

Замглавы департамента  
денежно-кредитной политики  
Центробанка — о будущем  
экономики, субъективности  
оценок и специфике  
Пермского края

► Стр. 4



НАСЛЕДИЕ

## Так умирают памятники

*«Новый компаньон» выяснил, как была уничтожена дача купцов Каменских в Закамске и почему ответственность за это так никто и не понёс*

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

Когда Пермь сравнивают с Екатеринбургом с архитектурной точки зрения, наш город во многом проигрывает соседу. Не только в том, что касается современной архитектуры или, например, строений эпохи советского авангарда — этому есть исторические объяснения. Свердловчанам удивительным образом удалось в целом сохранить и комплекс дореволюционной деревянной архитектуры: теремки конца XIX — начала XX века в неорусском, или ропетовском, стиле теперь являются одной из визитных карточек Екатеринбурга. В дореволюционной Перми подобных строений эпохи модерна тоже было немало, но в отличие от соседа наш город это архитектурное наследие растерял практически полностью.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



► Стр. 12

#### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Следующий номер газеты  
«Новый компаньон» выйдет  
20 марта 2018 года.

Хороших вам выходных,  
не забывайте следить за нашими  
новостями на сайте newsko.ru.

**Денис Маслов:**  
*Если мы допустили  
нарушения, отвечать  
за них всё равно  
придётся*

Исполнительный директор  
«Амкара» на грани отставки  
ответил на острые вопросы,  
накопившиеся к пермскому  
клубу

Стр. 3

**Instagram**  
**С чиновничьим лицом**

Краевые власти пытаются  
доступаться до пользователей  
соцсетей

Стр. 8-9

**Михаил Городилов:**  
*Наши дети уже  
не будут знать запаха  
бумажной купюры*

Исполняющий обязанности  
декана экономического  
факультета ПГНИУ —  
о необходимости  
нестандартных подходов  
к подготовке специалистов

Стр. 10-11

**От ордена Ленина —  
к комсомольскому  
значку**

Совет по топонимике при главе  
города обсудил новые названия  
скверов и идеи памятников

Стр. 13

**Виталий Полонский:**  
*«Фаэтон» — это  
в чистом виде барочный  
театр*

Главный хормейстер  
Пермского театра оперы  
и балета раскрывает секрет  
«ангельского» пения и делится  
опытом работы с барочной  
музыкой — и с музыкой  
завтрашнего дня

Стр. 14-15

## АКЦЕНТЫ

СИТУАЦИЯ

## Красно-чёрная полоса

Пермский ФК «Амкар» вступил в эпоху перемен

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

На минувшей неделе футбольный клуб «Амкар» стал главным поставщиком скандальных новостей в Перми. Обидный вылет из Кубка России, отставка главного тренера Гаджи Гаджиева, слухи о предстоящей финансовой проверке в клубе, ничья в Петербурге с «Зенитом», необязательные извинения перед питерским клубом и последовавший за этим конфликт с болельщиками — всё это произошло за какие-то семь дней. «Новый компаньон» восстанавливает хронологию событий.

Перед четвертьфиналом Кубка с курским «Авангардом» в минувший вторник, 27 февраля, руководство «Амкара» не скрывало, что ждёт от пермской команды только победы. Ведь в таком случае на пути к финалу «красно-чёрным» достаточно было обыграть ярославский «Шинник». Пройдя две эти команды ФНЛ, «Амкар» получил бы право 9 мая сразиться за первый в своей

истории трофей на новой футбольной арене в Волгограде. Но к ужасу болельщиков, пермские футболисты не смогли забить курянам ни в основное, ни в дополнительное время. Матч закончился нулевой ничьей, а в серии пенальти сильнее оказались гости.

После вылета из Кубка заявление об отставке написал главный тренер «Амкара» Гаджи Гаджиев, генеральный директор Игорь Резвухин, исполнительный директор и начальник команды Денис Маслов. В четверг, 1 марта, президент футбольного клуба Геннадий Шилов отпустил господина Гаджиева, а с Масловым и Резвухиным пообещал ещё поговорить. По словам Шилова, оба топ-менеджера в любом случае должны отработать в клубе ещё две недели.

Буквально тут же появилась информация о грядущей финансовой проверке в пермском клубе, которую инициирует Министерство спорта Пермского

края. Аудит планируется начать 1 апреля. Среди претензий к пермскому клубу в последнее время неофициально озвучивались и неоправданно высокие заработные платы топ-менеджмента, и финансирование клуба через завышенные коммунальные тарифы, и махинации с деньгами от трансферов футболистов, а также с агентскими выплатами. Все результаты проверки в министерстве спорта обещали озвучить публично. Некоторые СМИ связали спешные попытки топ-менеджмента покинуть клуб именно с предстоящей проверкой.

3 марта в выездном матче против санкт-петербургского «Зенита» пермскую команду возглавлял уже новый наставник — в статусе исполняющего обязанности главного тренера дебютировал Вадим Евсеев, ранее работавший ассистентом Гаджиева. Этот матч также не порадовал болельщиков забитыми голами, зато он наверняка запомнится всем обилием жёлтых и красных кар-

точек, а также скандалом: футболисты «Зенита», у которых не шла игра, вели себя крайне вызывающе, а фанаты из сектора бомбардировали вратаря «Амкара» Артура Нигматуллина зажигалками и файером. После матча главный тренер петербуржцев Роберто Манчини раскритиковал судейство, а наставник пермяков Вадим Евсеев посоветовал хозяевам держать эмоции при себе. «Амкар» получил очень важное очко, не проиграв самому богатому клубу Премьер-лиги на его поле.

После матча экс-капитан «Амкара» Алексей Попов резко высказался в своём Instagram, назвав футболистов «Зенита» «бомжами». После чего ФК «Амкар» официально извинился перед «Зенитом» за слова своего бывшего игрока. Извинения «Амкара» в адрес соперника большинство пермских болельщиков назвали «позорищем», заняв сторону Алексея Попова и потребовав объяснений от руководства клуба.

ГОСУСЛУГИ

## «Навигация» для бизнеса

МОИ  
документы 

МФЦ поможет предпринимателям избежать ошибок

Зарегистрировать бизнес — это полдела. Не менее важно в нужный момент получить консультацию квалифицированного эксперта, чтобы понять, как правильно организовать и вести собственное дело. Сегодня это вполне реально: комплексную поддержку предпринимателям на всех этапах создания бизнеса оказывает МФЦ. Центр, по сути, стал «проводником» в предоставлении более 150 услуг различных ведомств и организаций. И многие такой подход уже оценили.

На базе МФЦ можно получить услуги Налоговой службы, Управления Росреестра, Минпромторга Пермского края. Центр активно взаимодействует и с Федеральной корпорацией по развитию малого и среднего предпринимательства (МСП), в рамках соглашения с которой

предприниматели могут получить полный спектр услуг корпорации.

«Приятно было узнать, что теперь через центры «Мои документы» можно не только открыть юридическое лицо, но и зарегистрироваться на портале «Бизнес-навигатор МСП». Об этом информационном ресурсе я впервые услышал от знакомых, но всё никак руки не доходило самостоятельно зарегистрироваться. В многофункциональном центре меня не только зарегистрировали, но и подробно объяснили, как пользоваться сервисом. Честно говоря, был приятно удивлён. Оказалось, что это очень полезный информационный ресурс», — поделился своими впечатлениями предприниматель Антон Соловьёв.

Для того чтобы облегчить начинающим предпринимателям доступ к высоко-

технологичному сервису, регистрация на информационном портале «Бизнес-навигатор МСП» ([www.smbn.ru](http://www.smbn.ru)) проходит во всех филиалах «Мои документы». Там же организовано обучение пользователей, чтобы они получили доступ ко всем преимуществам сервиса.

А преимущества таковы: пользователь может в режиме реального времени выбрать выгодный бизнес в интересующем регионе или городе. При этом система подскажет, сколько потребителей и конкурентов находится вокруг. Кроме того, вам помогут рассчитать бизнес-план (база данных портала содержит несколько сотен типовых бизнес-планов, основанных на реальных практиках), подобрать помещение для аренды, получить кредитную поддержку банка. Здесь же предприниматели

могут познакомиться с маркетинговыми исследованиями, планами закупок крупных заказчиков, выбрать выгодную франшизу и многое другое.

Для того чтобы воспользоваться онлайн-инструментом «Бизнес-навигатор МСП», необходимо зарегистрироваться. Это можно сделать в любом филиале центра «Мои документы». Для регистрации заявителю достаточно предъявить документ, удостоверяющий личность. Услуга предоставляется бесплатно.

Подробную информацию об услугах, оказываемых многофункциональными центрами «Мои документы» Пермского края, можно получить на сайте [tfc.permkrai.ru](http://tfc.permkrai.ru) или по единому многоканальному телефону 8-800-555-05-53 (звонок бесплатный).

НОВЫЙ  
КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
[odv@idk.perm.ru](mailto:odv@idk.perm.ru)

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
[uji@idk.perm.ru](mailto:uji@idk.perm.ru)

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
[www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

## Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
[reklama@idk.perm.ru](mailto:reklama@idk.perm.ru)

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заказ №265

## АКЦЕНТЫ

СПОРТ

# Денис Маслов: Если мы допустили нарушения, отвечать за них всё равно придётся

Исполнительный директор «Амкара» на грани отставки ответил на острые вопросы, накопившиеся к пермскому клубу

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

— В субботу, 3 марта, «Амкар» сыграл вничью в выездном матче против «Зенита», а позже принёс извинения питерскому клубу за резкие высказывания бывшего защитника «красночёрных» Алексея Попова. Зачем «Амкар» стал извиняться, если учитывать, что Попов сейчас никакого отношения к клубу не имеет?

— Алексей Попов — это всё-таки не просто болельщик, это бывший футболист, игравший на высоком уровне, авторитетный человек в мире пермского спорта. Его мнение люди воспринимают не как мнение рядового болельщика, а как мнение члена футбольной семьи в первую очередь. Единственное, что мы хотели сказать этой записью, — чтобы ни в коем случае футбольная общественность не подумала, что это официальное мнение пермского клуба. Мы вообще стараемся делать всё возможное, чтобы «Амкар» был в стороне от любых скандалов. Потому что никому это не нужно. Дело вовсе не в «Зените», пусть бы это был какой-нибудь клуб из Зимбабве, который не имеет большого веса. Мы-то как раз стараемся вести себя солидно и уважаем своих коллег.

Алексей, безусловно, имеет право на своё мнение. Безусловно. Но выражать его Лёша должен всё-таки не просто как рядовой болельщик, а как человек, к мнению которого прислушиваются, ведь он до сих пор популярен в Перми.

— А почему бы не разбираться тогда и «Зениту»? Может быть, файер в Артура Нигматуллина тоже кинул какой-нибудь выдающийся представитель зенитовского движения?

— Но это же две совершенно разные ситуации. Одно дело — когда что-то натворили люди, которых никто не зна-

ет и которых даже найти-то непросто, и совсем другое — когда некорректные вещи публично позволяет себе человек, которого привыкли ассоциировать с клубом.

— Но всё-таки хотелось бы понять: как принималось решение о публикации этого извинения? Кому пришла идея в голову? Идея же всё равно кому-то одному приходит в голову.

— Бывают идеи, которые приходят не одному в голову. Бывают идеи, которые приходят в голову сразу нескольким людям, когда они читают, и приходится оперативно принимать решения.

— Хорошо, тогда назовите эти фамилии. Потому что с одной стороны есть Алексей Попов...

— А с другой стороны есть футбольный клуб «Амкар». Поверьте, в клубе это возмутило многих.

— Хорошо. Тогда спрошу конкретнее. Например, и. о. главного тренера «Амкара» Вадим Евсеев разделяет эти извинения перед «Зенитом»? Мне сложно представить его извиняющимся.

— Я ещё раз говорю, что «Амкар», который сделал это заявление, опирался на мнение футболистов, тренеров и специалистов, работающих здесь.

