

Лев Любимов:
Личность
формируется только
через деятельность

Профессор ВШЭ,
автор проектов
по развитию школьного
образования — о том,
чему и в каком объёме
должна учить школа

► Стр. 10—11



ФИНАНСЫ

Жизнь займы

В Прикамье растёт число выданных кредитов

Полина Путякова

По сравнению с прошлым годом объём розничного кредитования в Пермском крае за три квартала увеличился на 40%. В абсолютном выражении размер выдач составил 158,1 млрд руб. Впрочем, как и в прошлом году, одной из основных целей оформления займов является рефинансирование прежних кредитов. Чаще всего рефинансируют займы, которые были взяты в период 2012–2014 годов по более высокой ставке — 12–14%. В целом же набор целей кредитования не претерпел серьёзных изменений, однако статистика фиксирует тенденцию к увеличению среднего размера займа.

► Стр. 5



Причиной увеличения выдач стало снижение процентных ставок и появление большого количества предложений об оформлении займов без сбора нескольких документов. В потребительском сегменте чаще всего кредиты берут на покупку бытовой техники и мебели

Умные чат-боты,
кастомизация
и виртуальные
учебники

Сфера образования Пермского края проходит масштабную «оцифровку» вместе с экономикой региона

Стр. 4

Сергей Грибанов:
Мы будем развивать
бизнес в России

Руководитель INSYTE Electronics — о внедрении энергосберегающих технологий в России и перспективах работы на зарубежном рынке

Стр. 7

Должен будешь

Ресурсоснабжающие организации составили антирейтинги управляющих компаний

Стр. 8–9

Шоу «Мэр»

На пост главы Чайковского претендует рекордное количество кандидатов

Стр. 12

Очередной рекорд

Пермский театр оперы и балета получил в общей сложности 32 номинации на «Золотую маску»

Стр. 14–15

Илья Кухаренко:
Это не выяснение
отношений,
а предмет для длинного
интересного разговора

О совместном проекте Пермского театра оперы и балета и фестиваля «Территория» рассказывает его автор

Стр. 16

Орган нового времени

XIII Международный пермский органный фестиваль Пермской филармонии показал тягу музыкантов к музыке XX века

Стр. 18–19

АКЦЕНТЫ

ПРОЩАНИЕ

Скончался Георгий Николаевич Чагин

Ему было всего 74 года

Юлия Баталина

Бессмысленно писать о том, что он был доктором исторических наук, профессором, заведовал кафедрой, перечислять научные труды и популярные книги — боюсь, их и сосчитать вряд ли удастся, так их было много. Всё гораздо проще и хуже: у нас был горизонт — недостижимый, но очевидный, прямая и чёткая линия, к которой так хочется приблизиться, но невозможно — так она бесконечно далека; а теперь у нас нет горизонта, нет ориентира, нет той возвышенной и чёткой линии, на которую всегда можно было равняться.

Для многих из нас Георгий Николаевич Чагин открыл наш собственный край. Одно дело — побывать в Чердыни, и совсем другое — побывать в Чердыни с Чагиным. Прогулка всегда начиналась на Вятском холме. Каждый раз Георгий Николаевич смотрел на панораму бескрайних лесов и причудливую линию маковок и колоколен древнего города как впервые. Он бывал здесь бесцётное количество раз, он много лет здесь жил, но всё равно каждый раз открывал этот город по-новому. Указывая на место впадения Чердынки в Колву, он говорил, что это место — в устье Вечности.

11 ноября он ушёл туда — в устье Вечности.

Перед ним открывались любые двери: во-первых, потому что его в чердынских краях знали буквально все и все считали своим, а во-вторых, даже если не знали, он умел так деликатно объяснить, зачем ему нужно войти в эту дверь, что никто не мог отказать. Помню, в Покче он решил нам показать действующую изразцовую голландскую печку рубежа XIX и XX веков — и показал: зашёл в обычную квартиру на втором этаже двухэтажного домика — замызанную, заставленную какими-то банками, — где хозяин в майке-алкоголичке провёл нас на кухню, и там стояла она — настоящая голландская печка во всём своём разноцветном великолепии. И тут же мир изменился: это была уже не жалкая комнатка в доме без удобств, а роскошная купеческая квартира в самом престижном месте — на высоком берегу Колвы, рядом с храмом — большого, преуспевающего и полного собственного достоинства села, одной из столиц Перми Великой.

Чагин был чрезвычайно плодовитым автором. Свою Строгановскую премию он потратил на издание эпохального труда



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

«Колва, Чусовское, Печора: история, культура, быт от древности до 1917 года». Это практически энциклопедия жизни русского севера Прикамья, но самое интересное — то, что Георгий Николаевич написал не одну, а пять таких книг. Во втором и третьем томах рассказывается об истории колво-печорского междуречья в XX веке, четвёртый том посвящён устным рассказам жителей территории, записанным Чагиным во время путешествий, пятый том — его собственные дневники. Профес-

Он был потрясающим рассказчиком. Конечно, он много и интересно писал, но его истинный талант, вся его глубина и человечность воплощались в его устных рассказах. Помнится, в Богоявленской церкви в том же Нырое он показывал место, где находилась могила боярина Михаила Никитича Романова, умершего в ссылке в 1601 году, и говорил при этом: «В советское время здесь была сберкасса, и прямо напротив могилы сделали дверь, поэтому каждый, кто входил или

уже прежние времена! Город заняли колчаковцы!

Миллионы подобных невероятных, но очень живых и достоверных сюжетов в этой потрясающей, образной, искренней подаче рассказчика уже никто никогда не услышит, и это бесконечно несправедливо.

Общаясь с Чагиным, каждый чувствовал, что, уходя в прошлое, традиционное северное Прикамье вложило в его личность, в его фигуру всё лучшее, что свойственно его людям. Когда какой-нибудь юный (или не очень юный) выпендрёжник говорит что-то о «гнилой интеллигенции», об «интеллигентиках» и просит себя к ним не причислять — мол, оскорбительно, — всегда хочется напомнить о Чагине. Каждый его поступок, каждое слово свидетельствовали, что истинная интеллигентность — это бесконечный такт, уважение к собеседнику и старание его понять.

..Однажды Георгий Чагин и его лучший друг и спутник в многочисленных поездках по Пермскому краю фотограф Валерий Заровнянних устроили в Пермской художественной галерее творческий отчёт: Заровнянних показывал на мониторе фото, сделанные в прошедший экспедиционный сезон, а Чагин комментировал. Как положено комментатору, он сидел в первом ряду перед монитором, а прямо за ним устроилась заместитель директора галереи по науке Нина Васильевна Зарина. Чагин явно чувствовал какую-то неловкость. «Я вам не загораживаю?» — спросил он Зарину. «Да что вы, всё в порядке», — ответила Нина Васильевна. Любимой бы на этом успокоился, но Чагина это не устроило: он отодвинул свой стул так, чтобы соседке сзади всё было видно.

Нынче так не умеют.

Эта ранняя смерть ещё и потому всех так потрясла, что Чагин был человеком очень сильным и казался абсолютным здоровым. В экспедициях он вытаскивал джипы из непролазной грязи, зимой на лыжах проходил десятки километров в день, за пару минут взбирался вверх по расселине Узкая Улочка в Искоре. Молодёжь завидовала. Поэтому сейчас, когда пришла весть о его болезни, все надеялись, что он выкарабкается. До последнего надеялись.

Прощание с Георгием Николаевичем Чагиным состоится в главном корпусе ПГНИУ 16 ноября, в пятницу. Начало в 11:00.

Теперь у нас нет горизонта, нет ориентира, нет той возвышенной и чёткой линии, на которую всегда можно было равняться

сор-трудоголик все тексты уже подготовил для печати... Но выйдут ли они теперь?

Для Георгия Николаевича исследование севера Прикамья было очень личной историей. Сам он родом из этих мест — из несуществующей ныне деревни Фадино на берегу Чусовского озера. Не всегда понятные нам артефакты для него были частью детства и семейного быта. «Под этой иконой Параскевы Пятницы мои родители венчались», — рассказывал он в Пермской художественной галерее. «Здесь была почта, и я сюда каждый день заходил, когда учился в интернате», — это в Никольском храме в Нырое.

выходил, наступал на могилу дяди первого русского царя. И неважно, с деньгами он шёл или без денег». Где ещё такое услышишь? Где прочитаешь?

Это невероятные рассказы — о том, например, как в больнице села Вильгорт работал близкий родственник Лени-на и каким он был скромным человеком, никогда не напоминал о высоком родстве; или о том, как вдова городского главы Соликамска, убитого красноармейцами, пошла пешком по Бабиновской дороге в Верхотурье, чтобы помолиться о возвращении прежних времён. Дошла, помолвилась, вернулась... А в Соликамске

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№39 (988), 13 ноября 2018 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
ovd@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.
Интернет-адрес:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефон/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklamata@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте
www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «НП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35
Печать офсетная. Объем 2,5 п. л.

Тираж 4000 экз.
Знак №1042.

АКЦЕНТЫ

ИНФРАСТРУКТУРА

Бюджетный проект

В Прикамье появилось госучреждение по дорожному проектированию

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ, НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Со следующего года крупные дорожные проекты будет готовить новое краевое учреждение, которое было создано 2 ноября. Его руководителем назначен экс-директор «Уралдорпроект» Павел Морозов. Он отмечает, что в функционале управления — только знаковые проекты, и именно поэтому о монополизации рынка проектирования речь не идёт. Среди этих ключевых проектов — реконструкция улицы Строителей в Перми и реконструкция трассы Кунгур — Соликамск.

В июле этого года губернатор Пермского края Максим Решетников внёс в краевое Законодательное собрание проект поправок в бюджет на 2018–2020 годы, где в том числе попросил депутатов увеличить расходы для выкупа 100% доли в уставном капитале ООО «Уральский институт дорожного проектирования» («Уралдорпроект»). Он предложил создать на его базе ГБУ «Управление дорожного проектирования». В сентябре депутаты одобрили инициативу, и 25 октября покупка была завершена. Стоимость сделки составила 14,2 млн руб. Новая организация зарегистрирована 2 ноября.

Тогда власти пояснили, что в крае отсутствует единый проектный институт, поэтому вся проектная документация разрабатывается нанятыми компаниями. Зачастую это тормозит процесс разработки проектно-сметной документации, а также сказывается на скорости внесения изменений и корректировок ключевых дорожных проектов. «Проектные институты неспособны содержать большой штат, многие прекращают существование. Например, крупнейший и старейший в России проектный институт ОАО «ГипродорНИИ», имевший 13 филиалов в России, пошел в процедуру банкротства и завершил в 2016 году свою деятельность. В итоге проектные институты либо разукрупняются, оставляя в штате только профильных инже-

неров, либо выводят все работы на аутсорсинг. При этом катастрофически падает качество выполняемой работы. Сроки выполнения контрактов растягиваются на годы», — аргументировал причины создания управления министр транспорта Пермского края Николай Уханов.

Наличие у Пермского края собственного государственного проектного института позволит сократить время на проведение конкурсных процедур, добавляет председатель комитета по развитию инфраструктуры краевого Законодательного собрания Виктор Плюснин. Кроме того, по его словам, иногда конкурсы выигрывают проектировщики, которые не обладают достаточной квалификацией и делают недостаточно «сырые» проекты. «Дорожное строительство — это финансово ёмкие объекты, и любые ошибки, допущенные в том числе и в проекте, очень дорого стоят», — соглашается с доводами правительства депутат.

Напомним, «Уралдорпроект» был учрежден в 2006 году. Его возглавлял Павел Морозов, который вместе с 35 специалистами перешёл в новое управление, сохранив должность.

По словам Павла Морозова, выкуп и реорганизация действующего учреждения сэкономили властям время на подбор специалистов и средства на приобретение оборудования и техники. «Региональные власти уже стал-



Автодорога Кунгур — Соликамск (участок Березники — Соликамск), которую проектировал «Уралдорпроект»

квалились с ситуацией, когда при реализации больших дорожных проектов в итоге нет ни авторского надзора, ни ответственного лица, ни сопровождения на всём этапе реализации. А от этого страдают жители, которым жизненно необходимы дороги», — отметил Павел Морозов.

Всё зависит от менеджмента и качества управления внутри учреждения, полагает председатель комитета по бюджету краевого парламента Елена Зырянова. «Поэтому хорошо, что остался прежний директор: он имеет опыт в борьбе и получении госзаказа, что положительно скажется на деятельности проектного института, несмотря на смену его правового статуса», — поясняет депутат.

Кстати, Управление дорожного проектирования обещает в первую очередь заниматься теми проектами, которые не успел закончить «Уралдорпроект», а также сконцентрироваться на при-

оритетных краевых задачах дорожного проектирования. «Прежде всего это подготовка проекта реконструкции автодороги Кунгур — Соликамск. В Перми приоритетная задача — проект реконструкции ул. Строителей. Он будет реализован в три этапа: сначала от кольца на ул. Куфонина до трамвайного депо, затем от депо до ул. Папанинцев и, наконец, от ул. Папанинцев до ул. Локомотивной», — рассказал Павел Морозов.

Помимо этого, управление займётся «транспортными коридорами», то есть соединениями определённых участков важных региональных трасс. В частности, речь идёт о дорогах Нытва — Кудымкар — Гайны, Кунгур — Соликамск и Пермь — Березники.

«У нас ежегодно будет не менее двух десятков приоритетных проектов, которые нужно реализовывать», — отметил Павел Морозов, пояснив при этом, что ни о какой монополизации речь не идёт и работы хватит каждому.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Новый полпред президента в ПФО Игорь Комаров впервые посетил Прикамье в новом статусе

Визит полномочного представителя президента России в Приволжском федеральном округе Игоря Комарова был полностью посвящён развитию нефтяной промышленности и экономики Пермского края.

Полпреда познакомили с рядом крупнейших предприятий региона. В частности, Игорь Комаров вместе с губернатором Пермского края Максимом Решетниковым, президентом ПАО «ЛУКОЙЛ» Вагитом Алекперовым и главным федеральным инспектором по Пермскому краю Сергеем Половниковым посетил ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» (ПНОС) и научно-образовательный центр «Геология и разработка нефтяных и газовых месторождений» ПНИПУ (НОЦ), в котором ежегодно обучение проходят около 200 студентов пермского политеха. В университете полпреду представили систему подготовки специалистов нового уровня и разработанную пермскими учёными цифровую модель нефтяного месторождения, которая позволяет в динамике проводить гидравлические расчёты и подбор оборудования.

Игорь Комаров принял участие в торжественной церемонии открытия нового здания научного центра «ПермНИПИнефть», а также присутствовал при под-

писании между Пермским краем и ПАО «ЛУКОЙЛ» протокола о взаимодействии на 2019 год в рамках Соглашения об экономическом и социальном сотрудничестве.

Игорь Комаров, полномочный представитель президента России в ПФО:

— Впечатляет, что сотрудничество «ЛУКОЙЛа» и региональной власти рассчитано на многие годы. Это базовый подход к предоставлению льгот и подготовке образовательных процессов, в которые включены компании, край и образовательные учреждения. Благодаря этому возникает уверенность, что здесь будут воспитаны лучшие специалисты «ЛУКОЙЛа». И для региона важно, что у этих людей будет больше возможностей реализовать себя здесь, в регионе, и они не захотят переезжать в Москву или за рубеж.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ИННОВАЦИИ

Умные чат-боты, кастомизация и виртуальные учебники

Сфера образования Пермского края проходит масштабную «оцифровку» вместе с экономикой региона

МАКСИМ АНФАЛОВ

Технологическая экспансия — это новая реальность, в которой живёт современное общество. Такой тезис прозвучал на конференции «Цифровизация экономики и общества: вызов для системы образования», состоявшейся 7–8 ноября 2018 года в ПГНИУ. В Пермском крае уже началась масштабная цифровизация, которая коснётся практически всех отраслей экономики региона. Сфере образования в этой связи отводится особая роль — необходимо не только суметь подготовить для экономики грамотных и конкурентоспособных специалистов, но и фактически модернизировать всю систему обучения, выстроив её таким образом, чтобы процесс образования был непрерывным, постоянно совершенствовался и стал частью глобальной цифровой системы учебно-отраслевого взаимодействия. Решать эту задачу в обозримом будущем предстоит сообща не только тем, кто учит, и тем, кто учится, но и тем, кто заинтересован в высококвалифицированных специалистах: государству, компаниям, бизнесу.

