

Кинокритик и world sales агент рассказал о бессистемности российского кинематографа и о том, почему 90% снятых фильмов остаются на полке

► Стр. 4-5



ТЕХНОЛОГИИ

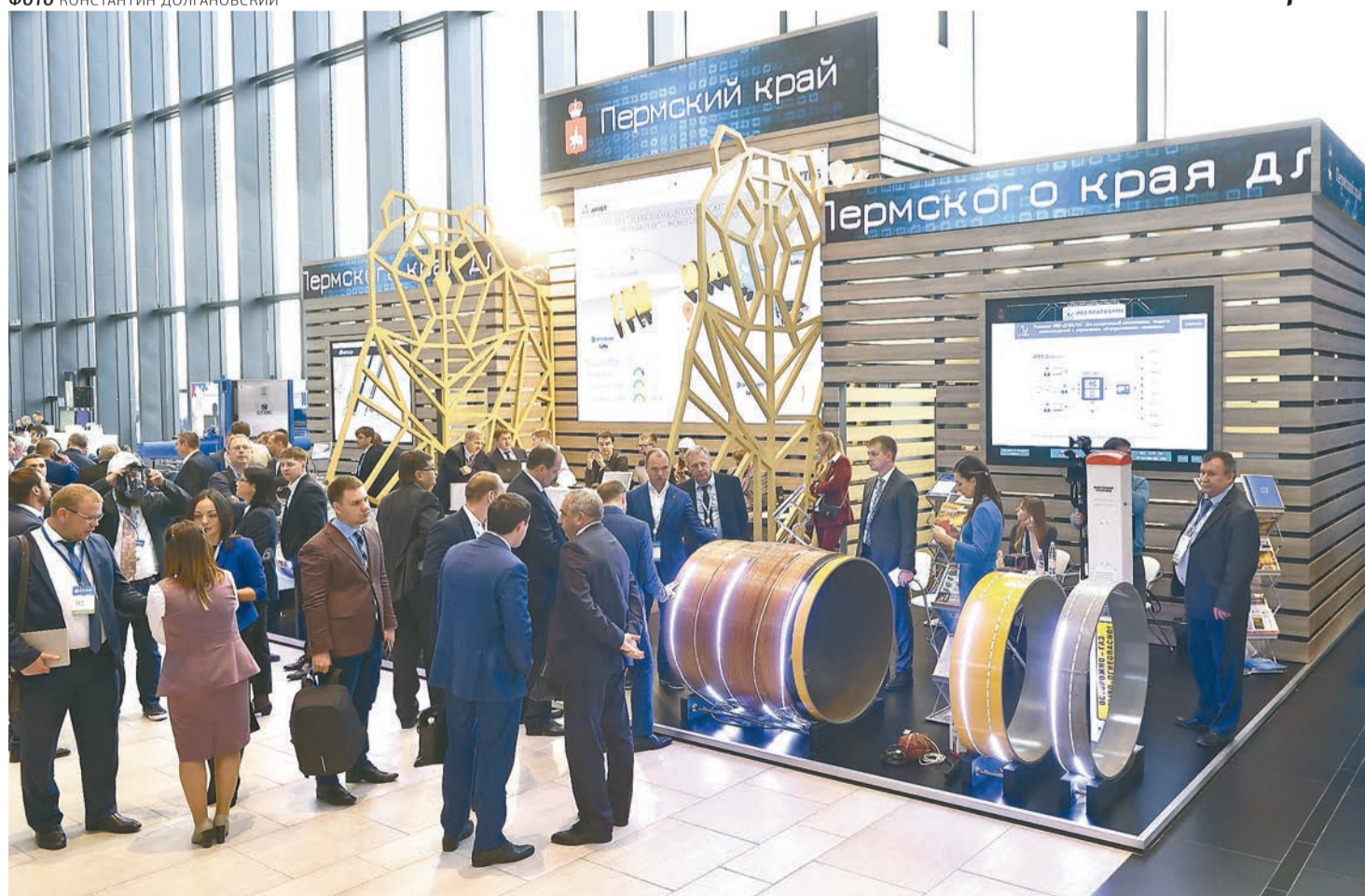
Дело в трубе

«Газпром» протестирует цифровые разработки пермских предприятий

Евгения Пастухова

Делегация Пермского края, которую возглавил губернатор Прикамья Максим Решетников, презентовала на VIII Петербургском международном газовом форуме уникальные разработки местных предприятий для газовой отрасли. Среди них — «цифровая труба», сканер-дефектоскоп для обследования трубопроводов, многофункциональный модуль для диагностики труб, «умная каска» и другое оборудование, которое может быть востребовано газовиками. Максим Решетников и заместитель председателя правления ПАО «Газпром» Виталий Маркелов договорились о том, что некоторые из представленных технологий будут опробованы на предприятии ООО «Газпром трансгаз Чайковский». По словам губернатора, региону важно получить приоритеты развития «Газпрома» на 5–10 лет, чтобы уже сегодня краевые научные и производственные компании смогли работать над их реализацией. В результате в регионе появится специализированный класс предприятий, а также новые рабочие места.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



► Стр. 6-7

Пермские предприятия поверили, что работать по заказам «Газпрома» вполне реально: 16 компаний уже являются поставщиками газовиков, 37 проходят сертификацию и/или являются субподрядчиками

Подвели под Монастырскую

Суд признал незаконным строительство здания у Речного вокзала

Стр. 2

Юбилей начинается с улицы

Новые улицы Перми будут названы в честь основателей города

Стр. 3

Движение без опасности

Краевые власти обещают внедрить масштабную систему обеспечения безопасности

Стр. 5

Банки заплатят

Навязывание финансовых услуг обявят вне закона

Стр. 8-9

«Чтобы не было руин и захламления»

Городские власти готовятся к переезду зоопарка и освоению освобожденного земельного участка

Стр. 10

Большой стиль, крупный формат

Пермская краевая филармония открыла 83-й концертный сезон

Стр. 12-13

«Ты чьё, облако?»

В Перми завершается выставочная трилогия, посвящённая уральскому художественному авангарду

Стр. 14

«Пермский балет» вышел в тираж

Состоялась презентация фотоальбома «Пермский балет в фотографиях Юрия Силина»

Стр. 15

О чём рассказал безъязыкий колокол?

В Перми состоялась премьера документального спектакля-экскурсии «Зона голоса»

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

КОНФЛИКТ

Подвели под Монастырскую

Суд признал незаконным строительство здания у Речного вокзала

Максим Анфалов

Судебное разбирательство между городским департаментом градостроительства и архитектуры и бизнесменом Гагиком Назаряном, длившееся несколько месяцев, завершилось. Суд признал, что долгострой на ул. Монастырской, 26 возводится незаконно. Назарян обвинил суд в предвзятости и заявил, что обжалует решение в суде вышестоящей инстанции. Вместе с тем дальнейшая судьба здания пока неизвестна — вполне возможно, что городские власти потребуют его сноса. Мэрия сегодня обсуждает поправки в Генплан Перми, касающиеся строительства на этом месте разворотного трамвайного кольца.

На минувшей неделе, 3 октября, в Арбитражном суде Пермского края завершилось рассмотрение дела по иску ООО «Магнат» к департаменту градостроительства и архитектуры Перми. Истец требовал признать незаконным отзыв у общества ранее выданного разрешения на возведение многофункционального центра по адресу ул. Монастырская, 26. Напомним, что в начале текущего года краевой министр провёл внеплановую проверку департамента. В ходе проверки выяснилось, что разрешение на строительство было выдано ООО «Магнат» в 2017 году с нарушениями действующего законодательства. Министерство предписало городскому департаменту градостроительства и архитектуры их устранить, а данное разрешение отозвать.

В ходе судебных разбирательств истец среди прочего отмечал, что строительство объекта находится в завершающей стадии (готовность составляет порядка 90%) и его приостановка может быть небезопасной для горожан, находящихся вблизи здания. Однако суд встал на сторону чиновников и отказал ООО «Магнат» в удовлетворении требований. «Решение ожидаемое, потому что, как мы считаем, идёт давление на судью. На каких основаниях нам отказали — непонятно, посмотрим, что будет написано в мотивировочной части. Но обжаловать будем в любом случае», — отметил в беседе с корреспондентом «Нового компаньона» генеральный директор ООО «Магнат» Гагик Назарян.

В краевом минстрое решение считают справедливым и законным, ссылаясь на требования закона, которые были

нарушены застройщиком. Во-первых, строительство торгового центра идёт на территории защитной зоны объекта культурного наследия регионального значения «Речной вокзал». Во-вторых,

Истец отметил, что строительство объекта находится в завершающей стадии — готовность составляет порядка 90%

земельные участки не соответствуют виду разрешённого использования. В-третьих, застройщик не выполнил мероприятия по обеспечению безопасности в случае катастрофического затопления.

Помимо этого, строительство здания на ул. Монастырской, по мнению краевых властей, возмущает граждан, поскольку объект находится в общественно значимой зоне. Как пояснили «Новому компаньону» в Госинспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края, в своих обращениях в инспекцию горожане отмечали, что строящееся здание закрывает визуальный облик памятника культуры — здания Речного вокзала. Жители просили инспекцию проверить законность возведения здания.

В департаменте градостроительства отметили, что возводимые объекты должны органично вписываться в существующее пространство и не нарушать архитектурный облик места, из-за нарушений, допущенных застройщиком, была отозвана документация.

Что касается дальнейшей судьбы здания, то не исключено, что городские власти будут добиваться сноса неза-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ке от ул. Куйбышева до Речного вокзала и строительства кольца для разворота трамваев на участке на ул. Монастырской, 26 состоялись в августе. В обосновании к обсуждению указано, что размещение кольца для разворота и отстоя трамваев возможно на участке не менее 0,3 га.

Вопросы, связанные с необходимостью изъятия земельного участка на ул. Монастырской, 26, будут решаться на стадии подготовки документации по планировке указанной территории. Пока, поясняют в мэрии, окончательное решение по этому вопросу не принято.

Власти Перми отсудили более 85 млн рублей за аренду земли

Как сообщили в департаменте земельных отношений администрации Перми, за девять месяцев 2018 года в судах различных инстанций в пользу ведомства вынесены решения по 427 искам на общую сумму 85,8 млн руб. Из них 72,4 млн руб. составили долги за аренду земельных участков и 13,4 млн руб. — пени.

В ведомстве считают, что такого результата удалось достичь благодаря ужесточению мер по отношению к должникам. Начиная с 2018 года, претензию получает каждый землепользователь, который хотя бы на день пропустил установленный срок оплаты. Если пользователь отказывается платить, задолженность възскаивают в судебном порядке.

По данным на 30 сентября 2018 года, департамент подал 837 исковых заявлений к земельным должникам на общую сумму 121,5 млн руб. Сегодня по части исков вынесены решения, рассмотрение других ещё продолжается. Как отмечают в ведомстве, многие землепользователи гасят свою задолженность ещё до начала судебных разбирательств.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№35 (984), 9 ОКТЯБРЯ 2018 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №958

АКЦЕНТЫ

ТОПОНИМИКА

Юбилей начинается с улицы

Новые улицы Перми будут названы в честь основателей города

Дмитрий Енцов

В Перми в ближайшие два года появятся памятники писателю Фёдору Достоевскому и нефтянику Павлу Преображенскому, а также семь новых улиц в микрорайоне Красные Казармы, названные в честь именитых «отцов города». Такое решение приняли члены Общественного совета по топонимике при главе города 5 октября. В результате в Перми, по мнению главы города Дмитрия Самойлова, впервые будут увековечены фамилии первооснователей, а новые памятники станут дополнительным местом притяжения горожан в преддверии 300-летнего юбилея Перми.

Увидеть Достоевского

Инициатором установления памятника писателю выступило местное отделение Российского общества Достоевского.

Как пояснил председатель общества Достоевского доктор филологических наук Олег Сыромятников, историко-культурная экспертиза подтвердила логичность будущего месторасположения памятника. Напомним, на прошлом заседании в июне члены совета решили, что монумент должен появиться в саду Декабристов (в квартале, ограниченном улицами Николая Островского, Достоевского, Клименко и Луначарского, рядом с СИЗО №1).

В этот раз дебаты развернулись вокруг собственно эскиза. Его автор — скульптор Алексей Матвеев (он же создал эскиз памятника Александру Попову в районе пермской эспланады). Согласно проекту высота композиции составит 3,5 м, шири-

на — 2,5 м. Также предусмотрен постамент высотой 2 м.

Впрочем, некоторых членов совета удивил вид скульптуры. «Все памятники писателям находятся в «свободной среде»: кто изображён сидящим на стуле, кто пишущим. А тут закрыл ему голову — и вылитый Ленин», — поделился впечатлениями депутат Пермской городской думы Владимир Молоковских.

Однако главный вопрос к автору проекта заключался в излишней, по мнению членов совета, высоте постамента.

Олег Сыромятников в ответ заявил, что сад Декабристов состоит из высоких деревьев, поэтому «маленький памятник будет в нём теряться».

Точку в дебатах поставил глава Перми Дмитрий Самойлов: «Считаю, что место выбрано удачно — оно будет включено в экскурсионный маршрут на Разгуляй, и памятник как раз дополнит его. К тому же не забывайте, что соседний квартал



Памятник Достоевскому в сквере Декабристов поспособствует развитию и самого сада

(сейчас там деревянные расселённые дома — ред.) через несколько лет преобразуется, что даст развитие и самому саду».

Стоимость изготовления памятника, по словам Олега Сыромятникова, зависит от выбранных материалов и варьируется от 8,2 млн до 10 млн руб. Он отметил, что часть средств уже собрана.

