

Глава Перми —  
о преобразованиях,  
идущих в городе  
нынешним летом,  
и подготовке  
к 300-летию юбилею

► Стр. 8–9



## Юбилейный бюджет

Краевые власти снесут ДК «Телта» и распланируют территорию Перми II под строительство транспортно-пересадочного узла

Евгения Пастухова, Наталья Тимофеева

Инфраструктурные проекты краевых властей в рамках подготовки к 300-летию Перми облекли в цифры. Губернатор Пермского края Максим Решетников внёс в Законодательное собрание пакет поправок в закон «О бюджете» на 2018–2020 годы. Доходы в 2018 и 2019 годах увеличиваются на 1,440 млрд и 1,428 млрд руб. соответственно, расходы — ровно на столько же. Эти деньги в основном будут направлены на ремонт и строительство дорог, выкуп здания бывшего товарного двора, расселение домов, расположенных в коридоре будущей улицы Строителей, а также на планировку территории ДКЖ, ТПУ Пермь II и городского пространства в районе набережной.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 10–11



Стенд Пермского края на Московском урбанистическом форуме

### «Нужна стабильность для развития»

Максим Решетников  
представил своё видение  
градостроительной политики

Стр. 2

### Бросили зёрна

В Пермском крае прошёл  
«Агрофест» — выставка-  
ярмарка и деловой форум  
профессионалов сельского  
хозяйства

Стр. 4

### Жизнь на уровне

Расслоение общества  
по размерам доходов  
в Прикамье снижается,  
но медленно

Стр. 6

### На море — в Березники

В Верхнекамье прошёл  
очередной  
«Любимовский пикник»

Стр. 12

### Привезли праздник

В Перми прошли Дни культуры  
Республики Беларусь

Стр. 13

### Изменили, но не завоевали

В Музее современного искусства  
PERMM открылась выставка  
фотопейзажа

Стр. 14

### О свободе среди несвободы

К своему 85-летию архитектор  
Мендель Футлик выпустил  
книгу воспоминаний

Стр. 15

### «Четыре строчки от Евгения Сапиро»

Профессор презентовал  
в Перми свою книгу  
«Тебе и мне приятно»

Стр. 16

## АКЦЕНТЫ

УРБАНИСТИКА

## «Нужна стабильность для развития»

Максим Решетников представил своё видение градостроительной политики

Дмитрий Енцов

Губернатор Пермского края Максим Решетников на Московском урбанистическом форуме презентовал проект «Пермь-300» и рассказал о своём подходе к развитию городского пространства. Он отметил, что города должны ориентироваться на компактность, заявил, что реализация проекта растянется минимум на 10 лет, а также подчеркнул, что за масштабными проектами в рамках подготовки к юбилею нельзя забывать о повседневных вещах: «чтобы мамы с детьми, пенсионеры и маломобильные граждане могли прогуляться без ощущения подвига». При этом губернатор отметил, что «без денег ничего не бывает», и попросил предоставить регионам «понятные финансовые вводные» для долгосрочного планирования.

Губернатор Максим Решетников выступил в роли спикера на Московском урбанистическом форуме, участие в котором принял президент Владимир Путин. В рамках сессии «Стандарт урбанизации. Как регулируется городское развитие?» глава региона рассказал о концепции развития города, а также представил проект «Пермь — 300 лет на Каме». Проекту, кстати, был посвящён отдельный стенд.

Во время сессии министр по делам городов Бразилии Алехандро Балди высказался о неприятной тенденции к «расползанию» городов и, соответственно, увеличению расходов на содержание инфраструктуры.

Согласившись с этим тезисом, Максим Решетников заявил, что по этой причине Пермь берёт вектор компактного развития: «Как правило, всё-таки подход был такой: что-то у нас в центре городов не очень получается, там какие-то коммунальные зоны, промзоны. Возиться с ними непонятно как, инструментов нет. Давайте, у нас вот тут есть большая участок сельскохозяйственной земли, мы его переведём и начнём строить новый город. И у нас как-то не очень получилось». Именно поэтому основной посыл выступления главы региона был в том, чтобы «развернуть градостроительную политику обратно в центр, в укрупнение». По словам Решетникова, сердце наших городов должно быть совсем другое.

И проект «Пермь-300» именно об этом. «Важно понять не только то, что мы будем делать, но ещё и то, чего мы делать не будем», — подчеркнул губернатор.

Решетников констатировал, что у жителей выросли требования к качеству проектов: помимо социальной инфраструктуры (детсады, школы) им необходим доступный транспорт, спортивные объекты, парки, городская среда. «И мы должны сейчас в градостроительной политике ориентироваться на этот стандарт, который, может быть, не все ещё осознают, но в котором людям завтра будет комфортно, — заявил глава региона. — И всё это, подчеркну, в очень непростых экономических условиях». Он отметил, что объём инвестиций в общественную инфраструктуру должен увеличиться, но государство в одиночку его не потянет. Поэтому нужны механизмы «кост-шеринга» этих затрат с инвесторами.

Другой важный нюанс — за глобальными проектами в рамках подготовки к 300-летию нельзя забывать о других задачах, связанных с городским развитием. «Нам просто нужен нормальный асфальт, нормальная безбарьерная среда, нормальная «ливнёвка» и так далее, — акцентировал внимание Максим Решетников. — Чтобы мамы с колясками, с детишками могли нормально прогуляться, и это бы не вызывало ощущения подвига». Причём делать это нужно не только в миллионниках, но и в других городах региона. По словам губернатора, это, в принципе, реализуемая задача, но «сделать «по-толковому» хороший асфальт, сделать нормальную безбарьерную среду — это ничуть не легче, чем реализовать какой-то крупный градостроительный проект». «Мы не очень любим работать с мелочами.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Надо этому учиться», — отметил Решетников.

Однако без предсказуемой финансовой политики на уровне государства регионам сложно вести долгосрочное планирование. «Вопрос финансирования — это ключевой вопрос, — заявил губернатор Пермского края. — И мы должны дать понятную финансовую основу муниципальным программам развития. Но чтобы нам прогарантировать что-то муниципалитетам, надо, чтобы хоть кто-то хоть что-то прогарантировал регионам».

Он рассказал, что бюджет Пермского края на 2019–2021 годы уже сверстан, правительство готовилось обсуждать его с депутатами. Однако «вводные» от федерального правительства недавно изменились. «Это серьёзно разбалансирует, — говорит Решетников. — И это мы не знаем данные на 2019 год, а все программы, которые мы планируем, рассчитаны минимум на пять лет».

При этом он отметил, что «Пермь-300» — это большой проект, финансирование которого надо просчитывать минимум лет на 10. «Нам нужна стабильность для развития, — резюмировал глава региона. — Это, наверное, ключевой посыл».

Напомним, проект «Пермь — 300 лет на Каме» был подготовлен международным проектным бюро MLA+. Он был представлен общественности и по итогам обсуждения взят за основу. Суть проекта — максимальная концентрация город-

ских мероприятий именно в центральной части города. Одновременно с этим проект решает и транспортные задачи по проезду в центр жителей (например, перестройка транспортных потоков на Красавинский мост и реконструкция ул. Строителей, перераспределение трамвайных путей), их «попаданию» к Каме, а также реновацию центральных промзон. По выражению директора российского офиса MLA+ Яны Голубевой, «город должен развернуться к Каме».

По словам президента Гильдии градостроителей, руководителя направления «Пространственное развитие» Центра стратегических разработок Натальи Труновой, которые приводит пресс-служба губернатора, этот проект следует мировым и российским трендам. Она назвала его «большим прорывом».

«Это не глобальный проект, который выглядит нереализуемым. Это настоящая стратегия, сценарий поступательного развития с упором на общественные пространства и существующие объекты», — отметил руководитель архитектурного бюро SPEECH Сергей Чобан.

Президент Союза российских городов Андрей Максимов считает, что успешная реализация проекта станет примером для других российских городов: «Проект создан в духе компактного города, где есть вся необходимая инфраструктура в шаговой доступности, где инфраструктуру содержать не очень дорого». Он отметил, что подобный проект сейчас пытаются реализовать Брюссель.

# НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Уольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

## Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте  
www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале  
ООО «Типографии «КП»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать  
по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заказ № 668

## АКЦЕНТЫ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

## Город для людей

О новой роли архитектора как медиатора интересов общества, бизнеса и власти



Лукаш Панцевич,  
архитектор, урбанист из Польши

Когда проектируется публичное пространство, архитекторы обычно очень мало взаимодействуют с конечными пользователями — жителями города. Когда проектируется улица, архитектор взаимодействует с администрацией, когда разрабатывается проект жилого комплекса, он разговаривает с девелопером. Но чтобы создать городское пространство нового типа, нам нужно разговаривать напрямую с теми, кто будет им пользоваться. Поэтому мы, как архитекторы, стараемся использовать новые подходы к разработке проектов, в том числе проектировать во взаимодействии с жителями города и уделять достаточно внимания их потребностям. Я хочу рассказать, как эта идея применяется в Польше на практике — на примере проектирования улицы и целого микрорайона.

## Типичные проблемы улиц

Давайте начнём с улицы. Мы (Лукаш представляет Бюро A2P2 из Гданьска — ред.) участвовали в разработке проекта реконструкции одной из самых старых улиц в Гдыне. Здесь нам пришлось столкнуться с большим количеством проблем: слишком много места для машин, слишком много парковок, но слишком мало места для людей и их времяпрепровождения. В общем-то ничего необычного, это типичная проблема для многих городов, взять даже улицы в жилых кварталах: людям есть где жить, есть где парковать свои машины, но нет места для активностей, и негде встречаться с соседями.

Практика такова, что обычно реконструкцией улиц занимаются те же люди, которые отвечают за транспорт, и, конечно, для них основной пользователь — это автомобилисты. Но сейчас кое-что начинает меняться, появляются новые тренды. У меня есть пример из Лодзи, там улица, которую раньше занимали машины, стала местом для встреч. На ней нет автомобильного движения, она полностью отдана пешеходам.

Но сложность в том, что каждый конкретный проект вызывает множество дискуссий: некоторые хотят видеть больше деревьев, а другие говорят, что им нужна парковка для автомобиля. И как же нам прийти к общему мнению? Мы разработали методологию, которая позволяет архитекторам, жителям, администрации и транспортным компаниям сотрудничать, а не противопоставлять свои интересы.

Сначала мы проводим анализ существующей ситуации, собираем идеи, а затем организуем что-то типа мастерских-обсуждений. И затем снова собираем обратную связь от жителей. Довольно часто мы проводим социологические опросы, они дают нам первоначальную информацию о потребностях жителей. Например, выяснилось, что жителям Гдыни особенно нравится, что на улице много зелени, чистый воздух, архитектура. А не нравятся в первую очередь слишком большие парковки и плохие тротуары.

И кроме того, поскольку нашим непосредственным заказчиком является администрация города, мы встретились с её представителями, а также с ответственными за транспортную систему города.

Мы занимались этим проектом в течение месяца, за это время прошло

три главных встречи: сперва мы провели диагностику, затем обсудили дизайн-проект и на финальной встрече мы проверили, верно ли мы поняли мнение всех участников.

три главных встречи: сперва мы провели диагностику, затем обсудили дизайн-проект и на финальной встрече мы проверили, верно ли мы поняли мнение всех участников.

три главных встречи: сперва мы провели диагностику, затем обсудили дизайн-проект и на финальной встрече мы проверили, верно ли мы поняли мнение всех участников.

три главных встречи: сперва мы провели диагностику, затем обсудили дизайн-проект и на финальной встрече мы проверили, верно ли мы поняли мнение всех участников.

три главных встречи: сперва мы провели диагностику, затем обсудили дизайн-проект и на финальной встрече мы проверили, верно ли мы поняли мнение всех участников.

## Львы, крокодилы и слоны

На втором примере я хочу показать, как мы проектируем более развёрнутые общественные пространства, от пары

десятиков до сотни гектаров. Тут мы также работаем с жителями, но в процесс обсуждения добавляется ещё одна заинтересованная сторона — девелопер.

Конкретный проект, о котором я хочу рассказать, касается развития крупного пространства в Варшаве — территории заброшенной фабрики и соседней с ней территории бывшего речного порта. Этот проект был запущен правительством Варшавы, и его цель в том, чтобы найти консенсус между всеми точками зрения. Проведение мастерских было требованием городской власти, чтобы все заинтересованные стороны могли совместно работать над проектом и вырабатывать какое-то совместное видение.

