

Компаньон

magazine

настоящий журнал



№5⁽¹¹⁴⁾
2018

Ледниковый период
Рустама Гильфанова

Чтобы продажи взлетели!

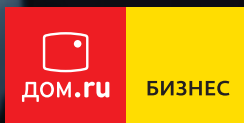


Скоростной
интернет



Облачная
телефония

Подключение доступно в городах
Пермского края: Березники и Соликамск



Узнайте подробнее
8 800 222 0813
b2b.domru.ru

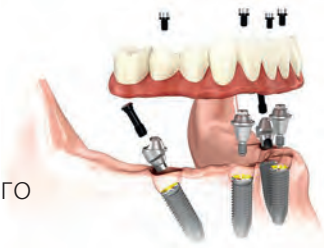
Подключение происходит при наличии технической возможности на условиях действующих лицензионных платежей на версию «Облачная АТС Дом.ру Бизнес». Подключение оплачивается дополнительно. С перечнем действующих лицензионных платежей вы можете ознакомиться на сайте www.b2b.domru.ru



КОНЦЕПЦИЯ ALL-ON-4 ВПЕРВЫЕ НА ПРАКТИКЕ БЫЛА ПРИМЕНЕНА В 1998 ГОДУ ПОРТУГАЛЬСКИМ ИМПЛАНТОЛОГОМ ПАУЛО МАЛО. ПОЗЖЕ ЕГО РАЗРАБОТКА БЫЛА ПРИОБРЕТЕНА КОМПАНИЕЙ NOBEL BIOCARE, КОТОРАЯ В 2004 ГОДУ ПРЕДСТАВИЛА НА РЫНКЕ ЭТУ КОНЦЕПЦИЮ ЛЕЧЕНИЯ.

СИЛА 4-Х

«Центр стоматологии и имплантологии Астра-мед» представляет революционную технологию в протезировании. Теперь идеальную улыбку можно получить при полном отсутствии зубов с помощью непревзойдённого инновационного метода ALL-On-4.



Технология ALL-On-4 («Все на четырёх») — передовой метод имплантации, который используется при полном отсутствии зубов у пациента.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Этот метод основывается на установке четырёх имплантов, два из которых располагаются в передней части, два — в боковых отделах челюсти, это обеспечивает одновременно надёжную фиксацию протеза и равномерное распределение нагрузки. После вживления имплантов по индивидуальному слепку изготавливается специальный протез, основа которого — титановый каркас.

ALL-On-4 позволяет не прибегать к наращиванию костной ткани и осуществлять минимальное хирургическое вмешательство. Снять протез самостоятельно невозможно — только доктор делает это дважды в год, чтобы провести ревизию и профилактику.

КОМУ ЭТО НУЖНО

Протезирование по технологии ALL-On-4 показано при полной потере зубов, а также при подвижных или поражённых кариесом зубах. Технология «Все на четырёх» позволяет вернуть здоровую улыбку всего за один день.

Вживление имплантов и протезирование проводится под местной анестезией. Процедура не причиняет боли. Уход за новыми зубами практически не отличается от привычного. Установка имплантов и изготовление коронок занимают всего один день. Гарантия на протезы — минимум 10 лет.

Установленные зубы внешне не отличаются от естественных, не причиняют неудобств при общении или приёме пищи, не давят, не натирают и, очень важно, жёстко фиксированы во рту пациента.

TREFOIL — РЕВОЛЮЦИЯ В ЛЕЧЕНИИ ПОЛНОЙ АДЕНТИИ

Инновационное решение, позволяющее установить постоянный несъёмный протез за один день, — система Trefoil. **Новые несъёмные жёсткофиксированные зубы за шесть часов при участии трёх специалистов (зубного техника, врача стоматолога-ортопеда, врача стоматолога-хирурга).** Для пациентов, которые по финансовым соображениям не могут выбрать желаемое лечение, система Trefoil представляет собой более доступное несъёмное решение в более короткие сроки.



Пермь, ул. Пермская, 161
тел.: +7 (342) 258-34-34, 258-39-39
астрamedцентр.рф



Рентгенологический снимок сразу после установки имплантов



Новый протез, установленный в день операции.
Авторство — врач стоматолог-хирург
Никонов Дмитрий Александрович



Постоянный несъёмный протез по технологии Trefoil («Все на трёх»)



«Отношение к власти как к иконе тормозит развитие страны»

Особое мнение декана экономического факультета МГУ Александра Аузана о том, почему России не удаётся выбраться из колеи

Стр. 20

Музыка до Зальцбурга доведёт

Лайфхаки для пермских поклонников Теодора Курентзиса, как оптимизировать расходы на посещение австрийского фестиваля

Стр. 42

«Золотой резерв» Перми

Истории трёх пермских школьников, достигших «высокого уровня готовности к профессиональному самоопределению»

Стр. 50



Основатель группы компаний «Уральский завод противогололёдных материалов» — об особенностях национального бизнеса —
стр. 6

Ледниковый период Рустама Гильфанова

Первые среди равных

Специальный проект «Компаньон magazine», посвящённый передовым людям и компаниям Пермского края

Стр. 55

Эхо дефолта

Генеральный директор Пермской фондовой компании Сергей Токарев оценил текущее состояние отечественного финансового рынка

Стр. 72

Кто поверит в предпринимателя

Инструкция по созданию бизнеса без проблем, но с господдержкой

Стр. 74

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Овсов Д. В. (odv@newsko.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@newsko.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель
редакционного совета:
Федотова С. Л. (fsl@newsko.ru)

Главный редактор:
Дерягина О. А. (oda@newsko.ru)

Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:
Бессонова Н. А. (bna@newsko.ru)

Вёрстка:
Борщук И. А.

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому округу. Свидетельство о регистрации ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Тираж: 7000 экз.
Заказ №0037
Адрес типографии: АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск,
Воткинское шоссе, 180
Тел. (34 12) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 02.11.2018

Цена свободная

© Журнал «Компаньон magazine»
№5 (114), ноябрь 2018

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

«Дети не бегут в никуда»

Беседа с координатором поискового отряда
«Поиск пропавших детей — Пермь
и Пермский край» — **стр. 12**



**О редкостях
и диковинах**
Отрывок из книги
Елены Медведевой

Стр. 77

Цирк приехал и остался
О героях документального
фильма «Под куполом
неба», премьера которого
намечена на декабрь
2018 года

Стр. 80



Божества и убожество

Фоторепортаж о путешествии сотрудников
Пермской художественной галереи по следам
Николая Серебрянникова — **стр. 30**

**«Улетают мои
вольтижёры. Ловиторы
не ловят меня...»**
Воспоминания друзей
о Надежде Гашевой

Стр. 84

**Мир существ
ручной работы**
Истории игрушек —
в рассказах участников
и членов жюри фестиваля
«ТеддиЕврАзия»

Стр. 92

Спрашивайте
«Компаньон magazine»
в киосках по продаже
печатной прессы

Кроме того,
журнал «Компаньон magazine»
распространяется бесплатно:

• **среди подписчиков** газеты «Новый компаньон»;
• **в автосалонах:** Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
• **в кафе, барах и ресторанах:** Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери-

Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Краснова, 26);
• **в салонах красоты:** «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
• **в спортивных клубах:** «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymtr Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
• **в бутиках:** «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
• **в гостиницах:** «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибиря» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
• **в медицинских центрах:** «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
• **разное:** «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).



18 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- *Стабильно высокая аудитория**
- *Еженедельный выход 120 тыс. экз.*

Получите большинство:

тел.: 210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» —
newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009-2014 гг. По данным Mediascope (апрель-май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди нерекламных газет региона. Реклама.

ЛЮДИ

Рустам Гильфанов, исследователь, основатель группы компаний «Уральский завод противогололёдных материалов» и отрасли специализированных противогололёдных материалов, говорит, что всегда занимался бизнесом. Буквально с 15 лет. Как только достигал личного потолка в каком-то из направлений, открывал новое дело.

Ледниковый период Рустама Гильфанова

Он считает, что главные составляющие любого успешного проекта — кадры, энергия и хотя бы немного везения. Вероятно, именно это помогло ему выстоять во время двух больших атак со стороны серьёзных конкурентов. Гильфанов пришёл к непростому выводу: Россия — страна больших возможностей, но они в равной степени есть как у хороших, так и у плохих парней.

ИНТЕРВЬЮ ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА



— Дороги и тротуары каких городов посыпаны вашими реагентами?

— Раньше у меня каждый город был на учёте. А теперь сотрудники нашей компании научились так виртуозно работать, что я уже не успеваю оперативно отслеживать. Анализирую проделанную работу в новых городах по отчётам за прошедший зимний сезон. По-моему, сейчас их около 60. Большая часть городов в России. Нам очень приятно, что нашей продукцией обрабатывают такие особые объекты, как территория Кремля и Красная площадь, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Московский зоопарк, олимпийские объекты в Сочи, детский лагерь «Артек». Есть и другие направления — федеральные трассы, аэропорты, специальные сооружения.

— А оборот?

— По группе компаний приближается к 10 млрд руб. В холдинг входят специализированный научно-исследовательский институт, а также несколько предприятий, которые занимаются и дорожной химией, и нефтехимией, и даже немного машиностроением.

«Казалось, ты покоряешь мир»

— Вы начинали с оборудования для АЗС. Откуда вообще идея?

— Я всегда тянулся к предпринимательству. С детства. Нет, конечно, я хотел быть то футболистом, то космонавтом. Везде пытался чего-то добиться, но в сфере предпринимательства получалось лучше всего. По сегодняшним меркам, конечно, смешно звучит, но тогда, в 15–18 лет, казалось, что ты покоряешь мир.

— А что получалось?

— У меня как-то появилась приставка «Денди». Все дети как дети, играли на ней, а я начал сдавать в аренду. Сначала на территории двора, где жил, в Индустриальном районе. Потом, как говорится, «расширял рынки», выходя в соседние районы. Отдельная история была со сбором долгов. В общем, была детская школа бизнеса. Мне нравилось это. Деньги давали определённую свободу, ощущение независимости.

— Независимости от родителей?

— В целом. Родители в меру своих возможностей (у нас была небогатая семья) делали для меня всё, что могли. У меня не было тяги оторваться от них. Наоборот, хотелось их удивить, подарить что-то: вот, мама, наша старая плита совсем не работает, я тебе на новую накопил.

Математика через «не могу»

— И эти ощущения побудили вас поступить на экономический факультет?

— История с поступлением — отдельный вызов. В начале 1990-х, когда открылся «занавес», всех тянуло на красивое и заграничное. Мне тоже хотелось посмотреть мир и реализоваться в больших масштабах. Поэтому я решил поступать на «иняз». С восьмого класса сосредоточился на гуманитарных науках: английский, русский, литература. Занимался с репетиторами. Точные науки типа математики оказались на втором месте. Я понимал, что это мне, скорее всего, не пригодится, уделял им внимание «по остаточному принципу». Но за пять месяцев до поступления, на подготовительных курсах в университете, я понял, что базовый английский уже выучил. Разобрался с тем, как устроен язык, и, как мне казалось, мог спокойно общаться. Мне не хотелось тратить пять лет жизни на то, чтобы доучивать специфику. Я понимал, что могу это сделать параллельно с получением новых знаний.

Прихожу к родителям, говорю: «Я передумал поступать». У них шок: «Почему? Что случилось?» Отвечаю, что мне нравится заниматься бизнесом и я хочу изучить экономику. Они меня, конечно, поддержали. И вот здесь начался труд. За пять месяцев нужно было освоить всё, что упустил за три года.

Я жил этой математикой. У меня были репетиторы по три раза в день. Не любил — серьёзно, до сих пор не люблю. Через «не могу» это всё заходило. По своему складу я скорее гуманитарий. Но всё получилось, я поступил. И математики стало ещё больше.

Я так устроен, что, если не понимаю практического значения какой-то вещи, не могу заставить себя тратить на неё энергию и время. Я смотрел на все эти

формулы и не знал, зачем они мне в реальной жизни. Да, конечно, они тренируют сознание. Да, они нужны математикам и специалистам в области точных наук и информационных технологий. Но зачем так глубоко знать математические науки мне? Соответственно, моё подсознание отказывалось тратить на их постижение кучу времени. Опять же в университете я уже занимался бизнесом.

— Тем самым, который связан с оборудованием для АЗС?

— Да. Компания называлась «Пермь АЗС сервис» и занималась поставками оборудования для АЗС и нефтебаз Пермского края. Тогда ещё царили времена взаимозачётов: они рассчитывались то маслом, то дизельным топливом. Мы это всё куда-то пристраивали, получали деньги. Документооборот был «на коленке», накладные от руки выписывали. Но мне было очень интересно познавать весь этот мир. Это было примерно с 1995 по 1998 год. Отличный опыт.

— Вы в одиночку вели дело?

— Привлекал друзей, кто хотел. Но идея моя. То, что рядом было, тем и занимался.

Все заводы, которые делали оборудование для АЗС и нефтебаз, находились за территорией Пермского края. Основным заказчиком, конечно, был «ЛУКОЙЛ». И, как все крупные компании, он не любил делать предоплаты, работать по условиям договора контрагентов. Говорили: привезите, положите на склад, мы когда-нибудь рассчитаемся. А поставщики оборудования — тоже из числа крупных заводов с такими же амбициями. Поэтому все энергичные предприниматели, готовые рисковать, выступали посредниками между этими двумя сторонами. До сих пор есть много компаний, которые работают по такому принципу.

«По телефону делал «взрослый» голос»

— Как родилась идея с реагентами? В какой момент надоели взаимозачёты?

— После бизнеса, связанного с АЗС, был ещё один проект — шпалы и рельсы для трамваев. Это тоже получилось почти случайно. В Перми работал Пермский

шпалопроточный завод. В какой-то момент им нужны были какие-то нефтепродукты от «ЛУКОЙЛа», мы сделали взаимозачёт и познакомились. Взамен получили шпалы.

В какой-то год некие базовые поставщики в Москве не справились с объёмами, и Москва начала обзванивать все города и спрашивать: у кого есть шпалы, привезите. Познакомился с будущим заказчиком через пермских транспортников.

Как вы понимаете, для меня это был вызов. Мне стало очень интересно решить задачу. Единственной моей проблемой была молодость.

— Вас не воспринимали всерьёз?

— Да. Долгое время я, общаясь по телефону, старался делать «взрослый» голос. Причём переговоры вёл из родительской квартиры, так как своей квартиры и тем более офиса у меня не было. В то время мне было 19 лет. И, знаете, очень мешало, когда посреди моего разговора с важным клиентом кто-то звонил в дверь и наша собака начинала истошно лаять. Ещё собака-то маленькая. Мне приходилось извиняться, ссылаясь на некое происшествие на охране.

Представители «Мосгортранса», увидев меня лично, были крайне удивлены: «Вы и есть Рустам Гильфанов? Мы ожидали постарше». Я: «Дайте мне шанс, я докажу, что вы выбрали лучший вариант!» Они дали один контракт, посмотрели, что свои обязательства выполняю в срок, качество соответствует. С ростом доверия росли обороты и доля рынка. В какой-то момент доля достигла 100%.

Шпалы брал в Перми, рельсы — на заводе в Новокузнецке. Опять же выступил в роли трейдера между несколькими крупными компаниями.

— А почему вы вышли из этого бизнеса?

— Во-первых, я понял, как устроен этот рынок, и достиг потолка. Во-вторых, сама трейдерская деятельность в какой-то момент перестала приносить удовольствие. Ты полностью зависишь от производителей и тратишь энергию на развитие не своего бренда. В любой момент тебе могут сказать, что завтра начинают работать с другим трейдером, и до свидания.

«Ловил у порога, звонил по 10 раз в час, караулил на выставках»

— А почему противогололёдные материалы и почему в Москве?

— Рынок Москвы в тот момент казался мне самым ёмким. Плюс в столице существовали другие скорости, да и люди были больше открыты инновациям. В какой-то момент я начал анализировать всё, что здесь происходит, что продаётся и что покупается. Увидел, что есть направление ПГМ, где 50% рынка закрывают российские заводы, а 50% — импортируется. Начал изучать причины и выяснил, что крупные на тот момент отечественные заводы не справлялись с потребностями даже Москвы, не то что России.

Ещё один нюанс. До 2000-х в Москве применялась чистая соль. Проведя мониторинг почв, власти взялись за голову: растения умирают, почвы засолены. Юрий Лужков принял волевое решение и сказал, что соли со следующего года быть не должно, и российские предприниматели побежали по всему миру искать замену. Тогда, кстати, сделали упор на хлористый кальций, который везли из Китая, Израиля и Финляндии, потому что ничего, подобного «Бионорду», не было. Даже отрасли специализированных дорожных материалов не было, мы создали её сами.

Для меня это был вызов. Если ты сделаешь так, что Россия будет полностью обеспечивать себя противогололёдными материалами, значит, не зря прожил свою предпринимательскую жизнь. Деньги России будут оставаться в России. Плюс, на мой взгляд, это достаточно социальный бизнес. В ряде городов в результате применения наших материалов снизилась аварийность зимой. Например, на дорогах Екатеринбург — на 72%, в Казани — на 45%, в Самаре — на 36%. В Москве нам удалось в два с половиной раза сократить количество травмирующихся во время гололёда пешеходов.

— С чего всё началось? Вы поехали по России в поисках такого материала?

— Сначала я стал искать документацию, требования к ПГМ, которые на

тот момент существовали в России. Потом поехал в профильные институты. Это РосдорНИИ, факультет почвоведения МГУ и НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды им. А. Н. Сысина. Первый изучал технологические свойства, типы взаимодействия колеса с дорогой, второй, соответственно, почвы, третий — воздействие на человека.

Вместе с учёными мы выясняли, из чего в принципе можно делать такие материалы, какие проблемы есть в дорожной отрасли. Иными словами, просто определяли потребность рынка. Оказалось, что все элементы, из которых можно сложить ПГМ, добываются или производятся в Пермском крае: калий, натрий, кальций, формиаты. И тогда у меня сложилась вся «пиромидка».

Совместно с учёными мы работали над формулой. Это были многокомпонентные материалы. Были проведены испытания и доказано, что эти материалы могут плавить лёд и минимально воздействовать на почву. Но мне было недостаточно заключения лаборатории. Я такой человек, что должен сам убедиться, прежде чем предлагать эти реагенты. В морозилке домашнего холодильника установил температуру -30°C , замораживал воду, клал реагент и каждый час смотрел, как идёт реакция. Только лично убедившись в эффективности, я был готов с горящими глазами доказывать нужным людям, что это работает.

Думал, придём, расскажем, что наши материалы стоят втрое дешевле, чем импортные, и с нами сразу заключат контракт. Как минимум дадут попробовать. Я был готов бесплатно привезти партию. Но на этот рынок было невозможно пробиться.

Почти два года меня даже на порог не пускали в тех службах, которые отвечали за эксплуатацию дорог. Я ловил людей у порога, звонил по 10 раз в час, караулил их на выставках (мы арендовали какой-нибудь стенд и подводили к нему через «не могу»), но безуспешно. А деньги, заработанные на путевых материалах, стали постепенно заканчиваться. Опыты и работа с НИИ стоили мне всех накоплений.



прокуратуру: мол, разберитесь, ваши пермские заводы травят москвичей. Такими методами нас выкинули с рынка за год. Полностью. Наши заказчики просто отказались с нами работать.

— Может, ваши оппоненты просто знали входы в нужные кабинеты?

— Всё в комплексе. Нужные входы, юристы, умение работать со СМИ, наличие собственных СМИ и так далее. По поводу коррупции не скажу, свидетелем не был.

С одной стороны, это было тяжёлое испытание для компании. Можно теоретически заканчивать бизнес. Но, с другой стороны, нет худа без добра. Мы нарастили мышцы. У нас был сложный опыт захода на московский рынок, знания, суперпродукт, низкая цена, энергия и горящие глаза. И мы пошли в регионы. Там не было такой жёсткой конкуренции, и местные власти к этому времени тоже стали более открыты инновациям. Вместо одной опоры мы приобрели несколько, и это позволило нам через пару лет триумфально вернуться в Москву с новыми разработками и брендами. Тогда и появился «Бионорд».

«Попался под руку ребятам из списка Forbes»

— Но в этот момент началась вторая кампания, так? И она закончилась вашим арестом.

— Когда мы доростили рынок по твёрдым материалам до 80–90% и наши обороты стали исчисляться миллиардами, им заинтересовались крупные холдинги. Ребята из списка Forbes. А у них уже другие инструменты.

— Вы знали, что вы «в разработке»?

— Кто тебе об этом скажет? К нам постоянно приходили разные люди из этих холдингов, предлагали добровольно уйти с рынка, иначе лишат сырья и устроят неприятности. Я предлагал им конкурировать по-честному либо объединить усилия по освоению свободной ниши: потенциал рынка реагентов в России — 5 млн тонн, а совокупный объём поставок по стране на тот момент не превышал 500 тыс. тонн.

«Ходил по дорогам, посыпанным моим реагентом, и наслаждался»

— И какой аргумент всё-таки растопил сердца суровых московских чиновников?

— Я это связываю с упорством. Понял, что чем бы ты в жизни ни занимался, если будешь делать всё правильно, тратить энергию и время, то всё получится. Хоть реагенты, хоть кофе, хоть сложное оборудование. Плюс небольшая доля везения. Мне удалось сыграть на внутреннем конфликте. В какой-то момент кто-то с кем-то не договорился. А поскольку я постоянно мелькал у них перед глазами, обратились именно ко мне.

Тоже, кстати, забавная история. Сидят важные мужчины в галстуках. Я с горящими глазами рассказываю им о своих разработках. Видно, что им всё равно. Но я так старался, так старался! Начал раздавать им анкеты, в которых просил указать контактные данные, имя-фамилию-должность, объём потребления, их пожелания к идеальному продукту. Для них это был непонятный формат, а я не знал, как устроена

система. В какой-то момент мне сказали: всё, иди уже. Но тем не менее дали шанс, позволили провести испытания. А на следующий год уже был небольшой заказ.

Это было счастье — не передать. Я ходил по дорогам, посыпанным продукцией моей собственной разработки, наслаждался тем, как ходят люди, как ездят машины. В общем, самым сложным был первый шаг, а дальше уже пошло доверие. С каждым годом мы наращивали объёмы (наш продукт был элементарно дешевле) и за три-четыре года полностью вытеснили импорт. Теперь в стране нет ни одной тонны иностранного продукта.

«За год выкинули с рынка»

— Кого вы так сильно обидели, что против вас развернули кампанию?

— В 2005–2006 годах российские компании, которые также делали ставки на московский рынок, и бизнесмены, которые поставляли продукцию из-за рубежа, объединились и выступили против нас. Начали писать статьи о том, что мы везём с Урала радиацию, отходы, травим людей. Были письма в пермскую

— В тот момент, когда вас задержали в аэропорту, вы испугались?

— Нет. Тогда я был уверен, что это какая-то ошибка. К тому же мне в силу природного любопытства было немного интересно посмотреть на иной мир. Даже не сомневался, что всё это закончится очень быстро. Я был уверен, что кто-то что-то напутал и обязательно разберутся. Только разбирательство затянулось на два года.

— Не было ощущения бездарно потраченного времени?

— Там живёшь надеждой, что завтра всё закончится. Но, видимо, так устроена система: если поехал каток, то, пока он не доедет до нужной точки, остановиться не сможет.

Больше всего я сожалел не о времени, а о том, что дети растут без меня. Что родители и близкие без меня находятся и ужасно волнуются. За себя меньше всего переживаешь. Кстати, меня задержали на следующий день после того, как мы объявили двум старшим дочерям, что у них скоро появится братик или сестрёнка. Моя супруга выносила ребёнка в таких вот экстремальных условиях. А после рождения третьей дочери у меня появился новый приток сил.

Страна огромных возможностей

— Бизнес не рухнул за это время?

— Нет. Несмотря ни на что, нам удалось продолжить развитие. Я сделал два больших вывода. Первый: Россия — страна огромных возможностей, но как для хороших парней, так и для плохих. Второй: твоя команда — это основа любого проекта и любого бизнеса. Эта ситуация показала, что меня окружают порядочные, компетентные и надёжные люди, за что я им очень благодарен.

Большое спасибо клиентам за доверие. Мы не потеряли ни одного заказчика.

— На ваш взгляд, в чём заключаются основные риски ведения бизнеса в России?

— Все конкретные и потенциально интересные прорывы в бизнесе связаны

с новыми технологиями и разработками. Но чтобы заниматься инновационными проектами, нужно понимать, что это долгий процесс, от идеи до её реализации проходит несколько лет. Более того, чтобы воплотить идею, нужны значительные инвестиции. Причём длительные.

Как я уже говорил, Россия — страна больших возможностей как для хороших, так и для плохих парней. И хотя у нас много талантливых людей и перспективных идей, не все уверены, что смогут устоять, если вдруг начнётся атака. Вероятно, поэтому многие предприниматели в таких условиях опасаются вкладывать «вдолгую». И это, конечно, тормозит развитие малого и среднего предпринимательства в стране.

У нас высокие процентные ставки по кредитам и, что более важно, значительные валютные колебания. Предприниматели, желая модернизировать производство, покупают импортное оборудование, берут на эти цели валютные кредиты. А потом доллар, как в 2014 году, скачет в два раза, и здоровое, конкурентоспособное и инновационное предприятие попадает в такую зависимость, что не то что на развитие, на проценты по кредиту денег не хватает. И таких примеров достаточно много.

Секрет фирмы

— А вы за счёт чего выживаете в этих суровых условиях?

— Не один раз задавал себе такой вопрос. Думаю, если убрать все косвенные факторы, причина в том, что мы выбрали достаточно специализированный сегмент рынка и не распляемся на непрофильные проекты, не дающие синергии. Мы — единственное предприятие в России, основа которого — научно-исследовательская и производственная деятельность в области зимнего содержания объектов дорожного хозяйства и иной инфраструктуры. В результате мы наработали такие компетенции и научную базу, что равных нам по накопленному опыту в этой сфере в стране нет. Никто больше не тратит столько времени и средств на развитие данной отрасли, сколько мы. И поэтому у нас получается.

— У вас насыщенный график. За что вы отвечаете в группе компаний?

— На мне — наука, стратегия и развитие. Каждое новое направление изначально веду я, а после того, как оно выходит на установленные параметры, передаю менеджерам, отслеживая потом только по отдельным показателям.

— Какие у вас планы?

— При минусовых температурах возникают проблемы не только у дорожников. Поэтому сейчас мы работаем над рядом специализированных продуктов для мостовых сооружений, авиации, железнодорожного транспорта и путей сообщения.

Интересную задачу поставила перед нами пищевая отрасль. К нам обратился один из крупнейших российских производителей мяса. У них в камерах шоковой заморозки в день нарастает по сантиметру льда. Они говорят: смотрите, у нас пищевая промышленность, морозилки сделаны из сложного металла, пол бетонный, а в стоках живут специальные бактерии, которые поедают органические отходы производства. То есть реагент должен быть безопасен для всех составляющих процесса. Для этих целей мы создали научную группу, оценили всю систему и за год разработали и сертифицировали материал для использования в пищевой промышленности.

Я — сторонник развития через инновации. «Толкаться» в тех областях, где всё понятно и сложилась высокая конкуренция, я считаю неэффективным использованием потенциала компании.

Тыл

— Почему вы не зашли на пермский рынок? Испугались «Уралкалия» и прочих гигантов пермского происхождения?

— Это было сознательное решение. Заход на рынок — всегда небольшая «войнушка». Но Пермь — это дом. Здесь у нас производство, здесь мы создаём рабочие места, платим налоги. Война в доме мне не нужна, потому что это ослабляет твой фундамент. Мы ждали, когда регион будет готов к переходу на современные технологии зимнего содержания.



— Есть такая цель?

— Любой мужчина, я думаю, мечтает о благополучии семьи и детей, здоровье и долголетию родителей, комфортной жизни близких и друзей. Моя мечта — просто сохранить счастье. После той истории с задержанием я переоценил значимость семьи и дружбы. И если раньше всё время проводил на работе (думаю, так поступают многие мужчины, увлечённые своими проектами), то теперь стараюсь смещать акценты.

