё это застал, потому что в 1955 году работал на шлюзе. Зеков было три категории: уголовники, политические и «декабристки». Кто такие «декабристки»? В декабре 1939 года издали закон, по которому, если ты опоздал на работу на 15 минут, через неделю получал три года заключения, опоздал

на полчаса — пять лет, за час и более давали 10 лет. В основном опаздывали девушки, их и звали «декабристками». На КамГЭС их было довольно много: разнорабочие, арматурщицы. Водили их как заключённых. Возникла производственная необходимость, допустим, в выполнении земляных работ, подаёшь заявку, и на следующий день тебе приводят из зоны бригаду или две. Их ведут охранники, заключённые несут с собой специальное ограждение и флажки, чтобы огородить территорию, на которой будут работать, ставится оцепление, солдаты с винтовками. Закончили работы, снимают флажки и так же под конвоем уходят к себе. Внутри зоны заключённые ходили без конвоя.

Для того чтобы тебе за производственной надобностью пройти в зону или через неё, нужно удостоверение, либо тебя должны хорошо знать в лицо. Стройка шла на обоих берегах реки, так что гражданским тоже нужно было пересекать территорию зоны. Для этого ходили специальные автобусы. Стояли с одной стороны зоны, ждали свободных людей, вместе с ними в автобус заходили один-два конвоира, проезжали зону, выходили, шли по своим делам.



Михаил Сергеевич Плеханов

31.08.1929

родился в городе Родники Ивановской области

1954

окончил Киевский гидромелиоративный институт, инженер-гидротехник, инженер-гидростроитель

1970–1992

работал главным инженером управления капитального строительства Пермского горисполкома. Строил: Камскую ГЭС, Воткинскую ГЭС, Сылвенскую птицефабрику, Пермский драматический театр, Дворец пионеров и школьников Перми, противотуберкулёзный диспансер, 60 корпусов больниц и поликлиник, порядка 40 детских садов и 20 школ, микрорайоны Садовый, Парковый

С 2009

советник главы города, преподаватель ПНИПУ, автор учебных пособий и книги мемуарной прозы

2018

награждён почётным знаком «За заслуги перед городом Пермь»



Пермский край имеет очень сложную гидрогеологию. Это значит, что при любом строительстве непременно необходимо учитывать гидрогеологические особенности местности и гидрогеологическую ситуацию. Кроме того, в XVII веке на территории будущей Перми началась разработка медистых песчаников. Продолжили её и в XVIII веке. Обо всех этих факторах нельзя забывать, поскольку любое строительное внедрение изменяет ситуацию и мо-

жет быть угрозой имеющимся или будущим постройкам. В качестве примера могу привести московский случай, о котором, полагаю, мало кто помнит. Примерно в 1960-е годы в журнале «Гидротехника» была очень любопытная информация. Она, правда, только мелькнула, и её сразу убрали, но я читал. В Москве во время строительства Дворца съездов стал расплзаться холм, на котором стоит Кремль: не выдержал чрезмерной нагрузки. Были предпри-

няты срочные меры, чтобы сохранить холм и всё, что на нём построено. Как видите, мероприятия оказались более чем успешными: Кремль и все его сооружения стоят до сих пор. **К**

Наедине с бесконечностью

ТЕКСТ МАРИЯ ТРОКАЙ

ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА, КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА

На Международном фестивале научно-популярного кино Future.doc в Перми состоялся показ фильма «Жизнь с бактериями», удостоенного национальной премии «Лавр» в номинации «Лучший научно-популярный, просветительский фильм (им. Льва Николаева)». Картину о будущем российской микробиологии, которое сегодня проектируется в закрытых научных лабораториях, задумали и сняли философы Андрей Тимощенко и Станислав Ставинов. О том, зачем они углубились в микробиологию, живут ли в общественном сознании стереотипы об учёных и почему важно снимать документальное кино о науке, режиссёры рассказали «Компаньон magazine».