Успеть за IT

«Одно из требований современного мира — must have. Пермский край должен научиться успешно конкурировать в этих условиях. Нам нужны кадры — смелые, амбициозные, нацеленные на результат, готовые обеспечить прогресс», — отметил в приветственном слове губернатор Пермского края Максим Решетников.

Процесс подготовки кадров должен быть постоянным, уверены в НИУ «Высшая школа экономики». Недостаточно просто выпустить студента «в свободное плавание» и забыть о нём. Необходимо постоянно повышать квалификацию — как специалиста, так и самого преподавателя. Для этого «Вышка» предлагает активно внедрять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ряд проектов уже доказали свою эффективность. Например, школа английского языка Skyeng — канал коммуникации между обучающимися в режиме онлайн — уже вышла за рамки образовательного проекта. Сегодня она активно используется для решения важных госзадач. Так, в период проведения мундиала с её помощью столичные таксисты обучались английскому языку.

Изменение привычной модели обучения и появление совершенно новых продуктов, которые становятся востребованными не только в образовательных учреждениях, отметила и заместитель главного редактора по развитию издательства «Просвещение» Татьяна Серебрякова. Она привела в пример школу программирования «Кодабра», которая помогает детям и родителям за максимально короткий срок и в игровой форме освоить актуальные сегодня языки программирования, например Python.

Сегодня с помощью Python обучается порядка 30 тыс. детей по всей стране. Предусмотрены даже обучающие чат-боты, которые можно установить на мобильный телефон. Они могут поддерживать диалог на заданные темы, ставить задачи и задавать вопросы.

Есть и более «осязаемые» продукты, облегчающие процесс обучения, — например, мобильные лаборатории, которые могут представлять собой компактный чемодан или целый обучающий класс на базе микроавтобусов, курсирующих от одного учреждения к другому. Такая лаборатория позволяет вести предметную и профильную образовательную деятель-

Чат-боты можно установить на мобильный телефон. Они могут поддерживать диалог на заданные темы, ставить задачи и задавать вопросы

ность, например изучать естественные науки (физику, химию, биологию).

«Мы сегодня не говорим о цифровизации образования как о чём-то, основанном исключительно на IT. Диджитализация и «оцифровка» современного мира ускоряет абсолютно все процессы. Порой бывает сложно даже представить, в какой профессиональный мир окунут человек, кто сегодня учится», — отмечает заместитель проректора НИУ ВШЭ Юлия Лежнина. По её мнению, образовательный процесс сегодня остро нуждается в кастомизации (от англ. to customise — изменять что-то, делая более подходящим под нужды конкретного потребителя). Имеющийся продукт должен быть адаптирован под конкретного потребителя (заказчика-студента и/или заказчика-работодателя).



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

В рамках конференции министр образования Пермского края Раиса Кассина и заместитель генерального директора по кадрам и образованию компании «Яндекс» Сергей Чернышёв подписали меморандум о развитии цифровых образовательных сервисов. На территории региона предполагается реализация проектов «Цифровые технологии в образовательном процессе» и «Подготовка кадров для цифровой экономики»

Такого же мнения придерживаются в компании «Яндекс». Важен симбиоз между компаниями и образовательными учреждениями. «Сегодня нам нужно уметь предсказывать, к чему тот или иной тренд приведёт через 5–10 лет, — считает заместитель генерального директора по кадрам и образованию «Яндекса» Сергей Чернышёв. — 11 лет назад мы осознали, что нашей компании потребуются специалисты анализа данных, специалисты машинного обучения. На тот момент в стране практически не было экспертов, которые понимали бы, что это за отрасль. Поэтому мы сами создали Школу анализа данных. Сегодня мы готовим кадры не только для компании, но и для страны — запущены проекты

эта система уже проходит апробацию в Перми — с письменного разрешения каждого законного представителя школьника.

Говоря о других задачах в рамках цифровизации, которые предстоит решить Минобру, Раиса Кассина обозначила обеспечение школ высокоскоростным интернетом и необходимой инфраструктурой. Если в 2017 году лишь 14% школ были подключены к высокоскоростному интернету, то к 2020 году этот показатель планируется довести до 100%.

Отслеживать качество предоставляемой услуги краевые власти также будут автоматически. Для этого, пояснила Кассина, в регионе действует проект «Электронная школа».

«Задача не такая уж сложная. Анализируя данные, которые есть на портале дошкольного образования, мы учитываем посещаемость детей и проверяем качество предоставленной услуги. Исходя из этого определяется финансирование учреждения», — отмечает Раиса Кассина. Кроме того, проект позволяет дистанционно, с помощью видеосвязи, получать образовательную услугу тем детям, которым ранее она не оказывалась. Таким образом сегодня обучается порядка 600 школьников в разных населённых пунктах края.

В планах министерства образования — разработка приложения для родителей, которое позволит осуществлять обратную связь с педагогами и воспитателями дошкольных учреждений, а также совершенствование электронных дневников. Кроме того, министерство планирует запустить сервис, который позволит школьнику получить медсправку, а педагогу — увидеть её в режиме онлайн. По словам министра, эта система сейчас проходит апробацию в нескольких учреждениях. С 2019 года её распространят на все школы.

«Яндекс.Лицей» и «Яндекс.Учебник». Оба, к слову, внедряются сегодня в пермских школах и охватят более 200 учеников.

Стой, кто идёт

Помимо образовательных технологий на конференции речь шла о защите учащихся от возникающих угроз в эпоху масштабной цифровизации. ГК «Просвещение» совместно с компанией «Азимут» представила систему безопасности «ВЗОР» — биометрическую систему идентификации учащихся по радужной оболочке глаза. Система координируется с турникетами и рамками металлоискателей и позволяет идентифицировать человека на расстоянии до 1,5 м.

По словам министра образования Пермского края Раисы Кассиной,

ОБЩЕСТВО

ФИНАНСЫ

Жизнь займы

Окончание. Начало на стр. 1

Закрывать прошлые долги

Рост объёмов рефинансирования отмечают большинство экспертов, однако доля кредитов, выданных на эту цель, колеблется от банка к банку. Например, у ВТБ в Пермском крае она составляет порядка 9%, тогда как, по словам Романа Цивинюка, вице-президента, руководителя розничного блока СМП Банка, в потребительском кредитовании доля рефинансирования в объёме новых выданных достигает 40% и более, в ипотеке — порядка 15–20%.

Ещё более впечатляющие данные приводит Валентина Жильцова, управляющий банком «Открытие» в Пермском крае: по её оценкам, 80% всех заявок на кредиты подаётся с целью рефинансирования. Если сравнивать с прошлым годом, то количество таких заявок увеличилось на 30%. «Ставки на рефинансирование потребительских кредитов за 2018 год снизились на 2–4 процентных пункта. Этому способствовало как снижение ключевой ставки, так и борьба банков за надёжного заёмщика. В практике нашего филиала чаще всего рефинансируются кредиты, оформленные в 2012–2014 годах, когда уровень ставок соответствовал 13–14% годовых», — говорит эксперт.

Зачем кредит?

Хотя набор остальных целей кредитования и не претерпел серьёзных изменений по сравнению с прошлым годом, статистика фиксирует тенденцию к увеличению среднего размера кредита.

По данным Национального бюро кредитных историй (НБКИ), в 2018 году в сегменте необеспеченного кредитования в целом по стране преобладает тенденция к сокращению выдачи небольших по размерам потребительских кредитов и росту предоставления более крупных займов. Так, если доля так называемых кредитов «на чайники» до 30 тыс. руб. сократилась с 4,6 до 3,33%, то доля кредитов свыше 500 тыс. руб. увеличилась с 47 до 56,2%.

В случае с Пермским краем эту тенденцию иллюстрирует увеличение количества автокредитов. По информации, собранной НБКИ в сотрудничестве с агентством «Автостат», если за три квартала прошлого года в регионе было выдано 15 324 автокредита, то за аналогичный период этого года — 17 013. Таким образом, прирост составил 11%. При этом средний размер автокредита за год увеличился на 18% — до 658 тыс. руб.

Впрочем, отмечают в ВТБ, существенный рост объёмов кредитования в 2018 году затронул все сегменты. По статистике банка, максимальный прирост демонстрирует ипотека: в Пермском крае за девять месяцев 2018 года в ВТБ прирост по потребительскому кредитованию составил 33%, по выдачам кредитных карт — 37%, по автокредитованию — 28%.

В пермском подразделении банка «Открытие» число новых ипотечных кредитов, средства по которым были фактически перечислены на счета заёмщиков, выросло в годовом отношении на 41%, а объёмы выданных кредитов — на 54%.

Несмотря на сокращение доли кредитов «на чайники», абсолютные объёмы POS-кредитов растут, и достаточно активно. «В целом по стране тройка самых популярных сегментов, по данным банка «Восточный», по итогам девяти месяцев выглядит так: бытовая техника и электроника, мебель, обучение. По итогам девяти месяцев 2018 года рост выданных в сегменте «Бытовая техника и электроника» составил более 50%», — констатирует Роман Горкунов, директор ТУ по Центральному, Западному ФО банка «Восточный».

Уйти в онлайн

Эксперты называют два канала, которые обеспечивают прирост продаж кредитов.

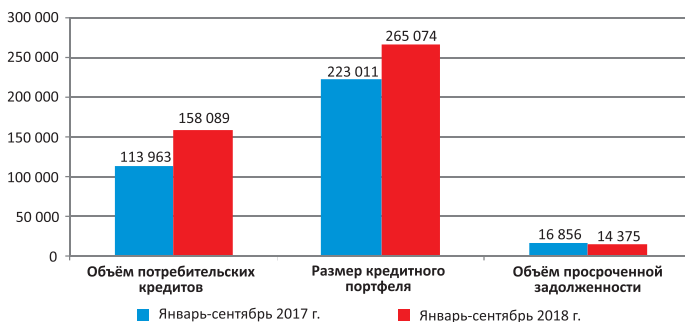
Как отмечают в пресс-службе ВТБ, одним из драйверов сегодня является кредитование зарплатных клиентов. Это выгодно как банку, который может лучше оценить платёжеспособность заёмщика, так и клиенту, который получает

Структура потребительского кредитования по размерам кредитов в третьем квартале 2017 и 2018 годов

По размерам кредитов	III квартал 2017 г.	III квартал 2018 г.	Динамика
<30 000 руб.	4,6%	3,3%	-1,3 п. п.
30 000–100 000 руб.	9,6%	8,2%	-1,4 п. п.
100 000–300 000 руб.	20,7%	16,8%	-3,9 п. п.
300 000–500 000 руб.	18,1%	15,4%	-2,7 п. п.
>500 000 руб.	47,0%	56,2%	9,2 п. п.

Источник — НБКИ

Розничное кредитование в Пермском крае, млн руб.



Источник — Банк России

льготные условия и сниженную процентную ставку. Доля этого канала в общем объёме выданных ВТБ в Пермском крае достигает 64%.

Уход кредитования в онлайн — новый тренд розничного кредитования, говорит Роман Горкунов. Например, в ВТБ отмечают, что по итогам третьего квартала текущего года доля онлайн-портфеля в общих продажах составила 27%. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года она увеличилась на 6,5%. Нарастивать продажи онлайн помогают стимулирующие условия: в «Открытии» дистанционный канал гарантирует снижение ставки по кредиту для заёмщика. Как результат, констатирует Валентина Жильцова, 25% от общего объёма заявок во втором квартале 2018 года на получение потребительских кредитов сейчас оформляются онлайн, тогда как в 2017 году доля таких кредитов составляла 2%.

Впрочем, отмечает Роман Цивинюк, формат классических банковских отделений не ушёл в прошлое и вряд ли уйдёт в ближайшее время. Причина не в функциональной ограниченности возможностей дистанционного канала: есть довольно большой сегмент клиентов, которым удобнее лично прийти в банк.

Двусторонний интерес

Эксперты сходятся во мнении, что основной причиной увеличения выданных стало снижение ставок по кредитам, которое последовало за снижением ключевой ставки. «Основной фактор роста — кредитование стало доступнее. Это произошло за счёт снижения процентных ставок на рынке до минимальных значений за последние годы. Кроме того, банки упростили условия кредитования, появилось много предложений об оформлении займов без сбора нескольких документов. Это позволило боль-

шему количеству клиентов решить финансовые вопросы с помощью кредитов», — отмечают в пресс-службе ВТБ.

По мнению Романа Горкунова, интерес к кредитам обобщенный: «Рост выданных обеспечивается всеми участниками рынка: банки охотнее дают деньги в кредит (а значит, кредиты становятся более доступными), а клиенты, сменив тактику накопления и сохранения сбережений, начали активнее тратить, но тратить более осмотрительно. Мы это связываем как с ростом потребительской активности, улучшением платёжеспособности и снижением уровня просрочки, так и со снижением процентных ставок и повышением привлекательности банковских продуктов по целому ряду параметров».

Однако, учитывая, что уровень ставок, по мнению экспертов, является ключевым фактором потребительского кредитования, прогнозировать развитие ситуации сложно. Дело в том, что эксперты расходятся в прогнозах изменения ставок по кредитам даже на ближайшие месяцы. По мнению Романа Цивинюка, ставки по кредитам в ближайшее время будут корректироваться в сторону повышения, а их дальнейшая динамика будет зависеть от конъюнктуры. Коллегу поддерживает Роман Горкунов. Он полагает, что динамика ключевой ставки, а также рост уровня ставок по вкладам на рынке неизбежно окажут влияние на повышение ставок по кредитам. Однако высокий уровень конкуренции не даёт возможности для манёвра, поэтому колебания будут не больше 1–2%. В то же время Валентина Жильцова считает, что до конца 2018 года ставки останутся на прежнем уровне в связи с недавним падением ключевой ставки. В первой половине 2019 года ставки также не будут повышаться с одновременным снижением ставок по депозитам.



КОНЪЮНКТУРА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Нужно заниматься молодёжью

Как побороть тренд на миграцию талантливых молодых людей из Пермского края



Александр Григоренко, депутат Законодательного собрания Пермского края от партии ЛДПР

ке, то создание отдельного ведомства по этим направлениям давно обсуждалось в экспертном сообществе. В силу специфики и сложности эти отрасли требовали отдельного внимания. В этом плане решение губернатора логично, но возникает вопрос о перспективах развития этих направлений.

Запущенные в последние месяцы проекты в области туризма имеют все шансы на успех. Среди них отмечу начавшуюся модернизацию туристической инфраструктуры Хохловки, создание природного парка «Пермский» и, наконец, проект «Не сиди дома». Последний проект направлен на формирование у молодё-

рождались как можно больше детей. Более того, государство активно «просит» их об этом через программы стимулирования рождаемости, начиная от материнского капитала и заканчивая пособиями для многодетных семей и первороженцев.

И если с задачей стимулирования рождаемости краевые власти научились справляться, то с задачей удержания подрастающего поколения в пределах родного региона они справляются хуже. По данным Министерства образования Пермского края, каждый год около 2000 выпускников школ (в том числе «стобалльников») уезжают учиться в вузы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, причём значительная их часть назад не возвращается. И это главный вызов, который стоит перед агентством: сможет ли оно побороть тренд на миграцию талантливой молодёжи из Перми или нет?

