

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024



№2⁽¹¹¹⁾
2018

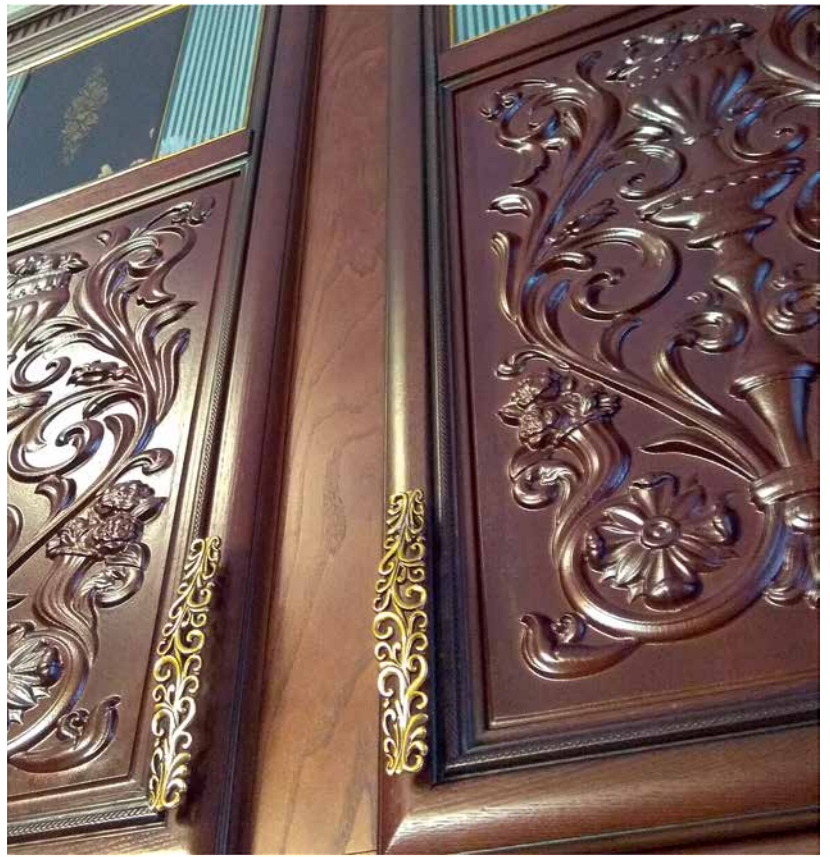
Сергей
Каштанов:
ВЫХОД
ИЗ ТЕНИ



ArtМассив

«АртМассив»

Производство мебели премиум-класса
ул. Промышленная, 143, корп. 3
тел.: (342) 276-56-46,
8-902-475-56-46
e-mail: artm.prm@yandex.ru
instagram: art_massiv59
сайт: артмассив.рф



На правах рекламы

TOKISHIN DENIS.RU

Design Bags

Мастерская

Дениса Токишина

Пошив сумок из натуральной
высококачественной кожи
Handcrafted leather bags
www.tokishindenis.ru
ТЦ «Привилегия»,
ул. Ленина, 26, 2-й этаж
тел. +7 (342) 202-61-11



На правах рекламы



На правах рекламы

Гастрономические радости. Где в Перми можно вкусно поесть?

Три года «Гастрономическая лавка» удивляет и радует жителей города домашнему вкусной, полезной и здоровой едой из свежих фермерских продуктов.

Меню «Гастрономической лавки» действительно универсально и разнообразно. Мы хотим радовать наших гостей с пользой для здоровья! Всегда свежие, натуральные и безопасные продукты позволяют нам это гарантировать.

В нашей лавке вы найдёте свежую выпечку, готовые мясные деликатесы и полуфабрикаты, разнообразные соусы и джемы, полезные напитки и многое другое.

Мы готовим, как для своей семьи!

Приходите в «Гастрономическую лавку» и найдите своё любимое блюдо!



Ул. Петропавловская, 29, тел. 209-12-18

SCARLET S — ТОЛЬКО В САЛОНЕ



Салон «ЛИСА» — единственное место в Перми, где представлена новая модель Scarlet S с технологией микронидлинга. Это аппаратная технология для лифтинга и омоложения кожи, которая гарантирует видимый эффект без боли и длительного восстановления.

Для процедуры используется индивидуальная одноразовая насадка с тончайшими позолоченными микроиглами, которые доставляют RF-энергию концентрированно в нужный слой кожи (глубина проникновения — 0,5–3,5 мм), а также стимулируют регенерацию тканей:

- микропроколы активируют механизм естественного восстановления;
- радиочастотное воздействие укрепляет эластин-коллагеновый каркас.

Эффект подтяжки кожи виден сразу после сеанса. Безопасность технологии доказана сотнями клинических исследований.

SCARLET S — ЧТОБЫ ВЫГЛЯДЕТЬ НА 10 ЛЕТ МОЛОЖЕ!

Пермь, ул. Ленина, 9
тел.: 218-15-20, 218-15-22
www.lisa-salon.ru
centr_krasoty_lisa



ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

На правах рекламы. Лиц. ЛО-59-01-000729

«Хочу, чтобы зрители, выходя из кинозала, думали и что-то меняли в своей жизни»

Размышления главного российского кинорежиссёра наших дней
Андрея Звягинцева

Стр. 6

«В России произошла децентрализация театральной жизни»

Интервью с художественным руководителем екатеринбургского балета, хореографом Вячеславом Самодуровым

Стр. 16

«Не факт, что возможно замедлить и отменить это чёртово старение в идеальных условиях»

Беседа с Александром Марковым, эволюционным биологом и самым известным популяризатором науки в России, на волнующую всех тему

Стр. 20

Под звуки музыки

Фоторепортаж с церемонии вручения премий имени Аркадия Гайдара и «Выбор прессы» по итогам 2017 года

Стр. 30



Генеральный директор пермской компании «ЭКОЛ» — о необходимости прекращения войны и наведении порядка на «мусорном» рынке —
стр. 10

Сергей Каштанов: ВЫХОД ИЗ ТЕНИ

Дом радости и света

Презентация новой рубрики «Проекты дизайн-студии Елены Тетерлевой»

Стр. 33

Контент истины

Лайфхаки для пользователей соцсетей от Никиты Клюева, ассистента кафедры иностранных языков и связей с общественностью ПНИПУ

Стр. 40

Любовь и ненависть в Камбодже

Откровения Валерия Мазанова о том, чем его привлекает эта азиатская страна

Стр. 48

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Овсов Д. В. (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Федотова С. Л. (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Дерягина О. А. (oda@idk.perm.ru)

Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:
Артёмова Е. В. (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
Фото Суханов А. С.

Дизайн и вёрстка:
Михеева Е. Н.

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 27.04.2018
Дополнительный тираж: 1500 экз.
Общий тираж: 8500 экз.
Заказ № 141639
Отпечатано в полиграфической компании
«АСТЕР» (ИП Дудкин В. А.),
тел. 8 (342) 249-54-01, www.aster.perm.ru
Дата выхода в свет: 07.05.2018

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Дорога на Конжак

Рассказ путешественника Сергея Аверьянова о восхождении на одну из высочайших вершин Урала — **стр. 42**



Школьные разности

Директора трёх пермских школ — о выборе образовательных программ, критериях успешности учебного процесса и цели среднего образования

Стр. 58

Год прощения

Татьяна Власенко раскрыла «подарки», сделанные российскими законодателями налогоплательщикам к 2018 году

Стр. 66

Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вичина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери



Приключения Майн Рида в Перми

История одного пермского издательского феномена — **стр. 80**

Сиамский след Михаила Романова

Результаты расследования Любви Марковой о «чудесном спасении» великого князя

Стр. 70

«Всего лишь взлететь»

«Один момент» с Алексеем Решетовым

Стр. 86

Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Красноа, 26);

- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymр Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);

- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111) БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).



Гостевой комплекс «Аллюр» приглашает на загородный отдых с комфортом

Расположенный в 3 км от села Усть-Качка, в экологически чистом месте, «Аллюр» уже стал любимым местом отдыха для тех, кто, выезжая за город, не хочет терять в комфорте и оставаться без развлечений. Здесь любой отдых может быть организован идеально — от скромного семейного выезда или романтического свидания до большого корпоративного праздника или свадьбы.

На территории комплекса красиво расположились несколько гостевых домов, банный комплекс, три банкетных зала, уличные бассейны с подогревом — и, кстати, сезон шезлонгов уже открыт. С мая по октябрь работает шатёр летнего кафе, а прохладными вечерами вы можете уютно провести время в кафе-баре с камином. Вы можете заказать чайную церемонию. В каждом гостевом доме и в каждом банкетном зале есть караоке, бильярд и настольные игры; лазертаг и пейнтбол, катание на сегвеях и гиросиклах, экскурсии в страус-парк и полёты на мини-верто-

лётах, стрельба из лука, арбалета, пневматического оружия — далеко не полный перечень развлечений.

Одно из самых любимых — катание на лошадях. Верховая езда по территории комплекса или поездка в экипаже, в одиночестве или с сопровождающим, в поводу — выбирайте.

Хозяева комплекса гордятся своей кухней: традиционные русские блюда готовятся из вкуснейших, экологически чистых продуктов из собственного приусадебного хозяйства комплекса. Вам предложат вкусный травяной чай, домашнее варенье и соленья, пирожки собственной выпечки. Вы можете заказать шашлыки в меню кафе или привезти мясо с собой и пожарить шашлыки сами.

Вас порадует царящая всюду чистота, предупредительные хозяева, чуткий сервис — сервис «от первого лица». Комплекс «Аллюр» — семейный бизнес, и вас приглашают в гости, встречают и провожают люди, которым важно, чтобы вы отдохнули как следует, а потом вернулись сюда снова.

ЗДЕСЬ ЛЮБОЙ
ОТДЫХ МОЖЕТ
БЫТЬ ОРГАНИЗОВАН
ИДЕАЛЬНО



критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьера
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
опыт
конкурент
власть



«Хочу, чтобы зрители, выходя из кинозала, думали и что-то меняли в своей жизни»

ИНТЕРВЬЮ СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

Режиссёр Андрей Звягинцев вошёл в жюри 71-го Каннского кинофестиваля. Звягинцев стал первым за 23 года россиянином, который удостоился чести судить главные ленты мирового авторского кино, — в последний раз наша страна была представлена в основном жюри престижного кинофорума в 1995 году сценаристом Марией Зверевой. 3 апреля Андрей Звягинцев побывал в Перми, где провёл короткую встречу с губернатором края и более длительную — с простыми людьми. По итогам полуторачасового разговора «Компаньон magazine» постарался понять, почему кинорежиссёр так безжалостен к своим героям и чего он ждёт от зрителей.

«В 36 моя жизнь была закончена»

На встречу со зрителями в Пермский театр кукол режиссёр пришёл уставшим, но возбуждённым. Было видно, что он спешил. поприветствовав пермяков, Звягинцев признался, что за полчаса до этого имел короткую встречу с Максимом Решетниковым и был удивлён его возрастом. «Я думал увидеть убелённого сединой государственного мужа, а увидел молодого человека», — сказал он, напомнив, что главе региона 38 лет.

Андрей Звягинцев стал кинорежиссёром почти в том же возрасте, что Решетников — губернатором. В 1990 году он окончил актёрское отделение ГИТИСа и все 1990-е «искал себя, мы-

кался по Москве, то работал дворником, то снимал какие-то рекламные ролики». «У меня даже не было профессии, я не знал, кто я», — рассказал пермякам режиссёр.

ОПЫТ АУТСАЙДЕРА ОСТАВИЛ ГЛУБОКИЙ СЛЕД В ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖНИКА И, КАК СЛЕДСТВИЕ, В ЕГО ФИЛЬМАХ

Переломный момент в судьбе Андрея Звягинцева наступил в начале 2000 года, когда ему исполнилось 36. «Той зимой я решил для себя, что всё,

моя жизнь закончена, у меня нет ничего... 36 лет, а меня нет на карте вообще. Я дал себе слово, что найду рекламу, сниму ролик и свой гонорар — всё, что получу — вложу в свою картину. Я найду друзей-актёров, найду оператора, найду все возможности, какие необходимы, и на коленках это сниму. В противном случае, если летом 2000-го я не сниму первую картину, я должен буду признать своё полное банкротство».

Счастливым звонок из офиса генерального продюсера REN-TV Дмитрия Лесневского прозвучал в марте того же года — Звягинцева пригласили поговорить. «Я не знал, зачем зовут, думал, что это какая-то телевизионная передача или опять реклама для канала. Вошёл, и Лесневский первое, что сказал (мы ещё не были знакомы): «Привет, Андрей.



Ты кино когда-нибудь снимал?» Первыми картинами режиссёра стали короткометражки «Бусидо», *Obscure* и «Выбор» для киноальманаха «Чёрная комната». «Я понимал, что, если мне не будет хватать средств на съёмку, я буду отдавать по частям свой гонорар и, когда он закончится, буду вкладывать туда свою кровь. Потому что другого пути у дебютанта нет», — рассказал Звягинцев о начале режиссёрской карьеры.

В том же 2000 году Андрей Звягинцев начал подготовку к съёмкам своей первой полнометражной картины — фильма «Возвращение», который тремя годами позже принёс режиссёру «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, а также множество других призов и премий. Так внезапно Звягинцев не просто обрёл профессию,

а стал одним из лидеров российского авторского кино. Однако опыт аутсайдера оставил глубокий след в образной системе художника и, как следствие, в его фильмах.

КУЛЬТУРА И ЕСТЬ ТА ПЛОЩАДКА, ГДЕ НУЖНО СТАВИТЬ ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА В СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Призвание и признание

Интерес отечественной публики не обеспечила даже венецианская победа, и, по признанию самого Звягинцева, в России фильм прошёл незамеченным. Он не стал отдельно останавливаться на ещё одном пол-

нометражном фильме — «Изгнание» 2007 года, вызвавшем неоднозначную реакцию критиков. Рост внимания к своим лентам в России Звягинцев фиксирует с 2011 года, когда на

экраны вышел фильм «Елена», просто для этого время пришло, предполагает автор.

А дальше был «Левиафан». «Думаю, что история с неприятием и оголтелой травлей этой картины, конечно, сыграла свою роль, — признаётся Звягинцев. — Зритель слышит резонанс, ду-

мает: надо посмотреть. Мне кажется, в этом дело. Интерес пришёл на шлейфе неприятия и этих настроений, дескать, автор не любит не просто человека, а русского человека и вообще Родину не любит. Агрессивные обвинения в русофобии и реакция на них — всё это шлейфом докатилось и до фильма «Не-любовь», — рассказал Звягинцев, обе последние ленты которого номинировались на «Оскар» как лучшие неанглоязычные фильмы.

Внимание российского зрителя к своим картинам режиссёр просит не переоценивать. По его словам, фильм «Не-любовь» за два с половиной месяца 2017 года собрала в прокате рекордные для лент Звягинцева 98 млн руб. «Очень скоро, кажется, в начале сентября, стартовал фильм, который назывался «Бабушка лёгкого поведения», и за первый уик-энд он собрал, если я не ошибаюсь, 250 миллионов», — заметил член жюри Каннского кинофестиваля, уточнив, что говорил не про деньги, а про российского зрителя.

«Без сахара»

На всенародную любовь и внимание Андрей Звягинцев не претендует. Глубокий драматизм, атмосфера безнадежности, безжалостно трагические финалы — всё это заставляет зрителя думать, лишая его простых ответов на жизненные вопросы, которые предлагает массовый кинематограф. «Одурманивание, которое, как новокаиновый укол, вводит в сомнамбулическое состояние, что, дескать, всё нормально, всё будет хорошо, — оно вредоносно для общества. Потому что культура и есть та площадка, где нужно ставить острые вопросы бытия человека в сегодняшней день», — уверен режиссёр.

Свои фильмы Звягинцев готов маркировать отметкой «без сахара», как натуральные продукты питания. «Меня никто не делегировал, никто не назначал, мне никто не заказывает повестку дня. Я самостоятельно действую, и это мой собственный разговор, в том числе с философскими вопросами, мы не будем говорить про Бога. Это мой взгляд на то, чем я должен заниматься», — говорит он.

Во время просмотра фильма, по мысли Звягинцева, зрители делегируют героям «полномочия жизненного действия», и переживаемый в финале картины хеппи-энд освобождает их от необходимости критически оценивать свою жизнь: «Это игра с какими-то иллюзиями. Потому что именно зрители должны рефлексировать, сомневаться и двигаться друг к другу. Хеппи-энд должен случиться со зрителями, которые выходят из зала, думают и что-то меняют в своей жизни».

ЧЕЛОВЕК — ОН ВЕЗДЕ ОДИНАКОВ, ГДЕ БЫ НИ ЖИЛ — В ДЕМОКРАТИЧЕСКОМ ГОСУДАРСТВЕ, АВТОРИТАРНОМ ИЛИ ТОТАЛИТАРНОМ

Авторское кино для Звягинцева — это разговор со зрителем по душам, один на один. «Ты перед этим зеркалом смотришь на самого себя, и есть шанс, что ты как минимум задумаешься о каких-то важных вещах. Не только же трагические события в жизни страны должны нас как-то встряхивать и заставлять думать, куда же мы движемся? Что с нами? Что со всей страной в 145 миллионов человек? Трагедия в Кемерово перевернула что-то в голове каждого, кто смотрел эти новости, эти видео и обливался слезами. Я уверен, каждый из нас через это прошёл. Это трагический сюжет, и он намного страшнее, потому что произошёл на арене нашей с вами жизни, а не на сцене кукольного театра. Мои фильмы — это лишь приближение к состояниям, которые невероятно важны для человека», — поясняет автор.

Правда жизни

На все вопросы пермяков Андрей Звягинцев отвечал обстоятельно и подробно. Наверное, более исчерпывающие ответы получили те, кто интересовался процессом создания фильмов: работой с музыкальным и сценарным

материалом, поиском финансирования для съёмок и т. п. Но было немало и тех, кто задавал режиссёру общие, почти философские вопросы: о жизни и смерти, о несчастье, о безысходности. Они, казалось, ждали от Звягинцева какого-то утешения — того, чего нет в его фильмах.

На вопрос, откуда кинорежиссёр черпает сюжеты про русскую «безнадегу» и не иссякли ли они с повышением качества жизни россиян и непосредственно Андрея Звягинцева, автор ответил, что никакой «пальмовой» жизни и недвижимости у него нет и никогда не было: «Я и здесь купил квартиру только год назад. Мне стукнуло 53, и наконец-то у меня появилось собственное жильё. До этого 20 лет я скитался по съёмным квартирам. Так что эту жизнь, кажется, я знаю хорошо. Конечно, сейчас жизнь легче, но ту жизнь я запомнил крепко. Думаю, не выветрится ещё долго».

При этом, по словам кинематографиста, истории в его фильмах вовсе не типично русские, а абсолютно универсальные, что и объясняет интерес к ним со стороны зрителей из самых разных стран. «Всё это близко человеку, потому что мы касаемся человеческой природы, а человек — он везде одинаков, где бы ни жил — в демократическом государстве, авторитарном или тоталитарном», — считает кинорежиссёр.

На прямой вопрос, есть ли шанс на счастье у думающего человека, Звягинцев признался, что ответить не может. «Могу только разделить с вами эту надежду. Пока мы живы, пока мы в состоянии оценить и признать: то, что разворачивается на экране, действительно, имеет место быть... Не закрывать глаза на это, не прятать как страус голову в песок от реальности, убаюкивая себя «новокаиновым уколом», «всё будет хорошо» или хеппи-эндом... Мне кажется, это по плечу только мужественным людям», — сказал Звягинцев, процитировав Сергея Довлатова: «Истинное мужество состоит в том, чтобы любить жизнь, зная о ней всю правду».

Финал творческой встречи с режиссёром получился открытым. ■

Сергей Каштанов: ВЫХОД ИЗ ТЕНИ

ИНТЕРВЬЮ ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

ФОТО АЛЕКСЕЙ СУХАНОВ

Генеральному директору пермской компании «ЭКОЛ» Сергею Каштанову чуть за 40.

В его биографию вместились масса разнообразных предпринимательских инициатив. Начинать он службу кадровым офицером на Крайнем Севере, там же организовал птицеферму, развивал торговый бизнес, осваивал маркетинг, пока не одолел все ступени лестницы личного развития до статуса управляющего директора крупной московской компании. Тогда-то ему и сделали парадоксальное предложение — войти долей в сомнительный на тот момент и, безусловно, убыточный «мусорный» бизнес. С тех пор уже девять лет он пытается найти в этом проекте свой «космос».

И что удивительно — видит его.



Сергей Владимирович, борьба с за- сильем отходов жизнедеятельности крупных мегаполисов — тема бесконечная: она периодически обостряется, как в Волоколамске, а потом снова всё затягивает тиной до следующего катаклизма. В Прикамье пока всё спокойно?

— Если сравнивать Прикамье с другими территориями, то мы от них абсолютно ничем не отличаемся, находясь на грани такой же потенциальной техногенной катастрофы. Просто люди стали жаловаться на наши полигоны не меньше, чем в Волоколамске и Люберцах. В своё время у нас инициаторами протеста выступили жители соседствующего со свалкой посёлка Жебреи. Но проблема была «замылена». И до сих пор метан, который по правилам цивилизованного мира надо бы собирать, попадает в окружающую нас с вами среду. Объявленная правительством РФ реформа должна снять эти проблемы.

Вы полагаете, что эта реформа уже реально началась?

— Рынок начал формироваться с 2004 года, когда вышел Жилищный кодекс России. Документ обязал управляющие компании, собственников помещений самостоятельно заключать договоры о содержании общего имущества, куда входит и опция сбора и транспортировки отходов. Система взаимоотношений между потребителем и оператором на тот момент ещё не сложилась, но начал формироваться рынок, на котором появились игроки. Стали упраздняться МУПы. В активную фазу рынок Перми вошёл в 2006 году.

Вы можете набросать портрет регионального «мусорного» рынка?

— В Перми около 300 операторов, на систематической основе транспортирующих отходы. В каждом муниципальном районе края действуют ещё по два-три игрока. В целом получается не более 350. Если говорить о капиталоёмкости, то это около 3 млрд руб. в год. Что касается конкуренции, то в Перми, как видно из количества участников, она гиперактивна. Это, безусловно, критично для развития самой

отрасли. В других регионах таких операторов до 10, максимум 15. Гиперконкуренция — это такое состояние рыночной войны, когда провоцируется «мародёрство». Допустим, основной пул «белых» игроков на рынке взял для себя определённую территорию (три из 300). Это контейнерные площадки, их содержание, эстетичный вид, правильная схема сбора отходов. Эти операторы начинают вкладывать в территорию время, инвестиции, технологии, свою

ГИПЕРКОНКУРЕНЦИЯ — ЭТО ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ РЫНОЧНОЙ ВОЙНЫ, КОГДА ПРОВОЦИРУЕТСЯ «МАРОДЁРСТВО»

репутацию. И это требует определённого уровня тарифов. В то же время 297 остальных игроков, которые роятся, как комары на болоте, приходят к потребителям наших услуг и предлагают сделать эту работу не за три рубля, как мы, а дешевле. Потребитель начинает нервничать, полагая, что его всё время дурили, и в конце концов выбирает эти пресловутые два рубля. Потом приходит следующий, услуги которого стоят уже полтора рубля. И так далее. В результате в городе появляются неблагоприятные территории, заваленные мусором, и убогие места сбора отходов — контейнерные площадки.

Как в Перми возникла эта аномальная зона?

— В 2008 году в Перми, как и в Италии, возник мусорный кризис, формально — по аналогичным причинам: отсутствие платежей и низкие тарифы. Операторы, которые на тот момент присутствовали на рынке, вошли в картельный сговор, прекратили вывоз отходов, требуя от администрации города повысить тарифы. Вместо того чтобы найти возможность большего охвата потребителей договорами, вместо поиска системных процедур по взысканию дебиторской задолженности, они выбрали самый простой способ защиты своих интересов — за-

бастовку. Администрации края и города нашли решение — запустили новую кровь в систему сбора и транспортировки отходов, снизив барьер входа на рынок до нуля. Оценив привлекательность рынка, заинтересованные предприниматели воспользовались этой возможностью. В этот момент на рынке Перми среди 300 операторов появилась и наша компания — «Экосистема» (ныне — «ЭКОЛ»), которая «влила» в заход на рынок порядка 60 млн руб. без каких-либо гарантий возврата инвестиций.

Как вам удалось найти свою нишу?

— Всё делалось вслепую, поскольку ситуация в Перми была уникальной. Шла настоящая война. Те, кто организовал забастовку, сопротивлялись, не отдавали договоры. Наша компания начала просто возить мусор на полигон и параллельно заключать договоры, выдвигая права требования тем, кто пользовался контейнерными площадками. Потребители платили прежним операторам, а вывозили отходы мы. В результате на конец 2009 года компания накопила около 20 млн руб. убытков. На тот момент любой мало-мальски разбирающийся в «дебете с кредитом» человек признал бы наш проект несостоятельным. Однако на точку безубыточности мы вышли ровно через год. А ещё через год окупили свои потери, буквально «восстав из пепла». Конечно, пришлось засучить рукава, дважды в течение полугода собирать конкурентов за одним столом и договариваться. Мы определили рыночные границы, перестали «заглядывать за забор в чужой огород» и стали работать каждый на своём участке. Потом кому-то стало мало, всё расшаталось и снова рухнуло. Начался второй этап рыночной войны. Через полгода снова собрались и приняли новые «правила». Естественно, они были неформальные. Рынок продолжил развиваться цивилизованно. Всё это на тот момент давало ощущение правильно- го выбора приоритетов.

Сегодня «ЭКОЛ» является флагманом пермского рынка с долей 60%. То, что мы делаем, является лекалом для копирования нашими конкурентами.

? Но в технологии вряд ли можно придумать что-то новое...

— Есть нюансы. Успех проекта зависит от суммы «мелочей» — кадровых, технологических, экономических, финансовых. Прежде банки косо смотрели на эту отрасль. Она считалась высокорискованной. Чтобы взять под оборотные средства овердрафт, надо было долго и мучительно объяснять банку, что возврат займа произойдёт в срок. На сегодняшний день с банками у нас уже нет проблем. Более того, мы сами выбираем, с каким банком нам работать.

В нашей компании работает около 300 человек. Автомобильный парк уже обновляли дважды, теперь наши мусоровозы работают на импортных бесшумных двигателях. Это повлияло на качество и эстетику деятельности компании.

Утилизация — это главная стратегическая задача, в отличие от традиционного вывоза мусора на полигон для захоронения. Она стимулируется рядом мероприятий реформы на основе федерального законодательства и обязывает нас в ближайшие пять лет перейти к тем технологиям, которые будут динамично снижать объёмы отходов для захоронения. За счёт рециклинга (повторное применение), рекуперации (извлечение отдельных компонентов из вторсырья) и регенерации (возврат в производственный цикл после соответствующей подготовки).

? Это сложный технологический процесс. Похоже, пока отрасль к этому не готова...

— Эмоционально мы давно готовы, поскольку признаём необходимость новых подходов к решению проблем. Городской полигон находится в водоохранной зоне Перми. Фильтрат — отжим за счёт давления гниющих отходов наполняет продуктами разложения грунтовые воды, которые сообщаются с Камским бассейном и попадают на Чусовской водозабор. Кроме того, мы дышим продуктами процесса гниения отходов, в частности метаном. Не оборудованный для сбора биометана полигон в 30 км от города, это значит рядом. Когда в сторону жилого массива дует ветер, жители дышат метаном и про-

чими газообразными токсичными веществами.

Операторы края в первую очередь выступают за переработку, потому что это дополнительная ниша на рынке, позволяющая создавать новые рабочие места, увеличивать налоговые отчисления в бюджеты, снижать негативный эффект на окружающую среду.

КОСМОС УЖЕ ЕСТЬ В ТОМ, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ НА РАССТОЯНИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ

Но в России рынок вторсырья не сформирован. Российская промышленность основана на «первичке» — добывающей промышленности или синтезе новых материалов, и она в масштабе решения глобальной задачи не готова переходить на вторсырьё. В стране должна появиться глобальная система, которая будет «засасывать» на основе экономических стимулов и определённых фиксированных обязательств поставки вторсырья в промышленное производство. Но схемы пока нет. Реформа предусматривает извлечение из мусора полезных фракций. А куда их потом реализовывать, закон не определил.

Но надо начинать с малого. Практика регионов в ближайшие два, максимум три года станет пригодной для системного планирования уже в глобальном масштабе страны.

Законодательная база сегодня идеальна для того, чтобы стартовать. Около 60 регионов определили региональных операторов на своих территориях, в 20 субъектах региональные операторы уже отработали более года. Пермский край пока в их число не входит.

? Почему, на ваш взгляд?

— Причины субъективные. Главная проблема — в политической нестабильности региона. Это ключевая проблема развития нашего рынка в Прикамье. Реформа началась в конце 2014 года, в эпоху губернатора Виктора Басаргина. У него было своё видение развития событий. Самоуверенность сгубила ре-

ализацию реформы на корню. Была сделана ставка на московского инвестора («Экосистема»), который посулил выполнение этапов реформы даже с опережением. Но никто не предполагал, что политический срок главы региона быстро закончится, а инвестор-фаворит окажется банкротом.

Сейчас у нас новый губернатор, он набирает команду профессионалов. Этот процесс требует времени. Предстоит пройти этапы ошибок, селекции командных игроков. И всё это в нереально сжатые сроки для такой задачи. Нужно подобрать регионального оператора, а для этого разработать подзаконные акты. При этом нужно ещё и успевать оперативно администрировать текущие процессы отрасли в регионе. Нам надо набраться терпения, чтобы новая краевая власть, имея карт-бланш во времени, сформировала компетентную команду администраторов и успела заскочить в последний вагон проходящей реформы.

Не стоит сетовать, что ничего не делается в Пермском крае, нужно просто помогать. Специалисты нашей компании готовы участвовать в разработке нормативной базы, предоставлять информацию, консультировать, войти в экспертный совет, рабочую группу, чтобы помочь власти запустить процесс реформирования с минимальными рисками и потерями времени.

? Вы надеетесь, что все процедуры реформы будут прозрачными?

— Первое объявление о выборе регионального оператора было сделано в конце 2015 года. В нашем распоряжении был даже проект конкурсной документации. Мы понимали, на каких условиях будет проводиться конкурс: документация был заточена под конкретного фаворита. Мы были против, отдавая себе отчёт в том, что это будет излом рынка.

Губернатор Максим Решетников демонстрирует рыночные подходы. Он заявляет о том, что будет открытый конкурс, что фаворитов никаких нет. И на сегодняшний день мы их действительно не видим. В команде главы региона нет подковёрных интриг. Это обычно видно.



В то же время желающих выйти на конкурс, взять на себя выполнение сложной задачи, которая будет стоять перед региональным оператором, не может быть много. Возможно, есть латентные инвесторы, о которых мы не знаем, но пока только «ЭКОЛ» официально изъявил желание участвовать в отборе. Чтобы заявиться на конкурс в регионе, нужно жить в этом регионе, «вариться» в рынке, понимать происходящие внутри процессы. Правильно оценивать региональные риски и возможности.

? Что сегодня нужно сделать, чтобы запустить процесс реформирования?

— Нужно принять как минимум три главных правовых акта, в том числе нормативы образования отходов, над которыми сегодня заканчивается работа. Для того чтобы их подготовить, нужно измерить объём отходов в каждый из четырёх сезонов года. Три сезона уже измерены, осталось пройти наступившую весну. Планируется, что этот документ будет принят в мае.

Необходимо также внести корректировки в территориальную схему, которая сегодня существует, но, по мнению участников рынка, не до конца отвечает поставленным задачам и не соответствует реальной ситуации, в которой мы находимся.

И третье — требуется региональная программа, которая длиннее, чем избирательный срок регионального оператора. Она определяет более дальний горизонт планирования, от 10 лет. Я знаю, что есть проект, и было бы интересно с ним познакомиться, опять же принять участие в его разработке на этапе проектирования. Для того чтобы потом через судебные тяжбы все участники процесса не мучились, не переделывали всё, оттягивая сроки реализации реформы в регионе.

? Для чего вы этим всем занимаетесь? Нужно иметь серьёзную мотивацию, чтобы постоянно ходить по дороге, устланной граблями...

