

Председатель краевой
избирательной комиссии —
о том, как его ведомство
готовится к предстоящим
выборам президента, и об
ожидаемых результатах
кампании

► Стр. 10



ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Рост на фоне падения

Каким отраслям промышленности Прикамья кризис —
не помеха для развития

Наталья Калюжная

Предприятия региона отчитались за девять месяцев 2017 года. В уходящем году компании края демонстрировали разнообразную динамику. Нелегко было металлургам и машиностроителям. Гораздо комфортнее чувствовали себя представители химической отрасли. При этом факторы, которые влияли на их деятельность, были общими: укрепление курса рубля, санкционная война, высокая ставка Центробанка РФ, рост тарифов естественных монополий. Противостоять негативным тенденциям удалось не всем. Кто-то ушёл в глубокий «минус», а кто-то и в кризис вышел в «плюс».

ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАНИОН»



Несмотря на существенные риски, предприятия химической отрасли демонстрировали рост показателей прибыли

► Стр. 6–7

Игра на грани фола

Руководство «Амкара»
и краевые власти вступили
в публичную полемику

Стр. 3

Александр Мясников: Мы хотели сделать историю максимально интересной

Интервью с одним из авторов
проекта «Россия — моя
история», главным редактором
исторического парка в Москве

Стр. 4

Кредитное ужесточение

В 2018 году ипотека с низким
первоначальным взносом
не исчезнет, но станет дороже

Стр. 8

Избирательный джетлаг

Между выборами губернатора
и президента в Прикамье
не ожидается значимых
кампаний

Стр. 13

«Нас такая ситуация устроить не может»

Главные цитаты
с итоговой пресс-конференции
главы региона

Стр. 14

Пермь в стиле Radisson

Краевые власти
ведут переговоры
с гостиничной группой
Carlson Rezidor Hotel Group

Стр. 15

Антон Долин: Я верю, что цензура — это зло

Главный редактор журнала
«Искусство кино» —
о том, как выстроена
схема взаимодействия
«государство — искусство —
зритель» в России

Стр. 16

Всё уже было?

Молодой режиссёр
в Театре-Театре доказал,
что было далеко не всё

Стр. 18–19

АКЦЕНТЫ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Чудеса сбываются

Фонд «Дедморозим» подводит итоги своей новогодней затеи

Арина Плюснина

Около месяца назад дети, оставшиеся без попечения родителей, поделились своими мечтами в письмах Деду Морозу. Все они были опубликованы на сайте dedmorozim.ru. В минувшие выходные, 16 и 17 декабря, прошёл ставший традиционным городской сбор исполненных желаний ребят из детских домов, приютов и больниц Пермского края. В результате сотни пермяков стали Дедами Морозами, которые помогли воплотить детские мечты в жизнь.

Стать настоящим Дедом Морозом или Снегурочкой ещё не поздно. Более 140 желаний ещё ждут своих «чудесников». До самого Нового года, 31 декабря, сохранится возможность оплатить новогодние желания — собранные средства помогут исполнить мечты тех

ребят, для которых по какой-либо причине не нашлось Деда Мороза.

Оплатить «чудо» можно любым удобным способом на сайте dedmorozim.ru, в разделе «Оплатить чудо». Подробности — по телефону горячей линии новогодней затеи «Дедморозим» 270-08-70.



Дорогой Дед Мороз, я верю в то, что ты существуешь. Я хочу, чтобы все у всех в жизни было хорошо. Мне не нужны от тебя подарки. Я просто хочу, чтобы у меня все в жизни было хорошо. Чтобы родные были здоровы. Чтобы у меня все складывалось, как я хочу. Я не знаю, что еще тебе написать Дед Мороз. Я попрошу только об одном: купишь моей сестре подарок, ей 5 лет. Подарок ей костюм Ежикороча, рост 1.15 м. Она маленькая худая, ей все нравится.

Министерство культуры Пермского края
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
г. Пермь, ул. Петропавловская, д. 25а

С. ПРОКОФЬЕВ **20, 21** Музыкальный руководитель — Т. Курентзис
Либретто **ЯНВАРЯ** Хореограф-постановщик — А. Мирошниченко
Дирижер — А. Абашев

ЗОЛУШКА

БАЛЕТНАЯ ДРАМА В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ
Исполняют артисты Пермского балета и оркестр musicAeterna

Начало в 7 ч. вечера для лиц старше двенадцати лет

реклама

Филармония Пермь Министерство культуры Пермского края

Ирина КРУТОВА (сопрано)
Концерт-посвящение Людмиле Зыкиной
А ЛЮБОВЬ ДНЕМ И НОЧЬЮ ОСВЕЩАЕТ МОЙ ПУТЬ

15 ЯНВАРЯ 19:00
Органный концертный зал

6+ реклама

реклама

с 23 ДЕКАБРЯ **ВПЕРВЫЕ В ПЕРМСКОМ ЦИРКЕ** **по 14 ЯНВАРЯ**

“САМЫЙ НОВОГОДНИЙ НОВЫЙ ГОД”

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН
8 (342) 260-48-87, 260-48-53 WWW.CIRCUS-PERM.RU

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №1107

АКЦЕНТЫ

СИТУАЦИЯ

Игра на грани фола

Руководство «Амкара» и краевые власти вступили в публичную полемику. Повод — бюджетное финансирование футбольного клуба на 2018 год

ДАМИР НУРМУХАМЕТОВ

Не успели игроки «Амкара» уйти в отпуск после окончания осенней части чемпионата Российской премьер-лиги, как вокруг пермского футбольного клуба разгорелись отнюдь не спортивные страсти. Руководители «Амкара» один за другим заявили о том, что клуб может прекратить существование из-за недостатка средств, де-факто обвинив в этом краевые власти. В краевом министерстве спорта ответили, что от своих обязательств не отказываются, однако бюджетная поддержка будет сокращаться — профессиональный спорт должен учиться зарабатывать сам.

Главный тренер команды Гаджи Гаджиев 14 декабря сделал ряд громких заявлений о том, что «Амкар» может исчезнуть со спортивной карты страны. По словам наставника «красно-чёрных», причиной этого является отсутствие средств. «Для участия в профессиональных соревнованиях нужно иметь соответствующий бюджет.

На сегодняшний день с этим есть очень большие сложности. На протяжении нескольких лет были механизмы финансирования, но сейчас они нарушаются», — рассказал Гаджи Гаджиев.

Позже информацию о финансовых проблемах «Амкара» подтвердил генеральный директор клуба Игорь Резвухин. «Есть, мягко говоря, проблема — нам не подтверждают финансирование на будущий год. Переговоры ведутся, но ни к чему хорошему они не приводят», — рассказал Резвухин «Спорт-Экспрессу». По его словам, финансирование на будущий год не подтверждают ни правительство Пермского края, ни частные спонсоры, с которыми закончились контракты. В результате «Амкар» может не доиграть текущий сезон в Премьер-лиге и Кубке России. Из-за недостатка средств под угрозой срыва оказались зимние сборы команды в турецком Белеке.

По словам исполнительного директора «Амкара» Дениса Маслова, финансовые проблемы возникли в момент, когда клуб может претендовать на первый в своей истории серьёзный трофей — Кубок России. Напомним, для того чтобы сыграть в финале этого турнира, «Амкару» нужно обыграть курский «Авангард» и победителя пары «СКА-Хабаровск» — «Шинник» (Ярославль). Однако, по мнению Дениса Маслова, для успешного



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «АМКАР»

выступления «Амкару» нужны новые игроки. «У нас существует острая необходимость усилиться. Но на днях руководители клуба встречались с министром спорта, и было объявлено, что финансирование не будет не то что на селекцию, а вообще на жизнь», — сообщил исполнительный директор клуба.

В ответ на заявления руководства «Амкара» министр физической культуры, спорта и туризма Прикамья Олег Глызин отметил, что ведомство должно развивать все виды спорта на территории все-

ги «на блюдечке». Мы, со своей стороны, готовы участвовать в переговорах по привлечению спонсоров, но именно участвовать, а не подмять на этих встречах менеджмент спортклубов», — подчеркнул Олег Глызин.

С министром солидарен председатель комитета по социальной политике Законодательного собрания Прикамья Сергей Клепцин. «Совсем недавно состоялось заседание Общественного совета при губернаторе Пермского края, на котором чётко были обозначены

профессиональных команд в общей структуре спортивного движения в Прикамье и предусматривают для них серьёзную финансовую поддержку. В этом году на финансирование профессиональных клубов из бюджета Пермского края было выделено более 381 млн руб. Все эти деньги клубам были перечислены.

В частности, «Амкар» в 2017 году получил из краевого бюджета 212 млн руб. Летом футбольному клубу добавили ещё порядка 170 млн руб. Президент Федерации лёгкой атлетики Пермского края Александр Богачев считает, что если «топовым» федерациям выделить дополнительно хотя бы 1% от бюджета «Амкара», то в Прикамье очень скоро появятся чемпион мира и олимпийский чемпион. «И это я сейчас не только о лёгкой атлетике говорю», — отметил он.

Депутат Законодательного собрания Пермского края Олег Постников заявил, что решение краевого правительства сократить на 5% размер субсидий профессиональным клубам понятно: «В бюджете края заложено исполнение очень важных социальных обязательств, и найти лишнюю копейку даже на спорт трудно. Подчеркну: решение надо искать в рамках имеющегося бюджета. Что касается эмоций, конечно, жалко терять в турнирах любимые клубы, и надеюсь, что этого не произойдёт. Сейчас надо отбросить эмоции и шантаж и садиться за стол переговоров. Не ждать готового решения, а искать его вместе. Время ещё есть».

По его словам, клубам и краевым властям нужно найти такую форму взаимодействия, чтобы клубы продолжили свою деятельность в рамках имеющегося бюджета. «Именно побеждали, а не выживали», — подчеркнул депутат.

«Мы должны чётко определить, что для нас важнее: современные спортплощадки и залы для жителей или миллионные гонорары легионеров, содержание спортивных функционеров и менеджеров за счёт налогоплательщиков»

го региона. При этом в приоритете как на региональном, так и на федеральном уровне находится поддержка прежде всего массового и детского спорта, восстановление и развитие спортивной инфраструктуры, которая в течение многих лет была недоинвестирована.

«Мы должны чётко определить, что для нас важнее: современные спортплощадки и залы для жителей или миллионные гонорары легионеров, содержание спортивных функционеров и менеджеров за счёт налогоплательщиков. Для меня здесь выбор очевиден — в пользу простых любителей физкультуры и здорового образа жизни. Профессиональные спортивные клубы — это коммерческие проекты, они должны зарабатывать сами, а не уповать на то, что им принесут день-

ны ориентиры — развитие массового и детского спорта. Сейчас перед всеми стоит задача номер один — привлечь к занятиям спортом как можно больше жителей. Это значит, что нужно предоставить населению качественную возможность тренироваться, укреплять здоровье, участвовать в спортивных мероприятиях. А главное, на это есть и запрос самого общества — об этом говорит число участников любительских марафонов, «Лыжни России» и т. д. Кроме того, развивая, например, массовый детский спорт, мы в конечном счёте формируем кадровый ресурс для спорта высших достижений», — пояснил Сергей Клепцин.

Олег Глызин также добавил, что в министерстве понимают значимость про-

ПРОЕКТ

Александр Мясников: Мы хотели сделать историю максимально интересной

Интервью с одним из авторов проекта «Россия — моя история»,
главным редактором исторического парка в Москве

Ольга Дерягина

— В чём заключается основная идея, которая легла в основу концепции выставки «Россия — моя история»?

— Наша главная цель заключалась в том, чтобы сделать историю интересной, перевести её из категории чёрно-белого учебника в нечто цветное и увлекательное. Человек может любить только то, что он знает. Того, чего не знает, он боится. Мы понимали, что для этого важно использовать всевозможные мультимедийные носители, поэтому запустили игры в виде сражений, фильмы и прочее. В нашем парке в отличие от музея вы не увидите вывесок «Не трогайте руками. Это экспонат». Наоборот, трогайте, крутите, вертите — что хотите, то и делаете. Все люди устро-

с другой. Она создавалась непосредственно при участии большого количества людей, в том числе привлекался Институт российской истории РАН, Российский государственный гуманитарный университет и другие. После первого успеха, связанного с Романовыми, возникла идея возить экспозицию по стране. Но потом от неё отказались, поняв бессмысленность проведения некой краткосрочной акции, и пришли к выводу о необходимости создания постоянных выставок в регионах с учётом местного контента.

— Кто предоставил региональный контент в Пермском крае?

— Его разрабатывали пермские коллеги, и у них получилось замечательно. Наше

Пермь уникальна тем, что её история присутствует во всех залах выставки — от первого до последнего

ены по-разному: одни воспринимают информацию ушами, другие — глазами, третьи — тактильно.

— Всё сказанное касается формы подачи информации. Если говорить о содержании экспозиции, по каким принципам вы отбирали героев и события, которые представлены на выставке?

— Принцип достаточно простой. Мы решили отойти от традиционной подачи истории: раннее Средневековье, позднее Средневековье и прочее, что совершенно надуманно. Есть очень простая вещь: человек воспринимает информацию исходя из каких-то реальных мерок своей жизни. Мы пошли по пути последовательного рассказа обо всех тех, кто стоял во главе Российского государства, начиная от Рюрикovichей, заканчивая сегодняшним днём. Мы поняли, что таких людей всего 93 человека. Есть правитель, а есть люди, которые вместе с ним что-то делали: кто-то создавал культуру, кто-то науку, кто-то технику и т. д. Информационный стержень — это годы правления того или иного руководителя.

— Но ведь историю творят не только правители, в этом процессе участвуют и другие люди.

— Это как раз то, о чём я уже сказал.

— Выставка курируется епископом Тихоном. А каково вообще участие РПЦ в процессе её создания?

— Вы неправильно формулируете. Выставка создана по инициативе Патриаршего совета по культуре с одной стороны и Министерства культуры РФ —

участие в этом вопросе ограничивалось переводом готового материала, предоставленного нам дирекцией музея, в категорию «смотрибельности». Невмешательство в местный контент — наша принципиальная позиция. Пермь уникальна тем, что её история присутствует во всех залах выставки — от первого до последнего.

— За несколько дней до открытия выставки в Санкт-Петербурге историки «Вольного исторического общества» обратились к Министерству образования РФ с просьбой проверить её. Они высказали претензии концептуального характера и по поводу наличия в материалах большого количества фактических ошибок, искажения использованных цитат. Как вы относитесь к этим пре-

У нас не было задачи сделать монархическую или антимонархическую выставку

тензиям и собираетесь ли на них реагировать?

— Открывая выставку в любом регионе, мы всегда просим наших коллег, экскурсоводов прислушиваться к мнению посетителей, возможно, находить какие-то «блехи», опечатки и тому подобное. К любой критике относимся нормально. Что касается претензий «Вольного исто-



Александр Мясников уверен, что выставка заинтересует посетителей любого возраста — от шести до 60

рического общества», то по этому поводу была проведена пресс-конференция в Москве в агентстве «РИА Новости», на которой присутствовали представители Института российской истории РАН и т. д. На сайте исторического парка размещены сноски на все факты и цитаты. При подготовке материала ко мне предъявлялось требование давать только ту информацию, которая содержит ссылки на официальные источники. Я прочёл обращение историков «Вольного исторического общества», особенно меня поразила реакция на так называемые летучие листки. Якобы их не было и это большая глупость. Однако есть

— Критики указывают на то, что образу Ивана Грозного отведена в экспозиции главная роль и вообще монархический взгляд на российскую историю проходит через всю выставку. Что вы скажете по этому поводу?

