

Приказано ликвидировать

Для «Мотовилихи» был выбран «худший» вариант банкротства

Наталья Калюжная

На минувшей неделе в отношении ПАО «Мотовилихинские заводы» было открыто конкурсное производство. Это единственный вариант банкротства, ведущий к полной ликвидации предприятия. Решение о том, что банкротство «Мотовилихи» будет проходить по пессимистичному сценарию, стало неожиданностью. Ведь до этого собственник предприятия, Ростех, неоднократно заявлял о своём желании провести процедуру финансового оздоровления «Мотовилихи», что, казалось бы, совершенно не вяжется с планами ликвидации. Очевидно, предприятие в некоем «усечённом» виде продолжит существование. Возможно, в качестве «старого-нового» юридического лица.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Банкротство «Мотовилихи» движет предприятие к лучшему, но худшим из способов

Евгения Тимонова:
Всё, чем мы владеем,
появилось не от
хорошей жизни

Популяризатор науки и автор программы «Всё как у зверей» — о том, почему людям пришлось «отрастить» интеллект, и об эволюции как приспособлении

► Стр. 6–7

Осоловелый квартал

Строительная компания через суд попытается застроить Сад соловьёв

Стр. 2

Кастинги для местных

Власти Пермского края хотят согласовывать кандидатуры заместителей глав муниципалитетов

Стр. 3

Чёрная душа «Белого лебедя»

Записки из колонии для пожизненно осуждённых

Стр. 4–5

Увернулся от ареста

Александра Телепнёва освободили под залог в 200 тыс. рублей

Стр. 5

Аномальная зима

Сразу несколько факторов, проявившихся в начале года, привели к взрывному росту розничного кредитования

Стр. 8

На гребне нефтяной волны

Топ-менеджмент компании «ЛУКОЙЛ» высоко оценил разработки пермских промышленников

Стр. 10

Дважды юбилейный

Открытый российский конкурс «Арабеск-2018» вместил в себя концерт к 200-летию Мариуса Петипа, «Мастерскую» современной хореографии и две выставки

Стр. 14

Думать на языке танца

В День театра пермская балетная труппа показала свои умения в современной хореографии

Стр. 15

Жара, июнь...

Теодор Курентзис представил программу Дягилевского фестиваля 2018 года

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

СИТУАЦИЯ

ОСОЛОВЕЛЫЙ КВАРТАЛ

Строительная компания через суд попытается застроить Сад соловьёв

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

Как стало известно «Новому компаньону», ООО «Пермский квартал» (генеральный директор — Олег Стародубцев), владеющее частью земельного участка Сада соловьёв в долине реки Уинки в Мотовилихинском районе Перми, подало иск в Пермский краевой суд с требованием изменить зонирование этой территории. Судебное заседание должно было состояться 5 апреля, на него в числе прочих якобы были приглашены глава Перми Дмитрий Самойлов, прокурор Пермского края Вадим Антипов, а также представители городского департамента градостроительства и архитектуры. Как пояснили нашему изданию в строительной компании, этот иск был отозван по ряду причин, которые застройщик не уточнил. Однако «Пермский квартал» продолжит в судебном порядке добиваться возможности строительства в долине малой реки.

Напомним, территория Сада соловьёв в Поваренном логу общей площадью порядка 10 га по действующему Генеральному плану Перми от 2010 года относится к зонам многофункциональной жилой застройки (СТН-Г). В 2012 году в Правилах землепользования и застройки города были внесены изменения, согласно которым на этом участке была установлена зона Р-1 (зона парков и скверов). В 2016 году строительная компания «Пермский квартал» купила порядка 5% от общей площади участка. Как сообщили «Новому компаньону» представители застройщика, «Пермский квартал» изначально планировал оспорить природоохранный статус территории, чтобы начать строительство жилых домов. Причём речь идёт о смене зонирования не только купленного «Пермским кварталом» участка, но и всего Сада соловьёв.

Представители строительной отрасли пытались снять природоохранный статус во внесудебном порядке, однако мэрия Перми не шла навстречу законным, по их мнению, требованиям. В результате было принято решение обратиться в суд. Застройщик настаивает на том, что Генплан Перми имеет большую юридическую силу, чем Правила землепользования и застройки

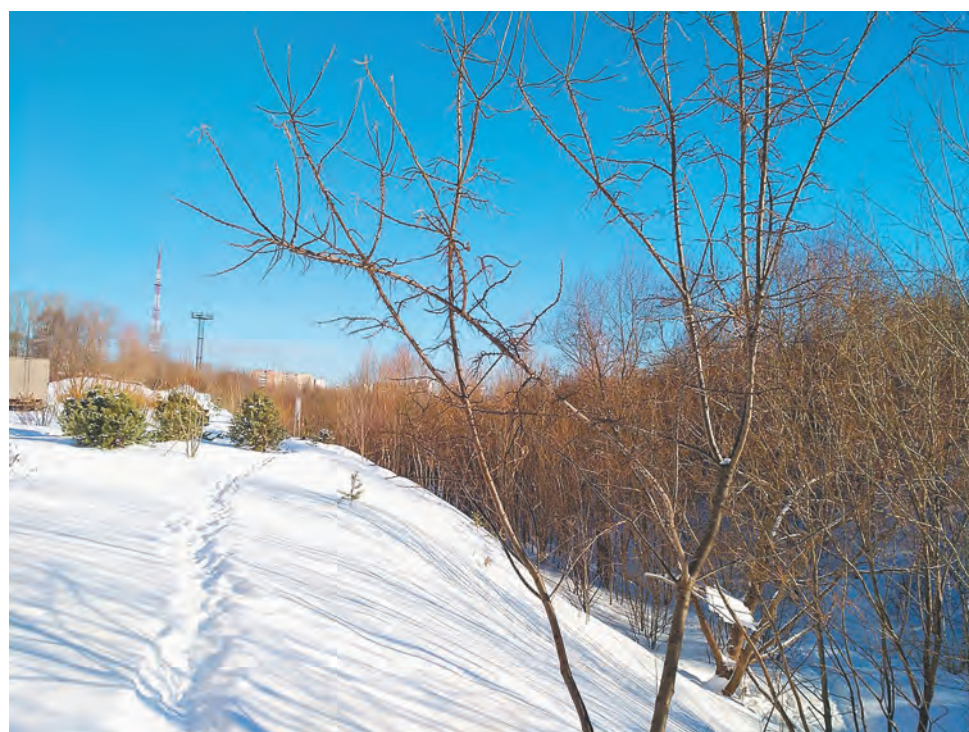
(ПЗЗ). А Градостроительный кодекс РФ обязывает местные власти приводить ПЗЗ в соответствие с генпланом. Кроме того, на момент покупки участка «Пермским кварталом» действовал проект планировки территории, утверждённый администрацией Перми, который рекомендует изменить зонирование этой территории с зоны Р-1 на зону Ц-2

По мнению жителей, цель собственников участка, которые могут стать и застройщиками, — вырубить деревья, загнать речку Уинку в коллектор и настроить многоэтажек

(зона обслуживания и деловой активности городского центра). Оно до сих пор не изменено.

Вместе с тем в администрации Перми не раз заявляли о том, что Генплан Перми и Правила землепользования и застройки не противоречат друг другу. Установленная генеральным планом зона СТН-Г включает в том числе озеленённые зоны общего пользования.

Кроме того, по информации, полученной нашим изданием, застройщик планирует оспорить изменения в ПЗЗ 2012 года, предположительно, на основании того, что в соответствующем бюл-



летене была обнаружена ошибка. Шесть лет назад в правила внесли сразу два изменения: одно из них касалось смены зонирования территории Сада соловьёв (пункт 18), второе — соседнего участка (пункт 12). Но городские власти, воз-

мнением много всего связано, вплоть до судебных решений», — считает Денис Галицкий, по мнению которого предстоящий судебный процесс будет длительным.

Напомним, благоустройство Поваренного лога, где протекает малая река Уинка, началось ещё в 2007 году. Силами ТСЖ «ЖК «Кристалл» и учеников гимназии №2 в долине реки была создана экологическая тропа и Сад соловьёв, за проект которого они получили грант от управления по экологии и природопользованию администрации Перми. Проект «Сад соловьёв у ручья Уинка» оказался в числе победителей конкурса «Город — это мы». По мнению жителей, цель собственников участка, которые могут стать и застройщиками, — вырубить деревья, загнать речку Уинку в коллектор и настроить многоэтажек.

Проект Сада соловьёв является первой успешной общественной инициативой по сохранению природного богатства долин малых рек Перми, он показателен с точки зрения взаимоотношений застройщиков и гражданского общества в городе. Отмена природоохранного статуса этой территории может создать очаг напряжённости между общественностью и властями.

можно, просто перепутали эти пункты в документе, разместив значок зоны Р-1 рядом с 12-м пунктом.

Градозащитник Денис Галицкий не исключает, что бюллетень от февраля 2012 года содержит ошибки. Однако, по его мнению, нужно учитывать и сложившуюся практику, когда все официальные ведомства в течение шести лет считали эту территорию рекреационной зоной. «Возникла очень нетривиальная ситуация, связанная с тем, что годами все, включая суды и прокуратуры, считали, что зонирование участка установлено правильно. С этим обстоя-

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №329

АКЦЕНТЫ

ИНИЦИАТИВА

Кастинги для местных

Власти Пермского края хотят согласовывать кандидатуры заместителей глав муниципалитетов

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Законодательную инициативу о согласовании кандидатур заместителей глав территорий с краевыми властями обсудили 28 марта на заседании правления Совета муниципальных образований Пермского края. Планируется, что согласованием будет заниматься экспертная комиссия при краевой администрации, в состав которой, в частности, войдут вице-премьеры правительства региона.

О пакете нормативных правовых актов, предполагающих корректировку системы отбора кадров, рассказала и. о. руководителя администрации губернатора Яна Дорофеева. Эту инициативу она объяснила необходимостью более эффективного взаимодействия руководителей краевого и муниципального уровней власти по отраслевому принципу. «Кроме того, через процедуру согласования можно оценить кадровый потенциал муниципалитетов, способствовать повышению его профессионализма и эффективности, учитывать наиболее перспективных руководителей для формирования резерва управленческих кадров на уровне края», — подчеркнула Яна Дорофеева. Концепцию документа власти уже согласовали с прокуратурой Пермского края. Предполагается, что закон будет применяться к новым назначениям и новым изменениям в структурах управления муниципалитетами.

В обсуждении вопроса на заседании правления приняли участие главы двух десятков муниципальных образований. В поддержку предлагаемых нововведений публично высказались, в частности, глава Кишертского района Тамара Конопаткина и глава Октябрьского района Георгий Поезжаев. По словам последнего, «в системе управления должно быть единообразие», а предлагаемое властями новшество «поможет муниципалитетам двигаться в одном темпе».

Как сообщили «Новому компаньону» источники в правительстве Пермского края, соответствующая законодательная инициатива связана с процессом объединения муниципалитетов в городские округа. Посредством введения процеду-

ры согласования заместителей краевые власти хотят усилить контроль за деятельностью руководства укрупнённых муниципалитетов, учитывая, что объём ресурсов и полномочий у них будет более значительным, а также поднять качество управления.

Председатель регионального Совета муниципальных образований, глава Пермского района Александр Кузнецов объяснил это так: «В Пермском крае происходит укрупнение территорий, эти процессы будут и дальше продолжаться. Предлагаемый вариант — наиболее эффективный метод управления. В муниципалитеты сейчас передано уже 21 государственное полномочие, но при этом кадровый потенциал у муниципалитетов очень разный. Краевые власти, по сути, сейчас имеют только финансовый контроль. Понятно, что после передачи полномочий правительство региона хочет быть уверено в их качественном и своевременном исполнении».

По итогам обсуждения правление совета предложило главам муниципальных образований до середины апреля представить свои предложения к этому законопроекту.

