

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

№4⁽¹¹³⁾
2018

Главное
правило
нефтяника
Шустрова



18 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- *Стабильно высокая аудитория**
- *Еженедельный выход 120 тыс. экз.*

Получите большинство:

тел.: 210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» —
newsko.ru/ads

Что для вас ВАЖНО в работе стоматолога?..



чтобы было **ТОЧНО**



чтобы было **СТЕРИЛЬНО**



чтобы было **ЯРКО**



чтобы было
ИНФОРМАТИВНО



чтобы было **ДОСТОЙНО**



Пермь, ул. Пермская, 161.
тел.: +7 (342) 258-34-34, 258-39-39
астрamedцентр.рф

чтобы было **АСТРА-МЕД**

**«Язык, культуру
можно разрушить
только
собственным
небрежением»**

Разговор с деканом
филфака ПГНИУ
профессором
Борисом Кондаковым
о современном
состоянии
русского языка

Стр. 6

**«Мы хотим создать
гуманитарный
сервис для Перми»**

Интервью
с Анной Фадеевой,
руководителем
Общества развития
продуктивных
инициатив,
о смысле и целях
волонтёрства

Стр. 18

**«Жители должны
превратиться
в одного
большого
трансформера»**

Особое мнение
архитектора,
руководителя проектной
организации «ГеоКлевер»
Дмитрия Бойко

Стр. 22



Ветеран
предприятия
«ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» —
о деле своей
жизни —
стр. 14

Главное правило нефтяника Шустрова

Сапиро и его френды
Фоторепортаж с презентации
новой книги профессора
«Тебе и мне приятно»

Стр. 26

**Данная кошка не нужна
России для селекции**

Отрывок из книги «Из записок
главного хранителя»
Натальи Скоморовской

Стр. 28



**Дорога
в вечность**

Памяти художника
Александра Жунёва

Стр. 46

**«Как можно больше
разумных вопросов»**

Инструкция
по самоопределению
от тьютора
Алёны Францкевич

Стр. 48

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Овсов Д. В. (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

**Председатель
редакционного совета:**
Федотова С. Л. (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Дерягина О. А. (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:**
Артёмова Е. В. (eva@idk.perm.ru)

Дизайн и вёрстка:
Михеева Е. Н.

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 31.08.2018
Тираж: 7000 экз.
Заказ №148201
Отпечатано в полиграфической компании
«АСТЕР» (ИП Дудкин В. А.),
тел. 8 (342) 249-54-01,
www.aster.perm.ru
Дата выхода в свет: 07.09.2018

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

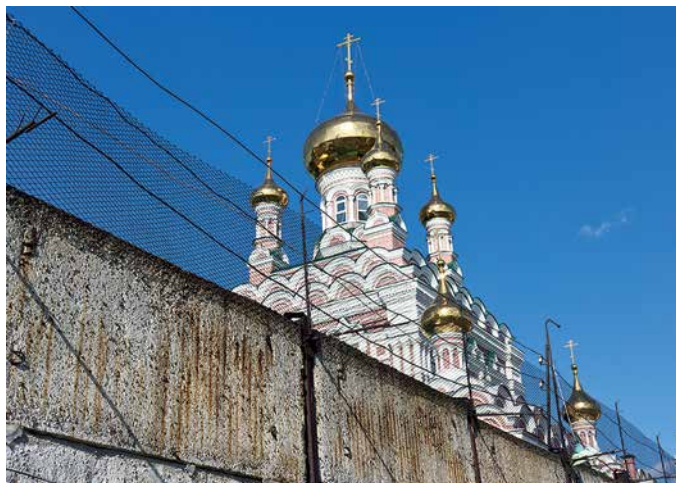
Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Небо в крестах

О паломничестве Сергея Аверьянова в Кунгурский Иоанно-Предтеченский монастырь — **стр. 38**



Постижение языка

Материал о том, почему стоит изучать иностранные языки

Стр. 56

«Ася Красная» сестёр Баяндиных

История двух пермячек, уволившихся из нефтяной компании и открывших модный бизнес

Стр. 62



Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в **автосалонах:** Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Бавария» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг. САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Ренон» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в **кафе, барах и ресторанах:** Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

- ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери



Бегущие на волне

О феномене необычайной популярности бега — **стр. 94**

Одноэтажная Пермь

Анализ регионального рынка жилой недвижимости

Стр. 78

Исправленному верить

Наброски нереализованной Перми из Государственного архива Пермского края

Стр. 84

Портрет в интерьере

Визит в мастерскую архитектора Менделя Футлика

Стр. 90

Вперёд в прошлое

Экскурс в историю организации отделов уголовного розыска

Стр. 100

- Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Красноа, 26);
- в **салонах красоты:** «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в **спортивных клубах:** «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymtr Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в **бутиках:** «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в **гостиницах:** «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

- гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в **медицинских центрах:** «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- **разное:** «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).

Самая высокая характеристика биосовместимости с костью по сравнению с существующими имплантами.* Поверхность импланта аналогична тканям человека. Имплант буквально «впитывает» окружающие ткани, усиливая интеграцию с костью. Сроки регенерации сокращаются в два раза по сравнению с обычными титановыми имплантами.** Детали имплантов производятся в Швейцарии.

**Ваша улыбка
- наша гордость
и ответственность!**

Интеллектуальные
ИМПЛАНТЫ
пожизненная
ГАРАНТИЯ

ЮНИТ
С Е Т Ь К Л И Н И К

Центр стоматологии «ЮНИТ», ул. М. Горького, 30
Клиника «ЮНИТ-КОМФОРТ», ул. Сибирская, 94
Тел. (342) 2999-809
Лиц. №ЛО-59-01-002765 от 29.08.2014

skunit.ru

* по сравнению с имплантами STRAUMANN. Д. м. н. Б. С. Сибатян, к. м. н. А. В. Волков, Т. В. Омаров, д. м. н., проф. М. В. Ломакин, ЦНИИ стоматологии и челюстно-лицевой хирургии, НИИ морфологии человека РАМН, МГМСУ им. А. И. Евдокимова, «Изучение остеоинтеграции имплантатов КОНМЕТ с биоактивной поверхностью», «Российская стоматология», №4, том 7, 2014, стр. 15–24.

** по сравнению с имплантами первого поколения. Данные по BIC получены из открытого источника — STRAUMANN® SLActive SCIENTIFIC EVIDENCE FIFTH EDITION (2011), стр. 4 Enhanced bone apposition to a chemically modified SLA® titanium surface. D. Buser, N. Brogгинi, M. Wieland, R. K. Schenk, A. J. Denzer, D. Cochran, B. Hoffmann, A. Lussi, S. G. Steinemann. J. Dent. Res. 2004.

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМИ

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьера
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть

«Язык, культуру можно разрушить только собственным небрежением»

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Сохранится ли русский язык? Культура? Народ? Весьма актуальные вопросы сегодня. Есть мнение, что наше общество находится в такой точке, когда утрата языка — вполне реальный вариант развития событий. Несут её не пресловутые всадники Апокалипсиса, как бы кто их себе ни представлял, а мы сами, небрежением к родному слову в частности. О причинах современного состояния русского языка и путях выхода в благоприятные сценарии развития истории «Компаньон magazine» беседовал с деканом филологического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета профессором Борисом Кондаковым.

Ф Мнения относительно сегодняшнего состояния русского языка разнятся. Кто-то полагает, что мы переживаем глубочайший кризис. Оппоненты уверены, что подобных кризисов русский язык прошёл множество, стало быть, и в нынешнем нет ничего особо страшного. Как вы оцениваете состояние языка?

— Сложный вопрос. Изменения действительно происходят постоянно и идут через нарушение норм. Какие-то из них остаются случайным явлением. Другие закрепляются в языке. Процессы изменений всегда протекают неравномерно. Были периоды относительно спокойного развития языка. Были и такие, когда одновременно происходило большое количество изменений.

Некоторые исследователи полагают, что сегодняшняя ситуация схожа с той, что была после Октябрьского

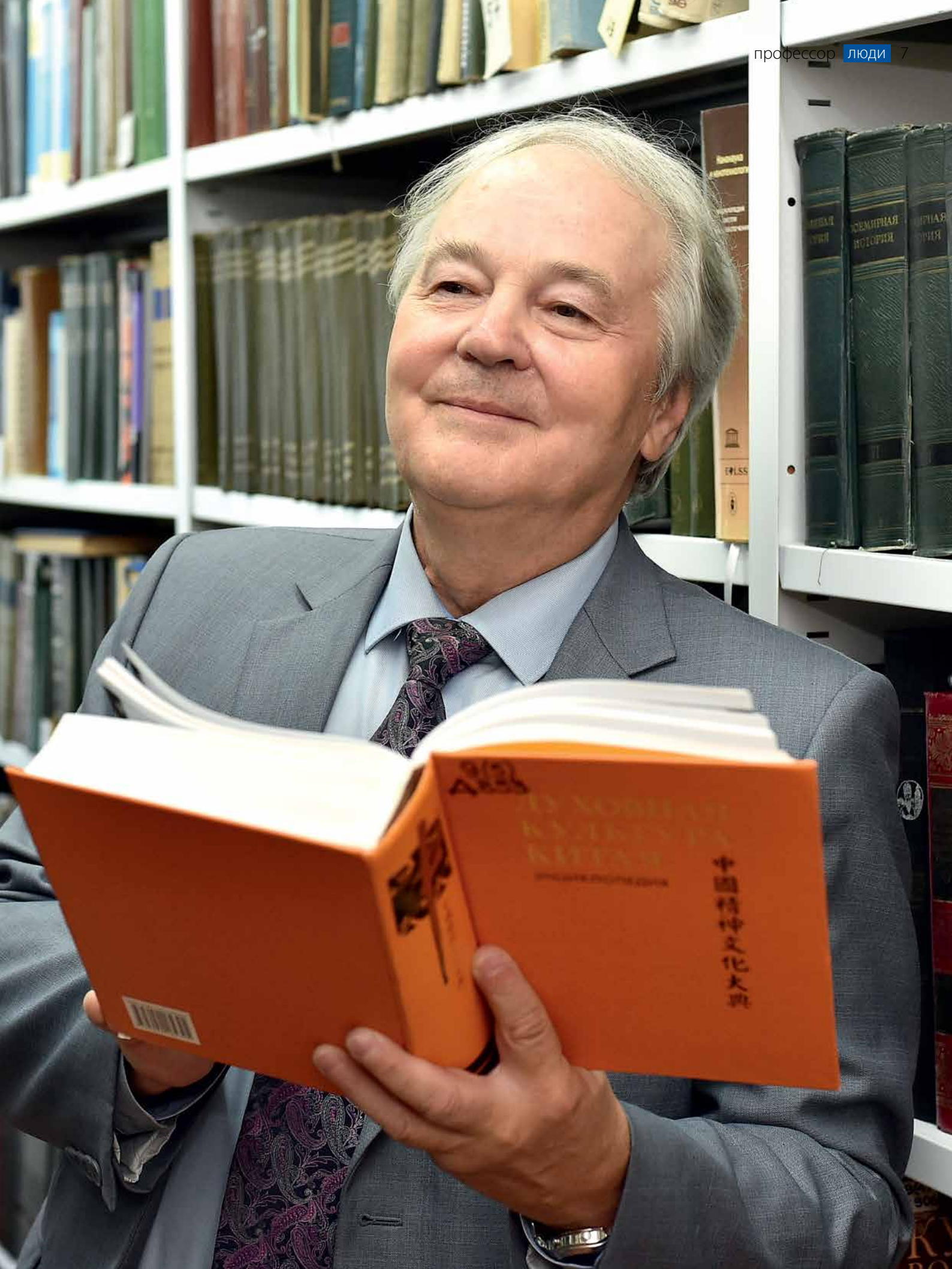
переворота 1917 года. Однако, на мой взгляд, тогда не произошло каких-то революционных изменений ни в языке, ни в системе образования. Советская

их прихожан грамоте и счёту, ставил с ними спектакли по библейским сюжетам или житиям святых. Пётр I эту систему разрушил, на всю страну оставив

ФОРМИРУЕТСЯ, Я БЫ СКАЗАЛ, ОСОБЫЙ ЯЗЫКОВОЙ ВОЛОНТАРИЗМ, КОГДА НЕКОЕ СООБЩЕСТВО СТАНОВИТСЯ ВЫШЕ НОРМ РУССКОГО ЯЗЫКА

школа, правда, быстро идеологизировалась, стала более массовой, но в основных чертах сохранила структуру и содержание обучения, принятое в царской гимназии. А вот на рубеже XVII–XVIII веков происходили очень резкие перемены. В допетровской Руси система образования была связана с церковью, с монастырями. Как правило, местный священник обучал детей сво-

несколько учебных заведений. Созданная новая система работать стала не сразу. Молодых людей посылали учиться за границу, но из отправленных царём обратно мало кто возвращался. Система образования стала эффективно действовать только к концу XVIII века, спустя столетие, когда активно заработали гимназии и университеты, появились первые выпускники.





ЛУЧШИМ ВРЕМЕНЕМ
РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ,
НЕСМОТЯ
НА СКУДНОЕ
ФИНАНСИРОВАНИЕ,
БЫЛИ 1990-Е ГОДЫ,
КОГДА ПЕРЕСТАЛИ
РАБОТАТЬ
МНОГОЧИСЛЕННЫЕ
КОНТРОЛИРУЮЩИЕ
СИСТЕМЫ И У УЧИТЕЛЕЙ
ПОЯВИЛАСЬ
РЕАЛЬНАЯ СВОБОДА
ТВОРЧЕСТВА

Однако в мировой истории бывали и такие случаи, когда по тем или иным причинам (чаще всего в результате вторжения завоевателей или воздействия более «сильной» культуры) язык полностью исчезал. Исчезновение языка нередко приводило к исчезновению народа — его носителя. Значит, при анализе ситуации нам необходимо понимать, какова мера происходящих с языком перемен.

❓ Возможно, я ошибаюсь, но, на мой взгляд, «измерить» перемены в языке в режиме реального времени невозможно. Ситуацию можно увидеть только с некоторой временной дистанции...

— Да, пройдёт несколько десятилетий, прежде чем можно будет оценить произошедшие перемены.

❓ Но при таком раскладе нет никаких инструментов, чтобы понять ту самую «меру происходящих перемен».

— Не нужно беспокоиться по поводу перемен. Это неизбежный процесс. Это то, что в принципе и должно происходить. Важно другое. В языке всегда параллельно действуют два процесса: «процесс изменения» и «процесс торможения». «Тормозом» оказывается система утверждённых правил языка, транслируемых системой образования. В тех случаях, когда в результате «система торможения» корректирует изменения, язык развивается естественным путём. Сейчас ситуация осложнена тем, что система образования стала работать значительно хуже, чем несколько десятилетий назад. Одно из следствий этого: общество стало смотреть на нарушения

норм языка сквозь пальцы. Простой пример: некогда опечатка в центральной газете была в буквальном смысле слова чрезвычайным происшествием. Собирали специальное заседание редколлегии, искали, где произошёл сбой. Сегодня опечатки и ошибки в СМИ — скорее система. Многие издательства сократили должности не только литературных редакторов, но и корректоров. Аналогичная ситуация возникает с официальными документами (в том числе и идущими из Министерства образования), в которых нередко встречаются ошибки, а некоторые фрагменты текста не поддаются однозначной интерпретации.

Многочисленные речевые ошибки встречаются и в научной среде. Читаешь рефераты кандидатских диссертаций (по истории, социологии, философии и даже филологии) и иногда не можешь сразу понять, о чём идёт речь, поскольку в текстах отсутствует смысловое и грамматическое согласование. Показываешь, где необходимо поправить, и нередко слышишь в ответ: «Мы всегда так говорим, и всем понятно. Правила — это ваша филологическая ерунда». Формируется, я бы сказал, особый языковой волюнтаризм, когда некое сообщество становится выше норм русского языка. Проблема заключается не в том, что с языком происходят какие-то перемены, а в том, что нарушен механизм обратной коррекции этих изменений. Он практически перестаёт работать.

? В чём причины?

— Полагаю, во многом это идёт от школьного образования. Конечно, ЕГЭ не так плох, как некоторые о нём думают. Это единая система, которая помогает быстро и довольно объективно проверять знания учащихся. Другое дело, что тестовую форму нельзя абсолютизировать. С помощью ЕГЭ контролируются лишь некоторые аспекты языка, прежде всего формализованные, однако, например, умение самостоятельно создавать текст (особенно нестандартный) такой экзамен не проверяет.

Российский вариант ЕГЭ, насколько я могу судить, пришёл из Китая. Однако в КНР наряду с массовым об-

разованием существует и система элитарного образования. Закрытые школы, особые университеты или институты, в которых преподаватели работают в маленьких группах, используя индивидуализированные методы обучения. Понимаете, для качественного образования не нужно изобретать каких-то особенных методов. Зачастую все «секреты» больших успехов объясняются просто: добрыми отношениями, существующими между учи-

МАНИПУЛИРУЯ
ГОТОВЫМИ КЛИШЕ,
ДЕТИ СОЗДАЮТ ТЕКСТЫ,
НЕ ОСОБО ЗАДУМЫВАЯСЬ
НАД ИХ СМЫСЛОМ,
И В РЕЗУЛЬТАТЕ
НЕ ПОЛУЧАЮТ
РЕАЛЬНОГО НАВЫКА
ИЗЛАГАТЬ СВОИ МЫСЛИ
ПИСЬМЕННО

телем и учеником, индивидуальной работой по предмету. Всё. «Стандарты», «технологии», «тесты», «специальные учебники» — не панацея. Прежде всего необходимо дать учителю свободу творчества. И тогда учитель развернётся и будет давать качественные результаты.

Система образования сегодня бюрократизирована. Учителю некогда заниматься творческой работой, он вынужден постоянно производить какие-то документы. Насколько я знаю, такого нет ни в одной стране мира. Тотальный контроль в сфере образования обычно приводит к результатам, противоположным желаемым. С моей точки зрения, лучшим временем развития школы, несмотря на скудное финансирование, были 1990-е годы, когда перестали работать многочисленные контролирующие системы и у учителей появилась реальная свобода творчества. Стали появляться и успешно развиваться многочисленные авторские методики, активно стали

работать учителя-новаторы, дети писали великолепные сочинения, в которых была живая мысль, выражен личный взгляд на те или иные события или произведения, использовались нестандартные примеры. Это был очень яркий период.

Сегодня ученики практически перестали самостоятельно продуцировать тексты. К ЕГЭ ученика можно «натаскать» довольно быстро, но такие знания так же быстро улечиваются. Когда в начале учебного года наши первокурсники пишут тест, сходный с ЕГЭ, они обычно показывают результат на 10–20 баллов ниже, чем на выпускных экзаменах. Правда, не так давно вновь ввели экзаменационное сочинение, но с этой проблемой учителя и ученики достаточно быстро справились: есть некое количество готовых универсальных блоков, которые можно применить к большому количеству тем. Манипулируя готовыми клише, дети создают тексты, не особо задумываясь над их смыслом, и в результате не получают реального навыка излагать свои мысли письменно. На выходе получается текст, который не несёт ни мысли, ни индивидуальности автора, но довольно грамотно написан, так что придаться к нему достаточно трудно.

? То, что вы рассказываете, страшно. По сути, человек создаёт пустышки и даже не понимает этого.

— Если смотреть с точки зрения истории культуры, сегодня сложился достаточно любопытный феномен. В определённый момент — на очередном витке спирали своего развития — мы как бы вернулись к дописьменному периоду, когда информация распространялась устно. В дописьменный период культурную информацию сохранял анонимный фольклорный текст, существовавший во множестве вариантов и не имевший автора. Фольклорный текст составлялся из готовых блоков: например, былинный герой собирается на битву; герой похваляется перед противником и вступает в бой; герой побеждает противника. Героем мог быть и Добрыня Никитич, и Василий Буслаев, и Илья Муромец;

противником — Калин-царь, Идолище Поганое и так далее. Суть от этого не менялась: существовали «готовые» вариативные фрагменты текста и была определённая система порождения текста. Он выстраивался исполнителем из уже готовых фрагментов, в результате объединения которых возникала, допустим, былина. Сейчас необходимый текст тоже формируется из готовых блоков. И это в лучшем случае. В худшем — текст просто переносится в том виде, в котором нашли его в интернете. Многие университетские преподаватели по этой причине отказываются от такой формы проверки знаний учащихся, как реферат. Из образовательного процесса стали исчезать и доклады: студенты первых курсов, как правило, не умеют монологически говорить на протяжении более чем 5–10 минут. Чаще всего на вопрос преподавателя отвечают двумя-тремя неполными предложениями. Есть студенты, которые в своей жизни ничего не читали. Я говорю в том числе и о филологах. Для того чтобы получить оценку, им нередко достаточно статьи из «Википедии» и краткого пересказа произведения.

? Вы говорите, что одна из причин этих явлений кроется в нынешнем школьном образовании. Однако школу без конца реформируют, что теоретически предполагает улучшение среднего образования...

— Видите ли, все прошедшие за последние три десятилетия реформы были разнонаправленными, в них ставились разные цели. Не доведя до конца ни одну реформу, мы принимались за другую, нередко с противоположным вектором. К тому же, насколько я знаю, часы, отведённые в средней школе на русский язык и литературу, постоянно сокращались. Самое плохое — то, что процесс тестирования на выпускных экзаменах не развивает потребность в чтении, и школьники перестают читать. Откуда же тогда взяться хорошему письменному или устному языку? Задаёшь студентам вопрос на занятии, а они ищут ответ в своём телефоне и с ошибками в ударениях, по складам зачитывают первый попавшийся текст. Это типичная для первых курсов ситуация.



❓ Если проецировать эту «типичную ситуацию» на 10–15 лет вперёд, то каковы будут её последствия?

— Не хотелось бы давать прогнозов, тем более мрачных, однако падающие самолёты, тонущие корабли, рвущиеся трубопроводы — вполне реальная перспектива. Казалось бы, какое отношение ко всему этому имеет язык? Самое непосредственное, если немного поразмыслить. Язык — это система мышления, логика. Если человек не умеет нормально читать, он не в состоянии прочесть инструкцию, не говоря уже о том, чтобы её составить. Я, например, покупая какую-либо технику, последнее время обязательно спрашиваю у продавца, есть ли инструкция на английском языке. На русском обычно бывает написано так, что понять её невозможно. Причина этого простая: необразованный переводчик, не имея необходимых собственных знаний, использует компьютерный перевод.

❓ У вас есть возможность лаконично и понятно донести мысль, «почему так важно сохранить русский язык с его нормативной системой»?

— Одна из главных функций любого языка — коммуникативная. Быстрые изменения, происходящие в языке, наложившиеся на низкий уровень образованности его носителей, приводят к нарушениям в процессе коммуникации. Это всё в результате приводит к отсутствию умения договариваться о чём-либо с другим человеком.

❓ Есть ли вероятность, что русский язык станет мёртвым языком?

— Есть, конечно. История знает не один подобный случай. Всё нужно поддерживать: дерево посадил — ухаживай, иначе не будет плодов. С языком происходит примерно то же самое.

❓ И как поддерживаются языки?

— Системой образования. Необходимо поддерживать не только свой родной язык, но и другие. Почему Пушкин уже в зрелом возрасте сумел освоить английский язык всего за несколько месяцев? Причём так, что мог читать не только Байрона, но и Шекспира, которого, например, современные молодые

британцы прочесть не могут, — как и наши дети не могут прочесть в подлиннике «Слово о полку Игореве». Секрет в том, что он знал другие языки, в том числе мёртвые, представлял историю языка. А если знаешь историю языка, то не нужно зазубривать правила, поскольку тогда становится понятно, почему именно так пишется то или иное слово. Появляется живое понимание языка в его развитии. Ведь знание языка — это не знание только набора тех или иных правил.

В ТОМ-ТО И ТРАГЕДИЯ, ЧТО «СОБСТВЕННАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ», «СОБСТВЕННАЯ ОЦЕНОЧНАЯ ШКАЛА» ЧАЩЕ ВСЕГО ОКАЗЫВАЮТСЯ НИКОМУ НЕ НУЖНЫМИ

❓ Среди разнообразных теорий есть и «теория заговора»: граждан России специально оглуляют с помощью разрушения системы образования. Прокомментируете?

— Мне бы крайне не хотелось в это верить, но, глядя на то, как складываются обстоятельства, не могу исключить и такой вариант. Однако обратите внимание на то, что сходные процессы сегодня протекают одновременно во многих странах мира. Например, систему тестирования не мы изобрели. Мы стали её прививать под флагом вхождения в мировую систему образования.

❓ Согласно другой теории, есть некая группа людей, которая портит наш язык специально. И все реформы направлены на то, чтобы в языке не проявлялись некие сакральные смыслы.

— Не все понимают, что язык всегда соответствует своему времени и потребностям социума. Это система, которую невозможно повредить «заговорами», «иноземными вмешательствами», ещё чем-то подобным. Завод, например, могут взорвать террористы-диверсанты. А язык, культура — устойчивые явления, которые можно разрушить только собственным небрежением.

Есть ряд псевдонаучных работ, в которых русский язык возводит-ся к некоему древнему утраченному

языку. Русский язык действительно возник на основе древнего праславянского языка. Вопрос в том, как на основании научных методов его правильно реконструировать. В работах дилетантов обычно предлагаются упрощённые решения, которые обусловлены незнанием истории языка и культуры, непониманием того, как они развивались. Был период, когда подобной литературы стало появляться довольно много. Это касается не только гуманитарных, но и других,

в том числе естественных наук. Авторы таких книг постоянно борются с официальной «отсталой» наукой, пропагандируя самые неожиданные теории.

❓ Почему же нет больше запроса на хороший язык? Ведь существовало слово «книжник», и оно было почётным, славным...

— Да, книжники — это вершина древнерусской культуры. В книжнике воплотилось триединство: это человек, который читает книги, собирает книги и книги переписывает, то есть их создаёт.

В истории цивилизации можно выделить несколько этапов. Первый — докнижный. В прошлом существовали весьма развитые культуры, которые, однако, не имели письменности или имели её в зачаточном состоянии (к примеру, узелковое письмо майя). Несмотря на то что это были дописьменные культуры, некоторые из них были высоко развиты: люди, в частности, умели возводить большие сооружения. Отсюда и наше удивление, и неожиданные гипотезы: «Надо же, письменности у них не было, а огромные объекты есть. Не иначе им пришельцы помогали!» Надо иметь в виду, что высокий уровень культуры не обязательно связан с письменностью. Культура была устной. А объекты, которые так удивляют нас сегодня, были

напоминанием о том, что говорилось в каких-то устных преданиях, символическим воплощением текстов. Не случайно главной наукой на ранних этапах развития цивилизации была риторика, то есть искусство устного общения. А главной фигурой был учитель — человек, передающий знания в процессе диалога с учениками.

На следующем этапе цивилизации появляется развитая письменность. Символом культуры становится уже не учитель, а книга. Главной книгой для европейских народов была Библия, для мусульман — Коран, для китайцев — труды Конфуция и так далее. Учитель — фигура, «приставленная» к книге, интерпретатор её текста. Он необходим для того, чтобы перевести мудрёный язык книги на «обычный» язык, доступный ученикам. Учитель тогда становится не носителем знания, а его толкователем. Сегодня такое положение дел исчерпало себя, авторитет книги оказался утрачен.

Конечно, книга книге рознь. До Гутенберга книжные фолианты существовали и в одном — рукописном — экземпляре. Книгопечатание позволило получить множество одинаковых копий. А с появлением печатной машинки каждый человек получил возможность создать пять-шесть экземпляров нужной ему книги. Диссиденты, размножавшие на пишущей машинке произведения запрещённых в СССР авторов, сыграли немалую роль в процессе разрушения страны. Печатную машинку оказалось невозможно запретить. С появлением же компьютера выяснилось, что любой человек может написать всё, что ему угодно, и разместить своё произведение в Сети, сделав его общедоступным. Это совершенно новый способ взаимоотношений автора и читателя — потребителя информации, в рамках которого посредником является уже не книга, а интернет. Появляется особая экранная «мультимедийная» культура.

? Остро встаёт вопрос по поводу достоверности информации...

— Пожалуй, все носители информации проходили несколько стадий. В прошлом носителем самой достоверной информации считали книгу. Потом газету.

Затем функцию передачи максимально достоверной (в глазах потребителя) информации выполняли кино, телевидение, интернет. Однако каждый раз «самый достоверный» источник обращался в свою противоположность. Простой пример: в XIX (да и в XX) веке считалось, что всё, что написано в газете, обязательно соответствует истине. Однако через некоторое время появилось выражение «врёт, как газетчик». И примерно то же происходило со всеми иными источниками информации. Сегодня, например, многие люди прекратили смотреть телевизор, поскольку полагают, что всё, что там показывают, — неправда.

ЯЗЫК ВСЕГДА СООТВЕТСТВУЕТ СВОЕМУ ВРЕМЕНИ И ПОТРЕБНОСТЯМ СОЦИУМА

Если же возвращаться к эволюции культуры от дописьменной к экранной, то в последней функция учителя сводится к минимуму (не случайно мы говорим сегодня о дистанционном интернет-образовании), потому что часто вообще не возникает необходимости интерпретировать то, что человек видит: всё и так предельно понятно. Тут, по логике вещей, мы должны на новом витке вернуться к дописьменному этапу, к учителю, ведущему живой — не опосредованный экраном — диалог с учениками. И рождению новых знаний и ценностей именно в этой беседе.

? Не знаю, насколько хорош будет такой переход для русского языка. Поскольку сегодня требования к его уровню бывают весьма не высоки. «Понимает, и ладно», — примерно так.

— Речь идёт не о понимании. Необходимо иметь в виду прежде всего ценностный аспект. Учитель должен быть человеком, который не только передаёт какую-то информацию, но и даёт ей определённую оценку, формирует аксиологическое понимание явлений, внедряет в сознание своих учеников

определённые позитивные ценности. Возьмём для примера интернет. По сути, это огромная свалка, «помойка». И, как на любой свалке, там встречаются очень важные и нужные вещи. Только их нужно уметь найти, отличить от ненужного и плохого. А для этого необходимо умение адекватно оценить объект, отсеять то, что не несёт в себе истинной ценности, то есть 95% прочей информации. Дети же этого делать не умеют. Они просто теряются в Сети.

? Откуда же им это уметь, если и у многих взрослых людей отсутствуют критерии оценки «хорошо»/«плохо»?

— Мы добрались до корня проблемы. Система ценностей утрачена не только по отношению к русскому языку, но и по отношению к прочим сферам жизни: музыке, живописи, к повседневности... Исчез, сжался до минимума ценностный аспект жизни — вот главная проблема, а не то, что люди делают какие-то ошибки в языке. Наверное, любой человек может в тех или иных ситуациях использовать жаргонные слова и выражения. Другое дело, когда он перестаёт различать ситуации, в которых те или иные слова, возможно, уместны, а в некоторых категорически неприемлемы. То есть ценностная шкала существенно деформирована, и нет иного пути, кроме как её восстанавливать. Учить людей вырабатывать свою личную точку зрения.

? Интересно, кому и зачем это может быть нужно на уровне государства...

— В том-то и трагедия, что «собственная точка зрения», «собственная оценочная шкала» чаще всего оказываются никому не нужными. Но без этого начнётся сперва постепенная, а потом всё более быстрая утрата культуры и всего остального, а не только базовых представлений о родном языке и родной литературе.

? И каков может быть исход?

— История человечества показывает, что были ситуации, когда народы и государства исчезали. В летописях и хрониках мы встречаем записи об антах, аварах, скифах, иллирийцах. Но сейчас таких народов нет... **■**

26 НОЯБРЯ СК ИМ. СУХАРЕВА
20.00

12+

ЛОВОДА

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
Kassy.ru

235 0000

РЕКЛАМА

Главное правило нефтяника Шустрова

Ветерану предприятия «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Виктору Шустрову 73 года. Из них 28 лет он посвятил нефтяному делу. В начале карьеры строил нефтегазопроводы, потом до пенсии работал инженером по подготовке производства в цехе №6, находящемся рядом с селом Константиновка Бардымского района. Виктор Фёдорович — коротко о главном.



Почётные ветераны пермской «нефтянки» Фидаиль Юльшев (слева) и Виктор Шустров (справа), вместе работавшие когда-то на Константиновском нефтепромысле, стали почётными гостями конкурса профмастерства «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ»

— Родился в деревне Муратово Псковской области. Долгое время жил с семьёй в Свердловском регионе. Потом переехали в Пермский край. Это нефтедобывающий регион, где работа найдётся всегда и для всех. И в этом смысле я не ошибся.

— Окончил Нижнетагильский индустриально-педагогический техникум профтехобразования. Я практик-строитель. Сначала работал прорабом. Но не на стройке. Моя команда занималась обустройством скважин и нефтепроводов. Дальнейшая должность — инженер по подготовке производства. Профессия выбрала меня сама: не собирался становиться нефтяником. Пока строил нефтепроводы, мне предложили стать инженером. Карьерный рост не заставил себя долго ждать.

— Цех №6 стал для меня знаковым. Там трудился сам, теперь — моя дочь Елена и сын Сергей. Перед ними не стоял вопрос выбора профессии.

Оба окончили Пермский политех и трудоустроились в «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ». «Нефтянка» — наше семейное дело.

— Люблю традиционные блюда. Моё любимое — жареная картошка. По утрам — яичница, на обед — суп, на ужин — овощи, птица. Всё должно быть просто, но со вкусом. Уже много лет выращиваю овощи и ягоды на своём огороде.

— С юности любил кататься на лыжах. Позже мне даже дали разряд. Не так давно выступал за команду ветеранов-лыжников.

— Много читал. У меня огромная библиотека. Любимый поэт — Пушкин. Его произведения знаю наизусть. В последнее время предпочитаю детективы Николая Леонова.

— Я — часть большого, важного и нужного. Всегда советовал детям держаться за работу в «ЛУКОЙЛе» и совершенствовать свои навыки. И добавлял: «Достигнуть успеха могут только люди с добрым сердцем, чистой душой, а главное — высокой степенью ответственности за свою жизнь».

— Главное правило — добросовестность. Ты работаешь не для кого-то, ты делаешь это для себя, для своей семьи. Вслушайтесь в само слово «добросовестность»: работать нужно на совесть.