— Скажу, что каждый волен видеть то, что ему хочется. В Махачкале нас обвинили в том, что выставка совершенно просоветская, не касается такой важной темы, как религия. Мне кажется, что люди, которые называют себя «Вольным историческим обществом», как-то вольно всё трактуют. Достаточно пойти на выставку, чтобы увидеть, что там есть всё: и претензии к Ивану Грозному, и все его деяния, которые можно назвать деяниями. У нас не было задачи сделать монархическую или антимонархическую выставку. Мы представляем факты и не даём никаких комментариев по отношению к кому бы то ни было: хороший монарх или плохой монарх, хороший правитель или плохой правитель.

— Если судить по цели сделать историю интересной, увлекательной, «кликабельной», вашей основной аудиторией должны являться дети, молодёжь?

— Нет, это не так. Мы хотели сделать историю максимально интересной для людей от шести до 60 лет.

огромные австрийские и немецкие труды, американские диссертации, связанные с этими летучими листками, которые появились после того, как Иван Грозный затеял Ливонскую войну. Эти антироссийские летучие листки в Россию не попадали, а распространялись только в Европе. Они сфотографированы и висят на стенде.

ОТКРЫТИЕ

Открываем историю — открываем Пермь

12 декабря исторический парк «Россия — моя история» в Перми начал принимать посетителей

АЛЁНА МОРОЗОВА

Открытие долгожданной экспозиции произошло 12 декабря — в День Конституции РФ, и это символично: Основной закон определяет основы государственного и правового устройства России, а историческая выставка рассказывает, как это государство развивалось, через что оно прошло на пути к обретению нынешних основ.

Вообще, в сюжете с историческим парком в Перми много символических и многозначительных деталей: например, Пермь — единственный город, в котором выставка расположилась сразу в двух исторических зданиях, и оба эти здания — вокзалы. С открытием выставки «Россия — моя история» старые «ворота города» получили новую жизнь, а площадь, где они расположены, стала новым центром притяжения, что будет особенно заметно летом, когда у Речного вокзала будут швартоваться экскурсионные теплоходы.

Даже популярная надпись «Счастье не за горами» смотрится теперь по-новому, обретает новый смысл: когда её читаешь после посещения выставки о трудном и великом историческом пути России, кажется, что это её продолжение.

Сотрудникам краеведческого музея, подразделением которого стала новая экспозиция, и особенно руководителю выставки Марии Федотовой, предстоит непростое время. Наверняка толпы экскурсантов и одиночных посетителей будут осаждать исторический парк. Столь шумевший проект не может не вызывать интереса!

Выставка состоит из четырёх экспозиций: «Рюриковичи», «Романовы», «1914–1945. От великих потрясений к Великой Победе» и «Моя история. 1945–2016». Сегодня выставки уже открыты в 15 городах России.

Исторический парк — это совершенно новый формат учреждения культуры и новый способ проведения досуга. Аналогов нет! Это не музей в привычном понимании и не парк аттракционов. Скорее всего, его можно назвать научно-популярным комплексом, потому что научные факты подаются здесь в очень популярной, максимально доходчивой, зачастую игровой форме.

Вся экспозиция построена на интерактиве, на возможности лично участвовать в получении информации. Как сказал на открытии парка один из авторов проекта «Россия — моя история» Александр Мясников, если в обычном музее трогать нельзя, то здесь, напротив, призывают трогать как можно активнее! Впрочем, не обязательно буквально прикасаться к поверхностям интерактивных столов и информационных киосков. В большинстве случаев достаточно провести рукой над этой поверх-

ностью: стенды управляются бесконтактно, технологии новейшие, на грани фантастики.

Над каждым стендом можно «зависнуть» надолго, причём увлекают они как детей, так и взрослых. Вот, например, в залах, посвящённых перестройке, можно проголосовать за или против сохранения Советского Союза, как в 1991 году, и сравнить результаты современного голосования с историческими. Особенно броско и энергично подана военная история: все великие битвы анимированы, и посетители могут поиграть в «морской бой», воспроизводя события, например, Чесменского сражения.

Концентрация информации невероятная. Здесь проведёшь не час и не два! Хорошо бы за день управиться! Вот почему руководители учреждения рекомендуют на один поход планировать лишь одну из четырёх экспозиций. Правда, если вы твёрдо намерены посетить все четыре, то можете купить комбинированный билет, он обойдётся несколько дешевле, чем четыре разных билета, и действителен в течение года. Зайти дважды на одну и ту же экспозицию не получится: билет электронный, всё считывается с кода, всё остаётся в памяти устройств.

Создатели исторического парка прекрасно понимают, как непросто усвоить столь огромное количество информации, и постарались сделать процесс не только максимально увлекательным, но и максимально комфортным. В каждой экспозиции есть места для отдыха, можно не только посидеть, но и полежать, при этом скучать не придётся: в экспозиции «Рюриковичи» посетители могут лежать под купольным кинотеатром, на который проецируются научно-популярные фильмы, в экспозиции «Моя история. 1945–2016» эту функцию выполняет панорамный кинотеатр, напоминающий «тот самый» — знаменитый, на ВДНХ. Есть и просто кинозал, там тоже можно отдохнуть, перевести дух, переварить увиденное.

Идеология исторического парка проста: факты говорят сами за себя, они важнее интерпретаций. Оказывается, что история России, поданная по-новому, по-новому и прочитывается. Вовсе не обязательно расставлять оценки: эти плохие, а эти хорошие — достаточно наглядности и точности изложения. Вот зал, посвящённый Гражданской вой-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

не: слева — белые, справа — красные, в центре — интерактивная карта перемещения войск. Рассказано про лидеров противоборствующих сил, про удачи и неудачи каждого из противников... И вся картина легко и аккуратно укладывается в голове, при этом сложность происходящих в то время процессов вовсе не сводится к удобной схеме, напротив, становится ещё более осязаемой.

Ещё один важный принцип при составлении экспозиции: история должна быть соразмерной человеку — в ней ведь есть не только великие победы и глобальные процессы, но и маленькие бытовые детали. Так, из экспозиции можно узнать, что вилки, всем сейчас знакомые столовые приборы, появились в России при Лжедмитрии, их привезли поляки; что после императрицы Елизаветы Петровны осталось 15 тыс. платьев, и их раздали в театры, которые после этого долго не нуждались в новых костюмах; что слово «варежки», как это ни забавно, происходит от слова «варяг».

В каждом зале пермского парка есть стенды, посвящённые истории Прикамья — от первых финно-угорских жителей территории до «пермской культурной революции» (стенд украшает фото Теодора Курентзиса). Московские коллеги высоко оценили работу пермяков: по признанию Александра Мясникова, это лучшая региональная составляющая из всех, что он видел.

Этим может гордиться Министерство культуры Пермского края, ведь именно оно курировало реализацию проекта в Перми. В городе, знаменитом активной культурной жизнью, даже федеральный проект не мог не получить особого, пермского акцента.

Об этом много говорили гости церемонии открытия. В мероприятии при-

няли участие губернатор Пермского края Максим Решетников, митрополит Пермский и Кунгурский Мефодий, заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Андрей Старков, заместитель председателя ПАО «Газпром» Валерий Голубев, а также представители краевого правительства и общественных организаций, студенты, учащиеся школ и лицеев, жители краевой столицы.

«Уникальность нашей выставки в том, что, по словам экспертов, у нас самый большой краеведческий компонент — эта выставка не только о нашей стране, но и о нашем крае, о том, как его история переплетена с общероссийской. Ещё одна уникальность нашего мультимедийного комплекса заключается в том, что он расположен в исторических зданиях, — подчеркнул глава Прикамья. — Выставка уникальна и по своей интерактивной форме, которая интересна и понятна подрастающему поколению».

Сегодня «спрос на историю» в России как никогда высок и продолжает расти. При этом исторические знания основной массы людей вовсе не так хороши, как хотелось бы. Согласно данным ВЦИОМ, молодёжь знает историю хуже старших поколений, но отдаёт себе отчёт в этом: плохим и очень плохим своё знание истории назвали 56% опрошенных 18–24 лет, хорошим — всего 38%.

Именно молодёжи в первую очередь адресован парк «Россия — моя история». Недаром посетители до 18 лет проходят в парк бесплатно, а студенты пользуются скидками и льготами. Шутка о том, что Россия — страна с непредсказуемым прошлым, остроумна, но внушает тревогу. Прошлое не должно быть непредсказуемым. Оно должно быть изученным и осмысленным.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Рост на фоне падения

Окончание. Начало на стр. 1

Химики атакуют и выигрывают

Компании-экспортёры химической отрасли в первые три квартала 2017 года демонстрировали положительную динамику выручки и чистой прибыли по отношению к тому же периоду прошлого года. Девятимесячная выручка ПАО «Метафракс» выросла на 7%, выручка Березниковского содового завода возросла на 14%. Группа «УРАЛХИМ», в которую интегрированы два пермских предприятия — «Азот» и «Минеральные удобрения», сообщает о росте выпуска товарной продукции в целом по группе на 6%. Чистая прибыль и ПАО «Метафракс», и АО «БСЗ» выросла более чем в два раза. ПАО «СИБУР Холдинг» декларирует рост выручки в целом по группе на 8,7% по итогам девяти месяцев. При этом себестоимость продаж у компаний выросла незначительно.

Как поясняют представители химических холдингов, одна из основных причин роста — благоприятная ценовая конъюнктура тех рынков, на которых они работают. Впрочем, были и факторы, сдерживающие рост прибыли у гигантов химической индустрии. Так, по информации, изложенной в аналитической части отчёта компании «СИБУР», рост объёма продаж в денежном выражении от жидких углеводородов был связан с позитивной ценовой конъюнктурой. В качестве факторов, сдерживающих рост прибыли, называются укрепление рубля и снижение объёмов реализации углеводородов, в частности, из-за того, что часть производимой продукции была направлена на внутренние нужды компании. Как сообщили в ПАО «Метафракс», для них рост прибыли связан прежде всего с тем, что «ценовая конъюнктура рынка метанола в этом году была значительно лучше, чем в прошлом году, — как внутри страны, так и при продажах на экспорт».

Пермские химики активно инвестируют в новые производства. Так, «Метафракс» вложит 950 млн евро в



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

Соликамский магниевый завод получил по итогам девяти месяцев многомиллионные убытки

строительство производства «Аммиак-карбамид-меламин» в Губахе, комплекс будет введён в эксплуатацию в 2021 году. «СИБУР» активно инвестирует в свою пермскую площадку. В развитие текущего инвестпроекта «Сибур-Химпрома» — строительство производства диоктилтерефталата — компания вложила 312 млн руб. в 2017 году и 273 млн руб. в 2016 году. Предполагаемый срок завершения строительства производства пластификатора — 2019 год.

Как закалялась сталь

Крупнейшие предприятия металлургии и машиностроения, декларирующие

свою отчётность, демонстрировали снижение финансовых показателей.

В металлургии традиционно на плаву держится крупнейший в мире производитель титана — «ВСМПО-АВИСМА» (Березники, Верхняя Салда). Но и у этой компании выручка за девять месяцев 2017 года снизилась на 2%. ОАО «Соликамский магниевый завод» сократило свою выручку по девяти-месячной отчётности на 9% и получило убытки по всем видам прибыли, кроме валовой. Чистый убыток СМЗ составил 234,8 млн руб. ПАО «Мотовилихинские заводы» в 2017 году было объявлено несостоятельным и вступило в процедуру внешнего наблюдения.

Чистый убыток по итогам девяти месяцев составил 1,5 млрд руб.

Производитель нефтепогружного оборудования АО «Новомет-Пермь» не декларирует квартальную отчётность. Однако известно, что чистая прибыль предприятия, в 2012 году составлявшая 685,8 млн руб., резко упала в 2016 году и составила 10,6 млн руб. Напомним, летом 2016 года стало известно о том, что компания «Роснано» решила продать свою долю в «Новомете». Предприятие намеревалась приобрести американская компания Halliburton, однако ФАС не одобрила сделку.

Причины спада в металлургии связаны с цикличностью рынков, на которых работают предприятия, с возросшими затратами на сырьё и продукцию естественных монополий, с зависимостью некоторых из них от госзаказа.

По данным аналитиков «Ависмы», изложенным в разделе «Отраслевые риски» отчёта компании, 75% выпускаемой компанией продукции предназначено для использования в аэрокосмической отрасли, поэтому состояние этой отрасли российской и мировой экономики серьёзно влияет на показатели корпорации. Титановые сплавы используются в силовых элементах планера и шасси самолётов, в авиадвигателях. Как отмечают аналитики «Ависмы», «аэрокосмический сектор мирового рынка имеет циклический характер развития с периодом около четырёх лет и напрямую подвержен влиянию глобальных экономических процессов. Аналогично развивается и мировой рынок авиационного титана».

В отчёте «Ависмы» приведены интересные данные о запросах мирового рынка на производство самолётов в третьем квартале 2017 года, а соответственно, и на производство деталей из титана: «По данным на 30 сентября 2017 года, американский авиастроитель-

Динамика финансовых показателей компаний, имеющих производство в Перми

Название компании	Выручка за 9 месяцев 2017 года, млрд руб.	Изменение выручки*, %	Чистая прибыль/убыток за 9 месяцев 2017 года, млрд руб.	Изменение чистой прибыли*, млрд руб.	Изменение себестоимости*, %
Химия					
ПАО «Метафракс»	14,147	+7	4,9	+116%	+1
АО «Березниковский содовый завод»	4,48	+14	0,575	+133%	+7
ПАО «СИБУР Холдинг»	326,2	+8,7	–	+52,4%	–
Металлургия					
«ВСМПО-АВИСМА»	55,1	-2	15,09	-28%	+14
ОАО «Соликамский магниевый завод»	4,3	-9	-0,235	-0,197	-0,7
ПАО «Мотовилихинские заводы»	6,47	+0,7	-1,501	-0,499	+14
Двигателестроение и приборостроение					
НПО «Искра»	2,38	-29	-0,205	-0,270	-27
АО «ОДК-СТАР»	3,6	-5	0,541	-19%	-1
ПАО «Протон-ПМ»	2,4	-17	-0,885	-0,403	-7
ПАО «ПНППК»	3,7	+5	0,600	+29%	+1

* Как изменился показатель за девять месяцев по отношению к аналогичному периоду 2016 года.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

«Впереди трудные времена»



Руслан Пухов, директор Центра анализа стратегий и технологий (Москва):

— Грубо говоря, оборонная промышленность является зеркалом, в котором отражаются все проблемы нашей экономики. Нарастить производство гражданской продукции, то есть «отрастить» эту «гражданскую ногу», чтобы уверенно стоять на двух опорах — военной и гражданской промышленности, пермским предприятиям, заточенным на оборонку, будет чрезвычайно сложно. Поэтому всех их ждут впереди трудные времена.

ный концерн Boeing поставил 554 машины, а Airbus передал заказчикам 454 самолёта... Согласно прогнозу Boeing, по всему миру к 2036 году понадобится 41 030 новых самолётов».

Даже при стабильном спросе на титановые сплавы «Ависма» не застрахована от негативных влияний. Так, существенно выросли цены на сырьё, применяемое «Ависмой» в производстве: цена на лигатуру «ванадий-алюминий-азот-

тробанка РФ: «Высокая ключевая ставка Центробанка РФ приводит к высоким ставкам по коммерческим кредитам банков для предприятий, к росту затрат предприятий, снижению их доходов и сумм налоговых платежей. Ключевая ставка ЦБ РФ многократно превышает аналогичные ставки у конкурентов СМЗ, к которым относятся производители из Китая, Японии, США, стран Европы, Малайзии, Таиланда».

