

Мария Литвинова
и Вячеслав Игнатов:
Дети по-другому
воспринимают
мир

Ведущие режиссёры
детского театра считают,
что театр должен
считывать, чем мир живёт,
а может даже, наоборот,
этот мир создавать

► Стр. 27



ЗАНЯТОСТЬ

Один пишем — три в уме

Реальная безработица в три раза превышает
официальные цифры

Полина Пулякова

Ситуация на рынке труда традиционно считается одним из главных индикаторов здоровья экономики. Стабильная или растущая занятость — признак роста производства и потребления. Напротив, проблемы занятости — признак кризиса (если только не брать в расчёт серьёзные качественные сдвиги в экономике, а это точно не случай Пермского края образца 2017 года). Оказывается, что, несмотря на некоторые признаки стабилизации экономики региона, состояние регионального рынка труда наталкивает на пессимистические выводы.

► Стр. 12–13

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



Коэффициент напряжённости на рынке труда (отношение количества незанятых граждан к количеству вакансий) вдвое превышает докризисные уровни: 1,1 по сравнению с 0,59 осенью 2014 года

Государство или человек?

Историки показали,
что количество революций
в голове зависит от того, какие
в ней заложены ценности

Стр. 6–7

Взрывные изменения

Завод им. Дзержинского
оказался на пороге
глобальных перемен

Стр. 10

Развитие идеи — это наука

Эксперты оценили
инновационный потенциал

Стр. 14–15

Школа. Второй — дом

Скандальная стройка
у школы №6,
на ул. Екатерининской, 176,
уже не первый год
является головной болью
для администрации
Ленинского района Перми

Стр. 16

Условно виновные

Вынесен приговор руководству
управляющей компании
обрушившегося дома

Стр. 17

Деньги к деньгам

В Перми прошли публичные
слушания по проекту
городского бюджета на 2018 год
и на плановый период 2019
и 2020 годов

Стр. 18

Сергей Ильин: Перми сейчас напоминают про её амбиции

Депутат Пермской городской
думы, руководитель фракции
ЛДПР — о первых итогах
работы нового состава
представительного органа

Стр. 20–21

Девятнадцать на троих

Объявлены номинанты
Национальной театральной
премии «Золотая маска»
за сезон 2016/17

Стр. 24

АКЦЕНТЫ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

«Небывалый дух товарищества»

В «Тёплом забеге» приняли участие более 1 тыс. пермяков разных возрастов

Александр Пахомов

Ранним утром в минувшую субботу, 11 ноября, бизнес-парк «Морион» стал наполняться людьми, собиравшимися участвовать в «Тёплом забеге». Участникам благотворительной акции предлагалось сделать взносы, идущие на помощь подопечным фонда «Дедморозим», в размере 300, 500 или 700 руб. и совершить забег на дистанции 500 м, 2 км или 10 км. Инициаторами проведения мероприятия стали команда пермского Международного марафона, успешно прошедшего в сентябре, а также Школа здорового бега.

С самого начала всех приходящих встречал с импровизированной сцены воодушевляющими композициями Пермский губернский оркестр. После того как большинство участников собралось на площади перед сценой, началась массовая разминка, затем пришло время первых стартующих.

Открывала забег дистанция для детей на 500 м. В первой части мероприятия на старт вышли воспитанники дома-интерната в Рудничном и других детских домов-интернатов, центров помощи для ребят с особенностями развития. Приняли участие в забеге и дети на инвалидных колясках, на дистанции их сопровождали актёр Пермского академического Театра-Театра Альберт Макаров, координатор фонда «Дедморозим» Дмитрий Жебелев, генеральный директор БК «Парма» Александр Башминов. Последний с удовольствием отметил, что Пермь постепенно становится центром для различного рода марафонов.

Для многих участников «детской» дистанции подобные мероприятия не в новинку — ребята уже пробовали себя на «Лыжне России», соревнованиях по спортивному ориентированию, некоторые подавали заявку даже на Пермский международный марафон. Для кого-то важной стала возможность познакомиться и сфотографироваться с губернатором Пермского края Максимом Решетниковым, который также посетил мероприятие.

Всего дистанцию преодолели 200 детей, самый младший, девятилетний, участник совершил забег в коляске с помощью собственных родителей.

После финиша маленьких бегунов пришла очередь тех, кто решил пре-

одолеть рубеж в 2 км и 10 км. Помимо помощи детям для многих серьёзной мотивацией стало желание проверить себя. «Здесь чувствуется небывалый дух товарищества, несмотря на то что все люди приехали из разных мест и сами совершенно разные», — делились своими эмоциями участники акции. В забеге свои силы пробовали как одиночки, так и компании, были и семьи. Возраст самого старшего бегуна — 89 лет.

На мероприятие можно было заявлять и команды предприятий и организаций. Всего на дистанцию вышли 43 команды, среди которых были коллективы Чусовской районной больницы, Пермского государственного института культуры, компаний Nestle, Leroy Merlin, «Пермснабсбыт», «Т Плюс», «Еврохим», «Инкаб», «Галамарт», «Води Бум», «Верра Моторс», «Новомед» и др.

«Здесь есть момент общего доброго дела, которое могут сделать все — вне зависимости от возраста, умения бегать и даже самостоятельно ходить»

Все пробежавшие дистанцию получали на финише специальные деревянные медали и варежки. Для проголодавшихся работал обеденный уголок, где можно было попробовать сэндвичи и кофе, отчисления от продаж также шли на помощь нуждающимся детям.

По словам одного из организаторов мероприятия, представителя фонда «Дедморозим» Арины Плюсниной, значимой особенностью «Тёплого забега» стала площадка, на которой он проходил, — территория парка «Мори-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

он» раньше была промышленной зоной. «Важно было, что мы не перекрываем ни одну из дорог общественного движения, в этом смысле мы чувствовали свободу, нам не нужно было проводить специальных согласований с администрацией города. В мировой практике история проведения благотворительных забегов в самых неожиданных местах существует», — говорит Арина Плюснина.

Собранные средства помогут подопечным проекта «Дедморозим» «Служба скорых чудес» — тем, кому нужна срочная помощь. Всю информацию о ребятах из проекта можно найти на сайте фонда «Дедморозим».

Как отметила Арина Плюснина, организаторы забега уже решили, что «Тёплый забег» прошёл успешно и акция станет постоянной. В следующем году количество участников должно вырасти. Намерены организаторы увеличить и сроки подготовки забега — в нынешнем году акцию подготовили всего за полтора месяца, из-за этого были трудности, например, в обустройстве площадки. Всерьёз помог и грант от компании «Т Плюс», благодаря этим средствам все участники получили тёплые варежки.

Что касается других проектов «Дедморозим», уже на этой неделе стартует 10-я по счёту новогодняя акция по исполнению желаний детей, оставшихся без попечения родителей. 24 декабря фонд вместе с йога-студиями города проведёт благотворительный йога-марафон «Дышать» с целью помочь детям, которым требуется кислородная поддержка. Сотрудники «Дедморозим» отмечают, что до Нового года у пермяков будет ещё много возможностей совершить чудеса.

**Новый
компаньон**

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Мазанов В. В.
mvv@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ №1023

АКЦЕНТЫ

ПРОЕКТ

Фестиваль будет круглогодичным

Губернатор Прикамья Максим Решетников побывал в Фестивальном доме

Константин Долгановский

Открытие Фестивального дома на эспланаде стало главным событием «Ночи искусств», прошедшей в Перми, как и везде в России, 4 ноября. Здесь, в просторном двухэтажном шатре, продолжили работу любившиеся пермякам площадки летнего фестиваля «Пермский период. Новое время»: «Сказариум», «Настольные игры», «Город мастеров», зона отдыха. Существенное пространство двухэтажного павильона выделено под выставки, первую из которых — «Красный день календаря» — можно увидеть уже сейчас.

Губернатор Пермского края Максим Решетников 9 ноября специально выделил время, чтобы осмотреть Фестивальный дом. В сопровождении кураторов фестивальных проектов глава региона осмотрел выставку, посвящённую 100-летию Октябрьской революции, пообщался с ведущими мастер-классов и попросил многочисленных журналистов дать ему возможность посетить лекцию Всеволода Бедерсона, которая шла в тот момент в лектории «Сказариума».

Фестивальный дом работает ежедневно, по будням — с 16:00, в выходные

дни — с 12:00. В таком режиме он просуществовал до 1 апреля 2018 года. За пять месяцев здесь прочтут десятки лекций, покажут множество спектаклей и фильмов, проведут сотни мастер-классов. Зимой Фестивальный дом с его уютными кафе и зонами отдыха станет частью ледового городка. Вход для посетителей, как и летом, свободный.

Ожидается, что после 1 апреля возобновится работа летних фестивальных площадок.

«Только здесь у нас запланировано проведение 180 лекций и выставок. Каждые две недели — новая экспозиция. Сложность в том, что не все



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

достойные выставки могут здесь расположиться. Надо расширять географию Фестивального дома — наша задача вовлечь в этот процесс не только Пермь, но и весь край. Подумаем, как сделать так, чтобы возможность уви-

деть эти выставки была у всех жителей края», — отметил в ходе своего визита губернатор.

При поддержке Министерства культуры Пермского края

СОБЫТИЕ

В Зальцбург со своим Бетховеном

Объявлена программа Зальцбургского фестиваля 2018 года

Юлия Баталина

После решительных разборок с Моцартом на Зальцбургском фестивале нынешнего года Теодор Курентзис принял за другого венского классика. В следующем году он с оркестром MusicAeterna исполнит в Зальцбурге симфонию Людвига ван Бетховена.

«Под знаком смены поколений пройдёт и концертная программа — её центральным событием станет исполнение всех девяти симфоний Бетховена оркестром Пермской оперы MusicAeterna под управлением триумфатора Зальцбурга-2017 Теодора Курентзиса», — пишут «Ведомости».

Проект «Все симфонии Бетховена» Курентзис впервые осуществил в сезоне 2014/15. Тогда симфонии исполнялись на сцене Пермского театра оперы и балета, в Екатеринбурге на Симфоническом форуме и ещё на нескольких площадках. Проект вызвал активное обсуждение, радикальные трактовки привычных произведений приняли не

все. Зная Курентзиса, можно предположить, что, будучи сыгранными три года спустя, эти произведения зазвучат уже несколько иначе.

Основная программа Зальцбургского фестиваля пройдёт 20 июля — 30 августа 2018 года. Бетховенские симфонии прозвучат «под завязку» начиная с 15 августа. Интересно, что первой исполнят последнюю симфонию — №9, ту самую, в которой содержится «Ода к радости» — гимн объединённой Европы. Дальнейшие концерты будут в двух отделениях — по две симфонии за вечер. 17 августа прозвучат симфонии №1 и №3 («Героическая»), 19 августа — №2 и №5 («Симфония судьбы»), 22 августа — №4 и №6 («Пасторальная»), завершится цикл 23 августа симфониями №8 и №7.



ФОТО АСТРИД АКЕРМАНН

ПОДВИЖНИК

Тропа Ильича

Много лет туристический клуб «Шаги» держится на энтузиазме уникального педагога и выдающегося спортсмена Владимира Пермякова

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

Есть в микрорайоне Гайва «заговорённое» место, затягивающее гостей, как Бермудский треугольник. В «подвал под аркой» заходят разновозрастные мальчишки, депутаты гордумы, поджарые пенсионеры. Заходит сюда, приезжая в Пермь, известный писатель Алексей Иванов. Многие заглядывают просто поздороваться, попить чаю. Ведь весь микрорайон так или иначе связан с этим клубом: кто-то водил сюда детей, кто-то сам не раз проходил «тропой Ильича».

Подвал под аркой

Стены клуба увешаны медалями, собранными за 50 лет, под потолком поскрипывает старый моряцкий фонарь. Фляги, туристические снасти, фотографии, запечатлевшие спортивные подвиги и найденные в путешествиях диковины. Можно себе представить, как поражает детей этот, словно вырванный из романов Жюль Верна кусок быта. Как будит в них мечту о путешествиях, необыкновенных испытаниях, пещерах, лесных тропах, трудных в преодолении вершинах.

Туристический клуб «Шаги» существует 50 лет, 30 из них клубом руководит Владимир Пермяков, которого в микрорайоне любовно называют Ильич. Клуб родился как спортивная секция при заводе «Камкабель». Тогда спортивный туризм был популярным видом спорта. В Пермской области в 1980-е годы было 14 чемпионов Советского Союза по разным видам спортивного туризма. В турклубах хранились важнейшие для туристов отчёты о походах, особенно о первопрохождениях сложных маршрутов. Собираясь в поход, спортсмены могли почтительно о чужом опыте и сделать выводы о том, как действовать на этом маршруте.

Грандиозная советская система спортивного туризма канула в Лету, сегодня бесплатных турклубов почти не осталось. Турклуб «Шаги» уцелел благодаря кучке энтузиастов, одним из которых был Владимир Пермяков. Правда, раз в пять лет этот оазис социализма переживает нашествие коммерсантов. Приходят «крутые дяди», заинтересовавшиеся удачно расположенным подвалом. «Какое хорошее место, построим здесь винный магазин», — говорят они. И начинаются наезды, попытки вытеснить турклуб. То, что среди воспитанников Пермякова есть влиятельные люди, в том числе депутаты гордумы, помогает. Атаки коммерсантов пока удавалось пресекать.

Последний энтузиаст

Для Ильича советское время будто бы и не закончилось. Он по-прежнему бесплатно учит детей спортивному туризму, ведёт секции в детсаде, школе, техникуме. За свой счёт уже много лет возобновляет 30-километровую лыжную трассу, 30 лет проводит ежегодные

соревнования «Лыжня Ильича». Ежегодно через турклуб «Шаги» проходит до 7 тыс. человек. А ведь держится клуб практически на одном энтузиазме, так как никакой поддержки от властей он не получает.

Владимир Пермяков и сам, вероятно, поражает детское воображение. Вице-чемпион СССР по водному туризму, участник четырёх чемпионатов мира, марафонец мирового уровня, в 66 лет он поднялся на Эльбрус (5642 м). Сейчас ему 67 лет, и он ещё планирует много свершений: сплавиться по Лене от истока до устья, подняться на Монблан (4810 м) — чешские друзья зовут...

Ежегодно Пермяков участвует в забегах на 50–90 км Международного лыжного марафона Worldloppet, в котором принимают участие сильнейшие спортсмены мира. Марафон проводится в разных странах и на разных континентах. Владимир Пермяков имеет уже три золотых медали Worldloppet, каждая из которых выдаётся за участие в 10 международных забегах.

На вопрос, что дают ему бесконечные марафоны, сплавы, вершины, пре-

«Пермяков в своём клубе — бог и царь, главный организатор. К нему тянется целый район»

одоления, Владимир Пермяков отвечает: «Наверное, нужен этот риск и драйв». И, помолчав, добавляет: «Вы представить себе не можете, какие это красоты. Мы месяц были на Памире, ночевали на высоте. Лунный свет такой яркий, что можно читать газету. Тишина такая, что в ушах звенит. Звёзды — вот они, перед тобой, огромные. Это нужно видеть».

Байки Ильича

Дети и взрослые тянутся в турклуб, к этому удивительному человеку. У Ильича много баек, которые, впрочем, ничего общего с вымыслом не имеют. Со смехом рассказывает, как водил датчан в поход и угощал их свежемороженой скумбрией, которую ловко вылавливал из ведра, спрятанного в воде: «Ухи им захотелось, ну мы в магазин и сходили заранее. А они смотрят, глаза распахнули: человек руками рыбу ловит».



Как из похода на Памир возвращались с обгоревшими до коросты лицами: «Не поверите, в губах была только дырка для еды, остальное превратилось в месиво — обгорело от сильнейшего солнца, отражающегося от снегов. Очки не снимали, иначе ослепнешь».

Как участвовали в международном чемпионате по водному туризму в Коста-Рике и заняли четвёртое место среди 58 команд по ориентированию, сражаясь с профессионалами, «мон-

страми», тренировавшимися в Гранд-Каньоне Колорадо.

Как на реке Снежной в Забайкалье попали в дождевой паводок и всю ночь сидели на катамаранах, зачалившись за деревьями, окружённые бушующей стихией. Как в шести местах сломал руку, участвуя в чемпионате СССР по рафтингу...

Как вместе с продюсером писателя Алексея Иванова Юлией Зайцевой принимал участие в экстремальном прыжке с четырёхметрового водопада, снятого для проекта «Хребет России». Прыжок с плотины на реке Косье, который многие приверженцы спортивного туризма не решаются повторить, во время съёмки дублировали трижды.

Татьяна Иванова, мать писателя Алексея Иванова, мастер спорта по водному туризму, рассказывает: «Пермяков в своём клубе — бог и царь, главный организатор. К нему тянется целый район. Почему? Всё зависит от человека.

Если доброжелателен, смотрит на тебя заинтересованными глазами, то и вам хочется разговаривать с ним. Главное, наверное, то безоговорочное доверие, которое он внушает родителям. С детьми он серьёзен, ведёт себя с ними как со взрослыми, никогда не скажет: «Ты слабоват, займись чем-нибудь другим». Наоборот, подбодрит: «Сегодня не получилось, получится завтра».

С Пермяковым Татьяна Иванова познакомилась много лет назад на занятиях школы инструкторов при турбазе «Уральская», которыми руководил знаменитый пермский краевед Сергей Торпов.

«Я попала в группу Пермякова и не пожалела. Был первый категорийный поход, группа 15 человек. За 10 дней он сплотил едва знакомых людей так, что расстались мы уже как старые друзья. С ними мы встречались ещё много лет», — рассказывает Иванова.

Взрослых путешественников Владимир Пермяков водит в экспедиции на север Якутии (1000 км на самолёте, двое суток на лошадях), на экстремальную рыбалку на плато Путорана и Подкаменную Тунгуску, в места, где не ступала нога человека. Детсадовских детишек водит в ближайший лес, строит им мини-турполосу, учит вязать узлы и, главное, морально готовит к будущим туристическим свершениям. Если ребёнок боится, вселяет в него уверенность, даёт посмотреть на пример более смелых однолеток. «Тут много секретов. Беру ребёнка за руку и сразу вижу, что ему нужно — он или боится, или трясётся от напряжения — готов он к переходу или нет».

На вопрос, что же даёт детям спортивный туризм, Пермяков отвечает: «Да всё. Познание и преодоление себя».

ПАМЯТЬ

Поделить на два лагеря

В Пермском государственном архиве социально-политической истории состоялась презентация проекта передвижной выставки и сборника документов, посвящённых Вишерскому исправительно-трудовому лагерю

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Название проекта, как и сроки его реализации, пока не определено. Однако это не столь важно: выставка состоится непременно, поскольку найдены новые документы времени создания Вишерского лагеря — Вишлага, подразделения печально знаменитого ГУЛАГа. Этот лагерь сам по себе уникален: он является четвёртым отделением первого в советской системе ГУЛАГа Соловецкого лагеря особого назначения (СЛОИ). Позже отделение было преобразовано в самостоятельный лагерь — Вишерский лагерь особого назначения (ВИШЛОИ). Для Красновишерска лагерь по сей день является большой темой, которую местные обсуждают с опасением: население города по-прежнему делится на потомков «сидевших» и потомков «охранявших».

Идея создать передвижную выставку об истории Вишерского лагеря возникла неспроста. Научный руководитель проекта — историк и специалист по теме политических репрессий Леонид Обухов — рассказал, что во время подготовки к предыдущей выставке, посвящённой истории Вишлага, им были обнаружены интересные и редкие документы, связанные со строительством лагеря и целлюлозно-бумажного комбината на Вишере. О том, что создание лагеря началось с конца 1925 года, ранее было неизвестно: считалось, что строительство барачных и необходимых сооружений для заключённых началось не ранее 1928–1929 годов.

«Часть документов — очень редкие и уникальные. Кроме того, выяснено, что значительная часть заключённых лагеря — это представители различных религиозных конфессий. Кстати, некоторых из них повторно арестовывали уже в лагере. Заключённые в силу религиозных праздников отказывались работать по выходным дням. На них заводили дела. Кто-то обходился небольшим наказанием, кому-то увеличивали сроки. Если заключённый шёл по статье «саботаж», то ему существенно добавляли сроки», — отмечает Леонид Обухов.

Другая часть документов включает материалы партийных чисток. Есть и документы общего плана, например альбом «Хрупкая летопись», изданный в 2012 году, — фотохроника строительства Вишерского целлюлозно-бумажного комбината, найденная после банкротства предприятия в виде ящиков со стеклянными фотонегативами. По этой хронике можно идентифицировать, как предполагает Леонид Обухов, большинство людей, связанных с историей лагеря.

