

Олег Постников:  
Людям трудно  
разобраться, на какие  
выплаты они могут  
рассчитывать

Руководитель фракции ЛДПР  
в краевом Законодательном  
собрании — о необходимости  
создания Социального кодекса  
Пермского края



► Стр. 10

ПЕРСПЕКТИВЫ

## Реновация пустыря

На месте кондитерской фабрики «Пермская»  
будет построен многофункциональный комплекс

Дмитрий Енцов

Огромный пустырь в самом центре Перми рядом с эспланадой на месте бывшей кондитерской фабрики «зияет» уже 10 лет, постепенно превращаясь в автостоянку. Наконец-то на него обратили внимание: ООО «Проспект Пермь», подразделение екатеринбургского девелопера ООО «Проспект Групп», представило краевым властям обновлённый проект нового многофункционального комплекса в границах улиц Попова, Монастырской, Осинской и Петропавловской. По замыслу архитекторов, он будет включать пятизвёздочную гостиницу, торговые и выставочные залы, места для развлечений. Ориентировочная стоимость проекта пока оценивается в 7 млрд руб. Девелоперы обещают возвести первую очередь уже к 2020 году, однако прежде проект должен пройти через процедуру общественного и экспертного обсуждения. Его необходимо грамотно интегрировать в городскую среду.

► Стр. 6–7



Пилотный проект развития территории на месте бывшей кондитерской фабрики, предложенный инвестором для обсуждения

### Революционное движение

Улицу Революции  
реконструируют к концу  
2019 года

Стр. 2

### Смерть, секс и зарплата

Лингвист Максим Кронгауз  
рассказал о языковых табу  
и способах их обойти

Стр. 3

### Экологический налог: близкая перспектива или далёкое будущее?

В Налоговом кодексе может  
появиться новая глава

Стр. 5

### Как банный коммунист

Накануне выборов  
в Краснокамске могут снять  
несколько сильных кандидатов,  
однако исход выборов там  
по-прежнему предугадать  
сложно

Стр. 8–9

### Отложить на юбилей

Городские власти обсудили  
бюджет празднования  
300-летия Перми

Стр. 11

### «Вещь» не в себе

Состоялась презентация  
очередного, 17-го по счёту,  
выпуска пермского  
литературного журнала

Стр. 12

### Во «Имя» малых «рек»

В Музее современного  
искусства PERMM открылась  
«экологическая» выставка

Стр. 13

### Тема для летописи

В Пермской художественной  
галерее открылась выставка,  
посвящённая пермскому  
авангарду 1960–2000-х годов

Стр. 14–15

### Счастливым «Несчастный случай»

В Перми в третий раз  
отметили День набережной

Стр. 16



## АКЦЕНТЫ

ДОРОГИ

# Революционное движение

## Улицу Революции реконструируют к концу 2019 года

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

На прошлой неделе власти Перми начали поиск подрядчика для реконструкции участка улицы Революции от ул. Куйбышева до ул. Сибирской. Масштабный проект по расширению одной из центральных улиц города с устройством трамвайных путей планируют реализовать до 15 декабря 2019 года. После реконструкции автобусы будут ездить по трамвайным путям, а для пассажиров поставят четыре 36-метровых остановочных павильона.

Администрация Перми объявила аукцион на реконструкцию улицы Революции от ЦКР до ул. Сибирской с устройством трамвайной линии (первый этап — от ул. Куйбышева до ул. Сибирской). Максимальная стоимость контракта составляет 650,7 млн руб. В 2018 году на строительные работы из городского бюджета выделяют 58,7 млн руб. и 115,5 млн руб. — из краевого. В 2019 году финансирование составит 176 млн и 300,5 млн руб. соответственно.

### Проект реконструкции

Улицу Революции планируют расширить до четырёх полос — по две в прямом и обратном направлении. В середине трассы проложат трамвайные пути. Они соединят существующие рельсы на ул. Куйбышева и ул. Сибирской, что позволит оптимизировать существующие маршруты и снизить простои трамваев за счёт дополнительного объезда.

Трамвайное полотно будет предназначено для совместного движения трамваев и автобусов, поэтому проект-

ная документация, разработанная ООО «ПФ «Орта», предусматривает на трамвайных путях асфальтобетонное покрытие. Конструкция трамвайного полотна запроектирована на монолитном основании из фибробетона, что увеличивает срок службы конструкции на 30 лет. Пути будут отделены от проезжих частей газонами шириной 3 м и бортовыми камнями. При этом в документации говорится, что автобусы будут ездить по трамвайным путям лишь временно — до момента строительства трамвайного полотна до бульвара Гагарина. После этого, согласно Генеральному плану Перми и схеме развития сети трамваев и троллейбусов, автобусы вообще не будут ходить в центре города.

Рядом с перекрёстками планируются обустроить посадочные площадки с остановочными комплексами. Всего проектной документацией предусмотрено устройство восьми остановочных павильонов. Четыре — длиной 36 м для автобусов и трамваев — расположены посередине проезжей части вдоль обособленного трамвайного полотна. Остальные четыре — длиной 6 м — предназначены только для трамваев

и будут расположены на перекрёстках ул. Революции с улицами Куйбышева и Сибирской.

### Изменение движения

После реконструкции улица Революции на участке от ул. Куйбышева до ул. Сибирской станет улицей с двухсторонним движением. Появится ранее недоступный поворот с Комсомольского проспекта на улицу Революции в сторону ЦКР.

Чтобы сократить время проезда автобусов от центра до Мотовилихинского района, по улице Революции запустят маршруты, которые будут напрямую выходить на бульвар Гагарина: №4 «Микрорайон Садовый — микрорайон Нагорный», №36 «Улица Мильчакова — микрорайон Вышка-2 — микрорайон Вышка-1», №61 «Центральный рынок — НПО «Биомед» — микрорайон Новые Ляды», №67 «Микрорайон Садовый — микрорайон Парковый».

Существующие автобусные маршруты №1 «Станция Пермь II — микрорайон Садовый», №5 «Улица Мильчакова — микрорайон Голый Мыс», №19 «Ипподром — микрорайон Липовая Гора», №59 «Микрорайон Юбилейный — ипподром» и маршрутное такси №19т «Микрорайон Крохалева — станция Пермь II» перенесут на улицу Пушкина.

Предполагается, что по новым трамвайным путям будут ездить трамваи №6 «ОАО «Велта» — станция Пермь II» и №10 «Школа №107 — улица Максима Горького».

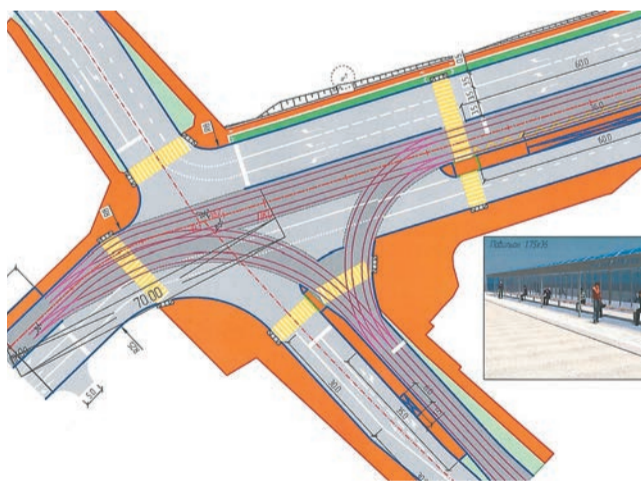
### Сроки реализации

Заявки на участие в торгах принимаются до 20 сентября. Аукцион планируется провести 28 сентября. В документации говорится, что в октябре победитель аукциона уже должен начать работы по устройству ливневой канализации на ул. Куйбышева.

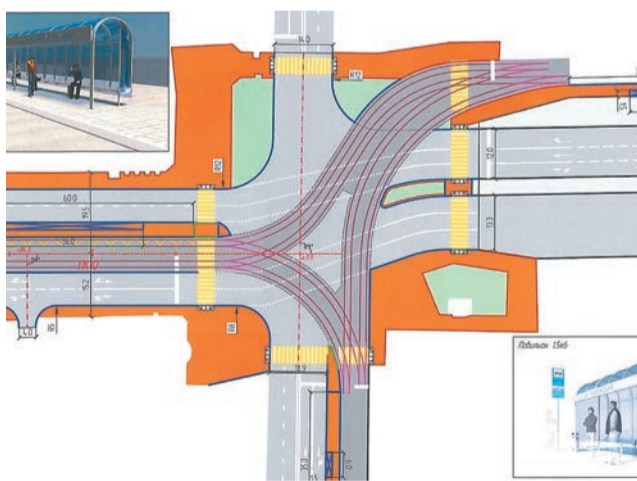
На время проведения реконструкции будут перекрывать разные участки ул. Революции. Работы на первом участке начнутся в середине декабря и закончатся в конце апреля 2019 года. Сразу после этого работы начнутся на участке №3. Их должны закончить к концу июля. Работы на участке №2 должны завершить в середине октября 2019 года, а на участке №4 — к 15 декабря 2019 года.

В документации сказано, что администрация уже решила вопрос с выкупом частной земли, необходимой для реконструкции.

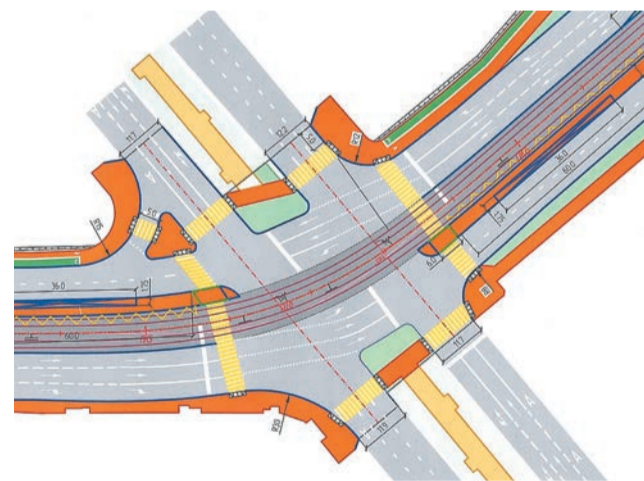
В частности, проведению работ мешают железные заборы, трамвайная и автобусная остановки «Динамо», шиномонтажная мастерская, гараж МВД России по городу Перми, здание газорегуляторного пункта около школы №9, общественный туалет у парка Горького, а также торговый павильон на перекрёстке улиц Куйбышева и Революции, в котором располагаются аптека «Планета здоровья» и магазин «Хмель и солод». После демонтажа планируется передать собственнику все материалы и конструкции или вернуть в бюджет деньги, полученные при реализации материалов.



Перекрёсток ул. Революции и ул. Куйбышева



Перекрёсток ул. Революции и ул. Сибирской



Перекрёсток ул. Революции и Компро

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заназ №870



## АКЦЕНТЫ

ЛЕКЦИЯ

## Смерть, секс и зарплата

Лингвист Максим Кронгауз рассказал о языковых табу и способах их обойти

МАКСИМ АНФАЛОВ

Определить в современном обществе «своего» человека поможет старый, но проверенный «инструмент» — русский язык, говорит доктор филологических наук, профессор НИУ ВШЭ Максим Кронгауз. По его словам, язык не только средство коммуникации и носитель множества смыслов, но и идентификатор для проведения границы между «своим» и «чужим». «Новый компаньон» публикует отрывки из лекции, которую профессор прочитал в рамках фестиваля «Гений места».

**Н**абор табу — это достаточно чёткая, строгая характеристика как культуры общества в целом, так и отдельных людей, принадлежащих к этой культуре. Как правило, табуированию подлежат то, что значительно выше нас, — Бог и другие высшие тотемные существа. Но мы табуируем и то, что входит в нашу интимную сферу, и всё «низкое». Это огромное пространство, и оно успешно расширяется, уничтожается в эпоху интернета. Однако здесь я сделаю очень интересное утверждение: есть табу более сильные, есть более слабые, но абсолютных табу не бывает.

### Примеры тем, которые подвергаются табу чаще всего

Отправление естественных надобностей. Как правило, мы не разговариваем об этом, но есть какое-то количество эвфемизмов (нейтральных по смыслу слов) для разговора с детьми или врачом.

Секс. Это касается и самого процесса, и частей тела, органов, которые в этом процессе участвуют. В ещё большей степени табуированы два типа секса: это супружеский секс (хотя в мужской или женской компании, в молодёжной среде секс может обсуждаться, но супружеский секс обсуждается гораздо реже) и секс родительский. Понятно, что здесь мы вступаем в ещё более интимную область.

Смерть и болезнь. Действительно, о смерти мы говорим редко, особенно этот запрет усиливается, если наш собеседник (или среди собеседников) смертельно больной человек. Скажем, слово «рак» не то что нельзя произносить, но всё-таки его стараются избегать. Отчасти запрет похож на тотемный запрет. То плохое, что мы знаем — что находит-



ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН

ся на «нижнем» этаже, не стоит произносить, чтобы не вызвать его, не привлечь его внимание к себе.