Николай Иванов, политконсультант:

— Наверное, это правильный шаг, потому что, к сожалению, сегодня с кадрами серьёзная проблема. Если она на региональном уровне существует, то в муниципалитетах она стоит ещё более остро. Зачастую в муниципалитетах на должностях заместителей глав появляются не всегда компетентные люди, порой связанные какими-то личными отношениями или бизнес-интересами. Но я не уверен, что нужно согласовывать всех замести-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Глава Пермского района Александр Кузнецов готов согласовывать кандидатуры своих заместителей с краевыми властями

телей. Понятно, что такие должности, как первый заместитель, заместитель по финансам или ЖКХ, должны проходить согласование, потому что это стратегически важные вопросы и, наверное, краевая власть должна понимать, кто в муниципалитетах будет заниматься этими темами. Но нужно ли согласовывать на уровне края менее значимые позиции, такие как заместитель руководителя аппарата, я не знаю.

Олег Борисенко, политтехнолог:

— В последние годы у нас, по сути, идёт «демонтаж» системы местного самоуправления в классическом её понимании, в пользу государственного управления. Это происходит не только в Пермском крае, но и по всей стране ещё со времён кризиса. Конечно, есть объективные условия: у нас кризис экономики и политики, и, по логике государственных чиновников, это оптимизация затрат и создание более управляемой и чёткой системы управления. В рамках этой логики система государственного управления может быть только централизована и вертикальна.

И в рамках логики согласования заместителей это достаточно нормально и в порядке вещей, потому что те, кто заступает на госслужбу, должны проходить систему определённых согласований. И сейчас эти практики просто переносят на муниципальный уровень.

Александр Бойченко, председатель комитета по государственной политике и местному самоуправлению Законодательного собрания Пермского края:

— Всё больше муниципальных образований Пермского края идут по пути централизации власти, объединяясь в городские округа. На мой взгляд, чем больше открытости будет в согласовании кандидатур на ключевые должности муниципальной службы, тем больше уверенности, что в территории придут профессионалы, что они будут отвечать на запросы людей. Согласование кадровых назначений с региональными властями — цивилизованная практика, в то же время большая ответственность за то, что будет происходить в муниципалитетах.

17 ЛЕТ —
ГАЗЕТА



ГОРОДСКОГО
БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория*

■ Еженедельный выход 120 тыс. экз.

реклама

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УраиНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди негосударственных газет региона.

ПОД СТРАЖЕЙ

Чёрная душа «Белого лебедя»

Записки из колонии для пожизненно осуждённых

Татьяна Татаринова

Арестанты «Белого лебедя» не говорят о преступлениях, которые совершили. На прямой вопрос «Кого вы убили?» отвечают: «Я не хочу про это говорить, это уже неважно» — и пристально смотрят в глаза. А глаза у них как у обычных людей: глядя в них, не скажешь, что перед тобой стоит маньяк или убийца. Несмотря на пожизненный срок, заключённые продолжают надеяться. На то, что ещё есть шанс сделать что-то хорошее в жизни.

Ехать в «Белый лебедь» было страшно, но упустить уникальную возможность посмотреть на тюремную жизнь изнутри было нельзя.

Первый инструктаж перед посещением «Белого лебедя», колонии для осуждённых на пожизненное содержание под стражей, начался со слов: «Будьте корректны в своих высказываниях на территории колонии. Аудио- и видеосъёмка возможна только с разрешения сотрудников колонии. Разговоры с осуждёнными только по их согласию».

Вход на пропускной пункт разрешён по три человека. Оформление пропуска с номерком проходит в закрытом решётчатом пространстве. Четыре пропускные двери открываются только по очереди и по приказу дежурного. Эту процедуру проходят все: и работники колонии, и посетители, и приезжающие на свидания родственники осуждённых.

Второй инструктаж касался мер безопасности. «Помните, здесь сидят не за мешок картошки. Здесь люди, приговорённые к пожизненному заключению за особо тяжкие преступления, за убийства людей. Все передвижения по колонии разрешены только в сопровождении наших сотрудников, самостоятельно никуда не отходить», — приказал начальник ИК-2. Именно это учреждение и известно как «Белый лебедь».

Пенитенциарные учреждения с романтическими названиями есть не только в Пермском крае. В Оренбургской области подобное учреждение называ-

ется «Чёрный дельфин», в Ямало-Ненецком округе — «Полярная сова». Всего в России восемь колоний особого режима для пожизненно осуждённых. Эта мера стала применяться к людям, совершившим особо тяжкие преступления против личности и общества, в 1992 году как альтернатива смертной казни. После принятия моратория на смертную казнь пожизненное заключение стало высшей мерой наказания в России, и по существующему законодательству при отсутствии нарушений режима содержания осуждённому может быть предоставлено условно-досрочное освобождение по истечении 25 лет заключения. Пока в России был только один такой случай: 63-летний Анвар Масалимов, осуждённый на пожизненное заключение за



ФОТО ТАТЬЯНА ТАТАРИНОВА

рах живут по два-три человека. Соседи подбираются с учётом психотипа, чтобы не мешали друг другу и сосуществовали мирно. Внутри идеально чисто, лич-

В камерах живут по два-три человека. Соседи подбираются с учётом психотипа, чтобы не мешали друг другу и сосуществовали мирно

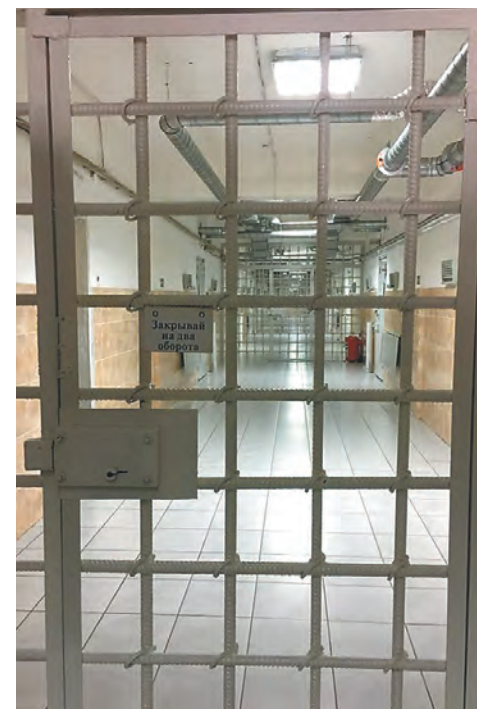
убийство, вышел из колонии «Полярная сова» в начале 2018 года.

В белом здании для пожизненного заключения очень тихо и чисто. Периодически слышна музыка — это в камерах включается радио. В соответствии с правилами прослушивание радио допускается два раза в день, по часу. Есть и телевизоры, но смотреть их разрешается не всем и только при условии идеального поведения осуждённого. В каме-

ные вещи сложены в строгом порядке. В камере двойная дверь — стандартная железная и решётка. В последней есть углубление для того, чтобы охранник имел возможность тщательно осмотреть комнату, перед тем как войти. Действия охранников доведены до автоматизма, в их числе и обязательный взгляд на «паспорта» тех, к кому они заходят. Они находятся на стене перед дверью, с перечнем статей и кратким

описанием совершённых преступлений. На некоторых есть дополнительные обозначения — геометрические фигуры ярких цветов. Их цель — напомнить охраннику, что он заходит в камеру к особо опасному преступнику. Это информация для внутреннего пользования, примерное значение символов «повышенной опасности» — склонность осуждённого к захвату заложников, попытки суицида. Для последних практикуется и особый режим, проверка каждые два часа. Фактов суицида в «Белом лебедь» не было. Заместитель начальника ИК-2 пояснил: «В современной истории ИК-2 таких случаев нет. Не было и случаев, когда осуждённые демонстрировали откровенное желание покончить со своей жизнью. Как правило, «пожизненники» своей жизнью дорожат».

Право на работу в «Белом лебедь» нужно заслужить. Оно предоставляется только осуждённым, которые не нарушают



ОБЩЕСТВО



режим содержания и вызывают доверие, по рекомендации психологов. Трудятся в рабочих камерах, в бригадах по три-четыре человека. Шьют, рисуют, мастерают предметы из дерева и бересты. Меры безопасности в рабочих камерах такие же, как и в жилых: две двери, таблички осуждённых. Для разговора с посетителями было необходимо согласие осуждённых,

Среди них был и Пешков, бывший сокамерник Салмана Радуева, главаря чеченских бандитов. По словам сотрудников, он вспоминает Радуева добрым словом как интересного собеседника и разносторонне развитого человека. Сам Радуев прожил в «Белом лебеде» около года. Умер в 2002 году в терапевтическом отделении городской больницы

Досуг осуждённых — чтение книг, учёба, радио и телепередачи. Многие получают заочное образование дистанционно. Как правило, юридическое, чтобы профессионально защищать себя во время судебных слушаний

и они писали письменное разрешение на интервью. На контакт выходили не все.

Геннадий Александрович — мастер швейного дела. Занимается пошивом одежды. Родом из Воронежской области. Он провёл в заключении 30 лет своей жизни. В «Белом лебеде» с 2001 года. Геннадий Александрович рассказал, что ошибка жизни случилась по молодости. На первой годовщине своей свадьбы напился и... Карточка на дверях его рабочей камеры уведомляет, что он убил трёх человек. В 1993 году его приговорили к расстрелу, он ждал исполнения приговора три года и три месяца. О времени ожидания расстрельного приговора говорил неохотно: «Писал жалобы, сам процесс ожидания очень неприятен. Нет определённости. У каждого осуждённого, что бы он ни совершил, должен быть шанс. И должно оставаться право на жизнь. Хотя бы для того, чтобы не совсем бесцельно жизнь прожить. Я — против смертной казни. В пожизненном сроке есть определённость. И он оставляет надежду. Надежду, что будет какая-то польза от твоей жизни». Семья у него давно нет, с женой развёлся после приговора к расстрелу. Родители умерли, есть сестра-инвалид, навещать его не может. Он совсем один. С ним осталась лишь надежда. «Надежда у каждого есть», — с нажимом сказал Геннадий Александрович. И первый раз за весь разговор его голос звучал эмоционально.

В другой рабочей камере писали картины. Ответы осуждённых сводились к стандартным фразам: «нормальные условия», «никаких нареканий», «есть работа, можем самореализоваться». Таблички у дверей рабочего помещения информировали об убийствах, совершённых художниками.

В третьей камере разговор не сложился. Осуждённые отказались общать-

Соликамска. По официальной версии, скончался от последствий нескольких ранений.

Досуг осуждённых — чтение книг, учёба, радио и телепередачи. Многие получают заочное образование дистанционно. Как правило, юридическое, чтобы профессионально защищать себя во время судебных слушаний. Тюрьма оборудована залом для судебных видеоконференций: телефон, монитор, камера. Есть место для прогулок, тоже за проволокой. На это отведено полтора часа в день. Есть и домашний кинотеатр. Комната психологической разгрузки, где работает психолог, — с обоями, цветами и коврами. Здесь снимают наручники и дают возможность отдохнуть, посмотреть видео в соответствии с уставным расписанием, в среднем один раз в месяц. Здесь же проводятся консультации психолога — по записи и бесплатно. «Белый лебедь» — это первая российская колония подобного типа с услугами психолога. Говорят, подобное общение благоприятно сказывается на микроклимате внутри колонии. С психологом говорят о жизни, о своём месте в ней, о надежде на продолжение жизни. О раскаянии говорят меньше. Начальник ИК-2 говорит так: «99% осуждённых не согласны с приговором. Или считают себя невиновными в такой мере, как определил суд. Условия пожизненного заключения дают им возможность подавать апелляционные жалобы на решение суда и добиваться того, что они считают справедливым».

«Белый лебедь» рассчитан на содержание 300 человек. Сейчас в нём находятся 299 убийц, членов бандитских формирований, насильников. Побегов и даже попыток побега за время существования колонии не было.

КРИМИНАЛ

Увернулся от ареста

Александра Телепнёва освободили под залог в 200 тыс. рублей

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Свердловский районный суд 30 марта избрал меру пресечения бывшему депутату Законодательного собрания Пермского края Александру Телепнёву, которого подозревают в избиении Андрея Ширмана. Суд не согласился с доводами следствия и прокуратуры, ходатайствовавших о домашнем аресте подозреваемого. Телепнёв был отпущен в зале суда. Обвинение ему выдвинут по итогам очной ставки с пострадавшим.