Задача эта непростая и требует координации с другими акторами молодёжной политики (администрацией губернатора, отдельными министерствами, муниципалитетами, некоммерческими организациями). Но координатором этой задачи, безусловно, должно быть Агентство по туризму и молодёжной политике.

Если с задачей стимулирования рождаемости краевые власти научились справляться, то с задачей удержания подрастающего поколения в пределах родного региона они справляются хуже

В конце октября губернатор Максим Решетников объявил о создании трёх новых органов власти: Министерства по тарифному регулированию и энергетике, Министерства жилищно-коммунального хозяйства и Агентства по туризму и молодёжной политике.

Не буду комментировать разделение Региональной службы по тарифам на два отдельных министерства, тут всё очевидно. Что касается Агентства по туризму и молодёжной полити-

В плане развития туризма ситуация более-менее понятна. Новый руководитель агентства Елена Соснина возглавляла межведомственную рабочую группу по развитию туризма и обладает необходимыми компетенциями и пониманием того, куда должна двигаться отрасль. Знаю это как депутат комитета по промышленности, экономической политике и налогам, который курирует туристическую отрасль в Законодательном собрании.

жи привычки путешествовать по родному краю. Таким образом, краевые власти решили сделать, на мой взгляд, верную ставку на развитие внутреннего туризма.

Гораздо больше неопределённости с молодёжной политикой. Вопреки мнению Ольги Глацких из департамента молодёжной политики Свердловской области (*во время встречи с учащимися в Кировграде она заявила: «Государство не просило вас рожать»* — **Ред.**), государство заинтересовано в том, чтобы в семьях

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Вячеслав Григорьев избавился от приставки «и. п.»

В Перми 9 ноября прошла конференция регионального отделения партии «Единая Россия». Основными вопросами повестки дня были избрание секретаря реготделения, делегатов на предстоящий в декабре съезд партии и традиционная ротация политсовета на 10% от его состава. Также единороссы подвели итоги проектной работы 2018 года.

Конференцию открыл губернатор Пермского края Максим Решетников, который является членом Генсовета «Единой России». Обращаясь к однопартийцам, глава региона остановился на ключевых положениях социально-экономического развития края. Максим Решетников отметил, что в приоритете у краевых властей остаётся здравоохранение. Это ключевая отрасль, в том числе и для достижения поставленной президентом задачи увеличить среднюю продолжительность жизни до 78 лет к 2024 году. По словам губернатора, важнейшую роль в этом играет организация работы первичного звена медицины, которое будет укрепляться и наполняться финансированием и кадрами.

Глава Прикамья также отметил кратное увеличение финансирования дорожного строительства и ремонта. «Взятые темпы привели к ситуации, когда уже не хватает готовой проектной документации», — сказал губернатор, однако подчеркнул, что снижать их нельзя. Хорошими темпами идёт и газификация: за минувший год было произведено более 7 тыс. подключений домохозяйств. Но это тоже порождает проблему: поскольку подключения дотируются, возникла необходимость дополнительно заложить на эти цели в бюджет порядка 200 млн руб.

Максим Решетников отметил эффективность партийных проектов, которые синхронизируются с указами президента, направлены на решение конкретных проблем населения и во многом дополняют и развивают федеральные и краевые программы. Но главное, по мнению главы региона, в том, что с помощью этих проектов партия информирует жителей о происходящих изменениях и помогает им принять в них участие. По словам губернатора, указы президента нацелены на прорывы, но они не статичны. Если на местах есть понимание более эффективного решения конкретных вопросов, надо заявлять об этом «наверх». «Нужно внимательно слушать людей, оперативно перестраиваться и двигаться», — добавил глава региона.

Тему реализации партпроектов продолжил заместитель секретаря регионального отделения по политическому планированию и проектной работе Юрий Уткин. В Пермском крае реализуется 14 федеральных проектов «Единой России», и докладчик подвёл основные итоги каждого из них, подчеркнув, что все проекты созданы на основе наказов избирателей.

И. п. секретаря регионального отделения Вячеслав Григорьев ещё раз напомнил о результатах выборных кампаний, подчеркнув, что на выборах президента кандидатуру Владимира Путина поддержал почти 1 млн избирателей края — более 75%. Говоря о муниципальных выборах, Григорьев отметил районы-лидеры и районы-аутсайдеры, то есть те, где «Единая Россия» набрала менее всего голосов.

Также в докладе прозвучали данные о текущей работе по формированию партийных фракций в представительных органах власти, идущем аудите местных и первичных отделений, агитационно-пропагандистской работе и работе с общественными организациями.

Тайным голосованием делегаты конференции избрали секретаря регионального отделения. Большинство голосов секретарём был избран Вячеслав Григорьев.

Участники конференции избрали делегатов на предстоящий в декабре съезд «Единой России». Ими стали: Сергей Тунев, председатель Земского собрания Верещагинского района, Алексей Серебров, депутат Чернушинской городской думы, Алексей Блюмин, руководитель регионального отделения РО МООО «Российские студенческие отряды» Пермского края, Лариса Черных, медсестра ГБУЗ ПК «Краевая больница имени Е. А. Вагнера г. Березники», и Айрат Наквиев, глава администрации Басинского сельского поселения Октябрьского муниципального района.

Также на конференции прошла ежегодная ротация политсовета. Согласно уставу партии, 10% состава должно меняться каждый год. В состав политсовета регионального отделения вошли: Игорь Алаев, Евгений Карабатов, Александр Козюков, Павел Черепанов, Игорь Новоселов.



КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

Сергей Грибанов: Мы будем развивать бизнес в России

Руководитель INSYTE Electronics — о внедрении энергосберегающих технологий в России и перспективах работы на зарубежном рынке

МАКСИМ АНФАЛОВ

— Сергей, ваша компания с 2001 года занимается в Перми созданием оборудования для «умных» домов и автоматизацией зданий. Расскажите подробнее о последней разработке, которая вызвала такой интерес со стороны зарубежных компаний.

— EMS INSYTE — это облачный робот, сервис для энергосбережения. Он состоит из комплекса контроллеров, которые устанавливаются в здание, и открытой облачной платформы, в которую эти контроллеры передают данные. Платформа их с помощью искусственного интеллекта анализирует и управляет зданием, исключая участие человека.

— Как это работает и для кого может быть полезно?

— Это сложный компьютер, у которого есть различные интерфейсы связи: Ethernet, 4G, LoRaWAN, Wi-Fi. Данные анализируют по 50 показателям: что, когда и где включается, где скачки, перепады напряжения, контролируется всё, что происходит в здании. После этого можно точно сказать, где и как сэкономить, можно спрогнозировать потребление энергоресурсов, чтобы просчитать экономии на будущее. За год можно сэкономить порядка 20–30% потребления тепла и электроэнергии.

Над облачным роботом несколько лет работали специалисты — аналитики, инженеры, программисты. Все они из Перми, правда, некоторые уже проживают в других российских городах и даже за границей, они сотрудничали с нами удалённо. EMS INSYTE — это полностью российская технология, защищённая шестью патентами.

В тестовом режиме EMS INSYTE запущен сегодня на четырёх предприятиях Пермского края: на промышленном комплексе, в кафе-кондитерской, котельной и в административном здании. Пол-

ный коммерческий интерфейс мы получим примерно через полгода. EMS INSYTE легко масштабируется и может быть установлен как в небольшой квартире, так и на крупном промышленном предприятии.

— Если система пройдёт успешную апробацию, каковы ваши дальнейшие шаги в этом направлении?

— Система разрабатывалась в соответствии с дорожной картой НТИ (Национальная технологическая инициатива) для стран БРИКС. Это масштабный федеральный проект по развитию всех отраслей нашего государства, начиная от энергетики и заканчивая образованием. Для чего это сделано? Чтобы оценить, проанализировать, какие технологии будут востребованы через 5, 10, 20, 30 лет, и создать программу развития страны. Конкретно по направлению EnergyNet, связанному с энергетикой, разработана платформа EMS INSYTE. После окончания пилотных проектов система будет внедряться в нашей стране и в странах БРИКС.

— Недавно вы вернулись с выставки, посвящённой энерготехнологиям, которая проходила в Дубае. Расскажите о ней подробнее. Как вашей компании удалось успешно выйти на зарубежный рынок и что это даст в перспективе?

— Выставка WETEX проходила в Дубае (ОАЭ) 23–25 октября. Принять участие в ней — а мы были единственной компанией из Перми, представленной на выставке, — нам помог Российский экспортный центр. Сами мы бы не вышли на правительство ОАЭ и вряд ли смогли бы наладить такие серьёзные контакты.

Министерство энергетики и водоснабжения ОАЭ, Министерство энергетики и водоснабжения эмирата Дубай, Инфраструктурная служба эмирата Дубай, Министерство транспор-



та и дорог эмирата Дубай, Силиконовая долина Дубая заинтересовались нашей разработкой.

Дело в том, что в ОАЭ на государственном уровне поставлена задача до 2023 года — все здания в государстве сделать «умными», внедрить энергоэффективность. На эти цели они готовы тратить деньги в неограниченном количестве.

По словам представителей правительства ОАЭ, наше оборудование занимает здесь очень интересную нишу между китайскими и европейскими разработками. Европейцы продают качественное, но очень дорогое оборудование, китайцы — некачественное и дешёвое, а мы — качественное, но среднее по стоимости и с качественным программным обеспечением. Поэтому арабские партнёры предложили войти в Силиконовую долину Дубая, построить завод по производству электроники и выразили готовность оказывать всяческую поддержку по развитию в ОАЭ и мире.

— Разве со стороны нашего государства такого запроса сегодня нет?

— Запрос есть. В России сейчас происходит точно такой же процесс, толь-

ко с некоторым запозданием. Эмираты начали цифровизацию своей экономики раньше нас, и на эти цели там выделяются огромные средства. Наша страна начала плотно заниматься этим вопросом буквально пару лет назад.

Технологии энергосбережения только-только становятся востребованными в России. Именно EMS INSYTE стал проектом, с которым мы буквально месяц назад стали резидентами «Сколково».

— Почему, если мы говорим об ОАЭ, подобные вопросы решаются быстро, а в России этот процесс настолько бюрократизирован?

— Дело здесь не в бюрократии. Наши чиновники достаточно быстро реагируют и включают наши запросы в повестку. Дело в том, что наши страны несравнимы. У нас огромная страна, с огромным числом территорий, задач, ответственных лиц, министерств. В ОАЭ же один «хозяин», собственник всей земли и находящихся на ней зданий и сооружений, — это глава ОАЭ, шейх. Это то же самое, как если бы вы решили один и тот же вопрос в частной компании и в стране. Конечно, в частной компании всё решается быстрее. Это особенности устройства государств.

— Можно ли в связи с этим сказать, что сейчас вы видите для себя перспективу развития только на зарубежных рынках?

— Конечно, нет. Просто это открывшаяся «форточка», возможность развиваться дальше, и за рубежом. Как компания мы видим себя только в России и хотим остаться здесь: развивать наш регион, чтобы была качественная медицина, хорошее образование, достойные пенсии. А кто, как не мы, должен этим заниматься? У нас есть для этого всё: планы, желание, опыт и возможности.

На правах рекламы

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский стартап привлёк инвестиции на \$25 млн

Американские компании Accel и AltaIR Capital вложили \$25 млн в сервис для совместной работы над проектами RealtimeBoard, основанный в Перми. Об этом сообщает американское онлайн-издание VentureBeat, его информация приводит «Коммерсантъ-Прикамье». Ранее AltaIR Capital уже вложил в компанию порядка \$1,3 млн.

AltaIR Capital выступил ведущим инвестором предыдущего раунда проекта. Вместе с фондом в сделку зашла также группа частных инвесторов российской площадки соинвестирования AltaClub, отметил основатель и управляющий партнёр AltaIR Capital Игорь Рыбенский. По его словам, AltaIR Capital сохранил достаточно крупный пакет акций и в этом раунде, в котором лидировал американский фонд Accel. Стартап «показывает очень быстрый, по-настоящему венчурный рост», и клиентами RealtimeBoard становятся ведущие мировые игроки IT-отрасли и международные консалтинговые компании.

Стартап RealtimeBoard основан в Перми, имеет более 2 млн пользователей. Основателем и гендиректором компании является Андрей Хусид. У RealtimeBoard 150 сотрудников. Головной офис компании находится в Сан-Франциско. Среди клиентов — IKEA, Netflix, Cisco, Twitter. Сервис монетизируется за счёт своих платных тарифов: от \$40 в месяц за пять сотрудников до \$800 за 100 сотрудников.

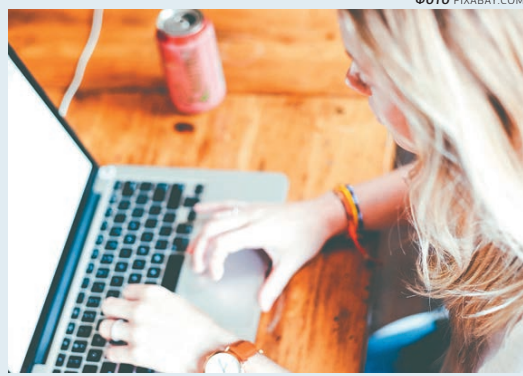


ФОТО PIXABAY.COM

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ЖКХ

Должен будешь

Ресурсоснабжающие организации составили антирейтинги управляющих компаний

Алёна Морозова

Пермские УК и ТСЖ задолжали за коммунальные услуги почти 5 млрд руб. В списке лидеров — признанные банкротами ООО «УК «ТехКомфорт» (197 млн руб.), ООО «УК «Пермская модель комфорта» (170 млн руб.), ООО «Управляющая компания «МАКО» (160 млн руб.). У ТСЖ суммы скромнее — «Химград», «Победа» и «Уют» должны 36 млн, 16,8 млн и 16,7 млн руб. соответственно. Ресурсники судятся, в одностороннем порядке расторгают договоры и переходят на прямые расчёты, однако долги за отдельные услуги продолжают расти.

Электроэнергия

Гарантирующий поставщик электроэнергии ПАО «Пермэнергосбыт» исторически работает практически со всеми потребителями-физлицами напрямую, минуя структуры, управляющие жильём, которые рассчитываются с компанией только за электроэнергию, поставленную на общедомовые нужды. Несмотря на это, общая задолженность этих структур за поставленную электроэнергию на 24 октября этого года превысила 305 млн руб., а рост задолженности с 1 января 2018 года составил 13% (35,4 млн в рублёвом эквиваленте). Средний период неоплаты — 9,7 месяца, общее количество управляющих организаций, просрочка платежа которых составляет два и более месяцев, — 756.

Общая задолженность УК за поставленную электроэнергию превышает 305 млн руб., а рост задолженности с 1 января 2018 года составил 13% (35,4 млн в рублёвом эквиваленте)

Средний период неоплаты у компаний, входящих в топ-10 должников, — 30 месяцев. Ещё около 12 млн руб. — долги не включённых в список МУП ЖКХ посёлка Новоильинский и ООО «УК «АРС», которые сегодня уже не являются управляющими организациями. Три компании из топ-10 должников — ООО «УК «ТехКомфорт», ООО «Лидер» и ООО

«УК «Актив» — находятся сегодня в процедуре банкротства.

В «Пермэнергосбыте» поясняют, что у половины компаний, включённых в реестр должников, задолженность не является критичной: в среднем это три-пять месяцев неоплаты при общей сумме задолженности 150–250 тыс. руб.