Зарботная плата. Здесь можно поспорить: действительно ли в сегодняшней России эта тема табуирована по сравнению, скажем, с Америкой или Европой, где она вообще не поднимается, где вопрос о зарплате неприличен. Кажется, что это не так, хотя есть два способа обсуждения этой темы. Один — жалоба, второй — хвастовство. И сегодня это прекрасно видно на примере интернет-канала блогера Юрия Дудя. Свои первые интервью он начинал именно с вопроса о зарплате, что вводило в некоторое замешательство его собеседников. А дальше начиналось определённое кокетство со стороны отвечающего, и он либо отвечал прямо на этот вопрос, либо намекал, что его зарплата велика.

### Что заставляет нас соблюдать табу?

Культура, религия, суеверия, идеология, политкорректность (последнее можно рассматривать по-разному: как идеологию и как некий способ поведения с конкретным человеком), вежливость, индивидуальная настройка на собеседника.

### Как обойти табу?

Есть два способа. Первый способ довольно грубый — нарушить его (не принято говорить, а я буду!). Человек сознательно нарушает границу, показывая, что он агрессор. Второй способ — так называемая эвфемизация. Он заключается в том, что мы заменяем слово или выражение целиком, используя в речи нейтральное слово (примеры

замены матерных слов — блин, ёпрст, ёклмн и т. д.). Тем самым эти факторы являются проверкой на то, к какому кругу ты относишься.

### О силе и смысле бранных слов

Мат — самая яркая брань, табуирование которой меняется в наших головах, а именно — уменьшается сфера табуирования мата и сила запрета. Но я хочу сказать о том, какое это табу. Оно, безусловно, смысловое и семантическое, потому что мат связан с запретными темами — тем же самым сексом и органами, которые участвуют в этом процессе. Мат прошёл очень интересный путь. Современное употребление мата редко связано с его первичным значением и чаще всего несёт в себе такие функции, как межсмысловая прокладка или оскорбление. Даже не прямое употребление матерного слова (например, цитирование другого человека) всё равно является нарушением табу.

### Перевоплощение

Интересно, что часто сами эвфемизмы приобретают негативные значения, что довольно естественно. Например, слово «нужник» было заменено словом «отхожее место», затем — «уборная». Сегодня молодые люди это слово вообще не употребляют, а говорят «туалет». Хотя несколько лет назад это слово являлось нейтральным и было связано с одеждой, неким преобразованием внешнего вида. Мы видим, как в течение последних 30 лет происходит некоторое растабуирование многих тем. Это связано в том числе и с приходом в нашу жизнь интернета. Но это не отменяет того факта, что всегда нужно быть внимательным в своих выражениях.



ФОТО ОЛЬГА СОРОКИНА



## КОНЪЮНКТУРА

ИНФРАСТРУКТУРА

# Точка роста

*Первые опоры нового моста через Чусовую появятся до конца года*

МАКСИМ АНФАЛОВ

В Пермском крае идёт строительство сразу нескольких важных дорожных объектов, общая стоимость которых превышает 15 млрд руб. В частности, начались подготовительные работы для возведения моста через Чусовую. На минувшей неделе губернатор Максим Решетников проинспектировал ведущиеся работы, а также обсудил с генеральным директором АО «Стройтрансгаз» Михаилом Хряповым ход реализации концессионного соглашения о строительстве моста.

**У**же через три года по новому мосту через Чусовую должны проехать первые автомобили. На данный момент в проект строительства вносят некоторые корректировки, после чего он будет направлен на согласование в Главгосэкспертизу. Одновременно с этим уже идёт подготовительная работа: подрядчик — АО «Стройтрансгаз» — приступил к строительству временных пристаней, необходимых для строительной техники.

«До конца навигации осталось всего два месяца. За это время нужно успеть отсыпать речную часть дороги, которая станет стапельной площадкой для сборки металлоконструкций», — отметил руководитель компании «Мостоотряд 123» (является субподрядчиком строительства моста) Юрий Истягин. Как заметил министр транспорта Николай Уханов, «с заводами — производителями металлоконструкций коллеги переговоры уже ведут». Новый мост будут возводить одновременно с правого и левого берега реки. Для этого планируется задействовать плавсредства и построить временный мост.

«Объём работы предстоит большой. Строительство будет вестись одновременно на восьми опорах по двум технологиям — с использованием плавсредств и временного моста, для того чтобы успеть вовремя сдать объект. Только в следующем году нами планируется освоить порядка 5 млрд руб.», — пояснил директор блока инфраструктурного строительства АО «Стройтрансгаз» Владислав Потоцкий.

В настоящее время уже начались подготовительные работы: производится демонтаж железобетонных плит укре-

пления откоса, отсыпка основания и установка плавкрана. В планах — до конца года построить грузовой причал, фундаменты первой и последней опор моста, а также опоры путепровода над железнодорожным полотном в посёлке Пальники. В целом на объекте до конца года будут работать порядка 500 строителей.

Новый мост станет «близнецом» существующего. Как только новый мост будет готов — а случиться это должно не позднее первого квартала 2021 года, — старый закроют на капитальную реконструкцию. После этого движение возобновится уже по обоим инженерным сооружениям. «Для объекта такой сложности сро-

### Строительство будет вестись одновременно на восьми опорах по двум технологиям — с использованием плавсредств и временного моста, для того чтобы успеть вовремя сдать объект

ки строительства очень жёсткие, поэтому и надо сейчас успевать, набирать темпы. Этот мост для жителей края очень важен», — сказал Максим Решетников.

Следующей «точкой контроля» губернатора стал участок Восточного обхода (с 4-го по 9-й км). Согласно договору, заключённому с КГБУ «Управление автодорог и транспорта», подрядчик обязуется построить участок пути от развязки на Новые Ляды до отворота на Новопермскую ТЭЦ. Общая стоимость работ составляет почти 1 млрд руб.

«Объект такой сложности у нас впервые, но опыт работы имеем большой. Наша компания работает также в Костромской, Ивановской областях.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Начались подготовительные работы для возведения нового моста через Чусовую**

Сложность заключается в том, что на данном участке проходит много инженерных коммуникаций: электрические сети, связь, газопровод. Помимо этого, предстоит расчистить трассу от леса — это порядка 300 тыс. куб. м. Пока идёт в графике», — заверил генеральный

директор АО «Стройтрансгаз» Михаил Хряпов, «теперь вся трасса от Восточного обхода до Новых Лядов приведена в порядок».

Как отметил губернатор Пермского края Максим Решетников, «теперь вся трасса от Восточного обхода до Новых Лядов приведена в порядок».

После этого глава региона ознакомился с ходом реконструкции перрона и рулёжных дорожек в пермском аэропорту Большое Савино. Работы здесь начались в конце июля, но на деятельность аэропорта и авиасообщение они никак не влияют, заметил Николай Уханов. В свою очередь генеральный директор АО «Стройтрансгаз» (является генподрядчиком проекта) Михаил Хряпов заявил, что в этом году на площадке будут выполнены только подготовительные работы, а бетонные работы намечены на следующий год. Это связано с техническими ограничениями — при отрицательных температурах заливать бетон нельзя.

«Согласно контракту мы должны завершить все работы на объекте в четвёртом квартале 2019 года, однако при отсутствии сдерживающих факторов планируем закончить работы в третьем квартале. Это позволит раньше приступить к установке телетрапов в аэропорту», — пояснил Михаил Хряпов.

директор подрядной организации «Дормострой» Юрий Зерцалов.

Другой не менее важный дорожный объект, трасса в посёлок Новые Ляды, а точнее участок Васильевский Лог — Новые Ляды, готов на 90%. Капитальный ремонт ведётся здесь в рамках проекта «Безопасные и качественные дороги». По словам директора подрядной организации Евгения Негодина (работы ведёт асфальтобетонный завод №1), все основные работы будут выполнены в течение месяца, после этого трассу будут готовить к сдаче. Впервые на этом объекте слой износа уложен сверх расчётного соответствия, иначе говоря, подрядчик «постелил» три

### КСТАТИ

#### На Чусовском мосту ввели ограничение движения транспорта

С 3 сентября на Чусовском мосту временно закрыто движение автомобильного транспорта по полосе из Перми в сторону Березников. Это связано с выявленными дефектами дорожного полотна, сообщили в пресс-службе краевого минтранса. Подрядчик уже приступил к обследованию участка. После этого начнётся его ремонт. О сроках ограничения движения сообщат отдельно.

Для обеспечения безопасного перемещения по мосту выставлен наряд ГИБДД, на период ремонтных работ организуется реверсивное движение по одной полосе. Водителей просят быть внимательными, соблюдать скоростной режим и не нарушать порядок проезда транспорта по мосту.





## КОНЪЮНКТУРА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# Экологический налог: близкая перспектива или далёкое будущее?

*В Налоговом кодексе может появиться новая глава*



**Наталья Русакова,**  
руководитель юридического агентства «Магнат-Пермь»

Лето 2018 года оказалось жарким на законопроекты, касающиеся реформ в различных отраслях и аспектах нашей жизни. И тема экологии не исключение. С 13 августа и по настоящее время законопроект об экологическом налоге проходит процедуру публичного обсуждения текста проекта и независимую антикоррупционную экспертизу.

Обсуждаемый проект, как нормативный правовой акт, вводит в Налоговый кодекс РФ главу «Экологический налог». Объектом налогообложения будут признаваться сбросы загрязняющих веществ в воду, выбросы их в атмосферу, захоронение отходов производства и потребления и другие виды вредного воздействия на окружающую среду. В проекте на сегодняшний день перечислено порядка 318 наименований загрязняющих окружающую среду веществ, и налоговой базой признаётся масса выбросов, сбросов и отходов. Ставки (на 2020 год) устанавливаются для каждого вида воздействия в зависимости от опасности загрязняющего вещества. От 0,1 руб. (углеводороды предельные С6-С10) до 74 380 032 руб. (винилхлорид) за 1 тонну загрязняющего вещества (отходов производства и потребления). Платить налог будут юридические и физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, которые в результате своей деятельности негативно влияют на окружающую среду. Налоговым периодом предлагается признавать календарный год.

Обращаю внимание, что предложение о введении экологического налога не является поводом для создания

нового налога в России. Как указано в письме Минфина РФ от 14.08.2018, «при разработке новых подходов к регулированию налоговых платежей было принято решение включить в Налоговый кодекс РФ платежи, близкие по своей природе к налогам и сборам. Именно в рамках этой работы взамен действующего экологического сбора предлагается включить в Налоговый кодекс РФ экологический налог». Если закон примут, то он вступит в силу в январе 2020 года.

Всё бы хорошо, если бы не мой внутренний диалог о том, как можно экологический сбор в его названии заменить экологическим налогом? Ведь к экологическим налогам можно отнести также сбор за пользование объектами животного мира, за пользование объектами водных биологических ресурсов (гл. 25.1 НК РФ), водный налог (гл. 25.2 НК РФ) и т. п. В итоге, согласно определению Европейского агентства по окружающей среде, экологические налоги могут быть в широком плане определены как «все налоги, база взимания которых оказывает специфическое негативное воздействие на окружающую среду». Пройгнорировав экологическое законодательство и его подсистемы, наши законодатели опять вносят в жизнь бизнеса новшества. В 2014 году в Федеральный закон «Об отходах производства и потребления» №89-ФЗ от 24.06.1998 была введена статья 25.4 «Экологический сбор». Указанный сбор отнесли к неналоговым доходам федерального бюджета. И, на мой взгляд, сделали верно, так как налог не является некой компенсацией расходов. А как мы понимаем, все экологические платежи — это средства на проведение мероприятий по восстановлению окружающей среды от негативного на неё воздействия.

Несмотря на то что проект об экологическом налоге ещё «сырой», нам не стоит забывать основы законодательства, историю возникновения и цели введения тех или иных налогов и сборов. Как говорят мудрые люди, время покажет, в каком виде выйдет в свет указанный в самом начале статьи проект закона, вернее закон.

**Звоните, пишите, задавайте вопросы, делитесь своим мнением.**

**Будем обсуждать, обмениваться опытом.**

**Тел. +7-919-440-27-48**

**magnat-perm@bk.ru**

**<https://www.facebook.com/rusakova.nataliya>**



## 17 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

Реклама



- **Стабильно высокая аудитория\***
- **Еженедельный выход 120 тыс. экз.**

## Получите большинство:

## 210-40-28, 210-40-23, [reklama@idk.perm.ru](mailto:reklama@idk.perm.ru)

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

\* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди нерекламных газет региона.



## СТРОИТЕЛЬСТВО

ПЕРСПЕКТИВЫ

## Реновация пустыря

Окончание. Начало на стр. 1

Участок на месте бывшей кондитерской фабрики (квартал №48 или Петропавловская, 73а) в 2008 году купило ООО «ПермГражданСтрой». Для его приобретения компания взяла кредит в 1 млрд руб. в Экопромбанке. «ПермГражданСтрой» планировал построить многофункциональный центр с пятизвездочной гостиницей Sheraton, но из-за кризиса работы были отложены, а в 2012 году проект заморозили. После этого участок оказался в залоге у банка. В 2015 году он был выставлен на торги за 960 млн руб. В 2017 году его продавали уже за 200 млн руб. В итоге его приобрёл екатеринбургский девелопер ООО «Прспект Групп».

