



Профессор ВШЭ рассказал о том, почему так мало людей планируют долгосрочные накопления

► Стр. 4

ПРОИСШЕСТВИЯ

«Шансов уже нет»

Расследование трагедии в Соликамске проводит Следственный комитет РФ

Евгения Пастухова, Андрей Рублёв

В Прикамье 24 декабря прошёл день траура по погибшим в строящейся шахте «Уралкалия» в Соликамске. Все девять человек были сотрудниками ФГУП «Управление строительства №30» (УС-30) из Башкирии. Из-за высоких температур спасатели не могли спуститься в ствол шахты в течение полусуток, тела горняков были обнаружены только с седьмой попытки. Все тела были опознаны и выданы родственникам для захоронения. По факту трагедии возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч. 3 ст. 216 УК РФ («Нарушение правил строительных, горных и иных работ, повлекшее по неосторожности смерть двух и более лиц»).

► Стр. 10–11



В момент задымления в шахте находились 17 человек, выжили только восемь

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Следующий номер газеты «Новый компаньон» выйдет 15 января 2019 года. Поздравляем вас с наступающим Новым годом и Рождеством! Следите за нашими новостями на сайте newsko.ru.

А дома лучше

Турбизнес констатирует снижение спроса на новогодние туры

Стр. 3

Проекты вышли на старт

В Прикамье продолжается конкурсный отбор инновационных стартапов

Стр. 6

В бухгалтерии облачно

Как в Прикамье будет проходить массовое подключение к «Облачной бухгалтерии», и к чему это приведёт

Стр. 8–9

Вышел Ёжик из тумана...

Пермский ТЮЗ представил главную премьеру сезона

Стр. 12

Город включился... Ждём продолжения!

Состоялась церемония закрытия программы «Пермский край — территория культуры» 2018 года

Стр. 14

Посоветовались культурно

Совет по культуре при губернаторе доказал свою востребованность

Стр. 15

Красный, новогодний, переходный...

Завод по производству оружия превращается в завод по производству культурного досуга

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

ИНВЕСТИЦИИ

С ветерком

В Перми появится ветроэлектростанция и глубокая переработка пластика

Максим Анфалов

Состоявшийся 20 декабря Совет по предпринимательству и улучшению инвестклимата при губернаторе Пермского края рассмотрел и одобрил присвоение статуса «приоритетный» четырём инвестиционным проектам. Новый статус позволит предприятиям воспользоваться мерами господдержки. Общий объём инвестиций составит почти 35 млрд руб.

Ветроэлектростанция

Проект строительства ветроэлектростанции в Ординском районе оценивается в 9,9 млрд руб. Его реализацией занимается УК «Ветроэнергетика» (совместное предприятие финского ПАО «Фортум» и российского АО «Роснано»). Поданная ООО «Шестой ветропарк ФРВ» (выступает в качестве коммерческого партнёра проекта) заявка на перспективный инвестпроект подразумевает строительство первой очереди ветроэлектростанции в Ординском районе проектной мощностью до 100 МВт с последующим возможным развитием других площадок и увеличением мощности генерации до 400 МВт. Площадка выбрана исходя из наличия ключевого фактора — ветра. Кроме того, инвестором оценивается логистическая доступность площадки и возможность выдачи в сеть производимой электроэнергии. Строительство ВЭС начнётся ближе к концу 2019 года, а ввод в эксплуатацию первой очереди намечен до 1 декабря 2020 года.

Инвестор готов вложить в проект до 30% собственных средств, остальные 70% — заёмные средства, говорит руководитель направления по развитию проектов ООО «Шестой ветропарк ФРВ» Евгений Шидяев. «Это инновационный проект, поскольку освоение ветроэнергетики в промышленных масштабах страны только начинается, строятся ветропарки как объекты оптовой генерации, — поясняет Шидяев. — В связи с этим ключевая поддержка, которая необходима от региона, — это административное сопровождение в части процедуры по переводу земель сельхозназначения в категорию промышленных земель, а также предоставление участков, находящихся в муниципальной собственности без проведения торгов». По его словам, подготовительные работы уже почти завершены: заключены дого-

воры об аренде земли, готовятся инженерные изыскания.

Гостиница на эспланаде

Ещё одним инвестпроектом занимается группа компаний «Перспектив Перми». На месте пустыря, где ранее была расположена кондитерская фабрика (квартал, ограниченный улицами Монастырской, Попова, Петропавловской и Осинской), появится многофункциональный центр, строительство которого инвесторы оценили в 8,6 млрд руб. Общая площадь земельного участка — более 3 га, площадь самого МФЦ превысит 170 тыс. кв. м. Ввод в эксплуатацию первой очереди проекта намечен на начало 2021 года, а весь проект должны реализовать к 2023 году.

Компания уже закрепила право собственности на ключевые земельные участки и получила техусловия на подключение к инфраструктуре. Сейчас «Перспектив Перми» определяется с генеральным подрядчиком. Концепция реализации проекта предусматривает, что он должен стать связующим звеном между эспланадой и набережной Камы.

В комплексе планируется разместить пятизвёздочную гостиницу, которой будет управлять международный бренд. Сейчас компания ведёт переговоры с четырьмя операторами. «Наиболее приоритетный — Hyatt Hotels, — говорит учредитель ООО «Перспектив Перми» Александр Петров. — Это американская международная компания, управляющая отелями высокого класса».

ПЭТ-упаковка

Пермская компания «Упакс-Юнити» — производитель одноразовой пищевой упаковки — реализует проект глубокой переработки полиэтилен-терефталата (ПЭТ-пластика) и произ-



Многофункциональный центр на месте бывшей кондитерской фабрики будет выглядеть так

водства жёсткой упаковки для пищевых продуктов. Это первая и пока единственная в России автоматизированная линия глубокой переработки полиэтилен-терефталата (ПЭТ-пластика) полного цикла: от сортировки до выпуска готовых изделий. Объём необходимых инвестиций в проект — 1,2 млрд руб. (200 млн руб. — собственные вложения компании, 520 млн руб. — льготный заём федерального и регионального ФРП, 480 млн руб. — кредитные финансовые средства). «В процессе реализации проекта будут применяться технологии, не имеющие аналогов в России: это технология глубокой переработки вторичного ПЭТ методом, позволяющим получить сырьё, пригодное для производства пищевой упаковки», — отмечает генеральный директор ООО «Упакс-Юнити» Александр Долгополов.

Новое производство планируется открыть в 2020 году. На первом этапе сырьё для переработки пермской компании будут поставлять мусороперерабатывающие предприятия Подмосковья и Нижегородской области. Пермский край пока не способен загрузить линию необходимым для переработки сырьём. Глава Прикамья Максим Решетников отметил, что региональная власть в рамках новой системы переработки мусора отдельно обратит на этот вопрос внимание, потому что теперь в крае есть потребитель, а значит, экономическая эффективность сортировки мусора возрастает.

Лущёный шпон

Одно из крупнейших лесоперерабатывающих предприятий Прикамья — ООО «Красный Октябрь» — реализует проект производства лущёного шпона листовых пород в объёме до 60 тыс. куб. м в год. Инвестиции в проект составляют 2 млрд руб. Определены шесть локаций, на которых лесопереработчик сосредоточит своё внимание, выбран поставщик оборудования.

«Присвоение инвестпроекту статуса «приоритетный» позволяет нам претендовать на различные меры административной поддержки при решении вопросов зонирования территории, градостроительных процедур и так далее, — отмечает генеральный директор ООО «Красный Октябрь» Александр Суслопаров. — В данном случае речь идёт о предоставлении дополнительных земельных участков в удалённых муниципалитетах. Мы не только будем заниматься заготовкой и переработкой древесины, но и планируем восстановить транспортную лесную инфраструктуру, которая за многие годы, когда отрасль была, так скажем, «утеряна», пришла в негодное состояние». Срок реализации проекта рассчитан до конца 2021 года.

Реализация нового инвестпроекта позволит компании значительно повысить производственные показатели, при этом налоговые отчисления в консолидированный бюджет края с 2020 по 2030 год составят 793 млн руб.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№45 (994), 25 ДЕКАБРЯ 2018 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типография «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №1184

АКЦЕНТЫ

ТУРИЗМ

А дома лучше

Турбизнес констатирует снижение спроса на новогодние туры

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ, ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

Туристический поток этой зимой снизится на 10% по всем рынкам и направлениям, прогнозирует Ассоциация туроператоров России. Пермские участники рынка подтверждают тенденцию, отмечая, что новогодний спрос немного упал — пока приблизительно на 5%. Но при этом не теряют надежды, что за оставшуюся до Нового года неделю наверстают упущенное. Наибольшим спросом у пермских туристов в этом сезоне пользуются курорты Юго-Восточной Азии, Турция и исторические города России. Вместе с тем горнолыжные туры в Европу перестали пользоваться популярностью.

Азия в приоритете

Пока ажиотажа, который обычно предшествует новогодним праздникам, не наблюдается, отмечают представители туристического рынка. По мнению экспертов, у этого есть три причины: ставка на летний отпуск, опасения относительно нестабильности валют и элементарная экономия.

Ни для кого не секрет, что новогодние каникулы — самый дорогой период в туристическом сезоне, путёвки в это время редко бывают горячими. По последним данным, они уже подорожали на 20–40%.

«Увеличение стоимости туров сказалось на спросе. Ещё один отличительный критерий этого зимнего сезона — уменьшение количества направлений с прямым вылетом из Перми», — считает генеральный директор туристической компании «Солана» Данил Поздеев.

Тем не менее никто не говорит о каком-то катастрофическом снижении спроса. «Наблюдается общее небольшое снижение количества бронирований на Новый год — примерно на 5%, но впереди ещё неделя работы», — отмечает руководитель сети турагентств «Планета» Виктор Тюлин.

Из Перми этой зимой можно улететь напрямую в Таиланд (остров и материковая часть), Вьетнам, Индию (Гоа), Арабские Эмираты. На территории России самое популярное место зимнего отдыха — Красная Поляна (Сочи).

«В этом году поставили туры на Новый год с прямым вылетом в Турцию, что очень обрадовало наших туристов. Многие едут туда зимой, понимая, что могут отдохнуть в отелях с хорошим уровнем сервиса и по очень привлекательным ценам», — говорит Данил Поздеев.

Из Екатеринбурга полётные программы более обширные: можно улететь на остров Хайнань, а также на остров Фукуок (Вьетнам). Вылеты из Москвы в меньшей степени пользуются спросом, хотя там спектр предложений интереснее.

«Если говорить о конкретных цифрах, то популярность зимних направлений следующая: Турция — 14,5%, Вьетнам — 13,7%, ОАЭ — 12,8%, Таиланд — 11%, Россия — 9,2%. В прошлом году рейтинг был такой: Таиланд — 25,7%, Вьетнам — 21%, ОАЭ — 20%, Россия — 9,5%.

Индия — 6%. Как видите, сильное влияние оказало появление зимней Турции по привлекательным ценам, и туристы сразу настроились ехать туда. Российское направление показывает стабильность второй год подряд», — замечает Виктор Тюлин.

По его данным, средняя стоимость новогоднего тура в этом году составляет 177 тыс. руб., что меньше, чем в прошлом году, на 3 тыс. руб. И это снижение произошло благодаря «возвращению» на туристическую карту Турции. «Если Турцию убрать, то стоимость тура, наоборот, выросла бы значительно — до 193 тыс. руб.», — отмечает эксперт.

Закат Европы

Из более бюджетного сегмента традиционно пользуются спросом туры в исторические города России. «Популярные направления — Казань, Москва и Санкт-Петербург, Великий Устюг. Особенно высокий спрос на автобусные бюджетные туры в Москву из Перми. Пока поставлено примерно 10 рейсов, и все они загружены на 100%. В связи с открытием прямого рейса

Добавление любого прямого авиарейса из Перми сразу же резко поднимает популярность этого нового направления. Например, в 2019 году должны появиться прямые вылеты в Ереван, и это направление сразу станет популярным. Так же, как это произошло с Тбилиси

в Тбилиси заметно повысился спрос на туры в Грузию», — отмечает заместитель директора компании «Пять сезонов» Елизавета Богданова.

Участники рынка подчеркнули ещё одну тенденцию, но со знаком минус: заметно падает спрос на новогодние и зимние туры в Европу. Пока эксперты не могут привести конкретные цифры, но снижение спроса ощущается. Предполагаемые причины — дороговизна и отсутствие прямых рейсов в европейские города. В частности, Данил Поздеев замечает, что даже туры на европейские горнолыжные курорты интересуют пермяков меньше, чем год и два года назад.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Елизавета Богданова добавляет, что пермяки нынче разделились на две категории — выбирают либо довольно дорогие туры в Юго-Восточную Азию, либо бюджетные по городам России. А третья категория, предпочитавшая Европу, нынче пока «выпадает».