Драма в чашке Петри

«Здравствуйте, мы — микробиологи. Путешествуем по Кавказскому региону и собираем разные варианты национальных продуктов: айрана, сыра, творога. Выделяем оттуда микробы, чтобы разработать кисломолочный продукт для наших космонавтов на Международной космической станции...» С этих слов одного из главных героев фильма начинается знакомство зрителей с будущим российской науки. Он молод, статен и обаятелен. Носит жёлтые кеды. Его зовут Андрей Шестаков, и он руководит лабораторией микробной биотехнологии биологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

Вместе с супругой Андрей знакомится и общается с жителями горных посёлков.словно гурман во французском ресторане, пробует айран у разных хозяев и выясняет особенности его приготовления. По дороге между населёнными пунктами Шестаков вслух разгадывает загадку одного из местных рецептов: для получения айрана местные жители добавляли в молоко пятикопеечную монету — медь. Для учёного очевидно: монета не является медью — это сплав, латунь. Новая информация Андрея завораживает, придаёт новый поворот его мыслям и пробуждает азарт объяснить то, над чем никто до сих пор не задумывался.

А зритель в этот момент заворожён живописными пейзажами Приэльбрусья. Блестящие от солнца лепестки жёлтых цветов, жемчуг росы на травах, зигзаг ручья, снежные склоны гор, изумрудные пастбища с чёрно-белыми стадами овец. Словом, «все жизни» открываются камере то крупным планом, то с высоты птичьего полёта.

И пока белый джип путешественников мчится сквозь заволакивающий дорогу туман, пересекает горные реки и бездорожье, зрителю предлагается узнать о смене парадигмы в развитии микробиологии — от медицинского подхода (о вреде микробов) к экологическому сохранению микрокосма полезных бактерий. По словам Шестакова, это позволит человечеству избавиться от множества заболеваний, которые раньше лечили антибиотиками.

Авторам фильма удаётся не только снять на камеру зарождение идеи, говорить со зрителем понятным языком о сложном предмете биологической науки, но и рассуждать о философии самого процесса познания. В качестве метафоры служит прямое шоссе, уходящее в густую белую стену тумана. Шестаков, обхватив руками колени, сидит на обочине: «Сначала тебе кажется, что вот она — прямая и красивая дорога, и понятно, куда дальше двигаться. А потом — бах! — и молоко... И ты вообще ничего не видишь и ничего не понимаешь».

Действие фильма переносится в лабораторию микробной биотехнологии биологического факультета МГУ, где собранные образцы изучаются группой молодых исследователей. На протяжении всей документальной ленты зритель вовлечён в напряжённый и увлекательный процесс наблюдения за необъяснимым поведением бактерий в чашках Петри. Кульминацией сюжета становится признание учёных: того, что они наблюдают, не может быть. Сам факт присутствия камеры в святая святых науки — уже приключение, внутри которого есть ещё один слой сюжета. Молодые учёные «греют головы» над ошибкой в эксперименте. Либо над законом мироздания, который пока неизвестен науке.

Сначала тебе кажется, что вот она — прямая
и красивая дорога, и понятно, куда дальше двигаться.
А потом — бах! — и молоко...





Андрей Тимощенко, режиссёр, сценарист и оператор фильма «Жизнь с бактериями»:

— Я знаком с документальным кино с детства, поскольку мой отец — режиссёр-документалист. Вместе с ним в течение многих лет я работал кинооператором. Со Станиславом мы дружим со времён студенчества — вместе окончили философский факультет Кубанского государственного университета. Фильм «Жизнь с бактериями» — наш режиссёрский дебют. Каким образом документалистика связана с философией? Напрямую. Философия даёт ключи к пониманию людей и сущего.

Станислав Ставинов, режиссёр, сценарист и оператор фильма «Жизнь с бактериями»:

— Не сильно вдаваясь в научную терминологию, мы поставили перед собой задачу разобраться в микробиологии настолько хорошо, чтобы суметь рассказать об этой науке изну-

три, с точки зрения биологов. Думаю, философское образование помогает в короткий срок войти в специфическую среду исследовательской лаборатории и разобраться в процессах, которые там происходят.

Андрей Тимощенко:

— Начинается проект всегда с чего-то малого и странного, когда ещё не веришь в то, что замысел получится. Когда у нас была лишь идея снять фильм, мы отправились на питчинг Молодёжного центра Союза кинематографистов России, который проходил в Москве. Выиграли первый приз. Один из членов жюри, очень авторитетный документалист, предложил, чтобы нам дали победу, но при одном условии: если мы выйдем на сцену и пообещаем точно снять это кино. Потому что победители предыдущего года денежный приз получили, а фильм так и не сняли. И я вышел на сцену, как идиот, и пообещал. Если честно,

в некотором смысле это нам помогло в критический момент, когда приходилось в двенадцатый раз начинать всё сначала. И вообще это был важный этап подготовки, который помог нам впоследствии выиграть субсидирование Министерства культуры РФ и получить медиагрант Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

Надо сказать, это кино — чистой воды авантюра. Мы задумали, что снимем процесс работы микробиологов без постановок. Когда поделились идеей с одним из ведущих документалистов России, он покачал головой: «Нет, не снимете. Потому что научная лаборатория — место, недоступное для съёмки по причине коммерческой или военной тайны. Там нет действия, нет драмы, никто не умирает и не рождается». Но своё обещание мы сдержали. У нас получилось.