Сидя на нефти

Памятник первооткрывателю пермской нефти Павлу Преображенскому будет установлен у здания компании «ЛУКОЙЛ» на ул. Ленина, 62, справа от главного входа. По словам председателя Общественной палаты Пермского края, проректора ПГНИУ Дмитрия Красильникова, изначально планировалось установить его на территории вуза к 100-летию университета, но затем идею подхватили нефтяники. «Павел Иванович является открывателем калия в Прикамье, но главное — он обнаружил нефть. Причём совершенно случайно: бурил скважины, удаляясь всё дальше и дальше от Соликамска, уже решил, что эта, в 120 км от города, будет последней. И там была нефть», — пояснил директор некоммерческого партнёрства «Пермская нефть» Алексей Нерослов.

Автор проекта — скульптор Алексей Матвеев. Высота скульптуры — 2,6 м, постамента — 1,4 м. Нерослов пояснил, что эскиз был сделан по фотографии. На нём первооткрыватель пермской нефти изображён сидящим на сундуке. Внуки Преображенского уже одобрили концепцию. Члены совета практически без дебатов последовали их примеру.

Историческая слободка

Без дискуссий совет по топонимике согласовал и наименование семи новых улиц в микрорайоне Красные Казармы (квартал в границах улиц Чернышевского и Героев Хасана; застраивает компания ООО «СМУ №3 Сатурн-Р»).

Все названия посвящены знаменитым пермякам, имеющим непосредственное отношение к истории города.



Павел Преображенский специально расположен сидя: так удобнее фотографироваться

Это один из основателей Егошихинского медеплавильного завода Георг Вильгельм де Геннин, губернатор Пермской губернии (с 1796 по 1804 год) и губернатор Пермского и Вятского генерал-губернаторства (с 1804 по 1811 год) Карл Модерах, основатель Перми Василий Татищев, театральный деятель второй половины XIX — начала XX века Александр Турчевич, глава Перми (1871–1874) Иван Любимов, основатель Пермского пушечного завода Николай Воронцов, глава Перми (1823–1826) Дмитрий Смышляев.

По словам докладчика, архитектора Игоря Лугового, выбор в пользу этих имён обусловлен предстоящим 300-летием города. «К великому сожалению, эти имена у нас не увековечены. И хорошо, что теперь это будет исправлено. Нужно провести переговоры и с другими крупными застройщиками, чтобы продолжать подобную практику», — резюмировал глава Перми Дмитрий Самойлов.

Решение Общественного совета по топонимике является основанием для принятия постановления администрации города об установке памятников и скульптур, наименовании и переименовании улиц.



«Отцы Перми» поселятся в Красных Казармах

ИНТЕРВЬЮ

Антон Мазуров: То, чего нет в реальных новостях, превращается в фильм

Кинокритик и world sales агент рассказал о бессистемности российского кинематографа и о том, почему 90% снятых фильмов остаются на полке

РИНАТА ХАЙДАРОВА

— Ваш мастер-класс на «Флаэртиане» показался мне «рекламным»: вы неоднократно повторяли, что все режиссёры документального кино в том или ином случае пройдут через вас, а если не проходят, то фильм остаётся на полке. Что это значит?

— Россия — страна, где всё, что происходит с кино, находится на зачаточном уровне в сравнении с европейскими странами. Я уже не говорю про Америку, где кинопроизводство прошло многолетнюю диверсификацию, «устаканилось», систематизировалось. Здесь, в России, всё бессистемно. Соответственно, и реальная конкурентность на рынке работы с фильмами, после того как они созданы, довольно низкая. Фактически российским неигровым кино, которое мы смотрим, например, на «Флаэртиане», никто не торгует. Фильмы сделаны, а авторы и продюсеры «с высунутым языком» потом бегают и думают, что с ними делать. По факту в России существует только одна компания, которая имеет систему работы с документальным кино. Я эту компанию создал со своей партнёршей, шесть лет поддерживал и ушёл, поэтому рекламировать напрямую мне нечего. Одним из камней преткновения для моего партнёра в этой компании было как раз неигровое кино, поскольку работы с такими фильмами много, а какого-то финансового успеха значительно меньше. Поэтому прагматическая позиция моего партнёра заключается в том, что от документального надо избавляться. У меня другие установки на этот счёт.

— Почему вы считаете, что продюсер не может с успехом работать фильм в отличие от sales-агента?

— Потому что sales-агент — это другая профессиональная работа. Необходимо знать нюансы и иметь отработанную стратегию. Основной вид деятельности продюсера — создание фильма, а кино — коллективное искусство. Но коллективная диверсификация труда происходит как до, так и после создания фильма. Иначе случится то, как оно есть: 90% снятых фильмов уходят «в никуда». Их показывают на двух-трёх фестивалях на родине, и... всё. Это убивает смысл созданного фильма. Он нужен для коммуникации не только зрителей, но и разных профессиональных и полупрофессиональных специальностей, которые «танцуют» вокруг фильма.

Кино — это машина коммуникации. В России сделать фильм в той структуре кино, которая сложилась, проще, чем что-то сделать с ним потом. А это напрямую зависит от разделения про-

фессионалов: на первых стадиях производства фильма они понятны, когда фильм закончен — нет. Ясно, что в голливудское конвейерное производство помимо создания встроены ещё и сбыт. Но все остальные фильмы, создаваемые на планете, существующей системе как бы не нужны. Поэтому часть из них создаётся авторами исключительно для того, чтобы отработать те деньги, которые они получили на производство. Дальше фильмы уходят «в корзину» или попадают в профессиональные руки, у них возникает жизнь. От этого процесса зависит, что будет с талантом, если он есть. Он может не родиться или быть на корню загублен.

— А как вы смотрите на идею ограничения творчества?

— Ограничение — это тоже хорошо. Отсекаются все те, кто пришёл по ошибке или из романтизма. Но тем не менее сортировка «раненых» фильмов нужна, чтобы отобрать тех, кого нужно поддерживать, а кого не нужно. Это такая радость селекционера.

— Исходя из ваших мыслей, складывается ощущение, что режиссёрский талант маловажен в кинопроизводстве...

— Талант необходим. Важно, чтобы кто-то смодерировал встречу между талантом и узнаванием этого таланта людьми. Ведь талант для публики — это информация. Кто-то должен сказать об этом, выбрать, показать. Это механизм. К примеру, мы носим кеды Converse. Но почему мы знаем, что хотим именно их? Потому что эту систему нашего интереса к ним, моду на них организовали профессионалы.

— Но вы сейчас говорите о мейнстриме...

— Нет. Я говорю о любом маркетинге. Маркетинг в области арт-кино называется кураторством. Сейчас в Пермской галерее идёт выставка «несуществующего пермского авангарда». Он мог бы дальше не существовать, если бы куратор не собрал её. Мой мастер-класс назывался «Почему фильм никому не нужен». Понимаете, тут то же самое.

— Либо ты не существуешь, либо ты никому не нужен...

— Да-да. «Человеку нужен человек», как сказал Снаут в «Солярисе». Первобытный человек оставил на скальные рисунки, но их должен кто-то найти, сказать, что они хороши. Всё это — система существования культуры.

— Если говорить про российское документальное кино, у него есть система?

— В нашей стране системы нет. Ведь система — это не просто правила, напи-



ФОТО АЛЕНА УНЕГОВА

Арт-кинокуратор Антон Мазуров — единственный человек в России, работающий с дистрибуцией документального кино из разных стран. Один из основателей компании ANTIPODE Sales & Distribution, 10 лет работал вице-президентом и креативным директором российской прокатной компании «Кино без границ», был программным директором фестиваля современного арт-кино 2morrow

санные на бумаге где-нибудь в министерстве культуры. Это устоявшиеся порядки, которые во времени стали всем понятны, прозрачны, оправдали своё существование, были уточнены. У нас ничего подобного нет. Здесь поставлен на свой пост министр Медицинский — очевидный идеологический идиот, и сломалась даже та система, которая робко складывалась до него. Россия — страна принципиально бессистемная. В этом её отличие от Европы, которая предлагает свои правила, естественно складывавшиеся столетиями. И правила прозрачны и работают. А здесь вдруг из разных идеологических соображений кто-то позволяет себе ломать складывающуюся систему, считая, что так будет лучше. Но практика показывает, что систему можно сломать

несколько раз. В итоге — поломано всё. И механизма нет.

— Тем не менее в России есть Фонд кино, который так или иначе поддерживает российских кинопроизводителей. Другое дело — возможные коррупционные схемы, о которых часто говорят в СМИ и кинематографических кругах.

— Коррупция переводится как «порча, вред». Я не работаю в прокуратуре и не знаю, что происходит в Фонде кино. Но сам факт существования такой организации подразумевает возможный вред, который проявляется на уровне кадрового состава, местничества, когда друзья фонда получают финансовые преференции, а другие отсекаются. Когда идеология делает поправку на отсеечение талантливых сценариев, не попадающих

ОБЩЕСТВО

в идеологический, к примеру патристический, тренд. Фильм «Легенда о Коловрате» и подобная продукция шумно выходят в прокат, а после «рассасываются», потому что являются продуктом идеологии, даже не коммерции. Понимаете, мы хотим поднять Родину-мать, но таким примитивным, грубым способом. А что, американское или французское кино этого не хочет сделать? Но они нашли более органичный способ. Французы не производят каждый год фильмы про Каролингов. Они знают, что лучший способ продвижения французской культуры — это кино, которое существует в свободных, фантастически удобных в сравнении с нашими условиями и прозрачных правилах. Поэтому мы знаем, что такое французская комедия: она может быть антипатристической, но она французская, и её патристизм заключается именно в этом.

— **Насколько вообще велик рынок документального кино в мире?**

— Гигантский. Есть своя структура документальных фестивалей, с конкурсами и программами. Каждая национальная культура знает, насколько важна документалистика как зеркало общества в первую очередь, как инструмент просвещения... Поэтому туда вкладываются деньги. К примеру, только немецкими кинофондами на документалистику выделяется 12 млн евро в год. У нас тоже выделяются деньги, но фильмы должны быть про птичек, мишек, про спорт,

Рынок документального кино очень большой. Просто в России он существует в рамках запретов, цензуры и идеологического тренда

балет. Рынок неигрового кино очень большой. Просто в России он существует в рамках запретов и цензуры, идеологического тренда и отсутствия телевизионных слотов. А в других странах он существует как свободный.

Перед «Флаэртианой» был большой форум Baltic Sea Docs. Он проводится в Риге и является одной из самых больших питчинг-сессий документального кино в Европе. Там представляли проекты со всего мира. Но в этом году так сложилось, что больше 90% будущих фильмов было с бывшей территории СССР. На форуме работали более 20 экспертов, от Японии до Германии. Кто эти люди? Телевизионные каналы, которые вкладывают деньги в документальное кино, их сетка построена для таких фильмов тоже.

— **Все производимые в мире фильмы так или иначе нацелены на коммерческий успех. На ваш взгляд, сейчас существует чёткая грань между коммерческим кино и авторским?**

— Конечно, она есть. Авторское кино ценит индивидуальность, тот набор невыключаемых личностных элементов, которые можно назвать загадочным полурусским и полуукраинским словом «еб*нько». Это «еб*нько» автора прежде всего и ценится. А коммерческое кино — наоборот. Оно прогибается в сторону зрителей, в сторону проверенной, к примеру, жанровой схемы. Авторское кино не стремится прятаться в структуре жанров. Массовое кино, чтобы быстро смодерировать реакцию зрителя на аттракцион, привязано к жанру, для того чтобы люди сразу поняли, смеяться или плакать. Жанр заранее организует вашу реакцию. В авторском кино вы може-

те ошибиться, увидев постер или почитав о фильме. В нём жанр — не главное. Важен набор личностных переживаний, в которых автор хочет заложить свою картину мира, ну и форма выражения этого в киноязыке.

— **Не кажется ли вам, что политическое кино в России начинает развиваться? Если судить по конкурсной программе «Флаэртианы», с каждым годом всё больше фильмов затрагивают социально-политические темы.**

— Политическое кино, как и любое, должно расслаиваться на направления. Есть кино политическое, где просто фиксируются люди и их действия. Такого кино много, его можно увидеть в серьёзном наборе только в конкурсной программе «Артдокфеста». Большое политическое кино (когда идёт расследование, кто-то покупает информацию) в нашей стране невозможно. Здесь либо самоцензура, либо страх, либо неспособность собрать деньги останавливают авторов. Никто не хочет играть против власти. Большое бюджетное кино на «главные» темы у нас невозможно. С другой стороны, Аскольд Куров снял фильм «Процесс» на вибрирующую тему про Сенцова. Но это малобюджетная картина, которая по сути является репортажем.

То, чего нет в реальных новостях, превращается в фильм. Если бы телевидение работало с этими картинками, то

большая часть репортажной документалистики ушла бы с фестивалей и перешла «в телевизор». Политическое кино не позволяет развивать киноязык документалистики, потому что сама тема там важнее. В журналистике такие расследования ещё есть. В неигровом кино таких расследований не ведётся. Исключение с бешеной кассой — американский документальный фильм про Сноудена.

— **Но этот фильм не российский. В других странах с политическим кино дела обстоят лучше?**

— Конечно. Оно частично реализуется средствами журналистики, когда расследование растягивается в сериал. Например, германский сериал про коррупцию в российском допинговом центре. В других странах успех таких фильмов происходит чаще благодаря телевидению. Пример авторской политической документалистики — фильмы Майкла Мура. Тут и фестивальная судьба, и кинопрокат.