— Интересно решать сложные задачи. Мы успешно прошли первый этап, и я уверен в том, что нас ждёт светлое будущее. И это не просто мечта

заглянуть в далёкий «космос» возможностей и рисков рынка обращения с отходами. Космос уже есть в том, что нас окружает на расстоянии вытянутой руки. Для примера. Посмотрим, как устроен этот рынок в Европе. Там люди, можно сказать, каждый день на Луну летают, а мы ещё ни разу даже не пробовали. Это я про уровень отношения к «мусору». Мы видим, к чему стремимся. Цель моего бизнеса — создать комфортные и безопасные условия для достойного уровня проживания жителей нашего края. Для этого в нашей компании есть все составляющие успеха.

? В чём секрет вашей живучести?

— Я окончил с красным дипломом высшее военное училище по специальности «управление тылом» (обеспечение войск во время боевых действий). База этих знаний позволила успешно стартовать в частной бизнес-практике. Там такие же законы ведения войны — рыночной. На ранней стадии самостоятельной жизни у меня было своё фермерское хозяйство — птицеферма. В то время я был лейтенантом с зарплатой 2,5 тыс. руб. В начале 1990-х на эти деньги прокормить семью с маленьким ребёнком было просто невозможно. Я построил сначала обыкновенный сарай, который за два года трансформировал в полноценный птичник, увеличив количество кур-несушек до 400. Это было на Чукотке. Там в то время яйца были «диетическим золотом», в основном для мам с маленькими детьми. Они стояли в очереди, и при этом не всем ещё и хватало. Но я не мог дальше расширять этот бизнес, поскольку время нахождения на той территории у меня было ограничено тремя годами, плюс обеспечить динамичный прирост кормовой базы было сложно, так как она зависела от морской навигации.

Дослужившись до капитана, я понял, что могу найти себе более эффективное применение на «гражданке». Начал с менеджера по продажам, позже стал начальником отдела продаж на крупном комбинате, затем — коммерческим директором. Занимал аналогичные должности, но уже с большим объёмом ответственности и стоимости бизнеса. «Дошёл до Москвы», где был управля-

ющим директором крупной компании. Прошёл обучение в Московской бизнес-школе на факультете MBA-Executive. Затем понял, что перерос и этот уровень, надо идти дальше. Так сошлись звёзды, что я попал на пермский проект. Мне сказали, что есть бизнес, он рискованный и убыточный, но можно туда зайти. Невероятно амбициозная задача — зайти в долю убытка. И я зашёл.

ЭТОТ РЫНОК ПЕРЕШЁЛ НА СТАРТОВУЮ ПОЗИЦИЮ КАРДИНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ, КОТОРАЯ ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННЫХ НЕПРЕРЫВНЫХ УЛУЧШЕНИЙ

? Какой может быть рентабельность бизнеса, связанного с мусорной темой, и каковы инвестиционные объёмы?

— Если мы говорим о спокойной среде, в которой должен работать региональный оператор, то рентабельность составит около 10%. И этого достаточно для того, чтобы проект успешно развивался. Если мы начнём извлекать дополнительно полезные фракции и увеличивать процент отбора полезных фракций, то подойдём к 15%. В оптимистическом сценарии, этот показатель поднимется до 20%. Сегодняшняя рентабельность нам позволяет находиться на уровне «плинтуса» и едва сводить концы с концами, уповая на реформу, которая приведёт в чувство рынок и экономику.

Что касается инвестиций, то по прогнозам, которые рассчитаны для отрасли в регионе (с учётом строительства новых полигонов, закрытия старых действующих полигонов, которые не соответствуют технологическим нормам, организации сетей мусоросортировочных станций, изменения логистики в связи с тем, что будут меняться координаты полигонов и сортировочных станций) — это порядка 8 млрд руб. Эти цели должны лечь в основу региональной программы, которой пока нет. Исходя из

здорового смысла и логики, опирающихся на наш опыт, эта сумма — минимум. Далее территориальная схема управления отходами будет корректироваться в зависимости от достигнутых показателей реформы и потенциалов рынка вторсырья.

? Где можно изыскать такие средства?

— Это может быть только проектное финансирование. Я на горизонте вообще не вижу тех инвесторов, которые могут с «живыми» деньгами зайти в отрасль. Здесь потребуется стопроцентное привлечение банковского капитала. Для этого и подготовлены базовые ФЗ, на основе которых проводится реформа. Которые, в том числе, делают привлекательным данный сектор экономики для банков. Другое дело, кредитные организации должны понимать, с каким игроком можно иметь дело, кому из них следует доверять.

? Вас не смущает, когда в компании солидных представителей бизнес-сообщества вам приходится признаваться, что вы не строите ракеты, а занимаетесь мусорной тематикой?

— Если учесть, что сын генпрокурора России занимает одну из крупных долей на рынке мусора в России, то думаю, это о чём-то говорит. Мусорный бизнес есть у Абрамовича, у Тимченко. Это в 1990-х мусором занимались бандиты. К сегодняшнему моменту рынок стал цивилизованным до такой степени, что какие-то из «бывших» надели пиджаки, сменили менталитет и лексику, другие были вынуждены уйти из бизнеса, потому что не смогли повязать галстук на шею. Сейчас этот рынок перешёл на стартовую позицию кардинальных технологических изменений, которая требует постоянных непрерывных улучшений и новаций, которые нельзя генерировать «серыми» мозгами. Это объективная ситуация, когда нужны интеллект, знания, опыт и определённые умения. Мы, пул основных игроков «мусорного» рынка, готовы помочь региональной власти «расклинить» текущую проблему, которая возникла из-за временного отсутствия драйвера-администратора отрасли. Мы это сделаем. **■**



МЕДОВЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



«Комфорт проживания в комплексах зависит от организации пространства»

ЖК «Медовый»,
п. Кондратово

На правах рекламы



В строительной сфере Пермского края и России в целом наблюдается огромное количество новшеств: от законодательных поправок, регулирующих жилищное строительство, до смены курса на развитие городского пространства. О том, как в таких условиях чувствуют себя застройщики, рассказывает генеральный директор компании «СтройПанельКомплект» Виктор Суетин.



Проектные декларации
на сайте

www.spk.perm.ru

Отдел продаж

«СтройПанельКомплект»

ул. Монастырская, 12б,

тел. (342) 217-93-03

ИНТЕРВЬЮ ЕЛЕНА ИВАНОВА

— Несмотря на грядущие законодательные изменения в сфере строительства и меняющиеся экономические условия, отрасль не останавливается, ведь развитие города — процесс непрерывный. Объекты планируются и реализуются в соответствии с генеральным планом. Сегодня организация городского пространства меняется, появляются новые тренды, и это естественно. Современный житель мегаполиса ожидает определённой степени комфорта и функциональности от своих домов и прилегающих территорий. Застройщики учитывают ожидания покупателей и соответствуют им. С каждым годом Пермь преобразуется, прирастает новыми объектами, в решениях появляется больше индивидуальности — всё это труд застройщиков.

❓ Какие тренды жилищного строительства будут развиваться в ближайшие годы?

— Основными тенденциями, помимо архитектурного облика, являются энергоэффективность объектов, технологии «умного дома», функциональность пространства, которой уделяется самое пристальное внимание. Сегодня мы не просто строим квартиры, а создаём среду проживания. Парковки и социально-бытовая инфраструктура, общественный транспорт — всё это делается при реализации комплексных проектов. Таков опыт моей компании, и я вижу, насколько это удобно для жителей. Зайти в магазин у дома, в аптеку, отвести ребёнка в детский сад, даже частного формата, но расположенный на территории, свободно разместить машину на вместительной парковке — все опции предусмотрены в проектах «СтройПанельКомплект».

❓ В Перми и Пермском районе широко представлены различные сегменты новостроек — от эконом- до элиткласса. Что сейчас востребовано на рынке более всего?

— Определение «экономкласс» относится не к характеристикам, а к стоимости квадратного метра — у нас она начинается от 37 000 руб. Я всегда придерживался принципа, что жильё должно быть доступно широкому кругу покупателей. Покупатель знает, что, выбирая объект не в центральном районе, он получит качественную квартиру, организованную бытовую инфраструктуру, общественный транспорт и все составляющие комфорта. Помимо этого, здесь есть очевидные плюсы: чище воздух, безопаснее среда для детей, просторнее дворы. Технология панельного домостроения позволяет соблюсти идеальное сочетание скорости возведения, стоимости и качества квартир.

❓ Строительство — сфера с долгосрочным планированием. Каковы планы компании «СтройПанельКомплект» в перспективе?

— В этом году настроены на объём 70–80 тыс. кв. м. В среднем мы эти объёмы ежегодно и сдаём. Новые условия деятельности ожидают застройщиков с 1 июля — переход на проектное финансирование. Ясных механизмов реализации пока нет. Думаю, впереди ещё немало изменений как в законодательном поле, так и в области градостроительства. Будем двигаться дальше и реализовывать проекты для Пермского края и его жителей.



«В России произошла децентрализация театральной жизни»

ИНТЕРВЬЮ СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

ФОТО ЕЛЕНА ЛЕХОВА

Уральским любителям оперы и балета сегодня, без преувеличения, могут позавидовать жители обеих столиц России — на авансцену театральной жизни вслед за пермским театром вышел и екатеринбургский. Причём если пермскую команду критики ценят и за оперу, и за танец, то наши соседи в последние годы преуспели прежде всего в балете. В этом есть огромная заслуга худрука и хореографа Вячеслава Самодурова. Искушённые пермские балетоманы уже видели его постановку «Ромео и Джульетта», получившую в прошлом году «Золотую маску» как лучший балет. В следующем году за признание жюри премии будет бороться балет «Пахита» в свободной постмодернистской интерпретации Самодурова. Последние показы этого спектакля прошли в Екатеринбурге 27 и 28 апреля. В интервью «Компаньон magazine» Вячеслав Самодуров рассказал об этой работе, своём творческом методе и уральском театральном феномене.

Q Вячеслав, вы не раз говорили, что музыка в балете имеет для вас перво-степенное значение. Но выбрали для постановки «Пахиту», хотя о музыке Дельдевеза — Минкуса сами отзывались не лучшим образом. Чем обусловлен такой выбор?

— Этот год посвящён 200-летию Мариуса Петипа, поэтому мы хотели поставить балет этого хореографа. Многие его спектакли уже есть в нашем репертуаре, но хотелось ещё чего-то остренького, с перцем чили. Поэтому, вместо того чтобы ставить очередную «Спящую красавицу» или другие блокбастеры Петипа, выбор пал на «Пахиту». «Пахита» — это не про музыку, это про танцы. И нас не смущало, что музыка в этом балете носит служебный характер.

Трудно переоценить то, что сделал композитор Юрий Красавин — его оркестровка оказалась просто блестящей:

«ПАХИТА» ДОЛЖНА
БЫЛА СТАТЬ И СТАЛА
МАНИФЕСТОМ
НОВОГО ПУТИ
В НАШЕМ ОТНОШЕНИИ
К ПРОШЛОМУ

музыка зазвучала свежо, с юмором. Во время постановки этого балета мы предпочитали репетировать под фонограмму, поскольку фактура оркестра подталкивает фантазию — с оркестровой записью

было гораздо интереснее работать, чем с клавирным вариантом.

Q Какие изменения внёс Красавин в историческую партитуру?

— Мелодия и ритм остались оригинальными. То, что сделал Юрий, переработал оркестровку этого балета. Результат феноменальный. Стоит приехать в Екатеринбург, чтобы убедиться в этом.

Q Работу над «Пахитой» начинал хореограф Мариинского театра Сергей Вихарев, трагически погибший летом прошлого года. Почему вы переняли этот проект?

— До «Пахиты» Сергей Вихарев и Павел Гершензон сделали для нашего театра балет «Тщетная предосторожность»,

который принёс нам грандиозный успех и в очередной раз поставил и труппу, и театр на балетную карту России. Естественно, сразу после премьеры этого спектакля мы предложили Сергею и Павлу новую работу. Сергей начал ставить «Пахиту» ещё в мае прошлого года, но, к сожалению, не закончил.

В основе «Пахиты» лежат важные идеи: для Сергея и Павла этот проект стал поворотным пунктом в осмыслении работы с классическим наследием в балете. «Пахита» должна была стать и стала манифестом нового пути в нашем отношении к прошлому.

? Есть ещё важный вопрос с чисто человеческой точки зрения. Как вы работали с материалом, который оставил Сергей, учитывая, что в ваших руках оказался его последний, незавершённый труд?

— Мы сохранили всё то, что поставил Сергей. Для нас было важно, чтобы весь материал, который Сергей успел показать, был сохранён и использован.

? Про вас говорят, что вы редко высоко оцениваете свою работу. Даже если вас хвалят критики, а жюри конкурсов дают вам награды, вы редко признаётесь, что да, это у вас получилось. Вы искренне так относитесь к своей работе или здесь есть элемент позёрства?

ПУБЛИКЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛЕТЕТЬ В СТОЛИЦУ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ

— Не знаю, что вы имеете в виду, но я просто не предаюсь созерцанию сделанного. К тому же в любом, даже самом хорошем результате работы всегда есть потенциал для усовершенствования. Мне кажется, не бывает абсолютного окончательного результата.

Ещё не остыв от «Пахиты», в порядке исключения могу признаться, что очень доволен результатом работы нашей потрясающей постановочной команды и, конечно же, горжусь артистами театра.

? Вы танцевали в Национальном балете Нидерландов, были премьером в Ковент-Гардене. Что дал вам опыт ра-

боты в Европе как хореографу и постановщику?

— Как танцовщику мне приходилось танцевать одни и те же классические роли, но в разных стилях, отвечая художественным ценностям того или иного театра. Поэтому я понял, что всё в искусстве относительно, всё зависит от вкуса — это, наверное, главное. И есте-

ЗАДАЧА АРТИСТА — ИСПОЛНИТЬ ТО, ЧТО ЕМУ ПРЕДЛОЖЕНО, МАКСИМАЛЬНО ЧЕСТНО И МАКСИМАЛЬНО ХОРОШО

ственно, меня многому научила дисциплина, в которой работают европейские артисты. Они не тратят время на обсуждение того, хорош или плох предложенный им балет, они просто честно выполняют свою работу.

В России же артисты предаются подобным размышлениям, тратя на них львиную долю энергии. Мне кажется, это не их задача. Задача артиста — исполнить то, что ему предложено, максимально честно и максимально хорошо. Как сказал один мой знакомый комик

в Лондоне: «Мы не выбираем репертуар, мы его обслуживаем».

? Какое место занимает российский балет в контексте мирового современного балета? Нередко приходится слышать от иностранцев, что русский балет, конечно, прекрасен, но совсем не современен. Вы согласны с такой точкой зрения?

— Сложно ответить на этот вопрос. Исполнительское искусство танца в России великолепно. У меня ощущение, что современный балет, каким мы его понимаем, в России формируется сейчас. Появляются новые хореографы, и они преобразят пространство.

? Вам комфортнее быть премьером в Ковент-Гардене или художественным руководителем балета в Екатеринбурге?

— Знаете, это разные жизни, которые невозможно сравнивать, хотя одно есть следствие другого. Я с благодарностью вспоминаю время, проведённое в Мариинском театре и в Национальном балете Нидерландов. Но особенно интересными для меня оказались мои последние годы как артиста в Ковент-Гардене, потому что под конец карьеры ты становишься взрослее и осмысленнее смотришь на вещи вокруг себя. Опыт Ковент-Гардена для меня как хореографа, наверное, стал определяющим.

? Урал вас чему-то научил?

— Я уверен, что Екатеринбург — это прекрасное место для творчества, одно из лучших в России. В Екатеринбурге нет снобизма, что крайне важно. Открытость города, публики и артистов вдохновляет. Здесь уместно вспомнить Сергея Вихарева: по его словам, Екатеринбургский театр — это единственный театр в России, где он не встретил сопротивления в работе — и со стороны театральной среды, и со стороны публики.

? На сегодняшний день вы уже не просто танцовщик, не просто хореограф, вас называют художественным лидером. Вы готовы к этой роли?

— Спасибо за комплимент. Мы постоянно ищем идеи и репертуар, которые сделают театр привлекательным для жителей Екатеринбурга. Если то, что мы предлагаем, вдохновляет людей за пределами города, это наша победа.

? «Поцелуй феи» Стравинского, который вы поставили в Пермском театре оперы и балета, как вы работали над этим проектом?

— «Поцелуй феи» — это сложная история. Это балет с двойным дном: Чайковский глазами Стравинского — абстракция в рамках сюжета. Либретто в этом спектакле странное: история обрывается на полпути. Повествование уступает место метафизическому. Эта пограничная зона влечёт меня бо-

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ НЕТ СНОБИЗМА, ЧТО КРАЙНЕ ВАЖНО



лее всего. С особым теплом вспоминаю работу с артистами пермского балета — какая прекрасная труппа! А вообще, балет лучше увидеть, чем о нём читать.

Q Вас и Алексея Мирошниченко относят к одному поколению хореографов. Вы хорошо знакомы, общаетесь?

— Разумеется. Мы с ним учились на одном курсе в школе и вместе работали в Мариинском театре. Конечно, мы общаемся.

Q В чём сильные стороны Алексея как хореографа?

— Алексей, как и любой хореограф, находится в постоянном творческом поиске. Он очень начитанный и образован-

ный человек, благодаря чему находит в спектаклях новые, не всем заметные смыслы, уделяет большое внимание режиссуре и концепту, прибегает к неожиданным ходам.

Мне очень интересно то, что Алексей делает сейчас, когда он принялся за большие спектакли: каждый следующий его спектакль лучше предыдущего. Я рад за пермский балет, у которого есть такой лидер.

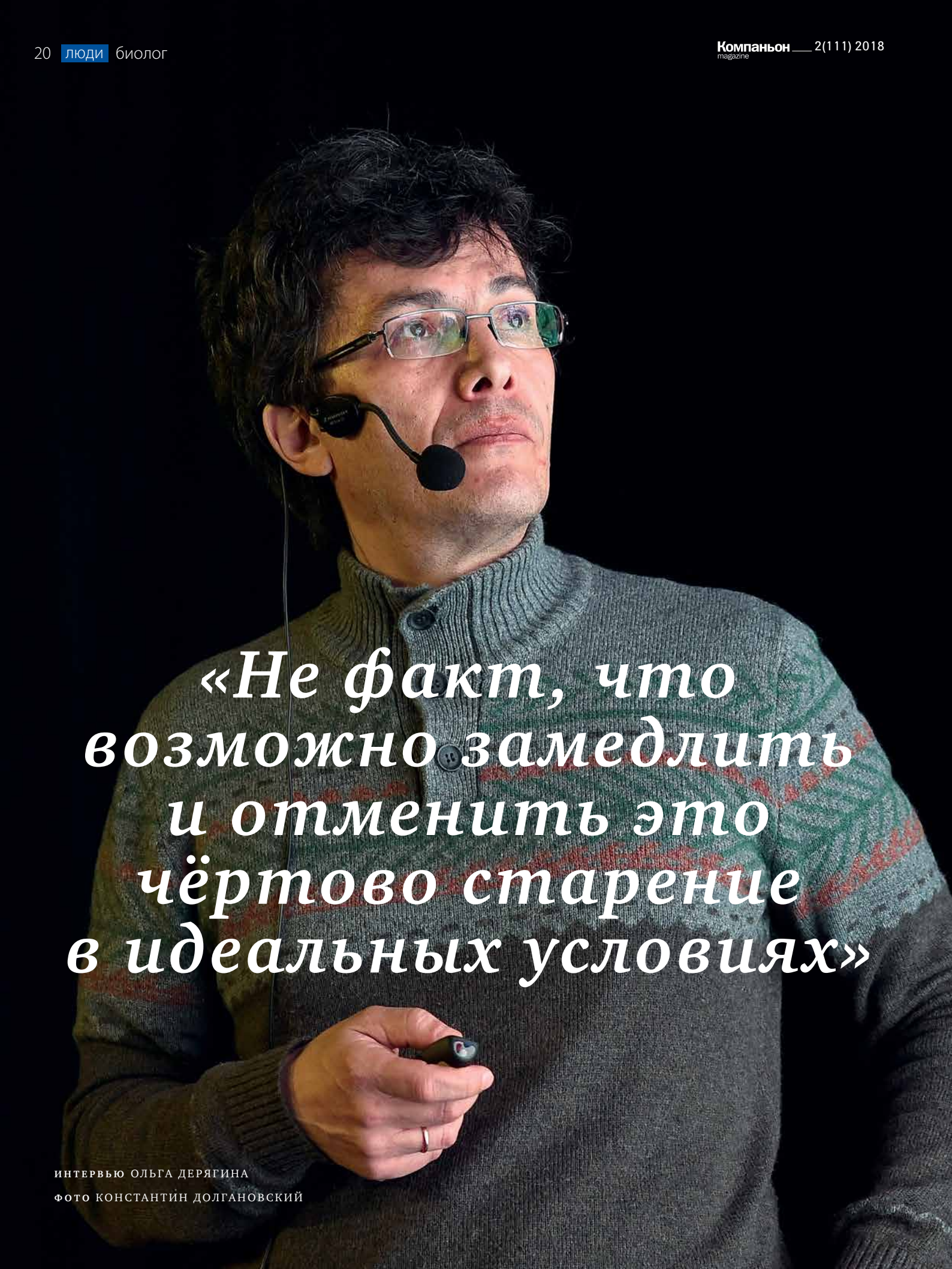
Q Как вы считаете, можно ли сегодня говорить о существовании уральской театральной оси?

— В России произошла децентрализация театральной жизни. Не обязательно работать в столичном театре, чтобы быть

увиденным и признанным. А публике не обязательно лететь в столицу, чтобы увидеть самое лучшее. Эта ситуация открывает громадные перспективы хореографам, артистам и публике.

Q В Перми немало балетных зрителей, я думаю, им должно быть интересно то, что вы делаете в Екатеринбурге, учитывая, что расстояние между городами по российским меркам совсем небольшое и приехать сюда на выходные не составляет труда...

— Я за развитие балетного и оперного туризма между Пермью и Екатеринбургом. Я сам примеряю на себя башмаки туриста и только что вернулся с премьеры оперы «Фазтон» в Пермской опере. Приезжайте и вы к нам в театр! **K**

A man with dark, curly hair and glasses is shown from the chest up. He is wearing a grey and green patterned sweater and a black headset with a microphone. He is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is dark.

*«Не факт, что
возможно замедлить
и отменить это
чёртово старение
в идеальных условиях»*

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Самой популярной темой среди учёных и обычных смертных во всём мире является продолжительность жизни. Поисками ответа на вопрос, возможно ли отсрочить старение и увеличить количество проживаемых лет, занимаются и на кафедре биологической эволюции биофака МГУ. Её заведующий, доктор биологических наук Александр Марков рассказал «Компаньон magazine» о промежуточных итогах эволюционного эксперимента над дрозофилами, пояснил, в чём важность открытия исландских учёных о том, что образованные люди хуже размножаются, и высказал предположение, к чему это может привести.

? Александр Владимирович, имя Перми носит не только геологический период развития Земли, но и вымирание, случившееся около 252 млн лет назад. Как это событие повлияло на процесс эволюции?

— Пермо-триасовое вымирание было самой страшной катастрофой в истории земной жизни за последние 600 млн лет. Ничего ужаснее на этой планете не происходило. Погибло большинство живых существ, а те, которые выжили, стали очень малочисленными. Палеонтологическая летопись в первые несколько миллионов лет после этого события почти безжизненная. Большинство специалистов сейчас достаточно уверенно говорят, что причиной чудовищной катастрофы был резкий всплеск вулканической активности в Сибири. Залитыми лавой оказались миллионы квадратных километров земли, слой вулканических отложений достиг пары километров в толщину. Поток вещества из нижней мантии Земли стал подниматься, подошёл к литосфере, начал её раздвигать, вылезать на поверхность, при этом происходила дегазация магмы, выбросы летучих веществ были очень резкими, что привело к изменению климата, закислению океана. В воде погибли почти все организмы, обладавшие массивными скелетами, остальные очень сильно пострадали. Освободилось много ниш, и последующее восстановление сопровождалось скачкообразными изменениями в структуре сообществ. Например, в морской фауне до пермского великого вымирания было больше прикрепленных, неподвижных животных, а после него соотношение изменилось. Резко

выросло разнообразие хищников относительно разнообразия жертв. Больше стало форм высокоорганизованных, физиологически забуференных, то есть способных выдерживать колебания среды. Возможно, ценой снижения приспособленности в благоприятное время. Это очень интересная тема. Те, кто пережили пермский кризис, — это те, кто в принципе могут переносить неприятности. Когда вы дышите всей поверхностью тела, у вас всё хорошо и вы быстро размножаетесь, пока в воде много кислорода. Когда у вас жабры или совершенные лёгкие, в идеальных условиях вы проигрываете, затрачивая ресурсы на создание сложных органов дыхания. Однако в долгосрочной пер-

временные люди как вид смогут выдерживать серьёзные потрясения. Хотя неприятно нам, конечно, будет.

? В лекториуме Фестивального дома в Перми вы выступили с докладом о 10 научных открытиях 2017 года. По какому принципу ранжируете их?

— Я выбрал те научные открытия, которые показались мне интересными. Чистая вкусовщина. Сотрудник нашей кафедры Сергей Лысенков, специалист по коэволюции, также выделил десятку самых интересных, с его точки зрения, открытий. Совпали мы, кажется, в четырёх. На обоих, например, произвёл впечатление новый вид вьюрков. Что называется, простенько и со вкусом.

ТЕ, КТО ПЕРЕЖИЛИ ПЕРМСКИЙ КРИЗИС, — ЭТО ТЕ, КТО В ПРИНЦИПЕ МОГУТ ПЕРЕНОСИТЬ НЕПРИЯТНОСТИ

спективе, при наступлении плохих времён, в выигрыше всегда оказываются организмы, обладающие более совершенными, сложными системами.

? Современный человек как биологическое существо насколько приспособлен и готов к серьёзным неприятностям, возможным катастрофам?

— Если сильно упрощать, человек имеет рекордную защищённость от всяких превратностей судьбы. В эту сторону наши предки двигались долго и упорно. Наш мозг, выросший по объёму втрое за последние 2 млн лет, — это орган, который позволяет учиться и находить решение сложных задач в непредвиденных обстоятельствах. Со-

? Одно из открытий, которые вы выделили, заключается в том, что образованные люди хуже размножаются. В чём его важность и в результате каких исследований доказан этот факт?

— Мне интересно, куда идёт эволюция человечества. Исследование, которое провели исландские учёные, является самым масштабным и внушительным в этой области. Оно стало возможным благодаря тому, что в начале 2000-х годов впервые был прочтён некий геном человека, собранный из нескольких геномов разных людей. С тех пор технологии настолько развились, что в распоряжении учёных теперь имеются тысячи разнообразных геномов. Известна значительная часть полиморфных локусов, то есть



тех точек в геноме, где есть вариативность между людьми. Это позволяет получать подробные данные о десятках и даже сотнях тысяч людей. Имея такой объём данных, можно реально смотреть, как работает отбор. Исландские исследователи взяли полные генотипические данные более чем сотни тысяч соотечественников, а также данные о ряде фенотипических признаков каждого человека. В том числе медицинские показатели, показатели когнитивных способностей и уровень образования, который в Исландии измеряется очень просто. Есть несколько градаций: аб-

ВЗЯВ ГЕНОМ
КОНКРЕТНОГО
ЧЕЛОВЕКА,
ПО ЕГО ПОЛИМОРФНЫМ
ПОЗИЦИЯМ УЧЁНЫЕ
МОГУТ В ВИДЕ
ОДНОГО ЧИСЛА
ПРЕДСТАВИТЬ
ЕГО ВРОЖДЁННУЮ
СКЛОННОСТЬ
К ПОЛУЧЕНИЮ
ОБРАЗОВАНИЯ

солютно все обладают минимальным 10-летним уровнем образования, кто-то после его достижения идёт в бакалавриат и переходит на вторую ступень, кто-то не останавливается на этом, поступая в магистратуру и переходя на третью ступень и так далее. Разработаны очень сложные статистические методы обработки этих данных. Найдено более сотни локусов, которые достоверно влияют на врождённую склонность к получению образования. И ещё можно подсчитать полигенный индекс склонности к получению образования по всем полиморфным позициям. В общем, взяв геном конкретного человека, по его полиморфным позициям учёные могут в виде одного числа представить его врождённую склонность к получению образования.



🔍 Насколько эта склонность зависит от генов?

— Примерно на 40%, и на 60% — от среды, воспитания, всяких случайностей. Мы пока копаемся в этих 40%.

🔍 В России, в МГУ такие исследования проводятся? Могу я определить такое число, например, для своих детей?

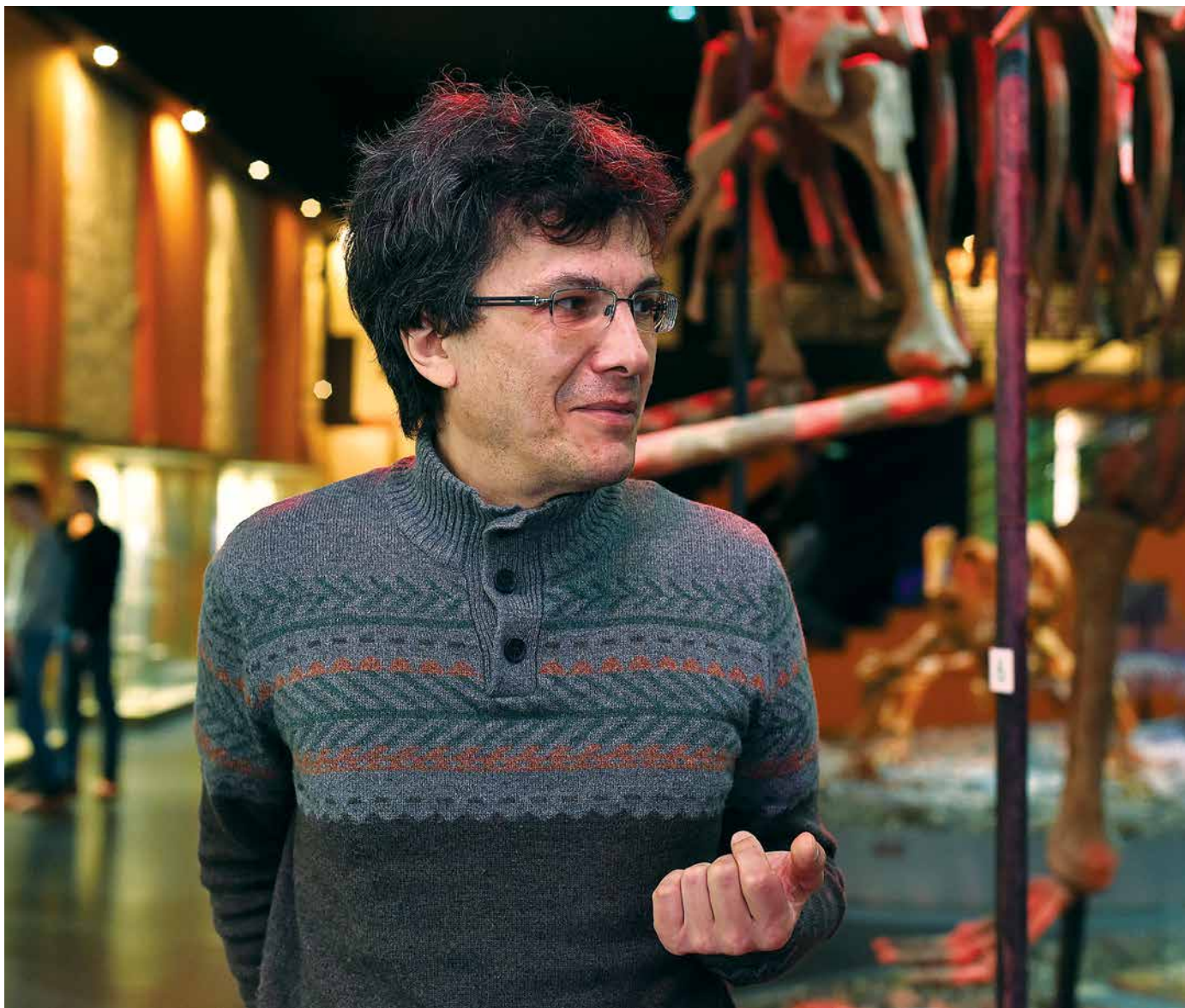
— В России ничего подобного не проводилось и не проводится. У нас даже близко нет такого количества генотипированных людей, с таким подробным анамнезом. Исландия — совсем другое дело. Это страна, где исторически про всех всё записано. Чуть ли не каждый житель может рассказать свою родословную вплоть до первых поселенцев. Кроме того, государство там выделяет огромные

ПОЧТИ ВСЯ ДАРВИНОВСКАЯ ПРИСПОСОБЛЕННОСТЬ У СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ В РАЗВИТЫХ СТРАНАХ СВОДИТСЯ К КОЛИЧЕСТВУ ОСТАВЛЕННОГО ПОТОМСТВА

деньги на проведение научных исследований.