Директор Пермского государственного архива социально-политической истории (ПермГАСПИ) Сергей Неганов пояснил, что среди всех архивно-следственных дел, которые хранятся в Перм-

ском архиве, имеется много дел заключённых Вишлага, которых осудили по политическим статьям. Поэтому выставка объединит в себе не только материалы, найденные в Красновишерске, но и документы, сохранившиеся в ПермГАСПИ. Немало новых фактов в историю Вишерского лагеря привнесут документы, связанные со строительством лагеря, из Государственного архива Пермского края (ГАПК) и архивов Москвы.

Вишерский исправительно-трудовой лагерь, как и все лагеря до 1929 года, носил устрашающую приставку «концентрационный», невольно отсылающую к лагерям фашистской Германии.

«Концлагерь — это концентрация враждебного населения. В начале XX века это слово не воспринималось так однозначно, как стало восприниматься после Великой Отечественной войны», — рассказал Леонид Обухов.

Сергей Неганов представил своё эмоциональное восприятие истории Вишлага. По его мнению, первоначальной целью как Вишлага, так и самой системы ГУЛАГ было создание человека нового типа, способного построить коммунизм. «Как бы парадоксально это ни звучало, Вишерский лагерь создавался в качестве «лагеря жизни». Я думаю, что руководитель Вишлага Эдуард Берзин верил в то, что коммунизм будет раньше построен в лагерях, чем во всей остальной реальности. Понятно, что жизнь это всё перевернула, и через десятилетия появилась гулаговская система, которая не работала на создание нового светлого общества», — добавляет Сергей Неганов.

Сергей Неганов вразрез существующему мнению о схожести принципов советских и германских лагерей считает, что модель пенитенциарной системы Вишлага не имела задачи уничтожения заключённых.

«Публицисты часто проводят аналогию между советской системой лагерей и лагерями фашистской Германии. Понятно, что лагеря — это колючая проволока. В этом есть сходство советских



Одна из улиц жилого городка, 1 июля 1930 года

лагерей и фашистских. Но если смотреть не в мифе, а в реальности — в документах, система лагерей фашистской Германии создавалась как система лагерей смерти. В этом заключалась цель. В документах было прописано, что система создаётся для уничтожения людей: определён план, описано, сколько людей уничтожается», — говорит Сергей Неганов.

Красновишерск строился с нуля. Его территория в 1920-е годы стала местом проведения комплексного эксперимента по созданию города, лагеря заключённых и крупного промышленного предприятия одновременно. Архитектура города в деревянном исполнении носила признаки конструктивистского авангарда, нетипичного для севера Урала. Чего нельзя сказать о транспортной инфраструктуре: запланированные ещё в 1930-х годах железная дорога и трамвайные пути до сих пор не добрались до песчаных земель Красновишерска.

По плану архитектора Тиминского Красновишерск проектировался как город-сад. В газете «Красная Вишера» того периода есть описание будущих построек города, нетипичных для того времени проспектов. Видно, что на местности была заложена основа не посёлка, а крупного промышленного города. Население в первоначальном ядре должно было составлять 50 тыс. человек, но максимальное количество жителей Красновишерска, отмеченное в 1970-е годы, — 20 тыс. человек.

После завершения строительства целлюлозно-бумажного комбината в 1934 году лагерь был закрыт, но трудоселенцы как категория населения числились в документах ещё долго. «Если сегодня спросить у человека из микрорайона Красновишерска, где он живёт, можно услышать: «Живу в лагере», —

заметил заведующий архивным отделом администрации Красновишерского района Константин Остальцев.

По мнению Константина Остальцева, романтическая идея руководителя Вишлага и строительства бумкомбината Эдуарда Берзина — «лагерь жизни» — не успела до конца реализоваться. Берзин был переведён в колымские лагеря, а позже сам попал под маховик репрессий.

«Варлам Шаламов писал в антиромане «Вишера», что Вишлаг мироподобен, в нём нет того, чего нет в остальной жизни. В сельскохозяйственном отделении, созданном при лагере на правом берегу Вишеры, работали агрономы. Они выводили сорта овощных культур для Севера. Например, была выведена дыня-тыква, выращивались розы. Есть легенда, что у руководителя лагеря Берзина на столе каждое утро стояла свежая роза из оранжерей сельскохозяйственного отделения. Сегодня мы видим, что сельское хозяйство Красновишерска в упадке», — продолжает Константин Остальцев.

Не было бы Вишлага — не было бы и Вишерского ЦБК. До сих пор среди населения Красновишерска возникают противоречия в восприятии феномена образования лагеря и города.

«В нашем городе вообще сложно говорить на тему Вишлага, потому что половина города — это потомки тех, которые сидели, а вторая половина — потомки тех, которые охраняли. Музейный зал, посвящённый первостроителям города и истории лагеря, носит кодовое название «Зал Шаламова». Многие жители Красновишерска говорят мне, что я не имею права рассказывать о том времени. Людям больно», — рассказывает руководитель краеведческого музея Красновишерского района Татьяна Антипина.

ДИСКУССИЯ

Государство или человек?

Историки показали, что количество революций в голове зависит от того, какие в ней заложены ценности

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

В день 100-летия Октябрьской революции в Фестивальном доме на эспланаде историки Михаил Суслов и Леонид Обухов встретились, чтобы выяснить, была ли эта революция вообще или она — всего лишь этап более длительной революции. Поначалу могло показаться, что вопрос этот — для сугубо академических кругов, но спикеры вышли на серьёзный уровень обобщений. В итоге произошёл баттл за то, что важнее: государство или люди.

Модерировал разговор директор Пермского государственного архива социально-политической истории (ГАСПИ) Сергей Неганов, который заметил, что здесь важны не столько научные звания, сколько личные позиции историков, а они действительно различаются, несмотря на то что оба учёных работают в ПГНИУ и даже истории их семей схожи.

Итак, октябрь 1917 года — вторая революция или второй этап революции? Кто выскажется первым? «Я думаю, слово Леониду Аркадьевичу, он крупный специалист по этому периоду», — сказал Михаил Суслов, который всю дискуссию будет как бы играть в поддавки. Но это только видимость!

«Выходит, Октября-то и не было!»

«Я обозначу свою позицию: революция была одна, — начал Леонид Обухов. — Она началась в феврале, всё было неожиданно, стихийно. Можно даже

революции только в 1917 году: это длительный процесс, который начался в феврале 1917-го и продолжался до 1922 года — перерос в Гражданскую войну. Октябрьский переворот — вооружённый захват власти, который явился первым актом Гражданской войны. Сегодня многие историки пришли к консенсусу, что в 1917 году была одна революция, сейчас так пишут в учебниках, и, кроме того, сами большевики говорили об Октябре как о перевороте», — закончил первое выступление Леонид Обухов.

«Я хотел поздравить всех с ноябрьскими праздниками, — мягко вступил в поединок Михаил Суслов. — Удивительный случай, когда поздравление угодит всем: тем, кто отмечает День народного единства, и тем, кто отмечает 100-летие Октябрьской революции. По части фактов я спорить не буду, но хотел бы обозначить другую точку зрения. Да, первоначально большевики называли Октябрьскую революцию переворотом. Всякая революция — переворот, но не всякий переворот — революция. Есть нюансы».

Революция — это явление, когда меняется правящий класс и класс-собственник. И в феврале, и в октябре поменялись классы-собственники. Если на смену помещикам в феврале пришла буржуазия, то после была попытка привести к власти рабочий класс и крестьянство

сослаться на Ленина, который в январе писал: «Мы, старики, может быть, не доживём до решающих битв этой грядущей революции...» Это было движение масс, к которому, по сути, не были причастны политические партии».

Подтверждения этой мысли он привёл следующие. Во-первых, один из деятелей революции Николай Суханов писал, что после того, как в феврале два дня продолжались революционные события, лидеры партий задумались: может, это уже не обычные беспорядки? Во-вторых, руководителя у этого процесса не было. В-третьих, царская полиция работала достаточно эффективно — во всех партиях у них были свои агенты, которые знали об их планах и могли бы предотвратить революцию, но дело как раз в том, что партии ничего не планировали.

«Что касается октября, то там всё планировалось заранее. Сложно говорить о

На взгляд Сулова, было две революции. Революция — это явление, когда меняется правящий класс и класс-собственник. И в феврале, и в октябре поменялись классы-собственники. Если на смену помещикам в феврале пришла буржуазия, то после была попытка привести к власти рабочий класс и крестьянство.

«Почему сегодня называют это событие переворотом или не считают революцией? Потому что это запрос времени, власти. Не нужно России сегодня такое событие, как Октябрьская революция, поэтому либо понижают её статус — мол, это переворот, а было их в истории много, — либо просто отказывают в существовании. Если говорят, что был февраль 1917 года и продолжение, то октября-то, выходит, не было! Это необходимо сегодня российской элите. На Земле было 70 с лишним революций,



Сергей Неганов



Леонид Обухов



Михаил Суслов

ОБЩЕСТВО

но великих было две: Великая французская, давшая старт событиям во всём мире, и Великая Октябрьская революция», — рассуждает историк.

Сергей Неганов, видя опасность перехода к актуальной повестке, решил свернуть политическую дискуссию сразу (однако в конце она всё же начнётся): «Чтобы не возвращаться больше к политике, я сошлюсь на слова своих французских коллег. Слышал от них слова о том, что революция во Франции была великой, но для одной страны одной революции достаточно».

Было ли движение масс?

Пас принял Леонид Обухов: «Повторюсь, революция — процесс. В те годы большевики говорили про Великую Февральскую революцию, это было движением масс. В октябре такого не было. Я могу даже сослаться на оценку рабочих: один из лидеров лысьвенских большевиков Борис Даниленко прямо отмечал, что в феврале был всеобщий подъём, а в октябре этого не было. Насчёт смены собственника можно спорить, но революция — процесс не одномоментный, и планировать её... В моём понимании революция — это движение широких масс».

«Опять не буду спорить с Леонидом Аркадьевичем, но, на самом деле, в октябре движение масс было, — продолжил беседу Суслов. — Февраль был кровавый, хотя вообще-то революция была мирной. 200 погибших похоронили на Марсовом поле. Это немного, и если сравнить с Февральской революцией Октябрьскую, то она вообще не была революцией в этом смысле: там погибли всего шесть человек, некоторые говорили про девять. По масштабам жертв это вообще ничто. А вот что до масс — я возражу. Ленин был настроен на решительные действия, однако, когда он возвращался из эмиграции и его встречали люди, уже на вокзале, когда ему предложили свергнуть Временное правительство и взять власть, он ответил: «Нет». Весной ему говорят, что Временное правительство «плохует» и пора брать власть, — «Нет». Расстрел мирной демонстрации в Петербурге — «Нет». Его загоняют в подполье, он скрывается и всё просит почитать газеты, отслеживает ситуацию в стране».

В сентябре он читает кадетскую газету «Речь» и решает, что вот теперь пора брать власть. О чём он прочитал? Это была маленькая заметка о том, что в Саратовской губернии крестьяне спалили 150 помещичьих имений за одну ночь. Ленин понимает, что массы приходят в движение. Как мощный аналитик, равных которому не было в прошлом веке и нет в нынешнем, он точно рассчитал, когда нужно взять власть. Поэтому, да, организовано всё было — но на базисе крестьянских масс».

Леонид Обухов заметил, что те же крестьяне поддерживали эсеровскую идею социализации земли, а не большевистскую.

Тут задал вопрос Сергей Неганов: «На дискуссии по пермскому материалу вспоминали о «пьяных бунтах», спровоцированных, по сути, октябрьскими событиями в Петрограде. Это не отражает движение масс, вызванное Октябрём?»

«Здесь я бы отметил, что свою роль сыграл и введённый до этого сухой закон, и смена власти, и ощущение безнаказанности», — ответил Леонид Обухов.

«Я бы внёс поправку. Это был просто бандитизм. Посмотрите описание

того времени: группа людей разбирает кирпичи в стене винного склада, они напиваются, грабят. В Зимнем дворце были запасы царских вин — охрану смели, бочки разбили. Вина было почти по колено, люди напивались, падали и тут же тонули», — сказал Михаил Суслов.

Хотя бы здесь историки сошлись во мнении...

Хорошая и плохая буржуазия

«Когда самодержавие рухнуло, Временное правительство собралось что-то решить с этим сухим законом, — продолжил Леонид Обухов. — Но когда большевики пришли к власти, им понадобился год, чтобы продлить действие этого закона до 1925 года».

«Временное правительство пыталось наводить порядок, но не решало проблемы, которые нужно было решать, чем приближало и порождало Октябрьскую революцию. Временное правительство вы хорошо подаёте, а для меня оно не очень хорошее», — высказался его оппонент.

«В 1918 году Троцкий издал распоряжение, по которому семьи офицеров, призванных в Красную армию, являлись заложниками и их могли расстрелять. В своём дневнике известный академик Вернадский написал, что, если интеллигенция на стороне большевиков, — они выродки»

«Как в своё время заявил лидер эсеров Чернов: «Если бы Временное правительство действовало, как большевики, оно бы никогда не пришло к власти», — ответил Леонид Обухов. — Когда Керенскому предложили арестовать Ленина, он на это не пошёл: «Это не наши методы». Он считал себя социалистом и демократом и не готов был действовать такими методами. Большевики на эти нюансы не смотрели».

«Да, но никчёмная была эта буржуазия — дряблая, неспособная. Генерал Верховский докладывает Керенскому, что большевики через пять дней возьмут власть, и как он на это реагирует? Никак. Он считал, что они их раздавят и всё, но ничего не просчитал», — сказал Михаил Суслов.

«Русская буржуазия была всё-таки разной. Просто против неё выступали все социалисты. Антибуржуазная агитация была не только у большевиков, и эта пропаганда сыграла свою роль», — считает Леонид Обухов.

Так бы они и спорили о русской буржуазии, если бы Сергей Неганов не предложил слушателям задать вопросы.

«И семьи у нас похожие»

Первый попался Леониду Обухову: «Скажите, а до 1991 года вы тоже говорили, что была одна революция?» — «Если бы я сказал что-то такое тогда, меня бы просто уволили. Можно назвать меня конформистом, но в советское время выступить с позицией, отличной от официальной, было опасно. Я помню, поехал на конференцию, посвящённую революции, и сказал что-то, не вписывающееся в общую концепцию развития революции на Урале. Меня, так скажем, поставили на место. Понятно, что в процессе работы над темой я стал знать больше...»

Сергей Неганов отказался признавать в Обухове конформиста: «Научная мысль не развивается индивидуально, она зависит от развития науки в целом».

Следующий вопрос неожиданно задал Михаил Суслов: «Не могли бы вы рассказать о происхождении своей семьи? Давно этот вопрос меня занимает».

«По материнской линии дед был раскулачен в Архангельской области. Переселён на север Урала, затем, после послабления, он осел в Кировской области. По отцовской линии родственники — вятские крестьяне. В 1937 году отца арестовали, и он погиб в ГУЛАГе», — рассказал Обухов.

Личный опыт Михаила Суслова несколько иной: «Мало того, что мы земляки, у нас и семья похожие. Я из семьи дважды раскулаченных и репрессированных. Дядю расстреляли, отец был арестован, сидел в тюрьме. У меня тоже есть претензии к советской власти и большевикам. Казалось бы, наши взгляды должны быть одинаковыми. Но у меня ещё была мама, которая жила в простой крестьянской семье. Моя бабушка в царской России, чтобы заплатить

поинтересовался, кто из политических деятелей «переметнулся» на сторону большевиков в 1917–1918 годах.

«Довольно много, — начал отвечать Михаил Суслов, — в Красной армии было 250 генералов и 37 тыс. офицеров старой, царской армии. Посмотрите, как ведёт себя буржуазия, зря я говорил про всех. В 1901 году Николай Мешков помогает эсерам, потом большевикам и сидит в тюрьме. Савва Морозов завещал всё имущество революционерам. Были люди, понимавшие, что они обречены как класс».

«У меня два примера, — сказал Леонид Обухов. — Многие офицеры были мобилизованы в Красную армию. В 1918 году Троцкий издал распоряжение, по которому семьи офицеров, призванных в Красную армию, являлись заложниками и их могли расстрелять. В своём дневнике известный академик Вернадский написал перед Гражданской войной, что, если интеллигенция на стороне большевиков, — они выродки».

Новые вызовы

«Две позиции, два взгляда. Вы же ничего другого не думали услышать?» — задал вопрос Сергей Неганов. Но не очень были интересны два мнения гражданскому активисту Валентину Мурзаеву, который выразил несогласие по многим пунктам, вспомнив тему репрессий в советское время и закончив фразой: «Сейчас тоже идёт волна репрессий. Те, кто хочет помочь административно осуждённым, просьба обращаться ко мне».

«Очень много сказано, — кажется, почти растерялся Михаил Суслов, — по поводу невинно убиенных членов царской семьи. Вам кажется, что они невинны. У Николая II ещё был титул «Кровавый»: в 1895 году были расстреляны рабочие Ярославля, потом Ходынка и т. д. А знаете ли вы, уральцы, что в марте 1903 года рабочие златоустовских предприятий попросили повышения зарплаты, им отказали, и они устроили забастовку. Позвонили уфимскому губернатору. Он приехал с сотней солдат, пришёл в заводоуправление и толпе рабочих приказал разойтись. Они ему говорят: «Иди, говорить будем». — «Разойтись!» — «Иди, говорить будем». Ну, третий раз он не повторил, достал платок... 69 убитых, 250 раненых. Да, дети царской семьи невинны, но, когда 9 января расстреливали людей, они были виновны? Дорогие друзья, невинных жертв не бывает, если вы влезаете в политику...»

«Если вы влезаете в политику, то вы виновны?» — громко спросил Валентин Мурзаев.

«Я не договорил... Есть два вида оппозиции: системная выступает против законов, порядков, несистемная требует уничтожить систему. Война идёт на поражение».

«Вы лжёте про несистемную оппозицию сейчас!» — активист, казалось, был в бешенстве. Продолжить ему не дали, но после дискуссии Михаил Суслов подошёл к нему поговорить, и они, похоже, поняли друг друга.

А что до битвы историков... Довольно ёмко подытожил дискуссию Сергей Неганов, заметив, что и Леонид Обухов, и Михаил Суслов в разные периоды в науке оставались в меньшинстве, но свои взгляды отстаивали и отстаивают, что достойно уважения независимо от того, сколько было революций.

налог на землю, имея 18 детей, босыми ногами с апреля до октября месила глину, из которой делали кирпичи».

Государственник vs гуманист

Тут вопрос задал и Михаилу Сулову. «Немного покорила оценка революции — сколько человек должны погибнуть для по-настоящему кровавой революции?» — спросил слушатель.

«Это философский вопрос. Речь идёт о цене и ценности. Если говорить о цене как главном факторе, то и один убитый человек — большая цена. Но разговор о ценностях — другой. Сегодня многие историки исходят из цены: «А сколько? А почему много жертв?» — это торгашеский, рыночный подход. Но есть и ценностный. Что было главной ценностью для россиян почти тысячу лет? Не права и свободы, не сам человек, а государство», — считает Михаил Сулов.

«И вы своему дяде бы это сказали?» — спросил всё тот же человек. — «Да, я государственник».

«Я с таким подходом не могу согласиться. — сказал Леонид Обухов. — Государство нужно, чтобы создать условия для людей, в основе — человек».

«Историки решили выяснить, сколько подразделений нужно потерять личному составу на войне, чтобы отступить. Венгры и румыны 5% теряют — воевать не могут. Итальянцы 10% теряют — воевать не могут. Англичане и американцы — 15%. Немцы — 50%. А наши — 85% теряли и ещё сопротивлялись. Не жалели себя люди, защищая государство», — ответил Михаил Сулов.

«Народ воевал за страну, а не за государство», — не согласился Леонид Обухов.

Тут задал вопрос экс-министр культуры Пермского края Игорь Гладнев. Он

РАЗГОВОРЧИКИ

«Дискуссии о революции совершенно необходимы...»

Историки рассуждают о событиях 100-летней давности

Александр Пахомов

В день, когда отмечалось 100-летие Октябрьской революции, корреспондент «Нового компаньона» расспросил пермских учёных о значении революции для России, её неизбежности и предопределённости и о её наследии.

Как бы вы описали значение революции для нашей страны? Что она дала России и чего лишила?