— **Вы считаете, что фильмы лучше прокатывать сначала за рубежом и только потом в России. Почему?**

— Нет пророка в своём Отечестве. У нас официальное признание отражается светом от границы. Если за границей фильм отмечают эксперты, мы вдруг понимаем, что это хорошо. Кино-режиссёр Алексей Федорченко снимал кино здесь и был не нужен никому до того момента, пока его фильм «Первый на Луне» не попал в Венецию. Конечно, премьеры на родине — это очень важно. Но, судя по опыту, это поможет только в том случае, если национальная премьера состоится после премьеры за рубежом.

ТРАНСПОРТ

Движение без опасности

Краевые власти обещают внедрить масштабную систему обеспечения безопасности

Максим Анфалов

Опыт обеспечения безопасности пассажиров на транспорте, сформированный во время проведения недавнего чемпионата мира по футболу, будет тиражирован в Перми. Эти принципы будут прописаны в соответствующей дорожной карте, которую подготовит краевой минтранс совместно с Ространснадзором РФ. Такая договорённость была достигнута на встрече представителя федерального ведомства Ивана Данильцева с краевым министром транспорта Николаем Ухановым.

Уже в самом начале встречи представитель Ространснадзора РФ Иван Данильцев обратил внимание участников совещания на два, по его мнению, важных и позитивных момента. Первый: в Пермском крае присутствует серьёзный и грамотный подход к организации транспортной инфраструктуры. «Вы, местные жители, можете быть, и недовольны какими-то моментами, дорогами например. Но мне, поверьте, есть с чем сравнивать. Например, я увидел у вас наземные переходы вдоль дороги от аэропорта. Скажу, что в ряде крупных городов — участников ЧМ-2018 отсутствует подобная инфраструктура», — отметил Данильцев.

Второй момент: далеко не во всех регионах ПФО главный регулятор в вопросах транспортной безопасности представлен такой структурой, как министерство транспорта. «Некоторые ещё только прорабатывают программы развития транспортной инфраструктуры, а у вас этот вопрос серьёзно решается», — подчеркнул представитель Ространснадзора.

Огромный опыт межведомственного взаимодействия, отметил Данильцев, был получен всеми структурами, отвечающими за безопасность на транспорте, во время проведения чемпионата мира по футболу летом нынешнего года. Его нужно тиражировать, в том числе в Перми, заявил Данильцев. Для этого Ространснадзор и представители краевой власти разработают дорожную карту для совместной работы.

Наиболее высокий уровень защиты в сравнении с другими крупными объектами транспортной инфраструктуры имеет международный аэропорт «Пермь», отмечает эксперт. Сегодня в пермском аэровокзальном комплексе (АВК), который был введён в эксплуатацию в конце 2017 года, установлено порядка 300 современных видеокамер с аналитическими возможностями. Две радиолокационные станции с тепловизорами и отдельной системой видеонаблюдения отвечают за контроль перрона и взлётно-посадочной полосы. Кроме того, для прохождения персона-

ла, постоянно обслуживающего АВК, установлена система контроля и управления доступом Bosch, в которой имеется функция подтверждения биометрических параметров предъявителя пропуска. За безопасность на объекте отвечает не только техника, но и порядка 280 человек из службы авиационной безопасности аэропорта, ведомственной охраны минтранса и транспортной полиции.

Тем не менее предстоит решить несколько вопросов, касающихся взаимодействия перевозчиков и бизнеса в аэропорту. «Там присутствуют Министерство обороны, ФГУП «Администрация гражданских аэропортов», сам аэропорт и топливозаправочный комплекс. Наша задача — объединив усилия, решить моменты, касающиеся безопасности, которые там присутствуют», — отметил Иван Данильцев.

Аэропорт, железнодорожные вокзалы Пермь I, Пермь II, автовокзал — это объекты, через которые ежедневно проходят тысячи людей. Важно, чтобы их безопасность на этих объектах была обеспечена, согласился министр транспорта Пермского края Николай Уханов. «Региональное законодательство достаточно жёстко регулирует вопросы безопасности на транспорте. Это, к примеру, выделение отдельных структур в компаниях «РЖД», «Новаяпорт». Это системы видеонаблюдения, рамки металлодетекторов. Это большой объём организационных моментов, большая материально-техническая база и программное обеспечение», — подчеркнул министр.

В пример Уханов привёл систему видеонаблюдения, установленную на автовокзале и уже доказавшую свою эффективность. «На автовокзале в прошлом году мы ввели в работу систему распознавания лиц. Уже несколько правонарушителей, находившихся в розыске, были выявлены с помощью этой системы. Свыше 180 млн руб. было направлено в этом году на модернизацию старых и установку 56 новых комплексов видеонаблюдения на региональных автодорогах. Данные с комплексов активно используются силовыми и правоохранительными ведомствами», — отметил Уханов.

КОНЪЮНКТУРА

ТЕХНОЛОГИИ

Дело в трубе

Окончание. Начало на стр. 1

Чем богаты

Делегация Пермского края на прошедшем 2–5 октября Петербургском газовом форуме была самой многочисленной. В её составе было порядка 70 человек, представлявших 19 краевых компаний — участников дорожной карты ПАО «Газпром» (подписана в 2017 году).

В этом году краевые предприятия по-новому позиционировали производимую продукцию, сделав ставку на комплексные решения. «Мы собрали технологии: это роботы, которые обследуют трубы, это датчики, это системы управления запорной арматурой, это диагностика. Мы всё это собрали в единый стенд», — сообщил губернатор.

В экспозиции Пермского края были представлены несколько разработок. Во-первых, так называемая «цифровая труба» — совместная разработка ООО «НПП «СтэлсПромМаш», ООО «ЭРИС», ООО «ЗНГА «Аноды», ООО «Чусовской завод по восстановлению труб», ЗАО «ИнтроСкан Технолоджи», ЗАО «Газкомполит» и ГК ITPS. Платформа представляет собой единый интерфейс для мониторинга и оперативного управления событиями. Цифровая технология



Максим Решетников, губернатор Пермского края:

— Требования «Газпрома» к продукции очень высокие, и это позволяет в том числе двигаться вперёд научную мысль. Но принципиальным итогом является то, что интерес к сотрудничеству есть, что делать это надо, что делать будем вместе с «Газпром», в том числе на традиционной площадке в Чайковском. С чайковским «трансгазом» у нас выстроились очень хорошие отношения. Есть понимание интересов края, есть доверие со стороны большого «Газпрома». Будем двигаться дальше.

Я общаюсь с пермскими предприятиями, и мне важна их реакция. Если раньше они сетовали, что ничего не понимают и с газовиками им сложно выстроить работу, то сейчас отмечают, что попасть в реестры непросто, но понятно, как это сделать и для чего. И это итог года-полтора работы. В принципе, любой может взять на вооружение эту технологию и получить не только доступ к заказам «Газпрома», но и, поскольку эта система сертификации признаётся на мировом уровне, возможность выхода на международные рынки.



Разработку «Пермеврогаза» Виталию Маркелову презентовал директор чайковского «трансгаза» Сергей Сусликов

контролирует десятки тысяч показателей и предоставляет инженерам-технологам только те события, которые могут оказать критическое влияние на ключевые производственные процессы.

Сама труба, усовершенствованная технологиями НПО «Искра», покрыта несколькими слоями композитного материала. Это позволяет повысить прочность трубы, продлить срок её службы и повысить безопасность — оболочка при разрушении трубы способна какое-то время держать давление внутри трубы. Новая технология готова к тестированию на действующем газовом трубопроводе. По словам министра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексея Чибисова, «Искра» сейчас запросила технические условия у департамента по транспортировке, подземному хранению и использованию газа ПАО «Газпром».

Во-вторых, сканер-дефектоскоп компании «ИнтроСкан Технолоджи», который проводит оценку технического состояния трубы. По словам начальника отдела инновационного развития компании Дмитрия Макарычева, устройство умеет контролировать сварные соединения в индикаторном режиме и определять относительную глубину трещиноподобных дефектов. Дальность контроля — 2 тыс. м, чувствительность акустической системы — 10% от толщины стенки. В ближайшее время компания совместно с ООО «Газпром трансгаз Чайковский» приступит к разработке дефектоскопа, предназначенного для мониторинга участков от 5 до 10 км.

В-третьих, многофункциональная транспортная платформа для диагностики труб от ООО «Пермеврогаз». По словам директора предприятия Евгения Ремпеля, устройство может свободно перемещаться, детально изучать повреждения и анализировать общее состояние трубы. Все данные записываются в памяти устройства и могут сопоставляться с новой информацией о любом из проверенных ранее участков. При этом разработчики рассматривают варианты онлайн-передачи информации с робота на компьютер.

Помимо непосредственно производственных технологий на стенде была

презентована продукция сервисной компании «ЭрисКИП», ООО «Сорбент» и ООО «Суксунский оптико-механический завод», «умные» технологии которых обеспечивают безопасность на производстве. Среди них — газоанализаторы для контроля загазованности воздуха, приборы для обнаружения пламени и схемы пожаротушения, «умные каски», защитные очки и другие разработки.

Своими глазами

3 октября стенд Пермского края посетили губернатор Максим Решетников, член правления ПАО «Газпром», начальник департамента перспективного развития Олег Аксютин, заместитель начальника департамента по транспортировке, подземному хранению и использованию газа «Газпрома» (департамент 306) Андрей Бронников, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Чайковский» Сергей Сусликов. Решетников предложил Сусликову протестировать робота от «Пермеврогаза» на одном из участков трубопроводов компании. По словам губернатора, предприятия сегодня представили свои возможности, но нужна реальная платформа для того, чтобы обкатать их. Сусликов идею поддержал: «Нам это интересно. Радует, что здесь представлен нестандартный подход: робот умеет подстраиваться под конфигурацию трубы, самостоятельно подзаряжаться и имеет достаточный запас хода».

Олег Аксютин отметил, что знаком практически со всеми разработками, которые были представлены на пермском стенде, и обозначил приоритеты своего департамента на перспективу: это оборудование для диагностики, а также онлайн-мониторинг состояния оборудования и трубопроводов, по итогам которого можно было бы спрогнозировать последующие сроки ремонта.

Позже стенд осмотрел заместитель председателя правления ПАО «Газпром» Виталий Маркелов. Кстати, о работе от «Пермеврогаза» ему уже рассказывал сам Сергей Сусликов. По итогам осмотра стенда Максим Решетников предложил газовикам организовать единый комплексный полигон.

Часть корабля, часть команды

Губернатор Пермского края Максим Решетников также принял участие в панельной дискуссии «Качество менеджмента в глобальной компании как условие устойчивого развития», которая состоялась 3 октября в рамках VIII Петербургского международного газового форума. В мероприятии приняли участие члены правления ПАО «Газпром», председатель правления ПАО «СИБУР Холдинг» Дмитрий Конов, а также члены международных организаций по стандартизации ISO.

В своём выступлении Максим Решетников обозначил основные направления взаимодействия с ПАО «Газпром». Во-первых, в Прикамье реализуется программа газификации, ведётся работа по усилению платёжной дисциплины. Во-вторых, на территории края работает один из ключевых «трансгазов» — ООО «Газпром трансгаз Чайковский». В-третьих, промышленные предприятия региона тесно связаны кооперацией как с головной компанией «Газпрома», так и с его дочерними структурами.

В 2014 году была подписана дорожная карта по расширению использования высокотехнологичной импортзамещающей продукции, программного



Виталий Маркелов, заместитель председателя правления ПАО «Газпром»:

— С Пермским краем нас связывают давние отношения в области развития технологий для транспорта газа и для диагностики трубопроводов. Так, сегодня мы активно пользуемся плодами реализации программы «Газпром Урал»: внедрены газотурбинные двигатели от пермского «Авиадвигателя». Мы анализируем надёжность разных типов газоперекачивающих агрегатов, которые эксплуатируем (среди них есть и импортные). Так вот, могу сказать, что пермские — самые надёжные.

Следующим направлением нашего сотрудничества видим диагностику трубопроводов, в первую очередь труднодоступных и сложных в конструкции участков. Появление умных роботов позволяет нам получать информацию о дефектах, делать нашу работу ещё более безопасной. Мы договорились с Максимом Геннадьевичем усилить работу по этому направлению. Выпуск роботов пермскими промышленниками позволит нам очень быстро реализовать эту программу.

КОНЪЮНКТУРА



обеспечения наукоёмких организаций и вузов в интересах «Газпрома». В прошлом году она была пролонгирована. В её реализации приняли участие 53 предприятия. Из них 16 являются прямыми поставщиками головного «Газпрома», остальные 37 сейчас проходят сертификацию продукции, опытно-промышленные испытания и/или являются субподрядчиками «Газпрома». По словам губернатора, за счёт совместной интенсивной работы в течение полутора-двух последних лет объём заказов на 2019 год со стороны «Газпрома» у пермских предприятий вырос на 20%, хотя ещё не все заказы оформлены.

«Наша цель — сделать так, чтобы каждое заинтересованное предприятие, имеющее конкурентное высокотехнологичное предложение для вашей компании, могло пройти путь от пилотных испытаний и сертификации в системе ИНТЕРГАЗСЕРТ до включения в реестры поставщиков и участия в закупочных процедурах. Если до 2017 года в системах ГАЗПРОМСЕРТ и ИНТЕРГАЗСЕРТ было сертифицировано 65 продуктов, то за 2017–2018 годы подано 37 заявок, готовится к подаче ещё 32. Плюс подано 26 заявок на включение продукции в реестры «Газпрома», 20 продуктов успешно прошли сертификацию», — рассказал Максим Решетников.



Дмитрий Конов, председатель правления ПАО «СИБУР Холдинг»:

— У нас есть ряд проектов, реализуемых на территории Пермского края. Это строительство производства экологичного пластификатора общего назначения ДОТФ и реконструкция очистных сооружений, которые мы реализуем на пермском предприятии при поддержке администрации региона. Активно ведём работу с пермскими вузами для подготовки будущих сотрудников «СИБУРа». Внимательно смотрим на цифровые инициативы, которые появляются в регионе.