Школа мастеров

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ,
ВАЛЕРИЙ НЕУКРЫТЫЙ



В ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» в очередной раз выбрали лучших из лучших в нефтяном деле. Финальный этап 49-го конкурса профессионального мастерства среди работников предприятия прошёл в селе Константиновка на территории цеха №6. Соревнования стали доброй традицией, позволяющей мотивировать и поощрять людей, ежедневный труд которых обеспечивает непрерывную работу нефтедобытчиков Прикамья.

На состязания съехались 133 участника — специалисты 14 подразделений предприятия, а также представители зависимых и сервисных организаций. Средний возраст конкурсантов — 28 лет. Самый юный ещё учится в подшефном колледже нефтяников в Чернушке. Конкурс проводился по 11 направлениям. Предварительно участники прошли отбор в своих цехах. За день до основного этапа конкурса они сдали теоретическую часть. Именно эти результаты во многом и определили будущих победителей: судьи учитывали их при выставлении общего балла. Соревнования для многих участников — реальный способ проявить себя, получить хорошие премиальные и надбавку к зарплате на целый год.

Работник ЦДНГ №1 Иван Березий признаётся, что готовился к конкурсу с февраля: сначала изучал теорию, потом начал оттачивать практические навыки. Подготовкой участника занимался победитель международного конкурса профессионального мастерства работников «ЛУКОЙЛа», его коллега по цеху Иван Орлов.

В своём выступлении Березий запустил работу нефтяной качалки, подбирая оптимальные параметры и режимы работы насосного оборудования, устанавливал количество качаний станка, проверял приводные ремни и сальниковое устройство. Чтобы продемонстрировать, как управлять станком в случае падения уровня нефти в скважине, он в завершение принудительно остано-

вивал его работу. Все проделываемые операции Иван Березий сопровождал комментариями. Судейская комиссия высоко оценила технику и скорость выполнения задания выступающего и признала его победителем в главной номинации профильного направления «Добыча нефти и газа».

«Тяжело озвучивать свои действия громко, выполняя задание быстро. Если комиссия не услышит, то назначит штрафной балл. Я переборол себя и не пожалел, что принял участие в конкурсе, прошёл отборочный тур и оказался здесь. Бурные ощущения после выполнения задания стоят того. Отойти до сих пор не могу», — поделился впечатлениями сразу после завершения показательного испытания Иван Березий.



Член совета ветеранов ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Михаил Макаров положительно оценивает заинтересованность предприятия в привлечении к конкурсу молодых специалистов: «Такие соревнования среди юных нефтяников начали проводить примерно 15 лет назад. Тогда для молодых работников был предусмотрен отдельный конкурс, был выделен определённый день. Сами понимаете, они не могли видеть, как на соседней скважине работают опытные специалисты. Теперь, побывав на промысле, ребята могут посмотреть на это».

Сам Макаров трудился в нефтяной отрасли 40 лет. Был начальником цеха №6, на пенсию вышел с должности гендиректора ООО «УралОйл». Вспоминает, как ходил по установке в болотных сапогах, вместо современного офисного корпуса здесь было здание, похожее на ферму: «Приятно, что те усилия, которые внесла моя команда, сохранились и даже приумножились».

Среди молодых специалистов «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» лучшими в этом году стали оператор по добыче нефти и газа Станислав Змеев (ЦДНГ №7) и оператор обезвоживающей и обессоливающей установки Марсель Марданов (ЦДНГ №9). Среди подрядных организаций отличилось ООО «ЛУКОЙЛ-Энергосети», получившее два главных приза в номинации «Электромонтёр». По общему количеству призовых мест в лидерах оказались южные цеха нефтедобывающего предприятия. В общем зачёте наибольшее количество наград увезла команда ЦДНГ №1.

«Первый цех по добыче нефти и газа в Чернушинском районе и должен быть первым. Сегодня он несёт основную нагрузку по инвестиционной программе, здесь ведётся основная часть буровых работ, развёрнуто обустройство скважин после бурения, — комментирует представитель Президента ПАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае, генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Олег Третьяков. — Сотрудникам из других цехов опыт первого показывает, куда нужно стремиться. Будем ждать следующего года, он у нас юбилейный: состоится 50-й конкурс профмастерства, профессиональное сообщество отмечает 90 лет пермской нефти».





**БОЛЬШАЯ
ВОЛОНТЕРСКАЯ
НЕДЕЛЯ**

13-19 августа

Коворкинг «Лаборатория настоящего»
ул. Газеты Звезда, 13
(вход рядом с клубом «Сова»)

we bigvolunteerweek

Прояви доброту на практике!
Эти люди в Пермь направят свои усилия на помощь тем, кому она нужна. Всегда хотели помочь детям, людям в беде, животным, природе, но не находили возможности или времени? Открытый волонтер, и хотите попробовать что-нибудь новое? Проявите доброту на практике!

открытие регистрации на сайте bigvolunteerweek.ru

«Мы хотим создать гуманитарный сервис для Перми»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО СВЕТЛАНА ЛАРХАНИДИ

Анна Фадеева пришла в волонтерство 13 лет назад. По зову сердца. Теперь она — руководитель Общества развития продуктивных инициатив, сотрудники которого изучают деятельность городских, гражданских инициатив и волонтеров и способствуют их реализации. Главное из того, чем они занимаются, — учат людей избавляться от страха быть непонятыми, становятся открытыми и проявляют себя, в том числе помогая другим.

Q Анна, вы выложили в соцсети видеоролик, где в течение 60 секунд разные люди говорят о том, что для них означает волонтерство. Какой смысл вкладываете в это понятие вы и как пришли в эту сферу?

— Волонтерство — это возможность прийти в согласие с самим собой, почувствовать себя лучше. В детстве я была очень застенчивой и стеснительной. К моему счастью, появились социальные сети, которые решают проблемы со многими барьерами. В 15 лет мне в голову пришла мысль, что можно отвезти вещи и игрушки, которыми уже не пользуюсь, в детский дом. Своей идеей я поделилась ВКонтакте и получила отклик от 15 человек, думавших о том же самом. Почти ни с кем из них я на тот момент не была знакома, но мы тут же договорились о встрече в квартире моей подруги. Для меня это был настоящий инсайт, озарение! Оказалось, есть люди, у которых свои дела, своя жизнь, но они готовы без всякой на то причины собраться и поехать к незнакомым детям, чтобы провести с ними время. После этого уже невозможно было оста-

новиться! В течение двух лет мы ездили по разным социально-реабилитационным центрам и устраивали развивающие, развлекательные занятия для детей. Потом решили посещать приюты для животных, и пару лет я была координатором волонтеров в приюте для собак «Верность».

ВОЛОНТЕРСТВО —
ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ
ПРИЙТИ В СОГЛАСИЕ
С САМИМ СОБОЙ,
ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ
ЛУЧШЕ

Q Как на вашу активность реагировали руководители учреждений: они приветствовали её или, наоборот, раздражались по этому поводу, способствовали или препятствовали?

— Сейчас понимаю, что, будучи 15-летней девушкой, не могла чётко сформулировать, чего хочу, и наверняка выглядела очень странно, приходя в раз-

ные места с какими-то идеями. Однако мы никогда не сталкивались с противодействием. Нам всегда были рады.

Q То есть ключевой лайфхак для ищущих себя подростков — не бояться открыто заявлять о своих желаниях и быть непонятыми.

— Да!

Q За те 10–13 лет, что вы занимаетесь волонтерской деятельностью, она оформилась институционально, возникла среда, инфраструктура? Или по-прежнему действуют отдельные активисты, группы, зачастую не связанные друг с другом?

— За этот период появилось большое количество разных инициатив. Часть из них институционализировалась. «Дедморозим» начинался как волонтерская затея, а теперь представляет собой крупный фонд. Кроме того, в Перми довольно много незарегистрированных сообществ волонтеров. Самое большое и открытое — это, пожалуй, Volunteers Perm. Оно неформальное, его участники — достаточно молодые люди. У них есть регулярные активности, к которым



можно присоединиться: поехать в дома престарелых, в больницы, в приюты для животных. И если есть своя идея, можно поделиться ею с организаторами и получить отклик. Ребята помогают волонтерам найти, что можно сделать полезного, а организациям, нуждающимся в помощи, — волонтеров. Способствуют налаживанию коммуникации между теми и другими.

Увеличилось количество площадок, где люди могли бы встречаться и общаться. Есть специализированный коворкинг «Лаборатория настоящего», Открытый общественный офис, Центр городской культуры, созданные для поддержки подобных инициатив. Однако по-прежнему не хватает общих событий, где мы могли бы обменяться опытом, понять, как себя вести с трудным конфликтным клиентом, обсуждать другие практики. Несколько лет назад мы делали ярмарку волонтерских вакансий «Тепло в тебе». Основной контент был построен на том, что сидели реальные волонтеры, с которыми можно было пообщаться и задать интересующие вопросы за семь минут в формате «быстрого свидания». Нам очень понравилось, как это происходило, но люди сказали,

ГОСУДАРСТВО НЕ ДОЛЖНО ПОКРЫВАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ И НЕВОЗМОЖНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ РАЗНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ

что им не хватает практики. Из этого родилась Большая волонтерская неделя.

? Расскажите, пожалуйста, об её участниках.

— Это мероприятие нацелено прежде всего на молодых людей, которые, как я когда-то, мечтали помогать другим, но не знали, к кому обратиться, как действовать и так далее. Участники Большой волонтерской недели в 2017 году на 80% состояли из людей, которые делали это впервые. В основном это были девушки в возрасте 16–27 лет. Наша идея сработала. Многие из тех новичков в этом году выступили в роли кураторов проектов.

? На чём специализируется Общество развития продуктивных инициатив, которое вы сейчас возглавляете?

— Наша организация — исследовательский и ресурсный центр, мы изучаем деятельность городских, гражданских инициатив и волонтеров, поддерживаем коворкинг для того, чтобы люди могли здесь собираться, планировать свою занятость, проводить мероприятия. Есть отдельные тематические направления деятельности, связанные с развитием волонтерства, управленческой культуры у молодых руководителей некоммерческих организаций, волонтерских объединений. Отдельное направление, которое оформилось год назад, — это помощь людям в беде. Это направление практически не охвачено некоммерческим сектором в Перми. Мы хотим создать гуманитарный сервис для города.

? Кого вы относите к категории «люди в беде»? Сколько их в Перми?

— Это прежде всего люди без дома. Официальной статистики никто не ведёт, и это достаточно сложно сделать, поскольку помимо явной бездомности существует скрытая. Есть сложившийся стереотип: бездомный — это пожилой мужчина с отросшими волосами, бородой, в грязной и ободранной одежде.

В действительности под такое описание подходит около 8% людей, у которых нет жилья. Остальные 92% — это так называемые скрытые бездомные, которых мы зачастую не идентифицируем. Когда

МНЕ ХОЧЕТСЯ ПОДОБРАТЬ КЛЮЧИК К КАЖДОМУ ЧЕЛОВЕКУ, ЧТОБЫ ПОМОЧЬ ЕМУ НАЛАДИТЬ СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ

человек сохраняет вполне приличный облик, при этом постоянно меняет ночлег, ходит от одних знакомых к другим, перебивается, что и где поесть и так далее. Несколько лет назад, по неофициальным данным МВД, в Перми насчитывалось порядка 30 тыс. бездомных. Если бы под этой цифрой реальные основания, сложно сказать.

? В Facebook вы писали о том, что ищете помещение для реализации проекта «Территория передышки», готовы снять его на льготных условиях, обращались за помощью в органы государственной власти. Есть результаты?

— Мы всё ещё в поиске. И мы планируем открыться осенью. Отдельно надо отметить, что люди не будут оставаться у нас на ночлег. Они смогут прийти туда, чтобы привести себя в порядок, принять душ, отдать одежду в прачечную, получить консультацию специалистов.

В Перми создан муниципальный фонд помещений, предназначенных для пользования НКО. Однако он очень скудный и формируется по остаточному принципу. В списке буквально считаное количество адресов, которые никто не захотел арендовать или приватизировать, настолько они в убогом состоянии. В этом отношении город не очень поддерживает некоммерческий сектор. Мы случайно узнали, что есть муниципальное помещение на ул. Елькина, 4. Это цоколь, тоже в довольно плачевном состоянии, но мы оценили расходы на ремонт и поняли, что можем за него взяться. Познакомились



с домоуправлением. Осталось только получить ответ от департамента имущественных отношений администрации Перми.

ПРОЕКТ «ТЕРРИТОРИЯ ПЕРЕДЫШКИ» В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ НАЦЕЛЕН НА ПРИВЛЕЧЕНИЕ СРЕДСТВ ГРАЖДАН

? В фильме Андрея Звягинцева есть эпизод: когда мальчик пропадает, его родители обращаются в полицию, следователь приезжает, выслушивает их и советует обратиться к волонтерам, потому что у них налажен эффективный механизм поиска пропавших детей и шансы найти ребёнка быстро и живым выше. В реальной жизни волонтерские организации тоже занимают ниши, в которых государство менее эффективно или где оно отсутствует?

— Как экономист могу сказать, что государство не должно покрывать все возможные и невозможные потребности разных групп населения. Оно предоставляет широкий, потоковый минимум услуг. НКО, волонтеры всегда присутствуют там, где требуется большая гиб-

кость, способность к внедрению инноваций и так далее. В Перми для людей в трудной жизненной ситуации, для бездомных людей обеспечен базовый минимум. Другой вопрос, что если у человека есть, например, психические особенности, то он уже не может получить полноценную государственную реабилитацию. В общем, у нас большое пространство для сотрудничества в этом смысле, мы можем помогать друг другу.

? Как формируется бюджет вашего общества, занимаетесь фандрайзингом?

— Часть бюджета обеспечивается за счёт доноров, в том числе президентских грантов. Вторая часть — доходы от исследовательской деятельности. И третья — фандрайзинг. Проект «Территория передышки» в большей степени нацелен на привлечение средств граждан, потому что заботиться о людях в беде — наша ответственность как взрослых и гуманных горожан.

? Сколько денег необходимо на реализацию этого проекта?

— Расходы на работу помогающих специалистов, зарплату охранника, администратора, санитарного и соци-

ального работника, юриста, психолога-медика, коммунальные платежи, расходные материалы и так далее — всего около 120 тыс. руб. в месяц. Важная составляющая помощи бездомным — чашка горячего супа. Сейчас мы каждый вторник выезжаем, чтобы накормить их, и еду для этого предоставляют рестораны «Гарам масала» и «Дом-пекарня Демидовых». В дневном центре тоже будет еда, которую станут готовить профессионалы.

Мне хочется подобрать ключик к каждому человеку, чтобы помочь ему наладить собственную жизнь. Может быть, просто напомнить, о чём он мечтал в детстве, и помочь найти стимулы вернуться к стремлению воплотить мечту. **■**



«Жители должны превратиться в одного большого трансформера»

ИНТЕРВЬЮ ПОЛИНА ПУТЯКОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Школа главного архитектора (ШГА), прошедшая в Перми, стала поводом для предметного обсуждения градостроительной повестки города. Материал для разговора богатый: то и дело происходят конфликты между жителями и властью или жителями и застройщиками. Возникновение таких разногласий — это норма, и муниципальное руководство в состоянии регулировать их, считает Дмитрий Бойко, эксперт ШГА, архитектор, руководитель проектной организации «ГеоКлевер».

🗨️ Одна из целей градостроительного регулирования — обеспечение благоприятной среды для горожан. Но на практике она не всегда соблюдается, в Перми и месяца не проходит, чтобы по этому поводу не возник конфликт с властью. Почему так и что с этим делать?

— В каждой ситуации, о которой вы говорите, противостоят интересы бизнеса и интересы горожан. Кроме того, мы должны признать, что власть тоже имеет свои собственные интересы, поскольку у неё есть политические риски, например желание сохранить пост и нежелание подставлять себя перед Москвой. И в этой системе отношений интересы жителей беспокоят только самих жителей.

Когда на одной чаше весов лежат миллиарды рублей и долларов, а на другой — благополучие пятисот или тысячи семей, эти семьи должны быть настолько активны и формировать такую силу, которая эти чаши уравновесит. Нужно трубить, устраивать флешмобы и так далее — других

способов защиты своих интересов не существует.

Законы устанавливают формальные процедуры: должны состояться общественные обсуждения, должна пройти публичная дискуссия и так далее. Но какое решение будет принято в результате, зависит от политической конъюнктуры, на которую гражданские активисты могут влиять. И, говоря о Перми как о месте, где эти конфликты проявляются, надо понимать, что конфликты — естественное состояние любого города, потому что всегда есть множество людей, которые хотят разного. Кто-то хочет ехать по велодорожке, а кто-то хочет ходить на каблучках.

🗨️ То есть постоянные конфликты — это естественное и нормальное положение дел?

— Да. Неверно думать, что у нас неправильная власть и из-за этого возникают конфликты в сфере градостроительства. Неверно думать, что, если бы власть была «правильная», необхо-

димость в борьбе за свои права отпала бы. Мы должны признать, что власть в этой системе отношений — самостоятельный субъект со своими интересами, а значит, конфликты неизбежны в любой стране и при любой власти.

🗨️ Что нужно для эффективного разрешения этих конфликтов?

— Рекомендации по поводу всего, что касается действий жителей, просты: они должны осознавать себя как значимую единицу и субъект отношений в городе и осознавать свою силу. Если у людей есть точка зрения, они должны её доносить. Они должны превратиться в одного большого трансформера, который выражает свою точку зрения так, что её невозможно игнорировать. Власти или депутатам не хочется потерять своё место из-за того, что они примут совсем уж непопулярное решение. Поэтому, просто разнося информацию через соцсети, СМИ и другими способами, можно повлиять на принимаемые ими решения.

? Что со своей стороны может (или должна) сделать власть?

— Противостояние интересов власти, бизнеса и жителей во всех городах приводит к конфликтам, но в нормальном цивилизованном обществе оно приводит ещё и к диалогу. Проблема не только Перми, но и России в целом в том, что у нас не налажен этот диалог. Как сейчас происходит во многих городах и, мне кажется, в Перми тоже? Люди не получают достаточно информации о том, что власть хочет предпринять, или получают, но некачественную: недостаточную, неполную, неточную, несвоевременную или информацию, которая потом оказывается неправдой. Проблема коммуникации заключается в основном в этом: именно от администрации ждут это послание — какое решение принято и почему.

У каждого органа власти есть пресс-служба — вот это их работа. Пиарщики не должны быть градостроителями, но они должны думать о том, как потенциальные конфликты в сфере градостроительства купировать ещё на этапе пресс-релиза. Во многом конфликты закладывают именно они: говорить людям не то и не так, давать им неполную, обрывочную информацию — это и значит закладывать потенциальную бомбу. Конфликты с властью нередко завязываются даже не самим решением, а тем, как люди услышали это ре-

вообще должны разбираться в профессиональных тонкостях?

— Бывают разные ситуации, но в целом власть должна, во-первых, информировать общество обо всех планируемых изменениях, во-вторых, она должна переводить всю специализированную информацию с птичьего языка на человеческий. К каждому толстому документу должна прикладываться понятная брошюра до 40 страниц, объясняющая суть, обосновывающая решение и понятная любому. Каждую потенциально конфликтную идею нужно упаковывать в информационную

КОНФЛИКТЫ — ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЛЮБОГО ГОРОДА, ПОТОМУ ЧТО ВСЕГДА ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ РАЗНОГО

кампанию. Это то, что в Перми уже делали, потому что мастер-план содержал такие пояснения, то, чему все у Перми научились. Перми нужно просто это вспомнить.

? Обязательно ли в гражданском «трансформере» присутствие профессионалов?

— Я бы сказал, что в этом трансформере может быть три компонента. Люди, которые являются лидерами, — это самое важное. Люди, которым не-

преимущественно работает на общественных проектах. Их приглашают для консультаций, и они помогают городским активистам в составлении проектов, в формировании единого предложения, которое затем будет направлено в администрацию, в оценке ситуации в целом. У нас пока этот рынок не сложился, но запрос уже существует.

? Успешные гражданские инициативы — это скорее исключения или устойчивая городская практика?

— Успешны в среднем около 10% гражданских инициатив.

? Вам есть с чем сравнивать, как выглядит пермский гражданский активизм в сфере градостроительства?

— Я считаю, что процент успешных гражданских инициатив в Перми один из самых высоких. Пермские более подготовлены в вопросах градостроительства, чем жители других городов. Здесь мы видели много локальных сообществ, которые разрабатывают свои проекты, приносят и говорят: вот как мы хотим. И это суперпрогрессивно. Очень удачный пример в Мотовилихе — «Городсад», когда люди взяли и сделали то, что они сами хотят. Прекрасно, что такие практики есть. Теперь в зависимости от политической воли лиц, принимающих решения на самом высоком в регионе уровне, Пермь может в этом тренде опять стать лидером, как это было в 2010 году. Либо остаться наряду с другими в числе симулянтов демократии. Бывают такие города, в которых демократия симулируется, обсуждения вроде бы проходят, но никто никого не слушает и никаких выводов не делает.

У меня есть осторожный оптимизм, что у Перми всё получится. Всё решают люди. Посмотрите, сколько бизнеса, сколько администрации и сколько жителей — даже по количеству голов. Сила есть, надо только постараться действовать максимально конструктивно. ■

ПРОЦЕНТ УСПЕШНЫХ ГРАЖДАНСКИХ ИНИЦИАТИВ В ПЕРМИ ОДИН ИЗ САМЫХ ВЫСОКИХ

шение, бывает, они слышат не то, что им сказали. Это — прямая ответственность пресс-служб. А чья ещё? Нужно не «отрабатывать повестку», рассказывая о том, куда съездил губернатор или глава города, а информировать людей о принимаемых решениях, поясняя их обоснование, цели и смысл.

? Градостроительство — непростая и очень специфическая тема со своей терминологией и нормативным регулированием. Является ли это препятствием для эффективной общественной активности в этой сфере? Насколько жители города

безразлично настолько, что они готовы уговаривать других этим заниматься, которые заставляют других людей хотеть делать то же самое, что и они. Во-вторых, люди, которые готовы выразить поддержку. Они могут просто прийти на митинг и постоять рядом, чтобы было видно, сколько нас. И третье — это люди, которые могут проконсультировать по техническим вопросам, с точки зрения СНиПов, Правил землепользования и застройки, Градостроительного кодекса.

За рубежом существует даже определённый сектор бизнеса, который

дружба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовь

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
честность
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность
достойнство
антиимпериализм
Компаньон
magazine
ЛИЧНОСТЬ
парламентаризм
открытость
равенство
любовь
конкуренция
самореализация
знания
анти тоталитаризм
здоровье
впечатления

Сапиро и его френды

ФОТОРЕПОРТАЖ
ВЛАДИМИР БИКМАЕВ,
ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

В разгар лета профессор Евгений Сапиро представил в Перми свою новую книгу. Под многообещающим названием «Тебе и мне приятно» автор объединил поздравительные эпиграммы, которые посвящал своим френдам в «Фейсбуке» на протяжении семи лет (с 2011 по 2018 год). Их же — как самых близких, так и никогда не виденных воочию — он пригласил в студклуб Пермского университета, чтобы обняться, познакомиться «вживую» и подарить внушительное собрание изданных постов.



Семён Рабаев и Евгений Сапиро



Ольга Колоколова и Галина Слаутина



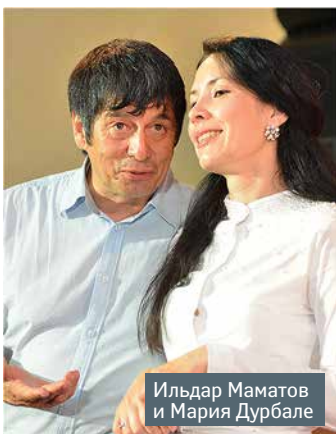
Евгений Сапиро и Юрий Цветков



Евгений Сапиро и съёмочная группа ГТРК «Пермь»



Сергей Лекомцев и Семён Токман



Ильдар Маматов и Мария Дурбале



Олег Постников, Евгений Сапиро, Сергей Лекомцев, Игорь Лобанов



Олег Ощепков и Анна Букатова



Евгений Сапиро и Татьяна Курсина



Анатолий Пичкалёв и Ирина Банаева



Ирина Гачегова, Сергей Вороно и Геннадий Широглазов



Г. С. Метелёв. «Гражданская война», 1970 год

Данная кошка не нужна России для селекции

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ
«ИЗ ЗАПИСОК ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ»
НАТАЛЬИ СКОМОРОВСКОЙ *

Мои записки не хроника работы Пермской художественной галереи. Основная их мысль: традиции культуры, как бы ни тяжела была жизнь в России, не умирают, продолжая, подобно живительным источникам, питать людей.

В 1990 году публицист Василий Селюнин давал такие сведения о российской действительности. Записываю своими словами. За последние двадцать лет мы продали нефти на 250 миллиардов долларов. Где эти деньги? Всё пошло прахом: хлеб, который не могли собрать, оборудование, которое не могли установить, — в стране его сейчас на шесть с половиной миллиардов ржавеет... Может быть, довольно покрывать просчёты союзного командования российскими богатствами? Продуктов нет. Консервативные силы искусственно создают дефицит на всё: раньше что-то было, сейчас ничего нет. Почему? Закапывают колбасу, картошку, фрукты... Не убирают урожай с полей... И всё это демонстрируется по телевидению. Готовится, говорят, военный переворот...

На одном из каналов брали интервью у прохожих, спрашивали женщин:

— Вы за военный переворот?

* Книга издана в 2018 году и представляет собой свод заметок Натальи Скоморовской, которые она писала на протяжении 27 лет, будучи главным хранителем Пермской художественной галереи.





О. А. Вуколов. «Семья Булгаковых». 1975 год

И эти дуры, не понимая, что будут стрелять в их детей, братьев, мужей, отвечали:

— Да, если в магазинах появятся продукты.

КАКИЕ БЫ КАТАСТРОФЫ НИ ПОРАЖАЛИ МИР, ИСКУССТВО НЕ ПОТЕРЯЕТ СВОЕЙ ЗНАЧИМОСТИ

После переворота вернутся концентрационные лагеря, тюрьмы наполнятся инакомыслящими... Будет почище 1937 года. Воцарится анархия, хаос... Такое положение кому-то на руку, а народ тоскует по «порядку», по «дисциплине», по Сталину...

Однако в нашей галерее к девяностым годам прошёл целый ряд замечательных выставок: «Новые поступления 1977–1987 годов» — на весь первый этаж. «В то время я гостила на земле» — выставка, посвящённая столетию Анны Ахматовой, «Мифы в искусстве XX

века»... И мне думается: какие бы катастрофы ни поражали мир, искусство не потеряет своей значимости. Может быть, собирая свои экспозиции, мы и не формулировали тогда эту мысль так чёт-

ко, но, безусловно, имели её в виду, поэтому стремились пополнить собрание галереи работами художников, которые творили в десятилетия, недостаточно представленные в наших коллекциях.

В те времена была такая государственная установка: если картина стоит тысячу рублей и больше, то на её покупку необходимо получить разрешение Министерства культуры РФ. В разные годы мне пришлось получать «дозволение» на приобретение двух работ: «Гражданская война» свердловского художника Геры Метелёва и «Булгаковы» Олега Вуколова.

Первый раз на приём к чиновнику (звали его Евгений Иванович Устинов) я взяла с собой журнал «Юность», на обложке которого «Гражданская война» Метелёва была воспроизведена: несётся над землёй оголтелая красногвардейская конница, и во все стороны от поднятых сабель брызги крови разлетаются.

Чиновник посмотрел на журнальную обложку внимательно и говорит:

— Вы, конечно, понимаете, что мы не можем дать разрешение на приобретение такой вещи.

— Почему? — удивилась я. — Тематическая картина... На историческую тему... Публиковать можно, а в музейном собрании ей быть нельзя?

— Мы, как государственное учреждение, не можем поддерживать такое направление в современном искусстве... Не скомпонована, не нарисована... Вы могли бы посмотреть мастерские крупных художников...

— *Были у многих — у Таира Салахова, Евсея Моисеенко... Что предлагается нам? Камерные пейзажи, портреты, натюрморты... Что-то приобрели. Кроме того, мы уральская галерея, а Метелёв — уральский художник. И потом: что вас смущает? Работа печаталась не единожды...*

— *То, что печатается, не всегда следует печатать... Может быть, заберёте запрос?* — мягко настаивал товарищ Устинов.

— *Зачем же?* — сопротивлялась я. — *Пожалуйста, обоснуйте свой отказ, тогда нам будет легче разговаривать с художником.*

— *Вы солидная галерея. Если уж так желаете приобрести эту работу, то наверняка знаете, как можно сделать это, обойдя министерство.*

— *Именно потому, что у нас галерея, как вы говорите, солидная, мы не хотим покупать её как-то подпольно, что ли... Если нельзя, откажите официально, объяснив почему. Мы будем ждать... Но до того, как скажете «нет», приезжайте к нам, посмотрите нашу коллекцию...*

Картина Германа Метелёва «Гражданская война», прежде чем стать нашей собственностью, пролежала в галерее целых шесть лет. Мы чрезвычайно благодарны художнику за понимание и терпение, проявленные в этой ситуации.

Второй раз я пыталась получить разрешение на приобретение картины Олега Вуколова «Булгаковы». Но сначала хочу вспомнить наше посещение мастерской художника. Пришли мы туда вчетвером: Надежда Владимировна Беляева, Александр Фёдорович Ефимовский, Раиса Германовна Андаева и я. Посмотрели работы — все очень хорошие. Особенно мне понравились натюрморты — перламутровые по колориту. Но мы чего-то ждали, причём все... И вдруг Вуколов выносит «Булгаковых»... В один голос кричим: «Берём!» А автор молчит, заговорил он через паузу:

— *На раму, наверное, смотрите... (сам улыбается). Я долго искал раму, которая не уронила бы трагического звучания. И нашёл такую на помойке. В неё и одел. Кажется мне, что она как будто бы тут и была...*

Олег Вуколов бывал у нас в галерее. Ему нравилось собрание и в меньшей степени — Беляева. Ростом он невысокий — как Тулуз-Лотрек... И тоже создаёт чудеса! Словом, мы картину эту взяли. И опять я иду на приём в министерство...

— *Почему именно «Булгаковы»?* — спрашивает министр строго.

— *Вещь драматическая, судьбоносная — и для изображённых лиц, и для мастера. А потом «тематическое произведение» — это, наверное, не только индустриальный вид или жизнеутверждающий пейзаж...*

Я ДОЛГО ИСКАЛ РАМУ, КОТОРАЯ НЕ УРОНИЛА БЫ ТРАГИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ. И НАШЁЛ ТАКУЮ НА ПОМОЙКЕ. В НЕЁ И ОДЕЛ

— *Но почему всё-таки «Булгаковы»?* — не унимался мой визави. — *Я, конечно, не в единственном лице подписываю разрешение на приобретение, но, думаю, будет просто...*

— *Что ж, мы будем надеяться...*

«Булгаковы» Олега Вуколова нами всё-таки были приобретены.

В 1983 году на гастроли в Пермь приехал замечательный актёр Сергей Юрский. В городе шли его чтецкие концерты. Юрскому было интересно побывать у нас в галерее, однажды он пришёл, и я повела его в запасники. Сергей Юрьевич посмотрел многие произведения — и западноевропейских, и русских художников. Чувствовалось, что он находится под большим впечатлением от увиденного. И я показала ему картину Олега Вуколова «Булгаковы». Эта работа глубоко взволновала Юрского:

— *Всегда пугаешься сюжетов, написанных после публикации литературного произведения. Боишься спекуляций... Но мне нравится Елена Сергеевна. Как она написана! И похожа! Я её знал с шестьдесят какого-то... шестьдесят четвёртого года. Прекрасная работа, независимо от жёлтых цветов, символов, цитат... Долгая, не мгновенная*

картина. Если ввести в экспозицию, наверное, последуют вопросы, посыплются обязательно... На чём он, Булгаков, лежит? И парит, и в то же время лежит на чём-то уютном. Лицо у Елены Сергеевны замечательное... Масштаб, правда, странен: её лицо в два раза больше, чем лицо Булгакова. В этой истории всё интересно!

При покупке некоторых работ случилось нам переживать активное неприятие и от чиновников местного значения. Например, «Рождество» Виталия Тюленева. Я не была у него в мастерской. Работу привезли Надежда Владимировна Беляева и Александр Фёдорович Ефимовский. На картине изображён внутренний вид сарайчика, в нём старушка наклонилась над новорождённым телёнком. А за сарайчиком — зимний деревенский пейзаж: косая улочка, по которой идут мужики в телогрейках и с гармошкой... Красивая по цвету картина. Синее небо написано таким лазуритом, каким древнерусские иконописцы писали плат Богородицы. Да вся работа очень русская, сделана в традициях старой школы...

Ну так вот... Представители Пермского обкома из отдела агитации и пропаганды, нередко привозившие к нам членов ЦК партии, запрещали держать Тюленева в экспозиции, говорили:

— *Бабка сейчас умрёт, дома рухнут, мужики пьяные... Что вы пропагандируете?*

Заведующий отделом агитации и пропаганды обкома партии Н. И. Корсаков, как-то увидев, что работа, несмотря ни на что, висит в галерее, сказал Беляевой:

— *Красивая вы женщина, Надежда Владимировна, но со вкусом у вас не всё в порядке. Почему не сняли картину?*

Эти слова я услышала, потому что была в группе, сопровождавшей высоких гостей: нам полагалось быть в эскорте — вдруг функционеры захотят фонды посмотреть. И, воспользовавшись моментом, я рассказала товарищу Корсакову случай, которому была свидетелем. Сама видела, как перед картиной Тюленева долго-долго стояла одна женщина. Потом она подозвала к себе сына и произнесла: «Смотри, Ваня, это я». И заплакала...

Но название картины партийные деятели всё-таки заставили нас на этикетке изменить: «Рождество» назвали «Зимним вечером». Когда работу Виталия Тюленева увидел Анатолий Михайлович Кантор, он безапелляционно сказал: «Одно из счастливых ваших приобретений».

НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ ПАРТИЙНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ВСЁ-ТАКИ ЗАСТАВИЛИ НАС НА ЭТИКЕТКЕ ИЗМЕНИТЬ: «РОЖДЕСТВО» НАЗВАЛИ «ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ»

Конечно, были у нас и неудачи: хотели купить какую-то работу, но не смогли. Очень болезненная — с картиной Павла Филонова. Художник умер от голода в блокадном Ленинграде. Его сестра — Евдокия Николаевна Глебова, урождённая Филонова, певица, педагог по вокалу, всё наследие брата перед эвакуацией в 1942 году сдала на временное хранение в Русский музей. По возвращении все картины забрала, подарив несколько работ музею, и бережно хранила сама. Жила она очень трудно, но ничего не продавала в музейные собрания. Сделала подробные списки, фактически — рукописный каталог. Позднее Глебова множество работ подарила Русскому музею, но несколько картин всё-таки оставила для себя. И вот однажды (видимо, нужда заставила) Евдокия Николаевна решила какие-то из «домашних» работ продать. С Евдокией Николаевной Глебовой был знаком бывший сотрудник нашей галереи Валерий Анатольевич Кулаков. Он и привёз нам на закуп «Бегство в Египет» Филонова. В то время разрешение на приобретение картин за тысячу рублей давало управление по делам культуры Пермского облисполкома. Творчество Павла Филонова несколько десятилетий было никому не известно, даже искусствоведам. Имя было не на слуху.

Нам невероятно хотелось иметь в собрании эту красивую картину. По своему духу она была близка нашим работам на библейские сюжеты, только



В. И. Тюленев. «Зимний вечер». 1969 год

возникла на ином витке времени. Помню, как в одном из залов мы расставили по стеночкам произведения, которые намеревались купить, как бы спрятав среди них небольшую работу Филонова. Пришёл заместитель начальника управления культуры Кузнецов (функционер с сельскохозяйственным образованием), прошёл бодро по всему ряду выставленных работ и остановился у картины Филонова. Наклонился, прочитал дату:

— А куда это они бегут в восемнадцатом году?

Член закупочной комиссии Римма Алексеевна Седова рассказала сюжет...

— Не разрешу, — отрезал Кузнецов.

— Михаил Михайлович, а вот в зоопарк пантеру купили за четыре тысячи. А она, в отличие от этой картины, не единственный экземпляр... — попробовала урезонить чиновника Седова.

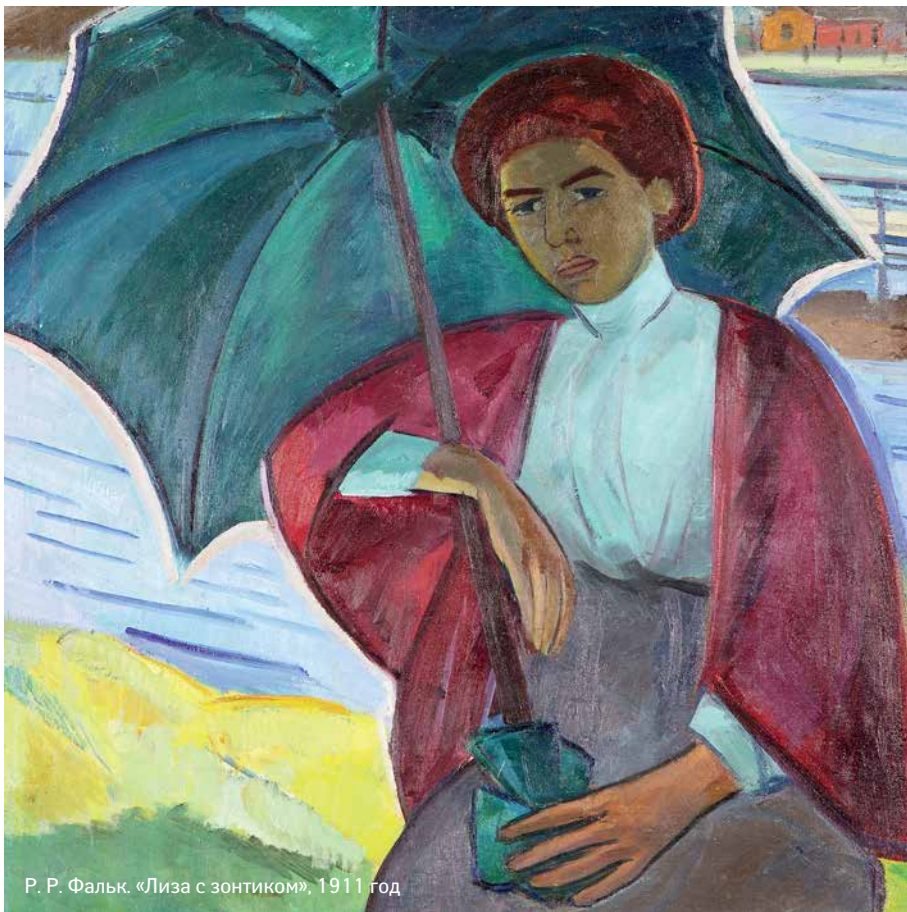
Все засмеялись, чтобы смягчить ситуацию... Только купить Филонова нам всё равно не дали. Два года карти-

на «Бегство в Египет» стояла в наших запасниках... Возвращать её выпало Александру Владимировичу Доминьяку, в ту пору заведующему отделом декоративно-прикладного искусства. Сестра Филонова, открыв двери и увидев в руках Доминьяка картину, сразу всё поняла по его расстроенному лицу:

— Да что вы так волнуетесь, мы к этому привыкли...

Прошли годы. Находясь в гостях у доктора искусствоведения Дмитрия Владимировича Сарабьянова, я увидела в каталоге частных собраний Америки «Бегство в Египет». Картина ушла за рубеж, прекрасная русская работа... Видимо, совсем не на что стало жить Евдокии Николаевне Глебовой-Филоновой...

Надежда Владимировна Беляева, когда это стало возможно, начала активно налаживать контакты с зарубежными странами. Собрание галереи сегодня уже неплохо известно за пределами России. И многие, как теперь говорят, знаковые персоны приезжали



Р. Р. Фальк. «Лиза с зонтиком», 1911 год

поднимется со стула, то земля развернется у неё под ногами и она провалится в бездну. У неё была паранойя.

Мы смотрели на картину: белая косынка на голове девочки, сиреневая одежда в сочетании с синими стенами больницы делали работу глубоко драматичной...

— *Если будете брать, то есть одно условие: «Девочка» должна быть в экспозиции. Хватит Фальку жить в подвале!* — категорически сказала нам наша собеседница.

А мы понимали, что картина не пройдёт закупочную комиссию. Отреагировав на отчаянное выражение наших лиц, Ангелина Васильевна спросила:

— *А для кого же тогда «Девочка в лиловом»?*

— *Для Лувра,* — ответила я.

Через несколько лет «Девочка в лиловом» ушла в Днепропетровский художественный музей. Есть ещё понимающие чиновники в администрациях. К сожалению, работают они в других городах. Мы же у Ангелины Васильевны Щёкин-Кротовой, кроме картины «Лиза с зонтиком» и акварелей Фалька, приобрели потрясающий «Портрет А. Г. Габричевского» (1980): в честь этого замечательного историка и теоретика пластических искусств мы устроили в нашей галерее «Выставку одного портрета». Третьяковка дала нам для неё более ранний «Портрет Габричевского», а Ангелина Васильевна добавила от себя ещё несколько портретов.

Приехав в Третьяковку в 1991 году, я узнала, что можно встретиться с художником Борисом Фёдоровичем Рыбченковым. Ему недавно исполнилось девяносто два года. И вот я в мастерской у потрясающего мастера. Борис Фёдорович сначала подвёл меня к окну и как-то странно, боком, долго меня рассматривал. Оказалось, что у него сохранилось лишь два процента бокового зрения в левом глазу... Потом он показывал мне свои работы. Акварели — блеск! Растерялась — взять хотелось многое. Знаю ведь, что всё нельзя, но и отдавать в другие музеи тоже не хочется. Работы Рыбченкова уже были в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в Третьяковской галерее...

к нам посмотреть коллекцию. Одним из таких важных гостей был известный профессор Джон Боулт. Беседуя с ним, я рассказала нашу историю с «Бегством в Египет», и примерно через год господин Боулт прислал мне сборник университетских материалов с моей историей о картине Филонова в нём. Примечанием к этому материалу было: «Картина Павла Филонова «Бегство в Египет» уже не в частном собрании, а в одном из престижных музеев Америки».

Другой горькой неудачей — мы хотели, но не смогли приобрести для галереи — была картина Роберта Фалька «Девочка в лиловом» (1920). Ангелина Васильевна Щёкин-Кротова, жена художника, беззаветно его любившая, много сделала для того, чтобы сохранить наследие мужа: реставрировала его работы на деньги, которые получала от музеев за другие картины Фалька, описала архив художника, составила сборник «Р. Фальк. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания художников»...

«ЕСЛИ БУДЕТЕ БРАТЬ, ТО ЕСТЬ ОДНО УСЛОВИЕ: «ДЕВОЧКА» ДОЛЖНА БЫТЬ В ЭКСПОЗИЦИИ. ХВАТИТ ФАЛЬКУ ЖИТЬ В ПОДВАЛЕ!» — КАТЕГОРИЧЕСКИ СКАЗАЛА НАМ НАША СОБЕСЕДНИЦА

Когда мы, я и Надежда Владимировна, были у неё, Ангелина Васильевна рассказала нам такую историю:

— *Фальку казалось, что от большого напряжения он болен и что ему необходимо лечь в нервное отделение психиатрической больницы. Но когда он оказался в больнице, то был глубоко потрясён судьбами лежащих там людей. Вот эта девочка, что на картине, боялась встать: ей казалось, если она*

В итоге я отобрала тридцать две работы: рисунки двадцатых-тридцатых годов, иллюстрации (неизданные), акварели 1950–1980-х. Жена Рыбченкова, Ольга Фёдоровна, пригласила меня к ним домой. И там — сверх программы! — мне были показаны акварели 1990 года. Сплошные шедевры слепого мастера!

«Эта папка пока не продаётся», — предупредили меня, но я оставила — условно — за нами пару листов. А когда вернулась в дом моих московских родственников Бобылёвых (родная сестра моей мамы — Женя Лосева, в замужестве Бобылёва), то долго размышляла: конечно, закупочная комиссия разволнуется, потому что я действительно взяла много работ... Но что делать?.. Годы создания разные... к тому же работ 1920–1930-х у художников осталось мало... да и в Третьяковской галерее Рыбченков представлен на отдельном стенде... Кроме того, мы собираем группу «Тринадцать», а Борис Фёдорович входил в это художественное объединение... В результате мы приобрели семь работ Рыбченкова, датированных двадцатыми-тридцатыми годами, и две работы, выполненные в сороковых.

Я была автором трёх персональных выставок, посвящённых художникам группы «Тринадцать». «Выставка книжной иллюстрации народного художника РСФСР Н. В. Кузьмина» прошла в 1974 году. «В. А. Милашевский» — с моим каталогом и вступительной статьёй А. Н. Савиновой (Москва) — в 1976 году. Наконец, «Т. А. Маврина. Живопись. Графика» — в 1977-м.

Готовя эти выставки, я нередко бывала в гостях у Милашевских. Они занимали комнату в коммуналке. С Владимиром Алексеевичем мы много говорили о его работах. Несмотря на возраст, это был очень красивый, необычайно образованный и невероятно остроумный человек. Его жена к моему приходу всегда жарила гуся. Бывшая актриса, с хорошо поставленным голосом, она тоже отличалась незаурядным остроумием. Звали её Ариадна. По поводу имени жены Милашевский шутил: «Это моя путеводная нить». А Ариадна Ипполитовна смеялась: «Потому что я иногда подмечаю, что в рисунке правая рука длиннее левой ножонки...»



Б. Ф. Рыбченков. «Кремль», 1940 год

В 1972 году вышли воспоминания Владимира Милашевского «Вчера, позавчера». До второго издания своей книги (1989) художник не дожил, умер в 1976 году. У меня эта книга есть. Её — с более чем лестной надписью — вместе с книгой А. С. Пушкина «Повести Белкина», проиллюстрированной Милашевским (1983), мне подарила Ариадна Ипполитовна.

В память о муже жена Милашевского сделала очень много: распределила работы по музеям, переиздала мемуары и книги Пушкина с иллюстрациями Владимира Алексеевича, организовала статьи, посвящённые ему, в многочисленной прессе, выставку с вечером памяти в Третьяковской галерее... Благодаря Ариадне Ипполитовне архив Милашевского был всегда открыт для исследователей.

Предпоследняя моя встреча с Ариадной Ипполитовной состоялась на выставке, посвящённой автопортрету. Захожу в зал, там очень много народа, и стоит великолепная Ариадна, рассматривая через золочёное пенсне «Автопортрет с семьёй на веранде» Александра Герасимова. Изображён стол с ветчиной, винами... И это в голодный год России! Я подошла к ней, а она мне, показывая на работу Герасимова, говорит:

— Пригвоздил себя на века...
Что-то вы бледная, Наталья Владимировна.

— У меня, — пожаловалась я, — три недели назад была полостная операция...

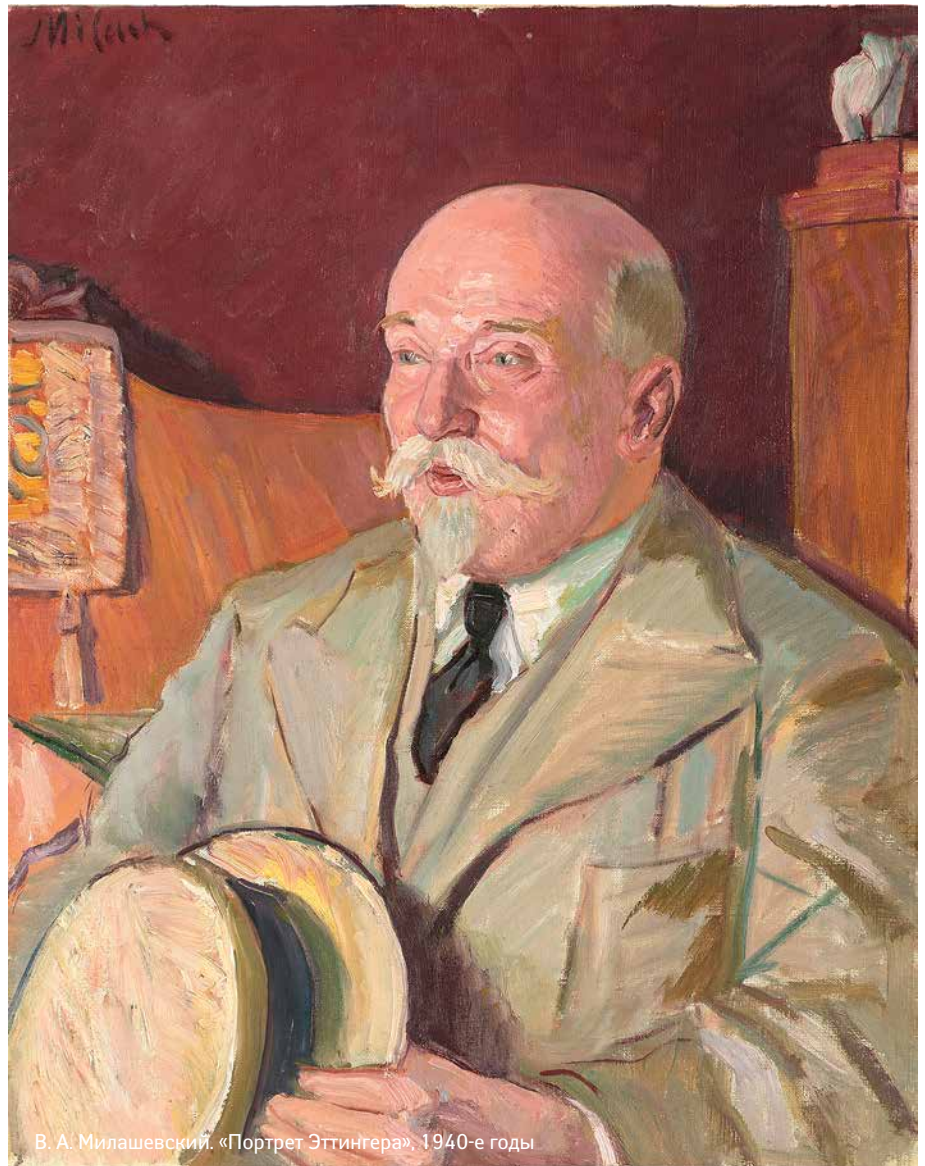
— *Пойдёмте-ка, я вас на такси отвезу домой.*

Вызвала такси, довезла меня до подъезда, засунула в мою сумку деньги. Я протестовала достаточно энергично, но она, внимательно посмотрев на меня, строго сказала:

— *Это на лекарства, которые скоро вам будут необходимы...*

Через неделю в Москве, во время командировки, у меня состоялась повторная операция.

Мы приобрели и получили в дар прекрасные работы Милашевского: четыре произведения — от автора, другие девять — от Ариадны Ипполитовны. Огромное спасибо ей!



В. А. Милашевский. «Портрет Этингера», 1940-е годы

Следующая моя выставка была посвящена Мавриной — с московским каталогом 1978 года. Перед тем как приступить к работе над экспозицией, мне очень хотелось познакомиться с Татьяной Алексеевной. В Третьяковской галерее напугали. «Готовьтесь! — сказали. — Характер у неё тяжёлый, язык острый...»

Я созвонилась с художницей, купила розы и пришла к ней домой на улице Усиевича. Звоню. Открывает дверь женщина в туфлях на высоком каблуке и красивом платье с крупной брошью на груди. На лице широкая улыбка. Совершенно очаровательная. Пробыла я у Татьяны Алексеевны долго. Много из

работ посмотрела. В разговоре довольно деликатно намекнула, что побаивалась к ней идти, наговорили, мол, всякое... Она засмеялась:

— *Меня раньше многие побаивались, так как считали, что от моего взгляда лошади шарахаются... Наталья Владимировна, сейчас с вами побудет Николай Васильевич. Извините, пришла моя массажистка. Руки мои — мой хлеб. Она массирует мне пальцы, суставы...*

Татьяна Алексеевна вышла, и у меня появилось время осмотреться. На шкафу — скульптура Врубеля, на стенах — потрясающие иконы... Глаза разбежались. Вошёл Николай Васильевич Кузьмин, улыбающийся... Я не была

с ним знакома лично, так как на свою персональную выставку в нашей галерее в 1974 году художник не приезжал. После той выставки галерея приобрела пятнадцать его работ. Это были произведения, выполненные в 1960-х: иллюстрации к Пушкину («Граф Нулин», «Письмо к Чаадаеву»), Гоголю («Записки сумасшедшего»), Козьме Пруткову («Плоды раздумья», 1961–1963), Юрию Тынянову («Малолетний Витушишников», 1966). Финансировало приобретение областное управление культуры.

С Николаем Васильевичем мы сразу разговорились. Кое-что я записала.

— Художники-иллюстраторы, — начал он, — самые грамотные художники, так как книжки читают.

— А что вы тогда скажете о Паоло Трубецком, который на вопрос Толстого, что вы читали из моих произведений, ответил: «Я не читал: не хочу, чтобы это повлияло на мои личные впечатления». Тем не менее скульптор создал несколько прекрасных портретов Льва Николаевича...

— Это исключение. Редкое. И время другое было, и среда другая. И потом Трубецкой — скульптор. Он не иллюстрировал Толстого.

У меня дома была книжка Кузьмина «Круг царя Соломона» (1966). Я её прочитала и отлично помнила. Конечно, сказала Николаю Васильевичу про то, что мне в ней понравилось:

— Какая у вас замечательная память. Так запомнить быт своего детства, речь близких: все эти «опосячки», «атласные подушечки», то, как вам объясняли сроки церковных праздников. Я тоже росла в большой семье. Родная сестра моей бабушки, уже слепая, была очень верующим человеком. Я часто водила её в церковь, читала для неё Евангелие, но она никогда не объясняла мне ничего про Пасху, хотя мы торжественно отмечали этот праздник. Что такое агрант, до сих пор не знаю! Может, вы, Николай Васильевич, выпили состав для укрепления памяти, о котором говорил один из ваших героев?..

Кузьмин замечательно улыбнулся, но тут вошла Татьяна Алексеевна, и мы с Николаем Васильевичем попрощались.

Не помню, в этот ли мой приход к Мавриной или в какой другой она подарила нашей галерее мезенскую прялку, а также две картины: «Натюрморт с часами» и «Пейзаж» (московский), обе работы 1941 года. У меня хранится несколько писем Татьяны Алексеевны. В свои письма она всегда вкладывала маленькие рисуночки — к Новому году, к Пасхе...

Вернувшись домой, я взяла с полки «Круг царя Соломона» Кузьмина и сразу окунулась в поэзию народного языка.

«— Бабушка, подлей молочка.

Бабушка подольёт, но непременно скажет:

— А ты, Колюшка, зачерпывай молочка поменьше, а кашки побольше: молочко-то нынче шильцем хлебают.

Я ем кашу, а бабушка сидит напротив. Перед нею мягкий валик, весь утыканный булавками по бумажному узору. От булавок тянутся на нитках палочки — коклюшки. Бабушка плетёт кружево — конец на полотенце. Среди узора на кружевах читаются буквы:



Н. В. Кузьмин. «Пушкин». Вариант фронтисписа буклета выставки книги в Лейпциге, 1959 год

ТАВО ДАРЮ. Другой конец, на котором написано КАВО ЛЮБЛЮ, — уже готов. Подряд получится: КАВО ЛЮБЛЮ — ТАВО ДАРЮ».

Николай Васильевич пишет в своей книге про маму, как она самолично провела в семействе великую реформу: купила дюжину жестяных эмалированных тарелок и однажды за обедом налила каждому отдельную порцию супа. До этого у них ели поддодовски, из общей посуды, причём полагалось сперва всем черпать жидкое варево и только тогда, когда отец стучал своей ложкой по краю чашки, разрешалось «таскать с мясом».

За бытом и языком нашего времени я наблюдала в Курье. Посёлок Курья находится в черте города, его называют дачным: там горожане снимают на лето либо комнату, либо мезонин, либо веранду. Стремятся в Курью потому, что дома в посёлке стоят среди сосен. Под окнами — калина, рябина, георгины, астры, флоксы. Ранней весной — пионы. Улицы называются линиями: Первая линия, Вторая линия, Третья... Счёт ведётся от Камы. Одно лето мы жили на Первой линии. Сидишь на веранде, кофеёк попиваешь, а мимо тебя катера небольшие плывут, огромные баржи, противоположный берег весь в огнях, а в ясные тёплые вечера — всё небо в звёздах. Хорошо!..

Здесь экологически чистая земля: стрекозы крупные летают, бабочки, много птиц. Дрозды стаей налетают — сначала на иргу, позже — на рябину. И ничто не спасает ягоду от пернатых разбойников — ни цветные шуршащие ленты (тогда дерево нарядное стоит, походит на ёлку), ни полиэтиленовые полоски, что громко шумят на ветру. Птицы не боятся ничего, налетают и склёвывают ягодную сладость, если хозяйева не успели вовремя собрать её.

К сожалению, это место я открыла для себя поздно. Люди годами снимают дачи в Курье у одних и тех же домовладельцев, сроднились уже с ними. Решив снять комнату на лето в посёлке, я ездила в Курью в марте, загодя, чтобы найти подходящую... Выходишь из автобуса — и тебя сразу оглушает тишина. Снег чистый, высокий, скрипит под

ногами. Если кто-то идёт по тропинке вдаль, то одну голову только и видно из-за сугробов. Люди здесь редко выходят из дома, на стук не реагируют. Может, бояться?.. В наше тревожное время не смеют выйти даже за калитку. Молодые на работе, в домах остались лишь бабушки...

Летом самый многолюдный пятачок в Курье — магазин рядом с автобусной остановкой. Внешний вид людей, ожидающих, когда привезут хлеб, жутковат: спившиеся старухи и старики, многие из них почему-то либо с палками, либо на костылях. Однажды я подслушала такой диалог:

— *Никто сегодня не сгорел?*

— *А кто?*

— *Нет, я спрашиваю, ночью-то сегодня кто?*

— *Где?*

— *Ночью-то никто не сгорел?*

— *Да вроде не слышать...*

— *Хлеб-то привезут?*

— *Жду вот...*

— *Эта-то дура-то городская* (показывает на женщину, идущую по другой улице) *идёт мимо и даже не здоровается. Думает, деньги заплатила — и здороваться не надо...*

Рядом со стариками две девицы лет пятнадцати-шестнадцати щебечут о своём:

— *Твой-то пачками небось стриждёт* (это она о заработке).

— *Так, помаленьку...*

— *Верка-то ишо не напилась. Смотри, стоит и ждёт, кто подаст...*

Однако среди старожилы Курья встречаются и люди, владеющие потрепанными библиотеками. У Виктора Афанасьевича Зверева (в его доме мы как-то жили) книги, например, были везде: на полках, на стеллажах, в буфете. Двадцать томов «Брокгауза и Ефрона»; «Вестник императорского русского общества садоводства» за 1896 год (цена — три рубля в год. У нас сейчас (1994) коробок спичек — 200 руб.); «Австралия. Иллюстрированный географический сборник» (1903); Библия с иллюстрациями Доре; полное собрание сочинений Гауптмана (1904); «Кобзарь» Шевченко, с портретом — резцовая гравюра, печаталась по стали В. А. Брокгауза в Лейпциге (1884);

«Русский Вестник», том 258 (1898); Гегель; Лессинг; Гессе (!); роман Цвейга «О. Бальзак»; И. Бунин; Л. Толстой; А. Чехов; «История северных европейских народов»... Я называю лишь единичные вещи. Это была не просто большая, но целенаправленно собранная библиотека. И круг интересов невероятно широк!

Виктор Афанасьевич не носит родную фамилию — Черемных. Маленьким ребёнком его отдали на воспитание Зверевым, в чужой семье он и вырос. Судьба ему выпала непростая. Зинаида Васильевна, его жена, до замужества Князева, жила до тринадцати лет в Китае. Туда уехали её родители. Не то слово «уехали». Умчались, спасаясь от красных и белых. Спаслись и долго жили в Харбине. Решили однажды вернуться в Россию, родина приняла беглецов неласково, соотечественники относились к ним с подозрением... Зинаида Васильевна после восьми классов не могла поступить даже в училище. От неё требовали всевозможные справки, документы, какие-то доказательства...

Народный юмор эту советскую bureaucratic волокиту закрепил в песнях и частушках. Всего текста не помню, но одно выразительное четверостишие приведу. Поётся протяжно:

Где родилась, где жила,

Где училась, где была...

Справка где, девица ль я...

Пока справки собирала,

Жених уже состарился...

И, надо заметить, с тех пор мало что изменилось. Недавно к нам в галерею приходила за экспертизой, в сущности, за той же справкой, уезжающая за рубеж женщина. Она хотела увезти с собой этюд, когда-то подаренный ей самодеятельным художником. Для этого ей необходимо было предъявить на российской таможне удостоверение, что эта работа не имеет музейного значения. Наши посмотрели на рисунок, заулыбались... Женщина всё поняла и говорит:

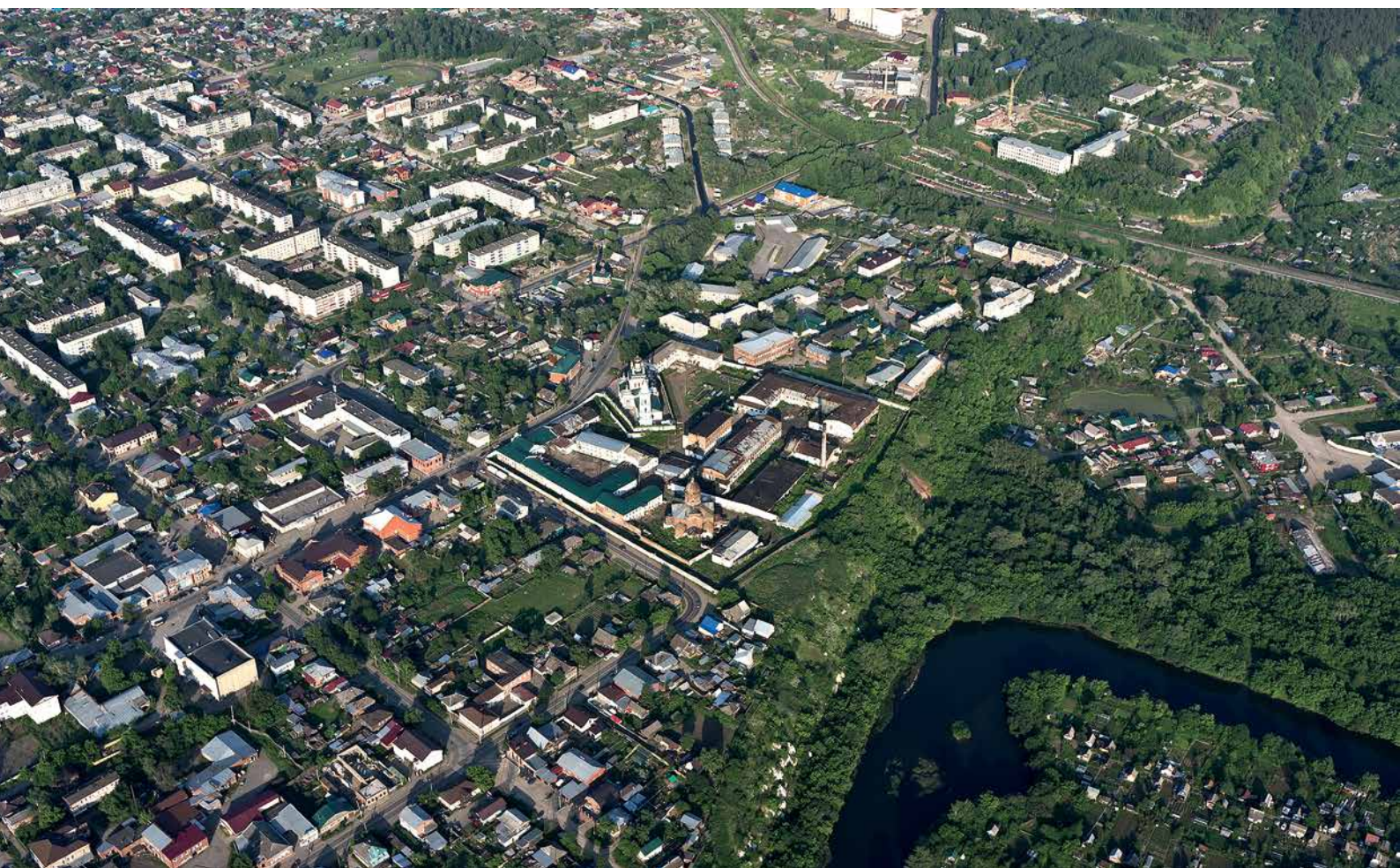
— *Это что. Я вот кошку с собой увожу, привыкла к ней, выбросить не могу. Тоже справку брала. Справка гласит: «Данная кошка не нужна России для селекции».* ❏

Небо в крестах

ТЕКСТ И ФОТО СЕРГЕЙ АВЕРЬЯНОВ

В России тюремная история неразрывно связана с церковной. Эта зависимость усилилась в советский период, когда добротные храмовые постройки приспособлялись под застенки, монастыри превращались в лагеря, а священнослужители попадали в них уже в качестве заключённых. Уголовная эстетика органично интегрировала христианские символы как социально близкие, в том числе и по причине длительного сосуществования на одной территории.





Путешественники, прибывающие в Кунгур из Перми по железной дороге, имеют возможность любоваться прекрасной панорамой. Транссиб огибает старинный купеческий город с запада широкой дугой, и, прежде чем оказаться на вокзале, можно рассмотреть его из поезда. Среди крыш и колоколен возвышается храм из красного кирпича, на фоне относительно благополучной общей картинке он обращает на себя внимание явной заброшенностью и даже некоторой зловещностью. Впечатление не обманчиво. Почти 100 лет церковь находилась на территории исправительной колонии, и попасть в неё могли лишь обитатели учреждения.

Храм называется в честь Рождества Иоанна Предтечи и является частью огромного комплекса Иоанно-Предтеченского женского монастыря. Если взглянуть на Кунгур с воздуха, например из корзины воздушного шара,

можно увидеть, что обитель занимает целый квартал. История монастыря началась в 1825 году, когда в Кунгур

ХРАМ, ЛИШИВШИЙСЯ ЧЕТЫРЁХ ИЗ ПЯТИ СВОИХ КУПОЛОВ, ВОЗВЫШАЕТСЯ ИЗ-ЗА ТЮРЕМНЫХ СТЕН, СТАВ СВОЕОБРАЗНЫМ СИМВОЛОМ ГОРОДА

пришли несколько подвижниц из села Орда, образовав небольшую общину при церкви Иоанна Предтечи. Помимо богослужения они занимались и просветительской деятельностью, обучая жителей грамоте, ремёслам и рукоделию. Под попечительством кунгурских купцов и чаепромышленников община увеличивалась, и в 1868 году ука-

зом Священного Синода был учреждён Кунгурский Иоанно-Предтеченский женский монастырь. С той поры активно сооружаются монастырские постройки, общине передана старинная церковь, которая после реконструкции в конце XIX века превратилась в храм Усекновения главы Иоанна Предтечи, более известный в народе как Никольский, по названию одного из его приделов. В начале прошлого столетия монастырь представлял собой огромный комплекс кирпичных зданий с жилыми и производственными помещениями на площади более 4 тыс. кв. сажен. Тут функционировали швейные, ткацкие и иконописные мастерские, свечное производство, сад и тепличное хозяйство, библиотека, аптека, женское духовное училище, воскресная школа, приют для девочек-сирот и богадельня. Число насельниц возросло до 350 человек, обслуживали монастырь более



150 мирян. В 1914 году было завершено сооружение храма Рождества Иоанна Предтечи, он стал последним храмом, построенным в Кунгуре. Эта страница истории приближалась к завершению и вскоре была перевёрнута. Теперь храм, лишившийся четырёх из пяти своих куполов, возвышается из-за тюремных стен, став своеобразным символом города.