Дмитрий Офицеров-Бельский, кандидат исторических наук, доцент Пермского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:



— Самая важная потеря — конечно же, люди, погибшие и на фронтах Гражданской войны, и в ходе революционного террора, умершие от болезней и голода или отправившиеся в

эмиграцию. Если задуматься, то, пожалуй, стоит приплюсовать к этим категориям ещё и многочисленные жертвы сталинских репрессий, даже несмотря на то, что пик этих событий пришёлся на время через 20 лет после революции.

Хотя период революции и Гражданской войны хорошо изучен, даже приблизительные оценки потерь сделать нелегко, даже не очень понятно, каким образом их делать. Например, считать ли умерших от эпидемии тифа, а таковых было более 700 тыс. человек? Кстати говоря, именно тиф, а не Красная армия, стал ключевой причиной поражения армии Колчака. Если же говорить о последующем развитии России, точнее уже Советского Союза, то во многом оно шло в том же русле, что и до революции. Достаточно вспомнить хотя бы план электрификации страны ГОЭЛРО, в основе которого лежали разработки, проводившиеся ещё в Российской империи.

Александр Чашухин, кандидат исторических наук, доцент Пермского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:



— Ответ на вопрос о значении Октябрьского переворота, казалось бы, очевиден: революция привела к реализации социалистического проекта, затянувшейся более чем

на 70 лет. Можно говорить и о создании



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

государственного идеологического мифа, который стал основанием для конструирования национальной идентичности, если под этим понимать попытку сформировать новую общность под названием «советский народ». Если же говорить непосредственно об истории, о годах, которые последовали за 1917-м, то революция привела к колоссальному слою прежних государственных институтов и формированию новых. В результате революции резко возросла мобильность — открылся путь вверх для национальных меньшинств, для немущих; путь вниз — для привилегированных сословий.

Однако, на мой взгляд, ключевым фактором, который оказал влияние на государство и на всё общество, стало насилие — насилие и сверху, и снизу. Об этом часто забывают. Представим себе, человек прошёл Первую мировую войну, оказался на фронтах Гражданской, стал участником белого, красного или зелёного террора, потом наступил НЭП, который тоже был не таким благостным, затем началась коллективизация, индустриализация и, в финале, Великая Отечественная война. В этом смысле 1917 год запустил маховик насилия, который закончился намного позже Второй мировой войны. Какие проблемы здесь возникали? Насилие — это всегда брутализация, огрубление жизни. Человек, прошедший казарму, испытавший ужасы террора со всех сторон, вряд ли станет добропорядочным семьянином или рациональным управленцем.

Но у революции есть ещё одна сторона, которая причудливо сочетается со всеми этими ужасами, — это красивая утопия о коммунизме. Понятно, что она мало соотносилась с повседневными реалиями, но то, что она предлагала яркие образы, которые были ориентирами для следующих поколе-

ний, конечно, сомнению не подлежит. Это, знаете, как портрет Че Гевары — и реальный Че Гевара: портрет-то очень красивый, романтический, реальный же Че Гевара и все события, что с ним случились, были намного жёстче. Образы Ленина, Чапаева, Щорса и других стали жить сами по себе.

Леонид Обухов, кандидат исторических наук, доцент кафедры новейшей истории России историко-политологического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета:



— Революция кардинальным образом изменила ход истории нашей страны, оказала огромное влияние на мировую историю. Мы пошли в своём развитии по пути,

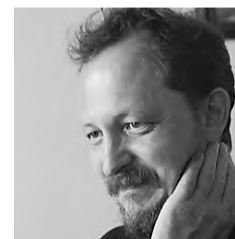
который оказался тупиковым. Экономические высоты достигнуты в основном подневольным трудом. Единый метод в литературе и искусстве — соцреализм. Правовой нигилизм: руководствовались не законом, а «интересами революции»; классовый подход во всех сферах — и в то же время формирование номенклатуры, нового господствующего класса.

Насчёт нашего города в определённом смысле можно сказать, что революция в Пермь пришла «по телеграфу». До получения известий из Петрограда и в городе, и в губернии всё было спокойно. При этом не могу сказать, что в Перми было как-то по-особенному. Революционные процессы в городе мало чем отличались от событий, происходивших в стране.

Алексей Каменских, кандидат философских наук, доцент Пермского

филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:

— Описать значение революции можно очень просто: революция и Гражданская война, последовавшая за ней и явившаяся прямым следствием революции, стали катастро-



фой для нашей страны. Безусловно, можно говорить об объективных причинах этой катастрофы — о том, что власть медлила с реформами, о том, что долгая война ослабляла страну во всех отношениях, можно говорить о целом ряде просчётов в планировании и организации — по части снабжения, размещения фронта и гарнизонов и прочее и прочее.

Была ли революция неизбежна и предопределена?

Леонид Обухов:

— Николай II своей политикой, своими неразумными действиями приближал революцию, но говорить о том, что революция была неизбежна и предопределена, не могу. Считаю, что всегда существуют альтернативы.

Александр Чашухин:

— Есть две крайние точки зрения. Одна из них советская, её помнят те, кто учился в советской школе, она заключена в тезисе о том, что революция — абсолютная закономерность, подтверждающая гениальные идеи Маркса, Энгельса и Ленина. Позже появилась противоположная точка зрения, назовём её постсоветской: революция — это заговор амораль-

ОБЩЕСТВО

ных маргиналов, которые разрушили на немецкие деньги великое здание Российской империи. Понятно, что и та и другая точки зрения предельно упрощены, сейчас в научном сообществе они не разделяются.

Давайте задумаемся, чем была Российская империя после отмены крепостного права, в последующие полвека, — это ведь общество жутких и постоянно нарастающих противоречий: рушатся сословия, начинается урбанизация, происходит раскол между поколениями. Представить себе, что эта модернизация прошла бы безболезненно, невозможно. В этом смысле революция была предопределена.

Кроме того, мне кажется, вопрос можно поставить по-другому: была ли неизбежна степень радикализма, который сопровождал те события? Здесь, наверное, можно спорить. Историки очень часто говорят о том, что у страны возникло бы окно возможностей, будь продолжена либеральная реформа, — это окно, пожалуй, могло бы перенаправить революцию в сторону меньшего насилия. Однако в 1917 году этот ненасильственный сценарий был уже если не невозможен, то очень ограничен: умеренные проекты быстро уступили место радикальным идеям.

Дмитрий Офицеров-Бельский:

— В истории ничто не предопределено, и я в корне не согласен с выражением «История не знает сослагательного наклонения». Мы не можем с уверенностью рассуждать о том, что произойдёт в будущем, понимая его вариантность, зато некоторым исследователям кажется, что они могут обосновать инвариантность тех или иных событий в прошлом. Другое дело, что груз накопленных проблем был настолько тяжёл — от экономики и военной разрухи до национального вопроса, — что разрешить их было бы сложно без насилия.

Можно ли проследить наследие революции сейчас? Если да, то в чём оно проявляется?

Алексей Каменских:

— Прежде всего, это отчуждение власти от общества. Фактически та правящая элита, которая пришла к власти в России в конце 1990-х годов, является прямым преемником совершенно определённого института советского государства, института, который возник в декабре 1917 года (ВЧК Дзержинского), который затем развивался через НКВД, КГБ и прочие репрессивные организации. Этот институт, вполне себе советский и репрессивный, сейчас становится определяющим для внутренней и внешней политики нашей страны.

Александр Чащухин:

— Если наследие и проявляется, то очень опосредованно. Всё-таки сменилось несколько поколений, мы живём в совершенно ином мире. Другое дело, что революционные образы, которые бывают порой представлены в массовой культуре, периодически обращаются к историческому прошлому. Это имеет отношение, конечно, в большей степени не к 1917 году, а к тому, что у нас сейчас в головах.

Дмитрий Офицеров-Бельский:

— Если пытаться ничего не упустить, то стоит говорить тогда и о наследии времён Батые или Ивана Грозного. Конечно же, всё это имеет место быть, но гораздо большее значение имеет то, что мы делаем сейчас.

Возвращаясь к вопросу о наследии, самым важным я считаю решение национального вопроса непосредственно после окончания Гражданской войны. К сожалению, именно оно стало катализатором

роста национализма и бомбой замедленного действия для СССР. Есть, конечно, и материальное наследие, но не революции как таковой, а советской эпохи в целом. Это большая часть производств и инфраструктуры более чем в 15 странах.

Безусловно, современного социального государства в европейском духе не было бы, если бы не революция в России. Но это если рассуждать о последствиях революции шире, применительно ко всему миру.

Следует ли вести дискуссии о революции, её значении спустя 100 лет? Если да, на каких площадках: в рамках университетов, в СМИ, в парламенте?

Леонид Обухов:

— Дискуссии о революции — удел публицистов и политологов. Историки прежде всего должны описывать те события и объяснять, почему они произошли. Оценки зависят от идеологических позиций, примириться или прийти к консенсусу для коммунистов, либералов и монархистов невозможно.

Дмитрий Офицеров-Бельский:

— Безусловно, стоит. Я не берусь утверждать, что история учит не повторять ошибок или же, наоборот, ничему не учит, как говорил Гегель. В конце концов, революция не была ошибкой, она не была выбором, она была процессом, который оказал влияние на мировую историю. Изучение социальных процессов важно как социальная рефлексия, как механизм выработки идентичности и как поиск инструментов социального инжиниринга.

Алексей Каменских:

— Такие дискуссии совершенно необходимы. Мы можем наблюдать, как боится и избегает их наша власть. Пресловутый скандал о «Матильде» является прекрасным примером того, как всякое общественное обсуждение прошедших событий «канализируется» в абсолютно ничтожное тематическое поле. При этом власть не должна порождать дискуссий о революции и сопряжённых ей событиях, она должна просто им не мешать. Пока же мы видим, что подобного рода дискуссии блокируются через СМИ или просто не получают достаточно серьёзного освещения.

Какие книги о революции стоит прочитать?

Леонид Обухов:

— «Красная смута» Владимира Булдакова; «Время упущенных возможностей: Урал в 1917 году» Николая Попова и Дмитрия Бугрова.

Дмитрий Офицеров-Бельский:

— «Колчак» Павла Зырянова; «Тихий Дон» Михаила Шолохова; «Собачья сердце» Михаила Булгакова как метафора эксперимента, проведённого с русским народом; «Русская революция» Ричарда Пайпса; «Очерки русской смуты» генерала Антона Деникина.

Александр Чащухин:

— Борис Колоницкий, известный петербургский историк, создал несколько работ по истории революции. Из пермских исследований — две неплохие монографии Александра Резника. Для тех же, кто хочет составить общий обзор, есть замечательный французский историк Никола Верт, занимавшийся советской историей.

Главная рекомендация людям, которые интересуются историей: когда заходите в книжный магазин и открываете книгу, посмотрите, есть ли там ссылки. Ссылки — это один из главных признаков «научности», ведь всякой жёлтой прессы и теорий заговоров сейчас очень много.

ПРОГРЕСС

Найти каждого

В Пермском крае заработала обновлённая база данных жертв политических репрессий

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В Пермском государственном архиве социально-политической истории (ПермГАСПИ) в преддверии Дня памяти жертв политических репрессий прошла презентация новой версии базы данных «Жертвы политических репрессий. Территория Пермского края 1918–1980-х годов».

Модернизация базы данных жертв политических репрессий существенно облегчила возможность получения информации о репрессированных в Пермском крае.

Обновлённая версия базы включает в себя 34 поисковых поля, в том числе: «Место рождения», «Дата ареста», «Место ареста», «Социальное положение», «Образование», «Место работы, должность», «Арестован по обвинению», «Обвинение», «Приговор», «Дело прекращено», «Реабилитация» и др. Поиск можно осуществлять по одному или сразу нескольким критериям.

База создана на основе документов архивно-следственных дел, хранящихся в Пермском государственном архиве социально-политической истории. Она включает в себя основные биографические сведения о гражданах, репрессированных по политическим мотивам, родившихся или проживавших в Пермском крае. В базу также занесены сведения о реабилитированных.

«Наша функция — это выявление следственных дел, где нет справок о реабилитации. Дела мы направляем в прокуратуру, дальше уже применяются действия по реабилитации лиц», — говорит директор ПермГАСПИ Сергей Неганов.

Раньше для поиска репрессированных необходимо было отправлять запрос в архив, чтобы сотрудники провели поисковую работу. Сейчас база открыта для всех (<https://www.permgaspi.ru/repress/>), и поиск можно осуществлять с любого компьютерного устройства.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Реабилитированные жертвы репрессий получают субсидии на улучшение жилищных условий

На заседании правительства Пермского края 10 ноября губернатор Максим Решетников подписал распоряжение о направлении до конца текущего года средств краевого бюджета на улучшение жилищных условий реабилитированных жертв политических репрессий, имеющих инвалидность или являющихся пенсионерами и проживающих совместно с членами семей.

Напомним, 30 октября на встрече с членами Ассоциации жертв политических репрессий Перми в адрес Максима Решетникова поступила просьба о помощи в решении жилищного вопроса семей реабилитированных граждан.

Субсидия в размере 12 млн 238 тыс. руб. будет распределена между девятью жителями Пермского края — реабилитированными жертвами репрессий. Размер предоставляемой субсидии зависит от состава семьи реабилитированного лица, а также средней стоимости квадратного метра общей площади жилья. Каждая из семей получит от 550 тыс. руб. до 2 млн 712 тыс. руб.

Как отметили в Министерстве социального развития Пермского края, всего за 2017 год планируется направить субсидии на улучшение жилищных условий 35 семьям реабилитированных жителей Пермского края — жертв политических репрессий.

В Перми заработает пункт обогрева

1 декабря в Перми начнёт работать пункт обогрева — мобильный центр необходимой помощи для людей в сложной жизненной ситуации.

Пункт представляет собой армейскую палатку. Площадь 60 кв. м позволит обогреть и накормить одновременно почти 60 человек.

В пункте также есть мобильные душевые кабины и санитарные бачки, поясняли в Министерстве социального развития.

Люди получают здесь защиту от непогоды, горячую пищу, неотложную медицинскую помощь. Им будет предоставлена информация о Центре социальной адаптации города Перми и об общественных организациях, помогающих людям в трудной жизненной ситуации.

Пункт будет работать до 28 февраля по адресу: ул. Полевая, 2.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР/ИНФРАСТРУКТУРА

ТЕНДЕНЦИИ

Взрывные изменения

Завод им. Дзержинского оказался на пороге глобальных перемен

Наталья Калюжная

На минувшей неделе стало известно, что Егор Заворохин, исполнительный директор завода им. Дзержинского, уходит «на повышение в Москву». Исполняющим обязанности руководителя назначен бывший заместитель директора по коммерческой деятельности предприятия Алексей Чазов. Наряду с приближающимся решением по уголовному делу о хищениях, совершённых топ-менеджментом завода им. Дзержинского, и о возможном снятии ареста с активов завода можно предположить, что вскоре завод будет выставлен на продажу и приобретёт его одна из российских госкорпораций.

Уголовное прошлое и светлое будущее

Как сообщил «Новому компаньону» Егор Заворохин, 30 октября он был уволен по соглашению сторон с поста исполнительного директора ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского». По словам топ-менеджера, он уходит «на повышение в Москву» и будет занимать должность руководителя одной из крупных российских корпораций оборонно-промышленного комплекса РФ. «Это предприятие, которое впоследствии будет выпускать продукцию завода им. Дзержинского (*взрыватели — ред.*), по сути, его правопреемник. Перейти на эту должность мне предложили в Москве несколько чиновников. Одной из причин перехода было то, что на этой должности я смогу помочь ЗиД на другом уровне», — заявил Егор Заворохин.

На вопрос, означает ли это, что предприятие, на котором Егор Заворохин будет трудоустроен, намерено выкупить ЗиД, Егор Заворохин ответил: «Как можно выкупить то, что не продаётся?» Действительно, в данный момент часть имущественного комплекса завода до сих пор находится под арестом, что мешает процессу его реализации как последней стадии процедуры банкротства.

На вопрос, не является ли его новое место работы одной из структур Ростеха или нынешним партнёром завода, топ-менеджер ответил, что «это пока не Ростех, но это действительно один из партнёров завода».

Напомним, в августе исполнительному директору ЗиД Егору Заворохину было выдано для ознакомления его уголовное дело. Материалы следствия включают 150 томов.

Егор Заворохин обвиняется в мошенничестве в особо крупном размере (ч. 4 ст. 159 УК РФ). В материалах следствия объединены два уголовных дела, возбуждавшиеся в отношении руководителя оборонного предприятия, — дело «по крыше» и дело «по теплу».

Дело о крыше цеха гальваники было возбуждено в 2012 году. Егор Заворохин обвиняется в том, что за ремонт крыши им было уплачено компании ООО «Энергоресурс» 4 млн руб. вместо 2 млн руб. — реальной стоимости ремонта, по мнению следствия. В то же время, как

сообщали ранее представители завода, получив заключение следствия, Егор Заворохин сразу провёл претензионную работу и истребовал с подрядчика излишне уплаченные деньги — 2 млн руб., деньги были возвращены заводу.

Второе уголовное дело — «по теплу» — заключается в следующем: по версии следствия, Егор Заворохин, превышая должностные полномочия, содействовал тому, чтобы теплоснабжающая организация ООО «Энергоресурс» предоставляла счета заводу на завышенные суммы. Следствие исследует период 2011–2012 годов. В то же время, по заявлению работников завода, до прихода Егора Заворохина на заводе никаких счётчиков для учёта тепла, поступающего от «Энергоресурса», не было.

Параллельно в Дзержинском районном суде слушается уголовное дело о незаконной реализации собственности завода им. Дзержинского командой управленцев, контролировавшей завод до прихода Егора Заворохина. Обвинительное заключение насчитывает более 5 тыс. страниц. Стоимость похищенного имущества, по версии следствия, составляет порядка 1 млрд руб. Четверо фигурантов уголовного дела — бизнесмен Владислав Шинкевич, бывший исполнительный директор предприятия Денис Бронников, бывший конкурсный управляющий Евгений Лысов и экс-председатель совета директоров Артур Васильев — обвиняются в присвоении и растрате (ч. 4 ст. 160 УК РФ) и легализации денежных средств, добытых преступным путём (ч. 3 ст. 174.1 УК РФ).

С точки зрения отстранённого наблюдателя, бесконечные уголовные дела действительно омрачают существование ЗиД и мешают его деятельности. Как должен поступить в этой ситуации государственный собственник? Наверное, назначить такого руководителя, который не участвовал бы ни в каких «разборках».

С другой стороны, Егор Заворохин уже выполнил часть дела, нужного государству, — провёл работу по возврату заводу площадок.

Акция «Консолидация»?

Стоит отметить, что в последнее время государственные структуры «подминают» под себя пермские предприятия одно за другим. В таком ключе мож-



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

но рассматривать процесс банкротства «Мотовилихи», который, скорее всего, закончится воцарением на ней Ростеха.

Можно предположить, что таким «окольным» путём на федеральном уровне проводится политика «деприватизации» тех предприятий, которые «ушли» в руки частных акционеров в начале 1990-х годов.

Можно также вспомнить опыт ФКП «Пермский пороховой завод», который был предметом непрерывного интереса органов правопорядка. Бесконечные уголовные инциденты, связанные с топ-менеджментом ППЗ, в конце концов наскучили государственному собственнику. На предприятие в итоге конкурса Минпромторга был назначен руководителем бывший военный Олег Миргородский, которому, очевидно, удалось навести порядок на заводе.

Вероятно, в отношении завода им. Дзержинского у государственного собственника также есть свои планы. В последнее время ЗиД то и дело упоминается как участник неких грандиозных проектов, связанных с развитием инфраструктуры Перми.

Так, в конце октября в рамках «промышленного» комитета Законодательного собрания Пермского края министр спорта Олег Глызин заявил, что на бывшей территории ЗиД может быть построен спортивный центр вместимостью 8–12 тыс. болельщиков в связи с проведением чемпионата мира по баскетболу — разумеется, при условии, что Россия будет принимать этот чемпионат на своей территории. Неделей раньше директор Института транспортного планирования Михаил Якимов говорил «Новому компаньону» о том, что существует проект строительства трамвайной ветки на бывшей территории завода им. Дзержинского, но пока он в стадии обсуждения.

В информационном пространстве звучала также информация о заинтересованности в заводе компа-

нии «Ростех». Егор Заворохин эту возможность исключает: «Из 100% продукции, выпускаемой заводом, лишь 0,5% приходится на долю Ростеха. Ростеху ЗиД не интересен. И сообщения об этом — лишь попытка дезориентировать сотрудников завода».

