



Ольга Антипина:
Все установки
идут
от губернатора

Вице-премьер краевого
правительства — о том,
как формировалась краевая
казна

► Стр. 10–11

ИНВЕСТИЦИИ

Не золотая середина

Инвестиционная привлекательность Пермского края не растёт

Полина Пулякова

На минувшей неделе Национальное рейтинговое агентство (НРА) опубликовало итоги V ежегодного рейтинга инвестиционной привлекательности регионов России. Пермский край сохранил позицию в группе территорий со средней привлекательностью, которую он получил при формировании предыдущего рейтинга в феврале этого года. Таким образом, негативная динамика по этому показателю сохраняется в регионе четвёртый год подряд. Аналогичную оценку инвестиционной привлекательности даёт рейтинговое агентство «Эксперт РА»: согласно истории присвоения рейтинга Пермский край остаётся на позиции «среднячков» в течение последних лет. Переломить ситуацию краевые власти намерены, создав специализированное учреждение при минэкономразвития, которое будет работать с инвесторами.

ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАНИОН»



Впервые за последние годы основным направлением инвестирования стали не машины и оборудование, а нежилые здания и сооружения: на них была потрачена почти половина всех инвестиций в основной капитал

Закон игры от Гаджиева и Гурфинкеля

Два наставника — о сходстве
футбола и театра, идеальной
команде и умении настроить
коллектив

Стр. 4–5

Семейный подряд

Дмитрий Теплов приобрёл
долю в очёрском заводе
металлоконструкций «Метиз»

Стр. 6

Большая игра Большого Савино

Аэропорт: хроника
противостояния властей
и антимонопольщиков

Стр. 9

По предсказаниям Парижа и Милана

Пермские стилисты
и дизайнеры обсудили
модное будущее

Стр. 12–13

«Как мог, так и ответил»

Пермские думцы «проехали»
по Анатолию Дашкевичу

Стр. 14

Дали по газам

В районах Прикамья будет
построено более 600 км
газопроводов

Стр. 15

От Ломоносова до Арины Шульгиной

Поэтический фестиваль
«Компрос» прошёл лёгким
и независимым

Стр. 17

Начало прекрасной дружбы

Руководитель театра «Ноно»
Серж Нуайель рассказывает
о своём видении современного
театра и о том, что его так
очаровало в Перми

Стр. 18

Встреча на бис

Пермяки простились
с любимым певцом России

Стр. 19

► Стр. 8

АКЦЕНТЫ

ПЕРСПЕКТИВЫ

Полигон для пилотных проектов

На внеочередном II съезде Пермской торгово-промышленной палаты было подписано соглашение о сотрудничестве между Пермским краем и ТПП РФ

Татьяна Власенко

Первым вопросом повестки дня съезда стало избрание нового руководителя палаты. Кандидатура Олега Жданова, ранее занимавшего пост руководителя пермского подразделения ОАО «МРСК Урала» — «Пермэнерго», была одобрена единогласно. Принимавший участие в работе съезда глава РТПП Сергей Катырин высказал надежду, что новый руководитель «продолжит традиции и уровень палаты будет повышаться».

Он сообщил также, что прежний руководитель РТПП Марат Биматов передал полномочия президента в связи с переходом на другую работу — на должность генерального директора федерального экспертного холдинга «СОЮЗЭКСПЕРТИЗА» ТПП РФ — и сосредоточится на реализации стратегических проектов в Москве.

По словам Сергея Катырина, пермская палата — одна из лучших палат в России с точки зрения динамики, идей, профессионализма коллектива. «Для меня самое главное, что у РТПП есть идеи, здесь не боятся вещей, которые некоторые даже считают «опасными». К примеру, «административная гильотина» не всегда воспринималась должным образом. Тем не менее для меня и наших коллег из регионов пермская палата является очень интересной. Проекты, которые зарождались здесь («Кадры под ключ», «Административная гильотина»), стали достоянием всей системы торгово-промышленных палат, и мы благодарны коллегам», — отметил глава РТПП.

Олег Жданов, говоря о первоочередных шагах в новой должности, сделал акцент на законодательной базе.

«Прежде всего мы планируем внести на рассмотрение Законодательного собрания Пермского края закон о торгово-промышленной палате. РТПП реально является самым представительным органом на территории региона, а торгово-промышленные палаты в целом — общепризнанная структура в мировом сообществе. Мы считаем, что закрепить ряд моментов в законодательстве Пермского края позволяет нам федеральный закон о торгово-промышленных палатах. Тем более что у нас в Сове-

те РТПП есть два депутата ЗС, то есть те, кто мог бы эту инициативу продвигать. Я думаю, что поддержка депутатским корпусом этой законодательной инициативы будет обеспечена», — поделился планами новый руководитель.

На пленуме было также подписано соглашение о сотрудничестве между Пермским краем и ТПП РФ. В документе определены стратегические направления, в числе которых сотрудничество в вопросах социально-экономического развития региона, поддержка предпринимательства в Пермском крае через участие палаты в развитии инфраструктуры поддержки малого и среднего бизнеса, развитие добросовестной конкуренции при осуществлении закупок. В планах также укрепление и продвижение продукции пермских предприятий на новые рынки за счёт развития межрегионального и международного сотрудничества. Особое внимание, по мнению руководства, должно быть уделено развитию системы образования и подготовки кадров для предпринимательской деятельности в Прикамье, а также совершенствованию инновационной инфраструктуры.

Сергей Катырин, президент ТПП РФ:

— У нас есть вопросы, над которыми нужно поработать вместе с регионом. К примеру, Максим Геннадьевич (Решетников — ред.) предложил организовать в Пермском крае строительную экспертизу, этот проект можно сделать пилотным. Он интересен тем, что появится возможность проверять заключения государственной строительной экспертизы, чтобы иметь и альтернативную точку зрения. Такая экспертиза будет создана в системе ТПП. Очень может быть, что мы выйдем на законодателей с инициа-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

тивой совершенствования строительного кодекса, для того чтобы иметь не только государственную точку зрения на те или иные проекты. Это будет на пользу дела.

Губернатор, в свою очередь, тоже представил перспективные, по его мнению, направления взаимодействия. Он говорил о подготовке информационной системы (ИС) для работы по госзакупкам, с конечной задачей — стандартизировать весь процесс закупок так, чтобы сама ИС готовила полный пакет конкурсной документации, лишив чиновников возможности что-то в ней менять. «У нас есть план по разработке таких стандартизованных требований, и нам хотелось бы эту работу предложить и РТПП, которая могла бы провести экспертизу документов, с тем чтобы система была максимально «прозрачной», — пояснил глава региона.

Максим Решетников предложил также совместно поработать над модернизацией Федерального закона №44-ФЗ, который слишком сконцентрирован на процессе, а в такой ситуации конечный результат уже никого не волнует. «В результате мы имеем продукцию, которая нас не устраивает», — посетовал он.

Кроме того, власть считает необходимым открыть для предпринимате-

лей рынка государственного заказа (край размещает по госзаказу ежегодно почти 60 млрд руб.), а также продвигать пермскую продукцию на экспорт. Ещё одно важное направление — стимулирование крупных компаний к закупке продукции малых предприятий Прикамья. Эту задачу краевая администрация планирует решать с такими компаниями, как ПАО «ЛУКОЙЛ», ПАО «Россети» и др.

Стороны пояснили, что в соответствии с соглашением будет разработан годовой план совместной работы Пермской ТПП, Российской ТПП и администрации Пермского края по различным направлениям. Это будет касаться экспертизы, госзакупок, привлечения инвестиций, формирования бизнес-делегаций для обмена опытом.

«У нас много направлений деятельности, и они будут отражены в плане. Соглашение предусматривает алгоритм регулярного планирования совместных действий, документ позволит нам действовать системно, своевременно актуализировать задачи и инструменты их решения. Оператором исполнения соглашения в регионе будет Пермская ТПП», — поделился планами Катырин.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ №1025

АКЦЕНТЫ

НЕЙМИНГ

Дали мяч? «Пермяч»!

Новогодний ледовый комплекс на эспланаде получил название

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В администрации Перми состоялось заседание оргкомитета, посвящённое празднованию Нового года и Рождества. Центральной площадкой для новогодних мероприятий станет городская эспланада, на которой появится ледовый комплекс «Пермяч», посвящённый городам и странам, которые принимали или примут чемпионат мира по футболу.

Название ледового комплекса «Пермяч» объединяет темы Перми и футбола, сохраняя разговорный жанр, свойственный околофутбольной тематике. Общая площадь проектируемого ледового комплекса составляет 3,5 га. Пермский ледовый комплекс станет одним из наиболее крупных в России.

Открытие ледового комплекса «Пермяч» состоится в канун Нового года. Точная дата открытия станет известна позже и будет зависеть от погодных условий.

Автором художественной концепции ледового городка выступит художник Всеволод Аверкиев. Городок представит собой «футбольную планету». При разработке художественной концепции объектов использовались узнаваемые культурные символы стран-участников. Так, о чемпионате мира по футболу в Мексике расскажет горка «Сомбреро», выпол-

ненная в виде национального головного убора. Бразильский чемпионат представит ледовый лабиринт, исполненный в виде бамбуковых джунглей.

Объём льда и количество объектов остаётся на уровне прошлого года — 2 тыс. куб. м. Всего будет возведено 16 объектов: разноуровневые горки с одним или несколькими скатами, ледовые ловушки и лабиринт, скульптурные композиции и объекты для фотографирования, новый объект — ледяная волна. Все ледовые скульптуры и горки будут оснащены художественной подсветкой в цветах флагов тех стран, которым они посвящены.

В стиле российского чемпионата будут исполнены входная группа «Жарптица», встречающая гостей со стороны ул. Ленина и ул. Попова, ограждение ели, представляющее собой пластическую фантазию на тему архитектуры Кремля, а также зимнее футбольное



Скульптура для фотографирования — талисман футбольного клуба «Амкара» рысёнок Макар

поле с трибунами, на котором зимой будут проходить товарищеские матчи по мини-футболу.

В новогоднюю ночь ледовый комплекс станет центральной площадкой для праздничных мероприятий. Пермским жителям представят программу, сочетающую в себе темы празднования Нового года в разных странах и наступающий «Год футбола».

Гостей ледового комплекса поздравят представители футбольных команд, состоится розыгрыш мячей с автографами звёзд пермского футбола.

С помощью интерактивных инфокиосков все желающие смогут записать своё видеопоздравление или отправить открытку с уникальным дизайном из главного зимнего городка Перми.

Гостей праздника ожидают традиционные фейерверки: трёхминутный в 00:00 и семиминутный в 02:00.

В новогодние каникулы с 3 по 8 января 2018 года главным культурным событием станет проведение «Кубка огня в ледовом городке». Ежедневно в вечернее время зрителям будет представлена программа одного или нескольких театров огня из Перми, Ижевска, Кирова и Екатеринбурга. По итогам определится победитель, который получит призовой кубок.

Кроме этого, будут разработаны интерактивные площадки с развлечениями для гостей разных возрастов. Свои двери откроет первая в России зимняя «Школа болельщиков».

ИНИЦИАТИВА

Всем мамам посвящается

Гостями детского фестиваля «Азота» стали более тысячи человек

В честь международного Дня матери на сцене Дворца культуры им. Ленина культурно-спортивного центра (КСЦ) «Азот» 26 ноября состоялся традиционный большой Фестиваль детского творчества. Все его участники — дети азотчиков разных возрастов. И с каждым годом участников таких детских корпоративных мероприятий «Азота» становится всё больше.

В 2017 году в семьях работников березниковского филиала «Азот» холдинга «УРАЛХИМ» родилось 90 детей. Сейчас на заводе трудятся родители 50 многодетных семей. И это неудивительно, ведь предприятие оказывает серьёзную социальную и финансовую поддержку семьям, в которых должны появиться или уже есть дети.

Екатерина Ожиганова, начальник отдела социального развития филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Действующий коллективный договор филиала является одним из лучших в Пермском крае. Согласно ему будущие мамы, если они трудятся в производ-

ственных подразделениях, имеют право на дополнительный оплачиваемый отпуск с 16-й по 30-ю неделю беременности и с 24-й по 30-ю неделю, если они работают в управлении. При рождении ребёнка азотчикам выделяется единовременная материальная помощь. Кроме того, многодетным семьям, имеющим трёх и более детей в возрасте до 18 лет, также осуществляется выплата материальной помощи один раз в год на каждого ребёнка. Такая мощная социальная поддержка сотрудников делает предприятие привлекательным работодателем.

Особо стоит отметить медицинское обслуживание будущих мам-азотчиц в поликлинике «Азот». До 20-й недели беременности абсолютно бесплатно женщины могут пройти все необходимые обследования в соответствии с программой добровольного медицинского страхования на современном оборудовании на базе заводской поликлиники.

Серьёзную материальную поддержку оказывает предприятие и в процессе воспитания детей. Ежегодно в летний

период для маленьких азотчиков предприятие оплачивает 90% от стоимости путёвки в загородные оздоровительные центры. В 2017 году в загородных центрах отдохнули 370 детей. Традиционно все заводчане — родители первоклассников ко Дню знаний получают материальную помощь в виде сертификатов на канцтовары. Кроме того, ежегодно детям с первых лет жизни и до 14 лет включительно предприятие дарит новогодние подарки. Так, в преддверии новогоднего торжества 2018 года сладкие сюрпризы ждут более 1600 детей сотрудников предприятия.

С пяти лет члены семей азотчиков могут стать участниками творческих коллективов, а также посещать спортивные секции КСЦ «Азот» абсолютно бесплатно. Кроме того, для детей и родителей из года в год организуются праздничные мероприятия в ДК им. Ленина и Доме спорта ко Дню знаний, Новому году и другим торжествам.

Источник — пресс-служба филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в г. Березники



РАЗГОВОРЧИКИ

Закон игры от Гаджиева и Гурфинкеля

Два наставника — о сходстве футбола и театра, идеальной команде и умении настроить коллектив

Александр Пахомов

На площадке «Сцены-Молот» состоялось ток-шоу «Закон игры», его основными участниками стали главный режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель и главный тренер футбольного клуба «Амкар» Гаджи Гаджиев. По каким законам они строят свою игру? Какую стратегию выбирают для достижения результата? Как завоёвывают внимание и любовь зрителя? Эти вопросы были изначально поставлены на повестку, но в своей беседе наставники зашли намного дальше.

Перед стартом разговора гости приняли участие в стандартной для любого футбольного поединка церемонии — в обмене «вымпелами»: Гурфинкель презентовал футбольному тренеру подушку с изображением краснобородого Достоевского (дизайн был продиктован знаменитой тематической линейкой Театра-Театра с портретами писателей), а в обмен получил игровую майку «Амкара» со своей фамилией.

Шоу состояло из нескольких блоков, в первом из них журналист Роман Попов, приглашённый вести мероприятие, задавал собственные, как он отметил, разминочные вопросы.

Про азарт и сходства футбола и театра

Ведущий:

— При всей разнице что объединяет футбол и театр?

Гаджи Гаджиев:

— В мире всё взаимосвязано. В наших профессиях психологические аспекты совпадают. Спорт — тот же творческий процесс, тренеру нужно управлять коллективом. За кулисами Владимир Львович вспоминал фразу Товстоногова о том, что актёр и режиссёр должны быть волевыми людьми. Я вспомню Сан Саныча Севидова, он говорил: «Нет характера — нет футболиста».

Владимир Гурфинкель:

— Что нас объединяет? В наших командах никто в одиночку не побеждает. Мы как повивальные бабки — делаем всё для того, чтобы человек был готов к выступлению, а потом актёры или игроки выходят и остаются наедине с залом. В это время мы, с одной стороны, испытываем счастье, с другой — ужас. У нас профессии седых людей.

Г. Г.: — Я абсолютно согласен с Владимиром Львовичем насчёт команды. «Амкар» встречался прошлой зимой с одним из самых известных игроков последних лет — Самюэлем Это'о. И он начал своё выступление перед игроками с фразы: «На поле есть только одна звезда, и это команда».

Про настрой коллектива и его идеальный состав

Ведущий:

— Как вы настраиваете свою команду?

В. Г.: — Есть один вопрос, который, по-моему, заключает самое главное в настрое. Он у меня «высочил» один раз, и с тех пор я его использую время от времени. Вопрос этот звучит примерно так: «Ты родился, тебя воспитывали ради того, чтобы ты жил именно так и делал именно то, что делаешь? Уверен, что это твой максимум?» Причём не так важно, в какой форме этот вопрос задаётся, у человека надо вызвать эмоцию.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Ведущий:**

— Гаджи Муслимович, а как вы вызываете эмоцию у игроков? Бывает так, что и мат может проскочить?

Г. Г.: — Один человек написал: «Если вы не пьёте и не материтесь, значит, не следите за ситуацией в стране». Я матерюсь крайне редко. Меня для этого нужно вывести из себя. На самом деле то, что сказал Владимир Львович, всё подходит и нам. Единственное, важно понимать типы темпераментов. Кого-то надо поругать, кого-то, наоборот, ругать лишней раз не стоит, а нужно больше хвалить.

