

Вице-премьер правительства  
Пермского края —  
о перспективах территории  
завода им. Шпагина  
и развитии туризма  
в регионе



► Стр. 8–9

ПЕРСПЕКТИВЫ

## Цифра меняет профессии

*Как изменится рынок труда в результате  
цифровизации*

МАКСИМ АНФАЛОВ

Российские компании заявляют о сокращении рабочих мест и замещении людей машинами. Так, в связи с активным внедрением искусственного интеллекта Сбербанк уволил 70% менеджеров среднего звена. Сокращения в связи с цифровизацией ожидаются и в других крупных компаниях, поскольку это позволит им значительно улучшить финансовые результаты, полагают эксперты. Роботы заменят человека на опасной, грязной и «скучной» работе, где требуется выполнять простые, не требующие высокой квалификации задачи. Вместе с тем на рынке труда ожидается спрос на новых специалистов: инфостилистов, форсайтеров, цифровых лингвистов и IT-проповедников.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 6–7



Изменения на рынке труда, безусловно, ведут к видоизменению профессий. Чем быстрее работодатели это поймут и научат своих сотрудников осваивать новые технологии, тем успешнее будет их бизнес

### Снос не за горами

Собственнику здания на ул. Монастырской, 26 запрещено производить любые работы, связанные с его возведением

Стр. 2

### Страховая безответственность

Закон об обязательном страховании долевого строительства некому исполнять

Стр. 3

### Истоки противостояния

Почему Мотовилиха и Пермь всегда не любили друг друга

Стр. 4

### «Не бывает плохого настроения»

Нейробиолог Эдуард Коркотян рассказал, как настроение связано с работой человеческого мозга

Стр. 5

### Поправили в поправках

Дополнительные деньги из федерального бюджета направят на развитие и инфраструктуру

Стр. 10

### Плавали, знаем

Пермский край поборется за субсидию на развитие круизного туризма

Стр. 11

### Тянуть главу за хвост

В Прикамье выбрали руководителей нескольких объединённых территорий

Стр. 12–13

### Не оглядывайся!

Георгий Исаакян к своему 50-летию заново поставил любимую оперу

Стр. 14–15

### Венок с балетом

Пермский театр оперы и балета продолжает эксперименты, связанные с современной хореографией

Стр. 16

## АКЦЕНТЫ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

## Снос не за горами

*Собственнику здания на ул. Монастырской, 26 запрещено производить любые работы, связанные с его возведением*

МАКСИМ АНФАЛОВ

Арбитражный суд Пермского края запретил ООО «Магнат», а также иным лицам вести строительные работы на земельном участке по адресу ул. Монастырская, 26. Решение было вынесено судом 13 ноября на основании ходатайства, направленного Госинспекцией по охране объектов культурного наследия Пермского края. Ранее ведомство подало иск о признании недействительной постройкой.

**И**нспекция в обоснование своей позиции указала, что работы по реконструкции здания, проводимые ООО «Магнат», а именно надстройка трёх этажей, ведутся без соответствующего разрешения. Тем самым создаётся угроза сохранению памятников истории и культуры, расположенных в районе Перми I.

«Реконструируемое здание в своих границах расположено на земельном участке, на котором находится памятник архитектуры «Вокзал речной», что является нарушением градостроительных норм. Принятие обеспечительных мер необходимо для обеспечения безопасности и сохранения историко-куль-

турного наследия района Перми I», — отмечается в ходатайстве.

Напомним, в октябре 2018 года краевой арбитражный суд признал законным отзыв департаментом градостроительства и архитектуры администрации Перми разрешения на строительство здания по указанному адресу. Однако 12 ноября застройщик, а также Министерство строительства и архитектуры Пермского края подали апелляционные жалобы на это решение. Судебное заседание по рассмотрению указанных жалоб в Семнадцатом арбитражном апелляционном суде ещё не назначено.

Ранее городские власти обсуждали возможное строительство на участке, где расположен долгострой, разво-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ротного трамвайного кольца. Вопросы, связанные с необходимостью изъятия земельного участка на ул. Монастырской, 26, сейчас обсуждаются в мэрии.

Судебное заседание по рассмотрению иска Инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края назначено на 7 декабря.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

### За контракт на проведение изысканий для строительства ТПУ «Пермь II» поборются две компании

Заявки на участие в конкурсе на выполнение инженерных изысканий для подготовки документации по планировке территории при размещении транспортно-пересадочного узла (ТПУ) на Перми II подали две компании: ООО «АльтаирГео» (Уфа) и ЗАО «ВерхнекамТИСИЗ» (Пермь).

Напомним, конкурс был объявлен ГБУ «Центр технической инвентаризации и кадастровой оценки Пермского края» в конце октября. Заявки принимались до 15 ноября.

Максимальная стоимость контракта составила 2,7 млн руб. Согласно техническому заданию, победителю конкурса нужно сделать топографическую съёмку, указать на ней все подземные и надземные коммуникации, выполнить инженерно-геологические изыскания и на основе данных исследования проб грунта дать рекомендации по выбору типа фундаментов. Также подрядчик должен провести инженерно-гидрометеорологические и инженерно-экологические изыскания. Все работы требуется выполнить до 10 декабря 2018 года.

Рассмотрение заявок состоится 22 ноября.

### Крематорий на кладбище «Восточное» достроит ТД «Пушкарский»

Как стало известно «Новому компаньону», 12 ноября конкурсная комиссия, рассмотрев заявку единственного участника конкурса на право заключения концессионного соглашения в отношении комплекса крематория на кладбище «Восточное» — пермского ООО «Торговый дом «Пушкарский», пришла к выводу, что она соответствует всем требованиям, и признала компанию победителем. С ней будет заключён договор на 49 лет. Инвестор должен завершить начатое в 2013 году строительство крематория и в течение трёх лет с даты подписания соглашения ввести объекты в эксплуатацию.

Напомним, департамент имущественных отношений администрации Перми объявил открытый конкурс на право заключения концессионного соглашения о строительстве крематория на кладбище «Восточное» ещё в марте текущего года. В сентябре из-за отсутствия интереса со стороны инвесторов городская администрация изменила условия соглашения с концессионером. Объём вложений в объект снизился с 338 млн до 199 млн руб., а цена аренды земли для «стены плача» уменьшилась с 4% от кадастровой стоимости до 0,3%.

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

№40 (989), 20 НОЯБРЯ 2018 Г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:  
Пермский филиал  
ООО «Типографии «КП»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.  
Заказ №1043

## АКЦЕНТЫ

КАЗУС

# Страховая безответственность

## Закон об обязательном страховании долевого строительства некому исполнять

ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

Каждый застройщик и многие рядовые потребители рынка жилищного строительства знают о существовании Федерального закона 214-ФЗ о долевом строительстве. Закон был принят в 2004 году, с тех пор в него внесено около 20 изменений и дополнений, каждое из которых призвано повысить ответственность застройщиков и снизить риски граждан при участии в «долёвке». Однако и сегодня проблема обманутых дольщиков по-прежнему актуальна, а некоторые положения закона фактически не исполняются. В частности, лишь на бумаге остаётся положение статьи 15.2 закона, где идёт речь о страховании гражданской ответственности застройщика.

Страхование гражданской ответственности застройщика вводилось с целью обезопасить участников долевого строительства от неисполнения строителями своих обязательств. По мысли законодателей, застройщик обязан отчислять страховой компании определённый процент от стоимости квартиры (как правило, 1,5%), за счёт чего формируется финансовый ресурс страховщика. При наступлении страхового случая (банкротство застройщика) дольщик должен получить компенсацию. Размер выплаты определяется исходя из цены договора долевого участия (ДДУ) и не может быть меньше той, что была рассчитана исходя из площади жилья, которое предназначалось дольщику. Также в расчёт принимается среднерыночная цена квадратного метра, официально установленная в регионе.

Эта норма заработала в 2014 году. Все страховые компании, желающие участвовать в этом виде страхования, обязаны были получить соответствующую лицензию Центробанка. Регулятор, в свою очередь, размещает на официальном сайте список таких компаний. По состоянию на март 2017 года в этом списке числилось 16 страховщиков, а также некоммерческая организация «Потребительское общество взаимного страхования гражданской ответственности застройщиков».

К октябрю 2018 года список уменьшился: сегодня в нём 11 компаний и упомянута НКО. Однако участники строительного рынка утверждают: фактически все они на сегодняшний день по тем или иным основаниям отказываются заключать договоры гражданской ответственности застройщика. Исключение составляет только ООО «Страховая компания «Респект», которая, по сути, является монополистом по этому виду страхования.

Как рассказал генеральный директор АО «ПЗСП» Алексей Дёмкин, на протяжении всего времени действия нормы закона о страховании ответственности при заключении ДДУ застройщик уже сталкивался с необходимостью менять страховщика «на ходу».

«У страховой компании отзывают лицензию или она становится банкро-

том, и мы вынуждены в срочном порядке искать другого страховщика. Разумеется, при этом снова платить страховые взносы. Так случилось, например, со страховой компанией «Проминстрах», занимавшей более 40% рынка страхования гражданской ответственности застройщиков, у которой отозвали лицензию. Мы выплатили ей около 1,5 млн руб. по договору, и получить их обратно почти нереально. Если же компания-страховщик обанкротится, то в списке её кредиторов застройщики точно будут в самом конце очереди, поэтому можно смело сказать, что это потерянные деньги», — комментирует Алексей Дёмкин.

Объём таких потерь в масштабах России подсчитать трудно, но совершенно понятно, что счёт идёт на миллиарды. Однако проблемы, которые испытыва-

### Есть множество историй, когда даже при наличии судебного решения дольщики не могут получить компенсацию

ют застройщики, не так велики, как разочарование самих дольщиков, попавших под «страховой случай».

В своих разъяснениях Центробанк РФ (информационное письмо от 10 июля 2018 года) рассказал об основаниях для страховых выплат дольщикам и формировании резервов страховыми компаниями. Согласно документу, основанием для страховой выплаты является предоставление дольщиком выписки из реестра требований кредиторов или реестра требований о передаче жилых помещений при наличии решения арбитражного суда о признании должника банкротом и об открытии конкурсного производства. Страховщики обязаны формировать резервы заявленных убытков с момента официального опубликования сведений о банкротстве.

Но это теория. На практике случаев, когда дольщикам удавалось получить положенную выплату, крайне мало. Фактически все они связаны с прохождением ещё одной судебной процедуры — на этот раз самих дольщиков со страховыми компаниями. Но есть множество историй, когда даже при нали-



чии судебного решения дольщики не могут получить компенсацию.

Несмотря на нормы закона, чаще всего граждане просто остаются ни с чем. Об этом рассказывает председатель комитета по взаимодействию с властью и СМИ НП «Российская гильдия риэлторов. Пермский край» Екатерина Пахомова.

ва, приводя в пример ситуацию с объектом на ул. Решетникова, 18. Застройщик «СИМ-Групп» был признан несостоятельным ещё в октябре 2015 года. Хотя гражданская ответственность застройщика была застрахована, дольщики и по сей день не могут дождаться компенсации от страховой компании. «Не помогли даже иски в суд. Выплат как не было, так и нет», — подчёркивает Екатерина Пахомова.

По словам риэлтора, это массовая практика в стране и в Пермском крае, тогда как о случаях страховых выплат дольщикам, положенных по закону, ей вообще неизвестно.

Существуют примеры, когда сами застройщики, даже находясь в процедуре наблюдения, пытаются снизить риски дольщиков во взаимодействии со страховщиками — правда, безуспешно. Так, у находящейся в процедуре наблюдения компании «КД-Девелопмент» из существующих 558 ДДУ 264 застрахованы в компании «Респект» (той самой, которая сейчас осталась последней на этом рынке). По словам соучредителя ГК «Камская долина» Андрея Гладико-

ва, он предлагал руководству «Респекта» вложить в достройку одного из «проблемных» домов компании сумму около 50–60 млн руб. По подсчётам менеджера, эта сумма позволит достроить дом, выдать дольщикам ключи от квартир и тем самым избежать наступления страхового случая.

«Если страховой случай возникнет, по указанным договорам страховщик должен будет выплатить, по нашим оценкам, не менее 300 млн руб. Вложенные же в достройку средства компания могла бы вернуть после сдачи объекта и продажи квартир. Но наше предложение страховщиков не заинтересовало», — рассказывает руководитель «Камской долины».