— То есть это положительный ответ, правильно я понимаю?

— Это ровно то, что я хочу сказать.

— На прошлой неделе вы написали заявление об отставке, оно на подписи у Геннадия Шилова. Президент клуба сказал, что встретится с вами в ближайшее время. Вы встретились?

— Пока нет. Я совсем недавно вернулся из Петербурга.

— А когда планируете встретиться с Геннадием Шиловым?



— Этот вопрос лучше задать Геннадию Михайловичу.

— А почему вы заявление написали?

— В первую очередь причиной послужило заявление, которое написал генеральный директор Игорь Резвухин, ведь именно он позвал меня на работу. С его возможным уходом, а также с уходом главного тренера «Амкара» Гаджи Муслимовича Гаджиева рушится вся концепция существования клуба, которую нам удавалось претворять в жизнь в последние три года: приглашать молодых игроков, развивать их, сохранять прописку в РФПЛ и за счёт трансферов оставаться на плаву. Это единственная возможность для «Амкара» выжить, но сейчас совершенно не факт, что мы сможем идти выбранным курсом. И, конечно, нас подкосил вылет из Кубка. Мы не только жили мечтой о трофее, но и связывали с успешным выступлением в кубковом турнире конкретные надежды на то, что нам удастся привлечь внимание спонсоров и партнёров. Если бы мы смогли завоевать путёвку в Лигу Европы, было бы вполне реально за небольшие деньги укомплектовать команду квалифицированными футболистами, способными играть на высоком уровне. Они пришли бы к нам не за деньги, а за возможностью засветиться в Европе.

— В средствах массовой информации тот факт, что вы все написали заявления, связали с предстоящей проверкой в «Амкаре», которую инициирует краевое министерство спорта. Вы не боитесь этой проверки?

— Послушайте, как вообще можно связывать одно с другим? Если мы допу-

стили какие-то нарушения, отвечать за них придётся в любом случае, работаем мы в клубе или уже нет. За три года моей работы клуб прошёл не один десяток проверок, и ни одна из них не выявила нарушений. Поэтому все эти проверки плановые, насколько я понимаю. По моему опыту работы генеральным директором в другом футбольном клубе, в Самаре, я могу говорить, что если хотя бы одна финансовая проверка выявила бы нарушения, то никогда в жизни нам бюджетных средств бы не поступило. А как вы знаете, бюджетные средства нам поступили уже в этом году. Если бы какие-то нарушения были, то новых денег этому руководству, которое допустило нарушения, никогда бы не дали.

— Но без Гаджиева вы себя видите в клубе? Потому что Геннадий Шилов, вероятно, будет уговаривать вас с Игорем Резвухиным остаться.

— Вопрос в том, как уговаривать. Один вариант, что президент скажет: «Вы действительно хорошо работали, вы исполняли возложенные на вас обязанности по всем статьям, вы выполняли всё профессионально, вот у вас есть такие-то и такие-то заслуги. И я хотел бы, чтобы вы продолжали работу». «Окей», — скажем мы и останемся на работе. Но прежде чем остаться на работе, мы должны выработать какую-то новую философию под нового главного тренера. Какова дальнейшая стратегия? Нам всем надо понять в первую очередь, каким будет финансовое состояние «Амкара», потому что вопрос финансирования — это прежде всего вопрос президента и членов правления.

## «Как можно так унижить спортсменов?»



**Алексей Попов, защитник, экс-капитан ФК «Амкар»:**

— Рад видеть и слышать такую поддержку от болельщиков, понимаю, что ради неё стоило биться и умирать на поле за «Амкар». Но мне совсем непонятно, что своими заявлениями «Новому компаньону» хочет сказать Денис Маслов. Если ты с самого начала такой бред официально преподнёс всему миру, то будь добр после этого от своих слов не отказываться. Имей смелость признать, что не ожидал такого резонанса, думал, что за деньги всё можно уладить, но ошибся!

Денис Маслов говорит, что это футболисты «Амкара» извиняются за меня перед «Зенитом»! Как можно так унижить спортсменов? Он вообще понимает, что говорит? Что касается моей заметки о поведении игроков «Зенита» во время матча, могу сказать, что «бомжи» — это их историческое название, и, думаю, Маслов об этом знает. То, что он приплёл к своим извинениям футболистов, болельщики должны оценить по заслугам. Жаль, что они так долго верили этому человеку.

## КОНЪЮНКТУРА

ТЕНДЕНЦИИ

# Андрей Липин: Мы не видим причин для скачка инфляции

*Замглавы департамента денежно-кредитной политики Центробанка — о будущем экономики, субъективности оценок и специфике Пермского края*

Полина Путькова

— В чём состоят основные цели денежно-кредитной политики Центробанка России?

— Нашей целью является поддержание инфляции вблизи 4%. Фактическая инфляция в 2017 году составила 2,5%, и может возникнуть вопрос о том, считать ли цель «вблизи 4%» достигнутой.

Принципиальный момент в том, что инфляция оказалась ниже прогнозного уровня в основном под воздействием набора временных факторов. Среди них — очень хороший урожай прошлого года, низкие цены на продовольствие на мировых рынках, к которым подстроились и внутренние цены. Кроме того, в прошлом году были достаточно высокие мировые цены на нефть, что для нас означало более крепкий рубль и более дешёвый импорт.

— Денежно-кредитная политика Центробанка едина для всех регионов, тем не менее её результаты в субъектах отличаются. Почему?

— Различия в уровне инфляции зависят от структурных особенностей экономики региона. Например, в субъектах, где есть своё крупное сельское хозяйство, ниже волатильность цен на сельскохозяйственную продукцию и сами цены ниже. Регионы, где оно менее развито, подвержены более сильным колебаниям цен.

Ещё один пример: в России цены на рыбу за прошлый год выросли в среднем на 9%, а в Пермском крае на 21%. Причина — нехватка мощностей хранения. Если их достаточно, товар можно закупить и затем продавать по стабильной цене. Если же мы продаём с колёс, то, как только закупочные цены меняются, сразу же меняются и розничные.

Ещё один фактор — удалённость региона. Чем дальше он находится от Центральной России, тем выше доля логистики в конечной цене товаров и тем выше её зависимость от динамики цен на топливо.

— Если внутрирегиональные факторы влияют на конечную инфляцию, то Центробанк должен иметь возможность как-то воздействовать на них?

— Эти факторы не относятся к денежно-кредитной политике, за которую отвечает Банк России. Однако немонетарные факторы действительно влияют на достижение цели по инфляции, так что эта сфера полномочий граничит с нашей.

В прошлом году, проанализировав структуру инфляции, мы выявили факторы, которые влияют как на её уровень, так и на её волатильность. Мы впервые подготовили доклад о немонетарных факторах инфляции и направили его в правительство России. Мы внесли предложение о строительстве сети складов

и оптово-распределительных центров, которые позволят за счёт улучшения условий хранения овощей и фруктов снизить колебания цен для конечных покупателей.

Второе немонетарное направление нашей работы связано с влиянием несовершенной конкуренции на уровень цен. Вместе с Федеральной антимонопольной службой мы провели анализ цен в регионах, чтобы выявить случаи отклонения цен от среднероссийского уровня и уровня в соседних регионах. В случае сильного отклонения мы анализируем всю цепочку жизни товара: производство, логистику и ретейл. И если причина в недобросовестной конкуренции, то ведётся работа по локализации и устранению этих проблем при взаимодействии с региональными подразделениями ФАС и руководством региона.

— Почему целью выбраны именно 4%, не больше и не меньше?

— Есть субъективные и объективные причины не ставить целью более высокую инфляцию. Мы проводим опросы населения и бизнеса, и они показывают, что инфляция является проблемой номер один. Поэтому от достигнутого уровня инфляции в значительной мере зависят настроения в обществе. Кроме

**Технически возможно достигнуть и более низкого уровня инфляции, но это будет иметь негативные последствия для экономики**

того, высокая инфляция имеет негативные последствия не только для населения и бизнеса, но и для бюджета, нагрузка на который растёт из-за индексации доходов работников бюджетной и квазибюджетной сферы, а в нашей стране в сумме это 40% населения.

Теперь о том, почему инфляция не ниже 4%. Технически возможно достигнуть и более низкого уровня, но это будет иметь негативные последствия для экономики. Индекс потребительских цен — это средний темп роста цен, а инфляция по отдельным товарным группам может быть как выше, так и ниже него. Если мы снизим средний уровень до 2%, часть из них попадёт в отрицательную зону, а удешевление товара для производителя может означать невозможность реализовать бизнес-план, ориентированный на определённый уровень цен реализации его продукции. Негативные последствия для экономики очевидны.

Возможно, что, когда инфляция устойчиво закрепится вблизи 4% и диапазон



индексов роста цен в товарных группах сузится, появится смысл рассматривать другую цель — 3%, 2%. Но пока этот вопрос не стоит на повестке дня.

— В Пермском крае инфляция в январе 2018 года достигла 1,5% и в некоторых товарных группах цены снижаются. Как к этому относиться?

— Это не исключительная ситуация, есть регионы, где инфляция ниже 1,5%. Это было бы проблемой, если бы такой средний уровень инфляции был системным и поэтому долгосрочным. Но поскольку он сложился под влиянием временных факторов, опасности в себе он не несёт.

— Несмотря на столь незначительную цифру, скорее всего, найдётся немало людей, которые субъективно согласятся с тем, что инфляция в прошлом году была низкой.

— Действительно, в России инфляционные ожидания находятся на повышенном уровне и они не очень устойчивы. Опыт других стран показывает, что снижение инфляционных ожиданий после длительного периода высокой инфляции — процесс медленный и волатильный.

Мы замеряем инфляционные ожидания ежемесячно и видим, что в Пермском крае они уже снижаются, хотя и по-прежнему находятся на повышенном уровне. Это несмотря на то, что цены на многие товары падают.

— Какие факторы будут определять уровень инфляции в России в ближайшие год-два?

— Один из этих факторов — это инфляционные ожидания. Сейчас они на высоком уровне, но они снижаются, и пока всё соответствует нашим прогнозам. Ещё один фактор — внешний рынок. К примеру, снижение цен на нефть чревато ослаблением рубля и удорожанием импорта, а это может привести к росту цен. Однако пока вероятность реализации такого сценария невысока. В пользу этого говорит соглашение ОПЕК об ограничении добычи нефти, достаточно высокий уровень текущих цен на нефть и отсутствие явных причин для их снижения. Также в России работает бюджетное правило, когда в зависимости от цен на нефть происходит изъятие валюты с рынка либо её впрыскивание. Это сглаживает колебания валютного рынка и, как следствие, влияние изменения курса валют на инфляцию.

Немаловажное влияние оказывает потребительское поведение. После выхода из рецессии, когда преобладала сберегательная модель поведения, люди начинают больше потреблять. Если этот процесс будет происходить скачкообразно, возможно ускорение инфляции, поскольку ни производители, ни торговля не успеют подстроиться к резкому росту спроса.

— Как вы оцениваете шансы России поддерживать инфляцию вблизи 4%?

— Эта вероятность весьма высока: по нашему базовому прогнозу мы видим, что в 2018 году инфляция будет ниже 4%, а в 2019 году будет находиться вблизи этого уровня. Вывод из наших наблюдений таков: мы не видим, чтобы возросла вероятность какого-либо события, которое может спровоцировать скачок инфляции.

## КОНЪЮНКТУРА

ИНИЦИАТИВА

# Между «Мишленом» и «Трипэдвайзером»

Эксперты Торгово-промышленной палаты обсудили проект пермского ресторанного рейтинга

Юлия Баталина

«Привычка пользоваться услугами индустрии питания идёт у пермяков по нарастающей», — констатировала вице-президент Пермской торгово-промышленной палаты Елена Гилязова, открывая очередное заседание клуба экспертов «Вкусные мысли». «Вкусные мысли» — это встречи в формате мозгового штурма, когда за чашкой чая или кофе эксперты обсуждают актуальные для малого и среднего предпринимательства проекты и проблемы. В последний день февраля клуб собрался в чайной «Грибушин», чтобы обсудить проект пермского «Мишлена» — ресторанного рейтинга и ориентира для гурманов.

