



Министр культуры Пермского
края оценивает первый год своей
работы в этой должности

► Стр. 16-17

ИТОГИ

Решительный момент

Губернатор Пермского края подошёл
к «переломной точке» в своей работе

Борис Михайлов

Ровно год назад Максим Решетников приступил к исполнению обязанностей губернатора Пермского края. Многие в Прикамье тогда восприняли это назначение с осторожным оптимизмом. За минувший год глава региона успел погрузиться во многие темы и много чего пообещал, представив целый ряд «прорывных» для города и края проектов. «Новый компаньон» выяснил, какие надежды Максим Решетников сумел оправдать за прошедший год, а какие нет.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 10-11



Космос нажал на газ

Технологии ракетостроения
будут использованы
для создания добычной техники
Стр. 4

Дрон, бензин и корм для животных

Как растут объёмы
микрокредитования и на что
люди занимают деньги?
Стр. 5

Распределили на троих

На финансирование
приоритетных проектов
в 2018 году бросят бюджеты
трёх уровней: федерального,
краевого и муниципального
Стр. 8-9

Выход платный

Определён порядок выплаты
денежных пособий чиновникам,
оставшимся без работы
в результате реформы
муниципальных образований
Стр. 11

Дали «ветхий» завет

Городские власти заручились
поддержкой депутатов
Госдумы в решении вопроса
расселения аварийного жилья
Стр. 12

Несносный дом

Чем мешает городу здание
на ул. 2-й Шоссейной?
Стр. 13

Новый старый центр

«Новый компаньон» вместе
с экспертом УрО РАН
Павлом Корчагиным оценил
культурное достояние Перми,
законсервированное
на территории завода
имени Шпагина
Стр. 14-15

Игра в кубики

Открылся юбилейный,
20-й художественный салон
«Арт-Пермь»
Стр. 18-19

«Когда часы 12 бьют»

Оркестр MusicAeterna
и Теодор Курентзис сыграли
в Перми симфоническую версию
«Золушки» Прокофьева
Стр. 19

АКЦЕНТЫ

ЗАКОНОПРОЕКТ

Президиуму дадут порулить

В правительстве Пермского края создадут высший коллегиальный орган

ДАМИР НУРМУХАМЕТОВ

Максим Решетников предлагает учредить в Пермском крае президиум регионального правительства. С появлением новой структуры глава региона займёт сразу три руководящие должности в Прикамье: губернатора, председателя правительства и председателя президиума правительства. При этом эксперты полагают, что создание нового органа власти, напротив, продиктовано желанием губернатора ограничить ручное управление регионом.

Губернатор Пермского края Максим Решетников внёс в Законодательное собрание региона законопроект «О внесении изменений в отдельные законы Пермского края». Законопроект предусматривает возможность создания президиума краевого правительства «для рассмотрения отдельных вопросов», находящихся в компетенции кабинета. Как будет работать новая структура и кто в неё войдёт, пока неясно. Известно, что состав президиума будет формировать председатель правительства, эту должность губернатор занимает уже полгода. Решения президиума будут приниматься большинством голосов,

при равенстве голосов последнее слово остаётся за председателем.

В аппарате правительства Пермского края «Новому компаньону» пояснили, что создание президиума при кабинете министров необходимо для повышения оперативности принятия решений правительством. «Например, в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, если есть президиум, уже не потребуется созывать правительство в полном составе. Наличие постоянно действующего президиума правительства — обычная практика, которой пользуются многие другие субъекты Российской Федерации», — отмечают чиновники.

Учреждение президиумов региональных правительств — не самая типичная политическая практика для России, считает политконсультант Руслан Модин, работавший в Пермском крае. «В последние годы администрации регионов часто реформировались в правительства, чтобы разгрузить высших должностных лиц и передать часть их полномочий по хозяйству председателю правительства. Но чтобы ещё и президиум учредить — такого не припомню. Видимо, для Пермского края в этом есть необходимость», — полагает он.

Норма, которая даёт возможность рассматривать те или иные вопросы кабинета в усечённом формате президиума, есть и в действующем регламенте правительства Пермского края. Но эта возможность не использовалась, поскольку не была предусмотрена региональным законом «О системе исполнительных органов государственной власти Пермского края». Планируется сначала изменить этот закон, а затем утвердить регламент краевого правительства в новой редакции.

Предложенные губернатором меры политолог, профессор ПГНИУ Олег Под-

винцев считает вынужденными: «Это можно рассматривать как проявление определённых трудностей и признание неких сбоев, которые возникают в функционировании органов власти в регионе. Со стороны губернатора мне это кажется попыткой делегировать часть своих функций, часть своих обязанностей и часть своей ответственности некоему коллективному органу. Потому что, я думаю, он несколько переоценил свою готовность управлять регионом в ручном режиме».

В состав президиума правительства Пермского края войдут вице-премьеры, это добавит им полномочий и влияния, считает политконсультант, член регионального штаба ОНФ Николай Иванов: «Создание президиума позволит разгрузить губернатора. Вице-премьеры, курирующие свои блоки в правительстве, наверное, в состоянии какие-то решения принимать самостоятельно, не погружая главу региона во все нюансы. Если эта схема будет реализована, вице-премьеры будут нести больше ответственности за свои сферы и их влияние на принятие решений, конечно, вырастет».

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми началось строительство двух детских поликлиник

В Кировском и Орджоникидзевском районах Перми началось строительство детских поликлиник. В рамках реализации адресно-инвестиционной программы Пермского края в Оханске также будет построен лечебный корпус с инженерным блоком. Так, общая площадь поликлиники в Кировском районе на ул. Шишкина, 20 составит более 5 тыс. кв. м. Поликлиника рассчитана на 350 посещений в смену. Строительство планируется завершить в конце 2018 года. Сметная стоимость объекта с учётом софинансирования из федерального бюджета составляет 290 млн руб., сообщают в Министерстве строительства и архитектуры Пермского края.

Детскую поликлинику в Орджоникидзевском районе на ул. Социалистической, 20 смогут посетить 200 человек в смену. Сейчас на объекте ведутся подготовительные строительные работы. Стоимость строительно-монтажных работ — более 150 млн руб. Ввод поликлиники в эксплуатацию запланирован на февраль 2019 года. Кроме того, в Оханске начато строительство лечебного корпуса с инженерным блоком, рассчитанного на 22 койки. Ввод объекта в эксплуатацию также запланирован на февраль 2019 года. В настоящий момент ведутся земляные работы по разработке котлована — установка опалубки под фундаменты. Стоимость строительных работ составит более 130 млн руб.

Всего, по данным регионального минстроя, до 2023 года на территории Пермского края будет построено 10 поликлиник, пять больниц и четыре врачебных амбулатории.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ №143

АКЦЕНТЫ

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Андрей Климов и метла

*Говорить что думаешь или думать,
что говоришь?*



ЕВГЕНИЙ САПИРО, ПРОФЕССОР,
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

В конце января сенатор от Пермского края Андрей Климов заявил: «...Американцы... закупают у нас ракетную технику, и примерно 40% «Боинга» состоит из запчастей, изготовленных у нас на Урале. Я не знаю, как без Swift американцы будут с нами тогда рассчитываться. Или они согласны остановить всю свою аэрокосмическую программу и летать после этого на метле?»

Наш с Андреем Климовым (мы с ним работали на одной кафедре — учёта и финансов) бывший студент процитировал эти его слова и спрашивает меня: «Россия действительно способна пустить американскую аэрокосмическую отрасль по миру? Как вы оцениваете компетентность этого заявления?»

Начнём с ракетной техники. Двигатели РД-180 производятся НПО «Энергомаш» для США с 1990-х годов. Сначала был заключён миллиардный (в долларах) контракт на 101 двигатель. В 2014 году, после заявления вице-премьера Дмитрия Rogozina о том, что Россия готова поставлять эти двигатели только для запусков космических аппаратов невоенного назначения, американцы интенсифицировали разработку собственных подобных двигателей. Но когда стало ясно, что качественная замена может произойти лишь в середине — конце двадцатых годов, американцы заказали дополнительно ещё 20 двигателей.

На первый взгляд слова Андрея Климова соответствуют истине. Чего нельзя сказать об их тональности: мы, мол, накажем американцев. Да, в случае прекращения поставок США на несколько лет потеряют в грузоподъёмности ракет, в затратах на их запуски. Но мы тоже в очень многом проиграем. Утратим очень выгодного заказчика. Навсегда.

Последнее. Не мой вывод, а президента Владимира Путина, прозвучавший весной 2017 года на форуме «Арктика — территория диалога»: «Мы никогда не предпримем никаких шагов, которые идут нам во вред. Американцы давно покупают наши ракетные двигатели — это выгодно Соединённым Штатам, потому что экономит средства. Это выгодно и нам, пото-

му что это загружает и наши заводы. Мы никогда не предпринимает шагов, которые идут во вред бизнесу, во вред межгосударственным связям».

О 40% «Боинга», которые «изготавливаются у нас на Урале». Да, на Урале — в Верхней Салде и Березниках — корпорация ВСМПО-АВИСМА производит и экспортирует изделия из титановых сплавов американскому «Боингу». Подчеркнём, не запасные части, как их назвал сенатор, а заготовки и комплектующие для фюзеляжей. Насчёт 40% информация противоречивая. По одним источникам, фюзеляжи «Боингов» действительно состоят на 40% из титана. Но в описании Boeing 787 указаны 15%.

Главное не в этом. Пафос заявления Андрея Климова: «Ну, «Боинг», погоди!» На самом же деле, если мы прекратим ему поставки (я на 99,9% уверен, что это может произойти лишь в ходе не «холодной», не «гибридной», а «горячей» войны), «Боинг» на время утратит надёжного поставщика с уже отработанными технологиями и, возможно, потеряет на закупочных ценах. Но не остановит производство.

В мире мы не первые и не единственные поставщики титана — наша доля в мировом производстве составляет всего 15%, и на смену нам придут, скорее всего, китайцы или японцы, находящиеся по объёму производства выше нас. Кроме того, в последние годы в самолётостроении титан всё больше заменяют композиционным материалом из углеродного волокна.

А вот для экономики России потеря такого выгодного и проверенного «на шивость» заказчика будет означать «бомбить Воронеж». Тем более что уже в 2015 году по отношению к 2014 году поставки ВСМПО-АВИСМА на внутренний рынок уменьшились на 11,6%, а на экспорт увеличились на 5,9%.

Оценка компетентности заявления сенатора Климова. Путать запчасти с комплектующими и полуфабрикатами нежелательно, но прямого ущерба от этого нет.

Но в его заявлении присутствуют два политических «дефекта».

Первый. Когда имеешь дело с серьёзными партнёрами (а США и Западная Европа относятся к тем, кто хорошо знает, «что и почём»), лучше чуть прибедниться, чем попусту растопыривать пальцы. Мы по отношению к ним в авиационной и космической сфере выгодные партнёры, но не монополисты. И изображать из себя тяжеловеса, а их мальчишками для битвы — портить себе репутацию.

Второй. Бег впереди паровоза — неблагоприятный вид спорта. И когда президент говорит одно, а сенатор ради красного словца («метла») говорит противоположное, это тот самый случай, когда можно под этот паровоз попасть.

8 МАРТА
ДК СОЛДАТОВА
19:00

МЕЛЬНИЦА
АЛЬХИМЕЙРА

МОДЕРН КОНЦЕРТ

kassy.ru 235 0000

0+
реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми прошла акция в поддержку российских спортсменов на Олимпиаде в Пхёнчхане

Патриотическая акция «Россия в моём сердце» состоялась 3 февраля на городской эспланаде. В ней приняли участие более 10,2 тыс. жителей Пермского края. В этот же день аналогичные акции прошли в других городах страны.

На митинге в столице Пермского края выступили генеральный директор баскетбольного клуба «Парма» Александр Башминов, председатель реготделения Общероссийского общественного движения «Ассоциация финно-угорских народов РФ» Юлия Мехоношина, депутаты краевого Законодательного собрания Сергей Яшкин и Валерий Трапезников. «Сегодня важно сплотиться и поддержать российских спортсменов, которые будут защищать честь нашей страны на Олимпиаде в Пхёнчхане. Им нужна наша поддержка», — сказал Александр Башминов. Напомним, Спортивный арбитражный суд отменил решение об отстранении от Олимпиады российских спортсменов, заподозренных в употреблении допинга на Олимпийских играх в Сочи. Среди олимпийцев, чьи результаты восстановлены, есть представители Пермского края, это саночники Татьяна Иванова и Альберт Демченко.

К патриотической акции во всей стране присоединились члены и сторонники партии «Единая Россия», активисты «Молодой Гвардии», сообщает пресс-служба регионального исполкома партии. Всего в акциях приняли участие свыше 250 тыс. представителей «Единой России». «Антироссийские санкции, информационная война, а теперь ещё и стремление наших так называемых партнёров запретить российской сборной участвовать в Олимпиаде — это очередная попытка давления на нашу страну. Но это подход слабых, поэтому мы обязательно победим! Спасибо всем, кто собственным примером сегодня заявил, что вместе мы — сила, которая справится с любыми вызовами», — заявил секретарь Генерального совета «Единой России» Андрей Турчак.

По словам руководителя регионального исполкома «Единой России» Вячеслава Григорьева, в акции приняли участие свыше 1,3 тыс. партийцев из Прикамья. «Спорт должен быть вне политики, — считает Вячеслав Григорьев. — События последних дней показали, что отстранение многих наших олимпийцев от Игр было несправедливым, и это «чистые» спортсмены. Российские спортсмены в Пхёнчхане будут соревноваться как нейтральные атлеты. Но нейтральных побед не бывает, медали и кубки российских олимпийцев будут лучшим ответом на любые вызовы и провокации».

КОНЪЮНКТУРА

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Космос нажал на газ

Технологии ракетостроения будут использованы для создания добычной техники

Наталья Калюжная

Два пермских актива Роскосмоса вошли в дорожную карту «Газпрома» и Роскосмоса по импортозамещению. Ракетостроители готовы освоить создание высокотехнологичного добычного оборудования, чтобы заменить иностранных поставщиков «Газпрома». НПО «Искра» и «Протон-ПМ» подтвердили своё участие в проекте.

В мае 2017 года на площадке НПО «Сатурн» (Рыбинск) состоялось совещание под руководством вице-преьера правительства РФ Дмитрия Рогозина с участием председателя правления ПАО «Газпром» Алексея Миллера. Как сообщают в Минэнерго РФ, на мероприятии обсуждались возможности расширения производственной линейки предприятий ОПК. В качестве направлений взаимовыгодного сотрудничества обсуждались, в частности, создание современного газоперекачивающего оборудования, обеспечение добычи углеводородов на шельфе и сжижения природного газа. Поднимался также вопрос возможности привлечения предприятий космической отрасли.

В октябре 2017 года в продолжение этой инициативы была подписана дорожная карта по импортозамещению между ПАО «Газпром» и госкорпорацией «Роскосмос», в которой предприятия космической отрасли заявили о своей готовности осваивать те компетенции, которые пока недоступны российским производителям добычного оборудования и стали актуальны в связи с введением санкций.

В дорожную карту «Газпрома» и Роскосмоса вошли два пермских актива. ПАО «НПО «Искра» в проекте фигурирует как предприятие, которое возьмёт на себя ремонт центробежных компрессоров для газоперекачивающих агрегатов, а «Протон-ПМ» — как разработчик и производитель насосных агрегатов мощностью до 29,8 кВт, которые будут рассчитаны для работы в тяжёлых условиях эксплуатации.