В начале 1918 года в Кунгур прибывает Александр Борчанинов во главе отряда ВЧК, начинаются казни горожан, а осенью помещения монастыря занимают красноармейцы под предводительством Блюхера, церковное имущество подвергается разграблению и уничтожению. После Гражданской войны земельные участки, постройки и хозяйство национализированы и переданы ОГПУ, монахи изгнаны, духовное учреждение перестало существовать. Некоторое вре-

КОЛОНИЯ ПЕРЕЖИЛА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И БЛАГОПОЛУЧНО СУЩЕСТВОВАЛА В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ

мя в здании храма располагался Дворец физической культуры, а в 1930-м решением президиума Уральского исполкома на основе монастыря организована трудовая коммуна для беспризорных детей и малолетних преступников, спустя три года переименованная в «трудовую колонию». В процессе трудового перевоспитания производились обувь, трикотаж, мебель и даже баяны.

Пенитенциарная система была важнейшей частью экономики Страны Советов, в 1936 году 1300 малолетних воспитанников Кунгурской колонии произвели продукции на 12,5 млн руб. В годы Большого террора население колонии значительно увеличилось за

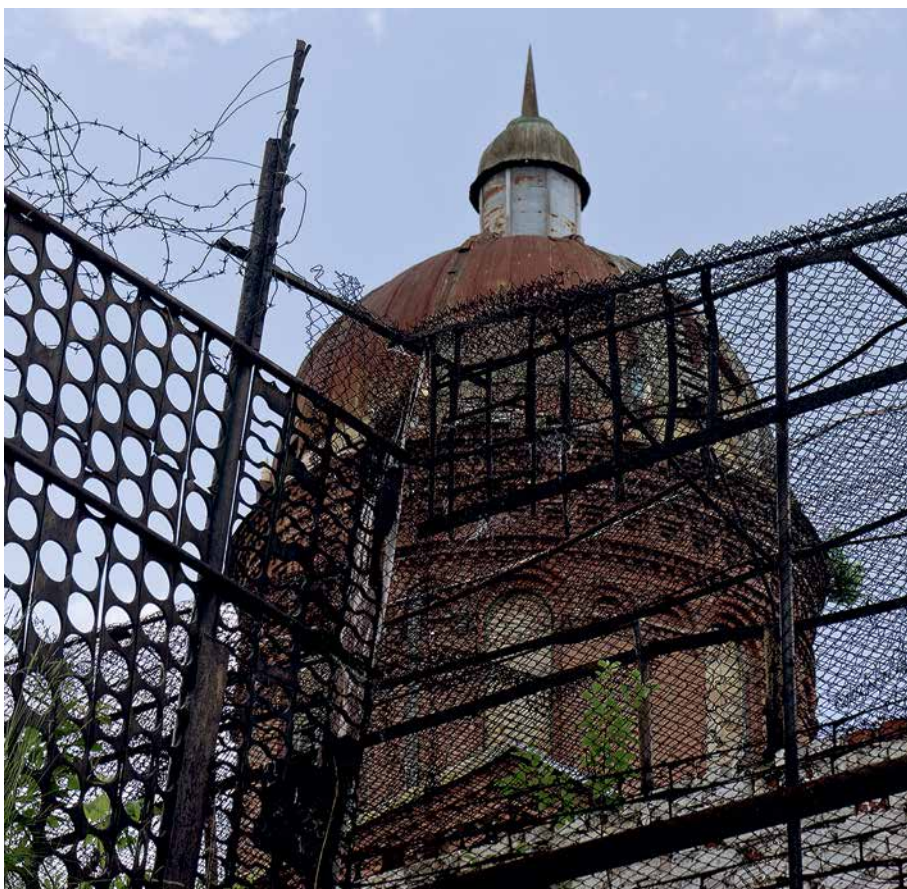
счёт «социально опасных детей осуждённых», то есть детей репрессированных. Это привело к переполнению учреждения, в 1938-м здесь содержались 1717 детей. Чтобы разгрузить колонию, осуждённых, достигших 16-летнего возраста, отправляли в другие подразделения ГУЛАГа, где они трудились наравне со взрослыми.

В 1958 году произошло событие, которое привело к расформированию колонии. Массовые беспорядки, или «бунт», не имеют официальных документальных подтверждений, но местные жители вспоминают, что в один из февральских дней на крышах жилых помещений и на куполе храма вдруг появилось множество заключённых,



ДЕВЯТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЙ
ЗАБОР И КОЛЮЧАЯ
ПРОВОЛОКА ЗАЩИЩАЛИ
МИР ОТ ОБИТАТЕЛЕЙ
ИК, ТЕПЕРЬ ЖЕ
ХРАНЯТ ТЕРРИТОРИЮ
МОНАСТЫРЯ
ОТ ВНЕШНЕГО МИРА

они были возбуждены, размахивали руками, кричали. Из окон на улицу летели стулья, матрасы, книги и музыкальные инструменты, все подходы к колонии и близлежащие улицы были оцеплены милицией и военными. О подробностях происходившего внутри существует множество легенд и версий, как и о том, чем беспорядки закончились, но, так или иначе, колония для несовершеннолетних была расформирована, осуждённые были отправлены в другие исправительные учреждения, а в бывших монастырских постройках была организована ИТК-30 для взрослых.



Как и их несовершеннолетние предшественники, взрослые заключённые искупали свою вину перед обществом упорным трудом. В промзоне действовало несколько производств, в том числе шинный цех и цех металлообработки, жилая зона вмещала более 1500 человек. Колония пережила Советский Союз и благополучно существовала в новейшей истории. Монастырские постройки на протяжении 90 лет оставались за тюремным забором. Помещения храма Рождества Иоанна Предтечи были разделены горизонтальными перегородками на несколько этажей, где располагались

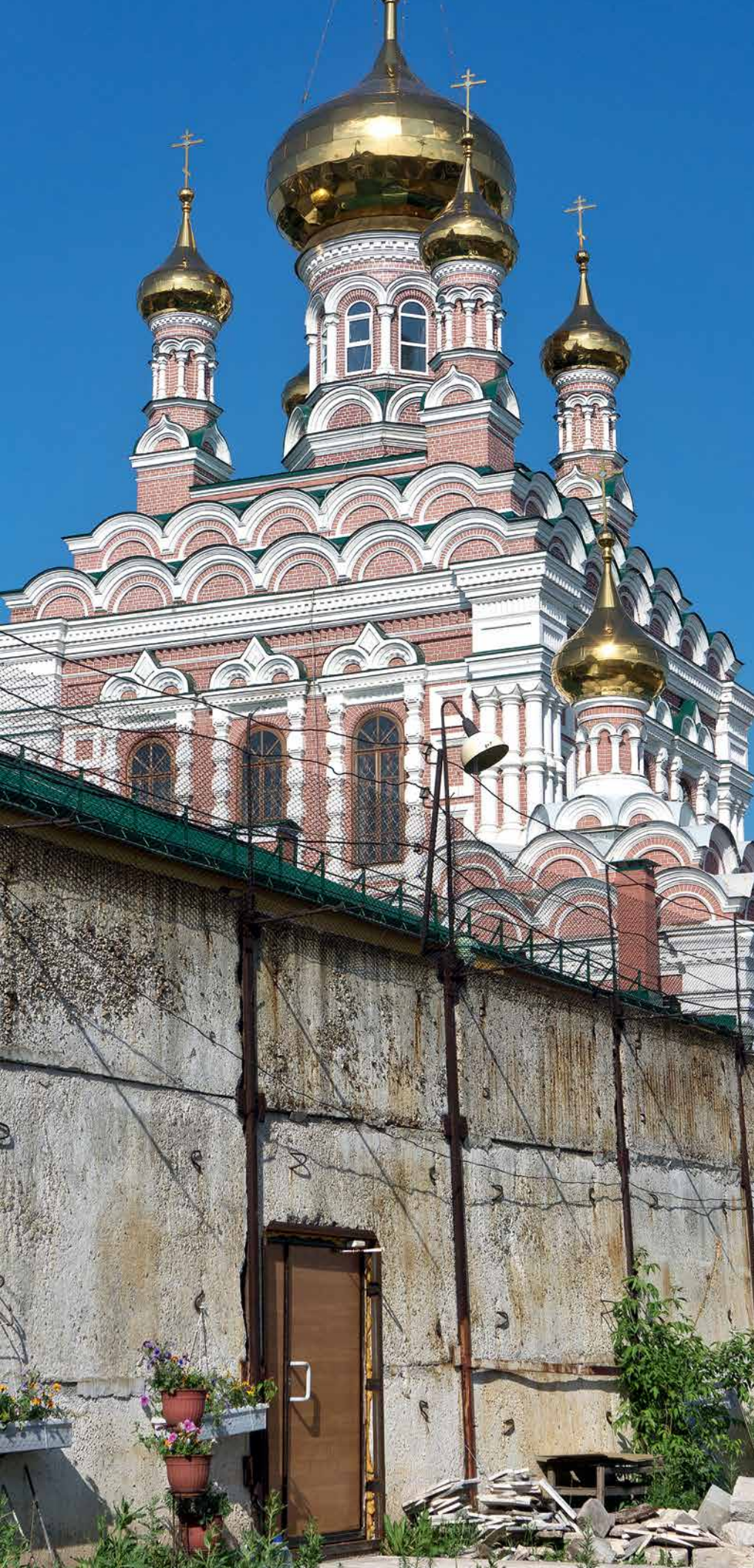
ПРИ ОТСТУПЛЕНИИ
БЫЛО ДЕМОТИРОВАНО
И ВЫВЕЗЕНО ВСЁ,
ЧТО ИМЕЛО КАКУЮ-ЛИБО
ЦЕННОСТЬ

жилые камеры. В Никольском храме (Усекновения главы Иоанна Предтечи) были устроены кузнечно-пресовочный и сварочный цеха, внутренняя роспись была безвозвратно утрачена под толстым слоем копоти. В 1990 году Никольский храм был выгорожен с территории колонии и передан РПЦ, его восстановление продолжалось 25 лет. В 2004 году Священным Синодом Московского патриархата было принято решение об учреждении и восстановлении Кунгурского Иоанно-Предтеченского монастыря, ещё через год зарегистрирована религиозная организация. В 2009 году в Кунгур прибывает игуменья Руфина с несколькими монахинями. Монастырские здания были ещё заняты колонией, и они поселились в бывшей просфорне недалеко от храма. В это время активно ведутся переговоры с ФСИН, и в 2014 году ИТК-30 покидает монастырский комплекс.

Кроме производственного оборудования при отступлении было демонтировано и вывезено всё, что имело какую-либо ценность: проводка, двери, оконные блоки и сантехника, включая унитазы, фактически остались только кирпичные и бетонные остовы зданий







и плиты забора. Естественно, быстро освоить такой крупный объект РПЦ не в состоянии, поэтому сейчас, спустя четыре года, комплекс имеет тот же вид, что и после отъезда ИТК. Гигантский заброшенный объект в центре города привлекает внимание мародёров и разного рода сталкеров, но тюремные стены препятствуют их проникновению. Девять десятилетий забор и колючая проволока защищали мир от обитателей ИК, теперь же хранят территорию монастыря от внешнего мира.

Восстановление продвигается медленно. Пока отремонтированы часть административных помещений и домовый храм, в котором проводятся службы. Реставрация жилого здания, в котором находились кельи, остановилась, так как выяснилось, что его фундамент практически разрушен, и в таком состоянии находятся все постройки. Главный купол храма Рождества Иоанна Предтечи прохудился, на его ремонт и восстановление четырёх недостающих куполов требуется астрономическая сумма. Большинство зданий промзоны находятся в аварийном состоянии и разрушаются под неумолимым воздействием окружающей среды и времени. В 2016 году на территории проходили съёмки фильма о войне, после них остались деревянные бутафорские виселицы и надписи на немецком, впрочем, они не сильно изменили общую эмоциональную картину.

Сейчас попасть внутрь комплекса возможно, экскурсии по территории проводит катехизатор монастыря Марианна Ивановна Соболевская. Маршрут проложен с учётом требований безопасности, так как посещение большинства построек связано с риском. Во время экскурсии можно осмотреть Рождественский храм, помещение штрафного изолятора, прогулочный дворик и заглянуть в жилые помещения. Пока это неофициальный маршрут, скорее он предназначен для энтузиастов и желающих оказать помощь в восстановлении. Когда и в каком виде монастырский комплекс будет воссоздан, прогнозировать невозможно, но наиболее поучительная его часть, связанная с тюремной историей, без сомнения, должна быть сохранена. **К**



Дорога в вечность

ПОДГОТОВИЛА КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО АЛЕКСАНДР ВАКСМАН

«Вообще процесс — это главное в жизни», — сказал Александр Жунёв в интервью «Компаньон magazine» два года назад («Последняя осень поэтов», №6 (101) 2016). И уйти выбрал в процессе. В дороге. Известный стрит-арт-художник скончался в ночь на 10 августа в поезде, следующем из Москвы в Пермь. «Уснул и больше не проснулся», — сообщила его супруга Анна. Жунёву было 34 года.

Приведём несколько цитат из разговора, отправной точкой которого стал портрет Юрия Шевчука.

«Думаю, мой Шевчук простоят зиму».

«У нас каждый живёт в своём обособленном мирке. И эта замкнутость, отсутствие связей между людьми делает общество уязвимым перед государством, перед системой как таковой. Только организованное общество может бороться за свои права».

«Обратите внимание, как дворники пытаются взаимодействовать с обществом. Они пишут плакаты, объявления, просьбы. Используют те же способы, что и уличный художник».

«Стрит-арт — это инструмент, который мне позволяет апеллировать к людям, чтобы они начали размышлять о жизни, вступать в диалог друг с другом, выявлять и обсуждать общие проблемы».


«Зачастую, для того чтобы жизнь заиграла новыми красками, не требуются больших затрат».

«Власть боится искусства, потому что оно пытается влиять на граждан и ему это удаётся».

«Большинство постоянно куда-то спешит, просто не успевают остановиться и подумать не об обыденных вещах».

«Вот это отношение «не моё, и бог с ним» надо менять, чтобы человек стремился облагораживать пространство вокруг себя».

«Конечно, творческому человеку хочется быть признанным при жизни. Пушкину и Шевчуку в этом смысле повезло. Но они исключение из общего правила. Вероятно, моя работа ещё и об этом — жизнь складывается поразному. Бывает так, что трудишься, трудишься, потом опадёшь, как лист, и сгниёшь незамеченным. А случается и по-другому — создаёшь что-то такое, что находит отклик в душах людей».

Идея регулярно снимать портрет Шевчука работы Александра Жунёва, чтобы зафиксировать процесс его «старения», принадлежит писателю и поэту, геологу Семёну Ваксману. Реализует замысел Александр Ваксман. 



«Как можно больше разумных вопросов»

БЕСЕДОВАЛА КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО СВЕТЛАНА ЛАРХАНИДИ

Сегодня тьютор* — одна из официальных профессий России. Согласно стандарту, это педагог, сопровождающий индивидуальные образовательные траектории. Кроме того, тьютор должен уметь создать необходимую среду для выбора и обеспечить нормативно-правовое сопровождение обучения. Чем могут помочь эти специалисты, «Компаньон magazine» рассказала руководитель тьюторского центра Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Алёна Францкевич.

Чего хотеть или не хотеть

Часто к тьютору обращаются с достаточно абстрактным запросом: «Хочу чего-то хотеть. Скажите, что именно я могу хотеть?» Стало быть, для начала надо сформулировать сам запрос. Обращение же к тьютору появляется по разным поводам. Например, на фоне «знаю/не знаю», но «хочу узнать что-то новое». Или «умею/не умею», но «хочу научиться». С моей точки зрения, одни из лучших запросов рождаются на фоне амбиций: «Хочу так!» Редкий запрос. Нашим людям, мне кажется, не хватает здоровых амбиций. От момента обращения к тьютору до формулировки собственно запроса может пройти полгода. К сожалению, у нас низкий опыт по части выбора. Люди, как правило, не знают, чего хотят.

Для школьников очень актуальным бывает «хочу выбрать профессию». По-

нятный запрос, из которого логично вытекает следующий: «Какие ресурсы я могу задействовать на своём пути?» Иногда это ресурсы своей же школы, родителей, интернет-курсов, а иногда и других стран. Мы раздвигаем границы, предоставляя новую информацию. Далее совместно с тьютором выстраивается план действий, который человек (в нашей практике он называется тьюторантом) начинает реализовывать. Это также наша сфера ответственности, потому что по мере обращения к той или иной теме, учебному заведению, курсам возникает множество мыслей. Новый опыт обсуждается. Иногда он оказывается негативным, что тоже хорошо, поскольку, исходя из него, человек может исключить не подходящие ему сценарии жизни. Бывает, что в середине пути меняется траектория движения. Это не проблема! Это — нормальный процесс. Тьютор поможет и с выбором наиболее актуальных ресурсов, и с рефлексией. Это существенно экономит время. Тью-

торант не через десять лет понял, что выбранная профессия ему мало подходит, а в какой-то более разумный срок. С формулировкой своих запросов, поиском необходимых ресурсов человек приучается жить в режиме обучения, проходящего через всю жизнь. Это крайне важно в нашем стремительно меняющемся мире. Когда намеченный с тьюторантом план реализован, наработанный опыт анализируется, на его основе строятся дальнейшие планы. Фактически появляется некая технология жизни: определить цель; найти ресурсы, которые помогут её достичь; начать реализацию, по ходу которой внимательно слушать себя, куда ли я иду. Эта рефлексия — крайне важный момент. «По жизни» на неё, как правило, не бывает времени. Тьютор же непременно напомнит о самоосознании, задаст вопросы, которые обычно никто не задаёт. Кроме того, тьютор выступает навигатором в море информации и ресурсов, о которых человек может и не знать.

* Tutor (англ.) — наставник, ментор.



Кем быть в большом городе

В основном к нам обращаются школьники и студенты. Запросы, как правило, касаются профессионального самоопределения. Ребята средних и старших классов определяются с профессией. Студенты — с тем, где работать, где применимы их компетенции. Другая категория студенческих обращений связана с адаптацией в большом городе и социализацией среди сокурс-

СЕГОДНЯ СУЩЕСТВУЮТ ТЫСЯЧИ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВ ЖИЗНИ

ников. Особенно актуально это для ребят, приехавших из небольших городов Прикамья. У нас был интересный опыт с девочкой, которая чрезвычайно стеснялась и не понимала, как с таким барьером она будет работать преподавателем. Её тьютор отправился с ней на выставку. Нужно было обращаться к посетителям с вопросами о впечатлениях. Задачей, конечно, был не сбор информации об экспонатах, а сама коммуникация. Наша студентка справилась на «отлично». Сегодня у неё нет проблем с общением. Соответственно, тьютор также успешно решил задачу.

Если говорить о профессиональном самоопределении школьников, то мы работаем непосредственно с ребёнком, а не с его родителями. Они, бывает, сильно перегибают палку, и я бы сказала, что далеко не всегда нужно потакать их желаниям. С ребёнком мы прежде всего определим круг его интересов, предрасположенностей. Далее обнаружим навыки, которые ему нравится реализовывать, а также навыки, которые, возможно, никогда и не были опробованы, но окажутся подходящими. Исходя из всех этих данных, «сконструируем» профессии, в которых ребёнок может быть успешным и реализованным специалистом. В нашем тьюторском центре разработана программа, где можно увидеть, какие есть профессии, какие навыки для них необходимы. Выбрать какую-то специальность и выстроить оптимальный маршрут, чтобы овладеть ей.



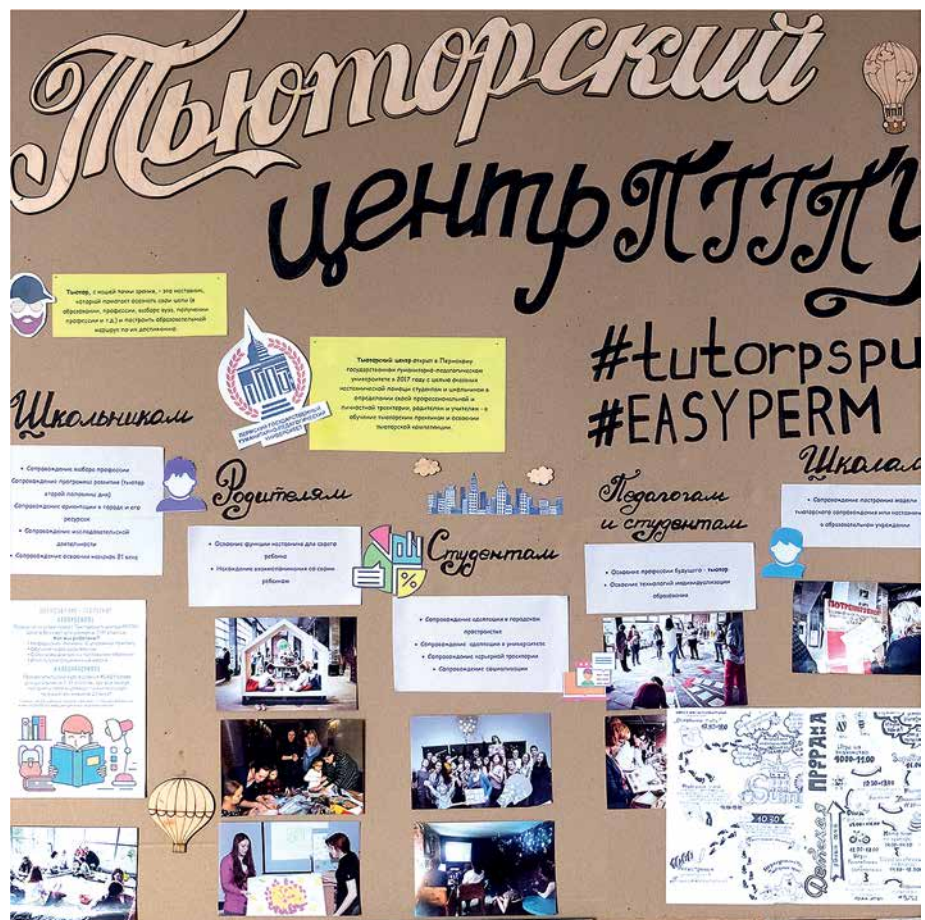
Но часто мы работаем даже не с будущей профессией, а с набором компетенций, навыков. Потенциально это снимет с тьютора изрядное количество стрессов. Допустим, он может лишиться специальности

ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ЖЕ НЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ, ЧЕМ ХОРОШИЙ ДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР

(к примеру, она больше не будет востребована), но профессиональные навыки останутся при нём, и их возможно будет применить в других сферах. Поэтому следует готовиться к освоению набора функций, к корректировке своих желаний в рабочей сфере и к тому, что обучение будет с вами всю жизнь. Как говорится, мир никогда не будет прежним. Сегодня невозможно определить с профессией раз и навсегда. Жизнь — это постоянные перемены. Понимание этого, а также умение оценить свой потенциал и переориентироваться избавляют от стрессов. Значит, по жизни пойдёт более гармоничный, более счастливый человек. Таким образом, тьютор может обеспечить верный старт.

Как выйти в мир

Чаще всего запросы о профессиональном определении бывают коллективными. Обращаются родители или педагоги, мы работаем с группой детей. В индивидуальных запросах, как правило, приходится работать с низкой мотивацией к учёбе, потерей интереса к познанию. Опять же приведу имеющийся у нас опыт. В данном случае работа шла в группе. Восьмиклассники не видели связи школы и внешнего мира. Базой для тренингов мы выбрали массовую культуру. Вместе с детьми смотрели разные сериалы или чьи-то страницы в сети «ВКонтакте» и играли в «верю/не верю». Выяснилось, что ребята всё принимают за чистую монету. То есть и сериалы, и аккаунты были для них источниками достоверной информации. На деле же



оказалось, что в половине случаев дети ответили неверно. Мы спросили, как так вышло. И школьники сами пришли к выводу, что у них не хватает знаний и навыков критического мышления. Далее мы размышляли, какие школьные предметы помогут восполнить эти пробелы, как можно наверстать упущенные знания, чтобы попросту не быть дурачками, которых любой обведёт вокруг пальца. Это оказалось работающей схемой.

Равно как умение задавать нужные вопросы. К примеру, касающиеся мнимых или настоящих авторитетов. Известно, что для ребят подросткового возраста родители или другие представители старшего поколения могут не быть авторитетными. А некий блогер с сомнительным контентом становится кумиром. Общаясь на подобные темы, мы сперва выясняем, чем он так интересен. Часто звучит «он забавный», «смешной», «у него много подписчиков». Если у него «много

подписчиков», выходит, ты сам хочешь быть популярным? И неважно, за счёт чего? Вопросы «Гордится ли своим сыном мама этого блогера?», «Как она относится к тому, что делает её ребёнок в Сети?», «Если ты займёшься чем-то подобным, то захочешь ли потом показать это своим детям?» многих отрезвляют, скажем так. В процессе такой работы выявляются ценности ребёнка. Могут обнаружиться и какие-то девиации, с которыми, возможно, необходимо работать психологу. Может, например, отчётливо проявиться синдром дефицита внимания и гиперактивности, когда ребёнок не может сконцентрировать внимание и смотрит подобные видео, поскольку в состоянии усваивать только короткую клиповую информацию. Однако может оказаться, что внимание к такому «творчеству» — исключительно временное явление, и есть другие интересы, от которых можно перекинуть мостик к школе, хобби, профессиям.



Шанс на выбор

Иногда тьютор может работать посредником при диалогах родителей и детей. Бывают моменты, когда необходим сторонний участник коммуникации. Иногда речь идёт как раз о профессиональном определении. Предположим, девочка намерена стать художником, родители против. Сразу скажу: я считаю, что у каждого свой путь, и нужно дать человеку возможность получить личный опыт, быть может, разочароваться, убедиться, что это не его профессия. Также отмечу, что в случае тотального давления со стороны родителей наиболее вероятны два варианта развития событий. Вырастет личность, желания которой будут и впредь подавляться во всех областях жизни. Либо, если ребёнок окажется

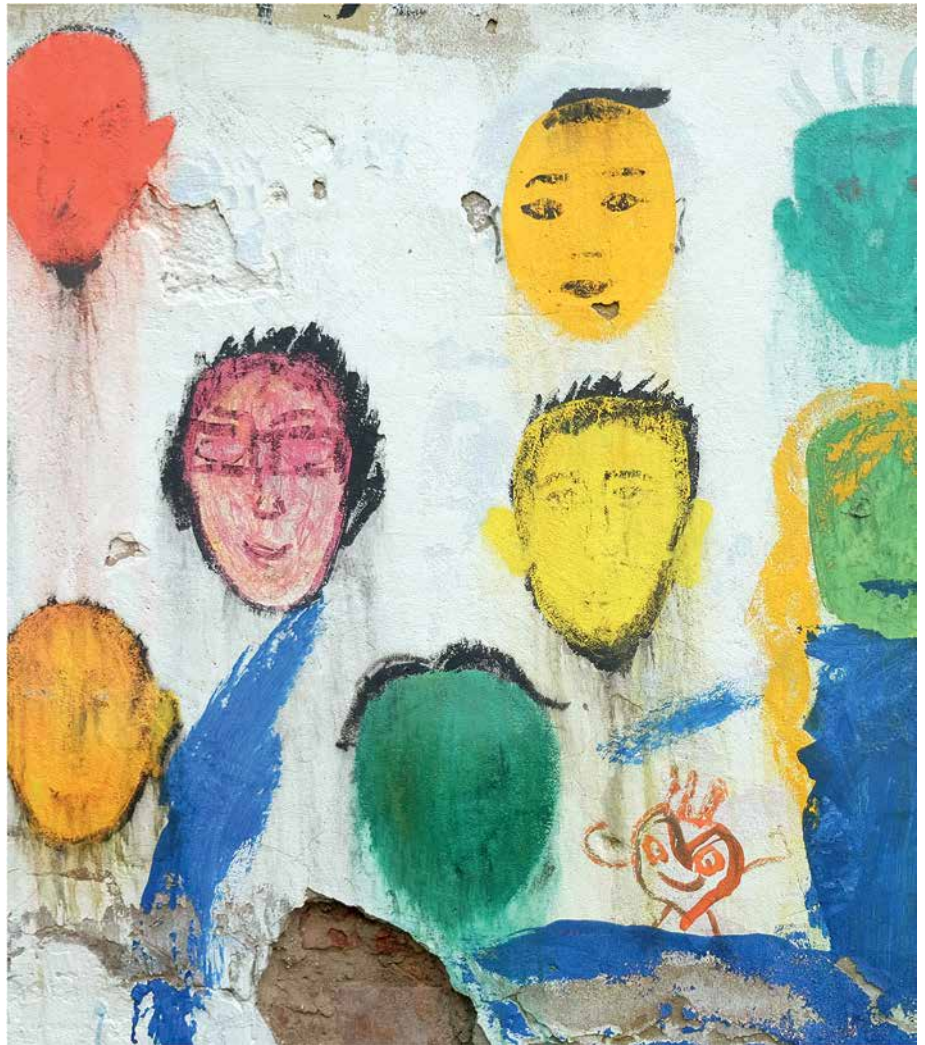
«упёртым», сами родители не оставят ему выбора, и он поступит ровно противоположным образом тому, чего от него требуют. Даже если девочка каким-то образом убедится, что художник — не её специальность, она выберет эту профессию «назло». Считаю, что в такой ситуации необходим компромисс. Ты — художник, хорошо. Понимаешь ли ты, что это означает? Образ жизни? Возможности заработка? Уровень дохода? Сложности, которые бывают в любой профессии? То есть на месте родителей я не стала бы сопротивляться, а дала бы шанс, сколь это возможно, получить «художнический» опыт. Общением со знакомыми дизайнерами, волонтерством в различных творческих проектах. Может быть, дать подсказку, что рисование не будет под запретом, а станет хобби.

В подобных ситуациях тьютор может помочь выстроить диалог между родителями и ребёнком. Обозначить для потенциального художника маршруты в профессию. Помочь понять, та ли это профессия, о которой мечталось. В любом случае необходим будет хороший продуктивный разговор со множеством вопросов с обеих сторон. Допускаю, что уже в ходе диалога ребёнок сам выявит какие-то подводные камни выбранной специальности. Главное при таких беседах — не нервничать и быть максимально корректным, внимательным, доброжелательно настроенным. Это касается и родителей, и детей. И как любая непростая ситуация, эта может быть стартом новых отношений, если, положим, родители начнут вместе с ребёнком изучать возможности профессии.

По пути проб, ошибок и осознания

Люблю Пермский край и горжусь им! В некоторых сферах мы, можно сказать, «впереди планеты всей». К примеру, моим друзьям из Санкт-Петербурга видится, что в Перми идеальная система образования. И если брать среднестатистическую школу Питера и аналогичную Перми, выяснится, что наша даст фору абсолютно по всем показателям. В частности, в городе уже больше пяти лет работает программа «Школа — пространство выбора» (должна быть внедрена во всех школах — *ред.*), которая нацелена на то, чтобы постепенно, начиная со среднего звена, научить детей понимать, чего они хотят, научить выбирать. Так, в пятых-шестых классах есть курсы, помогающие выбору. К восьмому классу дети дорастают до того, чтобы выбрать, например, как они будут изучать литературу: как лингвисты или как историки, как журналисты или как искусствоведы. Формируются не классы, а подгруппы ребят со схожими интересами. Появляется возможность сконструировать свой учебный план. С работой этого проекта в пермских школах стали появляться тьюторы, должность стали вводить в штатное расписание.

Было бы странно ждать мгновенных результатов от тьюторского сопровождения. Но в том, что они есть, я убедилась на собственном опыте. Первой моей тьюторской работой была «Школа арт-менеджмента», организованная на базе педагогического университета. Мы помогали школьникам определяться с профессией именно в сфере культуры, то есть с наиболее отвергаемыми родителями специальностями. «Школа» работала с 2013 по 2015 год. К сожалению, большинство наших выпускников не живут сегодня в Перми. К счастью, все они работают в области культуры. Это люди с высоким уровнем самоопределения. Когда мы общались с ними по результатам обучения, многие говорили, что главное, что они вынесли из этого проекта, — это чувство «я всё могу», нужны лишь ресурсы, которые я учусь искать. У этих ребят нет страхов «кому я нужен», «мой проект хуже других», но



есть открытость, уверенность в себе и своём продукте. Есть сформированная культурная потребность. Всё это базируется на личном опыте и понимании, как именно можно свои затеи реализовать. Это люди, которые не боятся пробовать и ошибаться. Это также заслуга тьютора, который вовремя скажет, что ошибка — это не страшно, можно попробовать решить задачу по-другому.

Не думаю, чтобы существовала некая золотая инструкция под названием «Вопросы для профессионального определения». Я — сторонник теории циклов обучения Дэвида Колба. В ней говорится, что опыт необходимо прожить, затем осознать, теоретизировать и, наконец, применить. Так что я бы советовала даже не задавать ребёнку вопросы, а проживать вместе с ним какой-то опыт, приближающий

его к самоопределению. Если есть задатки к изобразительному искусству, смотрите фильмы про художников, передачи про искусство, обсуждайте их. Сегодня существуют тысячи различных образов жизни. Можно работать по графику, который определяешь только ты. Можно уехать в другую страну. Можно изобрести новую специальность или новый продукт. Нужно лишь понимать, что за образ жизни я выбираю, какие у него преимущества и какие риски, насколько в него будут вписываться мой характер, моя будущая семья, моё хобби. И всё это можно выстроить самому. Для понимания же нет ничего лучше, чем хороший душевный разговор, в котором родителям следует научиться не давать готовые ответы, а, напротив, задавать как можно больше разумных вопросов. ■

«У нас есть то, о чём мечтает каждый родитель»



*«Семнадцать раз обнять,
Поцеловать раз десять,
Лишь так счастливой стать
Сумеют наши дети».*

Рождение ребёнка — самое великое таинство в мире. Самое долгожданное и волшебное чудо, которое может случиться в жизни женщины. Это и высшая награда, и воплощение мечты о материнстве. Как бы странно это ни звучало, но женщины строят свой бизнес исходя из тех же посылов: желание, ожидание, рождение, воспитание. Особенно если этот бизнес связан с детьми. Та же ответственность, бессонные ночи, волнения.