Ведущий:

— В «Амкаре» всегда было не очень хорошо со звёздами, но неплохо с тёмными лошадками. Что делаете с игроками, если они начинают «звездить»?

Г. Г.: — На примерах всегда лучше объяснять. Был у нас такой центрфорвард Будунов, он был уже кандидатом в сборную России, состоял в расширенном списке. Вечером у нас матч, а днём он даёт интервью. А это у нас не принято, ты должен настраиваться на игру, а не общаться с журналистами перед матчем. Мы начинаем играть, и он оказывается не готов, я его меняю на 28-й минуте. На пресс-конференции меня спросили, почему я это сделал, звезда же, ключевой игрок. А я ответил: «Если он и звезда, то звезда Зимбабве». Сейчас Будунов занимается политикой, депутат и не раз уже мне эту историю припоминал. Самое главное, чтобы игроки понимали: интересы команды важнее интересов тренера, руководства команды, важнее их собственных интересов.

Ведущий:

— Владимир Львович, а у вас никогда не возникало желания на 28-й минуте спектакля сменить актёра?

В. Г.: — Вы знаете, это очень тонкая вещь. Есть такой режиссёр Гриша Козлов. Однажды он приехал на один свой спектакль, хотя этого никто не ждал,

встал в дверях зала и стал говорить актёру на сцене: «Я этого не предполагал, ты будешь играть, как я тебе сказал?!» Потом этот артист со мной делился: «Думал, что это голос свыше». Понимаете, в нашей профессии любой артист хочет сыграть хорошо. Удалить актёра из спектакля — значит растоптать его самолюбие.

Ведущий:

— Бывает ли идеальный состав команды?

Г. Г.: — Не бывает. Даже команды, выигрывающие титулы регулярно, «Барселона» или «Реал», каждый год усиливают свой состав.

В. Г.: — Идеальный состав труппы бывает, но только на небе. Режиссёр должен любить каждого артиста, но и в каждом ненавидеть его недостатки. Особенно когда у человека ещё молодого не сформирована актёрская, поведенческая психология.

В следующей части дискуссии ведущий предложил участникам прокомментировать составы команд друг друга.

На слайдах демонстрировались портреты актёров труппы Театра-Театра, а Гаджи Гаджиев распределял между ними игровые амплуа: опорный полузащитник, вратарь, центральный защитник и т. д.

Гурфинкелю же было предложено оценить по фотографиям футболистов и пофантазировать, какие образы они могли бы сыграть на сцене. Так, капитан команды Дмитрий Белоруков мог бы исполнить роль «брутального убийцы или насильника»; Александр Рязанцев — «жизнерадостного простака», а Фёгор Огуде — «возможно, Отелло».

Для того чтобы разделить блоки между собой, организаторы пригласили две группы поддержки — от «Амкара» и Театра-Театра. Футбольный клуб представляли девушки, занимающиеся чирлидингом; театр — два актёра, станцевавших



ОБЩЕСТВО

танго в шортах и майках. Оба выступления показали необычными, оттого довольно провокационными. Публику и двух наставников они точно взбодрили.

Следующей частью разговора стали вопросы от зрителей.

Чего не хватает «Амкару» и Театру-Театру?

В. Г.: — Я не знаю, чего не хватает «Амкару». Мы же несколько лет жили в очень жёсткой ситуации, ситуации глухой обороны: власть шла на то, чтобы практически уничтожить театр. Как мы выжили? В этом есть элемент случайности. Сегодняшняя же власть: а) не мешает; б) старается помочь. Сейчас мы понимаем, куда идти. Мы уже приросли большим количеством молодёжи, внимание нам уделяют и министерство культуры, и губернатор. У нас будет реконструкция, нам её очень не хватает.

Г. Г.: — Я слушаю Владимира Львовича очень внимательно и понимаю, что нам надо говорить спасибо театрам. Только такие люди двигают нас вперёд. Теперь скажу, чего не хватает нашему клубу. Вот возьмём два города — Пермь и Екатеринбург. Было время, когда по многим показателям

Финансирование должно давать возможность рисковать и идти на эксперимент. Удивлять результатом можно тогда, когда у тебя развязаны руки, когда ты свободен

«Амкар» был наверху, а «Урал» внизу. Сейчас же «Урал» развивается на порядок быстрее, стоит выше нас в таблице. Благодаря президенту клуба Григорию Иванову там были выстроены базы, построены поля, скоро будет готов стадион для чемпионата мира. Вот такая же инфраструктура, технологии нужны и нам.

Однажды один товарищ знаменитого тренера Алекса Фергюсона решил посоветоваться с ним — как он считает, стоит ли возглавлять команду, которая его пригласила. Фергюсон сказал: «Стоит идти, только если у клуба есть традиции, если есть президент, который понимает футбол, если есть деньги. Без этого не будет результата».

В. Г.: — К нам это очень применимо. Вне заботы государства театр может превратиться в коммерческую, а не художественную организацию. Финансирование должно давать возможность рисковать и идти на эксперимент. Удивлять результатом можно тогда, когда у тебя развязаны руки, когда ты свободен.

Нужен ли «Амкару» новый стадион?

Г. Г.: — Недавно мы говорили с президентом клуба, и он сказал: «У нас худший стадион в Премьер-лиге». Из этих слова вытекает, что нужен.

В. Г.: — Вы знаете, стадион — это такая опасная штука, потому что эмоции, которые рождаются на стадионе, они довольно дикие. Когда я жил в Петербурге, в день матча «Зенита» лучше было не выходить из дома и парковать свои автомобили где-нибудь подале от центральных улиц: болельщики были настолько возбуждены, что могли серьёзно повредить машину. Мне кажется, что стадион должен стать местом, где эмоции после матча могли бы рассеиваться, преобразоваться.

Ведущий:

— **Теперь у вас есть возможность задать вопросы друг другу.**

Г. Г.: — Тренер должен создать такую атмосферу, чтобы каждый игрок показывал максимум и команда добивалась нужного результата. Владимир Львович, как решаются проблемы настройки коллектива у вас?

В. Г.: — Здесь есть два пути. Когда я был 24-летним выпускником училища, я пошёл в министерство культуры подбирать себе театр. И там один сотрудник-старичок отвёл меня в сторонку и спросил: «Тебе какой театр найти, управляемый или пьющий?» Я тогда самодовольно ответил: «Да я с любым справлюсь». Конечно, он странно поделил театры, но уже потом я понял, о чём он говорил. Любой коллектив делится на два вида: команда с жесточайшим централизованным управлением или уникальная творческая команда, где есть конкуренция и никто никого не заставляет. Для создания коллектива второго типа артистам нужно предложить что-либо интересное, то, что их развивало. Нужно создать такую атмосферу в театре, где все тянутся ввысь.

Мой вопрос. Знаете, готовясь к встрече, я почитал биографию Гаджи Муслимовича, и у меня возник вопрос о

соотношении года рождения его и его маленьких детей (у Гаджиева четверо детей, старшему 12 лет — *ред.*). Что вы получаете от них? Какое слово хотите сказать мальчику и девочке?

Г. Г.: — Слова, которые хочется сказать мальчику и девочке, разные. Девочке: «Как я тебя люблю, какая ты красивая»; мальчику: «Что ж ты не слушаешь маму, барбос, зачем ей нервы портишь?» Что они дали? Как-то я возвращался из одной поездки, ехать из аэропорта в город надо было два часа. Таксист меня узнал и спрашивает:

— Почему ж не отдохнёте, не поспите? Наверное, устали же.

— С чего ты взял, что устал?

— Всё-таки возраст уже...

— Какой же у меня возраст? Вот скажи, сколько твоим детям, я скажу, сколько моим.

Дети дали мне возможность чувствовать себя не на 70, а на 40.

Казалось, разговор только разгорался, а у его участников интереса друг к другу становилось всё больше, но пришло время подводить итоги.

Г. Г.: — Люди наших профессий всё время должны расширять представление о мире, о процессах, происходящих в других сферах жизни. Это помогает искать правильные подходы и методы в своей работе.

В. Г.: — Знаете, я пойду на «Амкар». Плюс я понимаю, кого я теперь буду ждать на своих премьерях и чьё мнение будет для меня очень важно. Надеюсь, что Гаджи Муслимович начнёт посещать наш театр, а мы придумаем, как сделать, чтобы эти посещения вызвали у него эмоции.

Мы живём, как рыбки в банке, — закрываемся в своих профессиях и не стремимся изучать неизвестное нам. Я абсолютно счастлив, потому что люди, которые постоянно ищут смысл, так редки сейчас, а сегодня я встретил одного из них.

Музыкальный театр
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА
Художественный руководитель:
Сергей Шалагин

11
ДЕКАБРЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ
19:00

Музыкальное Тала-путешествие

**ГАЛА-КОНЦЕРТ
10 ОПЕРЕТТ**

по волнам любимых мелодий

реклама
9+

kassy.ru 235 0000

ПЯТНИЦА

17 ЛЕТ — ГАЗЕТА

ГОРОДСКОГО

БОЛЬШИНСТВА

Реклама

■ Стабильно высокая аудитория* ■ Еженедельный выход 120 тыс. экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНКО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди нерекламных газет региона.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

СДЕЛКА

Семейный подряд

Дмитрий Теплов приобрёл долю в очёрском заводе металлоконструкций «Метиз»

Наталья Калюжная

Директор ООО «Краснокамский ремонтно-механический завод» Дмитрий Теплов приобрёл долю в очёрском ООО «Метиз». По признанию топ-менеджера, завод рассматривается как потенциальная площадка для развития КРМЗ. В июле 2017 года ООО «Метиз» было признано банкротом, на 27 ноября назначено слушание Арбитражного суда Пермского края по результатам процедуры наблюдения.

28 апреля 2017 года Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы России №10 по Пермскому краю обратилась с иском о признании ООО «Метиз» банкротом из-за задолженности по обязательным платежам в размере 13,1 млн руб.

О финансовом состоянии должника говорят следующие цифры: по данным представленной должником бухгалтерской отчётности на 31 декабря 2015 года, размер кредиторской задолженности ООО «Метиз» составлял 19,1 млн руб., стоимость всех активов — 25,5 млн руб., в том числе основных средств — 1,5 млн руб. В то же время, по информации ресурса rusprofile.ru, выручка ООО «Метиз» в 2016 году составила 19,9 млн руб., убыток за тот же период — 4,9 млн руб., стоимость компании в 2015 году держалась на уровне 10 млн руб., но уже в 2016 году упала до 6,4 млн руб.

Очевидно, что в связи с падением стоимости компании в полтора раза актив стал весьма привлекателен для покупки.

25 июля арбитражный суд признал ООО «Метиз» банкротом, ввёл процедуру наблюдения и назначил временным управляющим должника члена Уральской СРО арбитражных управляющих Ивана Шкредова. На 27 ноября назначено слушание по результатам наблюдения, на которое приглашены представители должника, учредители общества, временный управляющий.

Ситуация с ООО «Метиз» могла бы рассматриваться как банальное дело о банкротстве небольшого предприятия, если бы не интереснейший состав его собственников.

По данным ЕГРЮЛ, уставной капитал ООО «Метиз» составляет 5 млн руб. При этом, согласно документам арбитражного суда от 2 августа 2017 года, 50,1% доли предприятия (2,5 млн руб.) принадлежат Виктору Теплову, 42,5% (2,1 млн руб.) находятся в собственности учредителя «Метиза» Андрея Казанского, 7,4% (370 тыс. руб.) принадлежат Дмитрию

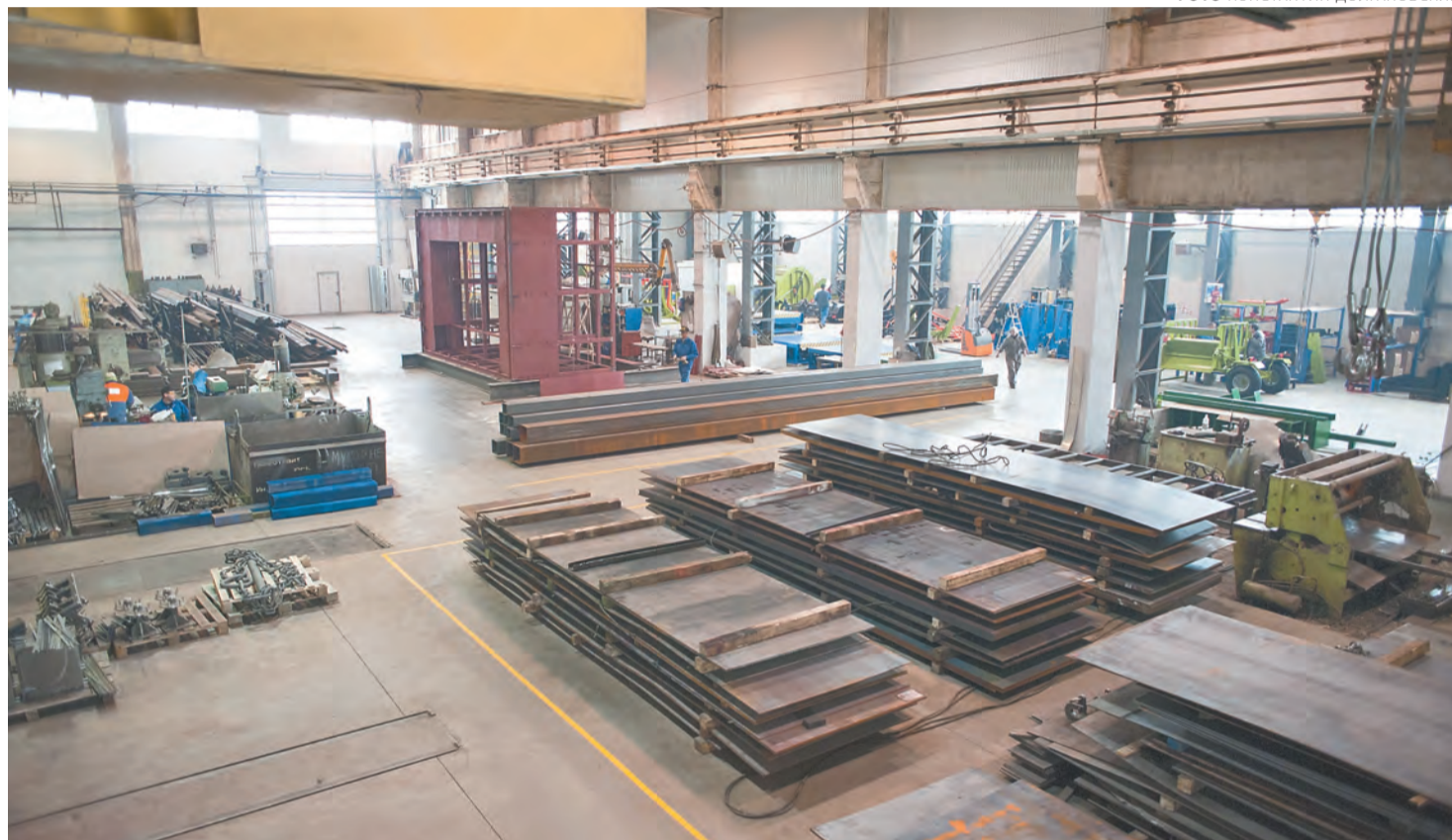


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ООО «Краснокамский ремонтно-механический завод» — предприятие, которое является партнёром ООО «Метиз» и занимается родственной ему деятельностью во всех смыслах слова

Теплову. Генеральным директором предприятия является Виктор Теплов.

Очевидно, что ООО «Метиз» контролируется семьёй Тепловых. В то же время общеизвестно, что Дмитрий Теплов является директором ООО «Краснокамский ремонтно-механический завод» — предприятия, которое является партнёром ООО «Метиз» и отчасти занимается родственной ему деятельностью. КРМЗ специализируется на оказании услуг по изготовлению деталей и металлических конструкций по чертежам заказчиков, является крупнейшим в Пермском крае центром листообработки с применением лазерных технологий обработки металла, производит сельхозтехнику, контейнеры для ТБО, складское оборудование, погрузчики.

Завод металлоконструкций «Метиз», в свою очередь, имеет мощную производственную базу, оснащённую оборудованием для обработки металла. Предприятие специализируется на изготовлении металлических конструкций и изделий из металла, которые применяются в строительной отрасли, нефтегазовом комплексе, сельском хозяйстве. На заводе действует относительно новое направление — производство, диагностика и ремонт гидроцилиндров и компонентов гидравлических систем любой сложности. Заказчиками ООО «Метиз» являются предприятия нефтегазовой и лесной отраслей, сельского хозяйства. В число партнёров завода «Метиз» входят ООО «Краснокамский РМЗ», ООО «ГК «Промтех», ООО «Инокар», ООО «УЗПМ», ООО «Чудо-Печи» и др.