Однако если предположить, что цель государственного собственника — консолидировать все оборонные активы в одних руках, то тогда Ростех или другая госкорпорация вполне могут взять на себя роль компании, приобретающей активы «банкротного» предприятия.

В данный момент приобрести завод невозможно по той причине, что часть его активов арестована в рамках уголовных дел. Так, вопрос о снятии ареста был поставлен в Дзержинском районном суде при рассмотрении уголовного дела Шинкевича — Бронникова — Васильева — Лысова. Представитель завода Василий Шепелев в зале суда заявил ходатайство о снятии ареста с имущества завода. Обвиняемые и их адвокаты высказались против снятия ареста.

Представитель гособвинения в свою очередь заявил, что арест должен быть сохранён до рассмотрения дела по существу. Судья принял решение, созвучное позиции обвинения, — отложить принятие решения о снятии ареста до принятия решения в отношении обвиняемых.

Вероятно, когда будет принято решение по уголовному делу и снят арест с имущества предприятия, завод будет наконец-то реализован, причём приобретёт его одна из заинтересованных госкорпораций.

Впрочем, какой будет дальнейшая судьба пермских оборонных предприятий, сложно предположить. Если они вырабатывают столь малую долю продукции и уступают российским же конкурентам в качестве продукции, не исключено, что их ожидает медленное угасание и постепенная передача всех их функций более успешным предприятиям отрасли.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР/ИНФРАСТРУКТУРА

НАМЕРЕНИЯ

Трамвай под напряжением

Городские власти и депутаты Пермской городской думы обсудили вопросы развития электротранспорта

СЕРГЕЙ ОНОРИН

На совместном заседании комитета по инвестициям и управлению муниципальными ресурсами, комитета по городскому хозяйству и комитета по экономическому развитию Пермской городской думы под председательством Сергея Богуславского 8 ноября был рассмотрен вопрос «О финансово-хозяйственной деятельности и перспективах развития МУП «Пермгорэлектротранс». В обсуждении, в котором приняли участие представители администрации Перми, городской Контрольно-счётной палаты, управления экспертизы и аналитики аппарата Пермской городской думы, МУП «Пермгорэлектротранс», речь шла практически обо всех аспектах развития городского электрического транспорта — важнейшей составляющей общественной транспортной сети.

Развитие электротранспорта — в центре внимания властей

Заседание прошло в выездном формате — в трамвайном депо «Балатово». В своём докладе начальник департамента дорог и транспорта администрации Перми Илья Денисов обозначил основные параметры финансовой деятельности МУП «Пермгорэлектротранс». Минимальный объём транспортной работы на 2017 год, заложенный в расчёте на тарифы, составляет 585 тыс. часов. Исходя из этого, расчётный объём субсидий определён в размере 612 млн руб.

По итогам работы за девять месяцев 2017 года МУП «Пермгорэлектротранс» получило прибыль в размере 162,4 млн руб., а за тот же период 2016 года был убыток, который составил 20,1 млн руб. Ещё один примечательный факт: в МУП «Пермгорэлектротранс» впервые за семь лет отсутствует просроченная задолженность по уплате обязательных платежей.

Анатолий Дашкевич, заместитель главы администрации Перми:

— Мы сумели сохранить большое муниципальное предприятие, которое занимается перевозкой пассажиров. В последние три-четыре года городские власти принимают серьёзные усилия для того, чтобы приводить в нормативное состояние трамвайные пути. В этом году были отремонтированы пути на ул. Горько-

го, начали ремонт на Северной дамбе, где в следующем году продолжим его в сторону ул. Уральской и ул. Крупской.

У нас есть планы по развитию МУП «Пермгорэлектротранс», в которых предусмотрено и ремонт путей, и замена подвижного состава электротранспорта, и развитие автопарка. В следующем году начнём реконструкцию ул. Революции со строительства трамвайных путей, которые начнутся с ул. Куйбышева и закончатся на ул. Сибирской. Это предусмотрено генпланом города. Появятся трамвайные пути и на ул. Строителей при её реконструкции.

Трамвайно-троллейбусный парк: имеем то, что имеем

Участники заседания ознакомились с техническим состоянием «Пермгорэлектротранса». На балансе предприятия — 152 трамвая и 104 троллейбуса. Средний возраст подвижного состава пермских трамваев составляет 18 лет, троллейбусов — 12 лет. За период 2012–2017 годов с баланса было списано около 45 трамваев и семь троллейбусов. Последние массовые обновления в парке электротранспорта произошли в 2010–2011 годах, когда было получено 45 новых трамваев и 46 троллейбусов.

В настоящее время 21 трамвай и 20 троллейбусов находятся в ожидании текущего ремонта. Только на трамвай для



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

решения этого вопроса требуется ни много ни мало 42 млн руб. В работе электротранспорта хватает и других проблем, в частности связанных с эксплуатацией контактной сети, которая протянулась в городе на 111 км. Её средний возраст — 39 лет. На её ремонт и восстановительные работы необходимо 177 млн руб. Ремонта требуют и трамвайные пути. Стоит отметить, что ежедневно трамваями пользуется около 80 тыс. пассажиров.

В маршрутной сети грядут изменения

Участники своеобразного круглого стола обсудили введённую 1 ноября новую систему бесплатной пересадки в электротранспорте. Отныне пассажир может купить билет в трамвае одного маршрута, пересест на другой или, например, на троллейбус и ничего не платить, если он успел совершить пересадку в течение 40 минут. Количество пересадок за это время не ограничено. «Мы видим, что электротранспорт становится менее привлекательным и конкурентоспособным для пассажира, это можно решить организацией пересадочной маршрутной сети, — рассказал Илья Денисов. — Сейчас получается так, что существуют дублирующие маршруты. В часы пик идут три вагона полные, а следом два полупустых. При работе по новому принципу пассажир уже не будет ждать конкретный маршрут, он сможет воспользоваться любым идущим в нужном направлении».

В дальнейшем планируется отказаться от бумажных билетов и использовать вместо них специальные пластиковые карты. Как рассказал заместитель генерального директора по эксплуатации МУП «Пермгорэлектротранс» Виталий Басс, предприятие уже тестирует такую систему.

Во втором квартале 2018 года предлагается изменить маршрутную сеть электротранспорта, сократив дублирующие маршруты. Предполагается, что они будут заменять друг друга благода-

ря механизму бесплатной пересадки с одного маршрута на другой. Это позволит повысить эффективность работы электротранспорта.

Сергей Богуславский, депутат Пермской городской думы:

— Та пересадочная система, которую запустило МУП «Пермгорэлектротранс» на маршрутной сети трамваев и троллейбусов, хоть и не нова в нашей стране, но является большим шагом для пермского предприятия. Хотел бы отметить и предложение, связанное с переходом на систему сбора оплаты проезда по электронной карте. Это позволит предприятию сократить затраты, и появится возможность корректно учитывать доходы, которые поступают от пассажиров. Это должно сказаться и на качестве услуг для населения.

Изменения в работе отрасли, которые уже осуществляются и планируются к осуществлению в ближайшее время, достаточно радикальны. Первые сообщения прессы и интернет-каналов о грядущем изменении маршрутной сети вызвали опасения у горожан. Многие, ещё не привыкнув к пересадочной системе, сожалеют об утрате привычных трамваев, например маршрута №4.

Замглавы администрации Перми Анатолий Дашкевич поручил детально проработать все варианты, прежде чем вводить изменения в маршрутную схему.

«Не торопитесь с изменениями, проведите моделирование представленной сети, чтобы определить эффективность и экономическую целесообразность предложенного проекта, изучайте общественное мнение. Все изменения должны быть на пользу пассажирам, главная задача работы предприятия — обеспечить пермякам удобство пользования электротранспортом. Поэтому соберите сначала пожелания горожан», — поставил задачу перед предприятием заместитель главы администрации Перми Анатолий Дашкевич.

Депутаты и чиновники договорились в середине декабря вновь собраться за круглым столом и ещё раз обсудить предложенные нововведения.

МУП «Пермгорэлектротранс» подготовило предложения об изменении маршрутной сети

Изменения предлагается ввести в ближайшие три года с учётом организации пересадок, которые могут привести к естественному изменению пассажиропотока на тех или иных маршрутах.

С введением системы бесплатных пересадок, по подсчётам предприятия, произойдёт ежегодная экономия бюджета на 21 млн руб., если сократить пять маршрутов: трамваи №4, 10, 13 и троллейбусы №8 и 13, но при этом ввести трамвайный маршрут №2 «Осенцы — Стахановская». Изменения предлагается воплотить в жизнь в 2018 году. Это предложение вызвало жаркую дискуссию среди депутатов Пермской городской думы: насколько комфортнее от этого станет пермякам?

КОНЪЮНКТУРА

ЗАНЯТОСТЬ

Один пишем — три в уме

Окончание. Начало на стр. 1

Видимость стабильности

С точки зрения явной безработицы ситуация довольно стабильна. Доля незанятых почти не менялась на протяжении всего кризиса: лишь в 2015 году она поднялась до 6,3%, а всё остальное время держалась на уровне 5,8%, как в докризисные годы. Правда, органы занятости в 2017 году фиксируют увеличение числа уволенных в связи с ликвидацией организаций либо сокращением численности или штата работников организации на 7%.

Если сравнить уровень безработицы с цифрой кризиса 2009 года, когда она вплотную подобралась к 10%, складывается впечатление, что серьёзных причин для беспокойства нет. Тем более что Пермьстат докладывает о сокращении в Пермском крае количества незанятых людей: только с начала года минус 15%.

Однако у этого айсберга есть подводная часть — скрытая безработица. Сюда относятся люди, де-факто не работающие, но по бумагам числящиеся трудоустроенными. Формы могут быть разные: простой, неполный рабочий день, отпуск без сохранения заработной платы.

Увеличение количества таких работников — специфическая черта текущего кризиса. Ещё в 2015 году Минтруд РФ констатировал, что в этот кризис работодатели чаще, чем раньше, вместо увольнения своих сотрудников выбирают вариант их перевода на неполный рабочий день либо полной приостановки их деятельности.

По данным Пермьстата на середину этого года (самые свежие из имеющихся данных), 9,4% от количества людей, официально считающихся трудоустроенными, отправлены в неоплачиваемый отпуск. Ещё 1,1% находятся в простое и 3,4% работают неполный рабочий день.

То есть, чтобы представить себе полный масштаб проблемы, к официальной цифре безработицы в 6,5% нужно добавить ещё 13,9%. Если перевести в абсолютные величины, эта проблема касается 247 тыс. жителей региона.

Иначе говоря, примерно каждый пятый житель региона, готовый работать, сегодня испытывает проблемы с занятостью: у него или нет работы, или он фактически не работает, несмотря на запись в трудовой книжке, либо в луч-



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

Квалифицированным рабочим и специалистам средней квалификации найти работу легче всего

шем случае работает неполный рабочий день.

И эта ситуация остаётся сложной. За последние два года доля официально занятых, находящихся в неоплаченном отпуске, выросла, работающих неполный день — тоже. Если перевести в абсолютные цифры, дополнительно в эти категории попало 18 тыс. жителей региона. То есть общий уровень безработицы за два года не только не снизился, но даже вырос.

Конечно, нужно учитывать ещё и явление нелегальной занятости. Центр макроэкономических исследований Сбербанка России накануне кризиса оценивал объём этого сегмента в четверть трудоспособного населения страны. За прошедшие два-три года из-за простоты процедуры «увольнения» там произошли ещё более серьёзные кризисные процессы, чем на рынке легального труда. Однако они никак не учитываются официальной статистикой. Тем более что мало кто из высвобождающихся «нелегалов» обращается в органы занятости для получения статуса безработного, ведь пособие, на которое они

могут рассчитывать, в большинстве случаев будет менее 1 тыс. руб.

Спрос на работников падает

С одной стороны, под влиянием кризиса всё больше людей теряют работу или ощущают вероятность её потери, с другой — снижается спрос на рабочую силу. На 1 ноября 2017 года в органах занятости имелась информация о 17 352 вакансиях, а на ту же дату прошлого года их количество составляло 18 841. Соответственно, коэффициент напряжённости на рынке труда (отношение количества незанятых граждан к количеству вакансий) вдвое превышает докризисные уровни: 1,1 по сравнению с 0,59 осенью 2014 года.

Интересно, что текущий кризис выровнял напряжённость на рынке труда Перми и периферии. Три года назад на столицу региона приходилась половина всех имеющихся у служб занятости вакансий, а безработных здесь было лишь 17% от общерегионального объёма. Теперь же, по данным Агентства по

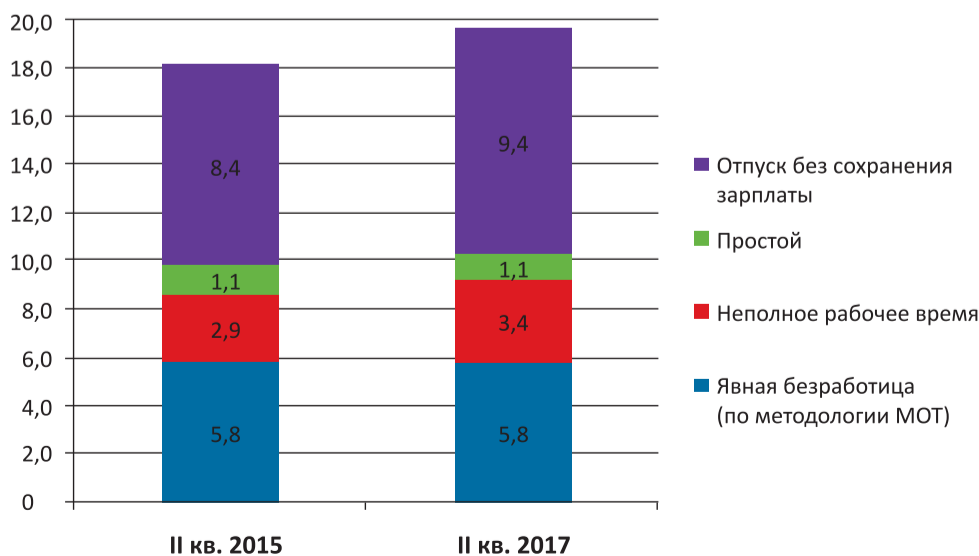
занятости населения, Пермь обеспечивает треть предложения и треть спроса на рынке труда, то есть найти здесь работу стало значительно сложнее, чем раньше.

Проблема рынка труда в Пермском крае — не только в недостаточном спросе на рабочую силу, но и в несоответствии профессиональной структуры спроса и предложения. Найти новую работу в некоторых сферах деятельности почти нереально. По данным Агентства по занятости населения, наиболее напряжённая ситуация зафиксирована в категории «социальные работники»: здесь на одну вакансию приходится 5,3 претендента.

Другие наиболее сложные сегменты: 4,4 претендента в категории «домашняя прислуга, уборщицы квартир», 3,9 — «секретари», 3 — «кассиры».

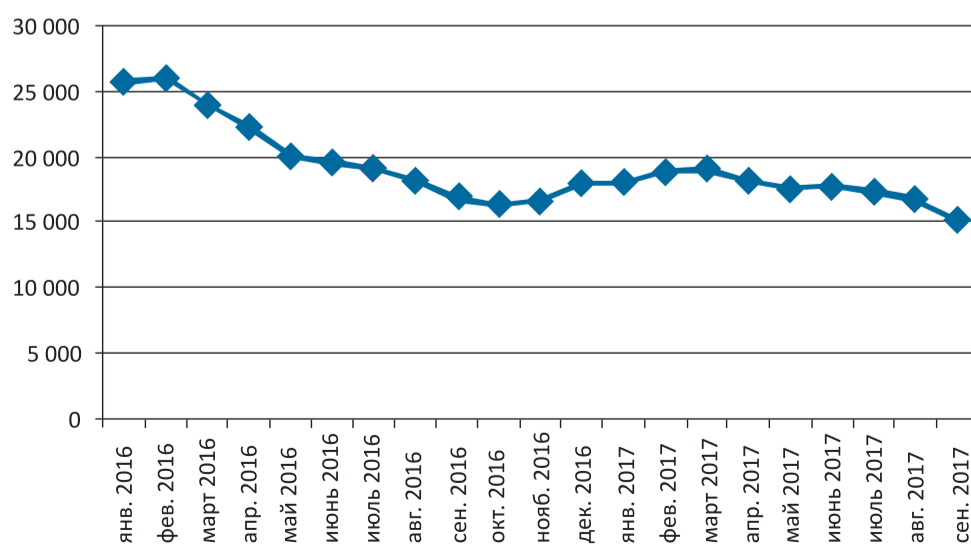
В целом труднее всего найти работу служащим и работникам сельского хозяйства. Легче всего — квалифицированным рабочим и специалистам средней квалификации: по контрасту с общей ситуацией на рынке труда здесь вакансий вдвое больше, чем претендентов.

Общий уровень безработицы в Пермском крае, %



Источник — Пермьстат

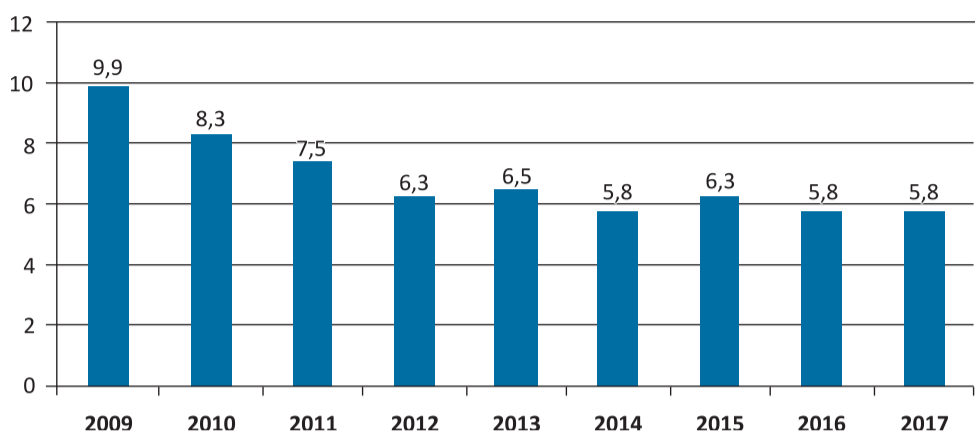
Численность безработных в Пермском крае, человек



Источник — Пермьстат

КОНЪЮНКТУРА

Динамика уровня безработицы в Пермском крае по методологии МОТ, %



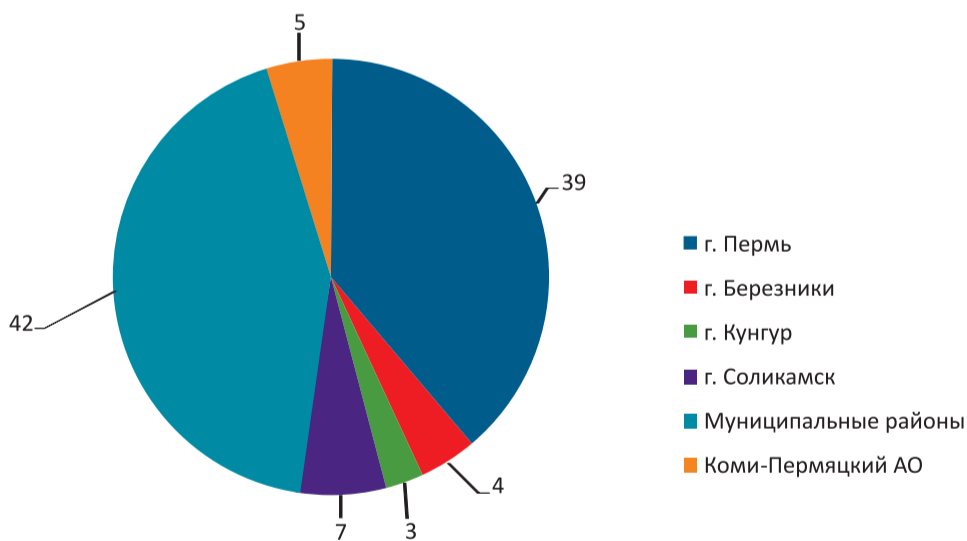
Источник — Росстат

Напряжённость разных сегментов рынка труда Пермского края, человек на 1 вакансию (октябрь 2017 г.)