Мы пригласили всех заинтересованных лиц на экскурсию по этому участку, а затем попросили каждого рассказать о своих идеях относительно его преобразования. По каждому предложению мы дали возможность всем участникам встречи рассказать, что понравилось и какие есть вопросы.

## Главное условие

В этом проекте мы выступали посредниками между администрацией города, девелоперами и жителями. Девелоперы хотели построить тут жильё, жители хотели видеть парк, а администрация не смогла остановить разрушение парка на другом берегу реки, который мог бы всех примирить. Так что это была очень конфликтная ситуация. Когда мы спрашивали о предпочтениях, половина высказалась за застройку, а другая половина — за создание парковой зоны.

Мы предоставили возможность всем сторонам показать свои идеи развития пространства. Мы делали это с помощью фигурок легиона, а не рисунков — так нам удалось уйти от деталей и сфокусироваться на ключевых точках. Каждая сторона схематично изобразила своё видение с помощью этих фигурок, и каждый проект обсуждался. А потом мы попросили их сделать совместный макет. Дискуссия была жаркой, можете себе представить. Мы все были на взводе, и, для того чтобы расслабиться и спустить пар, люди в какой-то момент стали ставить детальки легиона хаотично — на макете пространства в Варшаве появились львы, крокодилы и слоны...

Но в конце концов нам удалось нарисовать единый базовый план, который показывал, в чём согласны все стороны. Например, там был парк, участок, где жилые дома соседствуют с парком, выход на трамвайную линию, которая будет там построена. Так что, собрав всех участников вместе, мы смогли прийти к согласию и принять общее решение о том, что же будет с этой территорией.

Но самое важное, что мы вынесли из многих проектов в Польше: люди должны понять, что вы серьёзно относитесь к их мнению, что вы уважаете их участие в проекте. Если они думают, что всё уже решено, или считают, что администрация никогда не прислушается к их предложениям, тогда проще организовать встречу в самом начале проекта, чтобы они наблюдали процесс самой постановки проблемы, тогда им всё будет намного яснее.

## КОНЪЮНКТУРА

ПЕРСПЕКТИВЫ

# Бросили зёрна

*В Пермском крае прошёл «Агрофест» — выставка-ярмарка и деловой форум профессионалов сельского хозяйства*

Юлия Баталина

«Агрофест» проходит в Пермском крае с 2015 года. Выставка-ярмарка сельхозтехники и племенного животноводства традиционно вызывает интерес у специалистов, но главной функцией события стала организация переговорной площадки, где любой представитель профессионального сообщества аграриев мог задать любой вопрос губернатору или министру сельского хозяйства и тут же получить ответ или приглашение обсудить проблему подробнее. Для непрофессионалов же форум — это возможность увидеть, насколько серьёзная отрасль — современное сельское хозяйство, насколько велики её возможности и разнообразны методы.

**В** этом году мероприятие впервые состоялось на опытном поле ФГБНУ «Пермский НИИСХ» — части будущего нового агроинновационного центра «Лобаново». На торжественном открытии «Агрофеста» Свободный театр современного танца выступил с композицией под песню Crazy Love, и губернатор Максим Решетников в своём приветственном слове не преминул поиронизировать над таким выбором: по его словам, любовь в отношениях краевых властей и работников сельского хозяйства, конечно, присутствует, но ничуть не безумная — напротив, очень сознательная, основанная на уважении к людям, занятым в отрасли, на понимании важности сельского хозяйства, которое сегодня является локомотивом развития экономики региона, резервом для создания новых рабочих мест и роста уровня жизни в целом.

После торжественного открытия с доклада губернатора началась деловая программа. По информации Максима Решетникова, в целом отрасль сельского хозяйства можно отнести к разряду растущих, рост характерен как для крупных сельхозпредприятий, так и для крестьянских (фермерских) хозяйств. Передовой отраслью, настоящим экономическим локомотивом является молочное животноводство: за первое полугодие 2018 года было получено 252 тыс. т молока — это на 10 тыс. т больше, чем за тот же период прошлого года. «Столько Пермский край ещё никогда не доил», — прокомментировал этот факт глава Минсельхозпрода Пермского края Александр Козюков.

В 2018 году планируется увеличить посевные площади к уровню предыдущего года, и Максим Решетников рассчитывает к 2022 году увидеть цифру в 920 тыс. га посевных площадей. Эту цифру губернатор называет «амбициозной» и призывает хозяйства активнее находить неиспользуемые земли и делать заявки на включение их в оборот. На многих неиспользуемых землях сельхозназначения уже вырос лес — деревья высотой до 2–3 м. Введение этих участков в сельхозоборот потребует дополнительных средств. Бюджет предлагает для таких хозяйств особую форму поддержки — компенсацию затрат на очистку поля:

корчевание деревьев и т. п. В Прикамье будет введена фиксированная ставка в 5972 руб. на 1 га на проведение таких работ. При этом земельный участок должен быть в собственности не более трёх-пяти лет. Таким образом, чем больше площадь земель, вовлечённых в сельскохозяйственный оборот, тем больше будет господдержка.

«Пермский край — один из немногих регионов, которые взяли на себя обязательства по оплате ввода залежных земель. Мы будем возмещать сельхозтоваропроизводителям часть затрат на расчистку земли от засорённости и первичную обработку почвы. Предполагается, что в бюджет на 2019–2021 годы включены средства на субсидирование культуртехнических мероприятий на землях сельхозназначения, вовлекаемых в оборот, — обозначил Максим Решетников. — В наших интересах, чтобы эти земли перешли к уже действующим фермерам, хозяйствам, чтобы этот ресурс использовался по назначению».

По информации Александра Козюкова, процессом возвращения в оборот залежных земель сельхозназначения занимается постоянно действующая рабочая группа, которую сопровождает специальный пул землеустроителей.

Система поддержки сельхозпроизводителей, о которой говорил в своём докладе Максим Решетников, складывается из ряда принципиальных решений, принятых за последние год-полтора; среди них немало настоящих ноу-хау. Прежде всего, разработана понятная и прозрачная система предоставления субсидий исходя из объёма полученной продукции: суммы субсидий рассчитываются на каждый литр молока или на каждый гектар посевной площади. В ближайшем будущем условия предоставления субсидий станут ещё более удобными: сейчас, хотя субсидии предоставляются на три года, соглашение с Минсельхозпродом заключается на один год, а через год все бумаги приходится обновлять, но скоро станет возможным заключение трёхлетних соглашений.

Около 40 млн руб. было выделено дополнительно для компенсации снижения закупочных цен на молоко-сырьё нынешней весной: эту субсидию глава региона назвал «антикризисной». Есть



и другие финансовые меры поддержки сельского бизнеса. Например, в конце прошлого года 120 млн руб. направлено на погашение части затрат на инвестиционные проекты, реализованные в 2015–2016 годах сельхозтоваропроизводителями, но непросубсидированные. В целом объём господдержки отрасли в 2018 году по сравнению с прошлым годом не изменился — 3,2 млрд руб. (1,9 млрд — краевой бюджет, 1,3 млрд — федеральный бюджет).

В 2018 году реализуется 22 инвестиционных проекта. Общий объём инвестиций по ним — около 1,7 млрд руб. В числе наиболее важных — строительство зернокомплекса в Больше-Сосновском районе, животноводческих комплексов в Еловском и Нытвенском районах. Планируется, что в следующую трёхлетку в АПК будет реализовано свыше 100 инвестпроектов общей стоимостью более 6,2 млрд руб.

Выступление министра сельского хозяйства Александра Козюкова, посвящённое итогам работы агропромышленного комплекса края за первое полугодие 2018 года, было под стать губернаторскому: такое же краткое, правда, цифр чуть больше и о проблемах сказано чуть подробнее.

Он отметил, что развивается молочное животноводство и растениеводство, увеличивается клин кормовых культур. Птицеводство показывает стабильный рост, производство яиц — на 20 млн единиц больше, чем год назад. А вот производство мяса несколько снижено — этот факт министр объясняет деятельностью арендатора свиноплеменника в посёлке Майском, который серьёзно уменьшил производство мяса свиней, а также тем, что одна из птицефабрик проводит реконструкцию и модернизацию производственных мощностей, после завершения реализации инвестпроекта предприятие нивелирует отставание. По мнению Козюкова, мясное животноводство — хорошая сфера для малых форм хозяйствования, особенно начинающих фермеров.

После докладов приступили к диалогу, и выяснилось, что, несмотря на

все меры государственной поддержки, в сельском хозяйстве остаётся немало нерешённых проблем.

Собственно, никто в этом не сомневался, а открытая диалоговая площадка на «Агрофесте» как раз и была создана для того, чтобы взять эти проблемы «на карандаш». По образному выражению Максима Решетникова, «очень многое зависит от людей, которые дёргают за рукава».

С особыми проблемами сталкиваются хозяйства, занимающиеся выращиванием овощей защищённого грунта. Например, компания, выращивающая овощи в защищённом грунте, то есть круглый год, сталкивается с необходимостью оплаты зимнего отопления. Редиска выходит золотая! В той же компании взялись за выращивание ягодников, продукция которых могла бы заменить на прилавках супермаркетов дорогие и невкусные импортные ягоды. Для столь нераспространённого в Пермском крае вида деятельности существует грантовая поддержка начинающих фермеров.

Максим Решетников считает, что для подобных хозяйств лучшая поддержка — организация прямого выхода на рынок. Необходимо создать систему постоянно действующих фермерских ярмарок, где небольшие хозяйства — производители овощей, ягод, сыров, домашних колбас — могли бы получить гарантированное торговое место и санитарное сопровождение, а главное — покупателя.

Для того чтобы понять, что сельское хозяйство в Пермском крае чувствует себя неплохо, можно было и не участвовать в деловой программе «Агрофеста», а просто пройти по его стендам. Не менее впечатляла выставка сельхозтехники — бойких тракторов, огромных комбайнов и каких-то немислимых сеялок-веялок. Соревнования механизаторов, «гвоздём» которых стали гонки на тракторах, прошли с настоящим азартом.

Словом, было весело — именно так, как и должно быть на летнем сельскохозяйственном празднике, из тех, что испокон веку были вкусными и полезными.

## КОНЪЮНКТУРА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# Без права на вычет

Какие налоги надо платить, если вы купили апартаменты



**Наталья Русакова,**  
руководитель юридического  
агентства «Магнат-Пермь»

**А**партамент (фр. appartement — квартира, итал. appartamento — квартира) — это комната или отдельное помещение в доме (квартира), в котором созданы необходимые условия для проживания. Однако ни в Жилищном, ни в Налоговом, ни в Гражданском кодексах определения понятия «апартаменты» нет.

Именно поэтому, купив апартаменты, вы не сможете воспользоваться имущественным вычетом по НДФЛ. Из буквального прочтения п. 1 ст. 220 Налогового кодекса РФ следует, что имущественный вычет, связанный с покупкой недвижимости, может быть предоставлен только в отношении жилых домов, квартир, комнат и долей в них. А статья 16 ЖК РФ к жилым помещениям относит жилой дом, часть жилого дома, квартиру, часть квартиры, комнату. Запрета проживать в нежилом помещении Жилищный кодекс РФ не содержит.

Конституционный суд РФ в определении от 06.06.2017 №1164-О указал, что право на вычет не возникает и в случае перевода апартаментов в объект жилой недвижимости: эта налоговая льгота рассчитана на поощрение строительства и приобретение гражданами жилья, а не на поддержку перевода помещений.

Что же касается налога на имущество для физлиц, то в соответствии со ст.

401 НК РФ объектом налогообложения являются как жилые, так и нежилые помещения. В связи с тем, что апартаменты относятся к прочим объектам налогообложения, налоговая ставка может устанавливаться не более 0,5%. При этом, если апартаменты находятся в здании, в котором налог на имущество исчисляется от кадастровой стоимости, ставка может устанавливаться до 2%.

На сегодняшний день подготовлены следующие законопроекты, призванные урегулировать законодательные пробелы с использованием апартаментов:

— проект Федерального закона «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «О праве граждан Российской Федерации на свободу передвижения, выбор места пребывания и жительства в пределах Российской Федерации» (подготовлен Минстроем России 21.03.2018);

— проект Федерального закона «О внесении изменений в Жилищный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации в части регулирования отдельных правоотношений, возникающих в связи со строительством многофункциональных зданий» (подготовлен Минстроем России 11.10.2017);

— проект Федерального закона №488847-7 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях регулирования правового статуса многофункциональных домов и жилых апартаментов» (внесён 15.06.2018 депутатом ГД А. Г. Сидякиным).