В нынешнем виде концепт представляет собой разновысотные здания от 13,5 до 40 м. С доминантой — гостиницей, которая должна появиться в районе перекрёстка улиц Попова и Монастырской. Помимо этого, здесь запланировано строительство торгового центра с зонами отдыха, детского развлекательного центра, кинотеатра, сада скульптур, конференц-зала. Общая площадь осваиваемой площадки — примерно 31 тыс. кв. м. Предполагаемая площадь зданий — 150 тыс. кв. м.

Архитекторы бюро Twelve Architects, которые и разрабатывали концепт, рассматривали несколько вариантов высотности гостиницы — 40, 65, 80 и 100 м. Остановились на третьем по двум причинам: инвестиционная привлекательность и соотношение с окружающим пространством.

Отметим, что концепция предполагает надземный пешеходный переход по ул. Попова в районе ул. Монастырской.

По словам генерального директора ООО «Прспект Пермь» (компания, учредителем которой является ООО «Прспект Групп») Александра Петрова, общий бюджет всех работ на сегодняшний день оценивается в 7 млрд руб., но это предварительные расчёты. Первую очередь объекта планируется запустить в 2020 году. «Он реально украсит город и даже станет его жемчужиной. С точки зрения инвестиционной привлекательности — это тоже знаковый объект: в центре наблюдается нехватка качественных торговых площадей, и я уверен, он будет востребован жителями», — заявил Петров.



Проект архитектурного бюро Twelve Architects: вид на многофункциональный комплекс со стороны улицы Окулова

Инвестор претендует на получение статуса «приоритетного инвестиционного проекта». Компания уже подготовила соответствующую документацию и направила её в Агентство инвестиционного развития Пермского края. Это позволит застройщику без торгов претендовать на часть муниципальной земли в квартале.

Отдельный блок презентации был посвящён транспортной доступности комплекса. Действующие магистрали объективно не справятся с возросшей нагрузкой. Для оптимизации движения и подъездов к комплексу городской департамент дорог и транспорта предлагает добавить выделенную полосу общественного транспорта на ул. Попова, а также проработать организацию двустороннего движения по ул. Монастырской (сейчас оно одностороннее в сторону Коммунального моста).

Кроме того, анализируется вопрос выделения дополнительной полосы на поворотах (например, на пересечении улиц Попова и Монастырской, Попова и Петропавловской), а также ликвидации всех парковочных мест вдоль дорог. Вместо этого автомобили предлагается ставить на подземную парковку комплекса, рассчитанную на 1200 мест. Ещё на нескольких перекрёстках будут добавлены светофоры. Например, на улицах Петропавловской и Осинской.

«На этом участке народ любит перебежать дорогу, но установкой светофора мы это легализуем», — прокомментировал идею глава Перми Дмитрий Самойлов.

Важный момент — соотношение с другими доминантами центра города, то есть Троицким собором (Слудская церковь) и Соборной мечетью. Оба здания — объекты культурного наследия, которые законодательно нельзя визуально закрывать новым строительством. Однако, по словам директора Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края Александра Жуковского, сегодня квартал застроен таким образом, что религиозные учреждения просматриваются только с одной точки — улицы Монастырской. Появление гостиницы никак не отразится на панораме.

«Здание гостиницы — элегантно и лёгкое, так как в этом случае на этаже будет меньше номеров. Поэтому оно не такое широкое, чтобы не загромождать культовые объекты с большинства точек обзора», — заявили представители архитектурного бюро Twelve Architects.

По мнению архитектора Андрея Головина, руководителя проектов компании MLA+ (авторы проекта «Пермь — 300 лет на Каме»), концепция требует доработки. «Фасад в районе пешеходного пути выглядит так, будто идёшь вдоль стадиона. Кроме того, между очагами торговли, на мой взгляд, очень большое

расстояние. Может быть, стоит рассмотреть вариант со «сквозными» магазинами, что оживит улицу. Сейчас американские моллы ориентируются именно на такую тенденцию. На мой взгляд, в этой концепции перепады высотности недостаточные, но это лучше, чем в прежних вариантах», — отметил Андрей Головин.

Главный архитектор Перми Дмитрий Лапшин заявил, что главное — не высотность, а проработка фасадной части: «Мы забываем о главном фасаде комплекса со стороны эспланады. Что мы здесь видим? Главный вход расположен на углу улиц Попова и Петропавловской, здесь фасад достаточно грамотно решён. Может быть, лучше сделать небольшой амфитеатр на въезде с Попова, опустить вход метра на четыре, что даст возможность людям ходить сквозь комплекс прямо до набережной. Этот момент выглядит пока не решённым. Кроме того, если с одной стороны комплекса будет низковисотная застройка, а с другой — высотная, то весь комплекс будет казаться перекошенным. Поэтому мой вывод — нужно увеличить разноэтажность».

«Представленный проект, безусловно, требует доработки, но важно понимать, что новый квартал должен быть не только функциональным и удобным, он должен очень корректно осуществить переход от исторических зданий центра города к новой архитектуре. К тому же мы должны сохранить пешеходный трафик к набережной, который впоследствии сможет стать самостоятельным туристическим маршрутом вдоль ул. Попова. Поэтому проект необходимо вынести на обсуждение экспертов и жителей Перми, чтобы учесть все мнения в работе над новым комплексом, который должен гармонично вписываться в архитектуру и облик города», — подчеркнул глава региона Максим Решетников.

По итогам заседания также было принято решение проработать фасады, а также продумать подземную часть комплекса, предусмотрев в том числе возможность подземного выхода к набережной в районе Коммунального моста.

Впрочем, пока это только концепция, которая будет дорабатываться по итогам общественного и экспертного обсуждения. Дмитрий Самойлов сообщил, что планирует вынести проект на заседание Градостроительного совета в конце сентября.



Проект архитектурного бюро Twelve Architects: вид на проект с перекрёстка улиц Попова и Петропавловской



## СТРОИТЕЛЬСТВО

## НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## Во Фролах завершается строительство крупного жилого комплекса

В августе «Трест №14» ввёл в эксплуатацию 17-й дом в ЖК «Первоцветы» по адресу ул. Весенняя, 14а. Оставшиеся два дома одного из крупнейших ЖК региона будут завершены менее чем за год: один будет сдан уже осенью, второй — весной будущего года. Суммарная площадь «Первоцветов» составит порядка 120 тыс. кв. м современного жилья, а также административных и общественных помещений. К настоящему моменту готово уже более 108 тыс. кв. м.



ПАО «Строительно-монтажный трест №14», проектная декларация: www.trest14perm.ru. Реклама

**Ж**ители «Первоцветов» обеспечены амбулаторной поликлиникой и одной из самых больших в Пермском крае школ — эти здания уже готовы. Придомовая территория жилого комплекса обустроена, здесь есть современные и безопасные детские площадки, спортивные площадки и места отдыха, зелёные зоны, а также достаточно места для парковки автотранспорта.

Благодаря близости к центру Перми и хорошей транспортной доступности территория села Фролы обладает значительным потенциалом развития. С приходом «Треста №14» и строительством «Первоцветов» этот потенциал был реализован: благодаря строительству качественного жилья, обеспеченного социальной инфраструктурой, Фролы фактически превратились в микрорайон краевой столицы, сохранив при этом преимущества загородной жизни.

«На наших глазах Фролы стремительно развиваются и сегодня фактически являются продолжением Свердловского района Перми. Появился новый, можно сказать, молодой микрорайон. Строительство школы «Навигатор», амбулаторной поликлиники, конечно, добавило ему привлекательности. Мы рады, что ЖК «Первоцветы» — один из наших крупных проектов, который реализуется в условиях перемен в строительной отрасли, в соответствии с новыми, более жёсткими требованиями к долевого строительству, выходит на финишную прямую. Это знаковый для нас проект», — говорит заместитель генерального директора по развитию ПАО «Трест №14» Наталья Белобородова.

В последние годы объём предложения «первички» в Пермском крае существенно снизился, однако на сегодняшний день остаётся довольно много объектов, которые так и не нашли своих покупателей. Среди причин такой ситуации эксперты называют завышенные цены либо цены, не включающие в себя отделку, невыигрышное месторасположение и переоценку спроса на жильё в данном микрорайоне. С этой точки зрения «Первоцветы» представляют собой сбалансированный проект — все квартиры в этом жилом комплексе уже раскуплены.

«Квартиры в ЖК «Первоцветы» продавались по доступным ценам, а сейчас большим спросом у ретейл-компаний пользуются административные и торговые площади на первых этажах домов и поблизости. «Трест №14» доказал, что остаётся надёжным застройщиком, он одним из первых застраховал ответственность перед дольщиками. Это говорит о том, что «Трест №14» учитывает новые требования к строительным компаниям и постоянно развивается», — отмечает директор риелторского агентства «Ларец» Андрей Ляшков.

По состоянию на 1 августа 2018 года «Трест №14» входит в топ-5 строительных компаний по объёму сдачи жилья в Пермском крае. Такие данные публикует Единый реестр застройщиков.

В настоящее время в работе у «Треста №14» находится почти 87 тыс. кв. м жилья. Компания строит в Перми апартаменты «Меланж» на ул. Куйбышева и многоквартирный дом на ул. Сокольской, но не ограничивается краевой столицей: продолжается строительство ЖК «Новое Двуречье» неподалёку от пермского микрорайона Липовая Гора.



**Дмитрий Реутт, лондонское архитектурное бюро Twelve Architects, разработчик проекта нового многофункционального комплекса:**

— Глобальная задача, которую мы перед собой ставили, начиная работать над проектом, — это спроектировать пространство с такими объектами, которое будет очень долгое время актуальным для центра города. Для того чтобы решить эту задачу, мы посмотрели все возможные сценарии жизни, их развитие и поняли, что ключевой идеей комплекса должна стать многофункциональность. Но при этом с очень сильной культурной составляющей. Потому что во всём мире даже самые дорогие и престижные торговые центры теряют свою актуальность, и людей притягивают

такие пространства, где можно не только сделать покупки или пообедать. Эти идеи и стали, так скажем, утилитарной основой нашей концепции. Поэтому на подземном этаже мы спроектировали удобную парковку, которой смогут воспользоваться абсолютно все желающие, кто приезжает в центр города и планирует провести время, например, на главной площади или просто погулять по эспланаде. Выше располагаются торговые галереи, которые мы хотели сделать по аналогу ГУМа в Москве. Это такое престижное и красивое торговое пространство, где приятно погулять и, скажем, купить сувениры перед Рождеством. А на верхних этажах комплекса мы предусмотрели пространство для перформансов, галерей и выставок, чтобы этот центр стал источником притяжения и интереса пермяков и гостей города. А поскольку в Перми есть дефицит высококлассных гостиниц, завершает комплекс здания гостиница, которая пусть на какое-то время, но станет самой лучшей в Перми. К управлению отелем мы планируем привлечь одного из международных операторов, с которым сейчас наш инвестор ведёт переговоры. Это основные моменты, которые мы учли и которые проверены временем в других городах, где есть туристический и деловой поток.



**Антон Барклянский, архитектор (в Перми занимался реализацией реконструкции здания фабрики-кухни 1920-х годов, стратегией развития территории ПНИПУ и кампуса для студентов и преподавателей, разработывал концепцию жилого комплекса ASTRA):**

— Рассматривая столь важную площадку непосредственно в центре города, важно в первую очередь выяснить, какой контент необходимо предложить городу, его гостям и жителям, что будет актуально в ближайшие годы, что даст толчок развитию месту, району, городу? После ответа на эти вопросы станет понятно, какие задачи надо решить и какая оболочка сможет вместить

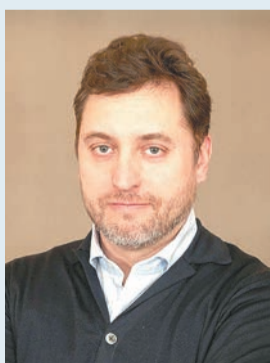
в себя предполагаемый комплекс решений наилучшим образом. Будет ли это монофункция или это микс функций, что более актуально в данном месте? Будет ли это очередной торговый центр или же основой станут пространства для проведения культурных мероприятий, встреч и общения? Ответы на поставленные вопросы повлияют не только на имидж города, но и на популярность и успех объекта и, соответственно, на экономический эффект.