Но последняя тенденция касается тех, кто привык путешествовать, пользуясь услугами массовых турагентств. Эльнар Мансуров, основатель агентства Mishka Travel, которое специализируется на планировании самостоятельных путешествий, наоборот, подчёркивает, что желающих скататься зимой на европейские

меньше не становится. Добавление любого прямого авиарейса из Перми сразу же резко поднимает популярность этого нового направления. Например, в 2019 году должны появиться прямые вылеты в Ереван, и это направление сразу станет популярным. Так же, как это произошло с Тбилиси.

«Мы всё же надеемся, что в будущем у наших туристов будет больше возможностей выезжать на отдых с прямым вылетом из Перми и что вернут вылеты в Чехию, Испанию, материковую Грецию. Туристы хотят осваивать новые для себя направления, и желательно с вылетом из родного города», — делится ожиданиями Данил Поздеев.

Итоги года

Если говорить в целом о туристических итогах 2018 года, то главная тенденция — возвращение популярности заграничных курортов. Если в прошлом году в «топе» были Крым, Сочи и Краснодарский край, то в этом году на первое место вернулась Турция.

Кроме неё основной объём продаж, по статистике Ассоциации туроператоров России, дали Греция, Испания, Кипр, Тунис, Болгария, Таиланд, Доминикана, Хорватия. По турам из Перми за турецким направлением уверенно идут Болгария и Греция — они примерно на одном уровне. Остальные потоки разошлись на Кипр и Тунис.

По данным Пермской туристической гильдии, пермяки выезжали за рубеж из Уфы, Екатеринбурга и Казани. Это было дешевле, чем из Перми. В большинстве случаев туристы отдавали предпочтение отелям средней категории. Основная масса отдыхающих — это семьи с детьми. Одиноких путешественников было мало.

горнолыжные курорты меньше не становятся. По его мнению, снижение спроса на эту категорию отдыха у агентств объясняется отсутствием прямых вылетов. Путешественники, предпочитающие самостоятельные поездки, по-прежнему активно направляются в горы, да и вообще в Европу. «Среди тех, кто к нам обращается, я бы отметил популярность Грузии из-за того, что есть прямой рейс в Тбилиси. Также зимой популярные направления — Прибалтика, Франция, Испания», — говорит Мансуров.

По словам собеседника, каких-то особенных изменений в спросе пермяков он не заметил. Из года в год популярны одни и те же направления, и поток

КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

Николай Берзон: Проблема российского финансового рынка — отсутствие доверия

Профессор ВШЭ рассказал о том, почему так мало людей планируют долгосрочные накопления

Татьяна Власенко

— Николай Иосифович, Министерство финансов РФ совместно с Всемирным банком с 2011 года реализует масштабный проект по повышению финансовой грамотности населения. Когда к этой программе подключился Пермский край?

— Прикамье не сразу вошло в число 15 пилотных регионов. Работа в Пермском крае началась с 1 апреля 2018 года. На базе Пермского кампуса Высшей школы экономики был создан не региональный, а межрегиональный центр (в него вошли также Кировская область и Удмуртия). Суммарно по этим трём регионам требуется подготовить более 1 тыс. учителей. В Пермском межрегиональном центре по финансовой грамотности на сегодняшний день обучение прошли уже более половины преподавателей.

В рамках этого проекта ВШЭ занимается и с учителями, и с детьми, и с достаточно взрослыми людьми. В университете я читаю лекции студентам магистратуры, которым больше 20 лет, а также слушателям программы МВА, которые уже работают и совершенствуют свои профессиональные знания (им всем больше 30 лет). Когда я задаю слушателям вопрос, откладывают ли они деньги на будущую старость, из группы в 30 человек поднимается две-три руки. Это те, кто понимает, что в перспективе сильно рассчитывать на государство не стоит. Но здравый подход демонстрируют единицы. У остальных — отговорки, которые можно найти всегда. Очень мало людей, которые в принципе планируют долгосрочные накопления. Это реальность.

— Почему на Западе всё по-другому? Опять виноват пресловутый менталитет?

— Там ситуация абсолютно другая. Когда мы приходим устраиваться на работу в российскую компанию, о чём договариваемся с работодателем? Нас интересует зарплата, премии, соцпакет. И никто не оговаривает важную деталь — будет ли работодатель делать отчисления за своего работника в негосударственный пенсионный фонд (в государственный он обязан делать отчисления по закону). За рубежом при устройстве на работу обсуждают зарплату, бонусы, соцпакет и обязательно — отчисления в негосударственный пенсионный фонд.

Для того чтобы людей стимулировать к накоплениям на будущую старость, их надо заинтересовать. В развитых странах, где наряду с государственным пенсионным обеспечением существует негосударственное, так и происходит. Если человек из своей зарплаты делает отчис-



ления в НПФ, эти средства не облагаются подоходным налогом. А там подоходный не 13%, а значительно выше.

Кроме того, государство создаёт условия, чтобы и работодателю было интересно участвовать в софинансировании

мой взгляд, наше государство — надёжный заёмщик. По уровню госдолга страна находится в очень хорошем положении. И государство по этим ОФЗ даёт более высокий процент, чем по обычным облигациям федерального займа.

Пока люди не станут доверять государству, пока не будут объявлены надолго правила игры, на нашем рынке не появится «длинных» денег

будущей пенсии работника. Условно говоря, человек отчисляет в НПФ \$500, и работодатель отчисляет \$500, и эта сумма у работодателя тоже освобождается от налога на прибыль.

В России же человек получил зарплату, заплатил все налоги, и из «чистых» денег делает взнос в НПФ. Работодатель также только после уплаты всех налогов из своей чистой прибыли делает такие отчисления в пользу работника. Если, конечно, делает вообще.

— То есть у человека сегодня нет рациональных вариантов, чтобы позаботиться о будущем?

— Это не так. Мы привыкли ругать государство, которое действительно делает много несуразного. Но с точки зрения финансов сегодня оно создаёт определённые стимулы для инвестирования в надёжные финансовые инструменты.

Минфин РФ начиная с 2017 года выпускает облигации федерального займа для населения, так называемые «народные» облигации. Гарантом выплаты процентов и погашения является государство, а на сегодняшний день, на

можно лишь вернуть агентам, но с потерей доходности.

Просто надо знать плюсы и минусы этого варианта инвестирования. Если у человека действительно есть свободные деньги, которые можно не трогать три года, тогда это похоже на трёхлетний банковский депозит, но только с более высокой ставкой и гарантиями.

Ещё один очень хороший инструмент — индивидуальные инвестиционные счета (ИИС). Они хороши для людей, имеющих заработок, который облагается подоходным налогом. Это работает, когда человек за год зарабатывает, например, 400 тыс. руб. С этой суммы 13% — это 52 тыс. руб., которые как налоговый вычет государство возвращает человеку ежегодно.

Другое дело, что информации об этих финансовых инструментах среди населения не хватает.

— Может быть, недостаточная грамотность россиян — следствие неразвитости инфраструктуры, где крутились бы так называемые «длинные» деньги, как это происходит за рубежом?

— Надо понимать, как устроена финансовая система. В России на финансовом рынке подавляющая часть денег крутится в банковском секторе: если все финансовые активы России принять за 100%, то на банковский сектор приходится 90%. А банк — не тот финансовый институт, где нужно искать «длинные» деньги. У нас депозиты открываются на год-два в лучшем случае, нет таких, чтобы на 10 лет. И на Западе такого нет. Банки работают с «короткими» деньгами.

Если взять финансовую структуру США, то наибольшую долю активов там имеют негосударственные пенсионные фонды. Доля банковского сектора — порядка 25% против наших 90%. Там человек, которому исполнилось 20 лет, начинает делать взносы в НПФ, и, выходя на пенсию в 56–57 лет, имеет приличные накопления. Это — «длинные» деньги. Доля НПФ в российских финансовых активах не превышает 2–3%.

Кроме того, помните историю с накопительной частью пенсии? Самая основная проблема российского финансового рынка — это отсутствие доверия. Население не верит в долгосрочные планы, в обещания. До тех пор, пока не будет стабильного законодательства, пока люди не станут доверять государству, пока не будут объявлены надолго правила игры, на нашем рынке не появится «длинных» денег. Проблема эта чисто управленческая, законодательная. Доверие нельзя воспитать, его надо заслужить.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
КОМПАНЬОН



КОМПАНЬОН

magazine

настоящий журнал



6347153391024

**Путь
Эйсфельд**

№6⁽¹¹⁵⁾
2018

Вышел в свет очередной номер журнала «Компаньон magazine».
Приятного чтения!

КОНЪЮНКТУРА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Проекты вышли на старт

В Прикамье продолжается конкурсный отбор инновационных стартапов

Татьяна Власенко

Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере (Фонд содействия инновациям) объявил очередной этап приёма заявок на конкурс инновационных проектов по программе «Старт». По его итогам гранты могут получить около десятка авторов проектов. Всего с начала действия этой программы, которая работает в Прикамье более 10 лет, финансовую поддержку получили около 70 инноваторов. Многие прорывные технологии после такого старта вышли на международный рынок.

Постоянный представитель Фонда содействия инновациям в Пермском крае Георгий Полетаев отмечает, что программа «Старт» — единственный инструмент грантовой поддержки инновационного бизнеса на начальном этапе. «Инновационный бизнес сложный и долговременный, никто не хочет рисковать. Технологии сегодня меняются очень быстро, так же быстро устаревают идеи. Если молодым учёным не помочь на старте, потом их идеи никому не будут нужны. Фонд даёт деньги, чтобы ускорить вывод запатентованного (или имеющего шанс получить патент) продукта на рынок. При поддержке правительства Пермского края оказывается содействие в организации и проведении отбора на все программы инновационного развития, реализуемые фондом», — подчёркивает важность задачи Георгий Полетаев, приводя в качестве примера проекты уходящего года.

К примеру, проект Wheezom — результат совместной разработки российских и израильских специалистов. Название складывается из слов wheezy — дыхание с хрипами и meter — измерять. Сервис позволяет предотвращать астматические приступы и контролировать эффективность применяемого лечения путём мониторинга состояния пациента и анализа графика улучшений и ухудшений.

Руководитель проекта программист Сергей Малинин поясняет, что

телемедицинская система состоит из электронного стетоскопа и методики компьютерного анализа. И то и другое — собственная разработка команды. Инновация заключается в том, что технология соединена с интернетом. «Этой проблемой занимаются точно лет 20–30: как записать дыхание, получить его спектр, сегодня хорошо знают, а прибора нет. Нельзя зайти в аптеку и купить его, как термометр. Мы приблизились к тому, чтобы создать прибор, который в домашних условиях будет показывать цифры, как градусник. Это будет устройство именно для домашнего применения, чтобы человек самостоятельно, без помощи врача, мог им воспользоваться», — поясняет суть идеи инноватор.

Научным руководителем проекта Wheezom является проректор Пермского медицинского университета, член-корреспондент РАН, профессор, доктор медицинских наук Евгений Григорьевич Фурман, который начал работу над компьютерной системой для больных бронхиальной астмой более семи лет назад. Команда планирует участвовать в конкурсе «Старт» на второй и третий год. В настоящее время идёт поиск инвесторов для продолжения развития проекта.

МИП «Микроигольные технологии» получило первый грант по программе «Старт» от Фонда содействия инновациям в 2016 году, уже имея хороший задел на перспективу. В настоящий момент предприятие готовит полугодовой отчёт по траншу второго этапа конкурса, рабо-



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

Проект команды «Микроигольные технологии» заинтересовал экспертов акселератора Faberlic FMCG Accelerator ещё в 2016 году

та в рамках которого идёт уже с привлечением софинансирования.

Команда ведёт разработку микропатчей для безболезненной доставки в кожу активных лекарственных и косметических компонентов при помощи игл из биоразлагаемых полимеров.

Деятельность МИП уже вышла за пределы Пермского края, предприятие стало резидентом биотехнологического кластера «Сколково». Работа идёт в двух направлениях. Косметологическое, с которого начинался стартап, продвигается преимущественно на территории России, здесь команда вышла на формирование производственных контрактов.

Второе направление — выход в сферу доставки лекарственных компонентов и субстанций. По словам научного руководителя проекта кандидата медицинских наук Василия Звездина, основная цель разработчиков в фармацевтике — пройти международную сертификацию. Платформы для доставки активных компонентов разрабатываются с учётом зарубежных стандартов и протоколов.