Очень надеюсь на то, что законодатель примет верное решение и даст право налогоплательщику самостоятельно решать, к жилым или нежилым помещениям будут относиться его апартаменты, поскольку от этого будут зависеть и права собственников, и система налогообложения.

Звоните, пишите, задавайте вопросы, делитесь своим мнением. Будем обсуждать, обмениваться опытом.

Тел. +7-919-440-27-48  
magnat-perm@bk.ru  
<https://www.facebook.com/rusakova.nataliya>

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## На «ПМУ» стартовал проект увеличения фасовки карбамида в мягкие контейнеры

**В** филиале «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» начата работа по проекту «Увеличение фасовки карбамида в мягкие контейнеры (МКР) до 333 тыс. тонн в год». Его реализация позволит при необходимости паковать в большие мешки весь производимый объем товарного карбамида. Такая потребность возникла в связи с запросом предприятий разных отраслей промышленности, приобретающих пермский карбамид именно в мягких контейнерах для дальнейшей переработки. На реализацию проекта будет направлено 362 млн руб. с НДС.



**Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в городе Перми:**

— Благодаря высочайшему качеству пермского карбамида, минимальному содержанию биурета, отсутствию формальдегидов он востребован в фармакологии, производстве реагента Adblue для очистки дизельных двигателей, в животноводстве и пищевой промышленности. Но такие потребители принимают карбамид не насыпью, а только в мягких контейнерах. Для удовлетворения потребностей покупателей компания «УРАЛХИМ» приняла решение увеличить на «ПМУ» мощности фасовки карбамида в МКР.

До осени 2018 года будут проведены проектно-изыскательские работы, в которых задействован как филиал «ПМУ», так и филиал «УРАЛХИМ-ТРАНС» в Перми. К концу года будет поставлено необходимое оборудование. В 2019 году будет построено новое здание фасовки, в котором расположатся два высокоскоростных фасовочных аппарата, узел пересыпки, а также новая зона погрузки с мостовым краном на стационарных опорах. В рамках проекта предполагается и самое мощное за последние годы развитие железнодорожной инфраструктуры предприятия.

**Евгений Утемов, директор филиала ООО «УРАЛХИМ-ТРАНС» в Перми:**

— Железнодорожная инфраструктура завода изначально была запроектирована под два монопродукта — это карбамид, который отгружается насыпью в минераловозы, и аммиак, отгружаемый в цистерны. При фасовке карбамида в МКР у нас появляется дополнительный парк полувагонов, а значит, возникает потребность и в дополнительных железнодорожных путях. Полувагоны как универсальный подвижной состав используются под разные грузы. Поэтому перед погрузкой мягких контейнеров, чтобы не повредить оболочку, требуется подготовка полувагонов, которая заключается в их очистке от остатков ранее перевозимых грузов, удалении и оклейке выступающих элементов вагонов, которые могут повредить биг-бэги. Для этих целей будет построен пункт подготовки полувагонов.

В результате реализации проекта общая протяженность железнодорожных путей предприятия увеличится почти на 1,5 км.

Источник — пресс-служба филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по телефонам: (342) 210-40-23, 210-40-26  
e-mail: [ltv@idk.perm.ru](mailto:ltv@idk.perm.ru)

**Новый  
компаньон**

## КОНЪЮНКТУРА

ФИНАНСЫ

# Жизнь на уровне

*Расслоение общества по размерам доходов в Прикамье снижается, но медленно*

Полина Пулякова

Пермьстат опубликовал данные об уровне доходов в Пермском крае, а также о распределении населения по уровню жизни. Средняя заработная плата в регионе в апреле 2018 года составляла 35,2 тыс. руб., это на 8% больше, чем в том же месяце прошлого года. Но если обратиться к показателю среднедушевых доходов, учитывающих уровень жизни не только работающего населения, то выяснится, что он снизился. В итоге, несмотря на рост зарплат, средний уровень жизни людей остаётся ниже, чем до кризиса 2014 года.

**П**ервое сравнение данных Росстата показывает, что средняя заработная плата в Пермском крае, как и все последние годы, остаётся самой высокой в Приволжском федеральном округе. Однако такое утверждение некорректно, поскольку не учитывает региональные коэффициенты. Правильнее всего сравнивать Пермский край с соседями, делая поправку на «уральские» там, где это необходимо. В этом случае регион перестаёт быть лидером и становится «среднячком». Больше, чем в Прикамье, зарабатывают жители Татарстана, Нижегородской, Самарской и Свердловской областей.

Также Росстат публикует данные о среднедушевых доходах. По этому показателю Пермский край тоже не является лидером в Приволжском округе. В Прикамье среднедушевой доход составляет 28,8 тыс. руб., в Нижегородской области — 30,7 тыс. руб., в Татарстане — 32,2 тыс. руб. при более низких прожиточных минимумах в обоих случаях.

### Богатые и бедные

Данные Пермьстата позволяют оценить степень расслоения населения края по уровню доходов. Если разделить всех жителей Прикамья на пять 20%-ных групп, то на наиболее бедную при-

ходит 5,5% всех доходов, а на наиболее богатую почти половина — 46,6%. Сказать, что за последний год этот разрыв сократился, нельзя. В 2016 году эти цифры составляли 5,3 и 47% соответственно.

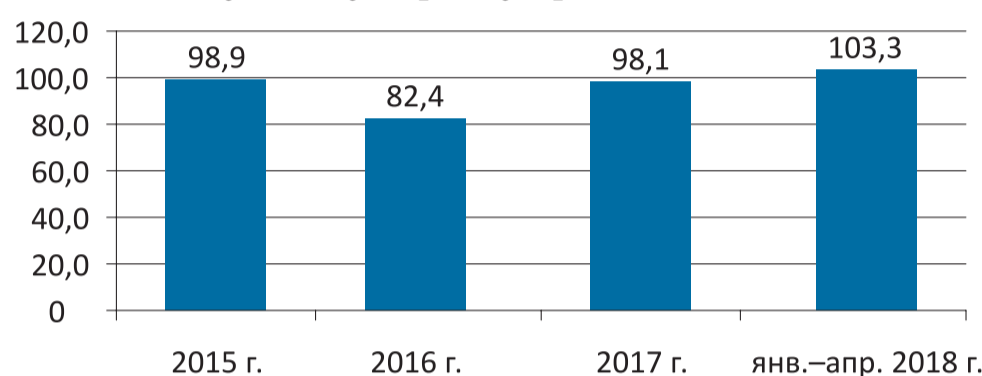
О той же тенденции, пусть и слабо выраженной, говорит изменение коэффициента Джини: в 2017 году он составлял 0,407 против 0,412 в 2016-м. Этот статистический показатель изменяется от 0 до 1, и чем дальше его значение от нуля

### Значительную часть доходов статистика не знает, поскольку население получает её в конвертах, — и там могли произойти значительные сокращения

и ближе к единице, тем степень расслоения выше. Если сравнить значение индекса Джини Пермского края с показателями других стран, то выяснится, что в нашем регионе степень расслоения общества по уровню доходов примерно такая же, как в Грузии, Марокко, Сенегале, Турции, Уганде, Уругвае и... США.

Есть и ещё один показатель, который позволяет оценить степень расслоения общества, — соотношение доходов наиболее и наименее обеспеченных 10% населения. Здесь Пермский край

Динамика реальных денежных доходов к соответствующему периоду прошлого года, %



тоже является одним из лидеров Приволжского федерального округа, однако это сомнительный успех. В нашем регионе значение этого показателя равно 15, в Башкортостане — 16,1, а во всех остальных регионах оно ниже.

Данные официальной статистики также показывают, что наиболее массовой является группа населения с заработной

платой 27–45 тыс. руб. в месяц — это 22% населения. Доходы свыше 45 тыс. руб. получают ещё 17% населения. Зато почти столько же людей — 16% — зарабатывают 10 тыс. руб. и меньше.

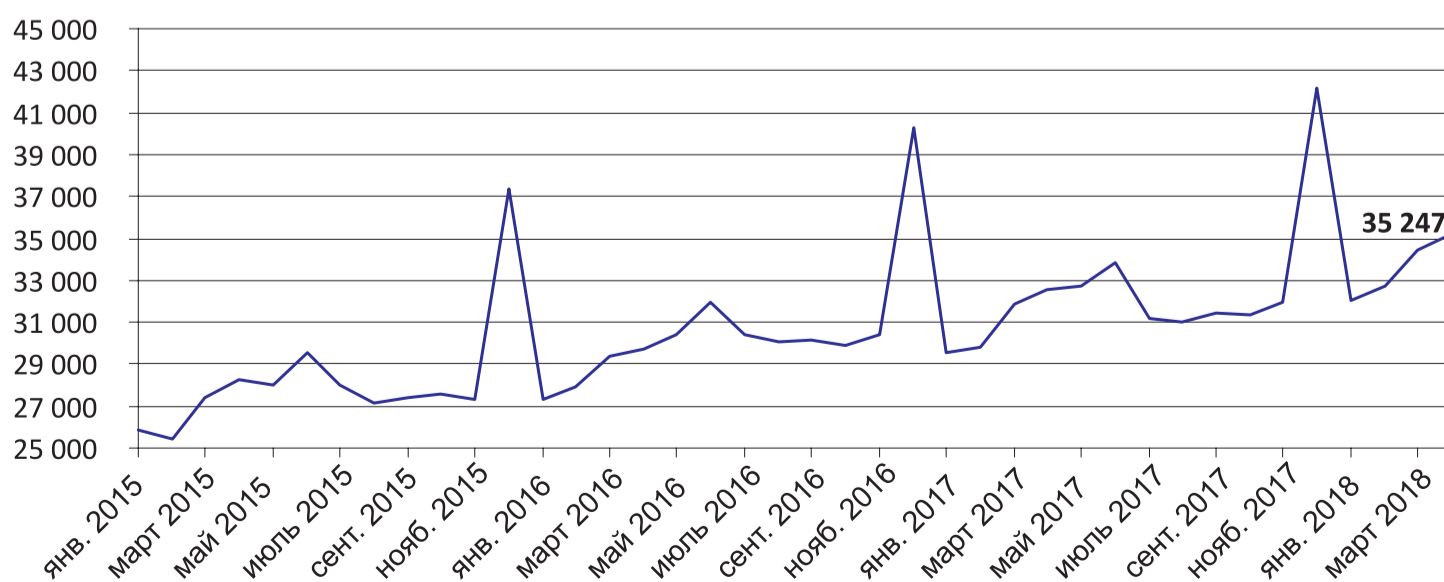
### Трудоустройство — ещё не гарантия

С начала 2015 года уровень средней заработной платы в Пермском крае увеличился на 26%, и примерно такой же была накопленная инфляция за этот период. Но если снова обратиться к показателю среднедушевых доходов, учитывающих уровень жизни не только работающего населения, то выяснится, что он снизился. За последние 3,5 года среднедушевые доходы в Пермском крае сократились на 17%. Это та самая ситуация, о которой говорят экономисты-аналитики: несмотря на рост зарплат, средний уровень жизни людей сейчас значительно ниже, чем до кризиса 2014 года.

Как выясняется, работающие люди оказались в определённой степени защищены от влияния инфляции, в отличие от других слоёв населения. Однако и тут не всё так просто. Во-первых, значительную часть доходов статистика не знает, поскольку население получает её в конвертах, — и там могли произойти значительные сокращения. Во-вторых, быть трудоустроенным — ещё не значит работать и получать заработную плату.

Всё дело в скрытой безработице. Данный факт отмечался и аналитиками, и властью: в этот кризис работодатели чаще, чем раньше, вместо увольнения сотрудников выбирают вариант их перевода на неполный рабочий день либо полной приостановки их деятельности — вывод в простой или оформление вынужденного отпуска без сохранения заработной платы. По данным Пермьстата, ещё в 2015 году скрытая безработица приобрела серьёзные масштабы, превысив 12% от количества людей, официально считающихся трудоустроенными. С тех пор ничего не изменилось: по данным за первый квартал 2018 года, эта цифра составляет 12,4%. Большинство из них — 9,2% от числа занятых, или около 56 тыс. человек, — полностью отстранены от выполнения работы и не получают зарплату: находятся в простое по вине работодателя либо отправлены в неоплачиваемый отпуск.

Динамика средней заработной платы в Пермском крае в 2015–2018 гг., руб.