**И**дея создания подобного инструмента возникла в рамках проекта «Покупай пермское»: как пояснила Елена Гилязова, в этом проекте речь идёт о «знаке качества» не только для товаров, но и для предприятий сферы услуг — для всего сегмента B to C. Участников встречи попросили представить соображения по поводу того, как можно было бы организовать систему оценки предприятий общественного питания и как донести эту оценку до потребителя.

Разбившись на четыре команды, предпринимательское сообщество погрузилось в 20-минутный мозговой штурм. Вопросов возникло множество. Как объединить в общей системе up-market ресторан и киоск с шавермой? Оценивать ли только кухню или комфорт, безопасность и качество подачи тоже? Создавать ли экспертный рейтинг, как в гидах Michelin, или народный, как в сервисе TripAdvisor? Как преодолеть «вкусовщину», ведь, как известно, «один любит арбуз, другой — свиной хрящик»?

Разобравшись с вопросами, команды приступили к защите своих кейсов.

Команда №1, которую представляли два товарища, имеющие опыт создания сети кафе быстрого питания, предложила не копировать сервисы типа TripAdvisor — их и без того много — и сосредоточиться на профессиональной оценке сообщества рестораторов. По словам представителей команды, это важно, поскольку для ресторатора это возможность апробировать свою концепцию среди коллег. Оценку предлагается выставлять по трём критериям: кухня, сервис, цена. Рейтинговая система предлагает три звезды, как в «Мишлене», но если в легендарном ресторанном гиде одна звезда — это уже огромное достижение для ресторана, то в данном случае это означает «очень плохо», две звезды — «ничего так» и три звезды — «очень хорошо».

Команда №2 проявила солидарность с коллегами: она тоже предложила рейтинг вроде «мишленовского», тоже рекомендовала профессиональную, а не потребительскую оценку. Правда, ей



Елена Гилязова объявляет начало решения кейсов

показалось мало трёх звёзд — предложила пять. Кроме того, команда рекомендовала издавать еженедельный журнал, чтобы донести информацию до потребителя.

Команда №3, лидерами которой стали генеральный директор консалтинговой компании The Most Сергей Карпов и генеральный директор «Академии ритейла» Ирина Борисова, пошла по другому пути. По мнению этих экспертов, потребителю нужен не столько рейтинг, сколько система ориентиров. Предлагается двухуровневая оценка: потребитель + экспертная группа. Все предприятия сферы питания делятся на четыре категории: ресторан или кафе; кофейня, кондитерская, чайная; столовая самообслуживания или бистро; предприятия стрит-фуда. Спорили, включать ли отдельной категорией бары и пабы, но не достигли единого мнения.

Команда предложила оценивать заведения по ряду критериев и по каждому выставлять до трёх звёзд. Критериев должно быть много, вплоть до того, удобно ли в кафе мамам с детьми и есть ли в нём отдельные комнаты для переговоров. Эта система поможет потребителю сориентироваться в любой ситуации.

Интересно, что команда №3 предлагает не заниматься созданием собственных печатных изданий или даже сайтов, а пользоваться существующими системами, прежде всего 2ГИС. По мнению Сергея Карпова, это может стать взаимовыгодным сотрудничеством.

Наконец, команда №4, которую представляла издатель журнала «Досуг» и жена пермского мэра Елена Самойлова, порадовала присутствующих рядом не-

ожиданных идей. Так, Елена Самойлова «отменила» традиционные звёзды в качестве обозначения оценки и предложила оценивать предприятия общепита в медведях, ведь знак «Покупай пермское!» — именно медведь.

Кроме того, команда предложила ввести в качестве отдельного критерия «пермскость», а также устроить пресс-тур по ресторанам Пермского края за пределами Перми. Критерий оценки один: вкусно — невкусно.

Хотя встреча не предполагала учитывать мнения рестораторов, некоторые на неё всё же проникли. Управляющий ресторанами «Роб Рой» и «Май Тай» Николай Канищев взял слово и высказал важное соображение: участие рестораторов в этой акции должно быть добровольным. Они должны сами захотеть! Кроме того, по его словам, есть ряд заведений, которые «продвинутая» публика и профессионалы оценивают очень высоко, а большинство потребителей не понимает. Поэтому ресторатор предлагает создавать два рейтинга — профессиональный и потребительский.

Тема встречи вызвала активный интерес. Несмотря на то, что объявлений о её проведении в открытых каналах не было, сообщество рестораторов прознало о ней заранее, многие просились присутствовать, но пространство чайной не позволило. Поэтому Торгово-промышленная палата намерена в ближайшие дни собрать круглый стол рестораторов и выслушать профессиональные мнения. Вообще, по словам Елены Гилязовой, это лишь первые подступы к созданию пермского ресторанного гида.



Мозговой штурм в команде Елены Самойловой и Николая Канищева

ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

## Ухватились за сети

Власти взялись за наведение порядка на рынке электроэнергетики

Алёна Морозова

Федеральные веяния упорядочивания рынка территориальных сетевых организаций (ТСО) постепенно добираются до Пермского края. Отрасль, обороты которой исчисляются сотнями миллионов ежегодно, постепенно загоняют во всё более узкие рамки, повышая требования, ужесточая правила игры и требуя качественных изменений организаций для дальнейшей работы на рынке. Ожидается, что такие действия властей и надзорных органов позволят обеспечить прозрачность работы сетевых организаций, повысить надёжность и снизить аварийность на электросетях.

**К**оличество аварий на сетях электроснабжения растёт с каждым годом. Именно скачки напряжения на обветшавших сетях влекут за собой перебои с другими коммунальными услугами. В посёлке Сараны Горнозаводского района котельная, напомним, «встала» именно из-за проблем на электросетях. Основная причина высокой аварийности кроется в плохом состоянии сетей, за содержание которых отвечают их владельцы. По факту многие из них экономят на исполнении этого обязательства.

Требования к ТСО ужесточались несколько раз, и сейчас, по сообщению пресс-службы РСТ Пермского края, действуют следующие правила (они определены в постановлении правительства РФ от 28.02.2015 №184 «Об отнесении владельцев объектов электросетевого хозяйства к территориальным сетевым организациям»). Для того чтобы получить статус территориальной сетевой организации, компания должна, во-первых, владеть трансформаторными или иными подстанциями в границах субъекта РФ мощностью не менее 10 МВА. Во-вторых, она должна располагать линиями электропередач на территории региона совокупной протяжённостью не менее 15 км. Помимо этого, необходимо, чтобы сети, которые предъявляются для получения статуса, были связаны с трансформаторными подстанциями, а также в обязательном порядке участвовали в обеспечении энергией конечных потребителей. При соблюдении совокупности всех этих условий ТСО может рассчитывать на

тариф на передачу энергии, который, кстати, рассчитывается индивидуально на основе представленных затрат.

## ТО на троих

Как рассказывают источники на рынке, во многих ТСО сегодня сложилась такая ситуация, когда в штате компании трудятся три-пять человек. Например, по данным «СПАРК-Интерфакс», именно столько числится в ООО «Центральные электрические сети» и ООО «Энергоэффект». Для проведения технического обслуживания они нанимают подрядчиков, вкладывая потом в тарифные дела акты проведённых работ.

ФАС России в 2017 году провела проверку РСТ на предмет исполнения законодательства в сфере электросетевого хозяйства. Именно тема техобслуживания электросетей вызвала наибольшее количество вопросов. Специалисты ФАС обнаружили, что у некоторых компаний («ЦЭС» и «Энергоэффект» в их числе) договоры о техобслуживании в тарифных делах не содержат смет, калькуляций и расчётов, только перечень работ и общую стоимость договора. Кроме того, некоторые работы дублируются в течение года без должного обновления, а ремонты недельного оборудования проводятся частями.

В «Пермэнерго», пермском филиале крупнейшей государственной сетевой организации ОАО «МРСК Урала», неоднократно сталкивались с тем, что в ходе судебных процессов ТСО не могут доказать свои затраты или подтвердить квалификацию выполнявших работы сотрудников. Более того, порой и трудовые отношения с этими



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

подрядчиками по факту не оформлены. «На вопрос, кто занимался обслуживанием, они отвечают, что наняли другую организацию, а она уже обанкротилась, спросить с неё нечего, все документы исчезли. Мы понимаем, что там либо существовали неформальные трудовые отношения, либо вообще ничего не происходило», — говорит экс-гендиректор «Пермэнерго», президент Пермской ТПП Олег Жданов.

Кстати, и «ЦЭС», и «Энергоэффект» в 2018 году были лишены статуса ТСО. Они не смогли подтвердить, что подходят под критерии отнесения к таким организациям.

## Лицензия на ток

Недобросовестными ТСО сейчас заинтересовались на федеральном уровне. По всей стране идёт кампания по ужесточению требований к их деятельности, поскольку от работы сетевиков зависит состояние всего коммунального хозяйства. Подключились все надзорные ведомства и налоговая служба, а порой в кампании принимают участие и правоохранительные органы.

В Пермском крае, к примеру, сейчас на стадии вынесения приговора в Березниковском городском суде находится дело в отношении Максима Ермакова. Следователи полагают, что он может быть причастен к деятельности нескольких ТСО. Его обвиняют в совершении ряда пре-

ступлений: «Причинение имущественного ущерба путём обмана или злоупотребления доверием группой лиц» (пп. «а», «б» ч. 2 ст. 165), «Незаконное предпринимательство» (п. «б» ч. 2 ст. 171), «Легализация (отмывание) денежных средств или иного имущества, приобретённых лицом в результате совершения им преступления» (п. «б» ч. 4 ст. 174.1), «Мошенничество» (ч. 4 ст. 159). Все — в особо крупном размере. На сайте суда значится, что судьи 19 января удалились в совещательную комнату.

Аналогичные дела рассматривались и в других регионах, однако не все были доведены до конца. Кстати, по данным сайта Березниковского суда, дело Максима Ермакова тоже удалось рассмотреть с третьей попытки.

Эксперты полагают, что всё это — часть той самой федеральной кампании по ужесточению требований к ТСО.

Сейчас на федеральном уровне обсуждается формат упорядочивания «захода» на рынок ТСО, в том числе и посредством лицензирования такой деятельности. Олег Жданов считает, что выполнять передачу энергии и техническое обслуживание сетей должны квалифицированные люди. «Руководители должны сдавать экзамены в Ростехнадзоре, остальные сотрудники — внутренние экзамены, потому что они имеют дело с опасными установками, — поясняет эксперт. — Сам по себе объект является источником повышенной опасности».

17 ЛЕТ —  
ГАЗЕТАГОРОДСКОГО  
БОЛЬШИНСТВА■ Стабильно  
высокая аудитория\*■ Ежедневный  
выход 120 тыс. экз.

реклама

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

\* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди негосударственных газет региона.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МУНИЦИПАЛИТЕТЫ

## Во главу округа

Кто возглавит Краснокамск и Чайковский после преобразования территорий?

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В марте краевое Законодательное собрание рассмотрит проекты законов о преобразовании Краснокамского и Чайковского районов в городские округа. Поскольку преобразование в муниципалитетах проходит благополучно, сомнений в том, что депутаты поддержат объединение, не возникает. «Новый компаньон» узнал мнения политических консультантов о том, кто может возглавить будущие городские округа.

По мнению политологов, общий принцип преобразования муниципалитетов в городские округа прослеживается уже сейчас: кто объединит поселения с городом, тот и станет новым главой. Эта тенденция наблюдается в Гремячинске, Кизеле и Краснокамске.