«ООО «Метиз» из-за непростой экономической ситуации попало в сложное

положение. В середине этого года я приобрёл в нём долю, чтобы стабилизировать предприятие. Думаю, что в течение полугода мы выйдем на мировое соглашение. ООО «Метиз» занимается производством водонагревательного оборудования и металлоконструкций. Для КРМЗ это потенциальная площадка для развития. Предприятие активно растёт и развивается, мы расширяем линейку и осваиваем новые виды продукции», — так прокомментировал Дмитрий Теплов ситуацию с приобретением доли в ООО «Метиз» и почти одновременным банкротством «предприятия-цели».

О том, какие именно виды продукции КРМЗ намеревается производить на площадке ООО «Метиз», топ-менеджер не сообщил. Как пояснили в пресс-службе КРМЗ, Дмитрий Теплов приобрёл долю в ООО «Метиз» в тот момент, когда компания уже находилась в плачевном состоянии.

«Компания небольшая, в ней в последнее время работали только 35 человек, на работу и ситуацию на КРМЗ судебное дело о банкротстве ООО «Метиз» никак не влияет», — сообщили в пресс-службе компании.

Сам КРМЗ, по словам Дмитрия Теплова, демонстрирует улучшение финансовых результатов: по итогам девяти месяцев 2017 года он показал рост выручки на 29% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. «Конкретные данные о прибыли назвать мы пока не готовы, но они положительные, предприятие прибыльно», — заявляют в пресс-службе компании. Ранее сообщалось, что чистая прибыль ООО «КРМЗ» по РСБУ в 2015 году составила 209 тыс. руб.

По данным сайта КРМЗ, в ноябре завод присоединился к вновь созданной ассоциации «Промышленный кластер станкостроения «Мехатроника», объединившей вокруг ПАО «Протон-ПМ» Пермский завод металлообрабатывающих центров» ОАО «Завод ТехноМаш», ООО «АТ-Систем» и другие предприятия машиностроительной отрасли. Одновременно КРМЗ участвует в пермском кластере сельхозмашиностроения.

Не исключено, что КРМЗ станет одной из площадок для производства импортозамещающей продукции для нужд отечественного станкостроения либо будет использован для производства комплектующих для сельскохозяйственной техники. На КРМЗ вопрос о будущей тематике производственной площадки «Метиза» комментировать отказались, отметив, что пока это преждевременно.

«Возможно, чёткой стратегии развития площадки у КРМЗ пока нет. Совершенно нормально для бизнеса приобрести актив в момент серьёзного падения цены, «по дешёвке» под дальнейшее развитие. Разумеется, собственник ориентировочно знает, как будет её использовать. Возможно, КРМЗ хочет расширяться — под кластер», — полагает осведомлённый эксперт из промышленной отрасли.

Директор ассоциации «Промышленный кластер станкостроения «Мехатроника» Сергей Толчин не стал обсуждать возможное использование ООО «Метиз» станкостроительной ассоциацией, сказав, что пока не готов к комментариям на эту тему.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

СОТРУДНИЧЕСТВО

На взаимном доверии

Традиционный визит президента ПАО «ЛУКОЙЛ» в Прикамье стал новой точкой отсчёта экономических и социальных инициатив

Алёна Морозова

В Перми состоялось подписание протокола о взаимодействии в рамках соглашения об экономическом и социальном сотрудничестве между Пермским краем и ПАО «ЛУКОЙЛ». Документ содержит основные направления совместной работы на 2018 год. Так, на производственные объекты нефтяники планируют направить 820 млн руб., ещё столько же — на реализацию социальных инициатив.

Соглашение между нефтяной компанией и регионом было подписано в 2015 году со сроком действия до 2020 года. Процедура подписания протокола к основному документу позволяет ежегодно подводить итоги и актуализировать планы на перспективу.

Губернатор Пермского края Максим Решетников отметил стабильную и системную работу «ЛУКОЙЛа» в регионе. Прежде всего нефтяная компания остаётся крупнейшим налогоплательщиком Прикамья, который обеспечивает поступление более 10 млрд руб. налогов ежегодно.

Кроме того, «ЛУКОЙЛ» создаёт тысячи рабочих мест как внутри собственного производства, так и для своих подрядчиков.

Компания взаимодействует с научным и образовательным сообществами Прикамья, а также формирует комфортную для проживания среду. За последние три года нефтяники вложили в объекты социальной инфраструктуры 5 млрд руб., в том числе в учреждения здравоохранения, ФАПы, сельские клубы, детские сады, школы и спортивные объекты.

«Точек взаимодействия края с компанией много. «ЛУКОЙЛ» постоянно увеличивает число разведываемых и разрабатываемых месторождений, идёт в глубокие проекты нефтехимии. При этом компания ещё и крупнейший заказчик нашей высокотехнологичной продукции. Пример — газотурбинные электростанции, которые установлены на «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез».

Это один из крупнейших заказов, который позволил вывести продукцию местных производителей на новый уровень. Только с такими требовательными заказчиками можно создать конкурентоспособную продукцию», — рассказал Максим Решетников.

Особый акцент стороны сделали на создании в регионе производства битума. Министерство транспорта Пермского края и дочерняя компания ПАО «ЛУКОЙЛ» — ООО «ЛЛК-Интернешнл» — подписали соглашение о сотрудничестве в сфере обеспечения территории битумными материалами. Этот документ предусматривает активное участие нефтяной компании в обеспечении дорожно-строительной отрасли Пермского края битумными материалами нового поколения, в том числе полимерно-битумными вяжущими и битумными эмульсиями. Кроме того, стороны планируют вести совместные разработки и испытания инновационных битумных материалов в ходе строительства и ремонта автомобильных дорог Пермского края.

Напомним, реализацию программы развития производства инновационных битумных материалов нефтяная компания начала в конце прошлого года с запуска эстакады по приёму сырьевых компонентов на заводе «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез». Этот новый объект даст возможность загрузить битумную установку в Перми.

«Это, с одной стороны, позволит сэкономить бюджетные средства, с другой — обеспечит качество дорог. Компания предлагает принципиально новые



технологии, которые позволяют продлить жизненный цикл дорог и решить задачу федерального уровня — обеспечить межремонтный цикл до 12 лет. Без новых материалов это невозможно. И компания такие предложения делает», — пояснил губернатор.

Стороны озвучили основные задачи на 2018 год. Нефтяники обещают новые проекты в разведке, глубокой переработке, в создании рабочих мест. В социальной сфере — комплексный ремонт учреждений здравоохранения, образования, культуры.

Согласно документу, важной составляющей станет также реализация инфраструктурных проектов, в частности связанных с обеспечением поставок природного газа потребителям Прикамья. Кроме того, в 2018 году будет продолжена поставка на особых условиях горюче-смазочных материалов сельскохозяйственным товаропроизводителям, средства пойдут и на восстановление популяций ценных видов рыб в специализированных водоёмах. Примут участие нефтяники в реализа-

ции краевых мероприятий и традиционных акциях.

Президент ПАО «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов подчеркнул, что компания выполняет все обязательства, которые накладывает на неё руководство края. Он сообщил, что в настоящее время идёт работа над новым соглашением, которое будет приниматься с учётом новых экономических условий и с учётом тех требований, которые предъявляет к сотрудничеству администрация Пермского края.

Законодательные новации, которые произошли и ещё произойдут в 2018 году (в частности, увеличение акцизов на топливо и налога на добычу полезных ископаемых), по словам топ-менеджера, повлияют на экономическое положение компании в целом. Но они не изменят установившихся отношений, которые выстроены на территории Прикамья.

«Здесь есть отношения взаимного доверия и общее желание развивать регион, совместно участвовать в реализации социальных проектов», — подытожил Вагит Алекперов.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Прикамье определили 14 лучших проектов международных исследовательских групп

В Пермском национальном исследовательском политехническом университете состоялся второй день VI Международной конференции «Инновационные модели международной интеграции в науку — международные исследовательские группы (МИГ)».

В рамках второго дня учёные представили дорожные карты коммерциализации своих проектов, состоялась экспертная сессия по анализу потенциала коммерциализации 13 проектов МИГ 2014 и 2015 годов, а также была проведена бизнес-встреча МИГ с потенциальными инвесторами и деловыми партнёрами.

Как пояснили в Министерстве образования и науки Пермского края, представленные проекты находятся в разной степени близости к коммерциализации.

«Есть проекты, которые готовы выйти на рынок в ближайшее время, а есть и такие, которым предстоит пройти путь в несколько лет. В основном это касаются проектов из области медицины, требующих сложных процедур подтверждения

валидности результатов, проведения клинических исследований, прохождения сертификации», — прокомментировали в региональном Минобразования.

Эксперты также отметили необходимость наработки учёными большей практики не только в научном направлении, но и в публичных выступлениях и презентациях.

В этом году в Пермском крае на конкурс по финансированию проектов международных исследовательских групп было подано 20 заявок. Экспертной комиссией отобрано 14 проектов. По результатам конкурса команды пермских и зарубежных учёных получают субсидии из бюджета Пермского края. Грант регионального правительства составляет 2 млн руб. в год (максимум 6 млн руб. на три года) на одну исследовательскую группу, в которую обязательно должны входить учёные пермских вузов и научных организаций, аспиранты и студенты, а также зарубежные учёные.

Источник — администрация губернатора Пермского края

ФИНАНСЫ

ИНВЕСТИЦИИ

Не золотая середина

Окончание. Начало на стр. 1

Соседями Прикамья по позиции в рейтинговой таблице НРА оказались Курская, Астраханская, Мурманская, Новосибирская области и Чукотский автономный округ. В то же время инвестиционная привлекательность Нижегородской и Свердловской областей, республик Башкортостан и Татарстан оценена как высокая.

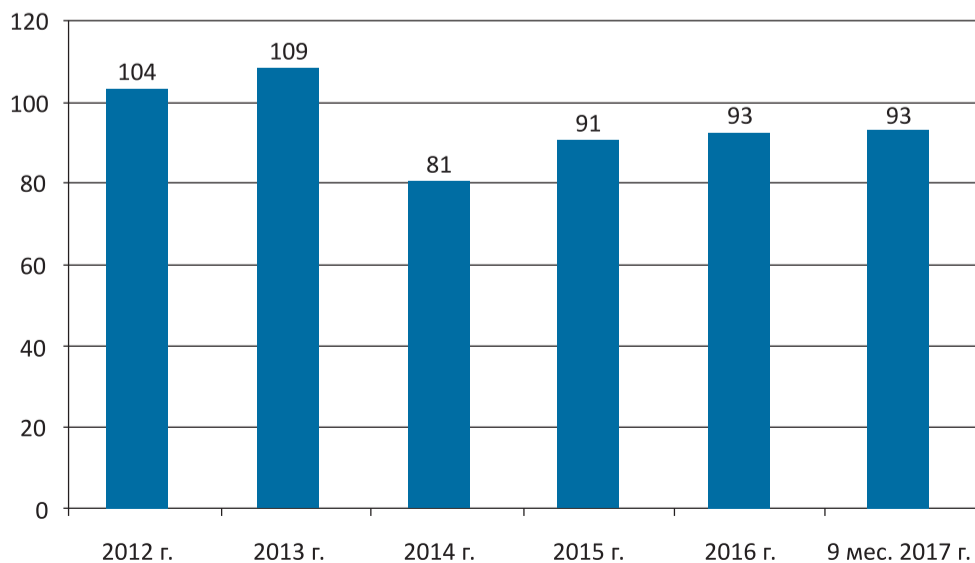
Четвёртый год спада

Однако дело, безусловно, не в абстрактном значении рейтинга. В НРА отмечают, что существует прямая связь между его уровнем и фактически объёмами инвестиций в регионах. Например, на долю 25 регионов, инвестиционная привлекательность которых оценивается в рейтинге НРА как высокая, приходится около 86% от общероссийского притока прямых иностранных инвестиций и 65% от суммарного объёма инвестиций в основной капитал. В то же время на долю 33 регионов-«среднячков», к числу которых относятся и Пермский край, приходится всего лишь 12% от притока инвестиций из-за рубежа и 26% от объёма инвестиций в основной капитал.

Для большинства регионов России острая фаза кризиса отозвалась снижением инвестиционной активности. Но к концу 2016 года спад объёмов вложений в основной капитал в целом по России практически остановился: его динамика к уровню предыдущего года составила 99,1%. И уже с первого квартала текущего года Росстат отмечает постепенное увеличение инвестиций в основной капитал: на 2,3% за первый квартал, на 4,8% за первое полугодие (более поздние данные ещё не опубликованы). Впрочем, по характеру динамики инвестиций в основной капитал в 2017 году регионы разделились на две части: в половине из них рост уже начался, в другой продолжается спад объёма вложений.

Пермский край относится ко второй группе. По данным Пермстата, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года объём инвестиций в основной капитал в целом по региону сократился на 7%. Таким образом, негативная динамика показателя сохраняется в регионе четвёртый год подряд.

Динамика инвестиций в основной капитал в Пермском крае, % к предыдущему году (в сопоставимых ценах)



Однако в разрезе отраслей динамика не была равномерной. Сильнее других пострадали сфера финансов и страхования, а также сферы культуры, развлечений и досуга — здесь объём вложений сократился примерно вдвое. Из экономически значимых для региона отраслей следует упомянуть обрабатывающую промышленность, потерявшую 27% объёма инвестиций в основной капитал в январе-сентябре прошлого года. Сокращение вложений в этой сфере продолжается второй год подряд, и в целом за это время вложения снизились на треть. В то же время вложения в добывающую промышленность возросли на 8,6%, в сельское хозяйство — на 13,7%, в строительство — на 61,2%.

Структурные сдвиги

С точки зрения видовой структуры вложений основным направлением инвестирования впервые за последние годы стали не машины и оборудование, а нежилые здания и сооружения. На них было потрачено более 54 млрд руб., то есть почти половина всех инвестиций в основной капитал. Что касается машин и оборудования, то теперь на их долю приходится менее трети всех инвестиций в основной капитал. Такой же расклад был характерен для докризисного периода.

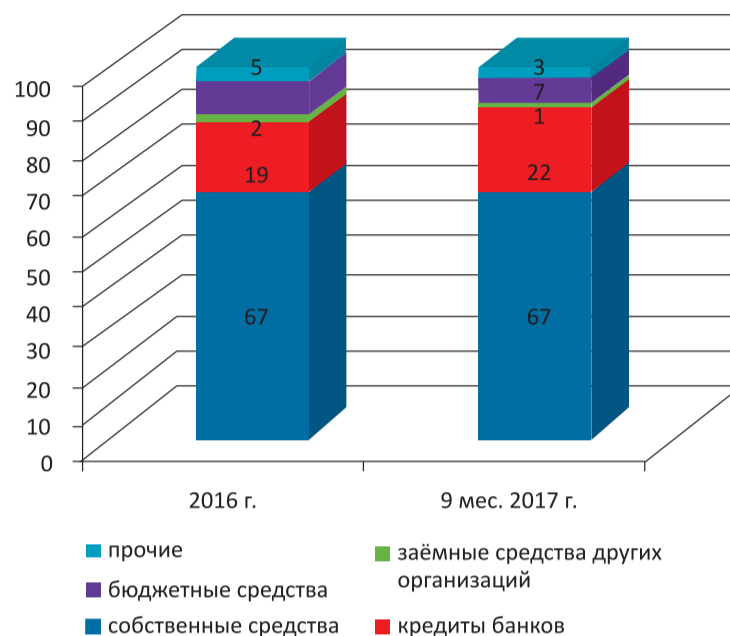
Основным источником инвестиций в собственный капитал по-прежнему остаются собственные средства предприятий и организаций: на их долю, как и в прошлом году, приходится 67% вложений. Однако произошло перераспределение в рамках заёмных источников. Со стабилизацией экономики в целом и финансового сектора в частности банковские кредиты всё чаще становятся источниками инвестиций: сейчас на их долю приходится 22% вложений. Одновременно снижается значение других заёмных источников — средств бюджета и заёмных средств других организаций.

Риск поляризации

Поддержание среднего уровня инвестиционной привлекательности региона на протяжении последних лет, с одной стороны, является признаком стабильности, с другой — несёт в себе определённые риски.

В НРА отмечают тенденцию «поляризации» регионов: количество тер-

Источники финансирования инвестиций в основной капитал в Пермском крае, %



риторий в «средней» категории в 2017 году сократилось, происходит постепенный рост региональных диспропорций, приводящих к усилению лидерских позиций успешных регионов и закреплению позиций аутсайдеров. В свою очередь ухудшение рейтинга, если оно произойдёт, грозит увеличением объёма госдолга региона из-за недостаточности инвестиционных ресурсов. Средний уровень отношения госдолга к собственным доходам бюджета среди аутсайдеров (категория «умеренная инвестиционная привлекательность») на 39 процентных пунктов выше значения аналогичного показателя для группы лидеров рейтинга (категория «высокая инвестиционная привлекательность»).

Большинство (пять из восьми, в том числе Мордовия, Хакасия, Кабардино-Балкарская Республика, Еврейская АО и Псковская область) регионов, имеющих долговую нагрузку свыше 100%, входят в число аутсайдеров рейтинга инвестиционной привлекательности. Такие регионы находятся в максимально сложном положении, сочетающем бюджетные, долговые и инвестиционные проблемы.