Укрепление курса рубля оказало негативное влияние на доходность российских компаний, так как снизило цены зарубежных конкурентов на внутреннем рынке в рублях, одновременно уменьшив доходы отечественных предприятий от экспорта

углерод» выросла на 41,47%, стоимость марганца металлического повысилась более чем на 90%, а цена на жидкий хлор выросла на 219,8%! Очевидно, повышение цен на сырьё в значительной степени повлияло на себестоимость продукции предприятия и «урезало» прибыль. Действительно, себестоимость продукции «Ависмы» выросла на 14%. Точно такой же рост себестоимости декларируют и «Мотовилихинские заводы».

Аналитики Соликамского магниевого завода, в свою очередь, указывают на повышение с 1 января 2017 года тарифов естественных монополий, что привело к росту цен на газ, электроэнергию и, соответственно, на основные и вспомогательные материалы, оборудование, закупаемое в отчётном периоде компаний. «По оценке эмитента, действие данного фактора будет оказывать значительное негативное влияние на результаты его деятельности в течение всего 2017 года», — говорится в отчёте СМЗ.

Аналитики СМЗ назвали целый комплекс обстоятельств, повлиявших в 2017 году на деятельность завода и характерных для всей металлургической отрасли: «В целом укрепление курса рубля оказывает негативное влияние на доходную часть компании, поскольку снижает цены зарубежных конкурентов на внутреннем рынке в рублях, одновременно уменьшая доходы от экспорта. В то же время, поскольку доля импортных материалов и услуг в затратах эмитента невелика, изменение курса рубля не оказывает существенного влияния на расходную часть эмитента».

Среди факторов, «подкосивших» возможности предприятий для роста, аналитики называют высокую ставку Цен-

В отчёте «Мотовилихинских заводов», в свою очередь, отмечается, что наиболее значимыми рисками для предприятия являются «общее ухудшение экономической конъюнктуры, незаконное изменение контрактов или сокращение объёмов поставок по государственному оборонному заказу и экспорту, изменение курса обмена иностранных валют».

Сгорание двигателя

Предприятия двигателестроения демонстрируют спад показателей прибыли. Так, выручка ПАО «НПО «Искра» снизилась на 29%, убыток предприятия по чистой прибыли составил 204,8 млн руб. В то же время ещё в прошлом году чистая прибыль предприятия была положительной (65,6 млн руб.).

Производитель жидкостных ракетных двигателей ПАО «Протон-ПМ» заметно снизил свои показатели и получило убыток по всем видам прибыли. Выручка предприятия за девять месяцев упала на 17%. Чистый убыток «Протона-ПМ» составил 885,9 млн руб., почти в два раза превысив убытки прошлого года.

В ПАО «Протон-ПМ» комментируют финансовые результаты: «На убыток, полученный ПАО «Протон-ПМ» за девять месяцев 2017 года, повлияли ориентировочная цена ракетного двигателя РД-276, не покрывающая затраты предприятия при снижении объёмов производства, а также рост стоимости компонентов ракетного топлива более чем на 40%. Кроме того, основной план реализации продукции запланирован на четвёртый квартал 2017 года».

Даже чистая прибыль «ОДК-СТАР», стабильно генерирующего положи-

тельный доход, снизилась на 19%. АО «ОДК-Авиадвигатель» и АО «ОДК-ПМ» не декларируют промежуточную отчётность. Однако известно, что по итогам 2016 года чистая прибыль «Авиадвигателя» составила 155,6 млн руб., а «ОДК-ПМ» по итогам 2016 года получило чистую прибыль в размере 77 млн руб.

В отчёте «Искры» спад продаж и падение прибыли предприятия объясняются тем, что рынок газоперекачивающих агрегатов практически полностью ориентирован на единственного заказчика — ПАО «Газпром» и его дочерние подразделения. «Явная зависимость НПО «Искра» от одного заказчика значительно повышает уровень рисков относительно объёмов заказа. Так, создание унифицированного агрегата ГПА-16У единичной мощностью 16 МВт позволило ПАО «Газпром» частично отказаться от услуг НПО «Искра», что привело к снижению объёмов конструкторских работ и количества поставляемых ГПА серии «Урал», — говорится в финансовой отчётности «Искры».

Интересно, что серьёзным конкурентом для НПО «Искра» стала Объединённая двигателестроительная корпорация, в которую входят пермские предприятия моторостроительного куста — «ОДК-Пермские моторы», «ОДК-Авиадвигатель», «ОДК-СТАР». Так, аналитики «Искры» пишут: «Значительным риском для НПО «Искра» является укре-

пление позиций ОДК, которая объединяет все основные предприятия по разработке и изготовлению газотурбинных приводов (за исключением АО «КМПО»). Более того, основным «пекеджером» ГПА (газоперекачивающих агрегатов) на базе приводов компаний, входящих в ОДК, определена компания АО «ОДК-Газовые турбины».

В отчёте пермских компаний отмечается, что их риски напрямую связаны с политической стабильностью страны. Так, «подписание в декабре 2016 года соглашения о сокращении добычи нефти между странами ОПЕК привело к росту цен на нефть с их последующей стабилизацией, и, по прогнозам различных международных институтов, указанная тенденция сохранится до конца 2017 года и в 2018 году», отмечают промышленные аналитики.

По мнению представителей отрасли, всё это привело к позитивным изменениям: повышению темпов роста экономики России и снижению инфляции в третьем квартале 2017 года, улучшению рейтингов страны со стороны международных агентств S&P, Moody's и Fitch. Можно предположить, что улучшение позиций страны непосредственно влияет и на кредитные рейтинги регионов и возможность получения кредитов российскими предприятиями.

«Риски были существенные»

Олег Мамаев, генеральный директор ООО «ТД «Метафракс»:

— Не все химические предприятия демонстрировали рост прибыли в течение девяти месяцев. Риски в отдельных отраслях химической отрасли были существенные: так, произошло перераспределение объёмов потребления азота на мировом рынке. США открыли свой рынок азота для всех, что серьёзно повлияло на российских производителей азотных удобрений. В свою очередь, Украина ввела запрет на импорт удобрений из РФ, что повлекло за собой необходимость поиска новых рынков сбыта.

В течение всего периода рынок синтетических каучуков оставался на стабильно низком уровне вследствие снижения мировых индексов автомобильной промышленности и сильного давления со стороны производителей натуральных каучуков.

Рынок МТВЭ находился в стабильной фазе с небольшим повышающим трендом в Европе и Азии.

Основным драйвером газохимического рынка остаётся Китай, несмотря на принятые программы торможения экономики и борьбы за экологию, в рамках которых были закрыты предприятия, использующие в качестве основного сырья уголь.

С учётом данных обстоятельств у предприятий газохимического комплекса РФ открылись огромные возможности, на ближайшие три-пять лет обеспечен устойчивый спрос на их продукцию.

Ситуация на валютном рынке по-разному отразилась не только на химическом секторе экономики. С одной стороны, это негативно отразилось на экспортной выручке за счёт потерь в рублёвом эквиваленте. С другой стороны, это позволило снизить издержки на покупку технологий и оборудования у зарубежных производителей.

Европейский и мировой рынок метанола в 2017 году имел устойчивый положительный тренд. В первую очередь за счёт дефицита в Китае и регулярных транспортно-логистических проблем в Европе, где существенная доля грузооборота осуществляется речным транспортом и зависит от уровня воды в реках для осуществления судоходства.

Ситуация на мировом рынке энергоносителей в 2017 году была сильно политизирована. Европейские потребители имеют существенный дефицит газа, что даёт отечественным производителям дополнительные конкурентные преимущества. Внутренний рынок газа более стабильный. Идёт постепенная либерализация рынка за счёт появления новых мелких игроков, в том числе из-за положительного эффекта биржевой торговли в РФ.

Всё большее количество потребителей предпочитает покупку газа на бирже. При этом доля покупки газа предприятиями газохимического сектора составляет не более 20% от общего потребления.



КОНЪЮНКТУРА

ТЕНДЕНЦИИ

Кредитное ужесточение

В 2018 году ипотека с низким первоначальным взносом не исчезнет, но станет дороже

Полина Путькова

Предложение ипотечных кредитов с уровнем первоначального взноса ниже 20% в новом году снизится. Вполне вероятно, что именно к таким последствиям приведёт ужесточение нормативов достаточности капитала по таким кредитам. Дело в том, что с 2018 года Банк России планирует ввести повышенный коэффициент риска по ипотечным кредитам с долей заёмных средств в стоимости приобретаемого жилья более 80%. В свою очередь, новый коэффициент риска повлечёт за собой увеличение норм резервирования по таким займам.

Выбор из двух возможных зол

«Ужесточение Центробанком требований к ипотеке с небольшим первоначальным взносом отразится на всех банках, при этом реакция каждого банка может быть разной в зависимости от доли выдачи ипотеки с небольшим взносом и наличия запаса капитала либо возможности его увеличить. «ДельтаКредит» с января не планирует вносить изменения в продуктовую линейку. Но мы будем следить за развитием ситуации на рынке и параллельно готовить возможные сценарии действий. Уже сейчас мы видим две возможные реакции участников рынка: увеличение минимального первоначального взноса до 20% либо повышение процентной ставки для кредитов с низким первоначальным взносом», — говорит Мария Доля, руководитель офиса «ДельтаКредит» в Перми.

Впрочем, Владислав Мезин, управляющий филиалом Абсолют Банка в Перми, отмечает, что доля таких кредитов на рынке в целом и в портфеле каждого банка невелика, а значит, объём необходимого дополнительного резервирования не будет слишком большим.

Владислав Мезин полагает, что оптимальным решением для банков будет увеличение минимального первоначального взноса.

Валерий Теренин, управляющий офисом «Пермский» банка «Российский капитал», констатирует, что этими мерами регулятор вынудит банки либо вовсе отказаться от ипотечных программ с низким первоначальным взносом, либо повысить по ним ставки, поскольку повышенный коэффициент риска эквивалентен повышению стоимости такого кредита для банка. Сам «Российский капитал» уже прекратил приём заявок на кредиты с первоначальным взносом меньше 15%.

И всё же не все банки пойдут по такому пути. «Полностью подобные программы кредитования с рынка не исчезнут, однако количество предложений определённно сократится. Подчеркну, что речь идёт только о программах без первоначального взноса — стандартные ипотечные программы это не затронет ни в части сокращения числа предложений, ни в части ставок», — отмечает

Роман Цивинюк, вице-президент, руководитель розничного блока СМП Банка.

«Вторичка» в зоне риска

Александр Каменев, руководитель центра недвижимости и права «Белые ночи», обращает внимание на то, что доля ипотечных кредитов с низким первоначальным взносом растёт: об этом косвенно свидетельствуют данные Центробанка. «Официальная статистика в 2017 году фиксирует заметный рост средней суммы ипотечного кредита, в то время как стоимость жилья не увеличивается. По итогам 10 месяцев 2017 года этот показатель равен 1,45 млн руб. против 1,36 млн руб. годом ранее», — констатирует эксперт.

Эти наблюдения подтверждаются официальными данными. «По данным пресс-службы ЦБ РФ, в первом квартале 2017 года доля вновь предоставленных ипотечных кредитов с первоначальным взносом менее 20% выросла с 6,8 до 14,2%, а во втором квартале — с 14,2 до 20,6%», — приводит статистику Ольга Белебеева, начальник управления развития розничного бизнеса банка «Урал ФД».

Мнения экспертов о том, как изменятся объёмы выдачи после ужесточения требований Центробанка к ипотеке с низким первоначальным взносом, расходятся. Андрей Спиваков, управляющий директор ПАО «Совкомбанк», уверен, что снижение суммарных объёмов выдачи ипотечных кредитов произойдёт. Однако оно составит 10–12%, что, скорее всего, нивелируется общим ростом рынка.

Количество клиентов уменьшится, но незначительно, считает Валерий Теренин. Сейчас, имея возможность получить кредит с низким первоначальным взносом, клиенты откладывают средства на ремонт и прочие расходы, связанные с переездом. При изменении ипотечных предложений на рынке произойдёт, скорее, переориентация средств клиента с личных нужд на увеличение первоначального взноса. Кроме того, продолжает Владислав Мезин, некоторым заёмщикам придётся отложить покупку, чтобы накопить денежные средства на необходимый первоначальный взнос. Но полного отказа от покупки недвижимости новые правила не повлекут.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



В случае ужесточения требований к выдаче ипотечных кредитов с низким первоначальным взносом получить ипотеку для некоторых категорий граждан будет сложнее

Тем не менее есть категории заёмщиков, для которых нововведения Центробанка окажутся значительными. Это в первую очередь покупатели жилья экономкласса и вторичной недвижимости. Так, в практике центра недвижимости и права «Белые ночи» (специализируется на вторичной недвижимости) почти 90% клиентов хотят купить жильё с помощью ипотечного кредита с минимальным первоначальным взносом (20% и меньше) либо вообще без него.

«От ужесточения правил выдачи кредитов с низким первоначальным взносом точно не пострадает рынок домов и таунхаусов, так как здесь требования к первоначальному взносу всегда были высокими — не менее 20%. Исключение — пара банков. Однако если требования к банкам ужесточатся, следом вырастут ставки по ипотеке с низким первоначальным взносом либо программы с такими условиями исчезнут. От этого пострадает вторичный рынок жилья — квартиры стоимостью от 1 млн до 2 млн руб. Кстати, это именно те объекты недвижимости, покупку которых рассматривают заёмщики со строго ограниченным бюджетом», — констатирует Александр Каменев.

Для этой категории заёмщиков отсутствие необходимой суммы для первоначального взноса — один из основных факторов, продолжает эксперт. В случае ужесточения требований к выдаче ипотечных кредитов с низким первоначальным взносом получить ипотеку для некоторых категорий граждан будет сложнее.

А есть ли риск?

Интересно, что мотивом Центробанка для изменения норматива достаточности капитала является более высокий уровень риска по ипотеке с низким первоначальным взносом, однако банкиры не подтверждают эту зависимость.

«Ежемесячные платежи по ипотеке без первоначального взноса выше, чем по стандартным программам, и это

может стать дополнительной нагрузкой для семейного бюджета. Однако банки, которые выдают ипотеку с нулевым взносом, просчитывают в том числе и риск неплатежей, связанный с более высокими ежемесячными выплатами, и подходят к оценке платёжеспособности клиента особенно тщательно. Поэтому вероятность выхода на просрочку клиента с ипотекой без первого взноса ничуть не выше, чем ипотечного заёмщика, заплатившего 20% от стоимости квартиры», — говорит Роман Цивинюк.

Тем не менее уже сейчас кредиты с низким первоначальным взносом стоят дороже. Есть банки, у которых процентная ставка не дифференцирована, однако общее правило таково: чем ниже первоначальный взнос, тем выше ставка. Разница ставок между стандартной ипотекой и ипотекой с низким первоначальным взносом может составлять 2–3 процентных пункта.

После того как часть банков примет решение сохранить в своём портфеле подобные продукты, но будут вынуждены поднять по ним ставку, этот разрыв может увеличиться до 3,5–4 процентных пунктов, считают эксперты. В то же время, выбирая между невозможностью накопить большой первоначальный взнос (а значит, и купить жильё) и высокой ставкой по кредиту, определённая часть населения будет соглашаться на новые условия.

Впрочем, их пессимизма не разделяет Ольга Белебеева: «По оценкам АИЖК, средние ставки по ипотеке могут снизиться на 1,5–2,5 процентного пункта к концу следующего года. Таким образом, общая тенденция к понижению ставок в будущем сможет стереть точечное повышение ставок по программам с низким первоначальным взносом, которое произойдёт после Нового года. Часть клиентов сможет отложить покупку квартиры до накопления минимального первоначального взноса и дополнительно выиграть от снижения ставок», — заключает эксперт.