**МЫ ДАЁМ ВАМ
УНИКАЛЬНУЮ
ВОЗМОЖНОСТЬ —
НАЙТИ СВОБОДНЫЕ
ЧАСЫ И МИНУТЫ
ДЛЯ ВАШЕГО МАЛЫША!**

Мои детские сады известны в Перми уже девять лет. Это моя гордость. Сегодня их восемь, и я не собираюсь на этом останавливаться. Мне удалось воплотить в работе то, что для меня, как мамы, имеющей троих потрясающих детей, составляет смысл жизни. Я создавала эти сады и как менеджер, и как любящая мать.

Лицей имени М. В. Ломоносова — следующий мой проект, который я реализую вместе со своей удивительной командой: амбициозный, непростой, но очень интересный! Мы задумали его в соответствии с целым комплексом собственных пожеланий, потребностей и взглядов на современное образование.



НАША ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА — НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ЛЮБИТЬ САМ ПРОЦЕСС УЧЁБЫ

Лицей открыт пока только для учеников начальной школы. Мы с командой педагогов и партнёров можем предоставить детям весь спектр образовательных услуг и при этом подарить каждому ребёнку любовь и заботу.

Наша основная задача — научить ребёнка любить сам процесс учёбы. Конечно, из 11 школьных лет начальная школа — это фундамент образования. Но если в самом начале пути малыша заинтересовать, вселить в него веру в то, что школа — это второй дом, ему будет проще получать новые знания. Очень

важно помочь ребёнку осознать, что путь к знаниям тернист, но невероятно интересен, что школьная жизнь самая увлекательная и весёлая.

При этом мы берём на себя ответственность (и это не громкие слова) за формирование достойной личности наравне с семьёй. Мы за изучение современных технологий, за применение лучшего педагогического опыта в современном образовании. Но мы также за правильное и красивое письмо, за тактильный контакт с книгами, за грамотную речь, хорошие манеры и прекрасное образование.

И что очень важно: мы пытаемся избавить родителей от вечеров, занятых выполнением домашнего задания. Всё это ребёнок сделает в школе с педагогом-гувернёром. А вечер в семейном кругу мы освобождаем для любви, объятий, заботы о детях. Нам всем не хватает времени. Увы, такова реальность. Мы даём вам уникальную возможность — найти свободные часы и минуты для вашего малыша!

Я могу бесконечно говорить об особенностях и уникальности нашего лицея. Зайдите просто на наши странички или сайт. Приходите в лицей, и мы пообщаемся лично.

Я прекрасно понимаю, что воспитать из ребёнка хорошего человека, достойного гражданина, успешного профессионала — задача не из лёгких. Это огромный труд семьи и, несомненно, школы. Чтобы создать успешный образовательный проект, требуются ответственность и невероятный труд. Мы к нему готовы! И очень надеемся на поддержку и участие родителей, любящих своих детей!

Ваша Надежда Денисова

Лучшее в современном образовании

Частный лицей им. М. В. Ломоносова

- Учебный процесс и внеклассные занятия — с 9:00 до 18:00
- В классах не более 12 учеников
- В каждом классе свой педагог и педагог-гувернёр
- Принцип обучения: «Домой без портфеля и уроков»
- Английский язык с первого класса
- Информационные технологии
- ТРИЗ-педагогика (воспитание творческой личности)
- Просторные классы и зона отдыха
- Залы для занятий физкультурой и хореографией
- Творческие мастерские, зона рекреации
- Внеучебные формы развития с учётом интересов ребёнка
- Психологическое сопровождение, работа с логопедом
- Среди дополнительных услуг — шахматы, робототехника, программирование, хореография, парные балльные танцы, изостудия, футбол
- Четырёхразовое питание



г. Пермь,
ул. Н. Островского, 93в
тел. (342) 247-22-20
www.lomonosov.com
vk.com/lyceum.lomonosova
fb.com/lyceum.lomonosov
ig.com/lyceum.lomonosov

Постижение языка

ТЕКСТ ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

Каждую весну на подъездах домов, расположенных возле профильных английских школ №7 и 77 в Перми, появляется россыпь объявлений: «Купим квартиру только в вашем доме. Дорого». Чтобы школьнику отправиться за границу по программе Фонда AFS и при этом попасть в англоязычную страну, заявку стоит подавать за три года до предполагаемой отправки чада по обмену. В языковой центр «Британия» детей приводят в трёхлетнем возрасте. Оправданны ли титанические усилия родителей по языковой подготовке детей, рассказали эксперты.

Язык и экономика

Компания EF Education First на основании собственной методики составила ежегодный рейтинг стран мира по уровню владения английским языком за 2017 год. Из 80 перечисленных в нём стран Россия оказалась на 38-м месте, опустившись на четыре пункта по сравнению с 2016 годом, и попала в группу стран с низким уровнем владения языком.

Индекс EF EPI в каждом издании наглядно показывает, что в странах, находящихся в верхней части рейтинга, связь между лёгкостью веде-

ния бизнеса и владением английским языком очень сильна. Если предпринимателям может быть и не нужен английский для ведения бизнеса на национальном или местном уровне, то всё больше крупных компаний, функционирующих на международном уровне в качестве субъекта мирового рынка, без него уже не могут обойтись. Английский в этом процессе играет роль общего языка, необходимого для ведения дел по всему миру. Существует тесная связь между знанием английского языка и многими индикаторами импорта и экспорта, включая эффективность логистики.

Эксперты EF Education First утверждают, что владение английским языком коррелирует с рядом экономических индикаторов, включая валовой внутренний продукт и валовой национальный доход на душу населения. Более того, в развивающихся странах экономический переход от промышленного производства к инновационной экономике требует наличия взрослого населения с отличными навыками английского.

Самые авторитетные мировые платформы для обмена идеями — от научных журналов до лекций TED — преимущественно используют английский язык. Он является языком

науки в современном мире по аналогии с латинским в Средние века. Все 100 самых влиятельных научных журналов мира — согласно рейтингу журналов SCImago — публикуют статьи на английском языке. Поэтому учёные, представляющие свои работы на английском, имеют больше шансов, что на их исследования станут ссылаться в мировых научных источниках.

Персональный бонус

Владение иностранными языками в европейских странах уже давно не является конкурентным преимуществом. Там можно прекрасно говорить на английском, немецком и французском и работать в «Макдональдсе», считая, что с трудоустройством крупно повезло. В России знание иностранных языков в минувшие 20 лет было преимуществом при поиске работы. Специалисты, владеющие хотя бы одним иностранным языком, в 2017 году могли рассчитывать на среднюю прибавку к зарплате в размере более 8 тыс. руб. в месяц. Это данные исследования поисковика вакансий Adzuna (международная компания, партнёр Национальной статистической службы Великобритании), который проанализировал около 3 млн объявлений о вакансиях по всей России.

При этом английский язык является безусловным лидером, владение английским было требованием более чем в 95 тыс. объявлений, что составляет почти 90% от общего числа «языковых» вакансий. Второе место, по данным поиско-

вика, прочно удерживает немецкий язык (4100 вакансий), что неудивительно, учитывая обширные торгово-экономические связи между Россией и Германией. На третьем месте по востребованности оказался китайский язык (на сегодняшний день открыто около 2700 вакансий для говорящих по-китайски).

А вот наиболее дорогим оказалось знание французского, испанского и итальянского языков, хорошо говорящие на них соискатели смогут зарабатывать соответственно на 10, 11 и 12 тыс. руб. выше среднего.

В РОССИИ ЗНАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В МИНУВШИЕ 20 ЛЕТ БЫЛО ПРЕИМУЩЕСТВОМ ПРИ ПОИСКЕ РАБОТЫ

«В последние три года спрос на специалистов со знанием иностранных языков в Пермском крае остаётся стабильным — такое требование к персоналу указано в среднем в 3–4% вакансий», — отмечают специалисты компании HeadHunter. Однако, по их мнению, изменилась структура спроса: если в 2015 году таких специалистов искали прежде всего в IT-индустрии (телекоме), сфере продаж и в банках, то сейчас эту тройку завершает производство. В реальном секторе развивается международное сотрудничество, а потому необходимы технические специалисты со знанием английского и других языков.

Пальма первенства, подчёркивает HeadHunter, остаётся за английским,

однако растёт спрос на работников со знанием китайского языка — это расширяет возможности бизнес-отношений с экономически перспективным Востоком. Кроме того, традиционно популярны немецкий и французский языки.

При этом на этом рынке существуют региональные особенности. Руководитель пермской рекрутинговой компании «Аванта сервис» Светлана Тюрина подтверждает: английский язык стал деловым, и это общепризнанный факт. При этом, по её словам,

в последние несколько лет в практике работы компании немецкий был востребован в очень редких случаях. На французский вообще практически не было спроса. В ближайшей перспективе (три-четыре года) потребности в китайском языке, по мнению Светланы Тюриной, тоже не будет, если у человека нет на этот счёт каких-то личных стратегических планов.

«Знание иностранного языка влияет на капитализацию конкретного потенциального работника. Изучение языков — одна из лучших инвестиций человека в своё развитие», — подчёркивают специалисты HeadHunter. «Соискатель, который вдобавок к своим ключевым профессиональным компетенциям свободно

Язык	Количество вакансий, требующих знания языка	Средняя зарплата по вакансиям со знанием языка (руб.)	Средняя зарплата по всем российским вакансиям на adzuna.ru (руб.)	Разница (руб.)
Английский	95 824	37 864	29 685	8 179
Немецкий	4 124	38 280	29 685	8 595
Китайский	2 710	38 050	29 685	8 365
Французский	1 780	39 660	29 685	9 975
Итальянский	1 299	42 148	29 685	12 463
Испанский	967	40 944	29 685	11 259
Японский	410	38 389	29 685	8 704
Корейский	350	30 268	29 685	583
Арабский	334	30 372	29 685	687

Мотивация – залог успешного обучения иностранному языку

По статистике, с каждым годом всё больше взрослых людей мечтают наконец-то бегло и легко заговорить на английском языке. Кто-то записывается на курсы и занимается с преподавателем в группе или индивидуально, кто-то покупает учебные пособия и учится самостоятельно, многие едут за границу и там с носителем языка пробуют одолеть этот непокорный иностранный язык. В этом году нам, языковому центру «Британия», исполняется 15 лет. За эти годы у нас накопился огромный опыт работы со взрослыми студентами, которых мы постоянно спрашиваем, что помогает и что мешает им достигать результата. Мы вывели главное правило: мотивация — залог успешного изучения английского языка.

Мотивация (от лат. movere) — побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, активность и устойчивость в достижении определённой цели. Если у вас есть то, что вами движет, любая вершина вам покорится.

10 чудесных вариантов мотивации:

- 1. Любовь.** Испокон веков любовь была самым ярким чувством, ради которого люди совершали великие дела. И в изучении языка любовь тоже творит чудеса, стоит только полюбить иностранца.
- 2. Уровень дохода.** HR-менеджеры продолжают утверждать, что кандидаты со знанием английского языка имеют шансы получать зарплату на 20–30% больше, чем все остальные.
- 3. Путешествия.** Свободно передвигаться по миру без переводчика, наслаждаться общением с местными жителями, потому что вы понимаете и вас понимают, это ли не сказка? А ещё можно сэкономить на экскурсиях и стоимости проживания, в чём вас легко сориентируют англоязычные сайты и жители этой страны.
- 4. Карьера.** Очень часто незнание английского языка не позволяет получить желаемую должность или становится препятствием при устройстве в иностранную компанию вашей мечты. Если у вас свой бизнес, знание языка открывает вам двери для иностранных инвесторов и партнёров и делает вас намного более конкурентоспособным.

- 5. Мировые шедевры в оригинале.** Только знание иностранного языка даёт вам возможность получить наслаждение от чтения художественной литературы и просмотра фильмов без перевода, дублирования и субтитров.
- 6. Обучение в самых престижных университетах мира.** Девять из 10 университетов в мировом рейтинге находятся в Великобритании и США.

МОТИВАЦИЯ — ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

- 7. Получение Кембриджского сертификата.** В копилке ваших достижений может с лёгкостью оказаться настоящий Кембриджский сертификат, если вы поставите перед собой цель сдать международный экзамен на знание английского языка, что тоже может стать очень хорошей мотивацией.
- 8. Пример для собственных детей.** Ваши дети тогда с удовольствием учат иностранный язык и говорят на нём, когда видят, что это делают их родители.
- 9. Сохранение ясного ума и памяти.** Учёные давно доказали, что один из способов сохранить ум до глубокой старости — это изучение иностранных языков.
- 10. Интеллектуальное развитие.** Изучение английского языка расширяет кругозор, открывая доступ к дополнительным источникам информации. Поверьте в свои силы, поставьте цель, которая будет вас мотивировать, и у вас обязательно получится! А команда языкового центра «Британия» поможет вам в этом!



Евгения Жукова,
28 лет, ведущий специалист компании
ООО «НОВОГОР-Прикамье»:

— Это реально здорово, когда не возникает проблем с переводом песни или какой-нибудь заграничной инструкции, когда знаешь, как подсказать путь заблудившемуся в твоём городе иностранцу или как работать в английском интерфейсе различного программного обеспечения.



Артём Снитко,
36 лет, компания АО «Авиадвигатель»:

— Самое сложное в изучении языка для взрослых — это заставить себя заниматься. Многие говорили, что хорошая цель — это получение международного сертификата. Именно эту цель я перед собой и поставил.

Пермь, ул. Пушкина, 15
тел. (342) 218-25-35

владеет востребованным иностранным языком, в большинстве случаев будет иметь преимущество перед тем, кто язык не знает. Но всё-таки профильные навыки в приоритете. Например, если человек отлично говорит по-китайски, но не разбирается в станкостроении или, скажем, металлургии, шансы трудоустроиться на завод у него минимальны», — предупреждает руководитель пресс-службы «HeadHunter Урал» Анна Осипова.

Работодатели не в тренде

Не так давно языки действительно были очень важны при трудоустройстве, поскольку на территории России работало много зарубежных компаний, персонал которых должен был общаться на уровне не только регионального офиса, но и штаб-квартиры. Но, по мнению ряда участников рынка, тренд поменялся. Когда-то на крупных предприятиях была форма поощрения — обучать персонал английскому языку. Сейчас в обозримом пространстве нет ни одной компании, которая имела бы такие приоритеты. Сейчас вместо языковой мотивационной практики персоналу предлагают бассейн и фитнес. И этот факт очень показателен, свидетельствуют кадровики.

Светлана Тюрина, директор рекрутинговой компании «Аванта сервис»:

— В начале 1990-х годов с зарубежными компаниями нам приходилось работать много. Конечно, заявки от них были в том числе и на специалистов без знания языка, однако англоязычный персонал за счёт возможности общаться с руководством предприятия мог более успешно продвигаться

некоммерческие организации получали гранты, вёл активную деятельность Британский совет, были проекты с Европейским банком реконструкции и развития. Потом начался процесс стагнации, роста уже не было, но компании по инерции ещё работали достаточно активно, пока в 2014 году всё не оборвалось. Сейчас заявки на англоязычных специалистов составляют не более 15% от

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВ — ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ИНВЕСТИЦИЙ ЧЕЛОВЕКА В СВОЁ РАЗВИТИЕ

по карьерной лестнице. Такие специалисты больше были включены в корпоративную структуру, их чаще замечали и продвигали. В результате получалось, что знание языка, быть может, и не было обязательным, но для карьеры человека играло ключевую роль.

Это был период, когда в страну шли достаточно большие инвестиции. С 1995 года количество западных компаний быстро росло, кризис несколько приостановил этот процесс, но после снова всё вошло в активное русло. Тогда в нашей клиентской базе было 50% зарубежных компаний, а 70–80% портфеля заказов составляли вакансии со знанием английского языка. До 2008 года западные компании активно расширяли бизнес в России и нашем регионе, различные

общего объёма, их предъявляют только те компании, которые занимаются экспортом отечественной продукции за рубеж. Это крупные промышленные предприятия типа «Уралкалия», «Содыхлората», «ЕвроХима», «Метафракса». Речь идёт о единичных специалистах по отдельным направлениям бизнеса, где очень жёсткий конкурс не только по знанию языка, но и по профессиональным компетенциям.

Задел на перспективу

О важности изучения иностранных языков говорят не только прагматичные экономисты, но и гуманитарии — лингвисты. У них своя мотивация и целый спектр аргументов.

 языковой центр
BRITANNIA

**Если
Английский,
то
в «Британии»**



*Do You
Speak
English*

Татьяна Чугаева, заведующая кафедрой иностранных языков и филологии Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН:

— *Востребованность иностранных языков в среде молодёжи быстро растёт. Несколько лет назад обучение сводилось именно к английскому: в концепции глобализации он заполнил весь мир. Пока именно он владеет миром, и американский вариант — доминирующий. Однако несколько лет назад выдающийся лингвист Вячеслав Всеволодович Иванов предсказал, что через 50 лет китайский язык займёт место английского. И мы видим подтверждение этого тренда даже в провинциальной Перми. Я бы даже сказала, что в Перми второй язык по востребованности — китайский.*

Если говорить о мотивах, то Китай для России — самая близкая и дружественная страна, контакты с ней сегодня развиваются очень активно. Сотни китайских студентов приезжают в Пермь, изучают русскую литературу, язык, стилистику. Несколько лет я работаю в государственной экзаменационной комиссии и вижу, что примерно половина дипломов защищается молодыми людьми из Поднебесной. Они серьёзно изучают Достоевского, Пушкина, символизм пейзажа Тургенева, а это глубокая литературоведческая и просветительская работа. Многие из них говорят на очень приличном русском языке, у них богатая литературная, хорошо поставленная речь. Понятно, что их дипломы поедут в Китай, где их авторы будут просвещать учеников в школах и вузах.

Китайская волна идёт очень мощная, она далека от бизнеса, это просто культурные связи. Это нормальный цивилизованный студенческий обмен.

То, что эта волна далека от бизнеса, подтверждают рекрутеры. «В своё время мы искали профессионального переводчика с китайского. Этот человек должен был на предприятии вести переговоры, закупать оборудование, но так и не нашли подходящую кандидатуру. Очень мало людей, готовых работать в этом секторе по найму. Практически нет и компаний, у которых

была бы потребность в привлечении кадров со знанием китайского языка. К тому же у китайцев часть документации тоже идёт на английском», — рассказывает Светлана Тюрина.

Но это явление временное, полагают эксперты. Экспансия с Востока будет продолжаться.

Татьяна Чугаева:

— *Идеологическая война — совершенно реальная вещь. Я чувствую «холодную войну» по поведению своих бывших американских и английских друзей, которых в Перми 20 лет назад были десятки. Социальных работников было много — носителей языка, преподавателей в вузах, сейчас их нет. Они все уехали: волна схлынула.*

ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА В МИРОВОМ МАСШТАБЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОЦЕНЕНЫ ПО ДОСТОИНСТВУ

Когда я пишу за рубеж своим любимым друзьям, с которыми работали, учились, пили чай, они, к сожалению, уже не отвечают. Я звоню в Англию бывшей подруге, с которой общались на протяжении пяти лет, и спрашиваю: «Почему не приезжаешь?» «У вас опасно», — отвечает она, и многие другие тоже.

Я думаю, что английский язык сыграл свою роль «глобализатора», и очень вероятно, что его место постепенно займёт китайский. Но активно изучаются и другие языки: испанский, немецкий, французский. Во времена технического прогресса, глобализации и стремительного развития информационных технологий, которые мы переживаем, гуманитарное знание остаётся на периферии внимания общества. И это неправильно.

При всех модных тенденциях целого века нельзя превратить в машину, он останется человеком. Язык, литература, история, культура в мировом масштабе должны быть оценены по достоинству. Этого пока не происходит ни в России, ни в мире.

Гуманитарные науки в сегодняшнем мире переживают глубокий кризис. Между тем язык всегда был темой размышления не только филологов, писателей и учёных, но и физиков. Сведение роли языка исключительно к прагматическим функциям — это опасная тенденция, принижаящая его значение для общества, она наносит непоправимый ущерб национальному сознанию идентичности и сплочённости нации. Академик Лихачёв утверждал, что язык — самая большая ценность народа.

На кафедре иностранного языка ПФИЦ УрО РАН английский, немецкий, французский изучаются в силу профессиональной необходимости, поскольку научные обмены, конференции проходят на этих языках. Немецкого много в силу дружественных отношений: многие работают и живут в Германии, с этой страной много контактов в сфере культуры и искусства. Французский также востребован: к примеру, специалисты Института механики сплошных сред УрО РАН работают во Франции.

Испанский, по словам лингвиста, в большинстве случаев изучают, как правило, не для того, чтобы читать Сервантеса в оригинале: «Если едешь в эту страну, то должен знать по крайней мере с десяток фраз, чтобы испанца поприветствовать, поблагодарить, попрощаться или спросить что-либо. И, зная структуру языка, это легко освоить».

По мнению Анны Осиповой, потребность в специалистах со знанием иностранного языка будет расти, но очень спокойными темпами. Если развитие экономического сотрудничества России с восточными странами продолжится, то, очевидно, бизнес всё острее будет нуждаться в специалистах со знанием китайского, японского, корейского, а также арабского языков.

«Возможно, потому, что в течение минувших 15 лет иностранный язык был востребован, родители поставили цель — обучать детей английскому. В настоящий момент очень мала вероятность, что эти знания пригодятся в работе по месту жительства. Реальное применение — общение в поездках за границу. Иностранные языки — это задел на перспективу», — делают вывод в компании «Аванта сервис». ■

настроения
образование
настройка
образовательный
настройка
образовательный
настройка
образовательный

кризис
СТИЛЬ
magazine
ХОЗЯЙСТВО
общество
технологии

научка
государство
мечта
закон
творчество

Подлинная
ЖИЗНЬ
Коллекционирование
отношения
благотворительность
вкуссы

досуг
бизнес
Компаньон
magazine
проект
будущее
менеджмент
мир
спорт
традиции
война
правила
институты
рейтинг

ритейл
роскошь
перспективы
авто
занятость
нравы
ресурсы
медицина
маршруты
перемени
порядок
деньги

культура
история
недвижимость
Компаньон
magazine

«Ася Красная» сестёр Баяндиных

ТЕКСТ ИРИНА КЛИМОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОИНЯМИ ПУБЛИКАЦИИ

Три года назад пермячки Евгения и Елена Баяндины уволились из нефтяной компании и открыли модный бизнес. Женскую одежду под брендом «Ася Красная» они продвигают на рынках Дубая, где живут сами, Абу-Даби и Бейрута.

Сначала были розовые леггинсы

Чтобы выделиться и отличаться от других, Евгения Баяндина пришла в школу в розовых леггинсах. Заметили её тут же! И немедленно вызвали к директору учебного заведения маму. Чтобы объяснить, что одежда её дочери не соответствует общепринятым стандартам. Однако это не остановило творческий порыв Евгении и Елены, они продолжили придумывать и рисовать необычные наряды, а знакомая швея — воплощать их безумные идеи в жизнь.

При этом девчонки всегда слушали своих родителей, которые, как они вспоминают, твердили в детстве, что нужно учиться, учиться и ещё раз учиться. Сёстры с золотыми медалями окончили пермскую школу №109, затем с красными дипломами — экономический факультет Пермского государственного университета. Получая высшее образование, Евгения вела на университетском радио программу о моде, успела поработать в модном секторе в компании «Семья» и какое-то время была директором магазина Motivi. Затем обе устроились в «Парма-Телеком» в качестве администраторов IT-проектов и занимались по специальности проектным управлением. После чего им предложили работу в

«ЛУКОЙЛ-Оверсиз» на проекте «Западная Курна — 2» в Дубае. Туда звали активных людей, хорошо знающих английский язык, ничего не боящихся и способных организовывать других, перечисляют критерии кадрового отбора Евгения и Елена. Им, по собственному признанию, «посчастливилось работать в команде Андрея Равелевича Кузьева». Именно этот проект дал толчок для воплощения детской мечты, которую они никогда не забывали, вынашивая бизнес-план.

Сон Елены

В течение последних трёх из пяти лет работы в «ЛУКОЙЛ-Оверсиз» Евгения и Елена копили деньги на открытие собственного дела. Размер первоначального капитала они не назвали, сказав лишь, что отец регулярно напоминает им, что могли бы построить два дома в Перми и жить в родном городе.

«Цель — это то, ради чего человек рождается. Это не автомобили, квартиры, дома, особняки. Мы хотим построить что-то фундаментальное, семейное. Если детям это будет интересно», — подчёркивают наши героини. И приводят в пример годовалого сына Евгении, Арманда, который якобы уже живо интересуется всем, чем занимаются его родные.

Ещё на этапе планирования бизнеса сёстры поделили между собой роли: старшая, Евгения, является креативным директором, младшая, Елена, — операционным директором компании. Муж Евгении, Джордж Эйд, вице-президент канадской инвестиционной компании, выступил в роли соучредителя, принимает участие в принятии стратегических решений, работает с потенциальными инвесторами и стейкхолдерами. Отвечая на вопрос о причинах вложения в модный бизнес, Эйд пояснил: «Ты веришь в проект, когда понимаешь, что за идеей или за брендом стоят люди, которые отдаются своему делу со страстью и самоотдачей, не пасуя перед трудностями. Это то, что я всегда знал про русских: они проявляют стойкость в трудные времена. Каких бы усилий ни потребовало это предприятие, я знал, что у Евгении есть страсть, я это видел, когда мы гуляли по лавочкам старого рынка в Дубае».

Имя бренда придумала Елена. Точнее — увидела его во сне. «Идёт показ, я нахожусь не среди зрителей, а за кулисами, — рассказывает она. — Кто-то подходит ко мне и спрашивает: «А что это за бренд?» И я чётко отвечаю: «Ася Красная». По воспоминаниям Евгении, Елена буквально влетела в её спальню и заявила: «Я знаю,





как мы назовём наш бренд!» И хотя первоначально сёстры не хотели называть свою марку русским именем, полагая, что это затруднит её старт в Дубае, в тот момент они поняли, что это судьба. Первые ассоциации, которые возникли у них с вещим сном, были такие: Ася — героиня русской литературы (тургеневской повести), красными в старину называли красивых девушек. Погуглив, узнали, что «Асей» называют сорт красной смородины, и поместили изображение этой ягоды на свой логотип. А также на принт, переходящий из коллекции в коллекцию.

Сейчас «Асю Красную» символизирует девушка с ярко-зелёными глазами и рыжими волосами. Но этот образ, по словам сестёр, может измениться в любой момент: быть и красивой арабкой, и красивой англичанкой, и красивой африканской девушкой.

«Ася Красная» покоряет рынки

Первая коллекция Евгении и Елены Баяндиных, по их признанию, была скорее выражением их собственного «я». Чтобы показать характер трудных девяностых, в которые сёстры росли, фотосессию было решено провести на развалинах одного пермского завода.

К моменту подготовки второй коллекции они осознали, что Дубай и ОАЭ — это огромный рынок, который необходимо изучить, чтобы создавать одежду для местных женщин. На них, по словам героинь, внезапно выплеснули «Габбана», «Шанель», «Баленсиага», «Картье», которые они массово скупают, не имея пока сформированного в европейском понимании вкуса и стиля. Последняя коллекция была выпущена в период Рамадана и имела успех.

Основные идеи Евгения и Елена придумывают сами. Ткани покупа-

ют на выставках в Японии, Франции и Италии. Отшивают коллекции в России и ОАЭ. Продаётся одежда в Дубае, Абу-Даби и Бейруте. Скоро «Ася Красная» откроет продажи в интернете, и тут главным инструментом выступят «Инстаграм» и сайт.

Сёстры позиционируют свой бренд как *affordable luxury* (дословно — «доступная роскошь») и проводят аналогию с марками типа Michael Kors. Платья от «Аси Красной» линейки *ready-to-wear* стоят в среднем 1500 дирхам (25 500 руб.), вечерние платья — от 3000 дирхам. Огромная сложность, отмечают наши героини, — пробиться в крупные торговые центры: «В молодые бренды никто не верит, они никому не нужны, никто их не знает, вкладывать в них — большой риск». Однако им удалось выставить свою последнюю коллекцию в «Робинсонс» рядом с такими марками, как «Кензо», «Кармен», «Джозеф».



ASYA KRASNAYA





«Мода — это бизнес-модель, там только 10% дизайнера, а остальное — огромный труд, правильное позиционирование, хороший маркетинг и продажи. Рынок быстро меняется. Найти свой сегмент, находясь не в России, не в Европе, а в исламской стране, которая находится далеко и сильно отличается по своим законам и по своему менталитету, — это огромный вызов, который стоит сейчас перед нами», — говорят сёстры.

ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ
ХАРАКТЕР ТРУДНЫХ
ДЕВЯНОСТЫХ,
В КОТОРЫЕ СЁСТРЫ РОСЛИ,
ФОТОСЕССИЮ
БЫЛО РЕШЕНО ПРОВЕСТИ
НА РАЗВАЛИНАХ ОДНОГО
ПЕРМСКОГО ЗАВОДА

Безусловным преимуществом, по их словам, является инвестиционный климат в ОАЭ. До нынешнего года в стране не было налогов вообще, только нынче ввели налог на добавленную стоимость в размере 5%. Баяндины живут там по рабочим визам, выданным им на основании открытия собственного бизнеса. Своим сотрудникам они также открывают рабочие визы. В компании работают шесть человек, четверо из которых — пермяки (кроме сестёр, ещё два дизайнера).

Покрыть затраты, вкладывая лишь в собственный бренд, невозможно, признают Баяндины. По их словам, марке необходимо пять–семь лет, чтобы выйти на самоокупаемость и начать приносить стабильную прибыль. Евгения и Елена оказывают консультационные услуги для тех, кто хочет зайти на рынок Арабских Эмиратов. Для интересующихся они организуют в Dubai Design District временные магазины — pop-up, позволяющие почувствовать рынок, понять, что лучше продаётся в Дубае. Там же они проводят семинары — fashion education. Евгения и Елена гордятся тем, что их история вдохновляет многих: «Помимо того, что мы осуществили свою мечту, мы сумели помочь многим сомневающимся, которые хотят попробовать, но боятся сделать первый шаг. А мы говорим всем: «Верьте в свою мечту!»





Дыхание «Камвы»

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ, МИХАИЛ ЧЕПКАСОВ,
НИКОЛАЙ КИРИЛЛОВ, СТАНИСЛАВ ОЖИГОВ, НАТАЛИЯ ШОСТИНА

Вот и настал тот день, когда о фестивале KAMWA приходится говорить в прошедшем времени — не только о нынешнем, который отгремел в жарком и грозном июле, но и вообще: автор проекта Наталия Шостина сообщила, что фестиваль закрыт навсегда. Достойный поступок настоящего творца: вместо того чтобы рыть и рыть однажды найденную золотоносную жилу, Наталия с командой отважно отправляется на поиски новых сокровищ культуры и творчества.

А KAMWA остаётся с нами. Остаётся в памяти, в фотографиях. Остаётся в воздухе Перми: после «Камвы» воздух, которым мы дышим, не мог остаться прежним. Можно не знать, кто такой Пикассо, не видеть ни одной его картины и ни разу не слышать его имени, но нельзя не жить в мире Пикассо, потому что его творчество изменило весь наш

мир; можно ни разу не побывать на фестивале KAMWA, но нельзя не дышать его воздухом, потому что Наталия Шостина и её фестиваль изменили культурный состав нашего воздуха.

В 2006 году, когда он был задуман, фестиваль KAMWA стал первым в России современным культурным проектом — технологичным, просчитан-

ным, с глубокой внутренней логикой и сильной идеей — в сфере этнических культур. Это был исключительный фестиваль, который решительно отказался от «матрёшек и кокошников» в пользу подлинности и инновационности. За прошедшие с момента старта «Камвы» 12 лет фестиваль стал одним из крупнейших в Европе событий





в своей сфере. Его уровень год от года рос, и автор проекта хочет завершить его на пике, чтобы KAMWA осталась в памяти как по-настоящему красивое и исключительное событие.

Оно и было именно таким. Магические песнопения у реки; летающие в небе драконы — воздушные змеи; закаты и рассветы в бессонном палаточном

лагере; выглядывающие из-за кустов и деревьев дружелюбные люди, лоси, кабаны и рои — персонажи лэнд-арт-программы; чудеса рукоделия в «Городе мастеров»; экзотические коми-пермяцкие деликатесы и, конечно, тысячи счастливых зрителей на большой фестивальной программе — и музыка. Много музыки.

