

HR-эксперт рассказала о том, почему хедхантеры изучают аккаунты соискателей в интернете и как будут искать сотрудников в будущем

► Стр. 8



ПОЛЕМИКА

Несчастливая «Счастливая семья»

Пермяки протестуют против установки скульптуры на эспланаде

Юлия Баталина

Более 1000 подписей собрала на сегодняшний день петиция в адрес главы Перми, инициированная «неравнодушными горожанами» и размещённая на платформе change.org. «Изменения, которые могут произойти в городском пространстве Перми уже в ближайшее время, вызывают у нас беспокойство и разочарование. Речь идёт о двух проектах памятников, которые широко обсуждались в пермских СМИ в феврале: о памятнике «Счастливая семья» и памятнике «К столетию ВЛКСМ». Это абсолютно разные проекты, однако у них есть и общие черты, и первые среди них — отчётливо читающиеся конъюнктурные и популистские мотивы инициаторов проектов, а также их вопиющая нечувствительность к актуальному состоянию городской среды», — пишут инициаторы петиции.

► Стр. 3



Один из вариантов скульптуры, представленных на конкурс ВКонтакте

Новый Путин

Избранный 18 марта президент установил электоральный рекорд в Прикамье

Стр. 2

Он был вправе сказать: «Честь имею!»

13 марта 2018 года генеральному конструктору, директору НПО «Искра» Льву Николаевичу Лаврову исполнилось бы 85 лет

Стр. 6-7

По следам Рогозина

Пермские промышленники представили Военно-промышленной комиссии РФ плоды новой конверсии

Стр. 10-11

Восстание на Декабристов

Власти и группа компаний «ПМД» решают в судах судьбу земельного участка под строительство жилого дома

Стр. 12-13

Престигиссимо Мацуевиссимо

Восьмой музыкальный фестиваль Дениса Мацуева в Перми прошёл в небывалом темпе и с высочайшим накалом

Стр. 14

Благодарный выпускник

В Пермском государственном национальном исследовательском университете состоялась «инаугурация» концертного рояля

Стр. 15

Спасение и гибель

«Фэтон» Жан-Батиста Люлли стал в Перми во всех смыслах ядерным спектаклем

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

ГОЛОСОВАНИЕ

НОВЫЙ ПУТИН

Избранный 18 марта президент установил электоральный рекорд в Прикамье

АЛЁНА МОРОЗОВА

По итогам обработки всех протоколов средняя явка избирателей в Пермском крае составила 66,51%. Действующий президент Владимир Путин победил с результатом 75,35%. Второе место занял Павел Грудинин (10,55%), на третьем — Владимир Жириновский (6,84%), четвертая — Ксения Собчак (2,20%), пятый — Григорий Явлинский (1,28%), шестой — Борис Титов (0,90%), седьмой — Максим Сурайкин, (0,77%), восьмой — Сергей Бабурин (0,73%).

В ходе голосования в Прикамье работало 1844 избирательных участка, на 869 из них было организовано онлайн-видеонаблюдение. С момента закрытия участков потоковое видео было доступно из помещений всех 55 территориальных комиссий, где шёл приём итоговых протоколов УИК и подведение итогов выборов по территориям, сообщают в краевом избиркоме. В день голосования в комиссиях работало более 4 тыс. наблюдателей от кандидатов и политических партий, а также международные наблюдатели из Сербии, Аргентины и Монголии.

Явка на выборах в минувшее воскресенье на 11,4% превзошла аналогичный показатель в марте 2012 года, а Владимир Путин показал рекордный для самого себя результат в нашем регионе. Напомним, на президентских выбо-

рах 2000 года в Пермской области он набрал 60,78%, в 2004 году — 72,74%, в 2012 году уже в Пермском крае — 62,94%.

Таким образом, Пермский край вошёл в топ-15 регионов по явке и абсолютному числу голосовавших избирателей, опередив своих конкурентов — Свердловскую и Нижегородскую области.

Милош Джурич, международный наблюдатель из Сербии:

— Я много изучал выборы в мире, особенно выборы в России. Я побывал во многих странах, где сравнивал организацию процесса выборов. В Перми я побывал в избирательном пункте в больнице, также мы посетили избирательный пункт, где голосуют инвалиды. Могу сказать, что выборы проходят законно и демократично: люди приходят, регистрируются, подтверждают свою личность, тайно выбирают своего кандидата и отправля-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

ют бюллетень в урну, как в любой стране демократического мира.

Дэмбрэрэ Нинж, международный наблюдатель от Монгольской народной партии:

— Выбрал Пермский край, чтобы посмотреть, как идут выборы здесь. На

президентских выборах в России побывал впервые, ранее участвовал в думских и парламентских выборах в разных странах. Российские выборы идут очень открыто и честно, никаких ограничений, никаких препятствий для избирателей нет.

Топ-15 регионов по динамике в абсолютной явке

Ранг	Регион	Динамика (+ к 2012 году), число пришедших
1	Краснодарский край	444 633
2	Москва	414 611
3	Московская область	282 110
4	Ставропольский край	204 115
5	Пермский край	160 431
6	Санкт-Петербург	159 734
7	Ленинградская область	105 591
8	Владимирская область	103 317
9	Кабардино-Балкарская Республика	99 670
10	Самарская область	99 066
11	Ханты-Мансийский АО	95 718
12	Брянская область	82 740
13	Республика Северная Осетия	53 075
14	Свердловская область	48 931
15	Калининградская область	48 572

Источник — Давыдов.Индекс



НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №266

АКЦЕНТЫ

ПОЛЕМИКА

Несчастливая «Счастливая семья»

Окончание. Начало на стр. 1

Проекты, о которых идёт речь, словно вернули Пермь во времена «культурной революции», когда городское сообщество остро раскололо споры, носящие, казалось бы, сугубо эстетический характер. Как и в те памятные времена, активные горожане протестуют против произвола в том, что касается городской среды, и настаивают на своём праве жить в среде, в которой им комфортно.

Особенно активно обсуждается скульптура «Счастливая семья».

Идея установки скульптурной группы «Счастливая семья» принадлежит Павлу Микову и Светлане Денисовой. Впервые о ней заговорили ещё в 2016 году, когда Миков был уполномоченным по правам ребёнка в Пермском крае, а Денисова — членом краевой Общественной палаты и главой Пермского родительского совета.

В конце 2017 года Павел Миков стал уполномоченным по правам человека в Пермском крае, а Светлана Денисова сменила его в качестве детского омбудсмена. После этого вокруг идеи установки скульптуры началась бурная деятельность. Планируется установить скульптуру на площади у Театра-Театра, а проект выбирали в социальных сетях. По словам омбудсменов, в голосовании приняли участие 10 тыс. человек, большинством голосов из пяти проектов выбрали скульптурную группу, состоящую из родителей кукольно-плакатной внешности, троих детей и собаки. Проект был обнародован и вызвал протесты по целому ряду причин.

Мы попробовали выделить основные претензии к «Счастливой семье».

Претензия №1. Скульптура маргинализирует «нестандартные семьи» и отказывает им в праве на счастье

Дарья Вершинина, доцент кафедры всеобщей истории ПГНИУ, руководитель Центра гендерных исследований:

— Разговоры о проекте памятника счастливой семье, по-видимому, призваны заставить каждого пермяка срочно задуматься: «А моя семья счастливая? А она подходит под параметры той, которая может признаваться счастливой?» Самое непонятное в этой истории — это упорное желание инициаторов создания этого памятника убедить немалое количество пермяков в том, что они к счастливым семьям не относятся.

Мы живём в реальности, в которой все наши представления о мире и о нашем месте в нём успешно (или не очень) конструируются обществом, СМИ, государством. Учёные-социологи уже давно сформулировали идею о том, как знания и идеи становятся аксиомой, не подвергаемой сомнению, как только передаются следующему поколению. В этом смысле поставить в центре города памятник полной семье с двумя детьми — значит обречь не только нынешних, но и будущих пермяков, чьи семьи не вписываются в эту модель, на мучительное осмысление того, почему им отказано в праве на счастье.

Ещё просветитель Джефферсон в конце XVIII века писал, что каждый имеет это право — право на счастье, но авто-

рам идеи памятника, видимо, виднее, кто счастлив, а кто не вполне. То ли это нежелание признать российскую и пермскую реальность, при которой фактически каждый третий ребёнок рождается вне брака, то ли сознательные попытки убедить всех, кто отличается от парной гетеросексуальной семьи с несколькими детьми, в том, что они пермским официальным защитникам прав человека и ребёнка не интересны. В любом случае тот факт, что эти инициативы исходят от омбудсменов, особенно печален.

И всё же хочется верить, что и они постепенно поймут: репертуар семейных сценариев в XXI веке гораздо богаче, чем модель «мама, папа, сын и дочь», и чем быстрее это признать, тем счастливее станет общество.

Дарью Вершинину поддерживают многие пользователи соцсетей:

«Я выросла в семье с одним родителем и единственным ребёнком, и с момента появления этой инициативы с памятником мне обидно слышать, что моя семья неправильная или «несчастливая». Если памятник счастливой семье и нужен (хм, как будто это что-то умершее), он должен быть более абстрактной работой, выражающей любовь между членами семьи, а не устанавливающей стандарты её состава», — комментарий на сайте change.org.

Претензия №2. Избранный эскиз скульптуры не обладает художественными достоинствами, не соответствует современным представлениям о качестве городской среды

Юлия Тавризян, директор Пермской государственной художественной галереи:

— Никто не против семейных ценностей. Я более 30 лет замужем, вырастила двоих детей, но считаю установку вот этого вот объекта абсолютно неуместной. Очень хочется художественного (не идеологического, а именно художественного) совета, который бы говорил о художественных достоинствах объектов, устанавливаемых в городе на всеобщее обозрение. Как архитектура (в первую очередь), так и скульптура, стоящая в городе, формирует вкус его жителей. Формирует мировоззрение, взгляд, возможность в принципе отличать хорошее от плохого. И дело не во взгляде на традиционную/нетрадиционную семью (хотя залезать в постель к посторонним людям — тоже дурной тон), а в понимании образа города, места, где люди живут и хотят жить. Это важно.

Поскольку мы говорим о способах художественного высказывания на темы семьи и детства, Владимир Береснев (руководитель отдела новейших течений художественной галереи — ред.) вспомнил скульптуру в Нью-Йорке — изображение брошенной детской коляски, а я — Триенале современного искусства в английском городе Фолкстоун.

Приглашённые художники, прежде чем делать свои проекты, приезжают в этот город и выясняют, какие, собственно, проблемы существуют именно здесь... В силу относительной неблагополучности Фолкстоуна там выросло уже второе поколение малолетних матерей. Поскольку социальная поддержка в Великобритании стоит на высоком уровне, молодым девчонкам, матерям-одиночкам, сразу пола-



Этот эскиз скульптуры стал победителем конкурса

гается муниципальное жильё и пособие, на которое они живут, не работая. Их дети, видя перед собой этот пример, ведут себя так же. Количество неработающих жителей стало представлять угрозу для городского бюджета. Познакомившись с этой проблемой, известная английская художница Трейси Эмин «разбросала» по городу маленькие, но очень щемящие предметы — варежки, носочки и другие детские вещички как напоминание о «потерянном» поколении.

В проекте пермской «Счастливой семьи» нет обращения к городу, его проблемам, его жителям; нет личности, нет истории. Это безликие, стандартные образы.

В разговоре с «Новым компаньоном» Юлия Тавризян подчеркнула, что желание увековечить в городе семейные ценности должно сочетаться с уважением к мнению профессионального сообщества, работающего в сфере искусства и урбанистики. Необходим профессиональный конкурс эскизов, отбором которых должно заниматься профессиональное экспертное жюри.

Претензия №3. Городская эспланада, где хотят установить скульптуру, — неподходящее для неё место

Анатолий Пичкалёв, директор Пермского академического Театра-Театра:

— Почему непременно нужно ставить скульптуру на центральной площади города? Здесь стоит памятник Героям фронта и тыла, здесь флаги России и Пермского края, здесь проходят все самые важные события. Есть множество более подходящих мест для установки подобной скульптуры: например, у роддома или у Дворца творчества юных. Там она будет уместна.

