



Алексей Чибисов:
Санкции позволяют
нашим компаниям
выходить на новые
рынки

Заместитель председателя
правительства Пермского края —
о решении конфликтов в сфере НТО и
правильной оценке инвестиционной
привлекательности региона

► Стр. 8–9

ПРЕМЬЕРА

Сжечь всё лишнее

Дягилевский фестиваль открылся российской премьерой
«Жанны на костре» в постановке Ромео Кастеллуччи

Юлия Баталина

Премьера была обставлена строжайшей секретностью: занятые в спектакле артисты подробностями не делились, а режиссёр и вовсе утверждал, что на «Жанну на костре» нужно идти неподготовленным, ничего не подозревающим и чуть ли не невежественным, чтобы не потерять свежесть восприятия. Одно пермское интернет-СМИ иронично озаглавило анонс события «Спектакль, который нельзя называть». Тем не менее на творческой встрече накануне премьеры Ромео Кастеллуччи сказал всё, что нужно для понимания этой постановки.

► Стр. 12–13

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Молодой и компромиссный

Вячеслав Григорьев упростил
уход Николая Дёмкина

Стр. 2

Прощальный мяч

«Амка» объявил о прекращении
существования клуба

Стр. 4

«Отдельные персонажи ещё думают, что закон им не писан»

Региональные власти
и силовики отчитались о том,
как они разгребают проблемы
в коммунальной сфере

Стр. 5

Бизнес на свежем воздухе

Пермские предприниматели
осваивают новую площадку
для обмена опытом

Стр. 6–7

Правила бизнеса: дождались или доигрались?

К чему приведёт очередная
налоговая реформа

Стр. 9

«Легче увидеть, как это делается, чем изобретать велосипед»

Спикеры ПФО познакомились
с пермскими проектами
в сфере здравоохранения

Стр. 10

Штрафы и отмена льгот

Депутатам Законодательного
собрания предстоит
принять важные для бизнеса
законопроекты

Стр. 11

О вечных ценностях

В Пермской филармонии
завершился девятый
Всероссийский фестиваль
«Владимир Спиваков
приглашает»

Стр. 14–15

АКЦЕНТЫ

ПАРТСТРОИТЕЛЬСТВО

Молодой и компромиссный

Вячеслав Григорьев упростил уход Николая Дёмкина

Евгения Пастухова

Секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Николай Дёмкин ушёл в отставку по собственному желанию. Его место (до конца года с приставкой «и. о.») занял руководитель исполкома реготделения Вячеслав Григорьев. Формально это было сделано в рамках общероссийского тренда на обновление партии власти с привлечением на руководящую работу молодых специалистов. Фактически Григорьев стал компромиссной фигурой для губернатора Пермского края Максима Решетникова и старой гвардии в лице Дёмкина.

Николай Дёмкин, комментируя своё решение, говорит о том, что принял он его давно и принял самостоятельно. Однако ЦИК «Единой России» ещё в конце прошлого года поставил задачу обновления кадрового состава партии с вовлечением молодёжи в рамках кампании по «смене имиджа». Дёмкин не то чтобы не хотел уходить, однако партия всегда была для него инструментом личного политического влияния, которое он успешно конвертировал в решение экономических задач.

Однако со сменой власти в регионе этот процесс усложнился. Новое руководство региона пытается ввести единые правила для всех. «Почему стало сложно многим людям? — говорит источник в партии. — Потому что они не привыкли играть по единым правилам. Они работали в рамках договорённостей, а это всегда давало кон-

курентные преимущества. Можно было за счёт этого решать какие-то вопросы — политические, экономические. Сейчас этого нет». Таким образом, говорит собеседник, секретарь реготделения перестал получать преференции, а ответственность за принимаемые решения — в том числе непопулярные — осталась.

Среди них — новые правила размещения нестационарных торговых объектов (кстати, фракция «Единой России» в Пермской гордуме фактически не собралась для принятия решения в марте), наведение порядка на рынке рекламы, отмена льгот по налогу на прибыль. Фактически депутатам, среди которых немало промышленников и которые давно пользуются льготами, придётся собственными руками проголосовать за их отмену.

Согласование кандидатуры Вячеслава Григорьева облегчило процесс смены власти в «Единой России». С одной сто-

роны, он устраивает губернатора, с другой — давно работает в партии под руководством Николая Дёмкина. Если бы был предложен какой-то другой вариант рокировки, то Дёмкин-старший потребовал бы себе «отступные», считает источник в партии. Кроме того, он устраивает элиты, а также генсовет партии в Москве. «Секретарь генсовета Андрей Турчак не заинтересован в том, чтобы отделения партии на местах возглавляли люди, стопроцентно понятные губернатору, это общероссийский тренд, — говорит другой собеседник в реготделении. — Однако Решетников — сам член генсовета, у него есть там свои инструменты влияния. Более того, Григорьев — не тот человек, который пойдёт на открытый конфликт с региональной властью, он достаточно восприимчив к идеологии губернатора».

Впрочем, «Единая Россия» в Прикамье всегда отличалась неоднородностью. Есть несколько центров влияния, которые часто голосуют против партийной линии, отстаивая свои личные интересы. В реготделении всегда нужно было находить компромиссы. И Григорьев, кандидатура которого сама по себе является компромиссом, используя поддержку со стороны региональных властей и «старших товарищей» в партии, должен выстраивать диалог.

Сегодня в партии есть несколько центров влияния: это фракция партии в гордуме во главе с Григорьевым, фракция в Законодательном собрании во гла-

ве с Юрием Борисовцом, руководитель общественной приёмной президента Александр Бойченко, промышленники (люди, которые группируются вокруг крупнейших промышленных предприятий региона), а также «старая гвардия» в политсовете.

Кстати, по информации «Нового компаньона», место руководителя регионального исполкома с высокой долей вероятности займёт начальник отдела партстроительства реготделения — бывший спикер Молодёжного парламента Станислав Швецов. По мнению источников, это техническая кандидатура, которая будет последовательно выполнять те задачи, которые поставят старшие товарищи. В частности, Вячеслав Григорьев, который определяет линию партии в целом. И его назначение также вызвано требованием привлечения молодёжи на руководящие посты в «Единой России».

Собеседник в партии также сообщил, что внеочередная конференция, на которой Вячеслав Григорьев будет избавлен от приставки «и. о.», состоится в конце года, после завершения муниципальной избирательной кампании. Тогда же, возможно, Станислав Швецов займёт пост руководителя исполкома. До тех пор Григорьев будет совмещать обе должности.

Другой источник предположил, что Григорьев будет руководить реготделением до 2021 года, и выборы в Государственную думу с высокой долей вероятности пройдут уже с новым секретарём.



17 ЛЕТ — ГАЗЕТА
ГОРОДСКОГО
БОЛЬШИНСТВА

- Стабильно высокая аудитория*
- Ежедневный выход 120 тыс. экз.

210-40-28, 210-40-23,
reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралНИС» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди неафишных газет региона.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ №565

АКЦЕНТЫ

КАДРЫ

Николай Дёмкин: Это исключительно моё личное решение

Секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» — о причинах ухода с этого поста

Борис Михайлов

— Николай Иванович, срок ваших полномочий, как известно, заканчивается в 2021 году. Почему вы решили досрочно оставить должность секретаря реготделения?

— Начнём с того, что на посту секретаря я отработал пять с половиной лет — дольше, чем большинство моих предшественников. Совместно с коллегами из регионального исполкома, из местных отделений мы прошли полный цикл избирательных кампаний — начиная с 2013 года и заканчивая выборами президента в марте 2018 года. Результа-

избрания на пост губернатора не только вступил в партию, но и был избран в состав Генсовета «Единой России».

Помимо успешного участия в выборах кампаниях нам удалось обеспечить стабильное финансирование регионального отделения, наладить эффективную работу исполкома, в том числе в части взаимодействия с исполнительными и представительными органами власти всех уровней. Выстроено сотрудничество с региональными и районными СМИ. Полноценно реализуются партийные проекты. Развиваются отделения

Если говорить коротко, считаю, что нашей команде удалось решить те задачи, которые я ставил перед собой пять лет назад. Время дать дорогу новому поколению партийцев

ты говорят сами за себя: если в сентябре 2013 года на выборах в органы местного самоуправления кандидаты от партии получили 45,76% голосов, то на выборах 2017 года — уже 76,12%. Уверен, что результат нынешней осенней кампании также будет достойным.

Впервые в истории Прикамья в 2017 году региональное отделение партии выдвинуло кандидата для участия в выборах губернатора Пермского края. И высокий результат Максима Геннадьевича Решетникова (более 82%) показал, что мы не ошиблись с выбором. Более того, Максим Геннадьевич после

сторонников партии и «Молодой Гвардии Единой России».

Продолжать можно долго, но, если говорить коротко, считаю, что нашей команде удалось решить те задачи, которые я ставил перед собой пять лет назад. Время дать дорогу новому поколению партийцев.

— Готовы ли сами представители нового поколения к работе, есть ли они?

— Конечно. Всегда нужно думать о преемственности. Главной из всех задач для меня была подготовка поколения партийцев, которые должны



прийти нам на смену. И в первую очередь — достойному преемнику, которому я мог бы со спокойной душой передать руководство региональным отделением. Считаю, что этот момент настал. Я принял решение рекомендовать президиуму Генсовета партии возложить полномочия секретаря регионального отделения на заместителя секретаря, руководителя регионального исполнительного комитета Вячеслава Вениаминовича Григорьева. С губернатором его кандидатура также была согласована.

Рад, что президиум Генсовета согласился с моим предложением: Вячеслав Григорьев был утверждён на должность и. о. секретаря.

— Почему вы сочли Вячеслава Григорьева готовым к этой сложной работе?

— Уверен, что он готов. Вячеслав Вениаминович пять лет возглавляет региональный исполком партии. Координировал работу регионального отделения на крупнейших многоуровневых выборах 2016 года, а в последующем — на выборах губернатора и президента. Именно он организовывал проведение масштабного предварительного голосования по выборам в органы местного самоуправления, которое прошло 3 июня.

Считаю, что он обладает всеми компетенциями, необходимыми для руководства региональным отделением «Единой России».

— Накануне кадровых перестановок в региональном отделении «Единой России» ходило много слухов.

7 июня Николай Дёмкин направил на имя секретаря Генерального совета партии «Единая Россия» Андрея Турчака заявление с просьбой досрочно сложить полномочия. Президиум Генсовета на следующий день удовлетворил заявление. Полномочия секретаря реготделения в статусе исполняющего обязанности исполняет руководитель регионального исполкома Вячеслав Григорьев.

«Понимаю возложенную на меня ответственность»



Вячеслав Григорьев, и. о. секретаря регионального отделения партии «Единая Россия» Пермского края:

— Доверие, оказанное мне Николаем Ивановичем Дёмкиным и федеральным руководством партии, для меня много значит. Уверен, что вместе с командой регионального исполкома, однопартийцами, соратниками и единомышленниками мы шаг за шагом будем идти вперёд, добиваться успехов и высоких результатов.

Главный урок, который преподал мне Николай Иванович, — за каждым решением нужно видеть человека, быть справедливым и честным в сво-

их поступках, не давать пустых обещаний и до конца отстаивать интересы своей команды и своих земляков.

Понимаю ответственность, возложенную на меня сегодня, и сделаю всё от меня зависящее, чтобы продолжить и улучшить работу партии «Единая Россия» в Пермском крае.

Насколько добровольным был ваш уход с поста?

— Абсолютно точно: досрочное сложение полномочий — исключительно моё личное решение, взвешенное и обдуманное. Оно было принято давно, неоднократно обсуждалось с губернатором, с секретарём Генсовета Андреем Анатольевичем Турчаком. Совместно мы пришли к согласию, что я оставлю пост секретаря реготделения после выборов президента РФ.

Хочу сказать спасибо всем тем, с кем мы в одной команде работали эти непростые пять с лишним лет: сотрудникам регионального исполкома, всем активистам местных отделений, членам политсовета, президиума, координаторам партийных проектов и всем, с кем мы шли рука об руку. Отдельное спасибо работникам средств массовой информации: считаю наше сотрудничество плодотворным и уверен, что и в дальнейшем вы продолжите объективно и всесторонне освещать работу «Единой России».

СПОРТ

Прощальный мяч

«Амкар» объявил о прекращении существования клуба

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

На прошлой неделе Российский футбольный союз отказал ФК «Амкар» в выдаче лицензии из-за финансовых проблем, поэтому клуб не сможет принять участие в чемпионате России по футболу. Чтобы сохранить команду, президенту «Амкара» Геннадию Шилову предложили перейти во второй дивизион. Однако он сообщил, что денег нет даже на это. Поэтому лучше ликвидировать клуб, чем «копить долги».