Кстати, судебное решение о введении конкурсного производства в отношении «КД-Девелопмент» может быть вынесено 7 декабря. Исходя из элементарной математики (сумма, требуемая на достройку, в пять-шесть раз меньше той, что придётся, если следовать закону, выплатить по страховке), а также всей российской практики отношений «страховщик — дольщик», судьбу этих 264 застрахованных дольщиков предсказать нетрудно.

Тем временем государство, по всей видимости, оценив «эффективность» страховой системы, в октябре 2017 года запустило ещё один защитный механизм: Фонд защиты прав граждан — участников долевого строительства. Фонд создан правительством РФ «с целью урегулирования отношений между застройщиками и дольщиками», — сообщается на официальном сайте организации. В этот фонд застройщики обязаны вносить 1,2% от цены ДДУ. То есть одновременно со страховой на строителей налагается и эта обязанность.

В краевом министерстве строительства также отмечают, что с 1 июля 2019 года заработает ещё один механизм страхования прав дольщиков — обязательное ведение эскроу-счетов застройщиками. «Все операции между застройщиком и гражданами будут осуществляться только путём механизма эскроу-счетов. Деньги граждан будут класть на специализированный счёт в уполномоченном банке, и на эти средства будут действовать гарантии вклада», — поясняют в минстрое.

Однако динамика роста стоимости квадратного метра на рынке катастрофически не успевает за всё новыми финансовыми и социальными нагрузками, которые возлагают на застройщиков, комментирует Алексей Дёмкин. «При этом опыт последних трёх лет показывает, что далеко не все затраты строителей на этом пути идут на пользу людям», — полагает эксперт.

Вопрос же о том, куда делись средства страховых компаний, которые они получали от застройщиков в течение нескольких лет действия закона, представляется и вовсе риторическим.

ЛЕКЦИЯ

# Истоки противостояния

*Почему Мотовилиха и Пермь всегда не любили друг друга*

Дмитрий Енцов

Исторически так сложилось, что Мотовилиха противопоставляла себя Перми. И даже войдя в состав города в 1927 году, относилась к «столице» пренебрежительно. Купеческая Пермь никогда не пользовалась уважением у рабочих Мотовилихинских заводов. О «тонких чувствах», которые испытывали к Перми жители Мотовилихи, рассказал 13 ноября в Музее современного искусства PERMM археолог, краевед, доцент НИУ ВШЭ Виталий Мингалёв, открыв серию лекций «Район для современного искусства».

**М**отовилиха (именно так, а не Мотовилихинский район) всегда была особым местом. По крайней мере, так считает Виталий Мингалёв — не просто уроженец этой территории, но и её историк. Четыре поколения «мотовилихинства» дают о себе знать. При всей иронии он любит этот район, потому что в отрицательных на первый взгляд вещах видит позитив: «Чтобы понять дух Мотовилихи, надо жить в 1989 году. Подойти к кинотеатру «Горн». Идти с девушкой. Так надо, потому что в этом случае не бьют», — иронизирует лектор.

Самобытность Мотовилихи определяет её история. Она возникла как самостоятельная территория, не относящаяся к Перми. Причём первое упоминание относится к 1623 году, рассказал лектор. То есть на 100 лет раньше, чем появилась Пермь.

Мотовилиха не раз входила в состав Перми и выходила из него. Территорию включили в состав Перми в 1927 году, в 1934 году исключили и сделали отдельным городом Молотово, но в 1938 году вновь «приписали» к Перми.

В том числе поэтому местные жители практически всегда чувствовали себя особенными. Более того — пожалуй, главной отличительной чертой мотовилихинцев всегда было не только противостояние Перми, но и противостояние друг другу. Например, уроженцы Рабочего посёлка не очень чествовали «висимцев» и так далее. Причём каждый

из них считал, что Мотовилиха — это именно они. В отличие от соседей.

Итог — постоянные побоища «район на район» на Мотовилихинском пруду. Как правило, в схватках сходились жители Висима, Запруда, Пихтовки и Луговского. «В хронике даже есть цифра: за один год в этих драках было изувечено 1284 человека! То есть не просто пострадали, а изувечены!» — отмечает Мингалёв.

Но, несмотря на внутренние противостояния, при внешней угрозе местные жители держались друг за друга. «Например, во время революции 1905 года было арестовано мало мотовилихинцев, хотя они принимали в ней активное участие. Секрет прост: когда их пришли арестовывать в заводоуправление, то они все заранее скинули оружие и сказали, что ни



**На Мотовилихинском пруду проходили постоянные побоища «район на район». В хронике даже есть цифра: за один год в этих драках было изувечено 1284 человека**

при чём. В итоге посадили тогда всего двух человек», — отмечает историк.

Тем не менее Мотовилиха испытала и несколько больших миграционных волн. Так, в 1870-х годах, после отмены крепостного права, сюда хлынул поток новых жителей, в основном крестьян с Вятской губернии, которые затем ста-

ли рабочими. Но в 1928–1929 годах произошёл массовый отток: огромная часть населения вместе с семьями уехала на заработки в район «Уралмаша» в Свердловск и так и не вернулась.

Интересно, что события Гражданской войны рабочую Мотовилиху практически не затронули. Более того — удивительно, что почти стопроцентно рабо-

Закат Мотовилихи как самобытного района начался с 1950-х годов, когда многие его жители не вернулись с войны, и вся поколенческая преемственность начала потихоньку уступать место ассимиляции. Таким образом, она превратилась в типичный отдалённый район, у которого уже не было городских амбиций. Тем не менее какие-то прежние черты у местных жителей оставались.

Например, внимание к спорту. Не в смысле обилия стадионов, а в том, что большая часть жителей этой территории, по мнению лектора, посещали какие-либо спортивные секции, памятуя о побоищах на пруду. По его воспоминаниям, в конце 1980-х годов вся молодёжь выбирала три направления: лёгкая атлетика, карате и хоккей. «Я, например, учился в классе хоккеистов», — вспоминает Мингалёв. Ни один другой район Перми, по его мнению, за всю свою историю не был более спортивным. Но как бы то ни было, Мотовилиха сегодня больше живёт воспоминаниями о своей былой значимости.



Улица 1905 года, 1965 год



Мотовилихинский пруд

НАУКА

# «Не бывает плохого настроения»

Нейробиолог Эдуард Коркотян рассказал, как настроение связано с работой человеческого мозга

РИНАТА ХАЙДАРОВА

На минувшей неделе профессор израильского Института им. Вейцмана и Пермского государственного национального исследовательского университета Эдуард Коркотян выступил с публичной лекцией «Настроение и мозг». Мероприятие было организовано в поддержку научно-популярного фестиваля Yuri's Night, посвящённого космосу и космонавтике, который пройдёт 12 апреля 2019 года в Перми. Нейробиолог рассказал о том, как потребности влияют на эмоции и чувства, от чего зависит настроение и почему не стоит терпеть депрессию.

## Потребности

Пожалуй, многие лекции о нейробиологии, вне зависимости от рассматриваемой темы, начинаются с разговора о потребностях. В этом контексте Эдуард Коркотян предложил поговорить о воздействии потребностей на человеческие эмоции и чувства.

«Так ли чувства важны для выживания и для ориентирования в мире? Вы скажете, что чувства — это своеобразная система координат, которая существует в сознании. В ней мы существуем, чтобы принимать правильные решения, жить с выгодой для себя и потомства. Это типичный, но неверный ответ. Ведь в отличие от компьютерной программы у мозга существует множество потребностей», — начал нейробиолог.

За формирование потребности отвечает промежуточный мозг, который состоит из таламуса и гипоталамуса. Эдуард Коркотян классифицирует потребности по классической для нейробиологов системе. Первый тип — витальные — те, без которых невозможно существование человека. Второй — зоосоциальные, связанные с взаимодействием с другим существом. К примеру, самосохранение, оборонительные рефлексы, потребность в половом партнёре, продолжении рода, удовлетворение родительского инстинкта. Ещё одна категория потребностей не приносит сиюминутной выгоды, но является некой инвестицией в будущее: игровой инстинкт, потребность в свободе, исследовательская потребность, потребность в воспроизведении. Последнюю Эдуард Коркотян объясняет так: людям крайне приятно находить узнаваемое.

«Повторяемость доставляет нам особое удовольствие. Приведу простой пример: если вы вновь услышали мелодию и узнали её — это приятно. Как правило, совершенно неизвестное произведение искусства не приносит такого сильного удовольствия», — отметил учёный.

По словам Коркотяна, открытие зеркальных нейронов, которые отвечают за взаимопонимание, стало главным за последнее время. Эти нейроны ещё называют нейронами гуманизма. Зеркальные нейроны умеют повторять действия, которые происходят вовне, позволяя человеку или животному понимать боль и переживания другого существа.

Это открытие наделало много шума, потому что когда-то ещё Кант говорил, что самое удивительное — это звёздное небо над головой и гуманные законы внутри нас. «Не знаю, как насчёт звёздного неба, а что касается перенесения опыта других людей на себя — этот вопрос более-менее решён», — иронизирует Эдуард Коркотян.

Для понимания учёный рассказал об опыте с двумя крысами. Так, в одной клетке крыса получала несильные, но чувствительные удары током. В другой клетке за этим наблюдала другая крыса, место которой было поделено на две половины. Одна сторона провоцировала удары током. Если крыса переходила в другую половину клетки, удары током в её сородича прекращались. Коркотян говорит, что через некоторое время крыса начинала понимать, что от её положения зависит жизнь другой крысы. Большинство крыс старались переходить в безопасную половину, спасая других. Доказано: так проявляется работа зеркальных нейронов.

«Это очень необычное открытие. Скорее всего, нейроны сочувствия — это подражательные нейроны. Первоначально они были нужны, чтобы детёныш, подражая матери, научился повторять какие-то действия, а потом удивительным образом эта функция переросла в альтруизм», — говорит нейробиолог.

## Эмоции и чувства

Как правило, все потребности не реализуются одновременно, всегда есть доминирующая. После появления потребности, говорит Эдуард Коркотян, происходит эмоциональная реакция. Как правило, этот термин часто употребляется неправильно, в синонимичной паре с термином «чувства». Коркотян заверяет: эмоция содержит в себе корень «моцион», от слова «мотивация». Эмоция — это физическая реакция на потребность. Эмоциональная реакция происходит неосознанно, не затрагивает сознание и чувства. То, что принято называть чувством, является переживанием эмоциональной реакции.

«У меня часто так происходит: читаешь, задумаешься, мысль уходит, а ты продолжаешь механически читать. Осознаешь, что прочитал страницу, но



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

не помнишь о чём. На самом деле это не совсем механическое чтение. Потому ведь вы понимаете, что текст немножко знаком. Смысл доходил, но в сознание не попал. Однако читать и не осознавать невозможно, потому что чтение проходит через кору головного мозга. Вы точно читали и использовали при этом все ресурсы своего высшего мышления, но не осознавали это. Из этого следует, что наши ощущения следуют за эмоциональной реакцией и происходят с небольшой задержкой», — разъяснил нейробиолог.

Возникает вопрос: зачем вообще нужны чувства, если действие совершено? Нейробиологи отвечают на этот вопрос уверенно: с целью чему-то научиться, дать оценку собственным действиям. Сознание как бы проверяет, хорошо вы делаете или плохо, оценивает, стоит ли повторять действие в следующий раз. Говоря простым языком, это такой многобальный экзамен, где вы можете получить разные оценки.

## Настроение

Настроение человека определяют четыре системы мозга: серотониновая, норадреналиновая, дофаминовая, ацетилхолиновая. Эдуард Коркотян рассказал, что на нейронном уровне у человека не бывает плохого настроения: оно либо хорошее — спокойное (благодаря медиатору серотонину), либо хорошее — активное (благодаря норадреналину). Человеческий организм не предусматривает систему наказаний по типу боли, медиатор которой, выделяясь, мог бы создавать плохое настроение.

«Серотонин выделяется в том случае, когда мы находимся в состоянии покоя. Это приятное состояние, но также приятно исследовать мир, узнавать новое. В этом случае вам нужен норадреналин — гормон не стресса, а активности. Если вы переживаете о плохом или хорошем, то очень сложно уснуть. Всё, что мы делаем хорошо, находит подкрепление

в сознании и вознаграждается выбросом дофамина. Когда вы достигли какой-то цели или сделали что-то хорошо, вы горды собой. Это ощущение дарит выброс дофамина. Наконец, ацетилхолин — это медиатор равновесия. Он вырабатывается, когда вы чувствуете себя уверенно, вас не могут вывести из равновесия ни страх, ни боль, ни излишняя радость», — пояснил Эдуард Коркотян.