— Уроки с детьми делаете? Помогаете с той же математикой?

— Образованием детей у нас занимается мама. Я отвечаю за целеполагание и мотивацию. Помогаю советом, если есть какие-то проблемы в отношениях с одноклассниками. Стараюсь удерживать в рамках намеченных целей. Они иногда пытаются с них свернуть, подговаривают маму, и бывает, что мама встаёт на их сторону.

— Вы упоминали, что ваша семья была небогатой. Как вы объясняете и прививаете ценность труда детям, если, по сути, сейчас способны удовлетворить любую прихоть?

— Сегодня их труд — это хорошая учёба, к которой мы стараемся детей мотивировать. Что касается прихотей, младших мы, конечно, иногда балуем игрушками и сладостями, а старшей средства даются в качестве награды за достижения в учёбе.

«Всегда немножко страшно»

— Что должно случиться, чтобы вы бросили этим заниматься? Что вас очень сильно может напугать?

— Глобальное потепление. Шучу. Так всегда немножко страшно. Думаю, «случиться» — не совсем то слово. Оно подразумевает обстоятельства, на которые я повлиять не могу.

— В каком случае вы можете уйти на другие рынки?

— Самостоятельно я могу принять такое решение, если увижу потолок личного развития, развития команды или бизнеса. Плюс отсутствие идей. Возможно, когда-то мы достигнем предела и тогда задумаемся о совершенно иных измерениях.

В прошлом году мы познакомились с пермскими дорожниками на крупнейшей дорожной выставке и презентовали им наши разработки. Зимой провели серию испытаний в регионе. Они были успешными. Надеемся, что это станет отправной точкой в переходе Пермского края и города Перми на современные технологии зимней уборки.

— Живёте в Перми?

— Семья — да. Дети учатся в Перми. Я примерно 40% времени нахожусь в Перми, 40% — в Москве и 20% — в регионах.

— Глупый, но показательный вопрос: есть мечта?

— Есть такая шутка, что мечта — это цель, на которую не хватает денег.

«Дети не бегут в никуда»

ИНТЕРВЬЮ ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА

Всё то время, пока мы беседовали с координатором поискового отряда «Поиск пропавших детей — Пермь и Пермский край» Светланой Невониной, у неё разрывался телефон. Накануне в одном из районов Перми потерялась пожилая женщина. Ушла собирать грибы и заблудилась. Параллельно Светлану приглашали на родительские собрания или на проведение уроков безопасности в пермских школах, и она записывала даты в свой ежедневник. Невонина говорит, что волонёрской деятельностью занялась во время пропажи 10-летней Жени Обьещиковой в Кировском районе Перми. Девочка жила в том же микрорайоне, что и сама Светлана. Ходила в ту школу, куда должны были пойти её дети. Рассказывает, что листовки о пропаже ребёнка буквально преследовали её. Сама она в то время переживала сложности в личной жизни и решила действовать по принципу «помоги тому, кому хуже».

Две истории

— В своё время меня поразила история с пропавшим в Краснокамске Кириллом Усольцевым. Его не могли найти три года, а обнаружили при таких невероятных обстоятельствах, что стало ещё страшнее. — Историю с Кириллом и девочкой в Оренбурге, которой, кстати, удалось спастись, я рассказываю родителям и стараюсь рассказывать детям. Маньяк был один и тот же, а исход — совершенно разный.

Кирилл Усольцев. Первоклассник. Пропал в октябре 2013 года. Шёл со своим другом из школы домой, на перекрёстке расстались. До дома (в частном секторе, людей на улицах практически нет, тем более днём) Кириллу оставалось 100 метров. В это время подъехал автомобиль и увёз мальчика в неизвестном направлении. Но это мы узнали уже потом. А тогда мы вышли на поиски — и вообще ни одной зацепки. Всегда что-то есть — шапка, перчатка, портфель, свидетели, видеокамеры, а тут вообще ничего. Как сквозь землю. И вот эти «ничего» были три года. Такого не бывает. Обычно, если так происходит, что ребёнок пропал и ни одной зацепки, это

значит, что он на этом месте и остался. То есть сосед или ещё кто-то совершил преступление и ребёнок будет обнаружен недалеко от места пропажи.

Мы искали его круглосуточно до первого снега. Проверяли много версий. Появилось очень много экстрасенсов, которые говорили, что Кирилл находится в пятом доме у реки с красной крышей, нужно срочно проверить все пяты дома. Но ни одна версия не подтвердилась.

— И нашли убийцу случайно.

— Два года назад в Оренбурге была похищена 12-летняя девочка. Возвращалась домой из школы в 14:00. Преступник затолкал её в багажник и увёз. Но она оказалась настолько смелой, что достала телефон из кармана и позвонила маме: «SOS, меня похитили!» Мама сразу же побежала в полицию. Они спросили её, какой дорогой ребёнок ходит домой, и посмотрели записи со всех камер по ходу следования девочки. И на одной из них увидели, как её хватают и заталкивают в багажник. Видно цвет, марку и даже номер машины.

Важный момент: девочка шла привычной дорогой. Она никуда не свернула:

не пошла в магазин, гулять, к подружке. Ты понимаешь, что отсмотреть все камеры в районе и городе было бы невозможно. Если бы она шла другим путём, о котором не знала её мама, было бы потеряно много времени и шансы на спасение заметно уменьшились. По нашим наблюдениям и по наблюдениям полиции, ребёнок, похищенный с целью совершения насилия, не живёт дольше четырёх часов.

Тогда в городе объявили план «Перехват». Все жители Оренбурга бросились на поиски этой девочки. Они буквально с работы отпрашивались. И через два часа один из волонтеров заметил нужную машину на свалке.

— Он её там чем-то опаивал, кажется. — Да, чтобы подавить сопротивление. Когда его поймали, он начал нести чепуху, что просто покатал её по городу. И вроде как факт похищения есть, но предъявить, по сути, нечего.

Стали выяснять, кто такой. И вдруг наши коллеги-поисковики из Оренбурга сообщают нам: «Света, ты знаешь, что тот, кого задержали, житель Краснокамска?» Мы передали эту информацию нашему следственному комитету.

Они тут же вылетают в Оренбург и начинают с ним работать. И он признаётся в похищении Кирилла Усольцева. Показывает, где спрятал тело. Причём спрятал очень хитро. Только он один мог знать точное место.

И он признался тогда, что Кирилл, когда он его схватил, не смог закричать.

Потом уже по камерам в Оренбурге выяснится, что этот же маньяк, перед тем как похитить девочку, попытался посадить в машину двух второклашек. Но они начали кусаться, кричать — и ему пришлось их отпустить. Все маньяки ждут оцепенения.

Экстрасенсы и мошенники

— Я не стала тебя перебивать, но поясни, пожалуйста, про экстрасенсов. Вы и с ними работаете?

— Нет, конечно. Но они постоянно вмешиваются в работу. У них даже есть свои группы в социальных сетях, куда некие доброжелатели кидают ориентировки, а они потом пишут свои версии. Часто звонят и говорят: «Вы знаете, я так хочу помочь, мне вот сон приснился. У меня уже были такие откровения, которые помогали людям. И я вижу, что ваш пропавший идёт где-то между виноградниками. В том месте, где он исчез, растут виноградники». Мы говорим: «Девушка, это не Краснодарский край, у нас возле дома виноградники не растут». «Ой, — отвечает. — Извините. Видимо, я что-то не то увидела».

— Были случаи, когда экстрасенсы находили?

— Нет. Ни разу. Кроме того, они очень мешают. Они тратят силы волонтеров и родителей. Направляют по ложным следам, и в результате мы теряем время. Некоторые и деньги из родителей выуживают. Это всё ерунда.

— Человек в горе готов отдать всё, что угодно, чтобы вернуть ребёнка. И, полагаю, мошенники часто этим пользуются.

— Конечно. На самом деле я прекрасно понимаю родственников, которые верят экстрасенсам. Если у меня пропадёт ребёнок, я тоже буду проверять все версии, в том числе все видения гадалок. Несмотря на мой скептицизм.

Да, часто звонят мошенники. С родителей Кирилла Усольцева пытались выпросить 5 тыс. рублей. Родителям Кати Четиной (пятилетняя девочка пропала в 2010 году) приходят SMS, что видели её в Санкт-Петербурге. Наш поисковый отряд входит в состав Ассоциации волонтерских организаций «Поиск пропавших детей», которая представлена более чем в 60 регионах. Есть общие чаты. Выяснилось, что одинаковые сообщения приходят всем. А рассылает их какая-то женщина.

90% пропавших детей, которых мы ищем, — это «бегунки», которые удрали из дома или из детдома

Или другая история. Пропала девушка. Её сестра, которая живёт за границей, разместила ориентировки. И после этого ей стали приходиться сообщения: «Я знаю, где она находится, срочно перечисли мне деньги...». Кстати, у мошенников одна тема: пропавший человек находится в тайге (почему-то именно в тайге), и если вы сейчас деньги не переведёте, я туда не поеду и еды ему не привезу. Или одежду. И он умрёт. Родственник думает: да мне не жалко, переведу пять тысяч, может, это правда.

Группы риска

— Вы чаще находите людей живыми или напротив?

— Конечно, живыми.

— А где находите?

— Если говорить о детях, то 90% пропавших детей, которых мы ищем, — это «бегунки», которые удрали из дома или из детдома. Дети бегают из любой семьи, но чаще всего убегают именно из детдомов. Они, как правило, бегут к своим родителям. Даже если они их били и много пили при этом. Ты понимаешь, что для ребёнка мама всё равно самая лучшая.

Другая категория — это дети и пожилые люди, склонные к бродяжничеству. Это психиатрический диагноз, когда человек не может сидеть на одном месте. У нас была бабушка в Закамске. Хорошая бабушка, дети хорошие. Но уходит из дома и идёт на помойку. Её возвращают, а она всё равно уходит. Это есть.

Бывает, что «бегунки» попадают в беду. У нас был мальчик. Кирилл. Девять лет. Этот мальчик уже убежал. И мама нормально воспринимала его

исчезновения: день, два, три, бывало, неделю его не было дома. Говорила, что ничего с этим поделать не может. При этом семья нормальная. Обычная. Но мальчишка вот такой. Однажды он исчез на две недели. Конечно, мы подключились, занялись его поиском. И в итоге нашли в коллекторе вместе с трупом другого мужчины. Убил их заезжий бомж.

— То есть всё это время он, получается, с бомжами обитал?!

— Конечно. Он же бродяжка. У некоторых детей в определённом возрасте появляется такая склонность. Но «бегунки» чаще всего находятся живыми.

— Как ещё пропадают дети?

— Есть категория детей, с которыми происходят несчастные случаи. Их меньше, конечно. Многие попадают в незакрытые коллекторы, какие-то открытые ямы. Особенно это актуально для частного сектора или небольших посёлков. Дети тонут. Теряются в лесу. Теряются в городе.

Самый меньший процент, 3–4%, — это дети, которых похищают или убивают. Чаще всего преступления в отношении детей совершают те, кто находится в близком окружении. Маньяки — это



скорее исключение. А так — или сосед, или кто-то из дальних родственников, или знакомые. Настю Сметанину убили конюхи в конюшне, где она ухаживала за лошадьми. Данила в Лысьве — собственный отец при соучастии мачехи и сводной сестры (накануне, кстати, эта семья выиграла какой-то приз как семья года). Кармелиту в Березниках — сожитель матери.

После этого начинаешь в первую очередь проверять самых близких. Родители попадают под подозрение в первую очередь. Они часто обижаются, но не стоит.

Непринятие. Непонимание. Ненужность

— Ты говоришь, что чаще всего дети находят живыми. А где вы ищете в первую очередь?

— Дети не бегут в никуда. Они где-то отсиживаются. Их находят у друзей или у родственников. У них всегда есть какие-то секретные места.

— По твоим наблюдениям, есть какие-то систематически повторяющиеся действия со стороны родителей, из-за которых дети убегают?

— Непринятие. Непонимание. Ненужность. Этим побегом он хочет привлечь к себе внимание. Когда ребёнок убегает, всегда виноваты взрослые.

На самом деле в горячий период поисков или будучи загруженной работой я тоже уделяю недостаточно внимания своим собственным детям, порой отмываюсь и прошу подождать и дать спокойно поработать. Вовремя возвращаю себя к реальности. Я надеюсь, что мои дети, видя, какая огромная работа продельвается поисковиками и неравнодушными людьми, не дадут мне повода для беспокойства и не будут убегать из дома. Но не исключаю, что с ними может случиться какое-то несчастье. Что они могут пропасть. Даже у меня — человека, который ведёт курсы по детской безопасности.

Меня поражают родители, которые думают, что с ними этого никогда не случится. Особенно если ребёнок бежит впервые. Понятно, начинают скрывать, что был конфликт. С чего ребёнок пойдёт из дома, если у него всё хорошо?

Или любовь у них, а родители не понимают. Помнишь, несколько лет назад искали мальчика и девочку лет 11–13 в Мотовилихе? Из этой серии. Они, кстати, спрятались у третьей девочки.

В социальных сетях, в частности ВКонтакте, есть целые группы по побегам, которые помогают подросткам организоваться. У нас была такая история. Девочка из Ижевска добралась до Перми, здесь подхватила другую девочку, и они собрались бежать дальше в Челябинск.

— А как она добралась?

— С дальнотойщиками, автостопом.

— А тех, кто их подвозил, ничего не смущало?

— У всех своё отношение. По логике вещей, взрослый человек, видя ребёнка без родителей, должен брать его за руку. У нас была ситуация. Шестилетний мальчик пошёл на пляж с дядей. Дядя купается, мальчик — ждёт его на берегу. Тут подходят две женщины, спрашивают, где взрослые, не верят ребёнку, решают, что он один, и увозят его (камеры показывают, что взяли за ручки с двух сторон). Целые сутки его искали. Но на следующий день они привели его на это же место — вдруг родители его там будут ждать.

— Что им было за это?

— Не знаю.

Равнодушие

— Это правильный поступок?

— Нет, надо сразу в полицию обращаться. Но взрослые теряются. Вот, например. Девятилетняя девочка вышла из школы вечером с какого-то кружка и пропала. Начали смотреть по камерам видеонаблюдения. Из школы ушла своим ходом. Потом, по сообщению одного из свидетелей, который сказал, что видел её в промышленной зоне Закамска, стали отсматривать камеры в этом районе. Да, бодрым шагом топает одна. Выехали на место, собаки тут же взяли след. И вдруг выходит пожилой мужчина и ведёт девочку с собой за руку. Вот, говорит, ваша девочка, вы её ищите?



А она испугалась и заявила, что он её похитил около школы, посадил в холодную яму, там держал и так далее. Он в шоке рассказывает, что накануне вечером пошёл на дачу, увидел девочку в районе железнодорожных путей. Спросил, куда идёт. Она ответила, что поссорилась с родителями и домой не хочет. Было уже поздно, и он приютил ребёнка у себя в саду. Рассудил, что утро вечера мудренее.

— Тебя лично какие истории поразили до глубины души?

— Страшно, когда слышишь, что ребёнок, которого ты искал, погиб. Всё равно держишься, стараешься не подпускать весь ужас близко, пока ищешь. Просто выполняешь определённый набор действий. А когда находят погибшего... Я стараюсь не вникать, что переживал этот ребёнок, как он погиб, что сейчас чувствуют родители. Потому что это невозможно вынести.

Меня в своё время поразила другая история. У нас был мальчик семи лет, который прошёл через весь город по 30-градусной жаре. И никто, никто не обратил внимания на плачущего ребёнка, который идёт один! Они приехали из какой-то деревни пройти медосмотр, поселились у родственников. Мальчик без предупреждения старших вышел погулять. И пошёл. С Крохалевки в сторону улицы Васильева. Потом через весь город до Архиерейки.

Когда ребёнок убегает, всегда виноваты взрослые



Чаще всего преступления в отношении детей совершают те, кто находится в близком окружении

Когда мы занялись поисками и стали опрашивать свидетелей, работники железной дороги сказали, что видели мальчика. Он шёл по путям и плакал. Они спросили его, куда идёт. Он сказал: «Домой». А у них вообще смена заканчивалась, не до этого было.

Но ладно путейцы. Куча взрослых людей видели этого мальчика, который в жару шёл и плакал! Один. А внимание на него обратили дети на Архиерейке. Они увидели, что ребёнок голодный, плачет. Сообщили взрослым. И тогда только те пришли ему на помощь. Кстати, они тоже оставили его переночевать до утра.

— Получается, у нас люди равнодушные?

— Равнодушные, да. Все несчастья и беды, похищения и убийства детей происходят в том числе из-за равнодушия. Но есть исключения. Ты читала историю про четырёхлетнего ребёнка, которого на трассе нашёл водитель машины (в середине августа молодой человек, выезжавший из Перми по улице Леонова, увидел на трассе малыша, который один шёл в сторону Пермского района. — Ред.)?

— Конечно!

— По роду своей деятельности я мониторю комментарии к новостям в СМИ и в соцсетях по нашим темам. По этому

малышу был комментарий «Да ну на фиг, я бы не стал спасать, ещё скажут, что я педофил».

— Так же, как с этим дедом, на которого девочка указала?

— Да, конечно. У нас был у коллег случай. Пропал мужчина. Через неделю его нашёл наш же волонтер на тротуаре. Оказалось, что у него случился приступ, он был дезориентирован и неделю жил на этом тротуаре, как бомж! Никто не обращал на него внимания.

Мы помогли как-то в поисках восьмилетней Василисы Галицыной в Набережных Челнах. Девочку похитил узбек. Он заранее приготовил какой-то сарай и повёз её туда. Ужасно над ней издевался. Настоящий садист. Но пока вёз, застрял в поле. Тут важно, что он уже успел нанести ей увечье: синяк под глазом, колготки порваны. Она сидела и плакала в машине, кровь под носом. Он сходил до соседней деревни и попросил тракториста помочь вытащить машину. И тракторист потом уже давал показания, что видел её. Его спросили: «А вас ничего не смутило?» Он ответил, что заглядывал в машину, видел побитую девочку: «Я спросил, что случилось, мужик ответил, мол, подралась в школе, не обращай внимания». Представляешь? При том, что мнимый папаша и девочка внешне совсем не похожи: он азиат, она блондинка с голубыми

глазами. А если бы он сообщил в полицию, девочка осталась бы жива.

Граница между уважением и безопасностью

— На самом деле я всегда обращаю внимание на детей, которые передвигаются одни. Особенно маленькие. Однажды в автобусе ехал мальчик лет семи-восьми, который с отстранённым видом стоял, прислонившись лбом к двери. При этом салон был пустой. А он как будто хотел, чтобы на него никто не обращал внимания. Часов девять вечера. И он так ехал очень долго. Но я не понимаю, где грань между уважением маленького человека, вмешательством в его личное пространство и заботой о безопасности. Что я должна была сделать?

— Подойти и спросить: «Тебе не нужна помощь? Ты не потерялся? Ты точно знаешь, куда идти?» И получить ответ: «Да, я знаю. Тётенька, отстаньте от меня». Недавно женщина звонила и спрашивала: «Светлана, я видела мужчину неопрятного вида, который вёл белокурую девочку». Ей показалось, что девочка идёт с ним неохотно. Она сняла на видео эту пару.

— Это попахивает паранойей, тебе не кажется?

— Возможно. Но в этом деле лучше перестраховаться. Потому что потом,

когда что-то случится, ты будешь думать, что видела, могла что-то предпринять, но ничего не сделала. Лучше быть параноиком.

— Детям своим что сказать? Как сделать так, чтобы они тоже кусались и царапались?

— Ты ничего не скажешь. Надо тренироваться. Нужно учить кричать. Прямо вечером. Идёте домой и говоришь ребёнку: «Ну-ка, покажи, ты умеешь кричать?» Вот ты умеешь кричать? Закричи!

— Ну нет. Подумают, что я не в себе.

— Вот. Чем старше человек, тем ему сложнее это сделать. Младшие классы на моих уроках кричат легко. Подростки уже стесняются.

Это должно быть на уровне инстинкта: тебя схватили — ты орёшь. Это надо тренировать каждый день. Учить детей сопротивляться, то есть прямо хватать ребёнка и просить вырваться. Чтобы он бил, лупил, кусался. Не должно быть, как у Кирилла Усолецва, который оцепенел от ужаса. Естественной реакцией должен быть крик. Преступник, который выбирает жертву, надеется на то, что она испугается.

В постоянном контакте

— Помимо маньяков и колодцев, какие ещё опасности подстерегают ребёнка в городе? Что ты рассказываешь на уроках?

— В рамках темы «Безопасный путь домой» мы с детьми в формате квеста прорабатываем весь алгоритм. Первое, что должен сделать ребёнок, выходя из школы, — это позвонить родителям. Это нужно для того, чтобы родители начали беспокоиться, если его не окажется дома через полчаса. Во многих семьях не принято сообщать такие вещи. Мама с ребёнком выходят утром из дома, прощаются и до вечера не общаются. В результате мама приходит вечером, а ребёнка нет. Она звонит в школу, а там говорят, что его вообще не было сегодня. А пока он шёл из дома до школы, с ним случилась какая-то беда. И когда мама спохватилась, прошло уже больше тех самых четырёх часов. Может быть, он куда-то упал. В коллектор. Сидел и

ждал помощи, но не дождался. Его можно было бы спасти, но родители спохватились слишком поздно.

После того как ребёнок позвонил родителям, он выходит и сразу мониторит пространство на предмет опасностей. Бродячие собаки, машины, дурная компания, открытые колодцы, заброшенные стройки и гаражи.

Вопросы безопасности настолько глубокие, что одним правилом — кричать, драться, обходить опасные места — невозможно всё охватить. Это вопросы воспитания в общем. У ребёнка должно быть понимание собственной личности. Он должен развиваться как личность. Например. Дети 10–12 лет повадились лазить в заброшенный детский сад, где ночевали бомжи. Пока никого не было, они пинали их лежанки и всячески пакостили. Однажды, когда мальчишки туда пришли, бомжи их подкараулили, подожгли матрас, закрыли дверь и ушли. И дети чуть заживо не сгорели.

Образ жизни

— Ты всё время проводишь в поисках. Это же бесплатно? На что ты живёшь?

— Веду уроки безопасности в школах. Мы начинали как волонтеры, но со временем наработали такой опыт, что теперь преподаём за определённое вознаграждение. Небольшое: для начальной школы одно занятие стоит 2 тыс. руб., для тех, кто постарше, — 2,5 тыс. руб. Конечно, я хочу, чтобы все дети были в безопасности. Но я не могу разорваться. В начале 2016 года реализовали проект «Академия детской безопасности «Умка», и теперь он успешно растёт и развивается, к разработке методик и программы занятий привлекаются специалисты по детской психологии и педагогике. Это уникальный проект не только на местном уровне, но и на общероссийском.

Диплом как-то писала по заказу, тексты, занималась разработкой и раскруткой сайтов... Иногда возвращаюсь к этому. Муж помогает.

— Что ты получаешь для себя от своей активной поисковой деятельности?

— Это мощное саморазвитие. Семь лет назад, когда я только начала этим заниматься, я вообще была другой.

Все несчастья и беды, похищения и убийства детей происходят в том числе из-за равнодушия





То, что я могла тогда сделать, сейчас мне кажется неприемлемым, и наоборот.

— Например?

— Подойти к незнакомому на улице и спросить, не видел ли он человека. Разместить ориентировку. Ты знаешь, я же очень боялась делать репост сообщений о пропаже Жени Объещиковой семь лет назад: а вдруг я тем самым привлеку на себя какую-то беду, и мои дети тоже пропадут.

— А сейчас? Есть же мнение, что когда чего-то боишься, это с тобой и случается.

— А сейчас не боюсь. Я, по крайней мере, знаю, что делать, если это случится. Самое сложное для меня по-прежнему — просить о помощи, теперь уже о финансовой. Мы на этот квадрокоптер собираем уже сто лет. Уже модель-то с производства сняли, а мы всё собрать не можем.

Первые несколько лет меня обижали отзывы в соцсетях. Мы зовём их авторов «диванными войсками». Ты работаешь, ищешь, делаешь сложный выбор («бегунка», например, могут спугнуть активные поиски, и тут надо принимать решение), знаешь, что можешь оказаться в чём-то не прав, что из-за тебя, твоих действий или бездействия может погибнуть человек. А потом появляются «диванные эксперты» и говорят: «Вы такие дураки, вы не там ищите». Бывает, про родственников начинают писать: «Да что это за родители, если ребёнок из дома убежал». Да какое ваше дело? Разберутся специальные органы.

Потом я научилась игнорировать такие сообщения. А сейчас просто удаляю без объяснений. Многочему научилась на самом деле.

— Почему ты этим живёшь?

— Если пропадут мои дети, я буду знать, что делать. Приложу все усилия, чтобы огромное количество людей пришли на поиски и помогли. Я не останусь один на один с этой бедой. ❏



«Отношение к власти как к иконе тормозит развитие страны»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ УСОЛЬЦЕВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

России никак не удаётся попасть в список топ-стран с развитой экономикой и высоким уровнем жизни. Несмотря на попытки власти и общества. Секретным ингредиентом, по мнению доктора экономических наук, декана экономического факультета МГУ Александра Аузана, является культура, а точнее особенности культурных ценностей в разных странах, на которые стоит делать ставку. О том, как России использовать свои сильные стороны, чтобы изменить траекторию развития и выбраться из колеи, эксперт рассказал в интервью «Компаньон magazine».

— Александр Александрович, выступая с лекцией на молодёжном форуме «Пермский период», вы отметили, что в XX веке пяти странам удалось изменить траекторию своего развития. Есть ли общий рецепт или у каждой страны свой способ выбраться из колеи? Что для этого нужно сделать России?

— Есть общий рецепт, но при этом он, безусловно, требует учёта национальной культуры. В целом понятно, что нужно разорвать связь, которая существует между несовершенным законодательством и привычками, ценностями, которые настраивают людей на то, что инновации несут риски, что лучше сохранять статус-кво. Общей формулой является то, что надо, используя особенности культуры и навыков своего

населения, найти способ перехода к тем институтам, которыми пользуются ведущие страны мира. Какие нужны законы и условия для развития — это не секрет. Эти законы очень похожи в США, Англии, Германии, Японии. Но путь к этому у каждого немного свой. Японцы придумали систему пожизненного найма, когда они опирались на лояльность человека фирме, китайцы придумали форму поселкового предприятия и так далее. И вот нам тоже надо придумать что-то особенное, чтобы использовать имеющиеся силы и возможности.

— Почему до сих пор не придумали?

— Мы пытались импортировать законодательство, а потом выяснялось, что оно либо не работает, либо даёт

прямо противоположные результаты. Так было с законом о банкротстве, который хорошо работает в условиях развитых стран, а у нас стал инструментом рейдерских захватов. Просто меняя законодательство, вы не можете сделать скачок. Культура влияет здесь так же, как почва влияет на вкус и цвет плода. Второй момент — надо заниматься просветительством и как-то менять ценности. Но это дело очень долгое. И, как правило, такие попытки заканчивались переворотами, иногда революциями. Нам нужно найти вариант комплексных изменений, которые будут довольно длинными, но при этом коснутся и формального действия законодательства, и изменений в культуре, и изменений в политическом устройстве.

Думаю, 15–20 лет — это минимальная продолжительность действия программ, которые меняют траекторию развития страны.

Нам нужны промежуточные институты, которые должны опираться на ту культуру, которая есть, но при этом снимать ограничения для развития. Сейчас главное ограничение у нас связано с избеганием неопределённости, страхом будущего. В 2016 году мы проводили исследование, которое показало, что страна, с одной стороны, хочет быть другой, а с другой — боится сделать шаг в этом направлении, потому что есть опасения, что любое движение приведёт к ухудшению. Поэтому нужно прежде всего снижать это избегание неопределённости. Нужно понимать, что будущее может быть разным, что совершенно необязательно всё развалится, если начать реформы. Что ухудшения если и будут, то необязательно катастрофические. Второй момент, который тормозит развитие, — это высокая дистанция власти. Отношение к власти не как к партнёру, а как к иконе, которая защищает существующий порядок.