Правление ООО «ФК «Амкар» на собрании 18 июня приняло решение о нецелесообразности продолжения деятельности организации. Президент «Амкара» Геннадий Шилов сообщил «Спорт-Экспрессу», что клуб не будет заявляться в ПФЛ в следующем сезоне из-за «отсутствия финансирования». На вопрос, прекращает ли «Амкар» своё существование, Геннадий Шилов ответил: «Финансирования у нас нет, какой смысл копить долги?» Официального комментария на момент вёрстки номера дождаться не удалось, пресс-служба не отвечала на звонки по известным телефонам.

Напомним, 13 июня Российский футбольный союз рассмотрел финансовые документы «Амкара» для участия в следующем сезоне и принял решение отказать клубу в выдаче лицензии. Тем самым клуб утратил возможность участия в чемпионате России по футболу

в следующем сезоне. Причиной отзыва лицензии стало непредоставление клубом финансовых гарантий деятельности в необходимом объёме на спортивный сезон 2018/19 и наличие значительных просроченных задолженностей.

Предполагается, что «Амкар» в РФПЛ заменит махачкалинский «Анжи», а пермский клуб, который отыграл 14 сезонов подряд в элите российского футбола, будет расформирован. 12 июня стало известно, что из-за финансовых проблем клуба Центр подготовки молодых футболистов «Амкара» перейдёт в ведение краевого учреждения по подготовке молодых футболистов. Сейчас в центре занимаются более 700 юных футболистов. Таким образом, тренеры и молодые спортсмены будут обеспечены всем необходимым за счёт бюджета края.

Отметим, в 2018 году на ФК «Амкар» в краевом бюджете было предусмотрено 201 млн руб. Из них 161,5 млн руб.

(70% вместо 50%) было выделено пермскому клубу ещё в феврале этого года. Тогда Геннадий Шилов заявил, что средства пойдут на погашение трёхмесячных долгов по зарплате перед игроками, менеджерами и персоналом. Но ни подтвердить, ни опровергнуть эти утверждения было нельзя из-за непрозрачности расходов клуба.

В начале июня на встрече с губернатором Прикамья Максимом Решетниковым бывшие игроки «Амкара» предложили возродить команду «Звезда». По итогам встречи губернатор дал поручение и. о. заместителя председателя правительства Антону Клепикову провести необходимую работу для создания молодёжной сборной. Следующим этапом формирования футбольной команды станет решение вопросов финансирования, лицензирования клуба и других организационных вопросов. Предполагается, что новая команда может дебютировать во Втором российском дивизионе — Профессиональной футбольной

лиге (ПФЛ) уже в следующем сезоне, который стартует в конце июля.

Чтобы сохранить команду «Амкара», краевая общественная организация «Пермь Великая» написала открытое письмо президенту России с просьбой сменить руководство футбольного клуба. Болельщики уверены, что руководство и учредители «Амкара» не выполняют возложенных на них социальных обязательств, и попросили провести аудит ООО «ФК «Амкар», инициировать замену руководства, а также установить объективные параметры выполнения возложенных на клуб обязательств.

В ответ на просьбу «Нового компаньона» прокомментировать обращение болельщиков в Министерстве физкультуры и спорта Пермского края напомнили, что, поскольку футбольный клуб «Амкар» является частной организацией, правительство Пермского края не может инициировать отставку руководства футбольного клуба или ввести внешнее управление.

В своём профиле в Instagram губернатор Пермского края Максим Решетников дал ответ на комментарий болельщика ФК «Амкар» с просьбой разъяснить критическую ситуацию, сложившуюся вокруг клуба.

«Бренд «Звезда» существовал у нас с 1932 года, знаю, что «Амкар» в своё время рассматривал ребрендинг, поэтому возрождение «Звезды» — это продолжение истории пермского футбола, в том числе и «Амкара», который внёс свой вклад в его развитие. Надеюсь, что в дальнейшем край будет славен «Звездой», «Пармой», «Молотом», — написал губернатор.

Помимо этого, Максим Решетников отметил, что край ежегодно оказывал «Амкар» финансовую помощь и вступал в переговоры с руководством клуба.

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Необходимо тщательно прописать все нюансы сотрудничества

Как обезопасить бизнес, нанимая директора фирмы



Ольга Чулакова, руководитель ООО «Межрегиональный центр юридических услуг»

Люди не вспоминают о юристах, пока не сталкиваются с трудностями. Именно поэтому мы приняли решение на страницах «Нового компаньона»

дважды в месяц информировать читателей о том, с какими проблемами чаще всего сталкиваются бизнесмены и как эти проблемы решать. Речь пойдёт об административных барьерах, изменениях законодательства, практике его применения судами и органами власти и других ситуациях, где вам требуется помощь юриста.

Один из актуальных сегодня вопросов собственников бизнеса: как избежать рисков при привлечении наёмного управленца? Распространённый способ — принять на работу знакомого, то есть человека, к которому имеется некоторая степень доверия. Однако у этого доверия есть обратная сторона — составление формального документа, регламентирующего права и обязанности сторон в самом общем виде.

Взаимное доверие собственника и директора друг другу — это, безусловно, залог комфортной совместной рабо-

ты, однако необходимо зафиксировать все нюансы сотрудничества и его прекращения (в том числе вопросы возмещения возможных убытков) в уставе компании и трудовом договоре с директором.

Рекомендуем также установить для директора ограничение на работу в конкурирующих компаниях и у поставщиков в течение всего срока работы. Помимо этого, нужно ограничить самостоятельность директора по заключению им ряда сделок, особенно тех, где нет заранее определённого материально оценяемого результата, например, разработка бренда, концепций развития и т. п., выдача займов и ряд других вопросов. Неплохо эти ограничения указать не только в уставе и договоре с директором, но и на сайте компании.

При приёме директора на работу желательно владеть информацией о его

супруге, ближайших родственниках, друзьях и компаниях, которые им принадлежат, и систематически проверять эту информацию в течение всего времени работы.

Перечисленные выше рекомендации — минимально необходимые меры защиты бизнеса. Исчерпывающие мероприятия должны определяться исходя из специфики компании.

Есть мнение, что одним из способов снизить риск причинения вреда вашей компании директором является передача ему небольшой доли в уставном капитале, однако этот способ далеко не столь однозначен. В следующей статье мы поговорим о его плюсах и минусах.

Задать интересующие вас вопросы можно по телефону +7 (342) 202-22-43 либо по e-mail: icls59@yandex.ru.

ЖКХ

«Отдельные персонажи ещё думают, что закон им не писан»

Региональные власти и силовики отчитались о том, как они разгребают проблемы в коммунальной сфере

ЕЛЕНА ИВАНОВА

Губернатор Пермского края Максим Решетников на прошлой неделе в довольно ультимативной форме призвал глав муниципалитетов и чиновников правительства последовательно и жёстко продолжить наведение порядка в сфере ЖКХ. Для того чтобы у них появился стимул, прокурор края Вадим Антипов вручил предостережения пяти особо проштрафившимся, пригрозив, что следующим шагом будет отставка.

В среду, 13 июня, Максим Решетников провёл большое совещание с главами муниципалитетов и силовыми структурами. На нём присутствовали прокурор Пермского края Вадим Антипов, руководители районных прокуратур и заместители прокурора, «генералитет» ГУ МВД России по Пермскому краю во главе с Алексеем Овсянниковым, председатель Пермского краевого суда Владимир Вельянинов, главный федеральный инспектор по Пермскому краю Сергей Половников, спикер Законодательного собрания Пермского края Валерий Сухих, а также представители службы судебных приставов и краевые депутаты.

Прямые платежи

В прошлом году ПАО «Газпром», по словам губернатора, жёстко поставило перед регионом проблему задолженности за поставленный газ. За отопительный сезон 2016–2017 годов она выросла на треть. Благодаря совместной работе правительства, муниципалитетов и силовиков в 2017–2018 годах «ситуация сдвинулась». Долг за тепловую энергию составил на 1 января 2018 года 8,6 млрд руб., это на 21% меньше, чем в 2017 году. «Эти показатели не должны нас успокаивать, но тенденции мы серьёзно переломили», — заявил Максим Решетников.

Среди тех, кто снизил задолженность, губернатор отметил Верещагинский, Добрянский, Чайковский и Соликамский районы. Однако есть муниципалитеты, которые «где-то даже проигнорировали» политику правительства: это Кизеловский, Гремячинский, Чусовской и Очёрский районы.

Основной инструмент снижения задолженности — это переход на прямые платежи ресурсоснабжающим организациям за поставленные ресурсы. В 2017 году порядка 86 тыс. собственников заключили прямые договоры. «В результате деньги перестали попадать в руки управляющих организаций и на 16% выросла собираемость по коммунальным платежам, с 79 до 95%», — отметил Максим Решетников.

Вадим Антипов рассказал, что благодаря вмешательству прокуратуры организации-должники в 2018 году погаси-

ли более 400 млн руб., в 2017-м — более 900 млн руб.

Ответственный за этот массив работы со стороны правительства и. о. вице-премьера Антон Удальёв отметил, что ещё в начале 2017 года до муниципалитетов и всех участников рынка ЖКХ довели новые правила работы отрасли — отсутствие долгов и нормативное содержание жилья: «Многие добровольно вышли из серых схем, однако отдельные персонажи ещё думают, что закон им не писан. Напрасно».

И губернатор, и прокурор отметили, что увеличение собираемости приведёт к тому, что у ресурсников появится больше денег на выполнение программы ремонтов, и, в целом, к повышению качества услуг. «Вы же понимаете, что мы повышаем собираемость не для того, чтобы вы платили своим топ-менеджерам повышенные зарплаты», — обратился прокурор к директору Пермского филиала ПАО «Т Плюс» Антону Трифонову, который присутствовал на совещании. «Следующий этап — это спрос с ресурсников за каждую потраченную копейку в рамках программы ремонтов и инвестпрограмм», — подчеркнул Решетников.

Состояние сетей

Изношенность сетей в Пермском крае сегодня составляет порядка 70%, что предсказуемо провоцирует высокую аварийность. Самая громкая авария, которую, по выражению губернатора, устранили «всем краем», произошла в январе в посёлке Сараны Горнозаводского района.

Правительство, по его словам, понимает проблему и будет решать её в приоритетном порядке. Но помогать будут тем, кто «сам гребёт». «Я обращаю внимание глав, — заявил губернатор. — У вас часто складывается такая схема при заключении концессионных соглашений, когда все прибыльные активы выведены в одну компанию и переданы концессионерам, а неликвид и все убытки отдали либо в другие соглашения, либо в МУПы. Так не пойдёт. Очёр и Кизел — яркие примеры, когда мы сидим и за главу разбираемся в ситуации».

Вадима Антипова такая ситуация тоже не устраивает. И поэтому он попросил прокурора Кизеловского района проверить, нет ли «друзей» главы района Анатолия Лошакова в числе концес-



сионеров, которые, получив ликвидные активы, годами генерировали колоссальные убытки на водоканале и на теплосетях. И для большей убедительности вручил Лошакову и главе Горнозаводского района Александру Афанасьеву (помимо ЧС в Саранах, две трети Горнозаводска зимой жили при холодных батареях из-за ветхости котельной №5) прокурорские предостережения.

Помимо этого, предостережения прокурора получили также глава Чусовского района Сергей Белов и глава Оханского района Дмитрий Байдин.

Двойные квитанции

В прошлом году в 25 раз сократилось количество двойных квитанций: с 50 до 2. Более того, по словам губернатора, «мы наконец-то начали дисквалифицировать». Инспекция государственного жилищного надзора в судебном порядке добилась того, что руководители четырёх УК («Моторостроитель» «СТОПМ», «Загарье», «Гарант») в течение года не смогут управлять организациями в сфере ЖКХ за многократные нарушения жилищного законодательства. Четыре УК по инициативе ИГЖН также были лишены лицензии в судебном порядке.

В целом число жалоб в инспекцию снизилось на 30%. «На встречах с населением я заметил, что люди видят работу инспекции жилищного надзора, — рассказал Максим Решетников. — Но это тот показатель, который я буду очень жёстко контролировать. Как только вы ослабите нажим, ситуация быстро вернётся обратно».

Вадим Антипов призвал активнее вести работу по «принудительному выводу с рынка недобросовестных игроков» и пообещал поддержку со стороны силовиков.

Аварийное жильё

За 2013–2017 годы власти расселили 947 многоквартирных домов, однако

за это время аварийный фонд не только не уменьшился, но и вырос. По состоянию на 1 февраля 2018 года на территории Пермского края к аварийному жилью отнесено 1834 многоквартирных дома общей площадью 703 тыс. кв. м. В период до 2020 года власти обещают тратить на эти цели по 446,7 млн руб. ежегодно, что позволит расселять примерно по 82 тыс. кв. м и придерживаться тех темпов, которые существуют сегодня.

Сегодня на контроле Министерства строительства Пермского края находятся пять многоквартирных домов, возведённых в рамках реализации региональной программы расселения аварийного жилья, имеющих серьёзные отклонения по качеству. Два дома — в Добрянке, пять — в Лысьве. Губернатор призвал районных глав активнее решать проблемы. «Я сам был в некоторых домах, построенных в рамках программы, — ну стыдно перед людьми, — заявил Максим Решетников. — Вы их переселили и забыли, а вы обязаны и дальше отвечать по своим обязательствам перед этими людьми».