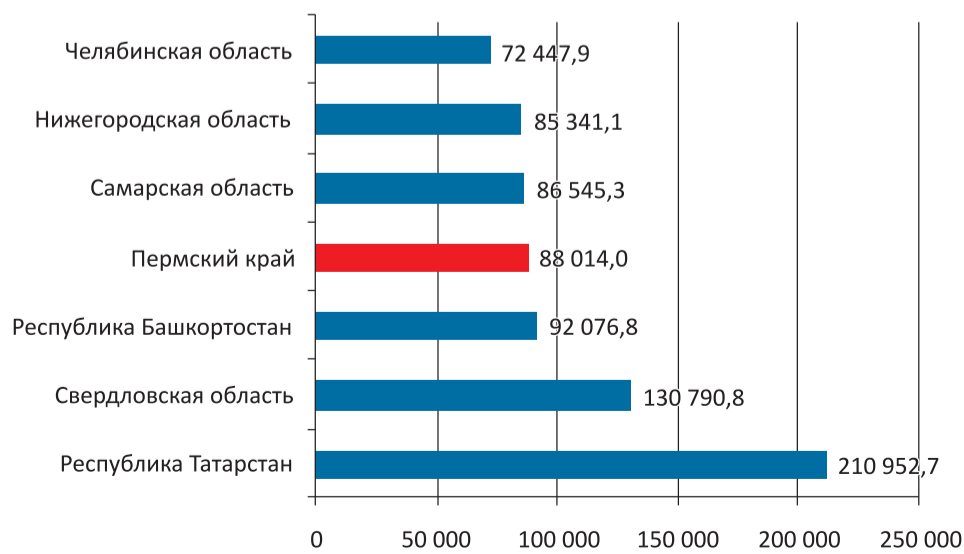
Вместе с тем в крае в текущем году предприняты усилия для улучшения инвестиционного климата. В частности,

в сфере законодательства: в минэкономразвития разрабатываются законопроекты, закрепляющие гарантии защиты прав инвесторов и стимулирующие инвестиционную активность в муниципалитетах края, а также направленные на увеличение числа инвестпроектов, которые могут претендовать на получение мер государственной поддержки и налоговые льготы.

Кроме того, с начала 2018 года начнёт свою деятельность специализированное учреждение по работе с инвесторами и привлечению инвестиций при Минэкономразвития Пермского края, которое будет продвигать экономический потенциал края и привлекать инвесторов. При Совете по предпринимательству и улучшению инвестиционного климата в Пермском крае созданы и действуют отраслевые рабочие группы по основным направлениям улучшения инвестиционного климата и поддержки предпринимательства.

Следует отметить, что, по оценкам «Эксперт РА», именно качество управленческой среды является наиболее серьёзным фактором, ухудшающим инвестпривлекательность Пермского края. Поэтому в случае успешности перечисленных мер можно будет ожидать изменения места региона в рейтинге с лагом в полгода-год.

Объём инвестиций в основной капитал у регионов-конкурентов за I полугодие 2017 года, млн руб.



ФИНАНСЫ

ВСПОМНИТЬ ВСЁ

Большая игра Большого Савино

Аэропорт: хроника противостояния властей и антимонопольщиков

АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

Открытие нового терминала аэропорта Большое Савино назначено на 30 ноября. Ещё 2 октября Ростехнадзор выдал заключение о соответствии построенного здания техническим требованиям. Стоимость строительства составила 4,72 млрд руб., при этом Пермский край не только получил современное здание аэровокзала, но и неплохо заработал.

Пока идёт подготовка к торжеству, «Новый компаньон» решил вспомнить, с каким трудом реализовывался проект и как развивалось противостояние вокруг него между прежней краевой властью и рядом контролируемых структур, прежде всего ФАС. Ведь только благодаря их жёсткой позиции право возводить объект было разыграно с использованием конкурсных процедур, а от конкуренции выиграли все.

Здание аэровокзала удалось построить с большим трудом, ломая «кривые схемы», которые предлагались краевыми властями. ФАС России несколько лет блокировала попытки воплотить в жизнь незаконную передачу подряда на строительство аэропорта без конкурса и приватизацию актива.

Вот основные вехи этого противостояния.

Декабрь 2012 года

Губернатор Пермского края Виктор Басаргин поручил КГУП «Пермские авиалинии» провести отбор потенциальных инвесторов для строительства нового аэровокзального комплекса аэропорта Большое Савино. В качестве потенциальных инвесторов называли компании «Ренова», «Базэл», «Управляющий авиакomitee Шереметьево и Внуково», «Химимпорт» (Болгария).

Февраль 2013 года

КГУП «Пермские авиалинии» объявило отбор инвестиционных проектов строительства нового аэровокзального комплекса. Конкурс не был разновидностью торгов. Для отбора предложений была создана специальная комиссия, в неё вошли представители регионального правительства и КГУП «Пермские авиалинии». Предложения принимались с 1 по 21 февраля, срок рассмотрения и оценки предложений — до 28 февраля, то есть решение комиссия должна была принять за неделю.

Март 2013 года

Отбор предложений прошёл. Правительству Пермского края в качестве возможного инвестора была рекомендована компания «Кольцово-Инвест» (управляет аэропортами в Екатеринбурге и Нижнем Новгороде, принадлежащими холдингу «Аэропорты регионов» Виктора Вексельберга).

Из КГУП «Пермские авиалинии» аэропорт преобразован в ОАО «Международный аэропорт «Пермь». 100% акций ОАО принадлежало Пермскому краю.

Апрель 2013 года

Гендиректор «Базэл Аэро» Леонид Сергеев счёл действия краевого правительства и «Кольцово-Инвест» антиконкурентными и обратился с жалобой

в ФАС России. И. о. руководителя УФАС России по Пермскому краю Антон Удалёв предупредил, что намерение властей подписать с победителями отбора предложений инвестиционный меморандум незаконно.

Тем не менее 25 апреля инвестиционный меморандум между Пермским краем и компаниями «Международный аэропорт «Пермь» и «Кольцово-Инвест» был заключён.

Май 2013 года

ФАС России направила губернатору Виктору Басаргину рекомендательное письмо о необходимости выставить аэропорт на торги. Антимонопольное ведомство разъяснило, что инвестиционный меморандум нарушает закон о конкуренции. Пермское УФАС, в свою очередь, запросило у краевого правительства текст инвестиционного меморандума. Текст был передан в ФАС России.

Июнь 2013 года

«Международный аэропорт «Пермь» и «Кольцово-Инвест» приступили к реализации положений меморандума — создали совместное предприятие ОАО «Большое Савино — Терминал». Эта компания — оператор инвестпроекта под поручительство, предоставленное аэропортом, должна была взять кредит порядка 1 млрд руб.

Пермское УФАС решило подключить «тяжёлую артиллерию»: документы, касающиеся приватизации аэропорта, были переданы в центральный аппарат ведомства.

Андрей Тенишев, начальник управления по борьбе с картелями ФАС России:

— Было совершенно очевидно, что отбор предложений являлся видимостью отбора, а на самом деле заранее было определено, какая компания пройдёт этот отбор, с какой компанией будет заключено инвестиционное соглашение. Речь шла о государственных преференциях, о передаче государственного имущества, а значит, конкурентная основа всех процедур была обязательна. Мы возбудили дело о нарушении антимонопольного законодательства.

По словам Андрея Тенишева, проверки продолжались три месяца. «Мы должны были убедиться, что это антиконкурентное соглашение. Специалисты ФАС России всегда тщательно подходят к оценке собранных доказательств», — рассказывает он.

Власти Пермского края заявили, что нарушений нет, все процедуры согласованы с прокуратурой и другими контролирующими органами.

Июль 2013 года

ОАО «Большое Савино — Терминал» объявило тендер на право заключения

договора о проектировании нового терминала пермского аэропорта. Итоги тендера планировали подвести в сентябре.

Сентябрь 2013 года

Правительство региона внесло на рассмотрение Законодательного собрания Пермского края прогнозный план приватизации на 2013–2015 годы с включёнными в него акциями ОАО «Международный аэропорт «Пермь». Два комитета Законодательного собрания рекомендовали краевому парламенту принять в первом чтении прогнозный план приватизации, в том числе странную схему с меморандумом, касающуюся пермского аэропорта.

ФАС России возбудила дело по признакам нарушения закона «О защите конкуренции» в отношении губернатора Виктора Басаргина и компаний, принявших участие в сделке.

Октябрь 2013 года

Депутаты Законодательного собрания Пермского края не вняли доводам антимонопольных ведомств и, «пойдя навстречу» команде губернатора, в первом чтении приняли решение о приватизации ОАО «Международный аэропорт «Пермь».

Ноябрь 2013 года

ОАО «Международный аэропорт «Пермь» подало заявление в Генеральную прокуратуру РФ по поводу проверки законности процедуры проведения проверки аэропорта ФАС России.

Декабрь 2013 года

Случилось неожиданное: губернатор Виктор Басаргин отменил результаты отбора предложений о строительстве аэропорта, победителем которого стало ОАО «Кольцово-Инвест». «Губернатор нас услышал. И принял верное решение», — комментирует Андрей Тенишев. Виктор Басаргин дал распоряжение о подготовке проектной документации для проведения нового конкурса.

Февраль 2014 года

ОАО «Международный аэропорт «Пермь» объявило открытый конкурс на проектирование нового аэровокзального комплекса аэропорта.

Апрель 2014 года

Комиссия ФАС России закрыла дело о нарушении антимонопольного законодательства.

Андрей Тенишев:

— Имелись все доказательства наличия соглашения между органами государственной власти и хозяйствующими субъектами, того, что псевдоконкурентные процедуры выигрывает заранее определённый подрядчик. Губернатор всё отменил, распорядился провести нормальные конкурентные процедуры, чего в принципе и добивалась Федеральная антимонопольная служба.

Октябрь и ноябрь 2014 года

Власти Пермского края отдали на согласование в ФАС России концепцию нового конкурса по привлечению инвестора в международный аэропорт «Пермь», концепция прошла согласование в ФАС России.

Февраль 2015 года

Состоялся конкурентный отбор инвестора для строительства нового пассажир-

ского терминала пермского аэропорта. На участие в отборе заявили ООО «Базэл Аэро» (структуры Олега Дерипаски), ОАО «Большое Савино — Инвест» (структуры Виктора Вексельберга) и ООО «Новая Колхида» (контролируется владельцем «Новая Колхида» Романом Троценко). Конкурс выиграло ООО «Новая Колхида».

Март 2015 года

Соглашение с ООО «Новая Колхида» подписано. Строительство началось в 2015 году. Согласно документации оно должно быть завершено к 1 декабря 2017 года.

По результатам торгов победитель заплатил в бюджет Пермского края примерно 1,5 млрд руб., что ориентировочно в три раза больше, чем если бы сделка прошла по первоначальному варианту.

Ситуация с пермским аэропортом стала прецедентом — примером для рассмотрения по всей России.

Андрей Тенишев:

— Нам важно было не наказывать, не наложить какие-то штрафы. Важно было добиться конкуренции, и она появилась, прошёл справедливый отбор. До возбуждения антимонопольного дела дошло только в Перми. В Красноярске, например, посмотрев на то, что происходит в Перми, исправились и отказались от нарушающих антимонопольное законодательство процедур. В остальных регионах также прошли справедливые законные конкурсы.

История с выбором инвестора для строительства пермского аэропорта тянулась с 2012 по 2015 год. Считается, что именно из-за этой истории Антон Удалёв на протяжении всего времени работы в должности руководителя Пермского УФАС оставался в статусе исполняющего обязанности: губернатор Виктор Басаргин отказывал в согласовании его кандидатуры.

2016 год

Глава ФАС России Игорь Артемьев сформулировал цели и задачи ведомства и привёл в качестве примера историю с пермским аэропортом. Игорь Артемьев призвал коллег активнее использовать институты предупреждения и предостережения, охотнее идти на мировые соглашения с компаниями, признавшими свою вину, сосредоточиться на качестве, а не количестве дел.

Дмитрий Махонин, начальник управления топливно-энергетического комплекса ФАС России:

— В ситуации со строительством аэропорта в Перми пришлось приложить много усилий, чтобы доказать правоту ФАС. На другой стороне были достаточно серьёзные юридические консультанты, административный и лоббистский ресурс.

Главной задачей было обеспечить проведение открытой и прозрачной процедуры, победителем которой должен был стать инвестор, предложивший наилучшие условия.

В итоге всё это было не зря. Край получил за право строительства терминала сумму, втрое превысившую ту, которая могла поступить при реализации первоначальной схемы. Но самое главное — край получил сам терминал.

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

РАЗВОРОТ

БЮДЖЕТ

Ольга Антипина: Все установки идут от губернатора

Вице-премьер краевого правительства — о том, как формировалась краевая казна

Юлия Усольцева

Депутаты краевого парламента на пленарном заседании 30 ноября рассмотрят во втором чтении проект бюджета на 2018–2020 годы. Главный финансовый документ Пермского края впервые был сформирован под руководством губернатора Максима Решетникова. О том, как изменились подходы к работе над бюджетом и каким образом краевые власти намерены сделать бюджет бездефицитным, — в интервью с Ольгой Антипиной.

— **Ольга Владимировна, одна из особенностей краевого бюджета на предстоящую трёхлетку — увеличение инвестиционной составляющей до 15%. Однако после первого чтения появилась информация, что дотация из федерального бюджета будет сокращена в два раза, на 2,6 млрд руб. Не пострадают ли от этого инвестиционные расходы?**

— Это действительно достаточно сильный удар по бюджету. Весь наш бюджет — порядка 100 млрд руб., и 2,6 млрд — это очень большие расходы. К примеру, одна школа стоит 700 млн руб. Соответственно, мы понимаем, сколько можно построить на 2,6 млрд руб. Конечно, мы не рассчитывали, что Федерация произведёт сокращения в

таки ввело налогообложение движимого имущества, но в усечённой форме: максимальная ставка 1,1%, то есть половина от обычной ставки. Пока мы просто физически не успели эти изменения внести в закон, поскольку все решения были приняты в Госдуме только на прошлой неделе. Закон ещё не подписан президентом. Но как только это случится, мы надеемся, что наш бюджет на 900 млн руб. снова пополнится.

Потери существенные, но когда мы формировали бюджет, то заложили дефицит значительно меньше предельно возможного. Поэтому у нас есть возможность закрыть потерю за счёт увеличения дефицита. Это не противоречит закону Пермского края о бюджетном процессе. По Бюджетному кодексу РФ

Любые перемены в налоговой системе вызывают недовольство у каких-то налогоплательщиков. Не бывает такой перестройки, которой были бы довольны все

таким объёме. У нас сократили дотацию на выравнивание, но немного добавили дотацию на сбалансированность, в результате наши потери составили порядка 1,5 млрд руб. Это много.

Плюс у нас есть другая потеря — налог на имущество. Законодателем субъекту было дано право на введение или невведение льготы по движимому имуществу в регионе. Мы заложили доходы у себя в бюджете и не планировали введение этой льготы. Но правительство РФ вышло с инициативой о продлении моратория на введение налога на движимое имущество. В результате это нам стоило минус 1,8 млрд руб. Это вторая причина, почему у нас сокращаются доходы ко второму чтению бюджета.

После того как мы приняли бюджет в первом чтении, появились новые изменения на федеральном уровне. Многие регионы возмутились таким поздним внесением поправок в законодательство, потому что большинство уже учло у себя в бюджетах эти доходы. Правительство РФ пошло навстречу и всё

дефицит не может быть больше 15%, но по нашему соглашению с Минфином России мы не должны допускать дефицит более 10%. На сегодня он 9,1%.

— **Получится ли к 2020 году сделать бюджет профицитным, как было заявлено, учитывая постоянные изменения законодательства на федеральном уровне?**

— Мы стараемся вести такую политику, чтобы бюджет стал бездефицитным, а если дефицит и будет, то только технический, то есть такой, который полностью покрывается остатками средств на начало года. По нашим расчётам, к 2020 году достичь этого будет тяжело, но шансы есть. Здесь нужна аккуратная политика расходов.

— **Количество госпрограмм в бюджете сократилось с 22 до 13. Как я понимаю, дело в том, что несколько программ объединили и укрупнили. Получилось ли за счёт этого сэкономить бюджетные средства?**

— Задачи сократить расходы не было. Но всегда встаёт вопрос, как можно одними и теми же средствами достичь

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



РАЗВОРОТ

нескольких целей. Для того чтобы оптимизировать расходы, не в смысле их сокращения, а в смысле повышения их эффективности, мы провели ревизию всех программ и задач отраслей. В каждой отрасли была выбрана цель, на которую мы будем работать ближайšie пять лет. И если цели в программах совпадали или были близки, мы сочли ненужным такое их искусственное разделение. Самый яркий пример — социальный блок. Были программы «Семья и дети», «Социальная защита», программа по инвалидам, по сути, абсолютно с идентичной целью — защитой различных категорий нуждающихся граждан. И эти три программы очень естественно слились в одну. И так мы прошлись по каждой из 22 программ, объединив их в итоге в 13. Только ради того, чтобы мероприятия, которые в них запланированы, работали на общие цели.

