



**Александр Башминов:**  
Нашу команду пока  
рассматривают  
как трамплин для  
перехода в другие клубы

Генеральный директор  
БК «Парма» — о новом сезоне,  
финансовых перспективах  
и роли команды в спортивной  
иерархии региона

► Стр. 4–5

ПЕРЕМЕНЫ

## Капбомонд

*Регоператоры со всей страны обсудили в Перми  
проблемы в сфере капремонта*

Евгения Пастухова

В конце прошлой недели, 27–28 сентября, в Перми прошёл V Всероссийский съезд региональных операторов капремонта общего имущества в многоквартирных домах. Иными словами, в город съехались около 400 представителей фондов капремонта из 79 регионов страны. Министр строительства и ЖКХ РФ Владимир Якушев отметил, что Пермский край за последние полтора года сделал огромный рывок вперёд. И в том числе поэтому был выбран в качестве места проведения мероприятия. Губернатор Максим Решетников между тем считает, что хвастаться пока нечем. Да, есть успешные проекты в сфере взаимодействия с МФЦ и прямыми компенсациями. Но, поскольку уже в 2019 году край претендует на то, чтобы стать лидером в отрасли, властям важно было обменяться опытом и почерпнуть успешные идеи и практики, реализующиеся в других территориях.

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО



► Стр. 8–9

**Замминистра строительства и ЖКХ РФ Андрея Чибиса пугали, что проект с капремонтом его «похоронит». Но он уверен, что, если бы тогда не запустили программу, количество аварийного жилья сегодня увеличивалось бы лавинообразными темпами**

### Идём на восток

Пермский край расширяет своё присутствие в Китае

Стр. 2

### Читальня старика Пиотровского

Главные книжные новинки последних недель по мнению сотрудников независимого книжного магазина

Стр. 3

### Яков Вайсман: Отходы можно превращать в доходы

Научный руководитель кафедры охраны окружающей среды ПНИПУ, заслуженный деятель науки РФ — о сотрудничестве науки и бизнеса

Стр. 7

### Деньги требуют определённости

Бюджет региона на ближайшую трёхлетку сформирован с «техническим» дефицитом

Стр. 10

### Дожди над руинами

Городские власти придумали, где взять деньги на развитие ливневой канализации и восстановление ветхих объектов культурного наследия

Стр. 12–13

### «Это как редакторский третий глаз»

В Перми прошёл международный питчинг документальных фильмов

Стр. 14

### Возвращение красных человечков

Скандальные паблик-арт-объекты Перми вышли из музейных хранилищ на улицу

Стр. 15

### Медвежий театр

Фестиваль «ТеддиЕврАзия» прошёл в Перми 28–30 сентября

Стр. 16



## АКЦЕНТЫ

СОТРУДНИЧЕСТВО

## Идём на восток

## Пермский край расширяет своё присутствие в Китае

МАКСИМ АНФАЛОВ

На прошедшей неделе делегация из Пермского края посетила Китай. На несколько дней город Шанхай и провинция Цзянси стали площадками для подписания меморандумов о взаимодействии по нескольким важным направлениям. В рамках одной только бизнес-сессии более 130 предпринимателей из Прикамья и Поднебесной провели порядка 40 переговоров. Между вузами и образовательными центрами заключены двусторонние соглашения и меморандумы о реализации программ стажировок, исследований в научной сфере, культурного сотрудничества.

В рамках работы делегации Пермского края на площадке шанхайского бизнес-инкубатора высокотехнологичного парка Чжанцзян 25 сентября состоялась биржа контактов, где пермские и китайские бизнесмены определили направления сотрудничества. Заместитель министра экономического развития и инвестиций Пермского края Ирина Григоренко перед началом встречи отметила, что для Пермского края Китай является одним из наиболее важных экономических партнёров — товарооборот между сторонами составил почти \$600 млн. При этом, по её словам, ещё есть потенциал: «Мы выпускаем 97% производимых в России калийных удобрений, треть всего оптического кабеля и пятую часть всей бумаги в стране».

На мероприятии было подписано несколько соглашений. Так, компания

Sumec Machinery & Electric заключила меморандум с Региональным центром инжиниринга о локализации совместного производства электрогенераторов в Пермском крае. «Я был в Перми и Пермском крае. Я бы с удовольствием построил свой бизнес в таком городе, — прокомментировал выбор Перми представитель компании Sumec Machinery & Electric Ксю Хонг. — Сейчас мы ждём необходимую информацию от наших пермских партнёров для продолжения совместной работы».

Помимо этого, китайских бизнесменов заинтересовала продукция ООО «Кунгурская керамика». Бизнесмены договорились о тестовой поставке керамических изделий в Поднебесную.

На следующий день, 26 сентября, губернатор Пермского края Максим Решетников встретился с секретарём комитета Коммунистической партии Китая провинции Цзянси господи-

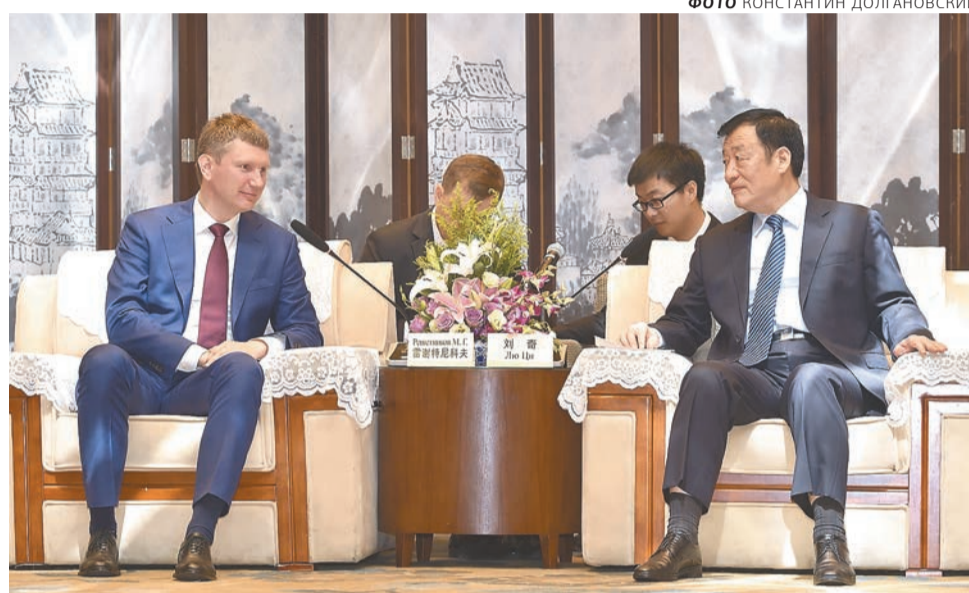


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ном Лю Ци. «Основные направления нашего сотрудничества — это образование, сельское хозяйство, деревообработка, авиационные технологии. В конечном счёте итогом сотрудничества должно стать повышение качества жизни в наших регионах — Пермском крае и провинции Цзянси», — обозначил Максим Решетников. Лю Ци отметил, что взаимодействие регионов продолжается уже не первый год. «В мае у нас проходил международный форум, посвящённый образованию, пермские университеты принимали в нём участие, представляли свои образовательные программы. Также важной составляющей нашего сотрудничества является культура, — заявил Лю Ци. — В провинции сейчас строят деревянную деревню, которая станет платформой для развития нашего взаимодействия, в том числе в области туризма и культуры».

Помимо этого, пермские власти обсудили вопросы сотрудничества в сфере образования. На выставке образования Прикамья в провинции Цзянси 26 сентября были подписаны меморандумы о дальнейшем сотрудничестве пермских вузов с образовательными структурами провинции. Соглашения подписаны между пермскими медуниверситетом, фармакадемией, политехом, сельхоз-университетом, классическим университетом, авиационным техникумом и профильными учебными заведениями провинции Цзянси.

Губернатор Пермского края Максим Решетников подчеркнул, что между сторонами уже налажен обмен студентами: в пермских вузах обучаются 139 студентов из Китая, а 55 пермских студентов учатся в Китае. «Мы помогли открыть центр русского языка и культуры в Наньчанском университете и готовы развивать это направление дальше», — отметил Решетников. После знакомства с выставкой глава Прикамья заявил, что пермским вузам стоит больше внимания уделять переводу образовательных программ на английский язык, а также искать возможности международного сотрудничества с профильными образовательными учреждениями.

Развитие партнёрского сотрудничества будет налажено не только в образовательном, промышленном и экономическом направлениях, но и в культурном. В рамках бизнес-миссии подписано четырёхстороннее рамочное соглашение о создании международного культурно-туристического комплекса «Русский дом» у озера Поян в Китае. Планируется, что рекреационная зона из пермской древесины будет включать 200 разных по стилю и архитектуре домов, торговую улицу и международный конференц-зал. Её строительство начнётся до конца 2018 года, а общий объём инвестиций в проект составит порядка 3 млрд руб. Инвесторами выступят как китайские, так и российские, в том числе пермские, предприниматели.



## НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

№34 (983), 2 ОКТЯБРЯ 2018 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:  
Пермский филиал  
ООО «Типографии «КП»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.  
Заказ №957



## АКЦЕНТЫ

EX LIBRIS

# Читальня старика Пиотровского

Главные книжные новинки последних недель по мнению сотрудников независимого книжного магазина

АНАСТАСИЯ ЕВНУШАНОВА, СЕРГЕЙ СИГЕРСОН

В рамках совместного проекта газеты «Новый компаньон» и книжного магазина «Пиотровский» пермские созии выбрали пять самых интересных, на их взгляд, книжных новинок, которые пермякам стоит иметь в домашней библиотеке. По условиям проекта одна из пяти книг должна быть посвящена истории или культуре Прикамья либо написана пермским автором.

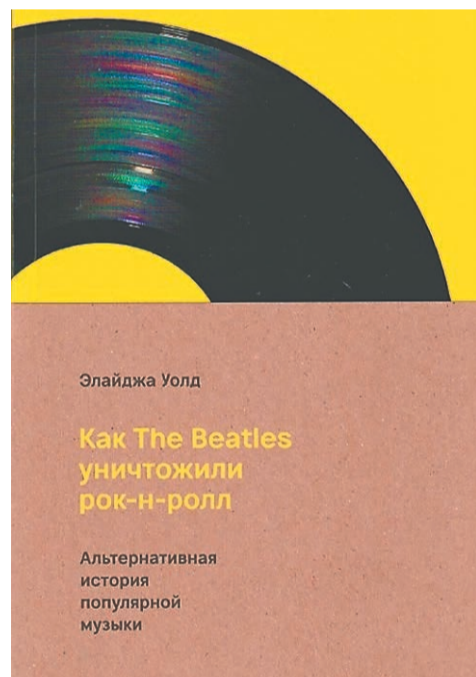
**Анн-Клер Кляйндинст, Линда Коразза.** «Давай договоримся. Как повзрослеть вместе с ребёнком. Советы в картинках»



«Давай договоримся» — новая книга для родителей одного из самых прогрессивных детских издательств в России — «Самокат». Эта книга о том, как понимать своих детей, быть способными увидеть их переживания, выстраивать с ними доверительный диалог и, главное, уметь договориться. Книга французского психолога и матери четверых детей Анн-Клер Кляйндинст иллюстрирована ироничными комиксами и рисунками Линды Коразза. В оригинале книга называется Petit décodeur illustré de l'enfant en crise, то есть дословно — «Маленький иллюстрированный расшифратор ребёнка в кризисе», что очень точно описывает её методику. В основе книги — позитивная дисциплина и её методы. Создательницы книги рассматривают распространённые ситуации, в которые хоть раз попал любой родитель: ребёнок не хочет (идти в школу, есть, одеваться, помогать с уборкой), не умеет себя вести (капризничает, устраивает истерики, не терпит отказа, не умеет вести себя в общественных местах), не нравится себе, не может выстроить отношения с другими людьми. Как вести себя, когда ребёнок устраивает истерику в супермаркете, ужасно шумит в машине, не хочет заниматься, постоянно влезает в разговор? Автор предлагает пошаговые инструкции по разрешению сложных ситуаций, кото-

рые приведут к желанной цели — возможности договориться с ребёнком.