КОНЪЮНКТУРА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Курс на концессию

Энергетики «Т Плюс» планируют сохранить в приоритете стабильность и высокий объём инвестиций в инфраструктуру

Алёна Морозова

Общение председателя правления группы «Т Плюс» Дениса Паслера с журналистами, которое прошло в формате межрегиональной видеоконференции с участием 16 регионов, включая Пермский край, было посвящено самым актуальным проблемам взаимодействия холдинга и территорий. Главными пунктами повестки дня стали модернизация тепловых сетей и применение на практике концессионных соглашений.

Одним из значимых начинаний текущего года топ-менеджер назвал реализацию федеральной программы «Re: Конструкция 2017», в рамках которой объёмы перекладки тепловых сетей и ремонтов оборудования были увеличены в два раза по сравнению с прошлогодними показателями, а общий объём вложений в летнюю ремонтную кампанию достиг 25 млрд руб. «Задачу мы выполнили — сделали всё для того, чтобы отопительный сезон пройти спокойно и уверенно. Ключевой показатель нашей работы — надёжность в обеспечении энергоресурсами наших потребителей», — подчеркнул руководитель.

В Прикамье по итогам федеральной программы «Re: Конструкция 2017» энергетики «Т Плюс» заменили в целом 27,6 км тепловых сетей. Было проведено техническое переоснащение крупных тепломагистралей на улицах в различных районах Перми: Островского, Маршала Рыбалко, Советской Армии, Кабельщиков, Репина, Монастырской. Участки тепловых сетей обновлены с применением теплопроводов с предустановленной пенополиуретановой изоляцией, с повышенным сроком эксплуатации до 25 лет. Обязательным требованием было и восстановление благоустройства на объектах. На будущий год энергетики намерены продолжать в таком же высоком темпе: будут переложены тепломагистраль на улицах Осинской, Пермской, Луначарского, Петропавловской, Леонова, Ижевской, продолжится реконструкция на ул. Островского от гипермаркета «Семья» до ул. 1-й Красноармейской.

Энергетики реализуют профессиональный подход к эксплуатации своих теплосетей, однако эффективность работы всего теплосетевого комплекса Перми серьёзно осложняется наличием сетей и муниципальных котельных, мощности которых давно не обновлялись. Сейчас «Т Плюс» не может вкладывать свои средства в развитие этих энергообъектов, так как эксплуатирует их на праве аренды. В качестве одного из вариантов развития предлагается концессия с городом, что является общепринятой российской практикой.

«У нас много примеров в регионах, когда мы входили в концессию и существенно увеличивали инвестиции в сети, повышая надёжность и качество услуги», — рассказал журналистам Денис Паслер.

Вопросы о перспективности передачи теплосетевого комплекса в концес-

сию обсуждаются и в Перми. Так, директор Пермского филиала «Т Плюс» Антон Трифонов сообщил журналистам, что ООО «Пермская сетевая компания», которое является единой теплоснабжающей организацией (ЕТО) города Перми, в порядке частной инициативы вышло с предложением заключить концессионное соглашение с муниципалитетом.

Сейчас на рассмотрении в администрации Перми находится предложение о заключении концессионного соглашения по котельным, ЦТП и тепловым сетям ПМУП «ГКТХ» и МКУ «СОИИ», включая муниципальное имущество, арендуемое ООО «ПСК».

Антон Трифонов, директор Пермского филиала «Т Плюс»:

— Наша цель — эффективная эксплуатация комплекса оборудования и тепловых сетей. Сейчас этому препятствуют высокая изношенность теплопроводов, устаревшие котельные, наличие бесхозных и транзитных сетей. Будут обеспечены опережающие инвестиционные вложения в теплосетевую инфраструктуру Перми для повышения уровня энергоснабжения населения. Мы считаем, что логично было бы завершить переговорный процесс и все процедуры, связанные с заключением концессионного соглашения, к началу подготовки к следующему отопительному сезону. По нашим приблизительным оценкам, это май-июнь следующего года.

Руководитель перечислил задачи, которые поможет решить концессионное соглашение для муниципальных и бесхозных сетей.

В первую очередь появится шанс решить проблему эксплуатации устаревших, экономически неэффективных и неблагоприятных для экологии источников тепловой энергии (в Перми сейчас есть ряд котельных, которые всё ещё работают на дровах, мазуте и угле). Муниципальные угольные и мазутные котельные будут переведены на природный газ, с автоматизацией и удалённой централизованной диспетчеризацией.

Отдельное место в этом перечне занимают бесхозные и транзитные сети, на состояние которых поступает большинство жалоб граждан. «Мы не можем тратить средства и человеческий ресурс на ремонт сетей, которые нам не принадлежат, хотя и вынуждены это делать. Но надо понимать, что это точечный ремонт, временная «заплата». Мы не можем капитально отремонтировать такие объекты: на такой ремонт нет средств ни в тарифе, ни в инвестпрограмме. Концессия позволит



На правах рекламы

решить эту задачу», — поясняют механизм будущего взаимодействия энергетики.

В заявке компании — перекладка более 100 км сетей, обслуживаемых сейчас муниципалитетом, с использованием современных материалов. Важный вопрос — сроки заключения концессионного соглашения.

Антон Трифонов:

— В основном концессионные соглашения заключаются на 20 лет. За это время есть возможность при наличии постоянного источника инвестиций произвести замену практически всей сетевой инфраструктуры, в зависимости от объёмов и масштабов. За пять-десять лет вряд ли получится это сделать.

Мы предусматривали в концессионном соглашении собственные источники финансирования. Они были бы направлены в первую очередь на мероприятия, окупаемые в течение трёх-четырёх лет. А уже дальше за счёт получаемого эффекта продолжать наращивать темпы инвестиций уже для замены той инфраструктуры, которая требует долгосрочных вложений.

Энергоснабжение современных городов строится преимущественно на объектах когенерации. В Перми такая стратегия реализуется при концентрации тепловой нагрузки на ТЭЦ-6 и ТЭЦ-9, где работают современные энергоблоки на базе парогазовых установок. Следующий шаг для повышения энергоэффективности — проведение модернизации тех объектов генерации и теплосетей, где такие меры позволят повысить надёжность и качество теплоснабжения. Именно на эти цели направлена концессия, предложенная сегодня городу.

Тема дебиторской задолженности за поставленную тепловую энергию всегда была под особым контролем в территориях, где работает «Т Плюс». Это закономерно, ведь энергетики заинтересованы в том, чтобы собрать как можно больше платежей, чтобы реинвестировать эти средства в развитие объектов генерации и теплосети. Денис Паслер отметил, что

собираемость платежей — это, по сути, проблема страны в целом. Долги есть во всех российских регионах, их объём варьируется в зависимости от специфики территорий.

Директор Пермского филиала ОАО «ЭнергосбыТ Плюс» Сергей Кругляков подтвердил, что долги за теплоэнергию продолжают оставаться актуальной проблемой и в Прикамье. По состоянию на 1 ноября общая задолженность клиентов составляет 8,75 млрд руб. Причём более 60% всех долгов (5 млрд руб.) приходится на УК-посредников.

Переход к прямым расчётам, по мнению энергетиков, один из инструментов решения этой глобальной проблемы.

В Пермском крае прямые расчёты внедряются энергетиками совместно с властями региона и муниципалитетами. Сейчас в регионе 348,5 тыс. «прямых» лицевого счетов, что на 30% больше, чем в начале года. Переход на прямые платежи оправдывает себя: общая собираемость жилфонда при прямых платежах за 10 месяцев выросла до 95%.

Сергей Кругляков, директор Пермского филиала ОАО «ЭнергосбыТ Плюс»:

— В 2014–2015 годах сборы не превышали 90%. В 2016 году этот показатель достиг 93,6%, в текущем году мы надеемся выйти на 96,5%. В прошлом году за счёт повышения платёжной дисциплины мы получили дополнительно 700 млн руб. Эти деньги были направлены в том числе на реконструкцию.

Стимулирование клиентов для выполнения обязательств по оплате услуг теплоснабжения — ещё одно значимое направление для энергетиков. Поощрение ждёт добросовестных клиентов, рассчитывающихся за услуги теплоснабжения напрямую, в рамках традиционной акции «В Новый год — без долгов!». Самые дисциплинированные плательщики примут участие в розыгрыше призов, а должники получат шанс выполнить свои обязательства и тоже получить подарки.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ВЫБОРЫ

Игорь Вагин: Самое главное — это легитимность и чистота выборов

Председатель краевой избирательной комиссии — о том, как его ведомство готовится к предстоящим выборам президента, и об ожидаемых результатах кампании

Борис Михайлов

— Игорь Сергеевич, какие задачи стоят перед Избирательной комиссией Пермского края в рамках предстоящих выборов президента РФ?

— В любой избирательной кампании самое главное — это легитимность и чистота выборов. А с учётом повышенного внимания к предстоящей кампании это требование становится определяющим. Прежде всего имеется в виду неукоснительное соблюдение норм закона как организаторами выборов, так и участниками избирательного процесса — кандидатами и их штабами, партиями, наблюдателями, журналистами и т. д.

Задача краевого избиркома, так же как и наших коллег из правоохранительных органов, — обеспечить именно такой формат выборов. Прежде всего внимание будет уделяться соблюдению права избирателей на свободное волеизъявление. Мы уверены, что, как и в прошедшей кампании по выборам губернатора края, фактов принуждения избирателей к голосованию у нас в регионе не будет.

— Как будет обеспечена прозрачность процедуры голосования и её результатов? Пермский край был первым регионом, где были использованы QR-коды, будет ли применяться эта технология на президентских выборах, будут ли использоваться на избирательных участках системы видеонаблюдения и КОИБы?

— Выборы президента РФ должны быть максимально свободными и открытыми, поэтому в части повышения доверия к результатам выборов используется как традиционный институт наблюдателей, так и технические средства.

Институт наблюдателей будет существенно расширен в предстоящей кампании. Появились общественные наблюдатели, о которых много говорили правозащитники, и это важная часть изменений в федеральном законодательстве, направленная на повышение прозрачности выборов. Общественная палата РФ и региональные общественные палаты наделяются правом назначать наблюдателей в избирательные комиссии. Мы полагаем, что такие наблюдатели появятся на большинстве избирательных участков и обеспечат объективный анализ хода голосования и подсчёта голосов. Будут работать и представители всех зарегистрированных кандидатов. Мы рассчитываем, что задача у нас с ними будет одна — обеспечить контроль над законностью хода голосования.

Что касается технических средств, все протоколы УИК будут с QR-кодом. Эта технология действительно отработывалась нами на выборах губернатора и очень хорошо себя зарекомендовала. При формировании протокола в программе ошибки исключены. Количество КОИБов как инструмента, также исключая человеческого фактор и тем самым снимающего какие-либо подозрения в объективности подсчёта голосов, будет в текущей кампании в два раза больше — около 200. И расположим мы их на наиболее крупных избирательных участках. Мы оборудуем системами видеонаблюдения с онлайн-трансляцией в интернет большинство избирательных участков, это точно будут все участки в крупных городах Прикамья.

— Чем предстоящая избирательная кампания будет отличаться от предыдущих? Какие изменения в выборном законодательстве вступят в силу к дню голосования?

— Самым главным новшеством в этом году стал заявительный порядок голосования по месту фактического нахождения. То есть избиратель получил право самостоятельно решить, где ему удоб-

Будет задействован примерно тот же набор методов информирования, что и на губернаторских выборах: начиная от наружной информации, которая появилась на улицах наших городов буквально вчера, и заканчивая личным общением членов УИК с избирателями

нее голосовать, без привязки к месту регистрации, для этого надо лишь оформить заявление. Такие заявления можно будет подавать за 45 дней до дня голосования в достаточно широкой сети мест — это и избирательные комиссии, и подразделения МФЦ, и сайт «Госуслуги». То, что это востребованная возможность при должном информировании граждан, показала прошедшая кампания: около 50 тыс. избирателей в Пермском крае воспользовались новым порядком голосования. Это четверть всех поданных заявлений по стране. На выборах президента РФ количество голосующих по месту нахождения мы прогнозируем ещё выше.

Ещё одним новшеством станет работа членов УИК непосредственно с избирателем, то есть, по сути, мы должны прийти до двери каждого избирателя. Это новое направление в работе комис-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

сий, но мы считаем его крайне важным с точки зрения информирования населения, при этом никакой агитационной работы член избиркома вести не должен. С учётом того, что в составе участ-

ционные баннеры на улицах, плакаты в учреждениях, видеоролики на телеканалах, аудиоролики на радио и в торговых центрах) до более эффективных (работали в соцсетях и сетевых СМИ, делали рассылку посредством Viber и SMS, а также создали мобильное приложение). Что-то сработало лучше, что-то хуже, но в целом задача была выполнена.

Сейчас мы не самостоятельны в выборе средств и методов информирования, определяющей здесь является позиция ЦИК России, но могу сказать, что будет задействован примерно тот же набор методов информирования, что и на губернаторских выборах: начиная от наружной информации, которая появилась на улицах наших городов буквально вчера, и заканчивая личным общением членов УИК с избирателями. Конечная цель — о выборах и возможностях проголосовать должны знать все.

— Какой, на ваш взгляд, может быть явка на президентских выборах 2018 года? В каких пределах может колебаться этот показатель и какие факторы могут на него повлиять?

— Давайте не будем загадывать. На мотивацию избирателя прийти и проголосовать всегда влияет множество факторов. Однако не будем забывать, что выборы президента России — главные выборы страны, и в них, как правило, принимает участие большинство избирателей. Каждый должен сделать свой осознанный выбор сам, а мы создадим все условия, чтобы это было быстро, комфортно и доступно.

ковых избирательных комиссий будет задействовано около 16 тыс. человек, думаю, что с этой задачей мы справимся.

— По итогам прошлой кампании Пермский край был в числе лучших по масштабам информирования граждан. Какие мероприятия по повышению явки избирателей планирует провести краевой избирком?

— Во-первых, давайте исходить из того, что явка не является основополагающим показателем, самым важным является легитимность и законность выборов.

Во-вторых, нашей задачей в этой части является максимальное информирование избирателя о выборах, о кандидатах, о возможностях проголосовать. На прошедших выборах мы задействовали достаточно широкий арсенал средств, от традиционных (размещали информа-

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ОЖИДАНИЯ

«Конкуренция не людей, а идей»

Политологи оценили, как в Прикамье можно поднять явку на предстоящих выборах президента

ДАМИР НУРМУХАМЕТОВ

15 декабря Совет Федерации единогласно одобрил постановление о назначении выборов президента Российской Федерации на 18 марта 2018 года, дав официальный старт избирательной кампании в России. Политологи сходятся во мнении, что победа действующего главы государства не вызывает сомнений. Однако это вовсе не значит, что избирательная кампания в Пермском крае будет предсказуемой, а её результаты можно однозначно оценить уже сейчас.

Отвечать за результат президентских выборов в регионах вновь будут губернаторы. Готовиться к проведению кампании власти Прикамья начали заранее. Тема предстоящих выборов поднималась на заседании Совета глав городских округов и муниципальных районов Пермского края с участием губернатора Максима Решетникова. Там краевые власти попросили муниципалов провести ревизию «полевых» структур, говоря о том, что 18 марта явка должна составить «плюс 20%» к аналогичному показателю губернаторских выборов в сентябре уходящего года. Таким образом, средняя явка по краю должна превысить 62%. Не исключено, что для достижения этой цели поквартными обходами с призывом прийти на выборы будут заниматься и члены участковых избирательных комиссий.