Будущее — здесь

Помимо лаборатории МГУ, в объектив камеры попадает жизнь ещё нескольких российских лабораторий. Микробиолог Дарья Текучёва знакомит зрителей с работой группы биологов, которая разрабатывает систему преобразования энергии солнца в водород, способный в свою очередь преобразовываться в электричество.

Специалист Беломорской биологической станции им. Н. А. Перцова Александр Семёнов рассказывает о современном оборудовании, которое позволяет учёным наблюдать живые организмы на дне Белого моря. Съёмочная группа вместе с Андреем Шестаковым оказывается на борту морского судна. Учёные проводят отбор образцов бактерий для ещё одной прорывной технологии. Они разрабатывают экологичный способ биологической очистки моря при аварийных утечках нефти. Это препарат, микробы для которого берутся из вод Арктики и туда же возвращаются. Нефтяные загрязнения смешиваются со льдом, что затрудняет процесс очистки. А бактерии способны справиться с этой задачей.

На основании открытий фундаментальной науки, которые были сделаны за предыдущий век, мы привык-

ли думать, будто уже обладаем значительными знаниями об устройстве мира. Фильм разрушает эту иллюзию. Он позволяет взглянуть на мир с точки зрения биологов, которые глубоко погружаются в изучение систем микроорганизмов. И, открывая очередную «дверь» мироздания, учёный оказывается один на один с бесконечностью. По словам Андрея Шестакова, это всё равно что сидеть на глыбе: «Для учёного самое главное — понимать, что ты на глыбе. И вот когда поймёшь это полностью, примешь это для себя, осознаешь... тогда ты сойдёшь с ума».

Сохранить ясный разум учёным помогает тонкое чувство юмора и «биологическое мышление», о котором в фильме упоминает короткой репликой доктор биологических наук, профессор Александр Цетлин. Разговор с ним состоялся на Беломорской биологической станции МГУ, куда съёмочная группа отправилась вслед за Андреем Шестаковым и его коллегами. Формируется мышление биолога именно в условиях станции, где совместно работают зоологи, микробиологи, сравнительные анатомы и представители других специальностей. По мнению Цетлина, такое общение учёных разных профилей изменяет мировоззрение — это и есть наука.

Для учёного самое главное — понимать, что ты на глыбе

Принцип многослойности

Чем дальше зритель погружён в перипетии жизни бактерий и микробиологов, тем яснее проступает принцип, на котором строится повествование. В фильме отражено несколько слоёв реальности, в которой живут главные герои. Этот принцип изящно подчёркнут приёмами монтажа, когда один кадр совмещается с другим: стадо овец в тысячу голов плавно трансформируется в колонию бактерий под микроскопом.

Один слой — то, что наблюдают исследователи в чашках Петри. Другой приоткрывает разницу подходов людей к делу. Для увлечённых мыслителей, таких



Андрей Тимощенко:

— По моему мнению, наше поколение 1980-х смотрело не туда — куда угодно, только не в сторону науки. Развиваются добыча полезных ископаемых и шоу-бизнес, но не наука и образование. При этом мы хотим оставаться умными, что нелогично. В настоящее время главный ресурс российской экономики — углеводороды. Эти невозполнимые запасы в определённый момент закончатся. И сегодня перед учёными стоит зада-

ча изобрести новый способ добычи энергии. По-моему, в этом и заключается главный вызов современности. Мне захотелось найти таких людей, которые думают об этом. Оказалось, что существует множество таких технологий. В фильме отражены далеко не все наши находки. Приведу пример исследователя из Краснодара Никиты Волченко, который разработал метод получения электричества из растений. Представьте себе газон, похожий на футбольное поле, из которого торчит

электрический провод. И лампочка горит. Вечно. Меня эта картина потрясла до глубины души. Далеко не всё гладко в российской науке. Я не знаю иных способов, кроме документального кино, чтобы нынешнее положение дел изменить. Хотя бы в умах людей. Кино всегда оставляет след в сознании зрителя — неважно, понравился ему фильм или нет. И то, как он повлияет на мысли и дела человека в будущем, — важнейший вопрос ответственности авторов.