Повышение концентрации медиаторов и переживание в сознании и есть настроение. Учёный повторяет: «Не медиаторы считаются настроением, а реакция на них. Их клетки попадают в кору головного мозга и ассоциативные зоны, где сконцентрировано наше виртуальное я».

## Депрессия

Когда настроение портится — это нормально, уверяет Эдуард Коркотян. Другое дело — когда плохое настроение начинает доминировать над хорошим. Здесь нейробиологи говорят о двух видах депрессии: ситуативная, когда у депрессии есть жизненные причины, и конститутивная, когда как таковой причины нет. Ситуативную депрессию лечить медикаментозно не стоит, говорит нейробиолог. Однако, когда в жизни человека не происходит негативных ситуаций, а настроение хромает, лучше задуматься о лечении антидепрессантами, ведь душевные расстройства говорят о снижении уровня четырёх медиаторов, упомянутых ранее, и приходе конститутивной депрессии.

«Большая глупость и безрассудство по отношению к собственному сознанию применять наркотики. Они никак образом не связаны с антидепрессантами. Понятно, что лучше обойтись без антидепрессантов. Поймите, состояние депрессии терпеть не имеет никакого смысла. Борьба и попытка взять себя в руки — это безнадежно. Это работа мозга, а не обстоятельства вашей жизни», — резюмировал Эдуард Коркотян.

## КОНЪЮНКТУРА

### ПЕРСПЕКТИВЫ

# Цифра меняет профессии

Окончание. Начало на стр. 1

## IT-проповедники наступают

В 2017 году Глобальный институт Маккинзи провёл опрос, который показал, что компании, активно инвестирующие в цифровизацию, показывают значительно лучший финансовый результат. По данным экспертов института, цифровизация во всём мире только набирает обороты. Активнее других в этом направлении работают Сингапур, США, страны Западной Европы, Израиль, Россия и Китай. Однако безусловными лидерами по уровню инвестиций в цифровые технологии являются США и Китай. Совокупный объём венчурного капитала, инвестированного в цифровые технологии в 2016 году этими странами, превысил 43,4 млрд долларов. Этот процесс неизбежно приведёт к масштабным изменениям на рынке труда, прогнозируют эксперты: процент работающих, замещённых автоматизацией с 2016 по 2030-е годы в разных странах, может составить 26%. К примеру, в России средний возраст граждан, которым придётся вынужденно сменить род деятельности, составит 40–45 лет.

## Процент работающих, замещённых автоматизацией с 2016 по 2030-е годы в разных странах, может составить 26%

Ещё в 2015 году, в рамках глобального форсайта образования Global Educational Futures, Агентство стратегических инициатив сделало прогноз относительно будущего рынка труда. По данным АСИ, роботизация и автоматические процессы освободят человека от рутинной (в том числе интеллектуальной) работы. Директор по развитию ООО «Промобот» Олег Кивкурцев также предполагает, что в первую очередь роботы заменят человека на опасной (атомная, горнодобывающая промышленность), грязной (машиностроение, добыча полезных ископаемых, строительство, сельское хозяйство) и «скучной» работе (охрана, консьержи, администраторы, хостес, гиды), где нужно

выполнять простые, не требующие высокой квалификации задачи.

При этом эксперты ожидают, что развитие цифровых технологий приведёт к появлению на рынке труда новых «экзотических» специальностей. Например:

— инфостилист: человек, подбирающий информацию и стиль её изложения в соответствии с запросами конкретного пользователя;

— цифровой лингвист: разработчик лингвистических систем семантического перевода (с учётом контекста и смысла) и новых интерфейсов общения между человеком и компьютером на естественных языках;

— трендвотчер/форсайтер: специалист, отслеживающий появление новых тенденций в разных отраслях экономики, общественной жизни, политике и культуре, составляющий отчёты о влиянии новых тенденций на клиентские потребности;

— IT-проповедник: общается с конечными пользователями IT-продуктов, продвигает новые решения в группы, консервативно настроенные по отношению к передовым технологиям.

«Что касается областей производства, где машины не смогут заменить человека, это в первую очередь сфера человеческих отношений, работа людей

с людьми и сообществами. Эмпатия становится обязательным навыком, которым должен будет обладать каждый профессионал», — отмечается в докладе АСИ, опубликованном по итогам GEF.

По оценочным прогнозам рекрутинговых компаний, уже в течение ближайших двух-трёх лет роботы смогут заменить HR-специалиста начального уровня. Например, чат-боты при массовом наборе могут назначить собеседование, провести его, ответить на некоторые вопросы. «С одной стороны, перед HR-специалистом ставится задача: обзвонить кандидатов, договориться о встрече, — говорит руководитель пресс-службы HeadHunter по СФО Елана Тарашук. — Но сейчас её может



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

выполнить чат-бот. Это освобождает от рутинных процессов для решения более творческих задач». При этом от самих HR будет требоваться умение не просто подбирать персонал, а планировать работу всей компании.

## Увольнения неизбежны

Банковская сфера и сфера госуслуг стали одними из первых, кто начал внедрять цифровизацию. Для этого им не требуется больших материальных и временных затрат — достаточно изменить алгоритм работы, часть бизнес-процесса. Одной из первых компаний, публично заявивших об освобождении персонала в связи с роботизацией ряда процессов, стал Сбербанк. Только за третий квартал текущего года численность сотрудников кредитно-финансовой организации сократилась на 1,1%, или 3,3 тыс. человек. С января по сентябрь 2018 года было освобождено от обязанностей 14,1 тыс. человек, или 4,6% от общей численности сотрудников, занятых в Сбербанке.

Штатный персонал заменит искусственный интеллект, пояснил глава кредитной организации Герман Греф во время выступления на Sberbank Data Science Day 10 ноября. Он пояснил, что уволенные сотрудники выполняли несложную работу, с которой по

силам справиться роботу (например, робот-юрист уже приступил к работе и сам составляет исковые заявления). При этом Интеллектуальная система управления, которая внедрена банком, ежедневно самообучается при принятии решений и рекомендаций.

Сейчас IT-технологии активно внедряются в социальной сфере — здравоохранении, образовании, социальной защите, культуре. Третья сфера — самая затратная — производство.

ИИ активно внедряют и пермские предприятия. К примеру, холдинг «УРАЛХИМ» уже начал использовать ИИ в одном из своих филиалов («Объединённый центр обслуживания» (ОЦО)). Он способен ежедневно обрабатывать более тысячи заявок и обращений, адресованных бухгалтерии, службе по работе с персоналом и службе техподдержки. «Аналитики и программисты ОЦО научили программу разбирать текст заявки пользователя, сравнивать его с накопленным за несколько лет банком данных, находить совпадения и направлять документ по соответствующему маршруту. Сейчас машина сама, минуя человека, направляет в рабочие группы более 70% всех поступающих обращений. По второй половине заявок она пока окончательного решения не принимает, но позволяет себе давать советы человеку-диспетчеру, выступая



В Пермском крае по-прежнему востребованной остаётся производственная сфера: рабочих вакансий стало больше на 88%

## КОНЪЮНКТУРА

в роли помощника, и самостоятельно обучается в процессе работы», — рассказал руководитель департамента информационных технологий филиала «ОЦО» АО «ОХК «УРАЛХИМ» Владимир Руденко. В дальнейшем компания намерена доверить ИИ не только диспетчеризацию, но и другие процессы, связанные с корпоративной или производственной функцией.

В Министерстве труда РФ не боятся упразднения ряда профессий в связи с цифровизацией производств, но обещают разработать план действий на 2019–2023 годы. В нём ведомство намерено прописать комплекс мер, которые, как считают в минтруде, помогут работодателям и соискателям преодолеть структурное несоответствие спроса и предложения в меняющихся условиях.

### Спрос и предложение

Уже сегодня программисты уверенно занимают второе место (после менеджеров по продажам) по востребованности у работодателей, отмечает директор кадрового консалтингового агентства «Кама-Центр» Наталья Комарова. Даже начинающий специалист этой отрасли может претендовать на высокую зарплату. Востребованы и технические специалисты с умением работать на оборудовании с числовым программным

наведением, давая людям время на перекавалификацию.

Внедрение IT-технологий требует новых компетенций как работников, так и тех, кто получает услугу, поэтому главной задачей развития цифровой экономики является подготовка кадров, пояснили в Министерстве связи Прикамья. Отчасти эту задачу предстоит решить с помощью создания Пермского сетевого IT-университета, в компетенции которого входит подготовка высококвалифицированных кадров в IT-сфере, а также переподготовка кадров для цифровой экономики исходя из потребностей промышленности. По данным минсвязи, уже к 2024 году показатель приёма абитуриентов в вузы на специальности, связанные с IT, увеличится с нынешних 1,4 тыс. до 5 тыс. человек.

Вместе с тем уже подготовленному специалисту в любом случае придётся более гибко подходить к освоению новых навыков и постоянно их развивать, считает декан механико-математического факультета ПГНИУ Андрей Кузнецов: «Не стоит тешить себя надеждой, что освоенная в юности профессия будет кормить вас всю оставшуюся жизнь. Технологии меняются очень быстро, поэтому цель образования сейчас — дать не просто какой-либо конкретный набор навыков, а научить студента мыслить, заложить базу, фундамент знаний и

### Машины не смогут заменить человека в сфере работы людей с сообществами. Эмпатия становится обязательным навыком, которым должен будет обладать каждый профессионал

управлением. Спросом на рынке труда пользуется тот, кто обладает знанием определённых программ, имеет аналитические способности (умение быстро находить, анализировать и систематизировать данные). «С учётом роста клиентского сервиса в сфере услуг важным фактором становится возможность постоянно быть с клиентом на связи, используя современные средства коммуникации, в том числе мессенджеры и социальные сети», — говорит Комарова.

Между тем, по данным компании HeadHunter, в Пермском крае по-прежнему востребованной остаётся производственная сфера и рабочий персонал: рост предложений с начала этого года по отношению к аналогичному периоду прошлого составил 79%. Рабочих вакансий стало больше на 88%. В сфере, относящейся к информационным технологиям, рост предложений незначительный, на него не влияют экономические проблемы, отметили в пресс-службе НН.

### Ещё раз учиться

Эксперты сходятся во мнении, что говорить о массовых увольнениях в связи с цифровизацией пока преждевременно. «Мы наблюдаем процесс замены скорее не профессий, а определённых функций, использование машин для выполнения ряда задач», — поясняет Елена Тарашук. Бояться данного процесса не стоит, уверяет Олег Кивокурцев. По его мнению, замена старых рабочих мест создаёт всегда новые, более технологичные, однако в силу дороговизны и наличия итераций технологии приходят в нашу жизнь постепенно и не вызывают единовременных массовых сокраще-

компетенций, на основании которых каждый сможет развиваться в избранной профессии». По его словам, сейчас, безусловно, идёт процесс глобализации информационного пространства, который влияет на все специальности. Без работы останется тот, кто не владеет информационными технологиями.

Изменения на рынке труда, безусловно, ведут к видоизменению профессий, согласна Екатерина Вожегова. По её мнению, чем быстрее работодатели это поймут и научат своих сотрудников осваивать новые технологии, тем успешнее будет их бизнес. Этот процесс потребует вложения больших финансовых и временных затрат.