Бывшего депутата Законодательного собрания Пермского края подозревают в избиении Андрея Ширмана, более известного как DJ Smash. Артист получил травмы в результате драки в ночном клубе «Дом культуры» в ночь на 9 февраля. В настоящее время идёт следствие по делу по п. 2 ст. 112 УК РФ (умышленное причинение вреда средней степени тяжести группой лиц из хулиганских побуждений).

Следствие и прокуратура настаивали на домашнем аресте Телепнёва. По их мнению, оставаясь на свободе, экс-депутат может продолжить заниматься противоправной деятельностью. Выяснилось, что помимо Ширмана о побоях со стороны Телепнёва заявил и другой пермяк, который, по данным «Нового компаньона», пострадал от действий экс-парламентария в «Доме культуры» 13 января этого года. В настоящий момент возбуждено дело об административном правонарушении.

Также гособвинение считает, что, оставаясь на свободе, Александр Телепнёв может оказать влияние на свидетелей. Так, после происшествия с Андреем Ширманом Телепнёв подошёл к девушке-свидетельнице и спросил её, что она видела. Девушка испугалась и сообщила о произошедшем следствию.

Сам Александр Телепнёв и его адвокат Александр Чепкасов настаивали на мере

пресечения в виде денежного залога или подписки о невыезде. В качестве аргументов они приводили наличие у Телепнёва двух малолетних детей и ипотечного кредита. В настоящее время бывший краевой депутат трудоустроен директором по строительству в ООО «Консультант строй», и домашний арест, по мнению защиты, не позволит Телепнёву работать, а значит, и осуществлять ипотечные выплаты.

Кроме того, по словам адвоката, мера пресечения, связанная с ограничением свободы, принесёт ущерб репутации Телепнёва, так как он не сможет вести переговоры и заключать сделки. Адвокат уточнил, что административное дело было возбуждено по факту, а не в отношении конкретного лица. Таким образом, причастность Телепнёва к нанесению побоев не доказана. Он также не просил девушку дать показания в его пользу. Сам Телепнёв настаивает на своей полной невиновности, а все обвинения в свой адрес называет попытками «чёрного пиара».

Следователь Игорь Фадеев, в свою очередь, сообщил, что на следующей неделе Андрей Ширман приедет в Пермь для участия в очной ставке с Александром Телепнёвым. После этого Телепнёву планируют вынести обвинение.

В результате Свердловский районный суд принял решение отпустить Александра Телепнёва под залог в 200 тыс. руб., мужчина был освобождён в зале суда.



КОНЪЮНКТУРА

НАТУРАЛИСТ

Евгения Тимонова: Всё, чем мы владеем, появилось не от хорошей жизни

Популяризатор науки и автор программы «Всё как у зверей» — о том, почему людям пришлось «отрастить» интеллект, и об эволюции как приспособлении

Ольга Дерягина

— Евгения, как возникла идея проекта «Всё как у зверей» и почему вы решили, что эта тема будет интересна другим людям?

— К моменту запуска проекта я много раз проверяла и уже не сомневалась, что это единственный способ рассказывать о животных так, чтобы это было интересно всем. Мои родители — инженеры, биологией в семье не занимался никто и никогда. В детстве, чтобы насладиться высшей роскошью — роскошью человеческого общения, мне приходилось придумывать различные приёмы.

Натуралистом рождаешься. Интерес к живому и копошащемуся заложен в складе ума, и большинство людей его не разделяют. Большинству непонятно, почему ты сидишь перед лужей три часа и что-то там разглядываешь. Обычным, нормальным людям интересно знать про себя. Поэтому единственный способ привлечь и удержать внимание человека — рассказать о другом существе так, чтобы он спроецировал это на себя.

Биология — это зеркало, которое отражает не только твоё лицо, но и показывает твои изображения с разных ракурсов. И люди с удивлением смотрят на себя со стороны.

— Расскажите какие-нибудь истории из своего детства про то, как вы цепляли взрослых.

— Однажды я принесла домой личинку мухи-журчалки. Это такая жирная сосиска, у которой из «попы» торчит хвост, с помощью которого она дышит. Выловила её из лужи и прибежала к маме с воплем: «Смотри, это же как у Кусто!» В то время как раз показывали его одиссею. Мама посмотрела на эту сосиску и, по-моему, слегка заинтересовалась, потому что «как у Кусто»: живёт под водой, дышит воздухом.

Ещё до школы я начала выпрашивать у родителей собачку, ну или котика на худой конец. Однако они не спешили заводить животное, предполагая, видимо, что гулять с ним придётся самим. Я уже даже на рыбок была согласна, но и об этом не получалось договориться. И вот в третьем классе я прочла «Кольцо царя Соломона» Лоренца. Я, кстати, очень благодарна родителям за то, что хотя сами они в биологии ничего не понимали, но мой интерес к науке поддерживали, в том числе регулярно подкидывая новые книги. Одна из глав называлась «Бойтесь неприятностей — заводите аквариум». Помню, это было воскресенье, я захожу в комнату и говорю: «Мама, ты боишься

неприятностей?!» А моя мама боится неприятностей, она — нормальный человек с развитой тревожностью, с очень быстро работающим умом, который просчитывает варианты развития событий вплоть до катастрофического. «Конечно, боюсь», — отвечает она. И тут я — хоп! — и подсовываю ей Лоренца. Родители дрогнули. Через пару недель у меня появился аквариум. До сих пор считаю тот случай самым блестящим примером манипулирования, которое когда-либо было мною проведено.

— Наблюдать за природой можно по-разному: просто созерцать её творения в естественной среде обитания или провоцировать ситуации, чтобы понять, к каким результатам они приведут. Вы — созерцатель или экспериментатор?

— Хороший вопрос! Большая часть экспериментов, которые пытаешься провести над животным в дикой природе, по крайней мере не нарушая его целостность, завершается тем, что животное уходит и ты остаёшься наедине с собой. Поэтому приходится искать компромиссные варианты, чтобы наладить взаимодействие с животным, не напугав его при этом. Там, где можно дать ящерице палец, чтобы она на него залезла и дала себя потрогать, я даю. Иногда просто наблюдаю за тем, как, например, птичка строит гнездо. Это очень круто! Бывало и такое, что лось прёт на тебя и ты понимаешь, что это больше, чем ты хотела бы испытать в этой ситуации.

Есть момент, который мне самой до конца не понятен. Очень приятно вступать в непосредственный контакт с животным, хотя это не совсем истин-

За последние 20 тыс. лет у человека серьёзно уменьшился мозг, мы уже не такие всеобъемлющие, как наши предки кроманьонцы

ное дао. Классическая этология предполагает, что вы наблюдаете животное в естественной среде, но не вмешиваетесь. Я старалась подавить в себе желание вмешаться, пока не увидела Николая Дроздова в естественной среде и не поняла, что это нормальная, обратная сторона человека, который натуралист с детства. Дроздов хватается в руки всё, что хватается. И кажется, что схваченное приходит от этого в восторг и производит: «Аллилуйя!» Правда, так было не



ФОТО ВЛАДИМИР ОШЛАПОВ

всегда. Однажды Дроздова прямо перед камерой укусила змея. Это видео выложено в YouTube, и смотреть его очень

всего. Однажды Дроздова прямо перед камерой укусила змея. Это видео выложено в YouTube, и смотреть его очень

всего. Однажды Дроздова прямо перед камерой укусила змея. Это видео выложено в YouTube, и смотреть его очень

всего. Однажды Дроздова прямо перед камерой укусила змея. Это видео выложено в YouTube, и смотреть его очень

смешно: тоненькая древесная змейка толщиной с лозу, которая даже выглядит безобидно, разевает маленькую пасть и вцепляется ему в руку, а Дроздов с одухотворённым видом пытается рассказывать про неё дальше.

— Наукой вы когда-нибудь занимались?

— В лаборатории мониторинга новосибирского Института систематики и экологии животных я как молодой специалист подсчитывала многохвосток, и на осно-

КОНЪЮНКТУРА

— **А если ожидания не сбываются, то возникает разочарование?**

— Ну, если животные прочитают статью о том, что плацебо — это просто само внушение, то наверняка испытают разочарование. Но читать они не умеют.

— **Может, и повезло.**

— Я считаю, что повезло всё-таки нам. В какой-то момент наша жизнь стала настолько сложной, что нам пришлось «отрастить» интеллект в виде адаптационного инструмента. Всё, чем мы владеем, появилось у нас не от хорошей жизни. — **С этой точки зрения Пермь — идеальное место для самосовершенствования, климат здесь такой, что постоянно приходится бороться за выживание.**

— Таких мест, где всё происходит не благодаря, а вопреки, довольно много. Вот уж кто живёт по-настоящему вопреки, так это голые землекопы в Сомали. Нам с сибирским и уральским летом их адские условия даже не снились! И что мы имеем в итоге? Голый землекоп болеет раком только в очень искусственных условиях, по очень большой просьбе, а вообще — нет. Устойчив к кислоте, умеет обходиться под землёй без кислорода достаточно долго. Маленькая крыска живёт 35 лет, а всё потому, что её жизнь была очень трудной, она приспособилась к ней, а заодно и ко всему остальному.

Эволюция — это сплошное приспособление. Естественный отбор именно так и работает.

— **Другой ваш тезис заключается в том, что эволюция идёт по пути усложнения и объединения. Между тем некоторые российские социологи отмечают, что в нашей стране люди с трудом кооперируются, для них это большая сложность. Способность к объединению зависит от территориального фактора?**

— Мне кажется, такое высказывание неправомерно для страны, в которой есть интернет и где люди по 18 часов сидят в нём, как ленивцы, только и делаю, что объединяться. Хотя всё относительно. По сравнению со скандинавами, которые даже на остановке обще-

ственного транспорта стоят так, чтобы между людьми сохранялось расстояние несколько метров, мы не солитарны. В то же время у японцев, китайцев, индусов вообще нет представления о себе как об индивидуумах. Такое ощущение, что граница биологической единицы — это не организм, а часть популяции. Будучи вдруг изъятыми из этой популяции, они начинают ощущать себя как хвостик, оторванный от ящерицы, и извиваются от дискомфорта.

Однако основная тенденция заключается в том, что, получив инструмент в виде интернета, возможность свободно перемещаться, мы испытываем чувство единства не только со своей маленькой группой, но и со всем миром. Это приводит, с одной стороны, к новым возможностям: мы теперь — гигантская популяция, мегамозг. С другой стороны, мы частично утрачиваем свои индивидуальные способности. Аналогичные процессы происходят у ос: у индивидуальных ос мозг, грибовидное тело, больше, чем у коллективных. Когда ты живёшь в коллективе, коллектив думает за тебя, твоя главная задача — соответствовать ему. За

Чем мы отличаемся от животных, так это способностью придавать своим чувствам значение

последние 20 тыс. лет у человека серьёзно уменьшился мозг, мы уже не такие всеобъемлющие, как наши предки кромаьонцы. Безусловно, мы знаем больше, возможно, даже умеем больше, но это потому, что за тысячелетия накоплен колоссальный опыт, который сохранён в культуре, и мы им пользуемся.

— **Получается, что чем сложнее социум, тем проще индивид.**

— Именно так!

— **У вас есть домашние животные?**

— Да. Кроме подросткового сына у меня есть кот и хомяк.

— **Вы сына к разряду животных относите?**

— Все мы не грибы! У меня всегда были коты, потом в какой-то момент появились богомолы. И по этой причине некоторое время не было котов, потому что они не совместимы друг с другом. Теперь у меня есть абиссинский кот Пушкин, звезда уже нескольких наших выпусков. Пока я сижу, общаюсь с вами, Пушкин дома женится. Этому будет посвящён отдельный выпуск.

— **Да вы пропускаете важное событие!**

— Я неделю наблюдала за этим важным событием, пыталась уснуть среди этого важного события, убирала за ним всё. Пусть хотя бы пару дней этим позанимается ребёнок.