**Элайджа Уолд.** «Как The Beatles уничтожили рок-н-ролл. Альтернативная история популярной музыки»



Музыкант и историк музыки Элайджа Уолд рассматривает эволюцию мелодий и ритмов не через привычные стилистические рамки «регтайм — джаз — свинг — ритм-энд-блюз — рок». Больше всего автора интересует культурный и исторический контекст, в котором развивалась современная музыка: развитие технологий и идей, изменение социального аспекта восприятия, многочисленные течения (в особенности джаза), изменения танца, моды и одежды, женская эмансипация. Уолд отмечает, что эволюция поп-музыки немислима без джаза, но происходило постепенное выхолащивание ритма, созданного чёрными исполнителями. Изменилась картина окончательно с так называемым «британским вторжением», на котором закончилась чисто американская, самодостаточная корневая ритмика. Сцена стала другой и заработала иначе. Многие ушли в тень — навсегда. Началась эра битломании со всеми вытекающими последствиями для американской и мировой эстрады.

**Казимеж Мочарский.** «Диалоги с палачом»

В 1949 году глава службы информации и пропаганды польской Армии Крайовой Казимеж Мочарский оказался в одной тюремной камере с генерал-



лейтенантом СС Юргеном Штропом, руководившим уничтожением Варшавского гетто в 1943 году. Они вместе провели 225 дней и оба были приговорены к смертной казни. Мочарского помиловали после смерти Сталина, а Штропа повесили в 1972 году. В том же году Казимеж Мочарский опубликовал книгу, в которой подробно воспроизвёл и проанализировал всё, о чём говорилось в тюрьме. Он воссоздал «Диалоги с палачом» по памяти — в тюрьме поляк запоминал мельчайшие подробности жизни сокамерника без карандаша и бумаги, избрав себе целью разобраться в личности гитлеровского генерала, «разложить её на атомы». При написании «Диалогов» проведена масштабная проверка достоверности рассказов и воспоминаний палача. Обратившись к архивам и сохранившимся документам, писатель пришёл к выводу, что Штроп не лгал даже в мелких деталях.

**Георгий Чагин.** «Колва, Чусовское, Печора: история, культура, быт. От 1917 до 1940 года»

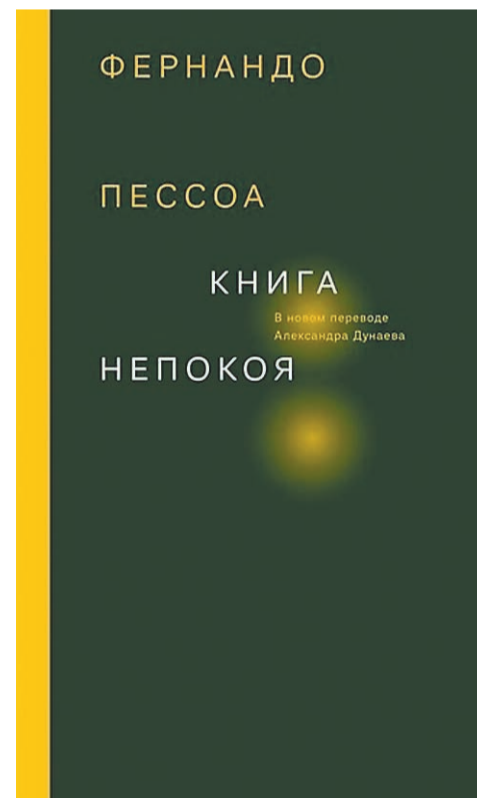


Вторая часть большого труда, первый том которого вышел в прошлом году. История небольшого района, в разное время входившего то в Свердловскую область, то в Республику Коми, то в Пермский край.

Автор — уважаемый уральский этнограф, историк, университетский преподаватель, путешественник по отдалённым уголкам этих мест. В поле зрения автора попадает каждая интересная деталь из жизни — культурной, экономической, политической, национальной, бытовой, личной, семейной, религиозной.

Редкие снимки из архивов, музеев и личной коллекции Георгия Чагина воспроизводятся впервые. Полное погружение гарантируется.

**Фернандо Пессоа.** «Книга непокоя»



За достаточно короткий срок книга не самого известного в России автора выходит второй раз — и в другом переводе. Есть нечто, заставляющее обращаться к ней снова и снова.

Тех читателей, кто о нём вообще слышал, Пессоа до сих пор больше удивлял как любитель бесконечного карнавала, надевающий на себя личины всё новых придуманных им двойников (для которых изобретались биография, характер, стиль). Не обошлось без этого и на сей раз. «Я стал книжным персонажем, читаемой жизнью», — метко определяет свою роль Фернандо Пессоа.

Попытка описать внутренний мир такого героя, который и ты, и не ты, — задача модерниста высшего пилотажа, с каким мы и встречаемся в новой, дополненной версии.

Афористичный стиль, необычные повороты мысли, внимание к деталям — прилагаются.



СПОРТ

# Александр Башминов: Нашу команду пока рассматривают как трамплин для перехода в другие клубы

Генеральный директор БК «Парма» — о новом сезоне, финансовых перспективах и роли команды в спортивной иерархии региона

Дмитрий Енцов

**Б**аскетбольный клуб «Парма» 10 октября официально начинает сезон 2018/2019 впервые в роли флагмана пермского спорта. Он должен стать самым амбициозным в недолгой истории клуба — задача попасть в плей-офф стоит уже не как рекомендация, а как цель. Команда в межсезонье сменила больше половины состава, а в структуре клуба появилась новая должность — президент, которым стал Сергей Богуславский.

— Так как наше интервью проходит накануне старта чемпионата, то расскажите, какие у вас цели на сезон?

— Задача у нас одна — попадание в зону плей-офф (минимум восьмое место — ред.). Считаю, что она для нас амбициозная, но выполнимая. Что касается Кубка России, то здесь у нас появится возможность попасть в «Финал четырёх». Для этого мы должны в ближайшие два-три месяца «подтянуть» молодёжь. Но в этом турнире мы не ставим задачи во что бы то ни стало выиграть, главное здесь — дать возможность молодым игрокам вырасти в профессиональном плане.

— «Парма» сегодня фактически стала главным спортивным клубом края. Ощущаете свою исключительность?

— Не могу оценить то внимание, которое уделялось футбольному клубу. Но могу сказать, что внимание властей для нас крайне важно, так как развивать амбициозный проект без этого невозможно. Представить лет 30 назад, что баскетбол станет «спортом номер один» в регионе, было невозможно. Но чтобы поддержать этот статус, нам нужно строить сильную команду.

— В межсезонье произошёл массовый уход игроков и массовый приход новичков на их место. Это необходимость или вынужденный шаг? И почему контракты с игроками заключаются в основном на один сезон?

— Это вынужденная ситуация. Могу сказать, что всем игрокам мы предлагаем двухлетние и даже трёхлетние контракты, но большинство игроков отказываются, так как мы не можем им предложить кратный уровень зарплаты на следующий сезон. На сегодняшний день «Парма» — прежде всего трамплин для игроков, они рассматривают нас как переходную команду, чтобы попасть потом в более состоятельный клуб. Да, это положение вещей нас не устраивает, мы не хотим каждый сезон менять 50–60% состава, но такова реальность. Чтобы ситуация изменилась, нам нужен финансовый рост и стабильность в дол-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

госрочной перспективе. А пока показателем нашей работы служит в том числе и то, что все ушедшие в межсезонье игроки заключили финансово более выгодные для себя контракты в новых командах.

На сегодняшний день все легионеры, кроме одного, заключили с нами однолетние контракты. Двухлетний лишь у Эйгирдаса Жукаускаса, но и у него есть опция в соглашении, что он может покинуть «Парму» с выплатой выкупа в случае получения более привлекательного варианта.

— Клуб отошёл от первоначальной концепции со ставкой лишь на местных игроков. Почему это произошло?

— Мы бы очень хотели, чтобы команда состояла только из местных воспитанников, но уровень соревнований, в которых мы участвуем, и уровень наших игроков пока несопоставим. Важно понять: чтобы росли молодые игроки, особенно местные, пермские, нам нужно усиливать состав и, соответственно, конкуренцию, в том числе и качественными легионерами. Такого количества молодых игроков, как в «Парме», которые максимально допущены к основному составу, почти нигде нет. Конкуренция может поднять местных ребят на более высокий уровень.

Приведу два примера с местными воспитанниками. Александр Винник в 2012 году работал оператором газовой заправочной станции и к своим 20 годам участвовал лишь в любительских соревнованиях трудовых коллективов.

В «Парме» он добился многого: сейчас он обладатель Кубка России, вызывался в сборную. Этого он добился только за счёт партнёров и конкуренции. Дальше всё зависит только от него.

Другой пример — Иван Ухов. Он прошёл через сито жесточайшей конкуренции. Его тренеры Вячеслав Шушаков и Владимир Полуянов в начале пути делали ставку и на других ребят. Будучи воспитанником колледжа олимпийского резерва, он выдержал, 15-летним играл на мужском первенстве города, в Урало-Сибирской зоне Первой лиги. За сезон играл не менее 70 матчей против взрослых и вырос в Игрока с большой буквы. Конкуренция позволила ему вырасти в игрока сборной России — теперь он перешёл в ЦСКА. Его пример должен указать нашим молодым звёздочкам путь, к чему стремиться и чего можно достичь в системе нашего клуба.

Поймите, с молодой пермской командой нас никто не ждёт в лиге, с командой, которая проигрывает и будто бы прогрессирует. Местные могут вырасти только в условиях жёсткой конкуренции, поэтому без легионеров нам пока никак не обойтись. В противном случае не будет никакого прогресса, не нужно строить иллюзий.

Но отмечу, что у нас создаётся хорошая база для местных. В теории мы сможем стать не клубом — донором для более богатых команд, а сами превратиться в баскетбольный центр, в том числе с местными ребятами.

— Почему «Парма» не участвует ни в каких европейских турнирах?

Была информация, что клуб пытался попасть в Кубок ФИБА.

— Мы не можем выступать, потому что в регламенте ФИБА есть строка, что команды из нижней трети турнирной таблицы своих чемпионатов выступать в еврокубках не могут. Поэтому, чтобы выступать в Европе, нужно попадать в плей-офф.

— Как получилось, что клуб уже подписал контракт с Дмитрием Соколовым, а он буквально в течение недели объявил о завершении карьеры?

— Перед заключением контракта с ним мы, конечно же, провели медицинское обследование. Но проблема заключается в том, что, уже подписав контракт, он травмировал другое плечо, не то, которое его раньше беспокоило. Этого ни он, ни мы не могли предвидеть. Жалко, конечно, я очень хотел его видеть у нас, он из той «олдскульной» когорты игроков, которые лягут на амбразуру, но выполняют задачу, чего не хватает многим молодым сегодня. Но могу сказать, что он поступил очень порядочно и никоим образом финансово клуб не обременил.

— Можно ли сказать, что комплектование команды завершено?

— Состав сформирован, но мы можем усилиться по ходу сезона. Возможность для этого у нас есть.

— На заседании гордумы в конце августа вы заявили, что бюджет «Пармы» — 218 млн руб. Этих денег достаточно, чтобы выполнить главную задачу — попасть в плей-офф?

— Озвученная цифра — это бюджет прошлого сезона. Расходная часть на этот сезон пока не изменилась, но надеюсь, что появление должности президента клуба и назначение Сергея Богуславского приведёт к увеличению бюджета за счёт собственных привлечённых средств. Рассчитывать на увеличение расходов со стороны бюджета Перми и края не приходится — там цифры определены (60 млн и 70 млн руб. соответственно — ред.). Остальная часть расходов в основном сложилась следующим образом: спонсорская помощь компании «Т Плюс» — 60 млн руб., «ЭР-Телеком» — 10 млн руб. и выручка от продажи билетов — примерно 7 млн руб.

Финансовый потенциал у нас хороший, например за счёт продажи билетов. Но опять же — этот ресурс не безграничный: даже если полностью продавать все места на стадионе на всех матчах, то это, конечно, увеличит прибыль, но не поставит нас в число лидеров по бюджету среди команд Лиги ВТБ. Нужно искать и другие источники финансирования.



## ОБЩЕСТВО

Достаточно ли имеющихся у нас на сегодня возможностей, чтобы гарантировать выполнение главной задачи? Посмотрите, какие российские клубы постоянно попадают в плей-офф. Есть пять команд, которые стабильно попадают в эту часть чемпионата. И есть несколько команд, которые бьются за попадание в плей-офф и не всегда с этой задачей справляются. Повторюсь, для нас эта задача до сих пор является амбициозной, но выполнимой. Да, есть примеры, когда команды с небольшими бюджетами попадали в плей-офф, и мы намерены этот список пополнить. Команду мы строили исходя из данной задачи. А вообще у российских команд, которые стабильно попадают в эту стадию турнира, бюджеты начинаются от 600 млн руб.