Есть характеристики, на которые можно опираться, — это долгосрочная ориентация и умение делать нестандартные вещи. На этой базе можно создать разного рода переходные институты. Один из таких институтов, который мы прорабатывали, и я продолжаю на этом настаивать — селективные налоги. То есть возможность проголосовать налогом. Люди сейчас не готовы инвестировать свои деньги, при том что предыдущий период

Мы пытались импортировать законодательство, а потом выяснилось, что оно либо не работает, либо даёт прямо противоположные результаты



позволил населению их накопить. Они подъедены за четыре года, но они есть. Тем не менее люди предпочитают держать деньги на коротких депозитах в банках, а не инвестировать в акции или выходить на фондовые рынки. Селективные налоги — это когда говорят: да, мы у вас забираем эти деньги, но вы можете этим налогом проголосовать (как в накопительной пенсионной системе) и решить, куда их вкладывать. Такие примеры были в разных странах. В Исландии, например, часть подоходного налога человек может отдать либо университету на фундаментальную науку, либо церкви. И у нас эти вещи возможны. Любой выбор такого рода — это шаг к будущим инвестициям, к другому представлению о развитии, к пониманию, что могут быть разные сценарии.

Исследование, которое мы провели при подготовке «Стратегии 2018–2024» с Алексеем Кудриным, показывает, что 58% россиян были бы готовы к дополнительному подоходному налогу в 2%, если бы им можно было управлять. Люди сказали, что первым делом направили бы эти деньги на больницы, потом на образование, а потом уже на социальное обеспечение.

— Вы сказали, что очень важно долгосрочное планирование. В этой связи есть хорошая цитата у Салтыкова-Щедрина: «В России за пять лет меняется всё, а за 200 лет — ничего». В настоящее время наши власти готовы, на ваш взгляд, перейти к долгосрочному планированию?

— Формально, после принятия закона о стратегическом планировании в 2012 году, российская власть обязана планировать.

— Одно дело — формально планировать, а другое дело — реальность.

— Вопрос состоит в том, что обычно говорят противники стратегического планирования. Они вспоминают анекдот про Ходжу Насреддина, который взялся учить ишака читать Коран. Он обещал за 20 лет научить. Эмир ему на это сказал: «Как же ты так его обучишь?» А он ответил: «За 20 лет кто-то из нас умрёт — либо ты, либо ишак, либо я».

Поэтому главный вопрос: если вы делаете стратегические планы, то кто заинтересован в том, чтобы они были доведены до конца? Если вы имеете такой длинный план, то понятно, что и президент будет другой, и премьер будет другой, и министры будут другими, и депутаты будут другими.

— Но сейчас мы видим, что 20 лет у нас один президент, депутаты тоже не особо меняются...

— Вы хотите сказать, что и через 20 лет будет так же? Я обращаю ваше внимание на то, что стабильность, конечно, вещь хорошая. Но мы находимся не в том положении, когда можем почивать на лаврах. Потому что страна имеет 3% ВВП, а 10 лет назад — 4%. А скоро будем иметь 2,5%... Мы явно проигрываем в мировой экономической конкуренции. И технологическая отсталость — это то, что признано президентом. Повторяю ещё раз: вопрос долгосрочной стратегии — это вопрос того, насколько элиты готовы смотреть вперёд. В тех странах, которые делали скачок, элиты были готовы смотреть на 20 лет вперёд, а это означает планирование не только для себя и своих семей, но и для своих внуков. При этом они планировали это в своих странах, а не в других. Я вполне допускаю, что российские элиты думают о том, как будут жить их внуки. Важно другое — создают они им условия здесь или где-то ещё. Важно — они связывают своё будущее только с ныне действующими руководителями или они понимают, что будут другие исторические периоды и надо нести ответственность и за них.

— А сейчас по факту на сколько лет планирование в России?

— Я могу сказать точно. Это регулируется простым законом — длительностью очередного политического цикла. То есть примерно пять с половиной лет. Поскольку при этом президенте правительство обычно не меняется, то люди исходят из предположения, что и министры, которые назначены, будут сидеть эти пять с половиной лет. И губернаторы у нас меняются не очень часто. Значит, понятно, какая будет политика. Пять с половиной лет — это мало.

Стабильность, конечно, вещь хорошая. Но мы находимся не в том положении, когда можем почивать на лаврах



Заметьте, никто не будет вкладывать в образование и здравоохранение все-рьёз, поскольку эффекты от этого наступают за пределами 10-летнего срока. Поэтому если планировать на пять лет, то надо вкладываться во что-то другое. Не в человеческий капитал. Удастся вот этот горизонт увести за 10 лет — начнётся вложение в образование и здравоохранение, удастся увести за 20 лет — начнётся траектория выхода из колеи.

— Меня зацепила ваша фраза про то, что мы страна, которая создала бомбу, спутники, но не смогла изобрести конкурентоспособный телевизор или мобильный телефон. Как вы можете это объяснить?

— Это связано как раз с культурными характеристиками страны. Это называется — уровень феминности или маскулинности в исследованиях по методике Герта Хофстеде. В российской истории из-за того, что почвы у нас не очень плодородные, крестьянин примерно раз в семь лет менял поле. Это означает, что в отличие от восточноазиатских или западноевропейских земледельцев

Мы имеем лидерство, когда речь идёт о создании уникальных и малосерийных продуктов, а в массовом производстве мы проигрываем

он не старался усовершенствовать своё поле, довести его до какого-то стандарта. Он понимал, что это поле будет брошено и надо что-то новенькое придумать. Поэтому креативность развивалась, а способность следовать стандартам — нет. В итоге мы имеем лидерство, когда речь идёт о создании уникальных и малосерийных продуктов, а в массовом производстве мы проигрываем. Именно поэтому, когда реиндустриализацию понимают как предложение вернуться к массовому производству и поконкурировать с Китаем, Японией, Германией, я считаю, что это всё равно что безоружных людей под танки положить. Потому что речь идёт как раз о странах, которые очень хорошо умеют соблюдать стандарты, получать экономию на масштабе и так далее. Но с этим нашим свойством мы получаем новый шанс в цифровой экономике. Потому что в цифровой экономике есть такое явление, как аддитивные технологии, 3D-принтинг, массовая кастомизация, то есть возможность производить индивидуальную вещь, то, что мы умеем, с издержками, как у массовой серии. Вот это наш выход. **К**



**НОВЫЙ
КОМПАНЬОН**

10 ДЕКАБРЯ

ДК СОЛДАТОВА, 19.00



АВАНТЮРИСТЫ ПОНЕВОЛЕ



ПАВЕЛ ПРИЛУЧНЫЙ

АГАТА МУЦЕНИЕЦЕ, РАИСА РЯЗАНОВА

АЛЕКСАНДР МОХОВ

РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР МОХОВ / АВТОР: АЛЕКСАНДР КОРОВКИН



ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

ЦЕННОСТИ

«Мой завод — МОЯ ЖИЗНЬ»



«ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» получил к 60-летию необычный подарок. Заводчане написали книгу, где рассказали о своей биографии, самоотверженной работе, коллегах и друзьях.

Из живых и эмоциональных воспоминаний сложилась славная история поколений, благодаря труду которых предприятие стало флагманом нефтеперерабатывающей отрасли страны. «Они просто делали, что нужно. Затем — что возможно. А спустя 60 лет, оглянувшись назад, увидели: смогли невозможное», — это финальные слова послесловия к рассказам современников.



Александр Трапезников, ветеран, в прошлом машинист установки депарафинизации (производство компонентов масел):

— Завидую я современной заводской молодёжи. Она сейчас образованная! На моём прежнем рабочем месте нынче молодые ребята со средним техническим или высшим образованием. Всё чисто. Все приспособы есть. Условия труда прекрасные, о людях заботятся. Живи, работай и радуйся! Больше 30 лет я проработал на установке по производству масел, но не получил высшего образования, никто не надоумил в своё время. Считаю это единственным упущением в жизни. В остальном, доведись повторить, всё повторил бы. Все 38 заводских лет. Снова стал бы наставником молодых и гонял тех, кто считает возможным пофилонить. Но хотелось бы поработать на современном заводе XXI века! Честное слово, в сравнении с тем, как это было 40–50 лет назад, это как чёрное и белое! Нужно почаще говорить об этом молодым, чтобы ценили. Каждый день свой и миг.



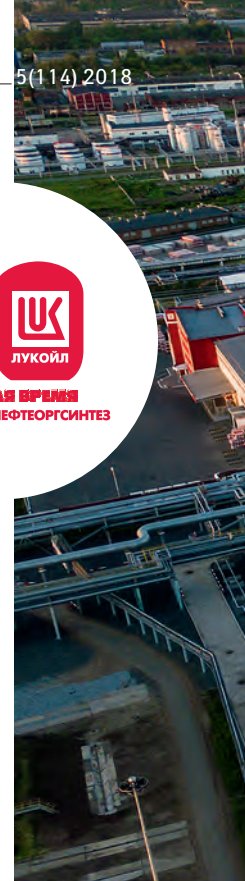
Лариса Иванова, ведущий специалист отдела товарно-транспортных операций:

— Работа с тоннами, тысячами тонн нефтепродуктов — настолько повседневная для меня вещь, что никакой грандиозности процесса я не замечаю. Но когда в редкие минуты смотришь на неё со стороны, то и правда можно впечатлиться! Ведь в день наш центр отгрузок обеспечивает отправку четырёхсот 65-тонных цистерн, плюс автоперевозки, трубопровод в Большое Савино, большая магистральная труба на Камбарку, резервуары нефтебазы... Вся эта мощная река идёт через наши компьютеры! Нажимая Enter, мы позволяем ей сохранять своё могучее течение... Именно эта река двигает турбины экономики страны. Странное ощущение. Редкое и глубокое. Возможно, именно ради этой глубины и был весь мой путь на заводе длиной в 28 лет.



Вячеслав Бляхман, оператор установки замедленного коксования (производство глубокой переработки нефти):

— В моём понимании завод делает заводом прежде всего коллектив. Даже самое современное оборудование и технологии не являются основой предприятия. Добиться успеха без команды нельзя. Завод — это не череда смен от звонка до звонка. Это большая часть жизни, которую люди, увлечённые общим делом, проживают вместе. Меня окружают профи. Гляжу на них, и на сердце радость! Нас, как одну большую семью, давно связывает не только общее дело, но и крепкая дружба. Я люблю свою работу и не представляю своей жизни без заводской атмосферы и родного коллектива. Не раз так бывало: устану и мечтаю об отпуске, а на отдыхе ловлю себя на том, что скорее хочу вернуться на установку. Прикипел я за 23 года к заводу основательно!





Владислав Суханов, ветеран, в прошлом заместитель генерального директора по кадрам и социальным вопросам:

— Во многом наше предприятие — детище экономических успехов советских лет. Но и позже мы сумели мобилизоваться и, несмотря на постперестроечные передряги в экономике страны, выстояли. Это были трудные, но интересные времена. Объединение строило жильё для своих работников. В Индустриальном районе вырос целый посёлок нефтехимиков. Дома и общежития построены на проспекте Декабристов, улицах Мира, Подводников, Качалова, Леонова. Какая социальная политика может быть без заботы о здоровье? Предприятие построило в Индустриальном районе Перми медсанчасть № 9, оснастило оборудованием. У нас было под опекой 15 детских садов. Помогали им с ремонтом, покупкой оборудования. Развивалось предприятие, рос город, и жизнь людей налаживалась.



Василий Тимофеев, товарный оператор эстакады налива нефтепродуктов (товарно-сырьевое производство):

— Вспоминаю — не верится: это сейчас кругом мониторы, а тогда в операторной лежало всего два журнальчика... Но территория всегда была огромной, одна эстакада — 360 метров. Поменялось всё, и не только оборудование, средства защиты, цистерны... Я, например, никогда не знаю, когда придут проверять противопожарную безопасность и средства защиты. Могут ночью и в праздник или несколько дней подряд. И не дай бог, если проверяющие найдут у меня на полу, на земле хоть одну каплю нефтепродукта или, скажем, неисправный противогаз... И мне нравится этот жёсткий порядок, стабильность, давно ставшие образом жизни. Завод не даёт расслабиться. И это мужская работа.



Валентина Пронина, председатель совета ветеранов, в прошлом начальник центральной заводской лаборатории:

— Конечно, я застала интересное время. Предприятие вышло на мировой рынок. А это невозможно было без сертификации производств и испытаний продукции. В 2001-м начали строить этот изумительный T-Star. Требовались лабораторные испытания ещё более высокого уровня. Наше предприятие первым среди нефтеперерабатывающих заводов сертифицировало систему качества по международному и российскому стандартам. Конкурентоспособность изменилась кардинально. Представляете, сколько нового оборудования, сколько новых программ мы тогда освоили! Закупали технику в Германии, Италии, Австралии, Франции... Уже тогда мы проводили многоступенчатый тотальный контроль материалов, поступающих на завод. Кажется, совсем недавно наши специалисты сами искали реактивы на складе, а сейчас появились специальные компьютерные программы, работа в лаборатории стала престижна.

Божества и убожество

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ,
АЙРАТ СИТДИКОВ, ИЗ АРХИВОВ
ГЕОРГИЯ ЧАГИНА И ПЕРМСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ

У путешественников было две основных цели: почтить память о человеке, благодаря которому Пермь и галерея стали известны как уникальные центры художественной культуры, и увидеть живую храмы, в которых Николай Серебренников нашёл старинные изваяния, чтобы соотнести их друг с другом и воссоздать исторический ландшафт при формировании новой экспозиции деревянной скульптуры.

Вторая задача осложнялась тем, что большинство церквей и часовен лежат в руинах, а поселения, духовным центром которых они некогда являлись, заброшены и дороги к ним поросли бурьяном. Чтобы за три дня получить наиболее полное представление о древнем сакральном пространстве, профессор Георгий Чагин и его верный спутник по дорогам Верхнекамья, сотрудник галереи Валерий Заровнянных оптимизировали маршрут, оставив в нём 12 пунктов.

В сентябре 2018 года сотрудники Пермской художественной галереи отправились в верхнекамский мир. Их путь пролегал по маршруту экспедиции Николая Серебренникова, в ходе которой он 95 лет назад собрал самое большое количество образцов деревянной скульптуры. Проводником музейщиков стал профессор Георгий Чагин, уроженец и лучший знаток тех мест, где раньше обитали пермские боги.





Карта местонахождения пермской деревянной скульптуры, составленная Николаем Серебренниковым и впервые опубликованная в его книге в 1928 году

1923–1926 годы

5083 версты (5439 км)
2059 — на лошадях, 2105 — на пароходе
и 919 — по железной дороге

6 экспедиций 1 2 3 4 5 6



Н. Серебренников

2018 год

1000 км
на автобусе
и «вахтовке»

3 дня



Первая экспедиция была организована в 1923 году Александром Сыропятовым, первым заведующим музеем, ещё до революции интересовавшимся историей русского народного ваения и доставившим 16 его образцов.



- Распятие с предстоящими
- Распятие
- Христос
- Святой Николай Чудотворец
- Спаситель в темнице
- Собор Архангелов
- Ангелы
- Святая Параскева Пятница
- Фигуры евангелистов
- Фигуры апостолов
- Святой Дух
- Господь Саваоф
- Серафимы и Херувимы
- Снятие с креста
- Положение во Гроб
- Страстной Ангельский чин
- Воскресение Христово
- Богоматерь Почаевская
- Фигуры Святых
- Усекновенная голова Святого Иоанна Предтечи на блюде

Чердынь

Имя бывшей столицы Перми Великой происходит от коми-пермяцкого «Чердынь» («Шордынь») и означает «Поселение в устье небольшой речки». Это не вымышленное, а реально существующее место, увидеть которое можно, стоя лицом ко входу в гостиницу «Старая пристань» и глядя налево. Сама гостиница расположена у подножия Троицкого холма тоже не случайно. Недалеко отсюда раньше находилась настоящая пристань. Георгий Чагин помнит те дни, когда к ней причаливали двухпалубные пароходы.

Взойдя на холм, оказываемся в самом сердце Чердыни. В древности у коми-пермяков здесь было языческое святилище и городище. В 1535 году по указу царя на Троицкой горе был сооружён первый на Урале русский деревянный Кремль. Проектными и строительными работами руководил мастер Давид Курчев, являвшийся, по мнению исследователей, предком поэта Александра Пушкина. Кремль был спланирован и органично вписан в рельеф местности. Возведённые по периметру холма стены повторяли его очертания. Главная из шести башен — Спаская, высотой 15 м, была размещена на севере. Восточный склон обращён к Колве. С западной стороны был насыпан земляной вал длиной около 130 м и вырыт ров глубиной до 15 м, заполнявшийся водой. На территории Кремля была построена воеводская канцелярия, куда из Покчи переехало руководство Перми Великой, и с того момента за Чердынью официально закрепился статус города.

Рядом с канцелярией появился первый храм, названный во имя Благовещения Богородицы. Впоследствии его заменили на храм Рождества Христова. Оба они были деревянными. К началу XVII века в Чердыни насчитывалось 16 деревянных церквей. Самой сложной по устройству, судя по описаниям, была шатровая Никольская церковь с пятирусным иконостасом. Она просуществовала дольше остальных и сгорела 2 июня 1792 года при пожаре, поглотившем почти весь город — 350 домов. В память о ней купцы установили каменный столб с иконой Николая Чудотворца.



С Вятского холма просматриваются все сохранившиеся элементы, из которых состоял русский средневековый город



Иоанно-Богословский монастырь сохранился до наших дней почти в первоначальном виде, в том числе оба его иконостаса

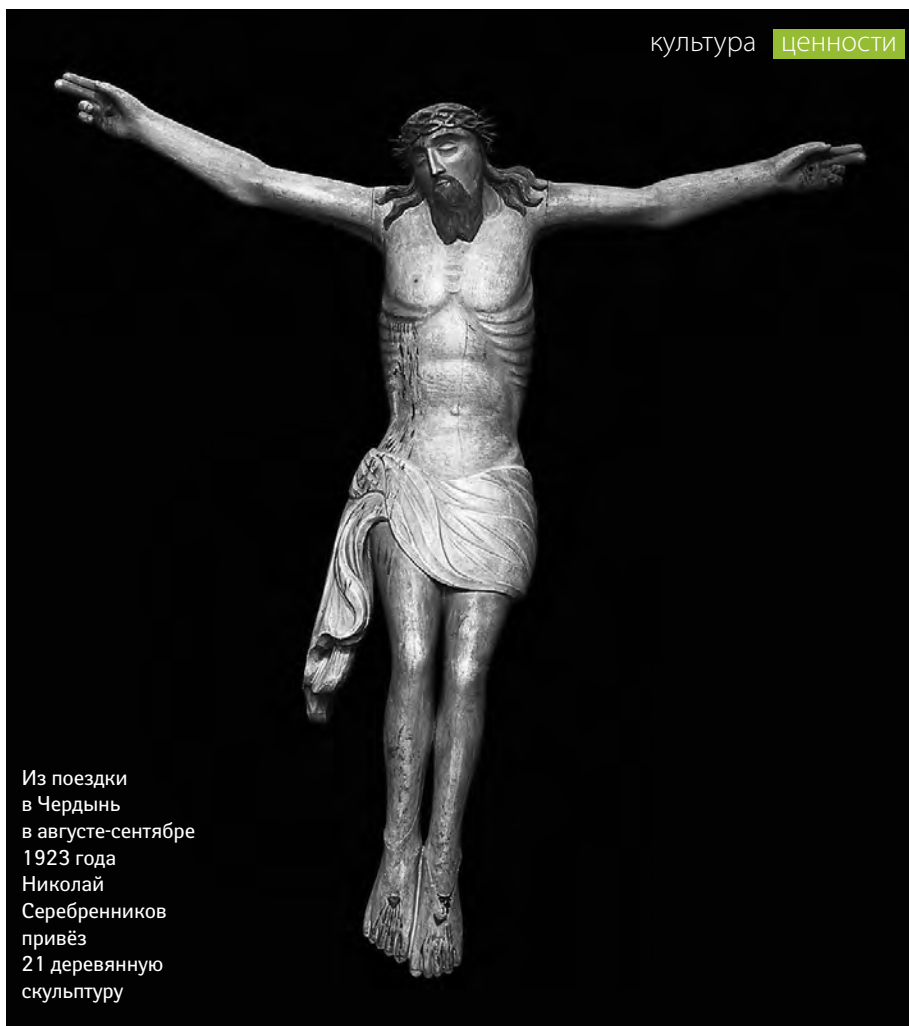


Чердынь. Фотография С. М. Прокудина-Горского, 1909 год



Первая каменная церковь — Святой Троицы — была построена в 1838 году, в 1930-е её сровняли с землёй. В коллекции галереи хранятся шесть экспонатов, вывезенные Николаем Серебренниковым из этого храма и позволяющие представить фрагменты его внутренне-го убранства до уничтожения.

На сегодняшний день в Чердыни сохранилось шесть церквей. Воскресенский собор, построенный в 1750–1785 годах, возвышается на Троицкой горе. В 1908–1911 годах он был реконструирован по проекту Александра Турчевича. Затянули бы чуть-чуть с работа-



Из поездки
в Чердынь
в августе-сентябре
1923 года
Николай
Серебренников
привёз
21 деревянную
скульптуру

ми, и город никогда не обрёл бы такой архитектурной вертикали. С середины 1930-х до конца 1990-х годов в соборе располагался районный дом культуры. В 2007 году здание было возвращено верующим.

Центральный ансамбль дополняют ещё три сооружения XVIII века: Богоявленская, Преображенская и Успенская церкви.

За оградой Троицкого холма в старину располагалось кладбище, где похоронены самые знатные люди Чердыни. В XX веке всё это было разрушено. Остался лишь фундамент, на котором в 2012 году установили деревянную церковь 1917 года, привезённую из деревни Бигичи. Точнее, привезли только брёвна от колокольни, остальное — новодел. Внутри и вокруг Кремля проводилось множество раскопок и найдено несколько уникальных предметов. Самыми значительными являются серебряные монеты: одна времён князя Василия II Тёмного, направившего в 1451 году в Чердынь своего наместника Михаила Ермолича; вторая —

периода князя Ивана III Васильевича, присоединившего в 1505 году Пермь Великую к Москве. Древняя земля посылает знаки.



Ныроб

Идентичность Ныроба сформировалась под влиянием трагичного эпизода русской истории, связанного с борьбой за царский престол двух боярских родов. Опасаясь конкуренции со стороны братьев Романовых, Борис Годунов под предлогом предотвращения готовящейся смуты заслал их всех в дальние дали. Туда, откуда, как ему казалось, нельзя выбраться. Так 25-летний Михаил Никитич в 1601-м очутился на краю Перми Великой, в Ныробке, где и сгинул спустя год. Оковы узника, яма, в которой он был заточён, и место его первоначального захоронения стали предметом особого почитания, а впоследствии, выражаясь языком территориального маркетинга, брендом посёлка.

После восхождения на трон в 1613 году Михаила Фёдоровича Романова ныробцы стали посылать ему челобитные. Вознося образ мученика, они рассказывали царю и о своих страданиях, пережитых вместе с его родным дядей, о том, что пятерых мужиков, чьи жёны и дети подкармливали боярина, отправили в Казань на пытки, о том, что один из них не вернулся, и так далее. В ответных грамотах из столицы сообщалось о необходимости устроить в Ныробе храм, чтоб люди могли молиться об упокоении души «невинного страдальца». На тот момент церковь в Ныробе уже существовала, в одной из найденных грамот сообщается, что в 1617 году она сгорела. Детали переписки ныробцев и царя подробно описаны в первой книге Георгия Чагина «Колва, Чусовское, Печора: история, культура, быт от древности до 1917 года».

В 1736 году на месте могилы Михаила Никитича была освящена Богоявленская церковь, в которой вплоть до закрытия в 1920-е годы находилась его усыпальница и хранились оковы. Во время кампании по борьбе с религией в Ныробе было уничтожено всё, что напоминало о Романовых. Лишь кандалы были переданы в Чердынский краеведческий музей.

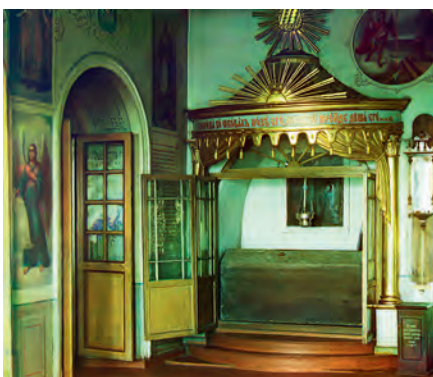
В 1935 году депутаты райсовета, по словам профессора, с гордостью извещали наркома обороны СССР Климента Ворошилова (в 1913 году отбывал в Ныробе ссылку. — *Авт.*) о развитии



Иконостас в часовне Михаила Архангела над ямой Михаила Романова, уничтоженный к концу 1930-х годов. Фотография В. Л. Метенкова, 1890 год



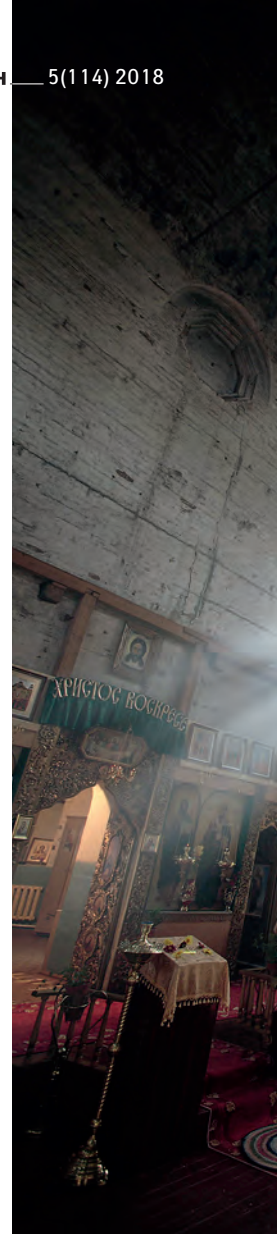
Современная часовня над ямой



Усыпальница Михаила Романова в Богоявленской церкви. Фотография С. М. Прокудина-Горского, 1913 год



Теперь на месте разобранной усыпальницы Романова выложен кирпичами крест





Об эпохе атеизма напоминает уродливая деревянная вышка, похожая на тюремную. Её поставили в 1950-е годы, чтобы разместить аппаратуру для связи с Государственным банком в Москве районного отделения, открытого в Богоявленской церкви. Банк прекратил свою деятельность 10 лет назад, но здание бывшего храма до сих пор находится на его балансе. Стены разрушаются, из помещения вынесено всё, что было можно, — даже полы и штукатурка. Ни государство, ни церковь не берут на себя расходы на восстановление.

Никольский собор во второй половине XX века служил почтой. Теперь является памятником архитектуры и действующим храмом.



Скульптура Параскевы Пятницы с предстоящими Екатериной и Варварой, вывезенная Николаем Серебренниковым из Никольского собора и находящаяся в экспозиции Пермской художественной галереи (автор А. Н. Зеленин, 1915 год)



Редкое иконописное изображение святого Христофора — в образе поглавца сохранилось на западной стене Никольского храма. Нырбцы поклонялись ему, принося к его ногам заколотых быков, за что получили прозвище «быкоеды»



родного посёлка: «Приедешь — не узнаешь: деревья высадили, тротуары замостили, в одной церкви у нас теперь баня, в другой — кузница и парашютная вышка». Для мытья народа советские власти оборудовали Богоявленский храм, дляковки железа и закаливания характера молодёжи — Никольский собор, лучший образец архитектуры барокко XVIII века на Урале. «Помню это устройство, — рассказывает Георгий Николаевич. — По наружной лестнице поднимались к главному барабану, который уже был без купола, и спускались на парашюте внутрь здания. Сам первоклассником туда лазил».