— **Такая ревизия программ была инициирована губернатором?**

— Да, такое решение было связано с тем, что в бюджете не так много средств и расходовать их нужно эффективно. Невозможно решить все задачи разом. Об этом Максим Геннадьевич говорил и в своей предвыборной программе. Нужно выделить приоритеты и показать движение по каждому из них. Для этого необходимо сосредоточить средства на тех направлениях, где можно максимально быстро получить ожидаемые результаты.

Мы выделили приоритеты в каждой отрасли. Например, образование — это строительство школ. Детские сады мы построили, ситуация более-менее «успокоилась». Но школы нужно продолжать строить. У нас очень много школ в непригодных зданиях, деревянных, которые не соответствуют современным требованиям.

В спорте приоритет — строительство объектов шаговой доступности. Спортивные площадки, небольшие стадионы, ФОКи, межшкольные стадионы и так далее. На ближайшие пять лет запланировано строительство около 200 объектов.

Здравоохранение — здесь прежде всего нужно говорить о доступности помощи. Это подготовка узких специалистов, выпуск которых, к сожалению, на федеральном уровне был прекращён. Теперь у нас все должны быть педиатрами и терапевтами, как будто других врачей нам не нужно. Поскольку у нас идёт масштабное строительство ФАПов, нам нужно выпускать фельдшеров, которые целенаправленно поедут работать в эти ФАПы.

Про соцзащиту я даже не говорю. Это всегда было в приоритете. Это, пожалуй, единственная отрасль, где все расходы проиндексированы. Здесь наша задача — не уменьшить обеспеченность и защищённость наших жителей. Причём расходы тут были проиндексированы выше, чем инфляция, пусть не намного, но это тоже стоило немалых денег (то есть инфляция — 4,3%, а проиндексировано было на 5% в среднем). Питание в школах «вырастет» на 15% и т. д.

Конечно, стоит сказать про промышленность. Часто мы не замечаем, какая помощь оказывается промышленности, потому что направляю расход на поддержку этой сферы в бюджете нет. Здесь поддержка идёт за счёт льгот по налогам. В 2016 году мы предоставили предприятиям льготу по налогу на прибыль на 11 млрд руб. Эти деньги мы могли иметь в бюджете. Наверное, Минфин РФ прав, когда говорит, что для полно-

ты картины мы должны показывать эти средства в бюджете как налоговые расходы. Тогда будет видно, что мы поддерживаем не только социальную сферу.

— **Вы планируете увеличить доходную часть бюджета за счёт перехода к налогообложению организаций, исходя из кадастровой стоимости недвижимости, что позволит привлечь в краевую казну порядка 2 млрд руб. ежегодно. Почему было принято такое решение, и не опасаетесь ли вы получить негатив от предпринимательского сообщества?**

Мы не замечаем, какая помощь оказывается промышленности, потому что напрямую расходов на поддержку этой сферы в бюджете нет. Здесь поддержка идёт за счёт льгот по налогам. В 2016 году мы предоставили предприятиям льготу по налогу на прибыль на 11 млрд руб. Эти деньги мы могли иметь в бюджете

— Любые перемены в налоговой системе вызывают недовольство у каких-то налогоплательщиков. Не бывает такой перестройки, которой были бы довольны все. И в этой ситуации тоже найдутся недовольные. Но то, что мы затеяли, должно привести к более справедливой налоговой нагрузке. На мой взгляд, она должна устанавливаться в зависимости от объекта налогообложения и вне зависимости от того, кто является налогоплательщиком. Мы затрагиваем только торгово-офисные помещения. Почему, например, пенсионера необходимо освободить от налога, а молодого предпринимателя им обложить? Система, которую мы вводим, ликвидирует это неравенство. Теперь размер налога одинаковый для всех налогоплательщиков, и он зависит только от площади здания, от технических характеристик, от места расположения.

Тот плюс, который мы предполагаем получить, связан с тем, что сегодня практически треть налогоплательщиков не платит налог совсем и именно на них будет приходиться эта нагрузка. Будет перераспределение налога и между дру-

Раньше у меня была функция правильно собрать бюджет и правильно донести его до депутатов. Сейчас больше содержательной работы, когда можно каждую отрасль изучить глубже. Моя задача — сделать так, чтобы бюджет был не просто красиво собран снаружи, но и красив внутри

гими налогоплательщиками. И это приведёт к равномерности нагрузки. Например, у нас есть два «Колизея». У них налог с квадратного метра различается почти в два раза. Потому что разная остаточная стоимость. Один — поновее, другой — постарее. Теперь налог будет одинаковый.

— **Какие ещё новые источники доходов вы рассматриваете?**

— Наверное, пока больше никаких. Мы надеемся, что наконец заработает наше соглашение с МВД и административные штрафы за нарушение общественного

порядка будут накладывать правоохранительные органы. Здесь для нас может появиться дополнительный источник дохода. Но это не налог, а деньги с нарушителей. Сумму, конечно, предположить невозможно. Всё будет зависеть от объёма нарушений. Будем надеяться, что правоохранители будут заинтересованы в пополнении краевого бюджета.

— **Были ли внесены какие-то интересные поправки к бюджету между первым и вторым чтениями? Например, рабочая группа поддержала инициативу о предоставлении почти**

беспроцентных кредитов муниципалитетам.

— Кредиты муниципалитетам будут выдаваться под 0,01%. Мы их предоставляли всегда, но они были короткие — на один финансовый год. С 2018 года мы попытаемся ввести практику, когда такие кредиты будут даваться до трёх лет, чтобы муниципалитеты могли планировать инвестиции.

Интересная поправка (наш совместный проект с Федерацией) — предоставление средств для фельдшеров, которые уезжают в сельскую местность. У нас есть программа «Земский доктор», по которой мы предоставляем по 1 млн руб. тем, кто приезжает работать на село. И такая же программа будет и для фельдшеров. Будет выплачиваться по 500 тыс. руб.

Большая часть поправок были скорее техническими. Мы достаточно плотно поработали с депутатами при формировании бюджета. Поэтому ни у депутатов, ни у контрольных органов серьёзных поправок не было.

— **Как вы оцениваете инициативу губернатора сократить пенсии**

тех, кто только будет выходить на пенсию. А таких в крае не очень большое количество. Поэтому существенного влияния на бюджет следующего года это не окажет.

— **На публичных слушаниях вы обратили внимание на то, что в последние годы инвестпроекты были недофинансированы. Как я понимаю, средства на них всегда были заложены, но бюджет в этой части не исполнялся. Есть ли у вас уверенность, что в следующем году ситуация изменится?**

— В первую очередь я говорила о том, что мы строим и проектируем недостаточное количество социальных объектов. Вы сами видите, что значительная часть больниц у нас переполнена, в каком состоянии у нас школы, есть проблемы со спортивными объектами. У нас огромное количество людей живёт в сельской местности, а мы там вообще ничего крупного не строим. ФОКи были, но, скорее, это была инициатива муниципалитетов. Те, что побогаче, строили, остальные же не могли себе этого позволить. Поэтому сегодня главный акцент сделан именно на муниципалитеты с небольшими бюджетами.

Вторая проблема — неисполнение инвестиционных расходов. И вот тут точно есть над чем работать. Принято абсолютно правильное решение, согласно которому все инвестиции должен осуществлять один заказчик. И он должен быть специализированным. Строить должны строители, потому что когда строить начинает министерство спорта или министерство образования, мы все видим, к чему это приводит. Со следующего года за всё строительство в крае отвечает минстрой. Есть функциональные заказчики — это все основные министерства, — и есть минстрой, который выступает как непосредственный заказчик. Кроме того, инспекции по строительному надзору будут вменены в обязанность ходить на все строящиеся объекты и осуществлять контроль не только в момент приёма, но и на этапах строительства. Таким образом мы сможем наладить систему контроля, которая позволит нам более эффективно расходовать средства бюджета.

— **У вас очень большой опыт работы с бюджетом. Тем не менее в этот раз вы формировали главный финансовый документ края в новом статусе — как вице-премьер, а также с новым губернатором. Изменились ли как-то в связи с этим подходы к работе над бюджетом?**

— Я была министром финансов, а минфин достаточно технично работает с бюджетом. Раньше у меня была функция правильно собрать бюджет и правильно донести его до депутатов. Сейчас больше содержательной работы, когда можно каждую отрасль изучить глубже. Моя задача — сделать так, чтобы бюджет был не просто красиво собран снаружи, но и красив внутри.

Безусловно, все установки идут от губернатора. У нас введены в практику «часы отраслей», на которых с Максимом Геннадьевичем прорабатывается идеология, направления развития, приоритеты отраслей. Дальше задача правительства — те цели, которые он определил, правильно перевести в госпрограммы, в правовые акты, на основании которых нужно сформировать расходную часть бюджета так, чтобы всё это было реализовано.

по выслуге лет для госслужащих? Отразится ли это как-то на бюджете?

— Мы формируем бюджет на основании действующих нормативных актов. Пока есть только предложение губернатора, которое будет рассмотрено Законодательным собранием. Если будут приняты нормативные акты, будем вносить поправки. Но мы должны понимать, что тот законопроект, который касается пенсий, не может повлиять на объём выплат тем, кому пенсии уже назначены. Закон будет распространяться на

КОНЪЮНКТУРА

FASHION

По предсказаниям Парижа и Милана

Пермские стилисты и дизайнеры обсудили модное будущее

Вероника Даль

Круглый стол пермских стилистов и дизайнеров «Лондон, Париж, Милан говорят и предсказывают» прошёл в конце ноября, и, кажется, это была первая подобная встреча за долгое время. Поводом к ней стало то, что трое пермских деятелей модной индустрии съездили в центры мировой моды, да не просто пиццы поесть или сфотографироваться у Эйфелевой башни, а пройти стажировку в таком серьёзном учебном заведении, как Central Saint Martins в Лондоне, прослушать курс в институте моды Mod'Art в Париже или побывать на показах Недели моды в Милане. Из таких поездок возвращаются с кучей впечатлений и весьма полезных знаний, и спасибо нашим профессионалам, что они решили поделиться ими щедро и безвозмездно со всеми желающими.

Главная тема круглого стола, устроенного проектом «Стилеобразование» в сотрудничестве с порталом Mediamoda, — тренды, настоящее и будущее моды в главных направлениях аж до 2019 года. Кто-то скажет, что это не такое уж далёкое будущее и можно получить информацию о нём уже сейчас из подборок всевозможных бюро стиля. Можно, конечно, если у вас есть лишние 500 тыс. руб. в год — столько стоят предсказания лондонского агентства WGSN, не самого дорогого, к слову сказать.

Можно ещё возразить, что в Пермь мода приходит гораздо позже, чем в мировые центры, и что за нужда гоняться за будущим в городе, где никто никуда не спешит? Однако любой профессионал, делая скидки на местный колорит и уральскую сонливость, всё равно мечтает не отставать от мировой моды и однажды вырваться в те самые «центры», удивив всех трендовостью и способностью предвидеть будущее.

Как выяснилось на круглом столе, задача вполне посильная. Лет 10 назад такие мечты вызвали усмешку, а сегодня именно российские дизайнеры стали модными и востребованными благодаря своей постсоветской эстетике. Об этом участникам стола рассказала стилист и персональный шопер Екатерина Черемных, которая про-



ФОТО ИЗ АРХИВА ПОРТАЛА «МЕДИАМОДА»

Екатерина Черемных — о модных трендах, витающих в воздухе

шла в Лондоне курс Conceptual Fashion Styling.

Сначала Екатерина выучилась в знаменитой итальянской школе Marangoni, но там ей сказали, что Италия слишком консервативна и за настоящей модой лучше ехать в Лондон, где правила никому не писаны и мода живёт и дышит, как ей вздумается, то есть в высшей степени творчески. Вот Катя и поехала в Лондон, а в Лондоне все носятся с новыми русскими именами: Гоша Рубчинский, Демна Гвасалия, Лотта Волкова. И пусть вас не смущает грузинская

ветские — покорили мир. Они пошли вразрез с привычной модой и стали её двигателем: Демна Гвасалия, Лотта Волкова, Гоша Рубчинский — к ним сейчас огромный интерес, на них ориентируются. В Лондоне майка от Гоши Рубчинского — это знак продвинутой, принадлежности к касте посвящённых. У российской моды есть сегодня не просто фанаты — идолопоклонники. Меня спрашивали: «Что, что значит вот это слово на кириллице?» А там русскими буквами написано «СТИЛЬ». Ну и переводить, к всеобщему восторгу».

«Сегодня именно русские и условно русские — постсоветские — покорили мир. Они пошли вразрез с привычной модой и стали её двигателем»

фамилия Демны — он такой же постсоветский, так же двигает востребованную сегодня на Западе стилистику ugly fashion, «уродливой моды». Пока пермские дизайнеры старательно тискают на свои вещи латиницу, в Saint Martins все с ума сходят по кириллице.

«То, что я из России, вызывало сногшибательный интерес, — вспоминает Катя Черемных. — Сегодня именно русские и условно русские — постсо-

Екатерина думает, что постсоветский тренд, переживающий сегодня пик популярности на Западе, скоро спадёт. А мы здесь и не начинали его носить! Возможно, и не начнём...

А вот тренд «современное искусство — в жизнь» остаётся. В моде прямые цитаты из него, использование в отделке, принтах. Екатерина также верит в то, что мода на красный цвет задержится надолго.

Рассказ о трендах на круглом столе выстроили в том же порядке, в котором проходят мировые недели моды. Поэтому Лондон был первым, а вслед за ним вышел на сцену «наш человек из Милана» — стилист Юлия Сухинина.

На миланскую неделю моды ездила целая группа пермских стилистов. Правда, попали они туда с некоторым опозданием, когда главные итальянские дизайнеры уже всё показали у себя дома и наострили лыжи в Париж. Зато мы теперь знаем, что Милан, соперничающий с Парижем, поправил своё материальное положение благодаря целой армии азиатских дизайнеров. Их теперь много на итальянской неделе pret-a-porter, потому что китайское правительство, весьма озабоченное продвижением своих модельеров, охотно и много платит. Да, китайцы, корейцы, новое поколение японцев (учеников Йодзи Ямамото, например) показывают интересные, очень живописные вещи. Но так, чтобы двигать вперёд моду, подобно нашим в Лондоне, — это нет. Трендов они не диктуют, а поддерживают уже существующие.

Юлия Сухинина настаивает на том, что главный тренд сегодня, при обилии предложений и возможностей, — это создание своего личного стиля, умение выделиться из общей массы, а не вписаться в господствующее направление.

КОНЪЮНКТУРА



Наш человек из Милана — стилист Юлия Сухина

Ира Канюкова, пермский дизайнер и владелица одноимённой марки одежды, ездила стажироваться в Париж, который до сих пор уверен в том, что он-то и есть настоящий центр моды. На курсе «Культура и бизнес в индустрии моды» студентам рассказывали об индустрии французского люкса, но не забыли рассказать и о том, как французы ловят тренды — «нюхают воздух», так это называется.

Учёба совпала с неделей моды pret-a-porter, но ни на один показ пермский дизайнер так и не сходила. Вот как она

Тут сказывается и радикальный феминизм, и постсоветские влияния.

Самый модный силуэт ближайшего будущего — трапеция во всём, от формы каблучков до сумок и платьев. И очень, очень много современного искусства.

А если заглянуть ещё дальше, в год 2019-й, то, скорее всего, вернётся мода на барокко, новую роскошь, но не в старых формах и отделках, а на новом витке, с учётом современных технологий, инноваций.

Вообще, предсказывать тренды — дело неблагодарное. Как заметила уча-

ствовавшая в круглом столе Людмила Карнаухова, пермский дизайнер и педагог, было столько примеров того, как ни один из предсказанных трендов не сбывался, что весьма рискованно принимать подобного рода советы как прямое руководство к действию.

И всё равно мода не может жить без этих визионерских потуг, она не может перестать гнаться за будущим даже тогда, когда, казалось бы, ничто в этом будущем не обещает прогресса.

И всё равно мода не может жить без этих визионерских потуг, она не может перестать гнаться за будущим даже тогда, когда, казалось бы, ничто в этом будущем не обещает прогресса.

И всё равно мода не может жить без этих визионерских потуг, она не может перестать гнаться за будущим даже тогда, когда, казалось бы, ничто в этом будущем не обещает прогресса.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Прикамье объём инвестиций за девять месяцев снизился на 13,5%

За девять месяцев текущего года объём инвестиций в основной капитал составил 112 млрд 39 млн руб., что на 13,5% ниже уровня аналогичного периода 2016 года, сообщает Пермьстат.

При этом объём инвестиций рассчитан исключая субъекты малого предпринимательства и объёмы инвестиций, не наблюдаемые прямыми статистическими методами.

С января по сентябрь 2017 года на развитие экономики и социальной сферы края использовано 149 млрд 763 млн руб. инвестиций, что на 6,9% ниже по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года (в сопоставимых ценах). Наибольшее число инвестиций пришлось на здания и сооружения — 56 млрд руб., хозяйственный инвентарь — 38 млрд 456 млн руб.