«Уровень явки является условием легитимности выборов, даже если это выборы референдумного типа, — напоминает политтехнолог Сергей Ильин. — Работа над тем, чтобы кампания прошла при высокой явке, — отдельная задача. При этом все понимают, что высокая явка — это и приход на выборы негилитично настроенного электората. А это значит, что будет рост протестного голосования. Поэтому я бы ориентировался на сценарий выборов 2012 года как базовый». Напомним, шесть лет назад средняя явка в Пермском крае составила 55,11%.

Политолог, профессор ПГНИУ Олег Подвинцев согласен с тем, что низкая явка — лишь одна из возможных проблем для власти в условиях неконкурентной кампании. «Есть и другие подводные камни. Да, никто из потенциальных соперников Владимира Путина не сможет составить ему реальную конкуренцию. Но тем не менее есть вероятность протестного голосования — не за кого-то из конкурентов, пусть даже формальных, а против. Может быть, даже не против Путина, а против той самой предсказуемости. Это может дать какие-то действительно неожиданные результаты. Ведь в скла-

дывающихся условиях задача Путина не в том, чтобы победить, а в том, чтобы победить убедительно, и даже более чем убедительно. Поэтому конкуренция с самим собой в этой ситуации представляется для него довольно сложной задачей», — считает политолог.

Иная точка зрения у директора Пермского государственного архива социально-политической истории Сергея Неганова. Он считает, что предстоящая кампания будет конкурентной. Однако это будет конкуренция «не людей, а идей». Неганов уверен в победе Путина, поскольку, по его мнению, государственных деятелей подобного масштаба в современной России просто нет. «Другое дело, что будет происходить в ходе выборов и какими будут их результаты. От этого зависит дальнейшее развитие страны. То есть конкурировать будут общественные тенденции, выразителями которых станут те или иные личности, потребности, существующие в обществе. Так что повестка на этих выборах есть, и повестка очень острая», — уверен Сергей Неганов.

Ожидается, что инициативная группа выдвинет Владимира Путина на выборы 24 декабря, после чего начнется сбор подписей. Активная фаза избирательной кампании действующего президента в Прикамье может начаться с середины января, говорят источники «Нового компаньона». В это время будет сформирован официальный избирательный штаб Путина в Пермском крае. Предположительно, туда по примеру федерального штаба войдут уважаемые в регионе люди, представляющие разные сферы общественной жизни. Среди возможных кандидатов опрошенные «Новым компаньоном» эксперты называют управляющего директора — генерального конструктора АО «ОДК-Авиадвигатель» Александра Иноземцева, председателя Пермской краевой территориальной организации профсоюза работников народного образования и науки России Зою Галайду, командира Пермского СОБРа, Героя России Сергея Яшкина, экс-уполномоченного по правам человека в Пермском крае Татьяну Марголину и других.

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралНИС» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди неагитационных газет региона.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Игры неразумного

Для понимания происходящего сейчас и будущих перемен надо анализировать не отдельные события, а тенденции изменения системы власти



СЕРГЕЙ МАРКЕЛОВ,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КОММУНИКАЦИОННОГО АГЕНТСТВА
«МАРКЕЛОВГРУПП»

За последние пару лет в российской политике наметилось несколько трендов, которые необходимо учитывать всем, кто так или иначе соприкасается с этой сферой деятельности. В 2015–2016 годах начали ломаться привычные конструкции динамики власти, и Пермский край в этот процесс вовлечён.

Тренд №1.

Определённость / неопределённость

До 2015 года события в политике и экономике страны развивались в заданной последовательности, работали понятие «план» и механизм определённости. Сегодня говорить о том, что будет завтра, невозможно. Становится совершенно непонятным, как на те или иные ситуации будут реагировать те или иные акторы и как они будут действовать. В ближайшие полгода — год политики, чиновники, предприниматели «старой школы», те, кто привык действовать в режиме определённости и не сможет адаптироваться к новой реальности, будут списаны в историю Пермского края. Системой теперь востребованы люди, которые владеют искусством работать с неопределённостью.

Тренд №2.

Консервативность / экспериментальность

До недавнего времени в России бытовало мнение, что мы очень консервативная страна, что сохранение лучше перемен, что лучше развиваться медленно, чем рисковать. Сегодня в политике, бизнесе и общественных коммуникациях превалирует иное мнение, даже президента затащили в логику экспериментальности и рисков. История с делегированием технократов на управление несколькими регионами — это в чистом виде эксперимент с высокими рисками и непредсказуемыми результатами.

Тренд №3.

Предсказуемость / непредсказуемость

В условиях, когда планирование теряет смысл и старые схемы коммуникации не работают, любая деятельность становится непредсказуемой. Возника-

ет потребность искать новые образцы поведения и налаживания отношений внутри системы, внутри сообществ, с которыми человек соприкасается.

Тренд №4.

Последовательность / непоследовательность

В США недавно была издана книга под названием «Вдруг». Основная её идея заключается в том, что в 80% ситуаций, которые развиваются, казалось бы, логично, включается правило неожиданности. Оно работает абсолютно во всех системах принятия решений, потому что этот процесс ускоряется. В связи с этим рекомендую прочесть ещё одну книгу, которая переведена на русский язык и выпущена под названием «Думай медленно — решай быстро». Написал её Даниэль Канеман, получивший Нобелевскую премию в области экономики за анализ деятельности потребителей. В 2008 году он в качестве консультанта был приглашён в избирательный штаб Барака Обамы, главной задачей которого во время первой кампании было убедить представителей разных групп американцев голосовать за чёрного человека. Технология потребительского поведения при принятии решения о покупке того или иного товара была успешно применена в отношении избирателя, делающего свой выбор за того или иного кандидата в президенты.

В Пермском крае реализуется политико-экономический стартап, либо нужно вписываться в него сейчас, либо делать осознанный выбор в пользу того, что на следующем этапе в него уже не попадёшь

Тренд №5.

Логичность / нелогичность

Разговор по сути о том же. Помните, как часто в последнее время вы задаётесь вопросом: «Почему он стал действовать так нелогично? Нормальный же вроде был! Можно было договориться, а теперь... с ума сошёл!» Логика сейчас находится в постоянном стрессе. Они не находят логики. Поэтому находятся в конфликте со временем, с бизнесом, с властью. Есть очевидные нарастающие контртренды, а они пытаются объяснить происходящее с точки зрения старых принципов. В том числе действия политиков-технократов. А у них мозги по-другому устроены! Они имеют право поступать нелогично, потому что мир стал таким. Раньше поступок в стиле «ежа с ужом скрестил» вызывал смех и осуждение, а теперь такое поведение стало нормой. Политики новой волны не видят колючек и хвоста, они иначе смотрят на вещи и воспринимают их. К кадрам они относятся механистически: не работает — меняем.

Тренд №6.

Объяснимость / необъяснимость

Старая власть жила по принципу «я могу объяснить все свои поступки». Новая власть — «не обязан объяснять, не хочу объяснять, это необъяснимо». Наступает время не физических событий, не реальных фактов, а интерпретаций. В этом мире выживут те политики, те предприниматели, которые поймут это и будут этим пользоваться. Сейчас вообще неважно, что было на парламентском заседании. Сейчас повестку формируют два поста на эту тему в соцсетях. Депутаты могут сколь угодно долго и упорно доказывать, что на самом деле всё совсем не так, но это никому не интересно. Работа с фейковыми новостями — это вообще отдельный навык, которым должен обладать современный политик и предприниматель. Несуществующее побеждает существующее. Яркий пример — Дональд Трамп, чья президентская кампания на 80% была построена на фейковых новостях. Думаю, расцвет российской фейковой индустрии придёт на 2021 год, на период избирательной кампании в Госдуму.

Тренд №7.

Рациональность / эмоциональность

Раньше у нас была рациональная политика и рациональный бизнес, точный расчёт и боязнь ошибиться. Сейчас — осознанный отказ от рацио-

ми, правилами игры. Сегодня сколько губернаторов в России, столько у них функциональных систем. Стало допустимым, что руководитель региона сам себе на ходу прописывает, каким ему быть и как это делать. Федеральный центр не предъявляет губернаторам, особенно новой волны, системной претензии по поводу того, как они конфигурируют политическое пространство регионов. Главное условие — чтобы на территории не было разрухи. За этим ведётся очень пристальное наблюдение, просто под лупой.

Тренд №10.

Горизонталь власти / игры с горизонталью

Система допускает, что разные люди находятся в одинаковых горизонталях вертикали власти. Один пришёл в губернаторы из минтранса, другой 20 лет сидит на одном месте. Сравнить их невозможно, потому что они несравнимые — разные эпохи, разные миры, разные языки. Губернаторская горизонталь будет зачищаться в 2018 году.

Есть ещё пятёрка-десятка претендентов на выход. В ближайшее время мы станем свидетелями игры на полпредствах. Вброшена информация о том, что их ликвидируют, и под этот шумок начнутся рекогносцировки. Система допускает нелогичные, непонятные, дисфункциональные движения, ротации и отмену этих изменений.

Тренд №11.

Феномен Путина.

Мифология одного политика

Система и страна придумали историю с единовластием президента. Это мифология. Неопределённость, нелогичность, непредсказуемость появились вследствие существования нескольких центров принятия решений, они сталкиваются между собой, и в результате рождается уж с колючей проволокой. Ещё одно доказательство — результаты социологического исследования по психологическому статусу среднестатистического российского чиновника. До 80% рабочего времени чиновник занимается вопросами личного выживания в системе государственного управления, выстраиванием сложных оборонных мифологических редутов. На выполнение функциональных обязанностей остаётся лишь 20% рабочего времени. Отсюда неэффективность всей системы.

Вывод. Каждый человек должен понять, что он как специалист со своими компетенциями будет актуален лишь в том случае, если примет как данность тот факт, что живёт в мире, где идёт система перезагрузок. В Пермском крае реализуется политико-экономический стартап, либо нужно вписываться в него сейчас, либо делать осознанный выбор в пользу того, что на следующем этапе в него уже не попадёшь.

нальности, уход в эмоции, лёгкость допущения ошибок. Этот тренд можно ещё сформулировать как «наплевать на ошибочность». Неважно, что сделал, важно, как это интерпретировал. В период сентябрьских губернаторских кампаний вообще не работала контрпропаганда. На неё не реагировал никто, кроме представителей «старой школы». Молодые политики живут будущим.

Тренд №8.

Правила игры / игра с правилами

Сейчас нет никаких правил. Все играют с правилами. Причём примерно так: сели за шахматы, сделали по одному ходу в шашки, по второму — в «Чапаева», на третьем шаге поразбивали доски о головы друг друга.

Тренд №9.

Иерархия вертикали власти / игры с иерархией

До недавнего времени существовала вертикаль власти с более-менее прописанными полномочиями, функция-

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Избирательный джетлаг

Между выборами губернатора и президента в Прикамье не ожидается значимых кампаний

РИНАТА ХАЙДАРОВА

После 10 сентября — единого дня голосования — интерес к выборам в муниципалитетах Прикамья значительно спал. С тех пор наиболее обсуждаемая кампания — это довыборы депутатов в посёлке Майском Краснокамского района. Там результат оказался неожиданным: самовыдвиженцы взяли больше мандатов, чем единороссы. Помимо этого, интрига сохраняется в Кунгуре, в меньшей степени — в Большой Соснове, где к концу года депутаты выберут глав районов.

«Мутные воды» Краснокамска

В последние годы в посёлке Майском преобладают протестные настроения. Именно этот фактор, по мнению политтехнолога Олега Борисенко, повлиял на низкую явку на довыборах (20,12%), а также на положение «Единой России», которая, по сути, проиграла самовыдвиженцам. По итогам голосования из 10 вакантных мандатов партия власти получила только четыре.

«Майский — одна из самых сложных территорий в Пермском крае. У жителей посёлка протестные настроения. Именно поэтому правящая партия на довыборах была представлена не в лучшем свете», — говорит Борисенко. Однако, по его словам, нельзя сказать, что «Единая Россия» «провалила» выборы в Майском. Политтехнолог полагает, что перевес депутатских кресел в пользу самовыдвиженцев не означает проигрыш, в том числе потому, что ни один из девяти кандидатов ЛДПР не получил поддержки.

Другого мнения придерживается политконсультант Николай Иванов. «Я считаю, что «Единая Россия» выборы в Майском проиграла. А как ещё можно назвать результат, когда из 10 выбранных депутатов только четыре были выдвинуты «Единой Россией», а остальные являются самовыдвиженцами?» — заявил Иванов. Впрочем, он также полагает, что некоторым утешением для единороссов в этой ситуации может служить тот факт, что и ни один кандидат от оппозиционных партий не избрался. «А самовыдвиженцев при грамотной работе теоретически можно перетащить в число сторонников «Единой России», — полагает эксперт.

Политолог Александр Белоусов отмечает, что Краснокамский район всегда является местом политических рисков. «Там сильная оппозиция всему, чему бы то ни было. Свои местечковые интересы, связь с лидерами оппозиции держат депутат заксобраний Игорь Малых и председатель Земского собрания Краснокамского района Григорий Новиков. Понятно, что и в Майском были риски, которые реализовались», — рассуждает Белоусов.

По мнению политолога, лидеры пермских единороссов и политический блок администрации губернатора не придавали этим выборам серьёзного значения. Низкий интерес к лоббированию кандидатур на местных выборах,

по его словам, объясняется просто: они не повлияют на ситуацию в крае.

«Сейчас в регионе отсутствует система управления выборными рисками на уровне поселковых депутатов. Например, в Ханты-Мансийском автономном округе такая система отлажена. Там политические элиты серьёзно занимаются выборами глав посёлков, а потом формируют районные думы. Вести эту работу точно — бессмысленно, поскольку она требует значительных усилий. Существует выбор: либо выстраивать электоральную машину в крае и доводить её до самого последнего депутата, либо нивелировать сбой», — считает Александр Белоусов.

Ситуация в Майском и Краснокамске осложняется объединением района с городом в единый городской округ: этот факт усиливает нервность и мобилизует политические группы муниципалитета. Изначально первую скрипку в реформе должен был играть район — с этой целью на должность главы был назначен Виктор Соколов. Было решено начать процедуру объединения с города, а потом распространить её на сельские поселения. Напомним, часть депутатов выступила против наделяния Краснокамского района статусом городского округа.

«Казалось бы, после «ухода» Юрия Чечёткина в краевое заксобрание в районе должно наступить политическое перемирие и социально-экономическая благодать. Но что-то пошло не так. Край уже в который раз (второй за год) направил в район своего главу, а потом начал реформы по преобразованию района в городской округ.

Всё это происходит не сказать чтобы гладко. Во-первых, почти одновременно с проработкой реформирования происходят перевыборы в советах двух сельских поселений. Во-вторых, вся ситуация максимально публична и покрыта плотным слоем чёрного пиара. В-третьих, Краснокамск опять погружён в свою уже перманентную ситуацию «мутной воды», где хозяйственные вопросы отошли на другой план», — комментирует директор Центра избирательных технологий Людмила Ознобишина.

«Вернуть власть в свой руки»

Куратором острых процессов, происходящих в муниципалитетах края, собе-



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

седники «Нового компаньона» считают вице-премьера краевого правительства Романа Кокшарова. Особое внимание он уделяет ситуации в Кунгуре, поскольку является бывшим главой этой территории.

«Кокшаров несколько утратил свои позиции, когда Кунгуром руководила Лариса Елтышева, которая являлась креатурой председателя местной думы Андрея Подосёнова. Сейчас он пытается вернуть власть в свои руки, лоббируя на пост главы города кандидатуру экс-директора МУП «Водоканал» Сергея Гордеева», — рассказывает один из политтехнологов.