В ПАО «Протон-ПМ» своё участие в проекте подтвердили. В пресс-службе компании в ответ на запрос «Нового ком-

пания» сообщили: «ПАО «Протон-ПМ» закреплено в качестве возможного разработчика и производителя насосных агрегатов высокого давления для работы в тяжёлых условиях эксплуатации. Это направление было выбрано, исходя из технологических возможностей предприятия и с учётом уровня добавленной стоимости продукции. Данный проект будет включён в дорожную карту поиска, создания и внедрения современных технологий, технологического оборудования и материалов, в том числе замещающих зарубежные аналоги, с целью обеспечения технологической независимости ПАО «Газпром». Документ утверждён государственной корпорацией «Роскосмос».

Необходимость применения технологий ракетно-космической промышленности при производстве насосных агрегатов для нужд газодобычи в ПАО «Протон-ПМ» объясняют так: «Режимы работы этих насосных агрегатов существенно отличаются от насосов общего назначения высоким давлением (при небольших габаритах), частотой вращения (15–25 тыс. оборотов в минуту), большим ресурсом и надёжностью. В связи с этим их производство предполагает применение технологий ракетно-космической промышленности, включая использование высокопрочных износостойких сталей и сплавов, в том числе титановых, и современных компоновочных решений, что соответствует компетенциям ПАО «Протон-ПМ».

Как сообщили в ПАО «Протон-ПМ», сейчас проект «находится в стадии технико-экономической проработки и оценки спроса». Помимо создания насосных агрегатов, рассматриваются и другие варианты сотрудничества ракетостро-



телей с «Газпромом». «Среди перспективных направлений сотрудничества с ПАО «Газпром» также рассматривается производство криогенной техники для транспортировки сжиженного природного газа. В настоящее время в рамках стратегии диверсификации оценивается возможность освоения этой продукции на базе технических решений, отработанных при изготовлении ракетных двигателей на жидком кислороде и метане», — сообщают в ПАО «Протон-ПМ».

В НПО «Искра» также подтвердили своё участие в проекте, упомянутом в дорожной карте, однако от дальнейших комментариев воздержались. Бывший сотрудник НПО «Искра», руководитель среднего звена, на вопрос, достаточно ли у предприятия необходимых ресурсов для осуществления ремонта центробежных компрессоров для газоперекачивающих агрегатов, отвечает: «Задачи реальные, квалификация персонала соответствует, оборудование тоже есть. Насчёт площадей и наличия какого-то контракта на проведение работ данными я, к сожалению не располагаю».

Ранее производством газоперекачивающих агрегатов занималось дочернее предприятие НПО «Искра», ООО «Искра-Турбогаз». В 2013 году предприятие вышло из-под контроля НПО «Искра», но в декабре 2016 года НПО вернуло себе «Искру-Турбогаз», приобретя его в период банкротства за 1,27 млрд руб. После этого банкротство «Искры-Турбогаз» было прекращено. На вопрос, может ли сегодня «Искра-Турбогаз» как производитель ГПА, взять на себя и ремонт компрессоров для них, источник «Нового компаньона» сообщает: «Как таковой «Искры-Турбогаз» уже нет. Основной корпус на Балмошной уже раскромсан под другие задачи. Часть его запланирована под «военку», часть — под ГПА. Вероятно, может использоваться новый корпус, расположенный близ железной дороги. Он построен три года назад и выкуплен в 2016 году НПО «Искра» за долги у «Искры-Турбогаз». Но такой информации у меня нет». По мнению источника, НПО «Искра» справится с компетенциями по ремонту центробежных компрессоров для ГПА, несмотря на пертурбации с «Искрой-Турбогаз».

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Рост производства в филиале «ПМУ» холдинга «УРАЛХИМ» за 2017 год составил более 10%

Филиал «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» подвёл производственные итоги 2017 года. За отчётный период предприятие выпустило рекордный объём товарной продукции — 913,6 тыс. т. Из них 240,3 тыс. т товарного аммиака и 673,3 тыс. т карбамида. Для сравнения: в 2016 году завод произвёл 825 тыс. т товарной продукции.

Увеличение производства по сравнению с 2016 годом связано с отменой в 2017 году капитального ремонта на агрегате аммиака, сокращением остановки на капитальный ремонт агрегата карбамида, снижением продолжительности внеплановых ремонтов и увеличением производительности агрегатов аммиака и карбамида.

Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в городе Перми:

— Динамика годовой выработки товарной продукции показывает, что предприятие развивается, постепенно совершенствуя технологическое оборудование и навыки персонала. Объёмы производства зависят от продолжительности остановок агрегатов на ремонт. В 2017 году в условиях постепенного оживления рынка минеральных удобрений мы сосредоточили усилия на безаварийной работе и перевыполнении производственной программы, параллельно работая над документацией проектов развития. В 2018 году перед нами стоят задачи, решение которых позволит продолжить наращивать суточную выработку агрегата аммиака «ПМУ».

КОНЪЮНКТУРА

ТЕНДЕНЦИИ

Дрон, бензин и корм для животных

Как растут объёмы микрокредитования и на что люди занимают деньги?

Полина Путякова

В минувшем году объёмы рынка заёмных средств не только восстановились до уровня докризисного 2013 года, но и перешагнули этот рубеж. Однако темпы роста разных сегментов не были одинаковыми. По данным Банка России, объём кредитов, выданных в Пермском крае физическим лицам за 11 месяцев, увеличился на 27,5%. В свою очередь, Национальное бюро кредитных историй посчитало, что выдачи микрокредитов в регионе в 2017 году возросли на 66%.

Не заработали, но потратили

Именно восстановлением банковского кредитования и ростом рынка МФО объясняется увеличение оборота торговли, считают эксперты. «Можно с уверенностью говорить о том, что текущий рост потребления домашних хозяйств обусловлен не увеличением доходов, а ростом заёмных средств, которые вновь стали доступнее», — говорит Наталья Кондрашова, директор филиала «БКС Премьер» в Перми. В МФО «Домашние деньги» поясняют: в период острого пика кризиса люди стали экономить, отказывая себе во многом, появилась психологическая усталость от жизни в таком режиме, и к настоящему моменту порядка 20% тех, кто раньше отказывал себе во всём, решили обратиться в кредитные организации.

По оценкам Валентина Федчина, директора департамента POS-кредитования банка «Восточный», доля кредитных продаж в крупных непродуктовых торговых сетях составляет 20–25% в зависимости от товарных сегментов. Андрей Клейменов, операционный директор ГК Equvanta (в состав входят МФК «Быстроденьги, МФК «Турбозайм»), приводит аналогичные цифры: «По нашей оценке, объём потребления примерно на 20% формируется за счёт кредитных средств. В кредит покупается порядка 35–40% смартфонов и 50% автомобилей».

На 2018 год прогнозы всех экспертов оптимистичны: рынок заёмных средств в России будет расти, хотя динамика банковского кредитования по-прежнему будет отставать от микрозаймов. По оценкам БКС, объёмы потребительского и POS-кредитования будут расти в пределах 8–15%. В ВТБ полагают, что объёмы беззалогового кредитования

в 2018 году увеличатся на 10%, такой же динамики ожидают в банке «Восточный» от отдельно взятого сегмента POS-кредитования. Микрофинансовые организации называют совсем другие цифры: МФО «Домашние деньги» закладывает в свою стратегию рост рынка микрозаймов на 25–30%, а MoneyMap ожидает роста выдач в сегменте онлайн-займов на 65%.

Несмотря на то что абсолютный объём рынка микрокредитов по-прежнему несопоставим с рынком банковского кредитования, его вклад в суммарные объёмы потребления в России растёт.

Зачем микрозаймы?

По данным МФО «Домашние деньги», в течение последних трёх лет люди стали реже оформлять микрозаймы на жизнь до зарплаты, на оплату лечения и ремонт квартиры, дачи, автомобиля и т. д. Зато сейчас чаще, чем раньше, нужны деньги на оплату обучения или услуг детского сада, на покупку бытовой техники или мебели и праздники по поводу семейных событий (свадьба, юбилей и т. д.).

Если речь идёт о покупке бытовой техники, то 34% заёмщиков оформляют микрозайм, чтобы купить холодильник, 29% — стиральную машину, 24% — телевизор, 8% — мелкую бытовую технику (мультиварку, блендер, СВЧ-печь, чайник), 4% — компьютерную технику, 1% — технику для красоты (фены, выпрямители, термошётки, тренажёры, весы и т. д.). Займы на обучение детей (5% от всего объёма займов) в 60% случаев берут на оплату детского сада, 20% — на оплату кружков и репетиторов, 10% — на спорт, 6% — на школу, 4% — на няню для ребёнка.

При оформлении микрокредита на ремонт имеет значение сезон. 60% заёмщиков берут деньги на ремонт недви-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

жимости (весна-лето — дача, осень-зима — квартира), остальным 40% нужны деньги на ремонт автомобиля. Лидером в сегменте «семейные события» является свадьба (90%), далее идут юбилей (8%) и похороны (2%).

Исследование, проведённое МФО «Домашние деньги», показало, что около 3% займов оформляется на необычные цели. Среди них, например, одежда для собеседования (костюм), бензин для уже имеющегося автотранспорта, подарок супруге для примирения (ювелирное изделие, последняя модель телефона), приобретение дрона, пополнение коллекции (монеты, марки), покупка одежды для животных или самих животных для дальнейшего разведения.

Ушли в онлайн

Эксперты отмечают, что в течение 2017 года происходило изменение структуры микрокредитования, и эта тенденция сохранится. «Сегодня МФО всё более активно начинают предлагать так называемые потребительские кредиты, которые максимально приближены к банковским кредитам, то есть сумма и срок кредитования больше, а процентная ставка ниже, чем у «займов до зарплаты». Думаю, что компании и в дальнейшем будут всё активнее развивать потребительское кредитование», — рассказывает Ирина Хорошко, генеральный директор сервиса онлайн-кредитования MoneyMap. Если сейчас большинство МФО сосредоточены на сегменте «займы до зарплаты», то в 2018 году можно ожидать увеличения удельного веса POS-займов, потребительских займов и микрозаймов бизнесу, уверен Андрей Клейменов. Тем не менее и у «займов до зарплаты» есть серьёзный потенциал роста, полагает Светлана Гайдукова, управляющий директор сервиса онлайн-кредитования «Е заем»: «Это единственный спо-

соб быстро и часто онлайн получить небольшую сумму. Займы с постепенным погашением, на покупку товаров, растут не так быстро, потому что многим клиентам проще получить кредит на схожую сумму в банке».

Как отмечает Андрей Клейменов, офлайн-сегмент рынка микрофинансирования находится в зрелой стадии развития, где основную долю составляют повторные заёмщики, и там идёт этап «переманивания» клиентов конкурентов. В то же время онлайн-МФО становятся двигателем рынка. Это подтверждают данные Ирины Хорошко: по оценкам сервиса онлайн-кредитования MoneyMap, по итогам 2017 года в Пермском крае таких микрозаймов было выдано около 570 млн руб., что в 2,6 раза больше, чем годом ранее. Уже сегодня более 35% компаний, которые имеют статус МФК, работают в режиме онлайн. Эксперт полагает, что до 2020 года доля онлайн-компаний в общем объёме выданных средств превысит 50%.

Вместе с тем разделение компаний на традиционные МФО и онлайн-сервисы вообще теряет былый смысл. «В прошлом году рынок онлайн-займов рос высокими темпами, в том числе из-за перехода традиционных МФО к выдаче займов онлайн — в прошлом году это стали делать все заметные участники рынка», — рассказывает Светлана Гайдукова. По её словам, и сами клиенты переходят к получению средств онлайн, отказываясь от офисов компаний по соображениям удобства и оперативности.

На рост этого сегмента также повлияло распространение онлайн-сервисов в регионах. По данным Светланы Гайдуковой, в 2017 году в объёме выдачи снизились доли Москвы и Московской области: количество новых клиентов растёт за счёт других регионов, в первую очередь крупных городов.

Цели оформления микрозаймов

| Цель | 2015 г. | 2016 г. | 2017 г. |
|---|---------|---------|---------|
| Неотложные нужды | 64% | 61% | 60% |
| Оплата лечения | 5% | 4% | 4% |
| Оплата обучения / детского сада | 3% | 3% | 5% |
| Покупка бытовой техники / мебели | 3% | 3% | 6% |
| Ремонт квартиры/автомобиля/дачи и т. д. | 20% | 17% | 19% |
| Семейные события | 2% | 2% | 4% |
| Прочее | 4% | 4% | 3% |

ИТОГИ

Тенденция к росту

Доля «Соликамскбумпрома» на российском рынке производства газетной бумаги достигла 29%

НАТАЛЬЯ СТЕРЛЕДЕВА

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
СОЛИКАМСКБУМПРОМ



АО «Соликамскбумпром» подвело итоги года. Рост произошёл по всем важнейшим показателям деятельности компании. За год предприятие усилило своё присутствие на российском рынке, нарастило объёмы производства газетной бумаги. Увеличились объёмы заготовки сырья дочерними предприятиями компании. «Соликамскбумпром» продолжал свою благотворительную деятельность, вкладывался в финансирование социальных учреждений, заботился об экологии. Планы же предприятия на 2018 год не менее амбициозны.

Сегодня «Соликамскбумпром» — один из трёх крупнейших производителей газетной бумаги в России. Компания ежегодно усиливает своё присутствие на внутреннем рынке. Объём производства этого продукта «Соликамскбумпромом» в 2017 году вырос на 6% по сравнению с 2016 годом и составил 435 тыс. т. В течение года предприятие реализовало газетную бумагу на внешних рынках (330 тыс. т) и на внутреннем рынке (104 тыс. т). Таким образом, доля экспорта в общем объёме реализованной продукции достигла 76%. «Соликамскбумпром» экспортирует газетную бумагу в 50 стран мира, в том числе в Индию, Германию, Иран, Финляндию, Португалию, Польшу, Уганду, Таиланд, Египет, Пакистан.

Президент АО «Соликамскбумпром» Виктор Баранов отмечает, что поддер-

живать высокий уровень продаж и финансовую стабильность предприятию удаётся благодаря непрерывной модернизации.

Виктор Баранов, президент АО «Соликамскбумпром»:

— Наше предприятие является одним из крупнейших в целлюлозно-бумажной отрасли России по выпуску газетной бумаги, отвечающей высоким требованиям и ожиданиям потребителей. Мы располагаем современными мощностями для выпуска газетной бумаги, включающими весь производственный цикл: лесозаготовку, приёмку и переработку древесины, производство полуфабрикатов, производство бумаги, упаковку и отгрузку продукции. Оставаться в числе лучших нам помогает постоянное совершенствование производства. Техническое обновление затрагивает все части технологического цикла — основное произ-

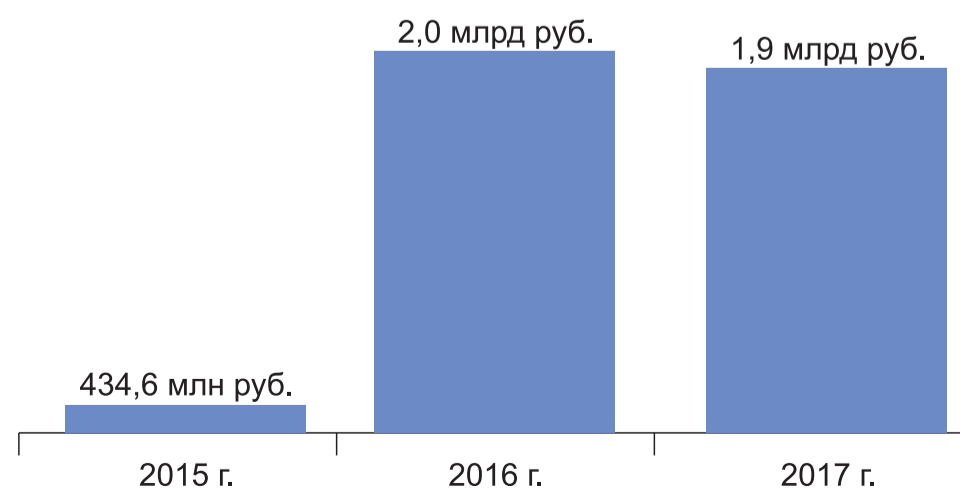
водство, полуфабрикатные и вспомогательные цеха.