Ещё один инновационный проект — «Открытый город». Это коммуникационная платформа, где прописаны сце-

нарии взаимодействия различных социальных групп в городской среде. В 2018 году разработчикам удалось войти в программу «Старт» и получить первый транш на финансирование НИОКР.

Проект включает в себя интернет-платформу с порталом для пользователей, мобильное приложение для пользователей (на Android и iPhone), специальный интерфейс для организаций, специнструменты для администрирования и обработки большого потока информации, поступающей от горожан. «Изоуминка» платформы в том, что она является независимой площадкой, элементом структуры открытого взаимодействия. Органы власти в ней — лишь один из субъектов, точно такой же, как и все остальные.

«Мы будем использовать инновационную составляющую, связанную с искусственным интеллектом. Наш проект будет комплексным, с большим количеством разных сервисов. Любой город сможет запустить этот проект очень быстро — в течение дня или двух, после того как примет организационное решение», — поделился планами руководитель проекта Алексей Шапошников.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Азот» награбил лучших сотрудников

В филиале «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» состоялся торжественный новогодний вечер для сотрудников предприятия, где были названы имена лауреатов ежегодной премии «Сотрудник года».

В этом году награды удостоены 19 азотчиков в четырёх номинациях: «Руководитель года», «Специалист года», «Рабочий года», «Открытие года», три представителя компании отмечены в престижной номинации «Сотрудник года группы «УРАЛХИМ».

Эдуард Сухомесов, главный архитектор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ», лауреат премии «Сотрудник года группы «УРАЛХИМ»:

— Для многих азотчиков эта премия одна из самых почётных. Хотя никакого секрета у меня нет. Надо просто выполнять обязанности с должным усердием и любить свою работу.

Организаторы вечера обратились к традициям проведения петровских ассамблей. В фойе гостей праздника приветствовали прекрасные дамы и кавалеры той эпохи,

а на сцене — царь Пётр I и граф Строганов. В торжественной церемонии награждения премией «Сотрудник года» принимали участие руководители предприятия.

Андрей Семенов, директор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Наш коллектив работает слаженно. В 2018 году мы стабилизировали работу цехов, эффективно распорядились теми средствами, которые были выделены на ремонт и обновление основных фондов. На будущий год у нас не менее масштабные планы.

После торжественного награждения азотчиков ждала праздничная программа в парадном зале — ассамблеи с современными развлечениями. Выступили шоу барабанщиков со светящимися барабанами, дуэт Александра и Ксении Тыщик (Москва), прошла новогодняя лотерея. Было организовано несколько фотозон, караоке, бармен-шоу. Завершился новогодний вечер праздничным салютом.

КОНЪЮНКТУРА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Оазис успеха

Чего добился детский сад «Конструктор успеха» за 1,5 года работы



Надежда Голиной,
заведующий детским садом
«Конструктор успеха»

от своих возможностей, может попробовать свои силы, раскрыть способности, удовлетворить желания и интересы, насытить жизнь незабываемыми эмоциями и ощущениями. Ведь то особое состояние, которое испытывает каждый оказавшийся в нашей мастерской, не заменить ничем. Это бесконечное творчество! Поиск себя и своих смыслов. Первая ступенька к будущему самоопределению ребёнка. Наши дети 27 раз участвовали в различных конкурсах и соревнованиях — всего 96 ребят, 17 из которых стали лауреатами и призёрами. А в июне 2018 года «Конструктору успеха» присвоен статус «Центр инновационного опыта Университетского округа ПГГПУ» по направлению «Мастерские полезного действия как условие успешной социализации детей дошкольного возраста».

Немало сил ушло на достижение высоких показателей работы. Создание команды педагогов и родителей играет основополагающую роль. Самый яркий результат слаженной работы — 11-е место в рейтинге детских садов Перми.

Хорошая материально-техническая база, уникальные современные условия, созданные благодаря финансовой поддержке администрации города Перми и

В начале декабря 2018 года детский сад «Конструктор успеха» отметил полтора года с даты своего основания. Оазис — так жители Дзержинского района Перми стали называть наш детский сад. «Конструктор успеха» — яркий, красивый, с огромной зелёной территорией. Здесь царит особая энер-

Немало сил ушло на достижение высоких показателей работы. Создание команды педагогов и родителей играет основополагающую роль

гетика лёгкости, открытости, искренности и чистоты, а это уже слова коллег — педагогического сообщества России.

Несмотря на свой юный возраст, «Конструктор успеха» без малого 18 раз становился площадкой, а специалисты детского сада — участниками всероссийских, краевых, городских конференций, семинаров-практикумов, форумов, выставок, дискуссионных площадок, конкурсов для детей и взрослых (как педагогов, так и родителей). 18 раз за полтора года мы представляли свои уникальные мастерские. Мастерские успеха, где каждый ребёнок, независимо

Пермского края, профессионализм педагогического коллектива, доверие и поддержка со стороны родителей в сумме дают отличный результат на долгосрочную перспективу в целях качественного и доступного дошкольного образования маленьких жителей нашего города.

Впереди Новый год. Как и все, я загадываю желание. И относительно «Конструктора успеха» оно у меня одно: как можно больше детей сделать счастливыми, как можно больше педагогов — успешными, как можно больше родителей — довольными и спокойными за будущее своих детей.



НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«ЕвроХим» построил высокотехнологичные объекты энергетики в Прикамье

В преддверии Нового года и профессионального праздника — Дня энергетика сотрудники управления энергообеспечения Усольского калийного комбината компании «ЕвроХим» подвели итоги работы по строительству и вводу в эксплуатацию объектов энергообеспечения. Сегодня полностью построен и введён в эксплуатацию важнейший энергетический объект предприятия — главная понизительная подстанция 220 кВ «КамаКалий», которая по праву считается самой технологичной в Пермском крае. Она обеспечивает бесперебойное снабжение производственных объектов Усольского калийного комбината электрической энергией и мощностью. Одним из её главных преимуществ является то, что она связывает надёжным транзитом два центра питания Березниковско-Соликамского энергетического узла — Яйвинскую ГРЭС и подстанцию 500 кВ «Северная». Для оснащения подстанции «КамаКалий» использовано современное оборудование производства компании Siemens.



В 2018 году потребление электроэнергии предприятием составило более 106 тыс. МВт/часов, проложено 32 км постоянных кабельных линий, введены в эксплуатацию четыре распределительные устройства напряжением 6 кВ, а также 17 комплектных трансформаторных подстанций на флотационной обогатительной фабрике комбината.

Помимо этого, сегодня на Усольском калийном комбинате запущены в эксплуатацию станция подготовки технологической воды из пруда-накопителя, производственный водозабор на реке Яйве и насосная станция 2-го подъёма хозяйственно-противопожарного водоснабжения. Отметим, что в 2018 году на предприятии внедрена технология повторного использования сточной воды. Это позволило снизить забор свежей речной воды и исключить сброс стоков с промплощадки в водные объекты.

Также на Усольском калийном комбинате построены и запущены в работу газораспределительная станция и магистральный газопровод-отвод высокого давления. Это единственный в Пермском крае подобный производственный комплекс, построенный с нуля, за последние 20 лет. Сегодня объёмы потребления газа на строящемся предприятии составляют до 3 тыс. куб. м в час при проектной мощности 20 тыс. куб. м в час.

Кстати, при проектировании и строительстве магистрального газопровода для нужд Усольского калийного комбината был предусмотрен дополнительный выход для подачи природного газа в Романовское сельское поселение Усольского района. Таким образом, благодаря поддержке компании «ЕвроХим» была обеспечена техническая возможность газификации села.

По сообщению пресс-службы ООО «ЕвроХим — Усольский калийный комбинат»

Продолжается подписная кампания на газету «Новый компаньон»

Стоимость годовой подписки на еженедельник **1392 руб.**

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по тел. (342) 210-40-23 или по e-mail: ltv@newsko.ru

Новый компаньон

реклама

РАЗВОРОТ

ФИНАНСЫ

В бухгалтерии облачно

Как в Прикамье будет проходить массовое подключение к «Облачной бухгалтерии», и к чему это приведёт

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

С декабря этого года в регионе начался процесс подключения всех ведомств и учреждений края к информационной системе «Облачная бухгалтерия». Краевые власти считают, что это повысит прозрачность учётных процессов и скорость выполнения задач путём формализации документооборота. Для этого всех кадровиков, бухгалтеров и сотрудников планово-экономических служб органов власти, а также муниципальных и краевых учреждений переведут в специальные центры бухгалтерского учёта. Однако туда попадут не все, и почти 2 тыс. сотрудников просто сократят.

Сроки реализации проекта

В феврале 2018 года губернатор Максим Решетников подписал постановление о создании Единой информационной системы управления финансово-хозяйственной деятельностью организаций государственного сектора Пермского края (проект «Облачная бухгалтерия»). Оператором информационной системы назначили региональное министерство информационного развития и связи, а методическое обеспечение работы системы поручили краевому министерству финансов.

В министерстве информационного развития и связи «Новому компаньону» сообщили, что при выборе модели централизации учётных функций правительство проанализировало опыт Вологодской, Московской и Иркутской областей, а также процесс централизации учётных функций на федеральном уровне на базе Федерального казначейства. При этом в Пермском крае централизация учётных функций пройдёт на всех уровнях бюджета — от уровня поселений до краевого — и будет включать в себя не только ведение бухгалтерского учёта, но и кадровую и планово-экономическую деятельность.

По данным минсвязи, переход к «Облачной бухгалтерии» будет осуществлён в три этапа. На первом этапе (декабрь 2018 года — март 2019 года) к системе подключатся все краевые учреждения, администрации, финансовые органы и функциональные органы (департаменты, управления и т. д.) всех муниципальных районов и городских округов Пермского края, кроме Перми. Также в этот период полный переход к централизованной бухгалтерии совершат Березники, Кизел, Соликамск, Краснокамск, а также Горнозаводский и Кишертский районы.

Второй этап запланирован на апрель-июль 2019 года. За три месяца к системе должны подключиться Пермь (администрация и функциональные органы города, учреждения культуры, образования и спорта), Чайковский, Кунгур, Лысьва, Кудымкар, Гремячинск, Губаха, Оханский и Пермский районы.

Третий этап подключения пройдёт с апреля по август 2020 года. В это время к «Облачной бухгалтерии» присоеди-

нятся все остальные организации государственного сектора Пермского края. Полный переход всех ведомств и учреждений к работе в системе завершится к концу 2020 года.

Взаимодействие между централизованной бухгалтерией и обслуживаемым учреждением будет осуществляться на основании заключённого соглашения. В нём будут указаны функции центра бухгалтерского учёта и обслуживаемого учреждения, обязательства и ответственность сторон за нарушение условий соглашения, а также график документооборота.

На конференции «100 шагов к благоприятному инвестиционному климату» губернатор Пермского края Максим Решетников отметил, что переход к централизованным бухгалтериям и облачной бухгалтерии позволит на 30%

Переход к «Облачной бухгалтерии» будет осуществлён в три этапа. Первый запланирован на декабрь 2018 года — март 2019 года

повысить производительность труда и эффективность расходования бюджетных средств. По данным минсвязи, в ходе реализации проекта, в частности, удастся повысить прозрачность учётных процессов, качество ведения учёта и составления отчётности, а также скорость выполнения задач путём формализации документооборота. Также «Облачная бухгалтерия» хороша тем, что представляет собой централизованное хранение первичной информации, упрощает обновление справочников и форм отчётности в связи с изменением законодательства и предоставляет оперативные и достоверные данные для принятия управленческих решений и оптимизации работы бюджетной сети учреждений.

Особенности создания

Так как в бюджете края выделяют муниципальный уровень и краевой уровень, создание централизованных бухгалтерий в Пермском крае будет иметь свои особенности.



ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

Один из центров бухгалтерского учёта, возможно, разместится в ДК им. Солдатова. Однако часть депутатов Пермской городской думы против, они уверены, что «дворец культуры — это в первую очередь храм культуры, а не бухгалтерия»

По информации минсвязи, централизация учётных функций на краевом уровне происходит по ведомственному принципу. Например, в 2019 году при министерстве образования заработает МКУ ПК «Центр бухгалтерского учёта и отчётности», которое при штат-

альных сферах (образование, культура и спорт) создадут отраслевые централизованные бухгалтерии, а бухгалтер в остальных сферах отдадут единой межведомственной централизованной бухгалтерии. В соответствии с дорожной картой централизованные бухгалтерии должны начать свою работу 1 мая 2019 года.