В 1934 году уничтожили колокольню, возвышавшуюся между двумя церквями. На одном из колоколов содержалась надпись на немецком языке «Изготовлен в Германии в 1600 году». Возможно, в Нырб его прислали Романовы.

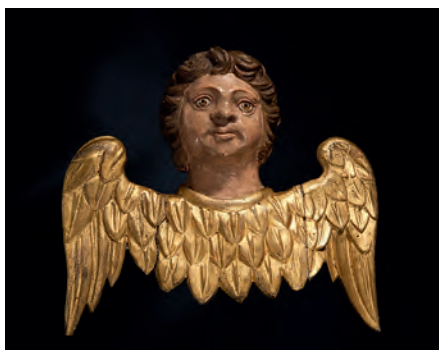


Никольский собор. Фотография С. М. Прокудина-Горского, 1913 год



Искор

Создавать православное пространство на верхней Колве русские поселенцы начали в Искоре, полагает Георгий Чагин. Именно здесь они построили первый храм и назвали его во имя Рождества Христова. Точная дата этого события не известна, вероятнее всего, это произошло ранее 1579 года, когда Искор уже значился погостом. В сакральном смысле это место осознавалось русскими православными людьми центром мира, в котором находились они, а окраины с нерусским, языческим населением воспринимались как антимир.



Все скульптуры, увезённые Серебренниковым из Христорожественской церкви в 1923 году, вырезаны в конце XVII — первой половине XVIII века



Документально подтверждено, что обветшавший храм заменили новым деревянным в 1665 году. А летом 1804 года в центре поселения построили и освятили первую каменную церковь во имя Рождества Христова. Она чудом уцелела в период правления воинствующих безбожников и функционировала до 1960 года. После прекращения служб здание оказалось бесхозным и с каждым годом несёт потери. Георгий Чагин, которого крестили в Христорожественской церкви в девятилетнем возрасте, говорит, что ещё в 1980-е годы на северной стене трапезной сохранялась фреска с изображением святого Христофора с песьей головой. Теперь её нет, утрачена безвозвратно.

Вильгорт

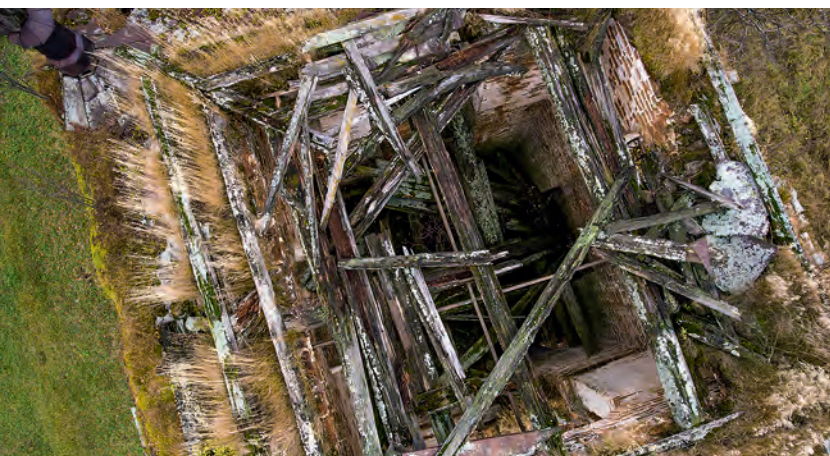
Городище Вильгорт («новое поселение») при впадении реки Цыдовки в Колву коми-пермяки основали предположительно в X–XII веках. В 1579 году впервые упоминается как погост. Выгоду из географического положения места жители извлекали, занимаясь баржестроением, за что получили прозвище «щепоеды». Выгоду, похоже, немалую. В прошлом столетии здесь было обнаружено несколько ценных кладов, в том числе серебряные женские пряжки и византийская ваза X века. Самой известной местной династией является род Тимоховых. В XIX веке они владели лесопильным заводом, судовой верфью и паромом.

В 1779 году в центре Вильгорта по проекту Александра Турчевича возвели двухъярусный храм Святой Троицы. Кирпичи для строительства местные крестьяне возили на лошадях из Покчи. По-особому был устроен барочный иконостас: в нём отсутствовали ряды. Церковь была закрыта в конце 1920-х годов.



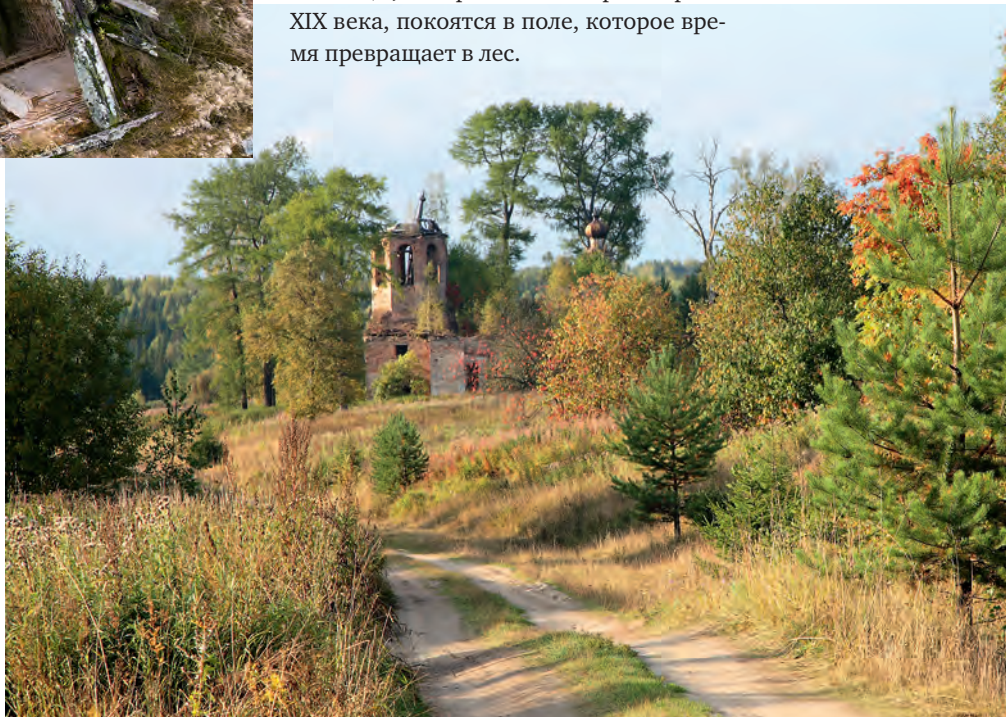
К счастью, отмечает профессор Чагин, сохранился её архив и большое количество книг, которые переданы в Чердынский краеведческий музей.

Примечателен такой факт. Накануне Всесоюзной переписи населения 1979 года одну улицу села назвали русской, а другую — пермяцкой. Символом разделения стала построенная на развилке часовня.



Салтаново

Изначально поселение называлось Шайтаново и уже в XVI веке было погостом. Сейчас в нём нет ни одной живой души, ни единой жилой постройки. Покидая место, люди, вероятно, разбирали свои дома и увозили с собой. Останки каменной церкви Параскевы Пятницы, построенной в первой трети XIX века, покоятся в поле, которое время превращает в лес.



Покча

Первый храм в Покче, по мнению Георгия Чагина, мог быть построен в год крещения Чердыни владыкой Ионой — в 1462-м. Такое решение подсказывала логика освоения территории: Покча находилась совсем рядом с Чердынью, тогда уже являлась городком, а в период с 1472 по 1535 год стала столицей Перми Великой. Для обороны и размещения резиденции княжеских наместников при впадении в Колву реки Кемзелки была срублена крепость.

Каменная Благовещенская церковь появилась в 1785 году. Спустя 111 лет было решено возвести Благовещенский храм. Проект его строительства разработал Александр Турчевич в тесном взаимодействии с Алипием Федосеевым, владевшим кирпичеделательным заводом, иконописной мастерской и возглавлявшим на тот момент приход в Покче. В 1918 году Федосеев ушёл из родного села с Белой армией Александра Колчака. Его дело было разрушено, храм закрыт, и в 1933–1958 годах здание использовалось как электростанция и гараж.



Никола Можайский также был вывезен Серебренниковым в 1923 году



Снимок 1919 года

Пянтег

Старейшая деревянная церковь из сохранившихся до наших дней на Урале стоит на берегу Камы в селе Пянтег. В прошлом году исполнилось 400 лет с момента её строительства. Точную дату установил Георгий Чагин на основании найденного им архивного источника «Дозорная книга Чердыни и Чердынского уезда 1707 года».

Профессор неоднократно бил тревогу о том, что церковь Смоленской иконы Божией Матери необходимо срочно спасать, иначе этот уникальный объект местного зодчества будет утерян безвозвратно. Однако никаких мер органы охраны памятников не предпринимают. За последние три десятилетия западная и северо-западная стены сруба подверглись сильной деформации. От возможного пожара его защищает лишь приземистый деревянный забор.



Из церкви села Пянтег происходят две скульптуры ангелов с рипидами

Лимеж

Один из лучших образцов деревянной скульптуры, хранящихся в Пермской художественной галерее, — Сидящий Спаситель — происходит из церкви Спаса Вседержителя. Построенная в 1770-е годы и пребывающая бесхозной более 70 лет, она преподнесла приятный сюрприз и последователям Николая Серебренникова. Войдя внутрь, они обнаружили большой кованый крест, привязанный



к деревянному иконостасу. По словам Георгия Чагина, во время его прошлогоднего визита в церковь этого креста там не было. По всей видимости, кто-то из местных жителей хранил его дома, а потом решил выставить на обозрение односельчан. Уже после поездки профессор обратился в Чердынский краеведческий музей с просьбой приложить все усилия, чтобы забрать этот «явленный» предмет, имеющий историко-культурную ценность, в экспозицию.



Снимки
мая 2009 года
и марта 2018 года

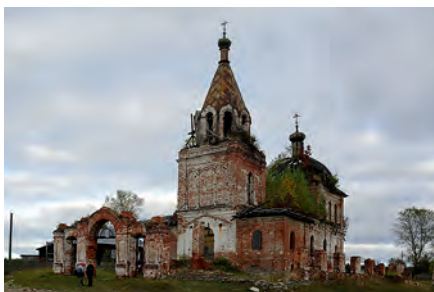


Редикор

Село Редикор, стоящее на правом берегу Вишеры, — пожалуй, самое мистическое место в верхнекамском мире. Здесь и могильник VII–XI веков, и городище IX–XII веков, и клады, и сокровища, отсылающие к легендарной Биармии.

Николай Серебренников нашёл на этой территории в 1923 году 10 скульптур, происходящих из часовни при церкви Святого Николая Чудотворца.





Бондюг

Имеются прямые и косвенные свидетельства того, что христианская миссия Стефана Пермского добралась по рекам из Усть-Выми до Бондюга. В его честь был назван первый деревянный

храм, построенный здесь. В нём якобы имелась икона с зырянской надписью, написанная самим святым. Удостовериться в этом по заданию графа Румянцева в Бондюг в 1818 году прибыл Василий Берх, русский историк флота и морских географических открытий. По приезде он не обнаружил ни церкви, ни иконы... поскольку они сгорели. В своей книге Берх описал лишь деревянный крест, установленный на берегу Камы в 1619 году в честь святителей Герасима, Питирима и Ионы и ныне находящийся в чердынском Музее истории веры.

Спустя полтора века сенсационное открытие сделал профессор Чагин. «В 1969 году я на машине райкома комсомола выехал в деревню Анисимово, — вспоминает историк. — В доме местного попа на втором этаже всё было заставлено иконами. Мне удалось выпросить житийную икону Стефана Пермского. Московские искусствоведы датировали её XVII веком, забрали на реставрацию. И что вы думаете?! Оказалось, что это икона из деревянной церкви в Бондюге с надписью на древнем языке!»

По воле же случая в районе, где Кама достигает самой северной точки, были найдены предметы звериного стиля. В 1911 году крестьянин во время пахоты обнаружил в поле вывернутую ураганом ёлку, присмотрелся, а на корнях её две медно-бронзовые бляхи. Одна из них оказалась уникальной — с головой грифона.

Снимок
мая 2006 года



Кольчуг

В Кольчуг люди со всех окрестностей в былые времена ездили по жемчуг (удачение на втором слоге. — *Авт.*). Теперь жизнь в этом древнем селе на берегу озера Кольчугского замерла. Кресты на церкви Спаса Нерукотворного Образа, закрытой в 1936 году, покосились.



Снимок
мая 2009 года



дами храма расположили склад, кузницу и, наконец, сельский дом культуры с библиотекой и клубом. На месте алтаря была оборудована сцена. Артисты съехали, однако шансов на восстановление этого объекта, как и большинства остальных упомянутых, нет. Оптимальным продолжением их истории, по мнению сотрудников Пермской художественной галереи, стала бы научная консервация. **К**



Губдор

Пророко-Ильинская церковь в Губдоре, возведённая в 1766 году, стоит в окружении прекрасных деревьев. Пройдя сквозь него, оказываешься перед зданием, которое в 1930-е было разорено, но до сих пор сохраняет былое величие. После 1934 года в нём была организована перевалочная база для заключённых, направляемых в ныробские лагеря. Впоследствии под сво-





Музыка до Зальцбурга доведе́т

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ПРЕСС-БЮРО ЗАЛЬЦБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Ну, скажем прямо: совсем задёшево посещение Зальцбургского фестиваля обойтись не может. Однако вряд ли затраты остановят растущую год от года армию пермских поклонников Теодора Курентзиса и классической музыки в целом, которые заранее планируют отпуск и бюджет таким образом, чтобы «зацепить» недельку в Зальцбурге во время фестиваля. Так что несколько советов бывалого могут оказаться очень кстати.



Зачем ехать?

Зальцбургский фестиваль проходит ежегодно с 20-х чисел июля до конца августа. В его программе — драма, опера, концерты симфонической и камерной музыки. Главное действующее лицо фестиваля на протяжении всей его истории — Венский филармонический оркестр, один из лучших симфонических коллективов мира. Традиции и уклад жизни этого оркестра весьма оригинальны: у него нет художественного руководителя и главного дирижёра, и художественный совет, состоящий из ведущих музыкантов, демократическим путём решает, с кем из великих дирижёров играть в каждом сезоне, а великие почитают за честь, если их пригласят. Отбирая дирижёров для концертов Зальцбургского фестиваля, худсовет особенно придирчив, поэтому, посетив

выступления Венских филармоников в Зальцбурге, можно составить достаточно полный список лучших дирижёрских имён современности. В минувшем сезоне это были Андрис Нельсонс, Эса-Пекка Салонен, Риккардо Мути, Херберт Бломшtedт и Франц Вельзер-Мёст.

Кроме того, на фестиваль непременно приглашают главного соперника Венского оркестра — Берлинский филармонический, а также ещё пять-шесть ведущих оркестров мира.

Имена исполнителей-солистов не менее важны, чем имена дирижёров. По традиции на фестивале представлены мощнейшая фортепианная программа и выдающаяся программа камерной ансамблевой музыки, серия вокальных вечеров, а также несколько монографических циклов, посвящённых творчеству одного композитора, и «Духовные увер-

тюры» — концерты в университетской Коллегиенкирхе, предваряющие основную фестивальную программу.

Однако главная «фишка» Зальцбурга — это специальные театральные постановки, которые создаются лучшими творческими силами мира и увидеть которые можно только во время фестиваля, ну или в записи. Зальцбуржцы и вообще австрийцы в первую очередь ждут спектакль по пьесе Гуго фон Гофманстала *Jedermann* («Имярек», «Любой человек»), который на каждом фестивале ставится заново и идёт под открытым небом на Соборной площади. Австрийская публика увлечённо обсуждает, чем хорош *Jedermann* этого года и чем он отличается от прошлогоднего, но нам это вряд ли так же интересно. Интерес иностранной публики на фестивале — это опера.

В нынешнем году было шесть оперных постановок. Все они стали событиями в мире классического музыкального театра, их посетили критики и журналисты ведущих изданий мира, в них пели золотые голоса современности, а создавали их моднейшие режиссёры. И так — ежегодно.

Наконец, начиная с прошлого года резидентами фестиваля стали Теодор Курентзис и его оркестр MusicAeterna. Они участвуют как в оперных постановках, так и в концертной программе.

Всего вышеперечисленного достаточно, чтобы понять, почему пермяки массово едут летом в Зальцбург. Осталось понять, как это сделать.

Путь через Мюнхен имеет очевидный плюс: можно купить билет на поезд прямо из тамошнего аэропорта до Зальцбурга

Транспорт

Есть три популярных способа добраться до Зальцбурга (автостоп, личный автомобиль и прочие индивидуальные случаи не берём в расчёт). Первый: полёт Пермь — Зальцбург с двумя пересадками. До прошлого года включительно это был отличный вариант: компания Air Berlin с пересадкой в аэропорту Тегель (Берлин) очень недорого доставляла путешественников из Москвы в уютный маленький аэропорт Зальцбурга, где по-деревенски пахнет навозом, а от самолёта в здание аэровокзала пассажиры идут пешком. Но, увы, компания разорилась, и этот вариант отпал.

Остаются два — через Мюнхен и через Вену: Зальцбург находится как раз на полпути между этими крупными аэрохабами.

Путь через Мюнхен имеет очевидный плюс: можно купить билет на поезд прямо из тамошнего аэропорта до Зальцбурга, причём обойдётся этот

железнодорожный билет... в 10 евро! В две стороны!

Правда, надо учесть несколько нюансов. Настолько дешёвые билеты продаются только заранее онлайн — на сайте немецких железных дорог, причём никто не гарантирует места в вагоне этой, по сути, электрички, которая обычно набита под завязку. Если учесть, что вам придётся делать пересадку на станции Мюнхен-Восток, куда зальцбургский поезд прибывает с Центрального вокзала Мюнхена уже с пассажирами, то вероятность, что придётся стоя провести хотя бы часть пути, очень велика. Зато вы будете в Зальцбурге в тот же день, что вылетели из

га не продаёт таких дешёвых билетов на электрички, как немецкая, так что этот путь затратнее.

Где жить

Проживание в левобережном Старом городе отмечаем сразу: это неподъёмно дорого. Есть, например, отличный пятизвёздочный отель прямо на горе Мёнхсберг, в двух шагах от Музея современного искусства и в одной поездке на лифте от Фестивального дворца. Но зачем мечтать попусту? Лучше подойдём к вопросу конструктивно.

У нас с вами два реальных варианта: правобережье в районе железнодорожного вокзала и горы Капуцинерберг или южная часть города, недалеко от дворца Хельбрунн и зоопарка. У обеих локаций есть горячие сторонники. Я предпочитаю правобережную часть: здесь очень тихо и спокойно, до фестивального центра можно дойти пешком минут за 20, а если каблуки или погода не позволяют гулять, есть множество удобных троллейбусных и автобусных маршрутов.

К тому же здесь близко живописный Капуцинерберг, на который в свободный день можно совершить духоподъёмное и вполне спортивное восхождение, и красивейшая улица Линцер-гассе с многочисленными антикварными лавочками и старинным кладбищем, где похоронены отец и жена Моцарта. Немаловажная подробность: в помещении вокзала есть большой супермаркет Spar, работающий в режиме 24/7, что очень важно, поскольку в выходные практически все магазины в Австрии закрыты, а в будние дни они закрываются не позже 19:00.

Теперь надо решить: отель или съёмная квартира? Ответ на этот вопрос не так очевиден, как кажется. В 2017 году у меня был одноместный номер в небольшом отельчике у подножия Капуцинерберга, и он мне обошёлся в 500 евро за неделю. Нынче мы поехали большой компанией и сняли на четверых (плюс подросток, но он не в счёт, поскольку не платит) трёхкомнатную квартиру рядом с вокзалом, и она обошлась нам более чем в 2300 евро. Зальцбургские лендлорды не дураки — на время фестиваля они задирают цены, так что апартаменты могут обойтись

Перми, и обойдётся вам эта дорога максимально дёшево.

Если вы не готовы терпеть эти лишения, то можно купить онлайн тот же дешёвый железнодорожный билет, но не от аэропорта, а от Центрального вокзала (Hauptbahnhof) Мюнхена, а до него доехать на комфортабельном автобусе «Люфтганзы» (ещё 10 евро). Если правильно рассчитать время поездки, то на Центральный вокзал можно прибыть заранее, спокойно занять место в электричке и добраться до Зальцбурга в комфортабельном кондиционированном вагоне, любуясь в окошко на баварские красоты.

Я обычно так и поступаю.

Путь через Вену сложнее, поскольку так или иначе нужно добраться от аэропорта до вокзала, расположенного в центре города. Прямой билет на поезд от аэропорта до Зальцбурга в этом случае уже не купить, поскольку в аэропорт Вены поезда вообще не ходят. К тому же австрийская железная доро-



дороже, чем симпатичный пансион где-нибудь не в центре. А насколько отель или пансион удобнее! Здесь и уборка, и завтрак, и приватность. Всё-таки большой толпой в квартире с одним санузелом жить сложновато.

О погоде

Если вы ещё не были в Зальцбурге, то вам не понять, насколько это важный момент.

Погода в Альпах непредсказуема. В 2017 году во время выступлений MusicAeterna в Зальцбурге был циклон. Температура не выше +20, дождь, ветер. Тут, если тучка мимоходом зацепится за ближайшую горную вершину, она с неё не слезет, пока вся не выльется, так что будьте готовы к затяжным осадкам, берите с собой тёплую одежду, зонтики, непромокаемую обувь.

В 2018 году мы в Зальцбурге оказались в адской жаре, от которой умирала вся Европа. Поскольку город находится в ложбинке между гор, здесь жара и духота абсолютные и очень мучительные. Поэтому, если есть возможность, выберите жильё с кондиционером и обязательно прихватите купальный костюм: вокруг города множество прекрасных озёр с пляжами, до которых можно добраться на городском транспорте.



Дресс-код

Пусть он вас не пугает! Легендарный зальцбургский дресс-код уже сделал нашествию китайских туристов. Простодушные азиатские ребята даже на оперную премьеру — святая святых! — являются в джинсовых шортах и кроссовках и не знают никаких проблем. Так что долой комплексы — едем на фестиваль в том, что можем себе позволить.

И всё же приятно соблюсти традицию старейшего классического фестиваля Европы и прийти на симфонический концерт или в оперу в вечернем наряде. Это не обязательно от-кутюр и бриллианты: я на один из концертов пришла в платье за 20 евро, купленном в индийском магазинчике на Линцегассе, и всем очень понравилось.

Если у вас, дамы, нет подходящего наряда или авиакомпания потеряла

багаж (потом, конечно, найдут, но мы ведь приезжаем в Зальцбург чуть ли не в день ближайшего концерта!), очень рекомендую магазин Ulla Popken на правом берегу рядом с пешеходным мостиком (Schwarzstraße, 8). Здесь есть модная и удобная недорогая одежда на все случаи жизни, включая самые торжественные, причём все размеры.



Еда

Конечно, бывают случаи, когда экзальтированному поклоннику музыки и театра буквально достаточно духовной пищи (не могу забыть подругу, которая, приезжая в Москву для посещения любимого Театра на Таганке, немедленно переставала есть и спать, вообще), но большинство людей привыкли завтракать, обедать и ужинать и вряд ли готовы отказаться от этих привычек.

С ресторанами и ресторанчиками в Зальцбурге нет проблем. Помните только, что небольшие рестораны на правом берегу (где мы с вами квартируем) работают в обед и ужин, а в промежутках закрыты, причём в хороших популярных ресторанах нужно резервировать места, особенно на вечер.

Очень рекомендую университетский ресторан, легендарный «Треугольник», один вход в который находится прямо напротив Фестивального дворца, а второй — в клоистере старинного университета. Днём здесь есть недорогие и очень вкусные обеды, причём проблем с местами нет, а вечером собирается вся фестивальная публика, чтобы выпить шампанского перед концертом, в перерыве и после концерта. Можно и поужинать, но вечером с местами посложнее.

Готовить в отпуске, конечно, лень, но в больших супермаркетах Spar и Villa есть отделы готовой еды: кури гриль, рёбрышки, салаты, суши, всякие запеканки, не говоря уже о продуктах для перекуса — йогуртах, колбасках, сырах, выпечке, овощах-фруктах — всё вполне съедобно и недорого.

Самый ценный лайфхак для тех, кто, как и мы, остановился на правом берегу Зальцаха: здесь, около собора Святого Андрея, прямо напротив дворца Мирабель, по четвергам в первой половине дня работает фермерский рынок. Можно напробоовать так, что есть больше не захочешь весь день. Ну, и закупить вкуснятины.

Билеты на концерты

Вот мы и подошли к главному. Билеты на зальцбургские концерты дороги, очень. Максимальные цены примерно в четыре раза выше, чем на премьеру

в Венскую оперу! И это ещё не главная затыка: на самые популярные события, в том числе с участием Теодора Курентзиса, вообще билеты не купить — они расходятся по так называемым «друзьям фестиваля», то есть спонсорам, которые выкладывают от 10 тыс. до 50 тыс. евро в год за право покупки билетов до поступления в общую продажу.

Тем не менее вот общие правила. Билеты нужно заранее заказывать на сайте фестиваля. Как только появляется программа, где-нибудь в ноябре-декабре предыдущего года, можно уже делать заказ. Продажи стартуют в марте, и вам придёт ответ, возможно, отказ — так произошло со всеми без исключения, кто заказывал в этом году билеты на Курентзиса. Не отчаивайтесь. Самые дешёвые билеты — стоячие и на задние ряды балкона — скорее всего, поступят в продажу, олигархам они не интересны. Поэтому следите за началом продаж и — хватайте!

Маленькая подробность: стоячие билеты — именно стоячие. Если вы приносите с собой раскладной стульчик, вам не разрешат им воспользоваться. А вот последних рядов балкона не надо пугаться: оба главных фестивальных зала — Felsenreitschule («Скальный манеж») и Большой фестивальный дворец — так устроены, что видно и слышно там хорошо с любого места.

Если вам вообще не досталось билетов на Курентзиса... Не повод опускать руки! Подежурьте в кассах: там, бывает, выбрасывают в продажу нераскупленную бронь. Перед началом концерта можно поспрашивать лишние билетик, правда, конкуренция будет серьёзная.

Кроме того, Курентзиса мы и в Перми можем увидеть и услышать. А вот изысканный пианист Григорий Соколов в России выступает лишь раз в год, и непременно в Санкт-Петербурге; в Зальцбурге же на его концерты билеты продавались нынче вполне свободно. Не говоря уже о Венских филармониях: в этом году концерты Риккардо Мути и Эса-Пекки Салонена с вокалисткой Марианной Кребассой были роскошные, а с билетами — никаких проблем: для зальцбуржцев это «домашний» оркестр, они к нему спокойно относятся.



Оба главных фестивальных зала — Felsenreitschule («Скальный манеж») и Большой фестивальный дворец — так устроены, что видно и слышно там хорошо с любого места



Ещё один важный лайфхак: благодаря компании Siemens можно посмотреть фестивальные программы вообще бесплатно! Правда, не живём, а на видео. Во время фестиваля на площади Капительплатц, рядом с Кафедральным собором, работает кинотеатр под открытым небом. До недавнего времени там можно было посмотреть записи концертов и опер прошлых лет, но нынче начались прямые трансляции. Именно так многие любители оперы посмотрели главную премьеру этого года — «Саломею» Рихарда Штрауса в постановке Ромео Кастеллуччи. Если занять место в ближайшем шатре-ресторанчике, то будет особенно комфортно. Правда, придётся сделать заказ не менее чем на 30 евро.

Наконец, не фестивалем единым... Зальцбург в фестивальные дни привлекает к себе искусства. Вне фестивальной программы остаются роскошные органные концерты, которые идут в Кафедральном соборе дважды в день. Здесь пять (!) органов, и исполнители переходят с одного на другой в зависимости от того, какой лучше подходит для исполняемого произведения. Концерты во дворце Мирабель, где есть собственный ансамбль старинной музыки, играющий на аутентичных инструментах, тоже в фестивальную программу не входят. Отсюда — стоимость билетов: можно послушать отличный концерт за 5 евро!