В целях повышения качества и конкурентоспособности целлюлозно-бумажной продукции и развития технического уровня производства в 2017 году «Соликамскбумпром» провёл целый комплекс мероприятий: усовершенствован процесс промывки и сортирования небелёной целлюлозы, включая модернизацию узла вымывных резервуаров; осуществлён монтаж станции осушки воздуха, реконструировано здание цеха обезвоживания ила, произведён монтаж оборудования узла гашения извести. Кро-

ме того, компанией была приобретена новая лесовозная, дорожная, вспомогательная техника для дочерних обществ АО «Соликамскбумпром» по перевозке древесины.

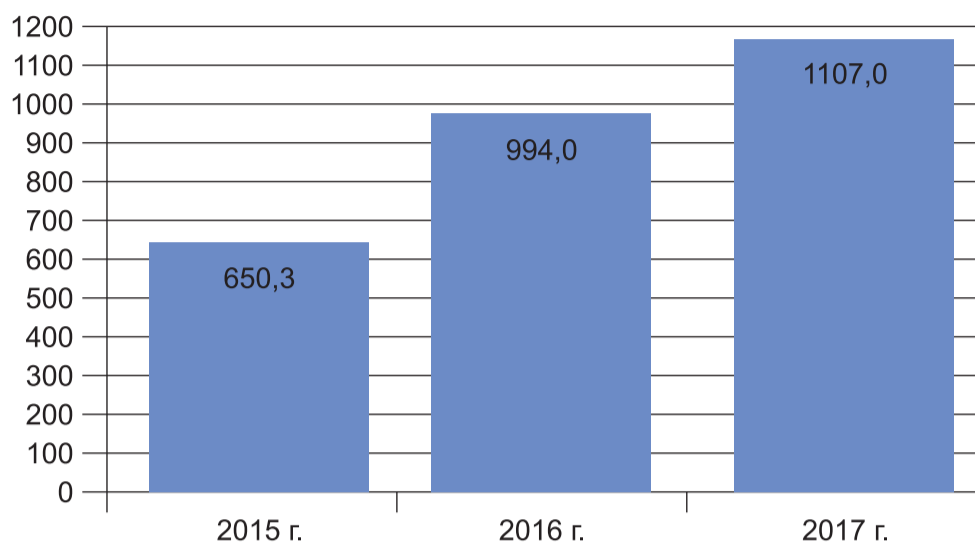
В 2017 году компанией была продолжена программа развития собственных энергетических мощностей, началась реконструкция Соликамской ТЭЦ, включающая монтаж газопоршневых модулей. В итоге за счёт собственных энергетических источников и силами Соликамской ТЭЦ в минувшем году АО «Соликамскбумпром» полностью обеспечило свою потребность в тепловой

Динамика капитальных вложений АО «Соликамскбумпром»



РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Объёмы заготовки сырья дочерними лесозаготовительными предприятиями, тыс. куб. м



энергии и на 52% «закрыло» потребность в электроэнергии.

Всего инвестиции в основное производство АО «Соликамскбумпром» в 2017 году составили 1,9 млрд руб. Для сравнения: в 2015 году тот же показатель составил 434,6 млн руб., в 2016-м — 2 млрд руб.

Наталья Ступникова, директор по экономике и финансам АО «Соликамскбумпром»:

— Благодаря своему стабильному финансовому положению «Соликамскбумпром» не имеет задолженности по уплате налогов в бюджет и внебюджетные фонды. За 2017 год исполнены обязательства на сумму свыше 930 млн руб. На предприятии регулярно проводится техническое обновление производственных мощностей. Так, по итогам прошлого года затраты капитального характера составили более 2,3 млрд руб., в том числе примерно 1,9 млрд руб. — инвестиции в основное производство.

Чтобы произвести качественную газетную бумагу, необходимо использовать высококачественное сырьё, преимущественно древесину елово-пихтовых пород. Около 98% сырья, применяемо-

го компанией, поставляется организациями, расположенными в Пермском крае. У «Соликамскбумпрома» есть три дочерних лесозаготовительных предприятия, расположенных в Гайнском, Кочёвском и Красновишерском районах. За 2017 год на предприятие поступило 1 млн 214 тыс. куб. м древесного сырья. Доля дочерних лесозаготовительных предприятий в общем объё-

На отдых детей сотрудников АО «Соликамскбумпром» в 2017 году направлено более 4 млн руб., что является лучшим показателем в отрасли

ме поставок «Соликамскбумпрома» в 2017 году составила 71%. Стоит отметить, что в последние три года компания неуклонно наращивала объёмы заготовки сырья дочерними предприятиями.

Производственные планы компании на 2018 год не менее амбициозны, чем в минувшем году. Топ-менеджмент предприятия планирует увеличить производство газетной бумаги, повысить её качество, нарастить объёмы заготовки сырья.

Виктор Баранов:

— В 2018 году приоритетными направлениями деятельности предприятия станут увеличение производства бумаги с газетных машин, дальнейшее

МНЕНИЯ ПАРТНЁРОВ

Людмила Пименова, управляющий директор группы компаний «Прайм Принт» (Москва):

— Без преувеличения можно сказать, что АО «Соликамскбумпром» умеет вести производство на самом высоком технологическом и организационном уровне, что стало основополагающим фактором нашего продуктивного сотрудничества. Не секрет, что время диктует новые серьёзные задачи, однако с таким партнёром, как АО «Соликамскбумпром», поиск решений всегда даёт положительный результат. Сегодня у нас есть уверенность в наших общих силах, в готовности прийти на помощь друг другу, решить самые сложные проблемы.

Вячеслав Корягин, исполнительный директор АО «Советская Сибирь» (Новосибирск):

— Мы сотрудничаем с АО «Соликамскбумпром» не один десяток лет. За прошедшие годы между нашими предприятиями сложились и окрепли тесные производственные отношения, технологические связи, которые благотворно влияют на экономический блок вопросов.

АО «Соликамскбумпром» в работе на рынке газетной бумаги всегда придерживается разумной экономической политики. Это позволяет бумкомбинату оставаться лидером на рынке производства отечественной газетной бумаги и удовлетворять спрос партнёров в сегменте издательско-полиграфической деятельности.

повышение качества газетной бумаги, увеличение объёмов заготовки древесины дочерними предприятиями, развитие собственных энергетических мощностей, решение вопросов рационального природопользования и снижения воздействия

Светлана Елисева, председатель профсоюзной организации АО «Соликамскбумпром»:

— Работникам АО «Соликамскбумпром» в 2017 году были предоставлены выплаты и дополнительные социальные гарантии на сумму около 28 млн руб. Наша профсоюзная организация — одна из самых многочисленных в отрасли, 79% наших работников — члены профсоюза. Наша организация активно взаимодействует с руководством предприятия в работе по реализации социальных гарантий для работников, предусмотренных коллективным договором. Ежегодно осуществляется добровольное медстрахование и страхование работников от несчастных случаев на производстве.



АО «Соликамскбумпром» распространяет свою заботу и на территорию присутствия бизнеса. Так, компания является учредителем частного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка «Соликамскбумпром», в 2017 году детские сады посещали 640 воспитанников. Как отмечает Наталья Ступникова, предприятие активно занимается и благотворительной деятельностью. Всего в 2017 году на благотворительность и финансовую помощь было израсходовано около 14 млн руб. На финансирование объектов социальной сферы в 2017 году направлено более 60 млн руб.

«Соликамскбумпром» традиционно вкладывается и в природоохранную деятельность. В 2017 году предприятие акцентировало своё внимание на снижении воздействия на окружающую среду. За отчётный год на выполнение природоохранных мероприятий «Соликамскбумпромом» потрачено свыше 90 млн руб. Ежегодно АО «Соликамскбумпром» сокращает объём и количество выбросов и сбросов в окружающую среду, демонстрируя наилучшие результаты природоохранной деятельности среди предприятий целлюлозно-бумажной промышленности Приволжского федерального округа.

«Соликамскбумпром» традиционно вкладывается и в природоохранную деятельность. В 2017 году предприятие акцентировало своё внимание на снижении воздействия на окружающую среду. За отчётный год на выполнение природоохранных мероприятий «Соликамскбумпромом» потрачено свыше 90 млн руб. Ежегодно АО «Соликамскбумпром» сокращает объём и количество выбросов и сбросов в окружающую среду, демонстрируя наилучшие результаты природоохранной деятельности среди предприятий целлюлозно-бумажной промышленности Приволжского федерального округа.



ФИНАНСЫ

СТРАТЕГИЯ

Распределили на троих

На финансирование приоритетных проектов в 2018 году бросят бюджеты трёх уровней: федерального, краевого и муниципального

АЛЁНА МОРОЗОВА

В 2018 году увеличилось количество приоритетных федеральных программ, реализуемых в Пермском крае. В общей сложности на их реализацию из федерального бюджета выделено 2,5 млрд руб., ещё 1,7 млрд руб. добавит краевой бюджет. Свои средства вложат и муниципалитеты. «Новый компаньон» проанализировал, на какие цели Пермский край получает средства из федеральной казны и как они расходуются.

Деньги на реализацию федеральных целевых программ и приоритетных проектов закладываются в бюджетах всех уровней: федеральном, региональном и местном. С их помощью государство даёт регионам дополнительные ресурсы для улучшения условий жизни людей. Финансирование носит целевой характер, и это гарантирует, что деньги будут потрачены на решение наиболее острых проблем. Например, в 2018 году на территории Пермского края будут реализовываться шесть целевых и государственных программ, а также один приоритетный проект.

В сумме на эти цели из федерального бюджета будет выделено 2,5 млрд

Финансирование расходов в рамках федеральных целевых программ и приоритетных проектов на 2018 год, тыс. руб.

| Наименование федеральной целевой программы, приоритетного проекта | 2018 год | | |
|---|-------------|--------------------|----------------|
| | Всего | Федеральный бюджет | Краевой бюджет |
| ВСЕГО: | 4 215 662,2 | 2 523 665,3 | 1 691 996,9 |
| 1 Приоритетный проект «Формирование комфортной городской среды» | 801 754,5 | 459 610,4 | 342 144,1 |
| 2 Федеральная целевая программа «Развитие образования на 2016–2020 гг.» | 506 367,6 | 437 371,3 | 68 996,3 |
| 3 Федеральная целевая программа «Устойчивое развитие сельских территорий на 2014–2017 гг. и на период до 2020 г.» | 551 453,4 | 250 830,7 | 300 622,7 |
| 4 Федеральная целевая программа «Развитие транспортной системы России» | 1 721 582,0 | 1 000 000,0 | 721 582,0 |
| 5 Федеральная целевая программа «Развитие водохозяйственного комплекса Российской Федерации в 2012–2020 гг.» | 83 184,1 | 60 724,3 | 22 459,8 |
| 6 Государственная программа «Развитие здравоохранения» | 322 933,4 | 235 741,4 | 87 192,0 |
| 7 Государственная программа «Социальная поддержка граждан» (Пенсионный фонд РФ) | 228 387,2 | 79 387,2 | 149 000,0 |



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Самым ресурсоёмким направлением в 2018 году станет развитие транспортной системы

руб. В свою очередь регион обеспечит софинансирование запланированных мероприятий на 40% и внесёт 1,7 млрд руб. Итого на финансирование федеральных программ и приоритетных проектов без учёта вложений муниципальных бюджетов будет потрачено 4,2 млрд руб. Такие цифры заложены в планах, и стоит отметить, что в прошлом году финансирование было

осуществлено на 99%. Условия участия муниципалитетов в программах и проектах таковы, что и местный бюджет тоже обязан обеспечить свою часть финансирования.

Транспорт

Наиболее ресурсоёмким направлением ожидаемо является целевая программа «Развитие транспортной системы России». На её реализацию в Пермском крае в 2018 году будет потрачено более 1,7 млрд руб., то есть 41% от общего объёма программных и проектных расходов. Вклад краевого бюджета в эту сумму — 0,7 млрд руб., или 42%. Программа предполагает ремонт как дорог внутри населённых пунктов, так и автомобильных трасс.

В рамках этой программы в 2017 году Пермский район привлёк 100 млн руб. и стал одним из наиболее активных её участников в регионе. С использованием этого финансирования было отремонтировано 16,8 км дорог. Ещё один пример — Краснокамский муниципальный район. В прошлом году на ремонт автодорог он привлёк из федерального бюджета почти 90 млн руб., что позволило привести в нормативное состояние как несколько центральных улиц города, так и трассы, находящиеся в Краснокамском районе. В 2018 году работа будет продолжена аналогичным образом: планируется привлечь 80 млн руб., которые будут потрачены на ремонт как городских, так и районных автодорог.

Комфортная среда

На втором месте по объёмам финансирования стоит широко обсуждаемый

в последний год приоритетный проект «Формирование комфортной городской среды». Его реализации придаётся особенное значение. По сравнению с 2017 годом объём средств, которые Пермский край получит из федерального бюджета, даже увеличится на 7% (до 460 млн руб.). Сам регион вложит ещё 342 млн руб., и в сумме финансирование проекта превысит 800 млн руб. И это без учёта средств муниципальных бюджетов.

Основная часть этой суммы будет потрачена на поддержку муниципальных программ формирования современной городской среды, то есть благоустройство дворов. Кроме того, часть средств пойдёт на обустройство мест массового отдыха населения. Принципиальное отличие этой программы от всех остальных состоит в том, что необходимым условием участия в ней является не только обеспечение определённого объёма финансирования со стороны местного бюджета, но и общественное участие в выборе объектов городской среды, на которые будут потрачены бюджетные деньги. Те муниципалитеты, которые не смогут организовать общественное обсуждение этого вопроса, будут лишены краевого и федерального финансирования.

Примером активного участника программы может служить Добрянский муниципальный район. По проекту «Формирование комфортной городской среды» в 2017 году город привлёк 20,6 млн руб. из федерального и краевого бюджетов. Это позволило отремонтировать проезды и тротуары в 12 дворах, установить опоры наружного освещения восьми дворовых территорий, а также благоустроить обще-

ФИНАНСЫ

ственные зоны. В качестве последних были выбраны участок дороги ул. Дружбы в Добрянке от ул. Газовиков до отворота на деревню Мохово и дворовые территории нескольких многоквартирных домов в посёлке Полазна. В наступившем году муниципальный район планирует привлечь 17 млн руб. и благоустроить дворовые территории в Добрянке, Полазне, Вильве и Дивье.

Другой пример — Губахинский городской округ. В 2017 году в городе и посёлке Углеуральском было обустроено пять дворовых территорий (общая стоимость работ составила 5,7 млн руб.) и общественная территория — сквер им. Ю. Гагарина (2,4 млн руб.). На текущий год запланировано благоустройство восьми дворов, а также переулка Мечты, включая подход к парку им. Ю. Гагарина, подъезд к ледовой арене и арт-объект «Музыка ветра».

Развитие села

На целевую программу «Устойчивое развитие сельских территорий» в этом году в Прикамье будет потрачено 551 млн руб., 55% этой суммы обеспечивает краевой бюджет. Тематически содержание этой программы более широкое по сравнению с другими. Оно охватывает вопросы дорожного строительства и ремонта, газификации, водоснабжения, образования и здравоохранения. Также в рамках программы предусмотрены мероприятия, направленные на строительство спортивных площадок, и гранты на поддержку местных инициатив граждан, проживающих в сельской местности.

Участником этой программы является Нытвенский муниципальный район. В 2017 году в её рамках было осуществлено строительство газопровода в селе Григорьевском, реконструкция водопровода в селе Сергинском, а также начата реконструкция наружных сетей водоснабжения в деревне Нижняя Гаревая — в 2018 году эти работы будут завершены.