«В Краснокамске действующий глава Виктор Соколов претендует на то, чтобы удержаться на посту после объединения. Но сделать это ему будет непросто. Это связано с тем, что Краснокамск — место множественных конфликтов. Особенность города в том, что там никто долго не задерживается. Краснокамску нужен харизматичный глава, который своим личным примером и действиями сможет держать городской округ. Важно, чтобы новый глава любил город и реализовывал долгосрочную стратегию», — рассказал «Новому компаньону» один из политтехнологов.

Политолог также заметил, что проблемы Краснокамска зависят от быстрой сменяемости политического вектора в Пермском крае: «Каждый новый состав

администрации губернатора по-новому видел проблемы Краснокамска. Сейчас важно создать единый подход при смене политической ситуации».

Основную обязанность, возложенную на Виктора Соколова при назначении на пост главы Краснокамского района, политолог Олег Борисенко видит в объединении города с поселениями. Поэтому назначение Виктора Соколова на пост главы городского округа — не единственный вариант. Политолог считает, что глава территории может перейти на работу в администрацию губернатора края.

Приход нового главы возможен в Чайковском. По мнению Олега Борисенко, этой территории необходим человек, способный кардинально изменить жизнь в городе.

«Территория требует перезагрузки. Не факт, что организатор объединительного процесса — глава муниципального района Юрий Востриков — останется управлять городским округом. Он старожил среди глав. Востриков добился в карьере всего, чего хотел. Для территории требуется новый руководи-



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАНЬОН»

тель. Фигура мэра Чайковского Алексея Третьякова также неоднозначна», — добавил политтехнолог.

Центром принятия решений о том, кто будет управлять объединёнными территориями, остаются региональные власти, убеждён Олег Борисенко: «Какой будет курс краевой власти, пока неизвестно».

Согласно «дорожной карте» назначение глав состоится после избрания местных дум. Политтехнолог Юрий Иса-

ев уверен, что конкурс глав городских округов — процесс, далёкий от действительности. Потенциальных кандидатов можно определить только после запуска выборов нового представительного органа городского округа — ближе к сентябрю. «Действующие главы будут претендовать на эти посты. Если в сентябре изберут новый орган, то главу выберут только в начале 2019 года», — считает Юрий Исаев.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## Филиал «ПМУ» холдинга «УРАЛХИМ» подвёл итоги года экологии

Филиал «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в Перми в 2017 году направил на проведение природоохранных мероприятий 121,2 млн руб. (без НДС). Это на 11% больше, чем в 2016 году. Завод отработал 2017 год без превышения нормативов воздействия на окружающую среду. Эта тенденция сохраняется уже более 10 лет. Сбросов сточных вод в открытые водоёмы предприятие не производит. Очистка сточных вод осуществляется очистными сооружениями сторонней организации на договорной основе.

Ассоциация энергетиков Западного Урала в 2017 году отметила повышение энергоэффективности производства на «ПМУ», вручив директору «ПМУ» Алексею Аверьянову медаль. Предприятие достигло рекордно низкого удельного потребления природного газа. В 2017 году среднее значение коэффициента его расхода на 1 т аммиака составило 1024 куб. м. Это ниже, чем на 14 аналогичных агрегатах, работающих в странах бывшего СССР.

В рамках объявленного в России Года экологии работники «ПМУ» совместно с учащимися подшефных школы №132 и Краевого индустриального техникума высадили яблоневую аллею в одном из городских скверов. Также в 2017 году на пришкольной территории на спонсорские средства «ПМУ» был создан учебно-методический ландшафтный комплекс «Природная лаборатория». Он стал практической и материально-технической базой для экологического просвещения учащихся.

Подтверждением успешной работы предприятия в направлении охраны окружающей среды является и тот факт, что филиал «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

в августе 2017 года стал первой промышленной площадкой в России, сертифицированной по стандарту Protect & Sustain Международной ассоциации производителей минеральных удобрений (International Fertilizer Association, далее — IFA). IFA признаёт, что компании, сертифицированные по стандарту Protect & Sustain, демонстрируют свою приверженность обеспечению того, чтобы удобрения и другие химические продукты использовались на благо всех и чтобы риски, связанные с этими продуктами, были сведены к минимуму. Кроме того, в 2017 году пермская площадка «УРАЛХИМа» успешно прошла сертификационный аудит на соответствие международным стандартам ISO 9001:2015, ISO 14001:2015 и OHSAS 18001:2007.

**Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в городе Перми:**

— Основная работа по охране окружающей среды на «ПМУ» идёт по пути энерго- и ресурсосбережения. Завод сам по себе довольно молодой. Кроме того, компания «УРАЛХИМ» постоянно вкладывает средства в обновление оборудования, что позволяет снизить или вообще устранить негативное воздействие на природу. Также мы поддерживаем экологические акции наших подшефных учебных заведений и благотворительных фондов, проводимые в Перми. Эта работа будет продолжена и в 2018 году.

По сообщению пресс-службы филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

КОММУНИКАЦИИ

## Instagram с чиновничьим лицом

Краевые власти пытаются достучаться до пользователей соцсетей

Анастасия Кожевникова

В администрации президента ещё в конце 2017 года было принято решение о том, что работа губернаторов и региональных правительств в соцсетях должна стать обязательной, системной и профессиональной. Чиновники Пермского края активно осваивают тренды: многие из них вслед за губернатором Максимом Решетниковым уже завели свои аккаунты в Instagram. Эксперты полагают, что соцсети — эффективный механизм взаимодействия с жителями и избирателями, поскольку они создают ощущение личного контакта с влиятельными фигурами.

«**О**собое внимание к работе региональных правительств в соцсетях связано прежде всего с необходимостью отслеживать, о чём думают люди, выстраивать собственную повестку», — говорит директор агентства «Интернет-агитация» Андрей Цепелев. По его словам, люди всё чаще общаются в dark social, где сложно отследить сообщения, — в закрытых чатах, личной переписке, многие перекидывают друзьям ролики, но не делают репост на своей стене. Поэтому для губернаторов перспективно быть в личной переписке с жителями.

«Задача технологов — вызвать у людей интерес и говорить с ними там, где им удобно: в Viber, Telegram, мессенджере Facebook... Последнее мы уже начали делать с одним из губернаторов региона, близкого к Пермскому краю. Видно, что люди совершенно по-другому реагируют: считают, что напрямую получают информацию от губернатора, и им это очень льстит. Они могут писать обращения, которые отдельно обрабатываются», — поясняет Цепелев.

При этом важно, чтобы человек поверил в то, что общается действительно с губернатором. Тем не менее обычно главы регионов сами соцсети не ведут. «На 80% это работа помощников. Но иногда бывают и удачные сочетания: например, глава Удмуртии Александр Бречалов иногда делает посты сам. Особенно выделяется Рамзан Кадыров. Мы делали рейтинг губернаторов в соцсетях, и он был там на первом месте», — рассказывает Андрей Цепелев.

Пермские политологи подтверждают, что федеральная установка на работу с соцсетями в регионах поддерживается. Ставка в большей степени делается на Instagram, потому что эта соцсеть конку-

**СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА ВРАЧЕЙ В ПРИКАМЬЕ СОСТАВЛЯЕТ 59 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ИМЕННО ТАКИЕ ДАННЫЕ ОЗВУЧИЛ МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ**

**КАЖЕТСЯ, КТО-ТО ВРЕТ...**



**Министру здравоохранения Дмитрию Матвееву уже пришлось отбиваться от негативных комментариев после слов о средней зарплате врачей на уровне 59 тыс. руб. Пока эта история — один из немногих случаев неформального подхода к постам**

рирует в обхвате аудитории с ВКонтакте. Кроме того, аудитория Instagram политически менее активна — мало кто вчитывается в подписи под картинками.


закрываете «Амкар»?», не отвечают на хамство и банят за мат.

Целевые показатели для аккаунтов министров в Instagram — скорость и

**Не все пока ведут Instagram, но обязанность реагировать на комментарии в аккаунте Максима Решетникова есть у всех пресс-секретарей. Это контролирует специалист пресс-службы губернатора, который рассылает их в министерства и следит, чтобы люди вовремя получали ответы**

«Для чего заводятся аккаунты министерств и министров? Поверьте, не для того чтобы «пиарить» деятельность чиновников. В аккаунте Максима Решетникова много комментариев. Понятно, что на всё это губернатор реагировать не может — отрабатывают министерства. Как правило, этим занимается пресс-служба. Не все пока ведут Instagram, но обязанность реагировать на комментарии в аккаунте губернатора есть у всех пресс-секретарей. Это контролирует специалист пресс-службы губернатора, который рассылает их в министерства и следит, чтобы люди вовремя получали ответы. В идеале за два-три часа», — рассказывает источник, знакомый с ситуацией. При этом, по его словам, реагируют не на все вопросы, пропуская воззвания вроде «Зачем вы разворачиваете Пермский край?», «Зачем вы

качество ответа, а не количество подписчиков. Пока не все министерства при этом сталкивались с необходимостью ответа на вопросы. На это есть одна объективная причина — их элементарно очень сложно найти. Например, аккаунт министра природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Дмитрия Килейко с тремя публикациями «выцепить» удаётся только через подписки аккаунтов коллег. Страницы вице-премьеров Пермского края Елены Лоповой и Ирины Ивенских вообще закрыты для случайных пользователей (правда, помощник Ивенских утверждает, что она добавляет к себе всех). Неофициальный аккаунт со снимками с велогонок ведёт министр экономического развития и инвестиций Максим Колесников — создание его официального аккаунта, как и у министра

 dmit\_matveev • Follow  
Perm Krai

ДО ВЫЧЕТА ПОДХОДНОГО НАЛОГА, который составляет 13%. То есть реальная средняя зарплата на руки около 51,3 тысячи. Третье — важно учитывать, что это именно сумма на руки, а не оклад на ставку. Средний в Прикамье коэффициент совместительства около 1,4, это совершенно нормальный и даже хороший показатель по сравнению с другими регионами. И средняя зарплата в 51,3 — это с учетом всех доплат и надбавок при коэффициенте 1,4.

Мы привыкли считать, что врачи зарабатывают мало. На деле понятно, что у кого-то из врачей зарплата не больше 25к в месяц, у кого-то 70 и больше. И дело не в том, что сравнивается рядовой врач и главврач, а в экономике конкретных учреждений. В одной больнице нет кредитки нет



59 likes

FEBRUARY 16

Log in to like or comment.

промышленности и торговли Алексея Чибисова, пока не планируется, говорят пресс-секретари министерств. Но у министерств есть корпоративные аккаунты, которые взаимодействуют с пользователями соцсетей.

Активно работают официальные аккаунты краевого министра образования и науки Раисы Кассиной и министра здравоохранения Дмитрия Матвеева. Раиса Кассина при этом утверждает, что аккаунт ведёт сама и «посты выкладывает исключительно по своему желанию и усмотрению», как и глава министерства закупок Лев Гершанок. Он рассказал «Новому компаньону», что ждёт от Instagram диалога с бизнес-сообществом, чтобы разрушить «ореол секретности вокруг госзакупок и показать, что они могут быть честными». Гершанок отметил, что подписан на аккаунты коллег и смотрит, что они «постят».

А Дмитрию Матвееву уже пришлось отбиваться от негативных комментариев после слов о средней зарплате врачей на уровне 59 тыс. руб. Сделано это было по крайней мере с юмором, хотя, судя по комментариям, поверили всё равно не все. Однако пока эта история — один из единичных случаев неформального подхода к постам. Хотя в других регионах с соцсетями экспериментируют. Например, губернатор Амурской области Александр Козлов в январе разыграл «хорошо проведённое время» с ним. И даже рассказал о том, как попил кофе с двумя жителями, в одной из серий



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

Имя и должность	Название аккаунта в Instagram
 Максим Решетников, губернатор	reshetnikovmg
 Антон Удальёв, и. о. вице-преьера, руководитель Региональной службы по тарифам	anton_udalev
 Николай Уханов, министр транспорта	ukhaN°vnb
 Дмитрий Матвеев, министр здравоохранения	dmit_matveev
 Роман Кокшаров, министр территориального развития	koksharov_ra
 Дмитрий Килейко, министр природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии	dmitriikileiko
 Николай Гончаров, министр по управлению имуществом и земельным отношениям	goncharovnp
 Раиса Кассина, министр образования и науки	raisa_kassina
 Лев Гершанок, министр по регулированию контрактной системы в сфере закупок	gershanok_lev
 Ирина Ивенских, вице-премьер по вопросам образования, культуры, спорта и туризма	ivivensikh
 Елена Лопалева, вице-премьер, руководитель аппарата правительства	elenapermsk
 Максим Колесников, министр экономического развития и инвестиций	makolesnikov

Gubernator Live на YouTube — такие видеодоклады он называет сериалом. К слову, уже пошёл второй сезон.