Возвращаясь к самому вопросу. Получив для каждого человека величину его генетической предрасположенности к получению образования, смотрят, сколько он родил детей. Почти вся дарвиновская приспособленность у современ-

ных людей в развитых странах сводится к количеству оставленного потомства. Больше можно ничего не знать. И если мы видим, что люди с высокой генетической предрасположенностью к получению образования оставляют меньше детей, значит, идёт отбор против генов образования. Эти же самые гены, которые положительно влияют на образование, положительно влияют на интеллект и здоровье. Поэтому отрицательный отбор по ним автоматически приводит к тому, что люди будут становиться более болезненными и более глупыми. Исландцы рассчитали, насколько будет снижаться средний IQ в популяции, если дело пойдёт так, как оно идёт. Получилось, на три балла IQ за 100 лет. Вроде бы ничего страшного, но, если подсчитать за 1000 лет, это уже катастрофа.



? То есть если эта тенденция не остановится, то человечество деградирует?

— Можно только фантазировать на эту тему. Мы не знаем, что было раньше, в XVIII, XIX веках. Есть основания полагать, что отбор на «поглупение» начался сравнительно недавно, в связи с развитием цивилизации, средств контрацепции, планирования семьи, социального обеспечения незащищённых. Много факторов сложилось. С одной стороны, умные люди получили возможность отложить рождение ребёнка на потом, чтобы сделать карьеру, и это резко снижает их дарвиновскую приспособленность. С другой стороны, глупым людям, больным, инвалидам государство помогает,

поддерживает их, лечит и так далее, что позволяет им более успешно распространять свои гены, чем они могли это делать в том же XVIII веке. Возможно и такое, что отрицательный отбор по генам интеллекта, здоровья включается на определённом уровне развития цивилизации, она начинает клониться к упадку, приходят варвары — дикие, неразвитые, но с хорошими генами — и завоёвывают угасающую империю. Создаётся новая цивилизация, снова растёт, снова включается отрицательный отбор, и она снова исчезает. В таком духе размышлял ещё Фишер, один из главных создателей генетической теории естественного отбора.

? Тем временем всё прогрессивное человечество размышляет над вопросом, как отложить старость и продлить жизнь. Знаю, что вы также занимаетесь изучением проблем геронтологии.

— Я теоретик эволюции, давать практические советы медицинского плана некомпетентен. Есть общеизвестные вещи, которые сокращают и, напротив, продлевают жизнь. Совершенно определённо надо меньше есть, тогда дольше проживёте. Если условия жизни в целом дрянные, фоновая смертность высокая, как у каких-нибудь дикарей в джунглях, которых постоянно жрут ягуары, то факторы, продлевающие жизнь, будут одними.

А если человек живёт в высокоразвитом, богатом обществе, они будут иными.

Продолжительность жизни, как и все признаки, как и признак образования, зависит отчасти от генов, отчасти от среды. Она может эволюционировать. Можно ли вообще сделать человека нестареющим, не знаю. Отменить старение пока не удалось ни у одного животного. Но все учёные как с ума посходили — начали изучать геронтологию. Генетики открыли миллион генов, влияющих на продолжительность жизни, диетологи открыли миллион компонентов еды, которые влияют на продолжительность жизни, и так далее. Нас на кафедре также очень интересует тема продолжительности жизни, и мы проводим эволюционный эксперимент с дрозофилами. Суть его в том, что разные линии мух, полученные от одной исходной дикой популяции, приспосабливаются к разным плохим условиям. Выяснилось, что если мух, адаптированных к крахмальному корму, поместить в благоприятные условия, то они быстрее старятся и умирают, нежели контрольные мухи, которые постоянно содержатся на хорошем корме. И мы собираемся изучать, почему именно так произошло. Генетики открыли массу

ПОХОЖЕ, ЧТО ЛЮДИ УПЁРЛИСЬ В ПОТОЛОК

генетических уловок, как можно увеличивать продолжительность жизни дрозофил. Но от длительного содержания в лаборатории у мух ускоряется процесс старения и сокращается продолжительность жизни. У меня есть одно предположение, почему это так. Мы переписывались в фейсбуке с известным геронтологом Алексеем Москалёвым, и он сообщил, что благодаря генной инженерии и всяким ухищрениям у них есть мухи, которые живут до 120 дней. У дрозофилы день считается за человеческий год. 120 дней для мухи много. А наши контрольные мухи с помойки при переходе на хороший корм живут до 128 дней без генетических фокусов.

? В отношении человека, перемещённого из плохих условий в хорошие, это ведь тоже действует.

— Да. У дикарей в джунглях средняя продолжительность жизни очень низкая. А в развитых богатых странах почти никто не умирает до 60–70 лет, только в районе 80 лет начинает быстро расти смертность. Но потом происходит катастрофа, облом — в районе 90 происходит старение в чистом виде, несмотря на качественную медицину, питание, условия быта. На первый план

ЗАПАС ТАЙН В ЭВОЛЮЦИОННОЙ БИОЛОГИИ НЕИССЯКАЕМ

выходит генетическая программа, стареет человек, и никуда не денешься. Есть основания полагать, что в самых развитых странах люди приблизились к тому пределу, до которого можно увеличивать продолжительность жизни путём улучшения среды. Рекорд долголетия человека — 122 года. Похоже, что люди упёрлись в потолок. Похоже, что генная инженерия может противодействовать факторам среды и продлевать жизнь людям, страдавшим от заразы и голода. Однако не факт, что возможно замедлить и отменить это чёртово старение в идеальных условиях.

? У вас есть мечта разгадать научную загадку? И вообще, много осталось тайн в биологии?

— Запас тайн в эволюционной биологии неиссякаем. Нет такого, чтобы исследовали какую-то проблему и наконец всё разгадали. Чем больше мы узнаём, тем больше новых вопросов возникает. Казалось бы, дрозофила, которую уже сотню лет изучают, что там ещё исследовать? Но нет, она абсолютно неисчерпаемая муха! Неизвестно множество фундаментальных вещей, не говоря уже о молекулярных. Недавно в Nature была опубликована статья о результатах наблюдения за поведением мух. По нынешним временам это вообще редкий случай, когда исследование не связано с генами, ДНК и так далее. Известно, что самцы конкурируют за самку: всё время дерутся друг с другом и пристают к ней.

Самцам это выгодно, чтобы оставить потомство, а у самки здоровье портится, плодовитость снижается и в конечном итоге жизнь сокращается. Тот случай, когда оптимальная стратегия для самца не совпадает с оптимальной стратегией для самки, конфликт полов. Так вот, оказалось, что если в одну пробирку посадить двух самцов, которые приходятся друг другу родными братьями, то они гораздо меньше дерутся и гораздо нежнее относятся к самке. Они чувствуют родственную связь и становятся менее агрессивными. Раньше никто этого факта не знал.

? Тот стандарт преподавания биологии, который даётся в современной российской школе, по вашему мнению, позволяет возбудить интерес детей к этой науке?

— Давно не видел школьных учебников по биологии и не заходил в средние школы. Знаю, что в Москве появилось достаточно большое количество школ, биологических классов для способных, заинтересованных детей, из которых выходят очень продвинутые ребята. Они поступают на биологический факультет МГУ и на первых двух курсах знают всё лучше лектора. Уровень абитуриентов сохраняется довольно хорошим.

? Оцените, пожалуйста, уровень финансирования науки, научных исследований в России.

— Раньше можно было делать великие открытия, наблюдая за падением яблока с дерева. Сейчас, понаблюдав за дрозофилами, можно получить материал для статьи в Nature, но очень редко. Это потрясающее исключение. Большинство статей в этом журнале написаны по итогам реализации гигантских, очень дорогих исследовательских проектов с привлечением десятков авторов и работой с большими данными. У нас в стране наука сейчас не очень благоденствует. Созданы какие-то оазисы, ориентированные на Запад и залитые деньгами, типа Сколтеха, некоторых частей «Вышки». Но это крошечные островки, ничтожный процент от маленькой российской науки. Всё зависит от того, чего это общество хочет добиться. **■**



Пермский «мотор Победы» — АШ-82ФН

ТЕКСТ ВЛАДИМИР ИВАШКЕВИЧ

Пермский моторостроительный завод (сейчас АО «ОДК-Пермские моторы») с первых дней своей истории стал площадкой, где рождались прорывные технологии для всей отечественной авиапромышленности. Не зря один из руководителей авиапрома военных времён назвал его «жемчужиной СССР». Сегодня в Перми создаётся новый российский авиадвигатель пятого поколения ПД-14. Столь же авангардным в своё время был и ПС-90А. А до него — семейство двигателей Д-30. Первый отечественный двухконтурный двигатель тоже родился на нашей земле. А в жёстких условиях Великой Отечественной войны пермяки впервые в стране освоили инжекторный двигатель — АШ-82ФН, мощное и надёжное сердце легендарного истребителя Ла-5ФН, любимой машины советских асов. Этот замечательный мотор появился ровно 75 лет назад.

В СССР к 1940 году были созданы истребители МиГ-3, ЛаГГ, Як-1 — с вытянутыми обтекаемыми силуэтами, с высокой скоростью благодаря моторам водяного охлаждения. Цилиндры у таких моторов «прячутся» в ряд друг за другом — впереди видны только два.

А цилиндры «звёзд» воздушного охлаждения как растопыренная ладонь: расходятся лучами во все стороны, обдуваемые напором воздуха от пропеллера. Именно «звёзды» выпускал

Пермский моторостроительный завод №19. Они мощнее, чем двигатели жидкостного охлаждения, но имеют важный недостаток — создают огромное сопротивление росту скорости из-за своих габаритов. Главный конструктор Аркадий Швецов находит гениальный выход из патовой ситуации. Он уменьшает размерность хода поршней, и в результате появляется достаточно компактный оборотистый мотор, получивший индекс М-82.

В начале 1941 года о новом пермском моторе докладывают Сталину. Руководство завода вместе с первым секретарём обкома вызывают в Кремль и объясняют, что сейчас не время придумывать новые моторы, надо делать те, что уже созданы. Но уже существующие не развивают мощность больше 1300 лошадиных сил, а пермяки предложили 1500-сильный авиадвигатель, в котором три четверти деталей уже освоены в производстве.

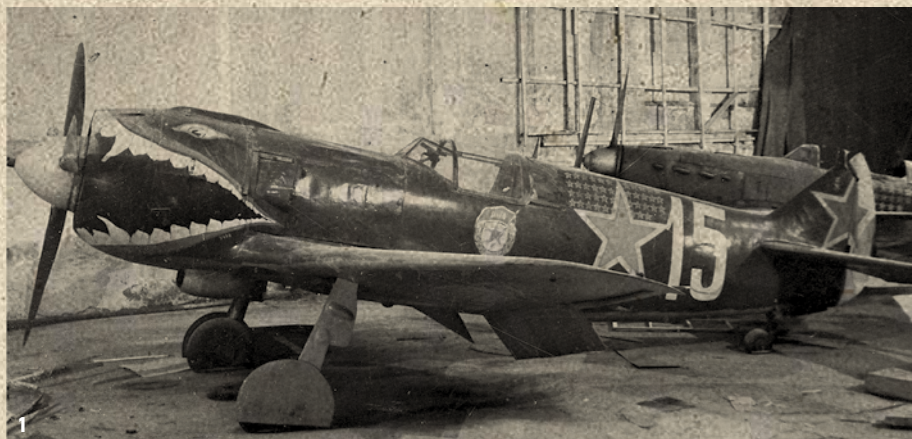
Через несколько месяцев Сталин вновь вызывает руководство завода №19, первых лиц авиапрома и военно-воздушных сил. Совещание длится три часа. И 9 мая (знаменательный день!) выходит решение правительства о начале серийного производства М-82. Первые двигатели были собраны уже к 15 июня — через 34 дня!

С 5 июня 1941 года был установлен чрезвычайный режим работы завода: в три смены, 24 часа в сутки, без выходных. Предполагалось, что так продлится до освоения нового изделия. Но оказалось, что Пермский моторостроительный первым в стране перешёл на режим военного времени — за несколько недель до начала войны.

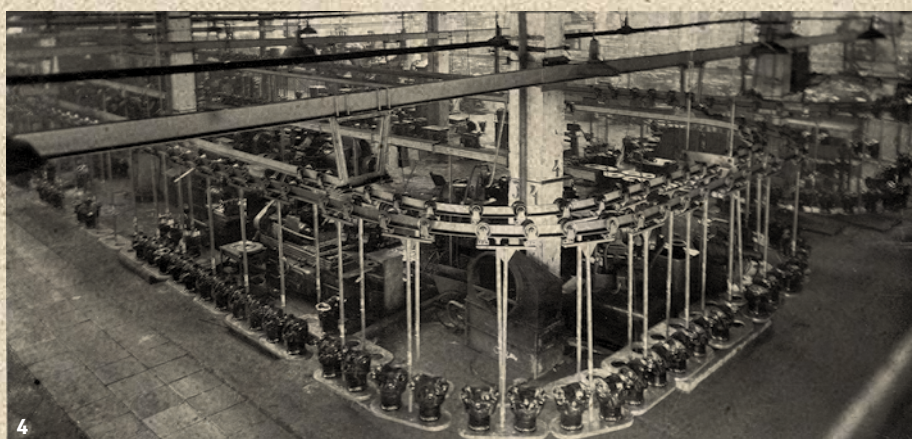
«ЭТИ МОТОРЫ НУЖНЫ СТРАНЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДРУГИЕ КАКИЕ-НИБУДЬ. ОНИ ОПРЕДЕЛЯЮТ ПРЕВОСХОДСТВО В ВОЗДУХЕ»

24 января 1942 года главному конструктору завода №19 Швецову было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Это была настоящая сенсация, ведь высшая награда была вручена Аркадию Дмитриевичу в день его 50-летия. До этого золотую звезду Героя Соцтруда на юбилей дали лишь одному человеку — самому Сталину. Это означало, что Швецову удалось создать нечто особо ценное для победы над врагом. А именно — самый мощный советский авиадвигатель М-82. Правда, первые спешные попытки авиаконструкторов применить этот мотор к имеющимся боевым самолётам оказались неудачными. Но весной 1942 года был создан замечательный истребитель Лавочкина — будущий Ла-5. У пермского завода появилась ясная боевая задача — нарастающий выпуск «82-й машины». 11 мая директором завода был назначен решительный и опытный командир производства Анатолий Солдатов.

В августе 1942 года первый авиаполк, вооружённый Ла-5, спешно убыл на фронт. Отчёты о качествах мотора М-82 самые восторженные: «Всего за



1. Истребитель Ла-5, 1943 год
2. Директор А. Г. Солдатов (стоит в центре на колене) принимает Красное Знамя ГКО, июнь 1942 года
3. Фронтонная бригада Васильева из термического цеха, 1944 год
4. Конвейерная линия по обработке цилиндров мотора АШ-82ФН, 1944 год



время испытаний было четыре случая попадания пушечных снарядов в мотор, и во всех этих случаях моторы работали безотказно. Если бы на месте М-82 был жидкостный мотор, лётчикам пришлось бы немедленно производить вынужденную посадку или даже покинуть самолёт с парашютом».

В сентябре начались войсковые испытания ещё одной боевой машины с мотором М-82 — бомбардировщика Ту-2. Заключение фронтовых пилотов было лаконичным: «Наличие моторов воздушного охлаждения является положительным боевым свойством самолёта».

Фронту теперь понадобились тысячи пермских «двойных звёзд». Как сказал директор Солдатов, «эти моторы нужны стране больше, чем другие какие-нибудь. Они определяют превосходство в воздухе».

К сентябрю 1942 года к государственными испытаниям был подготовлен мотор М-82Ф (форсированный) мощностью 1700 лошадиных сил. Параллельно КБ Швецова проводило работу по установке на мотор М-82 агрегата непосредственного впрыска (НВ). Из карбюратора бензин поступал благодаря разрежению в цилиндрах — всасывался, а новый агрегат (сегодня его называют инжектором) подавал топливо под давлением, впрыскивая его в камеры сгорания.

Надёжно работающий образец НВ появился перед самой войной: он был создан на московском заводе №33 (при директоре Солдатове). Возглавил работу Семён Косберг (много лет спустя он станет известным конструктором двигателей для стратегических ракет, а выпускать эти двигатели станут на Пермском моторостроительном заводе).

Возглавив моторный завод №19, Анатолий Солдатов по-новому заинтересовался работой Косберга. Прошли первые испытания агрегата НВ на моторе М-82. И оказалось, что за счёт лучшего наполнения цилиндров топливом мощность вырастает. Кроме того, мотор лучше охлаждается и может долго работать на форсированном режиме.

Работа мотора с НВ не зависела от положения самолета — пилот мог делать «горки» и совершать крутые пики,



В ГОДЫ ВОЙНЫ
В ПЕРМИ БЫЛО
ВЫПУЩЕНО ПОРЯДКА
14 ТЫСЯЧ РАЗНЫХ
ВАРИАНТОВ АШ-82,
В ТОМ ЧИСЛЕ ПОЧТИ
11 ТЫСЯЧ — АШ-82ФН

не опасаясь заглохнуть из-за критического режима для карбюратора. Истребитель получал все необходимые качества для завоевания превосходства в воздухе.

Новые моторы (их назовут М-82ФН) получили мощность 1850 лошадиных сил. Пилоты Ла-5ФН будут присылать эмоциональные письма на завод: «Прёт, как зверь! Как Чапай на коне!»

В июне 1943 года Солдатова пригласили в Кремль на совещание к Сталину. Производство моторов М-82ФН нужно было многократно увеличивать. Как быть? Строить новый завод или провести реконструкцию предприятия? Был принят второй вариант. Настал звёздный час Солдатова и пермских моторостроителей.

21 июня вышел указ Верховного Совета СССР о награждении ОКБ завода №19 орденом Ленина. Одновременно 118 работников завода получили ордена и медали. Высшей наградой — орденом Ленина — были награждены 11 человек (директор завода и его заместители). Медаль «За трудовую доблесть» среди прочих получил и молодой конструктор П. А. Соловьёв.

В Перми началась масштабная реконструкция в связи с переходом наточные линии, потребовалась перестановка 2500 станков. Для их скорейшей перевозки были привлечены танки военного гарнизона. В Пермь со всех концов страны были направлены отряды молодых рабочих — 15–16-летних паренёчков и девчонок. И закипело на заводе строительство. На испытательной станции ввели в строй сразу 16 новых станков. Выросли ещё два корпуса цехов. И — впервые за годы войны! — сдали пять жилых домов.

Нормы питания считались лучшими в области. При этом норма продуктов в месяц на каждого рабочего была такой: лишь 650 граммов мяса, 400 граммов крупы и 80 граммов жиров. Это существенно меньше официальных норм по карточкам. Но запах победы уже витал в воздухе, где ревели пермские моторы.

С 6 марта 1944 года моторы Аркадия Швецова стали маркироваться двумя буквами АШ — по инициалам своего создателя. С апреля 1944 года в Перми прекратилось производство карбюраторных моторов, и завод полностью перешёл на выпуск АШ-82ФН...

Среди наград директора завода генерал-майора авиационной службы Солдатова есть полководческий орден Кутузова I степени. По статуту им награждались командующие армиями — за «сохранение своих войск в постоянной готовности к решительному наступлению». И моторостроительный завод №19 действительно был той тыловой армией, которая внесла свой весомый вклад в общую победу.

В годы войны в Перми было выпущено порядка 14 тысяч разных вариантов АШ-82, в том числе почти 11 тысяч — АШ-82ФН. По объёмам производства это был самый массовый пермский авиатор. С ним связаны наиболее героические страницы в истории предприятия.

В послевоенный период появились новые модификации мотора АШ-82Т — для пассажирских самолётов и АШ-82В — для вертолётов. Производство «82-х» развёрнулось в Перми, Омске, Запорожье, Рыбинске. Общее количество выпущенных моторов достигло 60 тысяч. ❏

дружба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовь

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
честность
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность
достойнство
антиимпериализм
Компаньон
magazine
ЛИЧНОСТЬ
парламентаризм
открытость
равенство
любовь
конкуренция
самореализация
знания
анти тоталитаризм
здоровье
впечатления

Под звуки музыки

ФОТОРЕПОРТАЖ СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

На сцене Пермского театра оперы и балета 2 апреля ведущие масс-медиа Перми вручили свои премии ньюсмейкерам за самые достойные информационные поводы в 2017 году, а затем и сами журналисты получили профессиональные премии. Церемония вручения премии «Выбор прессы» нынче прошла в четвёртый раз. Её символом является сувенирная копия железного трона из сериала «Игра престолов», только вместо мечей на этом троне — перьевые ручки. Журналистская премия имени Аркадия Гайдара была учреждена в 1966 году. Одновременно эти премии вручались впервые.



Генеральный спонсор мероприятия — ИК «Финансовый дом»

Алексей Герасимов



Владимир Епанов, Юлия Усольцева,
Оксана Землянских



Ольга и Всеволод Бедерсон



Максим Решетников, Николай Наумов



Максим Шардаков, Анастасия Переверзева,
Мария Коновалова, Юлия Колбина



Михаил Синенький, Дмитрий Романов,
Екатерина Спехова, Максим Решетников



Юлия Зыкова



Ольга Дерягина, Игорь Лобанов, Юлия Усольцева



Владимир Прохоров



Юлия Баталина, Григорий Ноговицын, Карина Бурьян, Анна Букатова



КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ
Журнал-листковий
конкурс
ІМЕНІ
А. П. ГАЛЛАДА

Лауреаты премии «Выбор прессы — 2017»

- **Владимир Епанов**, директор спорткомплекса «Прикамье», — за инициативу проведения первого Пермского международного марафона и участие в его организации;
- **Пётр Кравченко** — за организацию «Сказариума» в рамках большого пермского фестиваля;
- **НКО «Территория семьи»** — за организацию социального склада для нуждающихся граждан;
- **Алла Мезенцева**, художественный руководитель театра «Пространство любви», — за постановку спектаклей с участием людей с ментальными особенностями;
- **Всеволод и Ольга Бедерсон** — за организацию просветительского проекта «Научные бои имени Шелдона Купера»;
- **Василий Югов**, выпускник пермской школы №146, — за победы во всероссийских и международных олимпиадах по физике.

Победители 51-го краевого творческого конкурса журналистского мастерства имени А. П. Гайдара:

- **Номинация «Журналист краевой газеты Пермского края 2017 года»:**
 - **Юлия Колбина** («Российская газета. Пермь») — лауреат;
 - **Максим Шардаков** (газета «Звезда») — дипломант;
 - **Анастасия Переверзева** (газета «АиФ-Прикамье») — дипломант.
- **Номинация «Журналист городской, районной газеты Пермского края 2017 года»:**
 - **Ирина Соловьёва** (газета «Искра», Кунгур) — лауреат;
 - **Фёдор Прокофьев** (газета «Искра», Лысьва) — дипломант;
 - **Мargarита Бадьянова** (газета «На родной земле», Сива) — дипломант.
- **Номинация «Тележурналист Пермского края 2017 года»:**
 - **Светлана Смирнова** (телекомпания «ТТЦ», Добрянка) — лауреат;
 - **Максим Суханов** (телекомпания «ВЕТТА») — дипломант;
 - **Карина Бурьян** (ГТРК «Пермь») — дипломант.
- **Номинация «Интернет-журналист Пермского края 2017 года»:**
 - **Михаил Данилович** (интернет-журнал Zvzda.ru, портал 59.ru) — лауреат;
 - **Ольга Богданова** (интернет-газета «Текст») — дипломант;
 - **Анастасия Кожевникова** (интернет-журнал Zvzda.ru) — дипломант.
- **Номинация «Фотожурналист Пермского края 2017 года»:**
 - **Фёдор Прокофьев** (газета «Искра», Лысьва) — лауреат.
- **Номинация «Специальный медиапроект СМИ Пермского края 2017 года»:**
 - **портал Properm.ru** (проект «Короли госзаказа») — лауреат;
 - **газета «На родной земле», Сива** (проект «Преданья старины глубокой») — дипломант;
 - **газета «Искра», Лысьва** (проект «100 лет революции») — дипломант.

Благодарности губернатора Пермского края:

- **Александр Попов**, 16-летний школьник из Перми, — за спасение маленькой девочки из горящего дома;
- **Екатерина Спехова**, повар детского сада (Очёр), **Дмитрий Романов**, ученик 9 «Б» класса Очёрской средней школы №3, **Михаил Синенький**, студент Строгановского колледжа (Очёр), — за спасение школьника, тонувшего в ледяной воде.

Победители творческого конкурса «За пять шагов до столетия», посвящённого 95-летию Пермской государственной художественной галереи:

- **Ольга Дерягина** (ИД «Компаньон»);
- **Юлия Баталина** (ИД «Компаньон»);
- **Юлия Зыкова** (телекомпания «Рифей-Пермь»);
- **Анна Букатова** (радио «Эхо Москвы в Перми»);
- **Карина Бурьян** (ГТРК «Пермь»);
- **Григорий Ноговицын** (интернет-журнал «Звезда»).



Игорь Южанинов

Алла Мезенцева,
Фёдор Парамонов,
Юрий Руднев

Надежда Павлова

Максим Решетников,
Александр Попов

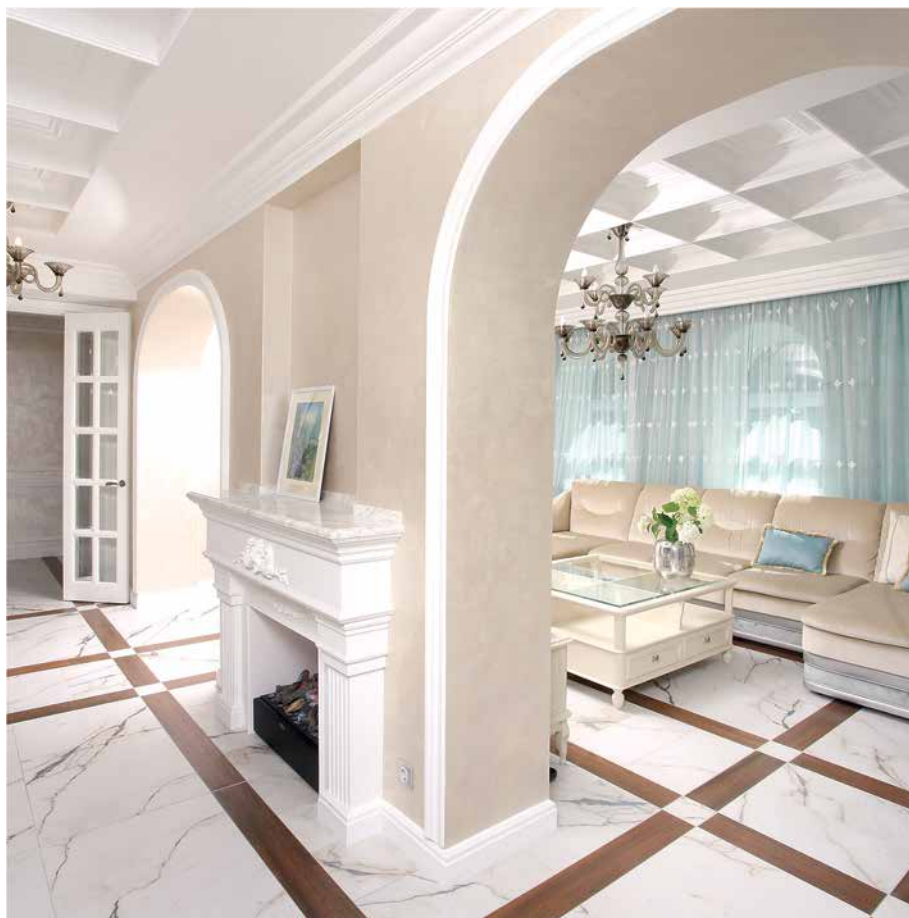
Новая рубрика в журнале —
**«Проекты дизайн-студии
Елены Тетерлевой».**

Дизайнерский почерк и стиль работы Елены Тетерлевой хорошо известны в Перми и за её пределами. Автор и создатель многих общественных и частных интерьеров, Елена заслужила репутацию человека одарённого и многогранного, сочетающего высокий художественный вкус с деловыми качествами и тягой к совершенству. В этой рубрике мы познакомим вас с интерьерами, спроектированными и воплощёнными дизайн-студией Елены Тетерлевой в самом широком диапазоне стилей, дизайнерских приёмов. Проекты кафе и спа-центров, офисов и бутиков, загородных домов и квартир разной степени сложности и на любой бюджет мы будем представлять из номера в номер. Здесь же мы познакомим вас с салонами мебели и отделочных материалов, благодаря которым дизайнер воплощает свои идеи. Дизайн-студия Елены Тетерлевой сотрудничает с поставщиками и производителями, давно работающими на пермском рынке и заслужившими репутацию достойных представителей в своём сегменте.



Елена Тетерлева,
руководитель дизайн-студии
Елены Тетерлевой,
член Союза дизайнеров России
ул. Камчатовская, 18
тел.: 8-902-47-65-166,
(342) 215-82-82
studio.feterleva@mail.ru

Дом радости и света



«Аратта»: в проекте использовался гипсовый декор: кессоны потолков из потолочных карнизов, напольные плинтусы, молдинги для настенных рамок, потолочные розетки и гипсовый камин. Pro.Blesk: керамогранит — Rex I Bianchi (под камень), керамогранит — Sant Agostino S.Wood (под дерево), люстра из муранского стекла — Sylcom, люстра — Italamp

Интерьер дома в центре города — один из самых ярких проектов дизайн-студии Елены Тетерлевой, созданных в последнее время, и он достоин занять место в портфолио знаменитого дизайнера. В нём всё образцово и неповторимо: стиль благородной городской классики — респектабельной, но без пафоса, изобретательные пространственные решения — в условиях, когда архитектура дома, казалось, задавала неразрешимые вопросы. Дизайнеру и заказчикам удалось создать дом, каждый день в котором становится источником радости, наслаждения уютом, устроенностью своей жизни. О том, как это удалось сделать, мы расскажем во всех подробностях.

Заказчики обратились в дизайн-студию Елены Тетерлевой не впервые — уже был совместный проект, квартира в многоэтажном доме. Семейные люди с прочным положением,

сложившимся стилем жизни представляли, каким будет их идеальный дом, и это, конечно, облегчало задачу дизайнера, если говорить о выборе стиля, но и усложняло её: у вас нет права на ошибку, когда вы воплощаете в жизнь чью-то мечту. «Очень хорошо то, что привычки и вкусы заказчиков нам уже были известны, — говорит Елена Тетерлева, — это позволило сэкономить много времени. Да и в качестве нашего дизайна они не сомневались».

Интересно, что будущие хозяева дома решили посоветоваться с дизайнером ещё до того, как купили его, — они не были до конца уверены в выборе. В итоге на покупку решились: красивый дом в отличном месте, где так легко создать иллюзию загородной жизни, не покидая центра Перми. Он не был новым — пришлось убирать интерьеры в духе классики 1990-х, оставшиеся от прежних хозяев.



Студия комплектации Pro.Blesk

ул. Красноармейская, 41а, оф. 4
тел.: (342) 202-80-28,
(342) 201-05-68
perm@pro-blesk.com

АРАТТА
Мастерская архитектурного декора

Мастерская «Аратта» — пермский производитель лепного декора для интерьеров, фасадов и ландшафтов из гипса и фибробетона
ул. Пихтовая, 42а
тел. 8-902-471-19-42
www.arattalepnina.ru



Pro.Blesk: обеденный стол из массива раскладной — Scarpini, стулья у обеденного стола, барные стулья — Caviо, ламинат — Quick Step, настольная лампа — Ideal Lux, люстра над столом, бра — IL Paralume Marina, рабочий стул — Caviо
«Полярис»: обои — Prospero, коллекция Hudson

Все системы — от электропроводки до отопления и вентиляции — тоже пришлось заменить. Основательно утеплили мансардный этаж — там было весьма прохладно.