В пресс-службе администрации Перми «Новому компаньону» сообщили, что окончательное месторасположение централизованных бухгалтерий ещё определяется. Однако в проектах постановлений администрации города о создании четырёх муниципальных казённых учреждений «Центр бухгалтерского учёта и отчётности», опубликованных на сайте мэрии, сказано, что межведомственный центр будет работать в здании администрации города. Предельная штатная численность работников учреждения составит 52 единицы.

Для размещения Центра бухгалтерского учёта и отчётности в сфере образования требуется заключить договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом по адресу ул. Сибирская, 17а, где сейчас находится департамент образования. Кроме того, в связи с большой сетью учреждений в сфере образования в каждом районе города планируется разместить территориальные отделы. В результате предельная штатная численность центра составит 437 единиц. Договоры аренды помещений для размещения отделов предстоит заключить до 1 мая.

Центр бухгалтерского учёта и отчётности в сфере физической культуры и спорта тоже будет арендовать помещения. Максимальная штатная численность — 53 единицы.

ной численности в 211 единиц будет обслуживать 72 учреждения. По словам представителя краевого министерства образования, благодаря такой централизации экономия составит 26–30%, и в образовательных учреждениях останется около 35 млн руб.

В свою очередь, на территории муниципальных образований уже создаются единые центры бухгалтерского учёта и отчётности (ЦБУ), в компетенцию которых будет входить обслуживание организаций государственного сектора (местная администрация, муниципальные учреждения образования, культуры, спорта, ЖКХ и т. п.). При этом каждый муниципальный район и исполнительный орган власти Пермского края при определении модели централизации учётных функций могут самостоятельно выбрать организационно-штатную структуру учётного центра.

Как пояснили в департаменте финансов администрации Перми, при создании централизованной бухгалтерии в городе решили использовать «смешанный» подход. Так, в крупных соци-

РАЗВОРОТ

Несмотря на то что в проекте постановления администрации города не сказано, где будет располагаться централизованная бухгалтерия в сфере культуры, есть предположение, что это будут помещения в ДК им. Солдатова. На декабрьском пленарном заседании гордумы Перми во время рассмотрения проекта бюджета депутат Наталья Рослякова возмутилась, что 500 кв. м в ДК им. Солдатова — единственном, по её словам, расположенном в центре города муниципальном дворце культуры — отдадут под централизованную бухгалтерию. «Таких учреждений у нас очень мало, мы их не строим, поэтому эти помещения нужно использовать по прямому назначению. В них должны работать обществены коллективы, но никак не централизованная бухгалтерия. Это неправильное решение. Можно же посмотреть имущественный комплекс города и выделить помещения в другом месте», — пояснила депутат. Председатель Пермской городской думы Юрий Уткин согласился, что «дворец культуры — это в первую очередь храм культуры, а не бухгалтерия», и протокольно попросил администрацию разобраться в этом вопросе и доложить о результатах депутатам.

Попадут не все

По информации краевого правительства, с одной стороны, централизация, унификация и цифровизация учёта приведут к некоторой оптимизации численности служб, а с другой — перевод про-

бованным сейчас на рынке и по месту их жительства.

Защита данных

В ходе конференции «100 шагов к благоприятному инвестиционному климату» глава Прикамья Максим Решетников также отметил, что для организации работы облачной бухгалтерии каждое рабочее место бухгалтера должно быть оборудовано средствами криптозащиты, защищённым каналом связи, а также должно удовлетворять ещё ряду требований. В минсвязи сообщили, что в настоящее время информационная система находится в защищённом центре обработки данных. Параллельно будет идти работа по технической защите рабочих мест: разработка организационно-распорядительной документации, поставка средств защиты и аттестация рабочих мест.

Мнение профсоюза

Председатель Пермской краевой территориальной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ Зоя Галайда отметила, что «жизнь не остановить, всё идёт вперёд, всё цифровизируется, и бухгалтерии тоже». По её словам, раньше тоже были централизованные бухгалтерии и всё было нормально. Но около 20 лет назад школы сделали автономными и казёнными учреждениями и обязали их иметь собственные бухгалтерии. Сейчас бухгалтерии возвра-

Краевые власти предусмотрели в бюджете края на 2019 год 60,7 млн руб., на 2020 год — 40,4 млн руб. Эти деньги пойдут на выплаты за неиспользованный отпуск при увольнении и переобучение сокращённых работников

щуют к централизованности, и профсоюз уже ведёт переговоры с минобром края и департаментом образования администрации Перми, чтобы заранее предотвратить некоторые проблемы. В частности, как сообщила Зоя Галайда, есть риск, что централизованная бухгалтерия будет диктовать учреждению какие-то вопросы или блокировать дополнительные выплаты или надбавки, которые, по мнению учреждения, должны быть у сотрудников. «Пока нам отвечают, что учреждение будет само распоряжаться финансами. Это прописано в Трудовом кодексе, и мы надеемся, что так оно и будет», — добавила председатель профсоюза.

Также Зоя Галайда отметила, что в Перми для работников цифровой бухгалтерии закладывают среднюю зарплату в размере 40 тыс. руб. «При этом фактическая зарплата, которую бухгалтеры получали в некоторых учреждениях, ниже этой суммы. В других учреждениях бухгалтеры зарабатывали, наоборот, больше, и эта разница останется в бюджете учреждений. Но я не думаю, что бухгалтеры сильно пострадают, работая в централизованной бухгалтерии. В любом случае, если те бухгалтеры, которые состоят в профсоюзе, потеряют в зарплате, мы будем разбираться. То же касается и сокращений. Мы будем подходить к каждому случаю индивидуально и заботиться о судьбе этого человека», — пояснила Зоя Галайда.

На заседании рабочей группы по доработке проекта бюджета ко второму чтению, которое прошло 11 ноября, министр финансов Елена Чугарина сообщила, что, по их оценкам, в связи с переходом на централизованный бухгалтерский учёт в 2019–2020 годах в органах власти и муниципальных и краевых учреждениях работу могут потерять около 2 тыс. сотрудников. В связи с этим краевые власти предусмотрели в бюджете края на 2019 год 60,7 млн руб., на 2020 год — 40,4 млн руб. Эти деньги пойдут на компенсационные выплаты за неиспользованный отпуск при увольнении и переобучение сокращённых работников. В минсвязи сообщили, что в течение 2019 года им предложат курсы переподготовки по профессиям, востре-

дуют к централизованности, и профсоюз уже ведёт переговоры с минобром края и департаментом образования администрации Перми, чтобы заранее предотвратить некоторые проблемы. В частности, как сообщила Зоя Галайда, есть риск, что централизованная бухгалтерия будет диктовать учреждению какие-то вопросы или блокировать дополнительные выплаты или надбавки, которые, по мнению учреждения, должны быть у сотрудников. «Пока нам отвечают, что учреждение будет само распоряжаться финансами. Это прописано в Трудовом кодексе, и мы надеемся, что так оно и будет», — добавила председатель профсоюза.

Также Зоя Галайда отметила, что в Перми для работников цифровой бухгалтерии закладывают среднюю зарплату в размере 40 тыс. руб. «При этом фактическая зарплата, которую бухгалтеры получали в некоторых учреждениях, ниже этой суммы. В других учреждениях бухгалтеры зарабатывали, наоборот, больше, и эта разница останется в бюджете учреждений. Но я не думаю, что бухгалтеры сильно пострадают, работая в централизованной бухгалтерии. В любом случае, если те бухгалтеры, которые состоят в профсоюзе, потеряют в зарплате, мы будем разбираться. То же касается и сокращений. Мы будем подходить к каждому случаю индивидуально и заботиться о судьбе этого человека», — пояснила Зоя Галайда.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Как выбрать эффективные инструменты для ведения бизнеса в интернете

Как эффективно использовать интернет для увеличения продаж в малом бизнесе? Почему мир переходит в онлайн? В чём преимущество онлайн перед офлайн? Ответы на эти и многие другие вопросы получили участники мастер-класса, состоявшегося 19 декабря в рамках проекта «Бизнес Среда 2.0». Мероприятие состоялось на площадке отеля New Star. Эксперт в сфере интернет-продаж Александр Кот рассказал участникам, как минимизировать затраты и выбрать только эффективные инструменты для продвижения бизнеса. Александр Кот — бизнес-консультант и наставник предпринимателей с опытом работы в должности Head of Marketing более семи лет.

Напомним, образовательный проект «Бизнес Среда 2.0», организатором которого является Пермское региональное отделение общероссийской общественной организации «ОПОРА РОССИИ» совместно с онлайн-университетом для малого бизнеса BIZZON, с декабря этого года стартовал в обновлённом формате. Его участником может стать каждый, независимо от того, планирует ли он открыть свой бизнес или уже является успешным предпринимателем. Участие в проекте для всех абсолютно бесплатное. Завершающим мероприятием станет «Бизнес Пикник 2019», на котором предпринимательское сообщество, представители власти и руководители общественных организаций подведут итоги проекта «Бизнес Среда 2.0» и смогут стать участниками различных образовательных сессий и дискуссионных площадок.

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Курировать департамент дорог и транспорта будет Людмила Гаджиева

ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН



Глава Перми Дмитрий Самойлов переводит департамент дорог и транспорта в блок к Людмиле Гаджиевой — своему заместителю, курирующему социальные вопросы. Как уточнили в пресс-службе горадминистрации, произойдёт это 1 января 2019 года.

«Общественный транспорт — это прежде всего социальная услуга, — пояснил Дмитрий Самойлов. — Учитывая качественные изменения в отрасли образования как в системе управления,

так и в материально-технической базе, которые были проведены под руководством Людмилы Анатольевны и дали весомые результаты, я считаю, что она может применить аналогичный подход в отрасли пассажирских перевозок, где целью всех изменений является ориентация на потребности человека».

В 2019 году должны быть выполнены работы по составлению и утверждению новой маршрутной сети, разработана и утверждена программа комплексного развития транспортной инфраструктуры города, разработано новое тарифное меню, а также закуплен новый подвижной состав.

Также будет создана рабочая группа, которая должна предложить городским властям дорожную карту перехода на новую транспортную модель. В неё войдут представители контрольно-аналитического департамента, правового управления, департамента финансов. Проектный офис рабочей группы возглавит начальник МКУ «Пермская дирекция дорожного движения» Максим Кис.

Сергей Капков включён в Совет по культуре при губернаторе Пермского края

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Губернатор Пермского края Максим Решетников утвердил состав Совета по культуре при главе Прикамья, куда вошёл экс-руководитель департамента культуры Москвы Сергей Капков. Соответствующий указ Максим Решетников подписал 14 декабря, он был опубликован на официальном интернет-портале правовой информации 19 декабря.

Предполагается, что Капков будет заниматься культурными проектами, в том числе приуроченными к 300-летию юбилею Перми.

Сергей Капков был депутатом Госдумы четвёртого и пятого созывов, руководителем московского парка им. Горького, а в 2011–2013 годах возглавлял столичный департамент культуры.

Председателем Совета по культуре при губернаторе утверждён сам Максим Решетников. Его заместителями стали министр культуры края Вячеслав Торчинский и вице-премьер краевого правительства Антон Клепиков.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРОИСШЕСТВИЯ

«Шансов уже нет»

Окончание. Начало на стр. 1

Ход событий

Информационное сообщение о задымлении в четвёртом стволе СКРУ-3 пресс-служба ПАО «Уралкалий» распространила 22 декабря в 10:04 по московскому времени. В нём же компания отметила, что «с декабря 2017 года объект передан подрядчику для проведения строительных работ со всеми мероприятиями, связанными с обеспечением соответствия выполняемых работ требованиям промышленной безопасности и охраны труда».

Всего на момент ЧП в шахте находилось 17 человек, восемь смогли самостоятельно выбраться на поверхность.

В 10:45 об инциденте узнал губернатор Пермского края Максим Решетников, который выехал на место трагедии и возглавил оперативный штаб. К руднику были направлены силы и средства городского звена РСЧС, пожарно-спасательные подразделения. Для организации безопасности проводимых работ задействовали военизированные горноспасательные подразделения МЧС России, прибывшие на усиление из Екатеринбурга, Североуральска и Нижнего Тагила. Как сообщает пресс-служба краевого МЧС, 23 декабря на месте происшествия работали силы и средства РСЧС Пермского края в количестве 162 человек и 38 единиц техники, в том числе 81 человек от МЧС России.