Образование

К числу наиболее крупных федеральных программ, реализуемых на территории Прикамья, можно отнести и программу «Развитие образования». Основная цель расходования средств в её рамках состоит в создании новых мест в школах и, следовательно, в содействии организации образовательного процесса в одну смену. В 2018 году из федерального и регионального бюджетов на эти цели будет потрачено 506 млн руб. Например, в рамках этого проекта в селе Кочёво будет построен новый корпус школы, а в посёлке Усть-Силайка Кочёвского района — школьный спортзал для физкультурно-оздоровительных занятий.

Четыре перечисленные программы являются основными, в 2018 году на них будет потрачено 85% всего программного финансирования. Однако стоит упомянуть и о других целевых программах: «Развитие водохозяйственного комплекса России», «Развитие здравоохранения» и «Социальная поддержка граждан». Первые две уже работали раньше, а последняя в 2018 году запускается впервые. В её рамках планируется построить жилой корпус дома-интерната для престарелых и инвалидов в Перми на ул. Лобвинской.

Эффективность целевых программ

Высокий уровень выполнения плана по расходам (99% в 2017 году) говорит о степени внимания, уделяемого реализации программ на всех уровнях власти. В то же время само по себе расходование средств в полном объёме не гарантирует эффективности. Директор департамента экономических, финансовых и бухгалтерских экспертиз Пермской торгово-промышленной палаты Михаил Городилов отмечает, что оценить эффективность целевого программного подхода, применяемого бюджетами различных уровней для финансирования муниципалитетов, можно двумя путями: экономическим и общественным (социальным). И если экономическую эффективность можно выразить через количество использованных ресурсов, направленных на выполнение программы, то общественная эффективность может быть оценена с точки зрения достижения целей и социально значимых результатов.

По мнению Елены Зуевой, доцента НИУ ВШЭ — Пермь, край уже получил существенное продвижение в тех направлениях, которые сейчас вновь заявлены как целевые программы и приоритетные проекты для финансирования муниципалитетов. Перспективы их реализации представляются эксперту вполне реальными. «Особенно хочу выделить значимость программы «Развитие образования». Президент поставил цель полного перехода к 2025 году на обучение детей только в первую смену, и в 2018 году в регионе намечено создать новые места в школах муниципалитетов», — говорит Елена Зуева.

«Сам подход довольно эффективен, поскольку нацелен на результат. Происходит не просто расходование денежных средств, а устанавливаются цели, которых требуется достичь. При этом эти цели всегда можно измерить тем, например, сколько будет создано новых мест в школах или сколько будет отремонтировано дорог. Также важно, что на достижение поставленных целей работают все три уровня бюджета: и федеральный, и региональный, и местный», — отмечает Татьяна Миролюбова, декан экономического факультета ПГНИУ.

В то же время существуют проблемы, связанные с тем, что не все муниципалитеты принимают участие в федеральных программах и проектах и, соответственно, не получают финансирование, которое могло бы улучшить качество жизни населения. Татьяна Миролюбова видит здесь две причины: недостаток денежных средств в местных бюджетах и нередко встречающееся невысокое качество государственного управления на местном уровне, определяемое низкой квалификацией отдельных чиновников. «Не секрет, что в некоторых поселениях, по сути, нет собственной налоговой базы, а объём собственных доходов меньше, чем объём затрат на содержание чиновников. Очевидно, что в этом случае они не могут участвовать в софинансировании расходов», — утверждает экономист.

Такая ситуация требует определённых усилий со стороны краевых властей. «Ряд муниципалитетов, очевидно, нуждается в помощи в виде межбюджетных трансфертов, практику распределения которых неплохо было бы модернизировать. Возможно, это дало бы муниципалитетам возможность софинансировать целевые программы и проекты», — полагает Елена Зуева.

СТРОИТЕЛЬСТВО

Дольщики «Первого Пермского микрорайона» создали ЖСК

В конце января состоялось совещание, на котором дольщики «Первого Пермского микрорайона» приняли решение о достройке объекта в рамках жилищно-строительного кооператива. За его создание проголосовали 77% присутствующих.

«Несмотря на то что в ЖК «Первый Пермский» самое большое количество пострадавших участников — 287, гражданам удалось договориться и принять непростое решение о способе достройки объекта. Создание дольщиками ЖСК — это первый шаг к завершению строительства объекта, без которого достройка была бы невозможна. Важно, что в результате принятого дольщиками решения достройка домов может осуществляться с использованием мер государственной поддержки, разработанных правительством региона, — принятого Закона Пермского края №144-ПК, гарантирующего выплаты субсидий широкому перечню категорий граждан», — прокомментировали создание ЖСК в Министерстве строительства и архитектуры Пермского края.

«Создание ЖСК — это наиболее эффективный и прозрачный способ защиты прав участников долевого строительства. Плюс ко всему дольщики могут воспользоваться мерами поддержки, разработанными на уровне региона в части выплаты субсидий на достройку», — отметил первый заместитель председателя правительства — министр строительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин.

Все объекты предполагается достроить к 2021 году за счёт средств ПАИЖК. Ориентировочная стоимость достройки — 300 млн руб. Стройка будет проходить под контролем ПАИЖК и других структур.

Напомним, в 2013 году «КамСтройИнвест» получил разрешение на строительство в селе Лобаново 110 тыс. кв. м жилья. На первом этапе предполагалось возвести 12 трёхэтажных домов на 515 квартир. Летом 2015 года стройка была заморожена, а через год полиция возбудила уголовное дело по факту мошенничества в особо крупном размере. В начале августа Арбитражный суд Пермского края признал компанию-застройщика банкротом. В августе краевые власти представили результаты обследования 12 домов «Первого Пермского микрорайона». По мнению экспертов, большинство из них в случае завершения строительства и переделки конструкций будут пригодны для проживания. Одно здание придётся разбирать и возводить заново.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕРМСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

2008 ГОДА

15—18 МАРТА

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ДЕНИСА
МАЦУЕВА

БИЛЕТЫ: 235 10 20, 235 00 00 | FILARMONA.ONLINE

реклама

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ
ПО ПРОДАЖЕ КОНЦЕРТНЫХ АБОНЕМЕНТОВ
НА СЕЗОН 2018/2019

СКАЖИ
ЖИВОЙ
МУЗЫКЕ ДА!

С 1 ФЕВРАЛЯ 2018 ГОДА

(342) 235 10 20 | FILARMONA.ONLINE

реклама

ИТОГИ

Решительный момент

Окончание. Начало на стр. 1

Первый год политика на новой должности традиционно становится поводом оценить сделанное, найти несделанное и попытаться заглянуть в будущее, чтобы понять, чего от этого политика ждать в дальнейшем. Известные в крае люди и самые обычные граждане по просьбе «Нового компаньона» оценили год работы Максима Решетникова на посту губернатора.

«Без модернизации мы зашли бы в тупик»

Армен Гарслян, председатель совета директоров ПАО «Метафракс»:



— За этот год глава региона провёл ряд встреч с группой промышленников. Крупнейший проект, который получил поддержку губернатора, — модернизация и расширение железнодорожной инфра-

структуры Березниковско-Соликамского промузла в рамках федерального проекта «Северный широтный ход». Сегодня он включён в инвестиционную программу РЖД. Считаю, что по эффекту для наших территорий этот проект равен строительству новых веток газопровода ЧБС-1,2. Растут отгрузки, наращивают производство «ЕвроХим», «Уралкалий», «Метафракс». Без модернизации, разгрузки крупнейшего промузла мы зашли бы в тупик.

Второй вопрос — организация договорных подразделений государственной противопожарной службы на крупных промышленных объектах. Это вопрос всей страны. Максим Геннадьевич поддержал нашу инициативу о реорганизации структуры на федеральном уровне. На сегодня подписан приказ главы МЧС РФ, во втором квартале процесс реорганизации должен быть полностью завершён.

Ощутима поддержка промышленных предприятий через реализацию механизма специнвестконтрактов. Отмечу также развитие IT-кластера и цифровой экономики как точек роста региона. В перспек-



тиве это даст Прикамью возможность вырваться вперёд, стать одним из цифровых центров на карте России.

Многое ещё предстоит — именно промышленный потенциал губернатор акцентирует как ядро развития региона. Есть взаимопонимание и эффект консолидированных действий. Значит, и в дальнейшем будет результат.

«Впервые за многие годы губернатор избирался, а не был назначен»

Марина Тухватуллина, работник банка:

— Запомнилось, что при новом губернаторе завершилось строитель-



ство аэропорта, что впервые за многие годы губернатор избирался, а не был назначен, а также то, что шумно обсуждалось выпрямление шоссе Космонавтов и перенос железной дороги. При этом был незаслуженно забыт тот факт, что пермский школьник выиграл всемирную олимпиаду по физике.

Хотелось бы, чтобы на краевом уровне как-то организовали процесс повышения финансовой грамотности населения и гражданам объясняли, как оценивать

свои риски, открывая вклады и оформляя кредиты. Кроме того, хочется, чтобы на краевом уровне поддержали местных застройщиков.

«Нужен диалог с несогласными»

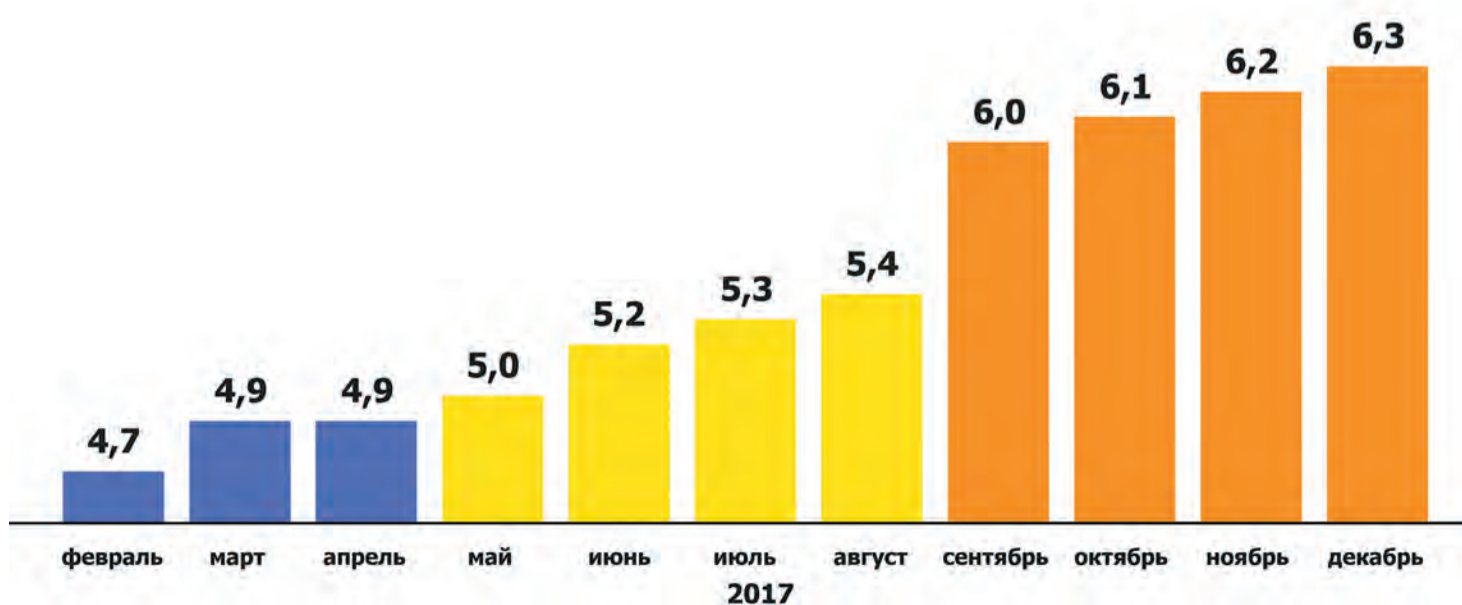
Андрей Семёнов, кандидат политических наук, доцент кафедры политических наук ПГНИУ:

— Самое главное, что у Максима Решетникова получилось на фоне многих других губернаторов, — это показать, что он что-то понимает в политике и может управлять этими процессами. По сравнению с предыдущим губернатором политических конфликтов, которые бы причиняли ущерб органам власти и всему процессу управления регионом, мне кажется, стало меньше. По крайней мере, их меньше видно, и кажется, что они меньше мешают депутатам Законодательного собрания, работникам администрации и правительства выполнять свои функции и куда-то двигать весь регион. Мне кажется, что неплохо, когда губернатор не только пытается представить себя как хозяйственника, но и погружается в политическую повестку.

С другой стороны, Пермский край всегда, точнее до определённых губернаторов, имел репутацию некоего свободного региона, в котором свободно проходили митинги, демонстрации и т. п. Понятно, что это не только от губернатора зависит. Это в первую очередь деятельность федеральных



Максим Решетников в рейтинге устойчивости глав регионов от фонда «Петербургская политика»



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

властей, территориальных отделений МВД и т. д. Но всё равно немного странно видеть в регионе со сложной и пёстрой критической картиной применение нетолерантных методов в отношении несогласных.

«Видны динамика и положительные изменения»

Александр Башминов, генеральный директор БК «Парма»:



— Я оцениваю год, в течение которого Максим Геннадьевич был «у руля» Пермского края, как очень позитивный. В первую очередь необходимо отметить широкий круг сфер деятельности

в Пермском крае, в которых видны динамика и положительные изменения. В некоторых случаях даже можно употребить термин «прорыв». Особенно изменения касаются молодёжи, что очень радует! Надеюсь, что в ближайшем будущем и в перспективе на долгие годы все начинания, которые мы увидели в этом году, будут иметь постоянное развитие и реализацию на благо жителей Пермского края.

«Нужна реальная обратная связь»

Дмитрий Жебелев, создатель детского фонда «Дедморозим»:



— В отношении губернатора за этот год набралось несколько достоверно известных лично мне фактов. Пока ему не удалось полностью изменить систему управления, которая настроена на то, чтобы порадовать начальника, а не добиться реального результата. Пример тому — ситуация с закрытием дома ребёнка. Губернатору постоянно приходится лично вмешиваться в то, с чем должны справляться обычные специалисты. Но всё-таки это приводит к результатам. Например, при его поддержке была запущена уникальная выездная служба помощи неизлечимо больным детям — и это факт.

Кроме того, Максим Геннадьевич успел проявить себя по-человечески — например, участвуя в благотворительных мероприятиях не как губернатор, а как обычный пермяк, что я считаю важным фактом для руководителя региона.

В целом же у губернатора вышел решительный год. Но чтобы добиться более значительных результатов, важно избежать соблазна симулировать обратную связь и при этом наладить её по-настоящему. В существующих условиях это потребует ещё большей, почти невероятной решительности.

«Риторика не вызывает отторжения»

Владимир Абашев, профессор, заведующий кафедрой журналистики ПГНИУ:

— Год с Максимом Решетниковым стал временем добрых надежд. Его



риторика не вызывает отторжения, его планы отвечают потребностям людей. Если ему удастся перенести железную дорогу с набережной, он войдёт в историю как человек, кото-

рый реализовал вековую мечту пермяков, отрезанных от своей реки.

«От третьего губернатора слышу...»

Павел Курдаков, музыкант оркестра MusicAeterna:



— Я семь лет живу в Перми и уже от третьего губернатора слышу: «Строительство новой сцены оперного театра у нас в приоритете». За это время построились ТЦ «Ашан», «Леруа Мерлен», «Айсберг-2», и что-

то мне подсказывает, что внуков своих я буду водить в «старый добрый оперный», если, конечно, останусь здесь.