Базовая проблема, как и у всех РСО, одна — банкротство и клонирование управляющих компаний с последующим списанием долгов. «Достаточно регулярно имеют место случаи, когда та или иная УК берёт под управление дом, но не торопится заключать договор энергоснабжения. Те же проблемы возникают при образовании в доме ТСЖ. Хотелось бы отметить, что за последний год ситуация на рынке управляю-

щих организаций начала выправляться, и откровенным «клонам» всё сложнее и сложнее вести свой «бизнес». Во многом это связано с жёсткой позицией контролирующих органов, в первую очередь Инспекции госжилнадзора и краевой прокуратуры, которые сегодня уделяют большое внимание недопущению таких ситуаций», — отмечают в компании.

Топ-10 должников ПАО «Пермэнергосбыт», которые на конец октября задолжали больше 50 млн рублей

	Название компании	Сумма долга, млн руб.
1	ООО «УК «ТехКомфорт»	11,2
2	ООО «УК «ЖилКомплекс»	8,9
3	ООО «Уралмонтажстрой»	5,9
4	ООО «Анварин»	4,7
5	МУП «ЖПЭТ №2»	3,8
6	ООО «УК «Домстрой»	3,5
7	ООО «Лидер»	3,3
8	ООО «УК «Актив»	3,0
9	ТСЖ «Победа»	2,9
10	ТСЖ «Танцорова, 27»	2,9

Вода

По данным сбытовой службы ООО «НОВОГОР-Прикамье», задолженность за услуги водоснабжения и водоотведения имеют все категории потребителей, но основная часть долга приходится на юридические лица: на 1 ноября 2018 года она составила более 1 млрд руб. В основном это управляющие компании, ТСЖ и ЖСК Перми (около 930 млн руб.).

Ежегодно компания «НОВОГОР-Прикамье» составляет рейтинги потребителей и размещает их на сайте www.novogor.perm.ru, в разделе «Потребитель». Списки — так называемые «белые» и «чёрные» листы — составляются на основе анализа платёжной дисциплины компаний по итогам года. В «белом» списке — управляющие организации, которые выполняют взятые на себя обязательства перед жителями и ресурсоснабжающими организациями. В «чёрном» — злостные должники.



ний в Жилищный кодекс Российской Федерации» закрепил установленную ранее Правилами №124 возможность одностороннего отказа ресурсоснаб-

Если УК или ТСЖ имеют задолженность в размере, равном или превышающем две среднемесячные величины обязательств по оплате по договору ресурсоснабжения, то ООО «НОВОГОР-Прикамье» вправе в одностороннем порядке расторгнуть договор

Пермяки, проживающие в многоквартирных домах и получающие квитанции за воду от ООО «НОВОГОР-Прикамье», рассчитываются за услуги водоснабжения и водоотведения напрямую. Сейчас в Перми насчитывается 169 тыс. лицевого счетов в многоквартирных домах, то есть почти 340 тыс. жителей платят за услуги водоснабжения и водоотведения напрямую «НОВОГОРУ». Долги физических лиц на сегодняшний день составляют более 260 млн руб.

Как пояснила Любовь Каменских, начальник управления по работе с юридическими лицами ООО «НОВОГОР-Прикамье», принятый 3 апреля 2018 года закон «О внесении измене-

жающей организации от исполнения договора с исполнителем коммунальных услуг. Если УК или ТСЖ имеют задолженность в размере, равном или превышающем две среднемесячные величины обязательств по оплате по договору ресурсоснабжения, то ООО «НОВОГОР-Прикамье» вправе в одностороннем порядке расторгнуть договор. Например, в этом году уведомления о расторжении уже получили ООО «УК «Мастер Комфорта», ООО «УК «ТехКомфорт», ТСЖ «Янаульская, 18». Со списком управляющих организаций, с которыми расторгнуты договоры, можно также ознакомиться на сайте компании.

Топ-10 должников, которые на 1 ноября в общей сумме должны за услуги водоснабжения и водоотведения почти 300 млн рублей

	Название компании	Сумма долга, млн руб.
1	ООО «УК «Пермская модель комфорта»	49,0
2	ООО «УК «Гарант»	36,6
3	ООО «УК «Наш микрорайон»	36,2
4	ООО «УК «МАКО»	32,3
5	ООО «УК «Профи-Дом»	28,2
6	ООО «УК «Центр»	25,7
7	ООО «УК «ТехКомфорт»	25,2
8	ООО «УК «Лидер»	21,5
9	ООО «УК «Жилсервис»	21,5
10	ООО «Строймонтажпроектсервис»	19,6

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Опасность зицпредседателей

Как избежать обвинений в том, что организацию возглавляет номинальный директор



Наталья Русакова,
руководитель юридического
агентства «Магнат-Пермь»

в виде исправительных работ на срок до двух лет.

Однако с 2017 года судебные органы всё чаще стали обращать внимание на то, можно ли признать руководство номинальным только по доводам налогового органа. Суды, в частности кассационной и апелляционной инстанций, зачастую сходятся во мнении, что сделать такой вывод в отношении учредителя и (или) директора возможно, только если его привлекут по ч. 1 ст. 173.2 УК РФ.

Обращая внимание на то, что подача заявления в полицию не влечёт за собой автоматического возбуждения уголовного дела. Здесь учитывается ещё и срок давности (два года). К сожалению, на этот факт обращают внимание уже в суде. В целях обеспечения единой практики Федеральная налоговая служба РФ разработала «Методические рекомендации по оформлению материалов, направляемых в правоохранительные органы при обнаружении обстоятельств, указывающих на признаки преступлений, предусмотренных частью 1 статьи 170.1, статьями 173.1 и 173.2 УК РФ» (письмо ФНС РФ от 28.01.2014 №СА 4 14/1215).

Если номинального директора всё же привлекут к уголовной ответственности, дополнительно будут стараться привлечь по ч. 1 ст. 24.5 КоАП РФ. В таком случае необходимо доказывать, что привлечение к административной ответственности будет уже незаконным, так как противоречит статье 4 протокола №7 Конвенции о защите прав человека и основных свобод. Кстати, такого же вывода придерживается и наш Пермский краевой суд (постановление от 19.02.2018 по делу №44А-156/2018).

Риски при наличии номинального директора есть и у самой организации. Прокуратура на основании того, что директора осудили по ч. 1 ст. 173.2 УК РФ, через суд может попытаться признать государственную регистрацию организации недействительной. К сожалению, категория таких дел уже поставлена на поток. Чтобы избежать ликвидации, организация должна будет доказать, что фактически продолжает осуществлять хозяйственно-финансовую деятельность, предоставив выписки с расчётного счёта, действующие договоры, контракты, налоговую и иную отчётность, а также показания свидетелей.

Тел. +7 (342) 206-7-901
magnat-perm@bk.ru



Тепло

Самые серьёзные суммы УК предсказуемо задолжали тепловикам. Долг недобросовестных управдомов перед компаниями Группы «Т Плюс» в Перми — Пермским филиалом «Т Плюс» и ООО «Пермская сетевая компания» — за поставленный коммунальный ресурс составляет 4 млрд руб. Функции по сбыту теплоэнергии осуществляет Пермский филиал ОАО «ЭнергосбыТ Плюс».

Ещё 2,1 млрд руб. задолжали жители, которые оплачивают услуги по отоплению и горячему водоснабжению напрямую ресурсоснабжающим организациям «Т Плюс». Больше половины долга — 1,2 млрд руб. — приходится на потребителей краевой столицы.

выезд за пределы Российской Федерации: порядка 3,2 тыс. граждан не могли пересечь границу, пока не погасили задолженность по теплу.

При этом, как отмечают в компании «Т Плюс», УК вразрез условиям договора энергоснабжения по оплате теплоресурса не только не выплачивают долги, но и уклоняются от выполнения своих обязательств, в первую очередь посредством клонирования.

Тепловики также борются с задолженностью всеми законными способами: от подачи судебных исков и дисквалификации руководства до инициирования процедуры банкротства и возбуждения уголовных дел. «В настоящее время

Сегодня в Прикамье расследуется порядка 30 уголовных дел в отношении директоров УК, допускающих неуплату за теплоэнергию

К злостным неплательщикам применяются все предусмотренные законом меры: направляются иски в суд, проводятся совместные рейды с судебными приставами для ареста и передачи на торги имущества должников, накладываются ограничения на сделки с имуществом. Наиболее действенным способом воздействия оказался арест личного транспорта: с начала года в крае арестовано более 20 автомобилей должников за отопление и горячую воду. Другой эффективной мерой является запрет на

в Прикамье расследуется порядка 30 уголовных дел в отношении директоров УК, допускающих неуплату за теплоэнергию, — говорит директор Пермского филиала ОАО «ЭнергосбыТ Плюс» Сергей Кругляков. — В поле зрения правоохранительных органов попадают факты мошенничества со средствами жителей, создание «серых» расчётных центров, оплата фиктивных работ фирмам-«однодневкам». Все эти случаи будут расследованы, виновные понесут наказание».

Топ-10 должников, на которых приходится 1,4 млрд рублей задолженности за теплоэнергию перед компаниями «Т Плюс» в Перми на 1 ноября

	Название компании	Сумма долга, млн руб.
1	ООО «УК «ТехКомфорт»	282,10
2	ООО «УК «МАНО»	208,50
3	ООО «УК «Гарант»	199,80
4	ООО «УК «Тихий Компрос»	174,06
5	ООО «Закамская управляющая компания»	166,12
6	ООО «УК «Жилсервис»	127,42
7	ООО «УК «Уралмонтажстрой»	103,85
8	ООО «УК «АРС»	78,04
9	ООО «Адмирал» (новое название — ООО «Управляющая компания «Кама»)	45,61
10	ООО «УК «ЭКВО»	33,94

На правах рекламы

NEW'S
КО
**Новый
компаньон**
www.newsko.ru

Размещение рекламы
reklama@newsko.ru,
(342) 210-40-23

реклама

РАЗВОРОТ

ОБРАЗОВАНИЕ

Лев Любимов: Личность формируется только через деятельность

Профессор ВШЭ, автор проектов по развитию школьного образования — о том, чему и в каком объёме должна учить школа

Татьяна Власенко

— Лев Львович, говоря о современном образовании, очевидно, мы имеем в виду так называемое поколение Z. Что оно, на ваш взгляд, собой представляет?

— Это поколение живёт в несколько других условиях относительно предшествующих. Во-первых, у него есть свобода. Во-вторых, достаточная материальная обеспеченность, по крайней мере с точки зрения предложения, не только спроса. Условно говоря, не раз в неделю кусок сыра, а 20 сортов в ближайшем магазине. Это то, чего прежние поколения не знали. В-третьих, это, конечно, немислимая плотность и скорость информационно-среды, которая имеет особое значение.

Ещё 10 лет тому назад у ребёнка были два источника информации — учитель и учебник. Сегодня ситуация прямо противоположная. То, что знает учитель, смешно в сравнении с содержанием любого гаджета. Учебник в связи с этим выглядит ещё забавнее. И ребёнку, особенно находчивому, у которого есть гаджет и, следовательно, глобальные источники информации, неинтересно то, что «впаривает» ему учитель.

Конкретный пример: по пути в Пермь в поезде я прочёл пост о том, что Россия получила от США по ленд-лизу. Немислимо внушительная картина: 360 тыс. «студбеккеров», на которых базировалась вся наша артиллерия, начиная с периода Курской дуги. 5600 американских истребителей «Аэрокобра», на одном из которых летал знаменитый Александр Покрышкин. И продовольствие, которым армию в шесть миллионов бойцов можно было кормить несколько лет.

— И как сейчас преподавать историю, если информация так отчаянно расходится с учебниками и официальной позицией?

— История — это не наука. Это некие авторские мнения. Наука появляется тогда, когда в ней начинают проследиваться некие закономерности. Я в нашей российской исторической науке никогда ничего подобного не встречал. Западная историческая наука после выдающейся работы Гегеля «Философия истории» из истории трансформировалась в историософию. Первым историософом у нас был Василий Ключевский. Школа Ключевского производила историософов, но им не повезло в 1917 году. Одни эмигрировали, другие оказались у «стенки». Советская историческая наука — «лако-красочная»: надо было пачкать всех тех, кто был прежде, и восхвалять тех, кого называли уже не «миловитый государь», а «товарищ», особенно «товарищ генеральный секретарь».

— Что делать в этой ситуации школьнику, у которого происходит взрыв в сознании?

— Работать с информацией. Получать её сегодня очень легко: глобальный источник информации отличается немислимой скоростью предъявления единиц знания. Не нужно идти в библиотеку, рыться в картотеке и ждать, когда принесут реферат или книгу. Листать страницы в гаджете можно очень быстро. Сколько есть учебников истории, столько существует и мнений, поэтому каждый читатель дешифрует текст в соответствии со своим кодом. Ребёнок дешифрует в соответствии со своими знаниями и тем, что ему нужно здесь и сейчас для решения учебной задачи.

— Но для этого нужно знать искусство дешифровки. Как этому научить?

— Нужно учить ребёнка не просто читать, его надо учить чтению. К сожалению, ни один учитель начальной школы не знает, что такое настоящее чтение. Чтение — это устойчивое, сложное коммуникативное поведение (это — центральное слово) по извлечению смыслов из текстов. Когда центральным словом является поведение, это значит, что вы, как субъект, должны войти в текст и вести себя в нём. Вы становитесь одним из персонажей, участником действия, которое является дескрипторным пространством этого текста. Этому надо научить.

Ребёнку, особенно находчивому, у которого есть гаджет и, следовательно, глобальные источники информации, неинтересно то, что «впаривает» ему учитель

— Кто будет учить?

— Учитель. Проблема в том числе и особенно в том, что пока мы учим детей письму, но не учим письменной речи.

— А учителя сами владеют этим искусством?

— Учителю надо, во-первых, подсказать, как это делается. Во-вторых, про себя думать, что неплохо было бы «крапиви» тоже держать на всякий случай. К сожалению, лень сидит в генетическом коде после пяти поколений советской власти. Она отучила людей работать по простой причине — отбирала всё. Татаро-монгольское иго, крепостное право после себя всё же что-то оставляли людям. Советская власть ничего не оставляла — только паёк. Неважно, сколько человек работал,



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

он получал крохи. Сегодня мы видим следствие.

Лев Выготский в своё время неоднократно говорил о том, что едва ли не самой главной задачей школы является обучение письменной речи, и добавлял, что не знает ни одной школы, где бы это делалось. В отличие от Запада и Востока, где этому учат. В Японии, Китае ребёнка с трёх лет заставляют на большом листе бумаги киноварью писать

языком канцелярита. Это обычный разговор на бумаге с учителем, директором, завучем, воспитателем о том, что надо делать и почему. И объяснение, как именно это делать. Конечно, пока натыкаюсь на одно и то же: 99% тех, для кого концепция предназначена, не берут её в руки. Меня, конечно, выслушают, возникнет даже некоторый энтузиазм. Но этот энтузиазм абсорбирует примерно 10% того, что я говорил, и всё.

Поэтому в лицее я бы начал действовать очень жёстко. Директору предложено концепцию читать и помечать в рабочей тетради, как видится её реализация. По пунктам. После этого ему придётся работать с коллективом.

— Вы собираетесь построить «социализм» в одной отдельно взятой ячейке образовательной системы?

— Да. Мы строим лицей как «социализм» в одном отдельно взятом университете. И социализм в трёх отдельно взятых региональных филиалах. Эту концепцию, в частности, принял весь Нижний Новгород. Это уже хорошие масштабы. А что я ещё могу сделать? Только честно и хорошо выполнять свою работу. Это старается делать и «Вышка» в целом.

— У ВШЭ была пауза в работе с пермским лицеем №10. С чем она связана?

— В 2003 году мы создали лицей при пермской «Вышке», проведя реорганизацию школы №125 и построив там свою образовательную модель. Шли годы, сменилось руководство лицея, нам намекнули, что «мавр сделал своё дело» и может уходить. И мы ушли. Потом

иероглифы, каждый из которых несёт массу смыслов. Восточный язык — виртуальный, это не 33 буквы алфавита.