Спасатели спускались в шахту несколько раз, но из-за высоких температур (порядка 80 градусов) они не могли добраться до полка, где были рабочие. Они поднимались на поверхность, в течение часа-двух проливали шахту и снова пытались спуститься. «Примерно к четырём часам 22 декабря стало понятно, что шансов достать ребят живыми нет, — рассказал губернатор. — Об этом сообщили родственникам. Я передал информацию президенту Республики Башкортостан и в Краснодарский край». Добраться вниз спасателям удалось только с седьмой попытки — в воскресенье утром. Все рабочие к этому времени погибли.

Максим Решетников в прямом эфире в Instagram рассказал, что проводилась подготовка к бетонированию ствола шахты: «При этом сам ствол шахты и две его пазухи были обработаны специальным полиуретаном — это герметик, который находится между бетоном и породой шахты. Он используется для сохранности породы. Работы шли в этих двух пазухах, которые делаются для того, чтобы в дальнейшем к ним подошли с боков шахтные отводы. Через них подаётся порода, а потом через шахтный ствол вывозится на поверхность. Ствол был предназначен как раз для подъёма породы и увеличения производительности рудника». По словам Решетникова, возгорание произошло в пазухах. Именно поэтому не удавалось потушить пожар: очень небольшая часть воды, которая подавалась сверху, попадала в эти пазухи.

При этом поднять тела тоже было проблематично. В ГУ МЧС отметили, что «обеспечивают безопасность проведения аварийно-спасательных работ, проводят замеры газовой обстановки, а подъём тел осуществляется в сложнейших условиях». За каждый спуск удавалось поднять только одного человека.

В воскресенье началось опознание. В понедельник днём все тела были опознаны и выданы родственникам для захоронения.

Помощь

В воскресенье Максим Решетников доложил о происшествии президенту Владимиру Путину и главе правительства Дмитрию Медведеву. По словам губернатора, президент дал два поручения: максимальная поддержка и помощь семьям погибших, а также максимально объективное и всестороннее расследование причин произошедшего.

Каждая семья получит по 1 млн руб. от Пермского края (вне зависимости от прописки), по 3 млн руб. от ПАО «Уралкалий», по 2 млн руб. от ФГУП «УС-30 СМУ-680». «Конечно, это не смягчит горечь утраты, но поможет выстоять



На месте событий был организован оперативный штаб

в этот трудный и трагический для всех нас период», — говорится в обращении генерального директора ПАО «Уралкалий» Дмитрия Осипова. При этом глава Прикамья подчеркнул, что выплатами помощь не ограничивается: «Возьмём на себя сопровождение всех семей, особое внимание — детям, будем сопровождать до тех пор, пока потребность в помощи не отпадёт». Соболезнования родным и близким погибших также выразил представитель президента ПАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае Олег Третьяков. Благотворительный фонд «ЛУКОЙЛа» также окажет финансовую поддержку семьям погибших.

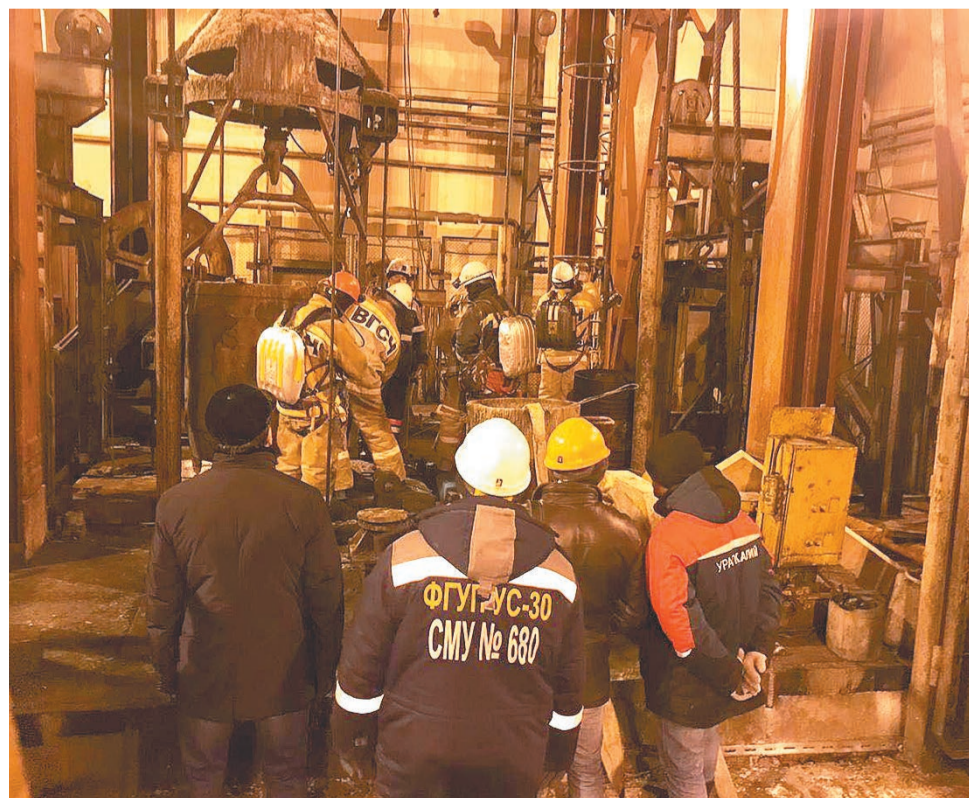
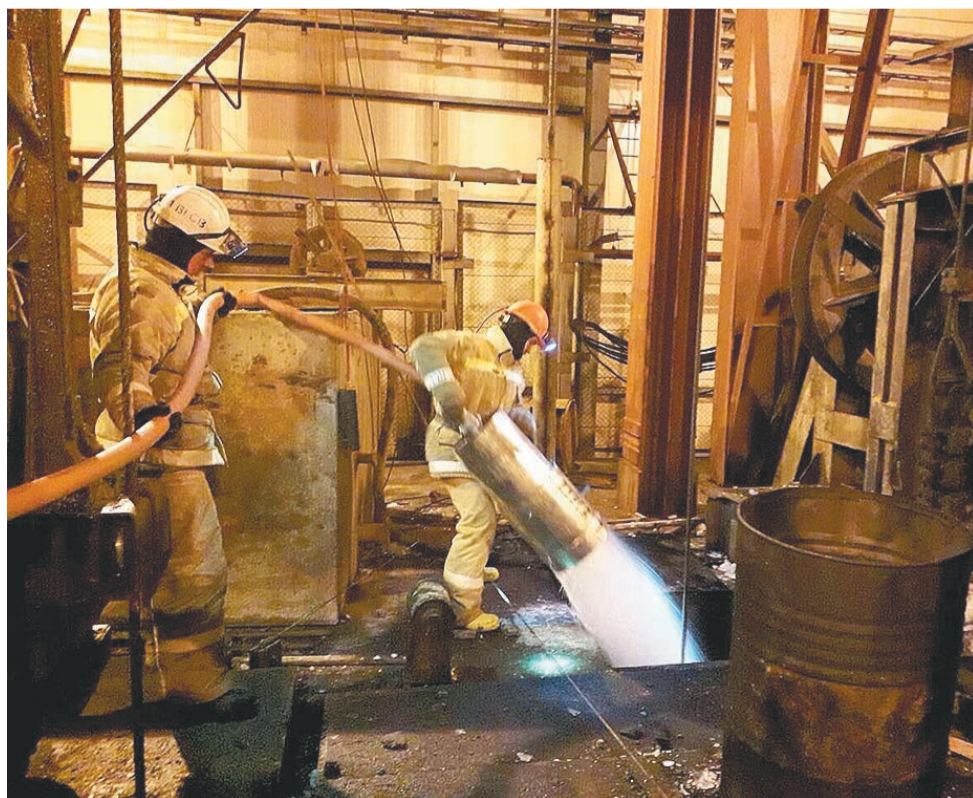
Уголовное дело

По факту трагедии было возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч. 3 ст. 216 УК РФ, по факту нарушения правил безопасности при ведении горных, строительных работ на строящемся

стволе горнорудной шахты, повлекшего гибель девяти человек. По поручению председателя СК России Александра Бастрыкина расследование дела передано в центральный аппарат ведомства. Ход расследования находится под его личным контролем.

Как сообщает пресс-служба Следственного комитета, в настоящее время следователями проводится осмотр места происшествия, допрашиваются свидетели и лица, ответственные за соблюдение правил безопасности, изымается документация. Полученные в ходе осмотра данные при расследовании уголовного дела будут проанализированы и сопоставлены с документами, регламентирующими соблюдение правил безопасности на данном участке работ. По поручению Бастрыкина для проведения необходимых следственных действий в Пермский край направлены криминалисты центрального аппарата СК России.

В рамках расследования уголовного дела в качестве подозреваемых



РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

задержаны четыре сотрудника ФГУП «УС-30 СМУ-680»: горный мастер Андрей Купришкин, начальник участка №5 объекта шахтостроительного комплекса СКРУ-3 Максим Канищев, горный мастер Игорь Чукаев, начальник объекта шахтостроительного комплекса СКРУ-3 Андрей Артюхин. Сейчас решается вопрос об избрании им меры пресечения.

Технология

Строительство шахты началось 50 лет назад. Сама проходка будущего скипового ствола №4 рудника СКРУ-3 тогда ещё компании ОАО «Сильвинит» осуществлялась в соответствии с проектом №Р-2163, разработанным проектной конторой треста «Шахтспецстрой». При диаметре в свету 7 м глубина ствола была определена в 468,18 м. Непреодолимым для проходки стал интервал верхней оставшейся части переходной пачки, в результате чего по достижении глубины 216,3 м проходка ствола была задержана на восемь лет. Ствол трижды был затоплен. Возобновить проходку ствола удалось лишь

после бурения дополнительного (второго) ряда замораживающих скважин по кольцу диаметром 17 м на глубину 241 м и замораживания пород интервала верхней части переходной пачки. При бурении 37 замораживающих скважин второго ряда расход тампонажного раствора составил 1248 куб. м. Интервал 205,8–230 м был пройден на отбойный молоток. В начале 1990 года в интервале глубин 234–242 м (в переходной пачке) была вскрыта сухая трещина. Раскрытие трещины достигало 30 мм. В августе 1990 года ствол был переведён на режим оттаивания, начаты работы по контрольной гидроизоляции тюбинговой крепи. К концу марта 1992 года ствол был пройден до глубины 356,3 м, закреплён тюбингами до глубины 353,1 м. С возникновением процесса оттаивания ледопородного ограждения были начаты работы по устранению водопроявлений (контрольная гидроизоляция) через тюбинговую крепь ствола. Эти работы с перерывами велись практически с 1990 до 1993 года.

Официально считается, что работы по стволу были прекращены в связи с изменением планов развития производства калийных удобрений ОАО «Сильвинит» в начале 1990-х годов. С 1992 по 2011 год «Сильвинит» выполнял комплекс мероприятий по обеспечению сохранения сооружения. О четвёртом стволе «вспомнили» фактически вскоре после аварии на руднике СКРУ-2, когда возникла угроза затопления его шахты. Надежды «Уралкалия» на соликамской промплощадке были связаны именно со СКРУ-3. По поручению нынешних владельцев «Уралкалия» руководство и специалисты предприятия поручили учёным Тульского государственного университета провести предварительное исследование. Для последних основой про-

екта стал отчёт по НИР ОАО «Галургия» от 2014 года «Горнодобывающий комплекс. 1-й этап. Разработка исходных данных для проверки затюбингового пространства ствола №4 СКРУ-3». К слову, именно «Галургия» разработала комплекс мероприятий, призванных обеспечить безопасность работы рудника и сохранность пройденной части ствола. После выполнения этих работ ствол был подготовлен к длительному сохранению пройденной части при условии исключения возможности полного затопления. Подрядчиком было выбрано ФГУП «УС-30».

Подрядчик вёл строительство ствола с отставанием от графика. Заместитель руководителя Западно-Уральского управления Ростехнадзора Станислав Мацов сообщил, что проверку ствола планировалось провести в октябре 2018 года. Однако в связи с отставанием от графика работ по просьбе «Уралкалия» проведение проверки было отложено на январь 2019 года. В пресс-службе «Уралкалия» сообщили, что Ростехнадзору должен был быть предъявлен определённый этап строительных работ, а стро-

ители должны были достигнуть этого этапа только к январю, поэтому и был сделан этот технический перенос. По информации «Нового компаньона», подрядчик старался завершить работы на объекте до конца года. Поэтому в шахте находилось 17 человек, что почти в два раза превышает норму по технике безопасности.