У Пушкина есть зверь-компаньон. Хомяк по имени Мышь. Хомяк — это последнее животное, которое я когда-либо хотела завести, но так вышло. Мы переснимали выпуск о прокрастинации, поясняли на хомячках про смещённую активность. И делали это с «Живой планетой», которая со свойственным ей размахом купила не трёх хомячков, которые требовались, а целых пять. С запасом! Но только после того,

гениальная фраза: «Кошку заводят те, кто хочет любить, собаку заводят те, кто хочет быть любимым, у хомячка же задача в духе Иисуса — показать детям смерть». Пять хомячков за два месяца устроили у нас дома что-то невообразимое. Сначала заспали одного. Потом устроили кровавую баню, в результате которой осталась одна блондинка, самая невозмутимая. В любой непонятной ситуации она руководствуется правилом: иди и ешь! Мы назвали её Мышью, купили огромную вольеру, эдакий трёхэтажный особняк, и теперь она живёт в нём. В общем, я не ожидала, что у хомячков столько драмы: разворачиваются такие сюжеты, что Шекспир просто курит в сторонке!

— **Вы произнесли словосочетание «обогащение среды». Для чего это нужно животным?**

— Обогащение среды — это то, над чем работают все зоопарки мира, и то, над чем должны работать все владельцы домашних животных. Получать новые впечатления — это реальная острая потребность всех животных сложнее пивочки. У Пушкина, кстати, в какой-то момент были пивочки, которых мы притащили домой после съёмок. Ему очень нравилось доставать их лапкой, смотреть на них, он буквально медитировал.

У хомяка должна быть просторная клетка — не только для того, чтобы проявлять физическую активность, но и опять же с целью получения новых впечатлений или повторения старых приятных ощущений.

В зоопарках научились содержать животных так, чтобы они не дохли, и теперь задача номер один — превратить их выживание в полноценную жизнь. Для этого животным нужно каждый день решать задачи, схожие по сложности с теми, которые они решают в дикой природе, или по крайней мере получать новые впечатления. Именно поэтому в Московском зоопарке волкам в клетки подкидывают кукол, медведям — автомобильные покрышки, колпаки и другие штуки. У броненосца Бориса клетка выглядит как игровая комната в «Икее».

— **Свои программы вы снимаете по чётко намеченному плану? Или выбор сюжетов происходит случайным образом, в зависимости от тех или иных обстоятельств?**

— Идей проведения параллелей между людьми и животными гигантское количество. Какое-то время я их записывала, потом бросила, осознав бессмысленность этого занятия. Хотя, наверное, это самый верный способ. Теперь снимаем то, к чему в данный момент лежит душа. Или куда-то едем и встречаем животное, о котором очень хочется рассказать. Как случилось с Коста-Рикой, где мы познакомились с вампирами, то есть ушли в сторону зоологии. Думаю, пора возвращаться к съёмке передач о явлениях, которые делают похожими людей и зверей.

— **У животных есть душа?**

— Спойлер «да».

— **Что в таком случае вы понимаете под душой?**

— Душа в значении «психея, психика». Удивительный факт, но человеческая психология выросла из зоопсихологии. Поведение животных начали изучать научными методами на 100 лет раньше, чем поведение людей. В научном плане душа у животных появилась раньше, чем у людей.

— **Мы просто слишком много о себе воображаем.**

— Ну, в общем, да.



ФИНАНСЫ

ТЕНДЕНЦИИ

Аномальная зима

Сразу несколько факторов, проявившихся в начале года, привели к взрывному росту розничного кредитования

Полина Пулякова

В начале 2018 года наблюдается резкий рост потребительского кредитования. По данным Банка России, в январе в Пермском крае объём выданных займов без учёта ипотеки составил 14,5 млрд руб., это на 69% больше, чем в прошлом году. В целом по России прирост составил 49%. Официальных данных за февраль пока нет, но, по оценкам Объединённого кредитного бюро, во втором месяце года объём потребительского кредитования в среднем по стране увеличился на 58%.

Не на волне

Сказанное позволяет говорить о нарушении обычных волн сезонности: в январе, как правило, кредитов оформляется очень мало, в феврале их объём постепенно начинает расти. Но в этом году всё иначе.

Специалисты полагают, что на аномальный рост потребительского кредитования работают несколько причин, одновременно давших эффект к началу 2018 года. В первую очередь это реализация отложенного спроса. «На пике кризиса многие граждане не рисковали связываться с кредитами и предпочитали отложить покупку до стабилизации ситуации в экономике. К тому же из-за скачка ключевой ставки в декабре 2014 года банки резко подняли тарифы, и оформлять займы на таких условиях клиентам было крайне обременительно. Когда финансовый климат в стране стал налаживаться, люди начали проявлять потребительскую активность и совершать ранее отложенные покупки», — считает Анастасия Белик, эксперт по кредитным продуктам финансового супермаркета Банки.ру. Реализация этой причины была усилена активной позицией ретейлеров (особенно в POS-кредитовании), предлагающих свои товары и услуги в рассрочку или в кредит по сниженным ставкам, отмечают в ОТП Банке.

Взрывному росту потребительского кредитования способствовало и смягчение денежно-кредитной политики ЦБ, благодаря которому банки снижали процентные ставки и охотнее выдавали заёмные средства. «Это связано с условиями рынка: ключевая ставка продолжает падать, что даёт возможность крупным участникам рынка корректировать ставки по кредитам в сторону снижения и в некоторых случаях даже до уровня ипотечных. Остальные банки, соответственно, меняют свои условия по продуктам, чтобы они оставались конкурентоспособными», — поясняет Алексей Мерзляков, директор по маркетингу Уральского банка реконструкции и развития.

Антон Табах, главный экономист «Эксперт РА», называет ещё одну причину — отсутствие хороших возможностей кредитования в корпоративном секторе, в результате чего все усилия банков были направлены на розничное кредитование, которое стало для них основным источником процентных доходов.

Ударить по наличности

Надо отметить, что не все банки ощущают столь стремительное увеличение спроса на кредиты. По словам Анастасии Белик, наибольший рост наблюдается у банков, входящих в топ-50 по активам. Это можно объяснить тем, что они имеют разветвлённую сеть офисов и охватывают большую аудиторию. Также лидеры рынка обычно предлагают более выгодные условия, чем небольшие региональные банки.

Интересно, что количество выданных кредитов растёт гораздо медленнее — такую оценку приводит Национальное бюро кредитных историй (НБКИ). Таким образом, сегмент потребительских кредитов растёт в том числе за счёт увеличения их среднего размера. По данным НБКИ, средний размер потребительского кредита в Пермском крае в феврале 2018 года составил 136 тыс. руб., что на 20,4% больше, чем год назад. Это примерно соответствует среднему показателю по стране.

По оценкам НБКИ, наиболее активная динамика розничного кредитования проявляется в сегменте кредитных карт, далее идут автокредиты и только потом — потребительские кредиты. Но это общая картина по стране, а в банке «Урал ФД» указывают на региональную специфику: основной прирост в необеспеченном кредитовании произошёл за счёт кредитов наличными, рост в Пермском крае составил 80%, по данным Frank Research Group.

Риск «пузыря»

Анализируя сложившуюся ситуацию, эксперты высказывают опасения по поводу возможного роста неплатежей в дальнейшем, ведь доходы населения не растут такими же темпами, как их кредитная задолженность. «Рост кредитования — процесс позитивный, именно кредитный спрос сейчас поддерживает экономику России. Но здесь есть и риски. Кредитный бум без устойчивой базы экономического роста может спровоцировать в будущем кризис невозвратов, банковский кризис. Тем более что, как показал 2017 год, в банковской сфере не всё благополучно», — предупреждает Дмитрий Шульц, директор по макроэкономическим исследованиям Центра экономики инфраструктуры (Москва).

ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»



По словам экспертов отдела стратегии и маркетинга банка «Урал ФД», снижение реальных располагаемых доходов населения, которое продолжается четыре года подряд, вызывает серьёзные опасения. Если эта тенденция сохранится и население продолжит наращивать потребление в кредит, то возрастёт уровень кредитного риска у банков со значительной долей кредитов наличными в активах.

Если темпы роста кредитования будут увеличиваться значительно быстрее, чем доходы населения, возникнет риск «перегрева» рынка и дефолта по кредитным портфелям, согласно Анастасии Белик, однако сейчас говорить об увеличении риска неплатежей не приходится, поскольку скоринговые модели кредитных организаций постоянно совершенствуются, что работает на повышение «качества» заёмщиков. Кроме того, заёмщики после урока кризиса неплатежей 2014–2015 годов стали более осмотрительно подходить к оформлению и погашению кредита.

Эту точку зрения поддерживает и Антон Табах. «Пока что значительного риска неплатежей нет. Рост идёт со снизившейся базы с участием заёмщиков более высокого качества (последние три года кредиты проплачивали и меньше брали новые). Важно смотреть не на рост доходов населения вообще, а на рост располагаемых доходов заёмщиков и потенциальных заёмщиков. К тому же такие процессы, как массовое рефинансирование ипотечных кредитов со снижением платежей, высвобождают деньги, и некоторые готовы пустить их на обслуживание потребительских кредитов», — говорит эксперт.

Дуть на воду

Сложившаяся ситуация несёт в себе и ещё один риск — ускорение инфляции. Этот риск, похоже, увидел и Банк России, поскольку заявил о намерении ужесточить регулирование необеспеченных потребительских кредитов с 1 мая.

Изменения коснутся коэффициентов риска по кредитам на потребительские цели, которые используются для расчё-

та нормативов достаточности капитала. Предлагается установить коэффициент риска 110% для ссуд с полной стоимостью кредита (ПСК) 15–20%, а также 120% для потребкредитов с ПСК 20–25%. Это решение будет способствовать снижению кредитной активности банков.

В пояснительной записке к проекту указания говорится, что необходимость его разработки вызвана ускорением кредитной активности в сегменте необеспеченного потребкредитования: «В условиях более низкой стоимости привлечённых средств кредитных организаций тот же уровень ПСК отражает более высокий уровень кредитного риска заёмщика. Сохранение предыдущей шкалы коэффициентов риска означало бы ослабление регулятивных требований. Изменения, предусмотренные проектом, направлены на устранение этого дисбаланса».

Однако, по оценкам экспертов, Центробанк, скорее, «дует на воду». «В теории ускорение кредитования может увеличить инфляцию. Но я бы сейчас не сильно беспокоился насчёт инфляции. Сейчас в России настолько слабый совокупный спрос и, как следствие, настолько низкая инфляция, что я, скорее, думал бы о том, как стимулировать инфляцию. Если экономика ускорится и инфляция поднимется до 4%, то будет, скорее, благо: ловушка низких темпов роста и низкой инфляции, а не рост инфляции до целевого значения Центробанка представляет сейчас наибольшую опасность», — уверен Дмитрий Шульц.

По его мнению, риски более серьёзного роста инфляции никак не связаны с кредитованием и финансовой системой вообще. Во-первых, это геополитические риски, способные вызвать девальвацию рубля. Во-вторых, это опасность повышения налогов, особенно НДС. Этот косвенный налог напрямую входит в цены товаров. И если реализуются слухи о его повышении, будет кратковременный скачок инфляции. Наконец, на рост инфляции может повлиять рост заработных плат после предвыборных обещаний и/или из-за дефицита кадров, а также бюджетные вливания в социальную сферу и инфраструктуру.

ФИНАНСЫ

ГОСУСЛУГИ

МОИ
документы

«Окон» возможностей станет больше

В рейтинге Минэкономразвития РФ Пермский край вошёл в число лидеров по развитию сети МФЦ за четвёртый квартал 2017 года

Алёна Морозова

Ежеквартальный рейтинг представляет собой комплексную оценку деятельности органов исполнительной власти по развитию сети центров «Мои документы» в каждом конкретном регионе. Специалисты Минэкономразвития учитывают такие показатели, как: доля граждан, имеющих доступ к получению государственных и муниципальных услуг по принципу одного окна (в Пермском крае она составляет 97,73%), соответствие помещений многофункциональных центров фирменному стилю, использование системы мониторинга качества предоставления услуг (средняя оценка работы пермских МФЦ, выставленная гражданами через федеральный сервис «Ваш контроль» в 2017 году, составила 4,9 балла из 5 возможных).