«Министры и зампреды краевого правительства активно включились в использование альтернативных каналов общения с пермяками. И это большая плюс в их работе, ведь это упрощает коммуникацию и позволяет донести позицию, сообщить о чём-то намного

тогда нужно будет тщательно выбирать контент, который может заинтересовать аудиторию, — там много представителей околополитических кругов, и, чтобы они по-настоящему читали сообщения, а не просто пролистывали их, нужно предложить что-то эдакое. И нужно посмотреть, не потеряет ли аудиторию этот мессенджер. Ведь и экс-мэр Перми Игорь Сапко когда-

### «Новое время требует новых подходов к коммуникации с населением, и пермские чиновники это понимают»

быстрее, чем выйдет сюжет на телевидении или статья в газете. Доверие к чиновнику, который не только через официальные ответы в 30-дневный срок отвечает на жалобы, комментарии и предложения, намного выше. Новое время требует новых подходов к коммуникации с населением, и пермские чиновники это понимают. Конечно, ответы на вопросы в соцсетях, ручная отработка жалоб не могут подменять основную системную работу министерств», — отмечает директор департамента пресс-службы губернатора Дарья Левченко.

По информации «Нового компаньона», возможно также, что у губернатора или правительства появится официальный канал в Telegram, которым в Пермском крае довольно активно пользуются: существует уже больше 20 политических каналов. «Однако

то снискал популярность в Twitter, но кто теперь им пользуется? Количество Telegram-каналов будет расти, однако это тренд снижающийся. И чем их больше, тем ниже ценность информации. Пока они влияют на повестку, но эти случаи единичны. Старые каналы начинают «проседать», качество аналитики и инсайда падает, а новые анонимные каналы уже не провоцируют того интереса, что «первопроходцы», и всё чаще вызывают раздражение», — рассказывает один из собеседников «Нового компаньона». Впрочем, по его словам, задача повышения доверия со стороны жителей к соцсетям чиновников для пресс-службы была сформулирована, и она остаётся. Более того, известно, что губернатор уделяет этой работе особое внимание — каждое утро он получает обзор соцсетей за день.

## ПРОСВЕЩЕНИЕ

## «Работает зрительная память»

*В историческом парке Перми школьников готовят к ЕГЭ*

АЛЁНА МОРОЗОВА

Школьники Перми могут готовиться к ЕГЭ не только за партой, но и в мультимедийном парке «Россия — моя история». 28 февраля на занятие в исторический парк пришли старшеклассники 132-й пермской школы.

**Т**ема, выбранная для занятия, считается одной из самых сложных в программе по истории — «Дворцовые перевороты в России». На занятие в исторический парк пришли 10 будущих абитуриентов. Все они намерены сдавать единый госэкзамен по истории. «Я буду поступать на историко-политологический факультет ПГНИУ, — объясняет свой выбор ученик 11-го класса школы №132 Кирилл Яковенко. — На таком занятии информация лучше воспринимается и запоминается, работает зрительная память».

Современные школьники нацелены на визуальное восприятие информации, а мультимедийный парк даёт возможность буквально увидеть историю, отмечает преподаватель истории и обществознания школы №132 Наталья Кузнецова. «Тема «Дворцовые перевороты в России» — одна из самых сложных для ребят, ведь за короткий промежуток учебного времени необходимо запомнить внушительный список сменяющихся правителей, понять причины этой череды дворцовых переворотов. В мультимедийном парке хронология этих событий визуализирована и рассказана очень доступно. Во время нашего выездного урока мы с ребятами рассмотрели события в России с 1725 до 1801 года — от Петра I до Павла I.

Для меня исторический парк — «машина времени»: ты делаешь несколько шагов — и оказываешься в другом столетии. Здесь прослеживается историческая цепочка, ребята могут воочию увидеть того или иного правителя, узнать, что с ним связано. Это очень помогает», — подчёркивает педагог.

Экспозиции исторического парка «Россия — моя история. Пермский край» очень востребованы учителями истории.

**Вероника Козлова, главный научный сотрудник мультимедийного парка «Россия — моя история. Пермский край»:**

— Мы предлагаем учителям истории использовать наши экспозиции для подготовки школьников к ЕГЭ. Практически на любую тему они могут провести здесь занятие с использованием наших материалов и возможностей лекционного зала. Учителя истории могут приходить в парк бесплатно столько раз, сколько им необходимо для того, чтобы подготовить свои занятия. Это относится и к обычным урокам, и к подготовке к ЕГЭ.

С декабря 2017 года в мультимедийном парке «Россия — моя история. Пермский край», работающем в системе Министерства культуры Пермского края, побывало почти 64 тыс. посетителей, больше половины из них — дети до 17 лет.



## НОВАЯ ЭКОНОМИКА

ОБРАЗОВАНИЕ

# Михаил Городилов: Наши дети уже не будут знать запаха бумажной кунюры

Исполняющий обязанности декана экономического факультета ПГНИУ — о необходимости нестандартных подходов к подготовке специалистов

Татьяна Власенко

— Михаил Анатольевич, эксперты утверждают, что отечественные вузы до сих пор работают в парадигме 50-летней давности. Возможно, это не столь значимо для точных наук, но для подготовки специалистов по экономическим дисциплинам критично. Как, на ваш взгляд, можно приблизить образовательный процесс к новой экономической реальности?

— Отличительная особенность нашего факультета среди других работающих в университете в том, что наука и образование здесь наиболее ориентированы на актуальную практику, а значит, на реалии не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Мы просто вынуждены внимательно изучать текущие потребности бизнеса и постоянно думать над тем, как развернуть вектор развития факультета от чисто научной и учебной работы в сторону реального сектора экономики.

Очень важно слышать потребности бизнеса и помогать ему. Факультет готов увеличивать объём проводимых экспертиз по экономическим спорам, развивать консалтинговые направления, сопровождать проекты развития предприятий, оказывать экономико-правовую поддержку бизнесу. Решение этих задач поможет и вузу, и экономике Прикамья в целом справиться с вызовами.

— Что конкретно можно сделать на уровне вуза?

— На экономическом факультете ПГНИУ трудятся 160 высококвалифицированных преподавателей, в основном это кандидаты, доктора наук, доценты, профессора. И здесь же самая большая в университете численность студентов — 2200. Среди преподавателей много экспертов, которые разрабатывали и в будущем также смогут разрабатывать для экономики Прикамья очень серьёзные проекты. Имея опыт взаимодействия с предприятиями и органами власти, можно выстраивать диалог как на площадке вуза, так и на совместных площадках. Однако степень практикоориентированности (если можно так выразиться) нашего факультета ещё недостаточно высока. Мы намерены развернуть идеологию в сторону потребностей бизнеса и генерации для него идей.

В связи с этим вполне возможным является (эту идею, правда, я с коллегами ещё не обсуждал) изменение названия факультета. Например, это может быть «факультет экономики и бизнеса» (читайте: «экономика для бизнеса»). Как минимум «бизнесовая» история должна прозвучать как ключевая в стратегии развития нашего факультета.

А если говорить о конкретных действиях, то на нашем факультете в качестве одного из направлений будут развиваться программы дополнительного образования для профессионалов. Проведя встречи с топ-менеджерами кадровых служб предприятий, я понял, что существует насущная потребность в экономических знаниях с ориентацией на практику, но... не для экономистов. На каждом крупном предприятии существует кадровый резерв, на который руководством делается ставка. Сегодня это начальники цехов, мастера, начальники отделов или служб, а завтра это топ-менеджеры предприятий. Порой таким резервистам не хватает компетенций в сфере специальных экономических знаний. Например, в управлении персоналом, в понимании законов рынка, в формировании цен на продукцию, маркетинге, МСФО, антикоррупционном комплаенсе и экономическом прогнозировании. На нашем факультете есть очень интересные наработки в этих направлениях. Кроме того, наши эксперты умеют смотреть и на перспективу, они готовы сделать для слушателей экскурс в будущее мировой, отечественной и региональной экономики. Поэтому следующим нашим шагом будет предложение дополнительных программ обучения, рассчитанных на концентрированное изучение этих и других направлений, с акцентом на специфику конкретного предприятия.

С другой стороны, мы понимаем, что такое взаимодействие с бизнес-структурами позволит и нашим преподавателям

## Мы намерены развернуть идеологию в сторону потребностей бизнеса и генерации для него идей

повышать уровень практических знаний за счёт обратной связи, так что мы и сами будем расти вместе со своими слушателями.

Для меня задача номер один — повернуть факультет от чисто научной и чисто учебной деятельности к практикоориентированному подходу. А следующим этапом станет уже реализация конкретных проектов.

— А что можно сказать о подготовке собственно студентов? Они тоже должны отвечать требованиям сегодняшнего дня?

— Мы уже ушли от той истории, когда студентов на факультете было очень



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

много. Это были потоки по 90 и более человек. Сейчас обучение идёт преимущественно в небольших группах. По программе бакалавриата и специалитета, как правило, не более 20 студентов в группе, в магистратуре — по 10–15 человек. И это позволяет находить индивидуальный подход к студентам.

На собственном опыте вижу: есть студенты, которые просто учатся, и они ещё не определились в жизни. И это нормально. Возможно, они примут решение о выборе профессии позже. Мы же стараемся выявлять ребят, которым интересна экономика, менеджмент, маркетинг, IT, МСФО, и их примерно половина.

Такие студенты сразу же привлекаются к проектам в самых разных направлениях. Они пишут статьи, ориентированные на практические знания, вовлекаются в проектную работу. А на некоторых проектах студенты даже зарабатывают. Это важно для мотивации, их личностного роста и для получения весьма интересных результатов.

Магистратуру многие оканчивают с серьёзными научными достижениями, с публикацией монографических исследований, некоторые из магистрантов идут в аспирантуру, получая за короткий срок степень кандидата экономических наук. Так что ещё одна наша зада-

ча — развивать и это направление. Не только смотреть на текущие потребности, но и обеспечивать экспертно-аналитическую экономическую составляющую завтрашнего дня. Потому что, если говорить про тенденции не только экономической науки, но и науки в целом, её престиж нужно поднимать. Считаю, что экономистам необходимо разворачивать научные работы в практикоориентированные области, которые будут востребованы. На такой основе престиж научного исследователя, одновременно работающего в бизнес-сферах, непременно возрастёт.

Как представитель Торгово-промышленной палаты могу сказать, что и научное мировоззрение в реальной жизни очень востребовано. Приведу конкретный пример: благодаря квалифицированному экспертному заключению специалистов ПТПП, которое выполнено на строго научной основе, одно предприятие не так давно выиграло иск на сумму более 200 млн руб. И таких примеров за пятилетнюю историю моей экспертной деятельности очень много.

Думаю, мы идём по правильному пути, когда совмещаем экспертную деятельность с исследованиями, выращиваем другое поколение исследователей, которое ориентировано не на чисто научный интерес. И, разумеется, у нас есть кафедры, которые занимаются и фундаментальными исследованиями, которые завтра могут перерасти в прикладные. Например, ориентированные на цифровизацию.

— Как вы оцениваете готовность факультета к адаптации в цифровой экономике?