По информации «Нового компаньона», Министерство промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края прорабатывает меры стимулирования активного перехода предприятий на цифровые технологии. В настоящее время отобраны пять пилотных предприятий, которые пройдут цифровой аудит для дальнейшей реализации комплексных проектов цифровизации: ПАО «НПО «Искра», ООО «Уралбумага», АО «ОДК-Пермские моторы», АО «Пермский завод «Машиностроитель» и ПАО «ПНППК». По итогам аудита будут сформированы проекты, которым минпромторг окажет поддержку в цифровизации промышленности. В частности, одна из программ — по повышению производительности труда и поддержке занятости — предоставляет возможность предприятиям субсидировать затраты на обучение и повышение квалификации работающих сотрудников, включающее в себя повышение компьютерной грамотности, обучение цифровым программам и работе с информационными технологиями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ | ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ

ХII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ПЕРМИ SOUND59

# КОНЦЕРТ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ТЕАТРА

В ПРОГРАММЕ СОЧИНЕНИЯ ДМИТРИЯ БАТИНА, ЕВГЕНИИ КУДРЯШОВОЙ, УЛЬЯНЫ КУЗНЕЦОВОЙ, ВИКТОРА ПАНТУСА, НИКИТЫ ШИРОКОВА И КЛАУСА БУРГЕРА

ДИРИЖЕР: ВАЛЕРИЙ ПЛАТОНОВ

22.11.2018

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU 8 (842) 212-30-87

РЕКЛАМА

10 ДЕКАБРЯ  
ДК СОЛДАТОВА, 19.00

## АВАНТЮРИСТЫ ПОНЕВОЛЕ

# ПАВЕЛ ПРИЛУЧНЫЙ

АГАТА МУЦЕНИЕЦЕ, РАИСА РЯЗАНОВА  
АЛЕКСАНДР МОХОВ

РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР МОХОВ / АВТОР: АЛЕКСАНДР КОРОВКИН

16+

реклама

18 ЛЕТ — ГАЗЕТА

## ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- Стабильно высокая аудитория\*
- Еженедельный выход 120 тыс. экз.

Получите большинство: 210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

\* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди неагитационных газет региона.

реклама

Издательский дом

# Компаньон

Отдел рекламы  
ИД «Компаньон»  
(342) 210-40-23,  
[reklama@newsko.ru](mailto:reklama@newsko.ru)

реклама

## РАЗВОРОТ

СОВЕСЕДНИК

# Антон Клепиков: Тянуть с этим нельзя, надо действовать быстро

Вице-премьер правительства Пермского края — о перспективах территории завода имени Шпагина и развитии туризма в регионе

Юлия Баталина

— Мы в редакции «Нового компаньона» начали готовиться к подведению итогов года, которые традиционно публикуем в первом январском номере, и оказалось, что большинство громких информационных поводов в течение 2018 года так или иначе крутились вокруг Мотовозоремонтного завода им. Шпагина. Можно вернуться к началу этой истории и пояснить, откуда она происходит?

— Мы шли двумя путями. С одной стороны, думали, как можно использовать эту территорию, от которой всё равно, так или иначе, отказывается компания «Российские железные дороги», а с другой стороны, думали о том, как решить проблемы пермских музеев, в первую очередь художественной галереи. В результате оказалось, что лучшей локацией для галереи, чем территория этого завода, не найдено. Эта территория идеально ложится на модель культурного хаба, где будет просторно не только галерее, но и ещё двум музеям — PERMM и краеведческому — и ещё останется большой пространственный резерв.

Музеи должны стать «якорями» этого пространства, генерировать определённую целевую аудиторию. Причём сегодня, говоря об «этом пространстве», мы имеем в виду не только территорию завода, но и прилегающую к ней территорию Первогорода, который планируется восстановить — не досконально, а в виде символов начала истории Перми. Это «низовая» инициатива, она исходит не от власти, а от архитектурного сообщества Перми.

— На какой стадии находится проект сейчас?

— Готова архитектурная концепция, прошли собеседования с фокус-группами потенциальных резидентов и посетителей будущего культурного хаба, и планировочное решение архитектора Сергея Чобана ни у кого не вызвало аллергии. Звучали различные замечания, но они не носят системного характера и не требуют переделки концепции — это не столько возражения, сколько дополнения.

Сейчас мы более детально планируем территорию, и понятно, что после «посадки» на неё «якорных» музеев останется ещё достаточно места. Возможно, там разместится «Ретро-гараж» и технический музей, есть идея создать там музей железнодорожной техники.

Разрабатываем и подходы к прилегающей территории, в первую очередь к набережной. Одна из идей — построить недалеко от Речного вокзала мари-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ну, стоянку для катеров, яхт, гидроциклов, там же — ресторанчики и кафе прямо над водой. Она украсит город и ещё раз привлечёт внимание к нашей большой реке.

## Есть идея собрать сильные творческие кадры и сформировать единый центр управления активностью общественно-рекреационных пространств: это и завод им. Шпагина, и набережная, и эспланада

— Когда «культурный хаб» станет реальностью, должна быть управленческая команда, которая будет оживлять это пространство. Есть планы по её формированию?

— Коллеги, которые сейчас работают в проектном офисе «Завод Шпагина», вполне профессиональны. Возможно, они и станут костяком будущего управленческого офиса, однако есть идея собрать сильные творческие кадры и сформировать единый центр управления активностью общественно-рекреационных пространств: это и завод им. Шпагина, и набережная, и эспланада.

Мы надеемся, что нам удастся вдохнуть новую жизнь в это пространство ещё до того, как пройдёт реконструкция.

Завод освобождает территорию в самом начале 2019 года, но мы, не дожидаясь этого, уже в конце 2018 года начали «движуху»: выставки, спектакли, кинопоказы, вечеринки. Первыми сооруже-

ле и на привлечение резидентов из креативных индустрий.

— Каковы ближайшие шаги в освоении территории бывшего завода?

— В первой половине следующего года должен быть полностью готов проект здания Пермской художественной галереи. Одновременно начнётся проектирование зданий краеведческого музея и музея PERMM, а также общественных пространств. Важно сразу продумать их внешний облик, чтобы сохранить дух завода, его артефакты.

— Не могу не спросить о перспективах строительства новой сцены Пермского театра оперы и балета. На проекте Сергея Чобана это здание находится между заводом им. Шпагина и памятником Татищеву, на склоне. Это уже окончательная локация?

— Это всё ещё не окончательно утверждённый вариант, но уже наиболее вероятный. Художественному руководству театра это место нравится. Сейчас всё зависит от геологических исследований и решения некоторых инфраструктурных вопросов. Проектно-исследовательские работы покажут, перерастёт ли рисунок Сергея Чобана в полноценный проект. Но мы понимаем, что тянуть с этим нельзя, надо действовать быстро.

— Средства на постройку нового здания театра уже есть?

— Сейчас мы заходим на софинансирование с федеральным бюджетом. Вы помните, что после презентации Пермского края в Совете Федерации Валентина Матвиенко с трибуны сказала, что лично будет следить за судьбой нашего театра? Это наш дополнительный козырь. Федеральным минкульт тоже нас поддерживает.

— Переходя от Перми к Пермскому краю, хочется спросить, какова судьба мегапроекта по въездному и внутреннему туризму «Пермь Великая», который разрабатывали ваши предшественники?

— Мы его используем, но только как бренд. Проект сделан хорошо, но подходы к организации туристического бизнеса изменились, причём на федеральном уровне. Ростуризм ушёл от минкульту, его куратором стало Министерство экономики. Меняются тренды и представления, и прежнюю модель уже невозможно в полной мере применить к новым понятиям.

Нам не удалось в своё время войти в федеральную программу по туризму, которая работает до 2019 года, и сейчас наша задача — попасть в следующую программу, до 2023 года. Мы надеемся привлечь федеральные финансы, но



## РАЗВОРОТ

важна и внутренняя история, собственно развитие региона с точки зрения туризма.

Понятно, что, как в любом распределении бюджета, мы сталкиваемся с проблемой выбора: на всё денег не хватит, какие территории поддерживать в первую очередь в качестве туристических «якорей»? Мы для начала занялись Хохловкой: это близко от Перми и в то же время — уникальный памятник. Отремонтировали дорогу, построили остановку, консолидировали земельные участки поблизости. Планируем в самое ближайшее время построить визит-центр с нормальным питанием и санузлами. Но самое главное — сформировали событийный ряд на все сезоны для всех аудиторий: от детей до людей старшего поколения.

Договариваемся с бизнесом о постройке причальной стенки, чтобы туристам можно было добираться водным путём. Это, безусловно, будет способствовать развитию речного туризма. Обсуждаем постройку благоустроенной турбазы и гостиницы. Вместе с министерством спорта собираемся открыть рядом

обслуживание, чтобы они не превращались в помойки. Уже провели несколько серий переговоров с туроператорами — организаторами сплавов. Они готовы организовать уборку стоянок. Вопрос с «дикими» туристами. Здесь пока «развилка». Разумно было бы взять экологический сбор и за счёт собранных средств финансировать уход за стоянками. Работаем по этому направлению с Министерством экономического развития РФ.

Рассматриваем и другие варианты, в том числе, например, гранты волонтерским природоохранным организациям. Их немало. Они уже сейчас по собственной инициативе чистят берега рек, надо их поддержать.

— **Кроме сплавов есть немало других маршрутов по красивым местам Прикамья. Каменный город, гора Колпаки...**

— Создание природного парка «Пермский» даст возможность увеличить туристический поток, структурировать его, сделать управляемым. Статус природного парка этой огромной территории — от Красновишерского района

### Мы сталкиваемся с проблемой выбора: на всё денег не хватит, какие территории поддерживать в первую очередь в качестве туристических «якорей»? Мы для начала занялись Хохловкой

с музеем этноспортплощадку — лапта, городки. Детям должно быть интересно. Кто сегодня знает, как играть в городки? А я в детстве играл...

Хохловка должна стать местом круглогодичного туризма и отдыха. Но для этого должно быть главное — сами экспонаты. Буквально сегодня вместе с Государственной инспекцией по охране памятников обсуждали план реконструкции, потому что многие объекты находятся в плачевном состоянии.

Кроме того, нужно продвигать Хохловку, объяснять населению, как добраться, включать её в сложные маршруты — например, водный маршрут до Соликамска и даже до Чердыни. Это очень ёмкая история.

— **За Хохловку взялись всерьёз, а какие ещё направления внутреннего туризма вы считаете перспективными?**

— Усолье, Соликамск, Чердынь достойны отдельного приложения сил. Ещё одно направление — Кунгур и Белая гора. Есть фестиваль «Небесная ярмарка», который генерирует турпоток и может генерировать его в разы сильнее, но нет привязанной к нему инфраструктуры: парковок, туалетов. Да и место ежегодного его проведения, как мне кажется, уже не соответствует масштабу фестиваля.

В этом году наша задача — создать план по этим трём направлениям: Хохловка, Кунгур, Верхнекамье, включая Чердынь, и распределить задачи по ведомствам, а позже заняться другими направлениями.

— **В Пермском крае туристов всё больше привлекают памятники природы, красивые ландшафты. Как-то планируется регулировать и развивать этот вид туризма?**

— Перспективное направление — речные сплавы. Мы намерены совместно с муниципалитетами, по территориям которых протекают реки, оборудовать стоянки для сплавщиков и наладить их

до Горнозаводского — придали недавно. Это тот тип охраняемой природной территории, который не должен оставаться в полной неприкосновенности — он может эксплуатироваться для нужд туризма. Уже сейчас спроектированы несколько визит-центров на территории парка. Строительство запланировано в 2019 году.

Каменный город, кстати, входит в территорию парка. У этого популярного объекта нужно оборудовать автостоянку, разворотное кольцо для автобусов, построить санитарную инфраструктуру. Мы готовы в рамках программы развития туризма всё это сделать. Вопрос: кто будет за этой территорией следить? Содержать её? Нужен хозяин, нужна связка с муниципалитетом...

— **Насколько я понимаю, программа «Не сидим дома» как раз и разработана для того, чтобы муниципалитеты проявили инициативу и занялись туризмом на своих территориях...**

— Вовлечение муниципалитетов в эту историю — очень важная задача. Пока что они не рвут на себе рубашки... Но губернатор чётко даёт понять, что для территорий края туризм — безусловный источник дохода местного бюджета. Туризм генерирует доход: вложился — получишь результат. Не моментально, но обязательно! Семь муниципалитетов уже прошли отбор со своими программами в рамках конкурса «Не сидим дома», скоро начнётся их активное продвижение.

— **О чём надо думать в перспективе, если иметь в виду культуру и туризм в Пермском крае?**

— Мы будем наращивать фестивальное движение в территориях края, обустривать новые турмаршруты. Реконструировать и строить новые современные пространства для отдыха пермяков. В общем, будет интересно. Не сиди дома!

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## В Пермском крае и Подмосковье строят гигантские декорации для «Сердца Пармы»

ФОТО FACEBOOK ЮЛИИ ЗАЙЦЕВОЙ



Как сообщила продюсер писателя Алексея Иванова Юлия Зайцева, в Подмосковье и Пермском крае идёт строительство гигантских декораций для экранизации романа «Сердце Пармы». На опубликованных Зайцевой фотографиях видно возведение большого деревянного кремля — такого, какой исторически был на Троицком холме в Чердыни.