Основным полигоном этой системы является «Газпром трансгаз Чайковский», который стал для пермских разработчиков «эффективной и заинтересованной точкой входа в большой «Газпром».

При этом очевидно, что основной темой развития промышленности сегодня становится цифровизация. И Пермский край, который входит в топ-10 регионов с развитой цифровой экономикой, готов принять участие в цифровизации газовой отрасли. Для более эффективной работы региональным разработчикам важно знать потребности «Газпрома» в этой сфере на ближайшие 5–10 лет.

«Завершая эту тему, хотелось бы подчеркнуть, что мы рассматриваем себя в качестве полноправных участников глобальных процессов управления качеством на предприятиях «Газпрома», являемся частью этих цепочек, чётко понимаем свои задачи в этих цепочках. Нам нужен диалог о будущем, чтобы уже сейчас нацеливать наш бизнес на создание новых продуктов, которые будут востребованы компанией «Газпром», — резюмировал Решетников.

После дискуссии глава региона рассказал «Новому компаньону», что его тезисы нашли понимание у аудитории.

Каждому — по дорожной карте

В рамках форума Максим Решетников провёл рабочие встречи с Виталием Маркеловым, Олегом Аксютиним и Дмитрием Коновым. Так, с Коновым губернатор обсудил ход подготовки дорожной карты по взаимодействию «СИБУРа» с промышленным комплексом Пермского края, которая позволит повысить эффективность взаимодействия с компанией. «СИБУР» представит пермским поставщикам планы закупок в рамках инвестиционных проектов, перечни перспективных для импортозамещения видов продукции, обеспечит обратную связь по участию в конкурентных процедурах.

Во время обсуждения стороны договорились о проведении в Перми выставки для технологических и инженерных кадров «СИБУРа». По словам Конова, это мероприятие может стать дополнительным стимулом для развития взаимоотношений компании и предприятий региона.

По итогам встречи глава Прикамья Максим Решетников сообщил, что до конца октября дорожная карта с «СИБУРом» будет доработана. При этом главная задача краевого правительства заключается в том, чтобы аналогичные документы появились с максимальным количеством российских промышленных предприятий.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В АО «ЭР-Телеком Холдинг» произошли кадровые изменения

Топ-менеджер АО «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Семериков покинул пост генерального директора компании. Такое решение принял совет директоров, сообщили в пресс-службе холдинга. Андрей Семериков займёт пост заместителя председателя совета директоров. Обязанности генерального директора переходят к президенту компании Андрею Кузьяеву.

Андрей Кузьяев, президент АО «ЭР-Телеком Холдинг»:

— Мы благодарим Андрея Семерикова за блестяще проделанную работу на посту генерального директора компании. За эти годы были достигнуты выдающиеся бизнес-результаты, компания вышла на федеральный уровень. Андрей Николаевич остаётся в составе совета директоров. Компания продолжит развиваться в соответствии с принятой стратегией и укреплять позиции на рынке.

На посту генерального директора Андрей Семериков работал с 2001 года. В его обязанности входило управление операционной деятельностью компании.

АО «ЭР-Телеком Холдинг» (ТМ «Дом.ru», «Дом.ru Бизнес», «ЭР-Телеком») — одна из крупнейших телекоммуникационных компаний России по предоставлению услуг широкополосного доступа в интернет, IP-телефонии и кабельного телевидения. Головной офис находится в Перми.

Конкурс по выбору регоператора в сфере ТКО вновь приостановлен

На сайте torgi.gov.ru опубликована информация о том, что конкурс по отбору регоператора по обращению с твёрдыми коммунальными отходами приостановлен. Основанием стала жалоба ООО «Транспортная компания «Орион» на действия организатора торгов — Региональной службы по тарифам Пермского края.

ООО «ТК «Орион» эксплуатирует полигон в ЗАТО Звёздный. По информации «Нового компаньона», оно якобы аффилировано к ООО «Чистый город». По данным «СПАРК-Интерфакс», директором компании является Александр Панфилов, владельцем 100% — Сергей Панфилов. Прибыль в 2017 году — 3 млн руб.

В своей жалобе «Орион» обращает внимание на то, что РСТ исключила из конкурсной документации (таблицы «Направления транспортировки ТКО в пределах зоны деятельности регоператора») полигон ТКО в ЗАТО Звёздный, несмотря на то что он предусмотрен территориальной схемой обращения с отходами. «Орион» также считает, что остаточная ёмкость полигона, указанная в документации (10,7 тыс. т), некорректна и не соответствует фактическому состоянию. По оценке ПНИПУ от 21 сентября 2018 года, она составляет 118 тыс. куб. м. На запрос о разъяснении положений документации РСТ ответила «Ориону» отказом, сославшись на исчерпание фактической ёмкости полигона, который на этом основании был закрыт в 2017 году.

Жалоба поступила 2 октября. Её рассмотрение состоится 11 октября в 13:00.

Конкурс по выбору главы Чайковского объявлен заново

Депутаты Чайковской городской думы на внеочередном заседании в понедельник, 8 октября, проголосовали за отмену конкурса на замещение должности главы Чайковского. Ранее аналогичное решение вынесла регламентная комиссия думы. Основанием стали выводы Чайковской городской прокуратуры, которая выявила в положении коррупциогенные факторы.

В частности, приложением №4 к положению о конкурсе установлено, что оценка кандидатов производится по пятибалльной шкале. При этом критерии выставления оценок по баллам и ранжирование результатов положением не установлены, а критерии отбора кандидатов носят неопределённый характер. На основании этого надзорный орган заключил, что реализация этих норм может привести к необъективной оценке кандидатов и неверному определению результатов конкурса.

Напомним, конкурс был объявлен в середине сентября. На подачу документов был отведён месяц, с 27 сентября до 27 октября. Рассмотрение заявок было намечено на 9 ноября, после чего кандидатуру, выбранную комиссией, должна была утвердить гордума.

В конкурсную комиссию вошли только два представителя оппозиции: спикер гордумы Александр Русанов (ЛДПР) и вице-спикер Алексей Наборщиков (КПРФ). Остальные места заняли директор филиала ПАО «РусГидро» — «Воткинская ГЭС» Алексей Бяков, заместитель главы района Александр Пойлов, экс-депутат районного земского собрания, врач Чайковской городской больницы Сергей Поспелов, председатель комитета по правовым вопросам Мария Тараненко.

От края в комиссию делегированы советник губернатора Пермского края Анатолий Маховиков, первый вице-премьер Роман Кокшаров, заместитель руководителя администрации губернатора Пермского края Дмитрий Пучко, заместитель директора департамента по взаимодействию с органами местного самоуправления администрации губернатора Андрей Ганзий, заместитель директора департамента по взаимодействию с органами местного самоуправления Максим Паршаков. Председателем комиссии стал глава краевого управления Леонид Политов.

Поскольку конкурс был отменён, состав комиссии переизбрали. В неё от местных властей вошла Ольга Шестакова, Максим Девятов, Александр Русанов (все трое — ЛДПР), Алексей Наборщиков, Дмитрий Югов (оба — КПРФ) и юрист Анастасия Васильева (тоже считается близкой к оппозиции).

Срок подачи документов для претендентов на должность главы новым решением гордумы определён с 11 октября до 9 ноября, рассмотрение заявок комиссией состоится 27 ноября.

КОНЪЮНКТУРА

ФИНАНСЫ

Банки заплатят

Навязывание финансовых услуг объявят вне закона

Полина Путякова

На минувшей неделе федеральные СМИ сообщили, что профильный комитет Госдумы совместно с Центробанком разрабатывает законопроект, устанавливающий санкции за мисселинг — неэтичную продажу финансовых продуктов. Они предполагают наложение штрафа на банк и его сотрудников. В случае регулярного обмана потребителей финансовое учреждение может быть даже лишено лицензии, а его работники — дисквалифицированы. Ожидается, что законопроект будет внесён в Госдуму уже в осеннюю сессию.

Новое название старой проблемы

Мисселинг стал одной из наиболее активно обсуждаемых проблем в сфере продажи финансовых продуктов. Новизна термина не должна вводить в заблуждение: под ним понимается явление, известное уже давно, — продажа одних продуктов под видом других путём неполного или недостоверного информирования потребителя. При этом сами продукты законны, и не исключено, что вполне качественны, но не нужны их покупателям.

Например, уже сравнительно давно в России обсуждается проблема навязанных страховок, когда покупателя не информируют о том, что он имеет право отказаться от полиса. Несколько позже возник другой распространённый пример — продажа сложных инвестиционных продуктов вместо банковских вкладов. В этих случаях в момент продажи упор делается на их высокую доходность, зато вопросы рисков обсуждаются не в полной мере.

По оценке Марата Сафиулина, управляющего Федеральным фондом по защите прав вкладчиков и акционеров, мисселинг в той или иной степени затронул практически все финансовые институты, которые продают малознакомые для потребителей финансовые услуги и продукты, но более выгодные для самой финансовой организации, чем традиционные.

Можно сказать, что в определённой степени их к этому «принуждает» существующая в финансовой сфере бизнес-модель. «Филиалы, офисы банков, страховых компаний в большинстве случаев получают совершенно чёткие нормы по продажам этих продуктов. Расширять клиентскую базу за счёт привлечения новых клиентов филиалы, как правило, самостоятельно не могут и вынуждены продавать новые инструменты своим клиентам, у большинства из которых в этот момент нет на них сформированного запроса. Получается так, что продать инструмент нужно простому вкладчику, у которого особого желания что-то менять нет. Поэтому «обработка» ведётся в терминологии, привычной для этого традиционного вкладчика с умалчиванием тех особенностей продукта, которые того могут напугать», — рассуждает Марат Сафиулин. По его мнению, чаще всего пробле-

мы мисселинга сегодня фиксируются при продаже инвестиционных продуктов.

Каждый десятый

По статистике Банка России, чаще всего граждане сталкиваются с мисселингом в банках при продаже небанковских услуг, где консультанты недоговаривают либо, что хуже, намеренно искажают сведения об услугах, чтобы продать человеку тот или иной продукт.

«Что касается поднадзорных Банку России субъектов, то львиная доля жалоб на навязывание дополнительных услуг приходится на кредитные организации при заключении гражданами договоров потребительского кредитования. По статистике Пермского края, таких примеров в три раза больше, чем

Случаи мисселинга распределяются между участниками рынка неравномерно. По данным Пермского отделения Банка России, к «особо злым» нарушителям можно отнести именно кредитные организации

при оформлении других видов финансовых продуктов или услуг (к примеру, ОСАГО — второе место) или при оформлении ипотечного кредита (третье место)», — констатирует Алексей Моночков, управляющий Пермским отделением Уральского ГУ Банка России.

Соответственно, случаи мисселинга распределяются между участниками рынка неравномерно. По данным Пермского отделения Банка России, к «особо злым» нарушителям можно отне-

Существуют оценки независимых экспертов, согласно которым жертвой мисселинга становится каждый десятый клиент банка

сти именно кредитные организации. Существуют оценки независимых экспертов, согласно которым жертвой мисселинга становится каждый десятый клиент банка.

Эксперты «Нового компаньона», в свою очередь, утверждают, что основ-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ным источником мисселинга является банкострахование, то есть продажа страховых полисов в офисах банков. «В прямых агентских продажах заключению договора предшествует длительная предварительная работа с потенциальным страхователем, а банки часто выдают страховые продукты (главным образом инвестиционное страхование жизни) либо в нагрузку к вкладу, либо вместо него, не разъясняя разницу», — говорит Ольга Кучерова, обозреватель Банки.ру. Соответственно, число случа-

ев подобного мисселинга растёт пропорционально продажам страховок через банковский канал.

Как отмечает Алексей Янин, управляющий директор по страховым рейтингам «Эксперт РА», страхование жизни — это довольно сложная финансовая

услуга, выгоды и преимущества которой не являются очевидными, суть этой услуги, может быть, непросто объяснить, особенно человеку с невысоким уровнем образования в сфере экономики и финансов. «Что же касается инвестиционного страхования жизни, то продающие сотрудники многих банков настолько сильно замотивированы на объём продаж этого продукта (что в ряде случаев мы можем предположить) и не особо стараются объяснить покупателю все его особенности, сосредотачиваясь только на его выгодах. Кроме того, в данной ситуации сотрудник банка продаёт продукт не банка, а страховой компании (или сразу нескольких), то есть сторонней для него организации, что дополнительно усложняет процесс, так как сотруднику банка сложно понимать все тонкости страхового продукта либо он может быть не заинтересован детально объяснять все особенности такого продукта, даже если их понимает», — говорит эксперт.

Именно с этим продуктом связывают актуализацию проблемы мисселинга. «В 2017 году произошёл стремительный рост рынка инвестиционных страховых продуктов. К примеру, инвестиционное страхование жизни стало самым крупным и быстроразвивающимся видом на российском рынке страхования. После начала увеличения таких продаж регулятору стали поступать жалобы, связанные с введением потребителей в заблуждение и навязыванием им одних финансовых услуг

КОНЪЮНКТУРА

вместо других, поскольку основным каналом продаж ИСЖ для страховщиков является банковский», — говорит Алексей Моночков.

Зона ответственности

Одна из проблем, связанных с мисселингом, касается способов защиты потребителей от неэтичных продаж. «В принципе, мисселинг — это часто прямое нарушение закона о защите прав потребителей в части права на информацию об услуге. В п. 1 ст. 10 закона указано, что «изготовитель (исполнитель, продавец) обязан своевременно предоставлять потребителю необходимую и достоверную информацию о товарах (работах, услугах), обеспечивающую возможность их правильного выбора». И если продавец (банковский менеджер) умалчивает о важных особенностях предлагаемого продукта, о рисках, с ним связанных, то он нарушает закон», — говорит Марат Сафиулин. Однако доказать неполноценное устное информирование об услуге клиент не может, тем более что в подписанных договорах все

Доказать неполноценное устное информирование об услуге клиент не может, тем более что в подписанных договорах все условия предоставления услуги содержатся

условия предоставления услуги содержатся. Поэтому не стоит особенно рассчитывать на судебные перспективы пресечения практики мисселинга.