Анатолий Пичкалёв высказал самое, наверное, конструктивное предложение из всех, прозвучавших в ходе полемики: наполнить Пермь счастливыми людьми. Пусть на ступеньках роддома появится скульптура счастливых молодых родителей с младенцем, на набережной — скульптура счастливых влюблённых, на лавочке в сквере — скульптура счастливых пожилых супругов, состарив-

шихся вместе, а где-то на дорожках этого сквера — скульптура мамы с коляской.

Претензия №4. Омбудсмены проявляют неуважение к общественному мнению и гражданским институтам

По мнению Павла Микова, которое он высказал на сайте «Нового компаньона», идея установки скульптуры уже обсуждалась на Общественном совете по топонимике два года назад и была одобрена, и сейчас к этому вопросу не стоит возвращаться, поскольку речь идёт об арт-объекте, а обсуждение арт-объектов не входит в компетенцию совета.

Однако представители администрации города считают иначе.

Андрей Каменских, глава пресс-службы администрации города (запись в фейсбуке):

— Поговорил с Вячеславом Марковичем Торчинским (заместитель главы города, руководитель департамента культуры — ред.).

Да, идея установки такой композиции обсуждалась два года назад. Тогда в качестве места дислокации рассматривался сквер им. Миндовского. Об установке скульптурной композиции на эспланаде речь не шла и не идёт.

В настоящее время нет ни утверждённого проекта, ни даже эскиза, поэтому обсуждать пока что нечего, равно как нет предмета для полемики о художественной ценности композиции.

Авторы идеи могут обратиться в Совет по топонимике с предложениями о месте установки и эскизом, тогда и будет о чём поговорить. Пока никаких материалов не поступало.

Кроме того, ни идея, ни эскиз композиции не обсуждались в краевой Общественной палате или в её комиссии по культуре.

Пользователи соцсетей дружно недоумевают по поводу стиля и методов работы новых пермских омбудсменов. «Семейные ценности надо продвигать не неподвижными истуканами, а работой с живыми людьми!» — комментарий на сайте change.org.

Мнение Павла Микова вы можете прочитать на сайте newsko.ru.

КОНЪЮНКТУРА

ЗДОРОВЬЕ

ZEN®ОПТИКА — создаём оптику, доступную для всех



ЕЛЕНА МАНИЛОВА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «ЛЮКСОПТИКА»

Многие покупатели компании «Люксоптика» заметили, что салоны, которые они посещают много лет, сейчас работают под новым брендом.

Компания выбрала новое имя ZEN®ОПТИКА — имя современных технологий, высокого медицинского сервиса и качественных очков по доступной цене. О выборе нового имени рассказывает генеральный директор компании Елена Манилова.

Впервые о компании «Люксоптика» жители Прикамья узнали 12 июня 1998 года, в день рождения города. Первый Городской Центр коррекции зрения был открыт в историческом сердце Перми — по адресу ул. Ленина, 30, где с 1812 года продавались очки и лекарства. Уже 20 лет мы изготавливаем качественные очки для жителей и гостей нашего города, зарекомендовав себя надёжной и современной компанией. В 2016 году мы расширили географию нашей деятельности за пределами Пермского края, открыв новые салоны в Екатеринбурге.

Постоянно стремясь к совершенству, изучая успешный опыт японских партнёров, мы направили свою работу на изменение стереотипа «качественно — значит дорого». Мы уверены, что люди любого возраста, профессии, образа жизни должны иметь возможность чётко видеть окружающий мир.

Современный покупатель, делая выбор, предъявляет высокие требования к очкам. Они должны быть лёгкими,

удобными, функциональными и стильными. И, конечно, важным фактором при выборе является цена. Главная цель нашей ежедневной работы — удовлетворение всех этих требований при условии сочетания высокого качества продукции с самой привлекательной ценой.

Современные технологии

Наш партнёр ведущий производственный комплекс Shanghai Conant Optics Co. LTD совместно с японским концерном Mitsui Chemicals занимается производством лёгких и эстетичных очковых линз из высокотехнологичных материалов с современными многофункциональными покрытиями. Благодаря этому сотрудничеству мы первые в России

решения, материалов (опираясь на последние тенденции европейских домов моды) и заканчивая последующим размещением заказа на изготовление фирменных оправ ZEN® у лучших производителей. Вся продукция проходит многоэтапный контроль, отвечает высоким требованиям европейских, американских и российских стандартов качества. Для удобства наших покупателей в каждом салоне внедрена система свободной выкладки OPEN DISPLAY.

Мода и стиль

В составе нашей компании есть два премиальных салона, расположенных по адресам ул. Ленина, 30 и ул. Ленина, 98. В салонах Премьер даже самый требовательный покупатель найдёт СВОИ очки.



Высокий медицинский сервис

«Люксоптика» ещё в 1998 году получила медицинскую лицензию на оказание услуг по офтальмологии. Врачи-офтальмологи высшей категории, имеющие большой опыт работы с пациентами самых разных возрастов, консультируют и по вопросам коррекции зрения, и по вопросам сохранения здоровья глаз. Все медицинские кабинеты оснащены современным офтальмологическим оборудованием производства Южной Кореи, Китая, Японии, необходимым для проведения диагностики различных глазных заболеваний. Ваши глаза расскажут историю, понятную только врачу. Именно поэтому специалисты рекомендуют проходить ежегодный осмотр у врача-офтальмолога.

Доверие покупателей

Компания берёт на себя обязательство гарантийного сервисного обслуживания приобретенных очков: в течение трёх лет мы производим ультразвуковую чистку, проверку винтовых соединений, замену мелких комплектующих, чтобы пользование очками для наших покупателей было удовольствием, а каждый визит в наши салоны был счастливым днём. Ведь ключевой слоган компании — «ZEN®ОПТИКА. Мой счастливый день!».

За 20 лет мы изготовили более миллиона очков. 20 лет наша непрерывная деятельность связана с заботой о здоровье глаз жителей Перми и Пермского края.

Сегодня сеть салонов ZEN®ОПТИКА насчитывает 21 салон в Перми и пять салонов в Екатеринбурге. И мы планируем развиваться! Наша миссия — дарить людям новое качество жизни благодаря использованию современных средств коррекции зрения.

Наши ценности — внимание к покупателям, любовь к своему делу и постоянное стремление к совершенству. Мы верим, что успешный бизнес строится на доверии покупателей. Именно поэтому мы совершенствуем уровень сервиса, вводим новые услуги, расширяем ассортимент, внедряем новые технологии. Мы хотим, чтобы люди видели мир ярко, чтобы покупка новых очков приносила им удовольствие и радость, именно в этом цель нашей работы.

ZEN®ОПТИКА
www.zenoptika.ru • тел. (342) 207-12-70



предложили своим покупателям самую доступную цену на удобные и качественные ZEN®Очки — 890 руб. — в формате «всё включено»: оправа, линзы с антибликовым покрытием и работа.

Выбор оправы — это важный шаг в жизни любого пользователя очков. Многие хотят выглядеть красиво и стильно, соответствовать последним модным тенденциям. В салонах ZEN®ОПТИКА представлена собственная торговая марка оправ ZEN®. Каждая оправа проходит длительный производственный цикл, начиная с разработки дизайна, выбора цветового

портфеля брендов: популярные во всём мире оправы и солнцезащитные очки Ray-Ban (компания является авторизованным продавцом данного бренда), VOGUE, Versace, Emporio Armani, Dolce&Gabbana, T.Hilfiger, MaxMara, Hugo Boss, Prada. Компания получила авторизованное право на продажу оправ и солнцезащитных очков дома DIOR — законодателя моды. Хочется отметить, что цена на эти коллекции значительно ниже, чем в Милане, Лондоне и Париже. Мы выбираем для своих покупателей всё самое лучшее.



На правах рекламы

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КОНЪЮНКТУРА

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Вести мониторинг занятости в строительной сфере Прикамья будут профсоюзы

Межведомственное заседание с участием представителей минстроя, минтранса и минпромторга состоялось 15 марта. По его итогам было отмечено, что в Пермском крае ситуация с задержкой зарплат и выходом работников строительной отрасли вне графика сегодня нет. В ближайшее время в регионе планируется увеличить пул строительных вакансий.

Руководитель Агентства по занятости населения Пермского края Сергей Хотеев отметил, что строительная сфера региона постоянно нуждается в кадрах. На сегодняшний день наиболее востребованными профессиями в этой области считаются строители-монтажники (387 вакансий), рабочие-отделочники (162 вакансии), архитекторы и инженеры (6 вакансий) и др. Кроме того, в рамках инвестпроектов привлечено большое число иностранных рабочих. Сергей Хотеев сообщил, что заявлений о массовом высвобождении работников строительных организаций в службу занятости не поступало.

В случае массового сокращения работников строительства, по мнению министра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексея Чибисова, министерствам необходимо иметь представление об объёмах высвобождения персонала. Поэтому заседавшие в рамках трёхстороннего соглашения приняли решение официально запрашивать у профсоюзов и строительных организаций их персональную структуру занятости.

«Самые большие риски лежат в области тех организаций, у которых есть собственные производства. Строители всегда найдут работу, в отличие от работников специфических предприятий, выпускающих, например, комплектующие детали», — добавил Алексей Чибисов.

Министр транспорта Пермского края Николай Уханов заявил, что дорожникам сегодня не хватает квалифицированных кадров, и обратил внимание на отсутствие соответствующих навыков у выпускников учебных заведений. При этом основной кадровый дефицит находится на уровне среднего управленческого звена — выпускников вузов.

Задачу профсоюзов председатель Пермского крайсовпрофа Сергей Булдашов видит в прогнозировании возникающих проблем работников строительства: «Тревоги, формирующиеся в трудовых коллективах, профсоюзы обязаны донести до компетентных людей».

То, что занятость и выплаты зарплаты работникам строительной отрасли под контролем, подтвердил и депутат Законодательного собрания Пермского края Сергей Клепцин. Он добавил, что действующее законодательство Пермского края «вполне рабочее и позволяет справиться со всем объёмом предполагаемых рисков».

Подводя итоги заседания, первый зампред и министр строительства Пермского края Михаил Сюткин предложил взять под контроль режим мониторинга в части передачи документации о занятости работников строительной отрасли края всем сторонам комиссии. Министр добавил, что для регуляции ситуации несоответствующего кадрового потенциала министрой планирует профессиональное сотрудничество со строительным факультетом ПНИПУ. Формирование программ взаимоотношений с профильным вузом и учреждением среднего специального образования было рекомендовано и минтрансу.

«С 2018 года в Пермском крае стартует масса глобальных инвестиционных проектов. Исходя из этого, нам важно на уровне минстроя, минтранса, центра занятости населения и профсоюзов выдать информацию о количестве работников, привлечённых к строительным инвестпроектам, а также максимально привлечь к реализации трудовые ресурсы Пермского края», — подытожил Михаил Сюткин.

ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»



27.03
ЦИРК

19.00

ЗОЛОТОЕ
КОЛЬЦО

НАДЕЖДА
КАДЫШЕВА

Большой концерт
«Все вернется»

и «Золотое кольцо»

реклама

kassy.ru 235 0000

6+

kassy.ru 235 0000 kassy.ru

26 МАРТА
ДК СОЛДАТОВА, 19:00

ЛОЛИТА

НА ТИТАНИКЕ

реклама

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Филармония
Пермь

Министерство культуры
Пермского края

ТЮМЕНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижёр —
заслуженный деятель искусств России

Евгений ШЕСТАКОВ

Соллист - Дмитрий МАСЛЕЕВ, фортепиано
(Москва)

21 АПРЕЛЯ 19:00

Большой зал филармонии

6+ filarmonia.online



реклама

КОНЪЮНКТУРА

ЛИЧНОСТЬ

Он был вправе сказать: «Честь имею!»

13 марта 2018 года генеральному конструктору, директору НПО «Искра» Льву Николаевичу Лаврову исполнилось бы 85 лет

Юрий Макаревич, ветеран НПО «Искра», заслуженный конструктор РФ, вице-президент Федерации космонавтики России

Сегодня, спустя почти четверть века со дня ухода Льва Николаевича, как кадры перед глазами стоят минуты, часы общения с ним. Почти дословно в памяти всплывают слова, фразы, наставления, на слуху его голос, голос его последних лет. Такое не забывается.

Профессионал высшей пробы

Лев Николаевич Лавров родился 13 марта 1933 года в городе Шуе Ивановской области в простой русской семье Николая Яковлевича и Екатерины Ивановны.