«Меньше политики, больше искусства»

Владимир Гурфинкель, главный режиссёр Пермского академического Театра-Театра:

— Год назад в регион пришёл новый человек, руководитель, который смотрит в будущее. Он не держится за вчерашний день, а работает ради завтрашнего; не боится нарушить статус-кво, а идёт путём проб и ошибок; не хранит всевозможные «скрепы», а стремится к развитию. Максим Решетников мыслит на десятилетия вперёд, он склонен к большим планам, масштабным проектам. Возможно, поэтому он так хорошо, с пониманием воспринял наш масштабный проект театральной реконструкции.

Замечательно, что благодаря новому губернатору возобновилась летняя культурная жизнь в городе, которой так боялось прежнее руководство. Пока, правда, не удалось выйти на масштабы времён «Белых ночей», но, наверное, каждый руководитель должен сам дойти до понимания необходимости подобных вещей. Пока что я вижу, что в его деятельности слишком много политики и недостаточно много искусства. Возможно, это связано с выборными годами, и, когда больших выборов не будет, у него дойдут руки и до нового здания художественной галереи, и до новой сцены Театра оперы и балета.

Ведь только искусство может поднять людей и вывести их на улицы. Только искусство объединяет людей, а политика, увы, их разобщает.

Хотелось бы пожелать Максиму Геннадьевичу в реализации больших проектов ориентироваться на людей, которые способны рождают идеи, а не на тех, кто способен только осуществлять. Вторые, конечно, кажутся надёжными партнёрами, но идея всегда первична! Здесь, в Перми, много таких людей, которые способны рождают идеи. Это большой ресурс, который нужно использовать.

ПАРЛАМЕНТ

Выход платный

Определён порядок выплаты денежных пособий чиновникам, оставшимся без работы в результате реформы муниципальных образований

Наталья Тимофеева

На минувшей неделе состоялось заседание рабочей группы по подготовке закона о финансовом обеспечении муниципалитетов в связи с преобразованием в городские округа. Этот законопроект предусматривает два важных нововведения — компенсацию городским округам доходов от НДФЛ, которые они теряют после изменения статуса территории, и выплату денежного пособия муниципальным служащим, которые после объединения не смогут найти работу.

Все поправки, рассмотренные рабочей группой, носили уточняющий характер. Депутаты проголосовали за то, чтобы денежное пособие бывшим чиновникам выплачивалось напрямую из бюджета Пермского края, а не муниципалитетов. По словам председателя рабочей группы Елены Зыряновой, главным распорядителем денег станет краевое министерство территориального развития. Но представители кабинета, присутствовавшие на заседании, сообщили, что решение ещё не принято и администратором может быть назначен кто-то другой.

Депутат краевого Законодательного собрания Александр Шицын поинтересовался, не повлияют ли на получение дотаций из федерального бюджета обязательства, которые сейчас берёт на себя край. Министр финансов Елена Чугарина ответила, что рисков нет, даже если учесть дотационность региона, так как ограничение идёт не в объёме, а в форме обязательств.

Депутат заксобраний Александр Третьяков поинтересовался, как быстро контролирующий орган будет реагировать на изменение размера выплаты, если чиновник внезапно найдёт работу.

Елена Зырянова отметила, что в случае трудоустройства оснований для получения денег у чиновника, скорее всего, не будет. «Вероятнее всего, выплата будет производиться не в этот же момент, а в отчётный период. Если чиновник скроет, что устроился на работу, то будет нести ответственность по всей строгости закона. Если размер заработной платы будет полностью покрывать размер компенсации, чиновнику больше ничего выплачивать не будут. Если трудоустройство не будет полностью обеспечивать его доход, то мы будем доплачивать разницу», — пояснила глава бюджетного комитета.

Александр Шицын предположил, что главы администраций, где объединение планируют начать только через год или два, сейчас могут взять в штат множество заместителей, чтобы после объединения те получали выплаты из краевого бюджета. Однако пер-

вый заместитель министра территориального развития Светлана Усачёва ответила, что нанять дополнительных заместителей помешают нормативы. «Чтобы это сделать, главам придётся сократить половину сотрудников. Поэтому риск минимален», — сообщила чиновница.

Отвечая на вопрос депутата Сергея Клепцина, как минтерразвития воспринял поступившие ранее в рабочую группу предложения муниципалитетов, Светлана Усачёва сообщила, что все предложения муниципалитетов можно разделить на несколько групп. Например, некоторые муниципалитеты предлагают расширить перечень лиц, которые могут рассчитывать на эту выплату. Но, по её словам, эти предложения посчитали нецелесообразными, так как именно главы и их заместители принимают стратегические решения, касающиеся социально-экономического развития территорий.

Администрация Усольского района предложила компенсировать потерянные доходы от НДФЛ не только в случае создания городского округа, но и при объединении администраций. Однако представитель минтерразвития сообщила, что создание объединённой администрации — это внесение изменений в уставы районов, и законы о преобразовании этот вид не учитывают.

Чиновники администрации Краснокамского района предложили заменить «компенсацию выпадающих доходов» «увеличением норматива отчислений от НДФЛ». Напомним, при образовании городского округа часть доходов от НДФЛ выпадает, так как налог имеет разную ставку в зависимости от типа муниципального образования: в районы передаётся 7% от НДФЛ, а в городские округа — лишь 2%. Именно эту разницу собираются компенсировать из краевого бюджета.

Министр финансов Елена Чугарина сообщила, что эту идею уже обсуждали в министерстве, и лично ей предложение кажется логичным. Однако, к сожалению, в рамках существующего бюджетного законодательства его нельзя реализовать. «Там не прописано, что мы можем заменить такие виды дотаций увеличением нормативов. Но сейчас в Госдуму вносится новая редакция Бюджетного кодекса, которую, возможно, примут до конца года. И мы будем туда вносить норму по преобразованным муниципальным образованиям», — сказала Елена Чугарина.

После принятия всех поправок члены рабочей группы рекомендовали законопроект к рассмотрению во втором чтении на ближайшем заседании регионального заксобраний.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПРОБЛЕМА

Дали «ветхий» завет

Городские власти заручились поддержкой депутатов Госдумы в решении вопроса расселения аварийного жилья

АЛЁНА МОРОЗОВА

На минувшей неделе глава города Дмитрий Самойлов и председатель Пермской гордумы Юрий Уткин провели рабочую встречу с представителями Пермского края в Госдуме РФ. Градоначальник подвёл итоги социально-экономического развития краевой столицы, а также рассказал о планах на 2018 год. Особое внимание было уделено проблеме увеличения количества ветхого и аварийного жилого фонда.

По словам Дмитрия Самойлова, сейчас в Перми в списке аварийных объектов находятся 693 дома. Ещё 84 тыс. помещений признаны непригодными для проживания. В 2017 году в городе расселили 2148 человек, снесено 75 домов, из них 34 — за счёт бюджета. Однако для ликвидации аварийного и непригодного жилого фонда требуется около 20 млрд руб.

Дмитрий Самойлов, глава Перми:
— Мы каждый год тратим около 1 млрд руб. на расселение аварийного жилья, это 25 тыс. кв. м ежегодно. К сожалению, темпы роста количества такого жилья опережают темпы расселения. В Перми более 360 тыс. кв. м аварийного жилья, и городскому бюджету очень сложно эту нагрузку выдержать в одиночку. Поэтому очень хотелось бы организовать взаимодействие с федеральным уровнем власти по этой проблеме.

В прошлом году власти города сдали второй муниципальный дом на ул. Баранчинской, 10 на 198 квартир. В 2018 году планируют построить ещё один — на 245 квартир — на ул. Маяковского, 57. Также в прошлом году завершилось расселение людей в рамках исполнения договоров о развитии трёх застроенных территорий. До конца года

планируется расселить ещё два квартала.

«Сейчас мы переосмысливаем механизм развития застроенной территории. Скорее всего, площадки в центре Перми будем расселять за счёт городского бюджета. А что касается нецентральных площадок, то там, возможно, будем продолжать использовать механизм развития застроенных территорий», — пояснил глава города.

Кроме этого, Дмитрий Самойлов предложил депутатам Госдумы вместе подумать над систематизацией механизмов взаимодействия с застройщиками при строительстве объектов социальной инфраструктуры.

«На данный момент отсутствует чёткий механизм сотрудничества органов местного самоуправления с компаниями, ведущими городскую жилую застройку, в плане обеспечения города необходимой социальной инфраструктурой. Мы готовы предоставить свои наработки, посоветоваться и считаем, что это важно не только для Перми, но и для всех городов России», — добавил глава города.

Напомним, в прошлом году группа компаний «КОРТРОС», возводящая жилой комплекс «Гулливёр», согласилась создать на территории квартала



ФОТО ВАСИЛИЙ БЕРДНИКОВ

№179 парк площадью 2 га, построить детский сад на 160 мест, а потом безвозмездно передать их городу. Также компания приобрела участок рядом с гимназией №17, чтобы муниципалитет мог построить для образовательного учреждения новый корпус.

Депутаты Госдумы одобрили планы развития Перми и заявили, что готовы помочь в их реализации.

«Город работает, город трудится. Есть проблемы, но они решаются. Мы, в свою очередь, будем помогать с законодательной точки зрения — с расселением ветхого и аварийного жилья, дорожным строительством, постараемся увеличить объёмы финансирования программы «Формирование комфортной городской среды» и других федеральных программ», — отметил депутат Госдумы Игорь Шубин.

При этом парламентарий добавил, что весной федеральное правительство

могло отказаться от программы расселения.

Игорь Шубин, депутат Государственной думы РФ:

— Мы с регионами доказали, что городам не справиться с ветхим и аварийным жильём, которое накоплено годами. Огромное количество судебных решений в пользу жителей, а муниципалитеты не могут их исполнить. Отсюда соответствующие предписания прокуратуры, административная ответственность и так далее. Программу оставили, но было поручение президента и правительства дать предположения по этой программе. Сейчас мы их иницилируем, есть поправки Пермского края. Может быть, будем проводить слушания и пригласим вас рассказать на них о своей проблеме.

В результате было решено сделать встречи администрации, депутатов Госдумы и гордумы для обсуждения планов совместной работы регулярными.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Виртуальный кабинет» депутатов краевого парламента заинтересовал коллег из других субъектов

Специалисты аппарата Государственного совета Республики Крым приехали знакомиться с опытом работы Законодательного собрания Пермского края. Их заинтересовал вопрос создания и функционирования единого открытого информационного пространства краевого парламента.

Гости Законодательного собрания с большим интересом отнеслись к наработанному опыту. Многие информационные решения, по словам крымчан, позволят наладить свободный и оперативный обмен информацией.

Так, коллеги из Крыма отметили, что в Пермском крае помимо традиционных систем, имеющихся в большинстве регионов, применяются инновационные решения. Мобильное приложение «Виртуальный кабинет» предоставляет депутату доступ к документам, сопровождающим законодательный процесс, в режиме единого окна. Приложение даёт возможность работать с документами по вопросам повестки пленарного заседания, аннотирования представленных материалов, возможность быстрого поиска вопросов по чтениям и комитетам. Важно, что по такому же принципу организована отдельная виртуальная площадка для Молодёжного парламента.

Кроме создания единого информационного пространства между Пермью и муниципалитетами края, Законодательное собрание совместно с муниципалите-

тами реализует проект «Виртуальный кабинет депутата представительного органа муниципального образования», благодаря которому депутаты из территорий могут получить доступ не только к своим повесткам, но и к вопросам, рассматриваемым краевыми депутатами, представительными органами других муниципальных образований, и наоборот.

Сегодня более 42 муниципалитетов используют этот ресурс, который по итогам VIII конкурса 10 лучших IT-проектов для госсектора признан лучшим облачным решением.

Михаил Шипулин, председатель Земского собрания Ординского района:

— Сегодня для оперативного и систематизированного документационного обеспечения деятельности представительного органа в муниципалитете требуется внедрение новых информационных технологий. Таким решением для нас стал «Виртуальный кабинет депутата представительного органа муниципального образования». Среди достоинств уникального ресурса — сокращение сроков доставки информации до пользователей, полнота, достоверность и актуальность хранимой информации. Особо важным для нас стало создание единого информационного пространства для депутатов всех ветвей власти Пермского края. Сейчас каждый из моих коллег имеет доступ в реальном времени к информации об этапах и состоянии прохождения документа.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПРЕЦЕДЕНТ

Несносный дом

Чем мешает городу здание на ул. 2-й Шоссейной?

Борис Михайлов

Администрация Дзержинского района Перми пытается добиться сноса здания по адресу ул. 2-я Шоссейная, 1435 км в Арбитражном суде Пермского края. Если властям не удастся этого сделать, самовольное строение придётся выкупать, и бюджет потеряет десятки миллионов рублей.

Что нам стоит дом построить

Несколько лет назад на земельном участке вблизи железной дороги по адресу ул. 2-я Шоссейная, 1435 км был построен торгово-сервисный центр. В 2011 году на него оформлено право собственности. Основанием для возведения здания стало разрешение на строительство №RU90303000, якобы выданное 25 августа 2009 года гражданину Андрею Козлову, жителю города Чусового, основанием для ввода в эксплуатацию — разрешение №13/2009 от 6 октября того же года.

Этих документов на самом деле не существует. Как выяснилось, разрешения были поддельными: департамент градостроительства и архитектуры Перми (ДГА) 8 февраля 2017 года официально заявил, что таких разрешений не выдавалось. Точнее, разрешение на строительство №RU90303000 есть, но оно было выдано для строительства жилого дома в Мотовилихинском районе Перми. Более того, на момент выдачи разрешения на ввод в эксплуатацию за подписью начальника департамента планирования и развития территории Татьяны Самойленко она уже не работала в мэрии: чиновница уволилась 21 сентября. Как сообщило издание «Коммерсантъ-Прикамье» со ссылкой на бывшего начальника ДГА Андрея Ярославцева, по факту подделки документов он подавал заявление в полицию, однако в возбуждении уголовного дела было отказано из-за истечения срока давности.

В декабре 2011 года право собственности на здание было зарегистрировано Росреестром. В марте 2012-го Андрей Козлов уступил это право Сергею Гришкину. Основанием стал договор займа, по которому в 2009 году Козлов получил от Гришкина 10 млн руб. Позже экспертиза покажет, что договор займа и договор уступки прав собственности на здание изготовлены в одно и то же время.

Земельный участок, на котором стоит торгово-сервисный центр, находится в собственности Российской Федерации и передан в аренду ОАО «Российские железные дороги». Будучи собственником стоящего на этой земле здания, Сергей Гришкин обратился в суд, где потребовал от РЖД права субаренды участка.

Длительная тяжба в 2014 году закончилась успешно для Гришкина: он полу-



ФОТО СЕРГЕЙ ГЛОРИО

чил участок в аренду на 49 лет. При этом суд никак не исследовал сам факт возникновения права собственности у Сергея Гришкина и не дал ему правовую оценку.

Так Гришкин стал полноправным собственником торгово-сервисного центра и арендатором федеральной земли. Как собственник здания он проводил с ним различные действия, которые затем легли в основу уголовного дела.

В 2013 году Сергей Гришкин оформил сделку по продаже доли в здании пенсионерке Тамаре Скосырской. Средства от неё он получил, но сделка не была оформлена, поскольку на этом этапе о своём несогласии «внезапно» заявила жена Гришкина: по закону все сделки с общей собственностью могут проводиться только с официального разрешения супруга или супруги. Но обратное своих денег Скосырская не получила: Гришкин заявил, что вообще видит её впервые и денег у неё не брал.

В похожую историю попал Руслан Свеженцев. Сергей Гришкин занял у него 6 млн руб. под залог доли в здании, а когда пришло время возвращать долг, стал утверждать, что подписи на документах о займе не его, а поддельные. Экспертным путём неоднократно установив подлинность подписей, Свеженцев и Скосырская обратились в полицию, где в отношении Гришкина было возбуждено уголовное дело по ст. 159 УК РФ (мошенничество).