— **Как обстоят дела с поиском генерального спонсора?**

— На сегодняшний день очереди из претендентов нет, но работа идёт постоянно. Потенциальных спонсоров тоже можно понять — они хотят получать что-то для себя взамен. Поэтому мы работаем в том числе и над самопродвижением, узнаваемостью. Нельзя просто так ходить по предприятиям и просить денег, нужна концепция «мы вам интересны, потому что...».

— **По крайней мере, можно отталкиваться от того, что матчи «Пармы» — самые посещаемые в России.**

— Так и есть. Да, мы самые посещаемые, но немалая доля билетов на игры была бесплатной. То есть заполненный на 100% стадион «Молот» совершенно не означает, что на игру были проданы все билеты. И с нового сезона этот потенциальный ресурс для привлечения финансов мы будем использовать максимально полно. Бесплатные билеты останутся, но только для наших социальных проектов, благотворительности, и их доля значительно сократится. Мы намерены больше зарабатывать на этой статье доходов. С другой сторо-

ны заверю, что поднимать цены мы не будем, а на некоторые позиции, наоборот, немного снизим, в частности в партер.

— **Во сколько в среднем обходится организация одной игры?**

— Мы платим аренду, оплачиваем свет, звук, организацию шоу, охрану, медобеспечение и т. д. Одна игра обходится в среднем в 1,5 млн руб. И даже аншлаги с реализацией сувенирной продукции не окупали расходы. То есть в этом вопросе нам для начала нужно хотя бы выйти «в ноль». Но ещё раз отмечу, что даже если мы будем зарабатывать на билетах в несколько раз больше, чем раньше, то это кардинально не изменит ситуацию с доходами. Нужно искать и другие способы.

Не надо забывать одну важную деталь: в Единую лигу ВТБ пока только принимают команды, по своей воле никто не вышел. Рано или поздно может наступить такой момент, что руководство лиги будет рассматривать заявки новых команд и решит допустить наиболее состоятельную. И если новая заявка будет финансово весомее нашей, то существует риск того, что нас могут заменить другим клубом.

— **Буквально пару недель назад было объявлено, что в клубе появились новая должность и новый человек — президент Сергей Богуславский. Расскажите, как теперь будут делегироваться полномочия в руководстве.**

— Я остаюсь на прежней должности генерального директора. Функционал мой не поменяется. Полномочия президента прозрачно обозначены — улучшение финансовой составляющей, привлечение спонсоров, сегмент маркетинга также будет находиться в подчинении у президента. При этом назвать Сергея Станиславовича новым человеком нельзя, он с 2014 года является членом Совета фонда развития пермского баскетбола «Парма».



**Сергей Богуславский, президент БК «Парма»:**

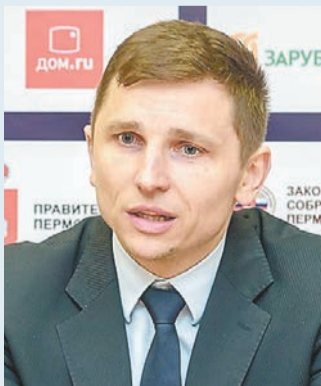
— Нам необходимо немного изменить экономическую модель клуба. Современная реальность ставит нам задачи больше зарабатывать самостоятельно и меньше ориентироваться на привлечение бюджетных средств. Главная задача — вызвать максимум финансовых возможностей. Во-первых, считаю, что у нас не до конца реализован потенциал превращения затрат в доходы — у нас есть такие статьи расходов, как страхование, транспорт, которые можно превратить в доходы. Например, в прошлом году статью расходов «Питание» превратили в финансовую помощь. Также считаю, что мы можем лучше использовать маркетинг. Фактически «Парма» стала спортивным брендом номер один в крае, и это тоже нужно использовать.

В глобальном смысле нам нужно думать, как перейти на следующий уровень, когда мы можем задерживать игроков у себя, чтобы у нас был костяк и мы могли ставить более амбициозные задачи.

**Николай Мазурс, главный тренер БК «Парма»:**

— При комплектовании команды мы исходили из своих возможностей. Мы искали талантливых и атлетичных игроков, которых собираемся вывести на новый уровень, они должны у нас прогрессировать. Считаю, что в прошлом году селекционная работа была успешной, в этом году состав немного моложе. С подписанием контракта с Янисом Блумсом у нас появился баланс между опытом и молодостью.

Если говорить о чемпионате в целом, то думаю, что конкуренция в лиге в новом сезоне усилится. Команды, которые не очень успешно сыграли в прошлом сезоне, сделали изменения в селекции, добавили в состав иностранцев. Поэтому будет непросто.



## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## В Прикамье малоимущим семьям за рождение третьего ребёнка будут платить по 10 тыс. рублей в месяц

На заседании краевого правительства 27 сентября чиновники рассказали о новом механизме поддержки семей, среднедушевой доход которых меньше прожиточного минимума. Планируется, что в случае, если в 2019 году в такой семье родится третий ребёнок (или последующие — четвёртый, пятый и так далее), ей будет выплачиваться по 10,2 тыс. руб. ежемесячно. Эта сумма соответствует величине прожиточного минимума.

Для получения выплат семье нужно принести в органы социальной защиты по месту жительства заявление, свидетельство о рождении ребёнка и справку о доходах. За консультацией можно обращаться в министерство социального развития, его территориальные управления и МФЦ.

По словам заместителя председателя правительства Пермского края Татьяны Абдуллиной, ожидается, что в 2019 году выплаты получат сразу 3770 семей.

Губернатор Прикамья Максим Решетников сообщил, что федеральный центр увеличил долю финансирования из федерального бюджета с 32 до 73%. Учитывая это, Пермский край получит на эти цели 340 млн руб. вместо 120 млн руб., как планировалось ранее. Регион со своей стороны выделит 134 млн руб. Деньги уже предусмотрены в проекте бюджета на 2019–2021 годы.

Глава региона также отметил, что без увеличения федеральной поддержки бюджет края не потянул бы такой большой объём выплат. Теперь региональные власти края попробуют убедить федеральный центр не ограничивать эти выплаты только 2019 годом, а сделать программу долгосрочной.

Уполномоченный по правам ребёнка в Пермском крае Светлана Денисова отметила, что, поскольку выплаты запланированы только на определённый период, сейчас в крае нельзя снижать темпы увеличения мест в детских садах для детей от полутора до трёх лет. Кроме того, нужно усилить работу в сфере повышения финансовой грамотности и самозанятости семей.

Максим Решетников порекомендовал уполномоченному провести круглый стол по вопросам материального обеспечения семей с детьми и выработать рекомендации по дальнейшей эволюции системы социальной поддержки в Пермском крае.

## «Авиадвигатель» вошёл в новый санкционный список США

АО «ОДК-Авиадвигатель» стало одной из 12 российских компаний, вошедших в новый санкционный список США. По мнению Госдепартамента, работа конструкторского бюро противоречит национальной безопасности и внешнеполитическим интересам этого государства. Информация об этом содержится в документе, опубликованном на сайте Федерального реестра США. Он вступил в силу 26 сентября.

Предприятиям из списка нельзя поставлять американские товары и технологии двойного применения. За этим будет следить Минторг США, который откажет в лицензии компаниям, желающим осуществить такую поставку. Нарушителям может грозить уголовная ответственность в виде штрафа до \$1 млн или 20 лет тюрьмы.

Напомним, АО «ОДК-Авиадвигатель» разрабатывает и производит газотурбинные двигатели и установки для авиации, сферы транспорта и энергетики. Основные производственные мощности предприятия расположены в Перми. Общество входит в госкорпорацию «Ростех». Ещё один представитель корпорации, оказавшийся в списке, — научно-исследовательский институт «Вектор», расположенный в Санкт-Петербурге.

**Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.**



**Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.**

**Подробности по тел.: (342) 210-40-23, 210-40-26  
e-mail: ltv@idk.perm.ru**



## КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

# Андрей Малышев: Малый бизнес — большие запросы

Коммерческий директор региона «Урал» АО ЮниКредит Банка рассказал о том, как предприниматели стимулируют банки к совершенствованию технологий

АЛЁНА МОРОЗОВА

— Андрей Владимирович, банки — индикаторы общего состояния бизнеса. Как чувствуют себя малые и средние предприятия в нынешней непростой реальности?

— Действительно, банки, как «кровеносная система» экономики, в числе первых видят изменения бизнеса своих клиентов, динамику его развития по ключевым параметрам: объёмам кредитования, наличного и безналичного оборота, выручки компаний. По данным Банка России, объём кредитования малого и среднего бизнеса по итогам первого квартала 2018 года вырос на 7% в сравнении с аналогичным показателем прошлого года. Это говорит о том, что компании вкладывают средства в своё развитие, происходит рост бизнеса. И, безусловно, сказывается развитие производства, связанного с импортозамещением. Очевидно, что макроэкономические и политические факторы влияют на общий фон, поэтому в отраслях разнонаправленные движения. Но в целом по рынку мы видим рост кредитования сегмента МСБ. Если говорить о нашем банке, то объём кредитования предприятий МСБ в первом полугодии 2018 года рос сопоставимыми темпами.

— На что сейчас обращает особое внимание малый бизнес?

— Малый бизнес — большие запросы. Предприниматели, как никто другой, очень требовательны к новым технологиям, поскольку пользуются ими сами. Большинство таких клиентов обслуживаются в банке не только как компании, но и как физические лица, ожидая качественный, технологичный сервис по приемлемой цене. Драйвером в этой



сфере в России, как и во всём мире, являются цифровые технологии, сервисы удалённого доступа.

Сегодня клиентам важно, чтобы большинство опций было доступно в мобильном телефоне или ноутбуке с моментальной обратной связью от банка и минимальными временными затратами для проведения операций. Это то, что клиенты от нас ждут, и это то, что мы им предлагаем.

Все банки работают в этом направлении. Но каждый из них выбирает нишу, на которую делает особый акцент и в рамках которой старается предложить клиентам уникальный продукт.

— Какие продукты сейчас наиболее популярны у предпринимателей?

— Например, у ЮниКредит Банка таких продуктов два. Один — для предприя-

тий розничной торговли — внедрили в 2017 году и пролонгировали на текущий год. Суть его в компенсации затрат клиентов на модернизацию кассовой техники или установку так называемых онлайн-касс, так как предприятия розничной торговли должны использовать их согласно федеральному законодательству. Этот проект был востребован клиентами, поскольку затраты на подобную технику существенны. С начала запуска продукта более 200 клиентов в Пермском крае воспользовались этой услугой.

Второй продукт нацелен на поддержку клиентов-экспортёров. Здесь мы видим очень большие возможности для роста, в первую очередь благодаря государственной политике, направленной на поддержку экспортной составляющей бизнеса компаний, расширение круга экспортно ориентированных предприятий. В пакет банковских услуг включён весь комплекс наиболее необходимых сервисов именно для обеспечения экспортной деятельности. Это продуманные комплексные предложения, которые пользуются спросом со стороны клиентов.

— Банки делают ставку на индивидуальный подход к клиентам. Есть ли при этом какие-либо особенности в работе?

— Рынок меняется, и прежде всего — потребности клиентов. Мы видим смещение предпочтений в сторону надёжности банков, сохранности средств и уровня клиентского сервиса. Хочу отметить, что клиенты стали более открыты к новинкам рынка, пробуют новые банковские инструменты. Сейчас сре-

ди состоятельных клиентов получили очень хорошее развитие инвестиционно-страховые продукты. Пользуются спросом и смешанные варианты, где есть и классический банковский вклад, и инвестиционно-страховой продукт. При этом можно рассчитывать на более высокую доходность, чем просто по депозиту, и получить надёжное страховое покрытие различных рисков.

Развиваются технологии — мы видим тенденцию к переходу банковского бизнеса в дистанционные каналы, мобильный банкинг. Появляются дополнительные сервисы, которых раньше банки не предлагали. Например, естественным стало получение кэшбека по картам, эксклюзивные предложения для состоятельных клиентов в части инвестиционно-страховых продуктов, юридической поддержки.

Если подытожить сказанное выше, то потребитель ищет быстрый, удобный и качественный сервис от надёжного банка.

— Каковы ожидания относительно итогов текущего года в банковской сфере?