В 1956 году после окончания Ленинградского военно-механического института он, получив специальность инженера-механика, был направлен на работу в Пермь (тогда — город Молотов). Здесь в декабре 1955 года на базе машиностроительного завода им. В. М. Молотова (позднее — завода им. В. И. Ленина) было создано СКБ-172 (позднее — КБмаш, п/я А-1504, ныне — НПО «Искра»). На конструкторское бюро было возложено создание образцов ракетной техники. Главным конструктором СКБ-172 стал известный разработчик артиллерийских систем Михаил Цирульников.

Лев Николаевич стал одним из тех, кто создавал практически «на пустом месте» первую отечественную твердотопливную межконтинентальную баллистическую ракету 8К98 (РТ-2). Сегодня у главного офиса НПО «Искра» установлена её копия как символ весомого вклада пермских специалистов в разработку очень значимой для советских вооружённых сил стратегической ракеты. Её твердотопливные двигатели первой и третьей ступеней создавались пермским конструкторским бюро в тесном сотрудничестве с легендарным Сергеем Королёвым.

В Перми Лев Николаевич прошёл тернистый путь от инженера-конструктора до генерального конструктора и генерального директора НПО «Искра». Участвовал в разработке четырёх поколений твердотопливных ракетных двигателей.

Его по праву можно считать основателем научной школы исследования конструкций ракетных двигателей на твёрдом топливе и средств для их наземной отработки. Под его руководством КБмаш начинал работать над созданием таких РДТТ, которые не уступали бы по своим техническим и эксплуатационным характеристикам лучшим мировым образцам.

В 1968 году была сдана в серийное производство первая отечественная твердотопливная межконтинентальная баллистическая ракета РТ-2 с пермскими РДТТ первой и третьей ступеней. Таков был ответ Советского Союза на создание американцами твердотопливной стратегической ракеты «Минитмен». Таким образом, был обеспечен ракетно-ядерный паритет с главным потенциальным противником — США и НАТО.

Для повышения боевой эффективности комплекса была проведена его модернизация (закончена в 1972 году), в процессе которой в двигателях были применены новые высокоэнергетические виды топлива, упрочняющая подмотка конструкционного пластика на корпусе РДТТ третьей ступени.

За личный вклад в создание модернизированного комплекса РТ-2П Льву



Лев Николаевич Лавров

Николаевичу Лаврову в 1973 году была присуждена Государственная премия СССР. Эти ракеты простояли на вооружении наших ВВС более 20 лет.

В 1970 году НПО «Искра» получило техническое задание на разработку стартово-разгонной ступени для крылатой противокорабельной ракеты «Гранит». Это была торообразная конструкция с четырьмя соплами. Проблем было немало, но проектанты в себе не сомневались. Не сомневался и главный конструктор Лавров, взявшийся за эту работу. Задание было выполнено в срок. Противокорабельные ракеты, запускаемые на большую дальность с подводных лодок и надводных кораблей, стали асимметричным ответом на западную стратегию авианосных ударных соединений. ПКР «Гранит» до сих пор находится на вооружении российского флота и является «грозой» авианосцев.

В 1971 году предприятие приступило к разработке РДТТ второй и третьей ступеней ракеты Р-39 комплекса «Тайфун» морского базирования, которые в 1983 году были сданы заказчику для тяжёлых атомных подводных крейсеров типа «Акула».

Под научным и техническим руководством Лаврова впервые в мировой практике были созданы маршевые двигатели с выдвигаемыми сопловыми насадками, которые обеспечивали плотную компоновку ракет и повышение энергетической эффективности ракетных комплексов на 10–15%. Лев Николаевич был одним из авторов первых основополагающих изобретений в разработке раздвижных сопел.

Сопла с выдвигающимися насадками были впервые в мировой практике внедрены в серийное производство. Американцы отстали от нас в решении этой технической проблемы, по разным данным, на пять–семь лет.

За создание двигателей ракеты Р-39 Лев Николаевич был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

В конце 1970-х НПО «Искра» приняло участие в разработке уникального боевого железнодорожного ракетного комплекса (БЖРК) «Молодец». США не смогли создать комплекс с подобными характеристиками. Необходимо отметить, что созданные пермяками двигатели третьей ступени БЖРК по энергоёмкости превосходят до сих пор являются непревзойдёнными в мировой практике. За большой вклад в создание этих ракет Льву Николаевичу Лаврову была присуждена Ленинская премия.

Вспоминая о работе над этими комплексами, председатель Государственной комиссии по лётно-конструкторским испытаниям генерал-полковник Георгий Малиновский писал в своей книге: «В теснейшем контакте с Борисом Петровичем Жуковым (генеральный конструктор топливного заряда) работал сравнительно молодой уральский конструктор Лев Николаевич Лавров... За всё время отработки комплекса во всех модификациях я не помню ни одного замечания в адрес этого КБ и его завода».

При создании двигателей вторых, третьих ступеней баллистических ракет необходимо проводить огневые стендовые испытания с имитацией высотных условий полёта. Американцы создали для этих целей баростенды, стоимость которых выражается в миллиардах долларов.

Специалисты НПО «Искра» совместно со своими коллегами из НИИ тепловых процессов (ныне — ИЦ им. М. В. Келдыша) и Московского института теплотехники создали уникальные газодинамические трубы для наземной отработки (без баростендов) двигателей с соплами больших степеней расширения для отечественных твердотопливных ракетных комплексов «Тайфун» и «Молодец». Для этого был использован эффект эжекции.

Основные разделы докторской диссертации Лаврова, которую он защитил



Л. Н. Лавров и директор ПЗ «Машиностроитель» М. В. Иванов с группой награждённых работников НПО «Искра»

КОНЪЮНКТУРА



Делегаты Верховного Совета РСФСР в зале заседаний

в феврале 1981 года, посвящены именно созданию раздвижных сопел и газодинамических труб для отработки сопел больших степеней расширения. Выступавший на защите диссертации академик Борис Жуков дал высочайшую оценку научным трудам автора.

Организаторский и конструкторский талант Льва Николаевича высоко ценили главные конструкторы ракетных систем и комплексов академики Сергей Королёв, Михаил Янгель, Владимир Челомей, Владимир Уткин, Виктор Макеев, авторитет которых в отрасли был непререкаем.

Генеральный конструктор НПО «Искра» также пользовался большим уважением у руководителей министерств, главков и военных представительств. Так, министр общего машиностроения (1987–1989 гг.), заместитель председателя Совета министров СССР (1989–1991 гг.) Герой Социалистического Труда Виталий Догужиев вспоминал впоследствии: «Я с удовлетворением должен сказать, что Лев Николаевич выдержал такое, какое, может быть, не каждый смог бы выдержать, и создал коллектив, которым можно гордиться».

Такое дано немногим

Лев Николаевич успешно сочетал напряжённую работу на посту генерального конструктора НПО «Искра» с научной и общественной деятельностью. Он избирался депутатом IX, X, XI созывов Верховного Совета РСФСР, был членом постоянной комиссии по науке и технике, работал в научном совете АН СССР по механике конструкций, заведовал кафедрой «Конструирование машин» Пермского политехнического института, входил в целый ряд научных советов и редакционных коллегий ведущих научно-технических отраслевых журналов.

В своей повседневной деятельности Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, член-корреспондент Академии наук СССР Лев Николаевич Лавров «пересекался» с прославленными академиками, с высшими государственными деятелями, высшими военачальниками армии и флота Советского Союза, культурной элитой, со многими создателями ракетно-космической техники. Жизнь его была плодотворной, яркой, предельно насыщенной.

Что запомнилось в общении со Львом Николаевичем? Лихолетье конца 1980-х — начала 1990-х годов привело к развалу нашей великой страны, развалу целых отраслей промышленности, в том числе оборонных отраслей, кото-

рые всегда были авангардом советской экономики. А коммунист Лавров всегда был патриотом страны и Дела, которому служил. Будучи личностью государственного уровня, он очень тяжело переживал эти события. Очень стойко, мужественно преодолевал свой так не вовремя подкравшийся недуг. Как настоящий русский мужик. Он был из тех, кто вправе был ответственно сказать: «Честь имею!»

И ещё: это его умение слушать и слышать собеседника, понять и поддержать. Такое, к сожалению, дано немногим. На работе, в быту беспрепятственно общался, находил и слова, и темы для обсуждения с совершенно разными по образованию, по социальному статусу людьми. Его собеседниками могли быть министры, военачальники, учёные, артисты и простые люди: инженер, рабочий, студент, врач, молодой парень или пенсионер.

Он при этом очень хорошо чувствовал и не терпел бравады, высокомерия, лжи, сплетен, пустой болтовни. А в работе — непрофессионализма. У него была черта, особенно редкая для руководителя: если в споре он в чём-то оказался неправ, он позже мог, переосмыслив ситуацию, признаться оппоненту в этом, независимо от чина и возраста. Мне довелось не раз присутствовать при этом, лично испытать на себе.

Так уж сложилось, что мне довелось немало времени провести со Львом Николаевичем в доверительном общении и на работе, и в купе поезда, и в гостиничных номерах, и у него дома. Я расцениваю это как большую школу и как подарок судьбы.

Завершил свою земную вахту Лев Николаевич на посту генерального конструктора и генерального директора НПО «Искра» 24 июня 1994 года. В его честь названа одна из улиц в Орджоникидзевском районе города Перми. Мемориальные доски в память о Льве Николаевиче Лаврове установлены на доме, где он последнее время жил, в центральном офисе НПО, на улице его имени. В Пермском государственном техническом университете учреждена стипендия имени Лаврова, а Федерацией космонавтики России учреждена медаль имени генерального конструктора Л. Н. Лаврова. Решением Бюро Президиума ФК России в феврале 2013 года за вклад в разработку и реализацию проектов и программ исследований космического пространства Лев Николаевич Лавров награждён орденом им. К. Э. Циолковского (посмертно). Орден передан на хранение в музей НПО «Искра».

ФОРУМ

Финансы на кончиках пальцев

Форум «Финансы будущего» вызвал ажиотаж среди пермских студентов. Эксперты поделились лайфхаками в области финансов, рассказали молодым людям, как и где заработать деньги, как правильно ими распоряжаться и стоит ли обратить внимание на рискованные инвестиции в виде криптовалют, в каких сферах открываются благоприятные возможности для создания собственного дела.

На минувшей неделе в ПГНИУ при поддержке Министерства финансов Пермского края состоялся межвузовский студенческий форум «Финансы будущего». Форум является частью краевой программы развития финансовой грамотности, в рамках которой проходят различные мероприятия для взрослого населения, пенсионеров, соработников и предпринимателей, школьников и студентов.

«Цифровая революция, свидетелями которой мы все являемся, в ближайшие годы до неузнаваемости изменит финансовый рынок. Банки всё больше и больше уходят в интернет. Такие понятия, как биткойны, криптовалюты, звучат уже практически «из каждого утюга». Неосторожные шуточки, когда-то брошенные в социальных сетях, становятся препятствием при получении кредита или престижной работы. Все эти перемены открывают огромные возможности для молодых, но при этом таят в себе и большие риски», — так определяет актуальность форума министр финансов края Елена Чугарина.

На форум приехали разработчики передовых финансовых технологий, эксперты по информационной безопасности, криптоинвесторы, руководители «звёздных» стартапов и предприниматели — организаторы форума сделали ставку на практическую пользу выступлений.

«Нам важно рассказать о конкретных финансовых лайфхаках. Это знания буквально с кончиков пальцев, их нет в учеб-



ных курсах», — отметила первый зампред краевого правительства Ольга Антипина.

Такой подход себя полностью оправдал: удалось привлечь внимание около 400 студентов пермских вузов и колледжей. В повестке оказались главные финансовые тренды последнего года: о маркетплейсе на рынке банковских услуг рассказал финтех-эксперт Игорь Грабуча, о хайповой криптоэкономике и перспективах биткоина — гендиректор компании Telerport Андрей Клименко, финансовой безопасности посвятил свой доклад директор по развитию бизнеса Group-IB Кирилл Керценбаум. Ажиотажный интерес вызвали тематические секции, где студенты вместе с экспертами разбирали кейсы о том, как стать богатым, а также обсуждали о комфорном управлении расходами, заработке на биткойне и майнинге.