Мы до сих пор не учим детей письменной речи и мышлению. Между тем о необходимости этого писал ещё Фридрих Ницше в эпоху создания в Германии массовой школы. Он полагал, что тексты немецких писателей (публицистов, учёных) невозможно читать, потому что в них нет науки мышления, нет логики, нет последовательности, связок. Он утверждал, что мышлению и речи надо учить так же, как учат танцам.

— Как этот процесс можно запустить в наших школах?

— В нашем лицее №10 мы его запустили. У меня есть своя концепция. Она не является документом, написанным

РАЗВОРОТ

ситуация в России поменялась: целый ряд ректоров московских вузов изъявили желание иметь собственные школы. В регионах тоже. Появились соответствующие постановления муниципальных властей, свои школы получили «Бауманка», МФТИ, МИФИ и так далее. Построили и мы свой лицей как подразделение «Вышки», деятельность которого финансируется департаментом Москвы. Дальше пошла речь о филиалах. Ректор ВШЭ Ярослав Кузьминов обратился к губернатору Пермского края Максиму Решетникову, и решение было однозначным: лицей №10. Поскольку нас в этих стенах долго не было, я уверен, что весь текущий учебный год мы потратим на своего рода «химчистку». Мы будем последовательно, упорно и с максимальной скоростью делать здесь ту же работу, которая ведётся в нашем московском лицее. Сегодня это единственная школа во всей России, которая работает по федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) номер два. Этот нормативный правительственный документ подписан восемь лет назад, но никто не работает по нему, кроме нашего лицея в Москве. В Перми мы также будем его внедрять.

Это, безусловно, глубокий профессиональный стандарт, я бы не сказал, что он догоняющий. Он сформирован на базе научных идей Выготского, по этим идеям работает весь Запад уже 40 лет. У нас же в стране точно по Салтыкову-Щедрину: все умные и сложные законы всегда встречаются очень легко по причине необязательности их исполнения.

— Эксперты констатируют, что новые профессии в последнее время появляются каждые три-пять лет. К чему следует готовить выпускников?

— Дело не в профессиях, а в том, что ускорилось развитие знаний. После Второй мировой этот процесс начал двигаться, можно сказать, со скоростью взрывной волны. Студент может поступить на первый курс вуза, а когда закончит учёбу — его специальности уже не существует.

Дело в компетенциях познания, так называемых *cognitive skills*, которыми должен владеть человек. Я не исключаю того, что в экономической сфере потребность во многих прикладных специальностях может исчезнуть вообще, и тогда появится гигантское количество безработных, ориентированных школой и родителями (в основном) на «прикладуху». Им будет очень тяжело. А у тех, кто был ориентирован на фундаментальные знания, кто освоил язык познания в экономике (прикладную математику, экономическую теорию), английский язык как мировой язык науки, кто знает, что такое *computer science*, всё будет хорошо. Причём *computer science* — не просто знание компьютера, это знание навигации в глобальных источниках информации. Если изучать это ядро, то приобрести новую узкую специальность можно за три-четыре месяца.

Следовательно, в школе у детей нужно сформировать познавательные компетенции, а в высшем учебном заведении *fundamentals* — академические профессиональные компетенции и знания. Конечно, не в течение шести лет, в меньший срок, но чем дальше, тем больше должно формироваться ядро. Главное — научить человека самому выбирать из всего предлагаемого многообразия то, что ему нравится.

Это то, что называется «цифровизация». У нас под этим термином пони-

мается всё что угодно, кроме того, что это просто правильное устройство всего информационного фонда, которое позволяет любому человеку в минимальные сроки найти нужные единицы знания, а также отфильтровать их, классифицировать и использовать здесь и сейчас. Если выпускник этим владеет, то он никогда не выскочит из состава рабочей силы и будет иметь достойное благосостояние. Если не владеет, то возникнут проблемы.

— Ряд экспертов главным запросом современного мира считают формирование не профессионала, а транс-профессионала, который способен брать за любое задание без инструкций. Эта новая терминология несёт в себе какой-то смысл?

— Это уже из области журналистики. На самом деле в небольшом числе топовых мировых университетов появилось второе ядро. В него входят философия — посленицееанская, не классическая (номиналисты, экзистенциалисты, философы-футурологи вроде Фукуямы, Хантингтона, Тоффлера), прикладная математика — не классическая, которая нужна в психологии, биохимии, а также эконометрика в экономической науке и *computer science*. Всё это — второе ядро.

Философия сильно расширяет мозги. В нашем лицее это заметно, потому что он не только работает по новым стандартам. В нём есть дисциплины, обязательные для старшей ступени международного бакалавриата. Например, теория познания.

Единицей развития сознания является деятельностное переживание, когда за получением результата следует рефлексия

Я сделал список концепций, которые на самом деле являются транс-профессиональными. Их около 100. Например, комбинаторика — она нужна везде. Теория консенсусной истины Хабермаса тоже. Одна неделя, и можно понять, в чём тут дело. Но для этого надо перестраивать университет, надо уповать на то, что освоение содержания должно числиться за студентом. Прекратить читать ему лекции, поскольку это сегодня, как правило, совершенно бессмысленно. Но, чтобы это сделать, нужно число контактных часов в неделю сократить до восьми, потому что на такую работу студенту потребуются время.

— То есть отпустить на волю?

— Не на волю, а на самообразование. На освоение контента. Если что-то непонятно, где-то рядом сидит профессора, надо просто знать, к кому обратиться. Другое дело, что сложно заставить нашего советского профессора приходить на работу в девять утра, а уходить в шесть вечера.

— В Перми, на ваш взгляд, есть школы, которые могли бы стать базовыми для реализации новых подходов к образованию?

— Есть несколько прекрасных школ, у которых неплохо получается. Есть школы №17, 146, где директорам удалось создать редкие коллективы. Есть школы №22, 7. Они сильны уже тем, что там есть возможность (и они её реализуют) наделять ребёнка знанием языка. **— Почему это важно?**

— В теории познания 90% занимает семиотика, наука о значениях, которая когда-то начиналась в форме структурной лингвистики великими математиками Витгенштейном, Карнапом, Фреге, Муром, Бертраном Расселом. На сегодняшний день семиотика сильно продвинулась. Она играет роль в политике, в спецслужбах. Так называемые «розовые» и «оранжевые» революции на самом деле «твиттерные». Этим занимаются сегодня все страны без исключения — революциями «чириканы» и «ловли на блесну» (троллинг).

Троллинг — это тоже из области семиотики, науки о значениях. Вам подсунут такой набор вопросов или такую последовательность в споре, что вытаскает вас, как устрицу из раковины. Раковину уберут. А дальше — как хотите.

Азы семиотики надо знать. Надо понимать, что такое текст. Понимать, что такое литература — гибрид семиотики и психологии. Литература — это восприятие, вторая психическая функция после ощущения. А читатель — своего рода анализатор. Восприятие создаёт образы, передаёт анализатору, который формирует смыслы, смыслообразы (высказывания).

Поэтому в языковой школе важно то, что дети хорошо знают пару языков. Границы нашего языка — это границы познаваемого нами мира. Каждый из новых языков эти границы раздвигает.

— В последнее время появилась масса частных учебных заведений, которые позиционируют себя альтерна-

тивной школьному образованию. Как вы их оцениваете?

— В Москве таких полно, они работают, как умеют. Но есть в Перми нечто, называемое, кажется, «современное образование». Это манияйеры, организованные как бизнес с юридическим лицом. Это бизнес, который берёт ребёнка, фактически отключает его от школьной программы, накачивает по какому-то предмету. Причём накачивает не мышление, а память. За \$15–20 тыс. ребёнок получает 95 баллов, перелазит через набор такого образовательного учреждения, как ВШЭ, и через две недели не помнит из этого ЕГЭ ничего. Это — предательство детей. Я такой бизнес называю грязным. Этим занимаются люди, начисто потерявшие профессиональную совесть. Я советую родителям категорически не попадаться на эту удочку. Лучше взять репетитора и продолжать учёбу в школе.

Есть ещё и «олимпийское движение». Я знаю, что это такое. Берут ребёнка, предлагают родителям перевести его в определённую школу. А там сидит спец — главный тьютор по городу, который готовит несколько десятков учеников к олимпиаде. Вся остальная программа мимо. Потому что победитель придёт и сдаст этот экзамен. А то, что он, по сути, может оказаться дураком, никого не волнует.

— В США действует проект «Перепланировка обучения под эру сетевых возможностей». Это касается учителей?

— Проблема профессионального развития актуальна для любой специальности, в том числе для учителей. Наша страна дала совершенно идиотский пример решения проблемы в виде Института повышения квалификации учителей, где преподавали те, кто дезертировал из школы, не справившись с трудоёмкостью учительской деятельности. В своё время пермский губернатор Олег Чиркунов закрыл это учреждение, чем сберёг 150 млн руб. Из этой суммы часть денег он отдал университетам, в том числе Пермскому филиалу ВШЭ, который с тех пор занимается регулярным апгрейдингом учительских кадров. Делает это профессора по восьми предметам, включая физику, биологию, химию и т. д. Итог: профильная математика в России в среднем находится на уровне 47 баллов. В Перми — 59 баллов, это почти рекорд. Пермские результаты входят в топ-3.

Сети — это профессиональные коммуникации. Площадка для проведения в течение года конференций, на которых обсуждается лучший педагогический опыт. Коммуникации имеют значение. ВШЭ — единственный университет, который тратит на это значительные деньги: если есть доклад на международную конференцию — поездка будет профинансирована. В ведущих западных университетах, кстати, это вторая статья расходов.

— Как сдвинуть с мёртвой точки процесс в России?

— Применить политическую волю. В 70-е годы XIX века Александр II решил делать реформу школы. Ему мешало все кто ни попадя. Так продолжалось лет шесть. Потом он решил взяться за это дело сам. И сделал. В программу обучения было включено пять языков (25 часов в неделю): латынь, греческий, три европейских языка, а также математика и русский язык. И пошли правильные образовательные программы в целом наборе школьных институтов — реальных училищах, классических гимназиях, кадетских корпусах, маринских гимназиях.

Сегодня школа не понимает, что личность ребёнка формируется сама, как об этом говорит наука. Но нужно создать условия для того, чтобы она формировалась благоприятную среду. Главное не то, что делают «Единая Россия» и Госдума, которые рекомендуют посещать с детьми военные музеи, смотреть фильмы об Александре Невском и тому подобное. Личность формируется только через деятельность. Это тоже научный факт. Потому что единицей развития сознания является деятельностное переживание, когда за получением результата следует рефлексия, и всё это идёт в копилку. Действие самого ребёнка, его личный вклад в дом, в школу, в район, в Отечество — вот что создаёт любовь «к месту», от дома до Отечества.

Вторая задача школы — формирование в ребёнке когнитивных компетенций. Школа должна наделять каждого выпускника — кандидата в рабочую силу способностью самостоятельно находить новые знания, усваивать эти новые знания и компетенции, новую специальность, чтобы всегда быть востребованным, оставаться в составе рабочей силы.

И только третье — знание предмета. Предметные знания не нужны во взрослой жизни. Во взрослой жизни кормят *professional knowledge*. А предметные знания служат в основном для того, чтобы сформировать личность и когнитивные компетенции.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Шоу «Мэр»

На пост главы Чайковского претендует рекордное количество кандидатов

ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

В конкурсе по отбору главы Чайковского городского поселения примет участие 17 человек. Среди ключевых фигур — действующий мэр Юрий Востриков, депутат краевого Законодательного собрания Аркадий Непряхин и предприниматель Николай Богданов. Каждый — со своими «паровозами». Краевые власти поддерживают Юрия Вострикова, но часть оппозиции настроена категорически против его кандидатуры. Настолько, что, по данным источников «Нового компаньона», готова даже сорвать выборы главы, если ставка будет сделана на действующего мэра. Вместе с тем внутри «группы большинства» нет консенсуса по поводу компромиссной фигуры: координатор реготделения ЛДПР Олег Постников, который консультирует группу, делает ставку на Непряхина, собственноручно чайковские депутаты его главой не видят и надеются, что поддержку получит кто-то третий.



Краевые власти, которые видят в главе Чайковского Юрия Вострикова, должны гарантировать оппозиционерам некие «пряники» в обмен на его поддержку, но пока договориться не получается

В прошлую пятницу, 9 ноября, закончился срок подачи документов на участие в конкурсе по выбору главы объединённого муниципалитета в Чайковском. Одним из первых заявку отправил Юрий Востриков. Чуть позже к нему присоединились директор ООО «Регион-Трейд-3» Сергей Занин (эксплуататор радио «Эхо Перми»), предприниматели Вадим Шерстобитов и Александр Корнев, безработные Андрей Оглезнев и Сергей Тюкалов.

Сразу восемь человек подали документы 8 ноября. Это замглавы Чайковского городского поселения по социальным вопросам Александр Пойлов, директор МБУ «Дворец молодёжи» Артём Мошевитин, замдиректора Ижевского филиала РАНХиГС Максим Тенсин, начальник отдела материально-технического снабжения филиала ФГБУ «ФКП Росреестра» по Свердловской области Вадим Васильев, директор ООО «Универсал-Авто» из города Долгопрудного Московской области Александр Медов, директор ООО «Уралстройгаз» Александр Байдулов, безработный Делюс Булатов, депутат заксобрания Аркадий Непряхин.

В последний день подачи заявок документы направили депутат Земского собрания Пермского района, экс-глава Лобановского сельского поселения Игорь Варушкин, директор ООО «НГК Дефис-Урал» и ООО «Сервисный центр «Кварц» Николай Богданов и руководитель филиала МФЦ в Чайковском Галина Саичкина. О своём желании участвовать в конкурсе также заявлял бывший замначальника УВД Перми и помощник депутата краевого парламента от ЛДПР Игоря Орлова Владимир Вьюгов. Однако он не стал принимать участие в кампании. По мнению политтехнолога Сергея Иванова, это был вброс, попытка предложить компромиссную фигуру.

Также заявку на участие в конкурсе планировал подать начальник отдела ЖКХ администрации Осинского городского поселения Александр Ясин, младший брат местного предпринимателя Анатолия Яскина, который, как считается, кон-

тролирует местные власти. Сергей Иванов предположил, что команда Вострикова пообещала ему некий «пряник», и «он отказался от участия в аванюре». Ясин тянул до последнего, а потом, когда увидел, что там завалилось больше дюжины кандидатов, поменял решение, — говорит политтехнолог. — Эта кандидатура вызвала если не испуг, то как минимум напряжение у сторонников Вострикова. И Ясин «разменялся». Не исключено, что ему что-то предложили (возможно, какой-то пост в администрации Чайковского), и он согласился».

Напомним, большинство мест в Чайковской городской думе (13 из 25) по итогам выборов 9 сентября заняли депутаты от КПРФ и ЛДПР.

По данным ряда источников, ещё на этапе предвыборной кампании эта группа сделала ставку на Аркадия Непряхи-

В выдвижении такого количества кандидатов несколько смыслов: во-первых, вдруг «проскочит» нужный человек, во-вторых, сумятица в деятельности комиссии, поскольку никто не знает толком, кто чей»

на: предполагалось, что после завершения выборов процедур именно он при поддержке местных депутатов станет главой Чайковского. Однако позже предпочтения поменялись: по данным сразу нескольких источников «Нового компаньона», «группа большинства» стала присматриваться к другим кандидатам.

Вероятно, фаворитом оппозиции, которая с высокой долей вероятности откажет Непряхину, является Николай Богданов. В частности, именно он ещё до выборов сплотил эту группу. «Группа большинства» была в поисках, у них не было и нет консолидированного кандидата», — говорит источник, близкий к краевым властям.