В конце совещания губернатор заявил, что муниципалитетам стоит активнее брать на себя функции технического заказчика в процессе капремонта многоквартирных домов, поскольку пока они этим правом пользуются неохотно. Он поручил правительству проработать этот вопрос, разграничив полномочия региональных и местных властей. Вадим Антипов поддержал это предложение.

Подводя итог, губернатор поблагодарил за сотрудничество силовые ведомства, предложив и дальше совместными усилиями наводить порядок, поскольку «безнаказанность и вседозволенность всегда влекут ухудшение жизни наших граждан». Вадим Антипов поддержал эту жёсткую линию: «Наша общая задача — сделать рынок ЖКХ прозрачным и понятным для населения и для всех участников рынка. Как говорится, огнём и мечом очистить эту сферу от проходимцев».

КОНЪЮНКТУРА

ТЕНДЕНЦИИ

Бизнес на свежем воздухе

Пермские предприниматели осваивают новую площадку для обмена опытом

Полина Вяткина, Маргарита Галимуллина

На площадке Digital Port 16 июня состоялся «Бизнес-пикник», завершивший полугодовой «марафон» проекта «Бизнес-среда» пермского представительства «Опоры России». Участники пикника могли не только получить полезную информацию от директоров и владельцев крупного бизнеса России, но и найти инвестора, а также узнать о том, как стать партнёром крупных корпораций. В рамках деловой программы «Бизнес-пикника» обсуждались идеи для digital-стартапов, городское предпринимательство, интернет-маркетинг для бизнеса и бизнес в сфере food market.

Эпоха digital

В рамках секции «Digital-стартапы» руководитель направления онлайн-трекшена Фонда развития интернет-инициатив (ФРИИ) Данил Коновалов отметил, что интернет-бизнес в России стремительно развивается. «Среди европейских стран Россия стоит на первом месте по количеству интернет-пользователей, а интернет-торговля в России за последние три года выросла в три раза», — пояснил Коновалов.

По словам эксперта, в бизнесе будущего первостепенной миссией предпринимателя будет задача максимально автоматизировать и упростить работу. Одним из решений этой проблемы может стать система управления бизнесом. «С учётом огромного количества данных, которые генерируют люди и бизнес-проекты, от владельцев требуется эффективнее ими управлять. От самых простых решений, таких как CRM, до прикладных вещей, решающих узкие задачи, как это делают чат-боты», — говорит Данил Коновалов. В мессенджерах всё больше набирают популярность боты, которые помогают, например, провести консультацию клиента без участия человека.

Спикер акцентировал внимание на активном использовании интернета вещей, что помогает исключить участие человека не только в бизнесе, но и в бытовых задачах. Коновалов поделился идеями проектов в сфере ЖКХ и рассказал о новой тенденции в управлении водными и энергетическими ресурса-

ми. Основная идея проектов в том, что специальные датчики интернета вещей самостоятельно снимают показания счётчиков и отправляют в управляющую компанию. Эта функция позволяет предложить жильцам лучший тариф с учётом их поведения при потреблении света, газа и воды.

На площадке также состоялся «мозговой штурм» остальных участников секции на тему «Во что инвестировать сейчас деньги и силы, чтобы через пять лет получить отдачу». Ольга Ковинова, руководитель отдела по работе с партнёрами компании Xolla, предложила стартаперам инвестировать свои деньги в борьбу с мошенниками, которые работают через звонки, сообщения и email-сообщения. Ковинова утверждает, что основными клиентами таких проектов сейчас являются банки и страховые компании. А Дарья Вахтеева, PR-специалист компании «Промобот», считает, что перспективным рынком на сегодняшний день является робототехника. «Ежегодно спрос на сервисную робототехнику увеличивается на 500%», — поясняет Вахтеева.

Бизнес живота

На площадке секции Food market представители ресторанного бизнеса Перми рассказали о том, как из маленького кафе в провинциальном городке сделать уникальное место с вкусной кухней и особым подходом к обслуживанию гостей.

Модератор Анатолий Руденко, гастрономический эксперт международного



ФОТО ГАЛИНА ЕЛОХОВА

уровня, рассказал о мировых трендах в потреблении еды, которые постепенно приходят в столицу и вскоре заинтересуют пермских владельцев заведений общественного питания. Среди них — блюдо гавайской кухни поке («ленивые суши»), продукты «для кишечника» и жареные бананы.

Во второй половине секции участники отвечали на актуальные вопросы из зала. Все спикеры сошлись на том, что нужно уделять своим клиентам максимум внимания, общаться с ними. Олег Ощепков, учредитель ресторанов «Улитка», «Маркс», «Вехотка», признался, что в поисках недочётов в работе ресторанов часто разговаривает со своими гостями и таким образом узнаёт все нюансы. «Если вы соберёте примерно 100 анкет тем или иным способом, то вы получите 80% ответов, почему проект неуспешен. Важно в своём заведении делать всё, как для себя. Покупать всё самое лучшее, начиная с вилки и заканчивая качественными продуктами», — рассказывает ресторатор.

Монстры без галстуков

Секция «Крупный бизнес — партнёр для малого» была посвящена партнёрским отношениям между большими корпорациями и малыми и средними предприятиями. Участниками секции были представители компаний «Уралкалий», «ЛУКОЙЛ», «СИБУР Холдинг» и «Газпром». Модератором секции выступил Александр Калинин, президент общественной организации «Опора России».

«Мы помогаем малым предприятиям получать сертификацию, доращиваем их до той квалификации, которая требуется крупным компаниям, а в результате экономим деньги и получаем в малом бизнесе высокотехнологичный подход», — говорит Калинин.

Если в 2015 году продукции малого и среднего бизнеса в крае закупалось на 50 млрд руб., то в этом году пермские корпорации закупают услуги малого бизнеса уже на гораздо большую

сумму — 3 трлн руб. Каждая из корпораций — участников секции заявила о том, что участие малых предприятий в их деятельности в последние годы заметно выросло.

Представитель ПАО «СИБУР Холдинг» заявила о том, что в последние три-четыре года взаимодействие с малыми предприятиями качественно изменилось: «Мы не просто закупаем продукцию у субъектов среднего и малого бизнеса. Взаимодействие набирает обороты, и мы выходим на более высокотехнологичную номенклатуру».

Участники секции обозначили несколько критериев, которым должны соответствовать малые предприниматели, имеющие намерение работать в партнёрстве с крупными корпорациями: состоятельность предприятия и его руководства, правильная оценка своих сил и возможностей, необходимость в постоянном технологическом развитии.

Пространство ищет креатива

В рамках секции «Городское предпринимательство» основатели известных пермских бизнесов бренд MOLOTOV, «Дом-пекарня Демидовых», организаторы Red Market и Red Fest, руководство парка им. Горького делились опытом и проблемами, с которыми они сталкиваются в своей деятельности.

Юрий Перельгин, исполнительный директор ООО «Институт «Ленги-прогор» и модератор секции, рассказал о тонкостях и сложностях изменения структуры российских городов, в которых необходимо сохранить их историческую составляющую. В качестве примера Юрий Перельгин привёл преобразование Иркутска. Эксперт коснулся законодательных и экономических нюансов, которые зачастую усложняют процесс реализации подобных проектов. По словам Перельгина, проблема городов, бюджет которых в три-четыре раза меньше столичного, — в том, что «за всеми услугами «центральности» народ едет в Москву». «Отложенный спрос



КОНЪЮНКТУРА

по городам России просто колоссальный», — говорит Перелыгин.

По словам эксперта, для того чтобы система работала, частная компания должна работать над привлечением инвестиций и удержанием концепции, а государство — «выполнять функции межведомственной рабочей группы».

Исполнительный директор парка развлечений им. Горького Андрей Артемьев считает, что парк уже является готовой инфраструктурной площадкой, которая может быть использована при проведении масштабных мероприятий. По словам Артемьева, содержание парка в случае его перехода из частной собственности в муниципальную будет стоить порядка 50 млн руб. в год.

Директор «Дома-пекарни Демидовых» Анна Сулова поделилась своим опытом построения бизнеса в историческом здании: «В своей концепции мы постарались максимально приблизиться к историческим истокам, постарались восстановить исторический облик здания, сделать его таким, каким оно изначально задумывалось». Предприниматель отметила, что работа с историческими зданиями требует больших вложений, многочисленных согласований, учёта технических особенностей состояния здания.

Основатель бренда MOLOTOV Иван Ермолин отметил, что неожиданно для себя столкнулся с проблемой недооценённости молодёжи: «Вникая в микромир скейтбордистов, танцоров и так далее, я понимаю, что этими молодыми ребятами никто не занимается. Они как самородки — рождаются, их никто не видит, и они быстро угасают». Проблема города, по мнению Ивана, заключается в «отсутствии свободного пространства для творческого сегмента молодого поколения».

Организаторы Red Market и Red Fest Алиса Филичкина и Алёна Кобылянская, рассуждая о проблеме креативного пространства в Перми, отметили: «Люди хотят чаще качественно проводить свой досуг, Digital Port — пока единственная площадка, на которой мы можем разместиться».

Губернатор Пермского края Максим Решетников в ходе секции отметил, что комфорт в городе создаётся в первую очередь малым и средним бизнесом. «Мы понимаем, что именно бизнес создаёт мероприятия, открывает кафе, магазины — всё это создаёт свою атмосферу городов. При этом мы видим прямую связь между развитием городов региона и развитием бизнеса. Именно поэтому мы готовы вкладывать в городскую среду, в планирование пространства. Потому что за счёт этого создаётся среда для малого бизнеса», — заявил глава региона.

По словам губернатора, в данный момент идёт работа по реорганизации пространства завода им. Шпагина. «Нам нужно, чтобы там была жизнь, чтобы это не был мёртвый музейный квартал, чтобы там был бизнес и креативный класс», — говорит Максим Решетников.

Завершая дискуссию, модератор Юрий Перелыгин отметил, что бизнесу и власти необходимо находить общий язык и вместе обсуждать проблемы, с которыми сталкиваются не только предприниматели, но и жители Перми.

Время «ботаников»

Секция «Интернет-маркетинг для малого бизнеса», которую курировал заместитель генерального директора ООО «1С-Битрикс» Сергей Кулешев,

была посвящена современным технологиям и трендам в сфере интернет-маркетинга и аналитики. Участники говорили об успешном опыте внедрения современных подходов к анализу аудитории, релевантности рекламных кампаний и необходимости считать и анализировать любые данные, с которыми может столкнуться бизнес.

Станислав Ивашов, руководитель агентства Like Marketing, рассказал о том, насколько актуален сегодня интернет-маркетинг как для крупного, так и для малого бизнеса. «Интернет — возможность, которая позволяет вам выйти за пределы региона и работать по всей России», — говорит эксперт. Называя себя «настоящим ботаником», Станислав Ивашов утверждает, что креатив уже давно уступает аналитике в современном интернет-маркетинге.

Региональный директор Global Intellect Service в Перми Дмитрий Романов посвятил свой рассказ трендам в интернет-маркетинге. Сегодня это максимальное приближение к клиентам с помощью мобильных приложений, геймификация как способ повышения лояльности, система кешбэков как возможность захватить внимание новых клиентов и удержать старых.

Наталья Гоменюк, директор компании «Интернет-Пермь», отметила, что основной ошибкой малого бизнеса сегодня можно назвать неумение работать с базами данных. Аналитика заставляет компанию «думать наперёд». По словам эксперта, грамотный сбор и анализ данных способен дать ответ на вопросы самого разного рода, вплоть до «Какого цвета кнопка на сайте действует лучше?».

По словам председателя Пермского регионального отделения организации «Опора России» Романа Водянова, «Бизнес-пикник» стал уникальной возможностью для стартаперов и инвесторов «найти друг друга». «В рамках питч-марафона презентация длится всего 30 секунд. Прослушав предложение, инвестор говорит: «Супер, давайте работать вместе». Здесь есть обалденные стартапы, которые, мы точно знаем, разберут. Например, к нам пришёл мужчина 67 лет — дедушка-стартапер, который избрал уникальную мышеловку и с помощью неё уже переловил всех мышей в деревне. Такой вот дедушка-инженер, которому нужно немного инвесторской помощи, чтобы запустить бизнес», — рассказывает председатель пермской «Опоры России».

По итогам мероприятия Александр Калинин, президент всероссийской организации «Опора России», отметил креативность пермского малого бизнеса.

Александр Калинин, президент общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России»:

— То мероприятие, на котором мы сейчас присутствуем, сделали предприниматели Пермского края. Сами организовались, сами собрали средства, сами пригласили очень интересных спикеров, причём из других регионов. И то, что я здесь услышал, — это одна из лучших практик, которые есть в стране. Те площадки, на которых мы сегодня присутствовали, в частности посвящённые развитию городской среды, — это огромный потенциал для того, чтобы города стали лучше, чтобы наша молодёжь находила себя здесь как в бизнесе, так и в креативной сфере. Когда власти делают грамотные планировки, создают пространства, малый бизнес заполняет их своей энергией, своим капиталом.