Отмечен по заслугам

Первый в Пермском крае офис МФЦ, рассчитанный всего на 13 окон, открылся шесть лет назад. В настоящий момент в регионе выстроена масштабная сеть многофункциональных центров — 53 филиала, более 200 территориальных подразделений, где можно получить свыше 1 тыс. видов услуг. Краевой МФЦ — активный участник пилотных проектов Минэкономразвития РФ. Например, пермские филиалы одними из первых начали производить замену водительских удостоверений, выдачу российских и загранпаспортов.

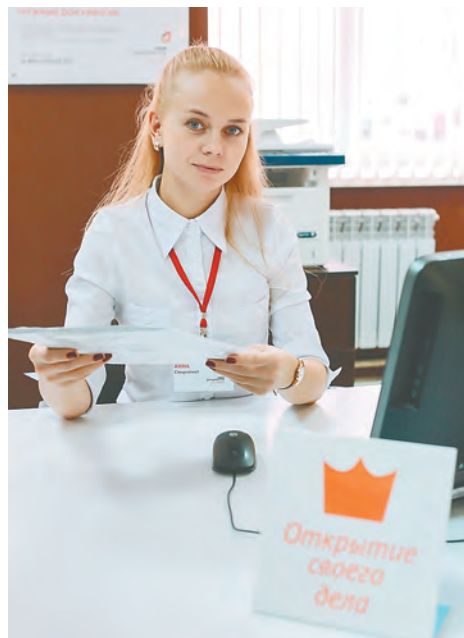
В течение всего 2017 года краевой МФЦ сохранял лидирующие позиции, получая высокую оценку Минэкономразвития. Региональные отделения центра оказали более 2,5 млн услуг, что на 30% больше, чем в аналогичном периоде прошлого года. Юридические лица получили свыше 350 тыс. услуг. Наиболее востребованными оказались услуги по оформ-

лению прав и постановке на кадастровый учёт объектов недвижимости. У юридических лиц популярностью пользовались госуслуги по регистрации новых хозяйствующих субъектов и лицензированию деятельности по розничной продаже алкогольной продукции (в 2017 году этой услугой воспользовались 1316 заявителей). И перечень подобных возможностей постоянно расширяется.

МФЦ станут ещё ближе к жителям

Особое направление в работе центров сегодня — помощь субъектам малого и среднего бизнеса: как новичкам, так и уже «вставшим на ноги».

На прошедшем 26 марта заседании Совета по предпринимательству и улучшению инвестиционного климата в Пермском крае было принято решение увеличить число специальных окон в МФЦ для оказания госуслуг представителям бизнеса. Глава Прикамья Максим Решетников



заметил, что краевые власти осознают необходимость поддержки предпринимателей: «Понимаем, что и тем, и другим нужна поддержка, поэтому ищем новые формы для оперативного и качественного оказания услуг в формате одного окна. Чтобы экономить время и снижать издержки, связанные с какими-либо административными процедурами, помогать в поиске нужной информации».

В настоящее время рассматривается возможность увеличения количества бизнес-окон в муниципальных образованиях. Особое внимание предлагается уделить предпринимателям, осуществляющим деятельность в монотерриториях.

Напомним, что в прошлом году Пермский край в числе первых регионов России подключился к проекту по организации

деятельности МФЦ на площадках кредитно-финансовых организаций. В феврале этого года в Перми в отделении банка «УРАЛСИБ» открылись четыре окна МФЦ для бизнеса. Всего за два месяца за услугами сюда обратились более 4,5 тыс. заявителей. Немного ранее, в декабре 2017 года, одно окно для бизнеса появилось на площадке банка «Урал ФД». Сейчас в качестве возможных площадок для размещения центров оказания услуг МФЦ рассматриваются не только отделения банков, но и офисы телекоммуникационных компаний, торговые центры.

Сами предприниматели отмечают профессионализм сотрудников многофункциональных центров, но полагают, что эту деятельность можно совершенствовать. В частности, директор ООО «СП Карсонское» Олег Гвылев рассказал, что предприниматели часто подают заявки на предоставление краевых субсидий. Для этого каждый раз им приходится отправляться в краевой центр, что влечёт за собой существенные транспортные расходы. Поэтому бизнесмен предложил рассмотреть возможность дополнения функционала МФЦ ещё и приёмом документов на получение господдержки.

Отметим, что на сегодняшний день представители бизнес-структур уже имеют возможность через МФЦ зарегистрировать новое предприятие, получить разрешение на строительство, поставить на кадастровый учёт объект недвижимости. А недавно специалисты начали принимать от предпринимателей заявления об открытии банковских расчётных счетов. В общей сложности сотрудники многофункциональных центров оказывают субъектам бизнеса более 150 видов услуг.

На правах рекламы

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Необходимо улучшать и оптимизировать бюджетный процесс»

Председатель Контрольно-счётной палаты Перми Мария Батуева 27 марта представила депутатам Пермской городской думы отчёт о деятельности КСП в 2017 году. Во время доклада она отметила, что при формировании бюджета в 2017 году нарушения на сумму 2,8 млрд руб. возникли из-за отсутствия нормативно-правовой базы, на 935 млн руб. — из-за завышения или занижения запланированных расходов, на 1,1 млрд руб. — из-за нарушений методики планирования, отсутствия решений инвестиционных комиссий и т. д. При этом 84% от всего объёма нарушений администрация уже устранила.

Также в 2017 году по итогам проверок было составлено 13 протоколов об административных правонарушениях. В результате к административной ответственности привлекли семь должностных лиц. Сумма взысканных штрафов составила 100 тыс. руб. Глава КСП сообщила, что большую часть этой суммы заплатил чиновник департамента социальной политики. За нецелевое использование средств суд назначил ему три штрафа по 20 тыс. руб.

По словам Марии Батуевой, комитет по физической культуре и спорту мог бы избежать нарушений на сумму 1,5 млрд руб., если бы вовремя принял нормативно-правовую документацию.

«Нужно принимать нормативно-правовую базу, нормативы и методики до того, как заходит проект бюджета, чтобы там было чётко прописано, куда и на что тратятся эти средства. Об этом мы неоднократно говорили. Администрация сделала выводы, и дума уже приняла решение, что к проекту будущего бюджета должна быть принята вся нормативно-правовая документация. Тогда этих нарушений

можно избежать. Конечно, есть нарушения и во время исполнения бюджета, например во время проведения закупок. Здесь департаментам нужно учиться у других ведомств и не повторять их ошибок, повышать квалификацию сотрудников и качество внутреннего финансового контроля», — заявила Мария Батуева.

По итогам доклада председателя КСП первый заместитель главы администрации города Виктор Агеев сообщил, что все выявленные аудиторами нарушения и недостатки в обязательном порядке подлежат рассмотрению и последующему устранению.

«Отчёт КСП — ежегодно представляемый документ и всегда повод задуматься о работе, которая проводится в течение года. Деятельность Контрольно-счётной палаты направлена на выявление, пресечение недостатков, в первую очередь в рамках бюджетного процесса. Бюджетный процесс очень сложен и многогранен. И цель деятельности КСП состоит в том, чтобы выявлять те позиции, по которым его необходимо улучшать и оптимизировать. Разумеется, администрация города и Пермская городская дума эти рекомендации слышат. Все выявленные недостатки и нарушения подлежат рассмотрению и последующему устранению. К началу 2018 года было устранено уже 84% нарушений, на оставшиеся 16% разработан график устранения замечаний в течение года», — пояснил замглавы администрации.

Он также отметил, что количество нарушений в сфере бухгалтерского учёта ежегодно снижается за счёт системной работы администрации Перми по улучшению профессиональной подготовки бухгалтеров и автоматизации учёта.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

На гребне нефтяной волны

Топ-менеджмент компании «ЛУКОЙЛ» высоко оценил разработки пермских промышленников

Анастасия Южная

На площадке НПО «Искра» нефтяникам были продемонстрированы возможности 46 предприятий Пермского края, готовых выполнять работы, предоставлять услуги, изготавливать продукцию в области машиностроения для ТЭК, приборостроения и систем мониторинга, информационных технологий и цифровых решений.

В рамках выставки были представлены предприятия газотурбинной кооперации и производители бурового оборудования, аппаратные и программные решения для отслеживания производственных процессов и мониторинга опасных производственных факторов, «умное месторождение» от группы компаний ITPS, сканеры-дефектоскопы от «Интроскан Технолоджи», датчики для обеспечения безопасности объектов и мониторинга производственных процессов от компаний «В-1336» и «ЭРИС», программные решения для обработки управленческих данных от компаний «Форсайт», DATABRIZ, «АДС».

Уже сейчас многие из участников выставки поставляют продукцию крупнейшим компаниям российского нефтегазового комплекса («ЛУКОЙЛ», «Газпром», «Роснефть», «Новатэк»).

Максим Решетников, губернатор Пермского края:

— Наша цель — продвигать продукцию пермских предприятий, и во многом это продвижение связано с очень плотным взаимодействием с заказчиками. Выставки позволяют оценить технический потенциал предприятий здесь и сейчас, поэтому они показывают высокую эффективность. Подобные мероприятия проводятся в Перми регулярно, и мы и дальше будем помогать региональным компаниям находить точки выхода на крупных заказчиков: на днях в Перми были представители «Газпрома», и мы уже договорились, что проведём аналогичное мероприятие для ПАО «Россети».

От кластера «Фотоника» было представлено четыре предприятия: ООО «Инверсия-Сенсор», занимающееся разработкой волоконно-оптических датчиков, производитель оптического кабеля ООО «Инкаб», создатель газовых, жидкотопливных и комбинированных горелок ООО «Феникс» и ООО «ЗНГА «Анодъ», специализирующееся на электрохимической защите от коррозии объектов нефтегазовой и морской инфраструктуры. ООО «Инкаб» представило уникальные по своим свойствам разработки: грозозащитный трос и огнестойкий кабель.

Денис Остапенко, заместитель руководителя отдела продаж ООО «Инкаб»:

— Сегодня мы (кластер «Фотоника» — ред.) здесь представляем всё, что связано с оптическими кабелями, с оптическим волокном и системами, которые на основе оптического волокна могут выдавать параметры температуры, давления и пр. Мы можем измерять деформацию, виброакустические воздействия на волокно.

Можем их фиксировать, детектировать, обновлять информацию о каком-то событии. «Инкаб» производит грозотрос четвёртого поколения и оптический кабель, встроенный в грозозащитный трос. Это трос на высоковольтных линиях до 700 кВ. Мы можем передавать связь на далёкие расстояния — до 500 км — без ретрансляторов, можем снимать виброакустические параметры, температуру, замерять удлинение волокна и лёд.

Ещё одна новинка, которую представил «Инкаб», — огнестойкий кабель — отчасти могла бы решить проблему возгорания зданий из-за проводки: кабель не даёт дыма, при горении не выделяет вредных веществ.

«Для нас главное, что он сохраняет способность передавать информацию по волокну в течение 180 минут. Мы живём в цифровой век высокой информатизации, по волокну можем передавать терабиты данных. А через 10 лет весь контроль управления — от задвижек до беспилотных устройств — будет происходить только по волокну», — рассказывает Денис Остапенко. По словам эксперта, нефтяникам кластер «Фотоника» пока поставляет в основном кабель-датчики: «Это кабель, по волокну в котором мы можем мониторить температуру в скважине. Он стоек к агрессивной среде. Мы видим по нему изменения температуры с точностью до метра на всей протяжённости скважины».

Александр Миков, председатель совета директоров и директор по инвестициям и инновациям АО «Полиэкс», сообщил, что предприятие выпускает более 50 реагентов, применимых в нефтегазовой промышленности. Компания работает на этом рынке уже 20 лет.