Концерты — не только в залах, но вообще на каждом шагу. Нынешним летом мы наткнулись на выступление уличного трио из Польши Street Whispers — кларнет, аккордеон, контрабас, — и они нам так понравились, что мы позже специально пришли на их выступление и прослушали отличный полуторачасовой концерт, а в качестве платы купили у музыкантов диски с их записями.

Я не говорю уже о специальных выставочных проектах, которые все музеи готовят ко времени фестиваля, а также об огромной антикварной ярмарке, которая работает в фестивальные дни во дворе резиденции князя-архиепископа... Короче, не заикивайтесь на этом фестивале. В Зальцбурге невозможно провести время плохо. Если, конечно, уметь им пользоваться. 📌



«Золотой резерв» Перми

БЕСЕДОВАЛА КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

Практически во всех сегодняшних дискуссиях о среднем образовании фигурируют упреки в «оторванности» школы от жизни, в «неприспособленности» выпускников к обучению в вузах и к последующей профессии. Пермский проект «Золотой резерв», как указано на его сайте, нацелен именно на «обеспечение выпускникам школ высокого уровня готовности к профессиональному самоопределению». Одарённые школьники могут сотрудничать с предприятиями — партнёрами проекта, претворяя свои идеи в жизнь и уже в школе начиная профессиональную реализацию. «Компаньон magazine» познакомился с тремя такими ребятами.



«Оказывать помощь людям»

Дмитрий Селиванов, ученик 10 «А» класса лицея №9, победитель проекта «Золотой резерв» в номинации «Социальная деятельность»:

— Я начал свою творческую деятельность в школе искусств, окончив её с красным дипломом. И в проекте «Золотой резерв» поначалу лидировал в номинации «Творческая деятельность», но в последующем переключился на «Социальную деятельность» и стал зарабатывать награды именно в этой номинации. Моя социальная деятельность началась с молодёжного творческого объединения «Ровесник». Мне стало интересно, что такое волонтерство, добровольчество. Для меня эти понятия означают, что прежде всего ты активен сам и готов «подтягивать» к этой работе других, чтобы оказывать помощь людям.

Кроме того, я — представитель большого краевого детского совета Российского движения школьников. Движению всего лишь три года. Его цель — совершенствование молодёжной политики. Хочу сравнить его с пионерией. Помните, как все стремились в эту организацию? А потом дружно шли в комсомол. Сейчас это возрождается.

В Российском движении школьников мы разрабатываем и придумываем акции. Если взять гражданскую деятельность, у нас были акции помощи пенсионерам. Личностное развитие — проекты, связанные с музыкальным искусством или со школьными музеями. Представлено информационно-медийное направление, где мы снимаем репортажи о школьных мероприятиях. Ещё один вектор деятельности — военно-патриотический. В числе прочего он ориентирован на организацию акций, посвящённых знаменательным датам — Дню космонавтики, Дню России и т. д.

Приведу пример наших социальных акций. Зимой участники Российского движения школьников помогали пожилым людям. Мы выезжали в частный сектор, чтобы помочь по хозяйству. Например, почистить двор от снега. Мы не информировали о своей акции тех, к кому едем. Ребятам, живущим в небольших городах, было в этом смысле проще: там все друг друга знают. В каких-то населённых пунктах стра-



Я не исключаю варианта, что стану депутатом или президентом

ны наши активисты чистили не только дворы, но и места общественного пользования. Люди на нашу акцию реагировали положительно.

Когда я начинал свою деятельность именно с творческого направления, я загорелся желанием стать архитектором. Однако когда стал участвовать в социальных проектах, обратил более пристальное внимание на политику. Сегодня я не исключаю варианта, что стану депутатом или президентом. Но первым образованием вижу всё-таки архитектурное. Всю жизнь учимся, как говорят... Получать высшее образование планирую в родном городе.

Если моя жизнь сложится так, что я стану архитектором, а потом президентом, то прежде всего я буду активно развивать организации для юношества, ведь именно с молодёжи всё начинается. Но, конечно же, мне дорого и архитектурное достояние, то, чем мы будем

гордиться и через поколения. Например, в Перми есть малоэтажное историческое строительство на улицах Сибирской, Ленина. С этого зародился город.

Надеюсь, при поступлении в вуз мне поможет моё участие и победа в «Золотом резерве». Это уникальный проект, существующий только на территории Пермского края. Горжусь, что участвовал в нём и добился, чего хотел. Полученную премию я ещё не потратил. Думаю, буду копить на свою личную мечту, о которой не хотел бы рассказывать.

Есть и большая мечта, касающаяся общества. Не думаю, правда, чтобы она реализовалась в ближайшее время. В первую очередь я ожидаю от ребят активности. Во вторую — чтобы у каждого из них была своя точка зрения. Очень важно это сочетание: отдача для общего дела и жизненная позиция. Это поможет и во взрослой жизни, чтобы не было всё как по команде.

«Всё интересно!»

Екатерина Некрасова, ученица 9 «В» класса гимназии №31, победитель проекта «Золотой резерв» в номинации «Интеллект»:

— В проекте «Золотой резерв» я победила в номинации «Интеллект». Была в топ-15 по «Художественному творчеству», но премию дают только одну, а в «Интеллекте» мой рейтинг был немного выше. Считаю, что выиграла благодаря постоянному результативному участию в различных олимпиадах, конкурсах и интеллектуальных турнирах. Интеллектуальными играми занимаюсь со второго класса в гимназическом клубе «Эрудит».

Свою премию я направила на саморазвитие — купила новый компьютер. Мощностей старого уже не хватало для видеомонтажа или фоторедакции, ведь, помимо прочего, я — медийный человек. Участвую в работе гимназического медиацентра «31-й кадр», мы пишем посты, фотографируем, снимаем репортажи. Кроме того, я — участник гимназического и районного советов старшеклассников, а также городского актива. Советы старшеклассников занимаются различной деятельностью, в частности организацией мероприятий. Я считаю, что через советы ученики могут повлиять на положение дел в своей школе. Например, предложить идею какого-либо мероприятия, сами его провести и даже влиять на учебный процесс.

Такой объём внеурочной деятельности и школьных занятий (меня, как и всех девятиклассников, в конце учебного года ждут экзамены) непросто даётся. Сложно найти даже свободную минутку, чтобы побыть дома. Но меня никто не заставляет чем-либо дополнительно заниматься. Всё интересно! Приходится успевать. Кроме того, считаю, что все мои занятия пригодятся в жизни. Например, мы организовывали в гимназии проведение Дня учителя, продумывали, составляли смету, решали, как лучше. Потом на работе мне также необходимо будет что-то организовать, а навык уже будет сформирован. В прошлом году в День учителя я была заместителем директора школы. Мы с ребятами обращались



к педагогам за помощью: как лучше преподавать, как обращаться к классу. Конечно, мы не всё копировали, делали что-то своё, потому что мы — дети. Все мои начинания поддерживают родители. Если бы не они, я бы не достигла такого успеха: непросто совмещать уроки, дополнительные и творческие занятия.

Пока я окончательно не определилась, кем буду. Возможно, это будет какая-то творческая работа, допустим режиссура. Возможно, моё первое образование будет связано с управленческой деятельностью.

Чем хорош конкурс «Золотой резерв»: можно заполнять «Электронное портфолио школьника» хоть с первого класса, есть вероятность, что впоследствии это станет основой для заключения договора с предприятием о профессиональной стажировке. А для того чтобы получить премию в 25 тысяч рублей, нужно представить достижения за год. Для меня «Золотой резерв» — серьёзная мотивация: можно не останавливаться на достигнутом, а участвовать в проекте и в последующие годы. Иди, развивайся дальше! Ты можешь это! И в будущем тебе это пригодится.

Я — медийный человек

«Моё будущее неразрывно связано с IT-технологиями»

Генрих Степанов, ученик 11 «Б» класса школы №10, победитель проекта «Золотой резерв» в номинации «Техническое творчество»:

— У меня было довольно много проектов, один из последних назывался «Умная больница». Его мы разрабатывали вместе с научным руководителем, учителем информатики и моим папой Григорием Васильевичем Степановым. Проект занял много призовых мест на различных конкурсах. Но я пришёл к выводу, что необходимо сосредоточиться на каком-то одном проекте, и разработал многофункциональный диагностический браслет. Он контролирует состояние здоровья человека, замеряя пульс, температуру, контролируя психофизическое состояние. Все данные выводятся на сервер, где их могут получить родители (если речь идёт о ребёнке), дети или внуки (если браслет носит представитель старшего поколения), врачи, то есть те люди, доступ которым открыл сам владелец браслета. С этой разработкой я занял первое место на всероссийском робототехническом фестивале «Робофест» в Москве в номинации «Медицина и биотехнологии». Представлял её на множестве международных и всероссийских конкурсов. Сегодня я занимаюсь разработкой программного обеспечения для браслета и ищу инвесторов для его запуска в промышленное производство. Если говорить о цене, то я собрал браслет за 700 рублей. Значит, в серийном производстве его стоимость будет ниже. Программное обеспечение я ещё не считал, но в любом случае браслет будет дешевле, чем представленные на рынке зарубежные аналоги.

Кроме того, сегодня совместно с ПАО «Ростелеком» я занимаюсь проектом «Умный шлагбаум». В шлагбаумы у домов будут встраиваться микроконтроллеры, и человек, у которого есть доступ, сможет открывать его с помощью мобильного приложения. Этот проект ориентирован на сотрудников МЧС, скорой помощи, пожарных, чтобы они могли беспрепятственно про-



Иногда у меня бывает... «творческий кризис»

езжать во дворы. Планируется, что «Умный шлагбаум» будет запущен уже в этом году.

Проект «Золотой резерв» даёт одарённым школьникам возможность проявить себя. Я, например, преуспел в нескольких номинациях проекта. Но на первое место вышел именно в «Техническом творчестве». Благодаря участию в «Золотом резерве» я понял, что моё будущее неразрывно связано с IT-технологиями. Проект позволяет стажироваться на крупных предприятиях города и реализовывать свои идеи наравне с высококлассными специалистами. Благодарен своему научному руководителю Григорию Васильевичу Степанову, без него множество моих проектов потерпели бы крах. Премию, полученную в «Золотом резерве», планирую потратить на оборудование для моего сегодняшнего проекта: для браслета необходи-

мо много деталей, это будет основная строка расходов.

Иногда у меня бывает... «творческий кризис», как его называют в художественном направлении. Технари тоже используют это понятие. Ни программу написать, ни проект собрать. Чтобы кризис преодолеть, я начинаю заниматься другим делом: читаю, готовлюсь к экзаменам, после переключаюсь обратно и успешно решаю задачу.

Думаю, существует реальная угроза захвата мира нейросетями. Но, во-первых, это точно произойдёт не скоро. Во-вторых, если не заниматься хакерством, машины не захватят мир. Конечно, запретить людям хакерство невозможно. Но есть «тёмные» и «белые» хакеры. «Белые», например, приносят большую пользу, когда находят слабые места в программном обеспечении.

Непонятно, зачем воровать деньги, найдя изъян в системе и попадая в национальный розыск, если можно о слабом месте рассказать владельцам сетей и заработать честно. По такому принципу работает большое число программ крупных корпораций. Недавно я был в Иннополисе, попал на направление информационной безопасности и вместе с командой ломал сеть Иннополиса. Мы нашли некоторые изъяны, за что заслужили благодарность. Любопытное совпадение: в это же время кто-то ломал их сети по-настоящему. Но не получилось.

Я и дальше буду заниматься программным обеспечением. Наверное, ни для кого не секрет, что Android скоро закроют или перенесут на другую платформу. Google планирует выпускать новую операционную систему, а я планирую внести вклад в разработку программного обеспечения для этой системы. **К**



ФИТНЕС, КОТОРЫЙ ДАРИТ ЭМОЦИИ

ПРОЙДИ ОПРОС НА САЙТЕ
bonus.bodyboom.ru



сеть фитнес-клубов
bodyboom



сеть фитнес-клубов
bodyboom

И ПОЛУЧИ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА ФИТНЕС



215•50•10

1АЯ КРАСНОАРМЕЙСКАЯ 3 ЗАПОРОЖСКАЯ 1А ДОКУЧАЕВА 50

ЛОДЫГИНА 9 УИНСКАЯ 8А КАЧАЛОВА 10

первые среди равных

Спецпроект «Первые среди равных» посвящён передовым людям и компаниям Пермского края.

Лидеры разных рынков рассказывают об инновациях, о секретах своего успеха и о том, как им удаётся быть лучшими в высококонкурентной среде.

У вас есть возможность из первых рук познакомиться с ценностями ведущих пермских брендов.

В сентябре этого года жители Прикамья начали знакомиться с Мишей Пермяковым — обаятельным медведем, который носит на себе символику проекта «Покупай пермское». Он уже участвовал в Пермском марафоне, лыжероллерных соревнованиях и «Большой прогулке» любителей скандинавской ходьбы, ведёт свой инстаграм, ходит по магазинам и с удовольствием общается с пермяками, а также в компании блогеров и предпринимателей побывал на многих предприятиях Пермского края, чтобы «испробовать» их продукцию.



Фото Илья Кассирова

Знакомьтесь: Миша Пермяков

Проект «Покупай пермское» переживает второе рождение. Появившись 10 лет назад, он на некоторое время выпал из региональной повестки, пока идею не оценил новый глава региона. Максим Решетников поручил возродить проект под эгидой Пермской торгово-промышленной палаты. Сегодня «Покупай пермское» — это «зонтик», раскинутый над производителями Пермского края, которые в сегменте B2C создают рабочие места и оставляют налоги на территории региона. Как в известной детской сказке, под этим «грибочком» могут укрыться от невзгод все, кому потребовалась маркетинговая поддержка. Но это — только внешняя оболочка проекта. По словам его организаторов, для участников «Покупай пермское» предусмотрены три уровня поддержки.

На базовом уровне уже находятся 125 предприятий, добровольно вступивших в проект и получивших право на использование зонтичного бренда и участие в публичных мероприятиях. Среди них есть крупные именитые бизнесы: птицефабрики «Чайковская» и «Пермская», мясокомбинат «Пермский», агропредприятия «Ашатли» и «Труд», кондитерская фабрика «Пермская» и другие. Но есть и совсем небольшие. Например, компания Maxxisport, которая экипирует спортивные, туристические, экстрим-команды по индивидуальным заказам. Или ИП Лаврушин (торговая марка «Весёлые грохотульки»), производитель мини-конфет из натуральных лесных ягод Северного Урала.

Второй уровень — профессиональный. Здесь присутствуют только те компании, которые подтвердили качество своей продукции профессиональной сертификацией (ИСО 2000, ХАССР), а также прошли процедуру добровольной сертификации, получив независимую экспертную оценку качества продукции и услуг. Они получают право на брендинг продукции знаком «Гарантия качества».

Для участников первого и второго уровней предусмотрено большое количество бесплатных образовательных и маркетинговых мероприятий. Например,

Участники промоутов «Покупай пермское 2.0» о поездках к пермским производителям

Татьяна Терентьева, руководитель КГ «Бизнес ментор», блогер:

— С каждым новым промоутом «Покупай пермское» я всё больше и больше горжусь нашими пермскими производителями. Оказывается, Краснокамский завод металлических сеток не имеет аналогов в России и выпускает продукцию мирового уровня для строительной, промышленной и нефтегазовой отраслей страны. Даже из отходов здесь делают шедевры искусства. Оказывается, на Нытвенском металлургическом заводе в качестве дополнения к основному производству выпускают ложки, вилки и ножи европейского уровня качества. А Нытвенский молокозавод полностью автоматизирован, там нет ручного труда, что очень важно для современного производства в этой сфере.

в целях продвижения продукции «из глубинки» на предприятия Пермского края организованы промоутеры, в ходе которых блогеры и искушённые потребители узнают о неизвестных им ранее продуктах и услугах. Примером образовательного мероприятия может служить стартовавший 29 октября образовательный курс «SMM для вашего бизнеса», принять участие в котором могут все участники проекта «Покупай пермское».

На третий уровень смогут взойти те, кто, пройдя базовый и профессиональный уровни, подтвердит свою известность за пределами Пермского края. Они получают право участвовать в профессиональном (и народном) конкурсном отборе на получение статуса «Пермский бренд» и права на использование одноимённой марки, а также на уникальную маркетинговую поддержку со стороны проекта «Покупай пермское». Таких «небожителей» будет немного, их работой станет гордиться весь Пермский край.

В ноябре маркетологи Пермского кампуса ВШЭ, ПГНИУ и социологического агентства «СВОИ» проведут серию исследований, в ходе которых станет ясно, какую именно продукцию жители Прикамья любят, какие товары и услуги считают локальными или федеральными брендами. Таким образом, на третий уровень «Пермские бренды» поднимутся те, кого назовут пермяки, а эксперты подтвердят этот народный рейтинг. Уже сейчас на звание пермских брендов претендуют лучшие предприятия Пермского края, такие, например, как мясоперерабатывающий завод «Телец», компания «Родник Прикамья», кондитерская фабрика «Пермская», а также лучшие пермские театральные, туристические, медицинские, образовательные продукты. Все они дадут импульс формированию моды на пермское.

Ирина Романова, директор студии персонального тренинга Green Club:

— От посещения «Великоленского» я в восторге. Сейчас в моду входит агротуризм, и ООО «Великоленское» — первопроходец в этом направлении. Очень вкусная молочная продукция, чистое производство, а самое главное — видно все процессы: от формирования кормовой базы до выпуска готового продукта. Вера в пермские продукты у меня есть, и «Великоленское» — это определённо знак качества, которому доверяют жители Прикамья.



ПОКУПАЙ ПЕРМСКОЕ

 rokuipermskoe.ru

  [rokuipai_permskoe](https://www.instagram.com/rokuipai_permskoe)

Татьяна Прокопчук, директор агентства Alt Prestige:

— Кто из пермяков знает продукцию нытвенской компании «Промёд», которая хорошо известна, например, в Москве и в Германии? Я не знала и сожалею об этом. Но сейчас рада за себя и своих родных, потому что полезные продукты будут в нашем питании: экологически чистый иван-чай, различные продукты пчеловодства, вытяжки, сиропы и, конечно, чайный гриб комбуча!

Марина Григорьева, менеджер ГБУ «Агентство инвестиционного развития Пермского края»:

— В Соликамске замечательный сыродел Наталья Букина делает уникальные handmade-сыры. Например, рикотту, вымоченную в брусничном соусе, или маскарпоне с ванильным вкусом, или рикотту в глинтвейне, или сыр с синей плесенью. А её фермерский сыр — это нечто!

Татьяна Гончарова, фрилансер, специалист по PR:

— Самое крупное овощеводческое хозяйство Прикамья, которым руководит Алмаз Хавыев (агрофирма «Колос»), порадовало нас полями, где выращиваются капуста белокочанная, брюссельская, цветная, брокколи, свёкла нескольких видов, морковь, лук, картофель и другие овощи. Нам показали не только поля, но и хранилища. Это важно, если мы хотим видеть свои овощи и зимой тоже. Торговая марка — «Прямо с грядки». Мне, как потребителю, очень понравилась грамотная фасовка. Приехав домой, я сварила чудный борщ из продуктов с поля. Поэтому смело могу сказать: овощи очень вкусные и в сыром, и в варёном виде!

Ольга Тимофеева, заместитель декана экономического факультета ПГНИУ:

— Впервые побывала в промоутуре «Покупай пермское». Моими фаворитами стали вкусная и полезная продукция НПО «Промёд» (особенно медовое варенье с кедровыми шишками), инновационная сетка «Росомаха» Краснокамского завода металлических сеток. По ней, например, люди на колясках смогут заезжать в реку или море, чтобы искупаться. И ещё мои фавориты — люди, работающие на наших предприятиях: пермяки, краснокамцы, соликамцы, нытвенцы. Все те, кто красиво работает и делает продукты, которыми все мы реально можем гордиться.



Юлия Сунцева, создательница и собственница бренда RasenA, — единственный пермский дизайнер, чья коллекция была представлена на осенней Milan Fashion Week. Её коллекции не просто участвуют в модной выставке или висят в итальянском шоуруме, они представляют Пермь на международном уровне. Мы не могли пройти мимо такой явной и недвусмысленной истории успеха. Ведь мода, при всей своей мимолётности, — серьёзный бизнес для людей с долгим дыханием, бесконечным терпением и способностью мыслить не только тактически, но и стратегически. Ну и творчески, конечно же.

Осознанный подход к модному бизнесу

— Юлия, как мода стала делом вашей жизни?

— Я с детства увлекалась модой и историей, искусством, шила, декорировала. Мама честно предупредила, что, став швеёй, я много не заработаю, и я выбрала специальность public relations со знанием иностранных языков. Потом получила экономическое образование, и сегодня все мои знания и дипломы, а также моё хобби превратились в серьёзное дело.

— О предпочтениях можно и подробнее...

— Главный источник вдохновения для меня — русский модерн. В нём мне близко всё: стиль, настроения, идеи, представления о женщине. Думаю, современному человеку не хватает

веры — веры во что-то хорошее. Мы погрязли в эгоизме и потребительском отношении друг к другу, но на женщину нельзя смотреть пренебрегающим взглядом. Она — живая тайна природы, мы должны почувствовать её волшебство. Уверена, что хороший дизайн должен дарить высокие эмоции.

Сейчас во всех линиях RasenA чётко прослеживается концепт, история; мы всё стараемся делать со смыслом, и это, конечно, импонирует поклонникам нашего бренда. Первое, что вы заметите в наших вещах, — уважительное отношение к женщине. В них нет ничего гиперсексуального, что могло бы противоречить высшей природе женщины. Важно, чтобы вы чувствовали себя достойно в нашей одежде.

Это дизайн, в котором чётко выдержана эмоциональная и интеллектуальная составляющая.

Я — за осознанное потребление в моде. Например, мы не используем в производстве натуральный мех и кожу и экологически и социально сознательны.

— А сколько вообще линеек в RasenA? Как сейчас выглядит ваш бизнес?

— От маленькой мастерской мы пришли к большому конструкторскому ателье, головному офису управления, собственному шоуруму — не только в Перми, но и в сотрудничестве с итальянским ритейлером в Милане. У нас есть точки реализации в Сочи, Москве, Париже. Если же говорить о линиях, то их пять. RasenA Ready-to-wear

в сегментах эконом и премиум, RasenA Royal Atelier — эксклюзивные изделия премиум и лакшери, RasenA Sport — линейка для спортзала и для комфорта, Eco RasenA — изделия с использованием экологических материалов, RasenA Jewelry — серебряные ювелирные украшения. Также я сотрудничаю с другими дизайнерами и компаниями: Игнат Выходов делает для нас мягкие сумки, Наталья Вахромеева создаёт капсульные коллекции бижутерии, Диана Ермакова делает аксессуары, а компания Unikum — спортивное направление.

— Трудно было выходить на международный рынок?

— Очень трудно. Нужны финансовые вложения, интеллектуальные и производственные мощности, полезные контакты. У нас разработан рекламный план позиционирования бренда RasenA в России и за рубежом. За каждое слово в рекламной публикации я отвечаю качеством изделий. В наших вещах модные блогеры, уважаемые личности и обычные люди ходят и в пир, и в мир, и в добрые люди.

— А что за формат RasenA — концептуальное ателье?

— Он принципиально отличается от формата стандартных ателье, куда заказчик приходит с собственной «картинкой из журнала», рисует модель, а ателье просто делает всё так, как он просил. Мы позаимствовали идеологию мировых домов моды Dior и Chanel, где всё делается под бдительным оком дизайнера, главы дома. Вот и в RasenA даже индивидуальные заказы проходят через согласование со мной.

— Что нужно для того, чтобы модный бренд успешно развивался в России?

— Fashion business — жёсткий бизнес. На него нужно ориентироваться в долгосрочной перспективе. Мы растём на собственные средства, максимально вкладывая в развитие то, что зарабатываем. Мне повезло иметь команду единомышленников. У нас долгая перспектива, и мы рассчитываем быть на века.



Хороший дизайн должен дарить высокие эмоции



— У вас был определённый скачок, когда вы поняли, что с уровня индивидуального пошива вышли на серьёзные обороты?

— Я уверена, он ещё впереди. Тут очень важно в нужное время оказаться в нужном месте, как это уже произошло однажды, — я про своё знакомство с Омаром Байрамовым, владельцем шоурума российских дизайнеров Win Way в Сочи. Тогда заметно выросли продажи. Я человек терпеливый, настроенный на достижение цели, но иногда могу и подождать, даже отступить на пару шагов, чтобы удобнее взять старт. Но и сейчас у нас хорошая динамика развития. Фактически мы первое пермское предприятие, которое участвует в европейской неделе моды. Уже три года выдерживаем такое международное позиционирование, а сейчас переходим на качественно другой уровень — нами заинтересовался Союз русских байеров, появились серьёзные запросы, появляются хорошие партнёры в ретейле.

— Не посещают ли вас мысли о том, чтобы переехать в мегаполис?

— Я — патриот Перми и России, считаю, что есть все возможности хорошо развиваться здесь — финансовые, производственные, интеллектуальные. Просто нужно шаг за шагом двигаться к суперцели. Наш продукт конкурентоспособен и в Перми, и в России, и в Европе. Сейчас у нас есть партнёры, которые уже получают некоторую отдачу от сотрудничества, а затем будут получать дивиденды в полной мере.

— Вы склонны поддержать сетования местного модного сообщества на недостаток правительственной поддержки?

— Нет. У каждого дизайнера свой путь развития — область его ответственности, сфера приложения его усилий. Для меня большая честь и ответственность представлять наш родной край на международном уровне!

RASENA

Rasena Concept Store
ул. Советская, 3
тел. 8-912-888-18-95

«Мастерская Дениса Токишина», где делают сумки ручной работы отменного, премиального качества, открыла собственный отдел в новом месте — торговом центре «Галерея». В небольшом бутике на втором этаже с уютным и очень современным интерьером представлены лучшие модели. Вы можете не только увидеть их своими глазами и потрогать собственными руками, но и обо всём поговорить с мастером, который бывает здесь каждый вторник и четверг. Воспользовавшись такой возможностью, мы узнали у Дениса, как развивается его марка.

«Денис Токишин — не придуманный персонаж»

— Зачем понадобился переезд? Помнится, на недостаток клиентов вы и в прошлом интервью не жаловались.

— Назрела необходимость более открыто представлять свой бизнес. Пермь — не основной наш рынок, главные клиенты и заказчики живут в других городах. При этом местные покупатели проявляют всё большую заинтересованность: кто мы, что мы и что делаем? В старой мастерской, где мы работали более четырёх лет, был небольшой шоурум с рабочей зоной, и, когда приходилось отрываться от работы и выходить к клиенту, на ходу вытирая руки, вымазанные клеем и краской, получалось как-то не очень презентабельно. А ведь с людьми надо ещё и поговорить. Поэтому я принял решение отделить мастерскую от шоурума. Мы сразу понимали, что место не должно быть слишком шумным, проходным. Вот, например, у нас представлены сумки за 150 тыс., 400 тыс. руб. — их нельзя просто повертеть в руках, помять и пойти дальше. Предметы роскоши не заслуживают такого отношения. А наши крокодиловые сумки, безусловно, предмет роскоши. В «Галерее» нас всё устраивает, здесь мы процентов на 70 исключаем появление случайных людей. Здесь более комфортные условия по сравнению с любым другим торговым центром.

— Но вам теперь приходится бывать и здесь, это не сказывается на работе?