ПРЕМЬЕРА

5 НОЯБРЯ 19.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

ЛЮБОВЬ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

АНДРЕЙ ЧЕРНЫШОВ ВЯЧЕСЛАВ РАЗБЕГАЕВ
МАРИЯ ДОБРЖИНСКАЯ ЖАННА ЭППЛЕ

kassy.ru 235 0000

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми предусмотрят места для 800 рекламных конструкций

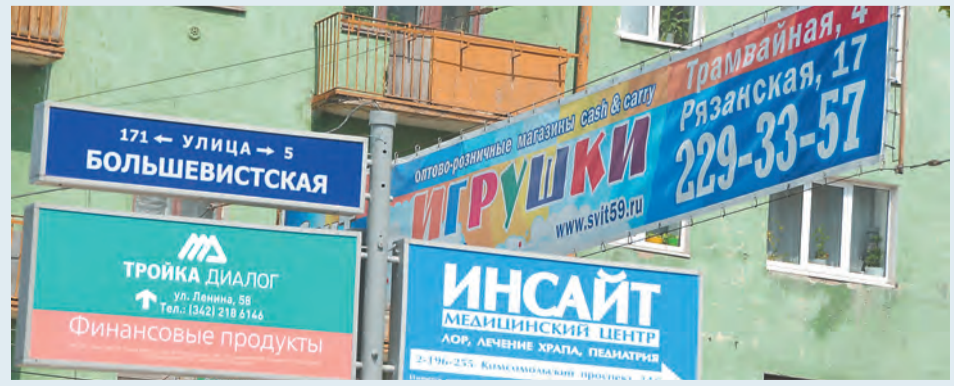
Власти Перми на совещании по вопросам развития города представили губернатору Пермского края Максиму Решетникову проект схемы размещения рекламных конструкций.

Чтобы обеспечить прозрачность процесса размещения рекламы, краевой минпромторг разработал новый порядок, регулирующий согласование схемы размещения рекламных конструкций. В частности, в документе говорится, что договор на право размещения такой конструкции должен заключаться по результатам электронного аукциона на срок 5, 8 и 10 лет в зависимости от её типа. Также в документе определён исчерпывающий перечень типов рекламных конструкций, разрешённых к установке на территории региона, сформирован правовой механизм для демонстрации незаконно установленных рекламных конструкций и сокращены сроки согласования проекта размещения.

Также администрация Перми сейчас корректирует существующую схему размещения рекламных конструкций и приводит её в соответствие с новым порядком. На муниципальных землях Перми планируется предусмотреть места для 800 рекламных конструкций.

Утвердить схему размещения рекламных конструкций на территории города планируется уже в октябре на заседании Пермской городской думы, а до конца года — провести первые аукционы.

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



РАЗВОРОТ

ИНТЕРВЬЮ

Алексей Чибисов: Санкции позволяют нашим компаниям выходить на новые рынки

Заместитель председателя правительства Пермского края —
о решении конфликтов в сфере НТО и правильной оценке
инвестиционной привлекательности региона

Полина Пулякова

— Одна из самых громких новостей последнего времени — планы об отмене в Пермском крае пониженной ставки налога на прибыль. Почему такое решение было принято?

— С одной стороны, это решение связано с необходимостью пополнения бюджета Пермского края, с другой — с целесообразностью более конкретной поддержки бизнеса.

Пониженная ставка задумывалась как мера сплошной поддержки любого бизнеса, зарегистрированного на территории Пермского края и, соответственно, уплачивающего здесь налог на прибыль. Но следует сказать, что как раз те механизмы поддержки, которые появились и используются в последние три-четыре года, зарекомендовали себя как более эффективные, нежели пониженные ставки. Это те программы, которые реализует Российская Федерация в части субсидирования ставок по инвестиционным и краткосрочным кредитам, программы субсидирования железнодорожных перевозок, участие наших предприятий в лизинговых программах Российской Федерации. За эти годы и в России, и в Пермском крае был принят ряд стимулирующих мер, направленных именно на работу с конкретным субъектом, конкретным инвестором.

— Можно ли утверждать, что какие-то отрасли более приоритетны для целевой поддержки, а какие-то менее?

— Нет. Мы считаем, что сбалансированное развитие экономики — это крайне важно, и поэтому мы не выделяем какие-то отрасли. Мы говорим о поддержке любого хозяйствующего субъекта независимо от того, к какой отрасли он относится, лишь бы его деятельность была эффективна и, соответственно, вносила свой вклад в развитие Пермского края.

— С вашей точки зрения, насколько критичны для бизнеса последствия упразднения пониженной ставки?

— Отмена пониженной ставки налога на прибыль происходит в условиях растущего рынка. Сейчас мы практически во всех сегментах экономики Пермского края наблюдаем устойчивый рост. И если это не рост объёмов, то это рост цен. Поэтому, конечно, бизнес почувствует отмену пониженной ставки, но в то же время именно сейчас у бизнеса есть компенсационный механизм в виде растущих рынков.

— Нет ли опасений, что часть предпринимателей и инвесторов сочтут,



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

что быть резидентом Пермского края теперь стало невыгодно, и перерегистрируют бизнес в другом регионе?

— Само по себе это решение вряд ли вызовет волну перерегистраций бизнеса. Это вообще вещи, однозначно не

с наличием или отсутствием трудовых ресурсов, выгодной логистики, понятных взаимоотношений с властью, наличием конкретных мер поддержки для конкретного инвестора и, соответственно, возможностью максимально быстрого прохождения предваритель-

Отмена пониженной ставки налога на прибыль происходит в условиях растущего рынка

связанные: в период действия пониженной ставки отдельные компании принимали подобное решение и уходили из Пермского края. Налоговый аспект уже давно ушёл из топа проблем и факторов, определяющих выбор региона. Сейчас при реализации конкретных инвестиционных проектов во главу угла всё-таки ставится не налоговый фактор, а вопросы, связанные

с наличием или отсутствием трудовых ресурсов, выгодной логистики, понятных взаимоотношений с властью, наличием конкретных мер поддержки для конкретного инвестора и, соответственно, возможностью максимально быстрого прохождения предваритель-

ной стадии проекта, от идеи до момента его реализации.

— Что, на ваш взгляд, определяет интерес инвесторов к тому или иному региону?

— Это огромный комплекс разного рода обстоятельств, который позволяет инвестору получить от инвестиционного проекта тот доход, на который он рассчитывает. И если этот доход выше среднего по

экономике, инвестор выбирает именно этот регион. То есть можно найти регион с очень дешёвой электроэнергией, но не найти там достаточно трудовых ресурсов, и тогда их привлечение будет стоить огромных денег. Можно найти регион с достаточными трудовыми ресурсами, но с полным отсутствием железнодорожного и автомобильного сообщения. Это всегда комплекс факторов, и у инвесторов целые службы аналитиков рассчитывают эти модели и определяют, в какой регион стоит вкладывать средства.

— Насколько привлекательно выглядит Пермский край в глазах инвесторов?

— Если смотреть по объёму инвестиций в основной капитал, то в рейтинге регионов Российской Федерации Пермский край занимает высокие позиции. Да, в топ-10 по приросту показателя входят регионы, в которых работает эффект низкой базы: в качестве условного примера — рост с 10 млрд до 20 млрд руб. означает рост в два раза, и это звучит громко. А в Пермском крае в 2017 году объём инвестиций составил 258 млрд руб. — это значительная сумма.

— Вы упоминали растущие рынки. Действительно, если посмотреть статистику 2018 года, обрабатывающая промышленность, костяк региональной экономики, растёт. Ещё год назад тенденции были совсем другими. Что изменилось за это время?

— Если говорить о наших важнейших отраслях, во-первых, мы отмечаем восстановление рынков сбыта химической промышленности — причём не только российских, но и мировых. Растёт спрос — растёт и цена.

Во-вторых, сейчас сказывается отложенный эффект импортозамещения в машиностроении. В Пермском крае практически нет компаний, которые попали под санкции, но под них попали многие партнёры наших предприятий. Соответственно, эти партнёры сейчас всё больше и больше продукции закупают на внутреннем рынке. Нашим предприятиям понадобилось два года на запуск серийного производства продукции, которая ранее в России не выпускалась. Теперь машиностроительный комплекс освоил эти виды продукции и активно выходит на рынки и энергетиков, и нефтяников, и своих партнёров-машиностроителей, обеспечивая их станочным, инструментальным оборудованием и так далее.

В-третьих, начали наращивать объёмы и те отрасли, которые работают

РАЗВОРОТ

в сегменте B2C, и в значительной степени это связано с восстановлением покупательского спроса. Если мы посмотрим на розничные рынки, в начале 2018 года на них впервые после кризиса зафиксирован рост. Реальная зарплата начала расти в 2017 году и продолжает расти в текущем. Вместе с этим возвращается возможность работы для розничных

Наши предприятия в состоянии конкурировать по соотношению цены и качества, и это сказывается на объёмах производства продукции

рынков, и, как следствие, растёт производство в отраслях, ориентированных на конечного потребителя. Кстати, и в этом сегменте играет свою роль адаптация к импортозамещению. Наши предприятия в состоянии конкурировать по соотношению цены и качества, и это сказывается на объёмах производства продукции.

— **Как вы считаете, сильно ли сейчас на нашу экономику влияют внешнеполитические факторы?**

— Мы живём не в автономном регионе, мы живём в Российской Федерации. И все те факторы, которые влияют на экономику страны, влияют и на Пермский край. Но, как я уже говорил, структура нашей экономики такова, что сложившаяся ситуация позволяет нашим компаниям либо выходить на те рынки, где они раньше не присутствовали, либо очень серьёзно увеличивать свою долю на прежних рынках. В частности, если мы говорим о нефтедобывающем

нению с закреплённым ранее. Поэтому с точки зрения возможностей город предложил весьма неплохую схему размещения НТО. Но надо понимать, что существует достаточно большой рынок размещения НТО, вообще никак не регулируемый, — это размещение нестационарных торговых объектов на частной земле. И поэтому, я думаю,

какое-то время ещё продлится период доработки схемы размещения НТО, с тем чтобы учесть права и интересы тех представителей малого и среднего бизнеса, которые работают легально.

— **Проблема, связанная с размещением нестационарных торговых объектов, характерна только для столицы региона?**

— Нет, поскольку этот бизнес широко представлен не только в Перми, но и в других крупных городах региона — Березниках, Соликамске, Чайковском, Лысьве и других. На первом этапе мы работаем с Пермью. В ближайшее время начнём отработать этот вопрос сначала с крупными населёнными пунктами, а затем и со всеми остальными муниципальными образованияами. Согласно постановлению правительства Пермского края, до 1 января 2019 года все муниципальные образования должны утвердить свою схему размещения НТО.

С рынка из-за санкций полностью ушли американские компании, а китайским производителям из-за высокого курса доллара сложно конкурировать по цене

оборудовании, с рынка из-за санкций полностью ушли американские компании, а китайским производителям из-за высокого курса доллара сложно конкурировать по цене. Наши же компании предлагают достаточно конкурентоспособную продукцию, что позволяет им увеличивать свою долю. Это один из примеров.

— **А новые географические рынки появляются?**

— Сейчас мы активно взаимодействуем с Арабскими Эмиратами. Серьёзно интересуются нашими возможностями Ближний Восток: у нас достаточно удобная логистика через Каму и Волгу в Каспийское море. Наши компании активно осваивают, может быть, и старые рынки, но уже с новыми продуктами. Это касается, например, рынков стран СНГ, а также рынка КНР — там есть куда двигаться.

— **Считаете ли вы, что утверждённая схема размещения нестационарных торговых объектов снимает напряжение, возникшее в Перми?**

— Схема предусматривает достаточно широкий перечень специализации объектов, разрешённых к размещению. В том числе он включает питьевую воду, мороженое и прохладительные напитки. С этой точки зрения программа учитывает интересы всех заинтересованных сторон. Что касается печатной продукции, количество мест размещения даже увеличено по срав-

— **Ещё один сегмент экономики, в котором сейчас наводится порядок, — это рынок наружной рекламы. Что происходит в этой сфере?**

— Сейчас правительство Пермского края подготовило проект постановления о порядке разработки схемы размещения рекламных конструкций. В отличие от схемы размещения НТО регулированию подлежат рекламные конструкции, расположенные на любых землях, включая частные. Поэтому муниципальным образованиям предстоит разработать тотальную схему.

Проект постановления прошёл обсуждение в профессиональном сообществе, таким образом, он уже учитывает мнение операторов рекламного рынка. Также он прошёл оценку регулирующего воздействия.

— **И что она показала?**

— Была проведена большая работа, в том числе и согласительная, и поэтому рынок достаточно спокойно воспринимает изменения, которые будут происходить. Так как это постановление правительства Пермского края, оно напрямую не регулирует количество рекламных поверхностей. Оно задаёт порядок предоставления мест, определяет, какие рекламные конструкции возможно использовать. Об изменении количества поверхностей можно будет говорить только на основании схем, которые разработают муниципальные образования.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Правила бизнеса: дождались или доигрались?