Другой собеседник рассказал, что Постников якобы рекомендовал сторонникам партии, которым не удалось прой-

ти в Чайковскую гордуму, подавать документы на участие в конкурсе по выбору главы. Отсюда такое большое количество участников. «Такое шоу в стиле Постникова, — говорит источник, близкий к краевым властям, добавляя, что Постников уверяет всех, что Непряхин — уже согласованный кандидат. — Он сам уже запутался и всех запутал». По его словам, смысл в огромном выдвижении несколько: во-первых, вдруг «проскочит» нужный человек, во-вторых, сумятица в деятельности комиссии, поскольку «никто не знает толком, кто чей».

Сам Олег Постников уверен, что количество участников конкурса продиктовано назревшей необходимостью сменить власти в Чайковском: «Оппозиция выиграла на выборах в этом городе, и многие думают, что им тоже будет легко выиграть, потому что команда края

не преследует цель засветиться перед ними. Вместе с тем есть версия, что выдвижением Занина Постников якобы решил припугнуть непослушных оппозиционеров в Чайковском, а в качестве ещё одного компромиссного кандидата «группа большинства» в местной гордуме рассматривает Александра Пойлова. Якобы они уже выходили на него с соответствующими предложениями.

Есть несколько сторонних кандидатов типа Медова и Оглезнева: пиар ради пиара. «Пользуясь такой поляризацией в гордуме, многие политические игроки, третьи силы, независимые, могут полонить рыбку в мутной воде, привлечь к себе внимание, понимая, что краевые власти пристально следят за ситуацией в Чайковском. Это такая дестабилизация. Сам факт такого количества участников говорит о том, что в этом городе не всё в порядке. Для меня это политический кризис», — отмечает Сергей Иванов.

Некоторые участники конкурса с высокой долей вероятности отсеются на этапе проверки документов. Порядка семи-восьми человек, полагают эксперты, не пройдут эту стадию. Кого выдвинет комиссия, до конца неясно. Олег Постников, например, отмечает, что краевые власти ни разу прямо не заявляли о поддержке Вострикова, и выражает готовность к диалогу.

«Группа большинства» в гордуме, напротив, настроена категорически против кандидатуры действующего мэра. «Они рассматривали возможность даже сорвать выборы главы, если пройдёт Востриков, — говорит один из местных депутатов. — Им нужен независимый глава, варяг, не замешанный в серых схемах работы администрации, а любой местный кандидат попадёт под манипуляцию Вострикова».

Сергей Иванов считает, что выход из этой ситуации — классический: поощрять местным оппозиционерам «пряник», и главное, дать гарантии, что обещание будет сдержано.

Заседание конкурсной комиссии, на котором будет принято решение о выдвижении двух кандидатов, состоится 27 ноября.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ИНТЕРВЬЮ

Аркадий Непряхин: Власть должна уметь выстраивать диалоги

Депутат Законодательного собрания Пермского края — о ситуации в Чайковском городском округе и перспективах развития города

Антон Телегин

— Аркадий Германович, вы являетесь заместителем председателя комитета по государственной политике и местному самоуправлению Законодательного собрания, однако именно с местным самоуправлением в вашем родном Чайковском не всё благополучно. Как вы смотрите на ситуацию с точки зрения депутата краевого парламента и с точки зрения жителя Чайковского?

— Я прочитал интервью Александра Вячеславовича (интервью с председателем Чайковской городской думы Александром Русановым было опубликовано в «Новом компаньоне» от 30 октября. — *Ред.*) и полностью согласен с коллегой: команда Юрия Вострикова уже доказала свою недоговороспособность. Дело даже не в том, что не могут найти общий язык две ветви власти — представительная и исполнительная, а в том, что у исполнительной власти нет диалога с жителями, власть не понимает их, не слышит, не знает их нужд и потребностей.

Не менее важно и то, что у местной власти нет полноценного рабочего взаимодействия с краевым правительством и парламентом. Именно поэтому в Чайковском — настоящий провал в том, что касается работы с краевыми и федеральными программами, а это сегодня один из важнейших источников средств для социального и экономического развития города.

— Есть примеры того, что госпрограммы в Чайковском не работают?

— Как и во многих городах, строившихся в советское время, в Чайковском стремительно обостряется необходимость расселения ветхого жилья. В 2019 году планируется расселить всего четыре дома, тогда как в очереди на расселение — более 60 ветхих домов, в которых живёт более 2100 человек, и три аварийных дома, требующих экстренного переселения. При этом в краевую программу по ветхому жилью, которая сформирована до 2023 года, Чайковский почему-то не вошёл. Я обращался по этому поводу в краевое министерство строительства, и мне ответили, что ещё не поздно заскочить в последний вагон этого уходящего поезда, но должна быть воля исполнительной власти, должно быть взаимодействие, участие местной администрации в этой программе. А его-то и нет.

Из-за апатичности, незаинтересованности, попросту говоря, бездействия местных властей Чайковский занимает последнее место в Пермском крае по развитию местного самоуправления. У нас всего два ТОСа, и ещё два подали заявки на регистрацию. ТОСы — это ещё один объект финансирования по кра-



вым программам, ещё один источник средств для развития территории!

Подобных ситуаций множество. Бездействие команды Вострикова сформировало острый, энергичный запрос местного сообщества на смену власти.

— Какие слои, городские структуры могли бы выдвинуть из своих рядов новую властную команду?

— Запрос на смену власти существует не только со стороны городского сообщества, но и со стороны предпринимателей. Единственный бизнес, который интересуется нынешнюю команду, — это аффилированные структуры, поэтому малый и средний бизнес в Чайковском находится, говоря простым языком, в загоне.

Долгое время я пытался выстроить отношения с нашими муниципальными властями и натолкнулся на стену непонимания. Время ушло, но поменять ситуацию ещё не поздно

Нет поддержки предпринимательства, нет притока налогов в местный бюджет, нет увеличения количества рабочих мест. Вот и возникла сплочённая группа энергичных предпринимателей-лидеров, которую не устраивает это положение вещей и которая уже провела своих представителей в думу вновь образованного городского округа, а теперь готова выдвинуть и новую команду в исполнительную власть.

— У этой группы есть своя конструктивная программа?

— Программа есть, и в ней предлагаются решения большинства проблем, накопившихся в городе. Взять, к примеру, здравоохранение. Я сам недавно пытался записаться на приём к врачу и получил ответ: «Только через две недели». А за две недели многое может случиться!

В городе — огромный дефицит медицинских кадров, как специалистов, так и среднего звена. Между тем у нас существует собственный медицинский колледж! Так в чём же проблема? В отсутствии муниципального заказа на медицинские кадры. Нет целевого назначения студентов, нет практики взаимодействия администрации Чайковского городского округа и Пермского медицинского университета, а ведь подобная практика есть во многих регионах, схема отработана, осталось только проявить политическую волю!

Это же касается и медицинского менеджмента. Некоторые главные врачи не справляются с организацией рационального, эффективного обслуживания населения. Необходима переквалификация управляющих кадров в медицине... А для этого опять-таки нужна политическая воля! Все эти меры прописаны в моей Программе развития Чайковского городского округа.

— Среди проблем Чайковского ваши коллеги называют историю с городской свалкой...

— Как ни странно, эта острейшая социальная проблема тесно связана с развитием предпринимательства. Городская свалка была закрыта по решению суда как не отвечающая требованиям санитарной безопасности. Городские власти заключили договор с полигоном в Воткинске, но недобросовестные транспортники про-

вести здоровый образ жизни, совершать пробежки, ходить в походы... Я в ужасе от состояния туристических стоянок, мест для прогулок... Экологическая предпринимательство — очень важная отрасль и в экономическом, и в социальном плане, но нынешнее руководство городского округа этого, похоже, не понимает.

— Кстати, о спорте. С этим-то в вашем спортивном городе всё в порядке?

— С одной стороны, да: у нас проходят соревнования по зимним видам спорта самого высокого уровня, вплоть до чемпионатов мира. Но, с другой стороны, с детским и массовым спортом ситуация плачевная. Помню, во время моего детства прямо у нас в доме был клуб, где мальчишки занимались авиамоделированием, играли в теннис, создали музыкальную группу и сами делали гитары! Никто не топтался в подьезде, не слонялся по улицам. Хоккейная команда у нас была, мы играли дворами — двор на двор, спонсоры нам купили обмундирование, инвентарь... Надо возвращаться к ответственному, содержательному отношению к детскому досугу.

У нас в Чайковском впустую пропадает школа-интернат. Там сейчас муниципальные офисы, а ведь это целый комплекс: спальня корпус, учебные классы, столовая, спортзал, большая территория! Там можно было бы открыть отличную детско-юношескую спортивную школу олимпийского резерва. Или кадетский корпус: он всего один в Пермском крае, а спрос на начальное военное патриотическое образование огромный.

Кроме того, если говорить о спорте, то нельзя не упомянуть, что нынешние власти городского округа слабо стараются превратить его в туристический бренд. Мы уже не слышим, что Чайковский — спортивная столица Прикамья. А про культурную составляющую и думать забыли... Нас опережают другие муниципалитеты. Туризм — ещё одна возможность экономического развития территории, прекрасная возможность, которой мы не должны пренебрегать, и ещё одна причина необходимости обновления местной власти, которая эту возможность не использует.

— Что же вы как депутат предлагаете?

— Долгое время я пытался выстроить отношения с нашими муниципальными властями. Примеры у нас в крае есть. Депутаты Законодательного собрания активно решают проблемы территорий КУБа, Березников и других. Но я натолкнулся на стену непонимания у местных властей. Время ушло, но поменять ситуацию ещё не поздно.

должают потихоньку вывозить бытовые отходы на старую свалку. Между тем уже определён региональный оператор, выбрано место для размещения нового полигона для всего юга Пермского края, а у нас, в Чайковском, есть предприниматель, который очень хотел бы построить сортировочно-утилизационный завод, наладить раздельный сбор мусора. Дать бы зелёный свет такому предпринимательству — это и пополнение бюджета, и новые рабочие места, и пропаганда чистоты, экологической грамотности населения, ответственности за территорию, на которой живёшь...

Мы помним, что чисто там, где не мусорят, но почему-то выйти утром на набережную неприятно: всё загажено. Я — спортсмен со стажем, восемь лет проработал тренером по карате и стараюсь

НАГРАДА

Очередной рекорд

Пермский театр оперы и балета получил в общей сложности 32 номинации на «Золотую маску»

Юлия Баталина

Экспертный совет Национальной театральной премии «Золотая маска» 31 октября объявил номинантов премии по итогам сезона 2017/18 года. Уже традиционно одним из российских лидеров является Пермский театр оперы и балета. Четыре его постановки — две оперы и два балета — фигурируют в 28 номинациях.

Этот очередной рекорд: прошлый был установлен в 2015 году, когда номинаций было 26. Но перечень неполный. Ещё четыре номинации у фестивального проекта театра — спектакля современной хореографии «Камилла», созданного по заказу Дягилевского фестиваля.

Поначалу на сайте премии «Камилла» была обозначена как московский спектакль (без уточнения, какая именно институция её представляет), театру пришлось выступить с протестом, и справедливость была восстановлена: сейчас на сайте «Маски» значится, что «Камилла» — это «Анна Гарафеева и Ко, Москва, и Дягилевский фестиваль, Пермь».

Уже не в первый раз объявленные номинанты для Пермской оперы — «праздник со слезами на глазах»: теперь нужно как-то показать спектакли жюри и российской публике, а для этого принять участие в фестивале «Золотая маска» в Москве. Это очень недешево, учитывая, что в обеих операх заняты иностранные певцы, а в «Фазтоне» ещё и целый французский оркестр с французским дирижёром. К тому же у обеих опер очень сложные декорации, строго подогнанные под пермскую сцену. Велика вероятность, что, как и в случае с «Травиатой» в постановке Роберта Уилсона, жюри «Маски» придётся ехать в Пермь.

Забавно, что Одри Бонне и Дени Лаван, заявленные в актёрских оперных номинациях, не поют в «Жанне на

костре» ни ноты, — большой ребус для жюри премии.

Кроме Пермского театра оперы и балета в числе обладателей номинаций — Пермский академический Театр-Театр и Коми-Пермяцкий театр драмы им. Горького.

Театр-Театр за детский мюзикл «Карлик Нос» получил аж восемь номинаций: «Оперетта/мюзикл — лучший спектакль», «Оперетта/мюзикл — работа дирижёра» — Татьяна Виноградова, «Оперетта/мюзикл — работа режиссёра» — Борис Мильграм, «Оперетта/мюзикл — лучшая роль второго плана» — Альберт Макаров и Александр Гончарук, «Работа художника в музыкальном театре» — Даниил Ахмедов, «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Ирэна Белоусова и «Работа художника по свету в музыкальном театре» — Тарас Михалевский.

В номинации «Драма — спектакль малой формы» одним из претендентов на «Маску» является спектакль Коми-Пермяцкого театра драмы им. Горького «Чёрный монах». Он также фигурирует в номинациях «Драма — работа режиссёра» (Вера Попова), «Драма — женская роль второго плана» (Галина Кудымова в роли Варвары Николаевны), «Драма — мужская роль второго плана» (Анатолий Радостев в роли Егора Семёновича) и «Драма — работа художника» (Лёша Лобанов). Таким образом, у Кудымкара увесистый пакет из пяти номинаций.



















Уже не первый год экспертный совет Национальной театральной премии публикует лонг-лист — список спек-

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА-ТЕАТРА










«Карлик Нос»






Пермский театр оперы и балета

-  «Лучшая опера» — «Жанна на костре» и «Фазтон»
-  «Лучшая работа дирижёра в опере» — Венсан Дюместр («Фазтон») и Теодор Курентзис («Жанна на костре»)
-  «Лучшая работа режиссёра в опере» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре») и Бенжамен Лазар («Фазтон»)
-  «Лучшая женская роль в опере» — Одри Бонне («Жанна на костре»), Елизавета Свешникова («Фазтон») и Леа Тромэншлагер («Фазтон»)
-  «Лучшая мужская роль в опере» — Матиас Видаль («Фазтон»), Дени Лаван («Жанна на костре»), Сириль Овити («Фазтон») и Виктор Шаповалов («Фазтон»)
-  «Лучший балет» — «Щелкунчик» и Asunder
-  «Лучшая работа дирижёра в балете» — Артём Абашев («Щелкунчик»)
-  «Лучшая работа балетмейстера-хореографа» — Алексей Мирошниченко («Щелкунчик») и Гойо Монтеро (Asunder)
-  «Лучшая женская роль в балете» — Полина Булдакова («Щелкунчик»)
-  «Лучшая мужская роль в балете» — Павел Савин («Щелкунчик»)
-  «Лучшая работа художника в музыкальном театре» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре»), Матье Лорри-Дюпюи («Фазтон») и Альона Пикалова («Щелкунчик»)
-  «Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре») и Татьяна Ногинова («Щелкунчик»)
-  «Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре»)
-  «Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре» — Франсуа Мену («Фазтон»), Николас Фиштель и Гойо Монтеро (Asunder)
-  «Лучший спектакль современного танца»
-  «Лучшая женская роль в балете» — Анна Гарафеева
-  «Лучшая работа композитора в музыкальном театре» — Алексей Ретинский
-  «Лучшая работа художника в музыкальном театре» — Ксения Перетрухина

Пермский академический Театр-Театр

-  «Оперетта/мюзикл — лучший спектакль» — «Карлик Нос»
-  «Оперетта/мюзикл — работа дирижёра» — Татьяна Виноградова («Карлик Нос»)
-  «Оперетта/мюзикл — работа режиссёра» — Борис Мильграм («Карлик Нос»)
-  «Оперетта/мюзикл — лучшая роль второго плана» — Альберт Макаров и Александр Гончарук («Карлик Нос»)
-  «Работа художника в музыкальном театре» — Даниил Ахмедов («Карлик Нос»)
-  «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Ирэна Белоусова («Карлик Нос»)
-  «Работа художника по свету в музыкальном театре» — Тарас Михалевский («Карлик Нос»)

Коми-Пермяцкий драматический театр им. Горького

-  «Драма — спектакль малой формы» — «Чёрный монах»
-  «Драма — работа режиссёра» — Вера Попова («Чёрный монах»)
-  «Драма — женская роль второго плана» — Галина Кудымова в роли Варвары Николаевны («Чёрный монах»)
-  «Драма — мужская роль второго плана» — Анатолий Радостев в роли Егора Семёновича («Чёрный монах»)
-  «Драма — работа художника» — Алексей Лобанов («Чёрный монах»)

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



«Щелкунчик»

таклей, отмеченных экспертами, но немного не дотянувших до номинации. В нём фигурирует 150 названий, и это вовсе не много: эксперты отсматривают за год около тысячи постановок. В этом списке много приятного: упомянуты спектакль театра «Карабаска» «Прощу разрешения на жизнь», «Пьяные» Театра-Театра, детская опера Пермского театра оперы и балета «Сад осьминога» и ещё один «Чёрный монах», уже не кудымкарский, а губахинский. Последнее весьма примечательно: губахинская «Доминанта», студия, которая отважно выполняет функции профессионального муниципального театра, ещё и соревнуется с российскими театральными мейджорами.