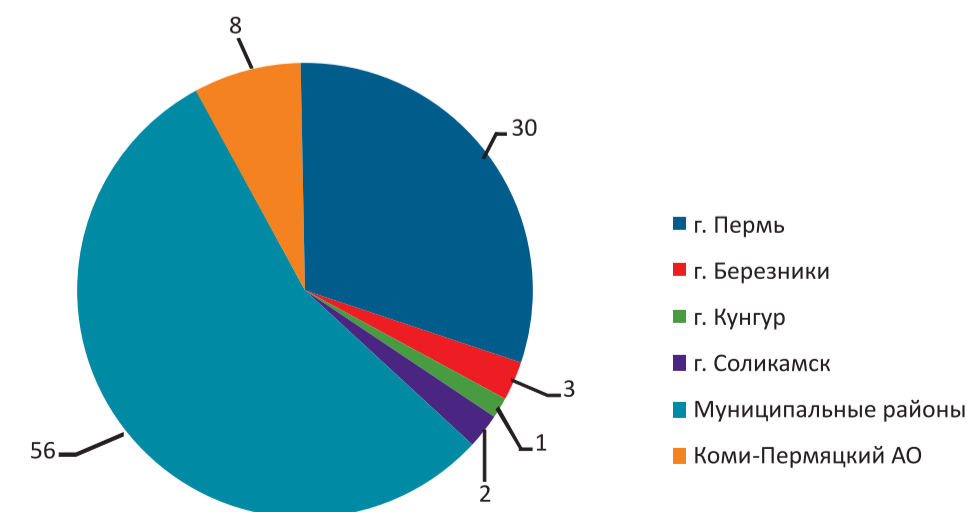


Источник — Агентство по занятости населения Пермского края

Структура предложения вакансий в органы занятости населения, %



Структура численности официально зарегистрированных безработных, %



Источник — Агентство по занятости населения Пермского края

ВОЗМОЖНОСТИ

Сбербанк выдал рекордное количество розничных кредитов

Накануне Дня Сбербанка в Пермском отделении подвели итоги работы с розничными клиентами за 10 месяцев 2017 года. В Прикамье наблюдается значительный рост розничного кредитования, основным драйвером которого стали ипотечные кредиты: только за октябрь 2017 года пермяки получили более 1,7 тыс. ипотечных кредитов на сумму 2,3 млрд руб. — это на 500 млн руб. больше, чем за предыдущий месяц. Всего за январь–октябрь в Пермском крае выдано более 11 тыс. ипотечных кредитов на сумму 14,1 млрд руб. Для сравнения: за весь прошлый год Сбербанк в Пермском крае выдал жилищные кредиты на ту же сумму.



Наталья Соколова, заместитель управляющего Пермским отделением Сбербанка России:

— Количество выданных кредитов вышло на докризисный уровень. Такой результат стал возможен за счёт проведения различных акций и новых предложений на фоне роста спроса в целом, а также благодаря повышению удобства использования продукта. В мае 2017 года мы запустили ипотечную платформу «ДомКлик». Благодаря этой платформе наши клиенты могут отслеживать все текущие процессы по ипотеке. Другой сервис — электронная регистрация прав на недвижимость — позволяет сократить сроки получения документов и снижает госпошлину на 30%. Всё это значительно упрощает жизнь клиентов и гарантирует безопасность сделки.

Один из новых сервисов, который планируется к запуску и уже прошёл тестовый режим в Кирове, — 3D-экскурсии по квартирам в новостройках. Благодаря этому сервису клиент может заглянуть во все комнаты своей будущей квартиры с помощью VR-очков, «прогуляться» по новому жилью прямо при подаче заявки на ипотеку, увидеть вид из окна и подробно ознакомиться с планировкой своей будущей квартиры.

В 2017 году Сбербанк трижды снижал ставки по жилищным кредитам. В ноябре была запущена акция со сниженными ставками по ипотеке для покупки квартир, выбранных на портале «ДомКлик». Эта акция распространяется на квартиры, отмеченные специальным значком «Одобрение онлайн», — эти объекты недвижимости уже проверены Сбербанком и не требуют предоставления в банк выписки из Росреестра.

В августе 2017 года Сбербанк снизил процентные ставки по жилищным кредитам на покупку квартир в домах от «Орсо групп».

Михаил Бесфамильный, генеральный директор компании «Орсо групп»:

— Спрос на квартиры от нашей компании в последние несколько лет остаётся стабильным. Наша задача и задача банка — сделать процесс приобретения жилья максимально комфортным. Ежегодно мы стараемся предоставить нашим клиентам всё больше новых сервисов и более интересные условия получения кредитов. Это существенно экономит время и упрощает процедуру подбора жилья и оформления ипотеки.

В преддверии Нового года Сбербанк снизил ставки и упростил условия по потребительским кредитам. Минимальная ставка теперь составляет 12,9%* и больше не зависит от суммы и срока кредитования. Взять кредит по этой ставке могут клиенты, получающие зарплату или пенсию на карту Сбербанка.

Подробная информация об условиях розничного кредитования размещена на сайте банка. Там же можно найти весь перечень новых сервисов, которые Сбербанк предоставляет своим клиентам.

Реклама

* Максимальный суммарный остаток задолженности по действующим потребительским кредитам без обеспечения в Банке не может превышать 3 000 000 рублей.
При наличии временной регистрации кредит может быть предоставлен на срок, не превышающий срок действия временной регистрации заёмщика (не касается физических лиц — работников предприятий, являющихся участниками «зарплатного» проекта, работников предприятий, прошедших аккредитацию, и физических лиц, получающих пенсию на счета, открытые в Банке). Валюта кредита в рублях РФ, комиссия за выдачу кредита отсутствует, обеспечение по кредиту не требуется.

РАЗВОРОТ

ИННОВАЦИИ

Развитие идеи — это наука

Эксперты оценили инновационный потенциал

Татьяна Власенко

Открытие конкурса «УМНИК-2017» прошло в непривычно торжественной атмосфере: присутствие главы региона Максима Решетникова привлекло большое количество VIP-персон, прежде не проявлявших особого интереса к инновациям. Участники конкурса, как и его организаторы, такому вниманию были явно рады.

Впрочем, на строгость экспертных оценок это не повлияло. 21 кандидат из 47 был отобран для финала, где Фонд содействия инновациям окончательно утвердит список получателей грантов.

Куратор фонда по Приволжскому Федеральному округу Максим Цатурян подчеркнул уникальность «УМНИКа». Это действительно единственная программа, которая в рамках всей страны ежегодно финансирует около 1,5 тыс. проектов на самой ранней стадии их развития.

«Программа «УМНИК» — это инвестиции не только в проекты, но и в людей. Мы хотим, чтобы, развивая проекты, их авторы развивались сами. Потому что строить свой бизнес — это наука», — отметил куратор. Он поблагодарил региональное представительство за то, что Прикамье первым в системе фонда стало заниматься подготовкой участни-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ков к конкурсным процедурам, что значительно повысило качество проектов, представляемых на суд жюри.

За годы работы фонда в регионе было поддержано около 300 проектов.

«УМНИК» — это визитная карточка

Светлана Пучнина, эксперт, в прошлом участница конкурса «УМНИК»:

— Я участвую в конкурсе «УМНИК» 10 лет в разном статусе. Сначала ходила болеть за других, на третий год сама подала заявку на конкурс и стала «умником». Последующие два года

Победители регионального конкурса «УМНИК-2017»

«Медицина будущего»:

Татьяна Малышева, «Создание медицинского учебного тренажёра для пунктов мозга у детей»;

Александр Кузнецов, «Разработка эффективной гемостатической субстанции на основе водорастворимых производных»;

Александр Никитюк, «Разработка метода диагностики и скрининга злокачественных опухолевых заболеваний на основе данных модуляционной интерференционной микроскопии»;

Владислав Никитин, «Разработка комплекса программ для индивидуальной коррекции прикуса на основе биомеханического моделирования усилий».

«Современные материалы и технологии их создания»:

Алиса Анисимова, «Разработка тампонажного материала с управляемыми реологическими свойствами для крепления боковых стволов в нефтяных скважинах»;

Максим Карташев, «Разработка технологии и оборудования электродугового гранулирования плавящихся сварочных флюсов из минерального сырья Уральского региона»;

Глеб Пермяков, «Разработка технологии выращивания металлических изделий в вакууме: Vacuum Wire-Arc Additive Technology «VWAAT»»;

Артём Шамсутдинов, «Разработка супергидрофобного функционального наполнителя для огнетушащего порошкового состава».

«Биотехнологии»:

Анна Воронина, «Разработка цельноклеточного бактериального биосенсора для определения токсичных органических загрязнителей в окружающей среде».

«Новые приборы и аппаратные комплексы»:

Елена Вьюжанина, «Создание высокочастотного дискретного сферического резонатора с модами шепчущей галереи»;

Даниил Гилев, «Разработка оптического гироскопа из микродискового резонатора для датчика угловой скорости»;

Евгений Матвеев, «Разработка smart-экструдера FDM 3D-печати»;

Михаил Ситников, «Разработка экономически доступной технологии для регистрации и визуализации подкожных сосудов».

«Информационные технологии»:

Валерия Суворова, «Разработка интеллектуальной системы для обнаружения и классификации сетевых вторжений»;

Сергей Суханцев, «Создание методологии адаптивной системы управления качеством и разработка программного комплекса».

ПРОЕКТЫ, ДОПОЛНИТЕЛЬНО РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ ФОНДОМ:

Анна Шилова, «Разработка биологической технологии утилизации кородревесных отходов на основе сообщества микроорганизмов»;

Евгений Земерев, «Горелочное устройство для сжигания пылеугольного топлива при критическом режиме истечения в плотном слое»;

Наталья Воронина, «Разработка эмульсионной противотурбулентной добавки для буровых растворов»;

Елена Арбузова, «Разработка модели генетической панели для персонализированного назначения препаратов, изменяющих течение рассеянного склероза»;

Никита Макарычев, «Разработка программно-аппаратного комплекса управления системой проветривания подземных горнодобывающих предприятий»;

Мария Кропанева, «Разработка тест-системы для диагностики рака простаты».

РАЗВОРОТ

работала над своим собственным проектом и вот теперь стала экспертом в направлении «Медицина будущего» и модератором.

Мой проект был посвящён разработке лекарственной формы антигистаминного действия для лечения аллергии у детей, и сегодня меня более всего интересуют именно проекты, связанные с медициной.

Мне понравился прошедший конкурс. Уже на заочном этапе, когда мне пришлось включиться в оценку работ, было много сильных заявок — может быть, по количеству меньше, чем в прошлом году, но они были очень интересные. Причём это проекты не только от ПГМА и фармацевтики: мне очень понравилась работа из ПНИПУ — проект получился на стыке техники (биомеханики) и медицины.

Как модератор я участвовала в секции новых приборов и аппаратных комплексов, это было для меня ново. Любопытно было посмотреть, как выступают ребята, как работают эксперты.

Что в конкурсе нравится: если раньше «умников» было мало, то к сегодняшнему дню из них образовалось

коммерциализации научных проектов, о связи науки с экономикой.

Решить эту задачу непросто. Поворота учёных в сторону коммерциализации быть не может, потому что наукой занимаются люди, которые умеют заниматься именно наукой. Коммерциализацией должны заниматься те, кто когда-то в жизни учился этому, а ещё лучше — достигал успеха в коммерческих проектах. А вот как их «склеить» между собой — большой вопрос. Если научный работник начнёт заниматься экономикой, тут и будет полная «труба». Коммерциализация означает: не заниматься тем, что ляжет «в стол»!

IT-проекты «не в формате»

Александр Барабаш, исполнительный директор ООО «ГОУ Рекрут»:

— Я уже в 14-й раз участвую в этих конкурсах в качестве эксперта по IT. Честно говоря, на этот раз были не очень сильные IT-проекты. Кроме того, довелось участвовать в оценке проектов по направлению, в котором я не очень большой специалист, — это сессия

«Авторы проектов победили совершенно по делу, так как они занимаются тем, что будет актуально лет через пять-семь»

целое сообщество. «УМНИК» — это визитная карточка в работе. Куда бы мы ни приезжали, с кем бы ни встречались, «УМНИК» — это пароль. Он работает и в Москве, и в Санкт-Петербурге, и в Челябинске, и в Екатеринбурге. Это — большая семья.

Ребята смотрят вперёд

Андрей Шардаков, директор ФГ «Ермак», эксперт Фонда развития промышленности Пермского края:

— Я участвовал в сессии новых приборов и аппаратных комплексов. Честно скажу: проекты растут, растёт их уровень. В прошлом году мне показалось, что все начали топтаться на одном месте. В этом году всё значительно веселее: есть несколько идей очень хороших. Их авторы победили совершенно по делу, так как они занимаются тем, что будет актуально лет через пять-семь, а не тем, чтобы сделать то, что уже есть, но дешевле — любимая тема сторонников импортозамещения. Ребята смотрят вперёд.

Я плотно занимаюсь экспертизой в рамках конкурса «УМНИК» два года, меня привлекли, когда речь зашла о

«Современные материалы и технологии их создания», где проекты я оценивал с позиции возможной коммерциализации. Но даже неспециалисту было ясно: в этой номинации проекты на порядок выше «айтишных». Я был поражен и поставил практически всем проектам высокие баллы. Так получилось, что практически все они и победили.

В номинации «Информационные технологии» я выделил только два проекта, которые и были отмечены дипломами. Они сильно отличались от всех остальных тем, что в них есть научная составляющая. Если ими заниматься, они имеют действительно хорошие перспективы коммерциализации.

Остальные проекты, к сожалению, не совсем подходили под формат конкурса. Они больше ориентированы на конечного потребителя, без научной части и серьёзной проработки. Их авторам, наверное, стоит пойти в Фонд развития интернет-инициатив (ФРИИ), они к нему ближе и, возможно, там найдут себя. Можно обратиться и в другие институты поддержки, «УМНИК» же предполагает исследования, наличие каких-то прорывных разработок.



Представителей бизнеса интересуют инновации

ИТОГИ

Инновационный лифт

Интервью с региональным представителем Фонда содействия инновациям Георгием Полетаевым

Татьяна Власенко

— Георгий Михайлович, конкурс традиционный, но его условия постоянно меняются. Что нового предложено участникам на этот раз?



— На конкурс поступило 104 заявки, из них 81 заявка прошла формальный отбор на правильность оформления документов. Когда эти проекты оценили региональные эксперты, в списке осталось 54 участника. Край должен был представить в финал 50 проектов, четыре сверх лимита возникли оттого, что ряд из них получили одинаковые баллы. В результате организаторы разрешили оставить для экспертизы все 54 заявки.

Мы отправили их в Фонд содействия инновациям, где для объективности принятия решений их «обезличивают» и рассылают экспертам по всей территории России. Это новшество в формате подведения итогов «УМНИКа».

По итогам прохождения всех формальных процедур до финала допущено 47 проектов. 9 ноября на региональном уровне состоялась их очная защита.

— Кто выступал в качестве экспертов от Прикамья?

— Список экспертов постоянно расширяется. В нём есть представители краевой и городской власти, крупных промышленных компаний, а также предприниматели, имеющие опыт создания собственного бизнеса. Нынче в жюри, в частности, были представители ОАО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания», УК «Гипсополимер», НПО «Нова-Химтек», ООО «ИВС-Сети», ОАО «Международная биржа коммерциализации инноваций», ОАО «Краснокамский ремонтно-механический завод», ООО «Инновационные Тест Системы», строительной компании «Талан». Представительство крупных компаний в группе экспертов — это, как правило, свидетельство некоего личного интереса.

В последнее время появилось много желающих принять участие в оценке проектов от малого бизнеса. Они интересуются: как можно попасть в число экспертов?

Кстати, этот список согласовывается с правительством края и утверждается Фондом содействия инновациям. Наша задача — привлечь к этой работе людей, понимающих, как устроен бизнес.

— Очная защита в регионе — не завершающий этап?

— Нет. Одобрённые нашими экспертами проекты снова будут рассматриваться экспертами фонда. Мы сейчас только даём рекомендации, кого можно считать

победителем, — это тоже новое в условиях конкурса. До прошлого года было так: что сказали региональные эксперты, то фонд и подтверждал. Сейчас одобренные на уровне региона проекты внимательно рассматриваются на федеральном уровне. Уже был случай, когда прошедшая экспертизу в Прикамье заявка на финальном этапе, к нашему удивлению, была отклонена экспертами фонда.

— Есть ли лимит на количество победителей?

— На этот раз нам дали лимит — финансирование 15 победителей гарантировано. Плюс к этому могут быть поддержаны ещё несколько проектов, если их качество будет подтверждено. Такую «льготу» мы заслужили тем, что по всем показателям, которые требует фонд от региональных представительств, у нас максимальные баллы. Впрочем, за исключением одного — наличия вновь созданных предприятий. К сожалению, «умники» создают мало бизнесов, поэтому финансирование для региона несколько снизилось: в прошлом году было поддержано 22 заявки.

— Может быть, растущее участие представителей бизнеса в качестве экспертов поможет поправить этот показатель?

— Возможно. Поэтому мы с прошлого года начали плотно сотрудничать с проектом «Бизнес-ментор» Татьяны Терентьевой, которая уже взяла под свой патронаж два проекта, и один из них — бизнес санатория «Родник» — продвигается удачно. Мы ищем и другие варианты менторства.

Для того чтобы наши проекты развивались, мы подали заявку на создание в крае бизнес-акселератора на базе городского бизнес-инкубатора. Нам бы хотелось, чтобы эта площадка, получив аккредитацию фонда, позволила «умникам» проходить образовательный курс по организации бизнеса. Но пока фонд наше предложение не утвердил. Возможно, решение будет принято в феврале будущего года.

— Какие выводы можно сделать по итогам нынешнего конкурса?

— Эксперты отмечают, что уровень заявок сильно вырос, они стали более качественными. С их авторами мы проводили тренинги по ораторскому мастерству, работаем над имиджем «умника», учим презентовать проекты и даём уроки коммерциализации.

В отличие от прошлых лет можно констатировать: посещение этих занятий значительно улучшилось.

Мы наглядно показали, что получить поддержку в конкурсе «УМНИК» и перейти на программу «Старт» вполне реально. Это действующий инновационный лифт, который уже отработан и даёт хороший результат.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

РАЗБИРАТЕЛЬСТВО

Школа. Второй — дом

Скандальная стройка у школы №6, на ул. Екатерининской, 176, уже не первый год является головной болью для администрации Ленинского района Перми

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Затянувшееся судебное разбирательство по поводу строительства здания на границе с пришкольной территорией приобрело новый характер: взят перерыв в судебном процессе. Сейчас стороны — руководство школы, районная и городская администрации с одной стороны и девелопер площадки с другой — заинтересованы в поиске компромиссного варианта завершения дела.

Ещё в начале осени прошлого года руководство МАУ «СОШ №6» обратилось с иском к городскому департаменту градостроительства и архитектуры и девелоперу объекта — ООО «Горстрой» — с требованием признать незаконность разрешения на строительство дома на ул. Екатерининской, 176.

Когда застройщик обратился в департамент градостроительства и архитектуры за разрешением на строительство «жилого дома со встроенными помещениями общественного назначения и подземной автостоянкой», он получил отказ. Как пояснили в администрации Ленинского района, департамент градостроительства отказал ООО «Горстрой» по причине несоответствия представленного им проекта градостроительным регламентам, регулирующим зонирование территории.

Однако ООО «Горстрой» смогло обжаловать решение в Арбитражном суде Пермского края. Суд посчитал, что причины невыдачи разрешения были неправомерными, и обязал департамент вновь рассмотреть вопрос. По требованию судебных приставов в марте 2016 года департаментом градострои-

тельства и архитектуры разрешение на строительство всё же было выдано, но через год на основании постановления Семнадцатого арбитражного апелляционного суда разрешение было отменено.

Строительство объекта ведётся в непосредственной близости от образовательного учреждения, что, по мнению руководства школы №6, создаёт реальную угрозу зданию школы и жизни школьников. При проведении работ был вырыт котлован, и руководство школы посчитало, что это может привести к подвижке грунта земельного участка, где располагается школьное здание.

«Этот объект был для нас головной болью. Мы несколько раз штрафовали застройщика за ненадлежащее состояние территории, когда стал оседать тротуар. Позже администрация района обязала его провести работы по гидроизоляции и укреплению котлована плитами, чтобы участок не представлял угрозы для людей», — рассказал глава Ленинского района Александр Козенков.