По мнению Эльмана Мехтиева, исполнительного вице-президента Ассоциации российских банков (АРБ), продавец в этой ситуации является сильной стороной. Тем не менее, считает эксперт, баланс ответственности между продавцом и покупателем строится на том, что продавец не должен нарушать права потребителя, но он не обязан защищать его финансовые интересы. «Ответственность за соблюдение своих финансовых интересов несёт именно потребитель, именно он и должен быть той самой активной стороной в этом вопросе, которая может потребовать ради достижения своих интересов соблюдения своих же прав», — полагает Эльман Мехтиев.

В свою очередь правозащитники высказывают несколько иную точку зрения. «Всё-таки мы полагаем, что не бдительность граждан, а изменение политики финансовых институтов способно кардинально исправить ситуацию. Как бы мы ни развивали финансовую грамотность, потребитель не станет профессиональным финансистом. Поэтому при продаже финансовых услуг банк, страховая компания всегда будут иметь квалификационное преимущество и при заинтересованности всегда смогут создать у потребителя нужный для них образ предлагае-

мого продукта. Поэтому задача состоит в том, чтобы снизить уровень заинтересованности финансовой организации в дезинформировании клиента», — уверен Марат Сафиулин.

Стандарты и закон

Соответственно, борьба против мисселинга заключается в более тщательной регламентации процесса продажи услуг, не оставляющей места для недoinформированности покупателя, и усилении ответственности за несоблюдение правил.

В настоящее время такая работа уже ведётся на уровне финансовых СРО. Например, по словам Ольги Кучеровой, Всероссийский союз страховщиков разработал отраслевой стандарт продаж страхования жизни, в котором говорится, в частности, о необходимости прикладывать к договору памятку, в которой крупным шрифтом указывается необходимая информация. Этот стандарт после вступления его в силу станет обязательным для всех страховщиков жизни. Однако проблема в том, что

он не будет обязательным для банков, через которые продаётся большое количество страховок, поэтому кардинально проблему мисселинга, скорее всего, не решит. «Ранее в этом году высказывались предложения обязать все банки, продающие страховки, вступать в саморегулируемую организацию страховщиков — ВСС. Но вряд ли это будет реализовано», — говорит эксперт.

В свою очередь и банковское сообщество неравнодушно к проблеме. «Ассоциация российских банков в ближайшее время опубликует для обсуждения проект стандарта продаж финансовых продуктов некредитных институтов, и мы надеемся на скорейшее их одобрение и использование всем сообществом. Основное в этих стандартах — детальное описание того, каким образом должно происходить информирование клиента о плюсах и рисках продукта. Однако мы не считаем возможным использование того деления на «квалифицированных» и «неквалифицированных» инвесторов, которое сейчас закреплено в регулировании, так как речь идёт о продуктах, которые должны быть доступны более широкому кругу физических лиц», — рассказывает Эльман Мехтиев.

Однако отраслевых стандартов явно недостаточно, необходимы и достаточно жёсткие регулятивные правила. Предполагается, что законопроект, который разрабатывается сейчас профильным комитетом Госдумы совместно с Центробанком, закроет этот пробел.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Игра со ставками

Как с выгодой для себя можно уплатить чужие налоги



Наталья Русакова,
руководитель юридического
агентства «Магнат-Пермь»

Как показывает практика, у налогоплательщика зачастую возникает вопрос: можно ли заплатить налоги за другую компанию? Представители налоговых органов отвечают, что можно, но сам алгоритм, по понятным причинам, не раскрывают.

С ноября 2016 года заплатить налоги за налогоплательщика вправе третье лицо, а с 2017 года такая возможность появилась и в отношении страховых взносов.

Статья 971 Гражданского кодекса РФ даёт нам право заключить договор поручения. По договору поручения одна сторона (поверенный) обязуется совершить от имени и за счёт другой стороны (доверителя) определённые юридические действия. Права и обязанности по сделке, совершённой поверенным, возникают непосредственно у доверителя. Напомним, что на основании договора поручения возникают отношения представительства, поэтому необходимо учитывать положения о добросовестности сторон и исполнения взятых обязательств. Исходя из правовой конструкции указанного договора, один налогоплательщик вправе уплатить налоги за другого налогоплательщика.

При заключении договора поручения доверитель берёт на себя обязательство заплатить поверенному вознаграждение. Указанное вознаграждение, как инструмент, я отнесла бы к грамотному налоговому планированию или, как принято говорить, к налоговой оптимизации. Каким же образом происходит

оптимизация? Допустим, что в некоей группе компаний есть налогоплательщики, находящиеся на спецрежимах (налоговых). На основании заключённого договора поручения налогоплательщик на УСНО 6% (упрощённая система налогообложения) перечислил налоги за компанию на ОСНО (общая система налогообложения — с НДС). При дальнейшем учёте организация на ОСНО начислила организации на УСНО вознаграждение и на основании ст. 272 НК РФ сразу учла его в расходах. Но само вознаграждение по условиям договора она перечислила через определённое количество месяцев. Организация на УСНО, произведшая уплату налога за своего доверителя, включила вознаграждение в доходы только после его получения. Такое право нам даёт ст. 346.17 НК РФ. У организации на ОСНО база по налогу на прибыль уменьшается в текущем отчётном периоде, а база по единому налогу у организации на УСНО увеличивается в следующих отчётных периодах.

За счёт разницы в ставках налога (6% при УСНО против 20% по налогу на прибыль при ОСНО) образуется экономия.

Но есть нюансы. Необходимо заключить также дополнительное соглашение к действующему договору между сторонами. Например, к договору поставки. В этом соглашении стороны в обязательном порядке должны прописать, кто и как будет платить налоги, и соразмерно увеличить цену основного договора. При подписании дополнительно соглашения подписывается и договор поручения. Неотъемлемой частью договора поручения целесообразно сделать образец платёжного поручения для перечисления чужих налогов. Дополнительно можно указать, что доверитель обязан отслеживать поступление чужого налога в бюджет.

Обращаю ваше внимание! Есть особенности и в оформлении платёжных поручений для перечисления чужих налогов. Так, приказом №58Н от 05.04.2017 Минфин РФ утвердил правила заполнения платёжных документов при уплате чужих налогов и взносов. Ознакомьтесь подробнее с этим письмом.

Звоните, пишите, задавайте вопросы, делитесь своим мнением.

Будем обсуждать, обмениваться опытом.

Тел. +7 (342) 206-7-901
magnat-perm@bk.ru

Поправки будут внесены в нижнюю палату парламента в осеннюю сессию в два закона — «О банках и банковской деятельности» и «О рынке ценных бумаг». Сначала за нарушения будет установлена административная ответственность, пояснил председатель комитета по финансовому рынку Госдумы РФ Анатолий Аксаков. «Оштрафованы будут и банк, и сотрудник кредитной организации, который занимается недобросовестной практикой. Размер ответственности сейчас обсуждается. Если банк будет уличён в регулярных нарушениях и не будет исполнять предписания ЦБ об их устранении, санкции могут быть вплоть до отзыва лицензии. Сотрудник же будет дисквалифицирован», — заявил Аксаков.

реклама

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компанион

Отдел рекламы ИД «Компанион»
(342) 210-40-23, reklama@newsko.ru

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

«Чтобы не было руин и захламления»

Городские власти готовятся к переезду зоопарка и освоению освободившегося земельного участка

Дмитрий Енцов

Территория нынешнего пермского зоопарка на ул. Монастырской может быть переведена в зону ТОП-1 (парки, скверы). По крайней мере, с таким заявлением в городскую комиссию по землепользованию и застройке обратилось управление внешнего благоустройства администрации Перми. Комиссия рассмотрела его 3 октября, но отложила принятие решения. Это связано с тем, что у городских властей до сих пор нет понимания, что будет на этом участке после переезда зоопарка.

Сейчас территория зоопарка площадью более 17 тыс. кв. м находится в зоне Ц-1 (зона обслуживания и деловой активности городского центра) и фактически занимает всю площадь квартала №27, ограниченного улицами Окулова, Газеты «Звезда», Монастырской и Комсомольским проспектом.

Примечательно, что на территории установлены ограничения по объектам культурного наследия, то есть в данном случае неважно, какая зона установлена, — нормы градостроительных регламентов на неё не распространяются.

Несмотря на это, мотив управления внешнего благоустройства администрации Перми таков: с зоной ТОП-1 будет проще приводить территорию в порядок после переезда зоопарка на новое место, а также будет проще заявляться на формирование бюджета на эти работы.

«Мы готовимся к тому, что зоосад на сегодня-завтра переедет с этого места и территорию нужно будет приводить в порядок, чтобы в центре города не было руин и захламления. Предлагаем заблаговременно побеспокоиться об этом и перевести его в зону ТОП-1», — аргументировал свою позицию первый заместитель начальника управления внешнего благоустройства администрации Перми Павел Румянцев.

Кроме того, он подчеркнул, что существующая зона Ц-1 в любом случае не

позволяет заявляться или проводить благоустроительные работы.

Тем не менее у комиссии возник вопрос: почему именно зона парков и скверов, а не какая-нибудь другая? Тем более что никаких более-менее определённых решений относительно будущего этой территории не принято. В том числе и Пермской епархией, которой этот участок, скорее всего, перейдёт, несмотря на то что сейчас находится в муниципальной собственности.

По словам первого заместителя главы администрации Перми Виктора Агеева, вопросы о будущем участка ему задают регулярно, «но пока проектной документации нет». Павел Румянцев также подтвердил, что в его управлении никто не видел никаких проектов на участок. Не слышал ничего внятного о будущем этого места и никто из членов комиссии, хотя все знают, что «у епархии большие планы на него».

У самой епархии никаких конкретных проектов развития территории на месте зоопарка пока нет. Среди обсуждаемых вариантов — создание мемориального парка или установка стелы с именами погребённых на территории бывшего Архиерейского кладбища.

«Допустим, мы запустим процесс, затем пройдёт общественное обсуждение, далее примем решение и «наложим» зону ТОП-1. Это в любом случае произойдёт не раньше конца зимы. Потом епар-



ФОТО АЛЕНА УНЕГОВА

хия сформулирует свои планы и мы начнём устанавливать новую зону, например религиозных объектов. Или ритуальных, это же кладбище. Стоит ли сейчас это делать? Существуют другие способы осуществить демонтаж находящихся там объектов? Причём это произойдёт никак не раньше второго полугодия 2019 года, когда на место нового зоопарка планируются первые переезды», — отметил Виктор Агеев.

В итоге по просьбе Агеева рассмотрение вопроса было перенесено на одно из ближайших заседаний комиссии. По мнению членов совещательного органа, сначала всё-таки нужно точно знать, что будет на месте зоопарка, а уже потом думать над зонированием.

Архитектор Геннадий Воженников обратил внимание и на ещё один важный момент: демонтировать конструкции на территории можно будет только после историко-культурной экспертизы, неважно, в какой зоне этот участок будет находиться. А это займёт ещё какое-то время.

До появления зоопарка на этой территории на ул. Монастырской было Архиерейское кладбище. Первые захоронения на нём датируются началом XIX века. Последним известным погребённым пермяком в 1923 году стал профессор университета Александр Генкель.

В 1930 году горсовет Перми принял решение передать кладбище зоосаду, на следующий год начался демонтаж надгробий. Всего на кладбище погребено примерно 500 человек.

Примечательно, что и в советское время вопрос о переносе зоопарка поднимался несколько раз, но скорее из-за чисто практических целей — места для полноценного зоопарка на существующей территории было мало и в советскую эпоху.

Самая большая активность, связанная с территорией зоопарка, относится к 1970-м годам, когда идея переноса зоосада в Черняевский лес была не только озвучена, для её реализации даже начались реальные шаги — остатки начала стройки можно найти в лесу и сейчас, но проект был заморожен.

Идея возвращения этого участка епархии начала звучать с начала 1990-х годов. Но реальные разговоры возникли только в 2000-х, когда появились первые намёки на проекты переноса зоопарка. В частности, власти долго не могли определиться с местом переезда. Сначала «фаворитом» была левобережная Пермь с вариантами Камской долины и Верхней Курьи. Затем к ним добавились варианты с неосвоенной частью Мотовилихинского района (сейчас микрорайон Ива) и Липовой Горы.

К середине 2000-х в обсуждении фактически остались два варианта — возвращение к идее Черняевского леса и микрорайон Южный на ул. Братской. В 2008 году была поставлена «окончательная точка» — вариант с ул. Братской. Однако впоследствии точка превратилась в многоточие — появилось ещё несколько вариантов размещения зоопарка.

5 интересных фактов о переезде зоопарка

1. Как мы сейчас знаем и видим, новый зоопарк строится с марта 2017 года, но, конечно же, не на ул. Братской, а в Индустриальном районе — в квартале, ограниченном улицами Космонавта Леонова, Архитектора Свиязева и Карпинского. Это должен быть зоопарк площадью 25,4 га (нынешний втиснут всего лишь в 1,3 га) с «человекооборотом» в 500 тыс. в год. Открытие первой очереди запланировано во второй половине 2019 года. Подрядчиком выступает АО «РЖДстрой». Общий бюджет — 3,6 млрд руб.