Сразу договорились, что не будет никаких бьющих по глазам спецэффектов: хозяева — люди состоявшиеся, им не нужно никому ничего доказывать. Хочется просто насладиться

ПОЛЯРИС

САЛОН ЭКСКЛЮЗИВНЫХ
ПОВЕРХНОСТЕЙ

Салон эксклюзивных
поверхностей «Полярис»

- Обои
- Лепнина
- Напольные покрытия
- Фрески
- Краски и декоративные штукатурки

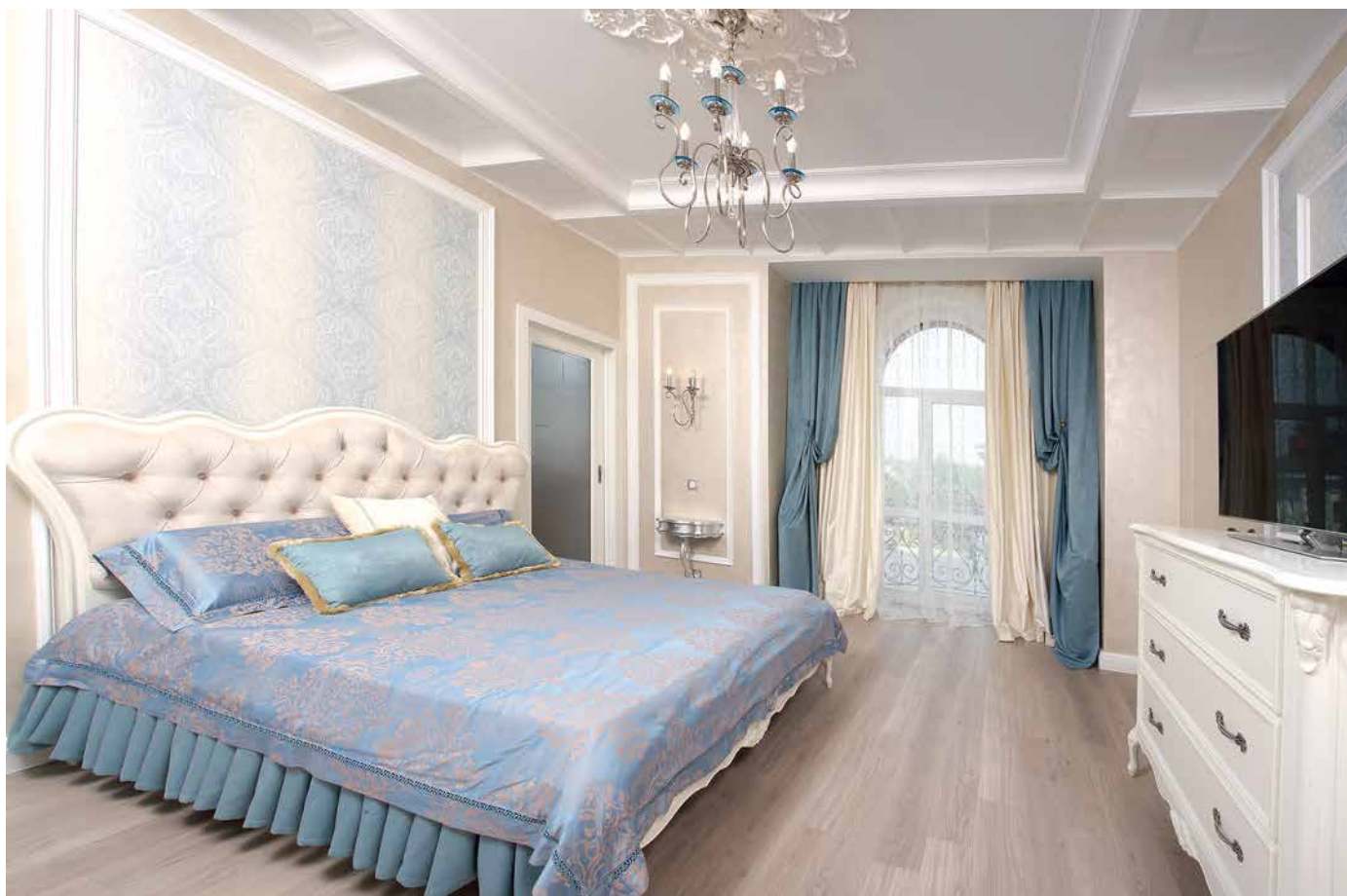
ул. 25 Октября, 70
тел. (342) 210-75-13
praktikstroy@mail.ru
полярис59.рф

СТАВКУ СДЕЛАЛИ НА КЛАССИКУ — ДОРОГУЮ И ИЗЫСКАННУЮ, НО СОВРЕМЕННУЮ И УЮТНУЮ

Как вспоминает дизайнер, все технические вопросы обсуждали с хозяином дома, а всё, что касалось стиля и декора, решала хозяйка. Ставку сделали на классику — дорогую и изысканную, но современную и уютную. «Мы хотим интерьер в классическом стиле, с игрой спокойных бежевых оттенков», — таково было пожелание. Дизайнер предложила добавить ещё один цвет — светлый голубой оттенок, который не будет вносить диссонанс, но поддержит настроение.

устроенной домашней жизнью. Вот почему, например, отказались от каминов, хотя вначале они в проекте были. Но подумали и решили, что возня с дровами в городском доме — это как-то неэлегантно.

Весь дом, в общей сложности, состоит из четырёх этажей: цокольный, первый, второй этажи и мансарда. Цокольный этаж стал зоной развлечений. Здесь разместили сауну, комнату отдыха, великолепный домашний кинотеатр с удобнейшими креслами



Pro.Blesk: кровать, комод — Caviо, подвесной столик-консоль в серебряной фольге, люстра, бра — Italamp.
«Полярис»: обои — КТ Exclusive, коллекция Finesse. **«Декор-Центр»:** стены — Ottocento (OIKOS)

и небольшую кухню. На первом этаже расположены санузел, столовая и гостиная, кухня. Здесь же устроили большую гардеробную с раковиной — это очень удобно, когда нужно привести в порядок одежду, особенно детскую.

Над кухней работать пришлось особенно долго и скрупулёзно. Из-за несущей стены пространство было ограничено, и делать всё, что заблагорассудится, было нельзя. В итоге отлично вышли из положения: сделали не просто барную стойку, а целый остров и даже выполнили пожелание хозяйки установить раковины так, чтобы во время мытья посуды можно было смотреть в окно. В итоге интерьер кухни благодаря удачному пространственному решению получился очень непричудливым, естественным.

На втором этаже хозяйка хотела устроить спальню с двумя гардероб-

ными. И здесь были ограничения из-за архитектуры дома: в комнате было слишком много окон и дверей, и казалось, что даже большую кровать с изголовьем разместить негде. В итоге гардеробные устроили с окнами, как маленькие будуары, — с зеркалами с фацетом и удобными системами хранения, скрытыми за ними, где одежда расположена на открытых полках. Двери в гардеробные выбрали задвигающиеся в стену как более эргономичное решение пространства. Рядом на этаже душевая, два санузла с двумя раковинами и детские комнаты.

Мансардный этаж стал территорией хозяйки. Здесь не только кабинет для работы, но и тренажёрный зал и красивая ванная комната с изящной ванной на ножках.

Проект этот делали не один год, работа шла серьёзная: приличная



«Декор-Центр»

с 1998 г. в декоре:

- Декоративные краски и штукатурки
- Обои
- Фрески
- Лепнина
- Ламинат
- Плитка под камень

ул. Ленина, 15

тел.: (342) 225-20-15,

218-80-80

decor-centre.ru

facebook.com/decorcentre

vk.com/decorcentre



Pro.Blesk: столик и стул — Savio, керамогранит — Rex I Bianchi (под камень), керамогранит — Sant Agostino S.Wood (под дерево)

Салон TECHNO-LUX

Инженерное оборудование

- Дизайн-радиаторы европейского производства (Германия, Франция, Швейцария) из стекла и камня
- Стальные трубчатые радиаторы, чугунные радиаторы художественного литья
- Вентиляционное и климатическое оборудование ведущих производителей (Swegon, Mitsubishi Electric)
- Приточно-вытяжные установки с подготовкой приточного воздуха по температуре, влажности, очистке и т. д.
- Бытовая техника премиального сегмента (Miele, Gaggenau)

ул. Сибирская, 61
тел.: (342) 2-411-494,
8-922-330-40-02

часть мебели была сделана на заказ, и нужно было всё тщательно согласовать. Отдельная статья — гипсовая лепнина, изготовитель которой в Перми — компания «Аратта». Вот где пришлось потрудиться, выбирая из множества образцов накладных панелей, молдингов, пилястр, карнизов и розе-

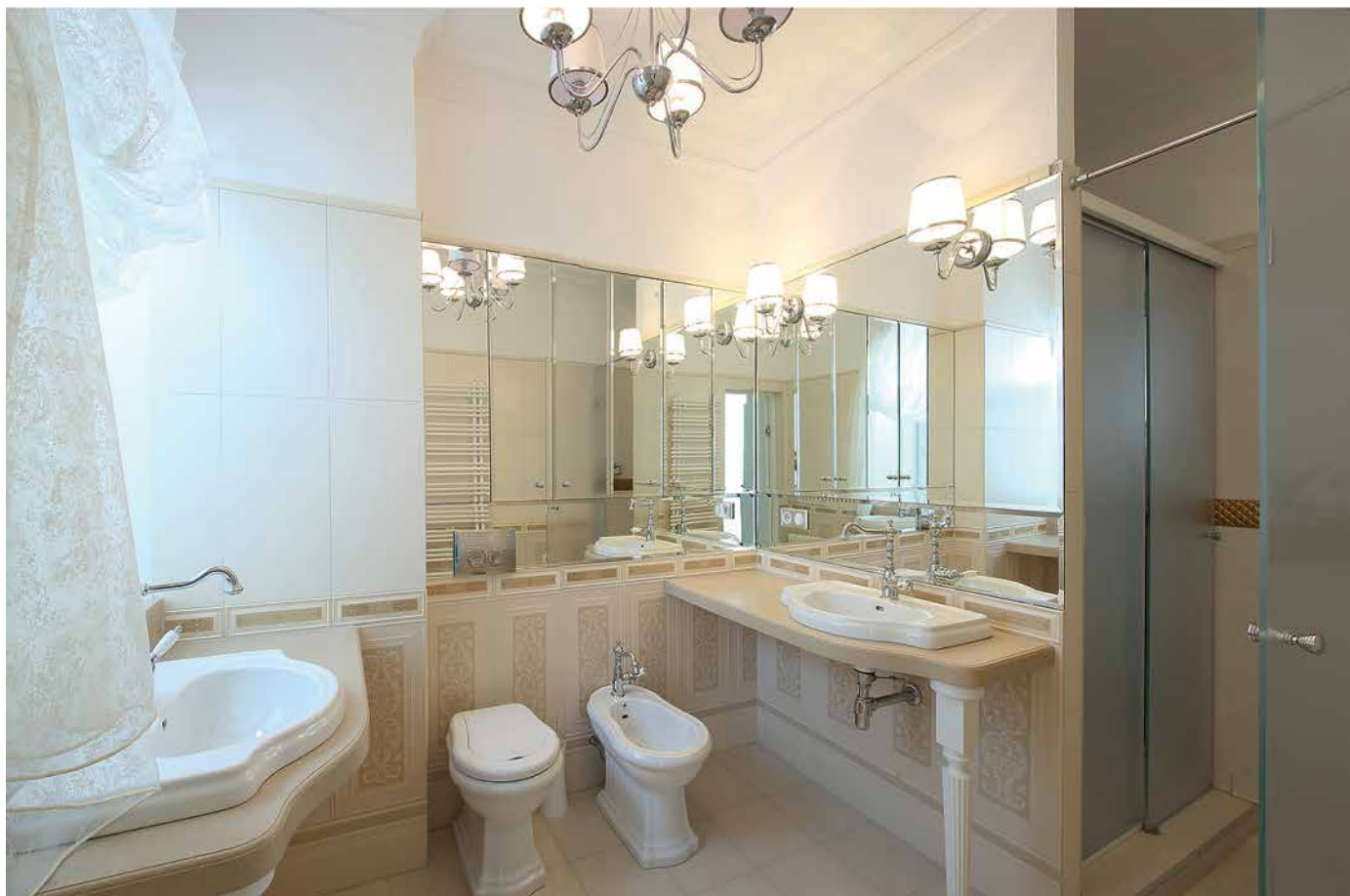
ВСЕ ДЕТАЛИ ГИПСОВОЙ ЛЕПНИНЫ ПРОРАБОТАНЫ С ПОТЯСАЮЩЕЙ ТОЧНОСТЬЮ И АККУРАТНОСТЬЮ

ток, а затем монтируя их. Все детали гипсовой лепнины проработаны с потрясающей точностью и аккуратностью, что создаёт эффект настоящего классического интерьера.

Подобный эффект также достигается благодаря использованию декоративных красок высокого качества, и Елена Тетерлева предпочла использовать материалы Ottocento

OIKOS («Декор-Центр»). Это водно-дисперсионное покрытие с особыми металлическими пигментами. Краска экологична, паропроницаема — и это важно, если вы не хотите, чтобы в доме завёлся грибок, что в нашем влажном климате всегда возможно.

Конечно, для такого интерьера искали не просто качественную краску — нужно было покрытие по-настоящему роскошное. Ottocento OIKOS придаёт поверхностям эффект велюровых гобеленов, благородных, как дорогая переливающаяся ткань. Перламутровая, полупрозрачная структура краски даёт ощущение лёгкости и воздушности.



«Стекло Сити»: душевая кабина из бесцветного стекла — Pilkington Optiwhite

Обои для спальни, гостиной и детских были приобретены в компании «Полярис». Метод гравюрной печати, которым они изготовлены, даёт эффект патины: вы словно попали в интерьер со старинными росписями.

Однако большая часть проекта была реализована благодаря сотрудничеству со специалистами студии комплектации Pro.Blesk. В этой компании были приобретены: керамогранит итальянской фабрики Rex для пола первого этажа дома, настенная и напольная плитка Valentino для ванных комнат, кухонный гарнитур, большая часть мебели и великолепные люстры из муранского стекла.

Что касается мебели, то здесь предпочтение отдали предметам из натурального дерева — никакого стекла и металла. Интерьер дополняют низкие столики, консоли, уютные невысокие кресла и мягкие диваны.

Общее впечатление от интерьера — самое светлое. Он не перегружен деталями, излучает покой и подчёркивает изысканный вкус хозяев дома. Помещения наполнены воздухом, плавные линии и сдержанные тона создают ощущение лёгкости и радости.

Елена Тетерлева:

— Довольны ли мы тем, что получилось? Тут главное — мнение хозяев. И, как призналась нам заказчица, встретив первый Новый год в новом доме, она чувствовала себя как никогда хорошо, наслаждаясь своим домом сполна.



ООО «Стекло Сити»

Производство и монтаж изделий из стекла
ул. Советская, 72, 1-й этаж
тел.: (342) 279-27-99,
8-902-64-710-43



Контент истины

В 2017 году количество интернет-пользователей в России составило 87 млн человек. Это примерно 80% населения, которые до 50% времени в интернете тратят на соцсети и общение в мессенджерах. Поэтому для многих организаций сегодня уже не стоит вопрос, выходить или нет в соцсети. Однозначно — выходить. Однако не все понимают свои конечные цели, и в результате в наших лентах появляются бессмысленные посты в стиле «Доброго утра и хорошего дня», иллюстрированные чашкой кофе со смайликом из молочной пены. О том, какие ошибки мешают грамотному продвижению в соцсетях, а также о том, какие инструменты помогут организации извлечь из этой деятельности максимальную выгоду, в студии парламентского телевидения рассказал ассистент кафедры иностранных языков и связей с общественностью ПНИПУ Никита Ключев.

i Для справки

Открытые лекции парламентского телевидения Законодательного собрания Пермского края — это площадка для диалога и обмена информацией. В его студии выступили с живыми лекциями уже порядка 10 учёных, известных в Перми и за её пределами. Главное отличие такого формата от привычного университетского лектория — простая подача сложной информации, которая после обработки становится доступной для всех желающих в официальных аккаунтах ЗС ПК.

«По моим наблюдениям, многие компании выходят в сеть не потому, что они осознают свои коммуникационные задачи, а потому, что все так делают, — заметил Никита Ключев, — или потому, что руководитель так сказал. В крайнем случае они полагают, что соцсети — это круто и молодёжно, а молодёжь — это их целевая аудитория. О своей политике в социальных сетях мало кто задумывается».

В своей лекции Ключев проанализировал основные ошибки продвижения в социальных сетях через призму 5 S's of Digital Marketing (пять целей продвижения в соцсетях). Они актуальны и для организаций, и для госструктур, и для политиков.

Speak (говорить)

Первая задача организации (будь то компания или госструктура) в соцсетях условно обозначается как «говорить». Необходимо наладить контакт с аудиторией и получить от неё обратную связь посредством контента.

Основная ошибка начинающих контент-менеджеров — плохо проработанные тексты, считает Никита Ключев. «Если в тексте есть больше одной орфографической или пунктуационной ошибки, это вызывает недоверие и негативные эмоции, которые с текста переносятся на всю компанию, и она теряет свой социальный капитал», — заметил лектор. Помимо этого, в тексте должно быть меньше «воды» и больше смысла.

Ещё один промах — это работа с картинками. По его опыту, даже крупные организации иллюстрируют свои посты первыми попавшимися картинками из поисковиков. Это воровство.

Однако у Клюева есть и хорошие новости: сегодня существует огромное количество сервисов, которые помогут улучшить качество текста, исправить ошибки, а также подобрать хорошую картинку и обработать её.

Государственным организациям и политикам в рамках этого блока целей нужно сосредоточиться на переводе своей деятельности с «юридического на человеческий». Рассказывать о своей деятельности так, чтобы людям было понятно, чем занимается организация.

Sell (продавать)

По мнению Клюева, организации сегодня пользуются далеко не всеми возможностями, которые предоставляют известные платформы. И Facebook, и ВКонтакте организовали разделы для продажи товаров или услуг. И это, по мнению эксперта, строго показано тем компаниям, в которых есть запись, которые реализуют товары на заказ, интернет-магазинам.

Более того, сегодня существуют специальные сервисы для поиска новых клиентов. Например, LeadScanner мониторит все соцсети на предмет определённых запросов типа «Друзья, посоветуйте хорошего стоматолога». Он позволяет компаниям выискивать свою целевую аудиторию, которой будут интересны их услуги.

Serve (служить)

Организации должны предоставлять одинаковый уровень сервиса на всех каналах связи, общаясь с людьми в том формате, который человек обозначил изначально. Кому-то удобно позвонить или даже прийти лично, а кто-то предпочитает общаться в формате письменных сообщений. Но часто бывает так, что человек написал сообщение в условном Telegram, а ему предлагают оставить номер телефона для обратной связи. И это одна из самых распространённых ошибок, потому

что запрос может быть срочным. «Чем больше проблем вы решаете лично, тем меньше проблем получите публично», — отметил лектор. Поэтому он рекомендует в обязательном порядке подключать опцию сообщений сообщества и оперативно отвечать в них. Тем компаниям, у которых есть типовые запросы, стоит воспользоваться чат-ботами, в том числе государственным структурам. Например, в социальной сфере.

ПОСТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ КОРОТКИМИ, ЁМКИМИ, ПРОДУМАННЫМИ

Sizzle (шипеть)

Четвёртый блок целей направлен на повышение узнаваемости бренда. «Это когда хочется, чтобы об организации чаще говорили и узнавали, чтобы она чаще мелькала перед глазами, но без прямого упоминания бренда», — пояснил лектор. И порекомендовал несколько инструментов, которые помогут решить эти задачи.

Например, сервис, который создаёт игровые механики, типа тестов «Как хорошо ты помнишь школьную программу». Он полезен тем организациям, которым есть что рассказать, тем, кто занимается обучением аудитории, а также тем, кто не боится шутить. В качестве пермских примеров он привёл тест «Кто ты из династии Строгановых», который делала Пермская государственная художественная галерея.

Другой инструмент — это стикерпаки.

Save (сохранять)

Блок инструментов, которые позволяют экономить деньги, время и человеческие ресурсы.

Самый главный из них — это продуманный контент-план (как минимум на месяц) с вариантами иллюстраций и чёткими темами постов. По словам Клюева, в результате вы избежите мучений на тему «О чём же мне написать сегодня?.. О! Дорогу осилит идущий, встань и иди». «Это, конечно, милая вещь, но,

мне кажется, использование таких постов вызвано отсутствием чёткого контент-планирования, — уверен Никита Клюев. — Часто этим грешат пермские промышленные компании, несколько кофеен, общепит. Контент-план — это ключевой инструмент, который должен быть у любой компании, которая выходит в сеть». И, да, для тех, «у кого плохо с фантазией», существуют специальные сервисы, которые помогут оптимизировать процесс составления таких планов. Главное при этом — помнить, что посты должны быть короткими, ёмкими, продуманными. Не обязательно каждый день, достаточно двух-трёх качественных публикаций в неделю.

Отвечая на вопросы аудитории, Никита Клюев похвалил работу пресс-службы Пермского театра оперы и балета. Особенно флешмоб в соцсетях перед премьерой оперы «Богема» в прошлом году, когда подписчикам предлагали подставить свою фотографию на афишу. Он, по словам эксперта, прекрасно разошёлся и получил хороший охват. Среди политиков, представленных в соцсетях, он с интересом следит за Instagram губернатора Максима Решетникова. «Пост с Коляном из «Реальных пацанов» — интересно, он мне понравился. Часто бывает, что политики боятся быть чересчур человечными и забавными, а это было смело, это было интересное решение», — отметил эксперт.

Слушатели лекции после неё отметили, что это был, пожалуй, один из самых полезных разговоров в студии. Её полная версия размещена на сайте Законодательного собрания Пермского края, а также в официальных аккаунтах в соцсетях. Из неё вы можете узнать, как называются все те сервисы, которые напишут за вас контент-план, сделают ваши посты более осмысленными, подготовят тест «Кто вы из русских царей», нарисуют стикерпаки, вычленят потенциальных клиентов, помогут подобрать и профессионально обработать фотографии. ■

Парламентское телевидение:
<http://zsperm.ru/s1/parlamentское-televidenie.php>
<https://www.youtube.com/zsperm>
<https://www.facebook.com/zstvperm>

Дорога на Конжак

ТЕКСТ И ФОТО СЕРГЕЙ АВЕРЬЯНОВ

Один известный хоббит говаривал когда-то своему племяннику: «Опасное это дело, Фродо, выходить за порог: стоит ступить на дорогу, и, если дашь волю ногам, неизвестно, куда тебя занесёт». В отличие от неблагоприятных толкиеновских героев, я начинал свои путешествия по окрестностям, и тропинка от родного крыльца сначала приводила не в Тибет и Антарктиду, а в основном на уральские вершины, полого вздымающиеся над океаном тайги. Конжаковский Камень был одной из них.



ПАМЯТИ
АНДРЕЯ ТУТУНОВА
(13.08.1958 — 26.03.2018),
КОТОРЫЙ 20 ЛЕТ НАЗАД
ВПЕРВЫЕ ПРИВЁЛ МЕНЯ
НА КОНЖАК



В просторечии называемый Конжаком, Конжаковский Камень является высочайшей горой Свердловской области и одной из самых высоких гор Урала. Его грандиозный массив состоит из нескольких хребтов, вершин и плато, он включает в себя Серебрянский Камень, гору Трапедия, Тылайский Камень, Северный и Южный Иов. Верхняя точка находится на высоте 1569 м над уровнем моря. Название горы происходит от фамилии вогула Конжакова, жившего в этих местах 200 лет назад, мансийский же топоним затерялся в веках. Массив Конжака возвышается в ожерелье не менее живописных отдельно стоящих гор — это гора Семичелoveчья, Косьвинский Камень, Казанский Камень и Буртым. Район активно посещается туристами. В июле

НАЗВАНИЕ ГОРЫ
ПРОИСХОДИТ
ОТ ФАМИЛИИ ВОГУЛА
КОНЖАКОВА,
ЖИВШЕГО В ЭТИХ МЕСТАХ
200 ЛЕТ НАЗАД

ежегодно проводится Международный горный марафон «Конжак», один из самых массовых в России, в нём участвуют до 2 тыс. спортсменов, в Марафоне Эвереста имени Тенцинга — Хиллари участников в десятки раз меньше, правда, их количество обычно ограничивается организаторами.

В большинстве современных путеводителей по Уралу путешествие на Конжаковский Камень описывается как не представляющее трудностей и доступное для начинающих туристов. Мои отношения с этой горой складывались непросто, в первое восхождение мы оказались на вершине в непроглядном облаке, среди бушующего ветра и дождя, в видимости, не превышающей пары десятков метров. Второй поход оставил нас без вершины: ожидая погоды в долине реки Катышер, мы несколько суток довольствовались созерцанием красот зимнего леса и коротали время за заготовкой дров на лыжах. Попытки



выйти на плато пресекались сбивающим с ног ветром и кромешной пургой. Словом, для меня путешествие на

В ЯСНУЮ ПОГОДУ
ДОВЕЛОСЬ ОКАЗАТЬСЯ
НА ВЕРШИНЕ ЛИШЬ
С ТРЕТЬЕЙ ПОПЫТКИ

Конжак всегда было довольно сложной затеей, требующей подготовки и с непредсказуемым результатом. В ясную погоду довелось оказаться на вершине лишь с третьей попытки, и тогда усилия предыдущих лет были вознаграждены. По мере подъёма над границей леса открываются всё более захватывающие пейзажи. Процесс напоминает смену декораций. За спиной появляются пологие волны Казанского Камня и Семичеловечья, потом становится виден гигантский купол Косьвинского Камня, а хребты,



разделяющие долины рек, остаются внизу. Предвершинное плато с библейским названием Иовское открывает вид на север, там возвышаются огромные безлесные пространства Главного Уральского хребта и Кваркуша. В очень ясную погоду, что случается нечасто, на горизонте виден конусообразный Денежкин Камень.

Так как Конжак имеет выраженную вершину, то, стоя на ней, легко поддаться иллюзии, что находишься на макушке мира, а земная ось проходит прямо через тебя. Наверное, это обманчивое, но вызывающее необъяснимый восторг ощущение не в последнюю очередь является причиной «зова гор» — чувства, не встречающего понимания у обитателей равнин.

Марафонская трасса частично проходит вдоль русла реки Конжаковки, по этому пути раньше совершалось и большинство походов к вершине. Лесная часть пути увлекательна и живописна, здесь встречаются огромные кедры в не-

сколько объёмов, в урожайные годы лес изобилует орехами, их сбор и поедание добавляет путешествию гастрономического азарта. По мере подъёма меняется климатическая зональность: тайга сменяется криволесьем, а затем карликовой

ЛЕГКО ПОДДАТЬСЯ ИЛЛЮЗИИ, ЧТО НАХОДИШЬСЯ НА МАКУШКЕ МИРА, А ЗЕМНАЯ ОСЬ ПРОХОДИТ ПРЯМО ЧЕРЕЗ ТЕБЯ

растительностью. Выше начинается пояс горных тундр, сменяющихся каменными россыпями — курумниками. Зимой продвижение по лесу затруднено глубоким снегом, но выше границы леса снежный покров превращается в фирн — твёрдую, утрамбованную ветром субстанцию. Ходить по ней легко, но на крутых склонах могут понадобиться «кошки» или как минимум лыжные палки, чтобы избежать незапланированного скольжения, следует придерживаться тропы. В тёплое

время года путешествие к вершине превращается в прыганье с камня на камень, которое требует определённой сноровки и осторожности. Большие снежники на северных склонах могут не таять до конца лета.

Наступившая эра снегоходов и квадроциклов сделала уральские вершины доступнее. Тарахтящие и испускающие высокооктановый выхлоп механические жуки, вгрызаясь в тропу гусеницами и протекторами, возносят своих наездников к предвершинному плато за считанные часы, где те, постояв на ветру, не снимая шлемов и замёрзнув в пластиковых сапогах, спешат, ухватившись за обогреваемые электрические рукояти, вернуться к теплу и уюту турбаз.

СЕЙЧАС НА УРАЛЕ
ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ГОРА ВЫСОТОЙ
БОЛЕЕ 1000 м, К ВЕРШИНЕ КОТОРОЙ
МОЖНО ПОДЪЕХАТЬ НА АВТОМОБИЛЕ

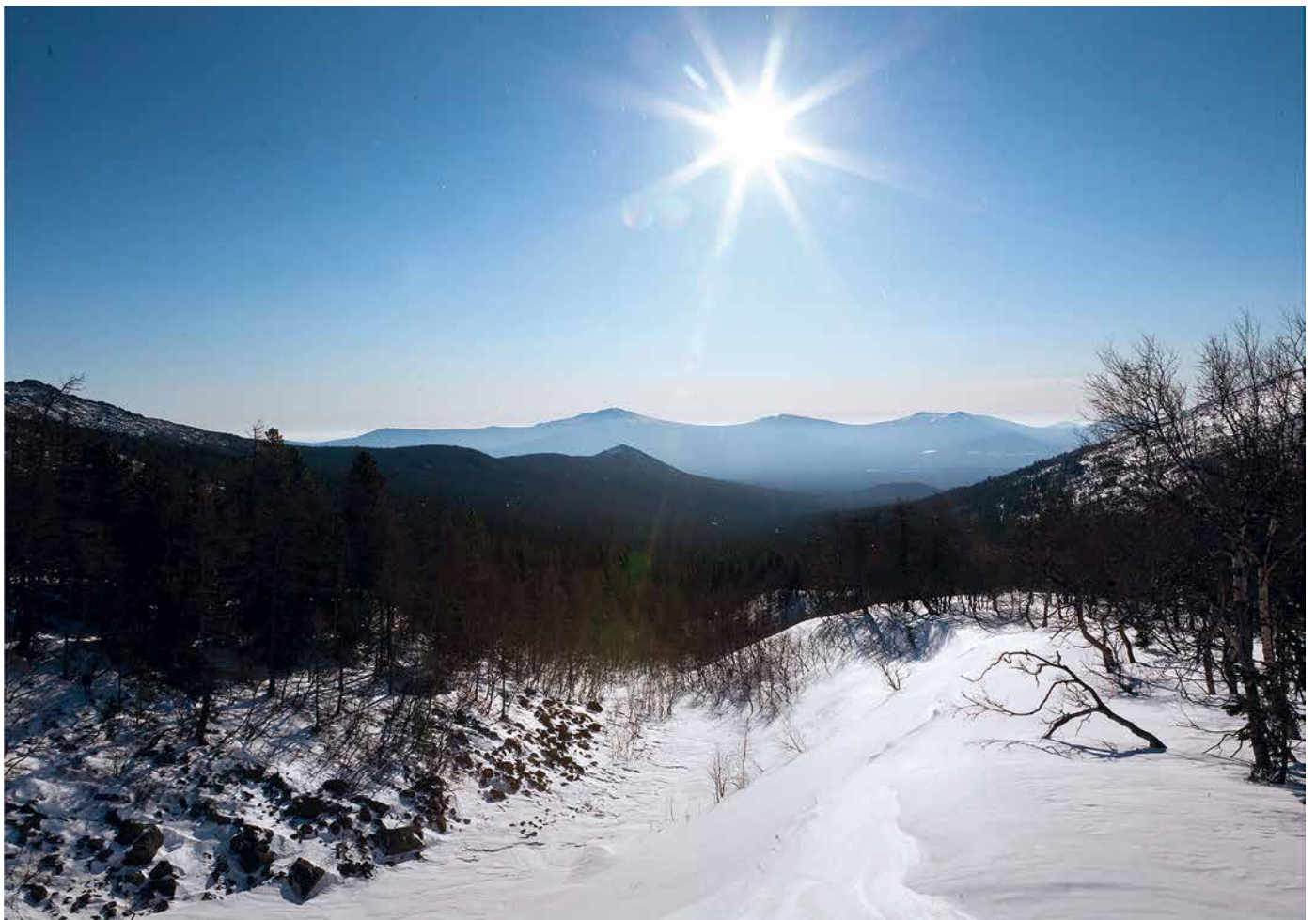


Благоприятное время для восхождения в холодный сезон — с конца февраля до начала марта, в это время погода обычно устойчиво ясная. Когда после февральских метелей в небе появляется синева, а робкие единичные голоса переживших зиму птиц предвещают неизбежный приход весны, во мне просыпается пресловутый «зов», поэтому, выхватив в прогнозе погодное окно, мы с другом 10 марта отправились по знакомой дороге на север Свердловской области. В багажнике лежали лыжи, палатка, тёплые спальные и прочие предметы, необходимые для сурового ночного времяпровождения в лесу, среди снегов на склоне горы. Машину планировалось оставить у одной из турбаз. До этого я не был на Конжаке пять лет. Мы слышали, конечно, о какой-то дороге, которую строят к неким месторождениям, но не придавали этому значения. Первые подозрения закрались после Карпинска. Узкая, не всегдачищенная грунтовка превратилась в асфальтированную трассу с ограждениями и новыми мостами. Реальность начала проясняться, когда мы увидели широкую укатанную дорогу, уходящую от основной трассы в сторону Серебрянского Камня. Оказав-

шиеся поблизости дорожные рабочие на вопрос, куда ведёт эта дорога, просто душно ответили: «На Конжак». Да, да, всё так и есть! Не прямо на вершину, но очень близко к ней, на Иовское плато. Дело в том, что ещё в 2007 году было выдано разрешение на добычу дунитов — полезных ископаемых, из которых в основном состоит гора. С тех пор разговоры о начале разработки месторождения велись с разной интенсивностью, экологи и общественность выражали обеспокоенность, но строительство началось в 2016-м. Новая дорога проходит траверсом по Серебрянскому хребту, поднимаясь всё выше, преодолевает границу леса и выходит на плоскогорье, извиваясь между возвышенностями, минуя Южный Иов, она приводит к дунитовому карьеру на Иовском плато. Пока здесь работает один экскаватор, несколько раз в день порода вывозится самосвалами. Дорога поддерживается в хорошем состоянии спецтехникой, она открыта для всех желающих, и продвижение по ней не представляет никаких трудностей. Естественно, это обстоятельство стало причиной необычайного притока туристов. Сейчас на Урале это единственная гора высотой более 1000 м,

к вершине которой можно подъехать на автомобиле. Впрочем, не все туристы поднимаются на высшую точку, даже сейчас это довольно утомительное предприятие. Большинство ограничивается осмотром пейзажей с дороги и подъёмом на окрестные вершины.