## НОВАЯ ЭКОНОМИКА

— Цифровая экономика — ключевое направление в развитии мировой экономики. Знаю, что в России такие исследования проводятся в Финансовом университете при Правительстве РФ, других ведущих вузах страны. ПГНИУ — не исключение.

Для этой работы есть специалисты на кафедрах информационных систем и математических методов в экономике, мировой и региональной экономики, экономической теории нашего факультета. Будут подключаться к этой работе и другие кафедры. Мы прорабатываем вопросы, связанные с учётом данных операций, их налогообложением, изучаем проблему с точки зрения финансовых инструментов. Мир меняется, и мы реагируем на эти изменения в своей исследовательской работе.

Ведутся очень интересные исследования в области криптовалют. Я анализировал практику применения биткоинов, из многочисленных обзоров экспертов видно: мир пока сам не понял, что это такое. Место биткоинов в системе нормативного регулирования российского права вообще никак не определено. Но молодые ребята вместе с их научными руководителями могут более детально заняться исследованиями в этой области. И мы все будем в эту тематику в той или иной степени вовлечены. Фундаментальные исследования в этой области — это дело и сегодняшнего, и завтрашнего дня.

В будущем нам придётся изменить учебные планы, будут добавляться новые дисциплины. В перспективе может возникнуть и новая кафедра, которая будет исследовать конкретно направление цифровой экономики, если оно будет востребовано с практической точки зрения.

— **У бизнеса есть потребность соответствовать таким изменениям?**

— Пока мы находимся в переломной ситуации. Взять, к примеру, бумажные деньги. Думаю, что лет через 10 мы их не увидим. Уже сейчас ретейлеры говорят о том, что объём продаж по безналичному расчёту с помощью пластиковых карт значительно превышает оборот наличных денег, и последние могут вообще исчезнуть из оборота. Это тенденция. Жаль, но наши дети, возможно, уже не будут знать запаха только что отпечатанной бумажной купюры.

Если говорить про потребности, то их можно формировать. Факультет прорабатывает интересные варианты организации так называемой целевой магистратуры. Когда мы выявляем потребности предприятий, зная экономику определённой отрасли более детально, формируем группу прямо на предприятии без отрыва от производства (в том числе с выездом нашего преподавательского состава на место), с тем чтобы люди получали второе высшее образование на уровне магистратуры непосредственно на производственной площадке.

Проблема для магистрантов в том, что занятия в вечернее время и воскресные дни не всех устраивают. Предложенный нами вариант решает эту дилемму.

Мы уже несколько лет пробуем онлайн-обучение, но я не сторонник только такой методики. В ней не хватает личного контакта. Мне приходилось читать вебинары для очень широкой аудитории, в том числе на федеральных площадках, по налоговой тематике. В таком формате не видишь реакцию людей: насколько верно они воспринимают тебя и то, что ты говоришь. Мы же привыкли не только передавать знания,

но и получать эмоциональную обратную связь. В каждом нашем студенте есть частичка души нашего преподавателя.

— **Как повлияет новая экономика на профессии? Есть пессимисты, которые уверены, что бухгалтеров скоро не будет вообще...**

— Я бухгалтер по образованию и уже 17 лет работаю на кафедре учёта, аудита и экономического анализа нашего факультета, и поэтому такой прогноз вызывает у меня удивление. Это могут говорить люди, не вполне представляющие специфику современного учёта и организации учётных систем. Безусловно, в этом процессе есть техники, которые могут роботизироваться. Современные ИТ-системы это позволяют. Поэтому на уровне технического специалиста учёт действительно станет невостребованным.

На первый план уже сейчас выходит высококвалифицированный (и поэтому дорогой) специалист. Современный бухгалтер должен знать учёт не только по российским стандартам, но и по МСФО, знать финансовый менеджмент и все отрасли права, уметь общаться с аудиторами, налоговыми органами и как минимум понимать правила, по которым они работают. А аудиторы в России с недавнего времени тоже действуют по международным стандартам. Сегодняшняя система налогообложения, по сути, сформировала вообще отдельную отрасль права, которая существует наравне с гражданским, трудовым и другими. Налоговое право стало очень сложным для восприятия и для правоприменения, из-за чего возникает множество коллизий. Как ни парадоксально, но в 95% случаев Налоговый кодекс не отражает сути споров между налогоплательщиком и налоговыми органами. Спорные позиции часто выстраиваются даже не на уровне подзаконных актов, а на уровне судебной доктрины. Эти истории нужно знать. Здесь роботизированная система не поможет точно.

В бакалавриате на очное обучение по программе «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит» мы набираем с третьего курса не более 20 человек, и они вырастают в думающих специалистов, умеющих принимать решения. Они свободно общаются с внешним миром, налоговыми органами, аудиторами не только российскими, но и международными, решают задачи автоматизации параллельных учётных систем. Могу сказать, что очередь за этими специалистами со стороны работодателей — на два года вперёд.

— **Вы говорите о новом формате старой профессии. А действительно новые профессии появляются?**

— На нашем факультете три направления: экономика, менеджмент и информационные технологии, где новые профессии возникают едва ли не каждый день. Кафедра маркетинга занимается научной «переработкой» новых профессий в ретейле. Надеюсь, что скоро будет запущена лаборатория по изучению потребительского поведения.

Мы стараемся идти в ногу со временем. При этом мы не витаем в облаках, не готовим специалистов тех профессий, которые пока не находят себе применения. Экономика не может быстро измениться. Мы знаем даже и те предприятия, где на отдельных участках производства учёт по-прежнему ведётся в журнально-ордерной форме. Для таких предприятий мы тоже выпускаем экономистов, и они востребованы.

Печатается в сокращении.  
Полная версия — на сайте [newsko.ru](http://newsko.ru)

**19 МАРТА**  
ДК Солдатова  
19:00

реклама

с программой  
«Промежутки  
любви»

**Ирина**   
**КРУГ** 

[kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

**14**  
**МАРТА**  
ДК  
СОЛДАТОВА  
19:00

**Максим**  
**Аверин**

**В СПЕКТАКЛЕ**  
**«ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ. НА БИС»**

[kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000 

реклама

## УРБАНИСТИКА

НАСЛЕДИЕ

## Так умирают памятники

Окончание. Начало на стр. 1

В статье «Закамская Атлантида» («Новый компаньон» от 16 января 2018 года) мы писали о печальной судьбе некогда элитного дачного посёлка в Нижней Курье, в котором в конце XIX века были построены наиболее характерные образцы ропетовской архитектуры. Летние дачи здесь имели Любимовы, Грибушины, Алины и многие другие представители высшего света Перми конца XIX века. Сейчас на высоком берегу Камы в районе Старых Водников остались только две дачи. Одна из них принадлежала основателю Пермского университета Николаю Мешкову, вторая — главе Перми, первому директору Пермской оперы Александру Синакевичу. Обе дачи явля-

уголке». В охранной зоне памятника запрещалось «проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объектов наследия». Однако, несмотря на это, в ходе застройки территории памятник был полностью уничтожен. Как сообщили «Новому компаньону» в Госинспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края, уполномоченный орган пытался добиться возбуждения уголовного дела по факту уничтожения памятника, но с 29 ноября 2013 года по 1 декабря 2014 года правоохранительные органы четырежды отказывали в этом. Чтобы выяснить причины бездействия силовиков, «Новый компаньон» направил официальный запрос в крае-

го органа, в 2012 году памятник более чем на 70% представлял собой разрушенное и сгоревшее здание. Дача Каменских горела в 2004 году вместе с другими старинными деревянными постройками рядом. В тот год на территории МУЗ «Детский пульмонологический санаторий «Светлана» произошёл не один, а сразу несколько пожаров. Причины возгораний остались неизвестны. Однако 16 ноября 2004 года вышло постановление мэрии Перми №3331 за подписью тогдашнего главы города Аркадия Каменева «Об усилении мер пожарной безопасности в 2004–2005 годах на территории г. Перми». Оно предписывало главам районных администраций снести неиспользуемые пожароопасные строения по адресам, указанным в приложении, в случае признания их построенными словольно. «При этом в приложении №2 к данному постановлению, в списке ветхих неиспользуемых временных строений, сооружений, подлежащих сносу, наряду с другими объектами значится комплекс неиспользуемых зданий по адресу ул. Кировоградская, 152», — сообщили «Новому компаньону» в районной прокуратуре.

«Дача в «Лесном уголке» была окончательно разобрана в апреле–мае 2013 года. Из показаний охранника следует, что весной 2013 года на территорию участка приехала техника и люди, которые показали решение администрации Перми о сносе зданий по адресу ул. Кировоградская, 152 (вероятно, речь идёт именно о постановлении №3331). После этого объект культурного наследия был разобран до основания. Впрочем, охранная зона уничтоженно-

зин заявил, что районная администрация не имела отношения к разбору дачи Каменских. По его словам, у районных властей нет компетенций для того, чтобы признавать дома подлежащими сносу, нет соответствующей техники, чтобы такие строения сносить. Олег Глызин говорит, что не знает, как был уничтожен памятник архитектуры, замечая при этом, что земля в том районе берега Камы «всегда была дорогой».

Участь, постигшая «Дачу в «Лесном уголке», теперь угрожает даче основателя Пермского университета Николая Мешкова, расположенной на несколько сотен метров выше по течению Камы. В реестре памятников дача Мешкова значится как «Дача на набережной», она находится на территории муниципального детского оздоровительно-образовательного спортивного лагеря «Фортуна», который не работает уже восемь лет. Первый вице-мэр Перми Виктор Агеев заявил «Новому компаньону», что земельный участок с лагерем в настоящий момент не входит в план приватизации объектов муниципального имущества. Несмотря на то, что строения на территории «Фортуны», включая дачу Мешкова, находятся в плачевном состоянии, по словам господина Агеева, там по-прежнему могут размещаться летние палаточные лагеря, и продавать этот участок мэрия пока не планирует.

Частично сохранившиеся дачи Николая Мешкова и Александра Синакевича в районе современных Старых Водников наряду со зданием церкви Святого князя Владимира являются последними материальными свидетельствами дореволю-

### В приложении к постановлению мэрии Перми, в списке пожароопасных строений, подлежащих сносу, значилась «Дача в «Лесном уголке»

ются выдающимися образцами ропетовской архитектуры, обе признаны объектами культурного наследия регионального значения, обе принадлежат администрации Перми и обе находятся в полуруинированном состоянии. Меры для сохранения этих памятников не принимаются, вокруг них идёт активное малоэтажное строительство.

В реестре объектов культурного наследия по-прежнему числится и «Дача в «Лесном уголке» по адресу ул. Кировоградская, 152. Просторный дом в виде русского терема с тонкой кружевной резьбой, повторяющей узоры народных вышивок, предположительно, принадлежал второму поколению знаменитых пермских купцов Каменских. Сейчас это строение существует только на бумаге — в месте, где некогда стоял памятник дореволюционной истории Закамска, выстроен посёлок таунхаусов.

6 марта 2009 года департамент имущественных отношений администрации Перми продал с торгов за 19 млн руб. земельный участок по адресу ул. Кировоградская, 152, где ранее размещалось муниципальное учреждение здравоохранения «Детский пульмонологический санаторий «Светлана». В состав лота в числе прочего входил и объект культурного наследия «Дача в «Лесном

ую прокуратуру, которая переправила его в прокуратуру Кировского района Перми. Ответ, поступивший в нашу редакцию, проливает свет на обстоятельства уничтожения объекта культурного наследия.

Выяснилось, что гражданка Е. В. Попова, в начале марта 2009 года купившая у мэрии Перми земельный участок по адресу ул. Кировоградская, 152, уже 23 апреля того же года перепродала его Н. Н. Трушниковой. 4 мая госпожа Трушникова оформила охранное свидетельство, где было зафиксировано аварийное, а местами руинированное состояние «Дачи в «Лесном уголке». Собственница обещала провести ремонт памятника в 2009–2010 годах, но к работам так и не приступила. 12 января 2012 года Трушникова продала земельный участок Т. Н. Петровой, новая покупательница согласилась приобрести всё, кроме памятника архитектуры. Дача осталась в собственности Трушниковой, но о судьбе памятника после 2012 года владелица, по её собственным словам, ничего не знает. Ремонт бывшей купеческой дачи она не проводила из-за нехватки денег.