К чему приведёт очередная налоговая реформа



Наталья Русакова,
руководитель юридического
агентства «Магнат-Пермь»

Сегодняшнее время — это время финансовой и налоговой трансформации. Это коснулось и малого, и среднего, и крупного бизнеса. Если с крупным бизнесом нам всё понятно, у него профессиональная команда, чётко выработанная стратегия и огромное количество коммуникаций, то с малым и средним бизнесом всё намного печальнее. Как выживать в столь агрессивной бизнес-среде? Как правильно организовать свою работу, не имея в коллективе гуру управления, маркетинга, да и просто хороших работников? Обо всём этом будет моя регулярная колонка в «Новом компаньоне». Информация будет полезной, актуальной и, самое главное, применимой на практике. Поговорим о налогах и финансах, о налоговом планировании, бюджетировании, управленческом учёте.

Не хочется думать о том, что бизнес доигрался, потому что я уверена в том, что мы дождались того времени, когда перестройка является уже необходимостью. Перестройка не только внешняя, но и внутренняя. И конечно же, я не о горбачёвской перестройке.

Сегодня коротко затронем тему повышения с 1 января 2019 года ставки налога на добавленную стоимость, которая может составить 20%. Замечу, что НДС — это косвенный налог, а значит, он относится к товарам и услугам и устанавливается в виде надбавки к цене или тарифу и, в отличие от прямых налогов, определяется доходом налогоплательщика. Многие пом-

нят из истории, что до введения НДС (6 декабря 1991 года — Закон РСФСР «О налоге на добавленную стоимость» №1992-1) и проведения налоговой реформы 1930 года существовали или были приравнены к косвенным налогам такие, как налог с оборота и отчисления от прибыли, просуществовавшие до начала 1990-х годов. Также косвенные налоги были представлены таможенными пошлинами, акцизами и налогом с продаж.

Ни к чему хорошему, как мы помним, постоянные налоговые реформы не приводили. Взять, например, введённую с 1863 года акцизную систему. Экономика получила удар под дых: мелкие заводы были вытеснены. А это малый и средний бизнес. И, как ни крути, единственным правильным решением, на мой взгляд, в современных реалиях будет грамотное профессиональное налоговое планирование. Пока радует тот факт, что разгуляться с режимами налогообложения нам позволяет законодательство. Правильно выбранная система налогообложения не только сократит расходы, но и сэкономит средства на развитие и продвижение бизнеса на рынке. Грамотно выверенная налоговая и финансовая политика даёт положительные результаты на 100%.

Что касается налога на добавленную стоимость, то сложность может возникнуть у тех компаний и организаций, которые работают с контрагентами, не находящимися на общем режиме налогообложения, так как принять к вычету суммы по НДС допустимых расходов будет невозможно.

Вот пример. Вы на ОСНО* и реализовали товар в отчётном периоде на 500 тыс. руб., в том числе НДС 76 271 руб., сумму которого необходимо уплатить в бюджет. Вами были осуществлены расходы на сумму 400 тыс. руб., но без НДС, так как компания-продавец на УСНО**. В итоге по общим правилам уменьшить размер сумм НДС к уплате в бюджет не представляется возможным. Конечно, есть нюансы, но мы рассматриваем классический пример. В данной ситуации вам необходимо проанализировать, правильно ли выбрана система налогообложения: если ваши поставщики не находятся на ОСНО, может, стоит перейти на УСНО.

Звоните, пишите, задавайте вопросы, делитесь своим мнением. Будем обсуждать, обмениваться опытом.

Тел. +7-919-440-27-48

magnat-perm@bk.ru

<https://www.facebook.com/rusakova.nataliya>

* ОСНО — общий режим налогообложения (реализация с НДС).

** УСНО — упрощённая система налогообложения (реализация без НДС).

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

«Легче увидеть, как это делается, чем изобретать велосипед»

Спикеры ПФО познакомились с пермскими проектами в сфере здравоохранения

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В Перми прошло очередное заседание Ассоциации законодательных органов государственной власти субъектов РФ Приволжского федерального округа, в котором приняли участие спикеры и заместители председателей парламентов 14 регионов округа. Главный вопрос — изучение опыта Прикамья в сфере здравоохранения. Спикеры из других регионов отметили, что Пермский край системно подошёл к решению актуальных проблем здравоохранения и его опыт может быть транслирован в другие субъекты.

В 2017 году в Прикамье стартовал процесс «перезагрузки» здравоохранения. За полтора года в крае было запущено несколько проектов, ключевым из которых стал проект «Новая поликлиника». По данным соцопросов, удовлетворённость населения качеством медпомощи за это время выросла на треть — до 42%. Губернатор Пермского края Максим Решетников, который присутствовал на мероприятии, отметил, что таких результатов удалось добиться в том числе благодаря плодотворному взаимодействию с Законодательным собранием.

Как сообщил в своём докладе председатель краевого парламента Валерий Сухих, в частности, в больницах изменили организацию рабочего времени врача, увеличили количество кадров и избавили специалистов от непрофильной работы. Благодаря этому за год максимальное время ожидания приёма участкового врача сократилось с 14 до двух дней, а узкого специалиста — с 30 до 14 дней. В результате количество жалоб от населения уменьшилось в два раза.

Также в рамках проекта в 14 поликлиниках были отремонтированы 22 зоны ожидания приёма и регистрации. По словам министра здравоохранения Пермского края Дмитрия Матвеева, ранее жители были часто недовольны работой «закрытых» регистратур. «Там были огороженные «забрала» или маленькие окошки, к которым нужно было либо нагнуться, либо подпрыгнуть, или вообще стояли средства связи, которые усложняли общение с пациентами. Сейчас в этих поликлиниках закрытые регистратуры ликвидированы. Они стали открытыми и более доброжелательными. А в более передовых поликлиниках появились администратор холла, который управляет потоками пациентов, а также ведётся электронная очередь», — рассказал министр.

В Перми также заработал медицинский информационно-аналитический центр. По словам Матвеева, этот «центр управления полётами» позволяет контролировать доступность медицин-

ской помощи в поликлиниках. В МИАЦ поступает информация с видеокамер, расположенных в зонах регистрации и местах ожидания. Глава центра Екатерина Хаймина рассказала, что, когда очередь оказывается длиннее заданного порога, центр ищет причины низкой доступности медицинской помощи и направляет главврачам рекомендации по улучшению ситуации. Если в течение недели ситуация не меняется, то сотрудники центра выезжают в учреждение и разбираются на месте. Когда не помогают даже такие меры, центр отправляет министру служебную записку о снижении выплат главным врачам. Пока видеонаблюдение работает в 22 медицинских учреждениях, но до конца года их количество будет увеличено до 100.

Пермский край подошёл к решению проблем системно и потому оказался на шаг впереди

Кроме того, в Прикамье были изменены подходы к выездной работе в труднодоступных территориях. Валерий Сухих сообщил, что для выезда используются передвижные медицинские комплексы и мобильные ФАПы. Также был приобретён новый всепогодный вертолёт. Для соблюдения нормативных сроков оказания скорой медицинской помощи в этом году планируется создать единую диспетчерскую службу вызова скорой помощи.

Между тем сегодня в крае активно идёт работа по цифровизации сферы здравоохранения. К 2020 году планируется обеспечить скоростным интернетом все больницы края. Предполагается, что в перспективе больницы полностью откажутся от бумажного документооборота и только по просьбе пациентов будут выдаваться бумажные справки.

Максим Решетников считает, что опыт Пермского края может заинтересовать другие регионы и поможет им быстро продвинуться в решении своих проблем. «В то же время нам интересен опыт других регионов — например, в онкологии или по линии кардиологических служб», — добавил губернатор.



По итогам заседания ассоциации парламентарии договорились предложить правительству РФ ускорить принятие нормативно-правовых актов, регулирующих переход на электронный документооборот в здравоохранении, а также предусмотреть возможность приобретения модульных конструкций под ФАПы и врачебные амбулатории за счёт федеральных средств.

Валерий Филимонов, председатель Государственного совета Чувашской Республики:

— Это реальное воплощение в жизнь указов президента. Думаю, этот проект будет с успехом развиваться и в других больницах края. Мы же приехали обмениваться опытом, и могу сказать, что в Чувашской Республике тоже есть что показать.

Юрий Камалтынов, заместитель председателя Государственного совета Республики Татарстан:

— Можно сказать, что все регионы Приволжского федерального округа двигаются примерно в одном направлении. В медучреждениях процессы максимально унифицируются, что позволяет существенно снизить негатив по отношению к работе больниц. Но самое главное, повышается производительность труда самих медицинских работников, что тоже не может не радовать. То, что мы видим в Перми, можно увидеть и в целом ряде субъектов. Но здесь это настолько централизовано, что можно похвалить коллег.

Сергей Грачёв, председатель Законодательного собрания Оренбургской области:

— Ассоциация уже давно и устойчиво оправдывает своё назначение, потому что мы обсуждаем вопросы, которые актуальны для всех регионов. В частности, на примере Пермского края мы увидели, как идёт модернизация процессов в сфере здравоохранения. Любая поездка — это полезный опыт: легче увидеть, как это делается в других регионах, чем изобретать велосипед. Беда нашего здравоохранения в том, что с людьми нормально не разговаривают, не встречают их. За полтора года в Прикамье был сделан приличный шаг. В первую очередь упор был сделан на то, на что обычно жалуются пациенты. Поэтому то, что сегодня сделано в Пермском крае, заслуживает внимания.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Штрафы и отмена льгот

Депутатам Законодательного собрания предстоит принять важные для бизнеса законопроекты

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В четверг, 21 июня, состоится очередное заседание парламента Пермского края. Депутаты рассмотрят сразу несколько вопросов, которые могут кардинально изменить ситуацию в бизнес-сфере.

В первую очередь речь идёт о постепенном снижении льгот по налогу на прибыль до полной их отмены в 2021 году. Второй потенциально дискуссионный вопрос — второе чтение законопроекта об увеличении штрафов за незаконное размещение НТО. Помимо этого, в рамках «парламентского часа» состоится выступление министров транспорта и строительства с докладами о крупных инвестиционных проектах строительства дорог и общественной инфраструктуры.

Плюс 20 миллиардов

Губернатор Пермского края Максим Решетников внёс законопроект об отмене льгот по налогу на прибыль организаций 24 мая, сразу после того, как в своём ежегодном отчёте обозначил необходимость подобной реформы. Он заявил, что Пермский край является регионом «с наибольшим размером предоставленных налоговых льгот», а «безадресные налоговые льготы не нравятся федеральному правительству и минфину, ставят под вопрос выделение уже обещанного финансирования и не дают привлекать новое». По его словам, налоговые льготы на прибыль являются неэффективным инструментом и могут быть заменены специальными инвестконтрактами и приоритетными инвестпроектами. «За три года это может увеличить доходы края более чем на 20 млрд руб. Мы уже провели консультации с крупнейшими получателями этих льгот (а это ключевые корпорации, инвестирующие в экономику края и создающие тысячи рабочих мест) и нашли понимание по этому вопросу», — подчеркнул тогда губернатор.

Льготный режим в Пермском крае действует с 2006 года, но, как сообщается в пояснительной записке, так и не привёл к существенному увеличению инвестиций в основной капитал. В документе говорится, что из-за пониженных ставок налога на прибыль только с 2010 по 2016 год бюджет края недополучил 65,6 млрд руб. По оценке управления аналитической и законодательской деятельности Законодательного собрания, бюджет Пермского края ежегодно недополучал от 11 до 16% от общей суммы налоговых и неналоговых поступлений. В среднем по России этот показатель в 2016 году составляет 3,2%.

Поправки в закон «О налогообложении в Пермском крае» предлагают ежегодно увеличивать льготные ставки по налогу на прибыль: в 2019 году — с 13,5 до 14,75%, в 2020-м — до 15,75%, а с 2021 года — полная отмена льгот.

Кроме того, законопроект устанавливает дополнительные условия предоставления пониженной ставки. Предполагается, что крупнейшие пользователи льготы (те компании, которые в результате пользования льготой «недоплатили» в бюджет 10 или более миллионов рублей в предыдущем периоде) должны предоставлять в Министерство экономического развития и инвестиций Пермского края сведения, необходимые для оценки эффективности предоставленных льгот. Какие именно это будут данные и в каком порядке они будут предоставляться, правительство решит позднее.

Как отмечает председатель краевого Законодательного собрания Валерий Сухих, сегодня меняется подход к налоговому льготированию: «Федеральным центром взят курс на укрепление доходной части бюджета. Налоговые льготы, а также условия их предоставления предлагается пересмотреть. При этом должны быть сохранены иные формы поддержки инвестиционной деятельности (ТОСЭР, специнвестконтракты). Уверен, что депутаты, многие из которых представляют интересы промышленных предприятий, качественно поработают над законопроектом, взвесят все «за» и «против», учтут все необходимые поправки».