Этим летом руководство школы №6 обратилось в третью инстанцию Арбитражного суда Уральского округа, которая вновь признала разрешение

департамента на строительство недействительным.

По словам представителей администрации Ленинского района, выкупать частные дома вблизи школы №6 ООО «Горстрой» начало в 2005 году. Впоследствии весь участок стал принадлежать одному собственнику, однако строительство началось лишь после выдачи разрешения в 2016 году.

Если бы девелопер начал строительство в период с 2008 по 2011 год, то препятствий при возведении жилого дома не возникло бы, но в 2013 году по решению Пермской городской думы участок, граничащий со школой, был включён в зону ограничений по условиям сохранения образовательных учреждений и в зону охраны объектов культурного наследия «Эспланада» и «Чёрный рынок».

Застройщик мог воспользоваться несовершенством законодательства в переходном периоде и успеть построить жилой дом, но начиная с 2012 года ситуацию начали приводить в соответствие с установленными нормативными документами и установили здесь зону ограничений.

Понятно, что сейчас возведение многоквартирного дома рядом с пришкольной территорией по закону невозможно, но судебный процесс не приведёт к тому, что земельный участок у ООО «Горстрой» будет изъят. Поэтому администрация Ленинского района пытается решить ситуацию положительно как для школы, так и для ООО «Горстрой».

«Сейчас возводимый объект может относиться только к социальной сфе-

ре, то есть использоваться под школу, учреждение дополнительного или дошкольного образования. Школа №6 прошла серию судов. Работы по возведению дома были приостановлены. Застройщик завершил консервацию объекта. Тогда мы в соответствии с теми компетенциями и полномочиями, которые имеет районная администрация, направили материалы в суд в связи с вопросом о сносе здания», — отметил Александр Козенков.

Как рассказал глава района, девелопер предложил вариант решения: внести изменение в существующий проект в соответствии с межеванием земли. Предложение было сформулировано на совещании в департаменте образования, после чего при участии замглавы Перми Людмилы Гаджиевой была создана комиссия по регулированию вопроса о стройке у школы.

Администрация города, по словам Александра Козенкова, не исключает возможность приобретения этого объекта, если стоимость участка будет средневзвешенной, а здание будет соответствовать стандартам образовательного учреждения.

Комиссией рассматриваются различные варианты решения вопроса, в том числе снос постройки в судебном порядке или передача объекта для частных образовательных нужд (открытие частного детского сада, филиала вуза). При сносе все расходы возлагаются на того, кому принадлежит незаконный объект.

«Я сторонник того, чтобы организация доработала проект. Понимаю, что судиться можно годами, а объект будет простаивать», — считает Александр Козенков.

В ближайшее время комиссия рассмотрит все варианты и вынесет решение по вопросу, связанному со скандальным земельным участком.

В то же время по-прежнему спорной остаётся ситуация со сносом здания, находящегося рядом со школой №7 на ул. Попова. Недострой подлежит сносу по решению суда. Стоимость процедуры составляет около 11 млн руб., при этом снести здание может либо собственник, либо те люди, которые обратились в суд с заявлением о необходимости сноса. Городская и районная администрации не имеют права самостоятельно проводить снос.

Александр Козенков считает, что многие школы Ленинского района «задыхаются» от отсутствия земли: «Земли в центре мало. Сейчас мы рассмотрели расширение территории школы №2 за счёт пристроя. В ближайшее время решится вопрос о строительстве на площадке у школы №17. У Ленинского района существуют хорошие перспективы размещения школы на комплексе политехнического университета, если эта школа будет достаточно загружена».

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Парк великого артиста

Монумент Георгию Буркову создаст пермский скульптор Алексей Залазаев

АЛЁНА МОРОЗОВА



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В киносалоне «Премьер» 1 ноября состоялась презентация итогов конкурса на лучший проект памятника знаменитому пермяку, заслуженному артисту РСФСР Георгию Буркову. Памятник актёру будет установлен в общественном парке ЖК «Гулливёр», который ГК «КОРТРОС» возводит в квартале №179 в центре Перми.

Идея возведения памятника актёру была впервые публично оглашена в октябре прошлого года в ходе визита в Пермь председателя совета директоров ГК «Ренова» Виктора Вексельберга. ГК «КОРТРОС-Пермь», входящая в ГК «Ренова», стала единственным инвестором проекта и выступила инициатором конкурса по выбору лучшего проекта монумента.

Николай Зуев, депутат Законодательного собрания Пермского края, генеральный директор АО «КОРТРОС-Пермь»:

— «КОРТРОС» пытается строить не только квадратные метры. Мы хотим создать нечто большее, находя образы, вокруг которых могут рождаться легенды. Долго не складывалось понимание того, каким должно быть смысловое наполнение этого парка, что будет притягивать к нему и давать людям повод для общения. Наконец родилась эта идея. Мы рады, что её удалось воплотить на этом этапе именно через открытую, состязательную процедуру конкурса с привлечением самого широкого круга специалистов.

В качестве экспертов, оценивающих проекты участников конкурса, были привлечены представители архитектурного, дизайнерского, скульпторского сообществ. Жюри возглавил скульптор, член Союза художников России

Александр Самвел. Присутствовавший на церемонии подведения итогов конкурса двоюродный брат Георгия Буркова Алексей Гоголев, директор Пермского финансово-экономического колледжа, признался, что для семьи актёра создание памятника — это знаковое событие.

В финал конкурса на создание монумента Буркову вышли три участника: выпускник московского института им. Сурикова, скульптор Михаил Соломатин, скульптор из Подмоскovie Юрий Злота и прикамский скульптор Алексей Залазаев. Последний и стал победителем. По словам экспертов, работа пермяка более других соответствует техническому заданию и идеально подходит к дизайн-проекту площадки, где будет установлен памятник. «В конечном итоге мы получим не только монумент, но и среду парка, в которую будет вписан памятник», — рассказал член жюри конкурса, архитектор, руководитель Бюро городских проектов Сергей Шамарин.

Павел Печёнкин, кинорежиссёр, продюсер:

— Спасибо учредителям, тем, кто придумал этот конкурс, и тем, кто его реализует на конкретном месте. Построенные новые дома, пусть даже они хороши изнутри и снаружи, всё же пусты, пока рядом нет каких-то легенд, мифов, историй живых людей.

ПРАВОСУДИЕ

Условные виновные

Вынесен приговор руководству управляющей компании обрушившегося дома

ЕЛЕНА ЛОДЫГИНА

Свердловский районный суд Перми рассмотрел уголовное дело в отношении гендиректора ООО «Управляющая компания «Моторостроитель», исполнительного директора и мастера ООО «Моторостроитель-Плюс» и дал им условные сроки. Сторона защиты расценивает это как вынужденный компромисс, когда оправдательный приговор невозможен по политическим мотивам.

Как считает адвокат ответчиков, участь привлечённых к ответственности лиц была предрешена ещё в момент возбуждения уголовного дела: оно было возбуждено в 6:30 утра в день обрушения жилого дома на ул. Куйбышева, 103, по статье 238 — «выполнение работ или оказание услуг, не отвечающих технике безопасности».

В конце октября Свердловский районный суд огласил приговор по резонансному уголовному делу об обрушении.

Напомним, трагедия произошла в июле 2015 года. В результате ЧП погибли двое, ещё один человек получил ранения. На скамье подсудимых оказались генеральный директор ООО «УК «Моторостроитель» Владимир Дроздов, исполнительный директор компании Тамара Заремба и техник-инженер подрядной организации — ООО «Моторостроитель-Плюс» — Валерий Романов. Владимир Дроздов и Тамара Заремба обвинялись в оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности (ч. 3 ст. 238 УК РФ). Им грозило до 10 лет лишения свободы. Третий участник судебного процесса был привлечён к уголовной ответственности значительно позднее, через полтора года (в 2017 года), по ч. 3 ст. 109 УК РФ — «причинение смерти по неосторожности».

Сторона обвинения утверждала в суде, что руководство обслуживающей организации не реагировало на жалобы жильцов и тем самым не предотвратило частичное обрушение дома. В приговор приводились обращения жильцов из квартиры №72, где трещины появились в комнате и кухне.

Как выяснилось, контроль над состоянием трещин был поручен работнику субподрядной организации ООО «Моторостроитель-Плюс» мастеру Валерию Романову. Но он не только не организовал должный контроль над состоянием трещин, но и подделывал даты посещения квартиры и вместо 23 раз реально побывав в ней только дважды и написал, что изменений маяков на трещинах нет, а значит, угрозы обрушения тоже нет.

Довод экспертов о том, что обрушение можно было предотвратить, не свидетельствует о том, что доказана вина управляющей компании, считает адвокат Кристина Сборщикова.

Вопрос о том, каким именно образом управляющая компания должна была реагировать на обращения граждан (и чем это регламентировано), чтобы не

произошла трагедия, остался открытым. На него не ответили ни потерпевшие, ни следствие, ни эксперты.

Не была проанализирована и роль владельцев подвала, построивших несанкционированный вход в него по проекту, который не прошёл необходимую экспертизу. По рекомендации консультанта инспекции госжилнадзора они должны были провести обследование несущих и ограждающих конструкций дома, но так этого и не сделали.

При этом экспертизы, которые призваны были ответить на вопрос, что же стало причиной обрушения дома, оказались самыми разными. В числе причин потери устойчивости простенков на уровне первого и второго этажей наружной стены назывались снижение несущей способности из-за длительной эксплуатации дома, трещины, несанкционированное устройство входа в подвал и др. По заключениям экспертов, в доме необходимо было провести как минимум 19 ремонтов, из них девять капитальных и один капитальный комплексный!

По итогам рассмотрения дела суд приговорил директора УК к пяти годам лишения свободы условно с испытательным сроком четыре года, исполнительного директора — к четырём годам лишения свободы условно с испытательным сроком три года. Мастер осуждён к двум годам лишения свободы с испытательным сроком 2,5 года.

Суд указал в приговоре, что при назначении наказания учитывался возраст подсудимых, безупречные характеристики, наличие зависимых родственников.

Дроздов и Заремба были признаны субъектами преступления по ст. 238 УК РФ. Но, по словам адвоката Зарембы, её подзащитная не является субъектом преступления по этой статье. Доводы защиты о том, что все необходимые и зависящие от Зарембы как исполнительного директора обязанности выполнены ею лично, исчерпывающе и в полном объёме, в судебном процессе не были опровергнуты.

Кроме назначения условных сроков суд взыскал с осуждённых компенсацию морального и материального вреда в пользу жильцов в сумме более 18 млн руб.

Иск прокуратуры на 28 млн руб. в ходе судебного процесса удовлетворён не был.

Печатается в сокращении. Полная версия — на сайте newsko.ru

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Деньги к деньгам

В Перми прошли публичные слушания по проекту городского бюджета на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов

СЕРГЕЙ ОНОРИН

Проект бюджета Перми на ближайшие три года прошёл очередную стадию. 9 ноября в городскую администрацию на общественные слушания для обсуждения главного финансового документа краевого центра были приглашены специалисты-финансисты, учёные, эксперты, общественные деятели и обычные горожане.

Публичная процедура как взгляд с разных сторон

Принятие бюджета города является публичной процедурой: широкое обсуждение городского бюджета предусмотрено федеральным законодательством. Каждый житель Перми может получить информацию о городском бюджете. Для его анализа приглашаются авторитетные эксперты и представители общественности, что позволяет взглянуть на главный финансовый документ с разных сторон. Кроме прочего, слушания дают всем заинтересованным лицам возможность узнать об основных приоритетах в работе городских властей.

«Городской бюджет несёт важные для всего населения статьи: благоустройство и содержание дорог, школ, детских садов, спортивных площадок, ремонт дворцов культуры, расселение жильцов аварийных домов и, конечно же, социальная поддержка для горожан, — делится мнением Татьяна Балужева, председатель ТОС «Гайва-3» Орджоникидзевского района Перми. — Мы видим, что город продолжает расти, его облик меняется в лучшую сторону. Социальная сфера занимает в бюджете 63% от всего количества заложенных средств. Хотела бы отметить, что жители очень активно участвуют в жизни города, местные власти видят и слышат все проблемы горожан и при реализации городских проектов учитывают их мнение. У нас в Орджоникидзевском районе в ближайшем будущем запланировано строительство нового корпуса гимназии №3 и спортивно-оздоровительного комплекса в микрорайоне

Молодёжном. Это очень здорово! А мы, ТОСы, являемся своеобразным мостиком между администрацией города и местным населением, активно рассказываем о планах городских властей по улучшению нашей жизни».

Во главе — социальная сфера

В начале ноября на нулевом чтении уже были представлены основные параметры главного финансового документа. Он, как и предыдущий, сформирован на основе 25 муниципальных программ: «Образование», «Медицина», «Благоустройство», «Инновации» и др. Социальная сфера, как верно отметила общественница Татьяна Балужева, занимает 63% его объёма.

Инвестиционная часть бюджета на 2018 год увеличена на 800 млн руб. (с 2987 млн руб. в 2017 году до 3772 млн руб.). При этом, как подчер-

На протяжении всей трёхлетки будут увеличиваться расходы инвестиционной составляющей бюджета. Объём бюджетных инвестиций составит около 4 млрд руб. ежегодно

кнул глава города Дмитрий Самойлов, планируется наращивать долю инвестиционных расходов и в дальнейшем. На нулевых чтениях Дмитрий Самойлов анонсировал и переход к технологии комплексного поквартального



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

благоустройства, которое будет включать ремонт фасадов многоквартирных домов, дворов, организацию освещения, строительство детских и спортивных площадок.

В 2018 году больше половины всех расходов будет направлено на отрасль образования, дороги, ЖКХ, социальную политику и культуру. Приоритет при формировании городской казны — это исполнение майских указов президента РФ. Формирование бездефицитного бюджета, увеличение объёмов расходов инвестиционного характера, поиск новых источников финансирования, которыми могут стать федеральные и краевые проекты.

Планируется строительство четырёх и приобретение помещения для ещё одного детского сада. В течение трёх лет в Перми появятся два новых бассейна, спортивно-оздоровительный комплекс. В проекте бюджета на следующую трёхлетку расходы запланированы в объёме, не превышающем доходы.

Алексей Мельников, кандидат экономических наук, старший преподаватель экономического факультета ПГНИУ:

— Бюджет у нас бездефицитный, никакие кредитные источники не привлекаются, поэтому есть возможность развиваться. На протяжении пяти лет бюджет развития существует, и все инвестиции, которые предусмотрены в коммунальной и социальной инфраструктуре, присутствуют в значительном объёме, а это около 15% от всей доходной части. У нас остаются переходящие инвестиционные расходы, которые были заложены в предыдущие периоды, соответственно, наш бюджет стабильный и развивающийся.

Участники публичных слушаний внесли ряд предложений, обратив внимание на такие вопросы, как капитальный ремонт домов, ЖКХ и др. Первое чтение финансового документа намечено на заседание Пермской городской думы 21 ноября.

Вера Титяпкина, заместитель главы администрации Перми:

— 20 октября главой Перми в Пермскую городскую думу был направлен проект бюджета города на очередной трёхлетний период. При подготовке бюджета мы соблюдали преемственность основных подходов и принципов — сбалансированность, устойчивость и бездефицитность. Этим правилам мы придерживаемся уже на протяжении многих лет.

Параметры бюджета в будущем году увеличатся почти на 2 млрд руб., объём доходов и расходов составит около 25 млрд руб. Важно, что на протяжении всей трёхлетки будут увеличиваться расходы инвестиционной составляющей бюджета. Объём бюджетных инвестиций составит около 4 млрд руб. ежегодно. Мы следуем основным приоритетным направлениям инвестиционных расходов — это возведение школ и детских садов, строительство и реконструкция дорог, расселение из ветхого и аварийного жилья.

Проектом бюджета предусмотрены индексации социальных обязательств, а также увеличение фонда оплаты труда отдельным категориям работников бюджетной сферы.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПРОЕКТ

Пофестивалить и початиться

Правительство Прикамья обсудило вопросы устранения «цифрового неравенства» и перспективы фестивального движения

РИНАТА ХАЙДАРОВА

На минувшей неделе состоялось заседание правительства Пермского края. На нём обсудили новые перспективы обеспечения социальных объектов Прикамья интернетом, а также «переезд» фестиваля «Пермский период. Новое время».

Министр информационного развития и связи Павел Шевыров сообщил, что в ближайшие три года высокоскоростным интернетом будут обеспечены все социальные объекты Прикамья. Он добавил, что уже в этом году планируется подключить 197 медицинских учреждений в Пермском крае. Из них техническая возможность подключения сотовой связи и интернета уже есть у 84 учреждений.

Губернатор Пермского края Максим Решетников подчеркнул, что системная работа над развитием региона в качестве IT-центра в стране началась в этом году. Во время рабочего визита в Пермь президент России Владимир Путин высоко оценил потенциал края и поддержал идеи развития IT-отрасли в Прикамье. «Это стало точкой отсчёта — началась работа на федеральном и региональном уровнях», — добавил губернатор.

Сегодня интернетом уже обеспечены более 750 учреждений социальной сферы (больницы, школы, учреждения соцзащиты), отметил Максим Решетников. До конца 2020 года планируется подключить более 2000 объектов. Особое внимание уделяется вопросам подключения больниц, ФАПов, школ. Так, в 2017 году уже подключено 93 ФАПа, до 2020 года будет подключено 619 ФАПов. Высокоскоростным интернетом обеспечено 154 школы, всего в крае 945 общеобразовательных учреждений.

«У нас более 17% населения, а это свыше 460 тыс. человек, проживает в небольших населённых пунктах (до 2 тыс. человек), где связь и интернет либо оставляют желать лучшего, либо вообще отсутствуют», — подчеркнул Максим Решетников.

На сегодняшний день проект «Устранение цифрового неравенства» реали-

зован в 91 населённом пункте. Всего по соглашению с ПАО «Ростелеком» в Пермском крае до конца 2019 года 305 населённых пунктов с численностью жителей от 250 до 500 человек будут обеспечены точками доступа к интернету и оптическими каналами связи. «До конца 2017 года жители ещё 18 населённых пунктов будут обеспечены широкополосным доступом в интернет», — отметил Павел Шевыров.

Кроме того, Министерство информационного развития и связи Пермского края совместно с ПАО «Ростелеком» прорабатывает возможность строительства оптических каналов связи за счёт объединения сил и средств в рамках мероприятий трёх проектов: «Устранение цифрового неравенства», «Подключение медицинских учреждений к сети Интернет» и «Подключение ФАПов к сети Интернет» в малочисленных населённых пунктах. До конца 2020 года в крае планируется подключить ещё 111 населённых пунктов.

По словам директора Пермского филиала ПАО «Ростелеком» Романа Сандалова, компании удалось установить приемлемые тарифы для социальных учреждений края: «Мы рассматриваем подключение медучреждений как масштабный и долгосрочный проект, поэтому мы обеспечили доступность наших услуг в безлимитном объёме потребления интернет-трафика».

Максим Решетников заметил, что размещение коллективных точек доступа Wi-Fi должно быть максимально комфортным для жителей. Глава региона поручил министерству информационного развития и связи в ближайшие два месяца подготовить региональную программу развития цифровой экономики. В ней будут учтены результаты стратегической сессии, которая прошла при участии региональной вла-

сти, лидеров IT-сферы, представителей научного сообщества и промышленного сектора.

На заседании правительства края Максим Решетников сообщил о том, что в декабре в отреставрированном здании пермского Речного вокзала и помещении вокзала Пермь I откроется мультимедийная экспозиция «Россия — моя история».

Филиал исторического парка «Россия — моя история», созданного по инициативе РПЦ, появится в Перми в рамках федерального проекта, включающего 16 регионов. Из краевого бюджета на проект выделено 144 млн руб. Ещё 120 млн руб. — вложения основного инвестора ПАО «Газпром».

Позже краевые власти направили на субсидирование проекта ещё 40,5 млн руб. Эти средства разрешено направить на оплату труда и расходных материалов, сувениров и канцелярии, коммунальных услуг и услуг связи, содержание здания, уплату налогов. Реализацией проекта в Перми занимается учреждённая региональным минкультулом АНО «Агентство новых технологий».

Презентацию проекта зимних мероприятий фестивального движения в регионе на заседании провела зампреда правительства по вопросам образования, культуры, спорта и туризма Пермского края Ирина Ивенских. Она отметила, что зимние культурно-развлекательные мероприятия продолжат большой летний фестиваль «Пермский период. Новое время», который получил масштабный позитивный отклик общественности. Пермский фестиваль вошёл в топ-15 самых популярных культурных событий и фестивалей России лета этого года по версии аналитического агентства «ТурСтат».