## КОНЪЮНКТУРА

### ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

#### Зону платной парковки в Перми планируют расширить с 10 сентября

Пермская дирекция дорожного движения подготовила проект правового акта, предполагающего изменение зоны границ платных парковок в 2018 году. Планируется, что с 10 сентября придорожные парковки станут платными на территории, ограниченной улицами Попова, Пушкина, Крисанова и Окулова. Также в зону платной парковки войдет территория в границах улиц Пушкина, Революции, Николая Островского и Комсомольского проспекта. В платную зону включат парковки, расположенные на улицах Ленина и Петропавловской от ул. Николая Островского до ул. Клименко и на ул. Клименко от ул. Ленина до ул. Петропавловской.

С 1 октября к платной зоне добавятся парковки, расположенные в границах улиц Революции, Николая Островского, Чернышевского, площади Карла Маркса, улиц Сибирской, Полины Осипенко и Комсомольского проспекта.

Предложения об изменении зоны платной парковки ещё должны пройти общественную и антикоррупционную экспертизы и будут обсуждаться с общественностью и профессиональным сообществом. Также власти Перми готовят проект организации перехватывающих парковок, которые помогут облегчить заезды и выезды в районе границ парковочной зоны.

Напомним, на сегодняшний день в городе функционирует около 2500 парковочных мест. Пиковая заполняемость действующих парковок составляет 92%. Средняя продолжительность стоянки в зоне платной парковки составляет 1 час 8 минут. Плата за парковку взимается в рабочие дни с 09:00 до 19:00. Стоимость одного часа — 20 рублей.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



#### «Лента» и краевые власти договорились о развитии инфраструктуры рядом с гипермаркетом

Гипермаркет «Лента» планировалось открыть в бывшем здании «Пермской ярмарки» ещё в декабре 2016 года, но сроки несколько раз переносились.

Объект не могли открыть из-за несогласованной схемы движения автотранспорта вокруг этого объекта. В настоящее время на повороте с улицы Патриса Лумумбы на бульвар Гагарина заторы возникают, даже когда нет большого скопления автотранспорта перед торговым объектом.

Гипермаркет планируется открыть после реконструкции прилегающих дорог. Ранее в рамках Петербургского международного экономического форума вопрос о необходимости увеличения пропускной способности пермских улиц для благоприятных условий работы ретейлера обсуждался на встрече губернатора с представителями «Ленты».

По информации «Нового компаньона», после тщательного изучения улично-дорожной ситуации представители питерского ретейлера и администрация Перми договорились о расширении улицы Патриса Лумумбы и выполнении работ по увеличению пропускной способности улицы Макаренко и бульвара Гагарина. Это позволит ввести объект в эксплуатацию, не создав проблем с организацией движения на этом участке.

ФОТО ЯНДЕКС.КАРТЫ



ЗАГОРОДНЫЙ  
**ЛИСИЙ ХВОСТ**  
ПОСЁЛОК

ЛИСИЙХВОСТПЕРМЬ.РФ



ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ ОТ 50 000 РУБЛЕЙ ЗА СОТКУ  
ДОМА ИЗ КЛЕЁНОГО БРУСА  
40 КМ ОТ ПЕРМИ, ДОБРЯНСКИЙ РАЙОН, Д. ГАРИ  
8-908-242-63-28

реклама

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

# Дмитрий Самойлов: Пусть другие города сравнивают с нашим

Глава Перми — о преобразованиях, идущих в городе нынешним летом, и подготовке к 300-летию юбилею

ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

## Общественные пространства

— Дмитрий Иванович, президент подписал указ о праздновании 300-летия Перми. Что это означает для пермяков кроме фиксации самого факта? Как мы готовимся к юбилею?

— 300-летие города — это не столько праздничная программа, выступления звёзд и фейерверк, сколько появление новых инфраструктурных объектов, изменение облика города, его общественных пространств. Я говорю не только о набережной, эспланаде и других центральных площадках, но и о создании общественных пространств в микрорайонах города. Нельзя забывать и то, к чему, я надеюсь, горожане уже начали привыкать, — это строительство новых школ и детских садов, совершенствование улично-дорожной сети, ремонт дворов. В этом направлении совместно с краевым правительством мы ведём серьёзную работу. В этом году 295-летие Перми прошло как раз под слоганом «Без пяти — триста» как начало подготовки к большому юбилею. А на только что прошедшем Московском урбанистическом форуме была представлена экспозиция «Пермь — 300 лет на Каме» с основными точками развития города.

— Тогда давайте начнём с темы развития общественных пространств. Тем более что не так давно вы проверяли ход работ в сквере им. Землячки, заезжали в сквер Авиаторов. Как идут работы, всё ли «в графике», хватает ли денег?

— Тема благоустройства скверов для Перми достаточно значимая. У нас в работе в ближайшие годы — благоустройство, ремонт и строительство около 20 таких скверов, которые полюбили пермякам, но при этом их вид далёк от современных представлений.

Если говорить о сквере им. Розалии Землячки, то здесь восстанавливаются в первую очередь все коммуникации, пешеходные дорожки, ограждение. Дальше там появятся детская и спортивная площадки, фонтан будет восстановлен в первоначальном виде. Этот сквер, безусловно, станет украшением этой части Мотовилихи. Ведь эта часть Мотовилихинского района была в своё время спроектирована и построена как одно целое, и таких богатых архитектурных пространств в едином стиле в нашем городе не очень много.

Что касается сквера Авиаторов, то он находится в исторической части Свердловского района, самого «авиационно-космического» района, наверное, всей

нашей страны. Своим рождением он обязан появлению в 1930-е годы завода №19. Сейчас здесь находится спортивный комплекс «Победа», он и будет нести нагрузку как центр микрорайона вместе со сквером.

Что дальше? В ближайшее время начнётся ремонт «Райского сада», сквера на ул. Гашкова, сквера им. Субботина — ещё раз повторю, таких объектов на ближайшие годы около 20. Ну и, конечно, набережная.

— Набережная: этот объект мы ремонтируем не первый год. Хочется уже знать: где та финишная черта, когда мы услышим: «Всё, набережная закончена полностью, принимайте, уважаемые пермяки»?

— Эта история достаточно понятная. В следующем году та часть набережной, над которой мы сегодня работаем (от Коммунального моста до «Порта Пермь»), будет завершена. Но ещё остаётся часть между Речным вокзалом и благоустроенным участком. Не так давно мы были на набережной вместе с губернатором Пермского края Максимом Решетниковым, и он давал определённые поручения. В соответствии с ними мы решили не ждать, когда начнутся полномасштабные ремонтные работы в этой части, и сегодня там приводим территорию в порядок, чтобы не было диссонанса с реконструированной частью набережной.

Я рассчитываю, что окончательно набережную мы закончим в 2021 году. Но вы знаете, что набережная в городе не одна. На повестке — выполнение просьбы жителей Кировского района, которые говорят о том, что им бы тоже хотелось получить восстановленную часть набережной. Пока там идут процедуры по оформлению земельного участка. Мы планируем сначала провести там берегоукрепление, а потом уже непосредственно работы по благоустройству.

Ну и все, наверное, обратили внимание, что важно не только построить какой-то гранитный или мраморный объект, починить лестницу и поставить красивые фонари, но и насытить это пространство жизнью. Здесь, я считаю, в течение последних двух лет нам это удаётся, особенно в летний период. Более того, сегодня здесь собирается столько людей, что на набережной уже бывает тесновато. Поэтому логичны и все действия, связанные с развитием эспланады. Это уже насущная потребность, потому что хочется, чтобы эти два уникальных пространства нашего города работали в комплексе. И я уверен, что это получится.

— Как раз по поводу эспланады вопрос: за забором, установленным



на эспланаде, не видно, как идёт работа.

— Там сейчас ведутся работы по устройству фонтана. Он будет отличаться от того фонтана, который у нас был открыт на площади у Театра-Театра в год 70-летия Победы. У нового фонтана будут совершенно иные функциональные возможности и с точки зрения работы насосов, и с точки зрения светового, музыкального сопровождения и т. д. Фонтан в этом году фактически будет завершён.

Учитывая, что по реконструкции эспланады и в целом квартала №68, где она расположена, было достаточно большое обсуждение, мы вносим корректировки в проект с точки зрения озеленения, установки малых форм, освещения. Реконструкция квартала займёт этот строительный сезон и следующий.

## Образование

— Лето — это время, когда мы вспоминаем, что не за горами учебный год. Вы упомянули, что мы привыкаем к строительству новых школ — к хорошему всегда легко привыкаешь. В этом году сдаются два знаковых объекта — корпуса школ на 1 тыс. мест каждый в Свердловском и Дзержинском районах Перми. Есть ли уверенность, что их успеют открыть к 1 сентября?

— В школе №59 уже ведётся монтаж оборудования, там почти полная готовность. В школе №42 сделать осталось немного больше, но я уверен, что подрядчик справится со всеми оставшимися

работами, и 1 сентября там звонок тоже прозвучит.

Вообще, образование — фактически приоритетная отрасль для всей Российской Федерации. Эта тема очень серьёзно обозначена в майском указе президента 2018 года. В нём поставлены стратегические задачи до 2024 года, и одна из них как раз про эту сферу.

Мы уже совершенно чётко получаем софинансирование из федерального бюджета на эти цели. Два года назад — на «Мастерград», и это была первая школа, которая была открыта в городе за 20 лет. Да, до этого был новый корпус гимназии им. Дягилева, но «Мастерград» — абсолютно новая школа на 1200 мест с совершенно уникальной инфраструктурой.

В этом году мы получили софинансирование на строительство корпусов школ №59 и 42. Очень серьёзную поддержку оказывает краевое правительство. Давно такого не было в Перми, чтобы за один год сдавалось сразу два корпуса, причём на 1 тыс. с лишним мест каждый. В одной из школ будет 13 первых классов, в другой набрано уже 11.

— Это много. Наберём ли столько детей?

— Наберём-наберём! Вы знаете, что практически все школы в городе работают во вторую смену с разным режимом загрузки — от 20 до 50%. Считаю, что там, где загрузка второй смены 30%, — это предел, дальше уже нельзя. Обе школы расположены в очень густонаселённых микрорайонах. Одна на Парковом, где детей очень много, вторая — в центральной части Свердловского района.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

— **Что дальше? Сколько школ планируется построить в ближайшее время?**

— В планах — примерно 10 проектов. В ближайшее время будем строить по новому корпусу для школы №93 и гимназии №3 (Гайва), ещё один «тысячник» — на ул. Юнг Прикамья (микрорайон Судозаводский). Готовимся к строительству нового корпуса гимназии №17, реконструкции зданий школ на улицах Ивана Франко, Целинной... В целом список примерно из 10 объектов и сроки их строительства уже понятны. Самое главное сейчас — удержаться в этом ритме: проектирование и строительство одной-двух школ в год.

— **В последние годы появилась интересная тенденция: школы называют именами собственными и создают некую образовательную концепцию. Вы упомянули «Мастерград», где учатся будущие инженеры, строители, дизайнеры, архитекторы. Есть школа с химическим уклоном и другие. Новые школы тоже будут получать такие свои названия и направления обучения?**

— Да, раньше в Перми было шесть уникальных школ. Сейчас их 10 — в каждом районе города есть такая школа, которая предоставляет детям возможность пройти раннюю «профориентацию». Школы №42 и 59 тоже будут «заточены» под определённый профиль. Школа №59 для себя определила стезю, связанную с энергетической темой, и они собираются взаимодействовать с предприятиями этой отрасли. Они уже придумали себе название — «Энергиум». Что касается школы №42, то они выбрали интересное направление — туристический, гостиничный, ресторанный бизнес, то есть сервисную сферу.

— **И направление, и название для себя определяют сами школы?**

— Да, это инициатива самой школы. В целом же можно сказать, что мы идём в направлении создания целых кластеров. Наверное, эта «кластерная» логика будет распространяться и на организационную структуру школ.

Вот, допустим, все знают, что у нас IT-кластер — это один из приоритетов губернатора, краевого правительства и городских властей. Мы хорошо понимаем важность развития цифровой экономики, серьёзно участвуем в проектах краевого уровня «Умный город», «Умный свет». Совершенно естественно, что это направление экономики и развития Пермского края и страны в целом должно поддерживаться определённым профильным образованием. Соответственно, нужно создавать и кластеры в школьном образовании. С нашей точки зрения, в этот «цифровой» кластер должны войти школы №146 и 10, которые уже традиционно этим занимаются, а также гимназия №17. Думаю, через несколько лет можно будет увидеть плоды этой специализации.