как Андрей Шестаков, наука — это драйв, способ быть счастливым, непрерывный процесс познания и образ жизни. Для большинства — работа в офисе с 9 до 18 часов.

Ещё один пласт современности, показанный в фильме, — созидательные идеи учёных, которые сегодня, в режиме реального времени, формируют реальность будущего. Увидеть, как это происходит, как на наших глазах рождаются передовые технологии, — головокружительная возможность расширить горизонт своего сознания. Именно своей актуальностью документальное кино цепляет за живое.

Станислав Ставинов:

— В нашем взаимодействии с Шестаковым был интересный момент, когда он увидел, что мы — такие же исследователи, как и он. Сам процесс изучения, независимо от его предмета, сводится к одним и тем же алгоритмам, к одной логике. От микробиологов бактерии прячутся, заставляя постоянно добывать новые знания в ходе экспериментов. Точно перед такими же задачами, только с людьми, оказывались и мы в процессе съёмок этого фильма. Вот этот момент узнавания друг в друге единомышленников был в нашем общении ключевым. Стоит ли удивляться, что мы подружились. В процессе съёмок фильма мы стремились понять, существуют ли в отношении учёных стереотипы общественного сознания. Мы нашли конкретные примеры, благодаря которым можно увидеть, что светило науки — это не обязательно почтенный старик с палочкой и в шляпе.

Андрей Тимощенко:

— На самом деле учёные не проводят все свои дни в лаборатории. Они путешественники. Биологам и микробиологам постоянно нужны образцы бактерий. Поэтому они вынуждены отправляться в поездки по всему миру. И чем более успешен их проект, тем интенсивнее режим путешествий.

Станислав Ставинов:

— И Нобелевскую премию учёные мужи получают за то, что открыли, когда им было 20 лет. Между прочим, в научной среде бытует своего рода лайфхак: если открыл что-то действительно революционное, положи это в стол и дождись времени, когда обретёшь достаточный авторитет и вес в науке. Тогда тебя не сочтут безумцем, а твоё открытие — несвоевременным. ❏



Негромко, рождественски...

ПОДГОТОВИЛА
КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
«КОМПАНИОН MAGAZINE»
И ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

Новогодний
вечер в актовом
зале средней
школы № 11,
1956 год



Новогодняя
ёлка
на площади
перед Дворцом
культуры
им. Я. М. Сверд-
лова. 1966
и 1985 годы



Новогодний
праздник
в заводском
детском саду



Вид новогоднего оформления ДК завода

Я смотрю на эту архивную фотографию, подписанную «Вид новогоднего оформления ДК завода», и меня не оставляют библейские ассоциации. Да, вполне видно,

что это не «поклонение волхвов младенцу Иисусу», но... Возможно, это специальное время такое, новогоднее, рождественское, даёт особые ракурсы взгляду. Время, когда итоги подводятся по гамбургскому счёту и по нему же — с размахом — строятся планы. Когда откуда ни возьмись появляются внутри такие ожидания, с которыми, ты полагал, давно разделились циничное время, циничные годы, циничный ты. Появляется понимание необходимости больших смыслов, насущной необходимости чуда. Того и пожелаю: суметь различить, вылучить чудо в мелькании будней и увидеть большой смысл своей личной жизни.

Режиссёр-
постановщик
Лев РАХЛИН

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ

26
ФЕВРАЛЯ
19.00

Игорь
ПЕТРЕНКО

заслуженный артист
республики Татарстан

Николай
КОЗАК

народный
артист России

Николай
ЧИНДЯЙКИН

Марина
АЛЕКСАНДРОВА

заслуженная
артистка России

Евдокия
ГЕРМАНОВА

Екатерина
ВОЛКОВА

Премьера!

Триумфальная арка

Э.М.Ремарк

В спектакле также заняты: заслуженный артист России Николай ДЕНИСОВ,
Диана РОГОВА, Зита БАДАЛЯН, Роман БРЯНСКИЙ, Виктория ЯРЕМЕНКО, Георгий ТОПОЛАГА



modernconcert.ru

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000





RADIO

7

НА СЕМИ ХОЛМАХ

101.1 FM



ТО, ЧТО НАДО ДЛЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!