Межвузовский студенческий форум о финансах уже подтвердил особый статус, привлекая искреннее внимание студенчества. По словам организаторов, каждый год повестка форума будет меняться в соответствии с новыми трендами и революционным развитием финансовых технологий.

Интервью с участником форума Ольгой Карповой читайте на стр. 8

СИМФОНΙΑ ДЛЯ ХОРА И ОРКЕСТРА

ПСАЛМОВ

ЦАРЬ ЭДИП

ОПЕРА-ОРТОРИЯ ДЛЯ ЧТЕЦА, ГОЛОСОВ, МУЖСКОГО ХОРА И ОРКЕСТРА

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

ДИРИЖЕР: ВАЛЕРИЙ ПЛАТОНОВ
ХОРЕЙСТЕР: ВИТАЛИЙ ПОЛОНСКИЙ
СОЛИСТЫ: ПЕРМСКОЙ ОПЕРЫ, СВОДСКИЙ ХОР ТЕАТРА
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА

БИЛЕТЫ:
8 (342) 212-30-87
WWW.PERMOPERA.RU

25.03.2018 19:00

реклама

КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

Ольга Карпова: Соцсети стали основным инструментом поиска кадров

HR-эксперт рассказала о том, почему хедхантеры изучают аккаунты соискателей в интернете и как будут искать сотрудников в будущем

Дина Полина

— Ольга, расскажите, как получилось, что выпускница юридического факультета ПГНИУ, рекрутер с большим опытом на региональном и федеральном уровнях, вдруг стала руководителем медицинской лаборатории в Сколково?

— Ещё со студенчества вся моя профессиональная деятельность связана с рекрутингом. Мой профиль — IT-сфера, то есть подбор программистов, разработчиков, других специалистов различного уровня, в том числе и для компании UNIM LTD. Для этой организации я занималась подбором персонала в открываемую в Сколково лабораторию. В ходе этой работы я закрыла ряд позиций, и мне понравилась вакансия руководителя лаборатории.

Я посчитала это интересным шагом, чтобы круто изменить свою карьеру, попробовать что-то новое. Меня всегда интересовала медицина, а в данном случае речь идёт и о современном программном обеспечении, которое разрабатывает компания. Кадровые вопросы остались в сфере моих задач и интересов, но уже наряду с другими, более крупными направлениями работы.

— Digital охватывает все профессиональные сферы. Какую роль социальные сети играют в рекрутинге?

— Выбор метода поиска зависит от того, какого специалиста мы ищем. Если водителя или строителя, то подойдёт объявление в газете, если менеджера по продажам или секретаря, то рекрутер остановится на headhunter или работа.ru. Социальные сети — это замечательный инструмент, чтобы найти специалистов, которые не ищут работу. Это кадры с хорошим уровнем квалификации, высокой лояльностью, специалисты из тех сфер, где спрос на них превышает предложение. В IT-сфере, где я хорошо ориентируюсь, соцсети стали основным инструментом поиска кадров. Здесь огромный пул соискателей, только малая часть которых выкладывает свои резюме на headhunter. Поэтому соцсети открывают широкие возможности для поиска нужных людей и дальнейшей работы с ними.

— Раскройте секреты, на какие детали стоит обратить внимание соискателям? Что вас как рекрутера привлекает, а что, наоборот, отпугивает в профайле возможного кандидата?

— Соцсети стали частью персонального бренда. Каждый пользователь должен понимать, что его аккаунт посещают нынешний и будущий работодатели, коллеги, непосредственный руководитель и подчинённые. Важно думать, как выглядит твоя личность в социальных

сетях, использовать профессиональные социальные сети, такие как LinkedIn, через которую многие компании ищут специалистов.

При анализе профайла HR-специалист обращает внимание на то, что транслирует человек вовне, и как это коррелирует с ценностями компании, какова доля профессионального контента. Статьи в блоге по рабочей тематике, обсуждения, высказывание собственного мнения говорят о внутреннем развитии, ориентации на рост. Большой плюс, если в аккаунте описан опыт работы, ссылки на портфолио, рассказывается об успехах и достижениях. Это демонстрирует умение подводить итоги, наличие целей в карьере.

Первое, чего не стоит делать, и особенно женщинам, — это выкладывать личные фотографии в стиле ню, откровенные фото, например, с отдыха, развлечений. Понятно желание получить «лайки», найти поклонников, но работодатель воспринимает такой контент однозначно. Во многих случаях достаточно изменить фото на более официальное и убрать излишне откровенные кадры из аккаунтов в соцсетях, чтобы получить работу. Любой работодатель хочет видеть в своей компании специалиста, который прежде всего любит то, чем занимается.

Плохо воспринимается любой негативный контент — призывы, возмущения в адрес национальных меньшинств. В моей практике был случай, когда в социальной сети одного из кан-

Социальные сети — это замечательный инструмент, чтобы найти специалистов, которые не ищут работу

дидатов были призывы в адрес евреев. Даже высокий профессиональный уровень этого человека не позволит пригласить его на работу. С такой информацией всегда нужно быть осторожным.

Не очень хорошим тоном считается излишне яркое выражение политической позиции. У работодателя возникает ощущение, что кандидат думает не о том, не о семье или работе. Многие не готовы работать с яркими представителями той или иной партии.

— Стоит ли ориентироваться исключительно на социальные сети? Ведь есть риск того, что информация может быть недостоверной.

— По этому поводу много рассуждений. Кто-то считает, что позиционирование в соцсетях — личное дело каждого. Другие, наоборот, уверены, что аккаунт расска-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

Ольга Карпова выступила на состоявшемся в Перми форуме «Финансы будущего» с докладом «Как работодатели и банки оценивают людей в социальных сетях. Лайфхаки и вредные советы»

жет о внутреннем мире человека гораздо больше, чем резюме и рекомендации.

На мой взгляд, страничка в социальных сетях отражает уровень интеллектуального развития человека. Необходимо адекватно оценивать влияние той или иной информации на окружа-

лений — робот-рекрутер Вера, который берёт на себя трудоёмкую часть работы рекрутера — обзванивает кандидатов. Он обладает необходимыми речевыми модулями: общается с претендентами, собирая первичную информацию, и делает вывод, подходит тот или иной кандидат или нет. HR-специалист в итоге получает отобранный список потенциальных кандидатов. Вполне возможно, что совсем скоро нашу работу будут выполнять роботы.

— В крае активно говорят о развитии цифровой экономики и огромном дефиците специалистов в этой сфере. Как в этой ситуации работают HR-специалисты?

— В Перми, действительно, серьёзная конкуренция не только между IT-компаниями, работающими здесь, но и компаниями из других регионов. Здесь ведь нет представительств таких крупных игроков, как «Яндекс» или Google, поэтому любой разработчик выбирает не только между пермскими компаниями, но и между Пермью и переездом. С этой точки зрения Пермь значительно отличается от Москвы, где кандидатов значительно больше. В любой момент готовы приехать специалисты из регионов, и столичные IT-компании любят таких сотрудников: они менее избалованные, больше ориентированы на то, чтобы закрепиться.

щих людей, потому что обратная ситуация говорит об отсутствии достаточного уровня эмпатии для работы в той или иной компании. Специалист, который сознательно выстраивает свою карьеру и хочет иметь образ профессионала, следует некоторым правилам.

— Какие методы подбора специалистов развиваются, на что стоит ориентироваться?

— Актуальны любые системы, которые позволяют осуществлять «менее ручной» поиск подбора кандидатов, например Amazing Hiring. Это надбраузерные настройки, благодаря которым ресечер может оперативно найти, к примеру, необходимого разработчика из Минска, который был в Таиланде в апреле 2016 года. Если грамотно управлять такими системами, то возможности для поиска безграничны. Одно из направ-

КОНЪЮНКТУРА

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

На стажировку в парк «Россия — моя история» вышел робот-экскурсовод

В историческом парке «Россия — моя история» 16 марта представили нового экскурсовода — Promobot четвертого поколения. По словам директора по развитию компании Promobot Олега Кивокурцева, до этого четвертую версию робота видели только посетители крупнейшей мировой выставки инноваций и потребительской техники CES 2018 в Лас-Вегасе и инвестиционного форума в Сочи. Роботы-экскурсоводы уже работают в музеях Дубая и Парижа. В Москве в Музее современной истории России есть Promobot третьего поколения. При этом робот, который будет работать в пермском историческом парке, отличается от робота в Москве более активной жестикуляцией. Олег Кивокурцев отметил, что это позволит новому роботу лучше располагать к себе людей. Кроме того, Promobot четвертого поколения на 80% состоит из отечественной электроники: всё, что отвечает за движения рук, головы и туловища, — это российские комплектующие. Исключение — некоторые материнские платы и процессоры, которых в России не делают.

«Робот специально настроен под нужды музея. Ему ничего не нужно. Он сам уходит заряжаться, а утром выходит на работу. Promobot строит карты помещений и способен водить экскурсии от экспоната до экспоната. Мы создали уникальный интерфейс, с помощью которого можно взаимодействовать с роботом, запускать экскурсию с помощью нажатия кнопки или по голосовому запросу. Также в него внесена абсолютно вся информация об экспонатах и экспозиции. У этого робота более 100 речевых модулей на семи языках. Он отвечает абсолютно на все вопросы, даже отвлечённые от экскурсии. Просто потом переводит диалог обратно на историческую тематику. Его функционал позволяет полностью исключить проблемы, связанные с человеческим фактором, повысить качество экскурсии и максимально донести информацию. Мы надеемся масштабировать эту модель. Уже ведутся переговоры с несколькими российскими и зарубежными музеями», — пояснил Олег Кивокурцев.

Заведующая историческим парком Мария Федотова отметила, что у этого робота очень большие возможности: «У нас одна из самых технологичных выставок, а Пермский край — один из лидеров в IT-сфере. Вот мы и подумали, почему бы не использовать Promobot в качестве одного из наших сотрудников. Изначально мы планировали, что он будет консультантом: будет привлекать внимание людей и объяснять, как пользоваться мультимедийными устройствами, где какая экспозиция находится и так далее».

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

В Перми впервые пройдёт региональная конференция фирмы «1С»



Фирма «1С» и компания «1С-Поволжье» приглашают принять участие в конференции «Решения 1С для бизнеса: эффективное управление и учёт», которая впервые пройдёт в Перми 27–28 марта 2018 года.

Целью конференции является информирование участников о возможностях современных решений для автоматизации на платформе «1С:Предприятие 8», обмен опытом по проектам внедрения решений «1С» для корпоративного сектора, отраслевых и специализированных решений для промышленности, сельского хозяйства, транспорта и логистики, строительства и жилищно-коммунального хозяйства, оптовой и розничной торговли, сферы услуг и HoReCa.

К участию в конференции приглашаются представители руководящего состава предприятий: собственники и акционеры, генеральные и исполнительные директора, финансовые директора и главные бухгалтеры, IT-директора, технические директора и руководители производств, HR-директора, а также представители партнёров фирмы «1С» совместно с приглашёнными ими сотрудниками предприятий и средства массовой информации.

Участники конференции смогут адресовать свои вопросы напрямую специалистам фирмы «1С», а также познакомиться с опытом реализации проектов внедрения решений «1С» на предприятиях Перми, обменяться мнениями по вопросам автоматизации бизнеса.

Подробная информация и программа мероприятия — на сайте www.1c.ru, в разделе «Мероприятия».

Контакты: «1С-Поволжье», г. Пермь: www.1c-pfo.ru, тел. +7 (342) 200-88-92, e-mail: savn@1cpfo.ru.