Интрига сохраняется в связи с тем, что утверждать нового главу будет неподконтрольная Кокшарову гордума, на рассмотрение которой будут предложены две кандидатуры, прошедшие конкурсный отбор. На конкурс кроме врио главы Сергея Гордеева заявили консультант по контролю в сфере закупок администрации Кунгура Антон Бережнев, начальник управления городского хозяйства администрации Кунгура Антон Белоглазов, оператор станков с программным управлением Раушан Гаязов, тренер-преподаватель Андрей Глебов. Заседание думы, на котором будет утверждён новый глава, назначено на 22 декабря.

Олег Борисенко отмечает, что подковёрные игры идут не в самом Кунгуре, а в столице края: «Сильным влиянием в Кунгуре обладают Роман Кокшаров и Анатолий Маховиков. Население будет согласно с выбором думы, я не вижу особых проблем с конкурсом на пост главы. Однако сложно сейчас дать однозначный прогноз, кто придёт к власти в Кунгуре».

Напомним, после того как Лариса Елтышева покинула свой пост, на должность врио главы города был назначен Сергей Гордеев. Считается, что причинами, по которым была смещена Елтышева, являются долги за энергоносители,

отключение у жителей горячей воды, а также результаты выборов 10 сентября, по которым Кунгур вошёл в четвёрку муниципалитетов, где по сравнению с прошлым годом упала явка избирателей.

«Депутаты съели не одного главу»

Ситуация с выборами главы в Большесосновском районе кажется вполне предсказуемой. «Главой должен стать Вячеслав Бурков. Это решение, которое принято в администрации губернатора», — сообщает «Новому компаньону» знакомый с ситуацией собеседник.

Однако в наследство Буркову достанутся проблемы, оставшиеся после экс-главы района Михаила Чеботнова. Земсобрание района два года подряд оценивало его работу «неудовлетворительно». Главу обвиняли в отсутствии участия в региональных проектах и программах. Депутаты имели претензии к работе подрядных организаций. Михаил Чеботнов несколько раз пытался обжаловать решения земского собрания в судах. Однако в итоге сложил с себя полномочия. После этого в начале ноября пост временно исполняющего обязанности главы муниципалитета занял экс-председатель краевого молодёжного парламента Вячеслав Бурков. Его кандидатуру поддержали 12 из 16 депутатов.

Помимо Вячеслава Буркова на должность главы муниципалитета претендуют депутат земсобрания Владимир Тресков и глава Большесосновского сельского поселения Владислав Жужгов. Итоги конкурса будут подведены на заседании земсобрания 27 декабря.

Несмотря на то что итоги отбора ожидаемы, Олег Борисенко предостерегает: «В Большой Соснове ситуация сложная. Депутаты «съели» не одного главу, поскольку там есть серьёзные группы влияния. Сам круг лидеров достаточно узок».

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Нас такая ситуация устроить не может»

Главные цитаты с итоговой пресс-конференции главы региона



МАКСИМ РЕШЕТНИКОВ,
ГУБЕРНАТОР ПЕРМСКОГО КРАЯ

Культурные и спортивные проекты

Важным элементом прошедшего года считаю большой летний фестиваль «Пермский период. Новое время». Нам действительно удалось «вытащить» на улицу людей, показать, куда и зачем нужно выйти из дома. На следующий год у нас большие планы: нужно развивать фестивальное, молодёжное, спортивное и культурное движение в крае.

Насчёт сцены Театра оперы и балета финального решения мы не приняли. Работаем одновременно по двум площадкам. Базовая площадка — это пятый квартал. Проводим очистку земельного участка и предпроектные работы. Но в то же время пытаемся оценить геологическое состояние Разгуляя, где сложные грунты.

С художественной галереей всё ясно. Для этого мы и приобрели завод им. Шпагина. Сейчас разрабатываем кон-

цепцию использования этой территории, причём не только завода, но и всего пространства вокруг. Ищем лучших специалистов, будем привлекать внешних экспертов.

Относительно манежа «Пермь Великая» отмечу, что сдача объекта шла непросто и остался ряд вопросов. Чтобы там начать спортивные занятия, необходимо пройти процедуру сертификации и аккредитации. Мы назначили проведение ряда дополнительных экспертиз и работ. Только по их итогам мы примем окончательное решение о допуске детей в здание.

Важным стал прошедший в крае чемпионат мира по летнему биатлону. Много средств и сил мы вложили в инфраструктуру — и в дороги, и во внешний вид города. Чайковский стал выглядеть по-другому. Теперь Пермский край действительно рассматривают как площадку для проведения соревнований самого высокого уровня.

Инфраструктура

Ещё один итог года — это открытие аэровокзала. В следующем году мы должны перевести в здание нового терминала международные рейсы, сделать перрон и вынести туда телетрапы. Деньгами всё обеспечено.

В практическую плоскость вышел проект строительства моста через реку Чусовую по концессионному соглашению. Также в следующем году нам предстоит закончить очередной участок дороги от Кукуштана в сторону Кунгура.

Нельзя не сказать о проекте, связанном с выносом части железнодорожного сообщения из центра Перми. РЖД

полностью включили расходы на проектно-изыскательские работы для строительства северного железнодорожного обхода Перми в свою инвестиционную программу на 2018 год.

Межбюджетные вопросы

Нас очень беспокоят 2019–2020 годы, потому что из приложения к федеральному бюджету вообще исчезло распределение дотаций на выравнивание. Слабые регионы переводятся на полное финансирование из федерального бюджета, в то время как с сильных регионов деньги снимаются. Нас, конечно, такая ситуация устроить не может. Пока нам удалось добиться дотации на сбалансированность, которая для Пермского края составит 1 млрд 100 млн руб. Это компенсирует нам часть потерь.

В этом году мы приняли много важных изменений в сфере межбюджетных отношений. Мы дали муниципалитетам возможность не получать дотации на выравнивание, а заменить их налогами. И многие муниципалитеты пошли на это. Сами понимаете, невозможно повлиять на объём денег, который стоит в строчке в бюджете, а на налоговый потенциал в целом можно.

С инициативой объединения муниципалитеты выходят сами. Поэтому сами и отвечают за эти процессы. Край, в свою очередь, будет поддерживать эти процессы. Мы гарантируем, что доходы не снизятся в связи с преобразованиями. Готовим проект закона, в ближайшее время внесём его в Законодательное собрание. Думаю, коллеги его поддержат.

Экономическое развитие

Руководству завода им. Шпагина мы предложили несколько площадок. Причём ряд площадок «Ремпутьмаш» в целом устраивают, сейчас уже обсуждаются экономические вопросы. Думаю, что в январе мы должны выйти на финальные договорённости.

Что касается переговоров с крупными компаниями, то один из ключевых проектов, над которым сейчас требуется работать, — ЦБК «Кама». Основным инвестором предприятия был банк «Открытие», и проблемы банка, к сожалению, перекинулись на проект. Поэтому сейчас мы пытаемся найти способы этот проект реанимировать.

Уже идёт развитие промышленного кластера «Композиты Прикамья». Мы помогаем предприятиям, которые входят в этот кластер, вести переговоры с крупными компаниями о закупке продукции. Когда эти переговоры будут доведены до финальной стадии, я думаю, мы получим абсолютно новые производства, и композиты войдут в сегмент уже не только специзделий, но и изделий крайне широкого назначения.

И в заключение отмечу, что значимым событием для края стал визит президента РФ. Важна поддержка нашего IT-кластера, потому что это наше конкурентное преимущество и рабочие места, которые в перспективе позволят удерживать здесь молодёжь. Министерство информационных технологий и связи готовит стратегию и программу развития всего кластера на ближайшие годы. Мы проводили стратегическую сессию, и все вопросы и идеи, которые там освещались, мы учитываем.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Губернатор вошёл в топ

«Яндекс» опубликовал список запросов, которые интересовали жителей Прикамья в 2017 году

События в России и мире



1. Введение штрафа за отсутствие знака «Шипы».
2. Скандал вокруг фильма «Матильда».
3. «Синий кит» и группы смерти.

Местные события



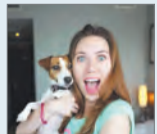
1. Отставка и назначение губернатора.
2. Визит Владимира Путина в Пермь.
3. Выборы губернатора Пермского края.

Мужчины



1. Дима Билан.
2. Элджей (Алексей Узенюк).
3. Андрей Малахов.

Женщины



1. Элли Ди.
2. Юлия Самойлова.
3. Диана Шурыгина.

Вещи и явления



1. Спиннер.
2. Криптовалюта.
3. Голосовой помощник «Алиса».

Спорт



1. Чемпионат мира по хоккею.
2. Чемпионат России по футболу.
3. Кубок конфедераций.

Фильмы



1. «Оно».
2. «Гадкий я — 3».
3. «Босс-молокосос».

Российские сериалы



1. «Ольга».
2. «Молодёжка».
3. «Полицейский с Рублёвки».

Зарубежные сериалы



1. «Игра престолов».
2. «Гречанка».
3. «Нити судьбы».

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

СТРОИТЕЛЬСТВО

Пермь в стиле Radisson

Краевые власти ведут переговоры с гостиничной группой Carlson Rezidor Hotel Group

Игорь Плюснин

Оператор брендов Radisson и Park Inn гостиничная группа Carlson Rezidor Hotel Group, возможно, разместит один из своих отелей на территории Перми. Среди потенциальных площадок, на которых может разместиться гостиница мирового уровня, — здание бывшего ВКИУ на ул. Окулова, 4. По мнению представителей гостиничного бизнеса, рынок отелей в Перми не насыщен и приход нового крупного игрока вполне возможен, и даже желателен.

«Мы рады инвесторам»

И. о. министра экономического развития и инвестиций Пермского края Максим Колесников отмечает, что пермские власти сегодня активно предлагают перспективные городские площадки гостиничным операторам: «Потребность в новых отелях высокого класса в городе, безусловно, есть, и немалая. В этой сфере мы проводим переговоры, в частности, с Carlson Rezidor Hotel Group (бренды Radisson, Park Inn), ООО «Азимут Хотелс Компани» (бренд — Azimut Hotels) и др. Предлагаем посмотреть различные перспективные площадки, организуем совместные выезды с представителями компаний и администрацией Перми. Если будет проявлен интерес, инвесторы остановятся на каком-то из вариантов, мы готовы в соответствии с законом предоставить земельный участок — реализовать на торгах или сдать в аренду. Мы рады всем инвесторам. Расширение сети гостиниц в Перми будет способствовать развитию туризма и продемонстрирует, что край стал привлекательнее для инвестиций».

Как сообщили в Министерстве физической культуры, спорта и туризма Пермского края, размер общего гостиничного фонда Перми в настоящее время ниже, чем в соседних Екатеринбурге и Казани. Сейчас номерной фонд Перми составляет 2707 номеров. Впрочем, есть тенденция к увеличению гостиничного фонда: три года назад номеров в Перми было 1576. Для сравнения: номерной фонд Екатеринбурга с 2013 года увеличился на 2262 номера — до 5710 номеров. В Казани на сегодняшний день представлено свыше 7 тыс. номеров, в Уфе — около 2,5 тыс.

Разница в количестве номеров обусловлена не только большим числом отелей в Екатеринбурге и Казани, но и значительным количеством крупных гостиничных комплексов, расположенных в этих городах. В Перми гостиница с фондом свыше 100 номеров всего



Потенциальная площадка для строительства новой гостиницы — здание бывшего ВКИУ на ул. Окулова, 4

пятнадцать: «Урал», «Прикамье», «АМАКС Премиер-отель», Hilton Garden Inn Perm и «Профсоюзная». Самый большой объем номеров по-прежнему вмещает гостиница «Урал». По количеству номерного фонда она занимает примерно четверть рынка гостиничных услуг Перми.

Шкатулка с сюрпризом

В Перми пока отсутствуют гостиницы «достоинством» пять звезд. Между тем в Екатеринбурге таких отелей пять, в Казани — три, в Уфе — один.

Недостаток в городе отелей высокого класса, по мнению представителей отрасли, существенное упущение. Поездка в крупный город, в котором есть лишь одна четырехзвездочная гостиница, заграничными гостями воспринимается с опасением.

«Любая отечественная гостиница — это шкатулка, полная сюрпризов, — отмечает представитель отрасли, пожелавший остаться неизвестным. — Если мы с вами поедим куда-нибудь по азиатскому направлению, будь то Вьетнам или Индонезия, то, скорее всего, остановимся в «Мариотте», «Хилтоне» или «Хаятте». В Перми же иностранцев, уверен, смутит цепочка отелей с местными названиями по типу нашего «Урала». Поэтому иностранцы действительно опасаются».

В то же время именно в гостинице «Урал» сегодня наибольшая заполняемость, которая, впрочем, имеет сезонные всплески и спады.

«Большой приток туристов начинается осенью. В сентябре гостиница заполнена на 60–70%, в октябре — уже на 90%. До 20-х чисел декабря сохраняется 90%-ная загруженность, но к февралю заполняемость падает уже до 10%.

В марте количество клиентов вновь возрастает и гостиница заполняется до 50–65%. В июне загруженность достигает 80–90%. В июле и августе традиционно происходит спад до 30–50%. А в сентябре посещаемость вновь повышается, и так каждый год», — комментируют работники гостиницы «Урал».

В Hilton Garden Inn Perm сообщают, что средняя загрузка отеля за год составляет 68%: «Это не больше и не меньше, чем в прошлые годы. Гостиничный рынок в Перми стабилен, серьезных скачков в потоке гостей нет».

Возможный приход на пермский рынок гостиничной группы Carlson Rezidor Hotel Group руководитель отдела продаж Hilton Garden Inn Perm Елена Ледяева комментирует так: «Хорошая сеть, достойный конкурент. Конечно, мы почувствуем появление крупного игрока на рынке, так как гости захотят попробовать новый отель, новую программу лояльности, другой сервис. Но неизвестно, останутся ли они удовлетворены этим. Пермь — промышленный город с большим количеством градообразующих предприятий, и пока здесь нет международной конкуренции. Hilton — это единственный брендовый отель в городе. Соответственно, заходить на рынок, где не так много крупных игроков, значительно легче».

О низкой конкуренции на рынке говорит и генеральный директор пермского туроператора «Евразия» Сергей Минаев: «По сравнению с Екатеринбург или Казанью у нас положение просто «аховое». По количеству гостиниц мы многократно уступаем. Поэтому нам и трудно проводить крупные мероприятия уровня ЭКСПО, чемпионатов мира по футболу и баскетболу. Представьте: прие-

дет такое количество людей, а селить их попросту негде».

По словам специалиста, если город хочет развиваться, принимать серьезные мероприятия, приход нового, крупного игрока просто необходим. «Что такое «Урал», New Star? Кто их знает за рубежом? Вот Radisson — да. Это марка. Я не так давно был в Нижнем Тагиле. Там Park Inn построил гостиницу в центре, у пруда. Город преобразился. И, смотрите, там проходят всероссийские слёты, приезжает президент, — говорит Сергей Минаев. — Hilton сегодня закрывает «дыру». Но и эта гостиница не в центре города. И для тех, кто приезжает в Пермь, это минус».

Все опрошенные эксперты отмечают, что для Перми актуален в большей степени не рекреационный, а деловой туризм. И присутствие на гостиничном рынке города такого имени, как Radisson, будет на руку региону.

Стоит отметить, что опыт пермских отельеров не всегда был удачным. Уже не первый год в Перми продаётся гостиница «Жемчужина», в 2017-м были выставлены на продажу гостиница «Центральная», ООО «Резиденция», продан отель «Спорт».