Сейчас ситуация вокруг Конжака выглядит довольно оптимистично. Карьер даёт работу жителям Карпинска и Кытлыма, появление дороги привело к увеличению туристского потока. Места на турбазах бронируются заранее, а поездку лучше планировать на будние дни, чтобы не пересекаться с организованными группами, которые прибывают на микроавтобусах. Многие люди, живя на Урале, имеют довольно приблизительное представление о горах, теперь у них есть возможность просто и комфортно побывать на одной из красивейших уральских вершин. Будущее, как всегда, неопределённо. Останется ли Конжаковский Камень жемчужиной Урала в ожерелье хребтов, возвышающихся над изумрудным бархатом кедровой тайги, или со временем карьер превратит его в очередную «минус-гору», уступчатую воронку в земной коре, покажет время. ■



Любовь и ненависть в Камбодже

ТЕКСТ И ФОТО ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

Камбоджа — одна из тех стран, которая способна вызвать искреннюю любовь к себе и вообще заставить по-новому взглянуть на мир. Спросите хоть у почётного гражданина этой страны Анджелины Джоли, в честь которой здесь назван целый храм. После проходивших в Камбодже съёмки фильмов «Лара Крофт: Расхитительница гробниц» и «За гранью» актриса крепко задумалась о смысле жизни, вложила миллионы долларов в гуманитарные проекты и даже усыновила камбоджийского мальчика Рата Вибола, который впоследствии стал носить имя Мэддокс.

Граждане попроще, конечно, не могут выражать свою любовь столь масштабно. Они просто снова и снова хотят сюда вернуться. К примеру, я впервые был в Камбодже в 2006 году, затем в 2011-м, и на протяжении примерно двух-трёх последних лет она постоянно «сосала под ложечкой». Пока наконец не представилась возможность вновь сюда поехать.

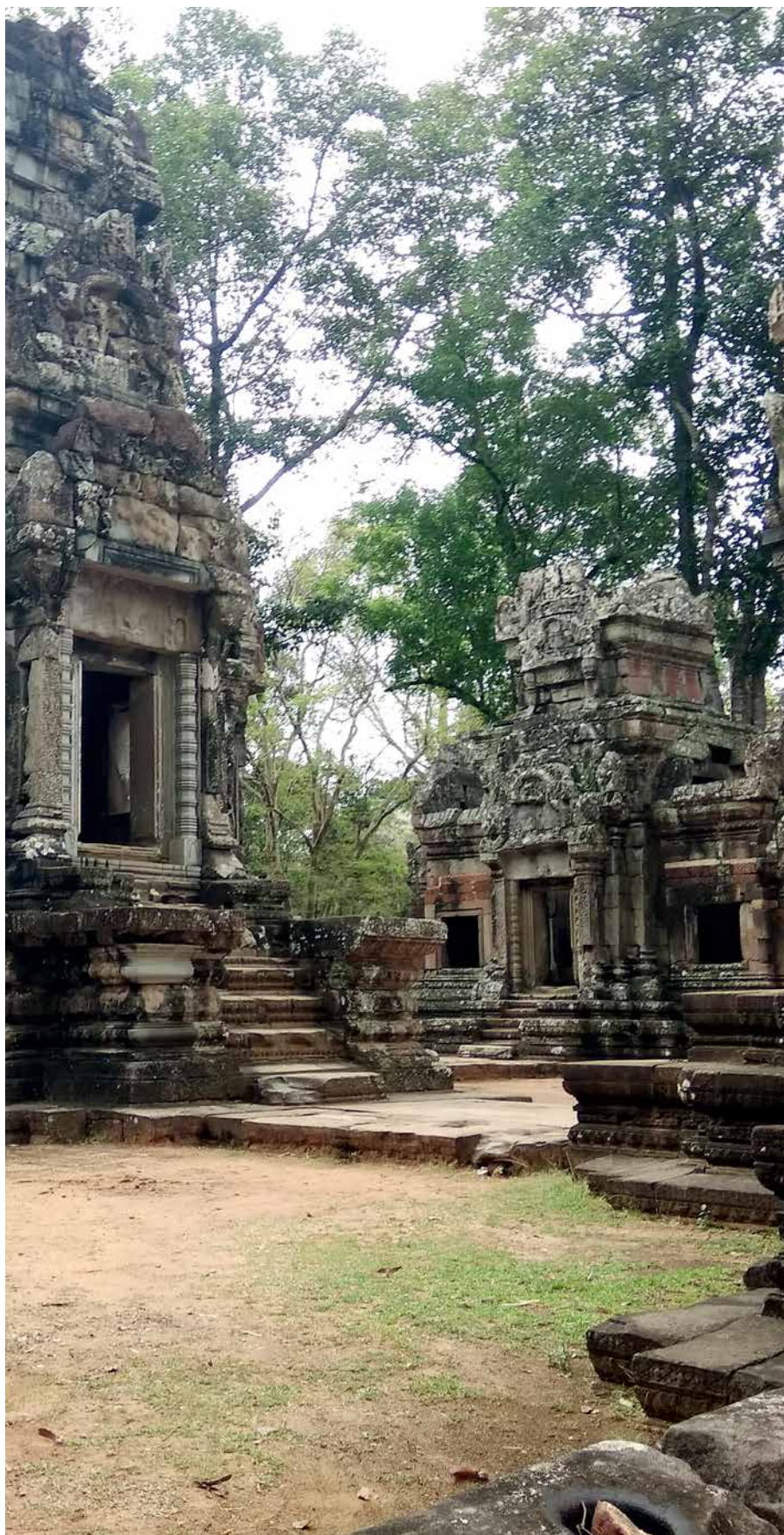
Чем манит Камбоджа? Что есть в ней такого, чего не может дать соседний Таиланд, давно и прочно освоенный российскими туристами и предлагающий демократичный тропический отдых? Чем может очаровать тех, кто едет сюда впервые, а чем — разочаровать тех, кто давно к ней привязан?

ДЛЯ ВНЕШНЕГО МИРА
ГЛАВНЫМ ГОРОДОМ
СТРАНЫ ЯВЛЯЕТСЯ,
КОНЕЧНО, СИЕМ РИЕП,
ГДЕ НАХОДИТСЯ
ЗНАМЕНИТЫЙ КОМПЛЕКС
АНГКОР

Сиём Риеп

Всем известно, что столицей Камбоджи является Пномпень. Но делать там, по большому счёту, нечего. Шумный и пыльный азиатский город. Из достопримечательностей — музей геноцида времён Пол Пота, посещать который стоит лишь людям с крепкими нервами, и королевский дворец — такая уменьшенная и упрощённая копия подобного дворца в Бангкоке. Поэтому для внешнего мира главным городом страны является, конечно, Сиём Риеп, где находится знаменитый комплекс Ангкор. Силуэт Ангкор-Вата — основного сооружения комплекса — украшает флаг Камбоджи.

В числе мест, которые нужно посетить хотя бы раз в жизни, Ангкор стоит в одном ряду с пирамидами Египта, Коллизеем, Пизанской башней, Тадж Махалом и прочими «топовыми» объектами мирового наследия. И люди посещают, причём с каждым годом всё больше.





Турпоток — значит инвестиции, и наоборот. Поэтому человек, который был здесь лет 10–12 назад, не может не отметить разительных изменений.

Например, ещё в 2006 году от городка Пойпет, что на границе с Таиландом, в Сиен Риеп вела убитая грунтовка. Скорее, даже просто полоса укатанной красной глины, над которой в сухую погоду клубится едкая пыль, через речки ведут деревянные шаткие мостики, а вдоль всей дороги едва ли не через каждый километр стоят указатели «Осторожно, мины!», и повсюду ходят десятки людей с миноискателями.

Путь от границы до города занимал тогда пять-шесть часов на машине. Сейчас же — вдвое меньше. Потому что дорога теперь — гладкий асфальт. Вместо страшных знаков вдоль дороги — ухоженные рисовые поля и вполне добротные просторные дома.

О самом комплексе Ангкор писать нет никакого смысла. Во-первых, словами это передать просто невозможно. Во-вторых, про него сказано и показано столько, что добавить к этому можно только личные впечатления. Единственное, что стоит заметить: именно там наглядно заметно увеличение турпотока. В 2006-м, когда мы впервые приехали сюда с моим товарищем Оле-



гом Вятчаниным, по комплексу бродили весьма немногочисленные туристические группы, в основном японцы. Сейчас же для того, чтобы подняться на Ангкор-Ват, пришлось отстоять полчасовую очередь. Перекусить можно было разве что жареными бананами да водой, а главным из продающихся сувениров были DVD с уже упомянутым фильмом про Лару Крофт, что ещё раз показывает, как ценят кхмеры вклад

голливудской дивы в свою экономику и культуру. Теперь здесь — полноценная туристическая инфраструктура с гидами, ресторанами и асфальтированными дорогами.

Сам Сиен Риеп также обустраивается и облагораживается. В целом Камбоджа — откровенно грязная страна, отношение к окружающей среде здесь близко к первобытному. Но, по крайней мере, центральные кварталы города содержатся в чистоте, а Ночной рынок, который непременно посещают все прибывающие в город туристы, вылизан настолько, что по нему можно ходить босиком, как в буддийском храме. Ну и, конечно, отели и рестораны на любой вкус и кошелёк.

Ещё одна точка на карте Камбоджи, оставившая в памяти невероятно тёплые воспоминания, — город-курорт Сиануквиль. Но те, кто, как и я, был там в последний раз несколько лет назад, будут наверняка разочарованы. Тем же, кто собирается туда впервые, стоит крепко подумать: для пляжного отдыха прекрасно подходят курорты и острова Таиланда, а местная экзотика Сиануквиля, ещё недавно бывшая его главным «конкурентным преимуществом», в буквальном смысле слова пущена под бульдозеры.

Сиануквиль

В одну реку нельзя войти дважды, а тем более трижды. Кто думает иначе — либо упрямый осёл, либо неисправимый романтик. Что, в общем, одно и то же. Даже самый страстный Ромео, встретив свою Джульетту после многолетней разлуки, убедится: любовь его молодости стала грузной, морщинистой, дурно пахнущей бабищей, хоть и увешанной блестящими бляжками. Да и замужем она давно за другим — богатым, но наглым, невоспитанным и самодовольным типом, мнящим себя хозяином мира.

ГОРОД ТЕПЕРЬ НАДО ИМЕНОВАТЬ ЧАЙНАВИЛЬ

Прибрежный курорт Сиануквиль образца 2006 года был небольшим, уютным, немного нелепым городком, со всех сторон обрамлённым множеством чистейших пляжей с прозрачной тёплой водой. Вдоль пляжей стояли бары и ресторанчики, владельцами которых были, как правило, либо европейцы, либо местные — кхмеры. Они следили за «своей» территорией, держали здесь лежаки и, едва стоило появиться белому туристу — выбегали с полотенцами, расстилали их, приглашая прилечь, и несли напитки. После второго глотка пива или сока из тропических фруктов турист отчётливо понимал: он попал в рай.

Для некоторой категории туристов райское блаженство усиливалось оттого, что буквально в каждом баре или ресторане, да и просто на улице, можно было выкурить «косячок». Тем же, кто не употребляет этого дела, а просто хочет новых ощущений, на каждом шагу предлагалась «хеппи-пицца».

В 2011 году жизнь здесь стала более насыщенной и многолюдной. Стало больше отелей и ресторанов. Стало ощутимо больше мусора. Но в целом местный уклад остался прежним.

Совсем иначе сейчас. Ещё на тайском острове Ко Чанг, откуда мы с женой выезжали в Камбоджу, русскоязычная продавщица, узнав о нашем намерении ехать в Сиануквиль, покачала головой





Весь Сиануквиль сегодня стал большой стройкой

и предупредила: «Вы будете сильно удивлены. За последние годы там стало очень много китайцев».

Казалось бы, бог мой, ну и что? Где их нет, как, впрочем, и русских? Мы же современные, толерантные люди! Масштаб катастрофы стал понятен только на месте.

ПОСЕЩЕНИЕ МЕСТНОГО РЫНКА ВСЕГДА БЫЛО ЭКСТРЕМАЛЬНЫМ РАЗВЛЕЧЕНИЕМ, НО ТАКОГО АДА НЕ БЫЛО НИКОГДА

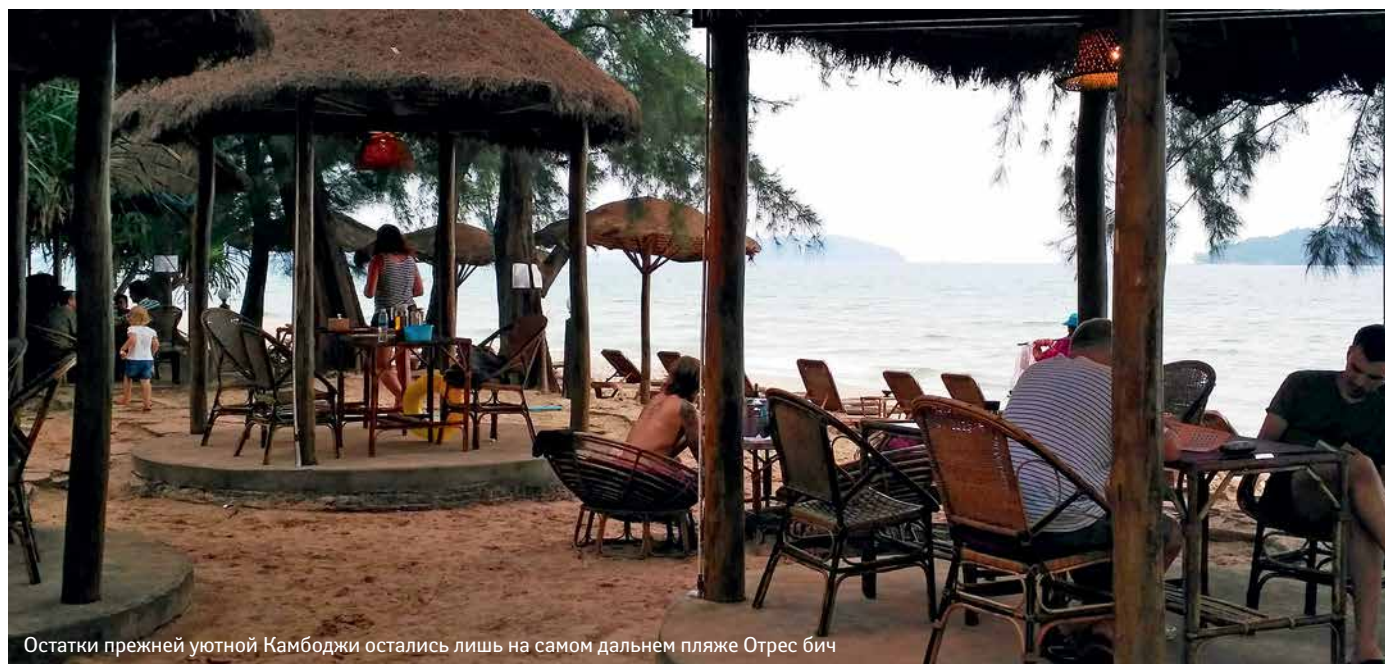
Как метко выразилась хозяйка отеля, в котором мы остановились в Сиануквиле, город теперь надо именовать Чайनावиль. Хозяйка — француженка, и отель, который мы выбрали случайно на сайте, оказался одним из последних островков «белой» цивилизации на ранее «европейской» территории Виктори бич. Вторым пока не сдавшимся под китайским натиском французским бастионом был расположенный рядом бар-ресторан The Corner. Весь остальной район, за исключением пары-тройки магазинчиков, принадлежащих кхмерским хозяевам, стал китайским, и видно это было невооружённым глазом — по красно-жёлтым вывескам с иероглифами и висящим повсюду фонарикам.

Ещё одной визитной карточкой вчерашнего Сиануквиля были ресторан Snake House и расположенный неподалёку на пляже клуб «Аэропорт». Про эти заведения и их создателей, выходцев из СССР Николая и Елену Дорошенко, написаны сотни текстов и снято множество телепрограмм. Ресторан был не просто

ресторан, а настоящий террариум-зоопарк, а клуб — не просто клуб, а настоящий самолёт Ан-24 под навесом, стилизованным под зал вылета аэропорта. Теперь от Snake House осталась только вывеска и мрачный вход, возле которого лениво гоняли принесённую дождём грязь новые владельцы — разумеется, китайцы. Самолёт с пляжа «переехал» на гору в глубине города — теперь Николай и Елена построили там комплекс Classic с элитными апартаментами, рестораном и ювелирным салоном.

«Китайским» стал и другой пляж — Индепенденс бич. Прибрежными заведениями владеют представители Поднебесной. Определить это можно, даже не глядя на лица персонала, а просто





Остатки прежней уютной Камбоджи остались лишь на самом дальнем пляже Отрес бич

по валяющимся кучам мусора, пустых бутылок, банок и «бычков». Чрезмерной чистоплотностью эти ребята явно не страдают: не раз приходилось видеть, как китайские товарищи запросто кидают окурок на песок пляжа, хотя до пепельницы надо только руку протянуть, а пластиковые контейнеры из-под еды — прямо в волны. Однажды мне пришлось в довольно резкой форме сделать замечание юному китайцу, нагло завалившемуся в магазин с сигаретой и смолящему прямо в очереди — под самой вывеской No smoking area. Продавец, молодой кхмер, то ли не счёл нужным его одёрнуть, то ли просто не осмелился. Китаец извинился, быстро выкинул окурок на улицу, но было понятно, что эта акция имела «одноразовый» эффект.

Что уж говорить про самый густонаселённый и популярный пляж — Очутел бич! Толпы народа, мусор, густая вонь от жарящихся прямо на улице моллюсков, рыбы, свиных туш, тучи жирных мух и крысиные трупы под ногами — вот что ждёт сегодня того, кто рискнёт заехать сюда в поисках отдыха у моря с видом на дивный закат.

Слов нет, в Сиануквиле и раньше хватало мусора и грязи. Можно только повторить, что экологическая культура здесь ещё в «предзачаточном» состоя-

нии. Посещение местного рынка всегда было экстремальным развлечением: продавцов, как и покупателей, здесь нимало не смущают мухи, сидящие на свежем мясе и рыбе, как и спующие туда-сюда прямо по ногам раскормленные крысы. Но такого ада не было никогда. Конечно, уборка мусора — забота городских

ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ СИАНУКВИЛЯ СОВСЕМ СКОРО БУДЕТ ПОТЕРЯН, И ПОТЕРЯН НАВСЕГДА

властей. Однако город явно не справляется с огромным наплывом китайских рабочих, их семей, а также постоянно растущим потоком туристов — опять же в основном китайских, других там всё меньше, и теперь понятно почему.

Объезд окрестностей, который мы совершили на взятом в аренду байке, вверг в шок. Весь, буквально весь Сиануквиль стал гигантской стройкой. Китайские инвесторы, в числе которых и знаменитый создатель интернет-магазина Alibaba Джек Ма, скупил здесь всё, до чего смогли дотянуться, и теперь возводят отели и казино, казино и отели, и снова отели и казино, казино, казино... Как рассказывают местные, город пре-

ображается не просто год от года, а с каждым месяцем. Судя по размаху, через пару-тройку лет Сиануквиль станет таким азиатским Лас-Вегасом. Возможно, посмотреть на это будет тоже интересно. Но это будет совсем другой город для совсем другой категории туристов.

Жалкие остатки той, прежней Камбоджи, с «отелями» в виде деревянных хижин, такими же ресторанчиками, где расслабляются любители спокойного пляжного отдыха, а также хипстеры и неформалы всех мастей со всего мира, где нет-нет да и потянет характерным дымком из бара, остались только на самом дальнем пляже — Отрес бич. Здесь прибрежные бары и бунгало по-прежнему держат, как правило, европейцы, а потому берег каждое утро тщательно убирается. Но если отвести взгляд от моря и обернуться, становятся видны всё те же многочисленные стройки, подступающие всё ближе и ближе. Нет никаких сомнений, что совсем скоро китайская экспансия придёт и сюда. Ведь даже на Бамбуковом острове (он же «остров Русский»), куда туристов возили на лодках погулять по девственным джунглям и поваляться на столь же девственном пляже, сегодня — всё та же стройка: очередной китайский девелопер строит множество каменных бунгало для будущего отеля.



За \$50 вы получите в распоряжение лодку с капитаном, который будет вас катать по морю с остановками на дайвинг и рыбалку



Конечно, нет ничего особенного в смене собственников тех или иных заведений. Вопрос в том, как ведут себя эти собственники по отношению к земле, на которой они работают. Надо также признать, что приход крупных инвесторов для Камбоджи, истерзанной десятилетиями геноцида и гражданской войны, — наверное, благо (если это, конечно, не сценарий Томской области). Но сегодня ясно: тропический рай Сиануквиля совсем скоро будет потерян, и потерян навсегда.

Но даже несмотря на это, Камбоджа всё равно стоит того, чтобы туда приехать. Почему? Попробую пояснить.

Попытка аполгии

Конечно, здесь прежде всего снова надо сказать про Ангкор и Сиам Риеп, где можно как пополнить свой культурный кругозор, так и ощутить местный колорит. Несмотря на широко открытый в Сиануквиле «китайский фронт», на побережье осталось много мест, куда не дотянулась их «цивилизация». Например, в паре часов езды от Сианук-

вила на восток есть тихое и чистое местечко Кеп, а также множество островов с пляжами и коралловыми рифами.

КАМБОДЖУ ТУРИСТЫ НЕ ЗРЯ ПРОЗВАЛИ «СТРАНОЙ ОДНОГО ДОЛЛАРА»

Есть и практические соображения. Сюда, конечно, довольно дорого и хлопотно добираться. Но саму Камбоджу туристы не зря прозвали «страной одного доллара». Официальная валюта страны — риель, его курс — около 4 тыс. за доллар, поэтому «американец» тут более популярен, да и если честно, более удобен. Кружка пива в баре? Доллар. Подбросить пару-тройку кварталов на байке? Доллар. Перекусить лапшой на уличном лотке? Доллар. На кассах в магазинах суммы покупок отражаются сразу в двух валютах, и сдачу сдают так же: то, что больше доллара, — долларами, а мелочь — риелями.

Страна действительно очень дешёвая по меркам европейских туристов. Номер в добротном новеньком отеле уровня «три звезды» с ванной, террасой или балконом, бассейном и завтраками вполне можно найти за \$15–17 в сутки. Получить качественный массаж, в ходе которого тебе ещё и подадут зелёный чай и свежие фрукты, — за \$3–4.

Поесть в ресторане более чем на \$10 (включая напитки) вам едва ли удастся. Для этого надо быть или очень голодным, или натуральным обжорой. Порции огромные. Чтобы наесться, вполне достаточно одного блюда местной кухни, поскольку к каждому из них «по умолчанию» подаётся ещё и приличная порция риса. Цена такого блюда — \$4–6, если это, конечно, не какие-нибудь устрицы или прочие буржуйские изыски.

За \$15 вы на целый день получите тук-тук с водителем, который станет вам одновременно гидом и помощником. И это ещё если вы ленивый человек и берёте транспорт прямо у крыльца отеля, то есть «приписан-



В лесах Камбоджи есть много диких обезьян, которые при ближайшем рассмотрении оказываются ручными.

ный» к нему. Поймав же тук-тук просто на улице, вы наверняка сторгуетесь, и цена будет ниже.

Хотите ездить самостоятельно? На любом углу вам предложат в аренду мотобайк. Цена вопроса — \$5 в сутки. Если берёте на длительный срок (например, неделю) — торгуйтесь смело, высока вероятность получить скидку. Взять в аренду вместительную лодку, капитан которой будет вас целый день катать по морю куда захотите и даже остановится для рыбалки, стоит \$50.

Ну и информация для любителей. «Хеппи-пиццу» всё ещё можно найти: в том же Сиём Риепе такие вывески на каждом шагу. Про большее сказать, увы, ничего не могу, так как являюсь старомодным чуваком и при желании расслабиться тупо пью виски. К слову, цены на него тоже очень радуют: литровая бутылка Ballantine's, к примеру, стоит \$11–12, то есть около 600 руб.

Наконец, главный аргумент — «человеческий фактор». Кхмеры — невероятно, просто ослепительно благожелательные люди, словно дети. Да,

приветливость тайцев стала уже просто туристским штампом. Так вот, по сравнению с кхмерами тайцы покажутся вам хамоватыми, равнодушными и совершенно обнаглевшими типами, которых вы, туристы, уже достали до печёнок. Это, конечно, преувеличение, но намеренное — надо же хоть как-то передать разницу в отношении.

КХМЕРЫ — НЕВЕРОЯТНО, ПРОСТО ОСЛЕПИТЕЛЬНО БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ, СЛОВНО ДЕТИ

Есть в этой доброжелательности и трезвый расчёт. В отличие от Таиланда, где индустрия туризма уже хорошо налажена, Камбоджа лишь борется за турпотоки, и делает это очень старательно. Вот только один показательный пример.

Везти с Ко Чанга до Сиём Риепе нас должны были на микроавтобусах: один — до границы Таиланда, другой — уже на территории Камбоджи. Так вышло, что на микроавтобус из большой группы, которую гид переводил через

границу, записались только мы двое: кого-то должно было встретить турагентство, кто-то сел в такси, кто-то ехал обычным, «большим» автобусом. Я был абсолютно уверен, что нас отправят со всеми — на большом. Не гнать же ради русской пары целый микроавтобус, в самом деле. Но едва мы отъехали от границы, автобус остановился,

в салон вошёл человек и попросил нас на выход. На выходе, к моему удивлению, ждал кроссовер Lexus, на котором нас доставили до самого отеля — без даже намёка на дополнительную плату.

Таких примеров можно приводить множество, и они объясняют, почему в страну и её жителей можно влюбиться раз и навсегда. Вот почему я прекрасно понимаю Анджелину Джоли, и будь у меня лишний миллион долларов — потратил бы его именно на Камбоджу. 📌



Пятый пошёл!

В Демидково открылся пятый филиал детского центра «Аистёнок». Руководство «Аистёнка» считает, что качественное дошкольное образование и досуг должны становиться ближе к жителям, а значит, доступнее, удобнее. Сегодня филиалы центра работают в разных районах Перми. Один из «Аистят» свил себе гнездо даже в Дубае. Демидковский центр будет работать для жителей окрестных населённых пунктов.

Как и в других центрах, здесь дошкольники могут научиться читать, писать, считать. В «Аистёнке» в Демидково действуют те же высокие образовательные стандарты, что и в других центрах «Аистёнок». У всех преподавателей есть профильное педагогическое образование и к нему — обязательные курсы обучения методике, по которой работает «Аистёнок». Это авторский метод российского педагога-новатора Николая Зайцева. За время работы «Аистёнка» (а это четверть века) зайцевские методики были доработаны

с учётом богатой практики основателя и директора центра «Аистёнок» Надежды Булатовой. Обучение дошколят идёт буквально играючи. Малыши поют, танцуют, с лёгкостью запоминая материал занятий. Этому же способствует и зрительная память: на стенах — слог и цифры, репродукции известных полотен и стихи классиков. В «Аистёнке» на образование детей работает каждый сантиметр. Так что чтение или декламация стихов трёхлетними малышами здесь не фокус, а закономерный результат выбранной системы

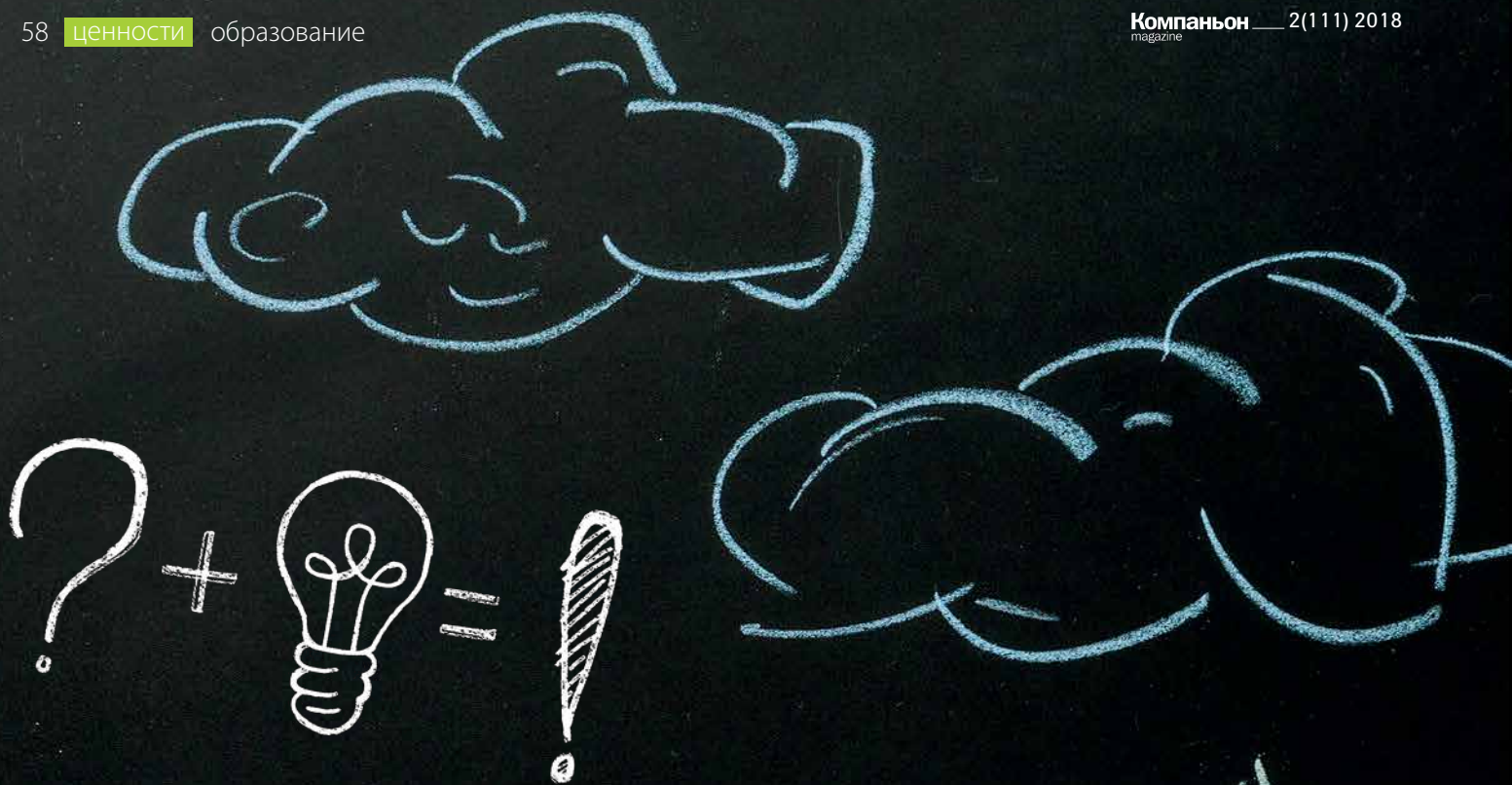
развития дошкольников, равно как и последующее поступление в престижные школы города. За 25 лет работы «Аистёнка» здесь прошли обучение более 12 тыс. ребят.