Успешный старт

С надёжными телеком-решениями

- Облачная телефония
- Видеонаблюдение
- Wi-Fi для бизнеса
- Скоростной интернет

b2b.domru.ru



Узнайте подробнее
8 800 333 9000
b2b.domru.ru

Подключение происходит при наличии технической возможности на условиях действующих тарифных планов и лицензионных платежей. Wi-Fi - технология беспроводного доступа. В стоимость услуг входит базовый функционал, дополнительные сервисы оплачиваются отдельно. Подключение оплачивается дополнительно. Услуги оказывает АО «ЭР-Телеком Холдинг». С условиями подключения, полным перечнем действующих тарифных планов и лицензионных платежей вы можете ознакомиться на сайте b2b.domru.ru

реклама

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ВПК

По следам Рогозина

Пермские промышленники представили Военно-промышленной комиссии РФ плоды новой конверсии

Наталья Калюжная

Визит вице-премьера РФ Дмитрия Рогозина в Пермь стал поводом «рассекретить» уникальные наработки пермяков, о которых раньше говорить не считали нужным. Оборонщики продемонстрировали на площадке НПО «Искра» свои достижения на ниве диверсификации. Высокой комиссии были представлены защищенный ноутбук для силовых ведомств от «Мориона», дорожная сетка для экстренной посадки вертолетов от Краснокамского завода металлических сеток, врастающие в кость композитные протезы от УНИИКМ. В целом пермские оборонщики подтвердили, что потенциал для наращивания объема гражданской продукции в ВПК есть. Однако степень готовности к отказу от гособоронзаказа у них очень разная: одни обещают к 2020 году нарастить производство «гражданки» лишь на 1%, другие готовы почти полностью вытеснить гособоронзаказ и довести долю мирной продукции к 2030 году до 90%.

Наши в авангарде

Уровень пермских предприятий, представленных на выставке, можно назвать беспрецедентным: некоторые из участников мероприятия были задействованы в производстве продукции, демонстрировавшейся в видео-ряде обращения президента РФ к Федеральному собранию, в частности гиперзвукового комплекса «Авангард». Как выяснилось, в Перми производятся и пороховые аккумуляторы давления, вытравливающие из шахты ракету-носитель «Сармат», а отдельные разработки региональных промышленников применяются в производстве сверхзвуковых двигателей и подводных аппаратов.

Достижения предприятий на ниве ОПК бесспорны. Но способны ли они заместить свою военную продукцию на 50% гражданской к 2030 году? Как выяснилось, степень готовности к диверсификации у пермских предприятий ОПК очень разная.

Как заявляет заместитель генерального конструктора — главный конструктор по ТЭК ПАО НПО «Искра» Сергей Бурдюгов, предприятие намерено довести уровень гражданской продукции до 80–90% уже к 2020–2025 годам. При этом ставку «Искра» делает на создание наукоемкой продукции — компрессоров, по техническим характеристикам превосходящих зарубежные аналоги. «В прошлом году уровень «гражданки» в 50% уже был достигнут. В этом году уровень диверсификации дойдет до 75%, а к 2020–2025 годам планируем выйти на 80–90%», — оптимистично заявляет конструктор. Как сообщил эксперт «Новому компаньону», предприятие активно развивает аддитивные технологии. «Были представлены лабиринтные уплотнения, разводное колесо центробежного компрессора, полученное по данной технологии. Всё это мы не просто разрабатываем, а уже внедряем», — рассказал Бурдюгов.

По его словам, в конце марта ожидается визит в Пермь заместителя председа-

теля правления ПАО «Газпром» Виталия Маркелова, в ходе которого будут продемонстрированы возможности «Искры», в том числе связанные с применением аддитивных технологий. В рамках дорожной карты, подписанной между «Газпром» и Роскосмосом, по словам топ-менеджера, «Искра» будет развивать несколько направлений — создание новых герметичных компрессоров, высокоскоростных машин, которые по своим характеристикам значительно превзойдут существующий уровень. Ежегодно предприятие патентует и внедряет собственные изобретения. Часть из них связаны с аддитивными технологиями.

У пермских пороховщиков ситуация с диверсификацией обратная. Начальник центра развития гражданской продукции АО «НИИПМ» Александр Пугачёв отмечает, что доля гражданской продукции у завода «Урал», работающего в связке с конструкторским бюро АО «НИИПМ», в данный момент не превышает 5%.

Александр Пугачёв, начальник центра развития гражданской продукции АО «НИИПМ»:

— Пока загрузка предприятий производственной специализации велика, однако с понижением гособоронзаказа мощности будут освобождаться, их нужно будет загрузить. Сейчас идёт интенсивный поиск видов гражданской продукции, которую можно производить на потенциально освобождаемых мощностях и, желательнее, по тем же технологиям и с использованием существующего оборудования. Мы занимаемся разработкой и производством порохов, твердых ракетных топлив и гражданскую продукцию тоже производим на этой основе: баллистические заряды для сейсмозаземки, которые делаются из промышленных взрывчатых веществ, аккумуляторы давления скважины, позволяющие сделать более интенсивной добычу нефти и газа. Эти продукты мы уже производим и отгружаем заказчикам. Это могут быть просто новые, термостойкие топлива для высокотемпературных скважин, где температура превышает 100 градусов. Ещё одно



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

УНИИКМ, занимающийся секретными разработками, представил протезы из композита, прорастающие в кость

направление гражданской продукции — противораковая ракета «Ас», несущая в себе льдообразующий состав, который расплывается по траектории полёта ракеты и нейтрализует град, превращая его в дождь. Очень перспективное направление — окантовка лопаток для авиадвигателей, усиливающая газовый поток и повышающая герметизацию двигателя.

По словам Александра Пугачёва, перспективы увеличения доли гражданской продукции есть. «Сейчас пишутся инвестиционные проекты по новым направлениям. Их рано озвучивать, нужно доработать и переходить к выпуску», — говорит эксперт.

На стенде ФКП «Пермский пороховой завод» отметили, что в данный момент доля гражданской продукции, производимой заводом, составляет 7%. При этом представители завода уверены, что нарастить уровень «гражданки» до 50% реально. «Нужны мозги, вливания в наше производство, субсидии. Мы над этим работаем», — заявляют представители завода. ППЗ на выставке представил следующие направления «гражданки»: термопластик для разметки автодорог, промышленные лакокрасочные материалы, грунтовки, полиуретаны, сферические пороха для спортивных и охотничьих патронов, грунт-эмаль, бактерицидные облучатели «Кама».

«Там боги, а мы горшки обжигаем»

Руководитель службы маркетинга АО «Морион» Андрей Шурбья представил уникальные разработки компании — коммутатор Ethernet и защищенный ноутбук для силовых ведомств.

Андрей Шурбья, руководитель службы маркетинга АО «Морион»:

— Коммутатор Ethernet — это коммутатор агрегации, позволяющий передавать пакеты данных в гигабитных скоростях. Мы представили модель, защищенную от влаги и пыли, — такой коммутатор может использоваться в морском клима-

те, во влажных, неотопляемых помещениях. Рядом — мультиплексор оптический, позволяющий разделить оптоволокно на восемь спектров и передавать множество потоков, например цифровые каналы E1, E3, и произвести те же самые пакетные передачи данных по оптоволокну со скоростью 80 гигабит в секунду.

Ещё одна «фишка», представленная «Морионом», — защищенный ноутбук. «Он предназначен для силовых ведомств, но может быть использован для нефтегазового комплекса, а также теми, кто работает в полевых условиях. Особенность ноутбука в том, что в нём присутствует доверенная элементная база и защита от несанкционированного доступа, сертифицированная в ФСБ», — рассказывает Андрей Шурбья. По словам представителя «Мориона», использование доверенной элементной базы позволяет пользователю ноутбука гарантированно защититься от утечки информации и от наличия «закладок». «Не секрет, что такие закладки в китайском и американском оборудовании присутствуют», — говорит эксперт.

Стоимость ноутбука для потребителя будет на четверть дороже китайских аналогов. «У них массовое производство, у нас мелкосерийное. Однако, если подобными ноутбуками заинтересуется гражданский сектор, мы надеемся, что рост объемов производства даст эффект снижения стоимости за счёт серий», — говорит эксперт.

В данный момент продукцию «Мориона» уже заказывают силовые ведомства. «Программное обеспечение и софт российские, и даже в момент абсолютно дикой информационной войны они будут работать и осуществлять связь», — говорит представитель «Мориона».

«Мы не обгоняем по технологическим разработкам Cisco, Huawei. Там боги, а мы горшки обжигаем... Но мы находимся на достойном уровне второго эшелона», — говорит эксперт.

По словам Андрея Шурбья, в данный момент доля гражданской продукции,

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

производимой на предприятии, составляет не более 20%. Однако есть намерение её увеличивать — прежде всего за счёт адаптации существующих военных разработок под гражданское направление.

«Это была конверсия»

ОКБ «Маяк», представившее на выставке теплоэнергоконтроллеры, используемые для учёта попутного нефтяного и природного газа, учёта тепла в системах водяного отопления, оказалось представителем постперестроечной волны российской «диверсификации» предприятий ВПК в 1990-е годы.

Сегодня «Маяк» производит исключительно мирную продукцию. Между тем изначально разработки, ставшие основой для создания «Маяка» в 1980-х годах, имели исключительно военную направленность. Одной из таких разработок был прибор, производящий при танковой стрельбе корректировку на погодные условия. Прибор определял атмосферные параметры и делал соответствующие поправки.

В середине 1990-х военные разработки «Маяка» были применены для создания гражданского прибора, который умел измерять температуру, скорость воздуха, жидкости, газов, давление. «Тогда это называлось конверсией», — рассказывает исполняющий обязанности директора — главного конструктора ОКБ «Маяк» Александр Ощепков. — В 1995 году был выпущен первый многофункциональный прибор — контроллер. Сейчас к прибору можно присоединить восемь датчиков, и он по внутренней программе обрабатывает и передаёт данные в компьютер, в интернет. Он может подсчитать расход газа для учёта попутного нефтяного газа на газопроводе, это очень актуально».

Контроллеры производства «Маяка» применяются в нефтяной, газовой промышленности, в сфере ЖКХ. Они имеют разные модификации, которые совершенствуются со временем. Но в основе их лежат всё те же военные разработки 1980–1990-х годов.

Всемогущий композит

АО «Уральский научно-исследовательский институт композиционных материалов» специализируется на продукции спецназначения, а потому многие годы оставался в тени.

Доля гражданской продукции в выручке УНИИКМ составляет всего 4,5%. Это композитные медицинские протезы, которые с успехом заменяют аналоги из титана, композитные баллоны высокого давления и алмазный инструмент.

Сергей Никулин, начальник лаборатории медицинской техники УНИИКМ:

— Из углеродной ткани мы формируем изделие, потом после термохимических процессов получаем материал, который в ходе исследований показал чистоту содержания углерода 99,9%. Свойства углерода хорошо изучены, он инертен, не вызывает аллергии, отторжения. В случае поражения суставов определёнными болезнями обычно ставят титановый протез, который имеет свои плюсы и минусы. Наш композитный материал прорастает костной тканью, получается костно-углеродный блок — очень надёжное соединение. В итоге не возникает расшатывания. Протезы из подобного материала используются при осколочных ранениях, при саркоме, в пластике черепа. Если метал-

лический протез через пять лет нужно менять, композиционный можно использовать вечно.

Композитные технологии активно применяет и АО «Пермский завод «Машиностроитель».

Михаил Пепеляев, директор по производству АО «Пермский завод «Машиностроитель», признаётся, что доля выручки гражданской продукции в общем объёме товарной продукции завода составляет 10%, до 2020 года планируется увеличить эту цифру всего на 1%. «Пока не создано серьёзных проектов, с которыми мы могли бы развивать гражданскую продукцию. У нас нет своего конструкторского бюро, которое могло бы разработать гражданскую продукцию, которая заменила бы военную. Для производства изделий мы пользуемся документацией «Авиадвигателя» и других разработчиков. Если ими будет поставлена задача разработать дополнительные виды продукции, то мы, конечно, будем над этой задачей работать», — говорит топ-менеджер. «Машиностроитель» производит реверсивные устройства, панели газогенератора для перспективного двигателя ПД-14.

Михаил Пепеляев, директор по производству АО «Пермский завод «Машиностроитель»:

— Порядка 20 лет мы работаем с авиационным направлением, делаем различные композитные узлы для ПД-14, ПС-90. Это для нас уже серийная продукция. Работаем в основном с двигателестроителями. Применение композитов позволяет облегчить детали, снизить шум двигателей. В одном только двигателе мы снизили вес за счёт композитов на 40 кг, что позволяет экономить топливо при каждом перелёте. При этом по прочности детали из композита не уступают металлическим. Мы считаем это своей ключевой компетенцией. Наша ежегодная выручка от совокупного заказа «Авиадвигателя» и «ОДК-ПМ» составляет порядка 1,2 млрд руб.

По словам Михаила Пепеляева, двигатель ПС-90А-2, произведённый с применением композитных технологий, уже сертифицирован: «Наш президент летает на этих двигателях, они установлены на самолёты СЛО «Россия».