«Этим летом фестивальная жизнь Пермского края получила новое развитие. Фестиваль «Пермский период. Новое время» был принят жителями очень хорошо. Все привыкли, что всё самое интересное в крае происходит летом. Но мы решили не ограничивать себя сезоном, ведь зима — не повод отказываться от активности. На днях мы открыли



Более 460 тыс. жителей Пермского края пока остаются за бортом современных технологий связи, но это число постоянно сокращается

Фестивальный дом, который позволит сделать самые популярные направления летнего фестиваля круглогодичными», — подчеркнул глава региона.

В зимний цикл мероприятий фестивального движения в Пермском крае включено более 75 крупных, масштабных мероприятий, 43 из них пройдут в Перми, 32 — в муниципальных районах. Более 180 видов активности развернутся в Фестивальном доме. Ожидается, что все эти мероприятия посетят более 1,2 млн человек.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Конференция единороссов Пермского края пройдёт до 10 декабря

В Москве 22–23 декабря состоится XVII съезд партии «Единая Россия». Об этом на заседании президиума Генсовета партии заявил и. о. секретаря Генсовета партии Андрей Турчак. По словам Турчака, на съезде будут обсуждаться два вопроса: приоритетные задачи партии на 2018 год и кадровые изменения в руководящих органах «Единой России».

Президиум Генсовета утвердил норму представительства от региональных отделений «Единой России» — один делегат на 5 тыс. членов партии.

Также региональным отделениям было поручено до 10 декабря провести конференции и избрать делегатов на съезд.

«Кроме того, нужно рекомендовать секретарей первичных отделений, которые не являются членами региональных советов и которые наиболее активно себя проявили в текущей деятельности и избирательных кампаниях», — добавил

Турчак. Он также отметил, что в рамках съезда планируется проведение выставок партийных проектов и организация работы семи дискуссионных площадок. По итогам их проведения предполагается провести заседание комиссии по контролю за реализацией предвыборной программы партии.

На заседании президиума Генсовета также были утверждены врио руководителя ЦИК «Единой России» Александр Борисов, ранее представлявший в Совете Федерации Псковское областное собрание депутатов, и первый заместитель руководителя ЦИК «Единой России» — руководитель организационного управления аппарата ЦИК партии Максим Жаворонков, ранее занимавший должность вице-губернатора Псковской области.

По информации пресс-службы РИК партии «Единая Россия» в Пермском крае

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Сергей Ильин: Перми сейчас напоминают про её амбиции

Депутат Пермской городской думы, руководитель фракции ЛДПР — о первых итогах работы нового состава представительного органа

Борис Михайлов

Избранный год назад состав Пермской городской думы впервые работает с участием депутатов, избранных по партийным спискам. По мнению лидера фракции ЛДПР в городском парламенте Сергея Ильина, представители партий, с одной стороны, обеспечивают более широкую дискуссию, с другой — при решении важных для всего города вопросов исходят не из политических соображений, а из интересов горожан. При этом есть проблемы, которые требуют жёстких и непопулярных решений, ответственность за которые следует принять на себя властям всех уровней. Перед городом стоят вызовы, ответить на которые без участия краевой власти просто нереально.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

— Более года назад к работе приступил новый созыв Пермской городской думы. Как вы оцениваете депутатский состав, каковы первые итоги работы?

— Состав у нас теперь смешанный. Есть 22 депутата, избранных по одномандатным округам, большинство из них выбираются не в первый раз. Есть 14 депутатов, избранных по партийным спискам, это в основном новички. Из них половина — депутаты от ЛДПР, КПРФ, «Справедливой России» и «Яблока». Хотя бы в силу этого сейчас в думе звучит больше разных мнений, идёт дискуссия по широкому кругу вопросов. Я надеюсь, что благодаря этому Пермская городская дума становится более открытой, её работа — более понятной для населения, более живой и интересной. Хочется в это верить, по крайней мере.

— То есть пока что, на ваш взгляд, публичности в работе представительного органа ещё недостаточно?

— Есть буква закона, а есть его дух и общие федеральные тренды на повышение прозрачности работы властных механизмов. Нужно развитие, жизнь не стоит на месте. В связи с этим вре-

мя от времени возникают предложения об изменении регламента работы Пермской городской думы. Действующий в данный момент регламент выглядит довольно консервативным документом. Сейчас идут консультации между представителями разных партийных фракций, поиск компромиссных

Исходя из общей идеологии, когда город — это акционерное общество, администрация — генеральная дирекция, а дума — совет директоров, который утверждает стратегические решения, у оппозиционных партий и депутатов-списочников голосов явно недостаточно. В этом смысле ситуация

Концепция проекта «Пермь-300», которую городским депутатам презентовал губернатор Максим Решетников, — это мечта и новый смысл для нашего города. Я был поражён размахом идеи: это планы на десятилетия вперёд

решений по поводу его изменений. Я думаю, что, найдя компромиссы, мы продвинемся вперёд. Также идёт выработка компромисса по ряду моментов регламента: например, обязательное членство руководителей фракций в Совете думы. Вот здесь вопрос принципиальный.

в Законодательном собрании Пермского края, когда одна половина депутатов избрана по округам, а другая — по партийным спискам, выглядит более сбалансированной.

— Как у представителей оппозиционных партий складываются отношения с парламентским большинством,

с руководством думы, с администрацией Перми?

— На самом деле, на старте работы мы со многими коллегами, в том числе из фракции «Единая Россия», договорились уйти от разделения по партийному принципу в большинстве вопросов. Не было задачи быть против по любому поводу, тем более что основная масса вопросов, которые мы рассматриваем на комитетах и заседаниях думы, хозяйственные. Статистика голосований покажет, что в 90% случаев решения думы принимаются практически единогласно.

Если говорить о сугубо политических решениях этого года, то в главных из них мы осознанно сделали шаги навстречу большинству, с тем чтобы продемонстрировать общность целей в стабильном развитии города. На выборах главы города фракция ЛДПР поддержала Дмитрия Самойлова. Мы голосовали за избрание председателем думы Юрия Уткина. Это был с нашей стороны абсолютно осознанный и понятный шаг. Но есть нюанс: я уверен, что глава Перми должен быть главой для всех пермяков независимо от их партийных симпатий и вести свою политику с учётом

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

разных мнений. Точно так же председатель думы — это руководитель всего депутатского корпуса, а не депутатов из фракции «Единая Россия».

— **Вы внесли предложения о корректировке программы микрорайонов. В чём они состоят?**

— На самом деле на обсуждение заинтересованных сторон внесены предложения о поэтапной корректировке целого пакета документов, в том числе постановлений администрации Перми. Идеология простая: все депутаты равны и должны иметь в руках одинаковые инструменты для исполнения наказов избирателей. В нашем случае это не совсем так: есть одномандатники, которые участвуют в определении приори-

туру абсолютно обоснованы. Второй год подряд город ремонтирует и строит более миллиона квадратных метров дорог. С этого года в рамках президентской инициативы реализована огромная работа на придомовых территориях. Это безусловные плюсы.

Но есть и масса минусов. Самый проблемный блок в Перми, да и во всём Пермском крае, — это жилищно-коммунальное хозяйство. Здесь пласт проблем накоплен очень большой. Состояние инфраструктуры, высокие тарифы на услуги — это вызовы, на которые ни в администрации Перми, ни в Пермской городской думе нет очевидных ответов. Ситуация усугубляется тем, что значительная часть полно-

Самый проблемный блок — это жилищно-коммунальное хозяйство. Состояние инфраструктуры, высокие тарифы на услуги — это вызовы, с которыми администрации Перми и Пермской городской думе необходимо работать

тетных задач в сфере благоустройства на конкретных территориях, а также в организации досуга избирателей за счёт средств городского бюджета, и есть списочки, которые таких инструментов не имеют.

Мы провели на эту тему круглый стол под руководством заместителя председателя Пермской гордумы Дмитрия Малютина. Договорились поискать решения, но пока большинством принимается за основу действующая привязка к конкретным территориям, округам. Единороссы, избранные по партийным спискам, подчиняются мнению фракции. Вопрос, по сути, «подвешен». В качестве альтернати-

мочий — у субъекта РФ, в том числе в части утверждения инвестиционных программ естественных монополий и, самое главное, итогов их реализации. В этом смысле мне понятны итоги работы «Новогора», чего не скажешь про «Т Плюс». В этом году тепловики, по общим ощущениям, навёрстывали объёмы ремонтных работ за несколько минувших лет.

Следующая проблема — состояние жилого фонда. Оно удручающее, и это признают на всех уровнях власти. В Перми и Пермском крае отсутствует внятная стратегия капитального ремонта жилья и расселения ветхих и аварий-

Городу нужны аквапарки, нужна та же ИКЕА, но это текущая житейская деятельность. Если смотреть вперёд — а это надо обязательно делать, — мы должны вкладываться в сильные стороны города и региона

вы нам предлагается активнее работать с программой исполнения наказов избирателей, которая сформирована по итогам прошедших выборов депутатов и сведена администрацией в единый реестр поручений. Мы свои инициативы в этот свод внесли. Они касаются и благоустройства, и строительства новых спортивных объектов в Перми. Но как программа будет работать, мы сможем сказать только год спустя.

— **Политический блок вопросов мы обсудили, теперь давайте поговорим про городское хозяйство. Какие важные решения этого года вы выделите особенно?**

— Слишком часто в заявлениях разных руководителей в минувшую пятилетку звучал успокаивающий тон. Дескать, всё не так плохо! Но это смотря с чем сравнивать. В той стратегии, которую реализует городское руководство, очевиден акцент на благоустройство дорожной сети Перми. Мы поддерживаем это, безусловно. Пермь начинает решать дорожные проблемы ускоренными темпами, и эти инвестиции в городскую дорожную инфраструк-

ных домов. Проблемы в фонде капремонта известны, но только сейчас мы видим, что появляется «дорожная карта» их решения. И вот это — главные вызовы и риски для нашего города. Чтобы решить эти вопросы, нужен ряд жёстких и непопулярных решений, которые городские власти и край должны принять совместно.

— **Какие, например?**

— Нужен тотальный пересмотр краевой программы капремонта, который сейчас край наконец начал реализовывать. Та программа, которая есть сейчас, не работает и работать не будет. Наши коллеги из фракции ЛДПР в краевом парламенте с начала года занимаются этим вопросом, в том числе с нашей подачи. Разворот в сознании исполнительной власти наконец начал происходить.

У города должна появиться внятная стратегия развития инфраструктуры и отчёт об утверждённых инвестиционных программах. Из той информации, которая известна мне, света в конце тоннеля пока не видно. Программы, которые есть, говорят о том, что полностью инфраструктура в Перми не будет



обновлена никогда! И это при том, что тарифы, в которых есть инвестиционная надбавка, у нас уже вполне конкурируют с московскими. Давайте перенимать опыт столицы, где эти проблемы решаются намного успешнее.

С ветхим и аварийным жильём такая же ситуация. Оно будет ветшать опережающими темпами и дальше. Столичный опыт реновации, конечно, как кальку, нельзя перенести в Пермь, но надо искать пути. Для того чтобы переломить тренд только в этом вопросе, нужны вливания в отрасль в размере 20 млрд руб. Это оценка главы Перми. Это годовой бюджет Перми! Этих денег взять негде — кредитные ресурсы в таком размере город не привлекал никогда. Но задуматься об этом стоит.

— **Какими вы видите перспективы развития города?**

— В последние годы было ощущение рутины в текущей городской ситуации. Пермь сейчас напоминает про её амбиции. Городу нужны знаковые проекты совместно с краем. Сейчас, со сменой руководства в крае, надежды на их реализацию сменяются уверенностью. Концепция проекта «Пермь-300», которую

держиваем проект: это взгляд в будущее. Общественные пространства, которые свяжут разные районы города, новые театры и галереи, новые спортивные локации — это перспективы, на которые мы должны ориентироваться.

При этом мы живём в промышленном регионе, и мы уверены, что Пермь заслуживает Дворца технических видов спорта, проект которого есть и пылится в архивах города. Приоритет региона — это промышленность, это инженерная школа, поэтому строительство Дворца технических видов спорта в Перми — это часть предвыборной программы, с которой мы шли на выборы. Обсуждаем с городской администрацией этот вопрос. Мы уверены, что ДТВС должен и может стать центром притяжения для талантливых детей края и средством популяризации инженерных специальностей, за которыми будущее, той же робототехники, например. Мы должны реализовывать в Перми уникальные проекты, которые будут нашей визитной карточкой. В этом смысле очень подкупает идея политехнического музея Перми. Понятно, что это мечты и желания, но без них жить нельзя. Да,

Очевиден акцент на благоустройство дорожной сети города. Пермь начинает решать дорожные проблемы ускоренными темпами, и эти инвестиции в городскую дорожную инфраструктуру абсолютно обоснованы

городским депутатам презентовал губернатор Максим Решетников, это, конечно, мечта и новый смысл для нашего города. Я, честно говоря, был поражён размахом идеи: это планы на десятилетия вперёд. Да и многие мои коллеги тоже. Мы под-

городу нужны аквапарки, нужна та же ИКЕА, но это текущая житейская деятельность. Если смотреть вперёд — а это надо обязательно делать, — мы должны вкладываться в сильные стороны города и региона.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

Звуки разных народов

XII Международный органнй фестиваль был выдержан в этническом ключе

Юлия Баталина

Бывает порой, что какой-нибудь фестиваль или конференцию для красного словца назовут «международным», а на деле дружный хор соотечественников там разбавляет один-единственный участник из ближнего зарубежья. Совсем иначе обстоит дело с органнм фестивалем, который вот уже 12 лет проводит Пермская краевая филармония при поддержке Министерства культуры Пермского края. Вот где поистине международный проект! За время существования фестиваля на его площадках выступили представители более чем 30 стран, но дело даже не в этом: фестиваль знакомит пермских слушателей с поразительным многообразием мировой музыки, самых удивительных её явлений и феноменов. Музыка мира, музыка всего мира — вот о чём этот фестиваль.

Формат «Орган +», когда «король инструментов» выступает в ансамбле с другими инструментами, а также с голосом, кино, видео и т. д., оказался на удивление плодотворным.

Галина Кокоулина, министр культуры Пермского края:

— Грандиозный музыкальный форум с его 12-летними традициями, настоящее исследование творческих возможностей древнейшего музыкального инструмента, знают и любят не только в Перми и России, но и во многих странах мира. С каждым годом фестиваль поднимает творческую планку, собирая переполненные залы и поражая музыкантов стойким интересом уральцев к органу — инструменту, долгое время в России малопопулярному, а сегодня безоговорочно признанному королём всех музыкальных инструментов.

Ежегодно команде фестиваля приходится решать непростую задачу насыщения программы чем-то таким, чего пермяки никогда не видели и не слышали.

Действительно, каждый органнй фестиваль готовит публике множество сюрпризов и открытий. На каждом втором концерте, а то и чаще, звучат отклики: «Я такого никогда не слышал!»

Нынешний, 12-й по счёту фестиваль был квинтэссенцией этого принципа. Его содержание удивительно подошло к моменту проведения: фестиваль старто-



вал с «Ночи искусств», совпавшей с Днём единства и согласия, и на протяжении всех шести дней на сцене Органного зала царил ансамблевый — то есть самые настоящие единство и согласие.

Ансамбль концерта в день открытия фестиваля был особенно многосоставным. Как и положено для «титульного» события, были приглашены лучшие силы, мощнейшие исполнители-солисты: органист из Норвегии Карстейн Аскеланд и виолончелист Марк Дробинский, который, даром что представлял Францию, по-русски говорил почти без акцента. На протяжении первого отделения орган и виолончель играли в дуэте, позволяя оценить виртуозность каждого из музыкантов. Игравшего на великолепной, очень звучной старинной виолончели Дробинского многие признали лучшим исполнителем фестиваля, а норвежский органист показал крепкую, мощную, очень мужскую исполнительскую манеру.

Начало фестиваля было выдержано в классическом духе: первым композитором, чья музыка прозвучала в день открытия, стал Иоганн Себастьян Бах.

Во втором отделении к исполнителям присоединился камерный оркестр La Primavera из Казани, и публика смогла убедиться, какой прекрасный исполнительский коллектив можно собрать в городе, где есть старинная, с хорошими традициями консерватория. Вообще, участие казанских музыкантов в фестивале — это особый разговор... Наконец, в финале концерта к солистам и оркестру присоединились хор «Русский партес» (Тверь) и певица Александра Саульская-Шулятьева, солистка «Новой оперы» — для исполнения премьеры, «Гимна Пьете» испанского композитора Антона Гарсиа Абриля. Произошло волшебное единение множества голосов, в котором орган был лишь первым среди равных.

Вечер открытия продолжился ночным концертом «Фуга для степи и органа», приуроченным к «Ночи искусств». Атмосфера в Органном зале разительно

изменилась: были выдержаны все атрибуты ночного события — неформальность, расслабленность, позитивность с лёгким налётом мистики. Появились кресла-пуфы и световые инсталляции в верхнем фойе, на стену которого проецировался видеофильм о Республике Тува; всем посетителям предлагали бесплатно безалкогольный глинтвейн.

Программа, в которой соединяются звуки органа, экзотических тувинских инструментов — игила, дошпулуура, хомуса, большого барабана кенгирге — и национального горлового пения, была разработана тувинским фольклорным ансамблем «Хартыга» и органистом из Красноярска Андреем Бардиным в 2016 году, выдержала много выступлений в разных залах, была записана на компакт-диск в студии — словом, это обкатанная и очень «сыгранная» программа. Это чувствовалось по великолепной слаженности, по тонкому взаимопониманию между музыкантами. Орган звучал так, что невозможно было не вспомнить: ведь это один из древнейших на Земле инструментов, его происхождение теряется в глубинах веков, в этом смысле он — родной брат этническим струнным, в игре на которых тувинские музыканты показали фантастическую виртуозность. Просто невероятно, какие рулады они умудряются выделять на игиле, на котором всего-то две толстые струны!

Что же касается горлового пения, то лидер группы Начын Чореве ещё раз доказал, что не зря считается одним из лучших хоомейджи современности. Его горло издавало птичий свист и медвежий рык одновременно, но при всей необычности этих звуков для уха россиянина-европейца это было именно пение, настоящая музыка, и слушатели не могли не осознать, насколько это высокое и сложное искусство.

В Органном зале Пермской филармонии оживилась степь. Тувинская народная музыка основана на звукоподражатель-

ном принципе: тувинцы не просто поют о шуршании степных трав, полёте птиц или беге коня — они воспроизводят все эти звуки. Ночной концерт стал путешествием в иной мир, полный свежих красок и незнакомых впечатлений.

На этом же концерте в исполнении Андрея Бардина прозвучала армянская духовная музыка, которая в дальнейшем стала одной из центральных тем фестиваля. Вообще, «Фуга для степи и органа» наметила все главные черты XII Международного органного фестиваля в Перми, и дальнейшие события эти черты углубили и усилили.

Среди участников фестиваля были не только новички, но и старинные знакомые. Трудно сосчитать, сколько раз в Перми выступал Даниэль Зарецкий, органист из Санкт-Петербурга. Он не просто частый гость, но ещё и друг Пермской филармонии. На нынешнем фестивале он выполнил очень важную миссию: сыграл Токкату и фугу ре минор Баха. Ведь публика была бы очень разочарована, если бы «главное» органное произведение всех времён и народов не прозвучало!

Каждый органист понимает, трактует и исполняет эту музыку по-своему. Даниэль Зарецкий тоже показал собственную трактовку — энергичную, немного резкую, с лёгким оттенком тревожности. Соблюдая принцип «Орган +», он выступал в ансамбле с собственным сыном — молодым пианистом Евгением Зарецким. Концерт назывался «Клавирный кроссовер», и вся дальнейшая программа фестиваля была сплошным кроссовером — творческим соединением разнородных элементов, в результате которого рождается новое единство.

Самым экзотическим концертом фестиваля, без сомнения, можно признать выступление музыкантов из Южной Кореи. Представители этой страны не просто впервые участвуют в пермском событии, это вообще их первый приезд в Россию! И именно для пермяков

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

они приготовили нечто по-настоящему необычное. Концерт назывался «Орган плюс сэнхван», и большинство пермяков не только впервые увидели редкий традиционный духовой инструмент, но и впервые услышали про него. Сэнхван — настолько необычный и «навороченный» музыкальный инструмент, что даже в самой Южной Корее на нём мало кто умеет играть, а очаровательная Хёён Ким, которая приехала с ним в Пермь, считается одной из лучших исполнительниц. Если бы на фестивале проводился конкурс красоты, то кореянка, полная грации и одетая в изысканнейшее концертное платье, вполне могла бы лидировать.