После этого почти 2,5 года потерпевшие не могли добиться окончания расследования и передачи дела в суд. Они считают, что, используя связи в правоохранительных органах и иные «неправильные методы», дело «тормозил» сам Сергей Гришкин.

В конце концов дело всё же было передано в Дзержинский суд Перми, и сегодня кредиторы Гришкина ожидают назначения даты слушания. Таким образом, деятельность Сергея Гришкина сегодня является предметом внимания не только гражданского, но и уголовного права.

Препятствие на путях

В 2014 году 1/4 доли в здании (по сути, принадлежавшую Тамаре Скосырской и Руслану Свеженцеву) Гришкин передал в собственность Юлии Жуковской. Сегодня они оба выступают сооправниками в арбитражном процессе о

сносе незаконного строения. Исковое заявление об этом 20 декабря 2017 года в Арбитражный суд Пермского края подал глава администрации Дзержинского района Игорь Субботин.

В своём заявлении глава района указывает: двухэтажное капитальное здание по адресу ул. 2-я Шоссейная, 1435 км находится на участке с кадастровым номером 59:01:4415053:12, находящемся в федеральной собственности и имеющем разрешённое использование «под полосу отвода железной дороги». Уже сам факт появления объекта капитального строительства на земельном участке, не отведённом для этих целей, является существенным нарушением градостроительных норм и правил. К тому же построено здание без необходимых для этого разрешительных документов. Статья 222 ГК РФ гласит, что на такую самовольную постройку право собственности не возникает, а сама она подлежит сносу.

Также в иске указано, что Гришкин и Жуковская уже получали письма от администрации района с требованием до 1 ноября 2011 года либо получить разрешительные документы, либо снести здание. Однако Сергей Гришкин заявил, что не считает строение самовольным.

На предварительном слушании дела, состоявшемся 5 февраля, все лица, участвующие в деле (за исключением ответчика Сергея Гришкина), иск администрации Дзержинского района о сносе спорного здания поддержали. Представители Гришкина настаивали на том, что разрешительная документация на спорное здание выдавалась ДГА Перми, однако оригиналы данных документов «представить они не могут». Основное судебное заседание назначено на 19 марта 2018 года.

Комментируя иск, Сергей Гришкин заявил «Новому компаньону», что все документы, касающиеся постройки, уже фигурировали во время суда с РЖД, и к ним не было претензий. Историю с требованием сноса он считает элементом «рейдерского захвата» здания, который ведёт один его бывший партнёр. По его предположению, иск объясняется «тесными отношениями» его оппонентов с представителями властей.

Тем не менее факт остаётся фактом: множество инстанций уделяют сегодня большое внимание сравнительно небольшому (около 2,3 тыс. кв. м) зда-

нию. Почему же они упорно добиваются его сноса?

Во-первых, как установила Пермская лаборатория судебной экспертизы Минюста, здание, самовольно построенное на заболоченном участке, находится в аварийном состоянии. «Имеется возможность обрушения конструкции, повреждения свидетельствуют о непригодности к эксплуатации», — говорится в заключении экспертизы. Ещё более серьёзные выводы сделали проверяющие из прокуратуры Дзержинского района и специалисты ГУ МЧС по Пермскому краю. В результате проверки здания, прошедшей 31 января 2018 года, было найдено 56 нарушений пожарной безопасности. В здании постоянно находятся люди, они подвержены опасности.

Во-вторых, земля, на которой стоит эта самовольная постройка, является федеральной собственностью. На основании возведения на ней спорного здания она передана Гришкину в аренду на 49 лет, то есть фактически участок незаконно выбыл из владения государства.

Более того, земельный участок, переданный Гришкину в аренду, находится на пути будущей реконструкции ул. Строителей. Планы расширения и продления этой улицы как важного транспортного коридора от Красавинского моста в центр города широко анонсированы краевыми властями. Если Гришкину удастся отстоять законность своего права собственности на здание и аренды участка под ним, власти придётся выкупать объект по рыночной стоимости. Цена вопроса, по некоторым оценкам, от 80 млн до 100 млн руб.

Наконец, есть главное соображение, по которому для города и края принципиально добиться положительного решения этого вопроса. Эксперты рынка недвижимости указывают, что схема «легализации», которую применил Сергей Гришкин, в Перми распространена. Если Гришкин отстоит свою позицию в суде, это станет «прекрасным» примером для всех потенциальных мошенников. Получается, любой сегодня может подделать документы, построить хоть торговый центр, хоть жилой дом, зарегистрировать его, «отжать» через суд у государства или муниципалитета землю и получить в результате многомиллионную прибыль.

Едва ли такая перспектива радует власти и граждан Пермского края.

УРБАНИСТИКА

НАСЛЕДИЕ

Новый старый центр

«Новый компаньон» вместе с экспертом УрО РАН Павлом Корчагиным оценил культурное достояние Перми, законсервированное на территории завода имени Шпагина

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

В ноябре прошлого года имущественный комплекс завода «Ремпутьмаш» был выкуплен властями Пермского края. Теперь в городское пространство предстоит включить территорию площадью 8,5 га — наиболее старую часть Перми. Вместе с земельным участком в краевую собственность перешли здание магистрата времён Екатерины II и памятники промышленной архитектуры 70-х годов XIX века. В будущем здесь планируется разместить музейный квартал. На минувшей неделе краевед и археолог, старший научный сотрудник Пермского филиала УрО РАН Павел Корчагин впервые побывал на режимном предприятии и был поражён сохранностью архитектурного наследия.

Колыбель пермской власти

С момента основания в 1723 году и до 1780 года посёлок при Егошихинском медеплавильном заводе был частью независимой горнозаводской системы, созданной Петром I, и подчинялся горному начальнику в Екатеринбурге. Возможно, так бы оно и продолжалось, но в историю вмешалась пугачёвщина и последовавшая за ней административная реформа Екатерины II. Стремясь усилить административное и военное присутствие на отдалённых территориях, императрица разукрупнила регионы, учредив более полусотни губерний. Центром одной из них в 1780 году стал основанный на Каме город Пермь. Единственным каменным зданием губернской столицы к тому моменту была церковь Петра и Павла, построенная в 1764 году. Городу же полагался магистрат и городская дума, а этим учреждениям требовалось представительное здание. Точная дата постройки его неизвестна, но на плане города

1797 года каменный магистрат уже обозначен. Вместе с магистратом Петропавловский собор формировал облик центра Перми на рубеже XVIII–XIX веков.

Как выглядело двухэтажное каменное здание магистрата, сказать сложно, его изображений пока не найдено. Но известно, что построено оно было неудачно — почти сразу сводчатые потолки треснули. Сохранился анекдот, что пермяки, недовольные городскими властями, имели обыкновение при выходе из магистрата сильно хлопать дверью — так, чтобы на чиновников и гласных городской думы сыпалась штукатурка. О первых представителях пермской власти кроме официальных упоминаний остались и неформальные сведения. Про гласного пермской думы Никиту Шишина, например, писали: «Опримечен тем, что почасту приходит в Шестигласную думу в пьяном образе и добропорядочного и законного разсуждения не имеет, но делает только в производстве помешательство и остановку; к тому ныне и сбор поземельных денег вверять ему весьма опасно...»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Где сейчас стоят брошенные электроплиты, когда-то заседали первые власти губернской столицы



ФОТО СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

Старый центр Перми: магистрат и Петропавловский собор

Историю Перми на «до и после» разделил пожар 1842 года. Тогда огонь истребил три сотни домов, уничтожив лучшую, главную часть города. Историческая местность в окрестностях Петропавловского собора надолго опустела, а центр города переместился на ул. Сибирскую, ставшую в дальнейшем главной улицей. Органы власти в 1864 году переехали в здание Губернской казённой палаты, где и сейчас располагается мэрия и гордума Перми. В старом магистрате сначала разместился детский приют, потом управление уездного военачальника, которым в 1891–1892 годах был полковник Павел Дягилев, отец великого импресарио.

Здание неоднократно перестраивалось и достраивалось, пока окончательно не «вросло» в заводские постройки, закрытые от посторонних глаз.

Горячий цех

Преодолев строгий контроль на проходной «Ремпутьмаша», мы попали на заводскую территорию. Представители предприятия предложили сначала осмотреть заводоуправление, а вернее, его старую часть. Здание не раз достраивалось и перестраивалось. Во внутреннем дворе два этажа его выкрашены в красный цвет, и только третий, возведённый позже, — в белый, как и всё

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Возможно, именно здесь при матушке Екатерине бесчинствовал пермский гласный Никита Шишин

УРБАНИСТИКА

строение. По фасаду сделан декоративный портик. Сначала Павел Корчагин сомневался, что эта часть здания могла быть построена ещё в XVIII веке, но когда увидел внутренние помещения, расположенные под заводской столовой, все сомнения рассеялись.

За обеденным залом, где суровые путейцы подкрепляются вишневым и беляшами, расположена узкая винтовая лестница, ведущая на первый этаж, который на метр ушёл в землю. Ещё недавно здесь находился пищеблок заводской столовой — внизу работали горячий и холодный цеха. Но в связи с сокращением штата завода содержать собственное пищевое производство оказалось нецелесообразным, и в последние годы площади пустовали. Облупившаяся зелёная краска, кругом сломанная мебель и прочий хлам... А над этим — описанные в источниках сводчатые потолки, арочные перекрытия и окна. Всё это сохранилось. Оценив толщину стен в 90 см, внимательно изучив планировку и кирпичную кладку, археолог Корчагин окончательно пришёл к выводу: каменное строение I Пермской городской думы сохранилось в своём уникальном виде. Там, где сейчас стоят брошенные электроплиты, когда-то заседали первые власти губернской столицы. «Других двухэтажных кирпичных зданий со сводами на грани XVIII–XIX веков тут просто не могло быть», — говорит сотрудник РАН. Это подтверждают и планы города, где магистрат отмечен именно здесь — на перекрёстке современных улиц Советской и Островского, чуть в глубине, со стороны Петропавловского собора.

Завод Ш

Тяжёлый удар по старому центру нанёс пожар 1842 года. Окончательно же промзоной он стал после открытия в 1878 году Горнозаводской железной дороги, соединившей Пермь и Екатеринбург. Первые 28 лет дорога была «островной», то есть не связанной с единой железнодорожной сетью России. Продукция уральских заводов по ней доставлялась в Пермь, где товары перегружали на речные суда. Чтобы далеко не носить грузы, железнодорожный вокзал, а вместе с ним и ремонтные мастерские, разместили напротив камской пристани. Соседство Перми I и Речного вокзала определила уральская логистика XIX века.

Большинство промышленных зданий на территории «Ремпутьмаша» — ровес-



Железнодорожные мастерские 140 лет назад были для Перми исполинскими зданиями

ники Горнозаводской железной дороги. Особое место среди них занимают Главные железнодорожные мастерские, открытые 21 мая 1878 года. Для того времени это было суперсовременное предприятие. Ремонт паровозов на нём был организован по принципу конвейера: локомотив двигался через цех по железной дороге, а запчасти к нему подвозили на тележках по трём узкоколейкам, про-

самодержавие!». В 1923 году Главным железнодорожным мастерским в Перми было присвоено имя Шпагина, в 1927 году мастерские переименовали в Пермский паровозоремонтный завод им. А. А. Шпагина. В 1937 году Шпагина расстреляли как врага народа.

Помимо Алексея Шпагина в Главных железнодорожных мастерских работали писатель Владимир Королен-

новили раньше скульптурной композиции на Компросе. Да и знание о том, что внутри заводоуправления спрятано очень старое и важное для истории города здание, здесь передавалось из поколения в поколение.

Низина в устье Егошихи значит для Перми не меньше, чем Заячий остров для Петербурга или Боровицкий холм для Москвы, — здесь начался город. И просторные цеха мотовозоремонтного завода с фигурной кирпичной кладкой, чугунными лестницами, коваными перекрытиями могут стать отличной площадкой для художественного или музейного кластера. Примеров успешного освоения подобных промышленных объектов культурными институциями в России достаточно. «Конечно, эта территория для Перми — место совершенно особое. И решение вернуть его городу я считаю абсолютно правильным. Но при этом завод им. Шпагина долгие годы хранил не только свою историю, но и историю Перми. И память о том, что 140 лет на этой территории работали железнодорожники, тоже нужно сохранить. Вычеркнуть это будет ошибкой», — сказал Павел Корчагин, подводя итоги посещения завода.

Низина в устье Егошихи значит для Перми не меньше, чем Заячий остров для Петербурга или Боровицкий холм для Москвы, — здесь начался город

ложенным перпендикулярно. Поэтому Главные железнодорожные мастерские построены в виде буквы Ш.

В 1906 году на работу в мастерские устроился Алексей Шпагин. Ему предстояло стать видным большевиком, депутатом II Государственной думы от Пермской губернии. На одном из заседаний Шпагин выступил со знаменитой речью, закончившейся словами «Долой

ко и Герой Советского Союза Валентин Стариков, по свидетельствам старожилов, отличавшийся богатырской силой. В память о каждом из них на предприятии установлены мемориальные доски. На заводе им. Шпагина всегда бережно относились к истории, здесь два десятка монументов и мемориальных досок, среди которых есть, например, памятник «Пермяк — солёны уши». Его уста-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Первый памятник «Пермяку — солёны уши»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Петропавловский собор с территории завода выглядит более величественно

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Галина Кокоулина: Нам удалось консолидировать творческие силы

Министр культуры Пермского края оценивает первый год своей работы в этой должности

Алёна Морозова

— В 2017 году жители Пермского края стали свидетелями и участниками множества новых событий: возродилось масштабное фестивальное движение, обновились проекты, ставшие брендами Пермского края; в отреставрированном здании Речного вокзала открылся мультимедийный парк «Россия — моя история», театры и филармония радовали премьерами, а музеи и галереи — необычными выставками. Галина Юрьевна, а вы сами довольны тем, что удалось сделать за прошедший год?

— Важно, что нам удалось консолидировать творческие силы для совместной работы без лишних конфликтов, которые создавали препятствия для развития сферы. Диалог — вот на чём министерство культуры сегодня выстраивает культурную политику в регионе. Здоровая атмосфера в сфере культуры — это всегда важно.

Я постоянно встречаюсь с деятелями культуры, арт-менеджерами, и все вопросы, в том числе самые острые, мы обсуждаем коллегиально, делимся мнениями и вырабатываем решения, которые не вызывают протеста и отрицания. Конечно, как и в любой другой отрасли, у нас есть свои проблемы, но совместно мы находим правильные решения.

Главное, с чем связано наше движение вперёд, — инициативы губернатора Пермского края Максима Решетникова, поставившего ряд серьёзных задач, одна из которых — оживить городские

Вместе с тем на новый уровень вышло межрегиональное и международное сотрудничество, о чём красноречиво свидетельствуют как звёздные имена участников пермских концертных и фестивальных проектов, так и достижения пермских коллективов на российском и международном уровне.

— Какие события прошлого года вам кажутся самыми значительными?

— Конечно, особое место занимает появление новой мультимедийной выставки — с начала декабря в зданиях Речного вокзала и железнодорожного вокзала Пермь I работает ставший уже хорошо известным пермякам исторический парк «Россия — моя история». Это 7,5 тыс. кв. м живой истории, где можно познакомиться с разными периодами жизни родной страны и края в наглядной форме — от занимательной экскурсии до образовательного квеста.

Любители классической музыки радовались успехам оркестра MusicAeterna под руководством Теодора Курентзиса, который стал первым российским коллективом, открывшим оперную программу Зальцбургского фестиваля, аплодировали звезде мировой сцены Наталье Осиповой, присоединившейся к пермской балетной труппе. В 2017 году Пермский театр оперы и балета получил грант президента РФ.