### Дороги

— **Ещё одна тема, без которой летом не обойтись, — это дороги. Раньше администрация Перми оперировала показателем 1 млн кв. м дорог в год, которые нужно отремонтировать. Сегодня эта цель сохраняется или, может, по каким-то другим показателям мы меряем эффективность дорожного ремонта?**

— Действительно, Пермь — северный город, к тому же очень влажный, выпадает большое количество осад-

ков. Поэтому объективно почти все дорожные работы могут выполняться только в летний период при плюсовых температурах. Летом мы все испытываем определённые неудобства от того объёма работ, которые идут в последние годы на улицах города. Но это вынужденная необходимость.

Я в прошлом году благодарил пермяков за мудрость и терпение по этому поводу, когда проходил капремонт Северной дамбы и шоссе Космонавтов. Для того чтобы создавать меньше неудобств людям, мы синхронизировали работы на Северной дамбе с масштабной реконструкцией тепловых сетей на улице. Кстати, по этой же причине не стали запускать в прошлом году в ремонт Коммунальный мост — город был бы заперт со всех сторон объёмными дорожными работами.

Посмотрите, как выглядит Северная дамба сейчас: небо и земля по сравнению с тем, что было раньше. В этой логике мы продолжаем ремонтировать её продолжение — ул. Уральскую до ул. Розалии Землячки. Таким образом применяем комплексный подход: ремонтируем сквер, саму улицу и трамвайные пути. В следующем году продолжим ремонт трамвайных путей в сторону ул. Крупской. Вообще, мы собираемся за три-четыре года привести в нормальное состояние трамвайные пути от Перми II как минимум до ул. 1905 года, то есть главный городской маршрут.

Идут работы на объекте «отложенного спроса» — пересечении ул. Героев Хасана и Транссиба. В этом году тема

Жителям ведь совершенно не важно, краевые, федеральные или муниципальные деньги, кто является заказчиком работ. Их интересует результат.

— **Это верно, нас интересует другое. Вот вы упомянули Коммунальный мост, как и нашу мудрость и терпение. Так вот, в случае с ремонтом моста мудрость и терпение пермякам начали уже отказывать. Как так получается, Дмитрий Иванович? Такие подрядчики треплют нервы всем: водителям, пассажирам автобусов, да и вам, городской власти, тоже.**

— Да, тема Коммунального моста в начале этого дорожного сезона была темой номер один. Этому мосту в этом году исполняется 51 год. Это один из немногих мостов в Российской Федерации такой конструкции, который продолжает служить горожанам. Для того чтобы он и дальше продолжал работать, раз в пять-восемь лет на нём надо выполнять определённые ремонтные работы.

Конечно, та скорость, с которой подрядчик начинал работать в мае, не устраивала никого. Один из руководителей МКУ «Пермблагоустройство» за отсутствие надлежащего контроля получил выговор. Потому что должна быть жёсткая гарантия, что все ремонтные работы на мосту будут закончены в срок. Могу сказать, что подрядная организация сделала правильные выводы и сменила подход к организации работ. Сегодня идёт параллельный ремонт сразу на нескольких участках, это ускорило темпы в разы. Полагаю, что в ближайшее время мост будет введён в эксплуатацию в полном

— 20 рублей — один из самых низких в городах-миллионниках. Маршрутная сеть достаточно продумана, и даже есть маршруты, дублирующие друг друга.

Муниципальное предприятие «Пермгорэлектротранс», несмотря на все сложности, — нормально работающее предприятие, то есть не проходящее через режим банкротства, как это часто бывает у соседей.

Считаю, что мы должны сейчас системно подойти к тем изменениям, которые можно провести в общественном транспорте. Ни в коем случае эти изменения нельзя сводить исключительно к повышению тарифа — об этом мы, кстати, пока не говорим. Надо создать удобную маршрутную сеть. Общественный транспорт, конечно, должен обладать однозначным приоритетом перед личным автомобильным транспортом. И здесь я прошу тоже правильно понять: мы будем всё равно расширять зону платной парковки и потихоньку, очень аккуратно, повышать её стоимость, что мы уже начали делать.

Далее — «тарифное меню» на транспорте должно быть удобным для жителей. Допустим, 50 или 100 поездок должны стоить дешевле, чем одноразовые поездки, — это тоже используется практически во всех передовых городах. Форма оплаты должна быть удобной для пассажиров, и совершенно не обязательно использовать наличные. Уже первые несколько дней после введения безналичной оплаты показали, что услуга пользуется спросом: порядка 8 тыс. человек за первую неделю провели именно безналичные транзакции.

На маршрутной сети будем избавляться от дублирующих маршрутов. Бывает, что автобусы как бы «конкурируют» друг с другом на этих маршрутах.

Будем совместно с краем организовывать правильное построение транспортно-пересадочных узлов — Пермь II как узел первого уровня, и несколько узлов второго уровня — в Мотовилихе, например. То есть в тех точках, где есть большой трафик общественного транспорта и пассажиропоток. Ещё один пример — Центральный рынок.

Наконец, город при поддержке краевых властей возвращается к теме изменения качества подвижного состава. Не буду раскрывать все секреты, но тем не менее сегодня мы уже думаем над тем, как серьёзно обновить трамвайный и автобусный парки.

— **Вы перечислили огромное количество мероприятий по трансформации не только общественного транспорта, но и в других сферах. Все они важны и полезны. Но чтобы подытожить: что должно быть целью этих изменений? Может быть, у вас есть перед глазами образ какого-то города, на который нам стоит ориентироваться? Было время, нам такие города в пример приводили...**

— Это неблагодарное занятие — сравнивать города и брать какой-то в качестве образа. Наш город интересен большой протяжённостью вдоль Камы. Интересен своей рельефностью, то есть своим географическим расположением. Уникален своей историей и современностью, своей культурой и жителями. В общем, аналогов нашему городу найти нельзя, потому что их нет. Поэтому мы будем добиваться таких результатов, чтобы именно с нами сравнивали себя другие города в нашей стране.

Использованы материалы программы «Лобби-холл» на ТК «ВЕТТА»

### На только что прошедшем Московском урбанистическом форуме была представлена экспозиция «Пермь — 300 лет на Каме» с основными точками развития города

будет закрыта. Дальше — участок от ул. Хлебозаводской до ул. Васильева, это примерно на полтора-два года работы. Так что упомянутый миллион будет и в этом году, и в следующем — никаких сомнений нет. Более того, в этом году мы приступаем к долгожданному объекту — ул. Революции. Пока пойдём по достаточно простому участку (я говорю «достаточно», потому что простых участков в центре города нет вообще) — от ул. Куйбышева до ул. Сибирской. Затем будем реконструировать развязку у Центрального рынка, и это очень сложная и нелинейная история.

— **Планов много, хватило бы денег...**

— Хочу ещё раз подчеркнуть: из федерального бюджета город уже третий год получает серьёзные средства в рамках проекта «Безопасные и качественные дороги». В этом году — уже 600 млн руб. Это около 20 объектов, практически 500 тыс. кв. м улично-дорожной сети. В прошлом году за счёт средств Федерации были отремонтированы шоссе Космонавтов, ул. Спешилова. В этом году ведётся ремонт улиц Леонова, Свизьева, Васильева и других.

Не могу не отметить также, что второй год подряд мы получаем колоссальное софинансирование из краевого дорожного фонда на строительство и реконструкцию дорог. Губернатор формулирует совершенно чётко: будет софинансирование со стороны краевого бюджета проектов, которыми город занимается при подготовке к 300-летию.

режиме. А те недоработки, которые были допущены на первом участке, подрядчик исправит за свой счёт (*На момент выхода номера движение на мосту было открыто полностью — ред.*).

### Транспорт

— **Нельзя не затронуть ещё одну тему, тоже связанную с дорогами, — это городской транспорт. Не так давно появилась возможность электронной оплаты проезда в городском электротранспорте — хорошая подвижка. Что дальше? В автобусах тоже сможем? Вообще, какие дальнейшие шаги будет предпринимать городская власть для модернизации отрасли пассажирских перевозок?**

— Здесь мы тоже движемся в определённой логике. Сначала — наведение порядка в улично-дорожной сети, улучшение качества содержания дорог. Конечно, здесь всё далеко не идеально, много работы ещё предстоит. Но, с точки зрения автомобилистов, стоит, наверное, всё-таки объективно сказать: количество дорог, которые находятся в нормативном состоянии, в городе за последние годы увеличилось.

Теперь — следующая по массовости услуга, которая связана с улично-дорожной сетью. Это общественный транспорт. На самом деле я могу сказать, что у нас достаточно приличный уровень организации этого направления деятельности городского хозяйства. Наш тариф

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

## ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

## Юбилейный бюджет

Окончание. Начало на стр. 1

**В** 2019 и 2020 годах налоговые поступления в бюджет вырастут на 1,428 млрд и 1,367 млрд руб. соответственно. В пояснительной записке к поправкам в закон «О бюджете» сказано, что рост ожидается в связи с прогнозируемым увеличением поступления налога на прибыль организаций в 2018 году.

В текущем году доходы в основном растут за счёт фактического поступления налога на прибыль по крупным налогоплательщикам (911 млн руб.) и предоставления дотаций из федерального бюджета (527 млн руб.).

Эти деньги будут направлены на реализацию приоритетных краевых программ и проектов. Например, будут увеличены расходы на «Качественное здравоохранение» (на 68,6 млн руб. в 2018 году и на 138 млн руб. в 2019-м), на образование (59,5 млн руб. в 2018 году), на социальную поддержку жителей (80 млн руб. в 2018 году и 26 млн руб. в 2019-м).

На 8 млн руб. в этом году и на 23 млн руб. в 2019 и 2020 годах вырастут затраты на содержание фонда капремонта. Порядка 61 млн руб. будет вложено в «техническое перевоору-

жение» котельной №5 в Горнозаводске, которая в силу своей ветхости не может качественно обеспечивать город теплом.

## Без пяти 300

Часть расходов при этом будет направлена на реализацию крупных инвестиционных проектов в рамках комплексного развития центральной части Перми.

Например, в 2019 году планируется направить 13,5 млн руб. на снос ДК «Телта» (в пояснительной записке он фигурирует как имущество, расположенное на ул. Окулова, 14) «в связи с его неудовлетворительным состоянием». По информации «Нового компаньона», сегодня на этом месте рассматривается вариант строительства отеля одного из международных брендов. Пока власти ведут переговоры с тремя крупными сетями.

Ещё в апреле министерство имущества внесло предложение об изменении зонирования этого участка площадью 1,08 га: вместо действующей зоны Ц-2 (зона обслуживания и деловой активности местного значения) установить зону Ц-5 (зона оптовой торговли, открытых рынков). Кроме того, предусмотрено увеличение высотности



Так могут выглядеть «Ворота Перми» — пространство в районе Перми II (презентация проекта «Пермь — 300 лет на Каме»)

сти разрешённого строительства — «не более 52 м». Комиссия по землепользованию и застройке 17 мая поддержала эту инициативу, и постановлением администрации Перми №368 от 7 июня она была одобрена. В пресс-службе города пояснили, что в любом случае окончательное решение будет принято после проведения публичных слушаний, которые ориентировочно пройдут в августе.

Помимо этого, в бюджете предусмотрено 10,2 млн руб. на подготовку документации о планировке трёх территорий. Речь идёт, во-первых, о микрорайоне ДКЖ (126 га) для реализации проекта ТПУ Пермь II и строительства единой улично-дорожной сети в Дзержинском районе по улицам Строителей, Трамвайной, Барамзиной (4,6 млн руб.). Во-вторых, о территории в границах федерального земельного участка площадью 31 га на ул. Локомотивной (для строительства того же ТПУ, 4,4 млн руб.). В-третьих, о планировке пространства (8,5 га) в районе городской набережной (1,3 млн руб.). Все работы по подготовке документации будет проводить ГБУ «Центр технической инвентаризации и кадастровой оценки Пермского края».

Наконец, край планирует потратить 800 млн руб. (по 400 млн в 2018 и 2019 годах) на приобретение здания бывшего товарного двора на ул. Локомотивной, 18 и объектов, которые расположены в «коридоре проектируемой дороги по ул. Строителей». В краевом министерстве имущества пояснили, что выкуп планируется для развития центрального планировочного пространства и транспортной инфраструктуры.