Из обидного. В номинации «Работа композитора в музыкальном театре» упомянут Евгений Загот с мюзиклом «Винил», поставленным в Красноярске. Как известно, премьера этого мюзикла планировалась в Перми ещё пять лет назад, однако скандальные проволочки с реконструкцией большой сцены Театра-Театра помешали этим замыслам, и премьера состоится только весной 2019 года.

Не менее обидно, что Александр Янушкевич свою очередную номинацию получает за очередной непермский спектакль — его «Сад», поставленный в Петрозаводске по мотивам чеховского «Вишнёвого сада», упомянут в списке номинантов четырежды. Остаётся по-прежнему надеяться, что быв-

ший «кукольный» худрук ещё приедет в Пермь на постановку.

Как всегда, у пермских спектаклей много серьёзных соперников. Так, чемпионом по количеству балетных номинаций является «Нуреев» — самый «громкий» балет прошедшего сезона, к тому же созданный опальным Кириллом Серебренниковым, которого театральное сообщество России дружно поддерживает. Екатеринбургская «Пахита», которую начал ставить Сергей Вихарев, а завершал после его гибели Вячеслав Самодуров, тоже собрала аж 10 номинаций. В оперных номинациях всех «убирает» генделевская «Альцина», поставленная в Большом театре модной режиссёршей Кэти Митчелл. Эти спектакли однозначно получают свои награды, стало быть, на долю пермских конкурсантов их останется меньше.

Жаль, что в списке номинаций музыкального театра по-прежнему нет «Лучшей работы хора», премию в которой из года в год мог бы получать пермский хор MusicAeterna. Его работа и в «Жанне», и в «Фазтоне» — выше высшего уровня, так что здесь по крайней мере одна «Маска» была бы гарантирована. О необходимости такой номинации говорят не первый год, но пока её необходимость для жюри по-прежнему неочевидна.

Лауреаты Национальной театральной премии «Золотая маска» будут объявлены в середине апреля.



«Жанна на костре»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ 28 НОЯБРЯ

19:00


kassy.ru 235 0000

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Теодор Курентзис покорит ещё один европейский фестиваль

Начали появляться первые официальные сведения о программах европейских фестивалей классической музыки 2019 года. Французский сайт gevorega.com опубликовал список премьер Зальцбургского фестиваля, который пройдёт в июле-августе 2019 года. Среди анонсированных событий — опера Моцарта «Идомея, царь Критский» в постановке режиссёра Питера Селларса под музыкальным руководством Теодора Курентзиса с участием Фрайбургского барочного оркестра, хора MusicAeterna и меццо-сопрано Поли Муррихи в роли Идаманта, сына Идомея.

Официальный сайт фестиваля в Люцерне (Швейцария) опубликовал программу летних событий 2019 года, и среди них сенсационное представление всех трёх опер Моцарта — да Понте: «Все женщины делают это», «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» — в концертном исполнении оркестра и хора MusicAeterna под руководством Теодора Курентзиса. «Марочные» спектакли Пермской оперы прозвучат с участием европейских оперных суперзвёзд. Так, в *Così fan tutte* («Так поступают все женщины») партию Дорабеллы исполнит та же Пола Муррихи, а партию Деспины — Чечилия Бартоли; в «Свадьбе Фигаро» Пола Муррихи споёт партию Керубино. В опере «Дон Жуан» главной звездой станет пермская солистка Надежда Павлова в партии Донны Анны.

Кроме того, Чечилия Бартоли даст сольный концерт вместе с оркестром MusicAeterna и Теодором Курентзисом.

Фестиваль в Люцерне пройдёт 16 августа — 15 сентября 2019 года. В нём примут участие чуть ли не все главные симфонические оркестры мира: Лондонский под руководством сэра Саймона Рэттла, Берлинский под руководством Кирилла Петренко, Израильский под управлением Зубина Меты, Венский с несколькими дирижёрами и другие.



Зальцбургский фестиваль

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

Илья Кухаренко: Это не выяснение отношений, а предмет для длинного интересного разговора

О совместном проекте Пермского театра оперы и балета и фестиваля «Территория» рассказывает его автор

Юлия Баталина

— Премьера вокально-перформативного вечера «Закрой мне глаза» приближается, а публике по-прежнему непонятно, чем этот спектакль будет отличаться от уже привычных постановок contemporary dance...

— В том-то и дело, что это не танцевальный проект в чистом виде: он выводит действие за границы жанра. Современное перформативное искусство сейчас не просто нарушает все границы — оно забывает об их существовании. Нет никаких полочек, цехов, жанров, по которым современное искусство «разложено».

Взаимное недоверие певцов и хореографов строится на устойчивом предубеждении, что петь и интенсивно двигаться невозможно, если не хочешь потерять в качестве вокала. Но нам было интересно сломать эту стену из взаимных страхов и найти способы «помирить» вокал и движение.

У Пины Бауш в её культовой и неоднократно возобновлённой постановке «Орфея и Эвридики», сделанной совместно с Парижской оперой, у каждого певца есть дублирующий танцовщик, и вместе они существуют в плотно «застроенной» мизансцене. У Триши Браун в постановке «Орфея» Монтеверди певцы из знаменитого хора Рене Якоба полностью вовлечены в движескую партитуру и в какие-то моменты неотличимы от танцовщиков...

Оказывается, можно договариваться. Если есть взаимное доверие, то хореограф слышит дыхание певца и рассчитывает движения таким образом, чтобы не сбить дыхание. Много можно предложить в плане движения такого, что не порушит вокальную линию, но при этом дать певцу возможность существовать в физическом, движенческом мире. Обычно мы действуем в конвенции страха: певцы обороняются от хореографа, а хореограф боится певцов. Но оказывается, что это не выяснение отношений в суде, а предмет для длинного интересного разговора.

У нас с хореографом Анной Абалихиной нет таких ресурсов, какие были у Триши и Рене в театре La Monnaie, но нам тоже было интересно попробовать соединить природу вокала и движение. Мы понимали, что не можем рассчитывать на большую оперу; пение под фонограмму для такого живого проекта немислимо, а использовать переложения оперной музыки для фортепиано тоже не хотелось, поэтому мы остановились на жанре Liederabend («Песенный вечер» (нем.), — Ред.).

Это, должен сказать, смелое решение, потому что этот жанр ещё более консервативен, чем оперный, — он, в отличие

от классической оперы, в XX и XXI веках не претерпел никаких трансформаций: по-прежнему певец в красивом костюме — или певица в красивом платье — стоит у рояля и поёт. При этом каждая вокальная миниатюра сюжетна, это такой моноспектакль, в котором очень мало выразительных средств — только руки и лицо. Мы решили подарить ему новые выразительные средства.

Сегодняшний зритель, особенно молодой, не очень готов воспринимать консервативные сценические жанры. В нашем перформансе движение выступит в роли посредника между вокальными произведениями и публикой, в роли, можно сказать, переводчика.

— Почему проект решено реализовать именно в Перми?

— Когда мы говорим о стирании границ, это касается и географии: кто знает, в каком условном постиндустриально-угольном Вуппертале появится новая Пина Бауш? В нашем случае географию определяет участие компании «Сибур», которая традиционно поддерживает фестиваль «Территория». «Территория» — фестиваль-школа, на который съезжаются студенты из всех городов России, и «Сибур» — постоянный партнёр фестиваля в образовательных программах, которые фестиваль

В нашем перформансе движение выступит в роли посредника между вокальными произведениями и публикой

реализует и в Москве, и в нестоличных городах. В прошлом году, например, было целых два проекта в Тобольске совместно с Дмитрием Брусникиным, увь, от нас уже ушедшим, которые стали репертуарными спектаклями двух тобольских театров, и один из этих проектов вошёл в лонг-лист «Золотой маски».

Пермь — тоже территория присутствия «Сибура», но проекта бы не было, если бы не было Пермского театра оперы и балета. Благодаря Теодору Курентзису и его команде театр постоянно показывает, что больше нет жанровых границ: ты не понимаешь, где классический балет становится артом, оратория — драматическим спектаклем, а современный танец — исторически информированным музизицированием. И всё это делается с блеском! Приятно работать в таком контексте. К тому же здесь выражена продюсерская команда, готовая к таким проектам.



ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ

— Как появилось ваше сотрудничество с Анной Абалихиной и каково распределение ролей в вашем тандеме?

— Анна Абалихина — одна из главных фигур в российском contemporary dance. Мы познакомились здесь, в Перми, во время работы над оперой Medeamaterial — Анна там ставила очень эффектный movement в бас-

трупп слишком разные графики, они практически несовместимы. Да это и не нужно: у нас ведь не танец в прямом смысле слова, а движеская партитура, в которой в равной степени важно существование и перформеров, и певцов. Поэтому Анна Абалихина провела трёхдневную лабораторию, во время которой прошёл кастинг, и в результате у нас остались шесть перформеров с очень разным бэкграундом — например, известная в Перми исполнительница хип-хопа Мария Польща, Владимир Кирьянов из театра «Балет Евгения Панфилова», Алексей Каракулов из Театра-Театра, Лаура Хасаншина — она сама хореограф... Поют Наталья Кириллова, Наталья Буклага, Сергей Годин и Константин Сучков, за фортепиано — Кристина Басюк, которая тоже участвует в общем действии, а не просто аккомпанирует происходящему.

— О чём ваш спектакль?

— Основную тему нам продиктовал камерно-вокальный жанр: это отношения мужчины и женщины. Об этом — и у Малера, и у Шуберта, и у Пуленка, и у Пёрселла, и у других авторов, хотя эмоциональная окраска этой коллизии везде разная. На этой территории современный танец многого достиг своими методами. У нас есть моменты интенсивного движения, а есть моменты, когда движение будто заморожено, но человек всегда находится в сложном взаимодействии с пространством. Но, если эти взаимоотношения чётко выстроены, песня, которая звучит в этот момент, становится очень близкой и интуитивно, чувственно понятной публике. Очень бы хотелось, чтобы этот эффект получился.

Я в этом проекте куратор и драматург, но драматург не в нашем традиционном, а скорее в немецком смысле: посредник между материалом и постановщиком и соавтор режиссёрского разбора и компоновки песен. К тому же я хорошо знаю пермский театр, поэтому предлагал кандидатуры оперных участников.

— Как вы собирали участников постановки?

— Мы поняли, что нам не удастся задействовать профессиональных артистов балета: у оперной и балетной

ПА

Пашем танцуючи!

Первая премьера сезона в Пермском театре оперы и балета — студенческий балет «Тщетная предосторожность»

Юлия Баталина

Спектакль поставлен для Пермского хореографического училища, но был показан на сцене Пермского театра оперы и балета и вошёл в его постоянный репертуар. По этому поводу директор театра Андрей Борисов напоминает о подписанном в прошлом году договоре между театром и училищем и называет «Тщетную предосторожность» первым плодом этого сотрудничества. Учебный спектакль готовился «по-взрослому», шли сценические репетиции, отшивались костюмы, тщательно готовился Большой симфонический оркестр. По словам Борисова, всё это для того, чтобы студенты почувствовали себя в театре как дома и позже с удовольствием в этом театре работали.

Хореограф-постановщик «Тщетной предосторожности» Кирилл Шморгонер сказал на пресс-конференции перед началом спектакля, что был бы рад, если бы этот балет можно было легко смотреть без предварительного прочтения либретто. Думается, его затея вполне удалась: получился лёгкий, прозрачный и занимательный спектакль, который с удовольствием посмотрели все зрители, включая дошкольников.

«Тщетная предосторожность» — балет-ветеран. Его премьера состоялась во Франции в 1789 году, в разгар политического кризиса, незадолго до штурма Бастилии. Словно бы в противовес суровой реальности на сцене прелестные пейзажи и пейзажи играючи (точнее, танцуючи) жали пшеницу, пасли овец и прали шерсть, попуно решая животрепещущие любовные проблемы. Идеальный, дистиллированно чистый пасторальный жанр между тем был в то время не так прост: авторы сознательно сделали балет народным, чтобы показать свои симпатии к восставшей толпе. Герои «Тщетной предосторожности» — не принцы и принцессы, а простые люди, а то, что они все такие нарядные, румяные и праздные, — ну, так публика XVIII века не поняла бы, если бы на сцене появились оборванцы.

...Публика XXI века тоже зачастую этого не понимает, и новый спек-

такль порадует поклонников традиционного балета, любящих посетовать на недостаточное количество «классических» постановок в современном театре. «Тщетная предосторожность» — классическая во всех смыслах, не только по танцевальной лексике, но и по эстетике и театральным технологиям. Это спектакль с большими рисованными задниками, с бутафорскими снопами и курочками, с очаровательной бутафорской короной. Здесь много пантомимы, много беззлобного сценического юмора, париков, накладных бюстов и, конечно, ярких костюмов.

Понятно, что балет, не сходящий со сцены с XVIII века, за свою историю оброс множеством интерпретаций, а некоторые танцы стали эталонными. Создавая свою версию, Кирилл Шморгонер проявил пиетет к этим эталонам: центральное па-де-де осталось в хореографии Горского, а детский танец сабатьер — в хореографии Петипа. Оба танца популярны в качестве концертных номеров, а па-де-де ещё и хорошо «работает» на хореографических конкурсах.

В остальном же это полностью новая, авторская хореография, по которой нетрудно понять, что спектакль учебный. Опытный хореограф аккуратно обошёлся без подпрыжек, сложных прыжков, фуэте и прочих элементов, требующих физической силы и опыта. Зато здесь много тонкостей, элегантных



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

хореографических полутонов, позволяющих оценить гибкость и чувство меры исполнителей.

Честно говоря, с этим есть проблемы. На премьере роль Лизы исполняла Елизавета Домрачёва, и зрители не увидели у неё ни особо красивых ног, ни особо красивых рук. Плавности и гибкости ей пока недостаёт, есть куда расти. Ладный, энергичный Колен — Иван Суродеев справился с предложенной ролью достойно, правда, хореография не позволяет оценить его физические возможности, но статус лауреата международных конкурсов обнадеживает.

Вот с чем всё в полном порядке — так это с артистизмом. Лиза очаровательна, с подвижным, кокетливым лицом, очень выразительная. И она, и её партнёр обладают неподдельной юношеской харизмой и прямо-таки источают обаяние. Оба ничуть не переигрывают — точно знают меру актёрства в балете. Вспоминается, что постановщик спектакля Кирилл Шморгонер преподаёт в училище актёрское мастерство.