— Конец года всегда более активен в сравнении со спокойным и расслабленным летним периодом. Все выполняют свои бизнес-планы, все нацелены на увеличение объёмов. Говорить о каких-то внезапных, серьёзных изменениях я бы не стал. Мы видим, что наши клиенты в большинстве своём адаптировались к сегодняшним реалиям, активно работают и развиваются, а мы со своей стороны обеспечиваем их потребности в клиентском сервисе международного уровня.



реклама

18 ЛЕТ — ГАЗЕТА  
ГОРОДСКОГО  
БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория\*

■ Еженедельный выход 120 тыс. экз.

210-40-28, 210-40-23,  
reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях  
«Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

\* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИСС» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди нерекламных газет региона.



## КОНЪЮНКТУРА

ЭКОЛОГИЯ

# Яков Вайсман: Отходы можно превращать в доходы

Научный руководитель кафедры охраны окружающей среды ПНИПУ, заслуженный деятель науки РФ — о сотрудничестве науки и бизнеса

АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

Учёные ПНИПУ сотрудничают с Пермским целлюлозно-бумажным комбинатом (ПЦБК) с 1980-х годов. На сегодняшний день направлений совместной работы несколько: подготовка кадров и модернизация очистных сооружений. Общая задача — повышение эффективности и экологичности производства. По словам Якова Вайсмана, нынешняя команда ПЦБК искренне заинтересована в решении экологических задач и с помощью учёных добилась в этом направлении значительных успехов.

— Яков Иосифович, чем интересно учёным вашей кафедры сотрудничество с ЦБК?

— Целлюлозно-бумажная промышленность — одна из самых энергоёмких. Для производства 1 т готовой продукции требуется огромное количество воды, электроэнергии, сырья. Причём значительная часть исходного материала уходит в отходы и выбросы: в воду, атмосферу, на короотвал. Перед руководством предприятия стоят понятные цели: уменьшить количество отходов, повысить эффективность производства, снизить экологическую нагрузку. Иными словами, отходы должны работать на промышленность Пермского края, их можно и нужно превращать в доходы.

— Если с задачей повышения эффективности производства всё понятно, то зачем предприятию заниматься решением экологических вопросов? Ведь это стоит серьёзных денег, а экономической отдачи для предприятия нет.

— На самом деле есть. На современном этапе экономики путём снижения платежей и налогов поощряется использование энерго- и ресурсосберегающих технологий. Кроме того, если та или иная компания выходит со своей продукцией на международные рынки, там очень внимательно смотрят на все показатели — технологичность, эко-

логичность. Поэтому можно сказать, что в современном бизнесе экология — это часть экономики производства.

Но нельзя сбрасывать со счетов и вопросы социальной ответственности предприятия.

— Часть отходов производства идёт на очистные сооружения, а дальше — в воду. Известно, что на ПЦБК сегодня реализуется проект модер-

### Перед руководством предприятия стоят понятные цели: уменьшить количество отходов, повысить эффективность производства, снизить экологическую нагрузку

низации очистных. Вы принимаете участие в этой работе?

— Самое непосредственное. Начнём с того, что главный технолог ПЦБК Виталий Житнюк защитил с помощью нашей кафедры в конце 2017 года диссертацию и получил степень кандидата технических наук. Тема его работы — снижение нагрузки на очистные сооружения и повышение удержания волокна и крахмала в производстве картона из макулатуры. В ходе работы над диссертацией было проведено много лабораторных работ, в которых подбирала бинарные системы химикатов



На площадке ПЦБК Яков Вайсман вместе с коллегами обсудили вопросы дальнейшего сотрудничества по экологии

для решения этой задачи. В результате удалось снизить количество крахмала и сократить потери волокна, которые уходят со сточными водами на очистные.

Сейчас система уже успешно внедрена и работает на предприятии. Вот яркий пример, когда одновременно с решением задачи по повышению эффективности производства решаются и экологические задачи. Кстати, на кафедре у нас сегодня учатся и другие специалисты ПЦБК.

В целом же на ПЦБК при нашем участии идёт большая работа по модернизации очистных сооружений. На сегодняшний день на всех участках производства устанавливаются приборы, контролирующие стоки, содержание в них органики, РН, кислорода и пр. В 2019 году буквально на всём производстве будет установлена система контроля по этим показателям.

На самих очистных в результате модернизации должна быть решена в том числе проблема осадков. Сегодня их обезвоживают и отправляют на короотвал. Но есть технологии сушки, измельчения осадков, подавления их неприятного запаха и использования их в производстве кирпича, в качестве заполнителей для плит — например, тех, что производит в Кунгуре компания Knauf. Совместно с Академией наук РФ и НПО «Искра» ведутся разработки технологии преобразования осадков в газ для котельных.

— Кстати, о неприятном запахе с очистных. Можно ли решить эту проблему?

— Она уже решается — в ходе той же модернизации. Серосодержащие компо-

ненты сточных вод в процессе биохимического разложения выделяют сероводород, которому свойственен неприятный запах. Следовательно, задача — снизить количество поступления на очистные серосодержащих веществ. Частично это уже происходит в результате снижения количества стоков. Сейчас на ПЦБК идёт испытание различных окислителей для подавления запаха.

Думаю, за время реализации программы — два-три года — эта проблема будет в значительной степени снята. Хотя полностью уничтожить запах невозможно. Существуют очень жёсткие нормативы по сбросам, фиксируются десятки показателей. Проблема в том, что, снизив, например, содержание серы, мы можем превысить другой показатель. Так что это очень сложная, долгая и кропотливая работа.

Важно понимать, что сероводород имеет неприятный запах даже в концентрациях ниже предельно допустимых нормативов для атмосферного воздуха. Он в этих концентрациях не несёт никакой опасности для здоровья человека.

— Программа модернизации очистных на ПЦБК, которые работают уже более полувека, рассчитана на несколько лет. Почему нельзя за это время просто построить новые — уже с применением всех научных разработок?

— Ответ прост: это очень дорого. Например, когда задумались о решении проблемы стоков с Байкальского ЦБК, подсчитали: цена вопроса — десятки миллиардов. Только на переработку осадков, полученных на очистных сооружениях Байкальского ЦБК, выделено порядка 4,5 млрд руб. Ни одному предприятию таких затрат в разумные сроки не потянуть.

Но то, что делается сегодня на ПЦБК, очень важно и нужно. У меня нет сомнений, что на предприятии справятся с поставленными задачами, ведь здесь к ним подходят очень грамотно, совмещая возможности науки, производства и продуманной кадровой политики.



Начальник цеха очистки промстоков ООО «Прикамский картон» Павел Каменских и Яков Вайсман обсуждают дальнейшие планы модернизации очистных



ПЕРЕМЕНЫ

# Капббомонд

Окончание. Начало на стр. 1

В своём приветственном слове на открытии съезда 27 сентября Максим Решетников призвал аудиторию высказать министру «со всей пролетарской прямоотой» все наболевшие вопросы. «Коллеги, мы — регионы. И если мы не будем ставить жёсткие и неудобные вопросы перед федеральным центром, то они не будут решаться, — заявил губернатор. — В результате мы примем действительно необходимые решения».

Заместитель министра строительства и ЖКХ РФ Андрей Чибис также прямо признался, что в декабре 2013 года, когда он только пришёл работать в министерство, «многие уважаемые люди» говорили ему: «Отступишь, этот проект с капремонтом тебя похоронит». «Сейчас я могу точно сказать, что система заработала. Если бы мы тогда её не запустили, получили бы лавинообразный прирост аварийного жилья», — отметил замминистра и похвалил краевые власти за решительность. По его словам, обычно регионы активно приглашают всю страну обсуждать те темы, где они добились лучших в стране результатов. Пермский край долгое время был в числе аутсайдеров, но в последние годы демонстрирует «радикальную динамику».

Пермская региональная программа капремонта изначально была неидеальна, отметил Максим Решетников. Власти пошли по пути «один вид работ на один год». Со временем поняли, что такой подход неэффективен, и перешли на комплексные ремонты (внешние, то есть фасад-крыша-фундамент, внутренние — инженерная система и подвалы, замена лифтового оборудования). Другой недостаток — программа сформирована без учёта понимания реального состояния дома. В результате сейчас край заказал комплексное обследование 9 тыс. домов. «Итоги мы сразу оцифруем и выстроим очерёдность ремонта», — сообщил глава региона.

Среди достижений, которыми край поделился с другими регионами, — успешная работа механизма компенсации расходов на уплату взносов на капремонт для людей старшего поколения (порядка 15 тыс. пенсионеров полу-



чают счета сразу за вычетом суммы компенсации), а также совместный сервис Фонда капремонта и МФЦ для приёма заявлений и выдачи документов. Офисы МФЦ в крае ежедневно обрабатывают по 300 запросов, а люди избавлены от необходимости обращаться непосредственно в сам фонд.

Глава Прикамья обратил внимание, что есть ряд вопросов, которые на краевом уровне решить проблематично. Во-первых, долгосрочность программ. Они рассчитаны на 30 лет, и законодательство, по мнению Решетникова, должно быть в этом плане более гибким. Во-вторых, проблема старых домов. «У нас в крае очень много двух-трёхэтажных домов, которые находятся в предава-

рийном состоянии, — заявил губернатор. — Мы, конечно, можем приступить к их капитальному ремонту, но тогда в ближайшие 10 лет больше никто ремонта в крае не увидит. Нужен более гибкий механизм по отношению к этим домам».

Андрей Чибис в своём выступлении дополнил перечень задач и вызовов в сфере капремонта. Это долгосрочная финансовая устойчивость регоператоров, необходимость внедрения современных энергосберегающих, цифровых и управленческих решений (в одном из регионов, к примеру, можно уплатить взнос в фонд посредством SMS), составление трёхлетних планов капремонта, повышение платёжной дисциплины и подготовка квалифицированных кадров в сфере

капремонта. Именно эти задачи и легли в основу пяти секций работы съезда.

Первый заместитель председателя комитета Госдумы по жилищной политике и ЖКХ, председатель Ассоциации регоператоров капремонта Александр Сидякин обратил внимание, что Пермский край стал лидером по собираемости платежей (103%), а в своём докладе рассказал о «законодательных заданиях» в этой сфере. Например, финансовая устойчивость. Он отметил, что в регионах случаются «перегибы», когда средства «общего котла» вкладываются в один дорогостоящий вид работ, неактуальный для значительной части домов. «Мы определились, что замена газового оборудования и лифтов — это приоритетная задача, потому что это опасное оборудование. Но это не должно отменять принципы разумности», — отметил Сидякин.

По его словам, сейчас комитет рассматривает законопроект, освобождающий от налогообложения проценты на спецсчетах, уточняет ряд вопросов, касающихся ремонта лифтов (их обозначил Ростехнадзор), прорабатывает предложение о наделении регоператоров функциями БТИ и тему энергоэффективности проводимых ремонтов. Помимо этого, обсуждается проблема возврата уже уплаченных взносов в тех домах, которые признаны аварийными, а также снижение до 50% числа собственников для перехода на спецсчёт.

## Пермские ноу-хау

В рамках одной из ключевых секций — «Правоприменительная практика в сфере капитального ремонта» — выступил директор Фонда



**В региональной программе капитального ремонта Пермского края 13 062 дома**

**В 2015–2016 годах было отремонтировано 217 домов**

**За последние полтора года — 535 домов**



## РАЗВОРОТ

капремонта Пермского края Дмитрий Баранов. Он подробно рассказал коллегам, как в Прикамье выстроена работа в рамках МФЦ и в области компенсаций.

По его словам, 75% от общего количества обращений в крае — запрос справки об отсутствии задолженности. Обработка одного обращения стоила около 850 руб., включая почтовые расходы, а занимались ею всего четыре специалиста. МФЦ фактически принимал обращения и пересылал их в фонд, что только увеличивало срок рассмотрения заявления.

В этом году в крае были объединены система биллинга фонда и информационная система МФЦ. Получилось пять сервисов, четыре из которых дают ответ автоматически по запросу оператора МФЦ (справка об отсутствии/наличии задолженности, акт сверки, расчёт пеней или дубликат квитанции). Пятый сервис не формирует ответ автоматически, но значительно упрощает и ускоряет процесс обработки обращений, не позволяющих сформировать ответ на месте. Например, изменение сведений о собственнике, площади, корректировка платежей, возврат переplat, рассрочка или реструктуризация долга и др. В результате теперь большая часть обращений обрабатывается в течение 10 минут, а их количество выросло в два раза — с 2 тыс. в момент внедрения системы до 4,5 тыс. сейчас.