Кроме обучающих занятий есть «детсадовская» группа полного дня и кратковременного пребывания. В группе работают три воспитателя и помощник. Питанием «аистят» занимаются повара санатория «Демидково». А лесная тишина, чистота, экологичность, красота места — дополнительные бонусы демидковского «Аистёнка».



В «АИСТЁНКЕ»
В ДЕМИДКОВО
ДЕЙСТВУЮТ
ТЕ ЖЕ ВЫСОКИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
СТАНДАРТЫ, ЧТО
И В ДРУГИХ ЦЕНТРАХ
«АИСТЁНОК»





Школьные разности

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ
ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

«Компаньон magazine» продолжает экскурсии по сфере образования. Директора трёх пермских школ размышляют на тему выбора той или иной программы, критериев успешности учебного процесса и самой цели среднего образования.





Умение делать выбор

Галина Григоренко,
директор школы «Дуплекс»

«Дуплекс» — предметно-языковая школа, отсюда и название. Основной технологией, которую педагоги образовательного учреждения используют в своей деятельности, является CLIL — предметно-языковое интегрированное обучение. Оно стало возможным благодаря победе проекта CLIL SCHOOL DUPLEX в муниципальном конкурсе

для коммуникаций. Вторая отличительная особенность — это созданное пространство выбора. В нашей школе ребёнок формирует своё индивидуальное образовательное пространство. Выбирает, у какого преподавателя учиться, какую профессиональную пробу предпочесть, какой проект создавать, какие краткосрочные курсы посещать.

РЕБЁНОК ФОРМИРУЕТ СВОЁ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

«Проект года — 2014». Тогда школа получила новое название. Была создана уникальная языковая атмосфера. Это заслуга Веры Владимировны Никольской, которая в течение восьми лет работала над образовательным феноменом, ставшим школой «Дуплекс».

С четвёртого класса ребёнок (родители) может выбрать предмет, 10% материала которого будет идти на английском. Мы предлагаем такие формы обучения языку, которые позволяют не бояться его и активно использовать

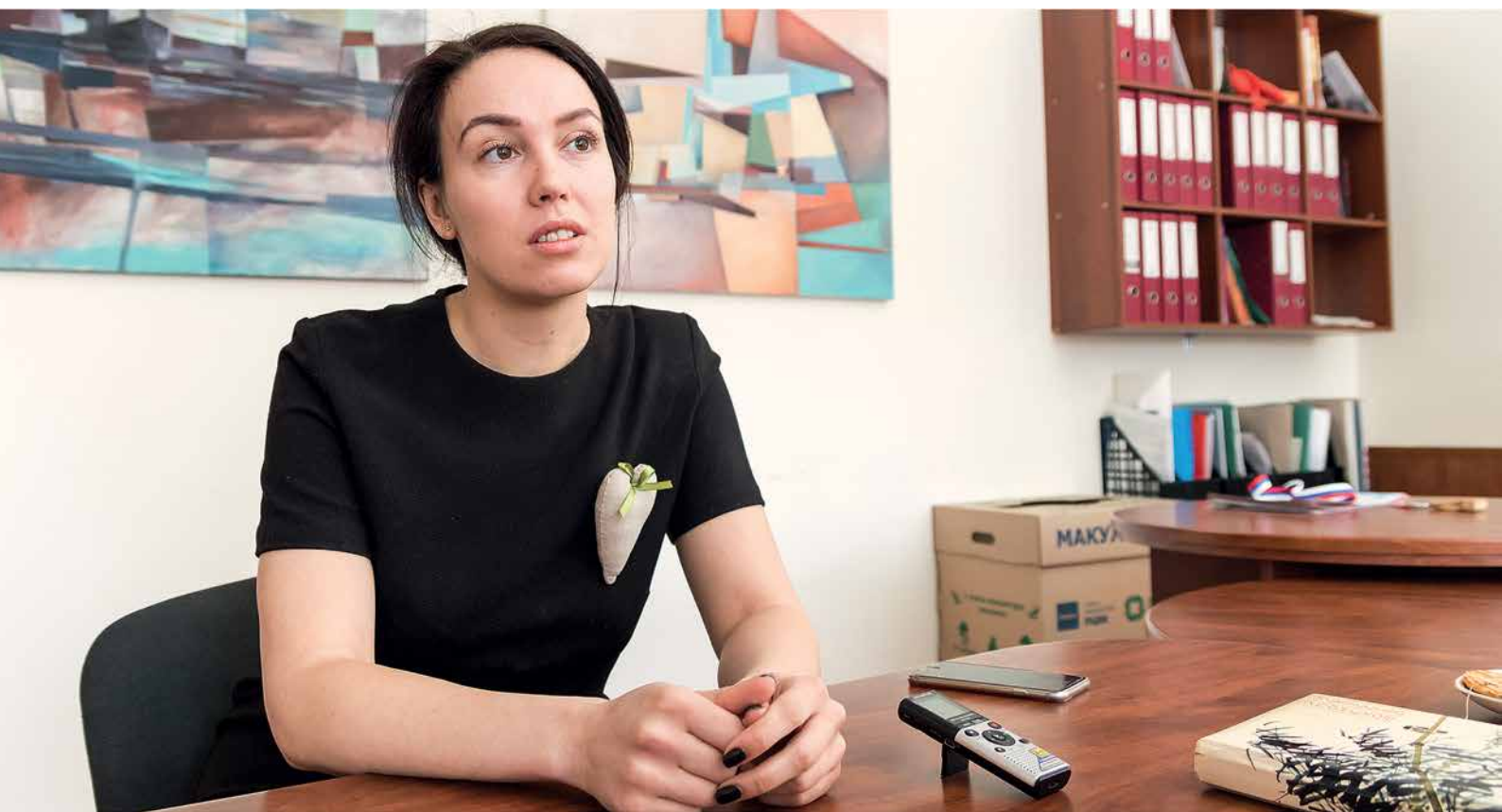
К 11-му классу постоянная практика выбора даёт возможность нашим выпускникам строить дальнейшую образовательную траекторию, взаимодействовать в любой языковой среде, даёт опыт создания и реализации собственного проекта. Я полагаю, это существенный результат обучения в нашей школе. Если мы хотим воспитать человека, готового ориентироваться в поликультурном мире, в море информации, способного сделать выбор, то процесс воспитания этих навыков дол-

жен начаться ещё в школе. Педагоги, тьюторский офис постоянно сопровождают выбор ребёнка, поэтому неразберихи не случается. И если на начальном этапе дети не говорят «я хочу быть...», а говорят, допустим, «мне нравится рисовать», то к старшим классам выбор становится всё более осмысленным, ребёнок уже обладает для этого достаточными компетенциями. Мы убеждены: чтобы точно выбрать, надо сперва попробовать. В этом нам очень помогают родители, давая детям возможность сделать профессиональные пробы в своих компаниях. Такая практика начинается с седьмого класса.

Мы — очень событийная и атмосферная школа. Постоянно проводим образовательные события. Я полагаю, что подготовка к ним даёт возможность остановиться и оценить пройденный путь. К примеру, на предмете «Искусство» ты создал видео по мотивам какого-либо мифа, презентовал его одноклассникам, получил обратную связь, подумал, будешь ли ты дальше развиваться в этом направлении или сменишь группу, чтобы получить другие навыки.

Есть события, которые создаются в проектной школе. Наши девятиклассницы предложили создать детский лагерь для первого-второго классов. Разработали программу, защитили её перед администрацией школы. Уже назначены ответственные за это направление педагоги, и лагерь будет открыт. И это только один пример.

В «Дуплексе» много внимания уделяется метапредметности, то есть неким навыкам, действиям, которые необходимы абсолютно в любом школьном предмете. Ежегодно в школе проходят метапредметные олимпиады по пяти номинациям. Они позволяют понять, насколько ребёнок освоил соответствующие навыки, в частности публичного выступления, аргументации, моделирования и учебного сотрудничества. В школе есть и отдельные курсы, посвящённые этим навыкам. И на краевых метапредметных олимпиадах наши дети занимают призовые места. Обучению метапредметности, безусловно, способствует студия творческого развития, наше театральное направление, у истоков которого стоит Константин Хабенский.



Ещё одна особенность «Дуплекса» в том, что у нас очень молодой коллектив. Средний возраст — 30 лет; 45% — мужчины. Например, наш учитель математики давно увлекается созданием фильмов, ведёт детское объединение. Так что событийность и атмосферность

высокий уровень готовности к профессиональному самоопределению и разработать модели карьерного развития педагогов.

В минувшем году мы стали победителями в муниципальном конкурсе «Проект года — 2017» с проектом

У них есть возможность придумать нечто, до сих пор не существовавшее. Допустим, передачу запаха через Skype.

В мероприятиях каждой ступени «Ангара инноваций» участвуют профессионалы разных отраслей. Мы называем их бизнес-ангелами. Они консультируют, инвестируют в проекты детей. В рамках «Ангара инноваций» мы провели «Аукцион идей», где в течение месяца проходили форсайт-сессии для старшеклассников города. Итогом стал собственно аукцион. 13 идей были оценены пермскими предпринимателями. Они будут реализованы в пространстве города. Это абсолютно разные проекты. Например, «Микс», представленный Школой бизнеса и предпринимательства, — это театр на переменах. Или «Мобильная парковка» от гимназии №1. Школа №93 представила «Текстовые часы».

Наша мечта — это пространство, которое имеет современное оборудование и может с лёгкостью трансформироваться под разные задачи.

ЧТОБЫ ТОЧНО ВЫБРАТЬ, НАДО СПЕРВА ПОПРОБОВАТЬ

«Дуплекса» привлекает молодых педагогов, даёт им интересную работу и пространство для реализации себя как учителя. Одним из серьёзных результатов работы школы мы считаем победу нашего преподавателя Максима Владимировича Расторгуева в краевом конкурсе «Учитель года — 2017».

В этом учебном году была принята новая программа развития школы. Она называется «Только вперёд». В ней сформулированы четыре основных задачи школы: поднять уровень качества образования, реализовать предоставленную возможность изучать иностранные языки, сформировать

«Ангар инноваций». Это система воспитательной работы, направленная на формирование высокого уровня готовности к профессиональному самоопределению. Для детей разных возрастов «Ангар» предлагает разные занятия. В начальной школе это «БумКомбинат», где через игру, с помощью картона дети знакомятся с профессией. В средней школе — Self-learning company, здесь ученики создают реальные предприятия полного цикла. В этом году появилась компания BW-BOX, в которой дети делают энтропийные карты крупных предприятий. Старшеклассники занимаются в форсайт-лабораториях.

«Академически одарённые дети — это вызов»

Юрий Айдаров,
директор школы №146

Конечно, первая ассоциация с нашей школой — физико-математическая. Хотя мы входим в топ-100 школ России не только по предметам физико-математического цикла, а абсолютно по всем направлениям. Ни для кого не секрет, что математика обладает системообразующим эффектом. На этой базе строится интерес ребёнка и возможный последующий выбор им других предметов.

Наша специализация (условно назовём это так) — академически одарённые дети, которые хотят больше учиться, больше знать и находиться в одной среде с такими же сверстниками. Такие дети часто бывают вызовом учителю. Я в своё время достаточно серьёзно обгонял одноклассников по математике и, поскольку был один такой во всей параллели, создавал определённую проблему для преподавателя: ей нужно было специально готовиться к урокам. Был необходим другой формат учёбы. Так, в 1994 году я поступил в восьмой класс 146-й школы. Мы до сих пор дружим с моими одноклассниками из 135-й школы. Я очень благодарен своей учительнице математики. Но ситуация, когда педагог говорит: «Я научила тебя всему, что знаю. Если ты хочешь и дальше двигаться в этом направлении, тебе — в 146-ю», — достаточно типична. Мне кажется, это честный подход.

МНОГИЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ЕСТЬ В НАШЕЙ ПРОГРАММЕ, ОТСУТСТВУЮТ В ЕГЭ

Это не означает, что мы свою работу делаем хорошо, а кто-то плохо. Речь в данном случае идёт о разных системах. Условно говоря, если ученик плохо читает по-русски, его надо дотянуть с 20 до 50 баллов на ЕГЭ, и он потом всё же получает свой аттестат. Это огромный труд и учительский подвиг. Однако сложно в одном коллективе работать и для тех,

кому нужно 50 баллов, и для тех, кому для реализации себя необходимо 100. Соответственно, когда у нас набирается класс детей, которым интересно учиться, это бывает очень эффективно.

МАТЕМАТИКА ОБЛАДАЕТ СИСТЕМООБРАЗУЮЩИМ ЭФФЕКТОМ

Сегодня, согласно федеральному закону об образовании, каждая школа самостоятельно формирует свою образовательную программу. Можно выбрать какой угодно профиль. Всё зависит от того, какие задачи школа решает. Наш опыт показывает, что, начиная с математики в седьмом-восьмом классе, можно далее добиваться успеха в любых предметах, с тем чтобы продолжать своё развитие в вузе и далее работать в выбранной сфере.

ЕГЭ не является для нас единственным критерием. Это, скорее, косвенный результат. Существует реальная ситуация: годовая тройка по физике за 11-й класс и ЕГЭ, написанный на 90 баллов. Потому что многие вещи, которые есть в нашей программе, отсутствуют в ЕГЭ. Более показательный результат для нас — поступление и успешная учёба в вузах по профи-

лю. Например, 10 наших выпускников поступили в 2017 году в Московский физико-технический институт, по сути, ведущий вуз этого профиля в России. Ещё 10 ребят — в Санкт-Петербургский университет информационных технологий, механики и оптики, ведущий вуз в области информатики. Для этих вузов мы вхо-



дим в топ-20 российских школ, чьи выпускники поступают на бюджет. Вот это для нас критерий, когда представители университетов спрашивают: «А нет ли у вас ещё таких ребят?» Как правило, у ведущих вузов страны бывает внутренний экзамен, так что ЕГЭ для них не самый принципиальный момент. Наша гордость, Василий Югов, дважды завоевывал золотую медаль на Международной олимпиаде по физике, а ЕГЭ на 100 баллов написал не по физике, а по математике. Но в МФТИ его взяли без экзаменов, потому что преподаватели института занимались с ним несколько лет, готовя к олимпиадам, и понимают, что материал по физике за первые три курса он уже знает. Мы очень стараемся, чтобы наши ученики понимали: у них — безграничные возможности, они могут выбрать что угодно и успешно идти к этой цели. Для нас прежде всего важно, чтобы ребёнок мог поступить в вуз, который соответствует его талантам, поэтому программа нашей школы стыкуется с программами профильных вузов.



Конечно, ведущую роль в этом играют наши учителя. В качестве приоритета ставим любовь к предмету и высокие знания в своей сфере. В Прикамье есть конкурс для педагогов «Профи-край», где главное — компетентность педагога в своей дисциплине. Практически все наши преподаватели — победители этого конкурса в тех направлениях, которые в «Профи-крае» представлены. У нас работают учителя, которым интересно постоянно развиваться. Они нашли место, где могут раскрыть свой талант, соответственно, работоспособ-

У НАС РАБОТАЮТ УЧИТЕЛЯ, КОТОРЫМ ИНТЕРЕСНО ПОСТОЯННО РАЗВИВАТЬСЯ

ность у них очень высокая. И как дети готовы оставаться после уроков, так и учителя готовы к тому же. Повторюсь, класс одарённых детей — это постоянный вызов. Ты в принципе не можешь работать плохо: если не будет высоких знаний по предмету, дети тебя будут за руку ловить. Они уже сегодня очень много знают. Значит, преподавателю необходимо обладать энциклопедиче-

скими знаниями в своей отрасли. Ожидать, что в 146-й школе можно просто провести урок по некой технологической карте, не следует. Учитель должен понимать, что могут возникнуть самые неожиданные вопросы, нестандартные ситуации. Есть очень высокий запрос от самих детей. Это держит педагога в тонусе. Работая на таком уровне, он даёт себе отчёт в том, что уроки проходят эффективно, что дети действительно раскрывают свои таланты и смогут сделать в жизни что-то значимое. Это вдохновляет.

Может быть, и можно найти «золотое сечение» для воспитания детей и перевести его в цифры соотношения «обучение — воспитание», но для каждой школы эти показатели будут разными. Хотя бы потому, что, как я уже говорил, в разных школах — разные образовательные программы. Есть свои традиции и во внеурочной деятельности. Например, у нас в конце марта прошёл

бал. Есть конкурс английской песни. Замечательный вокальный ансамбль. Несколько лет назад появилась традиция ставить мюзикл. Каждый год проводим спартакиаду и туристический слёт, турнир выпускников по баскетболу. В этом году наши седьмые-восьмые классы взяли второе место по баскетболу в крае. Старшеклассники стали третьими в городе в своей возрастной категории. Пожалуй, для школы, где 40% детей ходят в очках, это не очень логично. Но у нас работает учитель физкультуры с многолетним опытом привлечения к спорту тех, кто много сидит за компьютером и много читает. Мы сами выбираем определённые формы внеурочной работы. Они, как правило, не имеют никакого отношения к физике, математике или информатике. Но помогают детям гармонично развиваться. Соответственно, каждый учитель кладёт своё стёклышко в общую мозаику. Получается эффективно и интересно.

Следующим этапом в развитии школы вижу включение в топ-25 лучших школ страны. Пока никому в Пермском крае это не удавалось, хотя потенциал для этого есть.

«Я здесь был. Я здесь жил. Я здесь что-то менял»

Дмитрий Поносов,
директор гимназии №7

Гимназия №7 называется «Гимназия самореализации — траектория успеха». Если предельно коротко сформулировать нашу цель, то мы работаем для того, чтобы любой участник образовательных отношений мог самореализоваться, то есть, поставив перед собой какую-либо цель, творчески достичь её. Эмблема гимназии — КИТ: культура, интеллект, творчество. Все эти составляющие очень важны. Например, когда человек творит, он становится выше, лучше. Самореали-



ЭМБЛЕМА ГИМНАЗИИ — КИТ: КУЛЬТУРА, ИНТЕЛЛЕКТ, ТВОРЧЕСТВО

зация — широкое понятие, и мы не сумели выбрать единственный вектор для развития. Так что сегодня у нас представлены пять направлений: школа социального творчества, медиашкола, арт-школа, школа здоровья и спорта и школа изобретателей. Главная задача в том, чтобы в разных школах дети знакомились с разными компетенциями. Я, например, считаю, что как мы когда-то обязательно учились читать и писать, так и сегодняшние дети должны научиться фотографировать или создавать инфографику. Это одни из способов самовыражения, донесения своей мысли. Есть большая сложность — дать возможность каждому идти по своей траектории. Потому мы и предлагаем детям сразу пять направлений, чтобы можно было попробовать. В каждом из них ребёнок может сделать профессиональную пробу, в каждом есть краткосрочные курсы, клубы по интересам. Другая серьёзная задача — научить детей выражать свои мысли правильно. Не «довёл на уроке учителя и стал это

снимать», от этой низкой части культуры надо уходить. Показать ребятам, как можно оставить после себя добрый информационный след.

Мы очень стараемся, чтобы детям было интересно в школе, чтобы появилось чувство «я здесь был, я здесь жил, я здесь что-то менял», а не «я готовился к жизни потом». И это — не про ЕГЭ. ЕГЭ, безусловно, важен и необходим. Но к подготовке к нему мы в гимназии добавляем очень важный компонент — создаём творческую среду для каждого участника образовательных отношений. Не могу сказать, что мы достигли в этом 100%-ного успеха, это непростой процесс, но совместно с учителями и родителями мы выбрали именно такой путь развития. И меня как директора радует этот путь. Так, когда я только пришёл в школу, многие считали, что я «витаю в облаках». Сегодня педагогическому коллективу и родителям также стал интересен процесс создания для детей творческой среды, среды для самореализации. За это я им очень благодарен.

Какие у нас есть критерии, чтобы понять, правильно ли идём, каких результатов достигли... Думаю, что в цифрах это не измерить. Приведу пример. Мы были у коллег в 31-й гимназии, которые на три дня отменили в школе уроки и предложили детям различные проектные задачи. Не было предметов, не было классов, были группы, сформированные из детей разного уровня и разных классов, и общая задача, для решения которой необходимо знание различных дисциплин, умение донести свою мысль, работать в команде. За процессом наблюдали учителя со специальными листами для заполнения. По результатам работы они смогли рассказать родителям, где у детей пробелы: кто умеет, а кто не умеет защищать свою точку зрения, кто готов работать в коллективе, а кто слышит только себя, кто не может организовать своё время, кто боится публичных выступлений. Это изменения в подходе к образованию. И колоссальные изменения в самой парадигме мышления преподавателей.

Сегодня в программе седьмой гимназии — музейная практика, когда дети посещают музей, а после реализуют



Мотовилихинском районе, и в городе. У нас появился детский сад. Это много хлопот, но в то же время возможность создания системы непрерывного образования. Администрация школы совместно с родителями разработала новую стратегию развития, позволяющую реализоваться детям с разными интересами. Сегодня гимназия — центр инновационного опыта при педагогическом университете. Не так давно мы при поддержке администрации города построили стадион: футбольное поле, площадки для баскетбола и бадминтона. По сути, привели в порядок всю пришкольную территорию. К нам приходят заниматься спортом со всего микрорайона. Наш учитель физкультуры Сергей Дмитриевич Сыстеров — 20-кратный чемпион России и неоднократный чемпион мира по лёгкой атлетике среди ветеранов. В этом году мы номинировали его на Строгановскую премию.

Есть у меня мечта: мне бы хотелось, чтобы ученики, приходя на урок, занимались изучением нового материала примерно 30% времени. А остальная

собственные проекты. Перед теми, кто старше, мы ставим проектные задачи. В следующих классах ученики отправляются в исследовательскую экспедицию. Мы полагаем, что в результате такой школьной практики наши выпускники будут уметь создавать свой продукт и организовывать свою деятельность. Один из показателей для нас — насколько больше детей и родителей включается в предложенную школой работу, насколько больше средств привлекается на школьные проекты. Недавно у нас прошла благотворительная ярмарка. По большей части её организовали старшеклассники. Они предлагали мастер-классы и результаты своего труда за внутреннюю валюту — даринны. В свою очередь валюта покупалась за рубли. Ребята заработали 138 тыс. руб. На эти деньги они хотят купить для гимназии новую мягкую мебель и уже знают, где она будет стоять. Планируют вписать её в новый дизайн гимназии. Это же совершенно иное отношение к школе — как к своей среде, где ты можешь изменить что-то к лучшему!

В ШКОЛЕ, КАК МНЕ ВИДИТСЯ, НАДО ИСКАТЬ ЧЕЛОВЕКА И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

У нас нет задачи совершить революцию в традиционной классно-урочной системе. Действующая система образования, помимо всего прочего, выполняет важнейшую функцию «цемента» между поколениями, даёт ощущение общности. Но если раньше её целью был «гранит знаний», условно говоря, «навсегда запомнить определённую информацию», то задача сегодняшней системы не в заучивании — в современном мире это бессмысленно, — а в самореализации всех участников учебного процесса. В школе, как мне видится, надо искать человека и человечность. Ещё одна задача — дать детям навыки изобретения новых продуктов и умения продвигать их.

В последнее время в гимназии сильно возросло количество детей: в нашем микрорайоне ведётся активная застройка, и мы учим всех. Однако остаёмся конкурентной школой и в

часть занятия была бы посвящена другой деятельностью. Допустим, на уроке истории можно было бы создавать тайм-линию. Просмотрели в финале пять разных вариантов, поставили пять отметок в журнал. Хотелось бы, чтобы педагоги обрели другой взгляд на преподавание своей дисциплины, чтобы на уроках появлялась интерактивная деятельность. Ещё было бы интересно завести в гимназии свою виртуальную валюту. Она должна конвертироваться не в реальные деньги, а в признание. Так дети научились бы ценить тот творческий продукт, который создают. В 2017 году мы провели медиафестиваль «Цена революции». В 2018-м фестиваль можно посвятить 100-летию Гражданской войны. Есть проект, который мы пока не реализовали, — чемпионат по дворовым играм. А ещё мы стремимся увеличить число учителей первой и высшей категории. ■

настройка образование государство мечта цель наука
образованье **Компаньон** magazine ХОЗЯЙСТВО **государство** мечта цель
кризис **СТИЛЬ** общество **ЗАКОН** ТВОРЧЕСТВО
технологии **Подлинная** КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ **ОТНОШЕНИЯ** благотворительность **ВКУСЫ**
Подлинная **ЖИЗНЬ** **МОДА**
досуг **бизнес** **Компаньон** magazine проект ритейл **роскошь**
будущее менеджмент **Компаньон** magazine перспективы **авто**
мир **культура** история **Компаньон** magazine занятость **нравы**
спорт традиции война **медиа** ресурсы **маршруты**
правила **ИНСТИТУТЫ** рейтинг **НЕДВИЖИМОСТЬ** перемены порядок деньги

A photograph showing a business meeting. Several people are seated around a table, looking at documents and charts. One person is pointing at a chart with a pen. There are calculators, glasses, and a notebook on the table. The background is a bright office with windows.

Год прощения

ПОДГОТОВИЛА ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

К каждому новому году российские законодатели традиционно готовят сюрпризы для налогоплательщиков. 2018-й не стал исключением. Хорошая новость: государство решило избавить некоторых из них от лишнего налогового бремени. Плохая заключается в том, что опыт подсказывает: если в одном месте убывает, то в другом непременно прибудет. Эксперты опасаются, что «прощение» невзысканных долгов аукнется предпринимателям, и возникшие в бюджете прорехи придётся каким-то образом компенсировать. Кроме того, некоторые представители бизнес-сообщества видят в этом широком жесте нарушение прав тех налогоплательщиков, которых этот «подарок» не коснётся.

Законодатели поддержали во втором чтении пакет поправок в Налоговый кодекс РФ, которые позволят списать долги по транспортному налогу, налогу на имущество физлиц и земельному налогу. Но не все, а только те, что возникли до 1 января 2015 года. Их сочли «безнадёжными». Задолженность по пеням, начисленным за недоимку по имущественным налогам, также взыскиваться не будет.

Индивидуальным предпринимателям спишут долги по всем налогам, если они возникли до 1 января 2015 года. Не будет прощена задолженность лишь по налогу на добычу по-

лезных ископаемых (НДПИ), экспортному НДС и акцизам. Обещано также «простить» долги индивидуальных предпринимателей и людей, занимающихся частной практикой (например, адвокатов, нотариусов) по уплате страховых взносов во внебюджетные фонды. Но на это могут рассчитывать только те из них, кто фактически не занимался предпринимательской деятельностью и при этом предприятие не ликвидировал. Решение о признании недоимки безнадёжной будет принимать налоговая инспекция по месту жительства должника.

Ещё одна деталь: если человеку прощают его долги, у него в соответствии с

законом возникает условный доход, с которого он обязан заплатить налог на доходы физических лиц (НДФЛ). Такой доход может возникнуть, если, например, банк простил клиенту часть долга, управляющая компания не стала требовать уплаты задолженности по ЖКХ или работодатель решил не просить возврата займа у работника. В этом случае гражданин должен подать декларацию и уплатить 13% от «прощённой» суммы. На практике этого не происходит, у налогоплательщика возникает фискальный долг. Принятые поправки в НК прощают и такие долги, если они возникли в период с 1 января 2015 года до 1 декабря 2017-го.

Новации набирают темп



Надежда Арзютова,
генеральный директор
ООО «Консалтинговая компания
«Эксперт Финанс», президент
общественной организации
«Профессиональный союз
налогоплательщиков»

В моём понимании, в налоговом законодательстве начался неконтролируемый процесс. 17 лет (первая редакция НК РФ от 1998 года) государство систематизировало налоги, но в последние два года налицо разброд и шатание. непонятно, какой шаг будет следующим. Законы принимаются сами собой, непонятно, с каким бизнес-сообществом проходят обсуждения, кто анализирует их влияние на бизнес и финансовое состояние налогоплательщиков в целом.

Споры только предстоят

Самым непредсказуемым событием за последние два года стало введение с 1 января 2017 года расчёта налога на имущество (недвижимое) организаций по кадастровой стоимости. В «пилотных» регионах было много споров по поводу кадастровой стоимости, применяемой для таких расчётов. Порядок оспаривания суммы этого налога законодательством предусмотрен в двух случаях: если информация об оцениваемом объекте, повлиявшая на оценку, оказалась недостоверной, и если совпали даты установления рыночной и кадастровой стоимости.

В Пермском крае расчёт налоговой базы в отношении объектов определяется по кадастровой стоимости начиная с 1 января 2018 года, недвижимое имущество облагается налогом по ставке 1,5%. Поэтому подобные споры нам только предстоят.

Также с 1 января 2018 года Пермский край входит в число регионов, в которых налог на имущество физических лиц исчисляется исходя из кадастровой стоимости. Налоговые уведомления на уплату налога на имущество физических лиц по новым правилам за 2018 год собственники имущества получают в 2019 году.

«Мелочь», а неприятно

Согласно статье №381 НК РФ (п. 25) по движимому имуществу, принятому на учёт в качестве основных средств с 1 января 2013 года, была предусмотрена федеральная льгота. Исключение составляли движимые основные средства, полученные при реорганизации, ликвидации или от взаимозависимых лиц. С 1 января 2018 года эта льгота действует на территории субъекта РФ только при условии принятия соответствующего регионального закона.

Пермский край этой льготой решил не пользоваться, хотя соседние регионы (Свердловская и Тюменская области) воспользовались. Соответственно, с января текущего года организации края снова начинают производить двойную выплату в казну по налогообложению транспортных средств (это налог на имущество и транспортный налог).

Правда, в крае при применении некоторых видов деятельности предусмотрены льготы по ставке налога на имущество и даже освобождение от этого налога.

Покупатели — в налоговые агенты

С 1 января 2018 года начался эксперимент, предполагающий исчисление и уплату налога при реализации некоторых видов товаров не продавцами, а покупателями — налоговыми агентами. В число таких товаров вошли лом и отходы чёрных и цветных металлов, алюминий вторичный и его сплавы.

Прежде реализация лома и отходов чёрных и цветных металлов НДС не облагалась в силу пунктов 25 и 2 статьи №149 НК РФ. Сегодня эта норма утратила силу, тем самым реализация продукта (с добавлением вторичного алюминия и его сплавов) вновь введена в налогооблагаемый оборот. Первые результаты будем подводить по итогам I квартала 2018 года.

Бизнес подтолкнули «на выход»

Отмена в Пермском крае региональной льготы по налогу на прибыль сказалась на ситуации в бизнесе. Размер льготы постепенно сокращали, а в этом году она была ликвидирована полностью. Теперь на пониженную ставку налога на прибыль могут рассчитывать лишь компании, осуществляющие благотворительную деятельность или спонсирующие спортивные команды региона.