Со следующего года бюджет Пермского края будет направлять по 1 млрд руб. на расселение аварийного жилья, признанного таковым после 1 января 2012 года. С этой целью губернатор предлагает увеличить на 553 млн руб. расходы в 2019 и 2020 годах. Ежегодно власти будут расселять по 20 тыс. кв. м, в результате в 2022 году им удастся добиться показателя в 81,6 тыс. кв. м.

## «Ласточки» и собственный проектировщик

Львиная доля доходов будет направлена на ремонт дорог и транспортную систему. В дорожный фонд края в 2018 году будет дополнительно перераспределено 439 млн руб., в 2019-м — 115,7 млн руб., в 2020-м — 625,7 млн руб. В этом году деньги будут направлены на вторую очередь Восточного обхода (200 млн руб.), обход посёлка Куеда (50 млн руб.), участок шоссе Космонавтов от реки Мулянки до аэропорта Большое Савино (150 млн руб.). В 2019 и 2020 годах запланированы проектно-изыскательские и строительные монтажные работы в районе съезда с автомобильной дороги «Обход города Чусового» к микрорайону Дальний Восток. Также поправками в бюджет переносится с 2018-го на 2019 год реконструкция ул. Революции от ЦКР до ул. Сибирской и участка Березники — Соликамск автодороги Кунгур — Соликамск «в связи с заключением контрактов в четвёртом квартале 2018 года».

Помимо этого, краевые власти предлагают выкупить долю в уставном капитале ООО «Уральский институт дорожного проектирования». Это необходимо для «ускорения процесса разработки ПСД, корректировки проектов на этапе СМР, а также формирования единого подхода по технологии производства работ». На эти цели в бюджете зарезервировано 45 млн руб.

Расходы на транспорт в 2018 году будут увеличены на 37 млн руб., в 2019–2020-м — на 67 млн руб. Эти деньги пойдут на субсидирование железнодорожных перевозок для жителей края. Дело в том, что с 1 августа на территории края будут запущены два электропоезда «Ласточка» по маршрутам Пермь — Кунгур и Пермь — Верещагино. «Ласточка» — это скоростной электропоезд, созданный в компании Siemens AG для российских железных дорог на основе платформы Siemens Desiro. Предполагается, что РЖД передаст поезда ППК в аренду. Составы, по данным «Нового компаньона», утром будут следовать в сторону Перми, а вечером поедут в обратном направлении.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

«Губернатор чувствует в себе силы для того, чтобы взять под личный контроль большое число вопросов»

Елена Зырянова, председатель комитета по бюджету Законодательного собрания Пермского края:



— Есть разные управленческие решения. Есть решения, которые больше тяготеют к централизации, и обычно такие решения принимаются сильными руководителями. Есть управленческие решения, которые тяготеют к децентрализации, то есть к делегированию полномочий муниципалитетам через передачу субсидий.

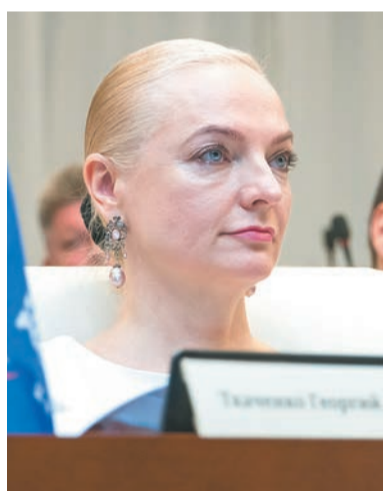
Я вижу, что сейчас тренд взят на централизацию. И объясняю это тем, что губернатор чувствует в себе силы для того, чтобы взять под личный контроль большое количество вопросов. В частности, поправками в бюджет предлагается приобрести компанию по проектированию (ООО «Уральский институт дорожного проектирования» — ред.). Я считаю, что это повлечёт дополнительную ответственность органов власти: или мы работали с такими компаниями

по договорам, или будем иметь такую компанию в государственной собственности. То есть нам нужно будет поддерживать профессиональный уровень, конкурентоспособность этой компании.

Очевидно, что правительство понимает и идёт на такие шаги осознанно. В этой части депутатский корпус, скорее всего, будет поддерживать эту позицию, потому что человек взял ответственность за регион, он видит управление таким образом. Результаты мы увидим после того, как завершим финансовый период и будем оценивать показатели государственных программ.

«Инфраструктура — это то, что непосредственно обеспечивает экономическое развитие»

Татьяна Миролюбова, председатель комитета по промышленности, экономической политике и налогам Законодательного собрания Пермского края:



— Во-первых, были внесены поправки, связанные с увеличением расходов по госпрограмме «Наука и образование». Это расходы на субсидии Пермскому национальному исследовательскому политехническому университету для улучшения материально-технической базы — 26,6 млн руб. На мой взгляд, это очень важно, поскольку инновационная, цифровая экономика невозможна без вузов и университетов. Улучшение их материально-технической базы в дальнейшем даст импульс для оживления экономики и реализации успешных программ.

Также я отметила бы расходы на формирование территории для транспортно-пересадочного узла, который планируется сделать в районе улицы Локомотивной. На мой взгляд, это очень важный инфраструктурный проект, который будет работать на экономику. Мы знаем,

что инфраструктура — это то, что непосредственно обеспечивает во многом экономическое развитие. Также не нужно забывать про социальные аспекты: в одном месте будут автобусный и железнодорожный вокзалы, а это более комфортно для жителей.

«Надеюсь, по итогам 2018 или 2019 года у нас появятся готовые проекты ТПУ и завода им. Шпагина»

Александр Григоренко, депутат Законодательного собрания Пермского края:



— Главный положительный момент этих изменений в бюджет — это то, что там появились дополнительные деньги за счёт поступления налога на прибыль и федеральных трансфертов. Если говорить о распределении, то ничего революционного я там не увидел. По большому счёту, эти деньги были распределены по различным отраслям: образование, социальное обеспечение, дорожная отрасль, строительство и т. д. Так сказать, распределили по потребностям.

Самое интересное, что в этом законопроекте заложены краевые деньги на проектирование нового культурного комплекса на заводе им. Шпагина и нового транспортно-пересадочного узла на Перми II. Там до сих пор нет готовых проектов и даже чёткой концепции. И эти

небольшие суммы выделены как раз на разработку концепции и проектов. Надеюсь, что всё-таки по итогам 2018 или 2019 года они появятся. Если говорить о их реализации, то сейчас никто не гарантирует, что будет с ними дальше.

реклама

**kassy.ru** 235 0000

**5 ОКТЯБРЯ** **БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ**

16+

**ХИТ FM** 100.7

**ПАЛАТА БИЗНЕС-КЛАССА КОМЕДИЯ**

**ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА**  
**СВЕТЛАНА ПЕРМЯКОВА**

**ГЕОРГИЙ МАРТИРОСЯН СЕМЕН СТРУГАЧЕВ и ДРУГИЕ**

Автор пьесы А. Коровкин Режиссер Семен Стругачев Продюсер Андрей Тутов

МУЗЫКА

ЭТНОМОДА

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

ГОРОД МАСТЕРОВ

АРТ-ПРОЕКТЫ

**КАМША**

Хохловка  
kamwafest.ru

27-29 ИЮЛЬ 2018

#kamwa2018

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

0+

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

## На море — в Березники

В Верхнекамье прошёл очередной «Любимовский пикник»

Ольга Николаева

В Березниках 21 июля в рамках проекта «Включи город» — победителя программы «Пермский край — территория культуры» состоялся open-air «Любимовский пикник «На море!». Берег Нижнезырянского водохранилища на целый день превратился в набережную приморского города с её обязательными атрибутами: маленькими кафе, спортивными площадками, местом для прогулок, фотограмами, воздушными змеями. Чётко продуманный организаторами формат и удачно подобранная локация превратили общегородской праздник в настоящий беззаботный пикник, где каждый мог найти занятие по душе.

Появившийся в Березниках пять лет назад «Любимовский пикник» является одним из редких примеров того, когда территория эффективно распоряжается своим историко-культурным наследием и делает его актуальным. По легенде, традицию проведения таких «заводских пикников» в начале XX века ввёл основатель Березниковского содового завода, меценат, промышленник и общественный деятель купец Иван Любимов. Таким образом он «настраивал» работу своего предприятия на европейский лад. Сегодняшний «Любимовский пикник» — не только яркое фестивальное событие, но и обращение к истории города без натужной дидактики и показного патриотизма.



«Любимовский пикник» объединил самые разные аудитории. Большая часть площадок была придумана и проведена самими горожанами: в рамках проекта «Включи город» на городском интернет-портале шёл сбор идей, которые городским сообществам хотелось бы реализовать. Благодаря этому в программе фестиваля появились оригинальные спортивные площадки, гигантский «морской бой», битва воздушных змеев. Вместе с березниковцами на «Пикнике» уже традиционно работал детский проект «Чердак» Пермского музея современного искусства.

Предложение подключиться к проекту и оригинально отпраздновать свой 135-летний юбилей с удовольствием поддержал Березниковский содовый завод. И не ошибся: «Любимовский

квест», площадка «содовой химии», на которой всё время что-то шипело, булькало и клокотало, выставка «Маленькая Бельгия» пользовались на «Пикнике» бешеной популярностью.

Промышленную тему «отрабатывала» даже зона отдыха — вместо традиционных кресел-груш зрители на поляне сидели на ослепительно белых фирменных мешках для соды. Ветераны предприятия были искренне удивлены тем интересом, который вызывала у младшего поколения промышленная история завода.

Не случайной была и «морская» тема «Пикника». Всё сошлось удачно: и лежащее под ногами древнее Пермское море, без «подарков» от которого — месторождения калийно-магниевых солей и известнякового камня — не возникла бы промышленность Верхнекамья,

и выбранный в качестве места проведения фестиваля берег Нижнезырянского водохранилища — промышленного объекта, который сегодня превратился в один из самых красивых водоёмов Березников. Ну и, конечно же, извечная тоска горожан, оставшихся летом в городе, по морю.

Финалом open-air стало выступление питерской группы «Полюса», которое объединило зрителей всех поколений.

Судя по замыслам организаторов, «Пикник» обязательно будет иметь продолжение, и в следующем году в Верхнекамье вновь состоится это событие, ради которого обязательно нужно съездить в Березники.

Проект реализован в рамках программы «Пермский край — территория культуры» Министерства культуры Пермского края



Березники.  
Включи  
город

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КОНТАКТЫ

## Привезли праздник

В Перми прошли Дни культуры Республики Беларусь

Юлия Баталина

Культурная программа Белоруссии, представленная в Пермском доме народного творчества «Губерния» и в «Лето-Парке» 21 и 22 июля, — это ответ на пермский творческий «десант», который высадился в Минске год назад. Пермский губернский духовой оркестр со свойственными коллективу полковника Евгения Тверетина азартом и вдохновением играл тогда не только в концертных залах, но и на площадях и в скверах белорусской столицы. Кроме того, жители Минска увидели фотовыставку, посвящённую Пермскому краю, и цикл документальных фильмов.

**Б**елорусы постарались ответить достойно: они привезли баннерную выставку, посвящённую истории и сегодняшнему дню Республики Беларусь, и концерт государственного ансамбля народной музыки «Свята», что по-белорусски значит «Праздник». Поддержку проекту оказало Министерство культуры Пермского края.

Наверное, гости сами не ожидали, что их приезд вызовет такой ажиотаж: нарядно одетые пермяки стали прибывать за час до начала концерта, мест в зрительном зале катастрофически не хватало, пришлось поставить дополнительные стулья. Принимали ансамбль восторженно, кричали не только традиционное «Браво!», но и искреннее «Спасибо!».

Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский и заместитель министра культуры Белоруссии Александр Яцко вместе осмотрели выставку «Беларусь и белорусы», а в роли экскурсовода выступил её автор — заместитель директора Национального исторического музея Республики Беларусь Александр Храмой. Он показал, какой была территория современной Белоруссии в эпоху неолита, когда там впервые поселился человек: оказывается, знаменитый заповедник Беловежская пуща — не просто лес, где водятся зубры, а настоящий реликт — остаток первобытных лесов, которые когда-то покрывали всю территорию Европы, а потом были практически уничтожены — везде, кроме Белоруссии.

Первый город на территории республики — Полоцк. Это один из самых старинных славянских городов вообще, священное место для всех славян.