Как выяснилось, диверсификация коснулась и пермских производителей ткани. Руководитель филиала в Екатеринбурге ГК «Чайковский текстиль» Денис Костров отметил, что предприятие производит ткани как по заказу силовых ведомств — МЧС, Минобороны (50% продукции), так и для гражданских целей. Сейчас фабрика продаёт порядка 15 млн м тканей гражданского ассортимента в год. Есть намерение диверсифицироваться и дальше. Ассортимент продукции предприятия расширяется за счёт спецодежды, школьной формы.

На выставке был представлен и пример «обратной диверсификации». Краснокамский завод металлических сеток был изначально создан как предприятие гражданской направленности. Однако сейчас в его ассортименте есть продукция, применяемая для военных нужд. На выставке завод представил продукцию двойного назначения — сетку, применяемую для обустройства временных дорог, взлётно-посадочных полос, на которые может приземлиться вертолёт в экстремальных условиях. Светлана Черемных, начальник отдела по новым продуктам Краснокамского завода металлических сеток, отмечает, что с новым продуктом завод только выходит на рынок, и надеется, что государство поддержит развитие инновационного направления.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

На «Азоте» прошёл круглый стол с руководителями учебных заведений

В филиале «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» состоялся круглый стол с руководителями профильных учебных заведений Соликамска и Березников. Цель — представить корпоративные профстандарты по профессиям химической отрасли, востребованным в компании и в отрасли, разработанные специалистами компании.

«УРАЛХИМ» уделяет большое внимание вопросу обеспечения предприятий кадрами необходимой квалификации и ведёт активную работу в рамках деятельности Комиссии РСПП по производству и рынку минеральных удобрений, занимаясь развитием системы профессиональных квалификаций с привлечением лучших экспертов компании.



Так, в филиале «Азот» в течение последних лет разработана и проведена экспертиза 48 профстандартов, создана учебно-материальная база, представленная учебно-методическими пособиями и специальными полигонами, выстроено взаимодействие с учебными заведениями в части производственной практики и итоговой аттестации.

Тесное сотрудничество с профильными учебными заведениями в сочетании с работой собственного лицензированного учебного центра позволило за последние пять лет обеспечить приток выпускников профессиональных учебных заведений. Благодаря внедрению и развитию программ «Наставничество» и «Преемственность» бесценный опыт бережно передаётся новым поколениям.

Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в г. Березники:

— В нашей компании уверены, что самый ценный ресурс — это люди, персонал всех подразделений без исключения. Привлечение, подготовка компетентных и мотивированных сотрудников — залог высокой конкурентоспособности компании и важнейшее условие для дальнейшего эффективного развития бизнеса. Именно поэтому «УРАЛХИМ» системно, на протяжении многих лет, инвестирует значительные ресурсы в развитие этого направления.

Жанна Кирпичёва, заместитель директора по персоналу филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Основное требование национальной системы квалификации — связь сферы труда и сферы профессионального образования. Именно в этом направлении необходимо двигаться и современным предприятиям, и учебным заведениям. Студент должен ценить работу, зарекомендовать себя с лучшей стороны, чтобы появилась потребность в таком сотруднике. Работа на таком промышленном гиганте, как «Азот», требует большой ответственности, внимательности и знаний. Мы заинтересованы в грамотных молодых специалистах.

Во время круглого стола было внесено много предложений для совместной работы. Участники мероприятия получили учебно-методические пособия, разработанные специалистами филиала «Азот», по которым преподаватели смогут готовить студентов к работе на предприятии.

Участники круглого стола решили проводить подобные встречи два раза в год.

Сергей Лановецкий, заместитель директора по учебной работе БФ ФГБОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет»:

— Польза от проведения круглого стола несомненная. Мы увидели, что именно нужно «Азоту». На самом деле, «УРАЛХИМ» — молодцы. Они уже внедрили профстандарты и готовы их применять во взаимодействии с системой образования, а мы готовы с радостью их поддержать. Обладая этими профстандартами, мы начнём разрабатывать образовательные программы в соответствии с нуждами конкретного работодателя.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

СИТУАЦИЯ

Восстание на Декабристов

Власти и группа компаний «ПМД» решают в судах судьбу земельного участка под строительство жилого дома

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

Прокуратура края и администрация Перми добиваются расторжения сделки, по которой «ПМД-Квартал» (входит в ГК «ПМД») получил под застройку земельный участок площадью 8517 кв. м в Индустриальном районе. Там компания намерена возвести 25-этажный жилой дом. Законность выделения этого участка и получения его компанией стала предметом судебных разбирательств, длящихся с начала лета прошлого года.

Как следует из судебных документов, размещённых на сайте краевого Арбитражного суда, весной ООО «ПМД-Квартал» обратилось в департамент земельных отношений Перми с заявлением о перераспределении трёх участков в районе, ограниченном улицами Танкистов, Снайперов, Кавалерийской и проспектом Декабристов, и образовании из них нового. Свою просьбу девелоперы мотивировали наличием документации по планировке территории, где путём перераспределения трёх участков (59:01:4410659:9, 59:01:4410659:1094, 59:01:4410659:5) образовывался новый (59:01:4410659:1114). Один из распределяемых участков, площадью 1453 кв. м, находился в аренде у «ПМД-Квартал». Участок не имел доступа к территории общего пользования и был обременён охранными зонами от существующих коммуникаций. Застройщик планировал отказаться от аренды указанного участка, но взамен получить два других и объединить их. При этом процедура предоставления участков через перераспределение не предполагает проведения торгов, и участок предоставляется за плату, установленную постановлением городских властей.

По данным СПАРК, ООО «ПМД-Квартал» зарегистрировано 26 октября 2015 года на ул. 1-й Красноармейской, 6. По этому же адресу зарегистрирован ещё ряд компаний, входящих в группу «ПМД». Гендиректором общества указан Олег Стародубцев, который является и генеральным директором ГК «ПМД» (по данным официального сайта группы). Уставный капитал общества — 10 тыс. руб., чистая прибыль в 2016 году составила 1,178 млн руб.

Официальным сайтом ООО «ПМД-Квартал» в карточке компании указан <http://dom-brownie.ru>. Он посвящён проекту 25-этажного дома под названием «Брауни», который планируется построить на ул. Декабристов, 16а. По данным сайта ГК «ПМД», общая площадь



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

объекта составит более 24,4 тыс. кв. м, жилая — 16,7 тыс. кв. м. «Жители «Брауни» получат свою частную дворовую территорию — зелёный ухоженный двор, детский городок и спортивные площадки, зоны отдыха для взрослых. Вместительный паркинг на территории оценят все владельцы автомобилей», — говорится на сайте компании. Старт продаж запланирован на второй квартал этого года.

Получив заявление застройщика о перераспределении участков, департамент земельных отношений предварительно согласовал эту процедуру, но

Арбитражном суде Пермского края, который 31 июля прошлого года требования «ПМД-Квартал» удовлетворил. К тому времени общество сумело оформить в собственность ещё один участок на спорной территории площадью 5340 кв. м. За участок, получаемый в результате перераспределения, девелопер заплатил муниципалитету 3,96 млн руб.

С решением суда первой инстанции чиновники не согласились, департамент земельных отношений обратился с жалобой в Семнадцатый арбитражный апелляционный суд. В жалобе чиновники указали, что судом первой инстанции

жеи Земельного кодекса. Также суд отметил, что в результате перераспределения участки, поступающие в муниципальную собственность, не образуются, а площадь участка заявителя увеличивается на 37,7%. При этом суд разъяснил, что застройщик не лишён возможности получить права на земельный участок на конкурсной основе, «которая обеспечивает справедливое и открытое распределение объектов публичной собственности».

В итоге возникла своего рода правовая коллизия: первоначальный отказ департамента земельных отношений от заключения соглашения был признан законным, но к тому времени чиновники и застройщики успели подписать другое соглашение. Судя по всему, на основании нового документа 19 октября «ПМД-Квартал» получил ещё и разрешение на строительство жилого дома. После этого, по утверждению жителей близлежащих домов, ООО «ПМД-Квартал» начало подготовку участка к застройке и оградило площадку забором. Жители обратились в прокуратуру с просьбой разобраться в схеме перераспределения участков, также они указали, что 25-этажное здание строится на небольшом участке земли, по периметру которого расположены пятиэтажки. Кроме того, по словам заявителей, в случае возведения объекта якобы будут нарушены нормы противопожарной безопасности, которые предполагают наличие шестиметрового подъезда для спецмашин и наличие площадей, необходимых для тушения пожара.

Несмотря на то что право собственности пока не определено, строительная компания успела расчистить участок и вбить несколько свай для будущего дома

19 мая прошлого года уведомил «ПМД-Квартал» об отказе. В мэрии такое решение мотивировали полученным накануне предостережением прокуратуры. В надзорном органе посчитали, что застройщик не представил достаточных оснований для перераспределения участка, и департамент аргументировал свой отказ тем, что по закону участки под строительство предоставляются только посредством торгов, необходимость перераспределения не доказана, а образуемый участок в муниципальную собственность не поступает. ООО решило обжаловать отказ департамента в

не были исследованы должным образом обстоятельства, имеющие значение для дела. Но ещё до рассмотрения апелляционной жалобы 17 августа департамент заключил соглашение о перераспределении земель. 16 октября 2017 года решение суда первой инстанции было отменено, действия ведомства в части отказа от заключения соглашения были признаны законными. В мотивировочной части решения указано в том числе, что заявитель не доказал отсутствие возможности самостоятельного использования участков, которые вовлекаются в процедуру распределения, без нарушения поло-

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

Проведя проверку, прокуратура посчитала, что новое соглашение о перераспределении участка также является незаконным. В конце декабря заместитель прокурора Пермского края обратился в суд с требованием о признании его недействительным и аннулировании сделки. В частности, прокуратура предложила исключить из госреестра данные о земельном участке, где планировалась стройка, и восстановить в нём сведения об участках, существовавших до перераспределения. От департамента надзорный орган также потребовал вернуть ООО 3,96 млн руб., уплаченных за муниципальный участок. Требования надзорного органа к «ПМД-Квартал» касались возвращения городу участков, из которых был сформирован новый. Департамент земельных отношений администрации Перми в свою очередь обратился в суд, также требуя признать августовское соглашение недействительным. Кроме того, по его заявлению суд принял обеспечительные меры, запретив Росреестру осуществлять государственную регистрацию прав на сформированный участок. Оба арбитражных дела были соединены в одно производство.

Как сообщили «Новому компаньону» в ООО «ПМД-Квартал», в 2016 году строительная компания выкупила у администрации города в квартале, ограниченном улицами Танкистов, Снайперов, Кавалерийской и проспектом Декабристов, земельный участок под зданием, которое находилось в собственности компании. Девелопер собирался построить там 25-этажный жилой дом «Брауни». Так как земельный участок не имел проезда от земель общего пользования, в январе 2017 года администрация города по просьбе компании утвердила новый проект межевания территории квартала.

В компании сообщили, что земельные участки, которые участвовали в перераспределении, находятся в охранных зонах сетей электроснабжения и здания центрального теплового пункта. В соответствии со СНиП и правилами охраны тепловых сетей, минимальное расстояние от теплового пункта до наружных стен жилых квартир, спален и игровых детских дошкольных учреждений должно составлять не менее 25 м. Также участки, которые участвовали в перераспределении, не имели непосредственного доступа к землям общего пользования, образуемая своей конфигурацией «вклинивание» и «вкрапливание». Поэтому в соответствии с Правилами землепользования и застройки Перми их нельзя было выставить на торги.

В свою очередь, «ПМД-Квартал» попросил отложить производство по делу до рассмотрения кассационной жалобы по первому судебному спору. В строительной компании заявили, что «основным доводом прокуратуры является то, что общество выкупило часть перераспределяемых земельных участков незаконно, поскольку имелась возможность проведения торгов для продажи тех земель, которые участвовали в перераспределении». По словам представителей компании, «прокуратура не учитывает те ограничения, которые были установлены при исследовании земельных участков при разработке проекта межевания». В конце февраля Арбитражный суд Уральского округа признал законным первичный отказ департамента в заключении соглашения. В марте производство по делу с участием прокуратуры и департамента земельных отношений было возобновлено.