Штрафной павильон

Поправки в закон «Об административных правонарушениях» будут рассмотрены во втором чтении. Напомним, этот законопроект предполагает многократное увеличение штрафов за торговлю и предоставление услуг в неустановленных местах, поскольку, по мнению авторов законопроекта, существующие размеры штрафов не позволяют эффективно бороться с нелегальной уличной торговлей. В проекте закона, который в апреле приняли в первом чтении, размеры штрафов были увеличены в десятки раз. Например, за повторное нарушение для юридических лиц штраф достигал 1 млн руб. Учитывая широкий общественный резонанс, Законодательное собрание организовало круглый стол, чтобы услышать пожелания экспертов и общественности и не допустить банкротства малого бизнеса.

С апреля законопроект существенно доработали в части размеров штрафов. Например, в новой редакции было предложено снизить максимальный и увеличить минимальный размер штрафных санкций в отношении должностных и юридических лиц. Введение штрафных санкций предлагается сделать поэтапным с учётом сроков вступления в силу изменений в Правила благоустройства Перми, которые запрещают устанавливать НТО на придомовых territori-



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

ях. Для центра Перми решение гордумы вступает в силу 1 июня, а для остальных территорий — 1 января. Таким образом, если поправки в закон «Об административных правонарушениях» примут во втором чтении, право налагать соответствующие штрафы на предпринимателей в центре Перми у административных комиссий появится с 1 августа, а на остальных — с 1 мая 2019 года.

С 1 августа размер штрафа в отношении должностных лиц предлагается установить от 9 тыс. до 10 тыс. руб. и 10–15 тыс. руб. — за повторное нарушение в течение года. Для юридических лиц штраф устанавливается от 90 тыс. до 100 тыс. руб. (за повторное нарушение — 100–150 тыс. руб.). С 1 мая штрафы для должностных лиц составят 15–20 тыс. руб. (за повторное нарушение — 20–25 тыс. руб.), а для юридических — 250–300 тыс. руб. (за повторное нарушение — 300–350 тыс. руб.). По словам членов рабочей группы, новые цифры были предложены исходя из опыта других регионов. Там суммы штрафов для граждан варьируются от 300 до 5 тыс. руб., для должностных лиц — от 1 тыс. до 50 тыс. руб., а для юридических — от 1 тыс. до 500 тыс. руб.

Что строить будем?

В рамках «правительственного часа» выступят сразу два министра: министр транспорта Пермского края Николай Уханов и первый зампред правительства — министр строительства и архитектуры Михаил Сюткин. Им предстоит представить доклад «О ходе реализации крупных инвестиционных проектов автодорожного строительства и строительства объектов общественной инфраструктуры Пермского края, финансируемых из краевого и федерального бюджетов, а также с использованием механизмов государственно-частного партнёрства».

В документах, подготовленных к пленарному заседанию, говорится, что в прошлом году бюджет дорожного фонда был реализован на 97%. По итогам года были реализованы такие инвестиционные про-

екты, как Восточный обход от Сылвенского до Бродовского тракта, линейная часть развязки на микрорайон Южный и транспортная развязка на подъезде к новому терминалу аэропорта.

На эту трёхлетку на строительство и реконструкцию автодорожных объектов выделено 7,8 млрд руб. За три года планируется построить и реконструировать 44,5 км дорог (0,9% от действующей сети дорог) и 878,5 погонных метров мостов. В частности, в 2018 году планируется продолжить работы на трассе Березники — Соликамск, обходе Чусового, Восточном обходе, обходе Куеды с путепроводом через железнодорожные пути, шоссе Космонавтов (спрямление участков от моста через Мулянку до аэропорта Большое Савино), дорогах Полазна — Чусовой и Частые — Бабка, а также на восьми мостах.

В 2018 году планируется начать работы по проектированию и реконструкции шоссе Космонавтов от ул. Связьева до моста через Мулянку со строительством транспортной развязки на перекрёстке улиц Промышленной и Оверятской. В рамках концессионного соглашения будет построен мост через Чусовую, путепроводы под железную дорогу на линии Лёвшино — Голованово и автомобильную дорогу через железнодорожные пути на станции Пальники. В докладе говорится, что ввиду недостаточности средств на выполнение работ в 2018 году Пермский край увеличит долю регионального бюджета на финансирование концессии на 634 млн руб. Изменения в бюджет уже вносятся.

В перечень объектов капитального строительства объектов общественной инфраструктуры Пермского края на 2018–2022 годы включён 61 объект: 24 объекта здравоохранения, 11 — образования, 10 — общественной безопасности, 6 — культуры, 4 — спорта, 3 — социальной поддержки граждан и 1 — в сфере воспроизводства и использования природных ресурсов. Также предусмотрено приобретение двух объектов недвижимости. На 2018 год средства предусмотрены на 48 объектов с общим объёмом ассигнований 5 млрд руб.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

Сжечь всё лишнее

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Окончание. Начало на стр. 1

По его словам, образ Жанны д'Арк очень нагружен символически и даже политически, и Артур Онеггер, автор оратории, по которой поставлен спектакль, а также автор текста Поль Клодель старались очистить его от этих наслоений. Каstellуччи эту работу продолжил и завершил со всем возможным максимализмом.

Вспоминается афоризм Микеланджело (по другой легенде — Огюста Родена), который работу скульптора охарактеризовал как «Взять камень и отсечь всё лишнее». В спектакле Каstellуччи всё лишнее горит синим пламенем и выжигается калёным железом.

Внешняя событийная канва выглядит следующим образом. В обычном французском лицее уборщик заперся в классе, и у него начался острый приступ шизофрении: из него полезла другая личность — Жанна д'Арк накануне аутодафе. Коллеги, полиция и директор лицея пытаются его образумить, но бедняга воспринимает увещания директора как душещепательные речи брата Доминика — монаха, который напутствует Жанну перед казнью. Прибегает жена уборщика вместе с маленьким сыном — но бесполезно: он уже в другой реальности.

Уборщик первым делом избавляется от всего сиюминутного, всего того, что привязывает его внутреннюю Жанну к оковам пошлой современности, — за дверь класса летят парты и стулья, со стен срываются портреты, карты, чёрная доска и таблица Менделеева, с полок сбрасываются спортивные трофеи. То, что осталось в классе, — шкаф с наглядными пособиями и всё его содержимое — переживает то же магическое перевоплощение, что и герой: случайные куски ткани превращаются в знамя — французский триколор. Наконец, героиня (уже не герой) разбирает пол в классе — куски линолеума, доски — и начинает рыть под ними землю, где находит меч! Тот самый чудесный меч Жанны, который она получила якобы от вышних сил.

Одежда — пошлая униформа школьного уборщика, разумеется, тоже должна исчезнуть. Большую часть спектакля актриса Одри Бонне проводит на сцене обнажённой.

Герой — или героиня — маниакально движется к закономерному и неизбеж-



Жизнь Жанны д'Арк — это подвиг, и работа актрисы Одри Бонне в её роли — тоже

ному финалу: сожжению и вознесению. Жанна оказывается погребена и спасена одновременно. Когда полиция и директор лицея врываются в класс, там никого нет.

На протяжении спектакля сценическая реальность меняется радикально. Каstellуччи не случайно начинает с подробной, гиперреалистичной картины повседневности, где все детали отсылают к обыденному, привычному — вплоть до неоновой лампы на потолке, которая мигает с противным звяканьем. Это настолько похоже на правду, что начинаешь беспокоиться: посторонний же звук, не помешал бы во время исполнения музыки... Тем разительнее переход к пространству, в котором существует Жанна. Здесь привычная иконография этого образа не мешает, а помогает постановщику, все привычные символы, связанные с историей «Орлеанской девы», оживают, обыгрываются и получают новое звучание: меч, королевская лилия, распятие, знамя и, конечно, конь Жанны, который произвёл такое впечатление на публику.

Каstellуччи — режиссёр-технократ, его постановки знамениты механическими изобретениями, и здесь без них не обошлось. Не перечисляя многочисленных чудеса и фокусы, повергающие публику в недоумение, скажем лишь об одном: бутафорская лошадь дышит.

Этот белый конь не просто несёт Жанну к триумфу и финалу, он ещё и возвращает её в детство, в лотарингскую деревушку Домреми, где Жанна росла со старшими сёстрами Екатериной и Маргаритой, погибшими от рук захватчиков и теперь говорящими с Жанной голосами церковных колоколов. Героиня поит лошадку водой, кормит сеном и слышит детскую песенку «Тримазо», традиционную для родных мест...

А зрители плачут. Мотив «Тримазо», который выводит детский хор, — это самый проникновенный музыкальный момент в сложной, многостильной и многосюжетной оратории Артюра Онеггера.

Здесь наконец-то можно поговорить о том, о чём давно хочется, — о музыке. Принято представлять себе исполнение оратории как хор на сцене, однако Каstellуччи решительно отделил музыкальную часть от сценической. На встрече со зрителями он так и сказал: «Я занимаюсь драматическим театром и работаю с текстом». С музыкой, очевидно, работали Теодор Курентзис, второй дирижёр Пётр Белякин и хормейстер Виталий Полонский.

Певцов на сцене нет: они расположились на балконах и в ложах, как и часть инструментов оркестра. Получилось, что музыка окружает зрительный зал. «Жанна на костре» — огромное произведение, в котором чего только нет: тут и церковные песнопения, и придворная музыка в духе Шарпантье, и фольклор, и сатирический «раёк» в сцене суда животных, и, понятное дело, XX век с его наворотами и акустическими эффектами, каких не добиться с традиционными инструментами — нужны, например, волны Мартено, и диковинный

инструмент был специально привезён в Пермь.

Всё это — в едином потоке, несущемся, как водопад. Кажется, что в оратории всё так ладно соединено, неразрывно связано, остро сюжетно... Но на самом деле «Жанну» Онеггера обычно исполняют просто как ораторию, состоящую из фрагментов, разделённых паузами. В Перми она прозвучала так живо, так эмоционально и захватывающе, потому что её так услышали и исполнили Теодор Курентзис, хор и оркестр MusicAeterna. Музыкальный критик Елена Черемных по поводу этого исполнения в кулуарах высказалась остроумно: «Такого я не слышала даже в Перми!»

Здесь о каждом голосе хочется написать отдельный трактат, даже если этому голосу доверено спеть всего две фразы. Певцам не помогают инструменты — они добиваются невероятных звуковых эффектов лишь с помощью собственного голоса. Когда Лариса Келль (Екатерина) и Надежда Павлова (Маргарита) поют, как два колокола, это певческий подвиг не меньший, чем безупречная Виолетта той же Павловой, даром что по размеру эти партии не сравнить.

Ну, и если уж говорить о подвигах... Жизнь Жанны д'Арк — это подвиг, и сценическая жизнь её театрального двойника — тоже подвиг, иное определение работы актрисы Одри Бонне трудно подобрать. Она, подобно её персонажу — школьному уборщику, полностью отрешается от телесности и живёт лишь духовно. В её метаморфозу веришь настолько, что, кажется, видишь, как она сгорает: хотя никакого костра на сцене нет, но внутренний огонь героини очевиден.

Каstellуччи не стал буквально иллюстрировать текст оратории — Свинья, Баран и Осёл, равно как Дева Мария, Екатерина и Маргарита, на сцену не выходят, они лишь звучат. Одри Бонне большую часть времени одна (не случайно Каstellуччи говорит, что это спектакль об одиночестве) и действует под музыку. Она



Белый конь не просто несёт Жанну к триумфу и финалу, он ещё и возвращает её в детство

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Ромео Кастеллуччи

не танцует, но все её движения на сцене ненавязчиво синхронизированы с музыкальными акцентами, так что «Жанна» — это в некотором роде ещё и балет.

На Бонне так сосредоточено зрительское внимание, что немного обидно за остающегося на периферии второго героя — брата Доминика, тем более что исполнить эту роль в Пермь пригласили не кого-то, а звезду европейского театра и интеллектуального кино Дени Лавана. Несмотря на то что брат Доминик сознательно отодвинут режиссёром почти за кулисы, Лаван создаёт достойный дуэт Бонне — весомыми репликами, внутренней страстностью, ритмом, а по завершении спектакля веселит эксцентричными поклонами. Пермьякам можно сказать, повезло: в Лионе, где прошла мировая премьера этого спектакля, брата Доминика играл другой актёр — Дени Подалидес.

С Лаваном в Перми особая история: как признался сам актёр, он и не подозревал, что так популярен в городе, о котором прежде и не слышал. Он, конечно, международная звезда, но в довольно ограниченном кругу интеллектуалов-синефилов, а здесь, стоит выйти на улицу, каждый второй бросается наперерез и пытается поприветствовать по-французски. Похоже, у француза создалось впечатление, что Пермь — гораздо более культурный и

просвещённый город, чем европейские столицы.