Она осмотрела стройку вместе с автором произведения, продюсером Дарьей Лавровой, режиссёром Антоном Мегердичевым и художником фильма Павлом Новиковым.

«Размаху кинематографистов точно бы позавидовали чердынцы XV века: им приходилось тесниться в кремле поменьше. Съёмки эпоса требуют масштаба», — считает Юлия Зайцева.

Она также отметила, что большая часть декораций будет смонтирована именно в Подмосковье, другая — в Пермском крае для съёмок в уральских ландшафтах. По словам Зайцевой, часть конструкций эффектно сгорят в кадре, а уцелевшие, возможно, будут перенесены в район пермской Хохловки. В Пермском краеведческом музее и краевом минкульте не смогли оперативно прокомментировать эту информацию.

Напомним, действие романа, посвящённого завоеванию края московским царём Иваном III, разворачивается в Перми Великой в XV веке. Примечательно, что «Сердце Пармы» пытаются экранизировать уже не в первый раз. В 2008 году проектом занималась кинокомпания «Централ Партнершип», а режиссёром значился Алексей Сидоров. Однако дальше планов дело тогда не пошло. В 2014 году права на экранизацию отошли компании Star Media.

Съёмки картины стартуют в 2019 году.



**Подписная кампания — 2019 на газету «Новый компаньон» началась!**

Стоимость годовой подписки на еженедельник **1200 руб.\***

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по тел. (342) 210-40-23 или по e-mail: [ltv@newsko.ru](mailto:ltv@newsko.ru)

**Новый компаньон**

\* Цена действительна при оплате до 15 декабря 2018 года. Стоимость подписки на 2019 год — 1392 руб.

реклама

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ФИНАНСЫ

# Поправили в поправках

*Дополнительные деньги из федерального бюджета направят на развитие и инфраструктуру*

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Рабочая группа Законодательного собрания по доработке проекта бюджета Пермского края на 2019–2021 годы на прошлой неделе рассмотрела более 100 поправок, предложений и замечаний, поступивших ко второму чтению. В результате приняли все, отклонив только одно техническое предложение ГПУ и несколько замечаний КСП, касающихся необходимости принятия дополнительных нормативно-правовых актов. Большая часть средств, которые не были изначально учтены в доходной части, пойдёт на строительство больниц и дорог, развитие Перми к 2023 году. Также предусмотрено увеличение финансирования расходов на покупку 10 тыс. новых компьютеров для школ края.

### Лишние деньги

Часть поправок касалась уточнения доходной части краевого бюджета в связи с изменением федерального законодательства.

Так, двукратное увеличение объёмов производства прямогонного бензина на федеральном уровне приведёт к тому, что бюджет региона недосчитается 246,8 млн руб. в 2019 году, 403,8 млн руб. — в 2020 году и 84 млн руб. — в 2021 году. Дело в том, что производители такого бензина имеют преференцию и получают возврат на акциз, сообщила министр финансов Елена Чугарина.

Другая история — с акцизами на алкоголь. По словам министра, изначально федералы планировали ежегодно увеличивать Пермскому краю норматив отчислений по акцизу на алкоголь на 10%, и именно этот вариант краевые власти зафиксировали в проекте бюджета. Но в связи с изменением схемы распределения акцизов между субъектами, увеличение произойдёт лишь в 2019 году. В результате доходы бюджета края в 2019 году вырастут на 292,4 млн руб., а в 2020 и 2021 годах, наоборот, снизятся на 257,2 млн и 778,6 млн руб. соответственно.

Также минфин предлагает увеличить доходы на 1,8 млрд руб. за счёт дотации на сбалансированность бюджета (однако речь идёт только о 2019 годе) и дотации на выравнивание (в 2019 году она составит около 236,1 млн руб.). Однако, поскольку в проекте краевого бюджета дотацию на выравнивание предусмотрели на уровне 2018 года, в 2020 и 2021 годах власти пока прогнозируют снижение доходов на 871,5 млн руб. и 932,4 млн руб. соответственно. При этом Елена Чугарина отметила, что это временно, в следующем бюджетном цикле дотация краю на выравнивание в 2020 и 2021 годах вырастет за счёт резервных средств.

Помимо этого, поправки к проекту краевого бюджета учитывают субвенции и субсидии, уже заложенные в федеральном бюджете, — 14,1 млрд руб. в 2019 году и по 13,6 млрд руб. на 2020

и 2021 годы (в момент вёрстки краевого бюджета федеральный пока не был сформирован). И это, по словам Чугариной, ещё не всё: 13 ноября на сайте Госдумы появился проект федерального бюджета ко второму чтению, и «там уже были иные параметры». «У нас есть полномочия отразить это без поправок в бюджет, а потом донести в соответствии с федеральным бюджетом. Думаю, что между первым и вторым чтением у них ещё будут поправки. Потом мы это всё откорректируем», — предупредила глава минфина.

### На развитие

Большую часть дополнительных средств правительство края решило направить на бюджет развития. В частности, предлагается увеличить расходы дорожного фонда на 600 млн руб.

### За счёт дополнительных средств в том числе будет финансироваться ряд проектов, связанных с подготовкой к 300-летию Перми. Например, подготовка проекта реконструкции шоссе Космонавтов на участке от Центрального рынка до ул. Плеханова

в 2019 году, на 740 млн руб. — в 2020-м и на 200 млн руб. — в 2021 году. Эти деньги пойдут на строительство дороги регионального значения Кунгур — Соликамск и дополнительных полос движения в сторону подъёма в Добрянском и Чусовском районах.

Также за счёт этих средств будет финансироваться ряд проектов, связанных с подготовкой к 300-летию Перми. Например, деньги пойдут на ремонт центральных улиц города и на подготовку проекта реконструкции шоссе Космонавтов на участке от Центрального рынка до ул. Плеханова. По словам заместителя министра транспорта Натальи Чазовой, реконструкция позволит избавиться от самого «узкого гор-



Члены рабочей группы рассмотрели 101 поправку ко второму чтению краевого бюджета

ла» шоссе Космонавтов. Дело в том, что до 2023 года в Перми построят улицу Строителей, которая станет крупнейшей транспортной артерией Перми. И если учесть, что на перекрёстке шоссе Космонавтов и ул. Стахановской уже сейчас есть заторы, транспортным потокам, идущим по ул. Строителей, будет нужно «куда-то выходить».

Кроме того, за счёт дополнительных источников краевые власти предложили увеличить расходы на реализацию инвестпроектов: на 342,2 млн руб. в 2019 году, на 455,8 млн руб. — в 2020-м и на 845,3 млн руб. — в 2021 году. В частности, предлагается выделить средства на строительство хирургического корпуса с приёмно-диагностическим отделением городской клинической больницы им. М. А. Тверье (МСЧ №9), лечебного корпуса с родильным отделением в Орджоникидзевском районе и здания

годном выделении по 200 млн руб. на закупку новых компьютеров школам, гимназиям и лицеям. Согласно поправке, в 2019–2021 годах нужно закупить 10 тыс. компьютеров, из расчёта 3,3 тыс. компьютеров в год со средней стоимостью 60,62 тыс. руб. за единицу. Депутат Александр Григоренко заявил, что его смущает средняя стоимость одного компьютера. «Мы что, будем компьютеры Apple покупать?» — спросил он. На что ему ответили, что под «компьютером» подразумевается вообще рабочее место в классе, в которое также может входить проектор и экран.

По мнению Александра Григоренко, самыми интересными были поправки, касающиеся изменения федерального финансирования: с одной стороны, край потерял средства от акцизов на прямогонный бензин и алкоголь, а с другой — получил 1,9 млрд руб. на сбалансированность бюджета. По словам депутата, это является отражением крайне переменичивой политики Федерации к регионам в стиле «забрал-отдал».

Председатель комитета по бюджету краевого Законодательного собрания Елена Зырянова пояснила, что большинство поправок были направлены на распределение и уточнение параметров бюджета. Например, у края появились дополнительные возможности в связи с изменением методики расчёта поступления в Фонд обязательного медицинского страхования за неработающее население. «У нас высвободилось где-то 3,5 млрд руб. на трёхлетку. И губернатор, и правительство постарались распределить эти средства таким образом, чтобы от них была реальная отдача. Все поправки носили позитивный социальный характер. Поэтому члены рабочей группы довольно активно рассмотрели все поправки», — отметила депутат.

Также Елена Зырянова обратила внимание на то, что депутаты практически всегда голосовали единогласно. Исключение составили замечания КСП по поводу отсутствия некоторых нужных нормативно-правовых актов. «Но мы соберёмся ещё один раз и определим сроки подготовки этих документов», — резюмировала Зырянова.

### На компьютеры

Глава Прикамья Максим Решетников во время бюджетного послания на октябрьском заседании заострил внимание на том, что компьютеры во многих школах давно устарели, и попросил найти деньги на их обновление. В результате в проект внесли поправку об еже-

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

## Плавали, знаем

## Пермский край поборется за субсидию на развитие круизного туризма

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В Перми 13 ноября состоялось заседание Совета представительных органов муниципальных образований Пермского края. Представитель краевого правительства Елена Соснина рассказала главам земских собраний и городских дум о приоритетах по привлечению туристов в регион, а также о возможностях для муниципалитетов получить средства из вышестоящих бюджетов. В свою очередь, депутаты посетовали на отсутствие у территорий права развивать туризм напрямую и представили свои предложения о создании визитной карточки Пермского края.

**П**редставитель краевого правительства Елена Соснина, которую губернатор представил как будущего руководителя краевого агентства по туризму, сообщила, что в валовом продукте региона доходы от туристической деятельности составляют порядка 1%. В среднем по России этот показатель равен 3,4%, а в мире — 10,9%. Активнее всего в Прикамье развивается деловой туризм. По данным 2017 года, он составляет 48% в структуре турпотока. На втором месте находятся поездки с культурно-познавательными целями, а на третьем — активный туризм.

## Водный путь

Сейчас регион рассчитывает привлечь финансирование из федерального бюджета на развитие водного туризма. На федеральном уровне есть программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ», которая должна увеличить до конца 2025 года вклад туризма в ВВП страны до 4,14%. Елена Соснина сообщила: для вхождения в эту программу Пермскому краю нужно создать укрупнённый инвестиционный проект стоимостью от 3 млрд руб. Из них 25% — федеральные средства, 70% — средства инвесторов и 5% — регионального и местных бюджетов.

По словам чиновницы, Пермский край включили в туристскую дестинацию «Волжский путь». Предполагается, что на территории края должны развивать круизный туризм. «В этом плане с точки зрения географии перспективными территориями являются Пермь,

Хохловка, Оса, Чайковский, Ильинский и Верхнекамье. Вместе с тем эта установка не является однозначно жёсткой, и поэтому я прошу муниципалитеты, чьи территории не выходят на берега Камы, не отказываться сразу от возможности поучаствовать в программе. Мы будем работать со всеми, так как это возможность прорыва для муниципалитетов», — пояснила Елена Соснина.

Председатель комитета по развитию инфраструктуры краевого Законодательного собрания Виктор Плюснин отметил, что в Прикамье все причалы разваливаются. По словам Плюснина, развитие водного туризма невозможно без соответствующей инфраструктуры, а муниципалитеты не могут этим заниматься. «Можно ли привлечённые в рамках федеральной программы средства направить на причалы?» — поинтересовался он. Как отметили участники совета, то обстоятельство, что теплоходам некуда причаливать, существенно тормозит развитие речного туризма, и, какой бы хорошо наполненной с туристической точки зрения ни была территория, отсутствие соответствующей инфраструктуры может всё испортить.

Елена Соснина пояснила, что на проведение работ, связанных с обустройством набережной, дноуглубительными и берегоукрепительными работами, строительством причалов и обеспечением их безопасности, нужно значительно больше средств, чем предусмотрено программой. Поэтому они начали искать деньги и в других федеральных программах, чтобы провести эти работы вне основного инвестиционного проекта по туризму.



**Елена Соснина сообщила муниципалитетам, что Прикамье включили в туристскую дестинацию «Волжский путь»**

## Исторические территории

Также муниципалитеты смогут претендовать на субсидии из краевого бюджета на обустройство и благоустройство туристских маршрутов и на создание туристской навигации. На эти цели предусмотрено 23 млн руб. В 2019 году деньги получат четыре муниципалитета. Субсидии будут предоставляться на основе конкурсного отбора при условии софинансирования из местного бюджета в размере 20%.