Относительно постановления суда кассационной инстанции в «ПМД-Квартал» заявили, что «в настоящий момент готовятся документы для обжалования в Судебную коллегия Верховного суда РФ».

Прогнозы

Сейчас объединённый земельный участок не принадлежит строительной компании. Ранее арбитраж ввёл обеспечительные меры и запретил краевому управлению Росреестра регистрировать объединённый участок в собственность «ПМД-Квартал». Несмотря на то что право собственности пока не определено, строительная компания успела расчистить участок и вбить несколько свай для будущего дома. Сложившуюся ситуацию «Новому компаньону» прокомментировали эксперты.

Артём Денисов, управляющий партнёр юридической компании «Генезис»:

— Незавершённое строительство, равно как и иные объекты недвижимости, не будут являться препятствием для решения вопроса о разделении земельных участков. «Успевать строить» не в интересах застройщика, так как в случае раздела участков объект строительства будет уничтожен. Вопрос же о разделении участков решится с учётом того, была ли нарушена процедура их объединения, существовали ли и были ли нарушены права иных землепользователей.

Александр Третьяков, ректор Института судебных экспертиз и криминалистики:

— Сложившаяся ситуация будет развиваться следующим образом: будет решаться вопрос об отложении производства по делу до получения решения кассационной инстанции. Оснований для отложения, на наш взгляд, не имеется, если только представитель ООО «ПМД-Квартал» не сможет их обосновать судье. К департаменту вернётся земельный участок, и он вернёт денежные средства, которые были уплачены ООО «ПМД-Квартал». При этом у строительной компании нет оснований не возвращать земельные участки в связи с тем, что на них были проведены строительные работы. Этой позиции можно было бы придерживаться, если бы ранее все участки находились у ООО «ПМД-Квартал» на основании права собственности или аренды. Но есть присоединённый земельный участок, который находится в собственности муниципалитета и не находился в аренде у «ПМД-Квартал». Именно из-за него в первую очередь возникают сложности для строительной компании. Говорить о том, что невозможно привести стороны в состояние до заключения соглашения, бессмысленно.

Денис Галицкий, градозащитник:

— В случае квартала, ограниченно-го улицами Танкистов, Снайперов, Кавалерийской и проспектом Декабристов, насколько я осведомлён, имеются жители соседних домов, активно выступающие против этой стройки. И очень вероятно, что стройки по ранее запланированному проекту не будет. «ПМД-Квартал», конечно, вбил сваи, чтобы зарегистрировать объект недвижимости и уже по другим основаниям получить права на землю. Но если земельный участок ему не принадлежал на законных основаниях, то разрешение на строительство также незаконно, а значит, и вбивание свай было «самостроем». Так что при настойчивости жителей всё можно отмотать назад.



ДЖАЗ-КВИНТЕТ АНАСТАСИИ ЛЮТОВОЙ

В составе:
Анастасия ЛЮТОВА
вокал
Сергей БАУЛИН
тенор-саксофон
Алексей ПОДЫМКИН
фортепиано
Владимир КОЛЬЦОВ-КРУТОВ
контрабас
Павел ТИМОФЕЕВ
ударные

10 АПРЕЛЯ 19:00

Органный концертный зал

6+ filarmonia.online



реклама

РЕКЛАМА

многопрофильный медицинский центр
Профессорская клиника

15 лет заботимся о вашем здоровье!

г. Пермь, ул. Дружбы 15а, телефон +7 (342) 207-07-67, www.professor.perm.ru
Лицензия на осуществление медицинской деятельности ЛО-59-01-004109 от 05.05.2017

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

16 ЛЕТ — ГАЗЕТА
ГОРОДСКОГО
БОЛЬШИНСТВА

Реклама

- Стабильно высокая аудитория*
- Еженедельный выход 120 тыс. экз.

Получите
большинство:210-40-28, 210-40-23,
reklama@idk.perm.ruПодробнее о рекламных возможностях
«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009-2014 гг. По данным Mediascope (апрель-май 2016 г. «National Readership Survey») каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди не рекламных газет региона.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

Престиссимо Мацуевиссимо

Восьмой музыкальный фестиваль Дениса Мацуева в Пермской филармонии прошёл в небывалом темпе и с высочайшим накалом

Юлия Баталина

«Четыре сумасшедших дня в Перми, — сказал, закрывая свой фестиваль, Денис Мацуев. — Жаль, быстро пролетело... Слишком быстро!»

За четыре дня Восьмого фестиваля Дениса Мацуева в Перми прошло не четыре, не пять, а целых шесть концертов! В программе значились два симфонических: «Чайковский-гала» и «Рахманинов-гала», сольный концерт Мацуева и джазовый концерт на закрытии. К ним добавились гала-концерт юных стипендиатов фонда «Новые имена» и — уже совершенно экспромтом — сольный концерт патрона фестиваля на презентации нового рояля, подаренного меценатом Андреем Кузяевым своему родному университету — ПГНИУ.

Между делом музыкант успел в Перми проголосовать на выборах президента РФ.

Концерт открытия фестиваля — «Чайковский-гала» — стал триумфом «поколения сорокалетних», олицетворением которого является Мацуев. В игре этих музыкантов профессиональная зрелость и взрослая, основанная на серьёзном жизненном опыте глубина интерпретаций сочетается с молодой энергией. Для концерта в Пермской филармонии Мацуев пригласил самых именитых, самых востребованных из друзей — скрипача Сергея Крылова и виолончелиста Бориса Андрианова.

В этом году слушателям особенно повезло: два вечера на сцене Большого зала филармонии играл Государственный академический симфонический оркестр России (ГАСО) им. Евгения Светланова, звучание которого руководитель-перфекционист Владимир Юровский довёл до совершенства. За пульт встал Робертас Шервеникас, не просто прекрасный дирижёр, но и ещё один ровесник и единомышленник Мацуева.

Начали с игривых, витиеватых «Вариаций на тему рококо». Как и архитектурный стиль, вынесенный Чайковским в название произведения, эта музыка полна тонких, не столь объёмных и обильных, как в барокко, украше-

ний. Солирующий виолончелист должен играть легко, виртуозно и очень изящно. Андрианов — один из лучших вариантов.

В последовавшем за «Вариациями...» Концерте для скрипки с оркестром солист может не стесняться. Здесь нужен напор и драйв, помноженный на виртуозность. Когда дело дошло до каденции, Крылов просто ужом вертелся, добираясь до высоких нот на грани слышимого диапазона. В начале второго отделения, прежде чем на сцену вышел Мацуев, ГАСО под управлением Робертаса Шервеникасы сыграл «Итальянское каприччио» — каприччио, каприс стал лейтмотивом всего фестиваля. Наконец, настала очередь Мацуева. Первый концерт Чайковского для фортепиано с оркестром стал гимном большого музыкального стиля, а также блестящей иллюстрацией стиля Мацуева, который выстроил свою игру на контрастах — то нежнейшая лирика, то могучий пафос, тонкие переходы между ними, полутона...

Фестиваль только начался, а его зрители уже получили шквал переживаний, которых хватило бы на несколько фестивалей. Следующим вечером публику ожидала череда сюрпризов. Вместо заявленных «Симфонических танцев» Рахманинова ГАСО исполнил Вторую симфонию Иоганнеса Брамса.

Второе отделение стало настоящим «Рахманинов-гала» и бенефисом Дениса Мацуева, но сначала состоялся очередной сюрприз — не заявленный в программе номер: пианист Елисей Мысин исполнил с оркестром фрагмент из концерта Баха. «Цимес» ситуации заключается в том, что «маэстро», как почтительно именовал Мацуев коллегу, едва исполнилось семь лет. Ангельски прелестный и при этом уморительно серьёзный малыш так бодро, по-взрослому играет на рояле, что невольно приходит на ум Моцарт, который в этом возрасте тоже давал концерты и кормил семью.

Первый концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром, который исполни-



ли Мацуев и ГАСО, напомнил вчерашний концерт Чайковского: тот же большой стиль, те же широкие, щедрые мацуевские приёмы исполнения. Затем наступило время очередного каприччио: прозвучала «Рапсодия на тему Паганини», и это был полный триумф. Пианист вложил в исполнение не только стиль и виртуозность, но и юмор, столь свойственный натуре Мацуева. Там, где это качество присутствует в музыке, Мацуев его непременно проявит. После игривых финальных тактов публика не только аплодировала, но и громко хохотала. На бис играли польку Рахманинова в четыре руки: Елисей Мысин вынужден был играть стоя, чтобы быть на одном уровне с Мацуевым.

Сольный концерт пианиста в Органном зале стал музыкальной сенсацией сезона: Мацуев не играл в Перми соло пять лет. Очевидно, в этом году он решил отдать пермякам все накопившиеся долги: после исполнения двух бетховенских сонат и Большой сонаты Чайковского долго играл на бис. Звучали Шуман, Сибелиус, Рахманинов, Прокофьев. Мацуев не ломался, не набивал цену: просят — играет!

Наконец, вершина и кульминация фестиваля — традиционный заключительный вечер «И классика, и джаз», концерт лёгкой музыки, где пианист позволяет себе шутить и импровизировать, а также лично осуществлять остроумный, ненавязчивый конферанс и приглашать самых неожиданных музыкантов. Кроме постоянных партнёров Мацуева по джазовому трио — контрабасиста Андрея Иванова и барабанщика Давида Ткебучава — на сцену вышли виртуозы в возрасте от шести до 13 лет.

Самый старший из них — скрипач Матвей Блюмин из Севастополя — уже настоящий, сложившийся музыкант, что показали и тема из фильма «Список Шиндлера», и... конечно, каприс Паганини — ведь он стал настоящим «героем» этого фестиваля. За фортепиано компанию Елисею Мысину составила восьмилетняя Софья Курлович из Беларуси,

затем на сцену вышел ударник Даниил Гулевич, по характеристике Мацуева, «опытный маэстро лет девяти-десяти», и, конечно, феноменальная саксофонистка Софья Тюрина, которая концертирует с Мацуевым уже второй год. Софья — не просто талант, не просто вундеркинд, она уникальна: то, чему музыканты-духовики учатся годами и не всегда добиваются результата, — перманентное дыхание — у неё присутствует от рождения.

Все эти невероятные дети — лауреаты телевизионного конкурса «Синяя птица» и стипендиаты фонда «Новые имена», который Мацуев называет своей семьёй. Когда-то основатель фонда Иветта Воронова, которую пианист на каждом своём концерте вспоминает добрым словом, нашла в Иркутске подающего надежды Дениса... Сейчас он занимается тем же: ищет талантливых детей по всей России и помогает им пробиться на сцену. В Пермском крае, по словам Мацуева, невероятно много юных талантов. В этом году один из них — семилетний пианист Захар Внутских из Полазны — удостоился приглашения на заключительный концерт фестиваля, где исполнил «Тарантеллу» Прокофьева. Получив свой букет от зрителей, Захар высоко поднял его жестом триумфатора, и коллеги последовали его примеру — все музыканты подняли вверх букеты в знак торжества музыки, таланта, дружбы.

Ежегодный фестиваль Дениса Мацуева — из тех событий, по поводу которых соседи из Екатеринбурга говорят пермякам с завистью: «Как вам повезло!» Это событие стало возможным благодаря не просто деловым связям — настоящей дружбе музыканта и Пермской филармонии, благодаря поддержке краевого министерства культуры, главу которого Галину Кокоулину Мацуев называет музой фестиваля. Сегодня кажется, что восьмой фестиваль был лучшим из всех прошедших... Но лучшее, конечно, впереди.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

Галина Кокоулина, министр культуры Пермского края:

— Фестиваль год от года всё масштабнее — увеличивается количество концертов, растёт аудитория: в этом году пять концертов в Большом и Органном залах посетили более 3000 пермяков, и ещё более тысячи зрителей в шести территориях края увидели концерты благодаря «Виртуальному концертному залу». Прямую трансляцию открытия фестиваля из Большого зала филармонии можно было увидеть в Органном концертном зале.

И, конечно, особая гордость фестиваля этого года связана с конкурсом «Новые имена»: выступления пермских юных дарований были настолько яркими, что жюри решило присудить не три премии, как обычно, а сразу пять! Ещё одной наградой стала путёвка в летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале. Это настоящий рекорд для конкурса, который многое говорит об уровне подготовки наших юных музыкантов.