**Игорь Луговой, почётный архитектор России:**

— Квартал №48 — это очень значимая для Перми территория, прилегающая к уникальному для нашего города пространству эспланады. Именно поэтому надо очень ответственно подходить к тем объектам, которые могут появиться в самом центре города. Ведь Пермь уже видела несколько историй, которые так и не были воплощены в жизнь. Конечно, хотелось бы, чтобы появившийся здесь новый современный квартал был наполнен культурными и рекреационными смыслами. Чтобы соседство истории и современности было очень корректным, потому что именно этого сегодня не хватает нашему городу. Но времена меняются, и в Перми сегодня всё-таки появляются

такие истории, когда прошлое и настоящее, бизнес и тонкие материи рождают уникальные пространства, и в этом не чувствуется никакого диссонанса.



**Дмитрий Лапшин, главный архитектор Перми:**

— Пока этот проект находится в стадии доработки. Но из тех вводных, которые уже есть сегодня, плюсы, на мой взгляд, следующие. Стоянка на 1000 или 1500 мест позволит существенно улучшить ситуацию для приезжающих на мероприятия на эспланаде горожан, позволит в режиме «сухих ног» по торговой галерее пройти от эспланады практически до перехода, ведущего на набережную. Пешеходный мост через ул. Попова по ул. Советской повысит связность городского пространства, а также даст возможность создания интересного силуэтного объекта на въезде в город, организуя подчёркнуто многоуровневое пространство, а также новую видовую точку на эспланаду, и

к тому же позволит включить в активное использование склон на ул. Попова. Наличие концертного зала позволит проводить дополнительные мероприятия, максимально приближенные к эспланаде, а наличие дополнительных сервисов и «тёплого укрытия» позволит продлить для горожан возможное время пребывания на мероприятиях эспланады в холодное время года. В целом же появление нового, интересного и стильного комплекса позволит завершить комплекс эспланады объектом столичного уровня, достойным этого места.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

## Как банный коммунист

*Накануне выборов в Краснокамске могут снять несколько сильных кандидатов, однако исход выборов там по-прежнему предугадать сложно*

Евгения Пастухова, Наталья Тимофеева

Официальный пул кандидатов на выборах в Краснокамске заметно укрепил свои позиции. В конце прошлой недели суды первой инстанции приняли решение об отмене регистрации сразу шести человек из списка депутата Законодательного собрания Игоря Малых. Их обвинили в нарушении авторских прав во время агитации. Однако, поскольку отдельные кандидаты из шорт-листа «Единой России» в какой-то степени аффилированы депутату земского собрания Ольге Колоколовой и Игорю Малых (это издержки праймериз), спрогнозировать, каким будет окончательный расклад в новом представительном органе, проблематично. Каждый лишний мандат Колоколовой и Малых может спровоцировать дисбаланс в гордуме и заметно осложнить принятие решений.

**П**редугадать результат также сложно в Чайковском, где свой пул кандидатов под флагами ЛДПР и КПРФ ведёт эсер Аркадий Непряхин, и в Осе, где местный бизнесмен Анатолий Яскин в схватке с бывшим спикером Законодательного собрания Николаем Девяткиным пытается отстоять свой авторитет и влияние.

Избирательная кампания в муниципалитетах переходит в завершающую стадию. Уже в воскресенье избиратели смогут выбрать своих представителей в думах, земских собраниях и советах депутатов.

В целом кампанию эксперты и представители общественности оценивают как спокойную и корректную, несмотря на высокую конкуренцию. Особенно в объединённых территориях. Именно там борьба кандидатов усилиями избиркомов ушла из сферы грязных технологий в юридическую плоскость. Но есть исключения.

### Краснокамск: моменты алчности

**103 кандидата, 20 мандатов. Конкурс — 5,15 человека на место.**

На этих выборах, напомним, за мандаты борются три группы влияния: «Единая Россия» и глава Краснокамского района Виктор Соколов, «Яблоко» и депутат районного земского собрания Ольга Колоколова, КПРФ и депутат краевого парламента Игорь Малых. Каждая группа насчитывает порядка 30 кандидатов, то есть силы примерно равны.

«Яблоко» расставило кандидатов по всем округам. В пуле Ольги Колоколовой также есть самовыдвиженцы и даже победители праймериз «Единой России» (например, спикер местной гордумы Галина Ушакова). При этом реальные шансы на победу есть примерно у 10 «яблочников».

Интересно, что КПРФ расставила кандидатов таким образом, что там, где сильны позиции Ольги Колоколовой, нет сильных коммунистов. Однако основные пикировки (обличение в про-

тивоправных делах) шли как раз между этими двумя пулами. И это играет на руку единороссам, потому что избиратели сегодня сторонятся кандидатов, использующих такие методы агитации. И кампания 2016 года, когда команда депутата Госдумы Дмитрия Скриванова активно поливала грязью действующие власти, показала, что эти техники не сработали. Напротив, они вызывают отторжение, по принципу: если этого кандидата ругают, значит, он действительно делает что-то хорошее.

На фоне этих перепалок коммунистов и «яблочников» шансы «Единой России» стремительно растут, потому что они остаются над схваткой.

Впрочем, их пытаются очернить кандидат от «Справедливой России» по округу №3 политтехнолог Олег Мейлус, «вечный кандидат-торпеда». Есть версия, что он работает в интересах Игоря Малых и его основная задача — «валить» кандидатов в тех округах, где у коммунистов могут быть определённые шансы. В частности, он раскручивает историю с якобы незаконной агитацией директора ООО «УЗПМ» Павла Кононова. В июле Мейлус ворвался в кафе «Валери» вместе с автобусом полиции, чтобы уличить Кононо-

### «Интересы Колоколовой и «Единой России» в чём-то совпадают, им нужно ослабить Игоря Малых, чтобы он не получил большинство мандатов»

ва в противоправных действиях. Здесь в это время проходила встреча избирателей, общественников и представителей «Единой России». Официально якобы для того, чтобы поблагодарить людей за поддержку и активную позицию во время президентской кампании. Мейлус направил три заявления: в полицию, в ТИК и в суд. Все три инстанции ему отказали. Суд рассмотрел иск 27 августа, отказавшись снять кандидата.

Сейчас исход выборов зависит от решения Пермского краевого суда. На прошлой неделе суды первой инстан-

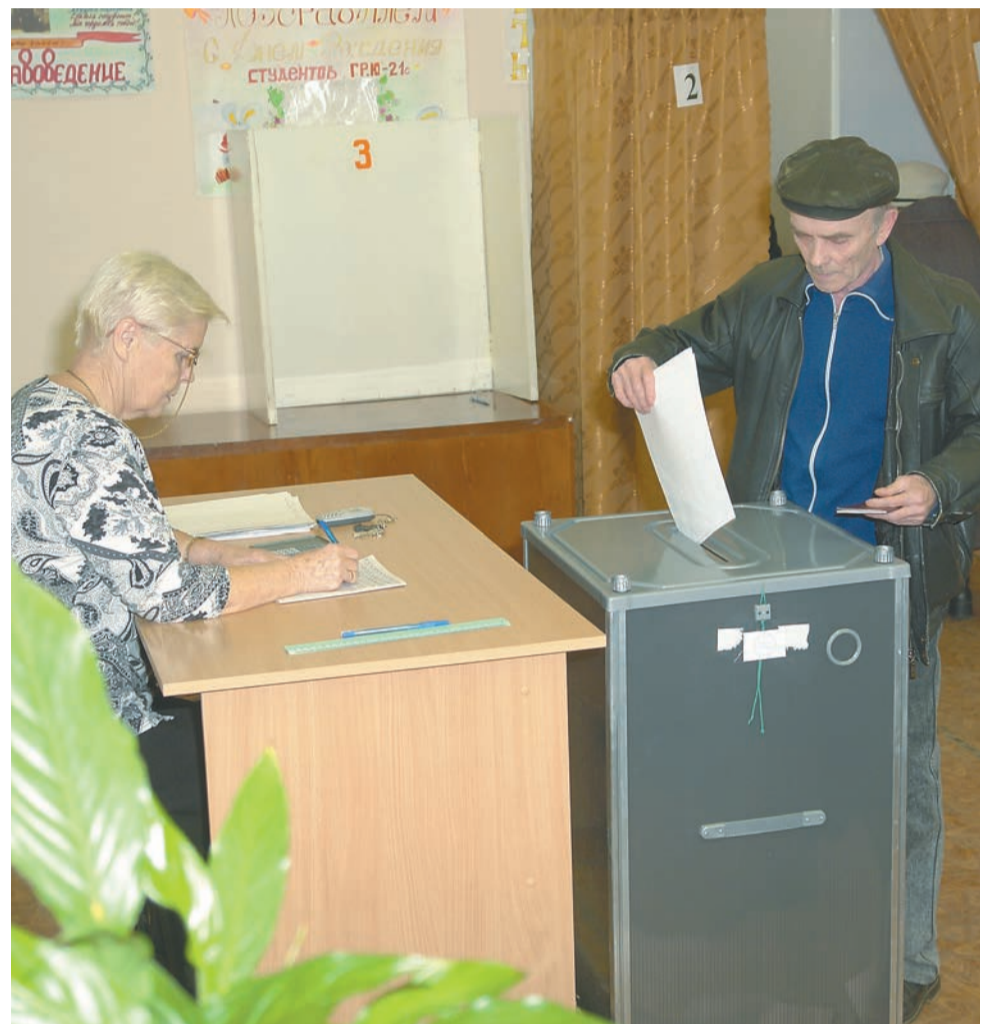


ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

**Грязные предвыборные технологии из 90-х на выборах могут не только сыграть против тех, на кого они были направлены, но и минимизировать шансы на победу кандидатов, которые их инициировали**

ции (Краснокамский городской и Кировский районный) установили, что шесть кандидатов от КПРФ нарушили положения пункта 1.1 статьи 56 Федерального закона №67 от 12.06.2002 «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации». То есть они вели агитацию, которая противоречит законодательству об интеллектуальной собственности, и поэтому их регистрация должна быть отменена. Речь идёт

о Евгении Малых (сын Игоря Малых; иск в отношении него подал кандидат от ЛДПР, действующий депутат гордумы Краснокамска Василий Махнёв), депутате земского собрания Александре Черемных (иск от Павла Кононова), директоре ООО «Пермстройснаб» Юрии Лямине (иск от эсера Антона Степанова), депутате Краснокамской гордумы Галине Сорвиной (иск от самовыдвиженца Светланы Мусихиной), учителе информатики школы №4 Олеге Троховцеве (иск от единоросса Максима Мокрушина), а также о главном редакторе газе-

ты «Реклама ваш друг» Сергее Лунёве (иск от безработного самовыдвиженца Василия Журавлёва). Кстати, Черемных изначально выдвигал свою кандидатуру на праймериз «Единой России», но, проиграв, выдвинулся от коммунистов. Истцы посчитали (и суд признал их правоту), что кандидаты в ходе предвыборной агитации заказали и за счёт средств собственного избирательного фонда оплатили изготовление агитационного печатного материала, на одной из страниц которого разместили своё собственное изображение и часть своей предвыборной программы, а на другой стороне — призыв прийти на митинг против повышения пенсионного возраста с изображением площади, где он должен был состояться. Фотографию этого здания они взяли на сервисе «Яндекс.Карты».

На состоявшейся в пятницу пресс-конференции Игорь Малых заявил, что часть кандидатов эту листовку даже не распространили, «потому что изготовитель ИП Теплоухов не полностью указал на листовке свой адрес». «Избирательная комиссия сказала, что такую листовку распространять нельзя, и кандидаты её не распространяли, весь тираж лежит у них дома. Противоборствующая сторона не придумала ничего лучше и изготовила фальшивую листовку, причём на глянцевого бумаге. И принесла её в суд.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

Кандидат Юрий Лямин в суде сказал, что эту листовку он не заказывал и не оплачивал, и показал свою. Даже в ТИКе лежит вот эта листовка, а на суде представляют другую. Но суд признал все доказательства, предъявленные нашим кандидатом, сомнительными, а доказательства противоборствующей стороны — нет», — заявил Игорь Малых.

В материалах дела был ответ от службы поддержки «Яндекса» на запрос истцов. Представитель сервиса подтвердил, что права собственности на все фото принадлежат им. Но при этом «в настоящее время компания не намерена ставить вопрос о преследовании лиц по обозначенным фактам использования панорам». «Если истец утверждает, что у фотографии есть автор, то этот автор должен доказать в суде, что именно он является автором материала. Таких доказательств нет. В XXI веке можно состряпать любую бумажку, представившись сотрудником «Яндекса», — заявила Ксения Айтакова, и. о. первого секретаря крайкома КПрФ.

Координатор регионального отделения ЛДПР Олег Постников поддержал Малых (это была совместная пресс-конференция либерал-демократов и коммунистов), хотя иск против Евгения Малых, основного кандидата коммунистов в Краснокамске, подал кандидат от ЛДПР Василий Махнёв. Постников заявил, что действия Махнёва не были согласованы с центральным штабом: «Наш кандидат, глядя на то, что происходит, решил воспользоваться ситуацией. К сожалению, уровень выборов настолько большой и сложный, что мы не можем контролировать каждый шаг. Тут включаются чисто субъективные факторы и моменты алчности».