Экономика

Предыдущие крупные аварии на шахтах «Уралкалия» приводили к серьёзному падению капитализации и даже к смене собственника. Сейчас ситуация иная. «Все крупные компании, которые имеют значение с точки зрения экспортного потенциала или с точки зрения доходов, находятся в собственности неслучайных людей. Предыдущий владелец компании Дмитрий Рыболовлев был случайным, поэтому был «выдавлен» из компании. Сейчас смены собственников ждать не стоит, — говорит независимый финансовый эксперт Эдуард Матвеев. — Что касается котировок, то может быть некоторая нервная реакция, но она не будет существенной, потому что в свободном обращении находится небольшое количество акций».

«Уралкалий» проводил политику ухода с открытого рынка, и к настоящему времени он перестал быть публичной компанией, отмечает Сергей Чернов, управляющий директор ООО «ИГ «Свободный капитал», генеральный директор ООО «РИЭЛ-Эстейт». «В свободном обращении находится минимальное количество акций, а основной пакет распределён между крупными мажоритарными акционерами. Расклад собственников изменится только в том случае, если будут приняты решения или действия политического характера», — считает Чернов.

Подрядчик старался завершить работы на объекте до конца года. Поэтому в шахте находилось 17 человек, что почти в два раза превышает норму по технике безопасности.

03 | ФЕВРАЛЯ | 19:00
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

ПРАЗДНИЧНЫЙ

УОР

6+

ЖИВОЙ ЗВУК!

ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ

~ ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР ~

монастырская музыка, романсы,
народные и казачьи песни

MODERN концерт MODERNCONCERT.RU

Kassy.ru 235 0000

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Академия игровых видов спорта открывает набор хоккеистов

Руководство Академии игровых видов спорта приступило к формированию бюджетных групп спортивной подготовки отделения хоккея. Пройти испытания могут игроки 2008–2009 годов рождения, имеющие базовую подготовку. Выбор данных возрастных групп обусловлен трансферными обязательствами, которыми, согласно действующему законодательству, игроки более старшего возраста связаны со своими спортивными школами.



Кандидатам предстоит пройти экзаменационные тесты, направленные на определение тактико-технических и физических качеств. Для этого необходимо выполнить нормативы, согласно Федеральному стандарту спортивной подготовки. Отбор хоккеистов будут проводить специалисты Федерации хоккея Пермского края.

Напомним, Академия игровых видов спорта создана по инициативе краевых властей. Новая спортивная организация получила форму государственного краевого автономного учреждения.

Академия позволит реализовать комплексный подход в развитии игровых видов спорта в регионе. В задачи академии входит создание условий для развития талантливых детей, занимающихся хоккеем и футболом в Пермском крае, спортивная подготовка, а также создание спортивного резерва для команд по футболу, хоккею и волейболу. В дальнейшем они представят Пермский край в молодёжных первенствах страны. Таким образом, в регионе будет создана единая и непрерывная система подготовки игроков, начиная от детского спорта и заканчивая профессиональным.

Тестирование состоится во вторник, 25 декабря, на льду СК им. Сухарева (шоссе Космонавтов, 158а). Нормативы по общефизической подготовке специалисты будут принимать в СШОР №1 (ул. Краснова, 1) во вторник, 25 декабря, и в пятницу, 28 декабря. По итогам отбора в бюджетные группы отделения хоккея планируется зачислить 104 игрока.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

Вышел Ёжик из тумана...

Пермский ТЮЗ представил главную премьеру сезона

Юлия Баталина

Знатоки театра пойдут на новый тюзовский спектакль не раздумывая. Достаточно сказать, что над ним работали художник-постановщик Ирэна Ярутис, видеохудожник Наталья Наумова, композитор Ольга Тихомирова и хореограф Татьяна Безменова — люди, обеспечившие незабываемый визуал недавних «Мёртвых душ» Владимира Гурфинкеля, теперь сотрудничают с художественным руководителем театра Михаилом Скомороховым. Название спектакля знатоков тоже не отпугнёт, ведь «Сказки про Ёжика в тумане» — это по определению вещь философская и смелая.

Смелая, потому что инсценировать сказки Сергея Козлова после того, как Юрий Норштейн снял по ним лучший мультфильм всех времён и народов, — это поступок. Философская, потому что именно таковы эти тексты, которые по недоразумению проходят по ведомству детских.

Михаил Скоморохов говорит, что соревноваться с Норштейном не собирался, это бессмысленно. Более того: вместе с драматургом Ильёй Губиным они решили не использовать сюжет сказки, по которой снят мультфильм; название спектакля лишь указывает на то, что этот Ёжик — тот самый. Нет и популярного сюжета про Тили-милитряндию — самого инсценируемого и экранизируемого. Словом, Михаил Скоморохов и Илья Губин лёгких путей не искали. В работу пошли 13 текстов, которые нормальный, стандартно мыслящий человек в качестве театральной пьесы ни за что не увидит.

В мире героев Сергея Козлова нет врагов. Нет опасности. Соответственно, нет острых сюжетов. Сложно театру иметь с этим дело, особенно — детскому театру. Где экшен? Сплошная бытовуха и рассуждения о вечном. Разве на этом

поставишь детский спектакль? Правда, Скоморохов всегда подчёркивает, что это спектакль не детский, а семейный — в равной степени для взрослых и детей.

Мир героев Сергея Козлова — это экзистенциальная Вселенная, огромная, загадочная и пугающая, ибо где-то — за горизонтом, но в то же время поблизости — всё время присутствует Смерть. Присутствует не как опасность, а как неизбежность. Герои, и в первую очередь протагонист — мыслитель Ёжик, заняты тем, что осмысливают это присутствие, учатся его переживать. Об этом, в частности, сказка «Правда, мы будем всегда?» — одна из тех, что вошли в пьесу Ильи Губина. Именно поэтому так важна для героев смена времён года, ведь она символизирует течение неумолимого времени. Ёжик, Медвежонок, Белочка и Заяц только тем и заняты, что готовятся к зиме или радуются приходу весны — для них это очень важные события.

Эту огромную, пугающую Вселенную отлично показал в своём мультфильме Юрий Норштейн. Михаил Скоморохов и постановочная команда сделали это по-своему, и это — главная удача спектакля.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Художники Ирэна Ярутис и Наталья Наумова умудрились поместить зрителя внутрь микромира, в котором обитают герои сказки. Они очень маленькие, у них другие масштабы, другая оптика: для них трава — это лес, а упавшие листья — полог над головой. Оказавшись в зале, зритель попадает в эту Страну Дремучих Трав: вокруг него — высокие жёсткие стебли тростника, что растёт на болоте, а над головой — кружево преющих листьев, в которых остались одни прожилки, и сквозь них просвечивает то солнце, то луна, то светлячки, то сияющий иней, то капли росы... Это невероятное по красоте видео завораживает, а оттого, что оно проектируется на стены и потолок зала, зритель чувствует себя внутри сказочного мира — он сам становится маленьким созерцателем его чудес и красот, подобно Ёжику и Медвежонку.

Невозможно не проникнуться хрупким, кружевным, сияющим очарованием этого мира с его закатами и рассветами, с огоньками, загорающимися на верхушках тростинок (художник по свету — Евгений Ганзбург), с пушистыми кочками, плетёными гнёздами, в которых обитают Белочка и Ворона.

Может, конечно, возникнуть вопрос: как это Ёжик и Медвежонок настолько соразмерны, что Медвежонок даже может прокатиться на шее у Ёжика? Вопрос этот, однако, совершенно неуместен, ведь речь идёт не о реальных зверях. «Они не совсем люди и не совсем звери, — говорит Скоморохов. — Скорее они инопланетяне». Наверное, ещё точнее назвать их обитателями параллельного мира, а может, и нашего, но фольклорного, того, где живёт маленькая безобидная лесная нечисть.

Столь тонкая, ювелирная работа постановщиков требует адекватной актёрской интерпретации. В спектакле два состава, и тот, который работал на

премьере вечером 21 декабря, достойно справился с задачей, наделив героев характерами, сделав каждого из них индивидуальностью. Персонажей всего пятеро. Ёжик (Евгений Замахаяев) и Медвежонок (Дмитрий Гордеев) — в равной степени земные и астральные, серьёзно относящиеся и к чаю и бульону, и к трагической иронии, сталкивающей бесконечность времени с конечностью земной жизни. Ёжик — в большей степени визионер, ему свойственны прозрения. Медвежонок более приземлён, хлопотлив и заботлив. Он — большой и тёплый, что очень нужно Ёжику в холодном мире.

На долю Павла Ознобишина, исполнителя роли Зайца, досталась главная порция зрительского смеха и аплодисментов, ибо его персонаж наделён эксцентричностью, выделяющей его среди прочих. Женские персонажи попроще. Милая Белочка (Надежда Кайсина) — именно такая, какой и должна быть, а Ворона могла бы быть и мудрой, и размашисто-склочной, но актриса Татьяна Гладнева сделала её уныло-жеманной, не найдя для персонажа интересных красок.

И ещё одно действующее лицо — музыка, которая, как это часто бывает в спектаклях ТЮЗа, живая. Аранжировки сделала Анастасия Альпова, исполняет музыку маленький оркестрик, состоящий из довольно известных в Перми музыкантов, а перкуссиониста Дмитрия Анапова даже можно назвать культовым персонажем в музыкальной тусовке.

Словом, в этом формально детском и — увы! — идущем преимущественно утром и днём спектакле очень много взрослого. Не случайно Михаил Скоморохов называет «Сказки про Ёжика в тумане» главной премьерой сезона.

Между прочим, туман в спектакле есть. Без обмана.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИТОГИ ГОДА

Культурная эволюция

Для культуры Пермского края 2018-й стал годом надежд и потерь



Юлия Баталина,
редактор отдела культуры
ИД «Компаньон»

Информационные поводы на протяжении всего 2018 года вертелись вокруг завода им. Шпагина. Скромное предприятие, которое большинство пермяков на протяжении десятилетий просто не замечало, вдруг стало знаменем и флагманом постиндустриального развития. Именно с ним связаны большие надежды на большие перемены. Завод, уходя в небытие, должен дать старт решению чуть ли не всех инфраструктурных проблем, которые одолевали культуру Пермского края десятилетиями: новая художественная галерея, новая сцена Пермского театра оперы и балета, собственное здание Музея современного искусства и многое другое.

Завод лишь в январе освобождает территорию, на которую вскоре придут строители, но уже в нынешнем году он начал примерять на себя роль культурного пространства. Здесь прошло закрытие Международного Дягилевского фестиваля: 23 июня 98 музыкантов фестивального оркестра под руководством дирижёра Теодора Курентзиса исполнили Четвёртую симфонию Малера, а на следующий день пространство бывшего цеха №5 превратилось в клуб, где состоялась вечеринка по случаю закрытия фестиваля. Позже в цехе №4 прошёл Молодёжный форум, а под самый Новый год открылась выставка «Переходное состояние» и дизайнерский Red Market.

Завод начал меняться и снаружи: здание цеха №4 отремонтировали, заборы вокруг украсили «Длинными историями» — приметы перемен стали очевидны для всех.

На концерте фестивального оркестра на заводе губернатор Прикамья Максим Решетников сказал, что это событие — «первый шаг на пути к мечте». Эта фраза возвращает нас лет на семь-восемь назад, ко временам Олега Чиркунова и его «культурной революции»: помните брошюру под названием «У города должна быть мечта»? Город с мечтой о постиндустриальном развитии — общий базис двух культурных стратегий, чиркуновской и решетниковской. Всё остальное — различия.

Основное различие в том, что в 2008–2011 годах была предпринята попытка революционного переворота, а сейчас мы наблюдаем эволюционный подход. Нет активной экспансии приезжих, нет мегапроектов с участием суперзвезд мировой архитектуры (Сергей Чобан, конечно, звезда, но в то же время архитектор, отлича-

ющийся хорошим пониманием того, что такое реализуемый проект). Нет раздражающей фигуры, подобной Марату Гельману. Поэтому нет и дружного, солидарного сопротивления пермской общественности. Разумеется, сопротивление есть, особенно по поводу ликвидации железной дороги вдоль Камы, но есть и активная поддержка — лидеры мнений разделились во мнениях, простите за тавтологию.

Сергей Чобан представил свой проект руководству города и края 23 октября. Первым культурным объектом, который будет строиться на территории бывшего завода, станет Пермская художественная галерея: архитектурный проект уже готов, в феврале 2019 года он отправится на государственную экспертизу, и летом 2019 года руководство региона планирует начать строительство.