А ещё — свобода. Свобода быть собой — танцевать без оглядки на окружающих, одеваться в то, что в городе примут за карнавальные костюмы, валяться на траве, купаться (правда, не на территории музея «Хохловка», но есть и другие хорошие места поблизости). KAMWA — это пермское лето, это дитя Пермского края и его творец. Все мы — родители и дети «Камвы». **К**



Масштабный завод

dist



Елена Тетерлева,
архитектор,
руководитель дизайн-студии,
член Союза дизайнеров России

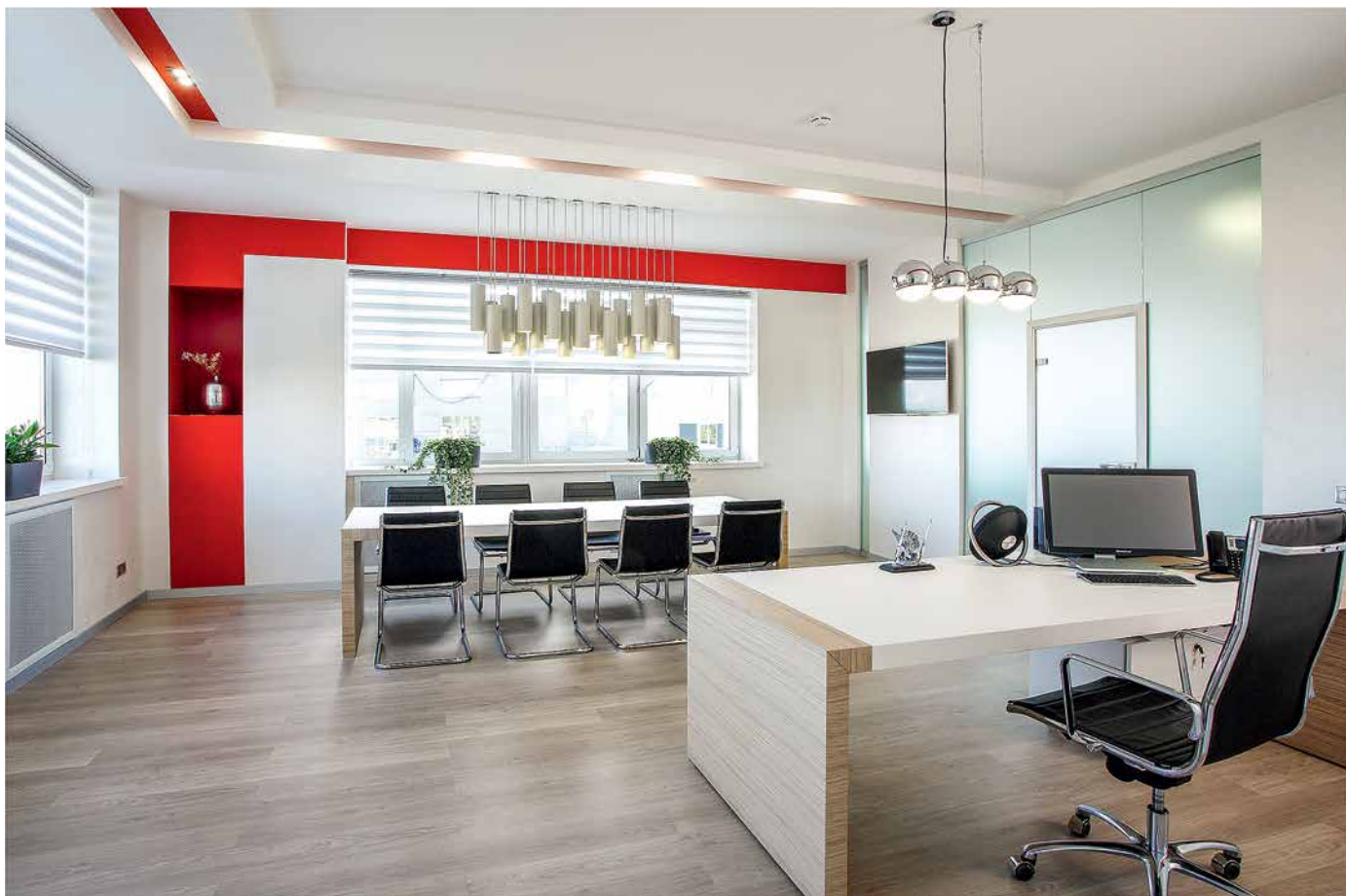
ул. Камчатовская, 18
тел.: 8-902-47-65-166,
(342) 215-82-82
studio.teterleva@mail.ru

На правах рекламы



Nayada: цельностеклянные офисные перегородки и двери Nayada CRYSTAL, ограждения из нержавеющей стали Nayada PARAPETTO
Pro.Blesk: светильники фабрики SVL, серия Q-LINE SINGLE (Германия)
«Барс. Керамический гранит»: напольная плитка Today Silver фабрики ITALON (Россия). Контрастная полоса на стене и полу — крупноформатный керамогранит фабрики LAMINAM (Италия)

Офис компании ООО «ПКФ «DIST» — очередной проект «Дизайн-студии Тетерлевой Елены». Этот уникальный и по-своему дерзкий замысел интересен прежде всего тем, что речь идёт не о частном или обычном общественном интерьере. Здесь талант дизайнера развернулся и доказал свою состоятельность в интерьере производственном. Чёткие требования и задачи, определённого рода ограничения не сдерживали, но, напротив, будоражили воображение. При этом ни одна практическая цель не была забыта. В итоге мы видим дизайн совершенный, прагматичный и целесообразный.



Nayada: офисные перегородки и двери Nayada CRYSTAL

Pro.Blesk: рабочий стол директора и стол для переговоров, коллекция Куо, фабрика Martex (Италия). Кресла для руководителя и кресла для переговоров LIGHT/A (Италия). Светильник над столом директора LIGHT EYE GLASS 4 фабрики SLV, светильники над столом для переговоров ENOLA фабрики SLV (Германия)



Интерьерный салон Pro.Blesk

Комплектация проектов:

- керамика, паркет
- сантехника, мебель
- двери, свет
- обои

ул. 1-я Красноармейская, 41а,
офис 4
тел. (342) 202-80-28
www.pro-blesk.com
perm@pro-blesk.com

Чего мы хотим от производственного интерьера? Он должен быть представительным — презентовать компанию на должном уровне. Ну и, конечно, он должен помогать работать — быть эргономичным, повышать производительность труда, создавать хороший ра-

амбиции, стремление к росту. Так белый цвет стал основным фоном, на котором ярко заиграли фирменные, символические цвета и фактуры.

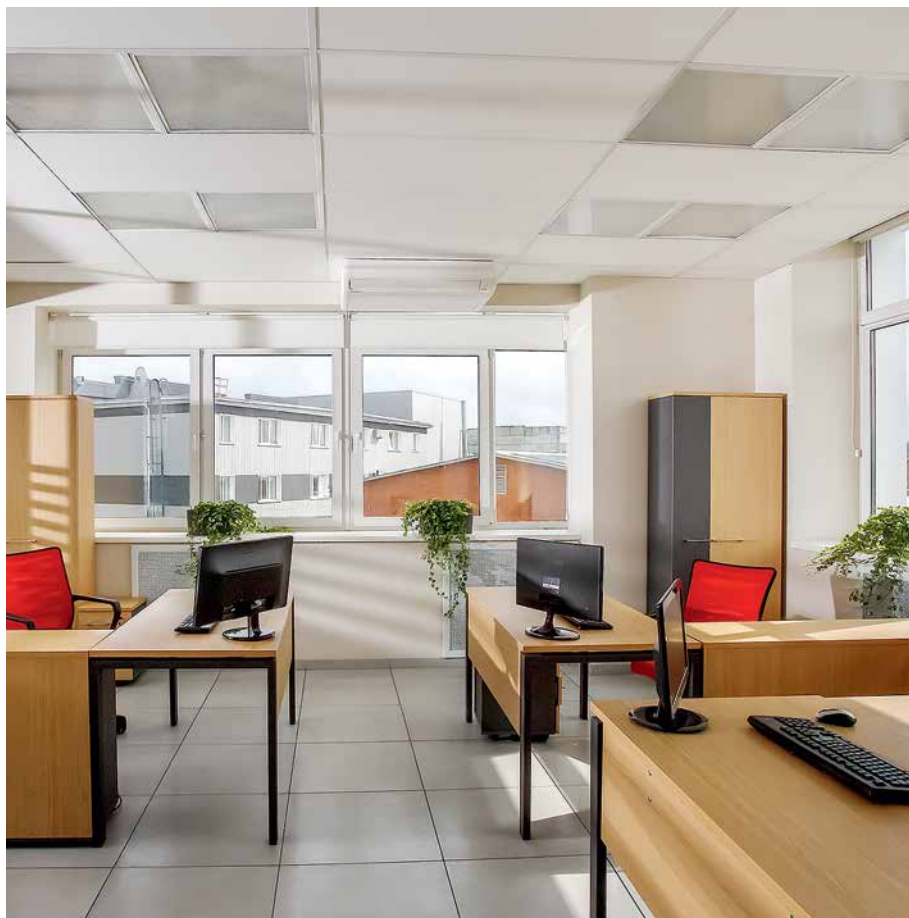
Поскольку в компании DIST лютуют и штампуют металл, именно цвет раскалённого, льющегося металла — крас-

САМАЯ СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФАКТУРА — МЕТАЛЛ, И ОН ПРЕКРАСНО ИГРАЕТ В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

бочий климат. Все эти задачи блестяще решены в интерьерах офиса компании ООО «ПКФ «DIST».

Офис находится в одном здании с производством. Он достаточно масштабный, но хотелось придать ещё больший размах, словно подчёркивая

новый — в самом буквальном смысле яркой полосой проходит сквозь всю концепцию. Это ещё и цвет энергии, цвет лидерства. Как отмечает Елена Тетерлева: «Символы фирмы — красная полоса и чёрные буквы DIST — сопровождают пришедшего человека на всём протяжении



Nayada: офисные перегородки и двери Nayada STANDART
Pro.Blesk: стулья L'EAU фабрики Calligaris (Италия), светильники ENOLA фабрики SLV (Германия)

НЕ ТОЛЬКО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМПАНИИ, НО И ХАРАКТЕР ЕЁ ДИРЕКТОРА — ЧЕЛОВЕКА ЭНЕРГИЧНОГО, ЛЮБЯЩЕГО ПРОСТОР, ТРЕБОВАЛИ ОЩУЩЕНИЯ МАСШТАБНОСТИ

нии. Эти помещения на презентационном уровне требуют, чтобы символика компании присутствовала в интерьере».

Самая символическая фактура — металл, и он прекрасно играет в производственном интерьере: изобилие металлизированных поверхностей в отделке и мебели, в светильниках стало главным элементом, объединяющим пространство офиса и производства. «Мы использовали инновационные материалы и приёмы: современное освещение, стекло, керлит — тонкий керамический гранит, — рассказывает Елена Тетерле-

ва. — Использовали материалы, которые только-только появились на рынке. Керлитом частично облицованы стены и пол. Часть стен выкрашена краской со светоотражающим эффектом».

Чёрная стенка в переговорной сделана из пластика, но тоже символизирует металл — во всех его состояниях. Её ломаная, выступающая форма меняется в зависимости от освещения и похожа на массу необработанного металла. Объёмное панно с шестерёнками в коридоре — ещё один «говорящий» декоративный элемент.



Nayada
 614045, Пермь,
 ул. Монастырская, 95г
 ИЦ ЮОКЕ, 2-й эт.
 тел./факс: +7 (342) 206-70-80,
 206-39-20, 215-57-86



Nayada: ограждения из нержавеющей стали Nayada PARAPETTO, офисные перегородки и двери Nayada STANDART
«Барс. Керамический гранит»: на стене крупноформатный керамогранит, коллекции Blend Avorio и Blend Nero, фабрика LAMINAM (Италия)

Задача была не просто декорировать помещение. Необходимо было создать общее, хорошо освещённое пространство. И это при том, что одна стена при-

ях без естественного освещения», — говорит Елена Тетерлева.

Приёмная генерального директора находится за стеклянной стеной.

ТАКОГО ОЩУЩЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА, СВОБОДЫ, ДИНАМИЗМА ТРУДНО ДОБИТЬСЯ В ПРЕДЕЛАХ НЕБОЛЬШОГО ГОРОДСКОГО ОФИСА

мыкает к производственным помещениям, никаких окон там нет. Как добиться здорового естественного освещения?

«Мы использовали приёмы максимально открытые — стеклянные перегородки, ограждения, двери. Поэтому у людей, работающих в офисе, нет ощущения, что они работают в помещени-

К переговорной комнате примыкает кухня — и это прямая необходимость. Партнёры фирмы приезжают сюда, в офис компании, расположенный за пределами города, где проводят немало времени за работой. Очень удобно сделать перерыв на обед или кофе-брейк, не выезжая за пределы производства.



Керамический гранит

- камень
- плитка
- мозаика
- гидроабразивная резка

ул. Екатерининская, 87
 тел. (342) 236-47-00
 e-mail: info@bars-ceramic.ru
 Instagram: @barsperm



AQUALINE-M: 1. Тумба с выдвигаемыми ящиками, раковина, подвесной унитаз, коллекция Escale, фабрика Jacob Delafon (Франция). Инсталляция для унитаза фабрики Grohe (Германия). Душевое ограждение, коллекция SmartLine, фабрика Ravak (Чехия); трап в душевую Tece (Германия). Термостатический смеситель, встроенный в стену, со шлангом и душевой стойкой фабрики Ideal Standard (Италия). Зеркало с подсветкой, сенсорным включением и функцией антизапотевания, коллекция Escale, фабрика Jacob Delafon (Франция). 2. Подвесная раковина, коллекция Cubito, фабрика Jika (Чехия). Смеситель для раковины, коллекция Lineare, фабрика Grohe (Германия)

Nayada: душевая кабина

«**Барс. Керамический гранит**»: полированный крупноформатный керамогранит, коллекция Nero Intenso, фабрика LAMINAM (Италия)

Как отмечает дизайнер, не только деятельность компании, но и характер её директора — человека энергичного, любящего простор, требовали ощущения масштабности. Поэтому и рабочий кабинет директора, и комната отдыха, просторные и дополненные современной минималистичной мебелью, кажутся ещё больше. Лаконичная и красивая итальянская мебель — важный стилевой акцент.

Необычный стол в переговорной — со стеклянной опорой. Кажется, что он почти парит в воздухе, опираясь лишь одной частью на пол.

А в большом коридоре на втором этаже свободно расположилось несколько ретромотоциклов — весьма эффектная деталь.

Итак, мы видим остросовременный производственный и офисный интерьер, в духе русского конструктивизма, но вполне самобытный и отнюдь не лишённый уюта. «Любой стиль, если он сделан профессионально, будет по-своему уютен, — считает Елена Тетерлева. — Здесь наша студия работала с большими площадями, и надо сказать, что это огромное преимущество. Именно на таком объёме мы в полной мере смогли проявить талант дизайнера. Таково ощущение пространства, свободы, динамизма трудно добиться в пределах небольшого городского офиса. И мы были горды тем, что у нас в Пермском крае есть такие производства, есть люди, силами которых дело растёт и развивается».

AQUALINE-M

Свет | Плитка | Сантехника

Салон **AQUALINE-M**

ул. Революции, 4
тел.: 206-76-76, 214-48-05
web@aqualine-m.ru
www.aqualine-m.ru



Одноэтажная Пермь

ТЕКСТ ПОЛИНА ПУТЯКОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

За первое полугодие в Пермском крае сдана в эксплуатацию 5001 квартира общей площадью 386,1 тыс. кв. м, и это на 45% больше результата аналогичного периода прошлого года. Интересно, что большая часть пришлось не на многоквартирные дома, а на индивидуальное жильё: оно обеспечило более половины этого объёма — 223,5 тыс. кв. м. Этот своеобразный рекорд стал возможен благодаря тому, что сдача объектов индивидуального жилищного строительства возросла на 60%, тогда как многоквартирных домов — только на 28%. Несмотря на то что оба эти сегмента показали положительную динамику, предпосылки для этого разные.

Оглянись назад

Производственный цикл многоквартирного жилищного строительства составляет несколько лет, поэтому причины такой динамики надо искать в событиях трёх-четырёхлетней давности, напоминает Андрей Ляшков, генеральный директор АН «Ларец». Сдаваемые сейчас дома закладывались ещё при прошлом губернаторе, который объявлял увеличение объёмов строительства одним из приоритетов развития региона, что привело к появлению большого количества новых проектов.

Скачок также можно связать с изменениями в законе о долевом строительстве и улучшением условий покупки недвижимости, в том числе с понижением ипотечных ставок, добавляет Александр Каменев, руководитель центра недвижимости и права «Белые ночи». Понимая, что нужно использовать благоприятный период, застройщики прилагают усилия для скорейшей сдачи домов.

В 2018-м на руку строителям играет и ценовая динамика. По словам Натальи Андаевой, директора департамента продаж компании «Талан» в Перми, в течение 2017 года стоимость многоквартирного жилья незначительно снижалась и в дека-

бре достигла минимальной отметки в 49 890 руб. Начиная с января 2018-го наблюдается рост цен, и по состоянию на 1 июля средняя стоимость 1 кв. м в новостройках составила 53 390 руб.

**«В 2019–2021 ГОДАХ
МЫ ОЖИДАЕМ
УВЕЛИЧЕНИЯ
ДОЛИ ИЖС ДО 65%»**

Вне рынка

В сегменте индивидуального жилья действуют совершенно иные причины для таких скачков. «Бум покупки земли под ИЖС со стороны как девелоперов, так и частных наблюдался ещё в конце 2000-х годов. Кризисы 2008 и 2014 годов привели к отсрочке, но на протяжении последних пяти лет мы наблюдаем прирост объёмов сдачи этого жилья в эксплуатацию. То, что мы видим сейчас, накопленный результат последних 10 лет», — рассказывает Регина Давлетшина, директор компании Research & Decisions. По мнению Андрея Ляшкова, свою роль играет и приближение сроков окончания

«дачной амнистии», что заставляет собственников как можно скорее узаконить построенные дома.

При этом сегмент ИЖС настолько специфичен, что понятия средней цены для него просто не существует. Во-первых, весьма небольшое количество сделок не формирует какого-либо тренда. Вторая причина в гораздо большем разнообразии объектов по сравнению с квартирами. Два одинаковых по площади дома могут различаться транспортной доступностью, наличием коммуникаций и чем-то ещё — и иметь абсолютно разную цену. Традиционно востребованы направления Добрянки, Усть-Качки и Троицы (Сылвы), а также сама Пермь — и это тоже фактор формирования цены. Кроме того, за последние три года популярность набрало краснокамское направление.

«Ни один метод оценки недвижимости в случае с ИЖС не работает, и цена каждой сделки — это результат точечной договорённости двух конкретных людей. Тут надо понимать, что миллионный город всё равно формирует такой уровень спроса, который позволяет продать любой объект, вопрос в том, по какой цене. Ты продашь свой дом за столько, за сколько его купят», — говорит Андрей Ляшков.

Динамика средней цены на рынке нового жилья и темпы прироста цены, июнь 2017 года — июнь 2018 года



Эксклюзив от компании «Бревнов и Лафетов»



Кирилл Осетров,
директор компании «Бревнов и Лафетов»

750 построенных домов из бревна. Шутка ли?! Компания «Бревнов и Лафетов» два десятка лет работает на рын-

ке, наш главный постулат — делать всё на высшем уровне и удовлетворять запросы самого взыскательного клиента. Дом — предмет гордости хозяина, поэтому компания «Бревнов и Лафетов» не использует типовые проекты. Вы можете воспользоваться услугами наших архитекторов и проектировщиков либо с нашей помощью реализовать свои задумки.

Мы способны собственными силами решать комплекс задач по проектированию, строительству, инженерному обеспечению и последующему эксплуатационному обслуживанию дома. Это даёт возможность взаимодействовать с одной организацией в течение всего периода строительства. Знайте — на каждом этапе вашим объектом будут заниматься высококвалифицированные профессионалы.

Сегодня не редкость, когда клиент думает, нанимая отдельную фирму на каждый этап работы, тем самым получает большую экономию. Как раз наоборот: именно в таких случаях стройка влетает в копеечку, а затем клиент тратит ещё много времени и денег на переделку до момента, когда сможет спокойно отпраздновать новоселье.

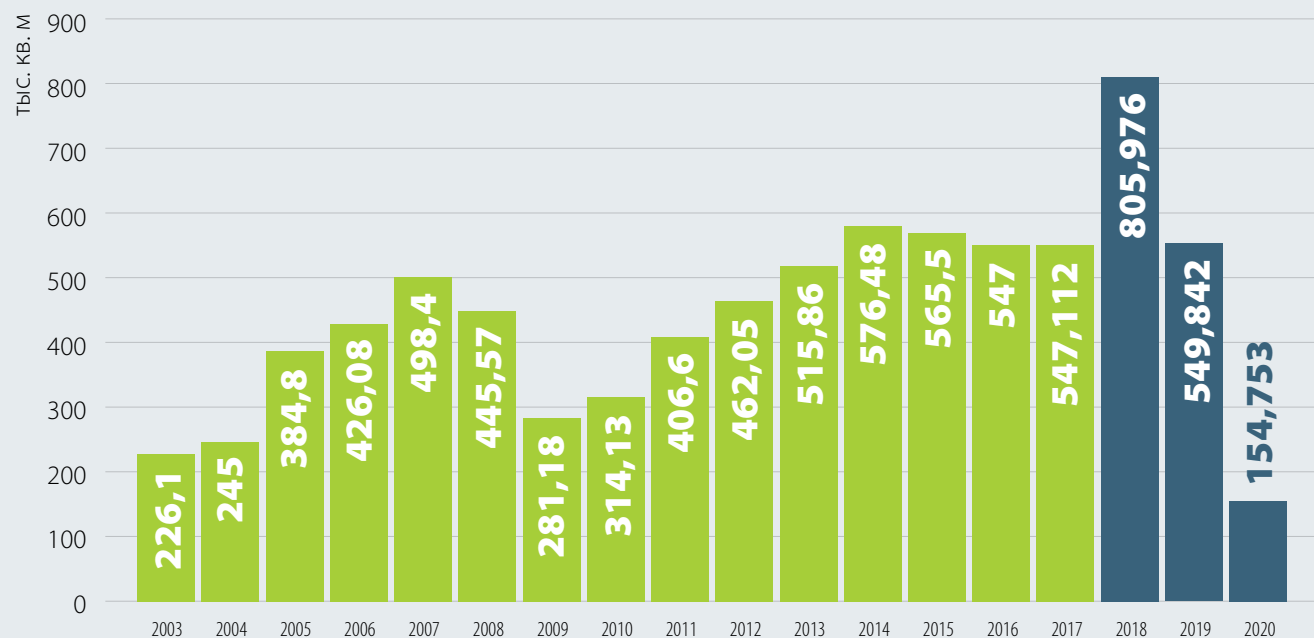
Мы гарантируем оптимальное сочетание цены, качества и скорости строительства.

Важной составляющей нашей деятельности является собственное производство, которое располагается в Соликамске. Уральские сосна и ель — лучшие материалы для строительства домов из дерева. В нашем производственном цехе площадью 3 тыс. кв. м одновременно может вестись изготовление и контрольная сборка четырёх-пяти срубов. Мы не зависим от погодных условий, потому что помещение цеха закрытое.

Отделочные работы, обустройство инфраструктуры, и всё — вы заезжаете в дом своей мечты!



Динамика объёмов сдачи на II квартал 2018 года, Пермь



Латентный бизнес

Прогнозировать дальнейшую динамику ИЖС сложно, говорит Регина Давлетшина, ведь оно не нормировано законом, как в случае с многоквартирным строительством. Возможно сохранение стабильности, а возможен и провал, поскольку причин для увеличения спроса на дома нет. Из-за недостаточности спроса не будут расти и цены на ИЖС.

Несколько попыток развития сегмента ИЖС было предпринято в предыдущие годы, но из всех проектов застройщики вышли с убытками. С тех пор коттеджных организованных посёлков в едином стиле в регионе не строится. «Сейчас предложение со стороны девелоперов представлено либо земельными участками (максимум с подведённым электричеством и внутрипоселковыми дорогами), либо участками с подрядом на строительство. Если говорить о частниках, они кроме земельных участков предлагают незавершённое строительство либо готовый дом, но, как правило, уже не новый», — рассказывает Давлетшина.

При этом девелоперы представляют собой единичных предпринимателей, которые не оформлены ни как ИП, ни как ООО и не платят налоги. Они известны специалистам в сфере недвижимости, но их объёмы строительства очень невелики, а деятельность низкомаржинальна, добавляет Ляшков.

Тем не менее доля ИЖС в общем объёме строительства будет расти. «По нашей оценке, в этом году доля индивидуального жилья существенно не изменится, но в 2019–2021 годах мы ожидаем увеличения доли ИЖС до 65%. Это произойдёт потому, что из-за отмены долевого строительства рынок застройщиков сузится. Требования к ним ужесточатся, и останутся только открытые и сильные игроки, а таких не очень много», — считает Наталья Андаева.

Смена лидеров

Этого же мнения придерживается и Андрей Ляшков. Он прогнозирует, что с изменением правил игры на рынке жилищного строительства цены на новостройки будут расти хотя бы из-за того, что деньги, привлекаемые за-

стройщиками под свои объекты, перестанут быть бесплатными. Увеличение стоимости новостроек скажется на их качестве. Чем выше цена, тем меньшее количество людей будут готовы купить квартиры, и это приведёт к конкуренции проектов. В результате многие из застройщиков, которые традиционно считались лидерами отрасли, уйдут, а на первое место выйдут другие — «Орсо групп», «Талан», «Развитие», ПМД и т. д.

С лагом в три-четыре года мы увидим результаты сегодняшней ситуации в многоквартирном строительстве, и эксперты не высказывают позитивных ожиданий. Андрей Ляшков напоминает, что сейчас почти не выдаются разрешения на строительство в Перми, и это скажется через несколько лет, когда объёмы ввода жилья резко снизятся. Не исключено, что снижения объёмов ввода ждать осталось ещё меньше. Данные всё той же официальной статистики говорят, что объёмы текущего строительства продолжают снижаться: в январе–мае на 8,5% к уровню аналогичного периода прошлого года. По оценке Андаевой, объём ввода жилья может сократиться на 20–30% в 2019–2020 годах. ■

Время правильных вопросов



Николай Канисев,
собственник, коттеджный посёлок
«Тихие пруды»

Многие скажут, что рынок загородной недвижимости замер, как и экономическая активность в стране в целом. Однако оглянитесь: что из того, что вы привыкли видеть в 2013 году, исчезло из повседневной жизни? Можете считать меня клиническим оптимистом, но очевидно, что никто массово не пересел на велосипеды, никто не доставляет в супермаркеты хлеб и молоко на санях, запряжённых тощей лошадкой, количество торговых центров и автомобилей

на их парковках только растёт, и рынок загородной земли и жилья не исключение! При этом сейчас правильнее говорить о рынках потребительского товара, жизни за городом и инвестициях в землю.

Шок вырождения классических точек роста последних 20 лет давно прошёл, и рынок загородной недвижимости закрепился на уровне стабильно низкого спроса. Эйфория от падения

Последовавший обвал цен и гонка за дешевизной закончились так же быстро, как и начались, продержавшись два сезона, не израсходовав и трети потенциала «подготовленных» пулов участков, остатки которых не продаются ни за какие деньги! И здесь неспроста используется этот мещанский термин, далёкий от девелопмента с гарантией, ведь время расставляет всё

СЕЙЧАС ВСЕ ДУМАЮТ О ГЛАВНОМ:
УДОБНО ЛИ ХОЗЯЙКЕ НА КУХНЕ?
КАКОВ СЧЁТ ЗА ОТОПЛЕНИЕ? НЕ РАЗМЫТА
ИЛИ НЕ ЗАМЕТЕНА ЛИ ДОРОГА ДО ТРАССЫ?

цен на земельные участки прошла так же стремительно, как и страх не успеть купить дорогие и статусные объекты в 2006 или 2012 году. На что только опрометчиво не ориентировались потребители комфортной загородной жизни в те времена — элитное историческое соседство, авторитетных девелоперов, бренды и франшизы москвичей и иностранцев. Итог зачастую был один: банкротство, проект заморожен, поторопившиеся, объединившись, вынужденно «вытягивают» минимальные удобства инфраструктуры за свой счёт, привозят гравий на дороги, скидываются на чистку снега и прочее.

по своим местам и за сезон 2017–2018 годов стало очевидно: земельный участок — это среда обитания вас и вашей семьи на годы и поколения! Как это ни странно, ничто из названного не служило ориентиром для покупки в эпоху высоких и быстрых доходов. Построив дома в массиве из участков за 120 тыс. руб., жильцы столкнулись с проблемой «глиняных дорог» и отопления «чем придётся», ведь газопровод есть, а мощностей — нет. Половина клиентов обращаются с просьбой принять в зачёт дома или участки — результаты неудачной, и хорошо, если первой, попытки приобретения загородных объектов.



Если первое поколение зажиточных жителей коттеджных посёлков ориентировало свои вкусы на генеральские дачи советской эпохи и сталинскую классику, помноженную на амбиции и бюджеты, то сейчас все думают о главном: удобно ли хозяйке на кухне? Каков счёт за отопление? Не размыта или не заметена ли дорога до трассы?

Никогда ещё в истории современной России покупатели земли не задавали правильных вопросов при покупке земли, десятилетиями потребитель заглатывал любую, самую нелепую наживку и только сейчас задумался: как место, дороги, сети, удалённость, виды, соседи повлияют на ежедневные бытовые действия и движения моей жизни?

В контексте обозначенных наблюдений стоит выделить отдельный метод девелопмента, редко практикуемый в нашем регионе и крайне непопулярный среди покупателей до последнего времени. Метод «все сети включены» заявляется довольно

часто, но покупатель редко задумывается о будущих затратах девелопера, продавшего 15 соток за 150 тыс. руб., на газ, асфальт, ЛЭП, систему канализации! В настоящее время государство поддерживает потребителей электроэнергии и газа, однако строить асфальтовые дороги между кварталами домов эконом-класса муниципалитеты по-прежнему не спешат и вряд ли когда-то смогут найти на это средства (разумеется, речь идёт о пригороде в пределах 30–50 км от центра).

Посёлки, начавшие девелопмент своих территорий со строительства системы центральной канализации, асфальтовых дорог, ЛЭП и газопроводов, можно пересчитать в Пермском крае по пальцам одной руки, однако они существуют и спрос на их продукт устойчиво низкий, но это ли не стабильность — успех в нестабильном мире?! Если посёлок не рекламируется, это не обязательно значит, что его девелопер банкрот, зачастую это значит, что в нём всё уже продано!



коттеджный посёлок

ТИХИЕ ПРУДЫ

Мы понимаем природу дома!

**Участок с сетями
для отличного дома!**

Тел. 7 (342) **277-65-50**
tihieprudi.ru

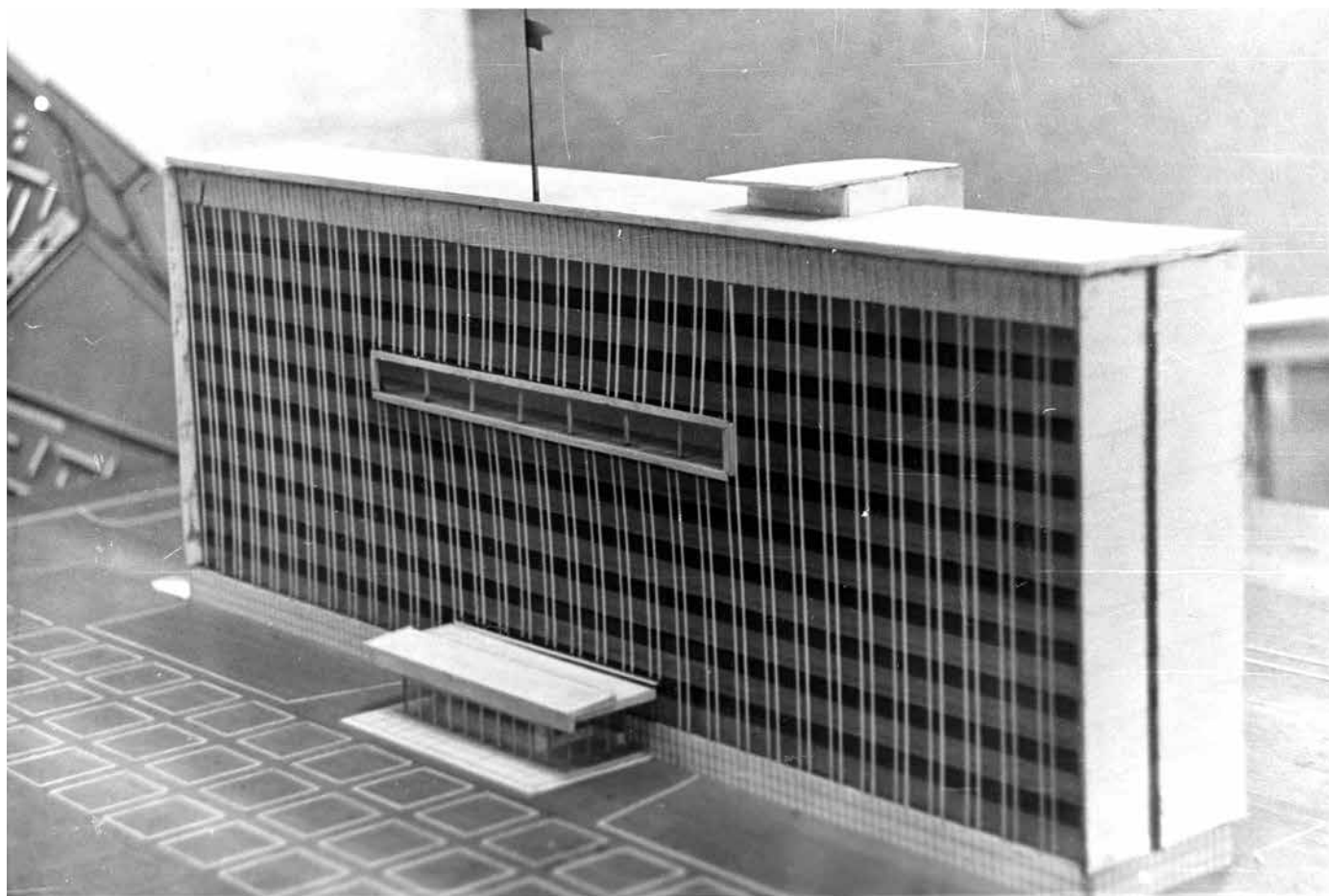
Пермь,
ул. Монастырская, 12а

Исправленному верить

ПОДГОТОВИЛА КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АРХИВОМ ПЕРМСКОГО КРАЯ

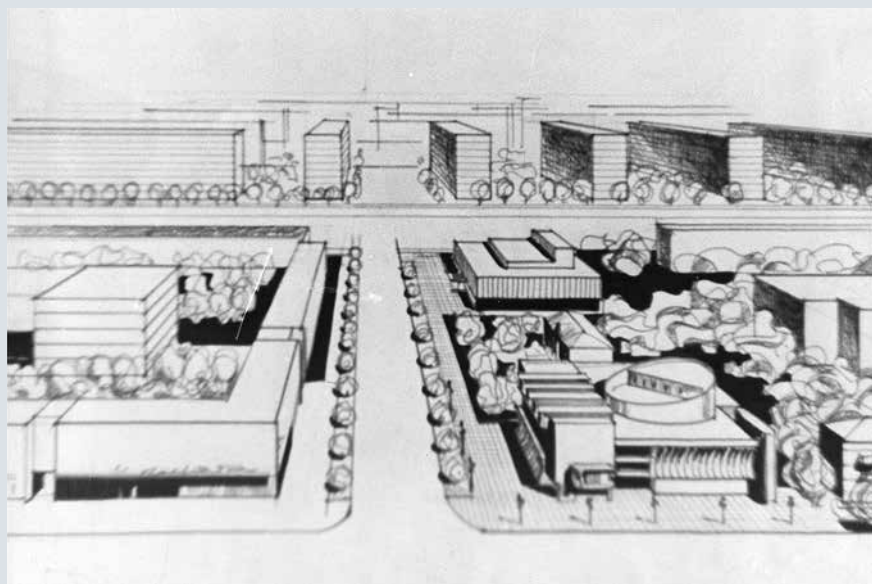
Да и как не поверить, когда именно «исправленные» варианты были претворены в жизнь, в улицы, дома и сегодня знакомы всем пермякам. Наброски, макеты гипотетической, нереализованной Перми хранятся в Государственном архиве Пермского края. Для того чтобы понять, какие именно кварталы и здания изображены на эскизах, «Компаньон magazine» обратился за помощью к почётному строителю РФ Михаилу Плеханову, возводившему многие значимые объекты города.