Кроме того, в текущем году, по словам Елены Сосниной, значительные средства были направлены на развитие архитектурно-этнографического музея «Хохловка». Были отремонтированы дорога до музея и пешеходные дорожки, установлены знаки туристской навигации и в единой с музеем стилистике оформлены автобусные остановки. Также до конца 2019 года планируется обеспечить потребности музея в мощностях электроэнергии и возвести визит-центр с кафе, санитарной зоной, пространством для мастер-классов и выставок.

Работы ведутся и в исторических городах. В центре Кунгура строят автопарковку для туристических автобусов. В этом году начата работа по восстановлению исторических территорий Верхнекамья: Чердыни, Усоля, Соли-

камска. На очереди — Оса, Ильинское и Чусовские Городки.

Председатель Земского собрания Карагайского района Сергей Аликин отметил, что сейчас по законодательству районы не могут заложить в своём бюджете средства на развитие туризма. Спикер попросил Законодательное собрание обратиться в Госдуму с инициативой, чтобы разрешить муниципалитетам развивать туризм самостоятельно, тем самым «развязав им руки».

Председатель Земского собрания Кунгурского района Сергей Крохалев считает, что комплексное развитие туристического кластера одновременно в нескольких территориях и увязка их в единый маршрут — это перспективное направление, так как кому-то интересно Белогорье, кому-то пещеры или сплавы, а кому-то — промышленный туризм. «В докладе также прозвучало, что в ВВП края доходы от туризма составляют порядка 1%. Есть и другие цифры — порядка 30% доходов при развитии сферы туризма поступает от работы гостиничного бизнеса и общественного питания. Остальные 70% — это доходы жителей, которые непосредственно общаются с туристами, продают свои поделки, сувениры и оказывают, например, транспортные услуги. В этом случае мы говорим даже не о занятости населения, а о финансовой стабильности для наших граждан», — пояснил депутат.

Также Сергей Крохалев отметил, что власти муниципалитетов могут развивать туризм, просто исполняя свои полномочия — вкладываясь в строительство и ремонт дорог и организуя различные мероприятия. И такая стабильная, развивающаяся территория, по словам депутата, будет интересна и для туристов.

## Предложения и рекомендации

В конце своего доклада Елена Соснина попросила муниципальные образования помочь агентству с созданием инвестиционного проекта для получения федеральных средств (в том числе по линии взаимодействия с инвесторами), поддержать мастеров народных промыслов и предоставить информацию о туристских ресурсах муниципального образования на сайт [www.visitperm.ru](http://www.visitperm.ru) и в журнал Welcome to Perm.

В свою очередь, председатель краевого парламента Валерий Сухих предложил Агентству по туризму и молодежной политике подумать, как Пермскому краю сделать свои собственные визитные карточки. «Нам нужны визитные карточки, по которым Пермский край отличали бы от других регионов. Например, это у нас может быть «Дягилевский фестиваль». Привязка события к конкретной дате позволит гостям из других регионов пометать мероприятия в календаре и планировать свои визиты», — пояснил спикер парламента.



**«Местные власти могут развивать туризм, просто исполняя свои полномочия — вкладываясь в строительство и ремонт дорог и организуя различные мероприятия»**

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

## Тянуть главу за хвост

В Прикамье выбрали руководителей нескольких объединённых территорий

Евгения Пастухова

На прошлой неделе сразу четыре муниципалитета обрели руководителей. И если в Гремячинске, Кизеле и Оханске результаты были предсказуемыми, то в Краснокамске до последнего момента сохранялась интрига. В итоге судьбу директора Краснокамского филиала АО «Газпром газораспределение Пермь» Игоря Быкариза, которого поддерживали краевые власти, решили два голоса: его поддержали 12 депутатов из 20. Восемь человек воздержались от принятия решения. Его конкурент Юрий Науменко набрал семь голосов. Эксперты считают, что чайковским депутатам, которые пристально следили за действиями краевых властей в Краснокамске, нужно иметь в виду, что саботаж конкурса — удел политтехнологов. Депутатам же всё-таки стоит выстраивать конструктивные отношения с краем. Что, в общем-то, и продемонстрировали парламентарии Краснокамска.

Накануне финального заседания конкурсной комиссии 13 ноября стало известно, что один из основных конкурентов Игоря Быкариза на пост главы Краснокамска, заместитель главы районной администрации Антон Максимчук (считается креатурой теперь уже экс-главы района Виктора Соколова), неожиданно принял решение не участвовать в конкурсе. Ему предложили возглавить Краснокамское отделение партии «Единая Россия», и он согласился. Рассудив, что в новом статусе он всё равно будет работать на район, Максимчук решил отказаться от мэрских амбиций. Чуть позже, кстати, стало известно, что он с высокой долей вероятности сохранит

кресло в новой администрации. «Новому компаньону» это подтвердил Игорь Быкариз. «Есть такое предложение, надо посоветоваться с депутатами», — отметил глава Краснокамска.

По мнению источников «Нового компаньона», самоустранение Максимчука не случайно: его убедили, что лучше не идти на открытый конфликт с краем, не просто сохранив должность, но даже получив «пряник» сверху. И он выбрал, с кем «дружить».

Во второй тур вместе с Быкаризом вышел также депутат думы Юрий Науменко (считается близким к другому центру влияния в Краснокамске, группе депутата Законодательного собрания Игоря Малых). Науменко рассказал,

что его поддержали семь человек, а сам он проголосовал и за себя, и за Быкариза. «Мы с ним разговаривали, расставили все точки над i. У него большой опыт и стаж госслужбы больше, чем у меня. Я руководствовался интересами района», — пояснил депутат.

Воздержавшиеся, по мнению политтехнолога Олега Борисенко, — «это определённое несогласие с той конкурсной процедурой, которая есть». Плюс издержки открытого голосования (что закреплено в положении о проведении конкурса), хотя, говорит Борисенко, даже председателя думы выбрали открытым голосованием. Голосование по главе городского округа, по словам Борисенко, свидетельствует о том, что в территории формируется группа людей, которая «самостоятельно мыслит, самостоятельно определяет позицию и хочет, чтобы с ней считались».

Среди воздержавшихся, кстати, были спикер Краснокамской гордумы Юрий Трухин (бывший заместитель Соколова), экс-министр промышленности, инноваций и науки Пермского края Дмитрий Теплов, депутат гордумы Ринат Разутдинов. «Воздержались, потому что не было выбора. Надо работать с людьми, потому что со стороны края обработка депутатов была на высоком уровне. Администрация региона отработала по полной, обеспечив необходимое количество голосов», — рассказывает Олег Борисенко.

Кстати, единственная «яблочница» в гордуме Краснокамска Светлана Руковишникова проголосовала за ставленника краевых властей.

Бывший спикер земского собрания района Григорий Новиков, который под-

держал кандидатуру Быкариза, говорит, что сделал это, так как «доверяет губернатору». «Фигура Быкариза не была бесспорной, — объясняет Новиков. — Я помню отключение газа у добросовестных плательщиков под предлогом безопасности. Но Быкариз пришёл тогда в земское собрание и извинился». Не поддержали его депутаты с «пермской пропиской». Новиков считает, что они «чем-то были обязаны Соколову».

Такой же точки зрения придерживается и Юрий Науменко: «Всё шло к срыву выборов. Если бы я не поддержал Быкариза, то это уже 11 голосов. Плюс был риск, что некоторые депутаты, глядя на меня, последуют моему примеру. Воздержавшиеся — это люди Соколова. Он их провёл в думу, и они считают, что чем-то ему обязаны».

«Я понимаю, чем руководствовался край, делая ставку на Быкариза: сейчас идёт установка, что главой территории должен быть хозяйственник, — говорит политический консультант, член регионального штаба ОНФ Николай Иванов. — Закончился ли с назначением Быкариза политический конфликт в Краснокамске, говорить пока рано. Основные игроки никуда не делись. Игорь Малых и Юрий Чечёткин (бывший руководитель района) остаются депутатами заксобраний. Ольга Колоколова (экс-депутат гордумы) по-прежнему возглавляет реготделение партии «Яблоко» и оказывает влияние на процессы. Понятно, что политические проблемы будут возникать».

## Мостик в Чайковский

Депутаты чайковской «группы большинства», где в конце ноября предстоит свой конкурс, пристально наблюдали за краснокамскими событиями. «В принципе мы поняли, что кандидат от администрации при желании может договариваться с депутатами. И можно переломить ситуацию только через колено, — заявил депутат заксобраний, и. о. координатора регионального отделения ЛДПР Олег Постников, который консультирует чайковскую оппозицию. — До последнего времени в Чайковском не было диалога. Мало того, на депутатов оппозиции спустили всех голодных до желтизны волчиц войны, которые через свои незарегистрированные паблики в соцсетях и бульварных изданиях анонимно льют грязь на депутатов от ЛДПР и КПРФ, а также кандидатов, неугодных местной исполнительной власти. В ход пошли инструменты давления. На разговор никто не выходит».

Источники «Нового компаньона» говорят, что администрация региона как раз готова к диалогу. Так, власти провели встречу почти со всеми депутатами Краснокамской гордумы накануне конкурса. И некоторые представители оппозиции (она в Чайковском неоднородна) уже вышли с подобной инициативой. Сейчас обсуждаются детали встречи. «Саботаж конкурса выгоден не конструк-



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

Эксперты говорят, что депутатам, прежде чем вступать в конфликт с администрацией губернатора, нужно вспомнить о краснокамской истории: несмотря на высокие шансы срыва голосования, властям при помощи «пряников» удалось настоять на своём

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

тивным депутатам, которые настроены работать на развитие территории, а технологам, которые пытаются выгодно расторгнуться на этой истории», — говорит собеседник.

В Чайковском, напомним, на конкурс заявили 17 человек. Среди них — действующий глава района Юрий Востриков, заместитель главы Чайковского Александр Пойлов, депутат заксобрания Аркадий Непряхин, предприниматель Николай Богданов. Краевые власти поддерживают Юрия Вострикова, но отдельные депутаты от оппозиции (у неё, напомним, 13 из 25 мест в думе) настроены категорически против него.

Один из собеседников «Нового компаньона» сообщил, что из краснокамской истории чайковцы могут сделать несколько выводов. Во-первых, неизвестно, чего ждать от тех, кого считаешь «своими»: они могут быть или стать «чужими» или хотя бы «сторонними», а там их можно будет перетянуть на нужную сторону. Во-вторых, край «держит руку на пульсе», и внезапно накануне голосования может случиться так, что Востриков предложит «чужим» или «сторонним» нечто такое, от чего они

ров ПАО «Метафракс» Армена Гарсляна. Именно он «курирует» территорию.

Ранее Гребенщиков вышел во второй тур конкурсного отбора вместе со своим оппонентом, депутатом думы Губахи Алексеем Назаровым. Третий кандидат, директор ООО «ФИШ» Ринат Ибатуллин, также претендовавший на этот пост, во второй тур отбора не прошёл по совокупности голосов конкурсной комиссии.

В Кизеловском районе депутаты единогласно поддержали действующего мэра Кизела Андрея Родыгина: 14 из 14 парламентариев проголосовали за него. Начальник отдела по гражданской защите администрации Кизеловского района Игорь Пихтовников не получил ни одного голоса.

Назначение главы Оханского городского округа состоялось 19 ноября. Интриги тоже не было: по сути, ещё летом было известно, что действующий глава района Дмитрий Байдин с высокой долей вероятности сохранит своё кресло.

В целом на пост главы здесь претендовало шесть человек. Среди них — общественница Ирина Пономарёва, которая летом этого года активно пыталась оспорить в судах сам процесс объедине-

**Соперник Быкариза Юрий Науменко: «Всё шло к срыву выборов. Если бы я не поддержал Быкариза, то это уже 11 голосов. Плюс был риск, что некоторые депутаты, глядя на меня, последуют моему примеру. Воздержавшиеся — это люди Соколова. Он их провёл в думу, и они считают, что чем-то ему обязаны»**

не смогут отказаться. В-третьих, всегда может найтись «третья сила» (подобно Юрию Науменко, которого причисляют к сторонникам депутата Законодательного собрания Игоря Малых), которая сперва заставит понервничать, а потом займёт выгодную для себя позицию. «Даже в Краснокамске, где большинство было «своё», создали нервность. Почему бы не попробовать в Чайковском?» — иронизирует источник.