Александр Миков, председатель совета директоров АО «Полиэкс»:

— Здесь мы представляем сурфогель — самоотклоняющийся кислотный состав, который не разрушает карбонатную матрицу, а делает червоточины, что резко повышает нефтеотдачу. Сурфогель Д — состав для гидроразрыва пласта (ГРП). Обычно для ГРП применяют полимер, но у нас синтезирован не полимер, а вязко-упругое поверхностно-активное вещество (ПАВ), которое очищает трещину (после разрыва — ред.). Плюс в том, что мы можем практически под любые условия подобрать рецептуру этого продукта и таким образом получаем самый эффективный инструмент для работы со скважиной. Вот флаксокор-110 — мощный деструктор. Если по каким-то причинам скважина снижает продуктивность, обработка этим реагентом позволяет её существенно повысить. Он разбивает все

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ



виды соединений. Производим мы и ингибитор солянокислотной коррозии. В России мы одни из передовых в этом отношении, потому что это вещество ингибирует кислоту крепостью выше 30% при температурах выше 100 градусов.

АО «Новые фитинговые технологии» представило на выставке трубные узлы и соединительные детали трубопроводов. Предприятие существует с 2013 года. По признанию председателя совета директоров предприятия Дмитрия Бирковского, инвестиционная фаза, во время которой производство строилось, длилась несколько лет и завершилась только в 2017 году. «Мы застали два кризиса. Пришлось потрудиться, чтобы проект продолжал своё развитие. У нас получилось. В 2019 году планируем выйти на окупаемость. Рынок по нашим видам продукции в России исчисляется десятками миллиардов рублей. Мы рассчитываем занять свою нишу», — говорит топ-менеджер.

Дмитрий Бирковский, председатель совета директоров АО «Новые фитинговые технологии»:

— Для предприятий группы «Газпром» мы уже поставляем продукцию. Это трубные узлы и соединительные детали трубопроводов. Для предприятий группы «ЛУКОЙЛ» мы готовы предложить аналогичную продукцию и добавить другие виды, такие как ёмкостное оборудование, свечи рассеивания и камера приёма-запуска. На сегодняшний день наше предприятие является одним из самых современных в России. Мы освоили сложные виды продукции, обладаем самым современным технологическим оборудованием.

Предприятие «ЭЛКАМ-нефтемаш» с 1994 года производит штанговые скважинные насосы. По словам генерального директора предприятия Александра Мосина, целью участия в выставке было «тиражировать» продукцию компании на те предприятия группы «ЛУКОЙЛ», на которых они ещё не применяются.

Александр Мосин, генеральный директор АО «ЭЛКАМ-нефтемаш»:

— Мы производим оборудование для добычи нефти в основном механизированным способом. Основной продукт, для производства которого предприятие организовывалось, — это штанговые скважинные насосы. Суммарно предприятиям группы компаний «ЛУКОЙЛ» мы продаём продукции примерно на 400 млн руб. в год. Основную долю продаж составляют достаточно уникальные продукты — комплекс оборудования для одновременной раздельной эксплуатации двух пластов, комплексы оборудования для эксплуатации боковых стволов, эксплуатации колонн малых диаметров.

Представители группы «ЛУКОЙЛ» признались, что, несмотря на то что с Пермским краем компания достаточно активно работает много лет, на выставке были новинки, которые их заинтересовали.

По словам старшего вице-президента по добыче нефти и газа ПАО «ЛУКОЙЛ» Азата Шамсуарова, в данный момент на закупку работ, услуг, материалов, произведённых на территории Пермского края, компания «ЛУКОЙЛ» ежегодно тратит 24 млрд руб. «Более того, мы покупаем оборудование пермского производства. Ряд поставщиков и производителей региона являются нашими давними партнёрами», — заявил топ-менеджер.

Леонид Федун, вице-президент по стратегическому развитию ПАО «ЛУКОЙЛ»:

— Сегодня мы живём в информационной среде. Становимся всё более продвинутыми. Для меня было большим сюрпризом, что многие вещи, которые мы обсуждали как перспективные для внедрения в компании, здесь уже предлагаются. Конечно, остаётся вопрос, насколько они будут конкурентоспособными, насколько они будут экономически оправданными. Но то, что разработчики, которые живут в Пермском крае, работают на гребне интеллектуальной волны, очень важно, и это надо всячески поддерживать. Наши коллеги, которые работают в Волгограде, Западной Сибири, с удовольствием посмотрели и многое вынесли для себя.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ВПК

Приказано ликвидировать

Окончание. Начало на стр. 1

Решением Арбитражного суда Пермского края от 26 марта 2018 года в отношении ПАО «Мотовилихинские заводы» открыто конкурсное производство сроком на шесть месяцев. Исполняющим обязанности конкурсного управляющего был назначен член САУ «СРО «Дело» Виталий Шемигон.

В пресс-службе «Мотовилихи» на вопрос о том, каким образом жёсткая процедура банкротства, ведущая к ликвидации, вяжется с заявленными ранее планами оздоровления предприятия, не ответили. В то же время пояснили, по какой причине был выбран именно этот вариант прохождения банкротства. «Анализ платёжеспособности, финансовой активности и деловой устойчивости, проведённый временным управляющим во время процедуры наблюдения, показал, что ПАО «Мотовилихинские заводы» неплатёжеспособно, возможность восстановления платёжеспособности в ближайшем будущем отсутствует. Единственно возможным вариантом в данной ситуации было открытие конкурсного производства, и суд его поддержал. Сейчас в реестр кредиторов включено 95 лиц, объём требований составляет 13,9 млрд рублей», — сообщили в ответ на запрос «Нового компаньона».

Информацию о том, что часть функций «Мотовилихи» будет передана другому юридическому лицу — ЗАО «Специальное конструкторское бюро», входящему в состав холдинга «Мотовилихинские заводы» и являющемуся наиболее секретной составляющей холдинга, в пресс-службе не подтверждают.

Все предположения о возможных «играх» с юридическими лицами «Мотовилихи» пресс-служба завода «сводит на нет» отсылкой к установленной законом процедуре банкротства, которая передаёт все рычаги конкурсного управляющему. «Управление ПАО «Мотовилихинские заводы» осуществляется исполняющим обязанности конкурсного управляющего Шемигоном Виталием Ивановичем. На 25 апреля назначено заседание суда для утверждения арбитражного управляющего, который будет выполнять эту функцию в дальнейшем, во время процедуры конкурсного производства», — заявляют в пресс-службе завода.

При этом на заводе уверяют, что деятельность предприятия не будет прекращена.

«Открытие конкурсного производства не означает прекращение производственной деятельности и ликвидацию предприятия. Это следует и из буквы закона, и из практики его применения к предприятиям оборонного комплекса. «Мотовилихинские заводы» являются единственным производителем в стране по целому ряду изделий. Предприятие имеет действующие контракты и продолжит выполнять гособоронзаказ», — констатируют в пресс-службе «Мотовилихи». Таким образом, главное, что могут утверждать на заводе, это то, что предприятие продолжит свою работу и выполнит обязательства. В какой именно форме — пока неизвестно.

В целом создаётся впечатление, что в последние несколько лет деятельность

«Мотовилихи» подчинялась двум основным тенденциям: постепенной интеграции в Ростех и поступательному движению к банкротству.

Напомним, инициатором банкротства «Мотовилихи» стало АО «ВНИИ «Сигнал», которое, так же как и ПАО «Мотовилихинские заводы», входит в холдинг «Ростех». Так, с лёгкой руки предприятия, входящего в тот же «отеческий» холдинг, из-за просроченной задолженности в 32 млн руб. (совершенно не значимая цифра для предприятия с миллиардными оборотами) «Мотовилихинские заводы» стали банкротом. Уже тут можно сделать вывод: стали банкротом по инициативе Ростеха.

Годом ранее, в сентябре 2016-го, «Мотовилиха» вошла в состав холдинга «Ростех», возглавляемого НПО «Сплав». НПО «Сплав» разрабатывает реактивные системы залпового огня (РСЗО). В линейку производимой продукции входят системы «Град», «Ураган», «Смерч», РСЗО для военно-морского флота. Вместе с «Мотовилихой» в возглавляемый «Сплавом» холдинг вошли АО «Новосибирский завод искусственного волокна» (город Искитим), АО «Брянский химический завод».

Очевидно, что в течение нескольких лет в отношении «Мотовилихи» производились «манипуляции» по её «огосударствлению». На этом фоне её банкротство, инициированное одним из предприятий «отеческого» холдинга «Ростех», можно рассматривать как один из способов усилить влияние государственного собственника и «выдавить» частных акционеров компании, с которыми Ростех вёл вялотекущую борьбу многие годы.

В то же время нельзя отрицать, что финансовое состояние «Мотовилихи» говорит о том, что оснований для её банкротства более чем достаточно. Несколько лет предприятие генерирует убытки.

В выдержке из анализа отчётности ПАО «Мотовилихинские заводы» за 2013–2015 годы, который сегодня можно назвать «пророческим», говорится о возможном банкротстве предприятия: «Анализ денежных потоков предприятия говорит о нестабильности финансового положения предприятия в долгосрочной перспективе (сальдо потока по операционной деятельности отрицательно). Поскольку есть устойчивая тенденция отрицательных результатов текущей деятельности предприятия, то можно говорить о вероятности банкротства предприятия. Правда, положительная динамика результатов, а также положительный чистый денежный поток предприятия говорит о том, что предприятие предпринимает активные усилия для выхода из кризиса, активно кредитуются и имеет существенный приток средств из внешних источников. Анализ денежных потоков говорит также о том, что предприятие привлекательно для его собственников, но непривлекательно для инвесторов. Показатели финансовых рычагов говорят о высокой степени предпринимательского риска и значительном эффекте от привлечения заёмных средств».

Впрочем, тот же эксперт отмечает, что положение «Мотовилихи» не уникально — для всей металлургической отрасли, согласно данным Росстата, характерен высокий удельный вес убы-



точных организаций. Так, в 2013 году доля от общего числа организаций металлургического производства и готовых металлоизделий составила 31,8%, в 2014 году — 36,8%.

По итогам 2017 года данные бухгалтерской отчётности «Мотовилихи» также неутешительны. Несмотря на то, что выручка предприятия выросла с 9,7 млрд руб. в 2016 году до 11,06 млрд руб., на показателях прибыли это не сказалось, поскольку себестоимость продаж также выросла — с 8,7 млрд руб. до 10,7 млрд руб. В результате чистый убыток ПАО «Мотовилихинские заводы» по итогам 2017 года составил 9,8 млрд руб., что почти в четыре раза превышает чистый убыток за 2016 год (2,5 млрд руб.).

В комментариях к финансовой отчётности ПАО «Мотовилихинские заводы» за 2017 год сообщается: «Финансовое положение за год не изменилось и характеризуется как кризисное. Запасы и затраты формируются за счёт долгосрочных и краткосрочных кредитов и займов, а также источников, ослабляющих финансовую устойчивость, о чём свидетельствуют абсолютные и относительные показатели финансовой устойчивости». В итоге в комментариях к отчётности делается вывод: «Анализ коэффициентов платё-

жеспособности и финансовой устойчивости за отчётный период показывает, что ПАО «Мотовилихинские заводы» неплатёжеспособно, основная деятельность убыточна, структура баланса неудовлетворительна».

Несмотря на все негативные тенденции, даже в рамках банкротства у «Мотовилихи» было несколько вариантов развития — внешнее управление, финансовое оздоровление, конкурсное производство. Если два первых варианта предусматривают сохранение предприятия, то последний предписывает его ликвидацию. Как отмечает юрист, специалист по банкротству Дарья Панфилова, теперь, даже если будут выявлены основания для введения на предприятии процедуры внешнего управления, это можно будет сделать только через суд.

Дарья Панфилова, юрист, специалист по банкротству:

— Процедура конкурсного производства вводится на шесть месяцев. Если все мероприятия за этот срок не завершены, то период конкурсного производства продляется в общем порядке. Даже если введена процедура конкурсного производства, но затем будут выявлены основания для введения процедуры внешнего управления, то такая процедура может быть введена через суд.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

ВЕТТА

Подарок

ТК «Ветта 24» делает внеочередной подарок малому и среднему бизнесу Пермского края! 😊

Мы открыли Агентство междугородных отношений. Агентство называется **ВЕТТА** — Восточно-Европейское Рекламное Телевизионное Агентство.