В Перми увеличилось число квартир, продаваемых «с жильцами»

Число квартир, продающихся вместе с арендаторами, за год выросло на 44%, сообщает портал по выбору недвижимости N1.RU. Количество продаваемых объектов увеличилось с 18 до 26.

Больше всего актуальных предложений о продаже недвижимости с жильцами находится в Свердловском и Индустриальном районах Перми. Как правило, такие предложения встречаются среди двухкомнатных и однокомнатных квартир.

По информации аналитиков, наличие или отсутствие арендаторов не влияет на цену объекта, так как приоритетными являются качественные характеристики жилья.

Минсоцразвития Пермского края продолжает приём заявок на конкурс СМИ «Старшее поколение»

Региональное министерство социального развития проводит ежегодный конкурс среди СМИ «Старшее поколение. Жизнь по моим правилам». Участник имеет право подавать не более одной конкурсной заявки в каждой номинации. Необходимо указывать достоверную и актуальную информацию при регистрации и подаче конкурсной заявки (Ф. И. О., почтовый и электронный адрес, контактные телефоны, название СМИ, название материала).

Конкурсные работы принимаются в цифровом виде на адрес электронной почты: info@social.permkrai.ru.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить регистрационную форму и подать конкурсную заявку.

Конкурсные работы должны быть опубликованы (выйти в эфир) в период с 1 октября 2016 года по 2 октября 2017 года.

К участию в конкурсе не допускаются научно-методические статьи, разъяснительные комментарии к нормативно-правовым актам, научные авторские исследования, методические разработки, а также издания, ориентированные на публикацию вышперечисленных материалов.

Окончательный приём заявок — 30 ноября. Подведение итогов до 5 декабря 2017 года.

Мода пока движется в направлении всё большей суровости, грубости. Тут сказывается и радикальный феминизм, и постсоветские влияния

это объясняет: «Это для стилиста тренды живут на подиуме. Для кутюрье, модельера тренды на подиуме умирают».

От Иры мы узнали, что настоящего люкса в России почти нет. Бельевой, пижамный стиль явно вышел из моды, а «уродливая мода» проникает даже в коллекции высоких домов, и у Dior, например, Иру поразила грубая, подчеркнута небрежно сшитая роба-комбинезон. Мода пока движется в направлении всё большей суровости, грубости.

Ж. МАСНЕ / ОПЕРА-СКАЗКА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

СИНДЕРЕЛЛА

ИЛИ СКАЗКА О ЗОЛУШКЕ

ЛИБРЕТТО АНРИ КЭНА ПО СКАЗКЕ ШАРЛЯ ПЕРРО

07/12/2017 19:00

ДИРИЖЕР: ПЕТР БЕЛЯКИН

ИСПОЛНЯЮТ СОЛИСТЫ ОПЕРЫ, ОПЕРНЫЙ ХОР, БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА

ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

12+

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

РАЗГОВОРЧИКИ

«Как мог, так и ответил»

Пермские думцы «проехали» по Анатолию Дашкевичу

Игорь Плюснин

На пленарном заседании Пермской городской думы депутаты заслушали доклад заместителя главы администрации Перми, начальника управления внешнего благоустройства Анатолия Дашкевича о содержании улично-дорожной сети города. Как и ожидалось, тема вызвала множество вопросов. Содержание и ремонт пермских дорог обсуждали более двух с половиной часов.

«Мы делаем одни и те же дороги»

В своём докладе замглавы администрации Перми Анатолий Дашкевич отметил, что в этом году в городе были отремонтированы 19 улично-дорожных объектов общей площадью более 440 тыс. кв. м за счёт средств федерального бюджета. На эти цели было выделено 500 млн руб. Доля автомобильных дорог местного значения, которые отвечают нормативным требованиям, выросла с 51,8 до 56,2%.

Выслушав доклад Дашкевича, депутаты перешли к вопросам. В частности, разговор зашёл о дорогах второй и третьей категории.

«Сделано в этом году действительно много. Но у нас остаётся проблема — мы очень часто делаем одни и те же дороги. Улицы Макаренко, Клары Цеткин, Народовольческая, Желябова — это центральные улицы своих микрорайонов, но третьей категории. Оттуда не вывозится снег, они заваливаются, есть проблемы с тротуарами и т. д., — объясняет депутат Пермской гордумы Владимир Плотников. — Улучшения по дорогам, конечно, есть. Мы с этим не спорим. Но повторю, мы делаем центральные дороги, а дороги на окраинах, к примеру, или, как я уже сказал, третьей категории, нам, получается, не нужны. Это неправильно».

Коммунист Геннадий Сторожев поинтересовался у Анатолия Дашкевича, когда планируют отремонтировать ул. Лодыгина от перекрёстка ул. Куйбышева и ул. Лодыгина до ул. Хлебозаводской. Напомним, что это одна из самых популярных улиц микрорайона Крохалева, также третьей категории.

«Я там давно работаю, и на моей памяти никто никогда этой дорогой не занимался. Она вообще есть в списках городских дорог? По крайней мере, на карте она есть», — поинтересовался Геннадий Сторожев.

Замглавы администрации Перми ответил, что состояние этой дороги поддерживается текущим ремонтом асфальтобетонного покрытия.

Крайне неприятный прецедент

Депутат Александр Филиппов обратил внимание Дмитрия Самойлова на то, что его заместитель Анатолий Дашкевич уходит от ответов на вопросы. Но всё же рискнул и задал ещё один: «Не так давно Пермское УФАС выиграло дело о содержании трамвайных путей.

Теперь «Горэлектротранс» не имеет права содержать трамвайные пути. У меня вопрос, каким образом они будут содержаться, с учётом того что снег может выпасть уже завтра? Какие контракты будут заключены, и кто это будет оплачивать с учётом позиции УФАС и суда?»

Начальник управления внешнего благоустройства ответил, что «этот прецедент крайне неприятный», но ситуация находится под контролем. На сегодняшний день заканчивается формирование нормативно-правовых документов и «разбивка элементов» между заказчиком и районами.

«Я ответа так и не услышал, — продолжил депутат Филиппов. — Этот неприятный, как вы сказали, прецедент был несколько месяцев назад. Вы говорите, что нормативы подготовите только к концу года. Мы знаем, что это не раньше конца января, а то и февраля. Я правильно понимаю, что в ближайший снежный период у нас либо никто не будет убирать, либо не будет выполняться решение суда?» — поинтересовался депутат.

Анатолий Дашкевич заверил Пермскую думу, что работы по содержанию

«С осени до ранней весны на дороги высыпаются тонны песка, улицы превращаются в грязное месиво, а летом весь песок превращается в пылевую бурю. Мы все этим дышим»

трамвайных путей выполняться будут в полном объёме, как и решение суда.

«Вопрос непростой, нам необходимо его тщательно просчитать, чтобы мы не нанесли вред населению, не остановили движение трамваев. Вот, как мог, так и ответил», — сказал замглавы администрации.

Провал за провалом

Ещё один серьёзный момент, на который обратили внимание пермские думцы, — провалы асфальта в дорожном покрытии. Только в этом году подобные случаи были зафиксированы на ул. Луначарского, Комсомольском проспекте, Северной дамбе и т. д.

«Мы ждёмся, что автомобилисты вместе с землёй начнут проваливаться. Вопрос очень серьёзный», — заметил депутат Дмитрий Малютин.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Анатолий Дашкевич ответил, что претензии в таких случаях предъявлять нужно не администрации и подрядным организациям. По его словам, на сегодняшний день изношенность сетей у тепловиков и «Новогора» приближается к критической.

«В этом году тепловые сети в первый раз за последние 10 лет реконструировались. Не латались, а именно реконструировались. Сетевики вложили почти 500 млн руб. Но этого очень

«Улицы превращаются в грязное месиво»

Депутат Илья Лисняк заметил, что в Перми в зимний период на дорогах до сих пор используют устаревшую пескосоляную смесь, которая уже доказала свою неэффективность.

Коллегу поддержал Владимир Плотников. «Стоимость контрактов — около 4 млрд руб. Цена впечатляющая. Однако ситуация с содержанием дорог не изменилась и выглядит как порочный круг. С осени до ранней весны на дороги высыпаются тонны песка, улицы превращаются в грязное месиво, а летом весь песок превращается в пылевую бурю. Мы все этим дышим», — заявил депутат.

Анатолий Дашкевич сообщил, что со второй половины октября идёт подготовка к зимнему сезону, в том числе заготовка противогололёдных материалов. Зимой на дорогах будет задействовано более 360 единиц специализированной техники.

«Мы начинаем частично применять новые современные материалы «Бионорд», которые производит Уральский завод противогололёдных материалов. В этом году мы начнём их применять при содержании тротуаров, дорог первой и второй категории. Подрядные организации находятся в стадии заключения договоров. Поэтому думаю, что начиная с этого года мы подходим к применению новых материалов», — рассказал Анатолий Дашкевич.

Замглавы администрации отметил, что в 2017 году подрядчики начинают применять новый вид материалов — жидкие реагенты — на дорогах первой, второй и третьей категории. По словам Анатолия Дашкевича, в течение зимы 2017–2018 годов около 20% материалов должны быть заменены на «Бионорд» и на жидкие реагенты.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

РЕШЕНИЯ

Дали по газам

В районах Прикамья будет построено более 600 км газопроводов

РИНАТА ХАЙДАРОВА

На состоявшемся 22 ноября заседании правительства Прикамья принято решение выполнить обязательства перед жителями населённых пунктов Пермского края — построить более 600 км газопроводов. Кроме того, на заседании обсудили изменения, которые происходят в региональной налоговой системе: Пермский край переходит на исчисление налога на имущество организаций исходя из кадастровой стоимости.

Выполнить обязательства

Замруководителя Региональной службы по тарифам Павел Ситкин заявил, что к концу 2019 года в 43 населённых пунктах Пермского края будет построено свыше 679 км газопроводов.

Максим Решетников, губернатор Пермского края:

— В этом году мы плотно занялись вопросами газификации: подведение газа к домам жителей, газификация социальных объектов. Службы «Газпрома» усилили работу. Мы видим двукратный рост заявок на подключение к газопроводам. В прошлом году было около 1 тыс. заявок, в этом году — уже более 2 тыс. Были меры социальной поддержки и компенсация затрат на техническое присоединение социально незащищённым категориям граждан, тем, кто не может «потянуть» все затраты на газификацию.

Первым этапом программы газификации станет выполнение обязательств прошлых лет — строительство газопроводов внутри посёлков и микрорайонов. Газ получают более 8 тыс. домовладений, это свыше 24 тыс. человек.

При этом на строительство внутрипоселковых газопроводов средства краевого бюджета не будут задействованы. Газопроводы построят за счёт средств инвестиционной надбавки, то есть за счёт средств тех, кто потребляет газ, — крупных промышленных предприятий. Здесь найден баланс между тарифной нагрузкой и оптимизацией затрат.

Дополнительным источником финансирования развития газификации и реконструкции газовых сетей станет регуляторный контракт — дополнительно более 300 млн руб. в год.

«Мы рассчитываем, что в дальнейшем количество подключаемых домовладений, промышленных и сельскохозяйственных предприятий будет увеличиваться, учитывая, что газопроводы имеют запас нагрузки до 15%. Подключение и перевод на газ 41 котельной в условиях постоянно повышающихся тарифов позволит нам рассчитывать на удешев-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

За девять месяцев 2016 года к сетям газоснабжения подключено 1067 домовладений, за этот же период текущего года — 2013 домовладений; рост количества подключений — почти на 90%

ление стоимости выработки тепловой энергии и, как следствие, уменьшение величины тарифа на теплоснабжение для потребителей в зоне действия этих котельных», — заявил Павел Ситкин.

На следующем этапе — строительство внутрипоселковых газопроводов. За первое полугодие 2018 года планируется уточнить вместе с ПАО «Газпром» программу газификации на период с 2019 по 2021 год.

За девять месяцев 2016 года к сетям газоснабжения подключено 1067 домовладений, за этот же период текущего года — 2013 домовладений, что показывает рост количества подключений почти на 90%.

Информация обо всех газифицируемых населённых пунктах и строительстве межпоселковых газопроводов уже традиционно будет размещена на портале «Управляем вместе». Каждый сможет увидеть ход реализации программы.

При этом в крае начата актуализация генеральной схемы газификации. Срок окончания работ запланирован на 2019 год. Сейчас Региональной службой по тарифам Пермского края ведётся работа с муниципалитетами для выявления наиболее необходимых объектов газификации для включения во второй этап программы.

На заседании замечено, что на территориях, где замыкается схема газификации Пермского края, таких как Коминтерн, Чердынь, Красновишерск, начнут развиваться газификацию комплексов сжиженного газа.

Бизнесу «закроют лазейку»

Другим вопросом, который обсуждал краевой кабмин, стали налоговые платежи. 1 января 2018 года в Пермском крае

начнёт внедряться система исчисления налога на имущество организаций от кадастровой стоимости.

«Речь идёт от торгово-офисных объектах. Теперь налоги будут исчисляться от кадастровой стоимости, это более объективный подход. Эти меры позволят закрыть лазейку, которой пользуются некоторые предприниматели. С введением нового порядка платить налоги придётся всем по одинаковым правилам», — подчеркнул на заседании регионального правительства губернатор Пермского края Максим Решетников, инициировавший внесение изменений в налоговое законодательство Прикамья.

Министр по управлению имуществом и земельным отношениям Пермского края Николай Гончаров рассказал, что с 1 декабря 2017 года на сайте министерства будет работать электронный сервис, позволяющий найти объекты недвижимости, включённые в перечень, по карте, адресу или кадастровому номеру.

«Сегодня подготовлен и представлен к утверждению перечень недвижимого имущества, в отношении которого налоговая база определяется как его кадастровая стоимость. В список вошло около 6,5 тыс. объектов общей площадью свыше 8 млн кв. м», — отметил Николай Гончаров.

Отмечается, что опыт других субъектов России, которые с 2014 года перешли на такую систему налогообложения имущества, показал, что цены ни на аренду недвижимости, ни на потребительские товары не вырастут. Для тех, кто платил налоги с реальной рыночной стоимости объекта, налоговая нагрузка не изменится или даже снизится.

В крае для урегулирования споров, касающихся определения и измене-

ния вида фактического использования недвижимости для налогообложения от кадастровой стоимости, создадут межведомственную комиссию. В её состав войдут уполномоченный по правам предпринимателей, представители Росреестра, Кадастровой палаты, налоговой службы и органов исполнительной власти Пермского края.

Руководитель Управления Федеральной налоговой службы по Пермскому краю Лидия Стругова рассказала, что по состоянию на середину ноября в бюджеты муниципальных образований Пермского края поступил 1 млрд 800 млн руб. имущественных налогов, что на 25% больше, чем за аналогичный период прошлого года.

«Налоговой службой было направлено почти 1,5 млн уведомлений, из которых 1,2 млн направлены почтой, а 250 тыс. уведомлений (17%) размещено в электронном виде в интернет-сервисе «Личный кабинет налогоплательщика». Неполучение уведомления по почте не освобождает налогоплательщиков от их прямой обязанности платить налоги. Прошу посодействовать краевое правительство в информировании жителей региона о возможности уплаты налогов в «Личном кабинете», — добавила Лидия Стругова.

В завершение глава Прикамья Максим Решетников поручил министерству информационного развития и связи обеспечить информирование жителей края о преимуществах использования сервиса «Личный кабинет налогоплательщика» в МФЦ Пермского края и провести обучение сотрудников центров оказания консультационной поддержки посетителям по этому вопросу.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

Звуки будущего

В Перми проходит XI фестиваль современной музыки Sound 59

Юлия Баталина

Немногие это знают, но вовсе не Теодор Курентзис сделал Пермь столицей музыки XXI века — при всём уважении, любви и благодарности к маэстро. То, что придумал и вот уже 11 лет проводит председатель краевой и городской композиторских организаций Игорь Машуков, уникально в российском масштабе. Нигде, кроме Перми, не проходят фестивали современной академической музыки с акцентом на произведения, созданные местными композиторами.

Нет, это не междусобойчик, не местечковые посиделки на фоне собственного творчества: идеология фестиваля современной музыки Sound 59 — вписать творчество пермских композиторов в широчайший контекст музыки XX и XXI веков, поставить его рядом с сочинениями современных западноевропейских коллег и классиков музыкального авангарда вроде Джона Кейджа, то есть оценить по гамбургскому счёту. И — дальше: показать, что современная музыка — часть глобального и вечного процесса, недаром в организации фестиваля участвует Российский фольклорный союз, ежегодно проходят семинары по взаимодействию профессиональной и народной музыки и концерты, иллюстрирующие эту тему.

Пожалуй, сказанного достаточно, чтобы понять, почему именно Sound 59 стал единственным фестивалем в Перми, который поддерживают три уровня власти — федеральный Минкульт, Министерство культуры Пермского края и городской департамент культуры и молодёжной политики.