Кроме того, сегодня серьёзную конкуренцию отелям составляют съёмные квартиры, предлагающие более выгодную цену и график въезда-выезда. А гостиничный бизнес балансирует на грани рентабельности. По оценкам специалистов отрасли, в городе стало больше командировочных, стало больше «фестивальных» и «театральных» туристов, которые приезжают лишь сезонно. Тем не менее даже в таких условиях специалисты уверены, что туристический бизнес остаётся актуальным. Нужен только правильный подход.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

РАЗГОВОРЧИКИ

Антон Долин: Я верю, что цензура — это зло

Главный редактор журнала «Искусство кино» — о том, как выстроена схема взаимодействия «государство — искусство — зритель» в России

РИНАТА ХАЙДАРОВА

На минувшей неделе в Фестивальном доме Перми состоялась творческая встреча с главным редактором журнала «Искусство кино» Антоном Долиным. Желающих пообщаться с кинокритиком было много — зал был переполнен, а регистрация на мероприятие была закрыта задолго до его начала. Те же, кто смог прорваться на встречу с Долиным, узнали о том, как он оценивает дело Кириллы Серебренникова, нынешнее положение дел киноиндустрии в России, а также о том, где проходит граница между искусством и шоу-бизнесом.

В начале встречи её модератор Ирина Колесникова предложила поговорить на тему искусства на службе у народа. Это и стало главным предметом обсуждения первой половины вечера.

— Должен ли художник, создавая произведения искусства, учитывать ожидания народа и представителей власти?

— Во-первых, искусство принадлежит народу. Так было всегда и так будет всегда. У нас есть тяжёлое советское наследие — довольно странное искажённое представление о смысле слова «народ». Народ — это только некий «простой народ». Почему простой? Чем он отличается от «непростого»? Неизвестно.

У каждого произведения искусства есть своя аудитория. И эта аудитория и есть народ в рамках этого произведения искусства. Если слово «народ» может заменить слово «зритель», то пусть заменяет. Если нет, то пусть не заменяет. Это вопрос выбора слова. Не более.

Отношения с властями — это сложный, хитроумный вопрос. Буквально сегодня утром читал по-английски огромную статью, в которой пытались рассказать о деле Кириллы Серебренникова. Я просто видел по этому тексту, как автор теряет в поиске понятных его аудитории определений. Но речь шла о России, где одни и те же люди могут обвинять Серебренникова, писать на него доносы и, пока он находится под арестом, идти на премьеру поставленного им балета в Большой театр и вполне от души аплодировать ему. Но я к тому, что во все времена и во всех странах отношения художника и власти были сложные. Потому что искусство очень редко бывало и очень редко бывает окупаемым.

Окупаемым бывает шоу-бизнес. Искусство бывает окупаемым, когда оно становится шоу-бизнесом. Допустим, фильм «Аватар» или «Звёздные войны» — это, безусловно, произведения искусства. Поэтому это хорошо продаётся, может окупаться, кому-то приносит деньги.

Дальше речь зашла о системе поддержки искусства властью. На предположение ведущей о том, что кто платит, того и музыка, Долин категорично заявил, что это ложный посыл. Он добавил, что искусство, по сути, является

сервисом, подобным религии, которому поступает заказ от власти или людей только в моральном ключе: «Сделай мне хорошо, научи меня жить, дай мне испытать красоту».

Во время беседы Антон Долин не раз отмечал: неверно полагать, что люди всегда стремятся к эскапизму и желают видеть только красивую картинку в искусстве.

Антон Долин:

— Как вы думаете, кого больше любит публика? Героинь Джоди Фостер или Ганнибала Лектера, сыгранного Энтони Хопкинсом? Я знаю ответ. Я не проводил никакого опроса, но у меня нет никакого сомнения в этом. Так устроен человек. Он любит говорить, что его привлекает добро и красота, но на самом деле уродство и зло привлекают его ничуть не меньше.

Отвечая на вопрос о том, где проходит граница между искусством и шоу-бизнесом, Антон Долин отметил, что этой границы не существует. То, что мы считаем искусством, зависит лишь от персонального уровня снобизма.

Антон Долин:

— Кто-то скажет, что искусство — это только Шёнберг, а Верди и Пуччини — это не искусство. Кто-то скажет, что искусство — это опера, а поп-, рок-музыка — это не искусство. Кто-то скажет, что The Beatles и Deep Purple всё-таки искусство, но вот Faith No More уже нет. И дальше мы будем спускаться сколько угодно по этой шкале, пока не дойдём до каких-то самых низких уровней. Это будут школьные рок-коллективы или поп-коллективы, подражающие Стасу Михайлову. Будет это искусством или нет? Ну кто судья? Есть потребитель — значит, есть искусство. Если чью-то машину желаний это может запустить — значит, искусство.

— Есть ли какая-то идеальная схема взаимодействия в уравнении «власть и искусство»?

— Идеальная схема такая: культура и образование и вообще гуманитарная сфера получают финансирование от государства, которое не требует никогда и ни от кого деньги взамен. Государство финансирует то искусство, которое не заявляет себя как коммерческое. При этом оно разрабатывает схему для равного финансирования всех, разрабатывает систему критериев и созда-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ёт экспертный комитет, который будет помогать этому распределению. Туда не должны входить люди некомпетентные, то есть, например, чиновники.

У нас же смешная система поддержки кино. Она так устроена, что люди заботятся только о русском кино. Они не думают, что есть ещё другие фильмы и другие зрители. Они не заботятся о прокатчиках, о системе, о кинообразовании, а заботятся только о том, чтобы помогать русским фильмам. А они не в вакууме существуют.

Когда мне задают вопрос, отчего в России так не любят русское кино, я отвечаю: «Не потому, что оно плохое, а потому, что нас пытаются заставить его смотреть и любить». Никому не нравится, когда его заставляют делать то, что, по идее, человек должен делать в своё удовольствие.

В целом Долин положительно отзывался о состоянии киноиндустрии России (речь идёт о коммерческом кино, в частности, этого года). Детский фильм «Последний богатырь», рассказал кинокритик, стал самым кассовым популярным русским фильмом за всю историю новейшей России. Фильм Фёдора Бондарчука «Притяжение», который многие сравнивают с а-ля голливудским фильмом про инопланетян, на деле заслуживает большего уважения. Долин заметил, что этот фильм стоил \$5 млн, которые по голливудским меркам имеют мизерный вес. Отметил критик и такие фильмы, как «Большой», «Салют-7», «Матильда». На замечание Долина о том, что Фонд кино, где он является членом экспертного совета, не поддержал проект фильма «Крым», в зале раздались редкие, но бурные овации.

— Каково ваше искреннее отношение к таким фильмам, как «Сербский фильм», «Человеческая многоножка»? Они имеют право на существование?

— Право на существование имеет любое кино. Я верю в то, что цензура —

это зло. Любые фильмы должны существовать и показываться. Даже если это фильмы порнографические. Ужасно было бы запретить порно: оно согревает такое количество людей. Просто каждый фильм должен иметь возрастное ограничение. И перед просмотром какого-нибудь страшного фильма ужасов или триллера с поеданием экскрементов должен быть предупреждение. И всё. Даже возрастной маркировки хватает, на мой взгляд.

К обсуждению дела режиссёра Кириллы Серебренникова, упомянутого Антоном Долиным в начале встречи, вернулся в завершение беседы со слушателями.

Антон Долин:

— История Серебренникова прочитывается культурным сообществом как послание власти. И послание это считается тоже однозначно: получаешь деньги из бюджета — не выпендривайся. Что именно под этим «не выпендривайся» имеется в виду: не будь чересчур авангардным, не ходи на митинги на Болотную, не используй голые тела и нецензурную лексику в своих спектаклях, фильмах, инсталляциях.

Я считаю, что путинский период характеризуется показательными процессами, инициированными или поддержанными властью. Дело Серебренникова — это отчётливый месседж деятелям и потребителям культуры. Пока что это не сообщение о том, что любая культура, если она протестна, независима, авангардна, является опасной для власти и будет ею раздавлена. Речь не об этом. Не случайно же его пытаются отхлестать деньгами, которые он получал. Говорится так: если ты от нас кормишься, будь на коротком поводке. Сам Добровольно. Не жди, пока мы тебе пришлём директивы, какие спектакли ставить и какие фильмы снимать. Просто будь умнее.

Я думаю, что каждый деятель культуры, получающий какие-то деньги, в особенности в России, сейчас живёт с мыслью, что он идёт по минному полю.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НАСЛЕДИЕ

«Лето» на закате

В Музее современного искусства PERMM работает выставка, посвящённая советскому монументальному наследию

Юлия Баталина

Выставка, рассказывающая о монументальных панно Перми и Свердловска советских времён, открылась как нельзя кстати: ещё не улеглись эмоции по поводу разрушения панно «Наука» на здании НИИУМСа, и судьба советского монументального наследия в современной городской среде волнует многих. Представить феномен «социалистических фресок» в его полноте и зрелищности взялся фотограф Иван Козлов, более известный как поэт и публицист. Выступая на вернисаже, Иван подчеркнул, что не считает себя фотохудожником, и призвал обращать внимание не на фотографии, а на изображённые на них объекты. Куратором выступила Марина Соколовская, она из Екатеринбурга, но много работает в Перми. Сначала выставка прошла в Екатеринбурге, а 6 декабря открылась в музее PERMM.

Вернисаж предварял круглый стол, во время которого искусствоведы, культурологи, специалисты по охране памятников и просто заинтересованные люди обсуждали, как сохранить этот феномен, да и нужно ли его сохранять. По словам профессора Галины Янковской, руководителя научно-исследовательского отдела PERMM и модератора круглого стола, многие обыватели задаются вопросом: а так ли оно ценно, это наследие? Разве ж это шедевры?

Ответить взялась её коллега Анна Суворова, которая считает, что именно монументальные произведения наиболее наглядно доказывают, что нельзя огрублять советское искусство, сводить его к сюжетам вроде «крестьяне к Ленину пришли». Монументальное искусство по определению декоративно и сегодня существует вне идеологии. В Перми, по словам Суворовой, есть «фантастические работы, связанные не с идеей советской власти, а с идеей модернизации», характерной для всего искусства авангарда. Эти работы с их авангардным отношением к пространству, к объёмам, к материалам показывают, что советское искусство — важная часть отечественного культурного наследия.

Марина Соколовская поддержала Суворову в том, что сюжеты панно носят, конечно, печать риторики времён своего создания, но она уже утратила актуальность, а всё общечеловеческое осталось. По её словам, монументальные панно — не просто наследие, это часть архитектуры. Они не столько изображали космонавтов, прославляли материнство и т. д., сколько поднимали качество городской среды.

Оказалось, впрочем, что недостаточно признать ценность культурного наследия, чтобы начать его охранять. В законе всё сложнее, по поводу чего собравшихся просветил специалист Краевого центра охраны памятников (КЦОП) Александр Киселёв. Это в Европе объектом охраны может быть признана деталь здания вплоть до дверной ручки, а в России — только всё здание целиком. Невозможно охранять одну фреску — надо весь

дом, на котором она находится, а это означает огромное обременение для собственников. Если речь идёт о жилом доме, то обременение касается всех собственников квартир, потому что обязанность сохранять и реставрировать объект наследия возложена законом именно на владельцев этого объекта. Это означает, что владельцы должны свой дом ремонтировать, и не просто так, а с привлечением подрядной организации, лицензированной для работ на таких объектах. Это существенно ударяет по кошельку жильцов, и вряд ли все с этим согласятся.

Правда, есть прецеденты, когда особенно настойчивые ТСЖ умудрялись провести такой ремонт за счёт государства. Самый известный случай — ремонт жилых домов «соцгородка» в Рабочем Посёлке, где ТСЖ возглавляет

Сюжеты панно носят, конечно, печать риторики времён своего создания, но она уже утратила актуальность, а всё общечеловеческое осталось

известная активистка Анастасия Мальцева. К сожалению, Мальцевой на круглом столе не было, так что секрет выбивания государственных денег остался неизвестным.

Другие истории из этой сферы сложно назвать внушающими оптимизм. Так, известное всему городу мозаичное панно Вадима Голубева «Комсомол в решающие моменты истории» на Комсомольской площади начало разрушаться — отвалился изрядный кусок, а ТСЖ категорически отказалось брать на себя ремонт. Средства на реставрацию нашлись, но с огромным трудом.

Есть и другие поведаль Киселёв: объект должен быть старше 40 лет (панно «Наука» до этого возраста не дотянуло), официально, искусствоведчески «выявлен» и поставлен на учёт. По этому поводу специалист по охране памятников приободрил искусствоведов: выявление



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

может идти явочным путём, то есть, если искусствовед уверен, что нашёл объект, достойный статуса памятника, — обращайся в КЦОП и ставь на учёт! Искусствоведы проявили энтузиазм, но бурным его назвать сложно.

В целом, по словам Киселёва, с охраной монументально-декоративных панно в Перми дела обстоят очень не очень. Официально под охраной всего три таких объекта: роспись на здании ресторана «Горный хрусталь», он же — фабрика-кухня соцгородка, автор — Рудольф

В Перми же это профессиональное сообщество такой активности не проявляет.

Во время вернисажа, прошедшего вслед за круглым столом, участники наконец-то увидели воочию то, что обсуждали. Экспозиция «Вечное лето. Мозаики и сграффито Перми и Свердловска советского периода» хоть и небольшая, сделана очень эстетично. Здесь отличные кураторские тексты, и есть даже небольшие схематичные карты местности с нанесёнными на них объектами.

Первое, что бросается в глаза при сравнении объектов Перми и Екатеринбурга, — разница в техниках. Екатеринбургская «фишка» — мозаики из натурального камня, в Перми таких нет, все пермские мозаики сделаны из смальты. Зато в Перми множество объектов в технике сграффито: это когда несколько разноцветных слоёв штукатурки накладываются друг на друга и затем процарапываются. В Екатеринбурге подобные объекты малочисленны и расположены на окраинах, а в Перми — весь центр так украшен.

Расцвет монументально-декоративных панно приходится на 1970-е годы. Именно тогда творил пермский художник-монументалист Рудольф Пономарёв. Именно этот человек во многом определил эстетику пермской городской среды того времени, и его имя достойно широкой известности.

Выступая на вернисаже, Иван Козлов сказал, что сохранение декоративных панно — это не столько проблема законодателей и застройщиков, сколько экзистенциальная проблема отчуждения пространства, в котором мы живём. «К своему городу надо относиться с неослабевающим вниманием, а то всё украдут и всё сломают», — считает автор выставки.

В контексте истории с панно «Наука» звучит пугающе реалистично.

Выставка «Вечное лето» открыта в музее PERMM до 28 января.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЭКСПЕРИМЕНТ

Всё уже было?

Молодой режиссёр в Театре-Театре доказал, что было далеко не всё

Юлия Баталина

Когда идёшь посмотреть ученическую работу начинающего режиссёра и знаешь, что работа эта — экспериментальная постановка классики, то восторга, честно скажем, не испытываешь. Всегда бывает страшновато, ибо велика вероятность нарваться на подростково-молодёжный волонтаризм, самонадеянное «я так вижу», выпендрёж и эпатаж.

К счастью, ничего этого не было в проекте «Чайка-эксперимент», который представлен пока лишь одной постановкой — работой начинающего режиссёра Марка Букина. Что же было? Было очень радикальное и в то же время бережное отношение к чеховскому тексту, когда при свежем, непривычном, смелом прочтении пьесы всё, что происходит на сцене, не из головы режиссёра родилось, а из первоисточника, и им — первоисточником — объясняется. Были очень верные, живые и психологически точные трактовки персонажей. Была масса энергии, страсти и чувственности, которые вовсе не вызвали у зрителей неловкости, потому что деликатность и эстетика спектакля всё оправдывали.