- Что мы можем? Увеличить вашу прибыль и обеспечить присутствие ваших товаров на территории России.
- Если вы понимаете, что территория Пермского края и его покупательная способность исчерпаны — выходите за рубежи региона. Мы поможем.
- Что такое 21-я кнопка? Это телекомпании, прошедшие Федеральную конкурсную комиссию и получившие статус представителя региона на федеральном уровне.
- Телекомпания «Ветта 24» предлагает вам федеральный выход на все 21-е кнопки страны. О нашей и вашей 😊 продукции должны знать миллионы жителей России.
- Что нужно сделать, чтобы войти в отношения с нашим агентством? Сущие пустяки 😊 — поручить маркетологу связаться с нашим агентством, обозначить регионы вашего интереса и войти с нами в отношения, на основании которых ваша информация будет размещена во всех интересующих вас регионах.

Эти компании прошли жесточайший отбор. Их информация является компасом для бизнеса и власти. Если компас показывает на регион — это 21-я кнопка. Всегда.



Электронные адреса, по которым можно направить свои запросы и вопросы:

igonina@vetta.tv frunza@vetta.tv shardakova@vetta.tv

- Вы хотите расширить бизнес? Мы даём вам такую возможность! Выборочно. По регионам. Все ждут экспансии Пермского края на территорию страны! И мы ждём. Мы рады будем приветствовать вас на территории России.
- Существенные скидки даются только предпринимателям, имеющим регистрацию в Пермском крае.

С любовью к Пермскому краю и уважением к вашему труду,

генеральный директор ТК «ВЕТТА»

*заместитель генерального директора
по информационной политике ТК «ВЕТТА 24»*

Елена Андреева

Дмитрий Кутявин

p.s. Если у вас нет идеи, но есть желание и деньги, мы готовы предложить вам идею под ключ.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕРРИТОРИИ

Юбилей Кудымкара будет театральным

Министр культуры Пермского края Галина Кокоулина провела «культурную мобилизацию» для подготовки к празднику

Юлия Баталина

Рабочее совещание по подготовке к 80-летию столицы Коми-Пермяцкого округа состоялось 30 марта в Театре-Театре. День и место были выбраны не случайно: там как раз открывались обменные гастроли Коми-Пермяцкого драматического театра им. Горького. «Спасибо Театру-Театру. На этой прославленной сцене мы выступаем впервые. Это очень ответственно!» — признался директор кудымкарского театра Анатолий Четин.

Обменные гастроли двух театров дали старт большой программе культурного обмена между территориями Пермского края под знаменем 80-летия Кудымкара.

Театр-Театр прибудет с ответным визитом в Кудымкар с 17 по 25 мая. 17, 18, 19 и 20 мая будут показаны спектакли и концерты на сцене Коми-Пермяцкого драматического театра, а 25 мая состоится праздник «Алые паруса на Иньве» — общегородской «последний звонок», во время которого мюзикл Театра-Театра «Алые паруса» будет показан под открытым небом.

Для гастролей худрук Театра-Театра Борис Мильграм ставит специальный спектакль — комедию Надежды Птушкиной «Пизанская башня». В главных ролях — Анна Сырчикова и Дмитрий Захаров.

Официальный юбилей Кудымкара — День города — намечен на 8 июня, и в этот день Театр-Театр снова прибудет в Кудымкар, на сей раз с концертом.

Ближе к концу лета к празднованию подключится ещё один академический театр — Пермский театр оперы и балета. Большой симфонический оркестр театра и дирижёр Валерий Платонов готовят праздничный концерт на 25 августа.

«Мы рассматриваем этот концерт как пилотный проект для гастролей в районах Пермского края», — сообщил директор театра Андрей Борисов. Его коллега из Театра-Театра Анатолий Пичкалёв напомнил, что подобный концерт в Кудымкаре уже был — ещё в старом, деревянном театре с дирижёром Вадимом Мюнстером. «Люди плакали», — вспоминает Пичкалёв.

Как сообщила начальник концертного отдела Пермской филармонии Евгения Камьянская, филармонические коллективы готовы украсить в Кудымкаре День России 12 июня и День музыки 1 октября. К выездам готовятся квартет

русских народных инструментов «Каравай» и вокальный «Хорус-квартет».

Музей современного искусства PERMM на совещании представляла директор Вера Никольская. Для юбилея Кудымкара PERMM подготовил предложения из сферы паблик-арта. Жители Кудымкара должны заранее выбрать один из трёх предложенных форматов: ветряки-мобили по мотивам традиционных коми-пермяцких орнаментов, плоскостные скульптуры на темы коми-пермяцкого эпоса и фольклора или флаговые объекты, которые могут использоваться для украшения городских скверов. Какой бы из форматов ни выбрали жители города, это будет совместное творчество пермских художников и всех желающих кудымкарцев.

Главным, «ударным» событием юбилейного года будет фестиваль театров малых городов Прикамья «КудымкарТ». Он стал отражением установок губернатора Пермского края Максима Решетникова — двигаться в территории. Театры примут в нём участие с лучшими новыми спектаклями. Лысьвенский театр драмы привезёт нашумевшую «Пиковую даму», Березниковский драматический театр — популярный спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Земля Эльзы», театр «Бенефис», тоже из Березников, — музыкальную комедию «За двумя зайцами», губахинская студия-театр «Доминанта» — постановку по «Уральским сказам» Бажова.

Со специальной программой приедут кукольные театры. Пермский театр кукол планирует показать спектакль для самых маленьких — от одного года — зрителей, театр «Карабаска» привезёт спектакль для детей постарше.

Фестиваль на то и фестиваль, а не гастроль, что в его программе — не только спектакли. Будет работать актёрский клуб, пройдут мастер-классы по сценической речи, лекции о современном театре, творческие встречи артистов со зрителями, выставка театральной фотографии. Пермские режиссёры-кинодокументалисты готовят программу фильмов о Пермском крае.

Выслушав сообщения коллег, Галина Кокоулина заметила: «Такую совместную программу мы делаем впервые, но уверена, что готовить вместе большие проекты будем ещё не раз, и культурный обмен между краевой столицей и территориями превратится в добрую традицию».



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Министерство
культуры
Пермского края

Филармония
Пермь


5—9 ИЮНЯ
IX Всероссийский фестиваль
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ
приглашает

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
Художественный руководитель и главный дирижёр — народный артист СССР
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

6+
реклама

Билеты: 235 10 20, 235 00 00 | filarmonia.online

ГАУК ПЕРМСКОГО КРАЯ «ФИЛАРМОНИЯ»



СВАДЬБА

АНА СОКОЛОВИЧ

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU 8 (342) 212-30-87
f t v / PERMOPERA

КОНЦЕРТНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ
ОПЕРЫ
16+

ЧАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
«ТРИУМФ»
(ЛЕНИНА, 44)

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

17—18.04.2018/21:00

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

ДВАЖДЫ ЮБИЛЕЙНЫЙ

Открытый российский конкурс «Арабеск-2018» вместил в себя концерт к 200-летию Мариуса Петипа, «Мастерскую» современной хореографии и две выставки

Юлия Баталина

Балетный конкурс — событие традиционное и тщательно регламентированное. Сюрпризы в его программе обычно не предусмотрены, главная новость, по определению, — имена лауреатов. Тем не менее нынешний Открытый российский конкурс артистов балета «Арабеск» имени Екатерины Максимовой умудрился включить в программу несколько особых событий.

Главным из них станет вечер открытия, который состоится 11 апреля. Давно уже руководство конкурса отошло от того, чтобы начинать церемонию открытия с жеребьевки и представления участников: эти процедуры пройдут днём, в рабочем порядке, а вечером будет только концерт из двух отделений.

В первом отделении выступают лауреаты «Арабеска» прежних лет: солист Михайловского театра Эрнест Латыпов, ведущие солисты пермской балетной труппы Инна Билаш и Никита Четвериков; Аманда Гомес, Михаил Тимаев, Мидори Тэрада и Коя Окава — все они работают в Татарском театре оперы и балета. Балетоманы будут особенно рады увидеть прыгучего Кимина Кима — лауреата Гран-при 2012 года. На «Арабеске» он представлял Южную Корею, теперь же работает в Мариинском театре в Санкт-Петербурге и выступит вместе с Ренатой Шакировой, с которой он участвовал в телевизионном конкурсе «Большой балет».

Все участники первого отделения будут исполнять номера в хореографии

Мариуса Петипа — конкурс в этом году посвящён 200-летию со дня его рождения. Зрители увидят фрагменты из «Дон Кихота», «Спящей красавицы», «Лебединого озера», «Эсмеральды», а также танец часов из оперы Амилькаре Понкьелли «Джоконда» — его исполняют учащиеся Пермского хореографического училища.

Второе отделение концерта будет посвящено современной хореографии. Как и на прошлом конкурсе, в 2016 году, молодые хореографы — лауреаты «Арабесков» прежних лет примут участие в проекте народного артиста России и

Главный приз «Арабеска» — Гран-при имени Екатерины Максимовой. За всю историю конкурса он присуждался лишь трижды

СССР Владимира Васильева «Мастерская». Первое «издание» «Мастерской» было посвящено творчеству Гоголя, нынче же участники проекта создадут хореографические миниатюры на темы произведений Льва Толстого. Дмитрий Антипов «переведёт» в танец «Крейцерову сонату», Павел Глухов — «Севастопольские рассказы», Константин Кейхель — «Исповедь», Александр Могилёв — «Записки сумасшедшего», Юлия Бачева — «Дьявола», а хореограф театра «Балет Евгения Панфилова» Алексей Расторгуев — «После бала».

На следующий день после открытия начнётся первый тур. Он будет проходить на протяжении трёх дней, утром и вечером, поскольку заявок в этом году очень много — около 260. Впервые будут на конкурс представители Испании, Ирландии и Узбекистана, всего же стран-участниц, включая Россию, — 16. Из 19 российских городов, которые отправили на конкурс молодых солистов балетных трупп и учеников хореографических школ, впервые участвуют Архангельск и Астрахань.

Среди тех, кто будет сражаться за звание лауреата, есть представители ведущих российских трупп — Мариинского театра, «Кремлёвского балета», Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Русского балета», Театра классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Васильева.

С 2012 года внутри «Арабеска» существует конкурс современной хореогра-



Народный артист России и СССР Владимир Васильев на «Арабеске-2016»

фии, на который в этом году подано 108 заявок от хореографов и исполнителей: в этом конкурсе оценивается не только исполнение, но и постановка. От Пермского хореографического училища на конкурс заявились целых 16 участников. Пермский театр оперы и балета выставил двух конкурсантов — Георгия Еналдиева и Кирилла Макурина. Последний уже является лауреатом второй премии «Арабеска-2016», но, видимо, надеется улучшить результат; Георгий Еналдиев на «Арабеске-2016» получил приз зрительских симпатий.

Главный приз «Арабеска» — Гран-при имени Екатерины Максимовой. За всю историю конкурса он присуждался лишь трижды. В 1992 году, когда лауреатом Гран-при стал Мориширо Ивата, денежная составляющая приза равнялась 10 тыс. руб. Нынче лауреат получает 300 тыс. руб., если Гран-при, конечно, будет присуждён.

Кто из участников станет лауреатами конкурса, решает международное жюри под председательством художественного руководителя «Арабеска» Владимира Васильева, в которое вошли народный артист России Николай Боярчиков; преподаватель Высшей школы актёрского мастерства им. Эрнста Буша в Берлине, хореограф, писатель и художник Дитмар Зайфферт; первый лауреат Гран-при «Арабеска», ныне — художественный руководитель балетной труппы Бурятского театра оперы и балета Мориширо Ивата; профессор кафедры хореографии Седжонского университе-

та в Сеуле Сон Хи Джан; преподаватель Национальной академии танца Португалии Педро Карнейро; главный балетмейстер Башкирского театра оперы и балета Леонора Куватова; художественный руководитель Королевского балета в Виннипеге Андре Луис; главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета Алексей Мирошниченко; директор балетной труппы театра «Астана-опера» Турсынбек Нуркалиев; художественный руководитель театра «Киев модерн-балет» Раду Поклитару; прима-балерина Челябинского театра оперы и балета, народная артистка России Татьяна Предеина; художественный руководитель Пермского хореографического училища Владимир Толстухин.