Комические персонажи — отдельная удача постановки. В меру дурашливый

Иван Сидельников буквально купается в гротескной роли Марцелины, а дурачок Никез, в роли которого выступил Прохор Зеленин, может, и не приглянулся Лизе, зато для публики стал настоящим любимцем. Если занятые, как спектакле танцовщики действительно, как мечтает Андрей Борисов, возьмутся после окончания училища в труппу театра, они пригодятся не только для классического репертуара, но и для капустников.

Примечательно, что студенты училища исполняют не какие-то отдельные, а все партии — ни одного штатного танцовщика театра на сцене нет. Шморгонеру и педагогам-репетиторам удалось собрать целых три состава главных героев, а сейчас готовится четвёртый, и даже для массовых сцен собрали два состава. Новая постановка позволяет выйти на сцену более чем 100 учащимся — это, как заметила руководитель училища Дарья Соснина, треть всех студентов — разного возраста, в том числе и самым маленьким. Большая профессиональная сцена — мечта каждого юного танцовщика, и для многих из них она сбылась с «Тщетной предосторожностью».



МЕЛОМАНИЯ

Орган нового времени

XIII Международный органнй фестиваль Пермской филармонии показал тягу музыкантов к музыке XX века

Юлия Баталина

Международный фестиваль органной музыки прошёл в Перми в 13-й раз: цифра серьёзная и многозначительная. Дело не в суевериях и предрассудках, а в том, что для крупного музыкального события это возраст испытания на прочность: уже сложились традиции, и кажется, что можно ехать по накатанной дорожке — ведь публике нравится! Однако руководство Пермской филармонии понимает, что это дорога в тупик, поэтому фестиваль ежегодно доказывает: залог успеха — это верное соотношение традиционного и нового.

Фестиваль верен себе. Он по-прежнему существует в формате «Орган +», который доказал свою плодотворность. По-прежнему его открытие и закрытие проходят с участием больших прославленных коллективов, а между этими двумя событиями умещается множество концертов музыкантов из разных стран, в которых музыка органа сочетается с другими солирующими инструментами, с ансамблями, с человеческими голосами, с различными видами искусства...

Вот об этом стоит сказать подробнее. О синтезе искусств говорится в последние годы много, экспериментальным постановкам, претендующим на мультимедийность и мультижанровость, несть числа. Пермский орган же на протяжении полутора десятилетий доказывает, что органная музыка может стать настоящим ядром, стержнем, к которому надёжно, устойчиво и убедительно «крепятся» самые разные жанры и

технологии: зрители фестиваля видели замечательные образцы сочетания музыки с современной хореографией, с литературой, поэзией и мифологией, с классической живописью и видеоартом. Уже привычны для пермских меломанов кино вечера, когда классические произведения немого кино демонстрируются под органнй импровизации.

Был такой вечер и на нынешнем фестивале, с той лишь особенностью, что показывали не немой фильм, а вполне звуковой — шедевр Сергея Эйзенштейна «Александр Невский», но без звука. Это, конечно, настоящий вызов и очень рискованное предприятие: фильм знаменит не только выдающимся визуальным рядом и актёрскими работами, но и не менее выдающейся музыкой Сергея Прокофьева, которая буквально срывается с героическим сюжетом картины. Молодой немецкий органист Себастьян Кюхлер-Блессинг, который взялся заново «озвучить» этот фильм, проявил пьетет и к изначальнму саундтреку карти-

ны, и к русской музыке XX века вообще: в его импровизациях звучали узнаваемые темы из Прокофьева и Шостаковича. Под мощный органнй саунд героическая картина смотрелась по-новому, рождала новые смыслы — менее, может быть, актуальные, чем первоначально, зато более философские и вселенские.

Это было тем более возвышенно и символично, что концерт проходил в праздничные дни, вскоре после Дня народного единства — даты, в которой есть и память о российской воинской славе, и идея примирения и согласия. Работая над новой музыкой к одному из величайших фильмов XX века, Кюхлер-Блессинг как бы выяснял отношения со всем XX веком — с его культурой и особенно музыкой.

Это обращение к недавнему прошлому стало лейтмотивом всего фестиваля. Мощным течением прошла по нему музыка прошлого века — Стравинский, Мессиаи, Пендеревский, Пуленк... Даже исполненная на открытии героическая фантазия «Кипарис и лавры» Камила Сен-Санса, композитора, который проходит обычно по ведомству романтической классики, была написана в 1918 году и посвящается одному из ключевых событий XX века — окончанию Первой мировой войны.

Вечер открытия фестиваля вместе с молодым органистом из Франции Жан-Батистом Монно украсил камерный оркестр «Северная симфония» (Санкт-Петербург) во главе с Фабио Мастранджело, который благодаря проектам телеканала «Культура» стал одним из

популярнейших российских дирижёров. И есть за что: кроме врождённой музыкальности, которую по определению несёт в себе итальянское происхождение, Мастранджело обладает огромной культурой и эрудицией, а также каким-то особым обаянием, умением установить диалог с залом, доверительные отношения с публикой.

Вечер открытия был большой, программа красочная. Мастранджело и Монно удалось создать концерт одно- временно разнообразный и глубоко концептуальный, задавший направление всему фестивалю. Играв музыку XX века, органист доказывал, что самый старинный инструмент в мире имеет огромный потенциал для будущих свершений, а оркестр наглядно демонстрировал, как музыка, ещё недавно казавшаяся сложной и авангардной, становится родной и ласкает слух, словно привычная с детства классика.

В этой программе признанные вершины композиции прошлого века — такие как «Базельский концерт» Игора Стравинского — сочетались с музыкой, которая звучала в Перми впервые, как, например, Серенада для струнного оркестра шведского композитора Дага Вирена. Кульминацией вечера стал исполненный в финале первого отделения Концерт для органа, струнных и литавр Франсиса Пуленка, полный прозрачной, щемящей красоты, не отпускающей слушателя долго после окончания музыки. В финале концерта зрители увидели, как камерный оркестр волшебнм превращается в симфонический: духовые

ФОТО ЛЮБОВЬ ИЗГАГИНА



«Северная симфония»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Бовэнь Яо (сона) и Юан Шен (орган)

и ударные из Большого симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета увеличили состав «Северной симфонией» вдвое, что было необходимо для исполнения Сен-Санса — кстати, «Кипарис и лавры» тоже звучали в Перми впервые и были достойно украшены фанфарами Рустам Зиганшина и литаврами Романа Ромашкина.

Обретение гармонии и согласия с недавним прошлым, понимания его — вот о чём был этот вечер и весь фестиваль.

«Орган +» — это фестиваль-марафон: концерты идут почти нон-стоп, по два каждый день. Начался фестиваль, говоря в музыкальных терминах, «из-за такта»: первый концерт прошёл ещё до официального открытия. Примечательно, что дневные концерты, которые позиционируются как детские и семейные, по качеству и составу участников ничем не уступают вечерним. Так, специально для пермского фестиваля артисты Сати Спивакова и Владимир Кошевой вместе с органистом Даниэлем Зарецким и пианистом Евгением Зарецким (Санкт-Петербург) подготовили премьеру литературно-музыкальной композиции «Тайные сказки Урала» по мотивам «Хозяйки Медной горы» и «Малахитовой шкатулки» Павла Бажова. Звучала музыка Александра Бородина, Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича, а Сати Спивакова, по её собственному признанию, живо вспоминала, как она читала сказки своим детям и перевоплощалась во всех персонажей по очереди. Постановка была приурочена к 140-летию со дня рождения Бажова.

Меломанам, которые мужественно посещали все события фестиваля, пришлось нелегко, но награда была достойной: истинные сокровища были рассыпаны в программе тут и там, порой в самых неожиданных местах. Так, одним

из самых ярких событий не только фестиваля, но и всей театрально-концертной повестки Перми стал ночной концерт, прошедший во время всероссийской акции «Ночь искусств».

Вместе с венгерским органистом Ласло Фашангом выступал Российский квартет саксофонистов — лауреат недавно прошедшего конкурса «Квартет 4x4» телеканала «Культура» и любимец пермской публики со времён выступления на филармоническом Рождественском фестивале 2017 года. Обаятельные молодые музыканты не только виртуозно владеют своими инструментами, их главное достоинство — музыкальность, удивительное чувство гармонии, которое позволяет им доставать какую-то совершенно новую красоту даже из заигранных «в хлам» мелодий. Они буквально дают музыке второе рождение; особая заслуга в этом принадлежит баритон-саксофонисту Илье Богомолу: именно он является штатным аранжировщиком коллектива.

Как и весь фестиваль, концерт был щедро наполнен премьерными. Многие произведения не просто исполнялись впервые — они являются эксклюзивным репертуаром саксофонного квартета в России, то есть их попросту больше никто здесь не играет; но и музыка, которую все отлично знают, звучала как в первый раз: это произошло, например, с мелодией Мишеля Леграна из фильма «Шербурские зонтики» — именно с этой композицией квартет выступал в телевизионном конкурсе.

С венгерским органистом Российский квартет саксофонистов составил на удивление гармоничный ансамбль. Точнее, ансамблей было несколько: играли и дуэты, и трио, и квинтет. Ласло Фашанг отлично влился в музыкальную компанию и демонстрировал такую же свободу и

гибкость в обращении с музыкой, что и саксофонисты. Пожалуй, так дружески, почти по-родственному на этом фестивале с органом никто не обходился. Кажется, между музыкантом и инструментом идёт азартная игра, соревнование, бег наперегонки. Необычно живо прозвучали два, наверное, самых популярных произведения Иоганна Себастьяна Баха — Токката и fuga ре минор и Air. Публика восторгалась, что было очень кстати, поскольку время приближалось к полуночи.

Несмотря на позднее время, слушателям не хватило чудесного ночного коктейля из Баха, Майкла Наймана, того же Сен-Санса, Сезара Франка и многих композиторов, имена которых пермяки услышали впервые, и музыканты вышли играть на бис: в оригинальном переложении для органа и четырёх саксофонов «на закуску» прозвучала первая часть симфонии Карла Дженкинса Palladio.

Разумеется, ни один концерт фестиваля не обошёлся без произведений Баха. Да, общий тренд — осмысление, интерпретация, новое прочтение музыки XX века, но оммаж величайшему гению органной композиции приносил каждый исполнитель. Даже экзотический дуэт двух китайцев начал своё выступление с баховской Фантазии и фуги соль минор.

Участие экзотических инструментов — одна из самых крепких традиций фестиваля. В прошлом году пермяки впервые увидели и услышали корейский сэньван, а нынче — китайскую сону. Сона — это дудочка с раструбом, издающая резкие вибрирующие звуки. Несмотря на общее происхождение с кларнетом и армянским дудуком, сона ничуть не похожа на «родственников», её звук вообще ни на что не похож... Разве что на пение птиц, недаром одна из композиций, исполненных китайцами, называется «Сотни птиц, поклоняющихся Фениксу», и действительно, дудочка в руках очаровательной Бовэнь Яо пела сотнями птичьих голосов. Девушка ещё и аккуратно, не слишком актёрствуя, двигалась по-птичьи, с птичьими жестами, что выглядело бесконечно обаятельно в исполнении стройной красотки в перно-розовом платье. Органистка Юан Шен, даром что уже профессор, тоже оказалась молодой и прелестной, в оригинальном концертном костюме с национальными мотивами. Этнический вечер оказался не только познавательным, но и особо красивым.

Завершился фестиваль мощным концертом вокальной музыки с участием питерской органистки Ольги Котляровой и хора Марининского театра под управлением Андрея Петренко. Программа была построена на контрастах: музыка XVII века сменялась сразу музыкой века XX, однако все произведения были выдержаны в одной традиции — церковной христианской. Андрей Петренко и Ольга Котлярова подчёркивали не различия времён, а напротив, преемственность, живую музыкальную традицию.

В заключительном вечере сошлись два главных героя этого фестиваля, два великих визионера музыки разных эпох: Иоганн Себастьян Бах и Оливье Мессиян, которому в этом году исполняется 110 лет. Музыкой Мессияна — мотетом O sacrum convivium — завершился XIII Органный фестиваль в Перми. Завершился светлой духовной нотой, проникновенной и взывающей к напряжённому, вдумчивому восприятию.

Нынешний Международный фестиваль органной музыки посвящался юбилею пермского органа: в этом году ему исполнится 15 лет. Впрочем, главные юбилейные мероприятия состоятся в декабре: юбилей пермского органа должен стать одной из главных страниц следующего филармонического фестиваля — Рождественского.

Галина Кокорулина, директор Пермской филармонии:

— На фестивале своё мастерство продемонстрировали музыканты из семи стран мира: России, Германии, Франции, Испании, Италии, Венгрии и Китая. Пермская филармония в сотрудничестве с исполнителями подарила жителям Прикамья шесть российских и мировых премьер. За шесть дней фестиваля состоялось 10 концертов, в том числе два дневных — для детей с родителями и один — благотворительный, выездной — в детском онкогематологическом центре. Вечерние события фестиваля могли наблюдать не только три тысячи посетителей Органного зала, но и более тысячи зрителей в малых городах Пермского края благодаря системе виртуальных концертных залов.

Концепция «Орган +» поистине неисчерпаема, и пермскому органу ещё предстоит знакомство с разными, иногда самыми невероятными инструментами. Творческая команда филармонии уже обсуждает планы следующего, 14-го Международного форума органной музыки, где жителей края и гостей города вновь ждёт множество музыкальных открытий.



Российский квартет саксофонистов

ОБРАЗ ЖИЗНИ

АКЦИЯ

Все бегут!

Участники «Тёплого забега» собрали более 900 тыс. рублей для детей, нуждающихся в помощи

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

В Перми 11 ноября прошёл второй по счёту «Тёплый забег» — благотворительная спортивная акция в пользу подопечных фонда «Дедморозим». Организаторами забега помимо детского фонда выступили движение «Первое пермское беговое» и Пермский государственный национальный исследовательский университет, на территории которого и прошли старты.

Несмотря на морозную погоду, в этом году участие в «Тёплом забеге» приняли около 1600 человек, среди которых были как профессиональные легкоатлеты, так и просто любители здорового образа жизни. В общей сложности вместе с болельщиками участие в «Тёплом забеге» приняли около 4 тыс. пермяков.

По словам координатора благотворительного фонда Арины Плюсониной, вырученные средства будут потрачены на реализацию проекта «Вернуть будущее» — это одна из благотворительных инициатив «Дедморозим» по поддержке детей с инвалидностью, живущих в детских домах-интернатах в посёлке Рудничном и городе Осе. Два десятка воспитанников этих интернатов наравне с другими детьми приняли участие в забеге на дистанцию 600 м.

На празднике спорта побывали и подопечные выездной палли-

ативной службы «Дедморозим». Дети с неизлечимыми заболеваниями, которые редко выходят из дома, смогли принять участие в организованной для них акции благодаря волонтерам фонда.

Второй год подряд генеральным партнёром «Тёплого забега» выступает Пермский филиал ПАО «Т Плюс».

На этот раз партнёром инклюзивной части забега стал Сбербанк. Всего в организации благотворительной акции приняли участие три десятка коммерческих организаций.

«В прошлом году стартовало 1028 участников, в нынешнем — в полтора раза больше. Но и это ещё не предел для «Тёплого забега». Все слоты для желающих внести благотворительный стартовый взнос и участвовать в забеге закончились за месяц до конца регистрации. Люди спрашивали, появятся ли ещё слоты, как можно принять участие в акции, — рас-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

сказала «Новому компаньону» Арина Плюснина. — Поэтому приглашаем всех желающих присоединиться к «Тёплому забегу» в следующем году. Мы будем искать площадку, где забег может пройти ещё более массово, чтобы участие в нём приняли ещё больше людей».