Ксения Айтакова заявила, что от центрального руководства партии им поступили указания добиваться правоты в апелляции. «Краевой суд оценивает ситуацию здраво. Если нужно дойти до Верховного суда, то мы это сделаем», — заверила Айтакова.

По мнению политтехнолога Олега Борисенко, эти шесть кандидатов были самыми сильными в пуле Малых. Это его ближайшее окружение. Трое из них — Евгений Малых, Юрий Лямин и Александр Черемных — реально могли пройти в легислатуру.

Предсказать результат выборов в Краснокамске сегодня очень сложно. Если коммунистов действительно снимут с предвыборной гонки, «Единая Россия» теоретически может взять большинство, считает Олег Борисенко. И Виктор Соколов тем самым выполнит задачу-максимум.

Если краевой суд примет иное решение, то это, напротив, усилит коммунистов, рассуждает политолог, член регионального штаба ОНФ Николай Иванов. И это самый худший вариант, потому что они получают ореол обиженных, что увеличит шансы на победу.

«Властям нужно было ослабить влияние обеих группировок на местную политику, — считает Олег Борисенко. — Малых контролировал земское собрание, Колоколова — городскую думу. Кто из них является более опасным противником, говорить сложно. Малых более договороспособный. У Ольги Колоколовой больше ресурсов, в том числе полный спектр медиа. Она, с моей точки зрения, опаснее».

«Интересы Колоколовой и «Единой России» в чём-то совпадают, им нужно ослабить Игоря Малых, чтобы он не получил большинство мандатов, —

говорит Николай Иванов. — Но это политика. Ситуация меняется, и ничто не помешает Колоколовой поменять позицию. В Краснокамске оригинальные политики. Сегодня они ругаются, завтра спокойно договариваются. И поэтому тот факт, что сегодня Колоколова находится в оппозиции к Малых и ближе к «Единой России», совсем не означает, что после выборов всё не повернётся на 180 градусов. Это ситуативные союзы». «Яблоко», по мнению Иванова, может получить треть мест.

Однако главная задача краевых политтехнологов заключается в том, чтобы сформировать работоспособный парламент. Важен каждый кандидат (в том числе тёмные лошади среди самовыдвиженцев), поскольку, объединяясь друг с другом, Малых и Колоколова (при поддержке их сторонников среди партии власти) запросто смогут заблокировать процесс принятия решений. Поэтому чистые результаты в партийном разрезе ни о чём не говорят.

Кстати, по данным «Нового компаньона», решение по главе территории будет приниматься в зависимости от исхода выборов. В каждом случае у главы будут разные задачи, и, соответственно, ему потребуются определённые ресурсы и навыки.

### Чайковский: фантастические твари

**25 мандатов, 64 кандидата. Конкурс — 2,56 человека на место.**

Выборы в представительный орган Чайковского проходят по многомандатным округам. Здесь сформировано семь трёхмандатных округов и один четырёхмандатный. По мнению одного из собеседников «Нового компаньона», такая нарезка была продиктована спецификой территории: основная часть избирателей живёт в городе, в районе плотность населения в разы ниже. Поэтому округа нарезали так, чтобы в них попадала часть города и часть поселений района.

Многомандатные округа заметно облегчают задачу для главы района Юрия Вострикова. В его пуле кандидаты

соратник Анатолия Маховикова Алексей Клячин, который в нулевые недолго возглавлял департамент имущественных отношений Перми, а до этого работал в ПАИЖК. Сейчас он занимается недвижимостью в Чайковском (владелец торгового центра). В их команде есть также представители ООО «Газпром трансгаз Чайковский» и ООО «Чайковский кирпичный завод».

«Это молодые предприниматели, которым, по их словам, в силу разных административных причин не дают работать на территории района так, как они бы могли при других условиях. Эти ребята, с иным взглядом на стиль и методику управления районом, решили пойти во власть, чтобы доказать, что муниципалитет может развиваться в другом векторе. О том, что у них конфликт с нынешним главой района, я знаю только из прессы. Есть он или нет на самом деле, сказать не могу», — говорит Олег Постников.

Эта команда ведёт агитацию в том числе в социальных сетях. Они запустили серию фильмов «Чайковские твари и где они обитают», в которых обличают действия команды Юрия Вострикова. Вышло уже несколько частей, хотя избирком обращал внимание кандидатов на недопустимость подобных методов. Но ребята молодые, к наставлениям не прислушались. Другое дело, что люди старшего возраста (основной электорат) ролики в интернете не смотрят. Они голосуют за действующих депутатов и за тех, кто общается с ними лично.

Коммунисты выставили семь кандидатов. Они якобы объединились с ЛДПР и ведут борьбу за так называемые неуправляемые мандаты. А объединили их, по мнению собеседников «Нового компаньона», депутат гордумы и директор ООО «РСУ-6» Андрей Фоминых и депутат Законодательного собрания Аркадий Непряхин, которого в июле исключили из регсовета за поддержку пенсионной реформы. Получается, что в их пуле порядка 25 человек плюс несколько самовыдвиженцев.

Есть версия, что Аркадий Непряхин претендует на пост главы объединён-

Россией», которая поддерживает Вострикова. И «скорее всего, они поддерживают связь, потому что у господина Непряхина никаких отношений с главой района нет». «У меня отношения есть, но нейтральные, но я помогаю своим кандидатам в борьбе за мандаты», — говорит Постников.

Впрочем, полагают эксперты, шансы оппозиции на большинство минимальны. Победу одержит команда Юрия Вострикова, которая может претендовать на 15–18 мандатов. Максимум — 20. Примерно на 3–5 мест могут рассчитывать представители Непряхина — Фоминых. Остальные кресла достанутся кандидатам, не примкнувшим ни к одной из сил, но представляющим местные группы влияния.

### Оса: «команда Я»

**15 мандатов, 49 зарегистрированных кандидатов. Конкурс — 3,26 человека на место.**

Здесь две команды: официальная и так называемая «команда Я». Во второй команде — бывшие депутаты, самовыдвиженцы, единоссы, либерал-демократы и эсеры. Их ведёт местный предприниматель, владелец и директор местного хлебозавода, который теперь работает под маркой «Уральский фермер» (ОПК), Анатолий Яскин. В первой — бюджетники, предприниматели и промышленники. Их тоже можно было бы назвать «командой Я», поскольку это пул главы района Якова Лузянина. Ему помогает бывший спикер заксобрания и безусловный лидер общественного мнения в территории Николай Девяткин.

Выборы высококонкурентные. В каждом округе идёт по три-четыре кандидата, иногда из трёх кандидатов два — из команды Яскина.

Итоги кампании предсказать сложно. Анатолий Яскин имеет сильное влияние в городе, у него есть много действующих депутатов, к нему прислушиваются в городской администрации. Но его основная задача — не допустить объединения, поскольку его авторитет заметно пошатнётся.

У Лузянина — обратная задача. Его полномочия заканчиваются в ближайшее время, и, для того чтобы остаться у власти, ему нужно решить эту задачу. Ему на руку играет поддержка со стороны Николая Девяткина, которого по-прежнему любят и знают в Осинском районе.

Против Яскина играет также смена районного прокурора. С предыдущим руководителем надзорного органа его связывали дружеские отношения, но сейчас власть сменилась. И если бизнесмен будет активно сопротивляться, ему и его окружению могут инкриминировать многие нарушения, которые он допустил в ходе работы. Но, видимо, надежда умирает последней.

Между тем один из собеседников предположил, что некоторые кандидаты из пула Яскина после выборов могут отказаться от него, руководствуясь практической выгодой, и всё-таки поддержать объединение. Если они встанут в позу и в очередной раз откажут краевой администрации, с высокой долей вероятности в ход пойдёт весь компромат, который накопился у правоохранителей. Объединение района и города в Осе, по мнению источников, является насущной потребностью, которая решит не только политические, но и, главное, экономические проблемы территории.

### Аркадий Непряхин претендует на пост главы Чайковского. Таким образом он готовит себе задел на будущее: в следующий созыв Законодательного собрания он уже не попадёт

от «Единой России», «Справедливой России» и самовыдвиженцы. Он, по мнению источников, договорился со всеми политическими силами. Алексею Третьякову и остальным, теперь уже бывшим, противникам действующего главы он пообещал выплаты по сокращению (четыре зарплаты разово и потом ежемесячно на протяжении года по одной средней зарплате).

На второе место в этой территории могут выбиться молодые предприниматели, которые нашли поддержку в ЛДПР. Их 18 человек. Среди них — директор обособленного подразделения ООО «Юнилинк» в Чайковском Александр Мартин, директор ООО «Отель «Чайковский» и действующий депутат гордумы Андрей Филатов, журналист ООО «Мегаарт» Ольга Шестакова, директор ООО «Акела» Александр Русанов, исполнительный директор ИП Клячина А. А. Алексей Елесин и ряд других. Кстати, ИП Клячин А. А. — это бывший

ного поселения. Таким образом он готовит себе задел на будущее: в следующий созыв Законодательного собрания он уже не попадёт. Скорее всего, Непряхин договорился с ЛДПР и КПрФ о поддержке своих кандидатов. И именно так в Чайковском вдруг появилось сильное отделение либерал-демократов. Они вливают большие деньги в кампанию — весь город завешан баннерами — и полагают (наивно), что таким образом им удастся победить.

Олег Постников допускает, что на либерал-демократов в Чайковском может влиять Аркадий Непряхин. «Но не факт. Они ведут с ним консультации, так же как и со мной. Скорее всего, он помогает им и даёт какие-то советы. Мы же депутаты оппозиции, и у нас иной взгляд на стиль и методику управления. Но мы не свержем наши тактики», — сообщил и. о. координатора Пермского реготдела ЛДПР. По его данным, «у ребят из пула ЛДПР серьёзный конфликт со «Справедливой



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ИНТЕРВЬЮ

# Олег Постников: Людям трудно разобраться, на какие выплаты они могут рассчитывать

Руководитель фракции ЛДПР в краевом Законодательном собрании — о необходимости создания Социального кодекса Пермского края

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

— Насколько известно, фракция ЛДПР в Законодательном собрании начала работу по созданию Социального кодекса Пермского края. Расскажите, зачем он нужен.

— Фракция ЛДПР в нынешнем созыве парламента показывает, что мы должны жить не только лозунгами и идеями, но и практической работой. Например, в прошлом году мы приняли в работу около 200 обращений. Тематика запросов разная. Но очень много запросов на решение социальных проблем и временных трудностей в жизненной ситуации. Это и вопросы увеличения пособий и льгот для многодетных и т. д.

Согласно данным Росстата, в 2017 году доля населения, имеющего доходы ниже прожиточного минимума, в Пермском крае достигла 17%. При этом у нас в крае один из самых социально ориентированных бюджетов в России — на более чем 140 обязательных социальных выплат тратится более 17% расходной части бюджета. Но этот «пирог» приходится делить почти на миллион человек, поэтому «порции» получаются очень небольшими. Например, малообеспеченная семья с детьми ежемесячно может рассчитывать на получение пособия на каждого ребёнка в размере 178,73 руб. Всем очевидно, что эта сумма мало что решает в конкретной жизненной ситуации. Есть и другая сторона медали. Большие пособия и выплаты могут способствовать росту социального иждивенчества. В результате в Гремячинске или Кизеле ко мне обращаются молодые женщины, которые готовы родить, чтобы просто решить свои бытовые проблемы.

Нужно настраивать людей на то, что они должны не жить на пособия, а пробовать заработать и самостоятельно изменить жизнь к лучшему. Пособия никогда не будут хватать.

Многим людям, которые ко мне приходят с вопросами социальной тематики, трудно разобраться в многочисленных нормативных актах, чтобы понять, на что они могут претендовать. Дать быстрый ответ, касающийся всех мер поддержки людей в трудной жизненной ситуации, не могут и депутаты. Именно поэтому я пришёл к идее собрать все меры поддержки населения в один документ. Фракция ЛДПР меня поддержала. На наш взгляд, Социальный кодекс Пермского края поможет и нуждающимся и социальным работникам проанализировать возможность получения пособий и выплат, так как в нём все документы по социальным выплатам будут



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

сведены в один. Причём его нужно структурировать по категориям получателей, чтобы, например, многодет-

объективные критерии нуждаемости, увеличить размер социальных выплат для семей с детьми с низким уровнем

**Нужно перестать платить тем, для кого эти суммы не играют никакой роли, и увеличить размер выплат тем категориям жителей Пермского края, кто не может самостоятельно преодолеть сложную жизненную ситуацию**

ная семья или пенсионеры видели, на какие выплаты (федеральные и местные) они имеют право со всеми формулами расчёта.

Кроме того, такой закон, скорее всего, будет реже подвергаться изменениям, так как в его основе будут формулы, учитывающие и текущее состояние экономики края, и положение человека. Также, имея такой социальный кодекс, правительству при планировании будет легче приводить к сбалансированности бюджет края.

Социальный кодекс позволит объединить и структурировать всё региональное социальное законодательство, выработать единый подход и

новый участковый составляет специальную программу, дорожную карту оказания необходимой помощи.

— Где-то ещё приняты подобные социальные кодексы?