— Нет, не сказывается! Я здесь как на капитанском мостике, только по вторникам и четвергам. Всё остальное время — на производстве. К тому же в магазине и мне, и заказчикам порой просто приятно поболтать, узнать что-то новое. Сейчас многие расспрашивают меня о возможных мастер-классах,





того, чтобы выходить на массовое производство. Даже если мы справимся с объёмами, качество всё равно пострадает, а качество — это не то, чем я готов поступиться. Мне не хочется терять уровень, лучше оставаться в узком сегменте модельного ряда. Одна из последних новостей моды — Майкл Корс купил Versace. А владелец Zara вообще самый богатый человек в мире моды! Он сделал деньги на самой что ни на есть массовке. Однако мы, предполагая дальнейшее развитие, думаем не о новых дешёвых линиях, а скорее о линии одежды из кожи. Спрос на дорогие куртки из крокодиловой кожи в той же Москве достаточно высок. Но мы пока присматриваемся, думаем...

— Осторожничаете. Может, зря?

— Вдумчивость и осторожность — это ещё и определённая манера вести бизнес. Не вполне российская, прямо скажем. У нас дикие цены зачастую объясняются ещё и алчностью тех, кто не способен возвращать своё дело, вкладываться в него терпеливо, а хочет всего и сразу. И я обычно говорю: учитесь думать, работать и жить! Никогда не пойму людей, решивших, что можно разгуливать по улицам с пивом, протаптывать «кошачьи тропы» на газонах, а в приличный ресторан прийти в тапочках на босу ногу. Мне 42 года, и я хочу жить в другом мире, но этот мир нужен мне здесь, в Перми, а не где-то в Англии. Из Англии я вернулся, потому что это чужая мне страна. Я хочу делать что-то именно здесь. Чтобы помнили, чтобы знали и чтобы жизнь здесь менялась. Считайте, что это крик души.

TOKISHIN DENIS.RU

Design Bags

Мастерская Дениса Токишина
Пошив сумок из натуральной
высококачественной кожи
Handcrafted leather bags

www.tokishinden.ru
Instagram: denis_tokishin
ТЦ «Галерея»
ул. Сибирская, 37, 2-й этаж
тел. +7 (342) 202-61-11

и я начинаю об этом задумываться. Не знаю, как точно и когда это произойдёт, но ни в коем случае это будет не обучение за деньги, а именно представление нашей марки.

Пермяки — люди, которые боятся быть смешными. Я с детства не боюсь быть смешным, не боюсь брать на себя ответственность, рискнуть, стать первым. Многие в Перми, когда создают свои марки, называют их какими-то непонятными словами, даже не псевдонимами.

Денис Токишин — не придуманный персонаж.

— Похвастайтесь чем-нибудь, повод есть.
— Наше главное достижение — мы все-таки стали работать с кожей крокодила. Помню, два года назад я только думал приступить к работе с этим материалом, экспериментировал. Ощущение кожи, знакомство с ней только начиналось. Это привилегированный материал, роскошный — настоящая инвестиция, а не просто трата денег. Если вы появитесь с такой сумкой на улице, конечно, на вас будут оглядываться.

Если говорить о продажах и увеличении спроса на наши сумки, то по-

В последние два года развитие бренда идёт не просто с большой — с космической скоростью

лучается, что мы растём темпами по 100–150%. В последние два года развитие бренда идёт не просто с большой — с космической скоростью. Узнаваемость в других регионах, в Перми, модельный ряд — всё очень сильно изменилось. То, что мы открыли магазин, — естественное следствие нашего развития.

— О массовом производстве, о более дешёвой линии не задумывались?

— Наверное, такая линия многих бы порадовала. Но я всегда был против

«Мне нравится держаться удар»

«Откровенно говоря, Хараськин — большой выдумщик, или по-современному — креативщик», — даёт себе шутивную характеристику руководитель Института регионального и муниципального развития и поддержки общественных инициатив. А если серьёзно, то после ухода из бизнеса в далёком 2000 году Олег Хараськин прошёл большую школу общественной и административной деятельности и выработал жизненное кредо «думать, делать, добиваться». Его идеи не всегда укладываются в общепринятые стандарты, но в любом случае вызывают интерес.

— Олег Алексеевич, зная ваш разнообразный и активный управленческий опыт, удивительно видеть вас во главе института. Вам захотелось спокойной жизни?

— Так уж судьба сложилась, я действительно прошёл долгий путь работы в муниципальных, региональных и федеральных органах власти. По пять лет на каждый из этих этапов. На муниципальном уровне самой лучшей площадкой была Чернушка — крупный район, где у главы муниципалитета в те времена была достаточная степень свободы действий. На региональном поле инициативы стало уже меньше, а на федеральном — хотя работа была очень интересная — ещё меньше. В этот период приходилось совмещать очень ответственные должности: советника полпреда Михаила Бабица, заведующего приёмной президента РФ и руководителя аппарата главного федерального инспектора. То есть практически три в одном. В период работы с ГФИ,

а их сменилось за «мой период» трое, было очень много сделано для Пермского края. В зоне нашей ответственности были не только общегосударственные задачи, но и многочисленные поручения полпреда Михаила Бабица, касающиеся вопросов развития оборонно-промышленного комплекса, социальной и экономической сфер, патриотического воспитания, в том числе объектов «золотого фонда» края: Суворовского училища, Пермского кадетского корпуса, и многое другое. Но, находясь на этих должностях в качестве исполнителя, я всё же задавал себе вопрос: а моё ли это? Ведь склад характера и прежний опыт говорили, что моё амплуа — свобода управленческого творчества, полёт мысли, принятие самостоятельных решений. И, может быть, это гордыня, но желание быть первым. Поэтому в 2016 году, после непростых раздумий, было принято решение о завершении моей деятельности в органах власти.

Что же касается «спокойной жизни», то всё как раз наоборот: у нашего института масса задач, которые требуют свободного обсуждения и обширной практики. За время предыдущей деятельности у меня появилось много единомышленников — коллег, соратников, друзей, с которыми мы сейчас и трудимся.

— Институту уже больше года. Какие задачи он решает?

— Наша команда первого круга — это примерно 10–12 человек, которые имеют большой опыт работы в органах власти, бизнеса, образования... Мы много общались между собой, обсуждая возможность использовать свои профессиональные компетенции на благо края. Так пришла мысль создать институт со своей идеологией и стратегией. Наш главный посыл — прогресс любой территории начинается с низов, с активности простых граждан. От того, удастся ли «поднять» всех —



власть, бизнес и, главное, самих жителей — на развитие территории, и зависит успех. Ни одна война в истории не выигрывалась без общего подъёма. Поэтому опора на людей, на местное самоуправление — главное условие реализации любой инициативы.

В нашей команде нет представителей крупного бизнеса, поэтому ресурс довольно ограничен. Но наряду с властями всех уровней Пермского края мы готовы вносить свою скромную лепту в его развитие. И не только готовы, а уже делаем это. В деятельности института два основных направления — поддержка нематериальных проектов (социальных, гуманитарных, общественных) и реального сектора экономики.

— Какие проекты вас интересуют в материальной сфере?

— Мы занимаемся, в частности, реализацией проекта «Чистая вода». Уже полгода привлечённые нами эксперты изучают качество потребляемой воды на территории всего Прикамья. Картина получается достаточно пёстрая. Есть районы, где качество вполне приемлемое и вода даже полезная, а есть с точностью до наоборот. И если взять карту качества потребляемой воды и наложить на неё показатели заболеваемости населения, то многие совпадения говорят о прямой зависимости этих показателей.

— И вы знаете, как решать эти проблемы?

— Старт проекта «Чистая вода» намечен в Чернушке, где единственный источник воды является открытым, и поэтому её приходится активно обеззараживать хлором. Такая вода не опасна для здоровья, но и полезной её назвать нельзя. Планируем начать установку аппаратов по очистке воды и водоподготовке уже в этом году. Если всё будет складываться удачно, то опыт проекта можно будет расширить на другие территории. При этом мы не просим денег из бюджета. Есть инвесторы, которым эта тема интересна экономически.

Есть также проект развития сельскохозяйственной кооперации предприятий малых форм хозяйствования. По нашим оценкам, не менее чем в половине сельских

территорий края прекращена деятельность агропредприятий, и трудоспособное население лишилось рабочих мест. Картина печальная. В то же время тысячи голов молодняка КРС вывозятся с нашей территории на откорм в Удмуртию, Марий Эл, да и по всей России. Наша идея — организовать откорм в личных подсобных хозяйствах и тем самым хотя бы частично компенсировать потерянную занятость. Таким способом можно пытаться решать целый пласт проблем — от экономических до нравственных. Но надо признать, что здесь без господдержки не обойтись. Нужно будет входить с этим проектом в региональные и федеральные программы, параллельно изучая опыт других регионов.

Кроме того, у нас есть предприятия, работающие в отрасли сельхозпроизводства, переработки и пищевой промышленности, на которых мы отработываем современные производственные и управленческие технологии. Предприниматели приходят к нам со своими идеями, наши эксперты ведут консультации. У нас есть опыт практической работы с системой поддержки предпринимательства на территории региона. Можем дать совет, куда и к кому обратиться.

— Что представляет для вас интерес в гуманитарной сфере?

— Мы организовали журналистский конкурс «Малой родины свет», основные участники которого — районные газеты. В нём три номинации: «Вера, надежда, любовь», «Всеу начало — отчий дом», «Земля моя, ты жизнь моя!». Это конкурс, в основе которого лежит желание пропагандировать нравственные, семейные ценности — патриотизм, уважение к простому человеку труда, то, что является фундаментом общества и государства. И журналисты, как люди творческие, активно откликнулись на наше предложение, что очень радует. Им хочется писать не только о текущих проблемах, но и о высоком. Ежеквартально (в год проходит четыре этапа конкурса) 25–30 газет из разных территорий подают свои заявки на участие, присылая от 170 до 200 работ.

Вспомните евангельскую притчу: посеянное слово должно принести плоды. Надеемся, что семена их слов прорастут, упав на благодатную почву. И верю, наш многострадальный народ будет более осознанно возвращаться к своим духовно-нравственным корням.

В основе идеологии института — человек как базовая ценность общества. Сила государства в том, что он может жить на своей земле в достатке и иметь возможность себя реализовать. В рамках этой идеологии мы иницилируем проекты, которые считаем важными.

— Вы даже сделали попытку поучаствовать в минувших губернаторских выборах?

— Институт — площадка для воплощения наших проектов и общественно-политических взглядов. Не политика ради должности, а должность ради реализации убеждений. Поэтому в 2017 году институт поддержал мою кандидатуру на пост губернатора Пермского края. Это было осознанное командное решение использовать выборы как инструмент продвижения нашей идеологии. К сожалению, в полной мере принять участие в кампании не удалось, но мы получили хороший политический опыт, а главное — вышли к простым людям, живущим на земле, и увидели, что они нас слышат. А удар держать надо учиться всю жизнь — я спортсмен, с детства в единоборствах, да и вырос на улице. Поэтому всем, кто не побоялся и поддержал нас, ещё раз говорю спасибо!

— Вы взяли за нелёгкую задачу. Наверное, есть люди, которым эта ваша деятельность кажется, мягко говоря, непрактичной?

— Бывает, мне говорят: «Брось, всё это бесполезно». Действительно, времена пришли непростые, и у нас не всё с ходу получается. За нами не стоят «большие дяди», есть организационные и финансовые трудности, но они, слава Богу и спасибо коллегам, преодолеваются. Если говорить в целом про страну, верю: мы преодолеем горнило любых испытаний и выйдем из них с духовной победой. Всё остальное приложится.



Счастье в аквариуме

Счастливые владельцы аквариумов не ходят на курсы медитации — им это ни к чему. Они реже тоскуют о море и лучше его понимают. Вот оно, рядом! «Домашнее море» преобразует интерьер, увлажняет воздух и создаёт волшебный микроклимат в доме. И не бойтесь того, что это слишком хлопотно — это уже давно не так. Компания **АКВАРИУМПЕРМЬ.РФ** предлагает готовые аквариумы с постоянным обслуживанием — по вашему желанию. Ваши рыбки достанутся вам без труда.

Компания АКВАРИУМПЕРМЬ делает аквариумы под ключ, и она явный лидер российского рынка. Услугами пермских специалистов пользуются заказчики из Москвы и Казахстана, Екатеринбурга, Минска, Сочи и Южно-Сахалинска. Местные, в общем, тоже не отстают.

Что значит «аквариум под ключ»? Это просто подарок для тех, кто боится хлопот и возни с рыбками и водорослями или до сих пор переживает как главную детскую травму смерть своей первой неоновой гуппи.

В компании для вас разработают дизайн-проект «домашнего моря» — к дизайну здесь подходят очень внимательно, потому что аквариум прежде всего украшение дома. В АКВАРИУМПЕРМЬ тяготеют к оригинальным решениям: любят обилие живых растений не только под водой, но и устраивают красивую надводную часть, небольшой ковёр живых водорослей, что создаёт эффект живой природы, вырвавшейся за рамки стеклянного ограждения.



Работа с надводной частью аквариума может быть весьма разнообразной. Например, в одном из объектов специалисты АКВАРИУМПЕРМЬ сделали водопад из материала под карпатский камень, переходящий в пескопад уже подводной части, а всё остальное — растительный аквариум на 700 литров.

В проекте «Зелёный мир» за аквариумом находится ниша, вся заполненная надводным ковром мелких растений. Это уже целая экосистема, в которой аквариум на 500 литров занимает лишь малую часть. Надводная часть устроена по японскому методу ваби-куса — когда на искусственных кочках высевается множество мелколистных растений. Она заметно отличается от обычной фитостены, где преобладают растения крупнолиственные.

АКВАРИУМПЕРМЬ первыми в России начали работать с фитостенами и добились того, что надводные растения в их композициях живут и здравствуют, не теряя бодрого вида. Они постоянно орошаются аквариумной водой, вытягивая органику, которую рыбы производят, а растения с удовольствием потребляют.

В АКВАРИУМПЕРМЬ подберут всё необходимое для того, чтобы аквариум мог исправно функционировать как почти самодостаточная экосистема — без постоянного вмешательства извне. Современные средства ухода это позволяют. Вы ставите автокормушки, устраиваете бочонок с автодоливом, пополнять который нужно раз в месяц; можно добавить в него удобрения — и пожалуйста, всё растёт само.

Конечно, присмотр нужен, именно поэтому в АКВАРИУМПЕРМЬ есть такой сервис, как обслуживание аквариума, — специалист будет выезжать на дом раз в неделю или две, так часто, как понадобится. Вы всегда сможете обратиться за помощью, если решите что-то изменить или что-то в жизни аквариума вас встревожит.

ул. Н. Островского, 93д
8-951-946-27-07
8-912-592-24-94
aquarium59@mail.ru
Instagram: mfkрус
www.аквариумпермь.рф



ЖИЗНЬ

Пространство на миллион

НА СТЫКЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

ТЕКСТ ВЕРОНИКА ДАЛЬ



Елена Тетерлева,
архитектор,
руководитель дизайн-студии,
член Союза дизайнеров России

ул. Камчатовская, 18
тел.: 8-902-47-65-166,
(342) 215-82-82
studio.teterleva@mail.ru



Pro.Blesk: потолочные и настенные светильники SLV (Германия), люстра Artemide Zeffiro (Италия), офисная мебель LAS Mobili (Италия)
«Барс. Керамический гранит»: на стене плитка BLACK&WHITE фабрики LAMINAM (Италия)
SKOL: обои из натуральной слюды с деликатным мерцающим блеском фабрики OMEXCO (Бельгия)
«Декор-Центр»: декоративная краска для стен Epsanto by OIKOS (Италия). Необыкновенная перламутровая декоративная краска с эффектом песчаных дюн. Высокая износостойкость позволяет применять её и в общественных помещениях

Есть такие офисные интерьеры, которые дадут фору и жилым, и общественным, — столько в них вкуса, творческих решений, идей. Яркий пример — проект «Дизайн-студии Тетерлевой Елены», интерьер офиса научно-производственной компании, занимающейся шахтной вентиляцией, а также внедрением собственных научных разработок. Перед дизайнером стояла задача не просто создать оригинальный, эргономичный интерьер, но сделать его говорящим, символическим и статусным. Это офис, в котором заключаются и будут заключаться миллионные сделки.



Интерьерный салон Pro.Blesk

Комплектация проектов:

- керамика, паркет
- сантехника, мебель
- двери, свет
- обои

ул. 1-я Красноармейская, 41а,
офис 4
тел. (342) 202-80-28
www.pro-blesk.com
perm@pro-blesk.com



Pro.Blesk: подвесные и настенные светильники Linea Light (Италия), потолочные светильники SLV (Германия), стол для переговоров Della Rovere (Италия)

«Барс. Керамический гранит»: плитка «Urban Клауд» фабрики Italon (Россия)

«Стекло Сити»: ограждение лестницы выполнено из безопасного закалённого стекла толщиной 12 мм. Поручень накладного типа из нержавеющей стали



SKOL

- обои и краски
 - интерьерные ткани
 - системы освещения и 3D-панели
 - лепной декор из парижского гипса
- ул. Екатерининская, 28,
2-й этаж
тел. 8-922-33-00-393
inforperm@skol.su
www.skol.su
@skol_perm

Благодаря масштабному ремонту и отделке целого здания, вдумчивой работе над планировкой получился весьма впечатляющий результат. На первом этаже общественная зона, на втором — операционное пространство, в котором сотрудникам компании удобно работать, а на третьем этаже — руководство. Именно здесь разместились кабинет генерального директора, приёмная, переговорная, рекреация, гардеробная, а также кабинеты топ-менеджмента.

Общее настроение интерьера мужественное и сдержанное, что продиктовано самим характером бизнеса: чёткие линии, самые современные материалы, лаконичная мебель, минималистские оттенки. Общий фон интерьера — светлый с тёмными контрастами. «Любой объект мы воспринимаем как

единое целое, — замечает Елена Тетерлева, — и единый стиль выстраиваем сразу, со входа, выдерживая его во всех помещениях. Мы подчеркнули сферу деятельности компании в материалах, в цвете и в символических композициях. Всё остальное — для максимально комфортной работы и для удобства в проведении переговоров».

Удобство зависит прежде всего от планировочного решения. Оно получилось простым и лаконичным. Для начала дизайнер определилась с типом пространства. Решили делать нечто среднее между закрытой планировкой и популярным open space. При такой организации легко расположить рабочие места сотрудников и выделить переговорную зону. Чтобы визуально облегчить восприятие помещения, в несущие стены были встроены стеклянные



Pro.Blesk: натуральный камень Artesia (Италия), потолочные светильники Tubes фабрики Vistosi (Италия)
«Барс. Керамический гранит»: на полу плитка «Спейс Стил» фабрики Italon (Россия)
«Декор-Центр»: декоративная краска для стен Encanto by OIKOS (Италия)

Всё, хоть и условно, отсылает к шахтёрской тематике

двери, а остальное пространство разделено лёгкими перегородками. Благодаря этому возникает ощущение простора и свободы.

Рулонные шторы «день-ночь» от компании «Итель Дизайн» дают возможность регулировать освещённость комнат. «Шторы «день-ночь» — наша любимая тема, — признаётся Елена. —

Они позволяют создать настроение, выстроить любой сценарий, используя солнечное освещение».

Перегородка в кабинете директора отделяет зону отдыха от рабочего пространства. Стекланные перегородки декорированы художественным панно. Его специально заказывали известному художнику Роману Минину. На панно изображены фигуры шахтёров, святого покровителя этой профессии — архангела Гавриила, символы и предметы шахтёрского труда. Получилось символично и даже с оттенком гордости за свой труд.

Рабочие кабинеты отделаны достойно. «Когда мы разрабатывали интерьер, брали во внимание фирменные цвета логотипа: чёрный, белый, жёлтый, — говорит Елена Тетерлева. — В кабинете директора жёлтого практически нет,



Керамический гранит

- камень
- плитка
- мозаика
- гидроабразивная резка

ул. Екатерининская, 87
 тел. (342) 236-47-00
 info@bars-ceramic.ru
 Instagram: @barsperm



ООО «Стекло Сити»

Производство и монтаж изделий из стекла
 ул. Советская, 72, 1-й этаж
 тел.: (342) 279-27-99,
 8-902-64-710-43
 www.st-c.ru



Pro.Blesk: натуральный камень Artesia (Италия), светильники SLV (Германия)

AQUALINE-M: инсталляция Geberit (Швейцария), писсуар LAUFEN (Швейцария), раковина и смеситель Jacob Delafon (Франция)

AQUALINE-M

Свет | Плитка | Сантехника

Салон AQUALINE-M

ул. Революции, 4
тел.: 206-76-76, 214-48-05
web@aqualine-m.ru
aqualine-m.ru

а в кабинетах сотрудников цветовая гамма более солнечная и позитивная».

Отдельно стоит сказать о материалах, использованных в проекте. Они тоже несут символическую нагрузку и работают на общий имидж помещения, да и всей фирмы.

Холл облицован камнем ардезия с интересной фактурой, похожей на выходы породы в шахте. Отделка керлитом, похожим на камень, обои со слюдой — всё, хоть и условно, отсылает к шахтёрской тематике. Керлита от компании «Барс» в отделке довольно много. Этот крупноформатный материал хорошо выглядит в интерьере, он технологичный, что даёт возможность использовать его монолитно. Необычный пол в приёмной сделан из керамогранита «под цемент» — как свежий цемент, он отливает глянец. Это тоже

добавляет интерьеру основательности и эффектности.

Интересный акцент — стена с чёрной слюдой в кабинете директора. Специально подсвеченная, она мерцает угольным блеском (SKOL).

Как уже отмечалось, единый стиль выдержан в каждом помещении офиса, и санузлы — не исключение. «Сантехнику специально выбирали в салоне AQUALINE-M — только там мы могли найти то, что удовлетворит запросы статусных клиентов. Она, на первый взгляд, лаконичная и простая, никакой показной «шикарности» в дизайне, но это продукция премиального качества, что и нужно в подобных офисах. Предметы выбирали контрастные: к чёрной столешнице — белая раковина, играли цветом и фактурами», — рассказывает Елена Тетерлева.



«Барс. Керамический гранит»: на полу плитка «Спейс Стил», NL WOOD фабрики Italon (Россия)

«Стекло Сити»: зеркало классическое (серебро) со скрытым монтажом, что придаёт изделию лаконичность, лёгкость и не обращает внимание на себя

«Декор-Центр»: декоративная краска для стен Encanto by OIKOS (Италия)

Отдельно отмечает дизайнер мебель от компании Pro.Blesk. Эффектно и архитектурно выглядят футуристические столы с ножкой, переходящей в круглое основание. Центральная часть стола открывается, и там спрятана вся электрика. «Если вы видите вольно разбросанные по помещению провода, это недоработка дизайнера, — уверена Елена Тетерлева. — Такого быть не должно».

При всей масштабности проекта в «Дизайн-студии Тетерлевой Елены», как всегда, были внимательны к деталям. «Для кого-то это мелочи, а кто-то сделает нелестные выводы о компании, заметив небрежность, и подумает, что бизнес-процессы в компании выстроены так же небрежно», — считает дизайнер. Например, отнюдь не мелочь — пространство за креслом директора.

Так как стулья неизбежно «затирают» стену, решили сделать её из прочного стекла, которое ничем не повредить.

«Нам важно не просто создать интерьер, но понимать, как он будет жить потом, — говорит дизайнер. — Поэтому те места, нагрузка на которые будет больше, мы стараемся делать из износоустойчивых материалов. Пусть они стоят дороже, но мы применяем их умеренно и именно там, где нужно».

Компания Pro.Blesk — поставщик не только мебели, но и осветительных приборов. Светильники итальянской компании Vistosi, похожие на сталагмиты необычных, амбровых оттенков, идеально сочетаются с ардзией.

«Стена из ардзии, цементный пол и люстры — выразительные цветовые акценты, на которые мы сделали упор», — отмечает Елена Тетерлева.



«Декор-Центр»

с 1998 г. в декоре:

- декоративные краски и штукатурки
- обои
- фрески
- лепнина
- ламинат
- плитка под камень

ул. Ленина, 15

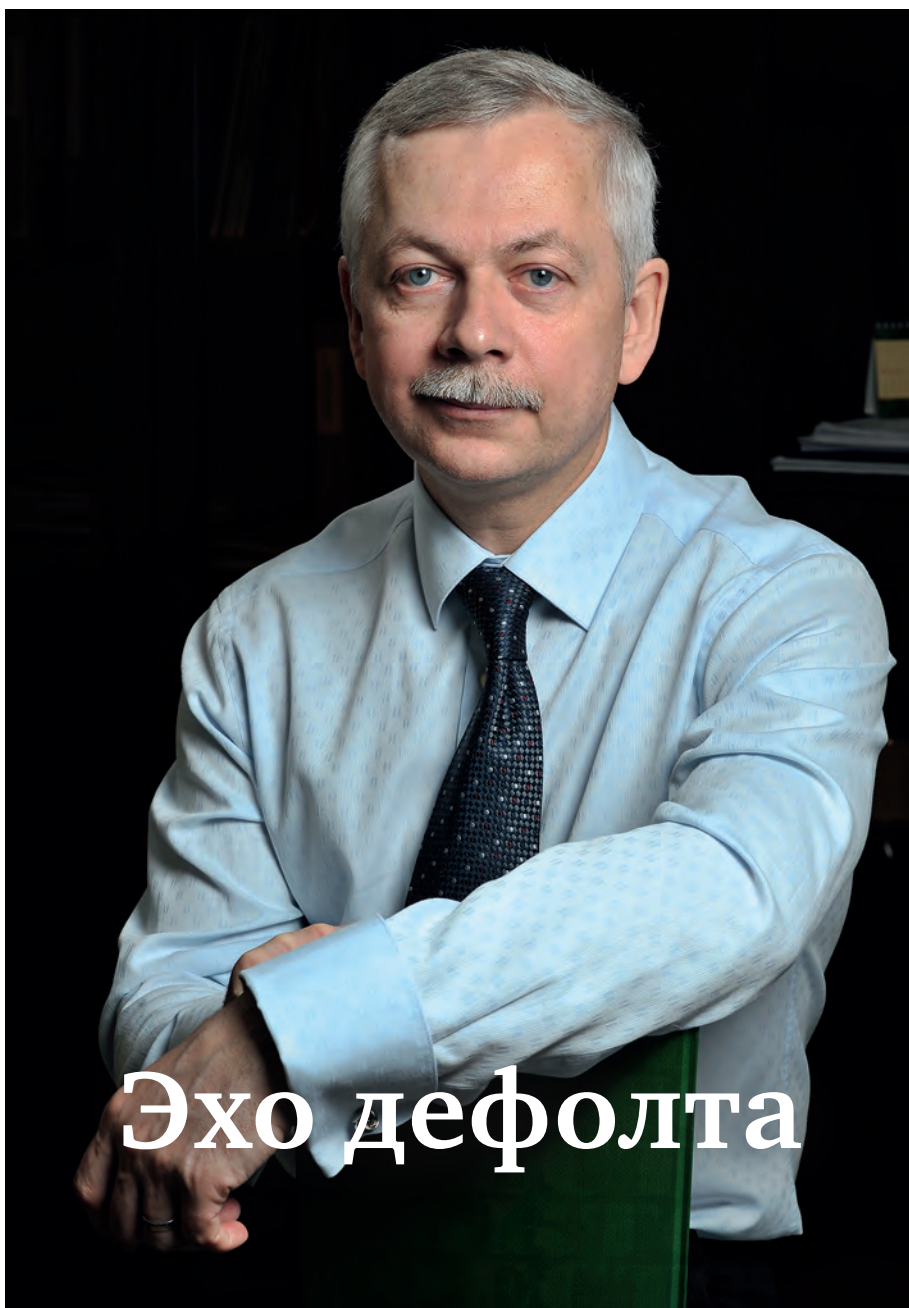
тел.: (342) 225-20-15,

218-80-80

www.decor-centre.ru

facebook.com/decorcentre

vk.com/decorcentre



Эхо дефолта

ИНТЕРВЬЮ ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

Многие эксперты сегодня говорят о том, что на финансовом рынке по ряду технических параметров, трендов ситуация очень напоминает 1998 год. Однако в апокалиптические прогнозы профессиональные участники и инвесторы не верят. Генеральный директор Пермской фондовой компании Сергей Токарев не видит в окружающей действительности признаков коллапса конца прошлого столетия. Более того, отмечает в нынешнем положении больше плюсов, чем минусов.