Ещё один механизм, который Пермский край внедрил одним из первых, — это выставление счетов людям, имеющим право на компенсацию, сразу за вычетом её размера. Потенциальный льготник пишет заявление в краевой минсоц, после чего министерство напрямую перечисляет или в фонд, или в УК/ТСЖ (если дом на спецсчёте) сумму этой компенсации. В результате люди старше 70 лет больше не собирают тонны справок и не тратят часть своей пенсии на взносы. Это, кстати, отражается и на собираемости взносов, и на имидже самой программы.

Другое полезное ноу-хау региона — автоматизированная информационная система контроля за проведением ремонтов фонда. Сейчас она в стадии наполнения базы данных. Специалисты фонда вносят информацию в том числе и по результатам комплексных обследований. Система хранит полные сведения о каждом доме, находящемся в программе капитального ремонта (состояние дома, проектно-сметная документация по ремонту, ход и результаты работ). Полноценное функционирование системы позволит качественно повысить контроль за исполнением программы

и работой подрядных организаций. Сама сфера капитального ремонта в регионе станет более прозрачной, поскольку доступ к системе будут иметь и жители.

## Увидеть своими глазами

Андрей Чибис в первый день работы съезда, 27 сентября, «в полевых условиях» проинспектировал, как в крае идёт реализация программы капремонта и программы формирования комфортной городской среды.

Первым пунктом его выезда стал двор, объединяющий дома на ул. Елькина, 2 и ул. Краснофлотской, 25. Здесь в 2017 году были выполнены работы по освещению дворовой территории, ремонту дворовых проездов и оборудованию парковки, а также установлены новая детская и спортивная площадки. На эти мероприятия было потрачено 7,5 млн руб.

Затем Андрей Чибис осмотрел подвал дома по адресу ул. Академика Вавилова, 19, где в этом году провели капитальный ремонт системы теплоснабжения, установив единый автоматизированный тепловой пункт с погодными датчиками (он регулирует выработку тепла в зависимости от температуры «за бортом»). Директор Фонда капремонта Дмитрий Баранов рассказал ему, что в этом году такие пункты установили в трёх домах, в 2019–2020 годах они появятся ещё в 90 домах. По опыту других МКД экономия для жителей за отопительный сезон составляет порядка 400 тыс. руб. (20%). «Принципиально важно, что город взял курс на повышение энергоэффективности, — прокомментировал Андрей Чибис. — Это история с модернизацией системы теплоснабжения, которая позволяет не только сделать дом теплее, но ещё и сэкономить. Это хороший пример, его надо тиражировать».

## Обратная связь

Если в первый день работы регоператоры формулировали основные проблемы и трудности, которые нужно решить на федеральном уровне, то на второй день, когда к работе присоединился министр строительства и ЖКХ РФ Владимир Якушев, они приступили к выработке конкретных решений. Среди основных вопросов, которые на закрытой для журналистов сессии обсудили регоператоры, — расходование средств «спецсчётчиками», финансовая устойчивость фондов и возможность корректировки долгосрочных программ по инициативе субъекта (сейчас — всё на основании предложений муниципалитетов).

Якушев подчеркнул, что все предложения, которые были сформулированы, пойдут в работу, а на все вопросы ведомство даст ответы. «Минстрою, как ведомству, ориентированному на людей, очень важна обратная связь от регионов, — акцентировал глава минстрою. — Мы с вами подвели итоги работы за пять лет и можем констатировать, что созданная система капремонта МКД — это самый масштабный проект модернизации жилфонда страны, который направлен на безопасное проживание граждан». По его словам, первые пять лет позволили выявить слабые места. Сейчас — время стабильной работы, где ключевую роль играют грамотное планирование и финансовая устойчивость.

Максим Решетников, со своей стороны, поблагодарил министерство за откровенный и продуктивный диалог, отметив, что «Пермский край для таких разговоров — самое лучшее место».



**Владимир Якушев,**  
министр строительства  
и ЖКХ РФ:

— Будем говорить честно и откровенно. Где-то программы реализуются лучше, где-то хуже. Определяющим фактором здесь становится взаимодействие между муниципальными и региональными командами, а также отношения с гражданами и управляющими организациями. Там, где это взаимодействие максимально отлажено, и программа работает эффективно. В качестве примера сегодня приводили Пермский край, который за последнее время сделал рывок вперёд: и ремонты стали делать качественнее, и программа реализуется совершенно на другом уровне. Это один из важных показателей, которые положительно характеризуют территорию.



**Максим Решетников,**  
губернатор Пермского  
края:

— Мы представили опыт взаимодействия Фонда капремонта и многофункционального центра, опыт автоматического предоставления социальных льгот. Несмотря на высокие оценки со стороны федеральных коллег, нужно понимать, что это всё-таки оценка динамики. Наша самая главная задача заключается в том, чтобы средства, которые вносятся жителями, не лежали на счетах без дела, а сразу шли в работу. На 2019 год мы поставили себе задачу выйти в лидеры по объёму работ, проводимых в рамках программы капремонта. Для достижения этой цели нам было важно познакомиться с опытом коллег и понять видение ситуации со стороны федерального министерства. Я рад, что на форуме состоялся глубокий и предметный диалог.

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО



**Всего в России за пять лет было отремонтировано 135 тыс. многоквартирных домов, в которых живут 17 млн человек**



В подвале дома на ул. Академика Вавилова, 19



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

БЮДЖЕТ

# Деньги требуют определённости

## Бюджет региона на ближайшую трёхлетку сформирован с «техническим» дефицитом

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

На заседании краевого правительства 27 сентября губернатор Прикамья Максим Решетников и министр финансов Елена Чугарина рассказали об основных параметрах проекта бюджета края на 2019–2021 годы. Расходы превышают доходы на 6 млрд руб., однако по мере исполнения бюджета эта разница будет сокращаться. Власти поясняют, что эта мера позволила им сохранить бездефицитность муниципальных бюджетов, реализующих крупные проекты при региональном финансовом участии. К 2021 году они прогнозируют профицит в размере 3,3 млрд руб.

Губернатор Максим Решетников на заседании правительства отметил, что бюджет края на 2019–2021 годы отличается от прошлых лет тем, что формировался в условиях неопределённости базовых вводных. Дело в том, что до сих пор непонятно, точно ли краю из федерального бюджета выделяют дотацию на сбалансированность бюджета региона. По словам губернатора, в прошлом году эту дотацию убрали, но Минфин РФ обещал её вернуть. Также из-за того, что на федеральном уровне отменили налог для организаций на движимое имущество, в 2019 году бюджет края недосчитается 4 млрд руб.

«Нам обещали механизмы компенсации, но пока они не утверждены. Ситуация прояснится после того, как проект федерального бюджета внесут в Госдуму. Но мы не можем затягивать с формированием нашего бюджета, поэтому сформировали его на основе вводных, которые нам понятны», — сообщил глава региона.

Министр финансов Пермского края Елена Чугарина добавила, что сейчас в бюджете учтена только дотация на выравнивание бюджетной обеспеченности в размере 2,2 млрд руб. Поэтому объём нецелевых трансфертов пока в два раза ниже уровня 2018 года. Если деньги из федерального бюджета всё-таки выделят, то ко второму чтению власти края внесут в проект бюджета соответствующие изменения.

Вместе с тем доходы на 2019 год прогнозируются в размере 116 млрд руб., что выше ожидаемых поступлений 2018 года на 2,9%. В 2020 году рост доходов ожидается на уровне 4,5%, в 2021-м — 5,6%. По словам министра финансов, на рост налоговых и неналоговых доходов благоприятно влияют увеличение ставок по отдельным видам налогов и макроэкономические условия для местных производителей. Минфин заложил на 2019 год рост налоговых и неналоговых доходов на уровне 5,5%, на 2020 год — 4,7%, на 2021-й — 5,8%.

Максим Решетников отметил, что краевые власти сознательно пошли на формирование дефицитного бюджета. Елена Чугарина пояснила, что на 2019 год дефицит составит 6,2 млрд руб., на 2020-й — 9,1 млрд руб., на 2021-й — 7,2 млрд руб. Но, по её словам, этот

дефицит «бумажный» и по итогам года он будет меньше за счёт экономии и возможного финансирования из федерального бюджета. «Реальный дефицит в 2019 году нами оценивается в 2,3 млрд руб., в 2020 году — в 1,5 млрд руб. В 2021 году надеемся вообще выйти на бездефицитность», — добавила чиновница.

Расходы краевого бюджета в 2019 году составят 122 млрд руб. При этом на социальные программы приходится более 70% расходов. В 2019 году эта сумма составит более 119 млрд руб., а за три года — 376 млрд руб.

Елена Чугарина пояснила, что текущие расходы будут расти, но в достаточно сдержанном темпе. При этом все социальные обязательства сохраняются. Также заложена индексация социальных выплат на уровень инфляции — 3%.

Кроме того, по словам губернатора, правительство края впервые за несколько лет вернулось к индексации фонда оплаты труда для работников бюджетной сферы. Индексация составит 2%. Максим Решетников отметил, что пока это ниже уровня инфляции, но ресурсы есть и внутри социальной сферы. «Благодаря повышению эффективности закупочной политики и оптимизации управленческого персонала мы сможем закрыть разрыв, возникший из-за инфляции и материальных издержек, и в дальнейшем обеспечить рост заработной платы», — пояснил глава региона.

В 2019–2021 годах на строительство социальных объектов будет направлено 29,7 млрд руб. В частности, на больницы и поликлиники выделят 9 млрд руб., на театры, музеи и зоопарк — 8,9 млрд руб., на школы и детские сады — 5,4 млрд руб., на стадионы и спортивные площадки — 1,2 млрд руб.

Расходы дорожного фонда составят 5,4 млрд руб. В частности, на строительство региональных дорог в 2019 году направят 3,5 млрд руб. и примерно столько же — на строительство и ремонт местных дорог.

Также в 2019 году предлагается выделить на оказание финансовой помощи местным бюджетам около 18,5 млрд руб., что составляет 15% от объёма расходов краевого бюджета.

### Балансировка бюджета Пермского края

млрд руб.	2019 год проект	2020 год проект	2021 год проект
<b>ДОХОДЫ</b>	<b>116,1</b>	<b>121,3</b>	<b>128,1</b>
<b>РАСХОДЫ</b>	<b>122,3</b>	<b>130,4</b>	<b>135,3</b>
в т. ч. бюджет развития	25,5 (20,8%)	26,1 (20,0%)	27,2 (20,1%)
<b>ДЕФИЦИТ</b>	<b>(-)6,2</b>	<b>(-)9,1</b>	<b>(-)7,2</b>
<b>РЕАЛЬНЫЙ ДЕФИЦИТ/ПРОФИЦИТ</b>	<b>(-)2,3</b>	<b>(-)1,5</b>	<b>(+)3,3</b>

### Расходы бюджета Пермского края в 2019 году (за исключением инвестиций и дорожного фонда), млн руб.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Итого</b>	<b>103 231</b>	<b>116 704</b>	<b>119 704</b>	<b>135 704</b>	<b>146 704</b>	<b>161 704</b>
				<b>+16 704 (+19%) к 2016 году</b>		
Здравоохранение	33 993	36 420	36 420	36 420	36 420	36 420
Образование	23 454	26 330	26 330	26 330	26 330	26 330
Информатизация, эл. услуги и связь	16 243	21 720	21 720	21 720	21 720	21 720
Социальная поддержка	2 174	15 250	15 250	15 250	15 250	15 250
ЖКХ	1 489	10 050	10 050	10 050	10 050	10 050
Дотации и ФСП	10 208	8 110	8 110	8 110	8 110	8 110
Сельское хозяйство	2 208	4 370	4 370	4 370	4 370	4 370
Транспорт	2 151	4 100	4 100	4 100	4 100	4 100
Культура	2 787	2 230	2 230	2 230	2 230	2 230
Физкультура и спорт	794	2 150	2 150	2 150	2 150	2 150
<b>социальные расходы</b>				<b>+9 238 (+14%)</b>		

### Строительство социальных объектов



По словам министра финансов, это позволит сформировать сбалансированные местные бюджеты без привлечения заёмных средств коммерческих банков.