«Я бы сделал вывод, что действующая власть решает те задачи, которые ставит перед собой, — говорит Николай Иванов. — Чайковским депутатам надо иметь это в виду. Все депутаты местные, так или иначе завязанные на бизнес, поэтому понятно, что с каждым можно работать и договариваться. Из этого и нужно исходить: вступать ли в конфликт с властями или искать точки соприкосновения».

### Без политики

В Кизеле и Гремячинске процесс назначения новых глав прошёл без эксцессов и почти единогласно. На заседании Гремячинской думы 15 ноября депутаты поддержали экс-заместителя начальника Гремячинского линейно-производственного управления магистральных газопроводов филиала ООО «Газпром трансгаз Чайковский» Алексея Гребенщикова (на конкурс он заявился как ведущий специалист экономического отдела администрации Гремячинского района). За него проголосовали 13 из 14 депутатов, присутствовавших на заседании. Гребенщиков считается креатурой депутата Законодательного собрания, председателя совета директо-

рия, ссылаясь на незаконность отдельных решений. Суды она проиграла, но вместе с тем решила попробовать себя в должности главы территории, само появление которой считала незаконным.

Попытать свои силы ещё и в Оханске решил безработный Андрей Оглезнев, который уже заявился на конкурс в Чайковском. Помимо него на участие в конкурсе в Оханске заявили экс-глава Майского сельского поселения Краснокамского района, кандидат в депутаты Краснокамской городской думы Светлана Кунафина (она заняла второе место в округе №2, проиграв депутату земского собрания Дмитрию Байдину), юрист Николай Окулов.

Конкурсная комиссия, рассмотрев 16 ноября все заявки, приняла решение, что на голосование депутатов будут представлены действующий глава района Дмитрий Байдин и глава администрации Оханска Михаил Яшин. Депутаты гордумы единогласно проголосовали за Байдина (15 голосов от 15 присутствовавших депутатов).

Также на этой неделе состоится избрание глав Горнозаводского ГО (здесь фаворитом считается действующий руководитель Александр Афанасьев, конкуренцию ему составляют глава администрации Бисерского сельского поселения Александр Кононенко и директор ООО «СпецтехникаДемонтажСтроительство-Неруд» Евгений Злобин) и Чердынского муниципального района (трое претендентов: действующий глава района Андрей Ламанов, инженер по коммунальному хозяйству МКУ «Управление развития инфраструктуры Чердынского МР Пермского края» Олег Захаров и безработный Арнольд Брандт).

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

## Долги и налоги

*Что делать, когда счета заблокированы налоговой службой, а пени за несвоевременную уплату налогов продолжают расти*



Наталья Русакова,  
руководитель юридического  
агентства «Магнат-Пермь»

Согласно абзацу 1 п. 10 ст. 101 Налогового кодекса РФ, для обеспечения исполнения принятого по итогам налоговой проверки решения о привлечении к ответственности за совершение налогового правонарушения налоговая вправе наложить на организацию обеспечительные меры. Это может быть или запрет на отчуждение (передачу в залог) имущества налогоплательщика без согласия налогового органа, или приостановление операций по счетам в банке.

По просьбе лица, в отношении которого было вынесено решение о принятии обеспечительных мер, налоговый орган вправе заменить указанные обеспечительные меры банковской гарантией, залогом ценных бумаг, поручительством третьего лица (п. 11 ст. 101 НК РФ).

Практика показывает, что налогоплательщики не всегда заявляют о замене обеспечительных мер. Например, после проведения выездной налоговой проверки налогоплательщик оспаривал

доначисления и отстоял большую часть суммы уже в суде. Однако, несмотря на этот факт, налоговый орган продолжал начислять пени на сумму недоимки в период, когда в отношении налогоплательщика были приняты обеспечительные меры. Организация, не согласившись с начисленным размером пеней, обратилась в суд и подала пример налогоплательщикам, выиграв спор. Среди их основных доводов: 1) организация принимала все возможные меры для исполнения своей конституционной обязанности по уплате налогов; 2) наложение налоговым органом запрета на имущество и одновременно приостановление операций по счетам явились препятствием для исполнения налоговых обязательств.

Судьи трёх инстанций указали, что организации удалось доказать причинно-следственную связь между действиями налогового органа и невозможностью общества исполнить свои налоговые обязательства. Налоговый кодекс в этом случае запрещает начислять пени за весь период обеспечительных мер. Также суд указал, что организация всегда добровольно и систематически уплачивала налоги в срок и, как только инспекция отменила блокировку расчётного счёта, общество полностью уплатило недоимку (постановление Арбитражного суда Северо-Западного округа от 16.08.2018 №21-10427/2017).

В поддержку налогоплательщика ещё в 2015 году Арбитражный суд Центрального округа сообщил: неважно, каким органом наложен арест на имущество в качестве обеспечительной меры, важно, что из-за этого организация не может погасить задолженность по налогам и продать принадлежащее ей имущество (постановление от 09.02.2015 №А68-2439/2014).

www.magnat-perm.com  
magnat-perm@bk.ru  
Тел. +7 (342) 206-79-01

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**Компаньон**

**ТРЕБУЕТСЯ МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ**  
(продажам рекламных площадей)

**Требования:** желание зарабатывать, коммуникабельность, знание офисных программ, опыт работы в продажах и/или СМИ приветствуется.

**Мы предлагаем:** работу с достойными изданиями, зависимость дохода от вас — объёма продаж, комфортные условия, в т. ч. на испытательном сроке, дружелюбный коллектив, офис в центре города.

Собеседование после предоставления резюме: bna@newsko.ru.

Тема письма: «Нужна хорошая работа».

Телефон 210-40-23.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЮБИЛЕЙ

## Не оглядывайся!

Георгий Исаакян к своему 50-летию заново поставил любимую оперу

Юлия Баталина

«Орфей» — роковая страсть харизматиков Пермского театра оперы и балета. Николай Боярчиков поставил балет «Орфей и Эвридика» на фонограмму рок-оперы Александра Журбина, Георгий Исаакян — «Орфея» Монтеверди. Оба спектакля стали культовыми. Оба постановщика вскоре перебрались в столицы — и не оглядываются... Или всё же оглядываются?

**П**ремьера «Орфея» Монтеверди в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац ещё раз доказала античную истину о том, что в одну воду дважды не зайдёшь. Главная заповедь мифа об Орфее — «Не оглядывайся!» — звучит в этом контексте и многозначительно, и актуально; ведь вся эта постановка именно об этом: о желании оглянуться, окунуться в прошлое, вернуть невозвратное.

Вечное желание возратить прошедшие годы жизни, прошедшие годы истории — от золотого века античности до собственного детства — и вечная же невозможность это сделать... Об этом то и дело напоминает спектакль.

Постановка очень камерная. Действие разворачивается в небольшой ротонде — части рекреационного пространства театра. Стулья в два ряда расставлены по кругу. Зрителей — около четырёх десятков. Чтобы оказаться в ротонде, нужно пройти через длинное и гулкое фойе почти пустого театра, вход в которое оформлен как небольшой проём в ряду шкафов — старых, но не очень, где-то годов 1970-х. «Осторожно, ступенька. И головы берегите!» — предупреждает капельдинер каждого входящего. Приметы унылой минималистической эстетики этого времени то и дело встречаются на пути зрителей к импровизированному «залу»: ковровая дорожка, пара кресел... Поднявшись в ротонду, зрители рассаживаются на разномастные стулья из тех же времён и видят небольшой барочный оркестрик, который теснит-

ся в узком пространстве, ограниченном нагромождёнными предметами мебели, словно вынесенными на склад, поскольку выбросить жалко.

Весь антураж спектакля — сплошной реди-мейд, ни одного специально созданного предмета или костюма. Художник-постановщик Ксения Перетрухина досконально обшарила блошиные рынки Москвы, собирая все эти полированные обеденные столы, радиолы и ламповые телевизоры. Герои одеты очень стильно и очень достоверно: джинсы-клёш, вязаные безрукавки, кримпленовые платья, кеды, настоящая стройотрядовская курточка с трафаретной надписью «Нечерноземье'78», очки в широких пластмассовых оправках, в руках — большие кожаные портфели. От всего этого веет ностальгией и милой бедностью. Вместо пастырей и нимф — компания увлечённых физиков-лириков, «эмэнэсов» и студенток, не думающих о сложностях жизни — как субъективных, личных, так и объективных, исторических.

Когда зрители заходят в ротонду под знаменитые фанфары увертюры (в этой постановке они звучат трижды), «пастыри» спят, их портфели заменяют им подушки, и их будит Музыка (Мария Чудовская), которая спускается из-под потолка на полированном столе, подвешенном на четырёх канатах, как качели. Жизнь, которую ведут эти ребята, напоминает советские фильмы вроде мюзикла «Жили три холостяка», где молодые парни, посвятившие себя науке, готовятся к важной экспедиции и попутно решают личные проблемы. Возмож-



Орфей — Денис Болдов, Эндру Лоуренс-Кинг за барочной арфой

ФОТО СЕРГЕЙ МИХЕЕВ, «РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА»



но, юный Исаакян видел этот фильм 1973 года. Ему тогда было пять лет; герои и обстановка нового исаакянского «Орфея» — это сплошное путешествие в детство: не в стандартное розово-безоблачное литературное детство, а в реальное детство нынешних пятидесятилетних, которое прошло в окружении этих людей и этих предметов.

Детство кончается, когда умирает Эвридика. Басистый Харон (Дмитрий Почапский) встречает посерьёзневшего Орфея (Пётр Сизов) одетым в штормовку, с огромным рюкзаком и на лыжах. Путь предстоит неблизкий и непростой.

В начале второго действия Исаакян заставляет зрителей пережить стресс, и довольно жёсткий. На протяжении почти 20 минут, которые, кажется, тянутся бесконечно, сквозь публику проходят тени умерших. Это те же беззаботные юные гении, которых мы видели в первом действии, но они кутаются в пальто, натянули шапки и прижимают к себе чемоданы и портфели. Видно, что несут самое дорогое, то, что трудно выпустить из рук — но всё равно придётся. Туда, куда они направляются, с собой ничего не заберёшь.

Это скорбное шествие столь многое напоминает! Эвакуация, путь в концлагерь... Тащат чемоданы: как же мы там без любимых книг, без бабушкиной вазочки? — чтобы рано или поздно бросить их перед бездной с многозначительной надписью — «Оставь надежду», как в «Орфее», или Arbeit macht frei, как в Освенциме. Чемоданы, портфели, самовар и даже старые магазинные весы (для кого-то они дороже всего, а что?) аккуратно составляют — жалко просто выбросить, и получается грустная инсталляция из покинутых вещей, которые были для кого-то дороги, а стали никому не нужны.

После этого души падают в бездну.

Ротонда находится на высоте второго этажа — хорошего такого, полногабаритного, — над главным фойе театра. Персонажи, один за другим, встают на бортик и — сигают вниз. Эффект просто

ошеломляющий! Кажется, что это настоящая смерть, и так — раз за разом. Какой тент или батут подхватывает артистов внизу — неизвестно: к тому моменту, как спектакль заканчивается, внизу уже нет никаких специальных приспособлений.

Мрачный антураж дополняют три духа подземного мира — в телогрейках и треухах, вылитые вертухаи в ГУЛАГе. Недаром Исаакян в кулуарах сказал, что спектакль — в том числе о судьбе Наталии Сац и других «Орфеев», побывавших в аду и вернувшихся оттуда. Кстати, Детский музыкальный театр, который сейчас носит имя своей создательницы и который возглавляет Георгий Исаакян, одного поколения с режиссёром — он был открыт в 1965 году, а в нынешнем здании находится с 1979 года. 1970-е годы — это время и его, театра, юности. Всё логично.

Шествие душ зрители наблюдают стоя — для полноты дискомфорта. Ощущения такие сильные, что некоторые плачут, вспоминая свои собственные потери.

Живо ощущаемая бездна, которая где-то там, за пределами сценической площадки, — важная часть пространства спектакля. На её краю проводит всё второе действие Орфей, оттуда к нему взывает дух Эвридики, и даже часть оркестра расположилась тоже где-то там, что позволило музыкальному руководителю спектакля Валерию Платонову, который уже второй раз ставит с Исаакяном «Орфея», получить интересные звуковые эффекты.