По традиции на конкурсе будет работать жюри прессы, присуждающее собственные призы. Его председателем уже не первый год является заведующий кафедрой творчества Российского государственного гуманитарного университета Сергей Коробков.

Имена лауреатов станут известны 21 апреля во время торжественной церемонии закрытия конкурса. На следующий день, 22 апреля, пройдёт гала-концерт лауреатов.

В программе конкурса есть и совсем необычные события. 10 апреля в Пермской государственной художественной галерее откроется выставка живописи Владимира Васильева «Танцующая кисть», посвящённая 60-летию его творческой деятельности, а 18 апреля, в свой день рождения, в 15:00 Владимир Васильев проведёт её авторскую презентацию. Одновременно будет работать фото-выставка Юрия Чернова, который снимал «Арабеск» на протяжении всех лет его существования. Это не случайно: ведь нынешний конкурс — юбилейный. Ему исполняется 30 лет.



Лауреат Гран-при 2012 года Кимин Ким

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

ФОТО ЭДВАРД ТИХОНОВ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПА

Думать на языке танца

В День театра пермская балетная труппа показала свои умения в современной хореографии

Юлия Баталина

Буквально за две недели до открытия балетного конкурса «Арабеск» с его большим конкурсом современной хореографии Пермский театр оперы и балета показал собственные наработки в этой сфере. Совпадение, как уверяют авторы проекта, совершенно случайное, и даже то, что в двух событиях встречаются одни и те же имена, не продиктовано никакими практическими соображениями.

То, что для танцовщиков пермской балетной труппы пять молодых хореографов поставили пять миниатюр, объясняется тем, что в труппе есть немало артистов, которые на роли принцев и главных «лебедей» не претендуют в силу объективных причин, но при этом ребята они небесталанные и жаждут интересной работы.

«Вечер молодых хореографов», прошедший 27 марта, в День театра, в частной филармонии «Триумф», начался поздно, даже позже, чем было объявлено: полчаса ждали прибытия Теодора Курентзиса, и лишь после того, как он прошёл в зал, представление началось.

...И началось оно прямо в фойе, где под мелодичные звуки, издаваемые хором MusicAeterna, молодой человек и девушка медленно покатали через толпу большое зеркало. «Мужчины, помогите!» — возмущённо призвала публику простодушная зрительница. «Это спектакль начался, вы что, не понимаете?!» — шикнули на неё более продвинутые соседи.

Пять хореографов, пять ансамблей солистов, пять музыкальных произведений. Хореографические миниатюры были очень разными, и в этом — их сила.

«Свет в ноябре» Павла Глухова — мужской дуэт в исполнении Александра Таранова и Дениса Толмазова, основанный на партнёринге, когда каждый из участников полностью зависит от другого; танцевальная вариация на темы «близнецового мифа», когда два тан-

цовщика взаимодействуют так плотно, что превращаются в сиамиских близнецов — существо с двумя головами и тремя ногами. Хореограф придумал много интересных, небанальных движений: Павел Глухов вообще изобретателен в том, что касается танцевальной лексики. Правда, исполнителям не всегда хватало чёткости и синхронности... Хотелось, чтобы на сцене был сам Павел Глухов, а лучше — два таких Глухова, обладателя не только креативных мозгов, но и гиперпластичного тела.

Хореограф Лилия Бурдинская, автор показанного на Дягилевском фестивале 2017 года перформанса «Распад атома», на сей раз выступила в том же жанре. В нём тоже были интересные танцевальные идеи, но всё же её «Фуншал» — это именно перформанс. Четыре танцовщика по очереди надевают то ли пальто, то ли халат, и эта деталь одежды даёт им право высказываться. Обладатель «халата рассказчика» произносит тексты, написанные самой Бурдинской, и эти тексты, поначалу обаятельно лирические, постепенно превращаются в



ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ

«Поток»

одетыми в чёрное, как будто пишут — выводят медленные, причудливые

тому геометрическая структура тут, в отличие от Форсайта, простая, и это, разумеется, треугольник.

Завершает программу «Поток» Константина Кейхеля — хореографа, который, в отличие от прочих участников проекта, много работает в Перми — с театром «Балет Евгения Панфилова». В самой многоясной из представленных на вечере миниатюр видны «фирменные» черты Кейхеля: любовь к красивой классической музыке (использована «Смерть Офелии» Гектора Берлиоза), умелое сочетание хореографии с акробатикой, талантливое выстраивание взаимоотношений между персонажами, мощная культурная «подкладка»: хотя в этой работе Кейхель менее литературен, чем обычно, какие-то общекультурные ассоциации всё равно присутствуют.

В общем, как уже было сказано, пять мини-спектаклей — очень разные и по идеологии, и по эстетике. Но какой это прорыв для хореографической ситуации Перми в целом! Немало уже лет приходится говорить танцующему сообществу города: мало хотеть высказываться на языке танца, надо владеть этим языком — владеть на современном уровне. Пять хореографов, приглашённых к сотрудничеству продюсером Анастасией Колчановой, показали умение и говорить на языке танца, и мыслить на нём. Созданные ими миниатюры имеют право на дальнейшую жизнь — и в качестве отдельных концертных номеров, и все вместе, в составе камерного балетного вечера.

Пять мини-спектаклей — очень разные и по идеологии, и по эстетике. Но какой это прорыв для хореографической ситуации Перми в целом!

какую-то зловещую «кафку». Пока один из четырёх участников перформанса говорит, остальные своими телами,

иероглифы. К сожалению, сценическая речь редко когда бывает сильной чертой артиста балета, и это было, увы, заметно... Кроме того, совсем непонятно, при чём здесь столица острова Мадейра.

Следующая миниатюра вознаградила заскучавших по активному танцу зрителей: выскочивший на сцену Тарас Товстюк первым же делом завис в роскошном прыжке. «Арлекинад» Софьи Гайдуковой на музыку Алексея Айги оправдала заявку на танцевальность: здесь были и пуанты, и сложнейшие из классических па, и броская пантомима, и актёрская игра. В роли Коломбины Ляйсан Гизатуллина обдала зал волной кокетства: стреляла глазками в зрителей, раздавала воздушные поцелуи. И, похоже, не зря: публика ответила оглушительными аплодисментами.

Aheym Константина Матулевского — это камерный вариант модного полифонического балета, виднейшим представителем которого является Уильям Форсайт, с классической отточенностью линий и их сложными переплетениями. Правда, здесь всего три персонажа, поз-



«Свет в ноябре»

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Жара, июнь...

Теодор Курентзис представил программу Дягилевского фестиваля 2018 года

Юлия Баталина

Презентация прошла в частной филармонии «Триумф» и по формату напоминала скорее светское событие, чем мероприятие для прессы. Собралась толпа меломанов; опытные люди пришли заблаговременно, чтобы место занять. Худрук фестиваля задержался ни много ни мало на 50 минут, но публика, знакомая с привычками Курентзиса, не роптала, тем более что затянувшуюся паузу удачно заполнил руководитель пресс-службы Пермского театра оперы и балета Василий Ефремов, который представил несколько любопытных фактов о предстоящем фестивале.

XII Международный фестиваль искусств в городе Дягилева пройдет 14–24 июня. За это время состоится 24 события в основной программе и не меньше — в рамках образовательной программы и в Фестивальном клубе. События пройдут на девяти площадках, среди которых есть несколько новых, в том числе дворец спорта «Орлёнок», ДК им. Солдатова и ТЮЗ. Предстоит 75 часов музыки, в том числе в ночное время. Ожидается, что основные события фестиваля посетит не менее 14 тыс. зрителей. Продажи билетов должны стартовать 9 апреля, но это — ориентировочная дата.

Когда появился долгожданный Курентзис, выяснилось, что информация Василия Ефремова о фестивальных площадках слегка устарела: художественный руководитель, а вместе с ним и директор театра Андрей Борисов задержались потому, что вели переговоры по поводу ещё одной — завода им. Шпагина, где в помещении цеха №10, построенного в XIX веке, пройдет целый день перформансов и индустриальной музыки.

Презентация шла на фоне новой афиши фестиваля, по поводу которой дизайнер Евгения Мрачковская прислала подробный комментарий, зачитанный для публики. На афише фото Дягилева с

женщиной — это, по ироничному комментарию дизайнера, отклик на феминистскую повестку, а также намёк на российский Год балета, поскольку эта женщина — балерина Ольга Хохлова. Афиша выдержана в цветах мёда и тёмного шоколада, что в сочетании с расплывчатостью старого фото должно создавать ощущение летней жары. Всё-таки фестиваль пройдет в июне, вдруг да будет в кои-то веки жарко?

По словам Теодора Курентзиса, ожидается «одна из лучших программ, которые мы сделали». Главное событие — это, конечно, опера-оратория Артюра Онеггера «Жанна на костре» в постановке Ромео Кастеллуччи и Теодора Курентзиса, которая откроет фестиваль. «Наконец-то величайший из ныне живущих режиссёров — в России!» — прокомментировал предстоящее событие Курентзис и признался, что это его давняя мечта. Спектакль поставлен совместно с театром Лиона, где премьера уже состоялась год назад. В Лионе главную мужскую роль исполнил Дени Подалиде, и уже тогда было известно, что в Пермь он приехать не сможет. Была обещана адекватная замена, и — пожалуйста! — приедет Дени Лаван! В главной женской роли — Одри Бонне.

Робер Лепаж и труппа Ex Machina (Канада) покажут на сцене ДК им. Сол-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

датова спектакль «Иглы и опиум» — «золотую классику» современного театра: первая версия спектакля вышла ещё в 1991 году. Алан Платель, который на Дягилевском фестивале 2014 года так потряс пермскую публику спектаклем мадридского театра «Реал» C(h)oeurs, снова приедет со своей труппой C de la B (Бельгия) и с новым хореографическим спектаклем — «Не спать!».

Если продолжить перечисление великих, то невозможно не упомянуть легендарнейшую певицу Надю Михаэль из Германии. Именно она в этом году представит традиционный Liederabend — песенный вечер. Об артистке Мереди Монк Курентзис сказал, что он её «безумно любит» и уже года три уговаривает приехать в Пермь. В исполнении Монк пермяки увидят перформанс Cellular Songs, созданный в модном синтетическом жанре, объединяющем разные искусства. Ещё один перформанс представит Изабель Караян, дочь Герберта фон Караяна. В этом же, столь любимом Курентзисом, направлении синте-

за искусств работают по заказу фестиваля композитор Алексей Ретинский, актриса и режиссёр Анна Гарафеева и художница Ксения Перетрухина. Результатом должен стать перформанс «Камилла» по мотивам биографии Камиллы Клодель. Это будет мировая премьера.

Как всегда, будет большая программа современной музыки и почти такая же большая — старинной и этнической музыки, а также джазовый концерт и рок-концерт, на котором выступит некая звезда, чьё имя пока держится в секрете.

Самого Теодора Курентзиса можно будет увидеть не только на премьере «Жанны на костре». По традиции он возглавит фестивальный оркестр на вечере закрытия. Будут исполнены произведения Густава Малера — «Волшебный рог мальчика» и Симфония №4. Кроме того, Курентзис готовит вокально-инструментальный цикл Арнольда Шёнберга «Лунный Пьеро».

Помимо всего этого, в программе ещё полтора десятка камерных концертов, среди которых — концерт хора MusicAeterna и традиционные ночные события: Piano-gala в Доме Дягилева, «утренники» в Пермской художественной галерее, а также уже совсем невероятная новинка — Sleep Concert «Путешествие в себя». Слушателям предложат удобно расположиться на кроватях и провести восемь ночных часов под живую музыку. Можно принести из дома пижамки.

Рассказывая об этой новинке, Курентзис щедро делился собственным опытом любовных переживаний юности и вообще настроился лирически. Судя по его рассказам, музыка на протяжении веков сопровождала человечество в таких интимных делах, как сон и занятия любовью, а поскольку звукозапись изобрели недавно, то были времена, когда эту функцию выполняла живая музыка.

Несмотря на уверения худрука в том, что спать под музыку — это очень приятно и даже полезно, публика сделала однозначный вывод: во время Дягилевского фестиваля меломанам придётся применить на себе название спектакля Алана Плателя — «Не спать!».

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