— Сергей Геннадьевич, у вас действительно нет ассоциаций с делами давно минувших дней?

— Психология человека такова, что он текущее состояние или представления о ближайшем будущем старается сравнивать с тем, что осталось в прошлом. Не секрет, что кризис 1998 года прочно засел в головах россиян: государственный дефолт, обрушение национальной валюты, снижение уровня доходов не стёрлись в памяти. В действительности ситуация не копируется. Общий фон нынешних проблем кардинально иной.

Прежде всего, цена нефти сейчас совершенно другая: в то время она была меньше \$16 за баррель, сейчас \$80 и выше. В конце прошлого столетия у нас был совершенно сумасшедший госдолг, когда после распада СССР Россия взяла на себя все внешние долги бывших союзных государств. Инфляция зашкаливала, средняя цифра по 1998 году — около 90%, сейчас она составляет около 4%. Текущий госдолг РФ минимальный.

Два десятилетия назад каждое предприятие жило своей жизнью, экономики практически не существовало. Крупные предприятия, военно-промышленный комплекс пытались выживать сами по себе. Сейчас мы имеем прямо противоположную картину. Государство сконцентрировало стратегические активы в своих руках, по сути, проведя деприватизацию, и у него есть все возможности поддерживать корпорации на плаву.

Ситуация, безусловно, более прогнозируемая на перспективу, чем прежде. Валюта в 1998 году резко выросла — с 6 руб. до 20–24 руб. за доллар. Сегодня движение валют более предсказуемо в рамках инфляционных процессов, за исключением каких-то единичных «всплесков». Опасений в плане того, что вырастет госдолг и государство не сможет расплатиться по облигациям федерального займа, нет. Это просто исключено. Фонд национального благосостояния сможет не только обеспечить платёжеспособность собственно государства, но и поддержать находящиеся под санкциями компании, закредитованные за рубежом в валюте.

— То есть прежние риски исчезли. Но, очевидно, появились новые...

— Остаётся риск, связанный с колебаниями цены нефти. В настоящее время действует бюджетное правило, когда Фонд национального благосостояния формируется за счёт отчислений в казну дохода экспортёров, когда цена нефти превышает \$40 за баррель. Всё, что свыше, идёт на пополнение госрезерва. Вполне вероятно, что может наступить момент, когда при снижении стоимости сырья казна не будет пополняться так активно, как сегодня.

С другой стороны, существует договорённость российских нефтяных компаний с ОПЕК по поводу ценовой политики, чего раньше не было. Поэтому вряд ли нефть упадёт ниже некоего критического уровня, когда страна уже не сможет получать доходы от реализации нефти и газа.

Появились риски, связанные с санкциями. Весь календарный год (с конца 2017-го) страна постоянно живёт в ожидании тех или иных санкций, от самых ужасных вариантов (санкций на госдолг — ОФЗ старого и нового выпусков, а также запрета для пятёрки крупнейших российских банков на проведение валютных операций за рубежом) до более мягких. Но в последнее время очень заметно, что и Конгресс США, и Сенат к таким мерам сами относятся с опаской, поскольку они могут нанести урон их компаниям, инвестирующим в российский фондовый рынок.

Если бы все санкции, которые мы имеем на текущий момент, были введены одновременно в августе прошлого года, это был бы, безусловно, настоящий удар. Адаптация проходила бы с большими потерями. Но в связи с тем, что ограничения вводятся поэтапно (следующий этап — конец ноября этого года), это вызывает лишь некоторые волнения на фондовом рынке.

Понятно, что санкционный режим надолго, и это вызывает настороженность. Однако, если смотреть глобально, никакие санкции не могут сломать российскую финансовую систему. Она достаточно крепко стоит на ногах.

Относительно курса доллара тоже нет опасений. Ноябрьские санкции мо-

гут внести некий «дребезг», стоимость доллара может подняться до 70 руб., потом курс снизится.

— Вы говорили о внешнем фоне. А насколько за минувшие годы изменилась психология людей, их отношение к деньгам?

— Изменилась очень сильно в том смысле, что сформировался более экономичный подход к финансам. Раньше люди расставались с деньгами очень легко. Сейчас лишних трат нет. Может

быть, из-за того, что нет «лишних» денег. Все стали экономить, откладывая деньги на отпуск, на покупку крупных вещей. Приток новых клиентов в инвестиционные компании сократился, а те, что остались, предпочитают более взвешенные операции.

— К фондовому рынку не появился дополнительный интерес? Известно, что за рубежом до 60% населения так или иначе занимается инвестициями, а у нас?

— У нас в последние три года было открыто около 460 тыс. индивидуальных инвестиционных счетов. НАУФОР, ЦБ констатируют, что количество уникальных инвесторов увеличилось. Если раньше было меньше 900 тыс., то сейчас примерно 1,2 млн. Это очень мало, примерно 1,5% от дееспособного населения страны.

За рубежом другая пенсионная схема, там государство вынуждает население самостоятельно заботиться о пенсиях. Нынешняя пенсионная программа, которая прорабатывается правительством РФ, в какой-то степени направлена именно на смену существующего тренда в сторону зарубежных аналогов. Как получится — это другой вопрос.

— Как изменился рынок в связи с появлением новых технологий?

— На фондовом рынке интернет, новые технологии стали внедряться раньше, чем в других отраслях. Потому что это — необходимый инструмент для проведения операций. Сейчас клиент может работать на бирже не только с компьютера, но и через планшет и даже через телефон. Последний брокерский зал в ПФК закрылся в 2006 году за отсутствием надобности. Клиенты просто начали работать из дома.

Никакие санкции не могут сломать российскую финансовую систему

— Это должно сгладить прежнее различие федеральных и региональных компаний: сейчас уже неважно, где локализуется брокер...

— Совершенно верно. Наш сервер находится непосредственно на Московской бирже, и наши клиенты обращаются сразу именно туда. Все взаимоотношения с компанией они строят через электронный документооборот.

— Чего мы ждём от конца текущего и начала будущего года?

— Пока ждём ноября, чтобы посмотреть, какими будут очередные санкции. Следующая порция их запланирована на январь. Будем надеяться, что праздничное настроение смягчит риторику наших оппонентов.



ООО «Пермская фондовая компания»
г. Пермь,
ул. Монастырская, 15,
тел.: (342) 210-59-89,
210-30-05
pfc.ru

Кто поверит в предпринимателя

Инструкция по созданию бизнеса без проблем, но с господдержкой

К началу 2018 года на территории Пермского края работало более 106 тыс. субъектов малого и среднего предпринимательства (МСП). За первое полугодие их количество увеличилось на 3,4 тыс. и вплотную приблизилось к 110 тыс. Численность работающих в секторе МСП, включая занятых в сфере индивидуальной предпринимательской деятельности, приближается к 370 тыс. Оборот продукции и услуг, произведённых малыми предприятиями, постоянно растёт. За прошлый год он увеличился на 13,3% и превысил важную отметку — 1 трлн руб. Вместе с тем создание нового бизнеса — сложная задача, для решения которой требуются немалые ресурсы — как финансовые, так и информационные. Рассказываем, куда пойти начинающему бизнесмену в Пермском крае, чтобы получить помощь.

1

Много говорится о том, что Пермский край заинтересован в развитии малого и среднего бизнеса. Но так ли это на самом деле?

В регионе создана целая сеть структур, поддерживающих малый и средний бизнес, действует подпрограмма «Развитие малого и среднего предпринимательства» государственной программы Пермского края «Экономическое раз-

витие и инновационная экономика», реализуется национальный проект «Малый и средний бизнес и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы», проводятся информационные мероприятия и конкурсы.

В муниципальных образованиях Пермского края обеспечена деятельность 38 центров поддержки предпринимательства. Их сотрудниками в прошлом году организовано и проведено 947 мероприятий. Количество субъектов МСП, получивших государственную поддержку, превысило 10 тыс. Ими создано 509 новых рабочих мест.

2

Одна из основных проблем — финансы. Банки неохотно кредитуют малые предприятия, нередко требуют предоставить обеспечение в виде залога. Но у начинающего предпринимателя дорогостоящего имущества, как правило, нет. Как можно решить эту проблему?

Для решения этой проблемы в регионе создан Пермский гарантийный фонд. Он готов предоставлять поручительство при оформлении банковского кредита малого и среднего бизнеса и обязуется отвечать перед финансовой организацией в случае неисполнения обязательств заёмщика.

За 2017 год при содействии фонда финансовые институты Пермского края

вложили в компании МСП более 7,5 млрд руб. В первом полугодии 2018-го предоставлены 29 поручительств общим объёмом 166,975 млн руб. Сумма кредитов, полученных под поручительства, составила 387,447 млн руб.

Пермский гарантийный фонд предоставляет поручительства на развитие бизнеса, в том числе на приобретение, модернизацию и изготовление (в том

числе строительство) объектов основных средств, пополнение оборотных средств, приобретение и модернизацию торгового оборудования, расширение и ремонт торговых площадей, внедрение инновационных технологий и некоторые другие цели. Целью кредитования с поручительством фонда может являться участие в конкурсе на получение государственного или муниципального контракта.

Взаимодействие с предпринимателями организовано максимально комфортно: консультацию можно получить по телефону **217-97-70** и с помощью чата на сайте **pgf-perm.ru**. Заявку можно подать лично и онлайн — в специальном разделе на сайте фонда.

3

Получение госгарантии — единственный способ решения финансового вопроса?

Совсем не обязательно пользоваться именно банковским финансированием. В регионе создана Микрофинансовая компания Пермского края, учредителем которой выступило краевое министерство промышленности, предпринимательства и торговли. Задачей этой организации является обеспечение доступа субъектов МСП к финансовым ресурсам посредством предо-

ставления им микрозаймов. Целью их получения может быть и пополнение оборотных средств, и капитальные вложения, и рефинансирование кредитов.

За 2017 год Микрофинансовой компанией Пермского края предоставлено 393 микрозайма на общую сумму 397,82 млн руб. В первом полугодии 2018-го было выдано 177 займов на общую сумму 172,577 млн руб.

Микрозаём могут получить даже начинающие, недавно зарегистрировавшиеся предприниматели. Здесь нет ограничений по виду применяемого налогообложения — это может быть и ЕСН, и ЕНВД. Отсутствует стоп-фактор в количестве действующих кредитов.

Подать заявку можно не только в офисе Микрофинансовой компании (запись по телефону **211-05-20**), но и через многофункциональные центры (в настоящее время документы принимают 53 филиала по всему краю).

4

Зависит ли объём господдержки от территории, на которой будет организован стартап?

Пермский край поддерживает развитие монопрофильных муниципальных образований. В прошлом году среди таких

территорий был проведён конкурсный отбор, и победители получили субсидии из регионального бюджета на софинан-

сирование мероприятий, направленных на развитие МСП. Поддержку получили 15 бизнес-проектов на общую сумму 18,05 млн руб. В 2018 году эта практика продолжается: восемь монопрофильных муниципальных образований направили свои заявки для участия в конкурсном отборе.

5

Существуют ли специальные меры поддержки бизнеса в зависимости от его специализации?

Пермский край оказывает особую поддержку экспортно ориентированным предприятиям малого и среднего бизнеса. Специально с этой целью создан региональный Центр поддержки экспорта, работающий по принципу «одного окна» и охватывающий широкий спектр вопросов, связанных с содействием установлению партнёрских от-

ношений субъектов малого и среднего бизнеса Пермского края с российскими и зарубежными организациями в сфере делового сотрудничества.

По итогам прошлого года при участии Центра поддержки экспорта предприятиями Пермского края было заключено 15 экспортных контрактов на общую сумму более 20 млн руб.

В 2018 году работа продолжается. Для экспортно ориентированных субъектов МСП были организованы две выездные бизнес-миссии: в Киргизию и Германию. На территории Пермского края проведён приём иностранных делегаций из Республики Болгарии и Республики Словакии.

Получить консультацию специалистов центра можно в офисе (ул. Николая Островского, 69) и по телефону **208-77-55**.

6

Ещё один вопрос о специализации стартапов. Социальное предпринимательство решает важнейшую задачу — поддержку уязвимых слоёв населения, частично выполняя функции, которые в противном случае полностью легли бы на власть. Существуют ли особые меры поддержки бизнес-проектов в этой сфере?

Пермский фонд развития предпринимательства по заказу Министерства промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края

с 2015 года реализует проект «Развитие социального предпринимательства в Пермском крае». С 2016 года проект действует в рамках созданного на базе

фонда Центра инноваций в социальной сфере (ЦИСС). Одна из задач — поддержка проектов со значимым социальным эффектом, привлечение социальных предпринимателей к оказанию муниципальных услуг, внедрение модели социального партнёрства в муниципальных образованиях края. Таким образом, ЦИСС становится коммуникационной площадкой между социально-предпринимательским сообществом и органами власти. ▶

Для начинающих предпринимателей ЦИСС реализует акселерационную программу «Школа социального предпринимательства». Это структурированная программа, направленная на развитие бизнеса в социальной сфере за счёт проработки проекта по четырём направлениям — образовательный, менторский, консультационный и ресурсный. Например, ресурсный компонент подразумевает обеспечение доступа к ресурсам, пре-

жде всего к инвестиционным, менторский — сопровождение деятельности предпринимателя по развитию его бизнеса со стороны успешных предпринимателей или топ-менеджеров компаний.

В 2017 году акселерационная программа была реализована в четырёх межмуниципальных центрах: Чусовом, Березниках, Чайковском и Перми. Всего в образовательных мероприятиях акселерационной программы

приняли участие 105 человек, 51 проект — в стадии реализации.

Более подробно узнать об участии в акселерационной программе и других мерах поддержки социального предпринимательства можно на сайте соцпред.цпп-пермь.рф.

7

Существуют ли особые меры поддержки молодёжного предпринимательства?

В нашем регионе реализуется программа «Ты — предприниматель», направленная на развитие молодёжного предпринимательства (ограничение по возрасту — 30 лет). Среди её задач — бесплатное обучение созданию и развитию своего бизнеса, создание механизмов, позволяющих преодолевать

высокие издержки выхода на рынок, и государственная поддержка начинающих молодых предпринимателей.

Программа реализуется уже шестой год. 7697 молодых людей прошли обучение. Создано 767 новых бизнесов на территории края. Общая сумма грантовой поддержки около 60 проек-

тов участников программы превысила 5 млн руб.

Для того чтобы принять участие в программе, необходимо заполнить заявку и пройти собеседование. Подробности на сайте молодой-бизнесмен.рф.

8

Иногда при запуске бизнеса возникает потребность в консультационной и информационной поддержке. Где в этом случае искать помощи?

Любое из упомянутых учреждений даст предпринимателю необходимую консультацию по своему профилю или посоветует, куда обратиться с конкретным вопросом. Кроме того, в Пермском крае ежегодно проводится единый день приёма предпринимателей. В 2017 году количество обратившихся представителей малого бизнеса составило 351 человек.

Также ежегодно на площадке выставочного объединения «Пермская ярмарка» проходит Краевой форум предпринимателей «Дни пермского бизнеса». Мероприятие направлено на стимулирование предпринимательской активности на территории Пермского края и повышение эффективности малого и среднего бизнеса. Успешные практики ведения бизнеса

представили около 95 организаций. Главная тема форума 2018 года — «Малый бизнес, меняющий город». В рамках деловой программы форума состоялись дискуссии и секционные заседания по актуальным темам, презентация проекта «Покупай пермское», а также ряд обучающих мероприятий для предпринимателей: семинары и мастер-классы по управлению персоналом, увеличению продаж, ведению деловых переговоров и другим направлениям.

Традиционно ведётся работа по оказанию образовательных услуг малому бизнесу, направленная на укрепление кадрового и предпринимательского потенциала. В частности, для этих целей в Пермском крае создан Фонд развития предпринимательства: среди его ос-

новных видов деятельности — бизнес-обучение субъектов МСП, консультирование предпринимателей по вопросам ведения предпринимательской деятельности, а также консультации в поддержку МСП.

На сайте фонда цпп-пермь.рф сохранены записи более 55 вебинаров ведущих экспертов, там же можно ознакомиться с календарём офлайн-мероприятий. Вопросы можно задать по телефону call-центра **8-800-300-80-90**. К настоящему моменту в более чем 1200 мероприятиях фонда приняли участие почти 30 тыс. предпринимателей.

Всего в Пермском крае в 2018 году организовано и проведено 69 мероприятий, а также массовые краткосрочные программы обучения.



Талантлива была очень, что говорить. Органично талантлива: тонкие, с мелкими деталями рисунки продолжались в детально проработанных сценариях и фильмах; вязание оборачивалось нитями правильно, «в тон» подобранных слов, образов, стихов; актёрские и режиссёрские опыты закономерно перетекали в мастер-классы по постановке и раскрытию голоса; характерные лица сделанных Леной кукол были живыми, равно как максимально живыми были люди, что её окружали.

В феврале вышла книга Лены Медведевой. В ней стихи разных лет и «Скоморошина про Ивана, коня, кота, козла да барана, корову да рыбу, да птицу, да красную девицу». Это последнее написанное Леной произведение и первый её опыт сразу во многих сферах. Она не просто написала скоморошину про то, как Иван ходил за женой, а «привязала» её к Пермскому краю: герои говорят «по-старопермски», основой стал «Словарь пермских говоров», что начали собирать ещё в середине прошлого столетия. Жанр редкостный, да и слова диковинные, позволяющие буквально окунуться в ту «говóрю».

Прошёл год, как... как что? Давайте я напишу: «как Лена не живёт в этом городе». В январе 2015 года она писала: «Сегодня ровно год, как я выздоравливаю». И, знаешь, Медведева, хочу тебе сказать, что я очень верю в написанное тобой. Правда, выздоровела ты куда-то в другую реальность. Чтоб продолжать творить свои редкости и диковины.

О редкостях и диковинах

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

РИСУНКИ СОНЯ МЕДВЕДЕВА

ФОТО СЕРГЕЙ ЛЕПИХИН

Конечно, она была редкостью, та Лена Медведева. Яркая, большая (и не в физической стати дело), с исключительно своей точкой зрения, она зачастую бывала неудобна. А кому когда был удобен человек, упрямо отстаивающий своё мнение? Свой взгляд на мир, что позволял увидеть окружающую действительность с иного ракурса. Кроме того, она ещё и материализовывать умела свои взгляды. Как режиссёр, художник, кукольник, сказочник, рукодельница.



Скоморошина про Ивана, коня, кота, козла да барана, корову да рыбу, да птицу, да красную девицу

(фрагмент)

Иван: *Сплошная вокруг непруха,
Бьюся, как муха в ухе!
Совсем сѣдни я изморился!*

(Выходит Козёл.)

Козёл: *И эт ты ещё не женился!
Откуд ты такой энто вытаял?
Стоишь, словно чуня немывая!*

Иван: *А не надо меня аккуратить!
Ведь нервов же вовсе не хватит!
Послали меня жениться,
Но скрылись куда-то девицы...
И вот я теперяче кышкаюсь!*

Козёл: *А что у тебя там под мышкою?*

Иван: *Под мышкой — мешок пустой.*

Козёл: *Так ты, говоришь, холостой?*

Иван: *Да это б ещё полбебды!
Неясно, идти мне куды!
С невестами просто морока...*

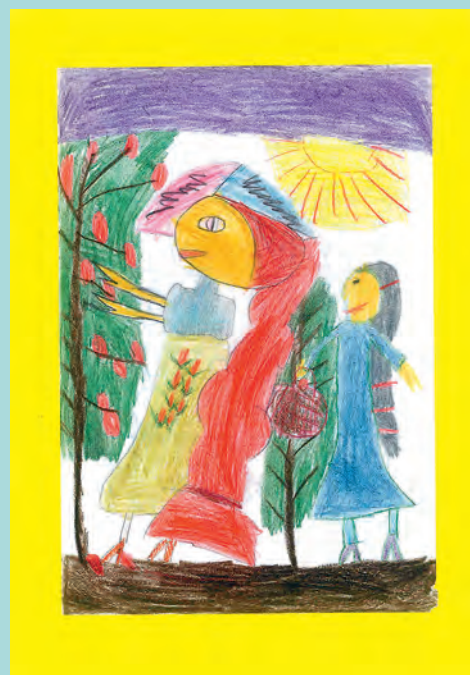
Козёл: *Да, братец, зашёл ты далёко...*

Иван: *Протопал по вашей я местности,
Прошёл, почитай, все окрестности,
Искал их при этом, при том
Почти что под кажным кустом!*

Козёл: *И никакой завалышешенькой?
Какой-никакой немудряшешенькой?
Какой-тося даже плохонькой?*

Иван: *Нет! Вот такая морока мне!
И такая вот, вишь, канителя,
Считай, уж почти что неделя!
Ну, как минимум нынче с утра!*

Козёл: *Да, давно бы найдись ей пора!*



Иван: *Я вопче заявляю протест,
Что нету в округе невест!
Это я, что ль, такой невезучий?
Или был ужэ здесь такой случай?*

Козёл: *Пардоньте муа за французский,
Но кругозор у вас узкий,
Вот какэ, я стесняюсь спросить,
Ты кикимору хочешь найтить?
Аль козявочку, али ежиху?
В лесу много, Вань, разного лиху.
А то вовсе невесту ведмедя?
Ах, что это была б за комедя!
Чего только там не найдёшь под кустом!
А как с энтим ладить? Ты думал о том?
Како-тося чёмор на ан тараты
Тебя вообще занесло-то в кусты?
Оно, само знамо, бывает,
Что и зверь на ловца выбегает.
И всё хорошо, если ентот ловец
По ловле зверей шибко грамотный спец.
Но у эдакой дичи бывает обычай:
Был Ваня — ловец, стал Ваня добычей!*

Иван: *Эт, козёл, ты на что намекаешь?
С понталыги меня ты сбиваешь?
Чтоб я бросил тут всё и сбежал?!*

Козёл: *Я тебе доношу, чтоб ты знал,
Что в случае, Ваня, с невестой
Там всё, Вань, совсем неизвестно.
На практике, Ваня, бывает,
И ружо самопально стрелят.*

Иван: *Так от них вообще спасу нету?*

Козёл: *У невест, Вань, свои секреты...
Ты, к примеру, сказал: «Вот те ж на!»
А ей слышно: «Вот ты — жена!»*

Иван: *Тю! Дак оно же и хорошо!
Ухватил и к мамане пошёл!*

Козёл: *Нет, ну странные эти люди!
А жить-то маманя с ней будет?
Поди-кося ты?!
Или снова — в кусты?*



Для справки

Елена Медведева — театральный и телевизионный режиссёр, сценарист, преподаватель сценической речи и актёрского мастерства, кукольник.

Родилась 26 февраля 1971 года. Окончила Пермское музыкальное училище по классу аккордеона; Ярославский государственный театральный институт, где преподавала, ещё будучи студенткой («в виде исключения» — записано в трудовой книжке). Работала на телевидении: «Центр ТВ» (Ярославль), «Урал-Информ ТВ», ВЕТТА (Пермь). Активно сотрудничала с федеральными и региональными телеканалами. В последние годы работала режиссёром и сценаристом в Пермском доме народного творчества «Губерния»; открыла кукольную студию для детей «Крылатый дом».

Ушла из жизни в феврале 2017 года.

Дочь София Медведева. **К**





Цирк приехал и остался

ТЕКСТ ВЕРОНИКА ВЕСНИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ, АНДРЕЙ КОРШУНОВ

В Прикамье завершаются съёмки документального фильма «Под куполом неба» о семье цирковых артистов, которые, объездив весь мир и завершив карьеру, увлеклись сельским хозяйством в Ильинском районе.



Здесь, в деревне Слудка, такие закаты, что, раз увидев, хочется возвращаться сюда снова и снова. Вот и семья со звучной цирковой фамилией Гроль, приехав однажды по приглашению друзей на отдых, осталась, похоже, навсегда. Они всей душой полюбили это место и решили тут жить-поживать да добра наживать. Такая присказка вполне уместна, потому что жанр у этой истории именно такой — «волшебная сказка».

Жил-был Владимир Гроль. Его отец хотел, чтобы он стал военным лётчиком, но он пошёл в акробаты.

Надежда любила животных, особенно собак. Петь и танцевать. А вот учиться ей не очень нравилось. На своём месте она оказалась в цирке — лихой наездницей в знаменитом конном номере.

Они встретились на гастролях. «Я так его полюбила, что даже дышать не могла», — вспоминает сейчас Надежда.



Жанр у этой истории именно такой — «волшебная сказка»



В сказках на свадьбе всё заканчивается, а в жизни наступает самое интересное. Сколько путешествий, происшествий и приключений выпало на их долю!

Однажды, например, Владимира Гроля цирковые медведи чуть не загрызли. «Очнулся от хруста костей», — вспоминает Владимир ту ночь. Как напоминание о том происшествии остались страшные шрамы. Врачи говорили: не выживет, а он даже на арену вышел, продолжил выступать — такая сила воли.

«В опилках», как здесь говорят, у Гролей родились дети, которые тоже стали цирковыми артистами.

Где они только не выступали! Но была мечта построить дом где-нибудь в глуши и жить вдали от цивилизации в окружении собак. Они могли выбрать любую страну мира, но, как только увидели стрелку Камы и Обвы, поняли: это их место.

Сказка стала былью далеко не сразу. Чтобы построить дом, сначала пришлось с участка КамАЗами мусор вывезить. Потом самим брёвна шлифовать. А потом учиться всему: печь топить, коз доить, овощи выращивать, дрова

правильные выбирать и так далее — тонкостей в деревенской жизни уйма. Зато сейчас они «академики». Знают и умеют всё. К ним деревенские за советом ходят.

Они изменили свою жизнь и место вокруг себя так, что сюда, как магнитом, тянет и других людей. Начнём с того, что к Гролям за щенками аляскинских маламутов приезжают со всей страны: они стали очень известными заводчиками этой породы.

Была мечта построить дом где-нибудь в глуши и жить вдаль от цивилизации в окружении собак

Светлана Федотова, автор сценария:

— Идею снять документальный фильм о семье Гролей подал фотограф Валерий Заровнянних. Действительно, их жизнь очень кинематографична: не только потому, что каждый из наших героев — личность, но ещё и в том дело, что у них постоянно происходят такие перипетии, что диву даёшься. И всё это — в таких великолепных интерьерах, на фоне таких закатов-восходов! Кроме всего прочего, это ещё и очень жизнеутверждающая история о любви, причём не только друг к другу, но и к родине, как бы высокопарно это ни звучало.

Съёмочную группу документального фильма «Под куполом неба» возглавляет режиссёр Сергей Лепихин. Фильм снимается уже три года при участии Пермской краевой организации Союза журналистов России и при финансовой поддержке администрации губернатора Пермского края. Сейчас идёт монтаж и написание музыки. Ожидается, что к Новому году фильм выйдет в прокат, а в 2019-м будет выложен в интернете. 📺



Фото Андрей Коршунов



коттеджный посёлок

ТИХИЕ ПРУДЫ

Мы понимаем природу дома!