— Мы анализировали социальные кодексы пяти субъектов Российской Федерации, и нам показалось, что самый прогрессивный из них — в Ленинградской области. Там расчёт выплат идёт не от прожиточного минимума, а от среднедушевого дохода. Пособия в Ленинградской области получают в виде процента компенсации разницы среднедушевого дохода конкретной семьи и установленного на текущий период законодательно, в зависимости от категории льгот. Поэтому пособия существенны. Однако те семьи, у которых величина среднедушевого дохода выше установленной законодательно, не могут претендовать на пособия. Хотелось бы, чтобы Пермский край тоже избирательно подошёл к выплате социальных пособий. Нужно перестать платить тем, для кого эти суммы не играют никакой роли, и увеличить размер выплат тем категориям жителей Пермского края, кто не может самостоятельно преодолеть сложную жизненную ситуацию.

— Не приведёт ли это, наоборот, к росту иждивенчества?

— Для этого мы предлагаем сохранить текущую систему уведомлений, чтобы каждые полгода люди в заявительном порядке доказывали своё право на получение тех или иных социальных выплат. Как раз институт социальных участковых предложит конкретную дорожную карту выхода из ситуации конкретной семье.

Понимаю, что перейти от прожиточного минимума к среднедушевому доходу сейчас достаточно сложно. Нужно провести серьёзную аналитическую работу и понять, не приведёт ли это к «дырам» в бюджете. Также этому мешает менталитет людей, которые годами привыкли только получать. Даже люди с высокими доходами обращаются к нам с вопросом, почему им не положена та или иная выплата. Поэтому пока мы предлагаем на первом этапе только свести все меры поддержки в один документ.

Экспертная работа уже идёт внутри фракции. Ведутся консультации и совещания с министерством социального развития. Думаю, что в ближайшем будущем мы предложим документ для экспертной оценки правового управления и анализа законодательной деятельности.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ФИНАНСЫ

## Отложить на юбилей

## Городские власти обсудили бюджет празднования 300-летия Перми

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Комитет по налогам Пермской городской думы рассмотрел проект основных направлений бюджетной и налоговой политики города на 2019–2021 годы. В качестве одного из направлений администрация города заявила финансовое обеспечение мероприятий, посвящённых 300-летию Перми. Так как список объектов, которые будут построены или реконструированы, до сих пор не готов, депутаты попросили чиновников подготовить и представить им хотя бы концепцию юбилея, «иначе к этой дате можно будет приурочить всё что угодно».

**П**роjekt решения «Об основных направлениях бюджетной и налоговой политики Перми на 2019–2021 годы» был представлен на заседании комитета по бюджету и налогам Пермской городской думы 30 августа. Заместитель главы администрации Перми — начальник департамента финансов Вера Титяпкина сообщила, что большинство подходов к формированию бюджета города на следующую трёхлетку остались теми же — сбалансированность и социальная направленность бюджета, гарантированное исполнение действующих расходных обязательств, привлечение в бюджет города средств из вышестоящих бюджетов и сохранение бездефицитной бюджетной политики. Также в качестве подходов прописано финансовое обеспечение мероприятий, посвящённых 300-летию города, и реализация указов президента 2018 года.

Согласно базовому прогнозу социально-экономического развития в 2019 году объём собственных доходов вырастет на 3,7% к уровню текущего года и составит 15,9 млрд руб. В плановом периоде рост доходов составит 4% и 1,6% в год. В результате к 2021 году объём доходов увеличится до 16,7 млрд руб.

Вера Титяпкина также сообщила, что с целью увеличения налогового потенциала администрация предлагает увеличить ставку земельного налога по земельным участкам, занятым жилищным фондом, объектами инженерной инфраструктуры, и приобретённым под индивидуальное жилищное строительство. Чиновница добавила, что сейчас с правительством Пермского края прорабатывается вопрос о повышении ставок транспортного налога по отдельным

категориям транспортных средств. Планируется, что деньги из этих источников начнут поступать в бюджет с 2020 года.

Глава Перми Дмитрий Самойлов пояснил, что в Перми по сравнению с другими городами достаточно низкий транспортный налог на катера, снегоходы и автомобили очень высокой мощности. «Сейчас мы должны оценить, можем ли мы позволить такие комфортные условия для собственников этих транспортных средств, или люди, владеющие транспортом ценой в несколько миллионов рублей, способны платить в качестве налога не 20 тыс., а 30 тыс. руб.», — отметил глава города и добавил, что, по его мнению, это достаточно справедливо.

Дмитрий Самойлов также сообщил, что представленный проект основных направлений бюджетной и налоговой политики Перми предусматривает небольшой технический или «бумажный» дефицит — около 2%. Привлечение дополнительных средств не планируется, и в ходе исполнения власти надеются выйти на бездефицитный бюджет. По словам Дмитрия Самойлова, под этим дефицитом подразумевается выделение денег из вышестоящих бюджетов, которое сейчас невозможно подтвердить или спрогнозировать.

Кроме того, в новом трёхлетнем периоде планируется увеличить инвестиционные расходы. Дмитрий Самойлов сообщил, что в 2019 году инвестиционные расходы составят 4,6 млрд руб., или 28% от собственных расходов бюджета города. К 2021 году эта сумма может увеличиться до 5,4 млрд руб., или 32% от расходов бюджета. Причём реализацию этих инвестиционных проектов с 1 января будет курировать единый центр, созданный на

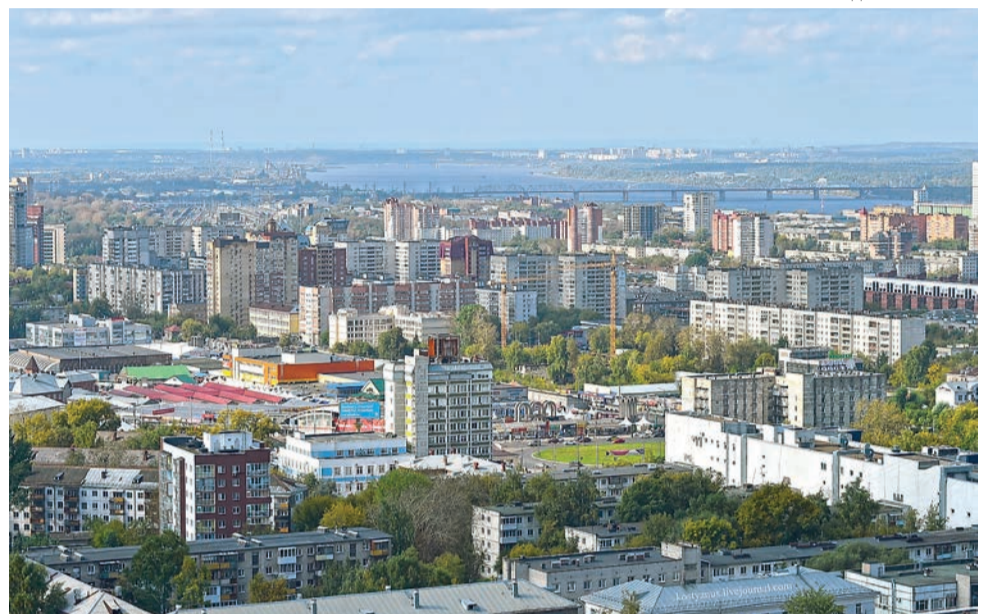


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

основе городского управления капитального строительства.

Также начальник департамента финансов пояснила, что особенностью нового бюджетного цикла по расходным обязательствам является сокращение количества муниципальных программ с 25 до 19 путём укрупнения для их более эффективного администрирования. При этом период реализации муниципальных программ власти города планируют увеличить с трёх до пяти лет. Вера Титяпкина отметила, что это позволит лучше подойти к реализации мероприятий к 300-летию города.

Несмотря на это, мэрия Перми не стала делать отдельную программу по мероприятиям к 300-летию юбилею, а распределила их по другим программам. На вопрос депутатов, что же всё-таки будет сделано к 300-летию, Дмитрий Самойлов пояснил, что они пока не готовы обсуждать перечень объектов, так как он согласовывается с профильными министерствами. Однако туда точно войдут реконструкция улиц Революции, Героев Хасана, капремонт ул. Краснополянской и строительство магистрали «Улица Строителей». «Ещё есть достаточно серьёзный проект, связанный с разгрузкой транспортного узла у Центрального рынка. Но до реализации этого проекта нужно понять, как мы можем компенсировать выключение этого транспортного узла из эксплу-

атации и чем его можно заменить», — добавил глава города.

Кроме того, по словам мэра, к юбилею планируется расселение из аварийного жилья, окончание реконструкции набережной, благоустройство парков и скверов в микрорайонах Перми и обновление подвижного состава общественного транспорта.

Председатель Пермской городской думы Юрий Уткин отметил, что перед тем, как составлять перечень мероприятий к 300-летию города, нужно хотя бы разработать концепцию юбилея, «иначе к этой дате можно будет приурочить всё что угодно». В качестве примера депутат зачитал выдержки из концепции 100-летия города Кемерово, в которой прописаны концептуальные подходы и план мероприятий. В связи с этим Юрий Уткин предложил чиновникам взять тайм-аут и переосмыслить, что именно хочется сделать к юбилею, и после этого подготовить проект бюджета на ближайшую трёхлетку.

В итоге члены комитета единогласно проголосовали за представленный проект основных направлений бюджетной и налоговой политики города и попросили мэрию представить на следующем заседании комитета 20 сентября разработанную концепцию празднования 300-летия Перми и информацию о привлечении средств вышестоящих бюджетов в разрезе объектов бюджетных инвестиций.

ПАМЯТЬ

## Ушёл из жизни Алексей Родин

Заслуженный работник культуры Алексей Родин скончался 29 августа на 71-м году жизни. Вклад, который внёс Алексей Васильевич в развитие культуры Перми, невозможно переоценить. Получив два профильных образования, в 1992 году он на конкурсной основе стал председателем комитета по культуре и искусству администрации Перми, руководил им до 2008 года.

Под его руководством в муниципальную собственность были приняты дворцы культуры и клубы, профсоюзные библиотеки, театр-студия «У Моста», Центральный выставочный зал. За время его работы были открыты художественный колледж, детская школа искусств №15; созданы новые учреждения, многие из которых сегодня

известны и за пределами Пермского края: ансамбль «Ярмарка», хор «Млада», группа «Ба-ба-ту» и другие. По инициативе Алексея Васильевича была разработана концепция развития культуры города, а в 1998 году впервые принята городская целевая программа «Сохранение и развитие культуры города Перми».

Коллеги по отрасли навсегда запомнят его как грамотного руководителя, умеющего применять новые подходы к решению возникающих проблем, доброжелательного и уважительного к людям человека.

**Министерство культуры Пермского края выражает искренние соболезнования родным, близким и друзьям Алексея Васильевича.**



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРИОДИКА

## «Вещь» не в себе

Состоялась презентация очередного, 17-го по счёту, выпуска пермского литературного журнала

Юлия Баталина

Презентация, прошедшая в Центральном выставочном зале 29 августа, собрала многочисленную аудиторию: сотрудникам выставочного зала то и дело приходилось вносить дополнительные стулья. Секрет успеха, наверное, в том, что среди авторов как минимум два культовых — Наталья Земскова и Павел Селуков — и оба на презентации присутствовали.

**К**ак поведал соредактор журнала Юрий Куроптев, каждый раз после сдачи очередного номера он чувствует полное опустошение, ему кажется, что новых авторов в Перми уже не найти. На сей же раз всё наоборот: получился номер ярких дебютов, причём практически во всех литературных жанрах — проза малой и большой формы, поэзия, драматургия, литературная критика.

Думается, через несколько лет именно этот выпуск «Вещи» станет букинистическим раритетом и будет продаваться с аукционов: ведь это первая печатная публикация чрезвычайно популярного сетевого автора Павла Селукова. По словам Куроптева, Селуков вошёл в литературу «не как все нормальные люди», а «с чёрного хода» — через фейсбук, где выкладывает по два-три рассказа в день, и они тотчас же расходятся на цитаты. «Он давно уже должен быть издан в твёрдой обложке, или в мягкой... В общем, в какой-нибудь обложке! — откровенничал Юрий Куроптев. — Но мы получили право первой ночи — извини, Паша».

Дебютом стали и публикация стихов Дениса Быкова, пишущего в постобэриутской эстетике странные вирши с мрачноватым юмором, и рассказ автора, скрывшегося за псевдонимом «Антон Корвски» — это имя персонажа его странного рассказа «Луиза», героя, который на протяжении действия несколько раз меняет пол. Как пояснил Куроптев, автор не захотел раскрывать своё подлинное имя, поскольку считает, что оно не отражает его личность.

Наконец, для Натальи Земсковой, чьи книги выходили в Санкт-Петербурге («Детородный возраст») и в Москве («Город на Стиксе»), это первая журнальная публикация и первая публикация в Перми. «Наконец-то меня признали на родине», — с ироничным пафосом прокомментировала это событие писательница.