Самые громкие события года сосредоточились в театрах, что неудивительно для Перми. Наконец-то завершается многострадальная реконструкция большой сцены Театра-Театра, которая сделала этот театр самой «продвинутой» площадкой России. Следующая премьера пройдёт уже с использованием всех возможностей невероятных механизмов, установленных под сценой: она теперь разделена на 12 фрагментов, которые могут автономно подниматься и опускаться на разные уровни, при этом ещё и вращаясь. Театр-Театр, несмотря на долгую реконструкцию, завершил год двумя громкими постановками: иммерсивным спектаклем «Бал. Наташа Ростова. Граф Толстой» и рок-оперой «Иисус Христос — суперзвезда».

Пермский театр оперы и балета осчастливил поклонников и операми, и балетами. Обе оперы, поставленные в минувшем году, — «Фазтон» Жан-Батиста Люлли и «Жанна на костре» Артюра Онегера (вообще-то оратория, но сделанная режиссёром Ромео Кастеллуччи как стопроцентная опера) — получили множе-

ство номинаций на главную театральную премию России — «Золотую маску». Новый балет, как и положено чуду и сказке, был явлен пермякам под Новый год: 14 декабря пермская труппа показала «Баядерку» Минкуса в стильной подаче главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко и художников Альоны Пикаловой и Татьяны Ногиновой. Специалисты в один голос восхищаются молодыми солистами труппы: вчерашние школьники, они уже исполняют ведущие партии в главных балетах классического репертуара.

В Театре юного зрителя режиссёр Владимир Гурфинкель поставил оригинальный спектакль по «Мёртвым душам» Гоголя — пронзительный и мудрый монолог о России и её людях, а художественный руководитель этого театра Михаил Скоморохов замахнулся на один из главных сюжетов, который проходит через всю жизнь наших соотечественников... Нет, не «Войну и мир», не «Евгения Онегина», а нечто не менее знаменитое и важное — «Ёжика в тумане».

Коми-Пермяцкий театр драмы в уходящем году впервые стал центром большого фестиваля: межнациональный фестиваль «Со-общение» собрал театры Пермского края и прошёл очень успешно. В наступающем году, который очень кстати объявлен в России Годом театра, фестиваль расширит границы и примет в Кудымкаре спектакли из других национальных регионов страны — Республики Коми, Удмуртии, Татарстана.

Выставочные проекты в музеях и галереях в течение года сосредоточивались на двух важных темах: осмыслили наследие художественного авангарда в истории пермского искусства («Пермь Третья» в Музее современного искусства PERMM, «Приручая пустоту» в Центре городской культуры и «Авангард, которого не было» в Пермской художественной галерее) и художественно интерпре-

тировали новые технологии и научные достижения (выставки в музее PERMM «Имя рек» и «Новое состояние живого»).

Немало важных событий произошло в области классической и современной академической музыки, и далеко не все они связаны с именем Теодора Курентзиса: так, Большой симфонический оркестр Пермского театра оперы и балета под управлением Валерия Платонова в рамках фестиваля современной музыки Sound 59 впервые в России исполнил симфонию немецкого композитора Клауса Бургера «Чусовая» — большое, серьёзное и очень красивое произведение, посвящённое Пермскому краю.

В литературе настоящей сенсацией стал успех сетевого писателя Павла Селукова. Мастер короткого рассказа, покоривший читающую публику искренней, «непричёсанной», жизненной интонацией, стал вдруг востребован «толстыми» журналами и столичными издательствами. Выходец с пермской пролетарской окраины «прозрит» стать новым Алексеем Ивановым.

Поводов для радости было много... Но слишком много было поводов для печали. Трагический уход из жизни совсем молодого художника Александра Жунёва и тоже ещё вовсе не старого историка и этнографа профессора Георгия Чагина — это не просто утраты, а утраты, которые невозможно восполнить. Оба были не только акторами в сфере культуры, но и безусловными моральными лидерами сообщества.

Были и утраты другого плана. Пермь потеряла два фестиваля, которые считала «марочными»: впервые за 20 лет не было «Рок-Лайна», и его лидер Елена Зорина хранит молчание по поводу его дальнейшей судьбы; «Камва» прошла в последний раз, и её лидер Наталия Шостина категорична — продолжения не будет.

Впрочем... «Никогда не говори никогда». Всякий творческий человек полон сюрпризов, пока жив.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Фестиваль «Камва» в 2018 году прошёл в последний раз

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕРРИТОРИИ

Город включился... Ждём продолжения!

Состоялась церемония закрытия программы «Пермский край — территория культуры» 2018 года



Юлия Баталина

Глубоко символично, что новый этап программы «Пермский край — территория культуры», которую уже 12 лет реализует Министерство культуры Пермского края, совпадает со стартом Года театра в России. В Березниках, где 15 декабря прошла церемония передачи полномочий от «Центров культуры Пермского края — 2018» победителям конкурса, которые в 2019 году будут носить звание культурных центров региона, работают целых три театра и балетная школа.

Церемония прошла в зале Березниковского драматического театра, но праздник охватил весь город. Березники активно и радостно осваивают многочисленные плоды, которые принесла им программа 2018 года «Включи город!». Город включился! На площади перед ЦУМом, где располагается ледовый городок (очень, между прочим, достойный, с горками, ловушками, лабиринтами и ледяными скульптурами), молодёжь фотографировалась у нового арт-объекта «Скворечники»: это и инсталляция, и фонарь, и рамка для селфи, и выставочное пространство.

В то же самое время в фойе ЦУМа народ слушал музыку: выступал оркестр русских народных инструментов под управлением Ольги Поповой, где преподаватели Березниковского музыкального училища играют вместе со своими студентами. Вскоре их сменил другой оркестр — джазовый под управлением легендарного Станислава Алексева: именно он основал традицию, когда березниковские музыканты играют в общественных пространствах, а город это оценил и полюбил.

В течение лета 2018 года центрами событий в Березниках были парки и скверы. Каждое из них было ориентировано на ту аудиторию, которая традиционно «обжила» эти пространства: в Треугольном сквере действовала «Музейная дача», поскольку он находится неподалёку от музея; в Комсомольском сквере шли проекты для молодёжи — мастер-классы по уличным танцам, рэп-поэзии, дворовым играм; в Рябиновом сквере проводилась программа для малышей и их родителей — лаборатория театра для детей, организованная с помощью Березниковского театра драмы, «Сказки на ночь», которые по вечерам читали медийные персоны, просветительский проект #Яжемать — встречи с психологами, семейными юристами, врачами и даже специалистами по перинатальной йоге; литературную площадку в парке культуры и отдыха организовали библиотеки города.

Многие из начатых летом парковых проектов живы и сейчас: так, в Треугольном сквере, который в морозный день 15 декабря был особенно красив, по-прежнему проходит баннерная выставка Березниковского историко-художественного музея, на которой

демонстрируются артефакты исторической коллекции. Благодаря гранту краевого минкультулы музей смог реализовать две свои давние мечты: открытое хранение археологической коллекции и литературную экспозицию, посвящённую Алексею Решетову.

«Решетовская комната» в Музее книжной культуры Верхнекамья «Алконост» (подразделение Березниковского историко-художественного музея) сделана куратором Ольгой Сафрошенко и художницей Ольгой Вологиной. Переступая через порог, посетитель попадает в Космос — документы и артефакты, посвящённые жизни поэта и его текстам, вращаются вокруг, как планеты. Центр комнаты свободен, там нет никаких витрин или инсталляций: это пространство для общения, музыки, чтения стихов.

Невозможно не откликнуться душой на удивительную судьбу Алексея Решетова, на его пронзительную поэзию. В экспозиции можно увидеть невероятные экспонаты — такие, например, как фото Алексея Леонидовича на рабочем месте — солемельнице Березниковского калийного комбината, где он проработал 30 лет и продолжал работать, уже будучи ведущим поэтом Прикамья. Все посетители в первую очередь обращают внимание на рукописную книгу, которую мама Решетова писала и иллюстрировала в лагере, где она оказалась во время массовых репрессий, для своих детей — Алексея и Бетала. Отец — тот и вовсе сгинул, был несправедливо обвинён и расстрелян...

Создание «Решетовской комнаты» стало возможным благодаря тому, что вдова поэта Тамара Павловна Катаева подарила Березниковскому музею весь его личный архив, который хранила долгие годы. Сотрудники музея сейчас оцифровывают документы, чтобы выложить их на интерактивные стенды.

Благодаря званию «Центр культуры Пермского края — 2018» Березники оказались включены в Книгу рекордов России: на Торговой площади появилась гигантская солонка высотой 4,95 м. Автор проекта — молодой московский дизайнер Виктория Белорукова. Арт-объект вошёл в российскую Книгу рекордов как самая большая солонка в России, но специалисты, работающие над этой книгой, уверены, что она и самая большая в мире.

Более 5 тыс. проектов и инициатив поступили в дирекцию программы



ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ

Программа «Включи город!» проходила в Березниках везде — не только в музеях и театрах, но даже в торговых центрах, где звучала живая музыка

«Включи город!», более 40 тыс. людей приняли участие в событиях лета 2018 года. Недаром министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский, выступая на церемонии передачи символов центров культуры Пермского края, отметил, что березниковский проект — один из самых удачных в сфере культуры, причём не только в нынешнем году. «Отличный слоган — «Включи город!» — сказал министр. — Подумали о культуре, вспомнили традиции, создали новое...»

Есть чем гордиться и другим «Центрам культуры Пермского края — 2018» — Барде и селу Калинино.

Основной задачей Барды был новый взгляд на традиционную культуру территории. Здесь появились три арт-объекта: «Тюбетейка» в виде беседки-ротонды, «Та самая бардымская картошка» и граффити-проект «Гусь 8 бит», выполненный Вячеславом Мовф Каменским по эскизу Александра Жунёва. Состоялся музыкальный Barda Summer Fest, посвящённый молодёжной культуре.

У старинного села Калинино, в границах территории которого находится Белогорский монастырь, была задача заявить о себе как об интересном историческом поселении, а не просто транзитном пункте на маршруте к Белогорью. Здесь появилась туристическая навигация по селу, арт-объект «Калинино — гора историй», состоялась военно-историческая реконструкция «Штурм войсками Пугачёва Юго-Осокинского завода», а главное — вторую жизнь получило здание сельской школы искусств: в его стенах открылся и действует музейно-просветительский центр, сюда из маленького домика переехал замечательный сельский музей.

Обо всём этом центры культуры уходящего года отчитались перед тем, как

передать символы программы территориям, которые победили в конкурсе на 2019 год, — Добрянке, Оханску и селу Посад Кишертского района. Все три победителя — новички, они стали центрами культуры Пермского края впервые. Добрянка не меньше 10 раз подавала заявку на конкурс. Можно себе представить радость жителей этого города! Благодаря проекту «Столица доброты» в 2019 году в Добрянке будет создан новый музейный сквер и благоустроена набережная, появятся забавные объекты туристической навигации — «добрячки». В новом формате пройдут уже известные Фестиваль сладостей и Международный кукольный карнавал.

Оханск победил в конкурсе с проектом «Оханск — родина слонов и не только...». Город решил доказать, что его историко-культурное наследие — не только раскопки трогонтериевого слона. В течение 2019 года в районном центре будет разработана новая концепция краеведческого музея, пройдут фестивали, посвящённые истории и современности города, выставки, серия событий «Общественные выходные».

Проект «Дыхание Посадских гор» Посадского сельского поселения раскроет территорию для туристов, позволит обустроить стоянки по маршрутам сплавов. Здесь пройдёт фестиваль «Дыхание ветра», а на вершинах Посадских гор появятся необычные кинетические арт-объекты.

На протяжении всей церемонии то и дело звучала поэзия Решетова. Думается, что заключительная строка его самого известного стихотворения — «Возьми немного света моего» — могла бы стать девизом всей программы «Пермский край — территория культуры».

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Посоветовались культурно

Совет по культуре при губернаторе доказал свою востребованность

Юлия Баталина

Совет по культуре при губернаторе Пермского края собрался 17 декабря — впервые с момента избрания Максима Решетникова главой Пермского края. Оказалось, что вопросов для обсуждения так много, что заседание вышло далеко за рамки отведённых по регламенту двух часов. Кроме предложенной губернатором повестки всплыло ещё немало важных тем, что показало, что совет в новом составе может стать действенным инструментом для решения кризисных вопросов в сфере культуры.

Первый пункт в повестке был приятным и торжественным: Максим Решетников поздравил главного балетмейстера Пермского театра оперы и балета Алексея Мирошниченко с присвоением ему звания заслуженного артиста Российской Федерации, а профессора Пермского государственного института культуры Виктора Ильева — с вручением медали ордена «За заслуги перед Отечеством».