Проект бюджета уже внесён в Законодательное собрание Пермского края, а 11 октября в зале заседаний краевого парламента пройдут публичные слушания законопроекта.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

# Николай Уханов: Железнодорожной инфраструктурой в черте города пользуется меньше одного процента пассажиров

Министр транспорта Пермского края — о закрытии движения на Горнозаводском направлении, траектории Северного железнодорожного обхода и сроках строительства ТПУ

АЛЁНА МОРОЗОВА

— Пресс-служба Свердловской железной дороги сообщила, что закрытие движения поездов на Горнозаводской ветке будет проходить в два этапа: участок Пермь II — Пермь I (до 1 декабря 2018 года), Пермь I — Мотовилиха (после ввода в эксплуатацию ТПУ «Мотовилиха» в январе 2023 года). Сроки соблюдаются?

— Пока РЖД идёт в графике. Я напомним, решение освободить набережную от железнодорожной ветки появилось не просто так. Если в советскую эпоху по ней следовали составы с продукцией и сырьём промышленных предприятий (грузового порта, завода им. Дзержинского, завода им. Шпагина, завода им. Ленина), то сегодня ситуация кардинально изменилась. Фактически грузовые перевозки по этому направлению не осуществляются, а пути сейчас используются лишь для маршрутов городской электрички.

Проведённый анализ (в научной работе «Концепция развития мультимодальных пассажирских перевозок в Перми до 2030 года» был исследован существующий транспортный спрос на перевозку железнодорожным транспортом в границах Перми, в том числе эффективность функционирования проекта «Городская электричка», — ред.) показал, что спрос на перевозки пассажиров в черте города пригородным железнодорожным транспортом в десятки раз ниже потенциально возможного. Он удалён от основных центров генерации и поглощения пассажиропотоков. Плюс сложный рельеф местности для организации удобных пешеходных подходов. Следовательно, железнодорожная инфраструктура на территории города с точки зрения городских пассажирских перевозок для людей неудобна и используется неэффективно.

— Сколько людей ежедневно пользуется этой веткой?

— Если рассматривать железнодорожный участок Горнозаводского направления в черте Перми (от станции Пермь II до станции Голованово), то ежедневно — 2558 пассажиров. Но максимальная провозная способность электропоездов на данном направлении — 6 тыс. пассажиров в час. При этом на автобусах, связывающих Орджоникидзевский и Мотовилихинский районы с центром города, в день ездит 82 775 человек. Это



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

значит, что пригородными поездами пользуется только 3% пассажиров!

Более того, железной дорогой в черте города пользуются ежедневно только 4,1 тыс. человек при пассажиропотоке 704 тыс. человек. Это около 0,6% пассажиров. Цифры говорят сами за себя.

И ещё один момент. По закону железнодорожные пути являются зоной повышенной опасности. И это препятствует

будет бесплатным. Достаточно предъявить билет на пригородный поезд. Сейчас мы также изучаем возможность внедрения единого проездного для пассажиров электропоездов и городского общественного транспорта.

— А по второму этапу закрытия движения понятны какие-то детали?

— К 2022 году в городе должны появиться два ТПУ: в начале года — в райо-

тра. Здесь важно, что наличие трамвайных путей, по сравнению с железной дорогой, снимает ограничения на обустройство пешеходных переходов и способствует развитию культурного пространства.

Жители и гости города в результате получат новые варианты передвижения в пределах Перми.

— А как будет осуществляться движение транзитных пассажирских поездов? Кстати, сколько их?

— Движение будет организовано по правому берегу Камы. С 20 декабря посадка и высадка пассажиров будет осуществляться на вокзале станции Лёвшино.

Их две пары: №11/12 (Москва — Новый Уренгой) и №83/84 (Москва — Приобье). Около станции Лёвшино также будет предусмотрена остановка автобусов общественного транспорта.

Администрация Перми сейчас рассматривает вариант продления до станции Лёвшино автобуса маршрута №77, следующего сейчас от остановки «Театр «Ироничная компания» до пересечения улиц Старикова и Социалистической. Маршрут идёт фактически через весь город, поэтому пассажиры беспрепятственно доберутся до станции.

— А электрички?

— Все электрички будут ходить до Перми I.

— Ещё один момент — строительство железнодорожного обхода. Как всё-таки будет проходить новый путь?

— Запланированный к строительству Северный железнодорожный обход Перми по направлению Березники — Пермь предназначен не для перевозки пассажиров, а для вывоза возрастающего потока грузов с предприятий Березниковско-Соликамского промышленного узла. Он пойдёт в обход плотины Камской гидроэлектростанции, что позволит снизить техногенное воздействие на сооружения ГЭС. Кстати, предусмотрено строительство нового железнодорожного моста выше ГЭС. Планируемые сроки реализации проекта — 2018–2025 годы. Строительство будет осуществляться в рамках долгосрочной инвестиционной программы ОАО «РЖД» на 2017–2025 годы.

После завершения строительства обход центра города будет обеспечен с юга по Транссибирской магистрали и с севера через станции Пальники и Блочная.

## В марте 2023 года планируется запустить скоростной трамвай вдоль Камы, который напрямую свяжет будущие ТПУ, а также позволит интегрировать общественные пространства набережной в транспортную сеть краевого центра

включению железной дороги в общественно-культурное пространство набережной.

— Какие альтернативы будут предусмотрены для пассажиров?

— С 15 ноября администрация города наряду с существующими маршрутами запускает новый городской автобусный маршрут №2 «Пермь II — Пермь I», синхронизированный с расписанием электропоездов. Он обеспечит как доставку пассажиров электропоездов в центр города, так и транзитное следование.

Для пассажиров поездов пригородного сообщения проезд на автобусе №2

не остановочного пункта «Мотовилиха», в конце года — на Пермь II. Кроме непосредственного подведения к ТПУ «Мотовилиха» автобусных и трамвайных маршрутов администрация Перми прорабатывает план реконструкции трамвайных путей, связывающих жилые районы между Мотовилихой и железнодорожным вокзалом.

В марте 2023 года планируется запустить скоростной трамвай вдоль Камы, который напрямую свяжет будущие ТПУ, а также позволит интегрировать общественные пространства набережной в транспортную сеть краевого цен-



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

## Дожди над руинами

*Городские власти придумали, где взять деньги на развитие ливневой канализации и восстановление ветхих объектов культурного наследия*

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА, ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

Пермская городская дума 25 сентября рассмотрела ряд вопросов, касающихся будущего облика города. В частности, депутаты утвердили документы, которые позволяют приватизировать и сдавать в аренду объекты культурного наследия, а также узнали, как идёт подготовка проекта пользования системой ливневой канализации. Также на заседании утвердили окончательный проект схемы размещения на территории Перми рекламных конструкций.

## Наследие на продажу

Депутаты Пермской городской думы утвердили ряд документов, позволяющих приватизировать или сдавать в аренду объекты культурного наследия, находящиеся в муниципальной собственности.

Прежде всего речь идёт о зданиях, которые находятся в непригодном состоянии. На сегодняшний день в муниципальной собственности находятся четыре неэксплуатируемых объекта культурного наследия: «Здание школы, где учились семь героев Советского Союза» на ул. Восстания, 55 (1913 год постройки), «Дом С. Е. Грацинского» на ул. 25 Октября, 47 (вторая половина XIX века), «Дача на набережной» на ул. Кировоградской, 178 (конец XIX — начало XX века) и «Дача А. В. Синакевича» на ул. Танцорова, 24 (конец XIX века).

Ранее на заседании комитета по вопросам градостроительства начальник департамента имущественных отношений Михаил Берников сообщил, что город ежемесячно тратит на содержание этих пустующих зданий 100 тыс. руб. При этом, как пояснил первый заместитель главы администрации Перми Виктор Агеев, мэрия не будет восстанавливать эти объекты, чтобы что-то там разместить, так как построить новое здание намного дешевле.

Чиновники полагают, что возможность приватизации и сдачи в аренду объектов культурного наследия поможет снизить расходы города на их содержание и восстановить здания за счёт инвесторов.

На пленарном заседании Виктор Агеев пояснил, что они не могли продавать объекты культурного наследия из-за отсутствия соответствующего положения. Сейчас предложений о внесении этих объектов в план приватизации нет, но, если они появятся, уже будет утверждён порядок действий.

Поправки в Положение об аренде муниципального имущества разрешат передачу объектов культурного наследия в аренду. По словам Виктора Агеева, если объект находится в неудовлетворительном техническом состоянии, цена устанавливается 1 руб. за 1 кв. м, а если в удовлетворительном, то цена определяется на основании оценки независимого оценщика и рыночной стоимости арендной платы. При этом, в случае если арендатор вкладывает свои средства в сохранение объектов культурно-

го наследия, он имеет право получить льготу по арендной плате в размере до 30% от годовой арендной платы.

По замыслу городской администрации, арендаторы или покупатели должны восстановить здание в срок, определённый договором. Если мероприятия по восстановлению не будут выполнены, то договор расторгается, а объект возвращается обратно в муниципальную собственность. Также к покупателю могут применить штрафные санкции вплоть до возмещения полной стоимости объекта. Контролировать выполнение условий конкурса будет департамент имущественных отношений.

На градостроительном комитете думы депутат Владимир Молоковских напомнил, что в своё время объект культурного наследия «Кинотеатр «Кристалл» фактически снесли и построили на его месте новое здание. Однако Виктор Агеев заявил, что новый собственник здания не сможет заниматься самостоятельностью и обустроить его по собственному усмотрению, так как, прежде чем начать работы, он должен согласовать всё с инспекцией по охране памятников.

Также некоторые депутаты усомнились в том, что кто-то захочет купить деревянные и почти разрушенные дачи в Кировском районе и вложить большие деньги в их восстановление. Они принадлежали основателю Пермского университета и всего высшего образования на Урале Николаю Мешкову («Дача на набережной») и городскому голове и основателю первой в России городской театральной дирекции Александру Синакевичу.

В частности, на заседании комитета по инвестициям и управлению муниципальными ресурсами депутат Павел Фадеев спросил, нет ли у мэрии ощущения, что кто-то просто заплатит штраф за то, что дача сгорела, и построит там очередной красивый особняк? Дело в том, что такая судьба ранее постигла третий объект культурного наследия, располагавшийся на этом участке, — дачу в «Лесном уголке».

Чтобы этого не произошло с оставшимися объектами комплекса дореволюционной деревянной архитектуры, заместитель председателя Пермской городской думы Алексей Грибанов предложил передать дачи в краевую собственность под краеведческий музей. В ответ Виктор Агеев сообщил, что они прорабатывали возможность переда-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



**Дача Александра Синакевича. Чиновники полагают, что Кировские дачи можно будет восстановить за счёт средств инвесторов**

чи в краевую или федеральную собственность всех объектов. В частности, есть предложение передать школу на ул. Восстания, 55 для размещения объектов военкомата. Но по остальным объектам решение пока не принято.

Несмотря на бурные дискуссии и множество неудобных вопросов, прозвучавших на двух комитетах и пленарном заседании, депутаты проголосовали за утверждение Положения об особенностях приватизации объектов культурного наследия и внесения изменений в Положение об аренде муниципального имущества Перми единогласно.

## В ожидании ливня

В феврале 2018 года Пермская городская дума рекомендовала администрации разработать и представить им до 1 августа 2018 года проект решения «О порядке пользования системой ливневой канализации, расположенной на территории Перми». Этот документ должен урегулировать вопросы приёма поверхностных сточных вод в систему ливневой канализации.

В пермскую «ливнёвку» принимаются дождевые воды, а также воды, образованные от таяния снега, и воды из системы водоснабжения и теплоснабжения, появившиеся в результате аварийного сброса. Также допускается подключение к системе ливневой канализации дренажной системы подземных коммуникаций.

В отчёте об оценке регулирующего воздействия проекта нормативно-правового акта (опубликован на сайте городской администрации 17 мая 2018 года) сказано, что существующая ливневая канализация имеет высокую степень износа и недостаточное количество

очистных сооружений. Такая ситуация сложилась из-за того, что вопрос содержания и развития ливневой канализации обеспечивается только за счёт городского бюджета, и это является для него существенной нагрузкой. При этом в документе говорится, что все проблемы можно постепенно решить, в том числе за счёт привлечения в отрасль денежных средств организаций, которые используют систему ливневой канализации для своих нужд.

На пленарном заседании гордумы заместитель главы администрации города — начальник управления внешнего благоустройства Анатолий Дашкевич сообщил, что основная концепция проекта Порядка пользования системой ливневой канализации — это установление договорных отношений и взимание платы с хозяйствующих субъектов за отведение поверхностных сточных вод, сбрасываемых в «ливнёвку», и вод аварийного сброса, возникающего у сетевых компаний. По словам чиновника, для поддержания системы ливневой канализации в нормативном состоянии нужно проводить обследования, очистку и ремонт. И то, что деньги на содержание имущества, находящегося в частной собственности, тратит не собственник, а только бюджет Перми, противоречит Гражданскому кодексу РФ.