Если же говорить об авторах, часто публикующихся в «Вещи», то можно назвать этот выпуск журнала семейным — связанным с семьёй Гашевых, одной из важнейших литературных семей Пермского края. Здесь опубликован рассказ Екатерины Гашевой и стихи её мужа Андрея Мансветова. Известнейший в Перми книжный редактор Альмира Зебзеева написала очерк памяти другого известнейшего книжного редактора — Надежды Гашевой, бабушки Екатерины.

Многие из авторов номера присутствовали на презентации — читали свои произведения, отвечали на вопросы. Наталья Земскова так влилась в процесс, что плавно вытеснила ведущих — редакторов «Вещи» Павла Чечёткина и Юрия Куроптева — и сама повела вечер, в том числе проинтервьюировала коллегу Павла Селукова.

Земскова и Селуков смотрелись вместе на удивление занятно, как всегда смотрятся встретившиеся противоположности. Утончённая, словно фея, дама — и брутальный, коротко стриженный парень довольно увесистого сложения. Проза у них столь же различна.

Селуков — блестящий мастер новеллы, этаким пермский Борхес. В его текстах этот жанр предстаёт в своей академической чистоте и отточенном блеске. Земскова пишет только крупные произведения — романы и создаёт тексты, которым ни за что не набрать дыхания на короткой дистанции, нужен большой разбег.

**Получился номер ярких дебютов, причём практически во всех литературных жанрах — проза малой и большой формы, поэзия, драматургия, литературная критика**

Проза Павла Селукова — это лукавая смесь исповедальности и фантазии, его лирический герой (новеллы написаны, как правило, от первого лица) — сконструированный персонаж, поданный с той доверительной интонацией,



Павел Селуков и Наталья Земскова

которая заставляет поверить, что автор и герой идентичны, но нет! — на самом деле Селуков по-человечески принципиально отличается от своих героев. Тексты Натальи Земсковой, напротив, полностью основаны на личном опыте автора, при этом автор старает-

ся «отстроиться» от героев, придать им объективность, «выдуманность».

В «Вещи» опубликованы девять глав из романа Земсковой «Дневник пионерки», и это самое крупное произведение номера. Роман-дневник, названия глав которого позаимствованы из программы передач советского телевидения и радио («Пионерская зорька», «Сельский час», «Голубой огонёк»), — ностальгическое повествование о советском прошлом, наполненное многозначительными деталями. Диву даёшься, как все эти очень правдивые мелочи задержались в памяти автора! Конечно, поскольку речь идёт о детстве и молодости повествователя, действие подёрнуто лёгким ностальгическим флёром, но при этом Земскова ничуть не идеализирует советскую действительность. «Поскольку, как мне кажется, мы все стремительно движемся в СССР, я решила, что надо напомнить, каким был настоящий СССР», — призналась писательница.

Как положено на литературных презентациях, авторы читали свои тексты. Читали по-разному: не все писате-

ли владеют сценической речью. Здесь несомненные фавориты — Андрей Мансветов и Павел Селуков, популярный не только в фейсбуке, но и в жанре устного чтения. Презентация журнала стала возможностью для преданных фанатов бесплатно насладиться выступлением любимого писателя. Селуков робко поинтересовался, уместны ли в этой аудитории неприличные рассказы. Публика отреагировала неоднозначно, и писатель не рискнул. Блестящие текстовые миниатюры Селукова радуют не столько сюжетами, сколько сочностью персонажей и качеством самого текста. Павел легко может написать что-то вроде «с широко поднятой головой», и это будет понятно и остроумно.

В публике много перешёптываний вызвала биографическая справка о Селукове, опубликованная «Вещью»: окончил училище по специальности «автослесарь», работал на кладбище, формовщиком на заводе, вышибалой в клубе. При таком бэкграунде филологически изысканные, лексически сбалансированные, выказывающие эрудицию и оригинальный авторский ум тексты особенно поражают. Селуков признался, что относится к писательству профессионально: пишет по восемь часов в день («Я бы не выжила», — отреагировала на это признание Наталья Земскова), тщательно шлифует тексты.

Гости презентации активно раскупали журналы и подходили к авторам за автографами. Оправдывалась фраза, сказанная в начале презентации редактором журнала Павлом Чечёткиным: «Это «Вещь» не в себе, а для людей».

Кроме того, Чечёткин порадовал публику новостью о том, что отношения редакции и Министерства культуры Пермского края наладились, и следующий номер журнала, издающегося дважды в год, выйдет уже в декабре.

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## Во «Имя» малых «рек»

В Музее современного искусства PERMM открылась «экологическая» выставка

Юлия Баталина

Слово «экологическая» не случайно взято в кавычки: это во многом условное определение. Здесь практически нет экспонатов, традиционно «рифмующихся» с темой охраны окружающей среды: объектов из вторичных материалов, «экологически чистых» предметов и тому подобного. В то же время это на удивление прозрачное и публичностичное кураторское высказывание на заданную тему.

Помещение музея PERMM, как показывает практика, почти всегда диктует куратору классическую трёхчастную композицию: три этажа — три главы. Выставка «Имя рек», открывшаяся здесь в последний день августа, не стала исключением.

Первый этаж назван «Техносфера: взлёт ракеты», хотя точнее было бы сказать «Взлёт «Ракеты»: речь идёт о судне на подводных крыльях, некогда бывшем популярнейшим водным транспортом. Когда-то такая «Ракета» стояла «на приколе» перед Речным вокзалом Перми. В ней был ресторан и вроде даже небольшой музейчик... Перестройка смела и эту скромную пермскую речную достопримечательность, и скоростной водный транспорт в принципе.

Куратор Дмитрий Пиликин, создавая свою слегка утопическую и изрядно идеалистическую выставку, относится к «Ракете» как к квинтэссенции советской утопии, проекции космоса на Земле. Исторические фото на стенах показывают славные страницы в истории «Ракеты», в том числе визит на советское скоростное судно английской королевы.

Ностальгическую ноту в экспозиции первого этажа поддерживает работа Алексея Щигалева, название которой в момент вернисажа ещё было неизвестно: этикетку не успели повесить, а сам художник затруднился вспомнить. Это большая инсталляция, основанная на реди-мейде, то есть найденных объектах. История, как и многие другие проекты Щигалева, связана с «Домом грузчика», где несколько лет квартировало одноимённое художественное сообщество. Когда художники во главе с Алексеем зашли в отведённый им подвал, они обнаружили там старые вещи, оставленные детским клубом «Дельфин», который располагался в этом подвале ранее и был закрыт в 2005 году: фотографии, почётные грамоты, расписание занятий и т. п. На фото — счастливые подростки, занимающиеся спортом на свежем воздухе на речном берегу. Центром композиции из найденных фото и документов Щигалев сделал макет речного знака «створ» — такие стоят вдоль всех судоходных рек, а напротив расположил два ряда старых деревянных зрительских кресел — из того же клуба «Дельфин», но очень похожие стояли когда-то в зале ожидания Речного вокзала. Художник словно предложил зрителям расположиться напротив старинного «бакена», буквально пятой точкой почувствовать давно забытые ощущения и поностальгировать.

Вклад в экспозицию Ильи Гришаева — большая фреска, на которой в виде увеличенного факсимиле воспроизведены два слова на удмуртском языке — «видеть» и «темнота», написанные в блокноте художника случайным попутчиком. В увеличенном виде, выполненные синей краской непонятные слова, написанные к тому же неразборчивым почерком, удивительно напоминают русло реки с притоками и старицами — такую условную карту несуществующего водного объекта. Сходство подчёркивается работой самого Дмитрия Пиликина, которая занимает центральное место в экспозиции первого этажа: это условная карта части Оби с притоками, которая как будто сползает со стены и постепенно обретает объём, превращаясь в лабиринт. Реки, лабиринты, кровеносная система человека, неразборчивые письма — всё это очень похожие объекты, как утверждает «Имя рек».

Второй этаж, который называется «Терраформирование», принципиально отличается от первого. Здесь всего четыре объекта, но каждый — must see и достоин отдельной экспозиции. Название «главы» выставки подчёркивает созидательную роль человека в экосфере, и все объекты — из разряда сложносочинённых и очень сложно, тонко, мастерски рукотворно сделанных.

Два из них — работы Дениса Патракеева «Источник» и «Точка росы» — рифмуются между собой. Обе связаны с кристаллизацией соли из раствора,

но первую художник называет «лунной», а вторую «солнечной». В «Источнике» соляной раствор медленно просачивается из круглой колбы на тёмную наклонную плоскость и, высыхая, рисует на ней белые дорожки из кристаллов. В месте, куда падают капли, постепенно образуется сталагмит, а над ним, соответственно, сталактит.

В «Точке росы» точно такая же колба с точно таким же раствором, только падают капли в ёмкость, закрытую сверху наклонным стеклом, на которое направлен усиленный лупой луч света. Нагреваясь, вода из раствора испаряется и конденсируется на стекле, стекая с него — уже пресной — в специальный бассейн, где бодро носятся маленькие карпики. Человек, опреснив воду, создал среду для маленьких рыбок, буквально весь их мир.

Для того чтобы описать не имеющую названия тотальную инсталляцию Сергея Деникина — питерского художника родом из Перми — нужно найти какие-то специальные слова, которых в человеческом языке доселе не существовало. Говоря проще: нет слов. Но попробуем.

Это огромное нечто — прозрачное, хрупкое, нежное и прекрасное, как сама жизнь. Жизни здесь много: в крошечных колбочках трогательно замерли маленькие цветочки, а в ёмкостях побольше смачно зеленеют водные растения. Посреди микросадов замерли маленькие человеческие фигурки, между стеклянными плоскостями собраны невесомые пушинки одуванчика, образующие причудливый тонкий узор. Среди всего этого прорастают цветами и листьями тонко нарисованные на прозрачной плёнке человеческие скелеты и органы... Инсталляция молчалива, но кажется, что она поёт.

Наконец, четвёртый объект на этаже — это 3D-маппинг Владимира Грига «Пермский период». Он «поёт» уже натурально: видеопреобразование специально подготов-

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



Куратор Дмитрий Пиликин

ленного объёма совершается под музыку. На силуэты домов и башен накладываются цветы, растения, морды животных... Жизнь наступает на антропогенную среду, берёт реванш, подчиняет её себе.

Наконец, третий этаж получил название «Музыка сфер», и он полностью посвящён саунд-арту. По словам Дмитрия Пиликина, прогулка по этой экспозиции поможет человеку «раскрыть уши», начать ощущать звуки, от которых мы в повседневности привычно отмахиваемся. На деле весь этаж уставлен геометрическими фигурами цвета асфальта, которые пищат, жужжат и гудят. «Музыку сфер», как и сложный саунд-дизайн в принципе, найти здесь сложно. Восприятие этого этажа очень зависит от настроения посетителя: чтобы услышать «нечто», получить новый опыт от блужданий в звуковом лабиринте и помедитировать, нужно быть заранее готовым и доброжелательным.

Начав заниматься темой пермских рек, Дмитрий Пиликин рано или поздно должен был выйти на активистов из движения малых рек, и это, разумеется, произошло и, что столь же неизбежно, внесло свои ноты в экспозицию. На первом этаже с четырёх экранов активисты, снятые на фоне сочной, яркой зелени, произносят программные монологи.

Ещё одной отсылкой к пермской актуальности должен стать объект, сделанный по эскизам Александра Жунёва. К вернисажу его завершить не успели, но он непременно должен найти своё место в экспозиции, ведь трудно найти в новейшей истории пермского искусства художника более экологичного, более терраформирующего, более вписанного в историю Перми и её рек.



Всем хочется запечатлеть инсталляцию Сергея Деникина



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## Тема для летописи

*В Пермской художественной галерее открылась выставка, посвящённая пермскому авангарду 1960–2000-х годов*

Юлия Баталина

Невозможно не отметить, что выставка «Авангард, которого не было» полемически перекликается с недавним аналогичным проектом Музея современного искусства PERMM «Пермь Третья» (куратор — Анна Суворова). Правда, кураторы «Авангарда...» — Владимир Береснев, Михаил Сурков и Марина Пугина — это отрицают, но в их высказываниях звучат задорные соревновательные нотки. Так, на вернисаже 30 августа Береснев обронил многозначительную фразу: «Галерея начала собирать современное искусство, когда музей PERMM ещё не существовал».

**Д**ействительно, многие работы на выставке — из запасников галереи. Конечно, пермские коллекционеры, в том числе авторы проекта и вошедших в него работ, как всегда, помогли с экспонатами, но самые эффектные произведения — из собственной коллекции музея. «Авангард, которого не было» — из тех проектов, которые призваны наглядно доказать, как остро галерея нуждается в новом помещении, ибо в глубоких закутках её хранятся шедевры, которые буквально просятся на свет.

В первом же зале и далее — везде в глаза бросаются блестящие полотна и громкие имена: Мосин, Брусиловский, Митьки... Масштаб презентации и осмысления советского художественного авангарда в этом проекте существенно шире пермских пределов. Можно даже говорить о попытке антологичности.