Свечу в керамической чаше, которая символизирует семью юных музыкантов, по многолетней традиции конкурса зажигал губернатор Пермского края Максим Решетников. Он же вместе с маэстро Мацуевым вручил стипендии лауреатам 2018 года.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КОНЦЕРТ

Благодарный выпускник

В Пермском государственном национальном исследовательском университете состоялась «инаугурация» концертного рояля

Юлия Баталина

То ли счастливое совпадение, то ли удачно подготовленный экспромт, но в разгар фестиваля Дениса Мацуева, который проходит в Пермской краевой филармонии при поддержке краевого минкульта, состоялось важное событие, не обозначенное на афишах. Мацуев дал незапланированный сольный концерт, причём не в филармоническом зале, а в студенческом дворце культуры ПГНИУ. Связано это с тем, что университет впервые получил профессиональный концертный рояль.

Появление этого инструмента на студенческой сцене уже обросло легендами. Говорят, что во время празднования 100-летия университета его выпускник-«краснодипломник», а ныне почётный профессор ПГНИУ Андрей Кузяев публично пообещал подарить alma mater концертный рояль, и вот теперь обещание выполнено. «Обещанного три года ждут, — шутит Кузяев. — Но мы справились досрочно!» Он признаётся, что когда во время юбилея вуза вышел на сцену студенческого ДК, то увидел своего «старого друга» — тот самый рояль, на котором его друзья-однокурсники играли на студенческих «вёснах» почти три десятилетия назад, а он помогал им в качестве рабочего сцены — выкатывал из-за кулис рояль, который уже тогда не блистал новизной.

Началась работа: выбрать рояль — это серьёзная задача. Благодаря консультациям специалистов был выбран рояль чешской марки Petrof — настоящая европейская классика. Музыканты ценят романтический, мягкий и чрезвычайно богатый звук этих инструментов. Каждый такой рояль изготавливается вручную, и работа длится 9–12 месяцев. Концертные рояли Petrof предназначены для лучших концертных залов мира. Выбирая подарок для родного университета, Кузяев не шёл на компромиссы: Petrof Mistral — самый большой, самый звучный и самый красивый из всех инструментов бренда, фаворит

музыкантов по всему миру, прежде всего из-за могущественного баса и чистоты звука. Он незаменим, если речь идёт об интерпретации сложных композиций. Представители марки Petrof называют Mistral своим шедевром.

И вот инструмент прибыл в студенческий ДК. «Он меня поразил! — чисто-сердечно признаётся меценат. — Такой большой, такой красивый!» По признанию Кузяева, он хотел бы услышать, как под звуки нового рояля исполняется гимн университета, но для начала он и многочисленные гости презентации рояля услышали нечто иное.

Как раз сейчас в Перми проходит традиционный, уже восьмой музыкальный фестиваль Дениса Мацуева, и легендарный музыкант откликнулся на приглашение ПГНИУ и Андрея Кузяева первым сыграть на новом инструменте. Считается, что большой концертный инструмент — рояль или орган — должен пройти «инаугурацию», то есть заявить о себе публично, дать публике услышать свой голос и как бы уверить слушателей в том, что он будет работать честно, долго и добросовестно. Для такого события музыкант с мировым именем — наилучший партнёр.

Денис Мацуев согласился без колебаний. По его мнению, хороший рояль в вузе — вещь необходимая. Общественная деятельность музыканта заключается кроме прочего в том, что он убеждает губернаторов, мэров и спонсоров приобретать новые инструменты для образова-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

тельных учреждений — от музыкальных школ до вузов. Будучи почётным профессором МГУ, Мацуев каждый год даёт концерт в этом университете. Он любит и ценит атмосферу студенческих концертов и считает, что университетские концертные абонементы, вроде тех, что существуют в Беркли, Оксфорде или Сорбонне, — это хорошая традиция, которая должна быть привита в России. По мнению музыканта, сейчас в нашей стране настоящий музыкальный подъём: всё больше молодёжи бывает на классических концертах, в оперных театрах. Снова стало модно и престижно заниматься музыкой, мечтать о музыкальной карьере. В такой атмосфере непременно должны родиться новые музыкальные звёзды.

Ректор ПГНИУ Игорь Макарихин готов поддержать идею музыканта и устраивать в студенческом ДК концерты с участием студентов Пермского музыкального училища и Пермского института культуры.

Программа вечера представляла собой сплошную импровизацию. «Я не знаю, что буду играть, пока не сяду на банкетку», — признаётся Мацуев. Обладая исключительной музыкальной памятью,

он никогда не играет по нотам, в его активной практике — около 100 небольших фортепианных произведений, которые он играет на бис. С таким «багажом» импровизированные выступления не представляют для артиста никаких затруднений — программу готовить не надо, она рождается на месте.

Преподавателям и студентам университета, собравшимся в этот вечер в студенческом ДК, довелось услышать коронный номер Мацуева — «Размышления» Чайковского, которые музыкант исполняет вдумчиво, прочувствованно, как будто ведёт с роялем напряжённый, содержательный диалог. Вслед за этим была исполнена 17-я соната Бетховена — её непревзойдённый по мелодизму финал в таком трепетном, почтительном прочтении невозможно слушать без кома в горле. А потом... Медленно, загадочно прозвучали первые, такие узнаваемые такты «В пещере горного короля» Эдварда Грига — обманчиво медленно, поскольку вскоре гномы в пещере расшумелись всерьёз, скорость и громкость исполнения была феноменальная. «Посмотрим, выдержит ли рояль», — угрожающе пошутил музыкант перед концертом.

Он, конечно, выдержал и даже строя не потерял. Вслед за «Горным королём» Мацуев сыграл ещё и этюды собственного сочинения, и Petrof звучал всё так же достойно — ровно по всему диапазону, отлично справляясь как с супергромкими, так и с супертихими звуками. Университетский концертный зал продемонстрировал отличную акустику. Благодаря подарку Андрея Кузяева не просто университет получил концертный рояль — Пермь получила новую прекрасную площадку для исполнения классической музыки.

Концерт продолжили студенты музыкального училища и Пермской консерватории, которая недавно работает в составе института культуры, а Денис Мацуев отправился... Нет, не отдыхать: в этот вечер он играл в Большом зале филармонии Первый концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова и его же «Рапсодию на тему Паганини».



ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРЕМЬЕРА

Спасение и гибель

«Фаэтон» Жан-Батиста Люлли стал в Перми во всех смыслах ядерным спектаклем

Юлия Баталина

Опера Жан-Батиста Люлли «Фаэтон» создана Пермским театром оперы и балета в сотрудничестве с Королевской оперой Версаля и ансамблем Le Roème Harmonique. Исторически информированное исполнительство здесь блистательно сочетается с модными течениями современного театра. Знаток не могли не отметить своеобразие «барочного» звука и сценического движения, равно как и свежие эстетические течения, привнесённые французскими режиссёром и художниками. В который уже раз пермская публика может дружно сказать: «Такого мы ещё не видели».



ФОТО НИКИТА ЧУНТМОВ

Трёхчасовая барочная опера — развлечение для любителей и знатоков, для фанатов этого стиля; для широкой же публики это настоящее испытание на безупречность. В отличие от других любимых пермяками опер этого периода, таких как «Дидона и Эней» и «Королева индейцев» Генри Пёрселла, здесь нет яркой мелодической основы, музыка вся состоит из колоратур. Недаром на пресс-конференции постановщики спектакля говорили о том, что музыка французского барокко отличается орнаментальностью, словно это звуковое воплощение барочной архитектуры, причудливой и игривой.

Подобный материал требует от постановщиков особого подхода. Может быть, поэтому оперы Люлли и французского барокко вообще в России до сих пор не ставились, пермская постановка — российский прецедент.

Прецедент ещё и в том, что из двух оркестров — пермского MusicAeterna и французского Le Roème Harmonique — был составлен один. Дирижёр и музыкальный руководитель постановки Венсан Дюместр утверждает, что это не механическое сложение двух групп музыкантов, а нечто новое, и премьера доказала его правоту: даже слушатели, привыкшие к исключительному звуку оркестра Теодора Курентзиса, отметили особую изысканность инструментальной составляющей музыки. Жаль, что оркестр находился в яме, а не на сцене, и можно было лишь позавидовать зрителям первых рядов, которые имели возможность наблюдать за игрой на диковинных инструментах и за «танцем» дирижёра.

Ещё более причудливыми были движения артистов на сцене. Задолго до

премьеры пермские СМИ заговорили о «барочном жесте» как особой «фишке» этой постановки. Жестикация солистов и хора не только добавляла постановке своеобразие, но и практически заменяла танец: в придворных операх Версаля важной деталью был балет.

Солисты дали настоящий мастер-класс барочного пения с его особой, отличной от большого оперного стиля красотой. Как и сводный оркестр, ансамбль певцов, состоящий из солистов Le Roème Harmonique и хора MusicAeterna, отличался слаженностью и гармоничностью. Слушая «Фаэтона», отчётливо понимаешь, почему Теодор

пермские певцы достойно исполняют пусть не главные, но весьма заметные партии; колоритный Виктор Шаповалов незабываемый в роли пророка Протея, а Александр Егоров в роли царя Меропа просто безупречен.

Исполнитель заглавной партии Матисас Видаль обладает специфическим голосом — таким барочным тенором, близким к лирическому баритону, экспрессивной пластикой и особой, подёрнутой безумием харизмой. Постановщики спектакля — Венсан Дюместр и режиссёр Бенжамен Лазар — признавались, что выбор оперы отчасти был продиктован возмож-

иносказания была аллегория с её прозрачностью и прямолинейностью.

В визуальном отношении пермско-версальский «Фаэтон» представляет собой эстетическое крещендо: блеск и роскошь идут по нарастающей, достигая в финале ослепительного сияния. В прологе хор и солисты — это пёстрая толпа прихиппованной молодёжи, но постепенно все персонажи преобразуются: на современные костюмы надеваются «древнеегипетские» юбочки и «версальские» накидки. Художник по костюмам Ален Бланшо ловко совместил разные страны и эпохи, не боясь эклектичности, а, напротив, стремясь к ней. Бог Земли (одна из трёх партий блистательного Сирила Овати) появляется перед зрителями в лохмотьях, в шахтёрской каске, весь перемазанный угольной пылью.

Художник-постановщик Матье Лорри-Дюпон использовал, кажется, все возможности современного театра: здесь и причудливое, почти по-барочному игривое видео (режиссёр видео — Ян Шапатель), и театр теней, и лаконичные, но многозначительные декорации, которые временами удивительно напоминают циклопические стены Карнака или Абу-Симбела, и ослепительно броские детали, которые особенно впечатляют в финале, когда сцена буквально купается в золоте. Художник не боится упреков в избыточности: Версаль так Версаль, золото так золото, Солнце так Солнце!

Если финал истории Фаэтона горький и мрачный, то финал спектакля о нём — блистательно триумфальный. Сценическое величие ещё раз подчёркивает ту изысканность, с которой не самая выдающаяся опера XVII века возродилась на сцене в веке XXI.

Оперы Люлли и французского барокко вообще в России до сих пор не ставились, пермская постановка — российский прецедент

Курентзис так уважает творчество Венсана Дюместра: они оба — перфекционисты, добивающиеся в звуке, будь то вокал или инструментальное исполнительство, не просто красоты, но абсолюта.

Понятно и обратное: чем работа Теодора Курентзиса впечатлила французского коллегу — где ещё он найдёт такой хор, хор, который поёт как дышит — свободно, легко и естественно, наполняя своим пением окружающий воздух?

Для Перми этот сложносочинённый русско-французский ансамбль — предмет гордости: первый голос, который слышат зрители, — это голос Елизаветы Свешниковой, исполнительницы роли Астреи. На протяжении всей постановки

ностью использовать удивительно подходящего для партии Фаэтона актёра.

Если в том, что касается музыки и пластики, постановщики стремились к аутентичности, то режиссёрское решение отличается стремлением к актуальности, даже злободневности. В этой трактовке Фаэтон — это тёмный, почти хтонический персонаж, несущий разрушение всему, включая себя самого. Бенжамен Лазар не стесняется прямых аллегорий: падение Фаэтона сопровождается видео, в котором малыш, играющий со спичками, доводит Землю до ядерного взрыва. Что ж, это вполне соответствует эстетике и идеологии барочного театра, где главным видом