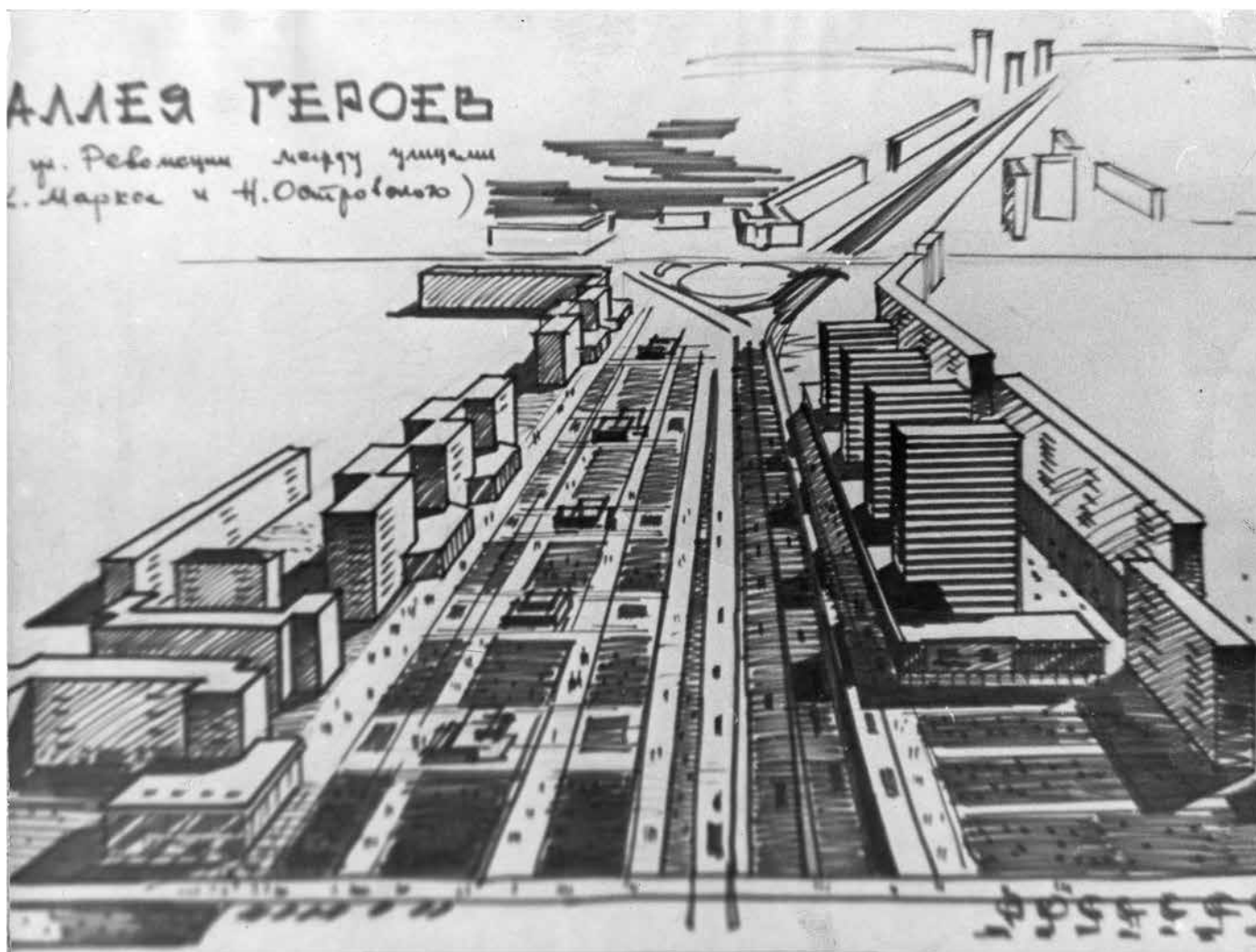
Дом Советов. Здание Законодательного собрания Пермского края было возведено практически таким, каким оно представлено на макете. Ориентировочно середина 1960-х годов.



Макет здания драматического театра (сегодня — Театра-Театра). Ориентировочно 1967 год. Проект разрабатывался в Москве, и, когда ему «устроили смотрины» в Перми, возник ряд замечаний. В результате реализации одной из поправок появились всем известные «драматические» фонари. Они могут вращаться. С механизмами помог завод им. В. И. Ленина, приспособив для мирного наземного сооружения перископы подводных лодок. Изначально предполагалось, что материалом для внутренней отделки будет карельская берёза. Но после того, как в столице сгорела гостиница «Россия», по всему Советскому Союзу были усилены меры противопожарной безопасности. Театру отменили горючую берёзу и вменили негорючие гранитные плиты. Говорят, зал серьёзно потерял в акустических данных, что пришлось впоследствии поправлять. Зато в проекте была прописана специальная точка на крыше драмтеатра, откуда должны были вестись прямые телевизионные трансляции искусства в народ. Однако, как на грех, она была запроектирована в «глухой» зоне. Так что строители искали правильную диспозицию для антенны практическим методом, перемещая устройство по всей крыше, пока не нашли рабочую зону.



Предположительно, эскиз застройки кварталов, ограниченных улицами Петропавловской, Куйбышева, Ленина и Комсомольским проспектом (слева) и Петропавловской, Куйбышева, Ленина, Попова (справа). Ориентировочно середина 1960-х годов. Перекрёсток, что ниже на эскизе, — пересечение улиц Петропавловской и Куйбышева; тот, что выше, — Ленина и Куйбышева. В одном из вариантов застройки города на месте правительственного здания на ул. Куйбышева, 14 предполагался девятиэтажный жилой дом, на первом этаже которого должен был разместиться магазин «Политическая книга». Однако, когда сдали Дом Советов, от этого решения отказались, чтобы окна жилого дома не «заглядывали» к важному соседу. Здания, что видны в квартале справа, вероятнее всего, административные. Планировалось, что часть эспланады на участке от ул. Куйбышева до ул. Попова будет застроена комплексом правительственных сооружений.



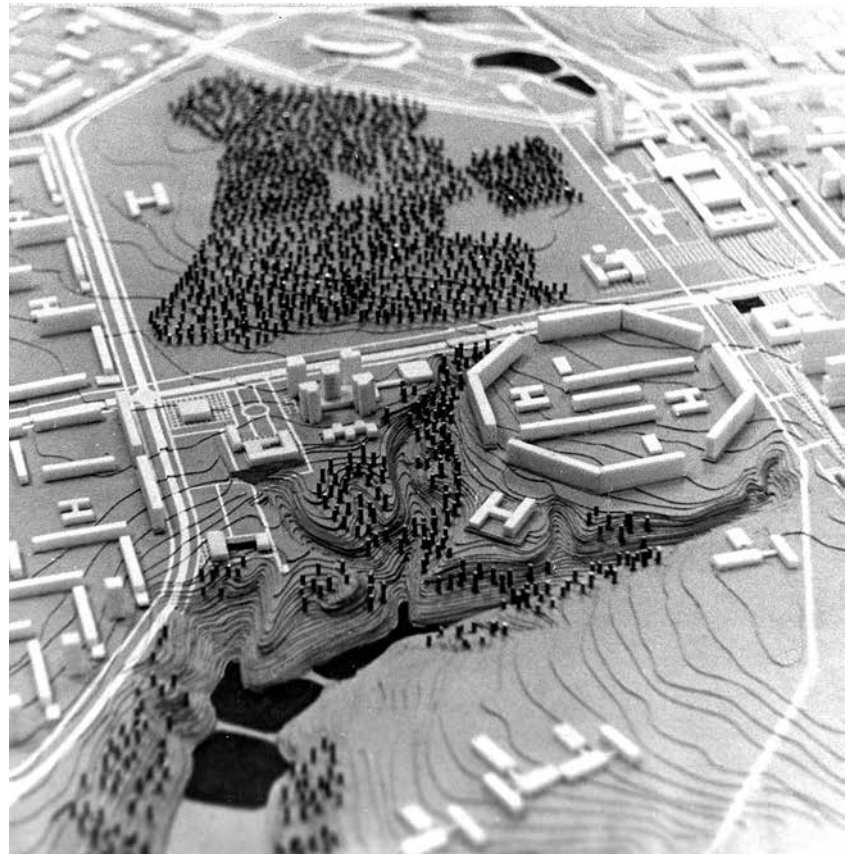
Проект улицы Революции на отрезке, ограниченном ул. Сибирской и ул. Островского. Ориентировочно конец 1960-х годов. Один из участков магистрали непрерывного движения, предполагавшейся от вокзала Пермь II до Чусовского моста. Проект начали реализовывать, но дело застопорилось из-за здания по адресу: ул. Сибирская, 49 (ул. Революции, 25). В середине XX века это был жилой дом, который расселили и принялись было сносить. Однако звонок из столицы прекратил это дело. Памятник архитектуры реконструировали. С тех пор он, «как пенёк», по оценке многих автовладельцев, стоит ровно на автостраде, под которую заложено место между проезжей частью ул. Революции и Горьковским садом. Выход же этой магистрали к ул. Макаренко предполагался через тоннель.



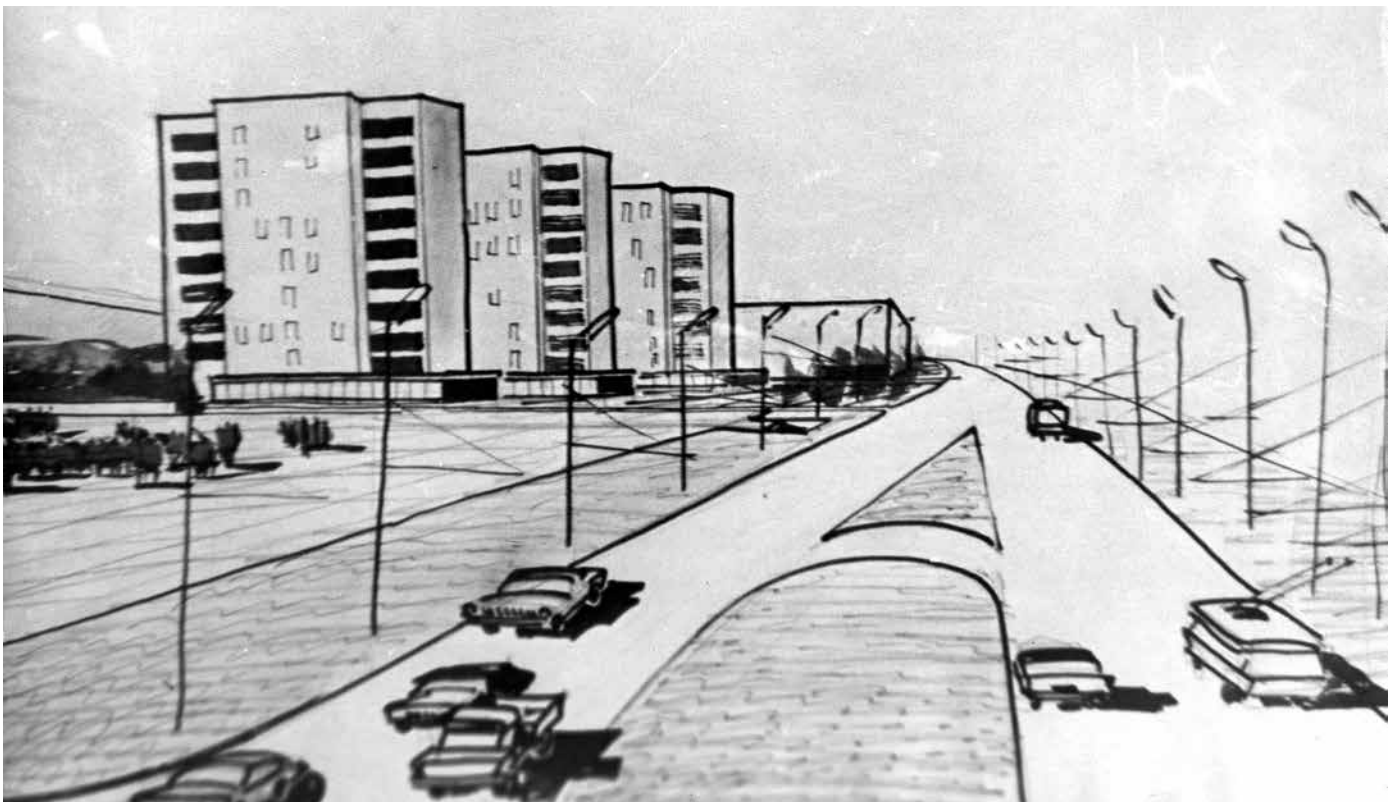
Крытый спортивный комплекс. Остался неопознанным.



Предположительно, макет гостиницы на 1 тыс. номеров. Ориентировочно начало 1970-х годов. По одному из планов здание должно было появиться в квартале, ограниченном улицами Попова, Советской, Осинской, Монастырской. Проектировалось высотное сооружение с правительственными номерами, выходящее на ул. Осинскую. Проект закрыли после пожара в гостинице «Россия» (1977 год, Москва).



Местность осталась неопознанной.



Возможно, один из вариантов улицы Ленина на отрезке от ул. Крисанова до ул. Куйбышева.



На нужный «Лад»

Город постоянно преобразуется, становится более комфортным для жителей. Есть стремительные, но недолговечные перемены, касающиеся, к примеру, арт-объектов. Есть размеренные градостроительные решения, меняющие лицо Перми на многие десятилетия вперёд. У каждого проекта есть авторы. Одно из известных имён — «Лад».

Арбитражный суд
Пермского края
(ул. Екатерининская, 177)

Предположительно, на этом месте когда-то стояли частные дома. Сегодня возвышается здание с элементами благоустройства, отделанными натуральным гранитом. Такое количество этого природного материала проектная компания «Лад» использовала тогда впервые. Проектировали-то, что называется, на века. Благодаря специальной обработке камня объект обладает особым визуальным эффектом. По отзывам юристов, регулярно работающих в краевом арбитражном суде, уже сама аллея, лёгким подъёмом ведущая к строению, позволяет настроиться на нужный лад.



Жилой дом «Моцарт» (ул. Борчанинова, 50)

Перед компанией стояла задача — создать новое место и сформировать архитектурную среду.

Для её решения был разработан проект в неоклассическом стиле, отсылающий и к стилистике Петербурга, и — мотивами арок — к близстоящей Вознесенско-Феодосиевской церкви.

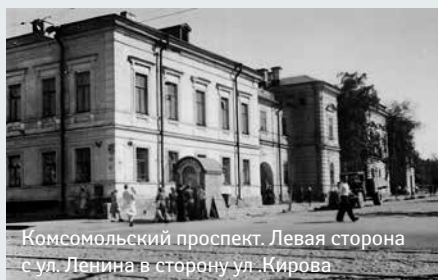


2

Фото предоставлены Государственным архивом Пермского края



Угол улиц Пушкина и Борчанинова. Вещевой рынок



Комсомольский проспект. Левая сторона с ул. Ленина в сторону ул. Кирова



Комсомольский проспект. Правая сторона с ул. Ленина в сторону ул. Кирова



3

Административное здание (ул. Пермская, 68)

Исторический центр города. Архитектурное решение этого здания не должно было выбиваться из строя расположенных на улице домов. «Лад» предложил классический проект, созвучный современности.



Пермь, ул. Аркадия Гайдара, 5
Генеральный директор и главный архитектор компании «Лад»
Максим Моховиков
Контактные телефоны:
+7 (342) 263-28-80,
+7 (342) 263-24-40
+7 (902) 645-54-47



Портрет в интерьере

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Каждый визит в мастерскую архитектора Менделя Футлика и его коллеги Ольги Кузяновой начинается с кофе. Это вроде ритуала. Мастерская располагается в обычной квартире на втором этаже старого, «сталинского», дома на Компросе, и кухня — в самом конце длинного коридора. Пока идёшь, заглядывая в двери, за которыми стоят рабочие столы архитекторов, развешаны планшеты с проектами и картины в рамах, преодолеваешь острое любопытство: видно, как стоят вплотную друг к другу картины, как топорщатся свёрнутые в рулоны рабочие эскизы... Здесь столько всего! Но сначала — кофе и... старый буфет.

Кухня

Этот огромный буфет, которому тесно на кухне даже полногабаритной квартиры, — один из немногих предметов, которые Футлик забрал из дома на Большевикской, где жил в юности с родителями, бабушкой и дедушкой. Старый двухэтажный дом по соседству с синагогой не сохранился, а вот буфет уцелел. Уцелела и «историческая дырка», которую проколул юный Миша Футлик ножичком, чтобы тайком открывать ту дверцу, за которой хранились бабушкины сладости.

За другими дверцами тоже хранилось много интересного: пасхальная посуда, кузнецовский фарфор... Сакральные предметы: ведь семья была очень религиозная и даже в советское время умудрялась блюсти традиции. Неудивительно: дед Менделя Иудовича был шойхетом, то есть резником, и по пятницам с утра к нему выстраивалась очередь набожных евреек с несчастными курицами, которых следовало умертвить по всем правилам к субботней трапезе. Перед праздниками очередь не вмещалась на лестнице.

...И вот мы пьём кофе, а тёмный резной буфет взирает на нас строго. Он ведь многих важных людей видал: шахматиста Михаила Ботвинника, художника Анатолия Каплана, академика-микробиолога Владимира Иоффе... Все они, оказавшиеся по разным причинам в Перми, дружили с семьёй Футликов. Может быть, столь разнообразные и яркие друзья, окружавшие главу семьи, оказали влияние на жизненный выбор его детей и внуков?

Сын резника, отец Менделя Иудовича, выучился на врача: он был среди студентов самого первого выпуска

лечебного факультета Пермского университета, а его дети оказались с творческо-гуманитарной жилкой. Старший, Лев, стал известным театральным деятелем, создал знаменитый народный театр, который гремел громче, чем профессиональные, и воспитал немало актёров, режиссёров и драматургов. Пьесы для театра сочинял Саул Сапиро, отец известного политика, учёного и автора эпиграмм, а играли в театре известные в Перми люди: психиатр Лев Трегубов, социолог Виктор Бурко, адвокат Яков Лемкин...

Младший Мендель, для друзей — Мишель, стал архитектором, мечтавшим воплотить в Перми творческие принципы Ле Корбюзье. Портрет великого коллеги всегда висел в мастерской Футлика, и сейчас висит. Смотришь на это чёрно-белое фото, и вспоминается замечательный фильм Ильи Фрэза «Это мы не проходили» о взаимоотношениях учителей и школьников: там портрет Ле Корбюзье имел большое воспитательное значение.

Но портрет — это уже в кабинете, когда с кофе покончено и начинаются разговоры, воспоминания...

Кабинет

Менделю Футлику нынче исполняется 85 лет. Можно позавидовать его жизненной энергии и творческой форме: он каждый день проводит часы за компьютером, за новыми проектами. В его голове хранится несметное количество

РИФКАТА БАГАУТДИНОВА ФУТЛИК НАЗЫВАЕТ «ВЕЛИКИМ ЧЕЛОВЕКОМ С ДИКИМ ХАРАКТЕРОМ»

воспоминаний, часть из которых он обнародовал в своих книгах. Самая недавняя — «Плохая клаузура, или Погоня за ветром» — посвящена друзьям студенческих лет, но в ней нашлось место и другим друзьям-соратникам — пермским художникам и любопытным фактам из истории пермского градостроительства.

Своим гостям Футлик преподносит эти истории разрозненно, не в виде общего сюжета, а в виде отдельных зарисовок — знай хватай, записывай.

Футлик готов бесконечно рассказывать о своих друзьях, таких как эмальер Степан Коллюпанов, художник-монументалист Рифкат Багаутдинов, скульптор Вячеслав Клыков... Последний — персонаж несколько неожиданный, но Футлик уверяет, что человек он был чудесный и художник талантливый, а его «Единство фронта и тыла» просто изготовили неправильно, не в соответствии с эскизами, и установили не так, как хотелось бы автору.

МЛАДШИЙ МЕНДЕЛЬ, ДЛЯ ДРУЗЕЙ — МИШЕЛЬ, СТАЛ АРХИТЕКТОРОМ, МЕЧТАВШИМ ВОПЛОТИТЬ В ПЕРМИ ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

Рассказы Футлика о друзьях — не эмоции, а факты, истории, подробности. Коллюпанов, оказывается, все свои работы раздаривал — подарил свои эмали, например, Евгению Евтушенко, Булату Окуджаве... Остаётся надеяться, что наследники поэтов ценят эти произведения больше, чем пермяки, разрушившие панно «Наука» на здании НИИУМС.

Рифката Багаутдинова Футлик называет «великим человеком с диким характером». Во время совместной работы над ДК им. Гагарина Рифкат чуть ли не топоров на архитектора за-

махивался. Футлик со свойственной ему сдержанностью в выражениях восхищается его мужественным, суровым «металлическим» стилем: по его словам, Багаутдинов, создавая фигуру Икара из нержавеющей стали, украшающую фасад дворца культуры, сам избрал метод формовки этого не поддающегося скульпторам материала. Он рисовал шаблон на миллиметровке, и сварщики прямо через этот шаблон скрепляли металлические листы мето-

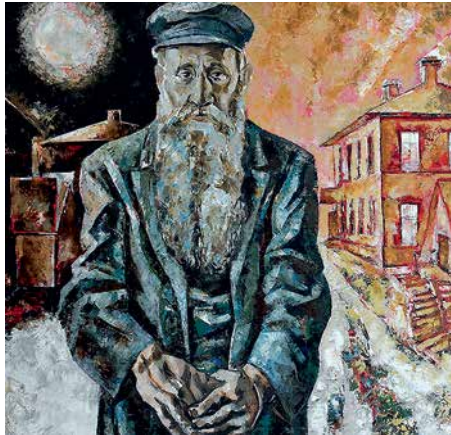
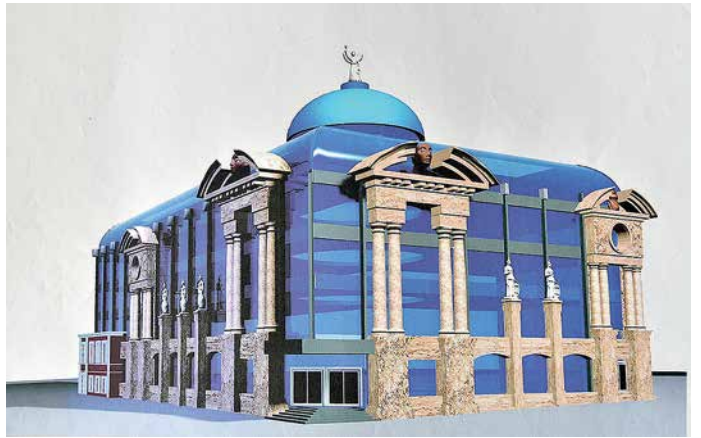
дом точечной сварки. Так пермскому художнику удалось избежать деформации листов — в отличие от Веры Мухиной, которой при создании «Рабочего и колхозницы» из того же материала не удалось обойтись без этого дефекта.

В Перми вспыльчивый Багаутдинов поселился не по своей воле: будучи главным художником Ульяновска, он недовольно высказался о проекте музея Ленина, уже утверждённом в ЦК КПСС. В результате оказался в Перми. И вовсе не главным художником.

Среди друзей юности Футлика — не только художники. Когда он рассказывает о Генрихе Терпиловском, кажется, вот-вот увидишь среди пермяков-прохожих высоченную тощую фигуру музыканта. Футлик познакомился с Терпиловским благодаря брату Льву, который работал на телевидении и, поскольку архитектор служил в «Пермгражданпроекте», а музыкант жил в соседнем доме, они часто встречались на улице и вместе перекусывали в пирожковой на углу Компроса и Большевикской. Узнав, что у Терпиловского есть «Антология американского джаза», Футлик напросился в гости. «Антологию» Терпиловскому подарил сам Уиллис Коновер, ведущий передачи Jazz Hour на «Голосе Америки», которую даже не глушили — так её любили слушать все, даже начальство. Были у Генриха Романовича и другие виниловые раритеты — например, коллекция довоенных пластинок, собранная легендарным Сергеем Колбасьевым. По словам Футлика, Терпиловский привёз эту коллекцию из Ленинграда. Как это удалось репрессированному музыканту, прошедшему два ареста, лагеря и ссылку, история умалчивает.

Терпиловский был общителен, любил гостей и охотно давал свои пластинки послушать. По словам Футлика, джазом тогда увлекались буквально все: «А чем ещё было увлекаться? Советской эстрадой, что ли?»

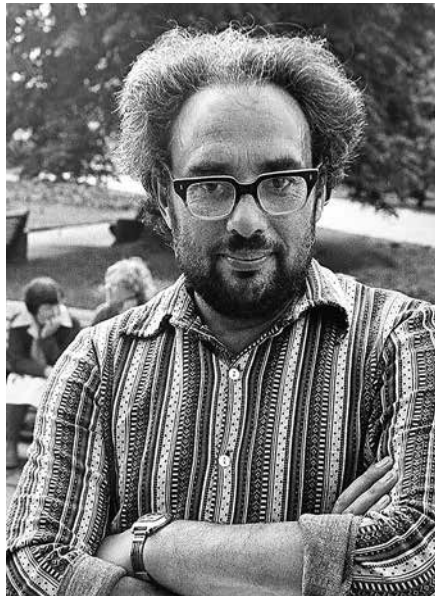
С Генрихом было легко и весело. Он был заядлый анекдотчик, писал стихи. Когда Футлик приходил со свежим анекдотом, Терпиловский сначала сам им наслаждался, а потом звал жену, Нину Георгиевну: «Нуся! Иди, послушай, что Мишель нам принёс!»



В дни, когда в Перми гастролировали джазовые коллективы, они обязательно приходили к Терпиловскому. Если бы не навестили патриарха, коллеги не поняли бы. Терпиловский, который не стеснялся лагерного прошлого и не бравировал им, рассказывал, что точно так же приезжие джазмены навещали его и в лагере. Добивались специального разрешения правдами и неправдами.

Среди друзей Футлика было немало бывших репрессированных. Недаром именно этот архитектор стал автором памятника жертвам политических репрессий на Егошихинском кладбище.

Впрочем, о собственном творчестве Футлика лучше поговорить с ним в соседней комнате — мастерской.



Мастерская

Собственно, вся эта квартира — мастерская, но в ней есть особая комната, где архитектор предаётся свободному творчеству — живописи и графике. Удивительно, но в этом качестве Футлик известен лишь близким друзьям, а ведь он в первую очередь художник и всегда выступал за красоту и декоративность в архитектуре.

Автором памятника жертвам политических репрессий Футлик, по его словам, стал случайно. Эскиз памятника уже создал скульптор Рудольф Веденеев, сам прошедший через политический процесс и заключение, однако его проект оказался слишком трудоёмким

ИМЕННО ЭТОТ АРХИТЕКТОР СТАЛ АВТОРОМ ПАМЯТНИКА ЖЕРТВАМ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ НА ЕГОШИХИНСКОМ КЛАДБИЩЕ

лагерных ограждений, водружённых на основание в виде пятиконечной звезды. Свод памятника окружён «терновым венцом» из колючей проволоки, а под ним находится колокол.

ОН ПРИДУМАЛ ПРОЕКТ МУЗЕЙНОГО ЗДАНИЯ НА САМОМ КРАЮ ЭСПЛАНАДЫ

и дорогим для воплощения, а памятник надо было ставить, пока действовали все необходимые разрешения, был выделен земельный участок и т. д. Один из основателей Пермского «Мемориала» Израиль Зекцер обратился к Футлику с просьбой о помощи, и тот буквально на ходу придумал образ — яркий и простой. Это было настоящее озарение!

Памятник-звонница, которому нынче исполнилось 20 лет, представляет собой пять бетонных столбов — как те, что использовались при строительстве

торговый дом «Привилегия» должен был быть декорирован пышнее, но заказчики решили «быть скромнее». Фасад Горьковской библиотеки украшали символические факелы, но их попросту своровали. А «Пушкинская» баня первоначально была необычным зданием с красивыми витражами, но владельцы уже готовые витражи закрыли, да и само здание окружили уродливым забором. А ведь, между прочим, то был единственный проект из Перми, который отобрали на выставку по случаю учредительного съезда Союза архитекторов России в Москве!

Забавные истории связаны не только с авторскими проектами Футлика, но и с типовыми, которые он, как и герой фильма «Это мы не проходили», «привязывал к местности». В этом качестве он выступал, например, при строительстве здания цирка. Этот проект, по словам архитектора, хоть и типовой, но непростой: с его вантовой кровлей не любая строительная организация справится. В то же время проект не совсем продуманный. Футлик, который дотошно объехал и обзвонил все города, где возведены подобные цирки, узнал немало забавных особенностей их эксплуатации. Так, оказалось, что слоны имеют дурную привычку выдирать из стен радиаторы и выбрасывать их в окно. Поэтому радиаторы отопления в слоновнике надо чем-то закрывать. Да и окна делать понедоступнее.

Все эти нюансы Футлик постарался учесть при строительстве пермского цирка.

Цирк ему построить удалось, а вот галерею — нет... По этому поводу архитектор сильно горюет. Он придумал проект музейного здания на самом краю эспланады, за Театром-Театром, где сейчас стоят торговые и ресторанные «пирамиды». Футлик считает, что здание театра недостаточно велико и внушительно для того, чтобы замыкать такое могучее пространство, как эспланада. Но пока что к нему не прислушиваются.

Впрочем, Футлику грех жаловаться: он постоянно в работе. По-прежнему создаёт строительные эскизы, а также рисует, пишет маслом, сочиняет книги. Перми ещё предстоит открыть для себя многие ипостаси его творческой личности. ■

Бегущие на волне

ПОДГОТОВИЛА РИНАТА ХАЙДАРОВА

ФОТО ДМИТРИЙ ФИЛИППОВ, НАТАЛЬЯ ВОРОНИНА

Всё большую популярность среди горожан набирает бег. Как следствие, в Перми начал формироваться рынок услуг по обучению этому виду спорта. Одними из первых на запрос быть в мейнстриме отреагировали Дмитрий Соларёв, открывший в 2015 году школу правильного бега I LOVE SUPERSPORT, и Александра Гуляева, основавшая «Школу здорового бега». Беговую волну поймали и региональные власти, запустившие проект «Пермский международный марафон». Благотворительные фонды «Берегиня» и «Дедморозим» разглядели в забегах новую возможность привлекать средства на помощь нуждающимся в ней детям.

Коммерциализация движения

Дмитрий Соларёв всю жизнь занимался любительским спортом и в 2015 году решил совместить страсть к движению и личный источник дохода. По франшизе он открыл в Перми школу правильного бега I LOVE RUNNING, переименованную впоследствии в I LOVE SUPERSPORT. «Представьте кусок мяса, сваренный в воде

без соли, — предлагает Соларёв. — И кусок мяса, который приправлен специями и приготовлен. Они обладают разными вкусами. Бег — это та самая специя, которая улучшает вкус жизни. Его не нужно много. Но когда ты добавляешь его чуть-чуть, твоя жизнь радикально меняется».

Соларёв говорит, что в беговой сфере сложно рассчитывать на коммерческую выгоду, утверждая, что цель, которой он

добился, открыв своё дело, — обретение занятия по душе.

Тем временем Александра Гуляева признаётся, что открытая ею в сентябре 2017 года «Школа здорового бега» уже этим летом стала рентабельной. «В «Школу здорового бега» люди приходят осознанно, с целью пробежать марафон. Лето — самый беговой сезон. От этого и складывается финансовый результат. Пока я не считаю его устойчивым.

Если результат сохранится осенью, тогда можно говорить о действительной рентабельности. Теперь удаётся покрывать расходы на тренеров», — рассказывает Гуляева. По её мнению, увлечение бегом можно монетизировать путём организации массовых спортивных мероприятий.

Идею организовать марафон в Перми Александра, по собственному признанию, «вынашивала более двух лет». Для проведения марафона Гуляева и её компаньоны основали АНО «Центр организации спортивных мероприятий «Пермский марафон», занимающуюся спортивной подготовкой участников и продвижением Пермского международного марафона, впервые стартовавшего в сентябре 2017 года. В число учредителей некоммерческой организации также входит Сергей Томилов — как и Александра, основатель движения «Первое Пермское беговое».

Имидж ничто?

Второй Пермский международный марафон намечен на 9 сентября. Его трасса вновь пройдёт по центральным улицам Перми. Старт и финиш состоятся на площади возле Театра-Театра. В этом году принять участие в забегах смогут до 8 тыс. участников: администрация Перми увеличила квоты мест. Официальные заявки уже подали губернатор Пермско-

го края Максим Решетников, в Instagram которого выкладываются фотографии с утренних пробежек или с тренировок в числе участников проекта «Бегущий город», и глава Перми Дмитрий Самойлов. Министр экономического развития Максим Колесников «постит» в Facebook новости о личных успехах в беге. Министр спорта Владимир Епанов является мастером спорта международного класса по лёгкой атлетике, главным тренером проекта «Бегущий город».