Среди поклонников Лавана были те, кто пришёл на спектакль специально ради него. Они, конечно, были несколько разочарованы — он всё-таки не главный герой. Надо признать, что это не единственная категория разочарованных зрителей. «Жанна» — зрелище настолько неожиданное, что сказать с разбегу, понравилось или не понравилось, не так-то просто. Изрядная часть публики, побывавшей на премьере, правдами и неправдами устремилась на второй и третий показы: досмотреть, дослушать, додумать.

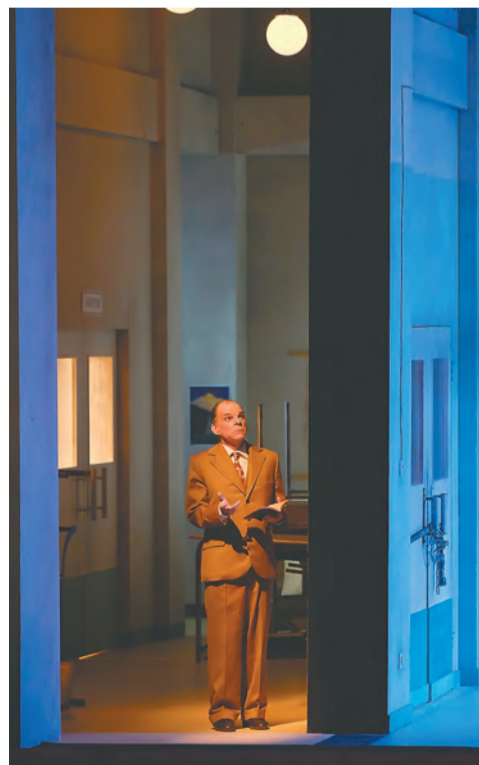
Здесь уместно вспомнить, как на пресс-конференции по случаю открытия фестиваля высказался его художественный руководитель Теодор Курентзис: «Жанна» — один из лучших спектаклей, что я видел в своей жизни, но это скорее опасность, чем удовольствие. Театр — не для удовольствия, он стимулирует другие органы, заставляет понимать другие сферы: они перед человеком, но мы их не видим. Это скорее одухотворение, а не удовольствие».

Как и на открытии «Золотой маски» 2017 года, когда показывали «Травиату» в постановке Роберта Уилсона, чартеры привезли в Пермь множество любителей искусства. Среди гостей также была семья Кузевых: «Жанна» в Перми была показана благодаря финансовой помощи её главы, Андрея Кузеева.

Шампанское и сладости от Сбербанка чрезвычайно украсили этот вечер. Сбербанк впервые стал генеральным спонсором Дягилевского фестиваля, но приятные мелочи дарит его гостям не первый раз: год назад это были пирожные «макарон» фирменного зелёного цвета, нынче — маленькие шоколадки с девизом: «Музыка делает нас лучше».

К хорошему легко привыкаешь, как справедливо высказался по поводу пермской премьеры в своём фейсбуке кинокритик Антон Долин: «К хорошему привыкаешь слишком быстро, но вообще-то это чума, что в Перми на Дягилевском фестивале творится такое. Что в принципе возможен на русской, так сказать, земле музыкальный спектакль подобной мощи и художественной бескомпромиссности, настолько современный и настолько безупречно (лучше любых слышанных мной записей) сыгранный».

Тем, кто не успел увидеть сенсационную премьеру, расстраиваться не стоит: Теодор Курентзис решительно настроен показать этот спектакль в следующем сезоне.



Брат Доминик (Дени Лаван) отодвинут режиссёром почти за кулисы

министерство культуры пермского края генеральный спонсор

СБЕРБАНК

21:00 сбор гостей 23.06 22:00

18+

завод шпагина (пмрз) советская, 1а

в программе: густав малер симфония № 4 соль мажор для симфонического оркестра и сопрано соло

[дирижер] теодор курентзис

билеты: 212 30 87 diaghilevfest.ru

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Дягилевский фестиваль завершится по-пермски индустриально

ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА



Завершающие события «Фестиваля искусств в городе Дягилева» пройдут в промышленном интерьере — в цехе №5 завода «Ремпутьмаш». 23 июня здесь состоится симфонический концерт «Фестивальный оркестр. Preview», а 24 июня — рок-вечеринка по случаю окончания фестиваля.

Симфонические концерты в индустриальном пространстве — распространённая практика в постиндустриальных городах. Достаточно упомянуть фестиваль искусств RUHRtriennale в Германии, музыкальные и театральные события которого проходят в действующих или заброшенных цехах заводов и фабрик, а также в угольных шахтах.

Освоение культурой промышленных зон началось в Европе ещё в 1980-х, когда активное производство было перенесено из Старого Света в страны Азии. На смену заводам пришли центры современного искусства, концертные залы, художественные галереи и мастерские.

В 2010-м в Перми состоялся проект «Музыка машин», когда в «сердце» промышленного города — в одном из действующих цехов «Мотовилихинских заводов» — в исполнении оркестра Театра оперы и балета под управлением Валерия Платонова прозвучали произведения Свиридова, Мосолова, Прокофьева и Онеггера. Спустя восемь лет академическая музыка вновь прозвучит в неакадемическом пространстве — на этот раз в цехе №5 завода им. Шпагина (ПМРЗ). Фестивальный оркестр под руководством Теодора Курентзиса представит Четвёртую симфонию Густава Малера. Для «академического» композитора, тяготеющего в творчестве к борьбе противоположностей, трудно представить более подходящее место!

Это событие станет первым шагом на пути создания в Перми нового культурно-исторического кластера.

24 июня, сразу после официального закрытия Дягилевского фестиваля, на территории завода им. Шпагина пройдёт Diaghilev Festival Party с участием групп Shortparis, Sal Solaris и Gnoomes.

Пермский мотовозоремонтный завод «Ремпутьмаш», или завод им. Шпагина, появился на промышленной карте Перми ещё в 1878 году. Как и следует из его названия, его специализация — в производстве и ремонте колёсных пар на все основные виды путевых машин. В конце 2017 года правительство Пермского края выкупило территорию завода, на которой к 300-летию Перми планируется создать новый культурно-исторический центр (общая площадь составляет 34 тыс. кв. м, на 22 тыс. из которых расположены объекты культурного наследия).

Дирекция фестиваля обращается к зрителям с напоминанием о том, что эта площадка является частью промышленного предприятия. Для её посещения одежда и обувь должны быть максимально комфортными. Дамам рекомендуется отказаться в этот вечер от туфель на шпильках. Кроме того, площадка не оборудована парковкой, поэтому лучше воспользоваться общественным транспортом, например троллейбусом первого маршрута (до остановки «Станция Пермь I»), или такси.

Начало обоих событий в 22:00, сбор гостей с 21:00.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

О вечных ценностях

В Пермской филармонии завершился девятый Всероссийский фестиваль «Владимир Спиваков приглашает»

Юлия Баталина

Если Пермь в этом году отмечает «Без пяти триста», а Пермская художественная галерея — «Пять шагов до столетия», то у любимых зрителями проекта Пермской краевой филармонии — Всероссийского фестиваля «Владимир Спиваков приглашает» — нынче «без году юбилей». Через год фестиваль будет десятым, и Владимир Спиваков выступит на обновлённой эспланаде. Уже сейчас его называют фестивалем-долгожителем. Шутка ли: в наше-то нестабильное время почти десять лет строго в назначенное время в начале июня — большие, почти недельные гастроли огромного коллектива!

Э то тем более примечательно, что именно Пермь стала первым после Москвы городом, который принял фестиваль Национального филармонического оркестра России. Сейчас городов в турне — более десятка, но они меняются год от года, а Пермь остаётся, и это — большая заслуга Пермской филармонии: мало затеять какой-то проект, надо ещё и удержать, если он действительно удался!

Удержать — тоже мало: надо развивать. Об этом заботится сам Национальный филармонический оркестр России (НФОР), его художественный руководитель Владимир Спиваков, его директор Георгий Агеев и, конечно, филармония во главе с директором Галиной Кокоулиной, которая и стала инициатором проведения музыкального фору-

ма в самом начале своей деятельности на посту руководителя. Наблюдая оркестр год за годом, пристрастные зрители обращают внимание на то, как он меняется: замечая знакомые лица любимых музыкантов, в то же время отмечают и новые, молодые лица. Ну, а уж программа фестиваля — это каждый год сложносочинённая, требующая огромной работы ткань, сотканная из множества разнородных элементов, складывающихся в пёструю, но гармоничную картину.

За пять дней музыканты исполнили десять крупных произведений и около двух десятков небольших. Разброс авторов — от Моцарта до Шостаковича. Недаром Владимир Спиваков назвал этот фестиваль антологией! Это действительно антология классической музыки XVIII–XX веков, экспресс-курс

мировой музыкальной литературы. При этом программа фестиваля строится по определённой схеме, неизменной год от года. На концерте открытия всегда одно из произведений — «фирменное» для НФОР и особенно любимое зрителями: в этом году это была Серенада для струнного оркестра Чайковского, вторую часть которой Спиваков так любит исполнять на бис — и с НФОР, и с «Виртуозами Москвы». Закрывается фестиваль непременно масштабным и очень серьёзным произведением — таким как Первая симфония Малера в прошлом году или Вторая симфония Рахманинова — в нынешнем. Один из вечеров фестиваля обязательно посвящён вокалу — классическим оперным ариям.

Особая тема — солисты, выступающие на фестивале. Спиваков талантливо подбирает их так, чтобы признанные мастера, международные звёзды классической музыки чередовались с совсем юными талантами. «Владимир Спиваков приглашает» — это парад индивидуальностей, потому что приглашает маэстро действительно ярких музыкантов — будь то признанный мастер или начинающий.

Спиваков постоянно работает с молодёжью. Стипендии его фонда многим помогли получить блестящее образование и начать концертную карьеру, а для того, чтобы найти самых одарённых, дирижёр проводит конкурсы, в которых принимают участие юные музыканты со

всего мира. Солистка первого концерта пермского фестиваля, венгерская скрипачка Агнеш Лангер — как раз из победителей такого конкурса: в 2016 году она получила вторую премию и скрипку работы французского мастера Алена Карбонара на I Международном конкурсе Владимира Спивакова в родном городе дирижёра — Уфе.

Прелестная брюнетка солировала в Концерте для скрипки с оркестром Иоганнеса Брамса. Играла очень эмоционально, очень лично: композитор использовал столь любимые им венгерские народные мелодии, особенно в светлом, торжественном и в то же время слегка игривом финале, и наверняка эта музыка близка сердцу венгерской девушки. В финале, где скрипка ведёт напряжённый диалог с оркестром, соперничая с ним, солистка так старалась, что порвала струну. Концертмейстер первых скрипок Тимур Пирвердиев мгновенно пришёл на помощь: передал коллеге свой инструмент. Музыка ни на долю секунды не прервалась...

Второй день фестиваля был самым насыщенным. В двух отделениях оркестр исполнил два фортепианных концерта и две симфонии! За три вечерних часа пермская публика проделала путешествие от Шуберта и Мендельсона до Шостаковича и познакомилась с двумя прекрасными пианистами.

В Первом концерте для фортепиано с оркестром Феликса Мендельсона

ФОТО ЛЮБОВЬ ИЗГАГИНА



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Играет Александра Довгань

солировала Александра Довгань — лауреат полтора десятков крупнейших международных конкурсов... десяти лет от роду. Очень серьёзная, решительная и сосредоточенная барышня в белом платье с косичками по-взрослому крепко взялась за энергичные аккорды первой части концерта, а в каденции продемонстрировала блестящее тремоло. Лёгкая, романтическая, полная любви музыка очень шла такой исполнительнице.

В Первом концерте для фортепиано с оркестром Шостаковича солировал ещё один вундеркинд — Тимофей Владимиров из Уфы, который собрал огромный букет побед на международных конкурсах, причём не только исполнительских, но и композиторских. То, что 17-летний юноша абсолютно свободно чувствует себя в музыкальной стихии, было очевидно: в музыкальной ткани концерта Шостаковича с его шутливыми, отчасти театральными, отчасти джазовыми мини-сюжетами Тимофей сумел виртуозно вывести все мелодические линии, блестяще взаимодействуя со всеми инструментами, в том числе со вторым солистом — трубачом Кириллом Солдатовым. В каденции, шутливо пародирующей тапёрскую музыку для немых кинофильмов, пианист был так непризнан, что закрадывалось подозрение: а не импровизирует ли он? Однако специалисты свидетельствуют — нет, играл как по нотам.

Кстати, по нотам на всём протяжении фестиваля не играл ни один солист. Юные музыканты, участвующие в столь серьёзных событиях, уже твёрдо усвоили: хорошая память на нотные тексты — такая же важная составляющая таланта музыканта, как и, например, слух.

Первый фортепианный концерт Шостаковича, где кроме фортепиано солирует труба, как и его Симфония №9 с её дуэтом флейт и кларнетными соло, ярчайшим образом продемонстрировали, каким редким сокровищем обладает НФОР: его духовые группы не менее виртуозны, чем струнные. Редкий российский симфонический оркестр может похвастать такими трубами, кларнетами и флейтами...