Впрочем, прокуратура не винит госпожу Трушникову, и в исчезновении «Дачи в «Лесном уголке» состава преступления не видит — по данным надзорно-

### Весной 2013 года приехала техника и люди, которые показали решение администрации Перми о сносе зданий по адресу ул. Кировоградская, 152

го памятника никуда не делась, согласно публичной кадастровой карте на территории, уже застроенной таунхаусами, по-прежнему значатся «здания дач с холодными пристроями, лечебно-диагностический корпус с холодными пристроями, здание дачи с котельной».

В 2013 году администрацию Кировского района Перми возглавлял Олег Глызин, сейчас занимающий пост министра спорта Пермского края. В разговоре с «Новым компаньоном» господин Глы-

зиной истории Закамска. А сохранение объектов культурного наследия, находящихся в муниципальной собственности, — прямая обязанность мэрии. Реставрация этих памятников архитектуры с частичным благоустройством береговой зоны могла бы стать хорошим подарком жителям Кировского района к 300-летию Перми. Кроме прочего, это послужит доказательством, что наш город пережил времена, когда инструментом реновации мог стать банальный поджог.



Образец ропетовской архитектуры — дача Каменских

Так когда-то выглядела «Дача в «Лесном уголке»



Частично сгоревшая дача в 2008 году



Таунхаусы на месте уничтоженного памятника

ФОТО ВЛАДИСЛАВ ТИМОФЕЕВ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

## УРБАНИСТИКА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

# От ордена Ленина — к комсомольскому значку

*Совет по топонимике при главе города обсудил новые названия скверов и идеи памятников*

Юлия Баталина

Общественный совет по топонимике при главе города Перми собрался на первое в наступившем году заседание, чтобы, как всегда, обсудить общественные инициативы, касающиеся наименования городских объектов и установки монументов. «Городские объекты» — название расплывчатое, но уместное, поскольку речь в этот раз шла не об улицах или площадях, а о скверах — в отличие от улиц, среди них ещё попадаются безымянные.

Один из них — сквер на пересечении улиц Солдато-ва и Моторостроителей в микрорайоне Краснова. Этот зелёный пятёчок депутат Пермской городской думы Дмитрий Фёдоров, выступая от имени своих избирателей, предложил назвать сквером имени Николая Краснова — Героя Советского Союза, лётчика-истребителя, уничтожившего более 50 вражеских самолётов и погибшего в январе 1945 года под Будапештом.

По словам Фёдорова, в сквере проделана огромная работа по благоустройству: высажены берёзки, сосны, кустарники, заасфальтированы дорожки, установлены скамейки и фонари, а в самом центре посажена большая ель. Сквер стал местом притяжения и проведения праздников для 16 тыс. жителей микрорайона.

По мнению члена совета Дмитрия Красильникова, председателя Общественной палаты Пермского края, который направил свои предложения письменно, имя Краснова достойно увековечено в пермской топонимике: есть микрорайон его имени, улица, есть мемориальные доски в его честь. Красильников считает такое наименование нецелесообразным.

Это мнение поддержал депутат гордумы Владимир Молоковских: «Может,

найти кого-то менее увековеченного, чтобы не про одного человека помнили?», однако большинство членов совета поддержало инициативу Дмитрия Фёдорова. «Если жители хотят, не вижу препятствий», — высказал солидарное мнение проректор педуниверситета Андрей Белавин, и большинством голосов совет принял это предложение.

Вслед за этим речь снова пошла о сквере — на сей раз всем известном сквере за кинотеатром «Кристалл», который, оказывается, тоже не имеет собственного имени. Руководство Пермского медицинского университета, от имени которого выступала ректор Ирина Корюкина, предложило назвать его в честь академика Евгения Вагнера, который возглавлял Пермский мединститут более 20 лет. В сентябре нынешнего года будет отмечаться 100-летие со дня его рождения.

Это предложение обсуждали более благосклонно: те из членов совета, кто постарше, стали вспоминать, какие операции им делал Вагнер, а депутаты Уткин и Грибанов, врачи по образованию, предались воспоминаниям о студенческих годах, когда Вагнер стоял во главе вуза.

Это предложение утвердили единогласно и перешли к более сложным вопросам, связанным с монументальными объектами.

Начальник отдела государственных наград аппарата правительства Пермского края Ирина Ясырева предложила заменить надпись на одной из сторон монументального знака «Орден Ленина», установленного на углу улиц Куйбышева и Ленина. Логика этого предложения такова: у знака две стороны, и обе лицевые; на них одна и та же надпись — об ордене Ленина, которым был награждён город Пермь за трудовые достижения в 1971 году; между тем орденов в истории нашего региона два — в 1967 году за трудовые успехи была награждена Пермская область. Ясырева озвучила предложение краевого правительства одну из сторон памятного знака посвятить этому — 1967 года — ордену.

Это простое и логичное предложение вызвало, как ни странно, споры и несколько довольно неожиданных идей. Так, ветеран-архитектор Геннадий Игошин предложил поставить рядом второй знак «Орден Ленина», чтобы один был городским, а второй — областным. Однако заместитель главы администрации Перми Вячеслав Торчинский напомнил, что речь идёт об охраняемой городской территории, на которой проблематично установка ещё одного ордена Ленина, идентичного первому во всём, кроме надписи.

В результате предложение сменить надпись на монументе совет тоже утвердил.

Председатель правления Пермского регионального отделения Союза десантников Андрей Поздеев выступил с предложением увековечить в виде мемориала Воздушно-десантные войска во главе с генералом армии Василием Маргеловым. Его поддержал Герой России, депутат Законодательного собрания Пермского края Сергей Яшкин.

Маргелова связывают с Пермью многие обстоятельства. Так, его сын Виталий родился в 1941 году в Перми, вернее, в Молотове, где семья Маргелова находилась в эвакуации — сам десантник в то время был на фронте.

Разумеется, совет поддержал идею. Подробности — место установки монумента, его эскиз — будут обсуждаться позже.

Главные споры вызвал последний вопрос повестки — памятный знак к 100-летию ВЛКСМ, которое будет отмечаться 29 октября. И с инициативой его установки выступил Евгений Петров, заместитель председателя Совета ветеранов комсомола Свердловского района Перми.

«Памятный знак» предлагается сделать в виде гигантского комсомольского значка — 6,5 м высотой, на двух сторонах которого воспроизвести все ордена, которых был удостоен коммунистический союз молодёжи. «Это никакой не памятный знак, — со знанием дела



Генерал армии Василий Маргелов

возразил Андрей Белавин, — а настоящий монумент: шесть метров в высоту, бетон, гранит...»

Как сама идея возведения памятника комсомолу, так и его эстетика вызвали сомнения у членов совета. Профессор Владимир Абашев, заведующий кафедрой журналистики ПГНИУ, назвал предполагаемый знак «монструозным» и напомнил, что в топонимике Перми и без того много комсомола, в первую очередь — в названии главной и самой красивой улицы города. Андрей Белавин присоединился к этому мнению, сказав, что сама идея возведения монумента в честь несуществующей политической организации — странная. «Давайте тогда поставим памятник в честь 100-летия КПСС и 120-летия партии кадетов, — иронизировал профессор-историк. — Тоже важные политические организации!» Преподаватель политического университета Михаил Нечаев продолжил иронические ремарки коллеги, напомнив, что в Перми было 300 членов партии кадетов и всего шесть социал-демократов.

Глава города и Совета по топонимике Дмитрий Самойлов напомнил коллегам, что комсомол — не только политическая организация, но и молодость многих поколений россиян, отличная школа управления. В то же время он высказал сомнение в том, что надо устанавливать непременно гигантский комсомольский значок: «Может, использовать более современные технологии, чтобы памятный знак стал мостом между поколениями?» Глава Перми предложил авторам идеи взять тайм-аут и подумать над другим эстетическим решением, а также над местом его установки.

Большинством голосов совет поддержал идею ветеранов комсомола.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

# Виталий Полонский: «Фаэтон» — это в чистом виде барочный театр

Главный хормейстер Пермского театра оперы и балета раскрывает секрет «ангельского» пения и делится опытом работы с барочной музыкой — и с музыкой завтрашнего дня

Юлия Баталина

— Хор MusicAeterna называют «пермскими ангелами»; совсем недавно экспертное жюри, состоящее из самых авторитетных критиков, присудило хору премию *Casta Diva*. Да вы вообще из наград не вылезаете... Даже говорят о том, чтобы специально ради вас ввести хорошую номинацию в «Золотую маску»! В чём ваш секрет?

— Чтобы что-то происходило, нужен первичный импульс. Для нас им стал художественный руководитель хора Теодор Курентзис. У него своё представление об эталонном звучании, о взаимоотношениях в коллективе. Наши певцы не «работают», а любят музыку. Они доверяют своему лидеру Теодору Курентзису, у них совпадают представления о том, как музыка должна звучать.

Второе условие — образцы, на которых воспитываются наши певцы — наши выдающиеся соратники, которые задают высочайшую творческую планку. У хора MusicAeterna есть опыт сотрудничества с легендарными художниками: это режиссёры Питер Селларс, Роберт Уилсон, Теодорос Терзопулос, сейчас работаем с Бенжаменом Лазаром; дирижёры Рафаэль Пишон, Рене Якобс, Масааки Судзуки, а сейчас — Венсан Дюместр.

Ещё один важный фактор — работа на крупных, известных площадках, которые расширяют наши возможности. Иначе ты оказываешься вне мирового музыкального контекста. Мы выступали на Зальцбургском фестивале, на фестивале в Экс-ан-Провансе, на Рур-Триеннале. Это очень расширяет кругозор — ты понимаешь, что происходит в Европе, понимаешь, к чему стремиться.

В то же время очень важно сохранять и поддерживать контакт с нашим самым близким и преданным зрителем — пермским, с тем местом, где мы живём. И это тоже важный фактор успеха! Наши хористы в курсе всех важных культурных событий в Перми, они — постоянные посетители пермских музеев и выставок. Мы гордимся, что все наши программы мы первым делом представляем пермякам и только затем везём на гастроли. Мы стремимся к коллаборации с лучшими творческими силами Перми. Вот недавно совместно с художественной галереей создали жанр спектакля-экскурсии, спектакля-променада... В общем, что-то такое, что и названия-то не имеет, а успех колоссальный.

Наконец, важна постоянная профессиональная практика, постоянное совер-



ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

шествование: тренинги, занятия с лучшими коучами.

В общем, можно добавлять и добавлять, но главное — выдающиеся люди, с которыми мы работаем, от нашего художественного руководителя до тех композиторов, которые пишут музыку специально для нас, рассчитывая на наши силы и возможности. Впервые исполнять только что написанную музыку — это большая ответственность. Мы любим экспериментировать и не боимся ошибаться, хотя стремимся, конечно, не допускать ошибок. И пока вроде везёт.

— Например, недавно вы исполнили оперу XXI века — *Cantos* Алексея Сюмака на фестивале «Золотая маска». Это ведь нечто особенное!

— Эту оперу Алексей Сюмак написал специально для нас. Пока сочинял, всё время со мной созванивался: «А можно ли так написать?», «А сможете ли это исполнить?» Я ему отвечал: «Мы можем всё». И действительно исполнили всё так, как он написал, ничуть не упрощая. У нас была потрясающая постановочная команда: художник Ксения Перетрухина и Лёша Лобанов, режиссёр Семён Александровский, совершенно невероятная Ксения Гамарис — скрипка-солистка. И, конечно, Теодор, который в этом спектакле выступает не только в качестве дирижёра, но и в качестве драматического актёра. Это невероятный опыт общения с потрясающей личностью — поэ-

том Эзрой Паундом, противоречивым, как весь XX век. Огромная внутренняя работа для каждого из нас.