Мы говорим о привлекательности края, но льготы, благодаря которым создаются открытые экономические зоны в других субъектах Федерации, отменяются, пермский бизнес среднего уровня уходит в кластеры соседних регионов. К примеру, с одним из наших клиентов мы прорабатываем проект открытия производства в Татарстане.

Нельзя не сказать о бесконечно растущих акцизах. Растёт акциз, растёт стоимость топлива — отсюда рост цен на проезд, продукты питания и всё остальное. К этому уже все привыкли, тем более что повлиять на этот процесс невозможно. Акциз — такой налог, который платят одни, а расплачиваются все остальные.

Все изменения сразу не перечислить. Перспективы не радужные: как было в прошлом году, так и в этом. Темп введения новаций ускоряется. В нарушение статьи №21 НК РФ акты законодательства о налогах и сборах, ухудшающие права налогоплательщиков, стали иметь обратную силу. Этот список можно продолжать.

У меня складывается ощущение общего сумбура. На всех больших экономических площадках, в посланиях президента говорится: «Не надо кошмарить бизнес», но по факту это происходит всё больше и больше.

Пенсионеров тоже порадовали. До сих пор они были освобождены от уплаты налога на недвижимость, но налог на землю платить должны были в полном объёме. Льготы по земельному налогу предоставлялись только инвалидам, ветеранам, для которых предусматривался денежный вычет в размере 10 тыс. руб. из налоговой базы (то есть кадастровой стоимости земельного

«СПРАВЕДЛИВАЯ
И СТИМУЛИРУЮЩАЯ
НАЛОГОВАЯ СИСТЕМА»
РЕЗКО ПОВЫСИТ
НАГРУЗКИ И НА БИЗНЕС,
И НА НАСЕЛЕНИЕ

участка). Поправки в НК позволяют, во-первых, включить пенсионеров в число льготников при уплате земельного налога. Во-вторых, для всех льготников денежный вычет 10 тыс. руб. из кадастровой стоимости участка будет заменён на вычет в натуральном выражении. То есть налоговая база будет уменьшена на кадастровую стоимость 600 кв. м, находящегося в собственности льготника. После

i Налоги в цифрах

Налогом на недвижимое имущество с кадастровой стоимости облагаются:

- административно-деловые центры, торговые центры (комплексы) общей площадью свыше 1 тыс. кв. м в городских округах (более 300 кв. м — в муниципальных районах);
- нежилые помещения в многоквартирных домах под офисы, торговые объекты, общепит и бытовое обслуживание общей площадью более 1 тыс. кв. м в городских округах (свыше 300 кв. м — в муниципалитетах);
- жилые дома и жилые помещения, не учитываемые на балансе в качестве основных средств.

2,2%

составит ставка налога на недвижимое имущество с кадастровой стоимости для организаций (переходный период: 1,5% в 2018 году, 1,6% в 2019 году, 1,8% в 2020 году).

Налоговые вычеты

Необлагаемая площадь недвижимого имущества составит

20 кв. м

в квартире (50 кв. м в жилом доме, 10 кв. м в каждой комнате коммунальной квартиры).



i Налоги в цифрах

Дифференцированные ставки

для организаций (в сельском и лесном хозяйстве, добыче полезных ископаемых, производстве и распределении электроэнергии, газа, воды, строительстве, транспорте и связи, в обрабатывающей отрасли):

0,6%

— в течение первого года с момента ввода объекта в эксплуатацию;

1,1%

— для второго и третьего года с момента ввода в эксплуатацию + трёхлетний запрет на продажи.

Отменена льгота по налогу на движимое имущество (была введена в конце 2012 года для имущества, внесённого на баланс после 2013 года). Ставка по нему в 2018 году не должна превышать 1,1%.

При исчислении налога на недвижимое имущество с кадастровой стоимости в 2018–2021 годах будут действовать понижающие коэффициенты.

Платежи требуют упорядочения



Михаил Городилов,
декан экономического факультета
ПГНИУ

Я считаю, что настало время упорядочить перечень всех налоговых и неналоговых платежей, страховых взносов и прочего огромного перечня платежей, взимаемых с бизнеса. Нужно сделать единые правила их исчисления, уплаты и администрирования. Всё, что касается обязательных платежей (так назовём всё вышеперечисленное), должно быть внесено в единый документ — Налоговый кодекс РФ. Это нужно для того, чтобы обеспечить единые правила игры между налогоплательщиками и органами, уполномоченными на их сбор. Неслучайны предложения Минфина России, который предложил ряд неналоговых платежей уже внести в НК РФ.

Такая система сделает методику расчёта налоговой нагрузки на бизнес адекватной (ведь на сегодняшний день, по официальной методике, те же страховые взносы и прочие неналоговые платежи в расчётной формуле налоговой нагрузки вообще не участвуют). Это важно для любых инвесторов — как российских, так и зарубежных. В этом плане следует поддержать исследования ТПП РФ, направленные на упорядочение всех неналоговых платежей, взимаемых с бизнеса.

Что касается прощения «безнадёжных» долгов, то это, к сожалению, скорее номинальный шаг. Я не думаю, что государство претендовало на эти платежи, тем более что по многим периодам сроки уплаты уже истекли. В то же время заставляет задуматься вопрос о том, насколько эффективно ранее работала система администрирования этих платежей, допустившая образование столь значительной задолженности? Какие уроки извлечены из применения законодательных новаций, введённых в прошлом, по передаче функций взимания этих сборов внебюджетным фондам, если они сейчас признаются неправильными? Здесь ведь как в банке: за недобросовестных заёмщиков платят в итоге добросовестные, величина процентов для которых покрывает в том числе и убытки от списания безнадёжных долгов.

Отсутствие механизма достаточного контроля этого процесса в прошлом переложило налоговую нагрузку на добросовестных плательщиков и в целом на бюджет. Сейчас при передаче контрольных функций налоговым органам администрирование страховых взносов представляется намного более серьёзным. Значит, имеются возможности по «выравниванию» налоговой нагрузки путём снижения налоговых ставок по другим налогам (что не происходит ввиду увеличения расходов государственного бюджета).

По поводу кадастровой стоимости — здесь вопрос в том, насколько предложенная система исчисления налога с кадастровой стоимости адекватна по отношению к экономическим реалиям сегодняшнего дня? Увеличение в ряде случаев налога на имущество в десятки раз не способствует оптимизму у бизнеса и населения. Поэтому считаю, что система исчисления налога с кадастровой стоимости, с одной стороны, более справедлива, чем та, которая была ранее (с инвентаризационной стоимости), с другой стороны, требует доработки в части подбора ставок налога, адекватных финансовым возможностям плательщиков этого налога.

принятия закона он будет платить налог лишь за ту часть участка, которая превышает положенные ему шесть соток.

С этого года налог на имущество начисляют по кадастровой стоимости вместо инвентаризационной. Эксперты уверены, что платежи ощутимо вырастут, поскольку проведённая за последние несколько лет кадастровая оценка зачастую оказывается даже выше рыночной. В этом случае юристы рекомендуют пострадавшим обратиться в суд. Они утверждают, что есть прецеденты, когда оценку и размер налога удалось снизить на 70%.

Налоговые ставки

0,1% в отношении домов, жилых помещений, гаражей, машино-мест, хозстроений, площадь каждого из которых не превышает 50 кв. м (2% для объектов, включённых в перечень п. 7 ст. 378.2 НК РФ).

«Проблемы при расчёте налога на имущество физических лиц, которые возникли при переходе на кадастровую оценку стоимости жилья, будут решены в 2018 году», — пообещал министр финансов РФ Антон Силуанов. Президент Владимир Путин в послании к Федеральному собранию потребовал уточнить механизм расчёта налога на имущество физических лиц, а также пересмотреть кадастровую стоимость имущества, которая «не должна превышать рыночную».

Не успев оценить все плюсы и минусы уже объявленных новаций, налогоплательщики замерли в ожидании новой «настройки» налоговой системы, которую в ближайшее время планирует начать правительство РФ. Власть намерена вернуться к старым «песням о главном»: речь идёт о повышении НДС, введении налога с продаж, отмене льгот по НДС для социальных товаров, повышении НДС при снижении страховых социальных взносов и так далее. Пока эти подходы лишь обсуждаются. Но в любом случае «справедливая и стимулирующая налоговая система» резко повысит нагрузку и на бизнес, и на население. ■

Великий князь Михаил Александрович.
Костюмированный бал. Зимний дворец,
февраль 1903 года

Продолжение.
Начало в №1, 2018 год

Сиамский след Михаила Романова

ТЕКСТ ЛЮБОВЬ МАРКОВА,
РУКОВОДИТЕЛЬ БИБЛИОТЕКИ №32
МБУК ГОРОДА ПЕРМИ «ОБЪЕДИНЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК»

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВОРАСУЛИСИ
(БХАКТИКУЛ) СОНГХАРОТН,
СРИНТОНТЕПТ (БХАКТИКУЛ)
КАНДЖАСКУЛ, ВЛАДИМИР БЫСТРОВ,
ЛЮБОВЬ МАРКОВА

Так были ли расстреляны великий князь Михаил Романов и его секретарь Николай Джонсон/ Жонсон в ночь с 12 на 13 июня 1918 года на окраине Перми? Судя по публикациям в периодических изданиях того времени, местными большевиками был разыгран ложный сценарий «удачного побега» пермских ссыльных.

«В Королёвские номера, где проживал Михаил Романов, явилось трое неизвестных в солдатской форме... Его и Джонсона силой увели, посадили в закрытый фэтон и увезли по Торговой улице по направлению к Обвинской... Производятся энергичные поиски».

«Известия Пермского окрисполкома Совета рабочих, крестьянских и армейских депутатов» от 15 июня 1918 года

«После побега бывшего великого князя Михаила Романова контрразведкой Пермской губернской Чрезвычайной Комиссии были разосланы агенты по всем направлениям для задержания Михаила Романова. 12 сентября в 10 верстах от Чусовского завода, по Пашийскому тракту, одним из посланных агентов было обращено внимание на двоих проходящих по направлению к Пашийскому заводу лиц, которые держали себя довольно подозрительно. Один из них, высокого роста, с русой бородой «буланже», особенно обратил на себя внимание. Агент потребовал от этих лиц предъявления документов. Последние показались ему сомнительными, а потому вышеуказанные лица были задержаны и препровождены в Пермскую губернскую Чрезвычайную Комиссию для выяснения личности. После ряда сбивчивых показаний на допросе, а также ненормальности лица (по наблюдению, лица у них были загримированы), им предложено было назвать свои фамилии и снять свой грим, что они сделать отказались. Оставаясь уверенными, что опрашиваемые нами лица загримированы, мы силой заставили их снять грим. После снятия грима нами были опознаны в них бывший великий князь Михаил Романов и его секретарь Джонсон, каковые тотчас были заключены под сильную охрану. По делу побега ведётся в спешном порядке следствие, результаты допроса будут опубликованы».

Сообщение Пермской ЧК «Задержание Михаила Романова» в газете «Известия Пермского уездного исполкома Совета крест. и раб. депутатов» от 18 сентября 1918 года, забитое в последний момент перед выпуском чёрной типографской краской

Также в ГАРФе имеется переписка Сотникова с Фрейбергом от 1921 года, где Сотников пишет представителю атамана Семёнова в Германию: «Е. И. В. великий князь Михаил Александрович в январе 1919 года проехал через Забайкалье. До Даурии его сопровождал атаман Семёнов, от Даурии и до Харбина он был сопровождал бароном Урнгерн-Штернбергом. Из Харбина Е. И. Высочество направился на юг в Китай... Из... разговоров с японскими офицерами Генштаба мне приходилось слышать, что Михаил Александрович бывал в Японии после его проследования через Харбин...» (ГАРФ, ф. 681, оп. 2, д. 25, л. 19).

Были и такие, как княгиня Вяземская, которая целенаправленно занималась поисками Михаила Александровича. Многочисленные слухи и публикации многие годы давали надежду родственникам и сторонникам Михаила Александровича и Николая Николаевича на встречу с ними. Они писали запросы в различные организа-

«Производятся энергичные поиски»

Рабочие ругали ЧК, у которой «изпод носа» украли Романова. Были проведены массовые аресты лиц, подозреваемых в организации «побега». Со стороны красногвардейцев шли слухи, что похищение Романова совершили белогвардейцы. Возможно, это утверждение было небеспочвенным. Последние исследования пермских краеведов Ситникова и Авраменко подтверждают, что белогвардейская подпольная организация готовилась к освобождению пермских ссыльных. В Российском государственном архиве социально-политической истории в Москве хранится выписка из газеты «Свободная Пермь» от 26 мая 1919 года (РЦХИДНИ, ф. 588, оп. 3, д. 8, л. 203) о том, что после захвата Перми армией Колчака весной 1919 года в городе появился поручик Соссионкин, который якобы нелегально находился при Михаиле, исполняя обязанности организатора побега: «Они виделись каждый день, вплоть до того времени, когда... через несколько дней после симуляции с аре-

МНОГОЧИСЛЕННЫЕ СЛУХИ И ПУБЛИКАЦИИ МНОГИЕ ГОДЫ ДАВАЛИ НАДЕЖДУ РОДСТВЕННИКАМ И СТОРОННИКАМ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА И НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НА ВСТРЕЧУ С НИМИ

стом князя Михаила Александровича, со своим секретарём Джонсоном сели в моторную лодку и благополучно отбыли вверх по Каме, имея у себя строго обдуманый план дальнейших действий. Им удалось благополучно добраться до Иркутска...»

ции и миссии, расспрашивали эмигрантов, приехавших из России, об их судьбе. Родственники, получив в который раз отрицательный ответ, снова загорались надеждой, услышав очередной слух или прочитав очередную публикацию в прессе.

«Отношение Российской дипломатической миссии в Сиаме в Российское посольство в Париже с опровержением слуха о спасении великого князя Михаила Александровича 29 ноября 1922 года. Считаю долгом покорнейше просить посольство, если то будет признано желательным во избежание распространения ложных слухов, опровергнуть в печати помещённое газетой «Фигаро» в №277 от 4 октября с. г. и перепечатанное затем другими органами прессы сообщение Н. Брешко-Брешковского о том, будто бы великий князь Михаил Александрович Романов спасён и нашёл убежище при дворе Сиамского короля. Российская миссия в Бангкоке может удостоверить, что великий князь не находился в Сиаме и сюда не приезжал... Генеральный консул» (ГАРФ, ф. 6851, оп. 1, д. 72, л. 94).

Почему мог появиться этот слух? Почему великий князь мог найти убежище при дворе сиамского короля, не в Европе, Англии или Америке? Этот вопрос спровоцировал меня провести небольшое расследование, завязать интенсивную переписку с родственниками бывших пермских ссыльных и позволил прикоснуться к удивительной истории семьи Джонсон/Жонсон — Бхактикул. Истории, достойной экранизации или написания романа.

Памятник императору Николаю II и королю Чулалонгкорну в Таиланде

В конце XIX века европейские державы делили между собой мир. Страны Юго-Восточной Азии одна за другой превращались в протектораты и

БЕЗ ЕДИНОГО ВЫСТРЕЛА, ТОЛЬКО ДЕМОНСТРАЦИЕЙ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ РОССИЯ ОКАЗАЛА ВЛИЯНИЕ НА СУДЬБУ ЭТОЙ СТРАНЫ

доминионы, а фактически — в колонии. Потеряли независимость Вьетнам, Камбоджа, Лаос. 15 января 1896 года представители Великобритании и Франции подписали в Лондоне совместную декларацию, поделив между собой Сиам на сферы влияния. Король Сиам Рама V Чулалонгкорн на процедуре не присутствовал, а лишь был поставлен в известность постфактум. Без единого выстрела, только демонстрацией своей позиции Россия оказала влияние на судьбу этой страны.

В 1891 году Александр III отправил наследника престола Николая в длительное мировое турне, чтобы цесаревич завязал личные контакты с царствующими особами государств Азии и Европы. Король Сиам принял наследника российского престола с царскими почестями, и расстались они по-дружески. Визит продолжался 10 дней и широко освещался в российской и зарубежной



Король Сиам Рама V и император Николай II, 1897 год



Великий князь Михаил Александрович, король Сиам Рама V, император Николай II, члены свиты короля в 1897 году



Принц королевства Сиам Чакрапонг

прессе. В 1896 году король Сиам получил из Петербурга приглашение на коронацию Николая II. В 1897-м король Таиланда, единственный из восточных правителей, по своей воле и на своём корабле посетил Европу, пытаясь выбраться из сложной политической ситуации.

В Россию король прибыл в сопровождении принцев и свиты, состоявшей из 16 человек. Они посетили Петербург, Красное Село, Зимний дворец, Москву, Кронштадт. В Петергоф Чулалонгкорн прибыл с принцем-наследником Ва-чиравудом, принцами Махиса, Свасти и Шири, на вокзале их встречали император Николай II, великий князь Михаил Александрович и другие члены августейшего дома. Итогом визита стало подписание Николаем II и Чулалонгкорном договора об установлении между двумя государствами дипломатических отношений. Сообщение в газетах дополнялось фотографией, на которой были сняты два монарха, сидящие рядом. Вследствие этого короля Чулалонгкорна приняли не только в Париже, но и в Лондоне, Вене, Берлине, Стокгольме и Риме.

В ходе переговоров, имея за спиной покровительство Российской империи, Рама V сумел добиться от европейских политиков гарантий независимости для своей страны. К началу XX века Сиам остался единственным во всей Юго-Восточной Азии действительно независимым государством. В Таиланде об этом помнят и сейчас. Вот сообщение ИТАР-ТАСС в феврале 2017 года: «Власти таиландского курортного городка Хуахина приняли решение о строительстве в городе совместного памятника Николаю II и королю Чулалонгкорну. Прообразом монумента станет знаменитая фотография, благодаря которой Сиам (Таиланд) в конце XIX века сохранил свою независимость».

И ещё: с XIX века до наших дней дворец короля Таиланда охраняют солдаты в форме русской армии того времени. Это не случайно. Император Николай II в честь дружбы подарил королю Таиланда 200 русских гвардейцев-гренадеров. Они остались нести службу в Королевском дворце в Бангкоке. Кроме дружественных отношений двух стран была и ещё одна причина, по которой Михаил Александрович и его секретарь Николай Джонсон/Жонсон могли бы укрыться в Сиаме.

Екатерина Десницкая — русская принцесса Сиам

Первым сиаемским посланником в России стал Пья Нуватор, воспитатель принца Чакрабона, сына Чулалонгкорна. Принц был вторым сыном короля-реформатора Рамы V, одного из наиболее почитаемых королей Сиам. Думаю, многие помнят величественного и мужественного мальчугана, сына короля Монгкута, из фильма «Анна и король», снятого в 1999 году частично по книге Маргарет Лэндон «Анна и король Сиам». Впоследствии он и стал королём Сиам Рамой V.

По договорённости монархов в мае 1898 года король Рама V Великий отправил своего любимого сына принца Чакрапонга и его лучшего друга Нан Поума на обучение в Россию в элитный Пажеский корпус. Мальчику было 13 лет, нагрузка в учёбе была немалой, так



Сидят: принц королевства Сиам Чакрапонг и барон Сурают Бхактикул

К НАЧАЛУ XX ВЕКА СИАМ ОСТАЛСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ ВО ВСЕЙ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕЗАВИСИМЫМ ГОСУДАРСТВОМ

как все занятия велись на русском языке, который ему приходилось изучать дополнительно. Трудными были и «экзотические» для юного сиаемца уроки, такие как занятия музыкой (игра на рояле, балалайке, скрипке), верховая езда, охота, танцы. Вместе с принцем в Россию прибыл его адъютант барон Сурают Бхактикул. Помочь сиаемцам освоить русский язык император Николай II поручил матери Николая Джонсона/Жон-

сона Луизе Александровне, преподававшей музыку при императорском дворе. Так состоялось знакомство с семейством Джонсон/Жонсон — Миссевич.

В августе 1902 года принц Чакрабон с успехом закончил свою учёбу в чине корнета лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка и остался служить в Петербурге со всеми вытекающими отсюда последствиями в виде балов и раутов, театров и других развлечений. Принимал принц участие и в жизни двора, в частности в костюмированном бале, устроенном в Зимнем дворце в феврале 1903 года к ознаменованию очередной годовщины дома Романовых. На снимках знаменитого маскарада, на котором присутствовала вся знать Российской империи в роскошных костюмах «допетровского времени», мы видим в том числе великого князя Михаила Александровича и принца Чакрапонга.

Однажды в 1905 году в доме гусарской вдовы госпожи Храповицкой принц встретил 17-летнюю девушку Екатерину Десницкую, сироту из обедневшего дворянского рода из-под Киева, которая поступила в госпиталь императрицы Марии Фёдоровны на курсы добровольных медсестёр и собиралась ехать на фронт в Сибирь, так как шла Русско-японская война. Чакрапонг влюбился в неё, ждал возвращения с фронта, умоляя в письмах вернуться в Петербург. Катерина Десницкая приехала с фронта с тремя

В МАЕ 1898 ГОДА
КОРОЛЬ РАМА V ВЕЛИКИЙ
ОТПРАВИЛ СВОЕГО
ЛЮБИМОГО СЫНА
ПРИНЦА ЧАКРАПОНГА
И ЕГО ЛУЧШЕГО
ДРУГА НАН ПОУМА
НА ОБУЧЕНИЕ В РОССИЮ
В ЭЛИТНЫЙ ПАЖЕСКИЙ
КОРПУС

наградами «За неустранимую храбрость», с Георгиевским крестом. Чакрапонг сделал ей предложение, и они уехали в Константинополь, где в январе 1906 года обвенчались в греческой православной церкви Пресвятой Троицы. Скорее всего, священник объединил два таинства — крещение и венчание — в одно. Венчание было тайным, родители принца не были извещены.

Тем временем принц закончил обучение в Военной академии, пришло время возвращения на родину. Во время прощального визита к Николаю II император наградил его орденом Святого Андрея и произвёл в полковники. Возвратился принц в Сиа́м один, оставив Екатерину на время на чужбине в Сингапуре. Дома молодой полковник получил чин генерала и стал ближайшим советником своего отца, короля Рамы V. Чакрапонг привнёс в Сиа́м российскую систему государственного устройства, по образцу России были учреждены министерства образования, здравоохранения, юстиции, были преобразованы армия и полиция.



Николай, Луиза, Елизавета Джонсон/Жонсон

Однако, согласно русским пословицам «Шила в мешке не утаишь» и «Всё тайное рано или поздно становится явным», весть о русской жене дошла до королевского двора Сиам. Последовало наказание. Чакрабон был лишён содержания и исключён из числа наследников

ЧАКРАПОНГ ПРИВНЁС В СИАМ РОССИЙСКУЮ СИСТЕМУ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА

престола, поскольку имел жену из Европы, иностранку, не «голубых кровей», не буддистку. Это был, пожалуй, первый в истории случай, когда тайский подданный проявил своеволие в делах, касающихся короля. Вот что значит великая сила любви! И как это напоминает морганатический брак Михаила Романова с Натальей Брасовой (Шереметьевской, Мамонтовой, Вульферт).

Принц Чакрапонг зарабатывал на жизнь самостоятельно, будучи начальником военного училища. Не-



Екатерина Десницкая, принцесса На Питсанулок, и принц Чакрапонг



Свадьба. Елизавета (Жонсон) Бхактикул, барон Сурают Бхактикул, Анна, Луиза, Николай Джонсон/Жонсон, Вена

смотря на сложности, молодожёны воссоединились и были очень счастливы. Ради Екатерины принц, первый из королевской династии, отказался от многожёнства. У его отца, короля Рамы V, было четыре жены и 88 наложниц, которые родили ему 33 сына и 44 дочери. Однако после рождения в 1908 году Чулы, сына Чакрапонга и Екатерины, наказание было смягчено, и принц стал начальником штаба тайской армии, а затем и основателем военно-воздушных сил страны. А Екатерина освоила тайский язык, свободно владела английским, французским, немецким и стала самым желанным гостем лучших домов Бангкока. При короле Раме VI Екатерина приняла имя принцессы На Питсанулок.

Несмотря на печальное завершение их истории любви, романтические отношения Екатерины и Чакрабона легли в основу повести Паустовского «Далёкие годы», романа Востоковой «Нефритовый слонёнок»,

рассказа Шкловского «Подписи к картинкам». Их внучка, тайская принцесса Нарисса Чакрабон, написала книгу «Катя и принц Сиам». А в Екатеринбургском театре оперы и балета в 2011 году был поставлен одноимённый балет по этой книге.

На службе у короля

А что же барон Сурают Бхактикул, который был приставлен к наследнику в России, в том числе чтобы не допустить нарушения сиамских национальных традиций? Он, в свою очередь, влюбился в Елизавету, старшую сестру Николая Джонсона/Жонсона. Барон был выходцем из южной области Таиланда и имел чрезвычайно вьющиеся волосы и более тёмный цвет лица, чем у остальных сиамцев. У Елизаветы был светлый цвет кожи и каштановые волосы. Многие удивлялись, почему она увлеклась им, так сильно отличавшимся от неё. Но Елизавета была решительна в своём выборе, понимая, что должна была покинуть Россию и отправиться вслед за мужем в Сиам.

Через пять лет знакомства влюблённые венчались в Вене. У Сураюта и Елизаветы к моменту возвращения в Сиам было уже четверо детей. По прибытии в Сиам второй сын Мими умер. На барона королевская милость не распространилась. В наказание он был отправлен служить на границу с Камбоджей и Лаосом. От слишком жаркого климата, одиночества Елизавета тяжело заболела. Сиамские врачи были бессильны и настояли на лечении в России. Но, к сожалению, было уже поздно. По приезде в Одессу Елизавета скончалась. Её мать Луиза перевезла тело дочери в Петербург, и семья похоронила её. Однако родственникам не хватило сил сообщить детям Елизаветы, что их мать умерла: от её имени Луиза многие годы писала им письма и отправляла подарки.

На сегодняшний день семейная линия Джонсонов/Жонсонов — Бхактикул в Таиланде самая многочисленная, они бережно хранят фотографии, документы, уникальные предметы, принадлежащие русской бабушке и её мужу.



Елизавета (Жонсон) Бхактикул и барон Сурают Бхактикул



Внучки Елизаветы Бхактикул — Сринтонтепт и Ворасулиси



Ворасулиси (Бхактикул), Вир и Янг (адмирал военно-морских сил Таиланда) Сонгхаротн

Как же сложилась судьба барона и детей после смерти Елизаветы? После учёбы в Военно-исследовательском колледже в России барону была поручена задача установления границы между Сиамом-Лаосом и Камбоджей с французскими властями, а затем он стал генеральным директором департамента королевских тайских исследований. Когда Сурают скончался, он был тайным советником Рамы VIII.

Его старший сын Тосик получил образование в военном училище в Англии. Два других сына уехали из Сиам, чтобы вместе учиться в военном учебном заведении в Бельгии. Окончив учёбу, Тосик поступил на службу в Министерство иностранных дел Сиам, работал в Европе и прожил до конца своих дней в Швеции.

Его братья тоже поступили на военную службу: один в артиллерию, другой в инженерные подразделения. Вскоре после этого Сиам был сотрясаем политическими событиями, когда одни хотели сохранить абсолютную монархию, а другие стремились к конституцион-

ной монархии. Два брата оказались по разные стороны баррикад. Третий сын Сураюта Бусриндр оказался на стороне победивших в политической битве и продолжал преуспевать в военной службе. Он основал Военно-технический колледж, а также стал генеральным директором департамента военных иссле-

ЧАКРАБОН БЫЛ ЛИШЁН СОДЕРЖАНИЯ И ИСКЛЮЧЁН ИЗ ЧИСЛА НАСЛЕДНИКОВ ПРЕСТОЛА

дований, как и его отец. После выхода на пенсию в качестве генерал-лейтенанта он был избран членом парламента. Экарину, одному из сыновей Сураюта, пришлось оставить вооружённые силы и работать над развитием бумажной промышленности в стране.

Как известно, королю можно служить как на военной службе, так и на гражданской. Сын Бусриндра, генерал-

майор Кецепсвасди, единственный мужчина из рода (у сыновей Елизаветы в общем было восемь детей, один мальчик и семь девочек), служил королю Раме IX и был национальным спортсменом в десятиборье. Его сын Тепатит сначала служил королю Раме IX, а в настоящее время — королю Раме X.

Дочь генерал-лейтенанта Бусриндра — Тайписринивас Бхактикул — является госслужащей и доцентом университета Чиангмая. Она профессор криминологии, обучает будущих офицеров полиции. Внук Бусриндра и сын его дочери Сринтонтепт — Дживин — в юности был на службе у короля Рамы IX. Трогательно, что Сринтонтепт, будучи художницей, заказала портрет своей русской бабушки Елизаветы, который экспонировался на выставках, а сейчас хранится в её семейной коллекции.

Янг Сонгхаротн, муж дочери Экарина Ворасулиси, является адмиралом военно-морских сил Таиланда, а их сын Вир продолжает традиции семьи, он курсант третьего курса Военно-мор-



Члены международной экспедиции и представители администрации Пермского края на месте работы международной поисковой экспедиции по обретению останков великого князя Михаила Романова и его секретаря Николая Джонсона/Жонсона. Пермь

ской академии. Внучка Экарина Наруепорн — госслужащая, профессор фармацевтического факультета университета Чулалонгкорна. Таким образом, потомки Джонсонов/Жонсонов — Бхактикул остались верны традиции служения своему королю и Отечеству, как это сделал в своё время их родственник — секретарь последнего российского императора Михаила Романова Николай Джонсон/Жонсон.

В 2018 году вышла книга Чернышовой-Мельник «Последний император: жизнь и любовь Михаила Романова», в аннотации которой написано: «Согласно официальной версии, Михаил Александрович был казнён первым из Романовых в ночь с 12 на 13 июня 1918 года в окрестностях Перми, где находился в ссылке. Благодаря найденным документам, автор впервые ставит под сомнение это утверждение». И хотя с момента трагических событий прошло уже 100 лет, в этой истории ещё предстоит разобраться. Несмотря на то что пока не обнаружены архивные документы и свидетельства, подтверждающие точное

место захоронения Михаила Романова и его секретаря, энтузиасты Перми и Екатеринбурга более 20 лет ведут упорную работу по обнаружению останков

Крейслер — Джонсон/Жонсон — Бхактикул в разных странах, благодаря визиту в Пермь в 2017 году внучатых племянников Николая Николаевича,

ПОТОМКИ ДЖОНСОНОВ/ЖОНСОНОВ — БХАКТИКУЛ ОСТАЛИСЬ ВЕРНЫ ТРАДИЦИИ СЛУЖЕНИЯ СВОЕМУ КОРОЛЮ И ОТЕЧЕСТВУ

великого князя и Николая Джонсона/Жонсона. С 2012 года ежегодно в город приезжает международная поисковая экспедиция «Поиск», организованная Петром Сарандинаки, включающая уникальных специалистов из России, Америки, Англии. В 2018 году в ней примет участие родственник секретаря великого князя, геофизик по образованию Андрей Жонсон.

Активное знакомство и обмен информацией с представителями рода

Владимира Быстрова и Натальи Крутиковой, позволили восстановить ряд белых пятен в этой истории. В Пермском крае сформирована программа мероприятий, посвящённых 100-летию со дня гибели Михаила Романова, его секретаря и приближённых в 1918 году. Происходит консолидация усилий государственных и общественных организаций по увековечиванию памяти безвинно погибших на пермской земле. **■**

Благодарность за помощь в подготовке материала:

Ворасулиси (Бхактикул) Сонгхаротн (Таиланд), Парадону Нитайа (Таиланд), Владимиру Быстрову (Чехия), Сергею Никитину (Москва), Ларисе Валетовой (Пермь), Раисе Волошиной (Пермь).

Приключения Майн Рида в Перми

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

Если пройти по буккроссингам Перми, во многих из них обнаружатся томики произведений Томаса Майн Рида, изданные в 1980–1990-х годах. Изрядно потрёпанные, они тем не менее могут составить собрание сочинений популярного классика, которое до сих пор, через 20–30 лет после выхода в свет, является самым полным в России. Сборники произведений Майн Рида, выходявшие умопомрачительными тиражами, — пермский издательский феномен с любопытной историей.