В отчёте об оценке регулирующего воздействия проекта нормативно-правового акта сказано, что вопросы пользования системой ливневой канализации затрагивают всех владельцев земельных участков, зданий, строений, сооружений, за исключением организаций, управляющих многоквартирными домами. Также это касается застройщиков, так как при создании новых объектов водоотведение всегда организуется



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

в систему ливневой канализации. Плату за водоотведение планируется определять согласно методике расчёта, которую должна утвердить администрация. Объём поверхностных сточных вод, образующихся на территории, определяется на основе данных приборов учёта или расчётным методом на основании методики.

В заключении об оценке регулирующего воздействия от 12 июля 2018 года, подготовленном департаментом экономики и промышленной политики, приводятся предварительные расчёты. Например, размер платы за выдачу технических условий с составлением договора на проведение работ в полосе отвода автомобильной дороги составит 740 руб., а плата за отведение поверхностных сточных вод, если площадь земельного участка составляет 10 соток (50% территории занято зданием, 25% — асфальтовое покрытие и 25% — газон), — 1508,27 руб. в год.

В проекте решения гордумы также сказано, что отведение поверхностных сточных вод с территории и от зданий, строений, сооружений в систему ливневой канализации без договора с эксплуатирующей организацией считается самовольным и приводит к административной ответственности. В случае если сточные воды содержат загрязняющие или иные вещества и микроорганизмы, негативно воздействующие на работу «ливнёвки», пользователь должен компенсировать эксплуатирующей организации расходы и убытки, связанные с негативным воздействием этих веществ и микроорганизмов.

Если пользователь отказывается заключить договор или сбрасывает загрязняющие вещества, то он обязан в течение 30 дней с момента получения соответствующего требования демонтировать элементы водоотведения в месте сброса вод за свой счёт. Иначе их уберёт эксплуатирующая организация, а потом взыщет затраты с владельца здания, строения, сооружения или земельного участка.

Планировалось, что документ вступит в силу уже с 1 октября этого года, но на сентябрьском пленарном заседании депутаты по просьбе мэрии продлили срок исполнения рекомендаций до 1 июля 2019 года. За предложение отсрочки до 1 июля проголосовали 28 депутатов, один высказался против.

Анатолий Дашкевич пояснил, что увеличение срока необходимо для более детального обсуждения разработанной концепции и уточнения условий пользования муниципальным имуществом системы городской ливневой канализации с общественностью и депутатами гордумы.

В частности, депутат Владимир Молоковских спросил, проработает ли мэрия ситуацию, когда дом находится в нижней точке, и из-за этого «там собираются все стоки с района». «Формально жителям сейчас говорят, что это их дом и подвал, поэтому они должны заниматься этими стоками. Но они не внутренние, а внешние», — пояснил депутат. В ответ Анатолий Дашкевич сообщил, что они очень детально и аккуратно готовят этот документ, так как нужно учесть много нюансов, связанных в том числе и с вопросами, когда на территорию хозяйствующих субъектов попадают другие стоки. Следующее обсуждение с депутатами проекта Порядка пользования системой ливневой канализации, по словам чиновника, запланировано на ноябрь.

## Рекламная пауза

Также депутаты утвердили окончательный проект схемы размещения на территории Перми рекламных конструкций, который необходим для проведения торгов.

Первый вице-мэр Перми Виктор Агеев сообщил, что новый вариант схемы дополнили 732 объектами. Теперь общее количество разрешённых в Перми рекламных конструкций составит 916 штук, причём вся крупноформатная реклама будет вынесена за пределы центра города.

Большинство договоров на размещение рекламных конструкций заключили ещё в 2013 году. Так как за пять лет законодательство и система государственных стандартов серьёзно изменились, многие рекламные конструкции теперь не соответствуют ГОСТам. В результате в схему не вошло около 1 тыс. мест, и в ноябре-декабре 2018 года, после того как закончатся действующие договоры, новые торги на эти места объявляться не будут. Также в новой схеме нет ни одной уличной перетяжки, так как они больше не соответствуют стандартам. Поэтому, по словам Виктора Агеева, в ноябре-декабре они прекратят в Перми своё существование.

В случае если торги на заключение договоров на установку и эксплуатацию рекламных конструкций успешно пройдут по всем 916 местам, это принесёт в бюджет города минимум 66,1 млн руб.

## Запасы на 300-летие

На заседании гордумы председатель Контрольно-счётной палаты Мария Батуева рассказала о результатах анализа 18 проектов муниципальных программ.

Батуева сообщила, что документы ещё требуется доработать. Например, КСП обнаружила, что проекты монопольных программ предусматривают в 2018–2019 годах по скверам на улицах Колгановской, Генерала Черняховского, Екатерининской и Корсуньской только разработку проектно-сметной документации. При этом строительство скверов планируется только через четыре-пять лет. Мария Батуева отметила, что такие большие временные разрывы приведут к дополнительным расходам на актуализацию проектно-сметной документации.

Глава Перми Дмитрий Самойлов пояснил, что в рамках подготовки к празднованию 300-летия города с 2020 года инвестиционная составляющая в расходной части городского бюджета составит более 30%, или 10–11 млрд руб. Проекты, на реализацию которых пока нет финансирования, войдут в «лист ожидания». И когда наступит инвестиционный бум, готовую проектно-сметную документацию достанут и приступят к строительству. При этом глава города отметил, что, если удастся привлечь дополнительное финансирование из краевого или федерального бюджета, строительство скверов начнут раньше.

Депутат Арсен Болквадзе отметил, что на основании муниципальных программ составляется бюджет города. «Если мы видим, что мероприятие включено в программу, то оно найдёт отражение и в бюджете. Главное — потом проконтролировать, как эти мероприятия реализуются», — добавил депутат.

**29 ОКТЯБРЯ**  
НАЧАЛО В 19.00

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
ФИЛАРМОНИИ**

**МИХАИЛ  
ТУРЕЦКИЙ**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**SOPRANO**

**kassy.ru 235 0000**

0+  
реклама

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## На выборах 30 сентября «Единая Россия» получила 82% мандатов

В минувшее воскресенье, 30 сентября, в Карагайском, Кунгурском, Осинском и Уинском районах Пермского края состоялись выборы в органы местного самоуправления. Всего замещалось 60 мандатов. Выборы проводились позже единого дня голосования 9 сентября по причине объединительных процессов в этих территориях.

По предварительным результатам победу одержали 49 кандидатов, выдвинутых партией «Единая Россия», что составляет 82% от общего числа мандатов. Остальные 11 мандатов достались самовыдвиженцам.

Исполняющий полномочия секретаря регионального отделения партии в Пермском крае Вячеслав Григорьев отметил, что «Единая Россия» подтвердила лидерство на муниципальных выборах. «По итогам голосования 9 сентября 2018 года «Единая Россия» взяла 71,3% от общего числа мандатов, в ряде районов показатель превысил 80%. Выборы 30 сентября подтвердили лидерство наших кандидатов: единственные представители политических партий, избранные в представительные органы местного самоуправления, — это кандидаты от «Единой России», — сказал Вячеслав Григорьев.

реклама

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**Компаньон**Отдел рекламы ИД «Компаньон»  
(342) 210-40-23, reklama@newsko.ru



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

## «Это как редакторский третий глаз»

В Перми прошёл международный питчинг документальных фильмов

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В этом году на втором питчинге за историю международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» проекты будущих фильмов представили 40 российских и зарубежных документалистов. Презентация будущих фильмов шла три дня. Традиционно предворяли серию питчей мастер-классы от экспертов фестиваля. Профессиональные режиссёры и продюсеры учили начинающих документалистов делать правильную презентацию проекта, позволяющую «зацепить» потенциальных сопродюсеров из Бельгии, Германии, Франции и других стран.

## Дирижёр, монах, художник

Десять участников приехали на «Флаэртиана-Форум» из стран восточного партнёрства: Украины, Молдавии, Грузии, Армении, Белоруссии, Азербайджана. Среди российских кинопроектов было несколько работ начинающих режиссёров — учеников сценарной мастерской SiberiaDoc, призёров Московского питчинга дебютантов. Свой проект о дирижёре Теодоре Курентзисе «Принцип страсти» также представил пермский режиссёр Алексей Романов.

«Идея фильма появилась три года назад, когда я вместе с Теодором Курентзисом поехал на один из крупнейших музыкальных фестивалей в Германию. Там я записывал интервью, вёл кулуарные разговоры, снимал репортажи и сами выступления. Затем работа продолжилась в Перми», — рассказал Алексей Романов.

Режиссёр отметил, что на сегодняшний день существует более 50 часов видеоматериалов. Однако, по словам Романова, отснятые материалы являются лишь подготовкой к будущему большому фильму, снятому в жанре документальной драмы.

«Это будет история о человеке, который ставит оперу. Наша задача — показать результат изнутри, изучить природу и проблему творчества. Главные вопросы нашего исследования: как рождается искусство и каков при этом наш герой?»

Мы бы хотели вовлечь зрителей в историю создания музыкального произведения, чтобы это стало приключением для каждого. Кульминацией фильма станет премьера оперы», — говорит режиссёр.

Планируется, что фильм будет полнометражный, продолжительностью 90 минут. Бюджет картины составляет 200 тыс. евро. Продюсером проекта выступает генеральный директор «Пермского кино» Павел Печёнкин. Сейчас документалисты ждут ответа от министерства культуры о возможном спонсировании проекта.

Как рассказал Алексей Романов после питчинга, фильмом о дирижёре Курентзисе особо заинтересовались продюсеры из Австрии.

На питчинге свой проект представил корифей российского документального кино Сергей Ландо, который в этом году получил специальное упоминание жюри «Российской «Флаэртианы» за фильм «Небесный тапёр». Будущий фильм «Дневник Миллера» рассказывает историю об известном петербургском художнике-авангардисте Кирилле Миллере, который нашёл дневник своего отца, режиссёра научно-популярного кино. Дневник написан по-немецки, а художник не владеет языком своих предков. Фильм, по сути, посвящается жизни двух Миллеров — отца и сына, а также истории загадочного дневника.

«Давай на ты» — проект Владиславы Жуковской, выпускницы Школы документального кино и театра Марины Раз-



ФОТО ТИМУР АБАСОВ

бежиной и Михаила Угарова. В основе фильма — личная история режиссёра о взаимодействии дочери и отца, которого Владислава почти не видела: в детстве отец был военным, а сейчас — монах.

«Я с папой на «Вы», с детства. Всегда смотрела на него снизу вверх. Оправдывала его во время развода. Спала на полу в храме, когда он стал монахом. Папа всегда был на пьедестале. Но у меня есть вопросы. Вопросы, которые снизу вверх не задашь: «Папа, почему ты всю жизнь где-то служишь?», «Зачем ты снова и снова ездил в Чечню?», «Почему ты так гордишься участием в войне?», «Почему ты выбрал монастырь?», «Почему тебя всегда было так мало?» — объясняет режиссёр идею фильма.

## Питч от экспертов

Редактор-консультант дирекции документального кино «Первого канала» и эксперт форума Елена Молочкова говорит, что питчинг и сам процесс обсуждения проектов позволяют кристаллизовать идеи в кино.

«Питчинг — это как редакторский третий глаз: материала много, а что из этого всего может получиться, знает только

он. На международных питчингах, таких как на «Флаэртиане», очень много проектов, которые заведомо ориентированы на западного зрителя. Мы понимаем, что какая-нибудь проблема российскому зрителю мало интересна, а для иностранца — это такая иллюстрация современной России», — подчеркнула Елена Молочкова.

С точки зрения Любомира Георгиева — президента фестиваля Millenium, проходящего в Бельгии, проведение питчинга на фестивалях документального кино позитивно влияет на дальнейшую жизнь фестиваля.

«Я приезжаю на «Флаэртиану» 15 лет. От питчинга на фестивале появляется энергетика. Так фестиваль и питчинг создают некое равновесие, закольцованность: проект представляют на питчинге, а через год зрители видят его в программе фестиваля», — говорит Любомир Георгиев.