2. Решение об отказе от варианта на ул. Братской было озвучено в 2012 году в связи с труднодоступностью этой территории и дороговизной проекта — только инфраструктура обошлась бы ориентировочно в 600 млн руб. И это несмотря на то, что ради зоопарка городские власти выкупили участок более чем за 82 млн руб.

3. Участок на ул. Братской площадью 30 га до сих пор находится в зоне Р-5 (биопарки, зоопарки, ботанические сады). Но окончательно его будущее так и не определено. В мае 2017 года на заседании гордумы глава Перми Дмитрий Самойлов заявил, что эта территория «используется для

кормовой базы зоопарка, в будущем один из вариантов — продажа участка». Но пока это не реализовано — девелоперы не особо активно интересуются труднодоступной территорией без инфраструктуры. Районные власти в этом году предложили сделать там большой парк для прогулок наподобие Черняевского леса, но документально решение не оформлено.

4. В 2013 году была озвучена идея возвращения «окончательного» варианта в Черняевский лес. Испанской фирме Amusement Logic, S. L. (она проектировала и вариант на ул. Братской) выдано новое техзадание. Название «зоопарк» заменено на «биопарк», а место расположения определено участком, ограниченными улицами Подлесной, Малкова, Энгельса, Гатчинской и шоссе Космонавтов. Предполагаемый бюджет — 1,8 млрд руб.

5. В 2016 году принимается очередное решение о смене места расположения. Из-за «неоднозначной общественной реакции» (против строительства в Черняевском лесу выступили многие экологические и общественные организации) выбрано ранее неактивно звучавшее место в Индустриальном районе. Там, где сегодня и идут работы.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Андрей Дёмин: Это большой шаг вперёд в области цифровизации системы ЖКХ

Замдиректора проектного офиса интеграционных решений макрорегионального центра ПАО «Ростелеком» — о проекте «Умный город» и шансе Перми на лидерство в этой области среди региональных городов

Дмитрий Енцов

— Андрей Анатольевич, насколько, по вашему мнению, проект «Умный город» развит в Перми и регионе?

— Мы приехали в Пермь как раз для того, чтобы презентовать систему, которая сможет стать базой для всего проекта «Умный город». Это Единая информационно-аналитическая система жилищно-коммунального хозяйства (ЕИАС ЖКХ). Она может стать региональным сегментом федеральной системы ГИС ЖКХ и базой для создания цифровой экономики в этой сфере.

В системе учитываются такие объекты, как многоквартирный дом, объекты инженерно-коммунальной инфраструктуры. В неё включены все участники процесса: ресурсоснабжающие организации, органы местного самоуправления, государственной власти, сопутствующие участники, такие как подрядные организации. Туда же можно подключить приборы учёта, котельные, диспетчерские и так далее. В общем, это основа для любой составляющей цифровой экономики.

— Расскажите подробнее о структуре системы.

— Есть публичная часть — это интернет-сайт. И есть закрытая — для специалистов. На сайте каждый житель может получить всю информацию о своём доме, управляющей компании, о том, когда планируется капитальный ремонт, о состоянии дома, количестве средств на счёте, планируемых работах и так далее.

— Кто будет добавлять всю эту информацию?

— По законодательству этим должны заниматься местные органы власти. Региональные власти, со своей стороны, смогут контролировать информацию, которую вносят участники ГИС ЖКХ.

Наша система экономит время. Например, сейчас горадминистрации вынуждены совершать объезды, чтобы — условно — посчитать, сколько в городе скатных кровель. В нашей системе они всё это смогут увидеть за несколько секунд. Кстати, информация из ГИС ЖКХ закачивается автоматически.

Ещё пример. В Московской области реализована система онлайн-наблюдения за капремонтом. То есть житель, сидя на работе в офисе, может зайти в личный кабинет и посмотреть, ведутся ли вообще работы в его доме. Если нет, то он в онлайн-режиме может написать жалобу.

— Насколько пермские власти заинтересованы в такой системе?

— Скажу только, что наша система в семь раз снизила трудозатраты, осо-



бенно в сфере документации, отчётов, подготовки к конкурсным процедурам. Кроме того, любой житель может увидеть все рабочие сметы, может дать рекомендации относительно работ. В общем, это большой шаг вперёд в области цифровизации системы ЖКХ.

— Какие ещё показатели улучшились благодаря цифровизации? В той же Московской области?

— С 2017 года к системе подключились примерно 1 тыс. управляющих компа-

— А вы считали, сколько жителей из этих 44 тыс. домов реально пользуются системой?

— Примерно 100 тыс. Да, это не очень много, но все они — активные пользователи.

— Какие города или регионы, по вашему мнению, сейчас являются лидерами по степени цифровизации?

— Московская область — один из немногих регионов, который осуществил

ме может и счета оплатить, и воспользоваться всем перечнем услуг, и даже запросить ремонт в своём доме.

Высокий уровень цифровизации также в Санкт-Петербурге. В стадии внедрения — Красноярск, Иваново, Астрахань.

— На ваш взгляд, какая сфера кроме области ЖКХ в первую очередь требует цифровизации? Что бы вы посоветовали Перми?

— Думаю, что в целом сфера государственных и муниципальных услуг. Во многих сегментах можно организовать электронную очередь, настроить автоматическую запись, заказ, оплату. Это и эффективно, и презентабельно.

Другое направление — МЧС. В Московской области, например, организован единый телефон 112 для всех чрезвычайных ситуаций. Это тоже момент цифровизации. Сейчас прорабатываем вопросы оповещения о погоде, штормовых предупреждениях, ситуации с бытовыми отходами.

— Если с молодыми людьми и жителями среднего возраста всё примерно понятно, то как быть с «цифровизацией» старшего поколения?

— На самом деле в этом нет ничего сложного. Тем не менее мы понимаем, что к людям старшего поколения нужен особый подход. Здесь есть ещё и психологический момент: когда дело касается любых денежных операций, то у них появляется некая степень боязни.

— Вы неоднократно говорили о потенциальной заинтересованности властей в покупке систем цифровизации. А может, например, отдельный человек или жители одного дома напрямую приобретать такие системы или её части?

— Безусловно. Например, отдельная управляющая компания может купить систему управления, скажем, 10 домами для своей территории. Всё дело в цене: не каждая управляющая компания способна на это потратить средства.

— Губернатор Максим Решетников недавно заявил, что одна из главных причин торможения внедрения цифровизации — это необходимость защиты персональных данных. То есть довольно большую часть информации нельзя «выпускать» в свободный доступ. Как вы это учитываете?

— Мы работаем строго в информационном поле, и наша система сертифицирована для обработки персональных данных. То есть мы не выдаём в свободный доступ то, что нельзя. Это изначально заложено в техническом задании.

Цифровизация положительно сказалась и на сокращении долгов за коммунальные услуги: всегда проще платить, когда ты знаешь, сколько и за что должен

ний. Это почти все, точнее 99%. То есть мы «цифровизировали» более 44 тыс. домов. Кроме того, в три раза сократилось время подготовки отчётов.

Цифровизация положительно сказалась и на сокращении долгов за коммунальные услуги: всегда проще платить, когда ты знаешь, сколько и за что должен. Поймите, чем больше информации у собственника, тем у него больше доверия и к управляющей компании, и к власти. К тому же житель может проанализировать свои платежи, скажем, за год и понять, на чём он сможет сэкономить в будущем.

почти полную цифровизацию системы ЖКХ. Там всё объединено: и ЖКХ, и капремонт, и жилищная инспекция. По сути, это эталонная база инженерно-коммунальной структуры региона. И этой базой данных пользуются все ветви и уровни власти. Это удобно. Если раньше все ведомства вели собственную отчётность, то теперь база одна. Например, раньше одно ведомство могло написать «улица Ленина», другое — «ул. Ленина», третье — «Ленина улица», и это по отчётности были разные улицы. Сейчас такого нет. Более того, через такую систему житель в онлайн-режи-

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

Большой стиль, крупный формат

Пермская краевая филармония открыла 83-й концертный сезон

Юлия Баталина

Представляя сезон, Пермская филармония не просто заявила о серьёзных намерениях — она немедленно их подтвердила. Торжественная церемония открытия состоялась 7 октября. В первом концерте сезона одного из «фирменных» фестивалей филармонии — «Симфонический Олимп» — камерный оркестр и хор Кёльнской академии исполнили ораторию Георга Фридриха Генделя «Соломон». Это событие можно назвать программным: филармония наглядно продемонстрировала, что в течение сезона намерена иметь дело с мощными творческими силами, высоким музыкальным стилем и серьёзными проектами, каждый из которых может стать широко обсуждаемым событием.



«Соломон» Генделя в исполнении оркестра и хора Кёльнской академии

Строго говоря, старт сезону был дан за неделю до торжественного открытия: 30 сентября в Органном зале филармонии играл пианист Николай Луганский, и это выступление широко обсуждалось в социальных сетях. Стало понятно, что, хотя предстоящий сезон далеко не юбилейный, скучать не придётся. Концерт Кёльнской академии это подтвердил.

Оратория Генделя «Соломон» — вещь очень большая и очень непростая. Она требует безупречности как от исполнителей, так и от слушателей: первые должны проделать настоящую исследовательскую работу и освоить барочный стиль так, чтобы в музыке Генделя слышались оба его учителя-предшественника: итальянский, Клаудио Монтеверди, и английский, Генри Пёрселл; вторые — проникнуться вку-

сом и ароматом этой старинной, почти древней, нездешней и не вполне земной музыки. Именно в этом случае гарантирован успех.

К счастью, основатель и руководитель барочного оркестра Кёльнской академии американский музыкант Майкл Александр Вилленс — настоящий энтузиаст исторически информированного сочинительства, из тех музыкальных маньяков, которые готовы не просто от репетиции к репетиции, а от года к году совершенствоваться и оттачивать исполнение каждой вещи. Бывает, его обвиняют в излишнем академизме, холодности звука, но он готов аргументированно отстаивать свои трактовки. Ему можно верить, ведь он обладает широчайшей музыкальной эрудицией и множеством исполнительских компетенций: он не только дирижёр, но и востребованный контрабасист, играющий музыку самых разных направлений.

Концерты Кёльнской академии — это не просто музыка, а вершина исследовательского айсберга, большая часть которого скрыта от публики, но чуткое ухо непременно уловит её следы.

Именно такова была оратория «Соломон» в Большом зале Пермской филармонии 7 октября, первое исполнение этого произведения в Перми, а в версии оркестра Кёльнской академии — второе и последнее в России: первое состоялось накануне в новом московском концертном зале «Зарядье», а пермский концерт

завершает российские мини-гастроли коллектива.

Оркестр порадовал красотой звука. Было особенным удовольствием следить за каждой инструментальной линией и отмечать чистоту деревянных духовых и виртуозность струнных. Знаменитая симфонietta «Прибытие царицы Савской» — инструментальное вступление к третьей части оратории, которое звучало в 2012 году на открытии Олимпийских игр в Лондоне как образец истинно английской музыкальной классики и национального духа, — в Перми была исполнена с задором и энергией, которая, наверное, порадовала бы Генделя: он хотел этой музыкой показать стиль правления энергичного царя, решения которого радуют народ.

Вокальные партии демонстрировали результат напряжённой работы по оттачиванию стиля. Не все, к сожалению, певцы одинаково успешно справились со своими партиями, но девушки были на высоте, а «Соломон» — это, как ни странно, женская оратория, и даже заглавный персонаж поёт голосом меццо-сопрано, поскольку по законам барочной музыки все положительные, а особенно главные герои должны петь высокими — «небесными» — голосами. Первый дуэт Соломона (Мариан Дийкуйзен, контральто) и его жены (Бетани Сеймур, сопрано) заставил чуткого зрителя почувствовать небесную гармонию, и в целом женские тембры были подо-



Международный органнй фестиваль 2018 года

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

браны с огромным музыкальным вкусом.

Словом, концерт открытия сезона «подогрел» зрителей, заставил активно интересоваться развитием программы событий: листовки и буклеты так и разлетались со столиков кассиров.

Концерт был знаковым ещё и потому, что в этот вечер работали все 13 виртуальных концертных залов филармонии в Пермском крае, начиная с Кунгура, Осы, Губахи, Лысьвы и Чернушки и вплоть до деревни Скобелевка и коми-пермяцкого села Белооево. Это предмет особой гордости директора филармонии Галины Кокоулиной и тоже демонстрация намерений: Пермская филармония считает проект «Виртуальный концертный зал» важнейшим в своей социальной программе.

Галина Кокоулина, директор Пермской филармонии:

— Пермь была одним из первых городов, где стартовал этот всероссийский проект, поддержанный лично президентом РФ Владимиром Путиным, и до сих пор остаётся в тройке лидеров по количеству залов, в которых идут прямые и архивные трансляции важнейших концертов и фестивалей из Пермской и Московской филармоний.

Судя по планам концертной организации, таких трансляций предстоит немало, ведь нынешний сезон в очередной раз будет рекордным — самым большим по количеству и масштабу событий.

Первый рекорд — это количество концертных абонементов: их 28. Кроме любившихся, популярных у слушателей абонементов будет и немало новых: три органных, абонемент фортепианных дуэтов «Два рояля», цикл «Праздничный», а к Году театра — актёрско-театральный абонемент «Магия слова».

Год богат на юбилеи — их отмечают филармонические фестивали и проекты. Самая громкая дата — 15 лет пермскому органу. Ей будет посвящён и традиционный Международный фестиваль органной музыки, который пройдёт 3–8 ноября уже в 13-й раз, и специальный юбилейный день — 11 декабря, когда органная музыка будет звучать нон-стоп с утра до вечера и выдающиеся органисты будут сменять за клавиатурой друг друга.