«Самая читающая Майн Рида...»

История Майн Рида в России вообще феноменальна. Русский читатель наверняка удивится, узнав, что в родной Великобритании и в США, где писатель провёл самую активную и плодотворную часть жизни, он практически забыт. В России же начиная с конца XIX века его романы входят в состав обязательного чтения для юношества и до последнего времени являются весьма популярными, а во времена советского книжного дефицита порождали ажиотажный спрос. Советский Союз был единственной страной, где произведения Майн Рида были экранизированы. «Россия — самая читающая Майн Рида страна в мире», — шутит редактор и издатель Михаил Шаламов, имеющий к нашему сюжету непосредственное отношение.

Книжный дефицит в советское время был источником многочисленных шуток вроде «Книга с каждым годом становится всё лучшим и лучшим подарком». Книги были своего рода валютой: ими безудержно спекулировали, на них выменивали другой дефицит — от

раздобыл два экземпляра хорошего издания в свою библиотеку, один из них меняли на другие, недостающие.

Каждое воскресенье доцент Пермского педагогического института Александр Абрамович Грузберг набивал битком многострадальный порт-

В РОДНОЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И В США,
ГДЕ ПИСАТЕЛЬ ПРОВЁЛ САМУЮ АКТИВНУЮ
И ПЛОДОТВОРНУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ,
ОН ПРАКТИЧЕСКИ ЗАБЫТ

импортных джинсов до копчёной колбасы. В Перми, на Центральном рынке, существовал специальный книжный отдел, где прямо на земле, расстелив газеты, раскладывали свой товар счастливые обладатели источников приобретения ценных изданий. Книги не только продавали, но и меняли: те, кто

фель и отправлялся на «барахолку», как назывался в Перми вещевой рынок. Здесь собиралась хорошая компания любителей книг, которая, бывало, предавалась мечтаниям вслух: «Эх! Нам бы свободное предпринимательство! Мы бы завалили рынок фантастикой и детективами...»



Между тем кое-какая свободная издательская деятельность в Перми в то время уже велась, правда, подпольно. Александр Грузберг с начала 1970-х годов переводил с английского языка популярные романы, главным образом фантастические. Рабочий завода им. Ленина Раис Зарипов перепечатывал переводы на папиросной бумаге в шести экземплярах и переплетал. Одна такая «печатка», как назывались самодельные книги, оставалась изготовителю, а пять расходились в разные углы СССР, чтобы взамен оттуда пришли другие «печатки». Таким способом собирались приличные библиотеки. Грузберг как переводчик получал один экземпляр такой книги, а также — в качестве гонорара — книгу другого подобного «издателя». За деньги они не работали: в те годы это было неинтересно, всё равно на гонорар купить было практически нечего.

Оба — и Зарипов, и Грузберг — страшно рисковали. Самиздат карался сурово, им «светили» реальные сроки. К счастью, с «антисоветской» литературой они дел не имели, занимались только «безобидной» фантастикой.

ПЕРВЫМИ БЫЛИ «БЕЛЫЙ ВОЖДЬ» И «ОТВАЖНАЯ ОХОТНИЦА», ЗАТЕМ ПОШЛИ «КВАРТЕРОНКА», «ОЦЕОЛА», «ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ», ЗА НИМИ ПОСЛЕДОВАЛИ БОЛЕЕ РЕДКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ТАКИЕ КАК, НАПРИМЕР, «ГИМАЛАЙСКАЯ ДИЛОГИЯ»

Этой кооперации переводчика и издателя российский самиздат обязан появлением первого полного перевода на русский язык трилогии Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец». Именно Грузберг перевёл эту книгу в 1976–1977 годах, а Зарипов издал в шести «печатках» и распространил по Советскому Союзу. Впрочем, это немного другая история.

Писатель, не требующий гонораров

...И вот пришло свободное предпринимательство. Осталось лишь завалить рынок фантастикой и детективами! Поначалу дело пошло: вместо одного государственного Пермского книжного издательства в городе появилось более

60 организаций, в уставах которых была прописана книгоиздательская деятельность. Филологи-книголюбы заделались редакторами, многие основали собственные издательские фирмы. Тут вспомнили про Грузберга, у которого к тому времени уже было накоплено несколько сотен переводов, опубликованных лишь в самиздате. Посыпались предложения.

КОЕ-КАКАЯ СВОБОДНАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРМИ В ТО ВРЕМЯ УЖЕ ВЕЛАСЬ, ПРАВДА, ПОДПОЛЬНО

Однако вскоре оказалось, что «завалить рынок» не так-то просто. В-первых, рынок сопротивляется: «завалить» его хотят все, все толкаются локтями, все пасутся на одной и той же детективно-фантастической поляне, а как стать лучше конкурента, не знал тогда никто. Во-вторых, очень быстро Россия присоединилась к международным конвенциям по авторскому праву, и публиковать книги ныне здравствующих или недавно скончавшихся авторов стало накладно.

Тут-то и вспомнили про Майн Рида: он ушёл в мир иной ещё в 1883 году, и все сроки для выплаты гонораров не только ему, но и наследникам давно истекли! К тому же выяснилось, что писатель был довольно плодовитым и выпустил около 60 произведений, а на русском языке издавались и переиздавались лишь два-три популярных романа.

В 1985 году, на самой заре перестройки, Пермское книжное издательство (ПКИ) начало выпуск собрания сочинений, точнее, книжной серии, в которую вошли переиздания популярных романов этого автора, выпущенных в 1950–1960-е годы в Детгизе, в знаменитом шеститомнике, давно ставшем к тому времени библиографической редкостью. Первыми были

«Белый вождь» и «Отважная охотница», затем пошли «Квартеронка», «Оцеола», «Всадник без головы», за ними последовали более редкие произведения, такие как, например, «Гималайская дилогия».

Серия пользовалась у пермяков огромной популярностью, книги выходили тиражом 200 тыс. экземпляров, но, несмотря на это, очереди за каждым

новым томом выстраивались на полквартала перед книжными магазинами. Проект действительно был удачный: запоминающееся оформление, симпатичные иллюстрации пермского книжного графика Николая Горбунова, который был, по отзывам знатоков, непревзойдённым рисовальщиком. Всего в Пермском книжном издательстве вышло семь томов серии. На этом этапе проект завершился изданием в 1991 году сборника, в который вошли романы «Охотники за скальпами» и «Тропа войны», а также рассказ «Дочь чёрного доктора».

История казусов и противостояний

С этим рассказом вышел настоящий казус. На самом деле это рассказ «Дочь Рапачини», и автор его — вовсе не Майн Рид, а Натаниэль Готорн. При этом все три произведения напечатаны без указания авторства перевода, и есть подозрение, что переводы попросту... были украдены.

Для солидного издательства ошибки совершенно недопустимые, но в то же время весьма показательные: в 1990-е годы издания ПКИ изобилуют подобными огрехами. Будучи единственным государственным издательством в море молодых и зубастых частных «акул», ПКИ попросту не могло удержаться на плаву. Как многие государственные структуры, издательство начало реорганизовываться, сокращаться, сменило название. Следующие семь томов «майнридовской» серии вышли уже в издательстве «Пермская книга», а тиражи сократились до 50 тыс. экземпляров.



Последний свой том Майн Рида «Пермская книга» опубликовала в 1995 году. В него вошли романы «Тропа войны» и «Голубой Дик», а кроме того, повесть немецкого писателя Вильгельма Эртеля «Охотник на бобров» — её долгое время (ещё с XIX века!) в России приписывали Майн Риду, и пермское издание не стало исключением. Имена переводчиков опять-таки не были указаны.

Между тем ещё с 1992 года книги Майн Рида выходили ещё в одном пермском издательстве, уже частном, — «Янус».

В «Янусе» трудился Михаил Шаламов, тот самый остроумный редактор, которого мы уже цитировали в начале этого очерка. Шаламов отличается умением находить золотые жилы в потоке книжной информации: так, именно благодаря ему и именно в пермском «Янусе» впервые в России вышла книга южноафриканского писателя Уилбура Смита, на публикации приключенческих романов которого позже столичные издатели сколотили состояния. Роман «Охотники за алмазами» в переводе Александра Грузберга стал первым изданием Смита на русском языке и позже переиздавался раз десять, в разных издательствах, солидными тиражами... Грузберг с лёгкой руки Шаламова стал в России переводчиком Смита №1 и с тех пор перевёл его книг больше, чем любой его коллега-переводчик.

Другой ценнейшей находкой Михаила Шаламова стал Абрахам Меррит, классик американской фантастики, один из основоположников жанра. Александр Грузберг перевёл столько его романов и рассказов, что хватило

ОЧЕРЕДИ ЗА КАЖДЫМ НОВЫМ ТОМОМ ВЫСТРАИВАЛИСЬ НА ПОЛКВАРТАЛА ПЕРЕД КНИЖНЫМИ МАГАЗИНАМИ

на трёхтомное собрание сочинений. Издание было прекрасное — с иллюстрациями, в хорошей суперобложке. Это был большой издательский успех.

Наконец, пришёл черёд Майн Рида. Шаламов отправился на поиски, которые он сам называет «большой рыбалкой», — по книжным рынкам, по библиотекам, по периферийным издательствам он собрал множество редких произведений классика, переведённых на русский язык в разное время, в том числе до революции. Издания 1920–1930-х годов стали настоящей сокровищницей. Правда, в них таился подвох: в те «дикие» времена под именем Майн Рида публиковалось немало произведений менее известных авторов, и выяснилось это много позже.

В 1992 году в «Янусе» вышли под одной обложкой романы «Молодые невольники» и «Смертельный выстрел».

Подключаясь к «майнридовскому» проекту, «Янус» заключил договор с тем

же художником — Николаем Горбуновым — и стал издавать книги в оформлении, похожем на оформление серии ПКК. Впрочем, назвать это банальной кражей язык не поворачивается: был разработан новый макет обложки, и сейчас кол-

лекционеры различают две «подсерии» «пермского Майн Рида» — «с надписью снизу» и «с надписью сверху». В изданиях Пермского книжного издательства (позже — издательство «Пермская книга») крупная надпись «Майн Рид» помещена в верхней части обложки, а переплёт выполнен в белом цвете с небольшим цветным рисунком внизу; в «янусовских» изданиях надпись, сделанная тем же шрифтом, помещена внизу обложки, сама же обложка более красочная, с крупным рисунком.

Несмотря на то, что «янусовцы» постарались «отстроиться» от предшественников, «Пермская книга» посчитала их действия пиратскими. Начался суд, который «Пермская книга» проиграла: у издательства не было эксклюзива на работу Горбунова, не было даже договора на серийное оформление, и каждый том он оформлял по отдельному подряду. Во время судебного процесса художник

предпочёл соблюдать нейтралитет. Таким образом, «Янус» продолжил издавать Майн Рида уже с полным правом, подтверждённым судом. В 1994 году вышло сразу два сборника: в один вошли романы «Охотники на жирафов», «Переселенцы Трансвааля» и «Гудзонов залив», а во второй — повесть «Водная пустыня», роман «Затерявшаяся гора» и написанный в соавторстве с Фредериком Уиттекером роман «Чёрный мустангер».

К 1996 году «Янус» стал монополистом в издании Майн Рида в Перми, поскольку «Пермская книга» практически прекратила всяческую деятельность. «Янус» тоже претерпел изменения, в том числе сменил название. Начиная с 1996 года издателем серии значится «Стрелец +».

«Большая рыбалка» Михаила Шаламова принесла много забавных результатов. Поскольку источники изданий-оригиналов были самые разные, в сборники Майн Рида прокрались произведения других авторов — Энн Боумен, Габриеля Ферри, Альфреда Уилкса Дрейсона, того же Фредерика Уиттекера. Все они приписаны Майн Риду, поскольку перепечатывались из старинных изданий, сделанных во времена, когда законов об авторском праве не существовало и переводной приключенческий роман в маркетинговых целях могли запросто приписать бо-

В СБОРНИКИ МАЙН РИДА ПРОКРАЛИСЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРУГИХ АВТОРОВ — ЭНН БОУМЕН, ГАБРИЕЛЯ ФЕРРИ, АЛЬФРЕДА УИЛКСА ДРЕЙСОНА, ТОГО ЖЕ ФРЕДЕРИКА УИТТЕКЕРА

лее успешному в коммерческом отношении, более «продаваемому» автору. Спустя 100 лет история повторилась, правда, на сей раз подлог был невольным: «Янус», а позже «Стрелец +» просто повторили ошибки, кочующие из одного издания в другое.

В 1997 году умер Николай Горбунов — человек, который подарил «пермскому Майн Риду» столь успешное, столь узнаваемое оформление. «Янус» заключил договор с молодым художником Олегом Ивановым, который сделал иллюстрации к очередному тому

серии — «Остров дьявола» — и отнёсся к стилистике Горбунова очень бережно. Цени вклад художника в историю «пермского Майн Рида», «Стрелец +» посвятил его памяти следующий том серии — сборник рассказов «Огненная земля», вышедший в том же 1997 году. Произведения Майн Рида предваряются в нём очерками о Николае Горбунове: Михаил Шаламов озаглавил свой текст «Книга памяти», а Олег Иванов — «Руки на листе».

В 1999 ГОДУ, КРОШЕЧНЫМ ТИРАЖОМ 2 ТЫС. ЭКЗЕМПЛЯРОВ ВЫШЕЛ СБОРНИК «БАНДОЛЕРО», КОТОРЫЙ СТАЛ ПОСЛЕДНИМ, 28-М ПО СЧЁТУ, ТОМОМ «ПЕРМСКОГО МАЙН РИДА»

Всего в «Янусе» — «Стрельце +» в 1992–1997 годах вышло девять сборников Майн Рида, составленных из перепечаток из других изданий, причём в 1997 году — сразу четыре тома! Все они сохраняли рекордные для той поры тиражи — 80–100 тыс. экземпляров.

На этом тексты писателя на русском языке закончились. Но не завершилась пермская история Майн Рида, более того: наступил её наиболее интересный период.

«Мы открыли нового Майн Рида»

Михаил Шаламов знал, что у этого популярного и не требующего гоноров писателя есть ещё не переведённые романы, с которыми можно было бы хорошо поработать. Но возник вопрос:

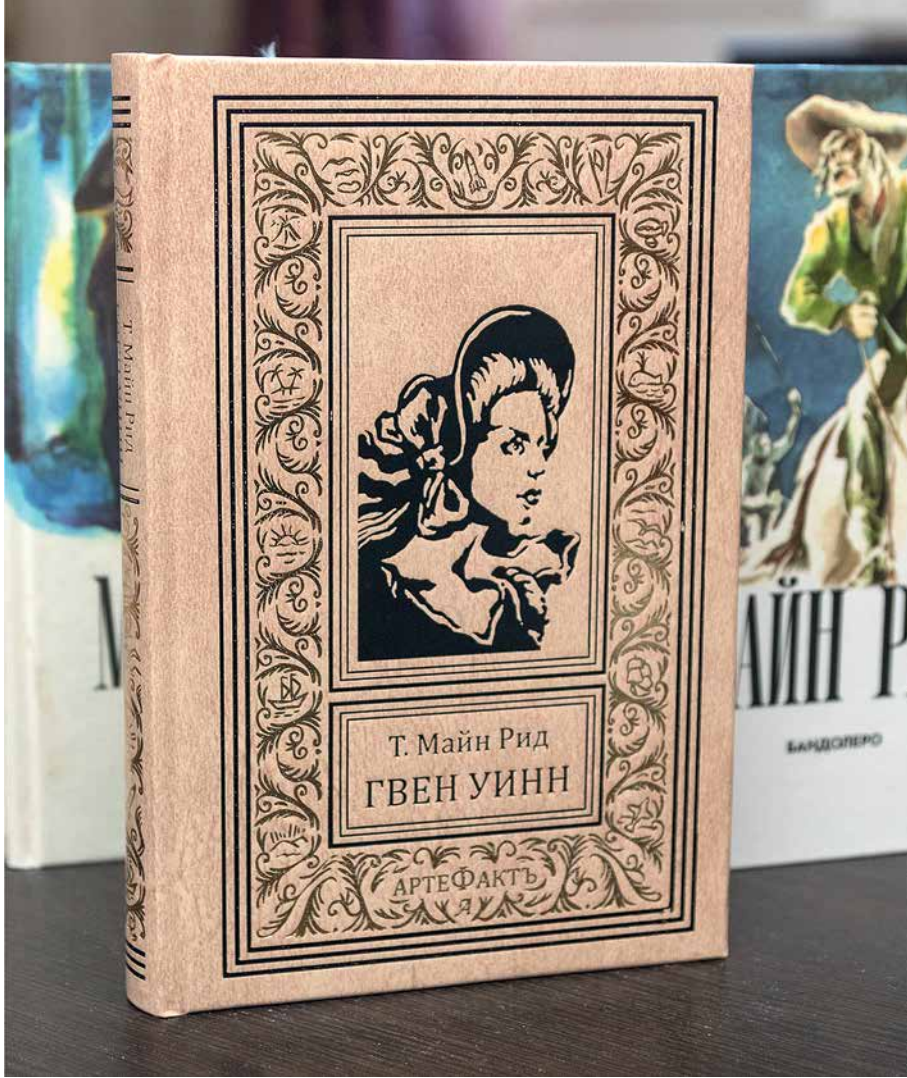
где взять оригиналы — тексты на английском языке? Как мы уже сказали, в англоязычных странах не так много его изданий, нельзя просто прийти в книжный магазин и купить необходимые книги этого автора. Интернета в те годы ещё не существовало. Пришёл на помощь сын Александра Грузберга — физик, который в те годы учился в США в аспирантуре. Будучи аспирантом Йельского университета, Илья Грузберг мог пользоваться фондами любой американской библиотеки, вплоть до Библиотеки Конгресса.

Илья выписывал книги в Йель, в тамошней библиотеке заказывал копии и высылал их в Пермь. Все переводы тех лет выполнены по текстам, полученным таким непростым способом. Илье удалось найти два больших романа, несколько рассказов, научно-популярные очерки по географии, а также биографию Майн Рида, написанную его вдовой, которая была намного младше писателя и надолго его пережила.

Александр Грузберг начал работать с этим материалом. Для него это был новый опыт: до сих пор он переводил в основном современную фантастику. Тем не менее, по его словам, больших трудностей не возникло: язык у Майн Рида довольно лёгкий, и лишь в тех произведениях, где речь идёт о Мексике, у него встречаются индейские слова и прочие языковые редкости. А так — ничего особенного.

В первую очередь Грузберг перевёл роман «Жена-дита» (The Child Wife). По названию понятно, что речь идёт о жене Майн Рида: Элизабет Хайд, дочери издателя, было 15 лет, когда она вышла за 36-летнего писателя. Их брак был на удивление дружным. Элизабет следовала за Майн Ридом в его путешествиях и приключениях, стойко переносила выпавшие на их долю невзгоды и всегда поддерживала мужа. Роман этот — автобиографический, основанный на реальных событиях, но по остросюжетности легко «сделает» любой вымысел, ибо Майн Рид по воле судьбы стал участником нескольких войн и революций и описал их в своём творчестве правдиво и в то же время увлекательно.

Роман вышел под названием «Сын Альбиона». В Перми в те годы развора-



стал последним, 28-м по счёту, томом «пермского Майн Рида».

Проект был свёрнут, хотя уже были переведены и отредактированы повесть «Голландские буры. Рассказ о приключении в Южной Африке», а также мемуары Элизабет Рид. Кроме того, Михаил Шаламов начал готовить к печати найденный в антикварном издании научно-популярный труд писателя, посвящённый экзотическим народам. Все эти тексты остались неизданными.

«Мы открыли нового Майн Рида», — говорит об издании «Сына Альбиона» и «Гвен Винн» Михаил Шаламов.

«Пермский Майн Рид» до сих пор является предметом интереса фанатов писателя и библиофилов. На специальных форумах равнодушные читатели сравнивают различные издания 1990-х годов, находят ошибки. Именно они вычислили произведения, которые в пермских изданиях были приписаны классику, но на самом деле являются творениями других авторов. Все, кто знаком с этой темой, признают, что только в Перми в те годы делались оригинальные переводы ранее не изданных по-русски романов. В результате деятельности Александра Грузберга и Михаила Шаламова на русском языке появились почти все авторские тексты Майн Рида.

Любопытно, что в начале XXI века в англоязычных странах стал постепенно возрождаться интерес к наследию забытого соотечественниками писателя. Сейчас в интернете можно найти на языке оригинала практически все его тексты, стали появляться английские исследования его творчества. Можно сказать, что Майн Рид прошёл и выдержал проверку временем, а российские — и в особенности пермские — издатели его поддержали.

Очерк написан в качестве предисловия к трёхтомному изданию произведения Майн Рида в переводах Александра Грузберга, которое выходит в Саранске по инициативе профессора Мордовского государственного университета Андрея Танасейчука, специалиста по творчеству Майн Рида, автора биографии писателя в серии «Жизнь замечательных людей». ■

чивался громкий скандал, связанный с бандой учителей-педофилов, и редактор посчитал, что оригинальное название могут счесть провокационным. Тем не менее это первый перевод романа на русский язык. Насколько нам известно, следующий перевод был сделан лишь в 2010 году. Библиофил, поклонник творчества Майн Рида Борис Бердичевский перевёл роман и поместил перевод в интернете, полагая при этом, что его перевод — первый, поскольку о пермском издании он, судя по всему, не знал.

Имя переводчика, как и название произведения, в книге зашифровано: Грузберг тогда публиковал свои переводы под псевдонимом Д. Арсеньев. Лишь семья и близкие друзья знают, что это означает «Дед Арсения»: Арсением зовут младшего внука переводчика.

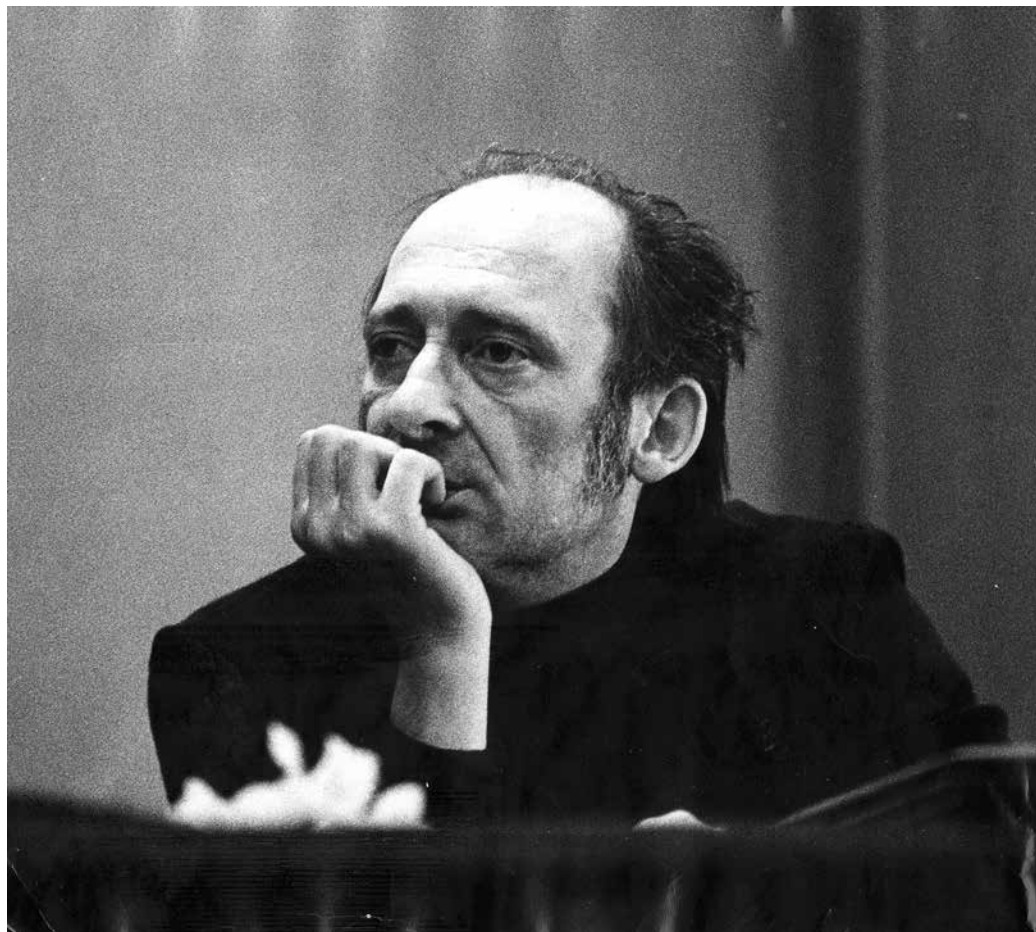
Следом вышел сборник повестей и рассказов «Королева озёр» в переводе Грузберга (Д. Арсеньева), а потом ещё один роман — «Гвен Винн. Роман реки Уэй». Это, как и «Жена-дитя», поздний роман писателя, ещё одна попытка отойти от жанра экзотических приключений.

Действие происходит в Англии, антураж напоминает романы Диккенса или Теккерея, женская судьба в центре сюжета придётся по вкусу любителям творчества сестёр Бронте, но коллизии тем не менее вполне приключенческие: Гвендолин Винн и её жених-офицер переживают множество опасных событий и даже занимаются расследованием страшного преступления, так что это ещё и детектив, напоминающий о творчестве Уилки Коллинза.

Пермский перевод и в этом случае стал первым русским изданием романа Майн Рида. Он вышел в 1999 году, и это был предпоследний том «пермского Майн Рида». Кризис 1998 года подкосил многие пермские издательства, и «Стрелец +» не стал исключением. «Гвен Винн» вышла тиражом всего 8 тыс. экземпляров, но изменившийся за последние годы российский книжный рынок не смог переварить даже такое количество — продажи были чуть ли не нулевые. Позже, в 1999 году, крошечным тиражом 2 тыс. экземпляров вышел сборник «Бандолеро», который

Совместный проект «Компаньон magazine»
и Государственного архива Пермского края

«ВСЕГО ЛИШЬ ВЗЛЕТЕТЬ»

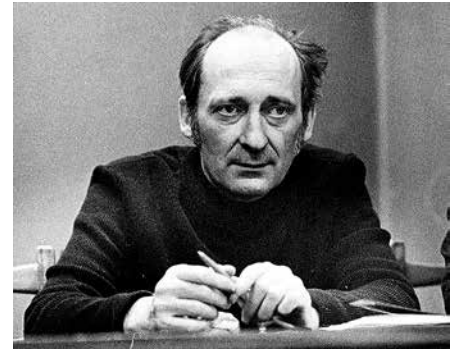


ПОДГОТОВИЛА
КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

3 апреля родился Алексей Решетов. Почти невозможно найти поэтическую, человеческую фигуру, которая столь разительно шла бы вразрез со временем своего бытия. Он не совпадал с основными векторами поэзии того периода. Упорно, несмотря на прозрачные намёки и откровенные наставления критиков по партийной линии, держался своей решетовской правды. Писал очень простые, то есть самой высшей пробы, стихи. Был он времени вопреки и притом был абсолютно неотъемлемым своей эпохи фрагментом.



Решетов, Радкевич, Вагнер в зале дома писателей





О возможных способах взаимодействия поэта с реальностью — Валерий Виноградов «Встречи на перепутьях» (цитируется по книге «Друзья расскажут»). Искренняя признательность всем причастным к появлению этой книги за сохранение воспоминаний о поэте и честность).

«Как-то сидели мы с ним у пивного ларька возле его любимого дерева, потягивали пиво, и похоже, что он был счастлив в этот момент. И вдруг горестно вздохнул. «Ты чего это, старый, так тяжко вздыхаешь? Твоё любимое дерево шелестит, облачка плывут, прикормленные воробушки чирикают...» Алексей налил себе ещё пива: «Да вот, то холодно слегка, то что-то жарко. А жизнь проходит». «Ну и что?» «Так жалко».

Может, это и есть свойство настоящего поэта — будить улыбку там, где должны литься слёзы. Может быть, та, пронизанная краткостью его стиха, его ёмкость не что иное, как способность преодолеть непреодолимое. У японцев с древнейших времён существует такая загадка: человек висит над пропастью, привязанный к тоненькой веточке. Если он не будет предпринимать никаких попыток к спасению, то так и умрёт над этой пропастью. Если же он будет пытаться спастись, то любое его движение приведёт к тому, что он сорвётся.

Алексей как-то хитро, в то же время задумчиво посмотрел на меня: «Что ему надо сделать для того, чтобы спастись?» «Взывать к помощи», — ответил я. «Нет. Всего лишь взлететь. Это же его единственный выход остаться в живых». «Сам додумался до этого?» «Сам до этого не додумался — надо видеть. Надо, чтобы был пример, понимаешь? Я, когда мне было ещё шесть-семь лет, не раз видел, как это делали другие. А потом научился и сам. Понимаешь, не нравится то, что вокруг тебя, — придумай, войди в свой мир. Это и есть хоть и не совсем, но отчасти взлёт».

Из воспоминаний Валерия Виноградова «Встречи на перепутьях» (цитируется по книге «Друзья расскажут»)

MITSUBISHI OUTLANDER ВАШ НАДЕЖНЫЙ КОМПАЬОН



**MITSUBISHI
MOTORS**

Drive your Ambition®

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА ОТ 1 309 000 ₽¹
ВЫГОДА ДО 220 000 ₽²
КРЕДИТ 7,9% НА 3 ГОДА³

Реклама



Стоимость автомобиля Mitsubishi Outlander 2018 года выпуска с 01.04.2018 по 30.04.2018 в комплектации Inform 2WD (информ 2вд) с учетом выгоды 220 000 р. по трейд-ин, без учета доплаты за цвет. 2) Выгода при покупке а/м Митсубиши Аутлендер 2018 года выпуска с двигателем 2.0 и 2.4 - 220 000 руб., с двигателем 3.0 - 200 000 руб. Предложение действует при сдаче в трейд-ин а/м любого бренда, за исключением а/м отечественного производства, достигших возраста 10 лет. Предложение ограничено, действует по 30.04.18, не является публичной офертой. На баннере изображен а/м Mitsubishi Outlander Ultimate 2.4 CVT. 3) Условия кредитования на покупку а/м Mitsubishi Outlander: Банк-кредитор: АО МС Банк Рус (лицензия ЦБ РФ № 2789). Мин./макс. сумма кредита — 150 000 руб./99,99% от стоимости а/м, валюта — рубли РФ. Первоначальный взнос от 20% от цены а/м, срок кредита — 36 мес., процентная ставка в кредитном договоре — 7,9%; при оформлении услуги «Защита платежей» (страхования жизни, здоровья и трудоспособности) с любой страховой компанией из перечня, размещенного на официальном сайте Банка-кредитора кредитора <http://www.mcbankrus.ru/mitsubishi-motors-finance/insurance/second.php> и при страховании по рискам ущерб и угон автомобиля (КАСКО) на полную стоимость автомобиля; выгодоприобретатель Банк-кредитор по рискам угон, утрата/полная гибель в размере непогашенной задолженности (если Банк не является агентом страховщика). Без услуги «Защита платежей» ставка увеличивается на 5%, без оформления полиса КАСКО ставка увеличивается на 2%. Обеспечение по кредиту — залог приобретаемого автомобиля. Предложение действует с 06.04.2018 г. по 30.04.2018 г., носит информационный характер, не является публичной офертой. Подробнее по тел.: 8-800-770-05-70. 4) Цена указана за автомобиль соответствующей комплектации белого цвета (W73). Доплата за цвет 19 000 рублей. * Воплощение твоих амбиций. Подробную информацию уточняйте в отделе продаж официального дилера Mitsubishi Motors ООО «АВТО РИТЕИЛ ДИАМАНТ».

УРАЛАВТОИМПОРТ
Твоя компания. Твой автомобиль!

УРАЛАВТОИМПОРТ

Официальный дилер Mitsubishi Motors

(342) 259-53-59

г. Пермь, ул. Героев Хасана, д. 105/3



дягилевский
фестиваль
diaghilev
festival

министерство культуры
пермского края

проект пермского
театра оперы и балета
им. п. и. чайковского

генеральный спонсор



СБЕРБАНК

14.—24.06.

18+

**ДЯГИЛЕВСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ**

2018

международный
фестиваль
ИСКУССТВ
в городе
Дягилева

XIV

diaghilevfest.ru