На протяжении XVI–XVIII веков Белоруссия была частью Речи Посполитой — одного из самых мощных и долго просуществовавших европейских государств.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Вообще, Белоруссия благодаря своему расположению в центре Европы постоянно участвовала в процессах межнационального объединения, входила в какие-то союзы. Белорусы — талантливые интеграторы и верные союзники, этим прославились в веках и доказывают это сегодня. Хорошее отношение белорусов к России и Советскому Союзу — тоже историческая традиция: так получилось, что государство полностью вошло в Российскую империю, в отличие от Польши или Украины, которые были раздроблены до середины XX века. Белорусы вос-

сложились особые отношения. Так получилось, что ещё во время Первой мировой войны многие белорусские семьи оказались на территории Пермского края. По словам Вячеслава Торчинского, когда его знакомые узнали о Днях Республики Беларусь, они засыпали его эсэмэсками: «Я в Минске родился...», «У меня в Витебске родня...» Краевой министр считает, что культура в этом случае может сыграть роль локомотива для экономики: вместе с культурной делегацией прибыли и представители бизнеса, одни интересы перетекают

в Перми побывал впервые. По его словам, впечатления — самые сильные: роскошные леса, великая река...

Насколько сложными были культурные процессы, проходившие на территории Белоруссии за последнюю тысячу лет, видно не только по фотографиям выставки, запечатлевшим широколиственные леса и роскошные соборы в стиле европейского барокко, но и по костюмам и музыкальным инструментам ансамбля «Свята». Славянские вышивки — и европейские длинные кафтаны, свирели и рожки соседствуют со скрипкой (её белорусы считают национальным инструментом) и сложной перкуссией.

В белорусской народной музыке — особая мелодичность и особый задор. Многие мелодии кажутся русскому слушателю смутно — или даже не смутно — знакомыми: фольклор двух стран местами очень схож. Ансамбль «Свята» — коллектив профессиональный, его артисты — настоящие виртуозы. Какие там были соло на свирелях, на флейтах и других национальных дудочках! А какие скрипичные «запилы»! Особое впечатление произвела перкуссия в пышном национальном венке, бодро играющая на цимбалах.

Руководитель ансамбля Анатолий Кашталапов в день концерта, 20 июля, отметил юбилей — 70-летие. Принимал поздравления прямо на сцене, а зал активно аплодировал. Такая дата — и на гастролях! Это ли не праздник?

Дни культуры Республики Беларусь удачно вписались в программу «Лето-Парка», где по случаю хорошей погоды выставка и концерт собрали невероятный аншлаг. Этот успех доказывает, что «перекормить» пермяка фестивалями очень сложно. Каждый такой праздник люди принимают с благодарностью.

### В белорусской народной музыке — особая мелодичность и особый задор. Многие мелодии кажутся русскому слушателю смутно — или даже не смутно — знакомыми

принимают Россию как страну, которая сохранила единство белорусской нации и активно способствовала развитию её национального самосознания.

Русский язык по сей день является одним из государственных языков Республики Беларусь, и жители этой страны гордятся своим природным двуязычием. Кстати, с некоторыми особенностями белорусского языка, а также самыми важными выражениями на нём можно было познакомиться на этой же выставке. Тем, кто не любит заучивать правила орфографии и заниматься поиском проверочных слов для безударных гласных, этот язык очень понравится: там вообще нет безударного «о»; если без ударения, можно писать «а», не ошибёшься.

С Пермским краем у Республики Беларусь, точнее у белорусов как нации,

в другие. Культурная программа стала приятным дополнением для заседания рабочей группы по сотрудничеству Пермского края и Республики Беларусь, на котором обсуждалось выполнение совместного плана мероприятий — в сферах сельского хозяйства, образования, науки, культуры и туризма, а также перспективные направления деятельности.

Кроме того, знакомство с такой близкой, такой доступной для российских путешественников, но всё же принципиально отличной от России страной — это просто интересно. Недаром посетители концерта в «Губернии» активно разбирали буклеты «50 вещей, которые необходимо сделать в Белоруссии» — возможно, решили спланировать поездку.

Александр Яцко, заместитель министра культуры Республики Беларусь,

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## Изменили, но не завоевали

В Музее современного искусства PERMM открылась выставка фотопейзажа

Юлия Баталина

Создавая свою экспозицию, кураторы Анастасия Цайдер и Пётр Антонов трактовали слово «пейзаж» двояко: с одной стороны, как окружающую нас реальность, с другой — как жанр изобразительного искусства. Выставка «Новый пейзаж» призвана зафиксировать изменения и в том, и в другом.

«Новый пейзаж» интересно рассматривать в широком выставочном контексте. Он продолжает исследовательскую линию PERMM по изучению современного российского пейзажа, начатую обстоятельной антологической выставкой «Обещание пейзажа» в 2015 году, и в то же время как бы полемизирует с другой выставкой, которая, по иронии судьбы, тоже проходила в стенах PERMM, — Best of Russia, где собраны фотографии со всей России, признанные лучшими за год.

Слово «новый» в названии выставки указывает и на формальный момент — все фотографии созданы в XXI веке, и на содержательный — это новый подход к новому пейзажу. Тему работ семи авторов можно обозначить как «Человек и природа», причём и человек на снимках практически не появляется, да и природа показана весьма скромно, без подчёркивания «красивостей», как это бывает в Best of Russia. По словам одного из кураторов, Петра Антонова, проект фиксирует стремление авторов нового фотопейзажа «сместить оптику с достопримечательного на обыденное».

Главное в проекте «Новый пейзаж» — не человек и не природа, а их взаимодействие. Отталкиваясь от понятий антропоцена и антропогенности, фотографы исследовали Россию «от Москвы до самых до окраин». Лишь только в серии Максима Шера (показанной в PERMM лишь частично) значится около 70 локаций от Калининграда до Сахалина!

Важно даже не разброс локаций, а их различия с точки зрения антропогенной нагрузки: так, серия фотографий Александра Гронского «Меньше единицы» посвящена самым малонаселённым территориям, где численность населения — менее одного человека на квадратный километр. Казалось бы, можно ожидать девственных красот Сибири и Крайнего Севера, но нет: на фото — вспаханные гусеницами бульдозеров нефтеносные участки тундры, совершенно не гламурные многоэтажки северных городов и ржавая «жучка», воздвигнутая каким-то стихийным художником на четырёх столбах посреди заснеженной пустыни.

Важно, что какого-то осуждения в духе экологических активистов или



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

апокалиптического предупреждения в работах фотохудожников принципиально нет: в проекте участвуют работы, свободные от оценок и лишь фиксирующие изменения в пейзаже.

Выставка открывается ставшей уже классикой серией Лизы Фактор «Поверхность Сибири». Сделанная в 2001–2003 годах, она ещё несёт в себе пафос освоения новых земель, которым были проникнуты идеология и культура XX века. В этой серии эффектные снимки великопленных ледовых полей, таинственно зеленоватых на сломках, сменяются фото трогательного памятника первопроходцам в Дудинке — грубой бетонной трапедии, выкрашенной по-советски зелёной краской, с надписью «Первым!».

Уже в этой серии видна вся сложность взаимодействия человека и природы. Становится понятно, что «изменить» и «завоевать» — вовсе не синонимы. Да, человек так изменил природу, что даже в территориях с минимальным населением пейзаж стал антропогенным, и, кажется, неотвратимо. Но от понятия «катастрофа» это так же далеко, как от понятия «прогресс». Самое точное слово здесь — «изменение».

Лирико-философское осмысление этого процесса — в чёрно-белой серии Валерия Нистратова «Документы природы». Снимки были сделаны на границах Москвы, где гигантские новостройки наступающего мегаполиса виднеются в тумане, как призраки будущего, а коттеджным посёлкам за унылыми кирпичными стенами противостоит, как оди-

нокий воин, чудом уцелевшая сосна у дороги. Каждый кадр здесь — словно хокку: минималистично, образно, каждая деталь важна, будь то тележка из супермаркета, утонувшая в ручье, или старая автомобильная крышка, ставшая деталью хлипкого мостика через лужу.

Наиболее объективистский подход к пейзажу демонстрирует один из кураторов проекта — Пётр Антонов: в его фотографиях из серии с длинным названием «Деревья, автомобили, фигуры людей, различные типы ограждений», сделанных в Москве, в качестве подписей даны перечисления зафиксированных объектов. Художник подчёркивает и в своей работе, и в комментариях, что автор нового фотопейзажа не комментирует, а фиксирует. Москва в работах Антонова лишена привычных «открыточных» локаций: здесь нет Кремля, Большого театра или парка «Зарядье», есть лишь типовые торговые центры, увешанные рекламными баннерами международных брендов, железнодорожные пути, автостоянки... Москва в данном случае выступает как архетип города, безликого, стремящегося к унификации образца «нового пейзажа».

Серия Максима Шера «Палимпсесты» тоже посвящена городскому пейзажу. В его работах зафиксированы «культурные слои», которые накладываются один поверх другого на облик города: новенький сияющий православный храм среди подувядших советских шлакоблочных домиков, обшитый сайдингом некогда деревянный магазинчик, аляпова-

тая реклама на входе в торговый центр, свежестроенный офис банка по соседству с обжитыми, словно приросшими к пейзажу пятиэтажками. Новый пейзаж — это совокупность палимпсестов.

Несколько особняком стоит серия Сергея Новикова Grassroots — фото стадионов для тренировок любительских футбольных команд, расположенных в самых разных локациях — то идиллически сельских, то угрожающе индустриальных. Откликаясь на чемпионат мира по футболу, кураторы разместили их в лайтбоксах, напоминающих телевизоры. Так футболисты-любители попали «в телевизор», пусть и ненастоящий.

Своеобразным эпилогом служит для экспозиции небольшая серия Анастасии Цайдер «Аркадия», последняя по времени создания — 2017 год. Фото сделаны в Тольятти, некогда назначенном образцовым социалистическим городом. В последние годы город переживает урбанистический упадок, но Анастасия Цайдер трактует это не как крах социального проекта, а просто как новую реальность, не лишённую обаяния. Улицы и дворы Тольятти зарастают деревьями, кустарниками и высокими травами: все снимки очень зелёные, очень летние. Природа берёт реванш, но реванш мягкий, щадящий, без злораства. Город-сад превращается в город-лес, и это одна из самых тёплых и гуманных инкарнаций нового пейзажа.

**Выставка «Новый пейзаж» работает в Музее современного искусства PERMM до 12 августа.**

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

## О свободе среди несвободы

К своему 85-летию архитектор Мендель Футлик выпустил книгу воспоминаний

Юлия Баталина

Представьте себе, что герои «Коллег» или «Девяти дней одного года» благополучно пережили свои шестидесятые, осели в тихих конторах, обзавелись семьями... Работали «от звонка до звонка», каждый год ездили на Чёрное море, стояли в очередях за колбасой, обживали выстрадавшие однокомнатные хрущёвки... Реалистичная, но безотрадная картина! А как же творческий порыв, светлое будущее, как же вечная дружба, наконец?!

Оказывается, всё это никуда не девается. И творчество, и вера в идеалы, и юмор, блеск, эрудиция, критическое отношение к реальности, и, конечно, дружба; если уж всё это настоящее — то навсегда. Тому есть не просто доказательство, а целое документальное свидетельство — книга пермского архитектора Менделя Футлика «Плохая клаузура, или Погоня за ветром». Подзаголовок извещает, что это книга «в письмах, стихах и прозе», но ключевое слово здесь — письма. Книга родилась из переписки Футлика с тремя его друзьями студенческих лет: Николаем Алещенко, Геннадием Гавриловым и Борисом Кожиховым. Вместе они образовывали «Большую четвёрку». На всю жизнь друг для друга они остались Николкой, Генычем, Бориской и Мисаней — так звали Футлика, который в советские годы был, разумеется, не Менделем, а Михаилом.

Четверо ребят вместе учились в Свердловске на архитектурном, а потом разъехались по местам работы. Николка и Геныч остались в Свердловске, Бориска работал сначала в Златоусте, потом перебрался в Минск, а Мисаня в родной Перми просиживал штаны в «Горпроекте», который потом мутировал в «Пермгражданпроект». Взрослая жизнь оказалась несладкой. Унылая повседневность жестоко отличалась от студенческих «мечт», и трудно сказать, как романтики-идеалисты, мечтавшие о творчестве, о строительстве городов будущего, о воплощении и продолжении идей Ле Корбюзье, пережили бы проектирование коровников и советских стадионов, если бы не их переписка — ведь в ней они оставались прежними. В письмах друг другу они могли по-прежнему мечтать, остро шутить, блистать эрудицией и остроумием — словом, оставаться молодыми, оставаться собой.