Нынешний фестиваль начался по-хорошему амбициозно — с премьеры. Композитор Геннадий Широглазов представил свою монооперу «Как я стала амазонкой» на тексты английской поэтессы, преподавательницы Оксфордского университета Дженни Луис. Исполнение этого произведения стало итогом большого и важного процесса, в котором участвовало много людей.

Дженни Луис написала поэму «Как я стала амазонкой» ещё в середине 1980-х годов. Так она перевела в художественный опыт свой опыт житейский — борьбу с раком груди и травмирующую операцию. Этот «перевод» был сделан в высшей степени художественно и творчески. В качестве глобальной метафоры трансформации собственно тела поэтесса избрала образ амазонки: по легенде, женщины-воительницы ампутировали левую грудь, чтобы не мешала натягивать лук. В соответствии с этой метафорой Дженни Луис стилизовала свою поэму под античный стих, и это отлично передано в замечательном переводе на русский язык, сделанном пермячкой Натальей Дубровиной, музой легендарного Роберта Белова.

Геннадий Широглазов заинтересовался этим произведением ещё в 2002 году, когда на Пермском краевом радио вышел радиоспектакль по поэме Луис. Тогда была написана фоновая музыка для сопровождения стихов, и с тех пор

композитор дописывал её, пока она не превратилась в небольшую монооперу.

Премьера прошла достойно: в частной филармонии «Триумф» играл оркестр под управлением Валерия Платонова, пела солистка оперы Ольга Попова. Композитор предусмотрел, что самые жёсткие фрагменты текста должны быть не спеты, а прочитаны, и прочитала их сама Дженни Луис, которая специально приехала на премьеру. Она бодрa и прекрасно выглядит.

Моноопера «Как я стала амазонкой» — полнозвучная, мелодически богатая и лирическая. Возможно, это самое значительное произведение много и интересно работающего композитора. Геннадий Широглазов подчеркнул в этой истории женскую тему, сделав своё произведение максимально трогательным. Эти качества усилило специально снятое видео — нежные цветочные переливы, а в центре — прекрасная балерина, вся в белом. Видео было несколько чересчур «карамельным»; современное искусство — а музыка, как никак, тоже таковым является — требует более креативных, небанальных визуальных решений.

Что такое настоящее, бескомпромиссное современное искусство звука, зрители поняли во втором отделении концерта. Жаль, изрядная часть зала — друзья, коллеги, «болельщики» Геннадия Широглазова и «группа поддержки» Дженни Луис — в перерыве удалились, а зря: во втором отделении играл Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), и это было шедеврально.

МАСМ каждую сыгранную им музыкальную миниатюру превращает в мини-спектакль, мини-аттракцион. Нет другого коллектива, который умел бы так же показать глубину и красоту современной музыки. Программа была посвящена американскому минимализму — от классики 1940-х и 1970-х годов до произведений, написанных буквально вчера специально прибывшими из США композиторами, так что фестиваль задействовал ещё и формат «ворк-ин-прогресс». Первая же композиция — Music of Livingroom Джона Кейджа — вызвала оживление в зале: если Джеки Чан может побить противника его собственной командой, то МАСМ может сыграть на компане, как на музыкальном инструменте. Звучало всё: стаканы звенели, бумага шуршала, шахматные фигуры постукивали, и это была музыка, сложнейшая перкуссионная партитура, а не просто шумовой спектакль.

Все выразительные возможности минимализма как метода воплотились



Вдохновитель фестиваля Игорь Машуков

в миниатюре Дэвида Лэнга Sweet Air — тонкой и легкомысленной, основанной на бесконечном повторении нескольких простых мелодий, похожей на мельтешение комариков в летнем воздухе и дарящей ощущение абсолютного беззаботного счастья; а протестная «жесть» 1970-х годов — в Coming Together пацифиста Фредерика Ржевского, который за отказ от участия в боях во Вьетнаме отсидел тюремный срок. В этом произведении флейтист МАСМ Иван Бушуев выступил ещё и в роли вокалиста — полуспел-полупрокричал короткий, но выразительный текст.

Участие МАСМ в фестивале Sound 59 — это прекраснейшая традиция фестиваля. Каждый раз, приезжая в Пермь ради просветительского проекта Игоря Машукова, московские музыканты дают пермской публике почувствовать изысканный вкус музыкального авангарда — блюда, которое немногие умеют готовить.

Премьера сочинения самого Игоря Машукова состоялась на втором вечере фестиваля: в Большом зале филармонии театр «Балет Евгения Панфилова» показал свою свежую работу — одноактный балет «Золотой Полоз» по мотивам сказов Павла Бажова. Это уже не первый опыт сотрудничества Игоря Машукова и хореографа Сергея Райника и, будем надеяться, не последний: «Золотой Полоз», по задумке авторов, — первая часть «бажовской» хореографической трилогии.

В творчестве Игоря Машукова пермская, уральская тема всегда была сильна, она даёт ему вдохновение на создание ярких и необычных произведений. Достаточно вспомнить пьесу «В пермском зверином стиле» для фортепиано в шесть рук или «Молёбку», где среди инструментов солирует пила... Машуков как композитор чувствует не только уральскую мелодику, но и уральский характер, уральскую ментальность. В его произведениях звучит вековая древность, что особенно ценно, поскольку речь идёт о музыке XXI века, активно использующей все находки и технологии современности.

Всё это стократ верно по отношению к «Золотому Полозу». Композитор написал замечательную пьесу для... коми-пермяц-

ких дудок пылян, которые делаются из высушенного стебля борщевика — «пикана» по-пермяцки. Приехавший из Москвы ансамбль «Репей» играл на этих незамысловатых инструментах так виртуозно, что поверить было невозможно, что звучат одинаковые дудки, — казалось, что разные инструменты. Эта музыка, негромкая, медитативная, ненавязчиво грустная, конечно, не самым лучшим образом подходит для экспрессивного современного балета, и звучала лишь в прологе. Основная часть балета — сложная партитура для электроники, живых инструментов и сэмплов тех же пылян.

Спектакль, по признанию его авторов, делался очень быстро и на премьеру показался требующим дополнительной режиссуры. Так, в нём почему-то два музыкальных пролога: перед тем, как на сцену выходит «Репей», некоторое время звучит что-то вроде танцевального рэйва, но на сцене «танцуют» лишь лучи света. Как объясняет Игорь Машуков, два пролога — два мира: жёсткий мир золота и чистогана в первом прологе и мир народный, духовный, чувственный во втором. Что ж, идея, имеющая право на существование... но не очень прочитываемая в формате балета, а не концертного исполнения.

Московские гости — ансамбль крестьянской музыки «Репей» — выступили во втором отделении вечера с программой «Была бы бабою простой» по стихам Марины Цветаевой. Это был ярчайший пример необычного и творческого соединения фольклорного начала и современной музыки: «Репей» играет сложнейший этноджаз, где современная мелодика достигается использованием крестьянских дудок и народного вокала.

Фестиваль Sound 59 продолжается. Впереди — концерт «Музыка молодых» из произведений совсем юных, начинающих композиторов Прикамья, концерт «В движении» из музыки их маститых коллег — Дмитрия Батина, Льва Горбунова, Виктора Пантуса, Никиты Широкова и других, а также ещё одна балетная премьера — монобалет Марины Кремнёвой на музыку Василия Куликова «Между землёй и небом».

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СЛОВО

От Ломоносова до Арины Шульгиной

Поэтический фестиваль «Компрос» прошёл лёгким и независимым

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

«Компрос» в этом году впервые прошёл без финансовой поддержки краевого министерства культуры, по облегчённой программе, поэтому к его названию внезапно прибавилось слово «лайт». Однако, несмотря на «лёгкий» формат события, программа получилась вполне насыщенной: поэтические батлы и слэмы, классические чтения и просмотр клипов — всё это прошло за два дня. И хотя будущее фестиваля по-прежнему тревожно и зыбко, это, кажется, только придаёт ему поэтичности.

«Мы решили пойти навстречу министерству культуры...»

На открытии фестиваля в клубе «М5» его организатор Борис Эренбург сказал, что никакого конфликта с министерством культуры у оргкомитета нет: «Есть полное взаимопонимание. Минкульт неожиданно сократил смену за месяц до фестиваля, когда должны были приехать театры и музыкальные группы, повторяя, что нужно сделать всё дешевле. Мы решили пойти навстречу министерству культуры и сэкономили вообще все средства: пусть бюджетные деньги сохраняются, а мы проведем фестиваль сами — без вмешательства в программу, сохранив основные поэтические форматы: батлы, слэмы и мастер-классы».

Начали с «Батла городов», где соревновались поэты Перми, Екатеринбурга и Тюмени. Пермь представляли Антон Бахарев, Иван Козлов и Арина Шульгина, от Екатеринбурга выступили Александр Вавилов, Сергей Ивкин и Евгений Чемякин, а от Тюмени — Роман Поплавский, Андрей Шевцов и Виталий Огородников.

Всех участников перетасовывали в тройках, победителя в каждой выбирали поэты Виталий Кальпиди, Михаил Придворов, Михаил Червяков и юный Григорий Волков, а также литературный критик, издатель Марина Волкова.

Объявили первый раунд, ударили в гонг. Поэты начали довольно бодро, хотя, кажется, решили попридержаться любимые стихи, и внезапно к середине перешли на детскую тему. Александр Вавилов прочитал известное:

*На фи́га, на фи́га, на фи́га, на фи́га,
На фи́га осьмино́гу восьмая но́га?
Что он де́лает э́той восьмо́ю но́гой?*

Из того, что не мог бы он де́лать се́дьмой?

«Ну вот, сейчас Иван Козлов прочитает про детей и кладбище», — забеспокоились некоторые слушатели. И он, действительно, начал: «Тем летом я был в лагере «Сатурн» — его рекомендуют слабым детям...» Впрочем, все остались этому рады. Затем поэтов вдруг потянуло на любовную лирику, возможно, после «Песни моря» Арины Шульгиной: Сергей Ивкин устроил целый моноспектакль с «Уточкой на голове», а Роман Поплавский обещал «Остаться в квартире твоей навсегда».

Публика, к сожалению, была по-субботному вялая, ведущий время от времени напоминал, что «где-то здесь по плану должны быть аплодисменты», и даже медленно проплывавшие голубые

шорты на Марине или Дарье — длинноногих барышнях, выносивших табло с номером раунда, как в боксёрском поединке, не будили в зрителях эмоций.

Только во время строчек тюменского поэта Виталия Огородникова «По русскому храму шныряют таджики...» стало немного неловко, но в целом поэтический заряд на первый день был получен. Третье место в «Батле городов» заняла Тюмень, второе — Пермь, а выиграла состязание команда из Екатеринбурга.

После этого в клубе выступало новосибирское струнное трио Silenzium, а поэты, похоже, ушли готовиться к слэму.

Писать стихи и колоть дрова

Воскресенье в Фестивальном доме началось со встречи с челябинским поэтом Михаилом Придворовым, который рассказывал о детской поэзии. Затем зрители смотрели фильм «Поэт на экране и в жизни» про Юрия Казарина и Сергея Ивкина. А после Марина Волкова вместе с Виталием Кальпиди презентовали альманах «Паровоз», посвящённый уральской поэтической школе. Марина Волкова рассказала, что в альманахе вошли не только те имена, которые были представлены в «Антологии современной уральской поэзии», но и новые, например Арина Шульгина, участвовавшая в «Батле городов». Кроме стихов, в книге есть и достаточно обширный раздел с фрагментами критических статей об уральской школе, которые собирала сама Марина Волкова. Хотя почти все экземпляры книги распроданы, её можно будет найти в Пермском отделении Союза российских писателей у Павла Чечёткина.

Пятнадцатилетний поэт Гриша Волков приехал из Нижегородской области и в начале творческой встречи объявил, что больше любит детские стихи, но взрослые у него иногда тоже получаются. Например, такие:

*Если книгу взять из шкафа
(Лучше детскую, конечно,
Но за неимением детской
Даже взрослая сойдёт).*

*Если книгу взять из шкафа
(Обязательно из шкафа).*

*В качестве альтернативы
Здесь кровать не подойдёт).*

Зал поначалу смотрел на это выступление скептически, хлопали мало, но потом, когда стало понятно, что «звёздной болезни» здесь нет, оттаяли, начали задавать вопросы.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

— Какой у тебя любимый поэт, Гриша?

— Юрий Левитанский. Он много пишет о жизни напрямую, а не символами. Символизм я не люблю. А Блок же исключение...

— Когда тебя посещает муза? В какое время суток?

— Ночью, с 11 до 12 часов. У нас назначено время для посещения.

Слушатели узнали, что поэт любит колоть дрова, собирается поступать в Литературный институт учиться писать детскую литературу, а написанные стихи он никому не показывает, просто кладёт на стол и ждёт, что их кто-нибудь найдёт. После его выступления Борис Эренбург сказал, что хоть перевидал много таких встреч, но ответы Волкова на вопросы зала были одними из самых интересных.

Затем началась «Визуальная поэзия». Сначала выступили Анастасия Ваулина и Ярослава Широкова из любопытного поэтического проекта «Не с глаголом», тексты которых слегка напоминали композиции группы «Обе две». После этого Владимир Кочнев показал серию отобранных им поэтических клипов, где были видео Виталия Кальпиди, Михаила Червякова, Анны Соль и других поэтов с «мрачной уральской эстетикой».

Тут настало время «Биармии» — поэтических чтений, которые проводятся с 2010 года. Ведущие Павел Чечёткин и Юлия Балабанова рассказали, что чтения сохранили свой демократический дух — никакого сценария и регалий, поэты зачитывают по два собственных стихотворения в случайном порядке. Изменилось только то, что в этот раз за их спинами также рандомно возникали портреты российских поэтов — от Ломоносова до Веры Павловой. Сыграло это, наверное, только раз, когда на фоне портрета Иосифа Бродского Евгений Чемякин начал читать стихи о море.

В целом же, несмотря на удачную атмосферу и даже объявление праздника 300-летия профессиональной поэзии в России (определили по дню рождения Александра Сумарокова, первого поэта, жившего на литературные гонорары), в словах ведущих чувствовалась какая-то слегка трагическая нота, например, когда они зачитывали имена тех, кто при-

нимал участие в этих чтениях в разное время, или говорили: «Судьба «Компроса» неизвестна». Впрочем, в финале чтения Юлия Балабанова сказала, что всегда будут те, кто хочет прочитать свои стихи, и те, кто хочет их послушать.

«Всем писать заявление и идти домой!»

Вечером воскресенья желающие послушать стихи собрались в «Типографии №2» на поэтический слэм. Поэтов, которые прошли отборочные туры и теперь соревновались за право поехать на всероссийский слэм, оценивало уже не только жюри (поэты Антон Бахарев, Александр Вавилов, который выиграл всероссийский слэм в прошлом году, и Андрей Мансветов), но и семь случайных человек из публики. Причём оценивали не только текст, но и подачу.

В слэме участвовали пермские поэты Ольга Первая, Маша Весна, Андрей Карпов, Владимир Смоляков, Роман Жданов, Ольга Абатурова и другие — всего около 20 человек.

Зрители оценивали всех довольно жёстко, баллы прибавлять не спешили, от этого чувствовалось напряжение, особенно после выступления Владимира Смолякова из Губахи, который работает в пожарной бригаде. Он читал простой, но драматичный текст о работе пожарного и получил от зрителей много «двоек», хотя чувствовалось, что высказывание это настоящее, пережитое, хоть и наполненное клише. Что в таком случае оценивать — текст или искренность?

Напряжение достигло пика в первом раунде, когда Ивану Козлову поставили низкие баллы. «Всем писать заявление и идти домой!» — выкрикнул кто-то из зала. Однако позже Козлов мощно выступил во втором раунде и победил в слэме! Именно он поедет в Красноярск на всероссийский слэм. Занявшие второе и третье места Ольга Абатурова и Дарья Ширманова получили небольшие денежные призы. «Всегда будут те, кто хочет прочитать свои стихи, и те, кто хочет их послушать» — точно, так.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТКРОВЕНИЯ

Начало прекрасной дружбы

Руководитель театра «Ноно» Серж Нуайель рассказывает о своём видении современного театра и о том, что его так очаровало в Перми

Юлия Баталина

В декабре молодёжная труппа Пермского Театра-Театра (бывшая стажёрская группа) поедет на мини-гастроли в Марсель, чтобы в театре «Ноно» показать спектакль #конституциярф в рамках фестиваля, специально устроенного в честь открытия нового театрального здания. Художественный руководитель «Ноно» Серж Нуайель видел «Конституцию» на фестивале «Пространство режиссуры» и назвал «уникальным, ни на что не похожим спектаклем», а артистов — «прекрасными молодыми людьми». Уже тогда он стал мечтать о приглашении этого спектакля в Марсель. Постановщик «Конституции» Владимир Гурфинкель робко засомневался: а будет ли спектакль понятным для французов? Однако французский коллега его уверил, что, несмотря на типично русскую социальность, театральная постановка по мотивам Основного закона РФ столь выразительна, что «попадёт» в любого зрителя.