Прекрасно, что есть такие проекты, как *Cantos* Сюмака или «Носферату» Дмитрия Курляндского. Каждый из них открывает новые грани нашего коллектива.

— И теперь вы так стремительно меняете время и стиль... Сейчас вы работаете над барочной оперой — «Фаэтоном» Жан-Батиста Люлли совместно с французским коллективом *Le Poème Harmonique*. Известны секреты аутентичного инструментального исполнительства — особые инструменты, особая настройка этих инструментов, особая манера игры... А в чём секреты «аутентичного» пения?

— Мы не ограничиваемся какой-то определённой музыкой: в нашем репертуаре есть произведения от средневековых до тех, что написаны практически «завтра». Что касается исторического пения, нужно помнить, в каких условиях оно звучало в то время, когда эта музыка была написана. В эпоху барокко музыка была по определению камерной, отсюда и специфика этого пения. Если поёшь в сопровождении лютни и клавесина, нельзя пользоваться «крупным» голосом. «Большие» голоса появились тогда, когда музыка зазвучала в больших залах, с большими оркестрами. Инструмент и голос должны соответствовать друг другу, быть

подобными. Не случайно среди наших хористов есть музыканты-инструменталисты. Например, наш контртенор Иван Петров прекрасно играет на лютне. Он — универсальный музыкант, специализирующийся на музыке барокко и Ренессанса.

Своеобразие музыки барокко в том, что «украшения» не прописаны в партитуре, всегда есть простор для творчества исполнителей. Два коллектива одно и то же произведение исполняют по-разному, потому что каждый добавляет свои колоратуры. Поэтому очень важно чувствовать стилистику эпохи, знать музыкальные приёмы, владеть ими. Встреча с Венсаном Дюместром и его коллективом *Le Poème Harmonique* — это опыт личного общения с историческим исполнительством. Это то, чего не найдёшь в книгах, что передаётся буквально из рук в руки.

В барочной музыке важны географические различия: французское, английское и немецкое барокко — это разные планеты. «Фаэтон» Люлли и «Дидона и Эней» Пёрселла близки по времени создания, но у них совершенно разный язык — не только фонетический, но и музыкальный.

— Как возникло ваше сотрудничество с *Le Poème Harmonique*?

— Венсан Дюместр впервые услышал наш хор, когда мы в Париже, в *Cité de la Musique* исполняли «Дидону...» Пёрселла и *Dixit Dominus* Генделя. После концерта он подошёл к Теодору Курентзису

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО МАЙЯ ГЕРАСИМОВА



и предложил поработать над совместным проектом. Теодор тогда уже знал его ансамбль и высоко ценил его работу. Они начали переговоры, стали искать подходящие даты. Наконец, мы подготовили совместную программу из музыки Монтеверди и выступили с ней на Дягилевском фестивале в Перми и на Пасхальном фестивале в Праге, где Венсан был интендантом. Вышло удачно, прошла прекрасная трансляция на канале Mezzo, и мы решили продолжить. В нынешней копродукции участвуют струнные инструменты из оркестра MusicAeterna, духовые — из Le Roème Harmonique, хор — наш, в числе солистов — наши ребята и французские исполнители. Был кастинг, и четыре человека из хора — Виктор Шаповалов, Александр Егоров, Елизавета Свешникова и Альфия Хамидуллина — получили сольные партии. Так захотел Венсан — он услышал, что наши артисты могут петь соло. Очень приятно, что они будут в этом составе выступать не только в Перми, но и в Версале!

**— В чём специфика работы над «Фаэтоном», в чём музыкальная, певческая «фишка» этого проекта?**

— Он поётся на двух французских языках: пролог на современном, а пять небольших актов — на старофранцузском. Разница между ними — как между современным русским и старославянским. И в том, и в другом языке произношение должно быть безупречным, а оно труднейшее. Есть и музыкальные

нюансы: как я уже говорил, в партитуре прописаны только основные ноты, а вся орнаментика — это результат творчества певцов и дирижёра, основанный на вкусе, знаниях и музыкальной интуиции. При этом французская музыка барокко более витиеватая, чем итальянская или немецкая — в ней множество «завитушек», как в барочной архитектуре. Это часть стиля Людовика XIV, «короля-солнца», часть стиля Версаля. Посмотрите хотя бы на их одежды, парики — это так забавно, так затейливо.

Движения артистов на сцене тоже должны быть особенными, соответствующими музыкальному стилю, ритмике музыки барокко. Это не совсем та ритмика, которую мы знаем и понимаем, ведь самым ритмичным звуком в те времена был стук копыт. От современного музыканта, который привык к современным ритмам, освоение этой музыки требует усилий.

Многие ансамбли старинной музыки играют барокко, как современную музыку — просто по нотам, ритмично... Но это не наш вариант. «Фаэтон» оставляет современность в прологе, а следующие за ним пять актов — это в чистом виде барочный театр. Полная реконструкция! Конечно, лучше бы в барочном здании, при свечах... Но мы сделаем всё, что сможем, чтобы рассказать эту историю о человеке, стремящемся к власти и жертвующем всем, в том числе любовью, так, как она была написана в XVII веке.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

15 МАРТА 19:00 БОЛЬШОЙ  
ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

**ОТКРЫТИЕ** VIII МЕЖДУНАРОДНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ  
ДЕНИСА МАЦУЕВА

**ЧАЙКОВСКИЙ-ГАЛА**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ  
ИМЕНИ Е. Ф. СВЕТЛАНОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ВАЛАДИМИР ЮРКОВСКИЙ  
ДИРИЖЕР — РОБЕРТАС ШЕРВЕНИКАС (ЛИТВА)

ДЕНИС МАЦУЕВ / ФОРТЕПИАНО /  
СЕРГЕЙ КРЫЛОВ / СКРИПКА /  
БОРИС АНДРИАНОВ / ВИОЛОНЧЕЛЬ /

ФИЛАРМОНИЯ 6+

РЕКЛАМА

реклама

многопрофильный медицинский центр  
**Профессорская клиника**

**15 лет заботимся о вашем здоровье!**

г. Пермь, ул. Дружбы 15а, телефон +7 (342) 207-07-67, [www.professor.perm.ru](http://www.professor.perm.ru)  
Лицензия на осуществление медицинской деятельности ЛО-59-01-004109 от 05.05.2017

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА 14.—15, 17.—18.03.2018

ЖАН-БАТИСТ ЛЮЛЛИ  
**ФАЭТОН**

БИЛЕТЫ:  
8 (342) 212-30-87  
[WWW.PERMOPERA.RU](http://WWW.PERMOPERA.RU)

16+  
реклама

СПОНСОРЫ ПОСТАНОВКИ:

INSTITUT FRANÇAIS

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВЕРНИСАЖ

## Запретный плод

В Галерее частных коллекций «Уникум» открылась выставка, посвящённая Международному женскому дню

Юлия Баталина

Вернисаж в «Уникуме» состоялся в первый день весны. Он был приятно немногословен — обошлись без длинных речей, зато в шампанском, чае и сладостях недостатка не было. Как обычно, собралась хорошая компания из художников, галеристов и завсегдатаев — любителей прекрасного. Куратор Вадим Зубков сетовал, что выбор работ в экспозицию на сей раз был особенно труден: произведений искусства, посвящённых женщинам, огромное количество, в том числе и в той загадочной пермской коллекции, откуда черпает экспонаты для своих выставок «Уникум».

Исходя из пространственных ограничений (центр выставочного зала с недавних пор нельзя застраивать перегородками — там стоит белый кабинетный рояль и проходят концерты), больших живописных произведений в экспозиции почти нет — много графики, а также на удивление много фарфора и хрусталя. «Тот, кто не взял Пикассо на выставку, тот я», — шутит Вадим Зубков.

Получилось немного салонно, немного игриво, весело и совсем не фривольно, несмотря на то, что, входя в зал, справа и слева посетитель видит ню: справа — акварель пермского классика Ивана Борисова, а слева — резвящихся нимф на хрустальной вазе от Lalique. На протяжении всей экспозиции не прекращается переключки с Францией: видимо, о женщинах по-французски говорить сподручнее, недаром на вернисаже звучали песни Эдит Пиаф и Патрисии Каас.

Обнажённой природы здесь вообще хватает, но все работы на эту тему удивительно целомудренны. Несомненно, женщина в этой экспозиции — объект

любования, но, думается, даже заядлые феминистки не будут возражать против такой объективации.

Используя свой излюбленный приём, Вадим Зубков каждый экспонат сопроводил не только этикеткой, но и художественным текстом. Как правило, это

стихи, единственное исключение — известный текст Михаила Жванецкого, служащий эпиграфом к выставке:

*«Наши милые дамы, наше чудо, наше украшение. Вставать рано, собирать детей и этого типа на работу. Самой на бегу проглотить маленький кусочек, успеть причесться, кое-что набросать на лицо. Прийти на работу — и выглядеть. И в обед занять очередь в четырёх местах и всё успеть. И прибежать домой, накормить детей и этого типа. И бежать, и вытирать, и шить, и починять.»*

*А утром будильник только для тебя. Для тебя будильник, как для тебя огонь плиты, для тебя толпа и давка, для тебя слова, шипящие сзади. А ты поправишь прядку, и бегом. И любят тебя как раз не за это: к этому привыкли. Любят за другое — за кожу твою, за ресницы твои, за губы, и слабость, и нежность твою...»*

Прочие тексты почти буквально переключаются с экспонатами. Вот почти абстрактная работа Василия Ситникова — нечто кружащееся, то ли вихрь снежинок, то ли балерина в белом, а к ней — стихотворение Ахматовой «Карсавиной»:

*Как песню, слагаешь ты лёгкий танец —  
О славе он нам сказал, —  
На бледных щеках розовеет румянец,  
Темней и темней глаза...*

Одна из «фишек» этой выставки — хрусталь Lalique, причём не безымянные тиражные вещи знаменитой мануфактуры, а авторские работы основателя бренда Рене Лалика, изобрета-

го из самых популярных стихотворений Марины Цветаевой:

*Кто создан из камня,  
кто создан из глины, —  
А я серебрюсь и сверкаю!*

*Мне дело — измена, мне имя — Марина,  
Я — брэнная пена морская.*

Среди авторов, представленных на выставке, женщин существенно меньше, чем собственно на картинах. Их только две: пермский классик Екатерина Камшилова и совершенно прекрасная Александра Якобсон, благодаря которой в экспозиции появился тонкий лирико-юмористический оттенок. Взять хотя бы работу 1962 года «Невеста космонавта», с симпатией живописующую пухлую, кровь с молоком, барышню, парящую в бане.

Весёлого здесь много. Собранные вместе гравюры с изображением парочек на свидании — «Влюблённые» Анатолия Каплана, «На пристани» Александра Лабаса и «Подарок» всё той же Александры Якобсон; на всех — моменты ухаживания, чуть неловкие, полные застенчивости. Никакой страсти, минимум чувственности — все эпизоды слегка тронуты бытом и поданы художником с огромной деликатностью. Вадим Зубков сопроводил их стихотворением Семёна Кирсанова «Свидание», тоже очень добрым, человечным и не лишённым юмора.

Думается, самым популярным экспонатом на выставке станет фарфоровая статуэтка Бориса Орлова «Рыбка». «Просто на злобу дня», — шутит Зубков. Шутливая скульптура изображает «антирусалку»: нижняя половина у неё женская, а верхняя — рыба. Это, конечно, можно воспринять как злое ехидство, но не хочется: контекст располагает совсем к иному — доброжелательному и слегка философскому — восприятию.



Александр Лабас «На пристани». 1968 год



Василий Ситников «Танец». 1980-е годы



Олег Целков «Портрет с палитрой». 2009 год