Ещё один пример — развитие киноотрасли: по итогам VI Санкт-Петербургского международного культурного форума (16–18 ноября 2017 года)

Консолидация и диалог — вот на чём министерство сегодня выстраивает культурную политику в регионе

пространства во всём крае, кроме прочего, через возрождение масштабного краевого фестивального движения с проектом «Пермский период. Новое время». Результаты воплощения этой идеи в жизнь заметны всем: всё стало динамичным и увлекательным. Расширилось межведомственное взаимодействие, которое курирует Ирина Ивенских.

Результатом внедрения новых подходов к динамичному развитию культуры малых городов и отдалённых территорий стало вовлечение их жителей в общий культурный процесс, создание среды для самореализации, что сделало жизнь в территориях насыщеннее, разнообразнее, способствовало выравниванию диспропорций в качестве и разнообразии культурных услуг.

Пермский край занял седьмое место среди регионов Российской Федерации по уровню развития кинематографии.

Пермский край прозвучал по-новому в российском музейном пространстве: в прошлом году на новый уровень вышел проект «Трогонтериевый слон», ставший прецедентом в российской музейной практике.

Это был год двух важных юбилеев: Пермского академического Театра-Театра и Пермской государственной художественной галереи. К 90-летию Театра-Театра правительство края подарило коллективу-юбиляру концертный рояль, а 1 апреля начнётся долгожданная реконструкция большой сцены театра. На время реконструкции труппа отправится в большой гастрольный тур по Пермскому краю. К 95-летию



художественной галереи открылась уникальная выставка, посвящённая Строгановым, созданная совместно с Государственным Эрмитажем и Тамбовской картинной галереей.

Список интересного огромный: от Дягилевского фестиваля, «Камвы» в Хохловке, поставившей рекорды посещаемости «Флаэртианы», Пасхального фестиваля под руководством Валерия Гергиева, именных фестивалей Дениса Мацуева и Владимира Спивакова, Международного фестиваля органной музыки, «Пространства режиссуры», «Небесной ярмарки», «Крыльев Пармы» до резонансных театральные премьер.

— А что говорят цифры? Есть ли положительная динамика в отрасли? — Например, в 2017 году посещаемость театров, музеев, культурно-мас-

совых мероприятий и концертных залов увеличилась на 50% по сравнению с 2016 годом. Так, театры жители и гости Прикамья посетили 841 000 раз, концерты — 463 000, а музейные учреждения — 1 200 000.

— Каковы перспективы строительства новой сцены оперного театра и нового здания для галереи?

— Это два инфраструктурных вопроса, по которым в 2017 году губернатором было принято несколько важных решений. Был приобретён завод им. Шпагина, территория которого в будущем станет одним из центров притяжения Перми. На сегодняшний день прорабатываются новые технические характеристики второй сцены Театра оперы и балета, рассматриваются площадки для её размещения.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОБРЫЕ ДЕЛА

Оперение чайки

В Перми прошёл детский благотворительный спектакль

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В минувшее воскресенье в рамках всероссийского театрального марафона, посвящённого Всемирному дню борьбы с раком, в Пермском академическом Театре-Театре состоялся показ спектакля «Чайка внутри нас» студии творческого развития детей «Оперение».

В театральном марафоне приняли участие шесть городов — членов межрегиональной ассоциации «Оперение». Показы детских театральных студий начались одновременно в 11:00 по московскому времени в Уфе, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Иваново, Сочи и Перми. Цель события — сбор средств в Благотворительный фонд Константина Хабенского.

В Перми марафон прошёл при поддержке Межрегиональной ассоциации студий творческого развития детей и молодёжи, АНО «Центр творческого развития», предметно-языковой школы «Дуплекс», школы с углублённым изучением иностранных языков №22 и Министерства культуры Пермского края.

Студия «Оперение» показала спектакль «Чайка внутри нас», созданный по мотивам повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» средней группой студии. Дети попытались осмыслить, определить и осознать приоритеты, расставить акценты и выделить главное, ради чего стоит жить.

Перед началом спектакля заместитель министра культуры Пермского края Александр Протасевич от лица губернатора Максима Решетникова зачитал благодарственное письмо студийцам. Глава региона выразил признание студии творческого развития «Оперение» за неравнодушие и заботу о тех, кто в этом нуждается.

Основной вопрос, который звучит в размышлениях ребят: «Летать, чтобы есть, или летать, чтобы летать?» На сцене практически каждый из студийцев

смог побывать в роли чайки-отшельника Джонатана Ливингстона, почувствовать, каково быть не понятым стаей. В отличие от других чаек Джонатан Ливингстон считает, что жизнь не заключается в одном — «летать, чтобы есть», в ней есть важный элемент для души — искусство полёта над облаками.

В спектакле прослеживались буддийские мотивы, связанные со смирением чайки-отшельника, безграничностью духовного выбора и свободой. Стая в «Чайке...» также была изображена символично. Подавление свободы личности показано через образ фашистской армии.

Важную роль играют музыкальные инструменты: их звуки передают мысли персонажей. Почти у каждого из детей был музыкальный инструмент: флейта, треугольник, африканский барабан тамтам, бутылки, шуршащие полиэтиленовые пакеты. Звуковые комбинации пересекались с движениями, переходившими в танец. Было видно, что дети с трепетом относятся к действию. Для них «Чайка внутри нас» — это личное переживание, передающееся через пластику, музыку и слово.

Зрителями были в основном ровесники юных артистов, тем не менее благодаря им и их родителям удалось собрать более 150 тыс. руб. Эти деньги помогут в организации обследования и лечения детей с онкологическими и другими тяжёлыми заболеваниями головного мозга, в покупке медикаментов, в организации реабилитационных программ, а также в повышении квалификации врачей и работе с родителями.



2017 год:

- Пермский театр оперы и балета — три «Золотые маски» за постановку оперы Верди «Травиата».
- Пермский Театр-Театр — четыре Национальные премии театрального искусства для детей «Арлекин» за спектакль «Сказка о царе Салтане».
- Пермская филармония — второе место во всероссийском проекте «Виртуальный концертный зал».
- Пермская библиотека им. А. М. Горького — шестое место во Всероссийском конкурсе «Библиотечная аналитика — 2017».
- Пермская государственная художественная галерея — лауреат всероссийской премии «Инновация-2017».
- Пермский краевой дом народного творчества «Губерния» — победитель Всероссийского смотра-конкурса региональных домов народного творчества в номинации «Инновация».
- Музей современного искусства — финалист I тура Международного фестиваля «Интермузей-2017» с проектами «Музей без возраста» и «Современная графика по Брайлю».
- Пермский краевой колледж искусств и культуры, ансамбль «Коляда» — лауреат I степени X Санкт-Петербургских ассамблей искусств.
- Пермский музыкальный колледж, хор Kama cantabile — серебряный кубок IV Детско-юношеского хорового чемпионата мира в Санкт-Петербурге.

— **О пермских театрах и музеях всегда много говорят, а о такой отрасли, как библиотечное дело, обычно пишут меньше...**

— В 2017 году выросло количество обычных общедоступных библиотек, подключённых к сети Интернет и открытым электронным справочным системам. Сегодня доступ к социально значимой информации в сети Интернет имеют 484 библиотеки, а это 90,6% от всего количества общедоступных библиотек в крае (всего их 534). Думаю, в наступившем году эта цифра приблизится к 100%.

В прошлом году Пермский край впервые стал участником пилотного феде-

всех граждан независимо от их места жительства актуален для всей России. Как он решается в Пермском крае?

— В прошлом году были заметные достижения: было открыто шесть новых культурно-досуговых учреждений в сельской местности (совместно с ПАО «ЛУКОЙЛ»), а виртуальный концертный зал Пермской филармонии увеличил количество трансляций в край на 146%. Привлечение федеральных средств в муниципалитеты по инициативе «Единой России», поддержанной президентом Российской Федерации (в наш регион впервые было направлено более 70 млн руб., ещё

Наша задача — вовлечение всех жителей в общий культурный процесс вне зависимости от места жительства

рального проекта «Совершенствование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов». Для его реализации краевое министерство культуры получило из федерального бюджета более 8 млн руб. Все они перечислены специализированной библиотеке для слепых, чтобы купить дорогостоящее оборудование: видеоувеличители, дисплеи Брайля, читающие машины, автоматизированные рабочие места. Всё это оборудование увеличивает возможность реабилитации людей с ограниченными возможностями, обеспечивает доступ к необходимой информации.

— **Какое место в приоритетах министерства занимает поддержка молодых талантов?**

— Один из приоритетов — это юные дарования Прикамья. Совсем недавно был опубликован «Дельфийский рейтинг субъектов РФ», в котором Пермский край занял второе место. В 2017 году благодаря системной работе по поддержке юных дарований в Пермской филармонии был открыт образовательный центр Юрия Башмета; в общероссийский банк одарённых детей творческой направленности вошли 1419 детей нашего региона; 34 учащихся получили знак отличия «Гордость Пермского края», пять человек стали стипендиатами фонда «Новые имена» VI Международного фестиваля Дениса Мацуева. Именно они будут представлять искусство и культуру Пермского края завтра.

— **Как мы знаем, вопрос равного доступа к культурным ценностям**

13 млн руб. составило краевое софинансирование), позволило решить многие вопросы материально-технической базы отрасли и поддержать новые творческие проекты в малых городах. В 2018 году в Пермский край снова будет направлено значительное федеральное финансирование, благодаря которому будут отремонтированы дома культуры, приобретено необходимое оборудование для учреждений культуры и созданы новые постановки в муниципальных театрах.

Целяя вереница знаковых событий проходит на территории муниципальных образований: и в рамках программы «Пермский край — территория культуры», проекта «59 фестивалей 59-го региона», и в рамках конкурсов министерства культуры, которые идут по 10 направлениям: библиотечному, музейному делу, театральному искусству и т. д.

В этом году к давно известным и любимым пермяками акциям «Ночь музеев», «Библионочь» и «Библиосумерки для детей», «Ночь искусств» стали гораздо активнее присоединяться муниципальные учреждения культуры, причём не просто продлевать режим работы, а готовить специальные креативные программы. В планах на 2018 год — сделать общекраевую акцию «Ночь кино», которая пока проходит только в краевой столице.

За прошедший год я побывала в разных учреждениях культуры Прикамья, где открыла удивительно талантливых людей, которые могут и готовы интересно работать, творить, создавать новые проекты, воплощать в жизнь новые творческие замыслы.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Игра в кубики

Открылся юбилейный, 20-й художественный салон «Арт-Пермь»

Юлия Баталина

Когда собеседники спрашивают: «Ну, как тебе нынешняя «Арт-Пермь»?», всегда теряешься. Большой художественный салон выставочного центра «Пермская ярмарка» — вовсе не то событие, от которого можно ждать прорывной новизны. Тем любопытнее отмечать изменения, которые всё же происходят, пусть и не слишком масштабные, стремительные и принципиальные.

Нынешняя «Арт-Пермь» предложила радоваться жизни, более того — наслаждаться ею. Девиз салона — *Art de vivre*, «Искусство жизни», и вернисаж, состоявшийся 1 февраля, был выдержан в соответствующем гедонистическо-бонвиванском настроении: сыры от Филиппа Швайцера, пирожные от Бориса Кулинского, торжественное распыление нового аромата от Виолы Новосёловой, выпускницы парфюмерной академии в Грасе, винное казино, ледяная скульптура, посвящённая «Лексусу», официанты, разносившие напитки и закуски в розовых масках игривых фанов. Вообще, интерьер салона выдержан в розовом цвете такого оттенка, который наводит на мысли об эротике. Декоратор Ольга Болотова навесила и набросала на ближайшие к входу стенды столько розовых воздушных шариков, что посетители будто окунались в розовую пену.

Степень розовости нарастает к центру, где разместился главный проект выставки. «Линия любви» — выставка графики самых «раскрученных» мастеров эротики в «серьёзном» искусстве XX века — Пабло Пикассо, Анри Матисса, Эгона Шиле, а также Корнейля и Пауля Вундерлиха. Откровенно говоря, подобная выставка не тянет на центральный проект большого ежегодного салона: мы много раз видели нечто подобное в Центральном выставочном зале, причём не в лучшие его времена. Тиражная графика — вообще щекотливая тема: кто знает, сколько там экземпляров напечатано? А подобные разъездные выставки создаются с откровенно коммерческими целями. Тем не менее некоторые нюансы позволяют отнестись к «Линии любви» снисходи-

тельно: большие тексты, посвящённые художникам, несут просветительскую миссию, а сама экспозиция сконструирована остроумно и с приятной самоиронией: наиболее откровенные — 18+ — изображения поданы в формате пип-шоу, их нужно разглядывать через маленькие круглые окошечки в большом розовом кубе — изобретении дизайнера выставки Василия Логиненко.

К счастью, это не единственный спецпроект «Арт-Перми». С творческой инициативой выступила Татьяна Нечеухина — мощнейший двигатель прогресса в местном художественном сообществе. Собравшиеся вокруг неё 17 авторов из России, Нидерландов, Швейцарии, Германии и Абхазии образно выразили своё прочтение стихотворения Марины Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...» — проект получил название #пролюбовь. Так же называется и аромат от Виолы Новосёловой, он тоже прочтение этого стихотворения, только, так сказать, одорическое. Кроме того, на стенде #пролюбовь можно увидеть, как это стихотворение «звучит» на языке глухонемых, услышать его песенные варианты.

Для большинства живописцев популярный текст стал поводом для разговора о любви вообще, о её природе, и лишь сама Нечеухина и её коллега Максим Нурулин подошли к нему буквально, то есть проиллюстрировали. Инсталляция Нурулина отсылает к фильму Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», где звучит песня на цветаевский текст, — это «любовный треугольник», состоящий из банной шайки с портретом Жени Лукашина, кухонного противня с портретом Ипполита («Какая гадость... эта ваша заливная рыба!»)



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

и гитары с портретом Нади. При этом, если Женья и Ипполит нарисованы Нурулиным, то Надя — это переводная картинка с изображением Барбары Брыльской, такие было модно клеить на гитары в 1970-е годы. Получилось лёгкое, юмористическое, слегка душещипательное размышление о том, какие дополнительные смыслы приобрело прекрасное стихотворение за время своего существования, да и просто о времени, о том, как вечные ценности соотносятся с поколенческими.

Татьяна Нечеухина написала стихотворение в форме шарады, где каждое слово и каждое понятие изображено в виде условных значков. Они такие понятные, что можно прочитать без подсказок, но на всякий случай рядышком расположена табличка значений каждого значка. Эти крестики, нолики, треугольнички, кружочки и тому подобные простые символы протянулись несколькими цепочками между героями — мужчиной и женщиной, точнее, парнем и девушкой, ибо вся композиция, выполненная в текстиле, сделана с юношеским задором и почти детской игривостью, а кроме того, очень по-женски. Это рукодельное творение хочется соотносить с ещё одним женским стихотворением — «Хочешь, я выучусь шить» Вероники Долиной, потому что работа Нечеухиной — о том, что любовь — это сначала игра, а потом сразу быт, повседневность, но совсем не скучная, а очень одухотворённая.

На удивление концептуально выступило в этом году Пермское отделение Союза художников России. Их стенд посвящён 100-летию Октябрьской революции, и подобная направленность для СХ не впервой: в 2015 году они посвятили свою экспозицию юбилею Победы в Великой Отечественной войне; но если военная выставка была выдержана в серьёзном, строгом стиле, то нынешняя — постмодернистски ироничная и в то же время очень философская.

Работы пермских художников по-аптекарьски точно дозируются: здесь и живопись мэтров прежних поколений, таких как Пётр Оборин или Тимофей Коваленко, и серьёзные, вдумчивые творения нынешних зрелых авторов, и рефлексии самых молодых представителей цеха. В очень правильных пропорциях смешаны ностальгия по светлым коммунистическим образам соцреализма, скорбь по невинным жертвам истории и вопросы, которые обречены остаться без ответа: а по тому ли пути пошла Россия?