Происхождение этой работы — довольно интересная и необычная история. В этом году Борис Мильграм впервые набрал курс режиссёров-магистрантов в Московском институте современного искусства. Ребята учатся заочно, а практические задания выполняют на базе Театра-Театра. Обучение платное и совсем не дешёвое, поэтому театр

придумал в рамках проекта «Процесс» — серии внепертурнарных и околотеатральных событий — показывать учебные работы, чтобы публика, если ей работа понравилась, платила благотворительные взносы — кто сколько сможет.

«Чайка-эксперимент» — это не только показ студенческих постановок чеховской «Чайки», но и серия предваряющих событий. Так, культуролог из Екатеринбурга Галина Бранд прочитала лекцию об отношениях современного театра с классической драматургией, в которой привела множество примеров интересных интерпретаций, в том числе вспомнив несколько «Чаек» — Юрия Бутусова в «Сатириконе», Константина Богомолова в МХТ им. Чехова и Рината Ташимова в Центре современной драматургии в Екатеринбурге.

В Перми с «Чайками» тоже всё в порядке. Эту пьесу ставили почти все театры в городе. Особенной известностью и культовым статусом обладает постановка Марины Оленёвой в камерном театре «Новая драма», много шума наделала и постановка Бориса Мильграма в Театре-Театре в 2005 году, правда,



Марк Букин и Борис Мильграм

основной шум происходил из-за скандальной афиши. Сам Мильграм признаёт, что тот спектакль ему удался не вполне. Об этом узнали посетители второго показа «Чайки-эксперимента», который предварял монолог Мильграма о его собственных непростых взаимоотношениях с классикой. По признанию режиссёра, он медленно и постепенно пришёл к тому, чтобы ставить классические пьесы не полностью, а с купюрами целых сюжетных линий и групп персонажей. «Классический текст — это наше

наследство. Оно большое. Не пытайтесь сразу унести всё, возьмите столько, сколько сможете унести», — напутствовал он начинающих коллег.

Судя по всему, Марк Букин этому совету внял. В его «Чайке» всего шесть персонажей: Аркадина, Треплев, Тригорин и три Нины Заречных. Никаких докторов, Маш и прочих Медведенок! Молодой режиссёр взял лишь центральную сюжетную линию, чтобы как можно чётче расставить все акценты, чтобы ответить на вопросы, которые задают себе читатели Чехова, и проявить скрытые мотивы героев.

Марк Букин поступил с классическим текстом одновременно радикально и бережно: он его словно разобрал на отдельные линии, а затем собрал по-новому. Это напоминает обращение с роялем в современной музыке, когда инструмент специально готовят — препарировывают — для исполнения нового произведения. «Чайка-эксперимент» Марка Букина — это игра на препарированной классике.

Режиссёр прекрасно понимает, что попыток «препарировать» пьесы Чехова было несметное множество. От этого и отталкивается. Спектакль начинается с того, что герои повторяют одни и те же движения (каждый — своё), и каждый жест отсылает к какой-то из авангардных чеховских постановок: так, Нина №1 — Мария Коркодинова — пародирует «Чайку» в пантомиме, а Тригорин — Алексей Каракулов — бесконечно раздевается и одевается, словно герои «Трёх сестёр» в постановке Юрия Бутусова (пермяки видели её на фестивале «Пространство режиссуры»). Все при этом повторяют: «Всё уже было», лишь Нина №3 — Алина Бычковская — когда до неё доходит дело, произносит: «Нет, не то!», словно говоря и о том, что всё прошедшее — не совсем то, что нужно, и о том, что это совсем не то, что мы увидим сейчас.



Тригорин — Алексей Каракулов и Нина — Алиса Санарова

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Аркадина — Мария Польшгалова

«Нет, не то!» — это фраза из пьесы, и она принадлежит именно тому персонажу, который произносит её в прологе, — Нине №3, Нине из финала истории. Эта маленькая деталь показательна: в этом спектакле не весь чеховский текст, но в нём нет ничего, кроме чеховского текста — всё, что произносятся на сцене герои, написал Чехов в «Чайке». Ну, почти всё: в прологе Треплев, который является в некотором смысле alter ego режиссёра, оглашает длинный список чеховских произведений. Это важно: даже будучи препарированной, «Чайка» остаётся собой. Автор спектакля не пытается ничего придумать — он лишь проясняет чеховские смыслы, психологически оправдывает героев.

С последним — с психологическим оправданием — получилось особенно удачно. Очень часто постановки классики — не важно, традиционные или авангардные — страдают литературностью, текст ролей не проживается, а прочитывается, иногда «с выражением», а иногда и без. Некоторые постановщики даже бравируют этим: мол, такая концепция. Молодой пермский режиссёр умудрился в остросовременной постановке вывести на сцену живых, абсолютно достоверных героев, понятных и удивительно трогательных.

Некоторые эпизоды до слёз способны довести чувствительного зрителя. Например, сцена с Треплевым в буддуре Аркадиной. Молодой человек (в роли Треплева — Михаил Меркушев) примеряет на себя одежду матери, красится её помадой и тенями для глаз, и в этом столько тоски по материнской любви, столько обиды ребёнка, брошенного матерью ради славы, карьеры и поклонников, столько желания слиться с матерью, стать частью её жизни!

Фантастическая Аркадина — замечательная работа Марии Польшгаловой. Честь и хвала Марку Букину, который взглядел в этой актрисе хищницу, гото-

спектакля, одновременно зрелищная и по-человечески достоверная. Невозможно отвести глаз от танцевального — в буквальном и в переносном смысле — дуэта красивых Алисы Санаровой (Нина №2) и Алексея Каракулова. Тригорин в этой постановке — огромная удача: редко когда видишь этого героя таким, что действительно можно влюбиться. Обычно Тригорин выглядит и ведёт себя на сцене так, что сомнений нет: Нина крутит с ним только корысти ради. Но не здесь — здесь чувственная химия так и струится по сцене, разливаясь в зал.

Тут необходимо небольшое отступление. Сложно сказать, что имел в виду Борис Мильграм, когда говорил, что ему «Чайка» удалась не вполне, однако может стать, что как раз образ Тригорина. На премьере в 2005 году его играл Игорь Шушпанов — художник и непрофессиональный артист, эта роль осталась единственной у него в Театре-Театре. Что-то такое Мильграм в нём увидел... Но больше не увидел никто. Постановщик тоже быстро понял, что этот Тригорин проваливает спектакль, и ввёл нового артиста — Михаила Чуднова, изменив весь рисунок роли. И опять — промах! Хотя Чуднов тогда и находился на пике популярности, но и его харизмы на Тригорина не хватило.

Это всё к тому говорится, чтобы показать: нашёл Тригорина — считай, пол-«Чайки» сделано. У Марка Букина с Алексеем Каракуловым получилось: этот абсолютно убедительный герой своей органикой сразу проясняет все мотивы, всю подоплёку поступков героев. Становится понятно, почему отчаянно бросается на стенку Костя Треплев, да так, что боязно и за здоровье Михаила Меркушева, и за целостность кирпичной стены; почему вооружается высокими каблуками Аркадина; почему Нина Заречная волшебным образом превращается из Марии Коркодиновой в Алису Санарову.

Кстати, а почему Нин — три? Всё очень просто: Нина в начале истории,

когда она с юношеским восторгом играет с Костей Треплевым в авангардный философский театр, — это один человек, угловатая простодушная худышка; Нина в сюжете с Тригориним — совсем другой человек, сексапильная дива в вечернем наряде; Нина в финале — это уже третий человек, раздобревшая, загрубевшая и не по-хорошему весёлая, как будто вечно навеселе. Когда она говорит Треплеву: «Вы смотрите на меня и не узнаете», сразу понятно, почему не узнаёт, ведь человек-то — другой!

Марку Букину, в отличие от многих коллег, удалось ответить — и ответить вполне доказательно — на главный вопрос этой пьесы: кто же в ней убитая чайка? Конечно, не Нина! Она изменилась, но выжила. А вот Константин Треплев здесь стреляется не стыдливо за кулисами, как это предложил драматург, а прямо на сцене перед зрителями и у них на глазах сливается с силуэтом убитой чайки, нарисованной на полу светом из проектора.

Свет и в целом оформление спектакля требуют особого упоминания. Казалось бы, учебная работа, сделанная практически бесплатно, — это три табуретки и занавеска, но не в этом случае. Художник Александр Новиков и художник по свету Евгений Козин создали очень стильное зрелище. Хорошо отработана и темп спектакля. Эта «Чайка» из тех постановок, о которых принято говорить «Смотрится на одном дыхании», ибо действие ни разу не провисает, оторвать взгляд от сцены невозможно.

«Чайка» была первым учебным заданием магистрантов. Планировалось, что все дни показов — 4, 11 и 25 декабря — будут отданы работам разных режиссёров, но пока готов представить свой спектакль только Марк Букин. Хорошо, что у зрителей есть ещё одна возможность увидеть «Чайку-эксперимент» — 25 декабря. А на очереди уже следующая работа — инсценировка русской классической прозы или поэзии. Показы планируются в феврале, и уже понятно: надо идти!



Треплев — Михаил Меркушев

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ТЕРРИТОРИЯ

Медной горы хозяева

Мифы и реальность села Бым

ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

Пожалуй, трудно найти жителя Пермского края, который ни разу не бывал в Белогорском монастыре. Гораздо меньше тех, кто по пути на Белую гору, не доезжая чуть меньше 30 км, сворачивал в село Бым. Свернуть туда можно, прельстившись видом симпатичной церкви на горе или роскошными пейзажами уральских холмов. Из тех, кто однажды сделал этот поворот, есть такие, кто прикипел к этому месту навсегда.

Друзья называют Анатолия Казымова Толь Толич. В своей «первой» жизни он работает в Перми, в компании из сферы связи. Но есть у Толя Толича и «параллельная реальность», которая в последние годы стала настолько значимой, что друзья и близкие уже затрудняются определить, какое из занятий для него является основным. «Параллельная реальность» находится в селе Бым. Много лет назад Казымов, влюбившись в эти места, начал спасать от разрушения здания бывшей усадьбы заводских управляющих, приводить в порядок прилегающую территорию, пруд, а также сельскую церковь Александра Невского, построенную в середине XIX века и испытавшую на себе все «прелести» революционного безбожия.

Так в заброшенном и откровенно вымирающем Быме появилось новое «градообразующее предприятие» — «Усадьба Бымовская». Но главное — появились настоящие энтузиасты, которые лично заинтересованы в преображении окружающего мира.

Бым, расположенный в 80 км от Перми, получил своё название по имени речки, на которой село стоит. Здесь действительно «экологически чистое» место, ведь село находится за границей вредного воздействия крупных промышленных предприятий. Как наглядный показатель экологичности — разбросанные вокруг можжевельниковые рощи и хариус в дешевой воде.

Поселение возникло в 1734 году при медеплавильном заводе, основанном промышленником Акинфием Никитичем Демидовым. Селом Бым стал в 1781 году, когда здесь была построена деревянная церковь, а в 1856–1861 годах — каменная. В годы советской власти здесь был гараж для сельхозтехники, и потребовалось немало усилий, чтобы впоследствии ликвидировать следы мазута и копоти на внутренних стенах храма.

Партнёр Казымова Виктор Казаков — тоже увлечённый человек. На базе «Бымовской усадьбы» он проводит тренинги, организует походы и экстрем-туры. Когда партнёры решили помочь восстанавливать церковь, он лично ползал, словно акробат, под куполом, натягивая цепи для крепления тяжёлой церковной люстры. В храме туристы, которых Казаков приглашает на экскурсию, проводят не один час — кажется, Виктор может бесконечно рассказывать чудесные истории и мифы, связанные с этим местом.

В храме, справа от входа, — икона великомученика Пантелеймона в красивом окладе, украшенная драгоценными камнями. Как утверждает Виктор, самыми настоящими рубинами и сапфирами. Про эту икону он рассказывает такую легенду.

Восстанавливать церковь Александра Невского помогает Союз операторов связи Пермского края. Один из руководителей предприятий связи как-то был на отдыхе с семьёй в Греции. Зашёл он в местный православный храм и разговорился со священником, который прекрасно говорил по-русски. Узнав, что гость из Перми, поинтересовался, знает ли тот про село Бым и тамошнюю церковь. От удивления турист потерял дар речи. Ещё больше он удивился просьбе греческого священнослужителя. Тот попросил перевезти в Бым икону, которая находилась когда-то в храме, едва была спасена от уничтожения в революционные годы — с трудом вывезена в Грецию. Таможенные формальности батюшка обещал взять на себя — надо

Вы увидите дымящиеся медеплавильные печи и бредущих по этапу в Сибирь ссыльных, услышите выстрелы войска Емельяна Пугачёва и топот лошадиных копыт. Причём всё это произойдёт с вами «на трезвую голову»

было только сообщить дату вылета и номер паспорта. Пермяк согласился. Каково же было его удивление, когда в аэропорту он увидел торжественную процессию служителей церкви в парадном одеянии и вытянувшихся «по струночке» работников аэропорта, провожающих столь важного пассажира. Так чудесным образом прекрасная икона вернулась домой.

Сразу скажем, что легенда эта, выражаясь языком кинематографистов, действительно основана на реальных событиях. И хотя события эти основательно расходятся с «туристической» версией, излагать их здесь мы не станем. Ведь за чем, в самом деле, люди ходят в храм, если не за чудом?

Таких историй у Виктора Казакова — десятки и сотни. Все не обязательно проверять их все на достоверность. Казаков — рассказчик от бога, и если вы проведёте с ним несколько часов, то Бым и его окрестности в ваших глазах волшебным образом преобразятся. Вы увидите дымящиеся медеплавильные печи и



бредущих по этапу в Сибирь ссыльных, услышите выстрелы войска Емельяна Пугачёва и топот лошадиных копыт. В пруду плеснёт щука — и вот уже, словно в сказке Пушкина, открываются следы невиданных зверей, леший бродит, русалка на ветвях сидит...

Причём всё это, как ни странно, произойдёт с вами «на трезвую голову». Сотрудники «Усадьбы» хоть и понимают, что рискуют отсечь немалую часть

«вширь», а «вглубь». Так стали появляться образовательные программы, программы международного обмена. Но что ещё более важно — стала формироваться философия дела, которым занимается «команда Быма».

Как говорят Виктор Казаков и Андрей Мухаметов, в усадьбе они стараются возрождать забытые ценности и традиции в человеческих отношениях, рачительном хозяйствовании, в кухне, банной культуре, взаимодействии с природой. «Наши гости разделяют наши убеждения в здоровой еде, напитках, досуге и во всём том, что нам удалось построить, поэтому это не просто гости, а наши друзья и единомышленники», — рассказывают сотрудники «Бымовской».

Поначалу может показаться, что ребята просто пытаются «оседлать» модную ныне тему «скреп», «истоков» и «традиций». Однако «Усадьба» — вполне современное и технологичное место. Здесь налажено геотермальное отопление, в помещениях тёплые полы, проведён высокоскоростной оптико-волоконный интернет и пр. Поэтому гости Быма могут принимать заявленный «формат» или не принимать, а просто отдыхать. Важным представляется другое.

Мы много лет говорим с трибуны разной высоты о необходимости развития внутреннего туризма. Ищем подходы, финансирование, «прорывные направления». С натугой выдаём на-гора программы, проекты, логотипы и пиар-сопровождение. Тем временем буквально в часе-полтора езды от Перми группа людей спокойно, последовательно и без особого шума создаёт место, где уставший от стрессов и вечной беготни человек может побыть в доброжелательной, буквально семейной атмосфере и где его окружает душевное и комфортное пространство и подлинная история края, к которой можно прикоснуться рукой.

Именно так люди меняются сами и меняют к лучшему мир вокруг себя.