Всё второе действие спектакля — сплошная, непроглядная безнадёга, особенно гнетущая по контрасту с первым беззаботным действием. Сюжет про Орфея в принципе невесёлая история, но в новой режиссёрской интерпретации она стала предельно мрачной. Десять лет назад в Перми всё это выглядело наряднее, декоративнее. Правда, уже тогда Харон был грубым сантехником в хосписе, где люди — то ли живы, то ли уже умерли, но сейчас нарочитая

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

гиперреалистичность постановки просто сражает наповал.

В финале герой, разбитый потерей, остаётся в одиночестве, сломленный. Бездна этого исхода не особо скрашивает даже Музыка, которая, вопреки либретто, снова появляется на сцене и пытается его утешить. Это появление выглядит декларативно, тем более что Музыка молчит. Оказывается, бывают ситуации, когда даже музыка не помогает.

Нынешний «Орфей» гораздо жёстче пермского, а его постановщик — гораздо решительнее и бескомпромиснее, чем он же десять лет назад.

Впрочем, это вовсе не значит, что пермский «Орфей» был более слабым спектаклем. Кое в чём он выигрывает, и существенно. В первую очередь — в актёрских работах и вокале. Правда, надо оговориться, что автору этих строк довелось посмотреть в Москве не премьеру, а уже четвёртый показ «Орфея», и актёрский состав был, судя по всему, не лучший. В нём не нашлось столь же харизматичных исполнителей, как Дмитрий Бобров, которого многие зрители открыли для себя именно в роли Орфея, или Татьяна Полуэктова, для которой Исаакян создал большую, выигрыва-

нёс его авторам две «Золотых маски», а также о другом, более раннем успехе, когда об Исаакяне впервые заговорили за пределами Перми в связи с постановкой «Дона Паскуале» Доницетти, где, как и в нынешнем «Орфее», все костюмы были собраны по секонд-хендам. Наверное, не случайно в качестве музыкального руководителя нового спектакля приглашён Валерий Платонов, который был при художественном руководителе Исаакяне главным дирижёром Пермского театра оперы и балета.

Восседающий на высоком табурете дирижёр напоминает из зала птицу на жёрдочке. Для Валерия Игнатьевича это новый опыт: в Перми музыку барокко играли на обычных инструментах, лишь усиливали состав оркестра двумя приглашёнными лютнистами, здесь же весь оркестр, от клавишей до дудок, — сплошные музейные экспонаты. Консультантом по барочному исполнительству выступил Эндрю Лоуренс-Кинг из Великобритании.

Конечно, главный герой этого спектакля — вовсе не Орфей, а Музыка.

Пермь то и дело напоминает о себе в «Орфее» театра Сац. Не только личностью дирижёра, не только какими-то деталями постановки, но и тем, что

### Новый «Орфей» — привет Пермскому театру оперы и балета, который был для режиссёра, по его собственному признанию, «родным домом»

ную роль, соединив несколько персонажей в одном: она и Музыка, и Вестница, и Надежда.

На вопрос, почему он вновь обратился к опере Монтеверди, Исаакян отвечает: «Я просто очень люблю эту музыку». Это не просто спектакль: это подарок себе самому на юбилей. 50-летие — дата, когда положено, хочешь не хочешь, оглядываться назад. Новый «Орфей» — привет Пермскому театру оперы и балета, который был для режиссёра, по его собственному признанию, «родным домом»; воспоминание о триумфальном успехе, когда «Орфей» при-

происходит вокруг спектакля. Каждый раз, когда идёт «Орфей», в театр Сац приходят пермяки. Вот и 13 ноября явилась целая делегация: депутат Госдумы Алексей Бурнашов, супруга сенатора Игоря Шубина Татьяна, медиаменеджер Юрий Шкляр с женой Ольгой — активисты Пермского землячества. В перерыве отправились в кабинет худрука театра — поздравить, обнять, расспросить.

Можно и не оглядываться: прошлое само догонит и напомнит о себе. Это совсем неплохо, когда в прошлом было столько прекрасного.



Надежда — Екатерина Ковалёва, Орфей — Денис Болдов

ВЕРНИСАЖ

## Наши в Манеже

Пермская художественная галерея приняла участие в выставке «Сокровища музеев России»

Юлия Баталина

Популярность выставки поражает: уже на подходе к Манежу толпы людей выстраиваются в очередь, которую порциями пропускают за ограждения. Это в будний день, в рабочее время! Видимо, москвичи уже объелись Третьяковкой и Пушкинским музеем, и им хочется свежего, провинциального русского духа.



Александр Дейнека. «Стахановцы»

Для выставки были отобраны 280 работ русских художников из 50 музеев нестоличных городов России. Большинство картин в Москве впервые, некоторые вообще никогда прежде не покидали свои музеи.

Произведения из Пермской галереи представлены во всех разделах выставки, кроме иконописи, поэтому пермский зритель сразу увидит: иконы не такие, как у нас. Строгановская школа, что и говорить, отличается от прочих.

Из Перми приехало 10 картин — от портрета Петра I работы Луи Каравака до выкопанных из запасников «Сборов на демонстрацию» Дмитрия Мочальского (1954 год). Выбор представительный, но порой вызывает недоумение: некоторые авторы, например Роберт Фальк и Наталья Гончарова, в экспозиции представлены более слабыми работами, чем те, которые хранятся в Перми. По словам директора Пермской галереи Юлии Тавризян, окончательный выбор картин происходил в диалоге кураторов и хранителей галереи. Так, организаторы выставки хотели взять картину Саврасова «Весна. Огороды», но она, что называется, «невыездная»: для транспортировки следует сперва хорошо её отреставрировать. Поэтому пришлось представить творчество художника менее выразительной работой из другого музея.

Одна из пермских картин — «Стахановцы» Александра Дейнеки, вариант панно «Знатные люди Страны Советов» (1937 год) — стала важным фокусом экс-

позиции. Это смысловой центр зала, посвящённого довоенному советскому искусству. Около неё всегда толпа, все экскурсии непременно здесь задерживаются.

Экскурсии на этой выставке — особый сюжет. Они бесплатные, идут одна за другой, и ведут их красивые парни в рясах — семинаристы-волонтеры.

То, что дейнековские «Стахановцы» так важны для экспозиции, очень показательно: выставка создавалась историческим парком «Россия — моя история» и в полной мере отражает его идеологию. Всё вокруг говорит о величии России, её природы, людей и свершений. Да, она знала трудные времена (картины передвижников о бедности и крестьянском труде здесь тоже есть), но всё же её история — это непрерывное движение вперёд и вверх. Важность выставки подчёркивает тот факт, что её открытие прошло 4 ноября — в день нового государственного праздника и на вернисаже её первыми осмотрели Владимир Путин, Владимир Мединский, Сергей Собянин и патриарх Тихон, лишь потом пустили представителей музеев и арт-критиков.

Судя по толпам зрителей, замысел удался, эмоциональный отклик сильный, массовый и однозначный. Кроме того, действительно очень интересно увидеть Врубеля из Омска, Судейкина из Краснодара, Бродского из Ханты-Мансийска, Машкова из Волгограда... А Павел Кузнецов из Барнаула хорош невероятно. Можно позавидовать.

Выставка «Сокровища музеев России» работает в Манеже до 25 ноября.

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПЕРФОРМАНС

## Венок с балетом

*Пермский театр оперы и балета продолжает эксперименты, связанные с современной хореографией*

Юлия Баталина

Интервью Ильи Кухаренко в «Новом компаньоне» неделю назад вышло как раз кстати: без пояснений одного из авторов проекта многое в перформансе «Закрой мне глаза», показанном 15 и 16 ноября в частной филармонии «Триумф», было бы непонятно. Напомним вкратце: хореограф Анна Абалихина и музыковед Илья Кухаренко, выступивший в роли драматурга и сорежиссёра, задумали сделать перформанс, в котором певцы и пластические артисты существовали бы на равных: если вторые вряд ли обеспечат достойный вокал, то первые-то уж более-менее смогут двигаться, и таким образом может быть обеспечен взвешенный и гармоничный визуальный ряд.

**П**ремьера спектакля, созданного в содружестве Пермского театра оперы и балета и фестиваля «Территория», показала, что задача, за которую взялись постановщики, не так уж проста.

В качестве основы перформанса Илья Кухаренко и Анна Абалихина взяли камерно-музыкальный жанр *Liederabend* — песенного вечера, немецкого аналога русского вечера романсов.

Музыку выбирали так: Кухаренко предлагал, Абалихина соглашалась или не соглашалась. В результате сплели «венки» из 12 композиций, среди которых большинство довольно известны, а есть прямо-таки бесмертные шлягеры. Музыка выстраивается по принципу нарастающей чувственности: от холодноватого в дали своего XVII века Генри Пёрселла через экстатическое обращение к Всевышнему — *Kaddish* Мориса Равеля — ко всё более интимной, лирической интонации в песнях Габриэ-



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

ля Форе, Анри Дюпарка, Густава Малера и, конечно, Франца Шуберта, у которого в этом «венке» аж три композиции.

Кульминационный момент вечера — «Приглашение к путешествию» Дюпарка на стихи Шарля Бодлера, хорошо известные в России благодаря совсем другому композитору — Давиду Тухманову. Длинная, полная аллюзий и символов история — сама по себе сюжет и спектакль. Нечеловечески красивая «Серенада» Шуберта, которая пробирает до самого нутра души независимо от того, сколько раз её слышал до того, после «Приглашения...» служит разрядкой, тем более что это единственное произведение в программе, исполняемое без слов.

Уже в подборе и расстановке вокальных произведений проглядывает некий сюжет, тем более что монологические песни авторы разъяли на голоса и роли: так, финальную «Когда у моей любимой свадьба» Малера в спектакле поёт сначала сопрано, потом баритон: получается два разных монолога и две разных ситуации, благодаря чему вечер заканчивается очень драматично.

В общем, одна из целей постановки, продекларированная Ильёй Кухаренко в его программном интервью, выполнена на пять с плюсом: авторам действительно удалось оживить консервативный музыкально-сценический жанр, придать ему современный лоск и новую эмоциональность. В этом немалая заслуга отважных певцов Натальи Буклаги, Натальи Кирилловой, Сергея Година и Константина Сучкова, которые бросились в этот эксперимент с желанием и отдачей, а также пианистки Кристины Басюл, которая вышла из тени во время исполнения «Серенады», и публика не знала, на что реагировать эмоциональнее — на исполнение или внешний вид эффектной блондинки в чёрном.

Вторая задача — гармоничное соединение вокала с движением — оказалась более сложной.

Впрочем, это было понятно изначально: за подобные задачи многие брались, есть немало достижений на этом пути,

но объективные ограничения, связанные с различием физики пения и сценического движения, не удалось отменить никому. Анну Абалихину это не остановило: она взялась вписать певцов в общую сценическую и движущую картину и сделала это. Понятно, что певцы танцевать вряд ли будут, поэтому танцев здесь нет.

Перформанс построен на взаимодействии. Шестеро перформеров и четыре певца образуют треугольники, квадраты, линии, но главная фигура вечера — пара. Как сказал в своём интервью Илья Кухаренко, основа сюжета — взаимоотношения мужчины и женщины, и взаимоотношения эти очень телесны, добавим мы от себя.

Роль танцев в этой истории играют прикосновения: персонажи ощупывают пальцами лица друг друга, прикасаются к груди, заключают друг друга в объятия, целуются. Соединяются — разъединяются, разлетаются в разные стороны, снова сближаются.

Любителям изощрённой хореографии здесь ловить, в общем, нечего. Как призналась после премьеры Анна Абалихина, она вообще уже не занимается хореографией, это для неё пройденный этап. Она делает нечто иное — создаёт движущуюся картинку, эстетичную почти до совершенства. Что есть, то есть: у постановщика отменный вкус и чувство стиля, уже выбор костюмов от бутика Place говорит о многом: здесь минимализм во всём — от одежды до движений — становится декларацией эстетики XXI века.

Планируется, что вокально-пластический вечер войдёт в репертуар театра. Он продолжает событийную линию, начатую вечером современной хореографии, созданным в сотрудничестве с фестивалем Дианы Вишнёвой Context, а также экспериментальными проектами Дягилевского фестиваля. Магистраль «большого балета» никто не подвергает сомнению, но параллельно развивается и крепнет другое направление, связанное с пластическим искусством, название которому не так-то просто подобрать.