ЗАБЕГ — В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЭТО ФОРМАТ УДОБНОЙ И ЛЁГКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ

Собеседники «Компаньон magazine» допускают заинтересованность публичных личностей и крупных компаний в собственном пиаре через участие в забегах и марафонах и считают это нор-

ДЛЯ РЕБЯТ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПОЗИТИВНОЕ ВНИМАНИЕ ОСОБО ВАЖНО, ПОТОМУ ЧТО В ЦЕЛОМ ОНИ РАСТУТ В СРЕДЕ, КОТОРАЯ СОЗДАНА «ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

мальным делом. «Если ты тренируешься, чтобы пробежать марафон, то, перебежав черту финиша, преодолеваешь себя и получаешь ощущение подвига. Ты понимаешь, что становишься гораздо круче, чем думал. Людям вообще не хватает подвига. Как правило, преодолением себя таким образом занимаются успешные люди. Эти люди амбициозны, и им недостаточно того, что они уже чего-то достигли в материальной сфере», — полагает Дмитрий Соларёв. «Мне кажется, что публичные лица такие же люди, как мы, и нуждаются в изменении своего внутреннего состояния, — говорит Александра Гуляева. — Знаю, что губернатор тренируется рано утром. Для этого нужна особая мотивация, что явно происходит не для пиара. Всё, что делает любое публичное лицо, всегда можно рассматривать как личный пиар. В этом случае — это личный хороший позитивный пиар. Имеет право быть. Нам только хорошо. Когда у нас появляются публичные лица, забег приобретает более высокий рейтинг».

Единственным препятствием на пути развития бегового движения в Пермском крае Гуляева называет отсутствие инфраструктуры для легкоатлетов-любителей.

Благие начинания

Первый публичный забег в Перми прошёл в 2016 году. Событие стало прорывным как для истории массового бега, так и благотворительности региона. Более ранние попытки добиться разрешения пробежаться по улицам города, принимавшиеся клубом любителей бега «Вита», терпели фиаско. Около 40 лет марафон проводился на территории Бала-

товского парка. Договориться с властями о выходе за границы парковой зоны удалось представителям благотворительного фонда «Берегиня».

«Когда мы впервые начали организовывать забег, нам сказали: «Бегайте по лесу. Что вам там не нравится? Чем не благотворительный забег?» — рассказывает директор фонда «Берегиня» Татьяна Голубаева. — Но бежать по лесу

всем вместе (тем более привлечь к этому большее количество горожан) было невозможным. Наша цель заключалась именно в перекрытии улиц, потому что забег — в первую очередь это формат удобной и лёгкой помощи детям. У многих дружественных фондов в других городах — Самаре, Ростове, Екатеринбурге, Челябинске, Калининграде — сделать это получалось. Мы искренне верили, что и в Перми получится».

Концепция Run for Charity («Бег во имя благотворительности») была разработана после проведения Лондонского марафона в 1981 году. В России фонд «Бегущие сердца» организовал в 2015 году одноимённый благотворительный марафон, главной целью которого являлся сбор пожертвований. Годом позже Московский марафон впервые направил вырученные от взносов участников средства в фонд «Арифметика добра».

Первый благотворительный забег в Перми под названием «На одном дыхании» объединил более 1 тыс. участников и болельщиков и доказал, что горожанам необходимы иные массовые мероприятия, а не только День города и национальные праздники. С каждым годом число заинтересованных пробежать «На одном дыхании» растёт. Для профессиональных бегунов организаторы забега в 2017 году ввели дистанцию в 10 км.

«Изначально мы хотели создать мероприятие в центре Перми, для того чтобы объединить людей ради одной общей цели. Не могу сказать, что участники забега — это особые люди, которые ничем,



«На одном дыхании»

Организаторы: благотворительный фонд «Берегиня», благотворительная организация «Солнечный круг», Ассоциация спорта, красоты и здоровья Пермского края

2016 год

700
участников

Около
159
тыс. руб.
собрано

Направлены на:

- поиск в международном регистре, приезд неродственного донора костного мозга для Даниила Просвирнина;
- двухмесячную зарплату больничным няням.

2017 год

500
участников

335 тыс. руб.
— средства на организацию

344 тыс. руб.
собрано

Направлены на:

- оплату трёх месяцев работы нянь «Службы Айболита»;
- помощь пяти семьям с ребятами, проходящими лечение в детском онкоцентре. Дети вовремя попали на обследования в российские медицинские центры. Софья Фарафонова прошла обследования МРТ и ЭЭГ.

2018 год

998
участников

132
тыс. руб.
— средства партнёров
на организацию

Более
651
тыс. руб.
собрано

Направлены на:

- 67 тыс. руб. — покупка лекарств для Маши Меркушевой.
- Остальные средства не распределены.

кроме бега, не занимаются. Нашу дистанцию в 2 км может пробежать человек без особой подготовки. Именно этим и подкупаем: зовём на лёгкую дистанцию, которая не ставит перед бегущим цели достичь спортивных результатов, но ставит реальную задачу — помочь», — поясняет идеологию акции Татьяна Голубаева.

Она подчёркивает, что на организацию забега привлекаются только партнёрские деньги. Средства, которые внесли участники, направляются непосредственно на помощь подопечным «Берегини» и благотворительной организации «Солнечный круг». «Забег стоит реально дорого. Например, организация «На одном дыхании» в этом году обошлась бы нам в 600 тыс. руб. Но нам удалось сэкономить, потому что партнёры откликаются, понимают, что это делается ради реальной помощи», — говорит Голубаева.

По такому же принципу формируется бюджет «Тёплого забега», проведённого в ноябре 2017 года фондом «Дедморозим». «Организаторами забега выступили опытные люди — организаторы «Школы здорового бега», — рассказывает Инна Бабина из «Дедморозим». — Наши интересы сошлись: у них

есть идея продвигать беговую тематику, у нас — вовлекать людей в благотворительность приятными и доступными способами. Несмотря на кажущуюся простоту забегов, они являются энергоёмкими и финансово затратными мероприятиями. Расходы на организацию «Тёплого забега» в 2017 году составили 640 тыс. руб. и на 90% были покрыты генеральным партнёром — ПАО «Т Плюс», остальные 10% — другими партнёрами забега и фонда. Благодаря такой поддержке со стороны бизнеса взносы корпоративных команд и бегунов в полном объёме были направлены на помощь детям, то есть не использовались на организаторские расходы».

Особенность «Тёплого забега» заключалась в том, что участие в нём приняли ребята на инвалидных колясках. Преодолеть дистанцию им помогли известные пермяки и волонтеры. «Бег — это такой способ помощи, который можно с кем-то разделить, способ активного взаимодействия. Для ребят с ограниченными возможностями позитивное внимание особо важно, потому что в целом они растут в среде, которая создана «для инвалидов». Они живут в доме для инвалидов, ездят в колясках для инвалидов, едят пищу для инвалидов. На забеге дети имеют шанс почувствовать себя равными. Кроме того, забег становится бесценным опытом для тех, кто бежит рядом с ними, потому что привычка помогать, не смотреть во все глаза сформирована не у всех», — рассуждает Инна Бабина.

Новая религия Петра

Недавно пермский пиарщик Пётр Кравченко создал, как сам он называет, проект-самоиронию с провокационным названием «Церковь Новый Забег». «Это история не про бег, а про людей с хорошим чувством юмора, — откровенничает Пётр. — В моей жизни шли большие перемены, и это оказалось созвучно с переменами других людей. Они стали реагировать и тоже ставить хештег. Так появилась группа единомышленников, которые таким образом показывают, что могут посмотреть на себя со стороны, сказать, что бегать — это мейнстрим, в который они, как и многие, полезли, ещё и на старости лет.



«Тёплый забег»

2017 год

Организаторы: фонд «Дедморозим», АНО «Центр организации спортивных мероприятий «Пермский марафон», Пермский филиал компании «Т Плюс»

1028
участников

640 тыс. руб.

— средства на организацию

Более

664 тыс. руб.

собрано

Направлены на:

- оплату коррекции порока сердца Кирилла Садкина в клинике Дуйсбурга;
- приобретение медицинской функциональной кровати для Дениса Бородина;
- приобретение материалов для респираторной поддержки Алисы Петуниной;
- оплату одного месяца услуг профессиональных сиделок для детей-сирот.

Пермский международный марафон

2017 год

Организаторы: администрация Перми, региональная общественная организация «Федерация лёгкой атлетики Пермского края», специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва «Орлёнок»

5561
участник

Около **18** млн руб.

— средства городского и краевого бюджетов, спонсоров и взносы участников на организацию

1,9 млн руб.

— призовой фонд



Название «Церковь Новый Забег» теперь носит беговой клуб, зарегистрированный на платформе оператора беговых событий Russia Running. Вступить в клуб может любой желающий. Пермский художник и иллюстратор Андрей Друм создал для него логотип. К выпуску готовятся фирменные

сор с тропы. Оригинальная идея принадлежит шведским экологам, но уже сегодня активно внедряется в Перми. Первую акцию по бегу со сбором мусора организовали в июне в долине реки Данилихи активисты движений «Первое Пермское беговое» и «Слушай соловья».

ПЕРВУЮ АКЦИЮ ПО БЕГУ СО СБОРОМ МУСОРА ОРГАНИЗОВАЛИ В ИЮНЕ В ДОЛИНЕ РЕКИ ДАНИЛИХИ АКТИВИСТЫ ДВИЖЕНИЙ «ПЕРВОЕ ПЕРМСКОЕ БЕГОВОЕ» И «СЛУШАЙ СОЛОВЬЯ»

футболки. Пётр Кравченко объясняет, что изображённый на рисунке атлет отсылает к происхождению бега — в Древнюю Грецию. Справа на логотипе изображён стартовый пистолет, слева — секундомер, олицетворяющие старт и финиш забега.

Бег с пакетом

Новое течение бегового движения — плоггинг — представляет собой сочетание здорового образа жизни и заботы об окружающей среде. Чтобы стать его участником, достаточно перед пробежкой запастись пакетом и во время тренировки собирать му-

«У малых рек отличные места для бега. И если бегуны или просто пешеходы будут прихватывать немного мусора с тропы, то эти природные места станут ещё приятней для тренировок и прогулок. Нам бы хотелось, чтобы пассивный отдых на природе, сопровождаемый вредными привычками, сменился на активные, спортивные занятия, познавательные прогулки и ЗОЖ», — говорит организатор забегов и движения «Слушай соловья» Надежда Баглей.

Организатор со стороны бегунов Надежда Балашова уточняет, что цель акции заключается не в расчистке свалок вдоль малых рек, а в сборе мелкого мусора (в основном пластика). ■

Лето. Пляж. Девушка

Студентки второго курса Пермского политехникума у озера после купания, 22 июня 1931 года, Пермь

ПОДГОТОВИЛА
КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
«КОМПАНИОН MAGAZINE»
И ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА
ПЕРМСКОГО КРАЯ

Допускаю, что к моменту, когда вы будете читать этот номер журнала, всё будет совершенно не так, но сейчас... сейчас, в дне, откуда всё это пишется, погода в Перми стоит на отметке «Лето. Тепло по умолчанию». Что, конечно, способствует публикации всех этих прелестных русалок, наяд и ундиин, запечатлённых в городе и окрестностях в минувшем веке. Кто-то из этих людей ещё не знает, что несколько лет вперёд — и большая война. Из купального сезона середины 1930-х годов такие вещи, конечно, не просматривались. Итак, лето, солнце, щедрый и добросовестный метраж купальных костюмов.



Отдыхающие дома отдыха в Нижней Курье, 1934–1936 годы



Вперёд в прошлое

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА КОТЕЛЬНИКОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЧЕРДЫНСКИМ КРАЕВЕДЧЕСКИМ МУЗЕЕМ

5 октября 1918 года был подписан протокол заседания коллегии НКВД №83, утверждающий положение «Об организации отделов уголовного розыска» и предписывающий для негласного расследования преступлений уголовного характера и борьбы с бандитизмом создать в населённых пунктах подразделения Угро. Сохранившиеся в Чердынском краеведческом музее документы о буднях уездной рабоче-крестьянской милиции позволяют получить обширное представление о характере службы в годы становления советской власти. Прикасаясь к этим артефактам, невероятным чудом уцелевшим в недрах архива, пережившим смены политического режима, войны и прочие исторические перипетии, мы пытаемся переосмыслить события столетней давности.

5 января 1919 года в Чердынь вошли части Белой армии. Без боя, под колокольный звон, навстречу 25-му Тобольскому стрелковому полку, воевавшему под командованием полковника А. В. Бордзиловского, из города направился крестный ход. Войска были расквартированы до июня и за эти полгода предприняли несколько результативных попыток прорваться на север к Печоре и далее к Архангельску. Печорский отряд Белой армии под командованием Г. П. Алашева в марте 1919 года насчитывал 1000 человек, свыше 12 пулемётов, а также роту связи в 200 человек и три пулемёта. Красноармейцы в этот период организовали наступление на Троицко-Печорск, однако на участке фронта, проходящем по реке

Из доклада начальника Чердынской уездной милиции Е. А. Вологина, составленного им 7 декабря 1919 года для направления в Пермь:

«Чердынский уезд включает в себе 29 волостей с населением обоёго пола около 140 тысяч человек. Обслуживающая уезд милиция состоит из начальника, двух его помощников, шести районных начальников, пеших и конных милиционеров. ...Наибольшие усилия предпринимались на борьбу с кумышкотоварением, спекуляцией, дезертирством... Последнее особенно имело место в Печорских волостях: Троицко-Печорской, Усть-Борской и Усть-Щугорской, но поимка дезертиров осталась безрезультатной, поскольку количество милиционеров в тех волостях — 12 человек, а волости эти сплошь покрыты лесами на 600 вёрст... Однако главным тормозом в деле поимки дезертиров служит сочувственное отношение к ним со стороны населения, которое укрывает их и даёт им приют во всякое время... Дезертиры распространяют разные вздорные слухи против Советской власти, население оказывает им всяческое сочувствие, но, несмотря на это, групповых и массовых выступлений контрреволюционного характера не было».*

БЕЛОЕ ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОЛЬЗОВАЛОСЬ ПОДДЕРЖКОЙ ЧЕРДЫНСКИХ КУПЦОВ. СОТРУДНИКИ ЧЕРДЫНСКОЙ МИЛИЦИИ, РИСКУЯ ЖИЗНЬЮ, НЕ ИМЕЯ ПРАВА НА ОШИБКУ И ПРОМАХ, ВЫПОЛНЯЛИ ПРИКАЗЫ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВА — КАЖДЫЙ ЗА СВОЮ ПРАВДУ, КАКОЙ ОНА МОЖЕТ БЫТЬ В КРУГОВОРОТЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

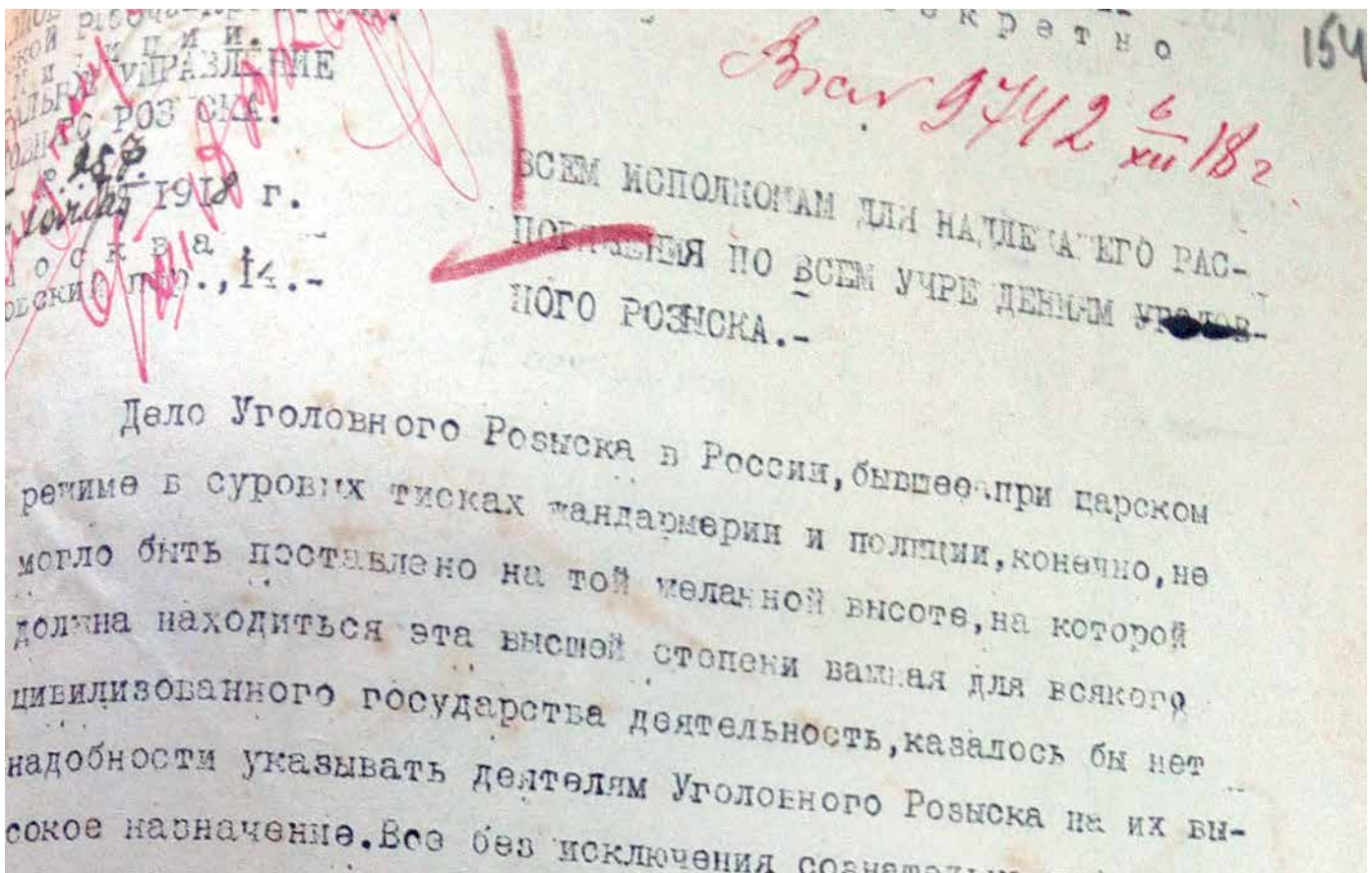
Сойве между Помоздино и Троицко-Печорском, встретили укрепленные позиции и яростное сопротивление белых. Только в июле 1919 года началось отступление отрядов Белой армии на восток. 25-й Тобольский стрелковый полк с боями покинул северную часть Чердынского уезда, оставляя там отряды народного

ополчения, а затем и саму Чердынь. Вдоль всего направления сражений сохранились обелиски павшим красноармейцам и кресты погибшим сибирским стрелкам. 22 октября 1919 года приказом №03 Чердынский уезд был переведён на военное положение, создан оперативный полевой штаб Чердынской группы отрядов.

Состояние дел в Чердынском уезде, судя по складывающейся обстановке, представлялось крайне тяжёлым. Белое партизанское движение пользовалось поддержкой чердынских купцов. Сотрудники чердынской милиции, рискуя жизнью, не имея права на ошибку и промах, выполняли приказы руководителей государства — каждый за свою правду, какой она может быть в круговороте гражданской войны.

В драматический период истории происходит закалка личного состава чердынской милиции. В Чердынский угрозыск 6 декабря 1918 года поступил секретный циркуляр Управления уголовного розыска №257 от 25 ноября 1918 года, в котором в числе прочего

* Кумышка — традиционный спиртной напиток народов финно-угорской группы, изготовленный на основе перекишшего молока. Брага крепостью от двух до 40 градусов с большим количеством сивушных масел. Из-за доступности была широко распространена на территории Чердынского района. Официально была запрещена с 1890 года.

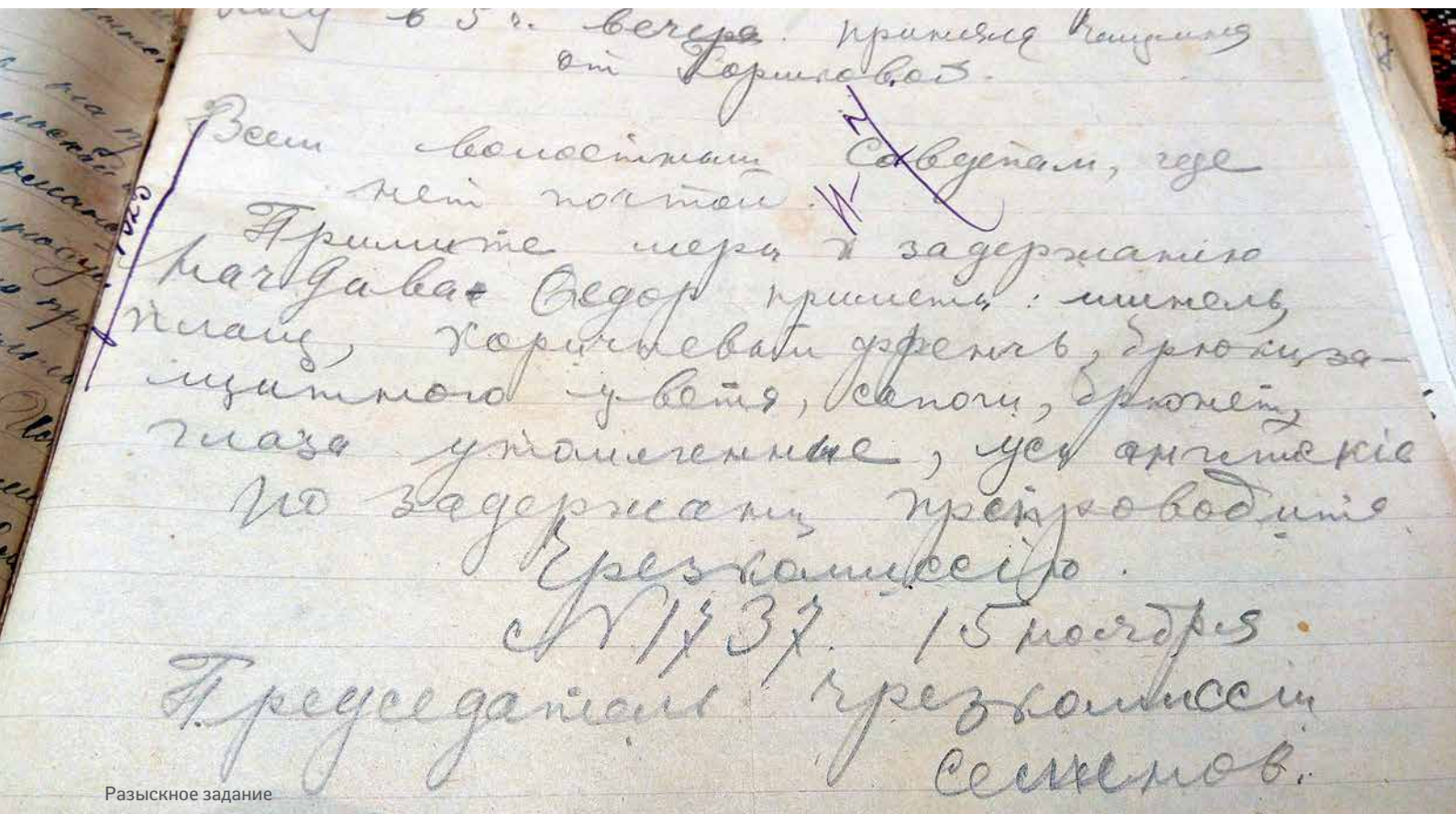


ПЕРВОЙ
СРЕДИ
ПРЕСТУПНИКОВ
ОБЩЕУГОЛОВНОГО
ХАРАКТЕРА,
РАСХИТИТЕЛЕЙ,
ДЕЗЕРТИРОВ,
БЕЖАВШИХ
С МЕСТ СЛУЖБЫ
И БОЕВОГО ПОСТА
С ОРУЖИЕМ,
ДЕНЬГАМИ
И ДОКУМЕНТАМИ,
ЗНАЧИТСЯ
«РОМАНОВА —
СУПРУГА
МИХАИЛА
РОМАНОВА»

говорится следующее: «Настало время поставить дело сыска на научную основу и создать действительно опытных сотрудников — научных специалистов... Надо поставить деятельность сыска так, чтобы и тени подозрения не падало на доброе имя деятеля уголовного розыска, охраняющего нравственность и устои государства». В соответствии с этим и другими директивными документами создаётся подразделение уголовного розыска Чердынского уезда, штатная численность которого на 31 мая 1920 года составляла девять человек, фактическая численность работников — четыре человека.

Сохранилось до наших дней дело-производство Чердынского уголовного розыска, в частности: ориентировки по розыску, инструкции о ведении уголовного производства, наряды народного суда о конвоировании и доставлении лиц в судебное заседание, а также секретные донесения о состоянии дел на участках, где особенно присутствовало противостояние войск адмирала Колчака и армии Советов.

Среди архивных документов находим «Список лиц, подлежащих задержанию и аресту» от 28.09.1919 №2994/27196, поступивший в Чердынскую уездную милицию из ВЧК. На четырёх листах машинописного текста приводятся установочные данные лиц, разыскиваемых ВЧК с указанием основания розыска, инициатора розыска, сущности обвинения, номера циркуляра или телефонограммы об объявлении в розыск. Первой среди преступников общеуголовного характера, расхитителей, дезертиров, бежавших с мест службы и боевого поста с оружием, деньгами и документами, значится «Романова — супруга Михаила Романова с гр. Уржумской и Савицкой Верой Николаевной, разыскиваемыми Вятской ЧК как «контрреволюционерки и вдохновительницы контрвосстаний». В список также включены активные участники Ярославского восстания, имевшего место 6–21 июля 1918 года.



Разыскное задание

Робкой пунктирной строчкой в строгих служебных документах открываются моменты личной и повседневной жизни работников чердынского сыска: «Приказ о наказании от 25.08.20 в виде выговора сотруднику угрозыска тов. Васкецову и регистратору угрозыска тов. Горшковой «за производимый шум в канцелярии».

На службе в милиции в те годы стояли конные милиционеры и, соответственно, лошади. В документах находим их клички и описание, через которые угадывается доброе отношение к ним сотрудников милиции: «Звезда — кобылица саврасовой масти, ноги пополам чёрные, грива стриженная, по спине чёрная полоса... Ягода, Ядвига, Чайка, Ястреб — конь масти вороной, грива стриженная налево, левое ухо ивернем... Быстрый — конь рыжий, во лбу звезда, Аз — конь карий, правое ухо срезано с обеих сторон, во лбу звезда...» Ухо ивернем — значит рассечено, ухо срезано с обеих сторон. В те времена в сабельных сражениях ранения получали не только люди.

От 20 августа 1920 года найден запрос о билетах на кинематографический сеанс для сотрудников угрозыска. Со ссылкой на приказ №51 НКВД и то, что в нём предписывается «уделять внима-

В ЧЕРДЫНСКОМ РАЙОНЕ СОХРАНИЛИСЬ ПОЧТИ ВСЕ НАЗВАНИЯ ПОСЕЛЕНИЙ И УЛИЦ. ДОМА, НАЗЫВАЕМЫЕ В СОБЫТИЯХ ВЕКОВОЙ ДАВНОСТИ, СТОЯТ НА ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ. СЛОВНО ВРЕМЯ ЗАМЕРЛО

ние при проведении розысков по местам наибольшего скопления людей». И почти тут же, через пару страниц — «телефонада», предписывающая «наложением контрибуции, конфискацией имущества и действием вплоть до разстрела не злоупотреблять». Следом — секретный отчёт сотрудника угрозыска Морчанской волости (территория Красновишерского района в настоящее время), в котором буднично сообщается о том, что расстрелов на его территории не производилось.

В Чердынском районе сохранились почти все названия поселений и улиц. Дома, называемые в событиях вековой давности, стоят на тех же местах. Словно время замерло. Наиболь-

шее же впечатление на автора этих строк произвело абсолютное тождество фамилий сотрудников Чердынской милиции в описываемый период и в наше время. И то, что сейчас, как и 100 лет назад, в Чердынском подразделении по штату девять человек, а фактически...

Автор благодарит сотрудников Чердынского краеведческого музея за помощь в работе с архивом. **К**



Откройте свой путь к ЗДОРОВЬЮ в МЕГАПОЛИСЕ!



Мастера из Таиланда, о. Бали и о. Ява

Можно лететь в Тибет и Индию, Марокко, на Гавайи и в Таиланд... И Бали – место на земле выдающееся... Но ведь «можно» – это «когда-нибудь» и «может быть»...

А в ближайшее утро, день или вечер, ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС есть «7 Звезд» для омоложения, коррекции фигуры, снятия стресса и усталости, семейного отдыха, теплого общения с друзьями и партнерами! Особая аура, созданная из 777 составляющих!



**ОБЛАДАТЕЛИ ТИТУЛА
«Гиннесс Мировые Рекорды»**



Дипломированный мастер
Наравонг Рунгнапа

Дипломированный мастер
Диивонг Пиянарт



ИМЕЮТ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Содержание КУРСА	Стоимость	Подарки/Выгода/Продолжительность
«КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ» 1. «Минус 7.7» слим 2. «Минус 7.7» слим 3. «Минус 7.7» слим 4. «Минус 7.7» слим 5. Asian size 6. Сказки Сиам-Gold 7. Yoga-Voga	30 450 руб. 48-180 руб. 	ПОДАРКИ: 1. «Шоколадная феерия» (5770 руб.) 2. Сауна – 7 сеансов (3500 руб.) 3. Бонус – 2000 руб. Цена 1 часа услуг в среднем – 1470 руб. Выгода – 17730 руб. Более 18 часов услуга-Gold
«ЗДОРОВАЯ СПИНА» 1. Fresh power 2. Изумрудный сон 3. Сказки Сиам-Gold 4. Целебная Нирвана Herbal 5. Шиацу – нежность сакуры 6. Dr. Siam 7. Тай-Восторг	25 230 руб. 42-580 руб. 	ПОДАРКИ: 1. Relaxing-THAI (Long) (5750 руб.) 2. Сауна – 7 сеансов (3500 руб.) 3. Бонус – 1000 руб. Цена 1 часа услуг в среднем – 1320 руб. Выгода – 17 350 руб. Более 18 часов услуг
«АНТИСТРЕССОВЫЙ» 1. 77 минут блаженства 2. Целебная Нирвана 3. Балинезийская легенда 4. Теплая стон-терапия 5. Тропиканка 6. Эликсир молодости 7. Интригующий Восток	26 100 руб. 43-520 руб. 	ПОДАРКИ: 1. «Джимбаран-престиж» (6500 руб.) 2. Сауна – 7 сеансов (3500 руб.) 3. Бонус – 1000 руб. Цена 1 часа услуг в среднем – 1403 руб. Выгода – 17 420 руб. Более 18 часов услуг
ANTI-AGE 1. Восточный рецепт омоложения 2. Fresh power 3. Королевский рецепт омоложения 4. Эликсир молодости 5. Королевский рецепт омоложения 6. Целебное Алэз-Вера 7. Восточный рецепт омоложения	22 680 руб. 41-700 руб. 	ПОДАРКИ: 1. «Баунти-Спа» (5370 руб.) 2. «Аргана. Марокканское золото» (2670 руб.) 3. Сауна – 7 сеансов (3500 руб.) 4. Бонус – 1000 руб. Цена 1 часа услуг в среднем – 1342 руб. Выгода – 19 020 руб. Более 16 часов услуг
«СУПЕРЛЕГКОСТЬ И ЭКСТРА-УВЛАЖНЕНИЕ» 1. Gasminum sambac 2. Грасский жасмин 3. Тайский жасмин 4. Любовь жасмина 5. Жасмин-грация	19 550 руб. 33-650 руб. 	ПОДАРКИ: 1. Gasminum sambac (3870 руб.) 2. «Кокос. Тайское чудо» (2260 руб.) 3. Сауна – 5 сеансов (2500 руб.) Цена 1 часа услуг в среднем – 1564 руб. Выгода – 14 100 руб. Более 12 часов услуг
«СОГРЕВАЮЩИЙ» 1. Хаммам с эвкалиптом 2. Волшебный Борех 3. Теплая стон-терапия 4. Бали-Бангкок-Бордо 5. Целебная нирвана HERBAL	20 440 руб. 33-210 руб. 	ПОДАРКИ: 1. «Изумрудный сон» (3850 руб.) 2. Бонус – 700 руб. 3. Сауна – 4 сеанса (2000 руб.) 4. Напиток Цена 1 часа услуг в среднем – 1560 руб. Выгода – 12 770 руб. Более 12 часов услуг
«ТАЙНЫ ТИБЕТА. АЮРВЕДА» 1. Драгоценный Сезам 2. Утро в Гималаях 3. Путь в Шамбалу	14 550 руб. 28-840 руб. 	ПОДАРКИ: 1. «Теплая Stone-терапия» (4930 руб.) 2. Gasminum sambac (3870 руб.) 3. Бонус – 500 руб. 4. Сауна – 3 сеанса (1500 руб.) Цена 1 часа услуг в среднем – 1507 руб. Выгода – 14 290 руб. Более 9 часов услуг
«ВОКРУГ СВЕТА» 1. Бали: «Бали-экспресс» 2. Гавайи: «Солнечный остров» 3. Япония: «Цветущая сакура» 4. Турция: «Пенный массаж» 5. Индия: «Путь в Шамбалу»	18 490 руб. 30-720 руб. 	ПОДАРКИ: 1. «Аргана. Марокканское золото» (2670 руб.) 2. «Тайские традиции» (2490 руб.) 3. Сауна – 5 сеансов (2500 руб.) Цена 1 часа услуг в среднем – 1744 руб. Выгода – 12 230 руб. Более 10 часов услуг
«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ» 1. Цветущая сакура 2. Activ-ЭКШН 3. Солнечный остров 4. Фут-брейк 5. Укрепляющий уход с квасцовым камнем	23 390 руб. 39-590 руб. 	ПОДАРКИ: 1. Relaxing-THAI (Long) (5750 руб.) 2. «Тайская ягодка» (2050 руб.) 3. Сауна – 5 сеансов (2500 руб.) Цена 1 часа услуг в среднем – 1585 руб. Выгода – 16 200 руб. Более 14 часов услуг



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ФРЕДЕРИК ШОПЕН

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

6+

ЛЮКА ДЕБАРТ



ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

ВЕКОВЫЕ С ОДОРА

СОЛЫНЬ И КОНЦЕРТ

ЛЮКА ДЕБАРТ

ФРЕДЕРИК ШОПЕН

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU 8 (342) 212-30-87



ГНБУН «ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» ОГРН 1025900536980 Г. ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А