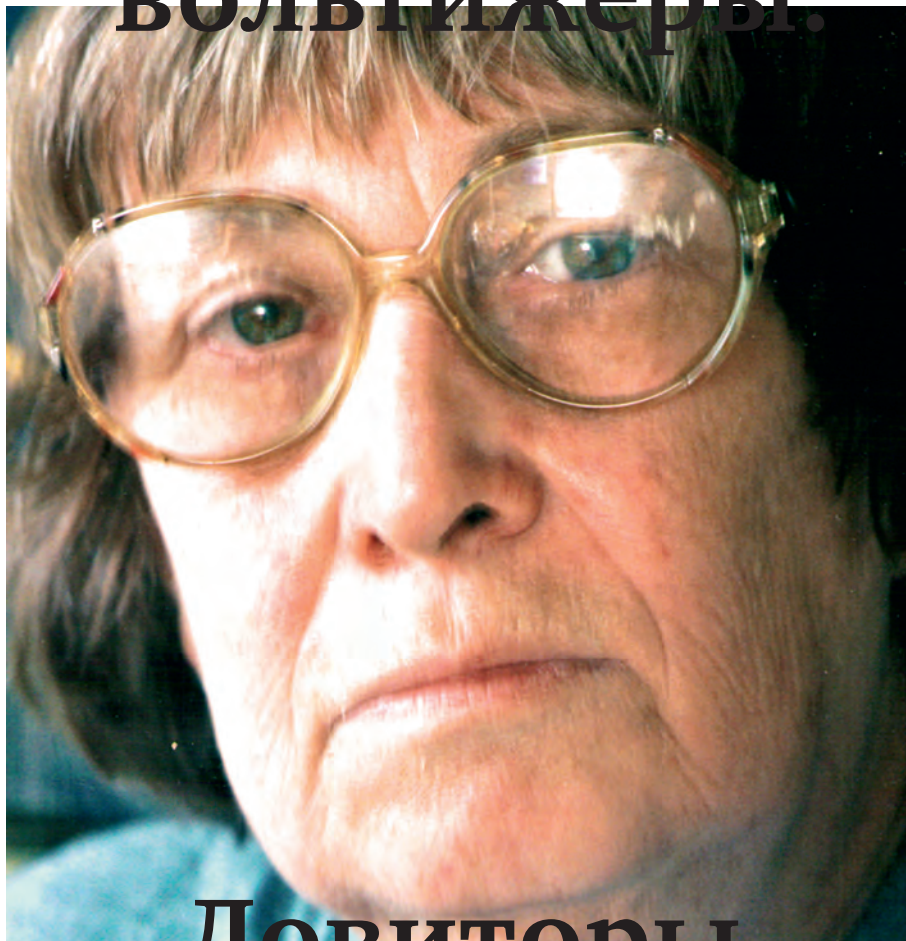


**Участок с сетями
для отличного дома!**

Тел. +7 (342) **276-65-50**
tihieprudi.ru

Пермь,
ул. Монастырская, 12а, оф. 224

«Улетают мои вольтижёрсы.



Ловиторы не ловят меня...»

ПОДГОТОВИЛА КАРИНА ТУРБОВСКАЯ
ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ГАШЕВЫХ

Минувшим летом ушла из жизни Надежда Гашева, на протяжении многих лет работавшая редактором Пермского книжного издательства. Редакция «Компаньон magazine» обратилась к друзьям Надежды Николаевны с просьбой рассказать о каком-то характерном, именно «гашевском» поступке.

В редакции
Пермского
книжного
издательства,
1970-е годы



Ничего дежурного

Альмира Зебзеева, главный редактор Пермского книжного издательства:

— Слава богу, мне довелось сформулировать смысл, содержание и ценность существования и трудов Надежды Гашевой и донести этот текст до неё, когда она была жива, накануне одного из последних её юбилеев. Говорить людям, чего они стоят, надо в лицо, при жизни, а не только на поминальной тризне. У меня это нечаянно получилось, и оттого на сердце одной зарубкой, одной досадой меньше.

А вот сюжет из её жизни... Хоть убейте — не вспомню. Жизнь шла рядом и вместе, и каждый день этой жизни — издательской, редакторской — был полон рутины и мелких радостей, событий и ерунды. И просто корпения над всяческими текстами. И всегда — игры в слова, складывания и препарирования слов... Поступок? Чтобы раз — и открыла талант? Или раз — пошла против многих и победила? Из резких шагов вспоминаются только неудачные. Однажды, например, мы с нею пытались побороться за право старейшего и умнейшего редактора Савватия Михайловича Гинца продолжать работу дома, а не в конторском «присутствии», прямо-таки убийственное по убедительности письмо начальству сочинили — и ничего из этого ходатайства не вышло. Плевало начальство на чьи-то возмущения и страсти, наш старейший и умнейший друг вынужден был уволиться.

Пожалуй, самый выразительный и мощный её поступок, очень взрослый и очень сознательный, — отказ от профессиональной литературной стези. После выхода сборника «Княженика» — книги, вобравшей стихи десяти пермских поэтов (нет, лучше по Марине Цветаевой — поэтов!), Надежда больше не публиковала своих стихов. Никогда. Странно, ведь во все предыдущие годы вспоминаешь её именно читающей собственные сочинения. На одной из факультетских встреч с выпускниками её даже поставили для этого на стул. Читала красиво, мощно, всегда чуть с вызовом. Да и стихи были такие — с некоторым вызовом и романтической загадкой. Помню, как долго преследовал меня речитатив: «Не видать в степи дороги, не видать огня. Где ж ты, путник одинокий, потерял коня?..» И вдруг — больше никогда. Вся опрокинулась в чужие тексты и никому не показывала то, что было настоящим. То небольшое, глубокое и драгоценное, что отливало в подлинно поэтические строчки. Что и сейчас обнаруживает в её архиве дочь Ксения.

**Вся опрокинулась
в чужие тексты
и никому не по-
казывала то, что
было настоящим**

Зато уж «ненастоящего» наваяно — батюшки мои!

Время было такое, и компания в издательстве тех лет подобралась такая, что ни одно мало-мальское событие в нашей внутренней жизни не обходилось без игры и обыгрывания, без поздравительского серъёза или шутовства. Да и повода не надо было: то делались потешные записи и выписки в общую тетрадь-дневник, то затевался коллективный роман в стихах... Столько невостребованного службой творческого пара уходило в этот гудок — приятно вспомнить. Надеждино участие во всей этой многолетней вакханалии было непременно, первостепенным и едва ли не самым плодотворным. Ничего дежурного — всё по первому разряду, будь это посвящения хоть друзьям-писателям, хоть друзьям-редакторам, хоть друзьям-корректорам — далее всем по штатному расписанию.

Так случилось, что множество черновиков этих её личных (а иногда наших коллективных) творений я смахивала в одну папку. Толстенная эта папка жива. Она вызвала бы тьму ностальгических переживаний у героев и участников тех событий, будь и они живы. А то сейчас вот в одиночестве ностальгирую.

Книга для Надежды — это преодоление автором своих страхов, преодоление немоты, слабости и низости своей

Настоящее

Владимир Киршин, писатель:

— Она была редактором, я — молодым автором. Встречи наши были деловыми, беседы — краткими, на равных: мы оба были рыцарями Литературы. Сейчас это звучит странно, а в конце 1980-х страна жила открытиями запретных тем и пространств, честные книги несли надежду на исцеление расщеплённого сознания граждан, точное слово и яркий образ были источником высокого наслаждения.

«Книга — это поступок», — обронила как-то раз Гашева.

Именно — обронила. В разговоре, просто, без нажима сослалась на естественное для неё, само собой разумеющееся положение вещей. Книга для Надежды — это преодоление автором своих страхов, внутренних и внешних, преодоление немоты, слабости и низости своей. Отдельное стихотворение (или рассказ) может быть чем угодно — шалостью, пакостью, прыжком и даже полётом, но книга —

Надежда Гашева,
1980-е годы



это всегда подвиг сознания. Или это не книга, а так — книжонка, сколь угодно толстая, но всё равно — книжонка. Так и слышу насмешливое редакторское покашливание над кипой рукописей: «Да это — так... Вы не курите?»

И одновременно: «Книга — это живой организм».

Настоящая книга, в понимании Надежды Гашевой, обладает собственной нервной системой, она живёт своей жизнью, удивительной для автора. Настоящее всегда настает и никогда не кончается. Если оно настоящее.



В командировке
во время
работы на
пермском радио,
1950-е годы

Романтик дружбы

Галина Лебедева, редактор пермского телевидения и радио в 1958–2002 годах:

— Первое, что приходит на ум при воспоминании о Надежде Николаевне Гашевой, — она была редкостным романтиком дружбы и оставалась таковым на протяжении всей жизни. Дружить для неё означало понимать человека, быть терпимым, а главное — приходить на помощь, когда возникала в том необходимость. Ведь настоящая дружба, согласно народной мудрости, всегда познаётся в беде или в некоей экстремальной ситуации.

У меня была возможность убедиться в её дружеской отзывчивости. 14 ноября 1984 года в телеэфир вышла моя очередная антиалкогольная программа «Прощу слова». В ней я сильно задела торговлю алкогольными напитками, средства от продажи которых составляли определённую часть бюджета страны. И, вероятно, немалую. Реакция со стороны наших идеологических надсмотрщиков последовала незамедлительно. Обком КПСС запретил к показу весь цикл передач. А ослушницу, то есть меня, потребовал «на ковёр» тогдашний председатель Пермского комитета по телевидению и радиовещанию Павел Михайлович Кудрявцев. Он объявил, что за выпад против советской власти я вообще отстраняюсь от эфира. Кроме того, мне надлежало предстать перед коллегией комитета, в функции которой помимо прочего входила и «порка» нарушителей предписанных свыше правил.

Дату расправы с ослушницей назначили месяц спустя, на 13 декабря. Заседание коллегии шло как по маслу. Почти все члены судилища послушно бросили в меня свою «горсть камней». Когда я вышла из кабинета Кудрявцева, так и не узнав

Дружить для неё означало понимать человека, быть терпимым, а главное — приходить на помощь, когда возникала в том необходимость

окончательного вердикта и не покаявшись в содеянном, лицо моё будто окаменело, я поняла, что не в состоянии произнести ни одного слова.

Не помню, как добралась до дома. Открываю дверь, а навстречу мне Надя. Она, конечно, была в курсе предстоящей расправы. Увидев её, я почувствовала: что-то во мне разжалось. Были у меня среди коллег подруги, но ни одна не встретила меня, когда я вышла из кабинета Кудрявцева, ни одна после коллективного судилища не пришла ко мне домой. А Надежда Николаевна Гашева примчалась, почувствовав, что в тяжкую минуту мне нужна поддержка. Для моего «лечения» она избрала довольно своеобразный метод. Оценив моё состояние, не стала утешать, а буквально «понесла по кочкам»: «Кого ты слушаешь? Разве ты не знаешь цену этим людям? Это же холопы любой власти! Так какого рожна ты впадаешь в депрессию?! Да и чего бы следовало ожидать? Задела интересы власти — будь готова к асимметричному ответу! Он и последовал. Но поддаваться им нельзя! Не смей!» Странное дело, Надины обличительные «филиппики» подействовали на меня отрезвляюще.

Вот таким человеком была Надя, Надежда Николаевна Гашева. Наша дружба с ней началась в начале 1960-х годов, когда она пришла в редакцию радиовещания для детей и молодёжи. Не прервалась и после того, как она ушла работать в Пермское книжное издательство. Без сомнения, она принадлежала к числу мощных интеллектуалов нашего города. Надежда Николаевна и сама была одарена поэтически. Но отказалась от этой стези, посчитав своим предназначением издание чужого творчества. Многие пермские поэты были выпестованы ею. И всё-таки я очень надеюсь, что когда-нибудь в Перми будет издана книга стихов Надежды Гашевой.



С поэтами Владимиром Радкевичем и Алексеем Решетовым, 1980-е годы

Золотое свечение

Семён Ваксман, писатель:

— Надежда Николаевна Гашева... Для нас, пермских шестидесятников, — Надя Гашева. В начале этого десятилетия время, если говорить словами Тынянова, «радостно шагало по площади», а в конце — «бежало маленькими шажками». В «глухоту паучью» влетело наше поколение, в котором Надя находила «золотое свечение» — это выражение она очень любила в ту пору. Что это такое, никто толком не знал. Может, лучше сказать «золотое свечение»? Понимали, конечно, что это не просто отношение частей, а «божественная гармония». А Лёша Решетов сказал совсем просто: «Есть точняк, а есть фальшак».

В хоккее была тогда тройка Михайлов, Петров, Харламов. Они находили друг друга на площадке с закрытыми глазами. Так же понимали друг друга Надежда Гашева и Алексей Решетов, земляки, родные души. «Мне так с тобой не одиноко было!» — эти слова Лёши дорогого стоят. Редактирование Надя понимала как сотворчество. Так выстраивала решетовские сборники, что ни единого шва не было видно. Даже названия складывались в поэтический ряд — от «Белого листа» до «Тёмных светов».

Когда я только делал первые шаги в литературе, Гашевы жили на Макаренко, у телецентра. У них всегда был полон дом людей, пели, читали стихи, выпивали на кухне. Думаю, все они, и я в том числе, иногда досаждали хозяевам. Помню Надин возглас к мужу: «Борька, туши свет! Они на свет ползут!» Напишешь стихотворение — и надо прочитать кому-то из Гашевых. Отличное средство зайти в гости, пока не появился телефон. Знаете, как встречали? Как будто это Боря сам написал...

Многие не любят рассказывать свои замыслы, считается, что это навредит, слазить может... Наде я рассказывал всё. Не представляю, как бы я писал без неё. Многим обязан Наде. Первая моя книжечка стихов вышла в 1967 году, на излёте оттепели, когда время шло уже «маленькими шажками». Из Москвы пришёл отрицательный отзыв. Но Надя положила его в сейф, рискуя работой и положением.

У неё был жуткий интерес к литературе. Именно литературу она любила. Ради редакторской работы пренебрегла собственным дарованием — редчайший случай. Знаете, среди цирковых специальностей есть вольтижёры — воздушные гимнасты и ловиторы — те, которые ловят вольтижёров, когда они падают... должны поймать (представляете, работа?!). И Надя написала: «Улетают мои вольтижёры. Ловиторы не ловят меня...» По-настоящему пронзительно.

Редактирование Надя понимала как сотворчество

Надежда
и Борис Гашевы
и Эдуард Шумов,
1960-е годы



Образ

Нина Васильева, доцент филологического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета:

— Надя никогда не жаловала житейские «реквизиты»: в круг её забот и интересов не входили ни модная одежда, ни косметика, ни парикмахерские новинки, ни стильная мебель, ни детали женского туалета. Нет, она могла отметить красивое платье, обратить внимание на элегантную стрижку, выразить восхищение по поводу какой-нибудь твоей новой вещи — и в целом проявить эстетическое любопытство. Но она никогда не посвящала этому своё личное время и энергию. Ей вообще не были нужны для самоутверждения какие-либо материальные знаки — она жила без них, вне них, над ними. Собственный стиль был предельно лаконичен и прост, если не сказать строг, а экзистенция личности ориентирована на другие ценности. Полнота и концентрация духовного начала превосходила потребность и необходимость в их материальном закреплении и предъявлении окружающему миру.

Надежда
Пермякова
(Гашева) и Нина
Васильева, начало
1960-х годов



Редакторы
Пермского
книжного
издательства
Надежда Гашева
и Тина Ключарева
с писателем
Львом
Давыдычевым,
1970-е годы

романтичного рыцаря, возрождая всем обликом дух давно минувшего XVIII века с его кодексом красивого жеста, поклонения даме и утончённого артистизма. Она вызывала в душе самые высокие чувства. И ничуть не странно, что Надя пленилась образом мальчика в чёрном бархатном костюме. Приближался её юбилей — 8 января 1991 года исполнялось 50 лет. Было абсолютно ясно, что нужен бархатный костюм. Но что было делать, когда тотальный дефицит перечёркивал не только мечту о бархате, но и простейшую мысль о куске ткани на кухонное полотенце. И всё же! Ведь на то и даются нам дружба и человеческая преданность, азарт и всё побеждающая власть помыслов, чтобы сбывались самые невероятные прихоти. Повесть о том, как добывался бархат, — отдельная речь, не здесь и не сейчас. Пройдя через адовы препоны, мы достали (иначе тогда не говорили) отрез красивого бархата коричневого цвета с глубоким шоколадным отливом и вручили его лучшему тогда в городе кутюрье из лучшего тогда ателье «Люкс» — Владу Минаеву, который и соорудил шедевр портняжного искусства. Наряд к юбилею был готов.

...Надя преобразилась. Перед нами был юный Парис — романтичный, изысканный, прелестный мальчик в бархатном костюме с красивым белым жабо. Не было завершающего штриха — шпаги, но она легко рисовалась воображением. Эффект превзошёл ожидания. Все знавшие и любившие Надю прочли в осуществлённом Образе главные темы её личности: неистребимый идеализм души, интеллектуальное изящество, античный шарм, вызов стереотипам, умение быть единственной в любой ситуации. Казалось бы, мелочь, всего лишь материальный знак, но, будучи точно найденным, он становится Словом о главном и важном. ■

Сущность тут была другая и измерялась иначе: её личный Диоген не жаждал роскошного интерьера, но не мог существовать без Неба и его даров — простора, высоты, бездны, дали, музыки Космоса и тайн Мироздания. Конечно, была и Земля, ведь Надя не была аскетом. Так и воспринималась она всеми нами в своём двуедином мире: быт и бытие, проза и поэзия, метафизика и реальность. Но однажды случился Образ, в котором всё сошлось, тот самый гештальт, которым немцы обозначают цельность и целостность чего-либо.

...Начинался декабрь 1990 года. В город приехала с новой концертной программой Елена Камбурова. Зал Дома офицеров на улице Карла Маркса был заполнен до предела. Я помню тот вечер. Помню, как в пересекающихся лучах прожектора на сцену вышла певица в эффектном брючном костюме из чёрного бархата с контрастно выделяющимися белыми манжетами и белым большим бантом на груди. Последовал первый взрыв оваций. Вечер щедро продлился до полуночи. Певицу принимали восторженно, и она без конца выходила на бис. Она воплощала на сцене образ чудесного пажика из классического сказочного текста, очаровательного юного принца, ро-

Как просто оказалось замолчать
 и не читать стихов любимым людям.
 А впрочем, если долго ^{казнь} ~~принуждать~~ ^{то и так казнь} ~~судить~~
 Судить себя - за все ~~свое~~ ^{госудит}.
 Вечерние условия тиски
 Приводят и впрямь ~~обдуманно~~
 и ~~мысль~~ ^{мысль}, давно замата в тиски,
 Как общий разговор - неоткровенна.
 Мне не хватило пороку. Пора
 Сдаваться в плен ^{хеловностям и блгу}
 и ~~впрямь~~ ^{не станешь ведь томиться} ~~не просящих~~ ^{до утра}
 Над собственной строчкой позабытой.

Мир существ ручной работы

ТЕКСТ ВЕРОНИКА ДАЛЬ

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

В Перми прошёл второй фестиваль мишек Тедди и их друзей «ТеддиЕврАзия-2018», и посвящён он был театру. Игрушечные медведи, а также куклы, зайцы, собаки, кошки, мышки, птицы, львы и куропатки, ещё какие-то странные существа ручной работы соревновались в шести номинациях — от драмы до эксцентрики. Было на фестивале международное жюри, участники из разных стран и городов. Целый мир теддистов и кукольников, взрослых людей, увлечённых, как может показаться, странным делом. Тут точно должна быть какая-то загадка, и мы попытались в ней разобраться — без психоаналитиков. Истории игрушек — в рассказах участников и членов жюри фестиваля «ТеддиЕврАзия».

Милый

Себастиан Марквардт, член жюри, издатель журналов *Teddys kreativ* и *Puppen & Spielzeug*, организатор выставки *Teddybär total* в Германии:

— Интересно то, что в каждой стране у мишек Тедди свой собственный стиль. В Германии любят классических медведей, в Японии медведи очень милые, со множеством кокетливых аксессуаров. Здесь, в России, это больше искусство, потому что классической традиции не сохранилось, и вы всё время изобретаете что-то новое. Это и привлекает.

Мир Тедди такой необычный! Но это очень милый мир. Когда я представляюсь как издатель журналов об игрушках, все просто кивают головой. Но если я уточняю — журналов о мишках, все тут же восклицают: «О, как это мило!» С мишками у каждого человека связана какая-то

памятная история, это очень позитивная тема. У меня был ужасный мишка в детстве — старый, зелёный, совсем непривлекательный. Как-то я увидел необычную коллекцию «сердитых» мишек, сразу же захотел её купить, но художница сказала, что всё уже продано, а чтобы я не сильно расстраивался, подарила мне мишку, похожего, как ей казалось, на меня. Увы, всё уже было продано.

В Мюнстере есть конкурс *Golden George*, самый важный конкурс мишек, и там была работа «Медведь Себастиан», мишка с бородой. Он не выиграл, и было бы даже неприлично, если бы мой портрет победил в конкурсе, однако у бородатого мишки судьба сложилась очень интересно. Его купило семейство Лего для своего музея мишек в Дании. Так что я теперь часть этого музея — в образе бородатого медведя.





Загадочный

**Рита Тельбизова, участница фести-
валя, победитель в нескольких номи-
нациях:**

— Мишки Тедди очень загадочны.

Любой мастер может рассказать вам, как игрушки живут собственной жизнью. Вот, например, ты задумала сшить медведя-девочку — продумала наряд, стиль, характер. Но, как бы тщательно ты всё ни спланировала, всё равно «родится»... мальчик. Или наоборот. Разве не чудо? Потом ты не можешь их просто одеть в то, что задумано, они капризничают! Приходится ломать голову и шить то, что мишка «согласится надеть». Это невозможно объяснить, но это так.

Пока я делала свою «Дуэль» (работопобедительница в номинации «Мизансцена» и в конкурсе зрительских симпатий), мне пришлось сшить несколько медведей...



Грустный

Елена Камнева, участница выставки:

— Некоторые истории о медведях очень грустные. Я знаю, например, что у старых, довоенных мишек были кожаные носики. Голодные дети в блокадном Ленинграде обсыпали эти носики. Таких медведей хранят как зеницу ока в петербургских, ленинградских семьях... Глядя на медведей, каждый вспоминает своё детство. Просят, чтобы я сделала именно того медведя, что был у них когда-то. Причём мужчины даже чаще обращают внимание на мишек, вспоминая своё детство, чем женщины. Идёт по выставке парень с девушкой, тянет её за рукав: «Ну посмотри, помнишь, у бабушки такой же был?» Она же вообще не обращает внимания: «Нет, ничего не помню, не было такого».





Талисман

**Наташа Катаева, организатор фести-
валя «ТеддиЕврАзия»:**

— Хотите, я расскажу вам историю Винни-Пуха? Зачем вы отмахиваетесь? Вы её, настоящую, не знаете. Первая мировая война, полк из канадского города Виннипега прибыл в Англию. У одного из солдат, бывшего ветеринара, был с собой маленький медвежонок. Да, настоящий маленький ручной медведь Винни, названный в честь родного города. Медвежонок был талисманом полка. Полк перебросили в Париж, и Алекс Колбурн, так звали ветеринара, оставил его в лондонском зоопарке. Сюда ходил Алан Милн с маленьким сыном и так впечатлился, что написал своего Винни-Пуха. Сейчас есть фильм «Медведь по имени Винни», а в лондонском зоопарке стоит памятник ветеринару, лейтенанту Колбурну с Виннипегом. Недавно вышел фильм «Кристофер Робин».

Фото: Виктория Удверс/Глеба Манитоба, Канада



Память

Нелли Сазонова, участница фестиваля:

— Самая необычная история мишки — это история знаменитого медведя Альфонсо. Когда-то для своей дочери Ксении, княжны Романовой, его купил великий князь Георгий Михайлович Романов. В 1908 году он попал в Германию на фабрику Steiff — это самая известная в мире фабрика мишек. Он увидел необычного, красного медведя и купил его дочке на Рождество. Няня Ксении сшила мишке костюм из сатина в русском народном стиле, а когда начались война и революция, Ксения с матерью уехала в Лондон, медведя увезла с собой — хранила его и берегла. Для неё эта игрушка была воспоминанием о русском детстве и об отце, погибшем в России. Потом Альфонсо переехал в Америку вместе с дочерью Ксении Александрой. И через много лет игрушку выставили на аукцион, где её увидел англичанин Ян Поут, купил за 12 тыс. фунтов и сделал символом своего магазина. Сейчас Альфонсо хранится в музее Дании. Я большой фанат этого медведя. В этом году меня пригласили на открытие музея, и я увидела Альфонсо своими глазами.

Фото: facebook.com/woburnteddybearfestival





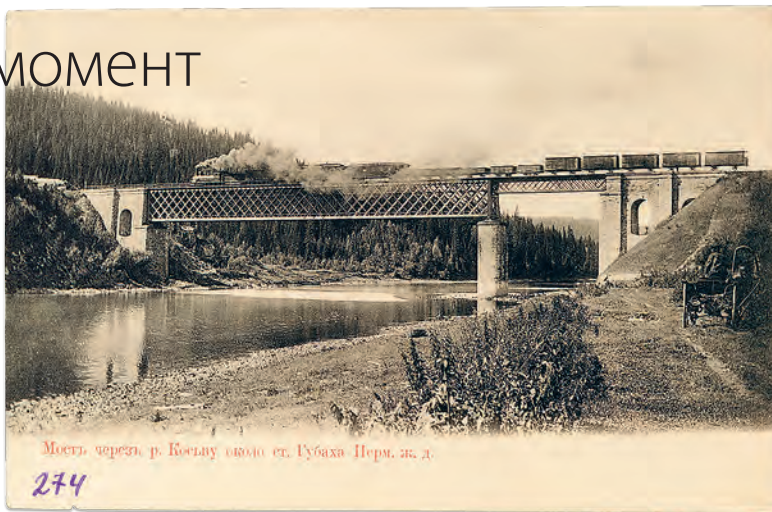
Судьба

Ольга Бибичева, участница фестиваля:

— Я расскажу вам историю о своей кукле Светке. Эту куклу придумала советский мастер Киселёва. Дедушка подарил Светку маме за полгода до гибели на фронте. Можете себе представить, как она ею дорожила! А потом Светка перешла мне по наследству. Я обожаю её и, приезжая к бабушке (а к бабушке я приезжала часто и надолго), всегда играла этой куклой. Уговаривала маму забрать её у бабушки. Вот как в воду глядела! Мамина сестра как-то решила устроить большую уборку в бабушкиной квартире и выкинула мою Светку как ненужный хлам. Как я горевала! Мне казалось, случилось что-то непоправимое. И мама переживала очень сильно: это же не хлам, это память об отце.

Вам, быть может, покажется это смешным, но я и взрослая часто об этой кукле вспоминала. Но вот однажды у Светланы Кислухиной, хозяйки «Кукольного дома» в Перми, я вдруг увидела точно такую же куклу. Разволновалась, конечно, и потом не выдержала, попросила продать мне её. Она старенькая, её нужно серьёзно реставрировать, и Светлана решилась мне продать её, именно потому, что у самой руки не доходили, а игрушку надо спасать. Вот теперь я отремонтирую Светку и буду уже заниматься куклами.





Мостъ черезъ р. Кослану около ст. Губаха Перм. ж. д.

274

Прерванная Горнозаводская

ЛИНИЯ

ПОДГОТОВИЛА
КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
«КОМПАНИОН MAGAZINE»
И ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИВА ПЕРМСКОГО КРАЯ



527р

крат. "Революция"



«1-го октября 1878 года состоялось торжественное открытие всей линии Уральской горнозаводской железной дороги на протяжении от Перми до Екатеринбурга, 468 вёрст. Пассажирские поезда отходили из Перми в 10 часов вечера, по одному каждые сутки», — рассказывает «Летопись города Перми с 1845 г. по 1890 г.» (автор А. А. Дмитриев).

Есть вероятность, что, достигнув 140-летия, «вся линия» Горнозаводской дороги перестанет существовать. Краевые власти планируют в декабре 2018 года закрыть участок от станции Пермь II до станции Пермь I. Далее, с постройкой транспортного узла на железнодорожной станции Мотовилиха (конкретные сроки не указываются), предполагается прекратить движение поездов от Перми I до Мотовилихи. Таким образом, Мотовилиха станет конечной остановкой для железнодорожного транспорта, идущего по Горнозаводской ветке. ■

16+



21.11 tristia 21.00

philippe hersant

теодор курентзио
musicAeterna

тристия
филлипп эрсант

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

билеты: 8 (342) 212-00-01 | www.permopera.ru





RADIO

7

НА СЕМИ ХОЛМАХ

101.1 FM



ТО, ЧТО НАДО ДЛЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!



РЕКЛАМА

12+