Третий фестивальный вечер объединил два величайших музыкальных сокровища, любимых веками. Таких произведений, как Двадцатый концерт для фортепиано с оркестром Моцарта и Четвёртая симфония Чайковского, в мировой музыкальной истории единицы.

Очередной юный солист — 15-летний Иван Бессонов, покоривший публику не только музыкальностью, но и внешним видом сказочного Иванушки — хоть в кино его снимай, подчеркнул романтический и страстный характер моцартовского концерта. Когда началась каденция, публика восторгалась: это была принципиально иная музыка. Иван Бессонов манерой игры ярко показал, что каденцию написал другой композитор — Бетховен.

Иван — лауреат нескольких международных конкурсов; сотрудничает с ведущими дирижёрами, такими как Валерий Гергиев и Александр Сладковский. В 2016 году с сольными концертами он объездил более 10 российских и европейских городов. Интересно, что прежде со Спиваковым Бессонов не сотрудничал и лично познакомился за несколько часов до выступления.

После перерыва Большой зал филармонии погрузился в стихию симфонизма. Четвёртая симфония Чайковского принадлежит к числу самых насыщенных, самых богатых — мелодически, идейно, эмоционально — сочинений оркестрового репертуара. Здесь мало играть: эта симфония из тех, что надо прожить. Музыканты выходят после такой музыки опустошёнными, потому что вложили в неё всех себя, а зрители — обновлёнными и обогащёнными.

Думается, все зрители согласятся, что предпоследний концерт фестиваля был самым блестящим. Виной тому звёздный солист Василий Ладюк, баритон из Московского театра «Новая опера» им. Евгения Колобова. На глазах пермяков произошло настоящее чудо: певец, даром что звезда с мировым именем, пел так, будто от этого концерта зависит его судьба. Интересно, что Ладюк всего за четыре дня до этого тоже выступал в Перми — с Большим симфоническим оркестром им. Чайковского под управлением Владимира Федосеева — и пел, конечно, хорошо... Но не так!

Певец выступил с фантастической программой раритетных арий бельканто. В 1994 году эту программу записал Дмитрий Хворостовский, и диск стал эталоном выразительного и виртуозного пения. Василий Ладюк впервые выступил с этой программой в Перми и посвятил своё выступление памяти Хворостовского. Ни в коей мере не сравнявая двух певцов и два голоса (думается, это сравнение со всех точек зрения было бы некорректным), хочется сказать, что



Поёт Василий Ладюк

подобного концерта Пермь никогда не слышала и неизвестно, услышит ли в дальнейшем. Москва станет свидетельницей этого проекта лишь на следующей неделе, после чего будет записан диск.

Программа состояла из арий Беллини, Доницетти и Россини, которые редко исполняются в концертах. Исключением была каватина Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини — ну, нельзя же без единого раскрученного хита в концерте! При этом каждая ария звучала как стопроцентный хит и в то же время как мини-опера со своим характером и сюжетом. За три-четыре минуты певец проживал целую жизнь, а его голос переживал череду волшебных приключений.

Солисты НФОР — трубач Кирилл Солдатов и кларнетист Андрей Михайловский — дополнили музыкальную картину, выступив в качестве солистов в инструментальных вариациях на темы популярных опер. Увертюры к «Норме» и «Севильскому цирюльнику» подарили публике всеми любимые и узнаваемые мелодии.

Когда речь идёт о бельканто, неизбежно возникает вопрос: а соответствует ли акустика зала задачам этого красивейшего пения? Казалось бы, Большой зал филармонии — не лучшее место для подобного концерта: ругать его акустику стало общим местом. Однако уже не в первый раз меломаны убеждаются: правильно поставленная задача неизбежно будет решена — акустическая ракушка и грамотная, аккуратная подзвучка сделали дефекты зала несущественными, а звукооператорам надо сказать громкое «Браво!».

Наконец, завершающий вечер фестиваля — ещё один инструментальный концерт и ещё одна симфония, но и концерт, и симфония — из числа тех шедевров, которые бросают вызов профессионалам самого высокого ранга. В Концерте для виолончели с оркестром Антонина Дворжака солировал Александр Рамм. Он не в первый раз в Перми, и за те три года, что прошли со времени его победы на XV Международном конкурсе им. Чайковского, он стал настоящей звездой и одним из самых востребованных виолончелистов мира. Романтический шедевр Дворжака он сыграл легко и радостно.

Наконец, грандиозный финал всего фестиваля — Вторая симфония Рахманинова, гигантское произведение, пол-

ное сложной философии и широкого, мощного музыкального дыхания. Она потребовала от музыкантов и дирижёра полнейшей отдачи. Владимир Спиваков, пять вечеров подряд не спускавший с дирижёрского пульта, на сей раз не вышел на бис: его сил хватило лишь на то, чтобы объявить фестиваль закрытым и назвать тех, благодаря кому он состоялся.

Публика и не думала обижаться: на протяжении всего фестиваля Спиваков и его коллеги щедро угощали меломанов «бисами» — яркими миниатюрами Чайковского, танцами Брамса, неаполитанскими песнями. Это — одна из традиций фестиваля, которыми он славен. Как Спиваков выходит на сцену, как он за руку приветствует концертмейстеров и солистов, как раздаривает букеты скрипачкам и виолончелистам, как принимает стоячие овации публики... Во всём этом есть что-то глубоко традиционное, по-хорошему церемонное, немножко старомодное и бесконечно обаятельное.

У Пермской филармонии — свои традиции. Любимое детище директора филармонии Галины Кокоулиной — Виртуальный концертный зал — все пять дней фестиваля работал на износ. В сети Виртуального зала — 12 населённых пунктов Пермского края, и за время фестиваля трансляции состоялись — в разные дни — во все эти территории. Среди прочих искусством Национального филармонического оркестра России насладились меломаны, например, посёлка Ильинский и коми-пермяцкого села Белоево. И это — нерушимая традиция фестиваля.

Ну, и у публики традиции — тоже. Помнится, как-то фестиваль Спивакова закрывался в тот же день, что открывался Дягилевский фестиваль. И что же вы думаете? Оба зала были полны! Потому что у каждого из подобных событий — своя преданная публика, которая ни за что не пропустит любимый концерт, ни на что его не променяет.

«Встречаемся на «Аквариуме»... «Встречаемся на Дягилевском фестивале»... «Встречаемся на Спивакове»... Подобные фразы, звучащие в концертных залах Перми ежегодно, не просто обещают встречу с друзьями и единомышленниками, с людьми одной с тобой крови. Они заставляют верить в будущее, в то, что есть на свете по-настоящему бессмертные, нерушимые ценности.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВЕРНИСАЖ

Зеркало Терпсихоры

В галерее «Уникум» открылась выставка, посвящённая балету

Юлия Баталина

Выставка с немного кокетливым названием «В чертогах Терпсихоры» приурочена, как и почти всё, что происходит в Перми в эти дни, к Дягилевскому фестивалю. Это событие не входит в его официальную программу, но удачно её дополняет: в нынешнем году балета на фестивале нет, зато он есть около фестиваля — в галерее частных коллекций «Уникум».

Как понятно из названия галереи, речь идёт о частной коллекции, точнее, о семейной. Семья абсолютно балетная: Юлия Машкина, прима пермской балетной труппы 1990–2000-х годов, и её муж Олег Бухалов переехали из Перми в Санкт-Петербург, чтобы быть вместе с дочерью Полиной, когда та поступила в Академию русского балета им. Агриппины Вагановой. Полина окончила академию блестяще и в нынешнем сезоне дебютирует в балетной труппе Баварской оперы в Мюнхене. Понятно, что эта семья балетом живёт, и это видно по их частной коллекции.

Здесь не только произведения искусства, но и исторические документы, раритетные фотографии, автографы. Куратор Вадим Зубков, работая с этим разнообразием артефактов, разделил экспозицию на три раздела.

Первый раздел — исторический. Здесь среди множества любопытных документов выделяется большая серия шаржей, которые братья Николай и Сергей Легаты, знаменитые танцовщики и блестящие рисовальщики, создали на своих коллег. Здесь — все! Петипа и Иванов, Кшесинская и Павлова... Все — очень забавные, и у каждого — характер. Эти шаржи, очень похожие на оригиналы, живописующие не только внешность, но и натуру героя, наверняка в своё время очень нравились и зри-

телям, и персонажам. Не забыли братья нарисовать и самих себя.

Среди фото тоже немало примечательных. Есть, например, знаменитое фото «зависшего» в воздухе Михаила Барышника в балете «Сотворение мира». Великолепный фотопортрет Фаруха Рузimatова подписан для Полины. Вообще, среди фотографий знаменитостей многие с автографами.

Второй раздел — эскизы декораций и костюмов к балетам. Здесь все громкие имена сценографии Серебряного века: Лев Бакст, Александр Бенуа, Мстислав Добужинский и другие, но главная героиня этой части экспозиции — Татьяна Бруни, работавшая в Пермском театре оперы и балета в военное время, когда в Перми размещался эвакуированный из Ленинграда театр им. Кирова, а позже много раз приезжавшая на постановки. Есть, например, серия эскизов к «Спящей красавице» с именами балерин, для которых они предназначены: Галина Шляпина, Ольга Ченчикова, Любовь Фоминых. На оборотах — спецификации к каждому костюму: сколько ткани, какой, какие стразы и т. п. «Раньше люди ответственно к работе относились», — шутит по этому поводу Вадим Зубков.

Некоторые эскизы напоминают о драматических историях балетных постановок. Эскизы Бруни к балету «Маскарад» в Мариинском театре связаны с настоящим триллером. Накануне пре-



Татьяна Бруни. Эскиз декорации к балету «Щелкунчик». Снежинки. Каир, 1969 г.

мьеры балета умер его постановщик — Борис Фенстер, а ровно через год скончался дирижёр, после чего балет сняли с репертуара. Судя по эскизам, его визуальное решение было красивым и необычным — с ростовыми куклами.

Вадим Зубков мечтает издать книгу о творчестве Татьяны Бруни и даже подготовил её вёрстку.

В третий раздел — «За кулисами театра» — вошли произведения современных художников, посвящённые балету. Здесь бросается в глаза серия пастелей Сергея Бакина, которая дала название всему разделу: речь идёт о закулиссе. Название обманчиво: художник не пытается приоткрыть суровую изнанку балета, его кровавые мозоли и его стержневой нрав. Героини Бакина — полувоздушные, тающие в пастель-

ном тумане балерины, которые вот-вот выпорхнут на сцену и уже почти в образе, уже вот-вот... Очень проникновенные, очень вдохновляющие образы.

Для этого раздела выставки существенны работы пермских художников. Разумеется, здесь есть классическая акварель Ивана Борисова — без такой работы не может обойтись, наверное, ни одна выставка, посвящённая балету, особенно в Перми. И если Борисов в экспозиции ожидаем, то две небольшие акварели Аркадия Амирханова — приятная неожиданность. Юмористические миниатюры удачно снижают пафос в подаче балетной темы и с новой стороны открывают творчество интеллигентного, остроумного художника, известного в первую очередь в качестве книжного иллюстратора.

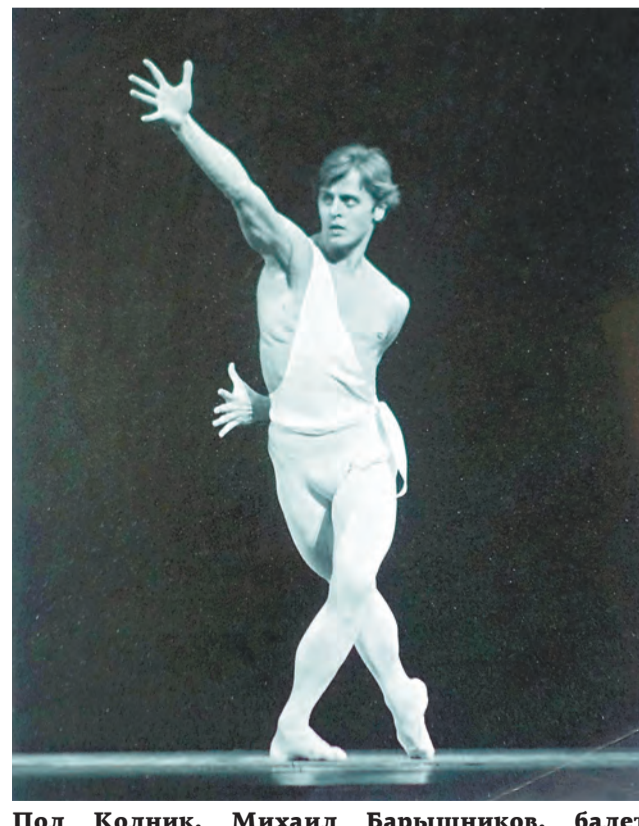
Выставка работает до 7 сентября.



Лев Бакст. Эскиз театрального костюма. 1922 г.



Сергей и Николай Легаты. Шарж на Мариуса Петипа, 1903 г.



Пол Колник. Михаил Барышников, балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет», 1978 г.