Органный фестиваль в этом году сосредоточится на французской музыке: так совпало, что юбилейные даты у многих французских композиторов, которые сочиняли для органа, — от Франсуа

Куперена (450 лет) до Франсиса Пуленка (120 лет) и Оливье Мессиана (110 лет). За время работы фестиваля пройдёт 12 концертов, среди них — выездные, детские и благотворительные.

Накануне официального открытия фестиваля слушателям филармонии предстоит труднейший выбор: в Органном зале будет сольный концерт испанского органиста Хуана Марии Педреро, а в Большом зале в то же самое время — литературно-музыкальный спектакль «Нежность» по новелле Анри Барбюса в постановке Романа Виктюка с участием Сати Спиваковой, пианистки Басинии Шульман и квартета солистов оркестра «Виртуозы Москвы».

Официальное открытие фестиваля 4 ноября совпадает с всероссийской акцией «Ночь искусств», и это уже традиция. На церемонии выступит питерский камерный оркестр «Северная симфонietta» во главе с популярным дирижёром Фабио Мастранджело, а затем, уже почти ночью, — полюбившийся пермякам Russian Saxophone Quartet. Закроет фестиваль 8 ноября концерт ещё одного коллектива из Санкт-Петербурга — хора Мариинского театра под руководством Андрея Петренко с органисткой Ольгой Котляровой.

Десять лет исполняется самому популярному фестивалю Пермской филармонии — «Владимир Спиваков приглашает». Программа юбилейного фестиваля пока до конца не свёрстана, но точно известно, что закрытие пройдёт в формате open-air: все желающие смогут посетить концерт Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова на городской эспланаде 9 июня 2019 года.

Первый юбилей и у самого молодого филармонического фестиваля — Рождественского. Этому весёлому фестивалю лёгкой академической музыки, объединяющему европейское и русское Рождество, исполняется пять лет. С поздравлениями придут «StradiValenki», ансамбль Mobilis, органист Рудольф Церц (Словения), актёр Рустем Галич (США), контрабасист Михаил Дзюдзе, органистка Лада Лабзина и многие другие любимые пермяками артисты.

Всего в филармоническом сезоне — шесть фестивалей. Среди них один новый — Строгановский фестиваль хоровой музыки, который уже завершился ранней осенью, ещё до официального открытия сезона. В Перми выступил молодёжный хор из Латвии Balsis



Самому популярному фестивалю Пермской филармонии «Владимир Спиваков приглашает» исполняется 10 лет

(«Голоса»), всем исполнителям которого от 15 до 30 лет, и органистка Илона Биргеле — и это был первый концерт «Голосов» в России.

Собственные коллективы и солисты филармонии тоже не стали дожидаться официального открытия сезона. Уральский государственный камерный хор с большим успехом выступил на III Международном фестивале духовной музыки в Челябинске, органистка Евгения Камьянская и солистка хора Маргарита Соснер — на VI Международном фестивале «Органные вечера в Пицунде» в Абхазии, а ансамбль солистов «Квартет Каравай» в шестой раз побывал в благосклонной к нему Дании.

По традиции артисты филармонии подготовили множество премьер, которые прозвучат в течение сезона. Лидер по количеству новых программ — Оркестр русских народных инструментов, который подготовил шесть новых программ.

Сезон 2018/19 станет для Пермской филармонии не только насыщенным, но и инновационным. На протяжении всех последних лет филармония работает очень технологично, и это касается не только уже упомянутых виртуальных концертных залов. Заработал чрезвычайно сложный и продуманный сайт, благодаря которому можно не только получать информацию о концертах, но и смотреть прямые трансляции, приобретать билеты онлайн или даже совершить виртуальную экскурсию в недра пермского органа.

Аудитория филармонических концертов в территориях Пермского края стремительно увеличивается: кроме 14 стационарных виртуальных концертных залов — а в наступившем сезоне их станет уже 18, работает передвижной, который приезжает в любой населённый пункт, где есть мало-мальски подходящее помещение, чтобы расставить стулья и повесить экран, а главное — желание жителей смотреть филармонические трансляции.

Филармония всегда уделяла особое внимание детям и подросткам, и новый сезон не станет исключением: продолжатся занятия с юными музыкантами в академии Юрия Башмета, а под Новый год маэстро придёт лич-

но, чтобы оценить успехи подопечных. Фонд «Новые имена» и его патрон Денис Мацуев тоже продолжит работу с одарёнными детьми Пермского края. А для юных слушателей кроме привычных детских абонементов откроется совершенно новый проект — «Свободный вторник». Аналог есть только в Нью-Йорке, а в России — нигде. Суть в том, что один концерт в месяц, проходящий во вторник, открыт для свободного посещения подросткам 14–18 лет. Бесплатных билетов всего 40, так что заинтересованным в прослушивании классических концертов тинейджером надо вовремя озаботиться их приобретением. Впрочем, если билетов всё же не хватит, можно посмотреть трансляцию в социальных сетях — тоже новшество этого сезона.

Первый «Свободный вторник» пройдёт буквально сегодня — 9 октября. Для бесплатного посещения подростками открыт не какой-то проходной концерт, а выступление камерных ансамблей солистов Московского государственного академического симфонического оркестра (МГАСО), которые будут играть произведения Бетховена и Брамса.

Выступление МГАСО — одна из первых, но далеко не последняя сенсация нового филармонического сезона. Легендарный оркестр под управлением Павла Когана обычно в российских городах не выступает, только в Москве и за рубежом, но в честь своего 75-летия устраивает российский тур, и Пермь, разумеется, включена в маршрут. Вслед за камерным вечером последует симфонический — 10 октября, и там тоже будут играть Бетховена и Брамса, причём не что-то, а самые популярные симфонии, выдерживающие только безупречные трактовки, — Седьмую симфонию Бетховена и Четвёртую симфонию Брамса.

Это — ещё одно подтверждение того, что в предстоящем сезоне посетители концертов Пермской филармонии ждёт не только множество разнообразных программ, но и внутренний творческий процесс. Ведь, как известно, восприятие музыки требует от слушателей сосредоточенности и глубокого погружения, когда душа становится лучше, чище, светлее.



Первым громким событием начавшегося филармонического сезона стал концерт пианиста Николая Луганского, который не давал в нашем городе сольных концертов восемь лет

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

«Ты чьё, облако?»

В Перми завершается выставочная трилогия, посвящённая уральскому художественному авангарду

Юлия Баталина

Три выставки, прошедшие одна за другой в Музее современного искусства PERMM, в Пермской художественной галерее (ПГХГ) и в Центре городской культуры (ЦГК), можно назвать трилогией лишь условно: их кураторы и организаторы не сговаривались друг с другом, не выстраивали график, не распределяли тематику и обязанности. Просто, как это часто бывает, идея проектов, посвящённых исследованию уральского художественного авангарда, витала в воздухе и посетила сразу нескольких кураторов.

Анна Суворова в музее PERMM (выставка «Пермь Третья») сосредоточилась на основных фигурах пермского авангарда, особо выделив драматические страницы, связанные с идеологическим давлением Союза художников 1970-х годов. Владимир Береснев и Михаил Сурков в ПГХГ взялись объять необъятное: в огромной и сложной экспозиции выстроили историю авангарда в искусстве Перми, да ещё в сопоставлении с аналогичными художественными явлениями Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. Несмотря на то что кураторы представили все основные неформальные объединения пермских художников, главным сюжетом их повествования стали авангардные течения внутри официального искусства, а главным «героем» — «левое крыло» Союза художников.

Владимир Селезнёв, куратор из Екатеринбурга, создавая выставку «Приручая пустоту» в Центре городской культуры, пошёл в прямо противоположную сторону: никакого официального искусства, только андерграунд! К кураторскому исследованию его подвиг вопрос: как могло в закрытых городах, где не было никакой актуальной информации с Запада, появиться авангардное искусство? Из какого «сора» проросли «цветы» передового художественного мышления?

Пермского материала здесь минимум (и это хорошо, поскольку его

было предостаточно в двух предыдущих выставках), основные имена связаны с Екатеринбургом и Челябинском, а также с городами вроде Серова и Нижнего Тагила. Знаковой для выставки стала работа Валерия Дьяченко «Чьё это облако?» — химически чистый образец уральского концептуализма 1967 года, созданный лет за пять до первых концептуальных работ Ильи Кабакова и за два года до статьи Джозефа Кошута «Искусство после философии», которая стала манифестом концептуализма и его теоретическим обоснованием. Получается, что ещё термина не было, а явление уже было! Глубинный уральский концептуализм зародился, по мнению Селезнёва, из художественной интуиции, из чуткости к веяниям времени, без какой-либо теоретической подготовки и идеологического обоснования.

В советском контексте работа Дьяченко звучит очень многозначительно. Так и вспоминается: «Это всё народное, это всё моё!» А чьё же облако?..

В те же годы появился и уральский поп-арт. Его блистательный образец — панно Николая Федореева «Коммунист Б. Н. Ельцин» (1988). Николай работал художником-оформителем, так что у него было вдоволь фанеры и яркой краски, чтобы собрать это броское панно, которому Энди Уорхол с его Мерилин Монро позавидовал бы. Подобные вещи Федореев создавал без всякого знакомства с классикой поп-арта.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Николай Федореев. Диптих «День революции»

Уральские художники, жаждавшие нового и странного, сами открывали Америки. Сами изобретали велосипеды.

Разумеется, выставка не обошлась без работ Евгения Малахина. В экспозиции — его творчество из 1979 года, ещё до появления псевдонима «Старик Б. У. Кашкин». Владимир Селезнёв уже представлял эту поистине героическую личность в Перми на выставке «И жизнь прожил, и жив ишо» в Музее советского наива в 2015 году. На сей раз выставлены эксперименты Малахина с фотографией — все эти «варёнки», передержанные, перегретые, смятые и поцарапанные плёнки и отпечатки, в создании которых сквозит детское любопытство: ну-ка, а если так попробовать? — а в странных силуэтах так и видится Спас Нерукотворный.

Выставка «Приручая пустоту» интересна не только как исследование, но и как антология художественной жизни ближайших соседей. В Свердловске-Екатеринбурге, Челябинске и в Нижнем Тагиле с его мощной школой всегда была напряжённая, пассионарная худо-

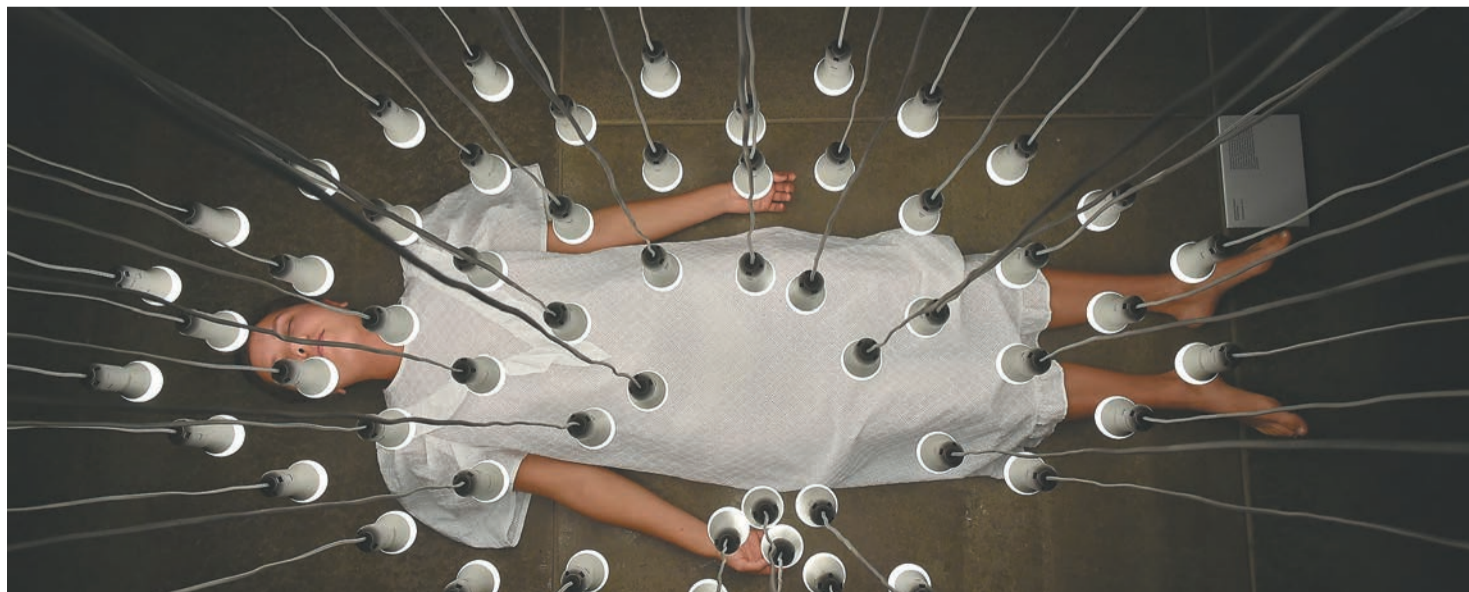
жественная жизнь. В этом питательном растворе появлялись поистине неординарные творческие личности. Открытия в экспозиции — на каждом шагу.

Вот, к примеру, Анна Таршис (псевдоним — Ры Никонова) и её муж Сергей Сигов (псевдоним — Сергей Сигей), представители «Уктусской школы», творчество которых очевидно произрастает из русского авангарда первой половины XX века (один из важнейших источников формирования актуального искусства русской провинции). Или Алексей Константинов из Нижнего Тагила, мастер классической абстракции, к которому известность пришла после смерти: сын обнаружил около 300 досок в его квартире и показал специалистам. Или Александр Лысяков, который всю жизнь рисовал только рыб и всем дарил — у каждого свердловского художника есть лысяковская рыба.