Это связано с концепцией выставки: авторы считают, что на излёте XX века авангард буквально пронизывал всё художественное творчество, и даже махровые консерваторы-охранители не увернулись от его влияния. «Мы собрали не только маргиналов-нонконформистов, но и экспериментирующих классиков, — говорит Владимир Береснев. — Уральский авангард прорастал из сурового стиля в живописи».

Доказательства красноречивы. Во втором зале выставки собраны творения пермских классиков, практически небожителей. Легендарные имена! Тем неожиданней их работы, многие из которых выставляются впервые, как, например, большое полотно Тимофея Коваленко «Иные миры». Здесь возможно множество прочтений и толкований. На картине изображён subtilный серокожий инопланетянин в позе сидящего Спасителя из коллекции пермской деревянной скульптуры, к которому сверху тянется космонавт в скафандре.

Интересна судьба этой картины. Она провисела в мастерской художника до самой его смерти и по завещанию перешла к художнице Татьяне Нечеухиной, которая и предоставила её галерее для первой публичной демонстрации. Этот и подобные сюжеты иллюстрируют заголовки выставки — «Авангард, которого не было». Картины, которые не выставляются, практически не существуют.

Легендарные пермские монументалисты Рудольф Пономарёв и Рифкат Багаутдинов, ярчайшие авторы «того самого» сурового и мужественного уральского стиля, представлены работами, которых тоже «не было», — эскизами нереализованных мозаик и росписей. Мозаичное панно, которое Пономарёв задумал для Пермской ГРЭС, называется «Наука», его герои — могучие титаночеловеки. Поневле вспоминается другое панно с тем



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

**Пермский авангард и образ самолёта неразделимы. Инсталляция Мацумаро Хана на фоне портрета Бориса Назаровского работы Евгения Широкова**

же названием — многострадальная работа Степана Колюпанова, совсем недавно снятая со стены НИИУМСа и демонтированная, а заодно уж и барельеф Пономарёва «История русского флота», варварски уничтоженный во время скоропалительной переделки Речного вокзала под мультимедийный исторический парк.

Получается, что авангарда в Перми как бы не было, а того, который был, скоро не останется.

Полнейшее откровение — эскиз Рифката Багаутдинова к неосуществлённому живописному панно в городской детской больнице. Автор стального «Икара» на фасаде ДК им. Гагарина оформление детской больницы основал на своих иллюстрациях к книге Льва Давыдычева «Руки вверх! или Враг №1». Иллюстрации здесь же — для наглядности. Если бы роспись больницы была сделана, это было бы самое хулиганское и самое авангардное детское панно на просторах Советского Союза, но... её тоже не было. Сейчас понятно, что даже изда-

ние этого озорного детского романа со столь же озорными багаутдиновскими иллюстрациями — уже событие почти невероятное, о чём активно переговаривались посетители вернисажа.

Ныне здравствующие члены Союза художников тоже удивляют. Здесь совершенно неожиданный Анатолий Можарский, которого сегодня знают как трудолюбивого автора многочисленных декоративно-коммерческих натюрмортов, и абсолютно неузнаваемый Александр Новодворский: его хулиганский жанровый портрет «Здравствуйте! Далеко ли до аптеки?», герой которого ищет аптеку, скорее всего желая приобрести настойку боярышника, совершенно не похож на нынешние гламурные портреты и пейзажи этого автора.

Разумеется, в экспозиции первых залов нашлось почётное место для первых сознательных авангардистов — родоначальников пермской абстрактной и символической живописи: культового Николая Зарубина с загадочным «Кар-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



**Выставку можно не только посмотреть, но и послушать**



**Классики пермского авангарда Александр Казначеев, Вячеслав Смирнов и Анатолий Френкель. В стаканчиках — травяной чай: фуршет на вернисаже был аскетический, как и положено голодным авангардистам**



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

фагеном», Вячеслава Смирнова образца начала 1990-х годов, разухабистых ню Валерия Подкуйко (выставка — 16+).

Особое место в залах, посвящённых XX веку, занимают работы Александра Репина. Они встречают всех входящих: две работы этого автора расположены сразу при входе на выставку, по левую руку, а во втором зале находятся два классических, можно сказать, иконных пейзажа Репина — «Кама» и «Губаха». И здесь же — цитаты из книги отзывов на знаменитой репинской «персоналке» — первой и последней, той самой, которая провисела в Центральном выставочном зале всего неделю и была разобрана, как говорят, под проклятия идеологического секретаря горкома КПСС Корсакова после обращения к нему художника Евгения Широкова.

Цитаты многозначительны: «Вы уходите от народного творчества к грани абстракционизма. Для кого вы творите???» Или: «Почему нельзя показать жизнь реальной, такой, как она есть?» Или: «Мой сын (ему два года) гораздо лучше вас рисует акварельными красками. Советую вам посетить выставку детских рисунков, они гораздо лучше вас изображают действительность. Учитесь рисовать у детей!!!»

Кстати, работа Евгения Широкова тоже здесь — огромный, мощный, полный характера портрет журналиста и краеведа Бориса Назаровского. Соседство в экспозиции Репина и Широкова вызывает в памяти строчки из популярной в те позднесоветские годы песни Александра Городницкого: «Какая общность в этом есть! Какие тонкие нас связывают нити! Привычно чокаются здесь поэт с фельдфебелем, гонимый и гонитель...» В истории искусства Прикамья Широков и Репин навеки вместе — в едином сюжете о страшном выборе художника: звания, деньги и благополучие — или стремление к новому, отвага быть странным.

История Репина — самая трагическая страница в жизни пермского авангарда, но, как считают кураторы, настоящих драм и трагедий, собственных «бульдозерных выставок» в Перми не случилось. Авангард здесь не громили, а технично замалчивали — его «не было».

Когда история авангарда в последовательности выставочных залов выходит в 2000-е, экспозиция превращается в «Монмартр» — так Владимир Береснев назвал большой променады вдоль последних четырёх залов. Пермские художники, сгруппированные здесь по неформальным творческим объединениям, расположены слева, а справа — московские, питерские и екатеринбургские работы, оказавшие влияние на пермяков. Все — из коллекции галереи, которая на удивление активно закупала авангардную живопись.

Истории этих закупок — особые драгикомические сюжеты. Так, хорошо известная картина Виталия Тюленева «Зимний вечер», на которой изображён уютный деревенский хлев посреди зимней заснеженной деревни, корова с телёнком и хозяйка, пришедшая проведать новорождённую скотинку, прибыла в Пермь в конце 1980-х на выставку «Миф в искусстве», а после закупочная комиссия собралась, чтобы решить, не приобрести ли её в коллекцию. Картина тогда называлась «Рождество», и представители партийных органов высказались категорически против её приобретения: во-первых, сюжет религиозный, а во-вторых, деревня изображена уж очень неприглядно — дом покосился,

мужики на заднем плане явно выпившие... В результате картину приобрели, но название сменили.

Экспозиции, посвящённые авангарду рубежа 1990–2000-х, заставляют посетителей хвататься за сердце: полузабытые имена — иных уж нет, а те далече. Виталий Капридов, ярчайший книжный иллюстратор и оригинальный живописец, говорят, где-то в Канаде, а вот Алексей Поломских, поэт, кинематографист, участник группы «Нехудожники», не дожил до тридцати...

В том, что отдано должное давно исчезнувшему с пермского горизонта авангардистам, тем, кто не на виду, не на слуху, — огромная заслуга Михаила Суркова, не только знатока и очевидца, но и активного участника художественного процесса 1990–2000-х годов.

Зал, посвящённый легендарному подвалу на Народовольческой и мастерским-сквотам на Кисловодской, оформлен как кабинет художника: здесь расположился пожилой, заслуженный рабочий стол Анатолия Френкеля, который стоял ещё на Кисловодской, а над ним — телефон-факс, раритет конца девяностых. Заляпанный краской стол выглядит как произведение абстрактной живописи.

Чем дальше по времени — тем больше узнавание: вот группа КУБ, это уже не прошлое пермского авангарда, а вполне современное, активно работающее объединение. Жаль, керамистка Марина Васёва уже не в Перми, но её творчество показано объёмно и представительно: и живопись, и керамика, и инсталляции. Отдельный небольшой павильон посвящён фотографии, и подход здесь такой же, как в истории с живописью: вспоминаются громкие имена в истории пермского авторского фото — Андрей Безукладников, Сергей Белов, а в творчестве классиков во главе с Владиславом Бороздиным кураторы нашли работы, в которых очевидно влияние авангарда.

Завершается пермская линия работами «академиков» — Максима Каёткина, Татьяны Нечеухиной и близких к ним авторов. Авангард снова мутировал в «суровый стиль», но оставил на нём свою яркую и узнаваемую печать. Что же касается глобального сюжета выставки, то если точкой входа в эту историю может служить сюжет с Александром Репиным, то точка выхода — это приезд в Пермь Ильи Кабакова и Марата Гельмана. Этому событию посвящён специально созданный к выставке комикс Ивана Лукиных «Приезд Кабакова в Пермь».

На этом, по мнению кураторской группы, история пермского авангарда завершилась: победила Москва.

Впрочем, на этой грустной точке выставка не заканчивается: она имеет большое виртуальное продолжение. Прежде всего, посетители могут совершить настоящее путешествие в виртуальную реальность, надев очки и взяв в руки джойстик. Очередь к этому интеракциону в день вернисажа была столь велика, что автору этих строк испытать «виар» на себе не удалось, но, судя по взвизгиваниям счастливых, прорвавшихся к очкам, впечатления были экстремальные.

Кроме того, в социальных сетях появились тематические страницы выставки, где можно почитать кураторские тексты. Их получилось так много, что в реальную экспозицию они никак не могли войти. Это понятно: история пермского авангарда — благодатная тема не только для галеристов, но и для писателей. Она ждёт своего летописца и непременно дожждётся.

реклама

22 СЕНТЯБРЯ  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

Stand Up  
BRAND NEW SHOW

89.8 FM  
COMEDY  
RADIO

18+

Слава Комиссаренко

Ваня Усович

Кассы от 235 000

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Алексей Иванов закончил работу над новой книгой

ФОТО ЮЛИЯ ЗАЙЦЕВА

Новость сообщила в своём фейсбуке продюсер писателя, директор продюсерского центра «Июль» Юлия Зайцева.

«Иванов придумал его два года назад, когда работал над текстом «Тобола», — пишет Юлия Зайцева. — В конце дня он записывал в компьютере свою двухтомную сибирскую сагу и прикидывал, как, поставив точку в этом глобальном деле, вернёт на полки стопки книг высококолобых сибирских историков и налегке, с улыбкой и драйвом, будет отстукивать свежий текст на дерзкую тему.

Пацан сказал — пацан сделал. Читателей унесло в глубины XVIII века, а Иванов вынырнул в конце XX. Он писал, а я с удивлением (ведь это опять другой Иванов) читала главу за главой и требовала продолжения. Сегодня роман завершён. В конце осени выйдет книга.

Название — «Пищевлок». Это страшно серьёзный текст про пионеров-вампиров, опасную и загадочную группировку, затаившуюся в пионерлагере жарким летом Олимпиады-80. Иванов запаковал ужастик в коробку реализма. Вампиры в красных галстуках идеально вписались в серьёзный формат. Получился метамодернистский коктейль, в котором остросюжетность, ирония и страх парадоксально смешались с нежностью, ностальгией и тонким юмором».



Алексей Иванов на берегу Волги в Самарской области. Именно здесь происходит действие новой книги.



## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРАЗДНИК

## Счастливы «Несчастный случай»

*В Перми в третий раз отметили День набережной*

Алёна Морозова

Главным событием минувшего уик-энда стал День рождения набережной, который в третий раз прошёл на Соборной площади и, собственно, на набережной Камы. Впервые подобное событие состоялось, когда набережная открывалась после реконструкции. Хотя глобальная реконструкция не завершена и по сей день, праздник, удачно совпавший с Днём знаний и знаменующий завершение летнего фестивального сезона, уже стал традицией.

**Т**радиционно и приглашение в качестве хедлайнера настоящей, мегапопулярной звезды: на открытии набережной в Перми выступал Михаил Боярский, в 2017 году — Олег Газманов, а нынче организаторы пригласили на праздник группу «Несчастный случай».

Кроме главной сцены на Соборной площади работала эстрада нижнего амфитеатра, где с 18:00 играл джаз, а позже прозвучали диджейские сеты. С погодой повезло, и толпы зрителей (по официальным данным, на празднике побывало 16 тыс. человек) с наслаждением наблюдали разноцветную парусную регату, благодарно отвечали на «обнимашки» клоунов-аниматоров и любовались хитрым арт-объектом: надпись «Жизнь течёт своим чередом», установленная прямо на воде, состояла из прозрачных букв и была видна только под углом, со стороны, а «анфас» сливалась с водой.

Завершился тёплый вечер роскошным, длинным фейерверком отменного «новогоднего» качества с невиданными прежде в Перми огненными эффектами.



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