У самого входа на стенд расположена очень смелая работа Олега Чертокна «Заседание тройки». Это анти-Троица: силуэты рублёвских ангелов еле-еле проступают сквозь почти беспросветную черноту, которая скрыла красоту, гармонию и божественную справедливость, неуместные в несправедное, бесчеловечное время. О том же говорят и трагические портреты Всеволода Мейерхольда (Михаил Курбатов), Александра Блока (Игорь Одинцов)...

Валерий Подкуйко в своих фовистических полотнах одновременно напоминает о революционном искусстве (явные парафразы на картины Петрова-Водкина) и смеётся над коммунистическими стереотипами. Левая часть композиции называется «И вновь продолжается бой», а правая — «И Ленин такой молодой», причём «Ленин» изображён в виде субличного полуобнажённого юноши, ведущего на поводу двух цветных коней.

Может быть, экспозиция СХ потому выглядит столь свежо, что куратором выступила всё та же Татьяна Нечеухина?

Впервые в работе салона принимает участие галерея частных коллекций «Уникум». Здесь что ни имя — то легенда: Александр Репин, Владимир Немухин, Владимир Наседкин, Анатолий Зверев... Понятно, что купить здесь можно далеко не всё: большинство работ уже находятся в частных коллекциях. Но кое-что всё же можно, тем более что именно



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



здесь, внутри стенда «Уникума», расположились со своими работами прибывшие из Болгарии мастера керамики Инна Рогова и Наталья Корчёмкина.

Ещё одна известнейшая керамистка, бывшая пермячка, приехавшая специально на «Арт-Пермь» со своими обаятельными миниатюрами, — Марина Васёва, ныне проживающая в Краснодарском крае. Её работы — несомненно, авторские, уникальные и весьма эстетичные, в то же время немного игрушки и наверняка понравятся детям: семейство муми-троллей за чаепитием, мышинный балет, платяной шкафчик, из которого вылезают два симпатичных тараканчика...

Тем, кто желает приобрести на выставке керамику, следует поспешить: опыт показывает, что разбирают её быстро.

По соседству с «Уникумом» расположился персональный стенд Максима Каёткина — лидера в области уральской пейзажной живописи, основателя целой школы. Его живописная серия «Характер местности» посвящена изучению карьеров вокруг его родного города Снежинска, центра одного из узлов горнозаводской цивилизации. Это очень личные изыскания — художник работает в тех местах, где его прадед трудился на горных заводах, — и в то же время размышления о глобальном: об антропогенном воздействии на природу, о том, как человек преобразует ландшафт. По словам Каёткина, Урал эстетически очень своеобразен и при этом совсем не освоен. Художник намерен продолжать эту тему и эту серию.

Среди лидеров пермского искусства, сотруничающих в этом году с «Арт-Пермью», оказался и Александр Жунёв. Он не первый раз выставляется на салоне, но впервые — с оригинальными работами, до того были лишь фотографии, что неудивительно для мастера стрит-арта. Александр представил свой проект «Инсектарий» — гигантские портреты насекомых в изобретённой Жунёвым технике пиксель-скотч-арта, а также... своего легендарного Есенина! Популярнейший среди пермяков мурал, снесённый в этом году вместе с недостроенным зданием, на котором он был написан, возродился в фанерном варианте, причём художник дотошно сложил его из дощечек, которых ровно столько, сколько было облицовочных плиток на той части здания, где был портрет поэта.

Среди особенностей нынешнего салона — обилие оригинальной авторской бижутерии. Галеристка Марина Фельдблюм впервые привезла из Арме-

нии объёмные украшения из дерева, а мастер работы со старым металлом Рустам Исмагилов создал коллекцию украшений в стиле стимпанк.

По традиции с оригинальными проектами выступили большие художественные институции. Музей современного искусства PERMM предлагает посетителям поиграть в кубики: художник Игорь Рябов в рамках проекта «Первые объекты» напоминает, что первые детские игры — это акты творчества, и предлагает вернуться к ним на новом уровне, с новым пониманием и эстетическим чувством. Посетители могут установить на зеркальных стендах фигурки, сложенные из кубиков разного размера — мраморных, гранитных, алюминиевых, бронзовых, титановых или стальных. Вроде бы простейший приём, но увлекает немедленно, а результат получается порой вполне художественный!

Можно воспринимать эту игру как метафору самого арт-салона: вот уже 20 лет он из отдельных кубиков-стендов складывает что-то единое, стараясь сделать это единство художественно цельным, не суммой отдельных кубиков, а новым объектом. Простая, но плодотворная технология.

Процесс игры проецируется на стенд Центра городской культуры, который под кураторством Марины Пугиной стал местом для прямых личностных высказываний художников. Девять экранов — девять манифестов. Лаборатория современного искусства «Дом грузчика» рассказывает, само собой, о том, что покидает насиженное место (на видео — процесс упаковки и переезда), а, например, Пётр Стабровский решил превратить монитор из медиа в объект: он у него то светлеет, то темнеет. На экране Игоря Рябова — трансляция того, что происходит на стенде PERMM.

Но это не всё. Прямое высказывание есть прямое высказывание: на протяжении всей работы «Арт-Перми» на стенде ЦГК проходят перформансы, и первым стал перформанс Елены Рэмбо «Высокое пермское искусство»: художница залезла на перегородку между стендами, элегантно устроилась там и громко зывала к творцам. Видимо, требовала поднять искусство на высоту!

Разумеется, интересных стендов и отдельных работ на «Арт-Перми» гораздо больше, чем можно описать в одном газетном материале. Выставка работает до 11 февраля, и, может быть, близость Дня святого Валентина — причина того, что большинство выставленных работ так или иначе говорят о любви.

ОКТАВА

«Когда часы 12 бьют»

Оркестр MusicAeterna и Теодор Курентзис сыграли в Перми симфоническую версию «Золушки» Прокофьева

Юлия Баталина

История с пермской постановкой «Золушки» Сергея Прокофьева вышла на новый виток. 20 декабря 2016 года состоялась премьера этого балета в версии хореографа Алексея Мирошниченко и дирижёра Теодора Курентзиса, а через неделю, 27 декабря, в Москве оркестр MusicAeterna исполнил музыку к балету в формате симфонического концерта. Теперь же события повторяются в обратном порядке: нынче 3 февраля пермские меломаны услышали симфоническую «Золушку», а уже 6 февраля балет будет исполнен в Москве.

В своё время концертное исполнение «Золушки» стало в Москве сенсацией и крупным светским событием. Серьёзная музыка составила конкуренцию ночным клубам, концерты начинались в 22:30, и поток машин, направлявшихся к зданию консерватории, создал затор, который долго обсуждался в соцсетях. Само исполнение произвело фурор; сдержанные на похвалы «Ведомости» назвали его «более чем успешным».

Примерную копию тех московских событий можно было наблюдать в Перми вечером в субботу.

Концерт начался в нетрадиционное время — в 20:00. В зале был отборный бомонд во главе с губернатором Максимом Решетниковым, многие зрители приехали специально из Москвы и Екатеринбурга: в перерыве можно было услышать рассуждения о том, что это не так уж дорого, а если в «Урале» брать номер не на сутки, а на полсуток, то и вообще; а также о том, что театр-то, оказывается, совсем небольшой (это суждение москвичей).

Действительно, оркестр еле-еле поместился на сцене. Зрители могли оценить, насколько симфоническая версия этой музыки отличается от балетного сопровождения, даже количественно: столько музыкантов никакими силами в оркестровую яму не запихнуть. Достаточно сказать, что в полной версии играет восемь контрабасов, а во время балета — всего три.

Всей этой музыкальной машиной Курентзис владеет мастерски. Кажется, что ему доставляет удовольствие дёргать за невидимые ниточки, соединяющие его с каждым музыкантом. Несмотря на то, что это был симфонический концерт, зрители всё равно увидели своеобразный балет — танец дирижёра с оркестром, очень эмоциональный и драматичный. В кульминационный момент — «когда часы 12 бьют» — этот танец стал почти акробатическим. Можно спорить, что в следующий раз будет что-то другое: повторить это шоу невозможно, такие моменты всегда одноразовые.

Как уже бывало неоднократно, Курентзис и MusicAeterna заставили будто заново услышать хорошо знакомую музыку. Прокофьев написал богатые и сложные партии для духовых и ударных, и ни одна из этих партий не осталась незамеченной слушателями, каждая была подчеркнута и виртуозно вплетена в оркестровую ткань: нежный фагот, многозначительный кларнет, переличатые флейты, рассыпчатые клавесины, мощная медь, рокочущие барабаны. За первый пульс встал Андрей Сигеда, который блистательно провёл все скрипичные соло, разделив в финале овации с Теодором Курентзисом.

Финал, кстати, получился странно-ватый. Известно, что заключительный эпизод этого балета Прокофьев написал уж очень меланхолическим для спектакля о торжестве трудолюбия, любви и справедливости; Курентзис воспользовался этой странностью гения: у него финал звучит почти трагически, проникновенно и даже тревожно. Да, это умиротворение, но ни секунды не торжество. После того как последние звуки истаяли в воздухе, дирижёр и оркестр замерли в молчании... И тут на кого-то из зрителей напал неудержимый кашель! Музыканты достойно пережили эту неприятность: Курентзис не повернулся к залу до тех пор, пока не воцарилась полная, полнейшая тишина.

Только после этого публика поверила: концерт действительно завершён.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



ОБРАЗ ЖИЗНИ

ФИНИСАЖ

Искусство без пределов

Арт-лаборатория «Дом грузчика» закончила своё физическое существование, но одноимённый художественный бренд будет жить и развиваться

СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

В минувший понедельник завершила работу выставка «ЖКХ» — последний проект лаборатории современного искусства «Дом грузчика». Закрытие экспозиции, а вместе с ней и воркшоп-площадки молодые пермские художники отметили буйным финисажем. «Дом грузчика» так и не стал институцией, в историю города он навсегда войдёт как свободное пространство для свободного искусства. Пока же «первородный бульон художественной активности» растекается по другим выставочным пространствам Перми.

Не грузите

Сам факт того, что «Дом грузчика» существовал последние три года, уже важное достижение. Ещё свежа в памяти полемика эпохи «Пермской культурной революции», когда основные претензии к политике Марата Гельмана сводились к тому, что пермские выставочные пространства в то время продвигали в основном не пермских художников. Самые консервативные критики даже противопоставляли современное искусство как таковое пермскому, по их мнению, более традиционному. Подобные доводы «Дом грузчика» разбил вдребезги. Эта площадка показывала пусть часто наивный, но всё-таки настоящий пермский contemporary art. А вокруг открытых мастерских за короткое время собрался десяток молодых пермских художников, готовых к радикальным экспериментам.

Всё началось в конце 2014 года. «Выдавленные» из Пермской арт-резиденции плесневым грибоком художники Алексей Щигалев, Максим Чёрный и Алексей Го открыли свои мастерские в доме с башенкой на перекрёстке улиц Толмачёва и Монастырской. Здание приметное — памятник архитектуры сталинского ампира, по соседству — общага и бордель. Довольно быстро ребята решили, что эти мастерские должны служить и выставочным пространством. Основными принципами «Дома грузчика» стали независимость и самоорганизация. «Бегать за кем-то, просить деньги — не моя позиция. Я лучше заработаю эти деньги и буду снимать мастерскую, чем у кого-то что-то просить. Независимость для меня важнее. Любая поддержка накладывает ограничения, в том числе цензурные. Мы же что хотим, то и делаем», — говорит



Пенсионер Евгений Лебедев размышляет над современным искусством

резидент «Дома грузчика», художник Алексей Щигалев. Первые два года он из своего кармана оплачивал аренду помещений — по 16 тыс. руб. каждый месяц.

Очень личное

За время своего существования «Дом грузчика» показал два десятка выставок, среди которых Щигалев особенно выделяет проект «Три пять восемь», сделанный вместе с Анастасией Улановой и Натальей Чарахчан, а также выставку «Карта и территория», в 2015 году представившую «Дом грузчика» на III Уральской биеннале современного искусства в Екатеринбурге. Профессиональный уровень выставок поступательно рос во многом благодаря работе научного сотрудника отдела новейших течений Пермской государственной художественной галереи Марины Пугиной. Она присоединилась к команде «Дома грузчика» в 2015 году и с тех пор регулярно курировала проекты. Финальная выставка «ЖКХ» — также её работа.

«ЖКХ» — это продолжение проекта саратовской Галереи ИМХО на пермской площадке, дополненного работами местных художников. Коммунальная тема для современной России — открыто большая. Но социально острые вопросы, вроде роста тарифов ЖКХ или бездействия Фонда капитального ремонта, не особенно волнуют молодых художников. В основе экспозиции либо вариативные рассуждения на тему, либо личная рефлексия. Ярким примером второго варианта можно считать работу художницы Алины из саратовской арт-группы REPA. Фактически она перенесла объект из бытового простран-

ства в художественное. Верёвка с выстиранным старомодным бельём вполне могла бы висеть в каком-нибудь из саратовских дворов. Но выставив трусы бабушки и постельные принадлежности родителей в арт-пространстве, Алина смогла откровенно рассказать об истории своей семьи.

В «Дом грузчика» время от времени заходили и представители старшего поколения. Марина Пугина рассказывает, что к современному искусству пенсионеры относятся с интересом, пытаются его как-то по-своему осмыслить. «Вот какие хорошие мешочки, сейчас такие уже не купить», — цитирует Пугина старушек, обсуждавших работы Алины из REPA.

Пенсионер Евгений Лебедев, разменявший девятый десяток, слова куратора только подтвердил. Придя на финисаж, он с любопытством осмотрел все работы. «По телевизору сказали, что «Дом грузчика» закрывается, сегодня последний день, когда его можно посмотреть. А у меня с этим домом связано очень личное, здесь моя молодость прошла. Взял палочку и пошёл», — говорит пожилой посетитель. Что закрывается выставочное пространство, а не сам дом, он понял уже на месте. Но пенсионер не пожалел, что пришёл. «Вот смотрю на молодёжь — все такие красивые, счастливые, и мне хорошо», — признался он.

«Первородный бульон»

«Дом грузчика» закрылся, потому что собственник помещений вынужден был продать их из-за долгов. Впрочем, люди, собравшиеся вокруг арт-лаборатории, ни о чём не жалеют. «Если смотреть по России, то такие организации дол-

го не живут. Три года — это супермного. Обычно полгода или год. Художники объединяются ради какого-то общего дела, они его делают и закрывают площадку», — говорит Марина Пугина.

Какое-то время Кирилл Крест, Алексей Го, Лена Рэмбо, Илья Гришаев, Анна Андржиевская, Саша Федотов, Вадим Михайлов и другие художники из круга «Дома грузчика» будут идти собственными творческими путями. Арендовать общие открытые мастерские они пока не планируют. Впрочем, многие молодые художники уже востребованы культурными институциями города, поэтому без работы они не останутся.

«У нас с успехом прошли персональные выставки Кирилла Креста и Лёши Щигалева, — говорит программный директор Центра городской культуры Иван Козлов. — Ближайший же совместный проект с ребятами из «Дома грузчика» будет уже после выставки «Арт-Пермь — 2018», готовиться к которой художники станут в Центре городской культуры. То есть мы хотим показать такой первородный бульон художественной активности, когда центр превратится в художественные мастерские, где художники будут работать для Пермской ярмарки. А в целом, мне кажется, что дальше будет только интереснее, потому что это эпоха сетевой структуры, когда вещь, лишённая центра, начинает жить каким-то вирусным образом, распространяться дальше в культурную среду, в другие институции, на другие площадки. И, мне кажется, в этом есть огромный потенциал для каждого художника в отдельности и для бренда «Дом грузчика», который, я уверен, так или иначе сохранится».

ФОТО АЛЕКСАНДР ГУЛЯЕВ