Здесь же, разумеется, ранние работы героев нового века, и можно проследить, как формировались «Синие носы», «Куда бегут собаки» или, например, группа «Зер Гут», к которой принадлежит сам Владимир Селезнёв. Их видеоинсталляцию 2002 года «Визуализация приручений», где голуби склёвывают портреты художников, выложенные из семечек, хорошо помнят посетители первых выставок музея PERMM на Речном вокзале.

Среди экспонатов, выставленных в ЦГК, множество таких, которые не должны были уцелеть: все эти «варёнки», инсталляции из марли, рисунки на обрывках тетрадных листков... Они остались в истории и превратились в особую духовную ценность благодаря подвижникам, которые ещё полвека назад в случайных, порой небрежных обрывках авангардного творчества увидели целое — мощное художественное явление. Владимир Селезнёв, несомненно, один из таких подвижников.

Выставка «Приручая пустоту» работает в Центре городской культуры до 15 октября



Перформанс екатеринбурженки Светланы Спириной «Ослепление» 2017 года на вернисаже повторила пермская художница Елена Рэмбо

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

«Пермский балет» вышел в тираж

Состоялась презентация
фотоальбома «Пермский балет
в фотографиях Юрия Силина»

Юлия Баталина

Можно было бы назвать эту книгу «Легенды пермского балета», но уж очень перекликается с известным циклом мемориальных вечеров «Легенды Пермского театра».

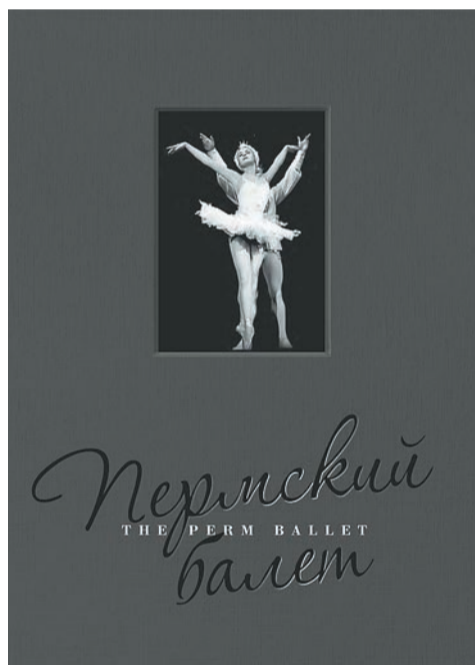
Между тем это было бы очень верное название, потому что речь в книге идёт о легендарных хореографах Перми, творцах пермского балетного стиля — Марате Газиеве, Владимире Салимбаеве и, конечно, Николае Боярчикове; а также о легендарных звёздах балетной труппы — Галине Шляпиной, Людмиле Шипулиной, Марате Даукаеве, Виталии Дубровине и, конечно, о Надежде Павловой. И ещё одна легенда — автор всех опубликованных фотографий Юрий Силин...

Нынче оперно-балетные театры усиленно конкурируют, каждый стремится собрать сильную труппу, пригласить на постановку известного балетмейстера... А в 1970–1980-е годы был единственный провинциальный город в России, который мог похвастать сильным балетом, — Пермь. Так совпали счастливые звёзды, что в те же годы в театре заведовал музеем Юрий Силин — выдающийся фотограф-художник, который на несовершенной технике, при слабом свете умудрялся создавать по-настоящему летящие образы балерин и абсолютно живые сцены из балетных спектаклей. Если бы ему выпала судьба родиться где-нибудь в Европах, он стал бы звездой театральной фотографии, но случилось иначе: Силин стал летописцем Пермского театра оперы и балета, и сегодня благодаря его снимкам можно не только узнать, каков был балет полвека назад, но и почувствовать его истинный блеск.

Для многих записных балетоманов тех лет эта книга — источник радостных волнений и щемящей ностальгии. Вспоминается, как мы дежурили у театра по средам, пятницам и воскресеньям — в дни, когда шли балеты. Как «стреляли» лишний билетик — нужно было очень быстро бегать от одного подходящего к театру зрителя к другому, чтобы ни одного не пропустить. Как просились «в гости» к знакомой гардеробщице — студентке филфака, которая договаривалась с капельдинерами, чтобы нам разрешили постоять на галёрке. Как после спектакля топтались у служебного входа и провожали до трамвая каждого вышедшего артиста...

Почему-то мне кажется, что всё это происходило непременно зимой, под пушистым снегом, таким красивым в свете фонарей Театрального сквера.

Возможно, где-то на галёрке в те же дни созерцал балетные спектак-



ли нынешний директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов, ведь именно он стал одним из инициаторов издания альбома. Самый, однако, горячий «двигатель» этого проекта — Галина Силина, ходячая энциклопедия театральной истории и пропагандист творчества своего мужа-фотографа. Идею подхватила и блестяще воплотила издатель Юлия Ворожцова — это уже третий альбом фотографий Юрия Силина, вышедший в её издательстве «Траектория». Наконец, финансовую поддержку изданию оказала программа Министерства культуры Пермского края «Пермская библиотека».

Ну, и автор «Нового компаньона» Юлия Баталина, то есть я, приложила руку — писала для этой книги тексты, вспоминая балетоманскую юность и обливаясь светлыми ностальгическими слезами.

В день презентации альбома, 20 сентября, театр передал краевой библиотеке им. Горького 100 экземпляров нового издания. Книга представлена и в других библиотеках, а кроме того, она продаётся в театральном киоске. Авторы проекта уверены, что 1000 экземпляров непременно разойдутся: ведь это по-настоящему красивое издание и прекрасный подарок.

Кстати, Андрей Борисов на презентации объявил, что один из ближайших вечеров из цикла «Легенды Пермского театра» будет посвящён Николаю Боярчикову, и, если самочувствие позволит, легенда прибудет лично.

29 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО В 19.00

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ**

**МИХАИЛ
ТУРЕЦКИЙ**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ДЕБЮТ

Солистка Пермской оперы Надежда Павлова дебютировала в Большом театре

ФОТО ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

В Большом театре 29 сентября состоялась премьера мюзикла Леонарда Бернстайна «Кандид», и пермская певица Надежда Павлова исполнила главную партию — партию Кунигунды. Звезда Пермского театра оперы и балета повторяет сенсационный взлёт своей тёзки — легендарной балерины, которая в 1975 году из Перми отправилась покорять главный театр страны.



Надежда Павлова в роли Кунигунды

В год 100-летия со дня рождения Леонарда Бернстайна важнейшие театры мира ставят одно из его ярчайших произведений — мюзикл «Кандид» по мотивам философской повести Вольтера. Обозначение жанра здесь вовсе не означает, что музыка лёгкая. Центральная ария Кунигунды — одна из самых броских и самых сложных в сопрановом репертуаре, излюбленный номер участниц вокальных конкурсов, поскольку в нём можно по-настоящему блеснуть.

В рецензиях, вышедших после премьеры, сам спектакль и пение Павловой оцениваются благожелательно и даже восторженно.

«...Высокие ноты взяты, и главный хит — виртуозная ария Кунигунды в исполнении приглашённой пермской звезды Надежды Павловой — радует публику не хуже Царицы ночи», — пишет Екатерина Бирюкова на Colta.ru.

«Поют и играют в этом спектакле не просто хорошо, но с удовольствием, без остатка погружаясь в материал и смакуя вкусные детали. Есть на этом достойном фоне и подлинные достижения, в том числе виртуозная ария Кунигунды «Сиять и чаровать» и красивейшая увертюра, сочетающая мелодическое изящество с инструментальным масштабом», — считает обозреватель «Известий» Светлана Наборщикова.

Режиссёр-постановщик спектакля — Алексей Франдетти, дирижёр — музыкальный руководитель ГАБТа Туган Сохиев.

Юлия Баталина

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРОГУЛКА

О чём рассказал безъязыкий колокол?

В Перми состоялась премьера документального спектакля-экскурсии «Зона голоса»

Юлия Баталина

В минувшие выходные пермяки вновь гуляли по улицам, подчиняясь голосам из наушников. Успех иммерсивного спектакля Remote Perm группы Rimini Protokoll повторила пермская постановка «Зона голоса». Её авторам удалось совместить лёгкий прогулочный формат с серьёзной и даже трагической темой — историей политических репрессий в Перми.

Поначалу тематический спектакль-«бродилку» тоже планировали сделать иммерсивным, то есть таким, где зрители являются одновременно и действующими лицами, однако обилие информации, которую нужно было донести до аудитории, помешало этому замыслу. Вместо «иммерсивного спектакля» появился «документальный», но это совершенно не помешало достичь цели — эффекта погружения зрителя (в данном случае — слушателя) в атмосферу 1930-х годов, когда происходит действие спектакля.

Так же как и Remote Perm, «Зона голоса» начинается на Егошихинском кладбище — у памятника-звонницы жертвам политических репрессий. Голос из наушников сообщает зрителям, что у колокола этой звонницы нет языка. Он никогда не звонил, но может поведа-ть о многом. Путь экскурсии проле-гает через речку Стикс к городскому СИЗО, в годы, когда происходит действие, — тюрьме НКВД №1, затем по адресам,

где установлены таблички «Последнего адреса»... Всё это время в наушниках — голоса. Живые, ненаигранные, искрен-ные голоса жертв репрессий, рассказы-вающих о трагедиях своих семей.

Уже на первом адресе — ул. Достоев-ского, 1, где три таблички повествуют о трагедии семьи Шабловых, зритель-ницы начинают шмыгать носами. Это искреннее сопереживание, а не мело-драматическая сентиментальность: авторы постарались сделать спектакль сдержанным, без эмоциональных пере-жимов. Рассказ сосредоточен в основ-ном на так называемом «польском деле», когда ксёндз пермского костёла Франциск Будрис был «назначен» руко-водителем антисоветской шпионской организации, а его прихожане — поляки и литовцы — шпионами и диверсанта-ми. Семья Шабловых — польского про-исхождения и была полностью истре-блена — молодые и старые, мужчины и женщины.

По мере продвижения к финалу спек-такля зрители-слушатели познакомят-ся со множеством репрессированных,



ФОТО ДМИТРИЙ ОКУНЦЕВ

простых людей и знаменитостей. Среди них, например, композитор-джазмен Генрих Терпиловский, который был арестован трижды, но выжил. В саундтреке спектакля — его знаменитая пьеса «Джаз-лихорадка».

В целом «Зону голоса» можно было бы охарактеризовать как аудиоспек-такль... Если бы не финал, в котором зрители ждёт настоящая театрализа-ция — без актёров, зато со множеством лиц и имён жертв репрессий. Фотогра-фии такие прекрасные — семьи, вышед-шие в фотоателье в лучших нарядах, мальчик с большой собакой — сразу видно, любимой и послушной, лица спо-койные, простые, немного отрешён-ные: в те годы немодно было улыбаться в фотообъектив. А список имён — он просто бесконечный.

После завершения спектакля зри-тели получают программки, которые несут множество открытий. Оказыва-ется, таинственный голос в наушниках принадлежит популярнейшему актёру Александру Смирнову, ему подыгрыва-ют тоже популярные и очень талантли-вые коллеги из Театра-Театра Анна Ого-рельцева и Алексей Каракулов. Роли жертв репрессий исполняют вовсе не актёры, а дети настоящих жертв репрес-сий — Ангелина Владимировна Бушуе-ва, Эльвина Георгиевна Тихомирова и Герман Сергеевич Мальцев. Вот откуда такая искренность, такая подлинность в их голосах, интонациях и словах! Инте-ресно, что Эльвина Георгиевна — дочь Георгия Хрипунова, человека, в чьём доме заканчивается маршрут.

Биографии трёх пожилых людей, которые волей режиссёра стали и испол-нителями ролей, и героями спектакля, напечатаны в программке, а найдены участники проекта благодаря консуль-тациям историков Александра Калиха и Роберта Латыпова.

Этот приём — тактичное совмещение документального текста и живых чело-веческих историй — огромная заслу-

га режиссёра спектакля Марка Букина. Вообще, количество и качество режис-сёрских придумок очень впечатляют. Чувствуется, что и Марк Букин, и саунд-режиссёр Андрей Платонов много думали и по-настоящему прониклись материалом. Откровенно говоря, изна-чальный текст, написанный Ксенией Гашевой, при всех его очевидных досто-инствах был очень литературным — несколько перегруженным фактами, изобиловавшим стихотворными цита-тами... Стихи в окончательном вариан-те остались, но очень немного и очень уместно.

Поражает деликатность и взвешен-ность в подходе молодых авторов спек-такля к сложной теме, выверенность каж-дой детали, их соразмерность. А ещё — огромная любовь к Перми, тем более трогательная и подкупающая, что и Марк Букин, и Андрей Платонов пермяками стали недавно: первый родом из Вла-дивостока, второй — из Уфы. Проходя по центральным улицам города, зрите-ли как будто оказываются в старой, дере-вянной Перми первой половины XX века, живущей своим патриархальным, скром-ным провинциальным укладом, который так грубо нарушило бесчеловечное втор-жение репрессивной машины.

Да, истории, которые так доверитель-но, так бесхитростно и честно рассказы-вают голоса в наушниках, трагичны, но в целом спектакль не подавляет, а остав-ляет чувство просветления и умиротво-рения. Ведь это, кроме всего прочего, ещё и прогулка, а в прогулке по краси-вой осенней Перми неизменно присут-ствует неистребимое здоровое, светлое, жизнеутверждающее начало.

Проект «Зона голоса», замысел кото-рого принадлежит Юлии Балабановой и Любови Орловой, был реализован в рамках Гражданских сезонов «Пермские дни памя-ти» на средства Фонда президентских грантов РФ. Осенняя серия показов спек-такля завершилась, но планируется повтор весной.