В ответном слове Виктор Ильев поздравил всех собравшихся с Годом театра и выразил озабоченность по поводу будущего своего вуза и всей сферы культуры Пермского края. Дело в том, что по решению учредителя вуза — федерального Минкульта — закрыт приём на актёрское отделение ПГИКа. «Это абсурд! — сказал Виктор Ильев. — Эти люди не понимают, что происходит в Пермском крае! Я буду биться!» К мнению профессора присоединились руководители театров Пермского края, которых немало среди членов Совета по культуре. По их словам, более 70% актёров в театрах края составляют выпускники ПГИКа, немало их работает и в других театрах по всей России, так что актёрское отделение ПГИКа — это явление российского масштаба.

Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский сообщил, что не только он, но и вице-премьер краевого правительства Антон Клепиков в курсе ситуации, и они уже направили в Минкульт РФ письмо с просьбой возобновить приём студентов на актёрские специальности. Однако губернатор Максим Решетников счёл, что этого недостаточно, и сказал, что намерен встретиться с министром культуры России Владимиром Мединским и обсудить проблему лично.

Главным пунктом в повестке заседания было обсуждение национального проекта «Культура», который будет реализовываться в 2019–2024 годах, и Пермский край в него активно включается. Начиная своё выступление по теме, глава краевого минкульта Вячеслав Торчинский процитировал генерала де Голля, который сказал, что культура — это нефть Франции. «Пермскому краю повезло вдвойне, — сказал министр. — У нас есть и нефть, и культура!»

Проект «Культура» подразделяется на три направления: «Цифровая культура», «Творческие люди» и «Культурная среда». По итогам его реализации к 2024

году количество граждан, принимающих участие в культурной деятельности, должно увеличиться на 15%, хотя, по словам Торчинского, «у нас и сейчас большая вовлечённость». Посещаемость цифровых ресурсов, связанных с культурой, должна вырасти в пять раз; министр уточнил, что в качестве базовых приняты уже существующие интернет-ресурсы краевых учреждений культуры. Всего на реализацию проекта планируется потратить 1,5 млрд руб., из них более 300 млн руб. из федерального бюджета и 1,2 млрд руб. — из краевого.

Региональный культурный проект, который будет реализован внутри национального проекта, подразумевает строительство культурного центра в городе с населением от 50 тыс. до 300 тыс. человек. Этот город в Пермском крае ещё предстоит определить. На строительство нового учреждения федерального центра выделяет 151 млн руб., Пермский край добавит ещё 8 млн руб.

За счёт федерального финансирования будут приобретены музыкальные инструменты для детских музыкальных школ и музыкальных училищ. По словам Торчинского, инструменты достанутся 31 учреждению (всего в крае 60 музыкальных школ), в которых износ музыкальных инструментов — до 90%, а инструменты для остальных школ, возможно, получится приобрести за счёт краевого бюджета.

Ещё один пункт федерального финансирования — приобретение автоклубов, универсальных, современных, с беспроводной связью, видео- и сценическим оборудованием. На приобретение пяти машин выделяется 19 млн руб.

Кроме гарантированного финансирования, предполагается ещё распределение федеральных грантов на конкурсной основе, и Пермский край намерен заявиться на конкурс с реконструкцией Театра юного зрителя и с созданием сети виртуальных кинозалов.

В рамках направления «Творческие люди» поддержку получают около 500 проектов социально-культурного предпринимательства, частные музеи и т. п. На базе Пермского государственного института культуры предполагается в 2021 году создать центр непрерывного образования и повышения квалификации, в котором будет обучаться не менее 25 специалистов в год. На реализацию проекта вуз получит около 100 млн руб.

Кроме того, планируется специальная программа по развитию волонтерства в сфере культуры, проведение обменных



Алексей Мирошниченко и его награда

выставок (не менее пяти крупных выставок с участием центральных музеев), проведение не менее 15 детских фестивалей, развитие цифровой культуры, в том числе для онлайн-трансляций всех крупнейших событий, таких как Дягилевский фестиваль, конкурс «Арабеск», Международный органный фестиваль, на больших федеральных сайтах.

Вслед за национальным проектом «Культура» совет обсудил программу наступающего Года театра. Всё тот же докладчик — Вячеслав Торчинский — сообщил, что планируется более 250 театральных событий, в том числе два юбилея: Пермского ТЮЗа (55 лет) и Лысьвенского театра драмы (75 лет). На все события из краевого бюджета направляется 90 млн руб.

Пермский край также намерен участвовать в федеральных и международных театральных проектах, в том числе во Всероссийском театральном марафоне, который стартует 18 января во Владивостоке и в рамках которого российские театры будут гастролировать в разных регионах страны. Пермь примет театральные марафоны в дни проведения Дягилевского фестиваля. Кроме того, в Перми пройдёт Всероссийская концертно-театральная студенческая весна.

Театральная общественность, массово представленная в Совете по культуре, живо откликнулась на это сообщение. Художественный руководитель Пермского академического Театра Борис Мильграм сообщил, что написал заявку на проведение в своём театре российского симпозиума по новым театральным технологиям, ибо после реконструкции большой сцены театр стал самой «продвинутой» площадкой России. Директор этого же театра Анатолий Пичкалёв предложил, чтобы следующее заседание Совета по культуре состоялось в стенах Театра.

Завершился Совет по культуре презентацией концепта развития территории бывшего завода «Ремпутьмаш», которую провёл архитектор Сергей Чобан. Презентация «культурного хаба» на месте бывшего мотовозоремонтного предприятия не слишком отличалась от той, что была показана руководству города и края 23 октября, но проект нового здания Пермской художественной галереи обрёл конкретику и детализировался. Членам совета были показаны слайды с изображением общественного пространства галереи с панорамным остеклением со стороны Камы, зала пермской деревянной скульптуры с двойным светом и внешнего вида здания с разных точек.

По словам архитектора, уже создан специальный большой проектный офис для работы над территорией завода им. Шпагина, ибо этот проект даже для Москвы был бы сложным, а для Перми он суперсложный. Проект здания галереи в феврале должен пройти госэкспертизу, и летом планируется начать строительство.

Комментируя презентацию, профессор-культуролог Олег Лейбович назвал этот проект «предельно романтическим» и «рассчитанным на миллионную толпу креаклов», тем самым выразив сомнение в его востребованности, на что Максим Решетников ответил, что целевые группы потребителей будущего «культурного хаба» изучаются особенно детально. «Мой страшный сон: мы всё это построили, а там — никого!» — признался глава региона и попросил на следующем заседании совета представить поэтапный план реализации проекта.

По регламенту Совет по культуре при губернаторе Пермского края должен собираться не реже одного раза в год, однако первое заседание показало, что он, скорее всего, будет собираться гораздо чаще.

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

ОБРАЗ ЖИЗНИ

УИК-ЭНД

Красный, новогодний, переходный...

Завод по производству оружия превращается в завод по производству культурного досуга

Юлия Баталина

Вечером в пятницу, 21 декабря, возле проходной завода им. Шпагина выстроилась очередь «Газелей». Казалось, то ли сырьё привезли на предприятие, то ли за готовой продукцией приехали... Но это завозили оборудование и товары для предновогоднего Red Market, который прошёл 22–23 декабря в помещении цеха №4. Завод доживает последние дни, его территорию заселяют новые хозяева — представители креативных индустрий, но охрана на проходной вела себя так, будто ничего не изменилось с тех пор, когда «Ремпутьмаш» не только ремонтировал тепловозы, но ещё и производил артиллерийские снаряды и был режимным стратегическим объектом: тщательно, со всей серьёзностью проверяла документы и сверяла их со списками.

Кстати, снаряды производили в том самом цехе №4, где разместился новогодний Red Market. Это был, по воспоминаниям старожилов, самый точный и безупречный цех, здесь стояло самое продвинутое оборудование. Сейчас же именно он первым начал преобразовываться: снаружи корпус уже выглядит очень стильно — тёмно-красный кирпич красиво оттенён белой обводкой окон, а сами окна — большие, чистые; заборы украшены «Длинными историями», а над крышей красуется хештег #ЗАВОДШПАГИНА. Это уже не просто здание, это привлекательная архитектура.

Всё это вызывает сложные чувства. В большом заводском организме ещё теплится жизнь, но здесь уже стро-

ит новую реальность «племя младое, незнакомое»... Позитивно, но грустно.

Наверное, подобные чувства испытывают и три девушки, составляющие маленький, но очень энергичный проектный офис «Завод Шпагина», — Мария Лямина, Олеся Михеева и Александр Нигматуллина. По их словам, познакомившись с заводом, они испытали огромную благодарность к рабочим — за то, что впустили их в свою жизнь, в свою культуру. Такие переживания просто так не оторефлексируешь, тут нужно современное искусство.

Призван на помощь 10 молодых художников и куратора Марину Пугину, проектный офис открыл 21 декабря в цехе №4 выставку «Переходное состояние», где каждый из художников по-своему передал результаты иссле-

довательской работы, проделанной на заводе.

Илья Гришаев воссоздаёт из фотофрагментов старую, полустёршуюся фреску «Честь труду!», которая долгое время встречала рабочих на проходной, — как будто пазл складывается. Ещё один пазл — словесный — создал в инсталляции «Чужими словами» Александр Агафонов, который оцифровал сборники самодельной поэзии заводчан и написал программу, создающую из слов, которыми пользовались поэты завода им. Шпагина, новые стихи. Строчки проецируются на экран, они всё время разные и, кажется, вполне осмысленные...

Пётр Стабровский, который много работает со светом, создал металлический постамент, подсвеченный снизу. Обычно на таких выставляют небольшие скульптуры или другие арт-объекты, но Стабровский выставил... воздух завода. Пылинки кружатся в лучах света, превращая в искусство саму атмосферу четвёртого цеха.

«Несколько слов на прощание» — графическая серия и книга художника Андрея Пикалова — зарисовки с натуры, сопровождаемые фразами, записанными тоже с натуры, со слов заводчан, документ бесконечно обаятельный и горький. Из этой же серии — документация того, как был сделан последний общий снимок коллектива завода. Это была многолетняя традиция: на одном и том же месте сотрудники предприятия фотографировались все вместе каждый год, а нынче, незадолго до закрытия предприятия, собрались для этого в последний раз. На экран проецирует-

ся серия снимков, запечатлевших, как люди собираются и становятся все вместе перед объективом.

Важнейшее место в экспозиции занимают объекты реди-мейд, признаки повседневной жизни завода — каски, перчатки, чертежи, профсоюзные билеты, почётные вымпелы... Многое из этого предоставил Леонид Добагов, до 2009 года бывший генеральным директором предприятия и с тех пор заботившийся о его музее.

Из разряда найденных объектов — и растения, которые жили в цехах и офисах «Ремпутьмаша». Художница Елена Рэмбо сделала их героями акции «Мы здесь больше не нужны»: ставшие безработными растения вышли на пикет в поисках нового пристанища. Все желающие могли разбирать их по квартирам и офисам. И разбирали. «Я не то чтобы очень любила растения, — признаётся художница. — Но они же живые!»

Елена Слобцева тоже сделала основой своей кинетической инсталляции объекты, найденные на заводе, — металлические стружки, завитые, словно локоны, и переливающиеся радугой. Большая кипа этих стружек, с верхом сваленных в грузовую вагонетку, светится и мерно покачивается, вздымается и падает, как пена в ванне. Инсталляция так и называется — «Пена».

К сожалению, во время работы Red Market выставку немного потеснили столики для детских мастер-классов, но посетители умудрились её всё же рассмотреть. Удивительно, как экспозиция контрастировала и в то же время сочеталась с энергичной, сияющей массой новогоднего маркета. Red Market в этот раз особенно напомнил рождественскую ярмарку где-нибудь в Праге или Нюрнберге: ёлки, гирлянды, музыка и победоносные запахи выпечки и глинтвейна. В ассортименте — игрушки из стекла, дерева, винила, вязаные, шитые; разновидностей имбирного печенья и цветных пряников — не сосчитать; ну, и всё, что обычно бывает на этом маркете: дизайнерская одежда, артизанская керамика, самоварное мыло... Отдельный ряд — продовольствие и напитки: домашний сыр, бургеры всех мастей, деликатесы, безумные изобретения мегакреативной команды Mishka.Food: коми-пермяцкий грибной суп с восточной лапшой рамен, пита, фаршированная лососем, вымоченным в свекольном соке...

Особенность нынешнего маркета — огромное количество благотворительных стенов: продают игрушки, печенье и другую выпечку, варенье, открытки, а средства собирают для приютов — и для бездомных животных, и для бездомных людей. Таких стенов с каждым годом всё больше.

Red Market отработал уик-энд и закрылся, но выставка «Переходное состояние» будет работать всю предстоящую неделю по вечерам, с 16:00 до 20:00.

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