Конечно, сохранилась не вся переписка, да и та, что сохранилась, не могла быть полностью опубликована; но даже те письма, которые вошли в книгу, рисуют полную, драматичную и очень поучительную картину жизни советской творческой интеллигенции. Это не просто сборник писем — это пронзительный сюжет, достойный романа или кинофильма.

Понимая, что письма вне контекста вряд ли будут поняты посторонними людьми, Футлик поместил их внутри большого рассказа о своей профессиональной жизни. По его словам, он писал

эту книгу около 10 лет. Это уже третье его сочинение: первая книга состояла из рассказов о детстве в довоенной Перми, вторая — сборник воспоминаний о старшем брате, театральном режиссёре Льве Футлике. Нынешняя — «Плохая клаузура» — это самое серьёзное из сочинений архитектора.

Здесь надо пояснить, что такое клаузура. Так называется учебная задача по архитектуре, которая выполняется студентом самостоятельно, без руководителя и вообще без малейшего внешнего влияния. Во времена Ренессанса для решения подобных задач студентов запирали, отсюда и название, происходящее от итальянского *clouso* — «замок». В начале своей книги Футлик рассказывает одну из любимых притч профессора Константина Бабыкина, самого чтимого преподавателя «Большой четвёрки». Суть притчи в том, что великий архитектор Джованни Лоренцо Бернини предложил Людовику XIV свой проект Лувра, но король предпочёл вариант, придуманный придворным доктором Клодом Перро. Так и стоит Лувр с фасадами, нарисованными не художником, а врачом. По словам Бабыкина, Бернини в этом случае сделал плохую клаузуру.

В общем, вся жизнь — это задача, которую каждый решает самостоятельно, и очень трудно решить её так, чтобы результат можно было назвать хорошей клаузурой.

Судьбы друзей сложились по-разному. Самый блестящий, самый творческий, тот, которого Футлик называет вдохновителем своей книги, Николай Алещенко пошёл в науку, стал профессором. Но этой деятельности было мало для его поэтической натуры, и Николка начал писать стихи и прозу, публиковаться в журналах «Урал» и «Уральский следопыт». Это хобби было для него важнее основной работы. Другие сокурсники работали в проектных институтах, пошли по управленческой и даже по политической линии. Многие выбились в начальники... Но очень и очень немногие состоялись как архитекторы. Мендель Футлик — один из этих немногих.

Как это происходило, как можно было остаться художником в мире синих копирок, рейсфедеров и рейсшин — одна из важнейших сюжетных линий «Плохой клаузуры», не менее важная, чем тема студенческой дружбы, прорвавшейся всю жизнь. При этом Футлик открытым текстом утверждает, что архитектуры в Советском Союзе не было,



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Мендель Футлик, он же Мисаня

нет её и в современной России. Каждый индивидуальный проект, разрешённый к воплощению в советские годы, — это целый подвиг: добиться разрешения на индипроектирование было практически невозможно, всегда находился типовой проект, утверждённый к применению по всей стране. Вот почему каждое здание, созданное Футликом самостоятельно, — это целая история.

Считается, что первый самостоятельный проект Футлика — это здание краевой библиотеки им. Горького, но архитектор в своей книге честно признаётся, что в основе был типовой проект, который он творчески переработал, а главный штрих индивидуальности внесли в эту историю его друзья — художники Юрий Екубенко и Глеб Вяткин, которые «по-партизански», без всяких проектов и худсоветов, нарисовали на сырой штукатурке барельеф «Кирилл и Мефодий». Он и поныне красуется на фасаде библиотеки, а ведь была опасность, что рельеф уничтожат, а всю компанию примерно накажут: тогдашний главный архитектор Перми Николай Бойченко, биолог по образованию, продвинувшийся по партийной линии, услышал, что на библиотеке нарисовали двух монахов, и, по свидетельству очевидцев, кричал: «Убрать! Замазать немедленно!», однако местная творческая интеллигенция подержала художников и объяснила напуганному функционеру, что именно эти «два монаха» изобрели азбуку, которой написаны труды В. И. Ленина.

Теперь здание Горьковской библиотеки является объектом культурного наследия. Кстати, «Надушенное яблоко» у библиотеки Футлик ненавидит — считает, что оно портит вид его творения.

Подобных историй в книге — столько же, сколько спроектированных Футликом зданий в Перми. «Пушкинская» баня, ДК им. Гагарина, Дом культуры Всероссийского общества слепых, бар «Кама» — знаменитый «Подкамник», где Футлику удалось применить своё увлечение — скульптуры из шамота — для создания барельефа «Черти-пивовары»...

Оказывается, Дом культуры общества слепых должен был быть совсем иным — из монолитного бетона, с «инопланетными» округлыми формами, но монолитные технологии сочили слишком дорогими и заменили каркасными. Насколько оригинал отличается от результата, может убедиться каждый читатель: в книге, вообще богато иллюстрированной, есть и эскизный проект, и фото существующего здания.

Рассказывая архитектурную историю Перми, Футлик говорит и о Перми утраченной: так, читатели смогут увидеть и оценить знаменитое и некогда самое красивое в Перми здание Сибирского торгового банка, созданное Александром Турчевичем и снесённое уже в конце XX века ради постройки Культурно-делового центра на ул. Куйбышева, 14.

Впрочем, книга не столько об архитектуре, сколько о людях. Художники, музыканты (так, подробно и очень живо рассказано о знаменитом джазмене Генрихе Терпиловском), театральные деятели, даже знаменитые рестораторы — вся богемная Пермь 1960–1980-х годов. Пожалуй, такой подробной и искренней книги о ней ещё не было.

И всё же главное в «Клаузуре» — это история четырёх друзей. Проходили десятилетия, а они всё так же писали друг другу — с юношеским максимализмом, открытостью и юмором. Каждый год друзья вместе ездили в Гагру, и эти поездки давали пищу для воспоминаний, которые живы и поныне. Ресторанные потасовки с приводом в милицию с расстояния в пять десятков лет кажутся забавными приключениями в духе советских грузинских кинокомедий.

Финал у комедии, однако, печальный: троих из «Большой четвёрки» уже нет на свете. Самый яркий — поэт, писатель, художник и учёный Николай Алещенко ушёл первым, ещё в 1990 году. Сейчас из четвёрки остался только Мисаня, чтобы уже в одиночку напоминать миру о том, что в нём всегда должно быть место дружбе — среди людей и красоте — среди зданий.

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ТУСОВКА

## «Четыре строчки от Евгения Сапиро»

Профессор презентовал в Перми свою книгу «Тебе и мне приятно»

Юлия Баталина

«Столько родных лиц... А половину вижу впервые!» — так, одновременно растроганно и парадоксально, приветствовал профессор Евгений Сапиро гостей, пришедших на презентацию его книги с игривым названием «Тебе и мне приятно». Книжка, в целесообразности издания которой сомневался сам автор, стала поводом для крупнейшей развиртуализации мощного сектора пермского «Фейсбука».



ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН

В отличие от первых творений автора — «Стриптиз с юмором», «Трактат об удаче» и «Никого впереди» — новая книга не роман и не мемуары, а сборник эпиграмм и поздравлений, адресованных друзьям по «Фейсбуку». Стихотворные поздравления Евгения Сауловича стали доброй традицией пермского, и не только пермского «Фейсбука». Управляющая частной филармонией «Триумф» Юлия Балабанова признавалась, что единственная причина не скрывать дату своего рождения — это желание получить очередные стихи от Сапиро. В общем, пермским фейсбучникам есть ради чего ждать дней рождения!

Именно френды Сапиро стали причиной издания: всячески подзуживали, нахваливали, даже лестили. Когда на сайте Пермского землячества была опубликована электронная версия книги, встал денежный вопрос: бумажную версию бесплатно не издать. Тогда без всяких специальных краудфандин-

говых платформ френды решили скинуться, нашлись спонсоры — тоже, разумеется, из числа обитателей «Фейсбука», и получился небольшой тираж — 200 подарочных экземпляров. «Неприятно смешивать любовь и деньги, но без них книги бы не было», — сетует Сапиро.

Тут очень кстати у Сапиро, живущего в Москве, случилась деловая поездка в родной Чусовой, а по дороге в Перми удалось устроить презентацию книги, для которой ректор ПГНИУ Игорь Макарихин щедро предоставил зал Студенческого дворца культуры.

Перед началом официальной части на традиционном фуршете гости, встречаясь со знакомыми, потихоньку интересовались: «А это кто? А это?» Оказалось, что Евгений Сапиро не только легенда региональной политики и блестящий публицист, но и активнейший фейсбучник. По его приглашению пришли френды, далеко не всегда знающие друг друга и вряд ли встречающиеся по другим поводам.

Работали над изданием Мария Дурбале и Ильдар Маматов, им-то по справедливости и досталась роль ведущих презентации. Роль не слишком сложная, ведь автор книги и сам кого угодно и что угодно презентует. Редко когда старые советские анекдоты звучат так к месту и в целом так удачно, как в его исполнении!

У Сапиро около 3000 френдов, но только 300 из них он считает истинными друзьями — им и адресует свои эпиграммы. Как выяснилось, со многими он дружит семьями и поколениями: на презентацию многие старинные знакомые Евгения Сауловича пришли с детьми, и эти дети тоже оказались френдами профессора. Самыми родными и близкими он считает своих бывших учеников, особенно аспирантов, которые в шутку называли себя «сапирантами». Вторая группа «особенно родных» — земляки, чусовляне... Тут из публики послышались выкрики: чусовляне оказались много. Третью группу примечательных френдов Сапиро охарактеризовал как «особо отвязных»: это значит, что человек так ярко проявил себя в Сети, что профессор-писатель почувствовал с ним родство душ. Первый из «отвязных» — сетевой писатель Павел Селуков. Сапиро считает, что у него большое будущее. «Когда я его читаю, лет 30 сбрасываю. А потом приходит жена и советует поглядеться в зеркало — тут сразу начинает соцреализм работать», — признаётся профессор.

По ходу вечера выяснилось, что есть ещё одна небольшая, но важная группа старинных друзей, плавно превратившихся в френдов, — журналисты газеты «Пермские новости», появление которой Сапиро инициировал в перестроечные годы, будучи спикером краевого Законодательного собрания. Газета ненадолго пережила перестройку, но люди оттуда вышли славные. Журналистка и правозащитница Ирина Кизилова подарила Сапиро сборник публикаций «Пермских новостей».

Презентация проходила в формате автограф-сессии, правда, автографы были заготовлены заранее — именные, для

каждого — специальный, особенный. Гостей вызывали по одному, и в честь каждого звучала эпиграмма. Многие отвечали тем же — читали собственные двустишия и четверостишия, дарили собственные книги. Правда, мало кому удавалось сочинить столь же складные вирши, как у автора сборника.

Словом, вечер прошёл «в тёплой дружественной обстановке», как наверняка мог бы сказать Евгений Сапиро, любитель посмеяться над советскими пропагандистскими штампами. Вечер прошёл, а традиция осталась. Уже появились в «Фейсбуке» очередные поздравления, например вице-премьеру правительства Пермского края Ирине Ивенских:

*Наш Пермский край богат, а не убог.*

*Всегда найдёшь в нём и перчинку,*

*и малинку.*

*Вот замправительства —*

*строжайший педагог,*

*Но в то же время интересная блондинка!*

*Или журналисту Сергею Тупицыну:*

*Кто там бурчит, что далеко не юн*

*Сергей Тупицын?*

*Зато хватает пороха в его пороховнице!*

Сапиро никогда не пропустит день рождения хорошего человека!

Всё чаще на его страничке в «Фейсбуке» появляются достойные алаверды. Вот что написал по поводу издания книги «Тебе и мне приятно» театровед и драматург Сергей Коробков:

*О дивные сентенции Сапиро,*

*Какие подсказала мэтру Лири!*

*Они волнуют, как Орфея фурии,*

*Ищу напеть слова — и не найду их я!*

*Они тревожат сердце одиссеевски,*

*Как будто Пенелопа ждёт и — не надеется.*

*Они, как Ахиллеса в пятку,*

*Пронзают душу вкупе с сердцем всмятку!*

А стихи журналистки Анастасии Петровой стали уже, можно сказать, фейсбучной классикой:

*Теплее дорогого кашемира,*

*Помпезнее советского амтира,*

*Параднее драгунского мундира*

*И слаще, чем молочный шоколад,*

*Полезней трёхпроцентного кефира,*

*Дороже в санкции закупленного сыра*

*Четыре строчки от Евгения Сапиро*

*К какой-нибудь из очень личных дат.*