Марсельские мини-гастроли Театра-Театра обросли дополнительными событиями: так, уже со 2 декабря Владимир Гурфинкель будет там проводить мастер-классы по чеховским «Трёх сёстрам», а между тем идут переговоры об обменных постановках: режиссёры из Франции будут ставить спектакли в Перми, а Борис Мильграм и Владимир Гурфинкель — в Марселе.

Словом, можно говорить, как это сказано в классическом фильме, о «начале прекрасной дружбы». Серж Нуайель, который побывал в Перми в начале ноября, поделился своим взглядом на эту необычную историю.

— **С чего началась ваша дружба с Театром-Театром?**

— С нашего спектакля «Барокко». Весной 2016 года режиссёры из разных стран собрались в Марселе на международный форум, и мы показывали им этот спектакль. Там был Владимир Гурфинкель, и он загорелся идеей показать «Барокко» в Перми. Так мы оказались на фестивале «Пространство режиссуры».

У нас в театре «Ноно» нет своей постоянной труппы, мы каждый раз собираем актёрский ансамбль для каждого спектакля, вот и с «Барокко» получилось так, что с нами приехали лишь ведущие актёры, а вся массовка и оркестр были здешние. Мы очень интересно поработали! Мы стали командой — актёры, режиссёры, композитор, музыканты.

Эта дружба продолжается. Театр-Театр гастролировал в городе По со спектаклем «Сара Бернар. Фан-клуб», и мы специально отправляли молодых актёров из школы-студии при нашем театре, чтобы они посмотрели его. Композитор «Барокко» Марко Кесада продолжает общаться с музыкальным руководителем Театра-Театра Татьяной Виноградовой, и у них зреют какие-то совместные проекты.

— **Почему ваш театр называется «Ноно»? Связано ли это с японским театром Но?**

— Раньше мы работали в Париже и назывались «Стикс-театр». 14 лет назад мы приехали в Марсель на гастроли с сюрреалистическим спектаклем «Кабаре «Ноно» — пластической постановкой в духе дадаистов. Мы так понравились марсельцам, что они нас «усыновили» под этим именем — «Ноно», которое мы специально придумали для спектакля.

Мы постоянно базируемся в Марселе уже 10 лет и всё это время работали в шапито, но в этом году нам удалось наконец построить собственное театральное здание. Оно очень необычное.

Когда мне выдавали разрешение на строительство, то спросили, где я хочу расположить свой театр — в южной или северной части Марселя? А Марсель, надо вам сказать, очень разный. На севере — бедные кварталы, где селятся мигранты, и все сказки о «криминальном Марселе» — оттуда. Зато юг — зажиточный, благополучный и безопасный. Я сказал, что хочу, чтобы театр был на юге и жители северной части города к нам приезжали. Пусть бедняки приезжают к богатым!

Нам разрешили возвести здание на берегу моря, в национальном парке Каланки, а там очень строгие правила строительства, связанные с охраной окружающей среды, поэтому здание полностью построено из дерева. Оно сконструировано уникально, так, что может трансформироваться в зависимости от режиссёрской задачи и превращаться то в классический амфитеатр, то в цирковую арену, а то и в вытянутый ангар. И — мы же французы! — при нашем театре мы открыли ресторан. Там очень вкусно и винная карта отличная!

— **Чем вам приглянулся пермский спектакль #конституциярф?**

— Меня очень впечатлило то, что это учебная работа молодых артистов, я впечатлён уровнем преподавательской работы! У нас при театре есть междуна-

родная театральная студия «Вишнёвый сад», и я хочу показать этот спектакль своим студентам, а также хочу, чтобы Владимир (Гурфинкель — *ред.*) провёл у нас мастер-классы. Очень важно устанавливать творческие и дружеские связи между молодёжью.

Но это не единственная причина. Я считаю, что Франция и Россия исторически связаны, что нам нельзя отдаляться друг от друга, это будет большой исторической ошибкой. Дягилев и его балеты, революционный Мейерхольд — эти люди сделали для французского театра и французской культуры больше, чем сами французы! Но Россия — не музей, и русский театр живёт современностью, поэтому мне так понравилась «Конституция».

В-третьих, художественное решение этого спектакля таково, что его смысл выходит за границы российской реальности. Молодые актёры, у которых нет личного опыта эмиграции, переживают это на сцене, где вынуждены бесконечно странствовать с чемоданами в руках (*рецензия «Нового компаньона» на спектакль #конституциярф называлась «Россия на чемоданах» — ред.*). Мигранты — это общемировая проблема! И в то же время это личная тема для каждого из нас: мы, актёры, — вечные мигранты.

Мне хочется сказать нашим зрителям: «Посмотрите на будущее России в глазах этих детей!» Это очень необычный спектакль. Наши зрители должны это видеть.

— **Что, по-вашему, определяет современный театр? Каковы его тенденции?**

— Для меня очень важно изменение самого театрального здания. Это крайне необходимо: театр каждой эпохи — античный, средневековый, шекспировский, брехтовский — изобретал новое театральное пространство. Сейчас мы работаем в основном в классических зданиях со сценой и креслами, но современные концепции рекомендуют другое пространство. Театр должен быть

пустым, чтобы мог быстро приобрести такой вид, который нужен режиссёру.

Ещё одно качество, которое я считаю очень важным, — постоянная труппа. К сожалению, у нас с этим проблема. Французские театры живут как кино: труппа собирается на одну постановку, играет её день за днём, и это катастрофа. Это не для меня. Я мечтаю о постоянной труппе, как в России.

Третий пункт — театр должен быть открытым всему миру. Труппа должна быть международной. Мне близка концепция Театра-Театра: синтез искусств — музыки, пластики, слова.

Очень важная проблема международного масштаба — помощь современным авторам. Я бы сказал, что надо ставить только современных авторов! Ведь Шекспир во времена Шекспира был современным автором, а его активно ставили! И Мольер тоже! Тогда не поняли бы, если бы театру предложили поставить старую пьесу. Лишь в последние 50 лет появилось то, что называется «классикой», и почему-то ставится чаще и охотнее, чем современная драматургия. Это катастрофа. Мы теряем не только талантливых авторов, талантливые произведения, но и публику. Публике нужна актуальность. Я считаю, что именно поэтому театр во всём мире теряет популярность. Во Франции молодёжь не идёт в театры, в классических театрах вся публика пожилая. Поэтому меня очень интересуют молодые авторы, и я считаю, что об этом должны задуматься все руководители всех театров.

Мне кажется, что в Театре-Театре есть многие черты, которые французский театр мог бы перенять и творчески использовать. Мне бы хотелось привезти французских зрителей, журналистов и театральных критиков на большую премьеру мюзикла «Карлик Нос», которая намечена на февраль. Но это пока мечты. Всегда мешает вопрос денег...

Спектакль #конституциярф будет показан в Марселе 15 и 16 декабря. «Новый компаньон» планирует репортаж с места действия.

ФОТО АННА ГИЛЕВА



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

IN MEMORIAM

Встреча на бис

Пермяки простились с любимым певцом России

Анна Романова

Пермская краевая филармония почтила память великого певца Дмитрия Хворостовского, дав пермякам ещё одну возможность насладиться его искусством. В Органном концертном зале была показана архивная запись концерта «Дмитрий Хворостовский. Музыка души и сердца», состоявшегося 27 апреля 2013 года в Концертном зале им. П. И. Чайковского (Москва). Именно эту программу пермякам посчастливилось услышать «живьём» в декабре 2009 года, когда Дмитрий Хворостовский дал единственный концерт в Большом зале филармонии.

Он был настоящим голосом России — тем самым легендарным русским голосом, который последние 100 лет ассоциируется с образом Фёдора Шаляпина. Хворостовский стал его олицетворением в новом, XXI веке.

Судьба крепко связала Хворостовского с Пермью.

Хворостовский сам признавался журналистам, что его живо интересует всё, что происходит в Перми. Выяснилось, что у певца пермские корни: его отец Александр Степанович, сыгравший огромную роль в карьере сына, — коренной пермяк. В доме его детства на улице Советской, 21, по воспоминаниям певца, всегда царила музыка: «С самого детства я слушал пластинки с записями Шаляпина, Неждановой, Карузо, Марио Ланца, Бергонци, Марии Каллас, Джузеппе Ди Стефано, Тито Гобби, Титта Руффо, Этторе Вестианини — моего любимого баритона, а в четыре года и сам запел. Родители поняли, что их ребёнка ждёт большое будущее, гораздо раньше, чем это понял я сам!..»

Профессиональная деятельность тоже не раз приводела баритона в Пермь. В 1987 году Дмитрий Хворостовский стал лауреатом первой премии на Всесоюзном конкурсе им. М. И. Глинки, который проходил в Перми. В 1993-м, уже будучи заслуженным артистом России, он побывал в нашем городе в качестве члена жюри Международного конкурса молодых исполнителей и тогда же спел на сцене Пермского театра оперы и балета партию Елецкого в «Пиковой даме» Чайковского. Затем наступила эра всемирной славы певца, и его следующий приезд в Пермь состоялся 16 лет спустя при поддержке Министерства культуры Пермского края — и снова Елецкий, но теперь уже на сцене Большого зала филармонии, где ария из «Пиковой дамы» прозвучала среди других концертных номеров.

Выступление Дмитрия Хворостовского в Перми с программой «Музыка души и сердца» в рамках «Всероссийских филармонических сезонов» с Академическим большим хором Российского государственного музыкального телецентра в декабре 2009 года и концерт с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского в 2014 году на площади перед

гарнизонным Домом офицеров, посвящённый Дню Победы и собравший более 30 тысяч человек, — события, ставшие результатом совместной работы великого баритона и Пермской краевой филармонии. Жители города до сих пор вспоминают эти концерты с огромной любовью.

Этот концерт в честь Дня Победы запомнился, кроме всего прочего, маленьким, но примечательным событием. На площади перед Домом офицеров были выставлены несколько рядов стульев, чтобы пришедшие на концерт ветераны могли присесть — остальные зрители слушали стоя. Певец приехал вместе с отцом Александром Степановичем, и организаторы концерта изо всех сил пытались усадить 70-летнего Хворостовского-старшего на ветеранские места. Ни за что! «Эти стулья для ветеранов войны, а я ещё молодой».

Такая семья...

Уход певца — огромная личная потеря для многих пермяков. Он ушёл в вечность, чтобы навсегда остаться в памяти и в истории. Запись концерта, показанная в субботу для всех, кто помнит, любит, чтит Дмитрия Хворостовского, ещё раз это доказала.

Органый зал был переполнен: зрители всё шли и шли, были заняты все ступеньки, люди смотрели концерт прямо из вестибюля. И словно бы повторились события 2009 года. Тогда, осознав, как пермяки жаждут попасть на концерт великого баритона, филармония организовала его онлайн-трансляцию в Органный зал. Узнав об этом, Дмитрий Хворостовский перебежал в лютовую стужу дорогу и появился во плоти перед ошеломлённой публикой виртуального концертного зала, где не только сказал слова благодарности зрителям, но и спел русские народные песни.

После трансляции концерта был показан фрагмент интервью, которое Хворостовский дал 9 мая 2014 года после двухчасового концерта на открытом воздухе. После выступления великий баритон сказал: «Я желаю Перми, чтобы здесь был наконец построен большой красивый зал с прекрасной акустикой. Потому что ваш город этого достоин. Надеюсь, что и я буду сюда приезжать как можно чаще!..»

В полной тишине, оглушённые, зрители ещё долго не расходились, как будто ждали, что он вернётся.

ФОТО ИЗ АРХИВА ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



Дмитрий Хворостовский в Перми

ОБРАЗ ЖИЗНИ

КРАСОТА

Вишенка на торте

Конкурс «Пермская краса» украсил Форум национального единства

Вероника Даль

Второй межнациональный конкурс «Пермская краса» прошёл на Всероссийском форуме национального единства. Выбирали самую очаровательную из 10 представительниц национальных общин. Понятно, что народов у нас в крае живёт несравнимо больше, но участвовать в конкурсе пока решились только 10...

Форум национального единства проходил с 22 по 24 ноября и конкурсом красоты, конечно, не исчерпывался. Много чего произошло за эти три дня — от обсуждения серьёзных вопросов и проблем до состязания акынов. «Вишенкой на торте» стала «Пермская краса». Полгода готовились представительницы диаспор к конкурсу, в котором должна победить не самая худая и длинная, но самая милая, умная и талантливая. Не знаем, как в точности общины выбирали своих представительниц, но большинство совсем не были похожи на супермоделей и глянцевого красавиц. Это комплимент.

Конкурс проходит всего второй год. В прошлом году победительницей стала девушка из армянской диаспоры Карине Агаджанян, и ей потом пришлось выслушивать и вычитывать такое, что хоть корону возвращай. Вполне естественное соперничество вылилось в какие-то совсем нешуточные обиды, а нам тут нужно укреплять межнациональную дружбу, а не ревность сеять!

В этом году организаторы учли прошлогодний опыт и отлично поработали над командным духом конкурса. Девушки действительно очень сдружились,

это было заметно, буквально бросалось в глаза.

Наталья Карпова, исполнительный директор конкурса «Пермская краса»:

— В этом году мы решили сделать нечто большее, чем обычный конкурс красоты. Важнейшей задачей стал поиск форм, способов трансляции культурных традиций и ритуалов в современном обществе. Есть некая понятная всем жизнь культуры, мы видим её, например, в музеях, где она живёт «за стеклом». А нам хотелось сделать проект, который открыл бы пермякам повседневную жизнь разных национальностей. Поэтому частью конкурса стал фотопроjekt Ольги Сорокиной, запечатлевшей праздники, быт, работу представителей национальных общин. И ещё мы подготовили видеопроjekt, в котором участвовали все конкурсантки, — «Моё любимое место в Перми». Получилась презентация и культуры малой родины, и культуры пермской, российской.

Фотографии были выставлены здесь же, в залах Фестивального дома, где проходил конкурс. Но висели они без всяких подписей, а потому публика ломала голову над вечными вопросами: «Кто это?», «Что это?» и «Где это?».

В день конкурса провели показ коллекций современной одежды с этномотивами Folk Fashion, а также небольшой

круглый стол с дизайнерами — участниками этого показа Никитой Барановым из Петербурга, Татьяной Бауэр, Ирой Канюковой и Еленой Стариковой из Перми, Полиной Кубиста из Ижевска, Ниной Ручкиной из Екатеринбурга. Дизайнеры подтвердили здравую мысль организаторов: «Образы национальных культур могут жить на улицах мегаполисов и быть частью гардероба каждого из нас». Вещи были интересные и вполне подходящие для ношения. В некоторых участницы выходили на награждение.

Алия Хатмуллина представляла татарскую общину, Эвелина Ханипова — башкирскую, Дария Борзова — русскую, Алтынай Назаргалиева — киргизскую, Лусинэ Хачатрян — армянскую диаспору, Анна Ким — корейскую, Елена Наоми Уточкина — еврейскую общину, Вика Шадрина — коми-пермяков, Елизавета Половодова — вьетнамцев, Мафтуна-Бону Хусинбаева — узбеков.

Девушки не просто выходили на сцену красоваться и ходить туда-сюда. Именно этого они и не делали! Рассказывали о себе, разыгрывали сценки со студентами-актёрами из института культуры (во время сценок полагалось острить, и многим это удавалось).

С видеозаписи девушки рассказывали о том, как видят своё будущее и каково предназначение женщины в их национальной традиции. Тут выяснилось, что подавляющее большинство конкурсанток — весьма честолюбивые и целеустремлённые особы. С экрана неслось: «Реализовавшаяся женщина, которая состоялась, с хорошей карьерой... Всегда идти вперёд... С машиной и квартирой».



Победительница конкурса Елена Наоми Уточкина

Но про семью и детей говорили тоже все! Хочется, конечно. И с машиной, и с квартирой, и с карьерой — всё равно хочется замуж.

С прискорбием отмечаем, что иногда этот конкурс походил на похороны русского языка. Хочется, чтобы с участницами в следующем году поработал литературный редактор. Пусть всё будет красиво: и лицо, и одежда, и душа, и тексты.

Красавицы теперь хваткие, практичные — никакой вам романтики. Даже книжка «Старик и море» превращается в бизнес-мотиватор: «Старик всегда шёл вперёд и добивался своей цели!» А старик Хэм и не знал... А как девушки налегали на спорт! Нашлись любительницы тхэквондо и хоккея, представьте себе — ещё один гол в ворота вечной женственности.

Был и конкурс талантов: пели, танцевали, читали стихи. Но и тут не обошлось без казусов: караоке с английским текстом звучало несколько неожиданно на конкурсе народностей России. Ещё более странно звучал дуэт одной из конкурсанток с голосистой подругой: подруга пела, конкурсантка открывала рот.

Зато были великолепные башкирская флейта, татарская и армянская песни, киргизский танец, стихи Окуджавы об Иерусалиме, прочитанные мастерски и с чувством.

Победила Елена Наоми Уточкина, девушка из еврейской общины. Честное слово, она действительно была самой прелестной. Но и прочие не остались без звания: организаторы выдали целую россыпь титулов от «Динамичной красоты» до «Красоты природной».



Лица национальных диаспор