## Кай Весинг, член правления немецкой ассоциации неигрового кино AG DOK (Австрия):

— Я считаю, что «Флаэртиана-Форум» — это смесь школы, университета и питчинга. Обычно на европейских питчингах действует система презентации проектов. Проекты хорошо проработаны, к ним сделаны прекрасные трейлеры, на питчингах собираются исключительно профессионалы. А здесь проекты разные. При этом каждый из иностранных участников надеется, что увидит проект, который ему захочется доводить до ума дальше. Мы, как эксперты, на «Флаэртиане» тоже учимся. Понятно, что трёх дней недостаточно. Сейчас появилась идея сделать так, чтобы начать работать с проектами, которые будут представлены на питчинге через год, для того чтобы встречаться и обсуждать их больше. На иностранных питчингах процесс проходит именно так. Документалист одновременно снимает свой фильм и учится, как его нужно делать. Ведь когда команда фильма торопится и делает фильм в короткие сроки, получается грязно.

Координатор «Флаэртиана-Форума» Клавдия Чупина поясняет, что далеко не все проекты получили поддержку продюсеров. Однако работа питчинга организована так, чтобы участники получили экспертное мнение со стороны.



Владислава Жуковская



Сергей Ландо



Алексей Романов



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

## Возвращение красных человечков

Скандальные паблик-арт-объекты Перми вышли из музейных хранилищ на улицу

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Открытие сквера прошло в символичный день — в канун 10-летия Музея современного искусства PERMM и легендарной выставки «Русское бедное», ставшей в 2008 году основой для создания нового музейного пространства в Перми. Однако знаменитые «красные человечки» вновь вышли на улицу с новыми смыслами.

**Н**а open-air-выставке представлены работы Андрея Люблинского «Красный человек на стуле», «Слава труду», «Медведь», символ лихих 90-х — «Чёрный ангел» Молдакула Нарымбетова, яркие, почти кислотные металлические абстракции и камни на ножках краснодарского скульптора Валерия Казаса.

Действительно, объекты хорошо вписываются в осеннюю природу сквера. На открытой площадке собрался разношерстный ансамбль из паблик-арта, исполняющий музыку, переполненную исторической ностальгией. Чёрный крылатый мерседес, припаркованный у входа в музей, наоборот, выглядит больше мультяшно, но не теряет своего бандитского характера.

«После окончания пермской «культурной революции» у нас появилось много замечательных произведений

искусства. Последние 10 лет, поскольку музей всё никак не может приобрести постоянную прописку, сокровища хранились на территории нашего склада. Мы решили, что им уже хватит радовать глаз наших охранников, пора вернуть их в город», — говорит арт-директор PERMM Наиля Аллахвердиева. При этом она не исключает, что выставленные работы могут вновь вызвать дискуссию среди общественности.

Размещение в треугольном сквере вдоль трамвайных путей и долины реки Егошихи объектов паблик-арта из запасников является первой попыткой «почувствовать» природное пространство во взаимодействии с искусством. Несмотря на то что уникальной концепции у сквера нет, ясно наверняка — место воспринимается как «открытое хранилище» или экспериментальная площадка.



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

То, что сквер появился в Мотовилихе, тоже нельзя назвать случайностью. Во-первых, PERMM четыре года базируется в Мотовилихинском районе, во-вторых, в течение года он живёт под слоганом «Современное искусство на районе».

«Пока мы находимся внутри стен музея, современное искусство никогда не окажется «на районе». Мотовилихин-

ский район — один из самых авангардных в городе. 80 лет назад Мотовилиха стала частью Перми. Раньше этот район находился в авангарде социальных, политических и культурных процессов. И то, что здесь появился сквер, — не случайность. Нам хотелось вернуть Мотовилихе былую энергию», — говорит арт-директор PERMM.

МЕЛОМАНИЯ

## Нетанцевальный Шопен

В день Веры, Надежды, Любви и Мудрости в Перми выступил Люка Дебарг

ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Последний день сентября выдался в Перми повышенно музыкальным: в «Интеллектуальной кухне» состоялась тематическая игра, посвящённая музыке, а в концертных залах прошла фортепианная дуэль: Люка Дебарг, который выступал в Пермском театре оперы и балета, против Николая Луганского в Органном зале. Накануне концертов в социальных сетях ожесточённо спорили, кто круче.

**К**онцерт европейской звезды, вундеркинда и сенсации XV Международного конкурса им. Чайковского Люка Дебарга стал первым большим светским событием концертного сезона. Публика собралась блестящая.

Дебарг был сосредоточен; капельдинерам строго-настроено запретили впускать зрителей в зал во время концерта; в первом отделении публика аплодировала между сочинениями, хотя пианист пытался пресечь эти попытки, во вто-

ром же пришлось вслух объявить, что аплодировать не надо.

Первое отделение было полностью посвящено Шопену. Полонез ля-бемоль мажор «Героический», которым открылся концерт, прозвучал, мягко говоря, неприлично. Благожелательный слушатель расценил это как оригинальную трактовку; но слушатель критичный счёл, что, если бы музыкант был певцом, о нём можно было бы сказать, что он «не в голосе».

Однако позже всё выправилось, и Скерцо №1 си минор в финале перво-

го отделения вызвало крики «Браво!». Шопен в исполнении Дебарга оказался совершенно не танцевальным и звучал очень современно, словно исполнялся, например, Эрик Сати. Вдруг оказалось, что этот «лёгкий» композитор весьма философичен.

Во втором отделении были заявлены Бетховен и Бах, но Дебарг начал с Баха. Токката до минор прозвучала воздушно и слегка отстранённо, без переживов и пафоса. Зато в Сонате №32 Бетховена была страсть, контрастные броски от пиано к форте и столько энергозатрат, что перед началом второй части пианист долго собирался с силами.

Впрочем, даже в эмоциональном Бетховене Дебарг оставался воплощением интеллигентности и вдумчивого подхода к исполнительству. Его не упрекнёшь в «заигрывании с публикой» и «актёрстве», он относится к концерту не как к шоу, а как к таинству. Это музыкант для знатоков.

Пианист дважды выходил на бис. Сначала сыграл сонату Скарлатти — и опять-таки старинная музыка звучала современно, но без экстравагантности. Завершила концерт пьеса Милоша Магина «Ностальгия по стране» из детского цикла, посвящённого собаке композитора. вещь редкая, но знатоки были к этому готовы: Дебарг её очень любит и часто играет на бис, так же как и музыку Скарлатти.

Здесь нельзя не попенять пермской публике. Известно, что Дебарга можно упрямить сыграть на бис и три, и четыре раза. Чувствовалось, что музыкант был готов продолжать, но... зрители оказались не готовы: после второго «биса» аплодисменты стихли, народ потянулся к выходам из зала. Хотя Дебарг в Перми не впервые, всё же музыканты такого уровня и класса, не склонные к внешним эффектам и «разбиванию рояля», многим зрителям пока непривычны.



## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ДОСУГ

## Медвежий театр

Фестиваль «ТеддиЕврАзия» прошёл в Перми 28–30 сентября

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Фестиваль мишек Тедди и их друзей проходит второй раз и уже обзавёлся международным жюри. Судить конкурсные работы на «ТеддиЕврАзию» приехал Себастиан Марквардт из Германии, издатель специализированных журналов и организатор выставок в Мюнстере и Лондоне. Ханна Васяк прибыла из Польши, а Мария Сальтрезе из Англии поддерживала фестиваль дистанционно.

Себастиан Марквардт решил, что в Пермь нужно ехать прежде всего из-за основательницы этого фестиваля Натальи Катаевой: «Мы с Наташей познакомились на выставке в Мюнстере, и я сразу понял, что она — одна из главных теддисток России». Себастиана, по его собственному признанию, всегда подкупало в русских мастерах то, что, не имея сильной традиции, они вынуждены изобретать всё заново, и их медведи — это настоящее искусство, разгул воображения и творческой свободы. Что мы и видели на фестивале...

Тема «ТеддиЕврАзии-2018» — «Театр», и мастера соревновались в шести номинациях: «Хореография», «Музыка», «Экцентрика», «Драматический театр», «Кукольный театр», «Мизансцена». Кстати, «Кукольный театр» — номинация специально для мастеров кукол, а не медведей — они-то и числятся у Тедди в «друзьях», обозначенных в названии фестиваля.

В прошлом году выставка располагалась в зале «Триумфа», а в этом переехала в Центральный выставочный зал, где заметно просторнее, да и место привычное, народ туда на выставки ходит постоянно. Публики было много, пустующих залов ни в один из трёх фестивальных дней никто не наблюдал, а для конкурсных работ и мастер-классов выделили отдельные комнаты.

Победителей определили уже к вечеру второго дня, хотя это было и непросто — жюри много спорило, из-за чего, например, в номинации «Музыка» получилось аж три победителя: Рита Тельбизова с её мишкой-дирижёром в творческом экстазе, Елена Мухина с миниатюрным Мишей, а также «Призрак оперы» — страшновато-преlestный

заяц, совместная работа Елены Ополинской и Татьяны Аристовой.

Зато все и сразу сошлись на том, что в номинации «Мизансцена» лучшая работа — «Евгений Онегин» Риты Тельбизовой, с секундантом и стреляющими медведями. Вообще Рита Тельбизова из Киева собрала знатный урожай призов на этом фестивале — проще назвать номинации, в которых её работы не отметили.

В номинации «Хореография» победил классический мишка Екатерины Сушковой, потому что он из «Вальса цветов», хоть на пуанты и не громоздится. В номинации «Драма» победил костюмный крыс Елены Амбросимовой в роли Сирано де Бержерака, а вторым победителем стал мишка в костюме барона Мюнхгаузена Ирины Литвиновой.

Изумительных работ было множество — и у мастеров-кукольников, и у «теддистов». Публике представляли целые кукольные театры — сцены из Шекспира с полным набором действующих лиц, как у Светланы Кислухиной, Любви Морозовой и Галины Серковой в «Короле Лире». Был и медвежий Гамлет с медведицей Гертрудой, и трогательные куклы-хипстеры «Ромео и Джульетта». Никто и представить себе не мог медведей в таких костюмах и положениях, до которых додумались участники выставки. А также зайцев, мышей, кукол-оборотней из племени драконов (Елена Арвин). Даже индюк отметился в роли Гамлета, и, вы знаете, очень органично! Парочка лошадей в роли Одетты и Одиллии соседствовала с умильными поросятами, которые тоже соревновались в номинации «Хореография» под девизом «Не взяли в балет».

Конкурс не был единственным событием фестиваля. В первый же вечер



Счастливым победителем аукциона получает медведя Бориса из рук солиста Пермской оперы Бориса Рудака

«теддисты» отправились в романтическое путешествие на трамвае, каждый день проходили мастер-классы, а самым светским событием выставки стал торжественный благотворительный вечер с аукционом, концертом и показом мод. Генеральный директор предприятия «ВерхнекамТИСИЗ» Олег Есюнин пел и танцевал танго с ресторатором Еленой Ощепковой, ансамбль «Форте» и сам сыграл, и новичкам дал попиливать на скрипке — зрелище было уморительное: член жюри, ни разу не учившийся в музыкальной школе, исполнил нечто классическое, резво водя смычком, а солистка «Форте» жала на нужные струны. Пела Альбина Шакирова, солистка Пермского театра оперы и балета. В общем театра было много, чего и следовало ожидать.

На благотворительном аукционе собирали средства для сиделок в детские больницы. Разыгрывали два лота: медведицу Чечилию, шитую директором Центрального выставочного зала Мариной Фельдблум по мотивам картины Леонардо «Дама с горностаем», и медведя Бориса, к созданию которого приложила руку администра-

ция Пермского оперного театра. Кроил Бориса директор театра Андрей Борисов собственноручно, приводила в порядок и чистила директор по кастингу Медя Ясониди. Торговались за него с азартом чрезвычайным! В конце концов, сделав шаг сразу в пять тысяч, медведя купил гость из Киева. Деньги отправятся в фонд «Дедморозим», а куклу победитель великодушно оставил в Перми.

Под занавес показали шоу причёсок от салона Aldo Coppola, а пермские дизайнеры из магазина Polytopre и Елена Старикова представили свой взгляд на театральный дресс-код в Перми, чем публику очень повеселили. Вдруг как-то выяснилось, что театральный дресс-код может быть и практичным, и нарядным, а дизайнеры наши делают весьма соблазнительные коллекции.

Закрывался фестиваль уже в воскресенье, но как бы не весь. В Instagramе Натальи Катаевой продолжается конкурс на приз зрительских симпатий.

В следующем году темой фестиваля «ТеддиЕврАзия» будут стороны света. Всё очень просто — «Юг», «Север», «Запад», «Восток».



«Евгений Онегин» Риты Тельбизовой