Сэнхван — это несколько бамбуковых трубок разной длины, помещённых в общий круглый резервуар, из которого выходит трубка потолще, в которую дует исполнитель, при этом пальцами обеих рук регулируя высоту и продолжительность издаваемых сэнхваном звуков. С виду это напоминает большую курительную трубку, из которой вырастает деревянная модель изъеденной карстом горы, которых так много в Юго-Восточной Азии. Согласно общепринятой версии, инструмент действительно происходит от курительной трубки — об этом в увлекательном, очень уместном и приятно лаконичном предисловии к концерту рассказала ведущая всех событий фестиваля — музыковед Екатерина Каленюк.

Кроме сэнхвана в концерте участвовал ещё один старинный корейский инструмент — деревянная дудочка пири. Любопытно, что Хёён Ким играла сплошь музыку современных корейских композиторов, а вовсе не фольклорные мелодии. Её партнёр, органист Дон-Ил Шин, выдерживал подчёркнуто классический имидж во внешности и поведении, соответствующий его репертуару — выступая соло, он играл исключительно европейских классиков. Традиционная корейская мелодия зазвучала лишь в финале, когда орган и сэнхван исполнили вариации на тему «Арирана». Разумеется, без главной национальной песни первое представление корейской музыки в Перми было бы неполным.

Кульминацией фестиваля, его смысловым и эмоциональным центром стал концерт «Аз и Я» органистки из Казани Лады Лабзиной и заслуженной артистки России Натальи Аринбасаровой. Публика насторожённо отнеслась к перспективе внимать отрывкам из прозы, но совмещение органа и художественного слова было сделано так виртуозно, так деликатно и продуманно, что получилось единое произведение, звучавшее

полтора часа, как длинный, протяжный вздох, и публика даже не пыталась прервать исполнителей аплодисментами.

Это история о том же, о чём говорит давшая название программе книга казахского поэта Олжаса Сулейменова, — о творческом взаимодействии России и Азии, о том многовековом драматическом соседстве, которое дало нам книги русскоязычного киргизского писателя Чингиза Айтматова, которое принесло восточные мотивы в музыку Бородина и Римского-Корсакова, которое питало творчество армянина Микаэла Таривердиева. Лада Лабзина и автор сценария программы Вера Таривердиева выбрали самые красивые, самые трогательные произведения, в которых сочетаются западные и восточные мотивы. Открыли и завершили программу фрагменты из литургии армянского классика Макара Екмаляна, буквально пронзающие душу. Концерт оставил ощущение абсолютной гармонии, полноты и законченности. Это был тот случай, когда шквал аплодисментов и крики «Браво!» вовсе не означали просьбы выйти на «бис». Всё было сказано, теперь настало время осмысления.

Последний концерт фестиваля поставил большую и логичную точку в его шестидневной программе: впервые за 12 лет орган зазвучал вместе с оркестром русских народных инструментов. Органист из Казахстана Габит Несипбаев постарался познакомить пермскую публику с творчеством своих соотечественников. Большинство зрителей впервые знакомы с музыкой Латифа Хамиди, Адила Бестыбаева, Джамуза Джумабекова, а началось всё с композиции Бакыта Алишера «Манас».

Что касается Оркестра русских народных инструментов Пермской филармонии под руководством Галины Токаревой, то он постарался показать, что ему под силу любая музыка: звучала увертюра к «Норме» Беллини, вместе с органистом оркестр исполнил «Адажио Альбиони», которое сочинил, правда, композитор XX века Ремо Джадзотто, но это в данном контексте не важно.

Наконец, фестиваль завершился первым исполнением в Перми Concerto Grosso композитора из Екатеринбурга Андрея Бызова, который Галина Токарева сама переложила для оркестра народных инструментов. Получилось могучее и красноречивое резюме большого шестидневного разговора о том, как народная музыка во все века поддерживала и питала музыку профессиональную. Разговора, который может и должен быть продолжен.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ОБЛАСТНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОССИИ

ФЕСТИВАЛЬ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА 1870—2017
+7 (342) 212-30-87
ПОДРОБНОЕ РАСПИСАНИЕ WWW.PERMOPERA.RU

ОПЕРНЫЙ ЭКСТРИМ
25.11.2017 14:00
ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ТЕАТРА
реклама 0+

ОАО «РЖД» в лице Свердловской региональной дирекции железнодорожных вокзалов — структурного подразделения Дирекции железнодорожных вокзалов — филиала ОАО «РЖД» проводит открытый аукцион №9287/ОА-ДЖВ/17 на право заключения договоров аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД», включающего в себя:

Помещение №15 площадью 7,80 кв. м на первом этаже здания вокзала Пермь II, с целью использования для реализации предприятия общественного питания. Начальный размер арендной платы составляет 7647 (семь тысяч шестьсот сорок семь) рублей 25 копеек за всю площадь в месяц.

Часть помещения №7 площадью 83,10 кв. м на первом этаже здания вокзала Пермь II, с целью использования для реализации продовольственных товаров. Начальный размер арендной платы составляет 70 635 (семьдесят тысяч шестьсот тридцать пять) рублей 00 копеек за всю площадь в месяц.

Аукцион будет проводиться 28 ноября 2017 г. по адресу: 620013, г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, д. 11, каб. 231.

Информация об Аукционе и Аукционная документация размещены на официальном сайте ОАО «РЖД» www.rzd.ru (в разделе «Тендеры») и официальном сайте Департамента управления имуществом ОАО «РЖД» www.property.rzd.ru.

Дополнительную информацию по аукциону можно получить по телефону (343) 358-50-86, контактное лицо — Мартынов Олег Александрович.

Реклама

27 НОЯБРЯ БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ 19:00

Ретро FM 99.4

Сергей МАКОВЕЦКИЙ
Елена ЯКОВЛЕВА
Илья БЛЕДНЫЙ

12+ БУМАЖНЫЙ БРАК

ГАЛЛА СЛУЦКИ, СЕРГЕЙ БОДРОВ-СТАРШИЙ
ХРОНИКА НЕСЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР ОГАРЕВ
ХУДОЖНИК: АНАСТАСИЯ ШЕФЕДОВА

АРТ ПАРТНЕР 21 ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
Продюсер: Лянаид Рабфарова

kassy.ru 235 0000

МОДЕРН концерт

реклама

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КОНКУРС

Девятнадцать на троих

Объявлены номинанты Национальной театральной премии «Золотая маска» за сезон 2016/17

Юлия Баталина

По традиции пермские театры набрали внушительный «букет» номинаций на главную национальную театральную премию. Два спектакля Пермского театра оперы и балета и один спектакль Театра-Театра претендуют в сумме на 19 премий.

Спектакль Театра-Театра «Месяц в деревне» по пьесе Тургенева в постановке Бориса Мильграма претендует на «Золотую маску» в четырёх номинациях:

«Драма/Спектакль малой формы» — «Месяц в деревне», Театр-Театр;

«Драма/Работа режиссёра» — Борис Мильграм за «Месяц в деревне», Театр-Театр;

«Драма/Женская роль» — Анна Сырчикова за роль Натальи Петровны, «Месяц в деревне», Театр-Театр;

«Драма/Мужская роль» — Александр Гончарук за роль Ракитина, «Месяц в деревне», Театр-Театр.

В оперных номинациях и общих номинациях музыкального театра опера Алексея Сюмака Santos в постановке режиссёра Семёна Александровского и дирижёра Теодора Курентзиса упоминается семь раз. Балет Сергея Прокофьева «Золушка» в постановке главного балетмейстера Пермского театра оперы и балета Алексея Мирошниченко и того же Теодора Курентзиса заслужил восемь номинаций — как балетных, так и общих для всего музыкального театра. Получилось, что Santos соревнуется с «Золушкой» в трёх номинациях, а Теодор Курентзис номинируется дважды:

«Опера/Спектакль» — Santos;

«Опера/Работа дирижёра» — Теодор Курентзис, Santos;

«Опера/Работа режиссёра» — Семён Александровский, Santos;

«Работа композитора в музыкальном театре» — Алексей Сюмак, Santos.

«Балет/Спектакль» — «Золушка»;

«Балет/Работа дирижёра» — Теодор Курентзис, «Золушка»;

«Балет/Работа хореографа» — Алексей Мирошниченко, «Золушка»;

«Балет/Женская роль» — Инна Билаш, «Золушка»;

«Балет/Мужская роль» — Никита Четвериков, «Золушка».

«Работа художника в музыкальном театре» — Ксения Перетрухина, Santos, и Альона Пикалова, «Золушка».

«Работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Лёша Лобанов, Santos, и Татьяна Ногонова, «Золушка».

«Работа художника по свету в музыкальном театре» — Семён Александровский, Santos, и Алексей Хорошев, «Золушка».

Кроме того, опубликован лонг-лист, в котором перечислены самые заметные спектакли сезона, не вошедшие в число номинантов. Среди них два спектакля Театра-Театра — #конституция режиссёра Владимира Гурфинкеля и драматурга Ксении Гашевой и «Калигула» Альбера Камю в постановке Бори-

са Мильграма; три спектакля Пермского театра оперы и балета — балеты Стравинского, опера Аны Соколович «Свадьба» и опера Пуччини «Богема» — и два спектакля Пермского театра кукол: «Меня зовут Лёк» (режиссёр — Александр Янушкевич) и «Превращение» (режиссёр — Александр Борок), а также спектакль театра кукол «Карабаска» «Скандалное происшествие в Пассаже, или Крокодил». Наконец, в лонг-лист вошёл оригинальный проект «Лаборатории современного зрителя» Пермского театра оперы и балета — «Брэдбериопера».

В нынешнем году номинации у пермских театров не вполне обычные. Нетрудно заметить, что драма и опера на сей раз выступают в камерном жанре, представляя спектакли малых форм. Театр-Театр не представлен в своём излюбленном жанре мюзикла, который принёс ему немало успехов. Театр оперы и балета на сей раз не открыл вокальных звёзд, как это было в прежние годы с Надеждой Кучер и Надеждой Павловой. Santos — необычная опера: вокальные партии в ней хоровые, а сольные выступления переданы скрипке. В этой связи развернулась большая дискуссия о том, не ввести ли в список номинаций «Работу хора», в которой у пермской MusicAeterna не было бы равных. Возможно, это и будет сделано, но уже не в этом году.

Что касается «Золушки», то она вполне соответствует представлению о большом балетном спектакле, и в ней, соответственно, номинируются, кроме прочих, исполнители главных партий Инна Билаш и Никита Четвериков.

Каковы шансы пермских театров на получение премии? Очень сложно угадать. В драматических номинациях по традиции самая большая конкуренция, и если «Спектакль большой формы» представляют в основном столичные театры, чьи спектакли неплохо известны, то в камерном жанре представлена чуть ли не вся российская география: Краснодар, Хабаровск, Омск, Новокуйбышевск, Новокузнецк, Новосибирск, Альметьевск, Серов... Ну, и Москва с Санкт-Петербургом тоже. Насколько сильны спектакли провинциальных театров, судить можно лишь по количеству номинаций: так, «Гроза» в постановке Молодёжного театра Краснодара номинируется в семи категориях! Понятно, что хотя бы где-то пермский «Месяц в деревне» ей проиграет.

Соперники у «Золушки» Алексея Мирошниченко хорошо известны, они те же, что и всегда: Большой театр, Мариинский театр, Московский музыкальный театр им. Станиславского и



Теодор Курентзис на вручении «Золотой маски — 2017»

Немировича-Данченко и — уже который год подряд — Театр оперы и балета Екатеринбург. При этом известно, что пермский спектакль вызывает полярные мнения: некоторым критикам и экспертам он показался неудачной попыткой возродить драмбалет, малотанцевальным, слишком «рассудочным»; другие же нашли в нём свежесть режиссёрского решения, удачное сочетание драматических и танцевальных элементов, юмор и неизбыточную сентиментальность.

Наиболее высокие шансы получить «Маску» — у Santos, хотя и здесь конкуренция просто зверская. Так, в номинации «Работа композитора в музыкальном театре», где два года назад «Маску» некому было вручать, на сей раз четыре полновесные работы, причём одна из них — проект пяти авторов, так что Алексей Сюмак, написавший для Santos изумительную мелодию, оказался в хорошей, но опасной компании.

Среди конкурентов пермского спектакля есть опера Александра Маноцкова «Чаадский», поставленная в театре «Геликон-опера» Кириллом Серебренниковым, так что конкурсный сюжет заходит ещё и в политическое пространство. От того, какие мотивы сыграют в решении жюри, зависит итог конкурса в оперных номинациях.

Любопытно, что Теодор Курентзис на сей раз не конкурирует сам с собой, а просто удваивает свои шансы на получение премии: если раньше он, бывало, номинировался в один и тот же год за два оперных спектакля, то на сей раз он в двух номинациях — в опере и в балете. Соответственно, теоретически он может заработать две «Маски». Понятно, что жюри музыкального театра на это не пойдёт, но шансы дирижёра получить очередную — уже восьмую! — награду очень велики.

Вручение Национальной театральной премии «Золотая маска» состоится 15 апреля 2018 года.

ФОТО ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НОКТЮРН

Ночь всех искусств

Непонятный для многих праздник 4 ноября наполнился гуманитарным содержанием

Юлия Баталина

Всероссийская акция «Ночь искусств» прошла нынче в третий раз, и заинтересованной публике стало понятно: очень правильно придумали её проводить именно 4 ноября. Дело не только в том, что это первый из длинной серии выходных, и не жалко потратить его на искусство: на дачу и на покупки ещё остаётся целых два дня, — но и в том, что появляется особое содержание у непонятного праздника — Дня народного единства.

В самом деле, к какой дате привязано новое национальное торжество, история ещё не выяснила. Какие ритуалы ему соответствуют, современная практика ещё не установила. Но теперь, когда праздничной стала ещё и ночь, дата получила смысловое наполнение и эмоциональную окраску: 4 ноября — день накануне ночи всех искусств.

«Ночь искусств» завершает годовой цикл ноктюрнов, проводимых учреждениями культуры. «Ночь музеев», «Библионочь», всевозможные театральные ночи, ночные киномарафоны в «Премьере» — всё это столь востребованные события, что их объединение в завершающем аккорде было неизбежно. Ночь с четвёртого на пятое ноября в этом году выдалась на удивление благоприятная — тёплая, сухая, какая-то очень благодатная, и неудивительно, что открытые допоздна музеи штурмовали огромные толпы. К счастью, учреждения культуры проявили предусмотрительность и начали отмечать «культурную» ночь ещё третьего ноября, а завершили пятого.

Главным событием этого марафона искусств надо признать открытие Фестивального дома на эспланаде, который впервые открыл двери именно четвёртого ноября, ровно в четыре дня. Лекция по квантовой физике на удивление организаторов вызвала огромный интерес: места в «Сказариуме» мгновенно оказались заняты. Двухэтажная, хрупкая на вид конструкция доказала свою прочность: «Сказариум» находится на втором этаже, и ничего даже не скрипнуло. Правда, звукоизоляция оказалась слабовата, и лекцию то и дело прерывали восторженные вопли детей, проходивших мастер-класс по изготовлению игрушек из валяной шерсти под девизом «Что бы ни валять, лишь бы не дурака».

Первый этаж фестивального шатра отведён под выставки, и первая из них предсказуемо была посвящена юбилею Октябрьской революции. Экспозиция «Красный



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Главным событием «Ночи» в художественной галерее стало открытие выставки, посвящённой наследию Строгановых

день календаря», созданная под кураторством Владимира Береснева, — на редкость удачный синтез архивной фотографии, публицистических текстов, классической графики и современного искусства.

В центре экспозиции — большая инсталляция «Раестроение. Долгострой», созданная патриархом Юрием Лапшиным и молодыми художниками из сквота «Дом грузчика» Алексеем Щигалевым и Алексеем Го. Последний поместил в сооружение, напоминающее конструктивистскую башню Татлина, своего любимого персонажа — покемона Пикачу, играющего в данном случае роль призрак революции, ведь Pokemon Go — это погоня за нереальными сущностями, прямо как охота за привидениями или строительство коммунизма.

Инсталляцию окружают очень выразительные, пробуждающие массу эмоций фотографии из Государственного архива социально-политической истории, сгруппированные по десятилеткам: годы революции, 10 лет после революции, 20 лет — и т. д. Каждая такая подборка сопровождается несколькими сюжетами из «Реальной Перми» Светланы Федотовой (издательский дом «Компаньон», на сайте которого публикуется этот проект, является партнёром экспозиции). Удивительные вещи можно там высмотреть и вычитать. Так, одним из главных событий лета 1917 года была прокладка ливневой канализации в Перми. Сто лет прошло, и что?

Первые посетители Фестивального дома реагировали на фотографии эмоционально: вспоминали, как ходили на демонстрации, как вселились в новые квартиры... Жаль, что прекрасная выставка работала недолго. Но сам Фестивальный дом проработает до 1 апреля, и выставки в нём будут меняться каждые две недели.

Ещё одно открытие, приуроченное к «Ночи искусств», — это открытие Дома Дружбы в историческом здании купеческой усадьбы на ул. Советской, 56. Стены и залы дома, построенного, по легенде, пароходчиками Каменскими, украсила выставка живописи армянского художника Варужана Акопяна, немецкого художника Анатолия Калтайса и московского художника Ивана Кириллова. Прошёл художественный перформанс — Варужан Акопян и известный пермский художник Альберт Турбин создавали новые работы прямо на глазах у зрителей.

В одном из залов расположилась инсталляция «Пермский край. Идентификация» — попытка воплотить в реальность мечту-воспоминание. Была показана коллекция «Синий цветок» мастера объединения «Егошихинская мануфактура» Ольги Спеховой — сочетание традиционных узоров и технологий украшения тканей и современного кроя одежды.

В концертной программе прозвучали русские и украинские песни в исполнении академического хора «Сирень», народные осетинские песни в исполнении солиста Пермского театра оперы и балета Владимира Тайсаева, армянские песни в исполнении бронзового медалиста Дельфийских игр Акопа Бейбутяна и солистки студии «Арт-соло» Лалы Бейбутян. Традиционные мелодии коренных народов Пермского края (башкир, коми-пермяков, манси) исполнил этнопроект «Седой Урал». Русскую и коми-пермяцкую культуру Прикамья представил участник фестиваля «Музыка Земли» фольклорный ансамбль «ТриголОс»... Звучали экспериментальная музыка и традиционные этнические инструменты, а завершилось всё кадрилию и чаепитием.

Сложно сказать, как будет развиваться новое начинание Дома народного творчества «Губерния», но премьера удалась.

Руководство «Губернии» провело «Ночь искусств» в Доме Каменского 5 ноября, а 4 ноября основной удар, основной наплыв зрителей приняли на себя музеи. Все они подготовили обширные программы, и от посетителей отбоя не было. Словно в майскую «Ночь музеев», публика топала по Северной дамбе от художественной галереи и краеведческого музея в Мотовилиху — в музей PERMM, в дом-музей Николая Славянова, где можно было напялить сварочный шлем и собственноручно сварить что-нибудь железное, в диораму на Вышке.

В Пермской художественной галерее был вернисаж: открылась выставка «Строгановы: Отечеству — богатство, себе — имя», посвящённая одной из Строгановских столиц Прикамья — Орлу-городку. Стильно оформленная дизайнером Дмитрием Меркушевым небольшая экспозиция пестрит уникальными и очень эффектными экспонатами — от восхитительного золотого шитья и вызывающих благоговение икон и рукописных книг до трогательных бытовых предметов, найденных в раскопках исторического Орла (нынешний Орёл-городок, как известно, находится не там, где Строгановский, попавший в зону затопления КамГЭС): детских погремушек, колечек, инкрустированных финифтью, и тому подобного. Правда, чтобы рассмотреть всё это, нужно было пробиваться сквозь плотнейшую толпу, поэтому многие дали себе обещание вернуться попозже, в более спокойный день.

Везде играла музыка. Везде змеились очереди к прилавкам с кофе. Везде рисовали, лёжа на полу... Пермской публике разреши все ночи торчать в музеях — она, кажется, ни одной не пропустит.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Плюс электрификация

В Музее современного искусства PERMM работает выставка, посвящённая свету

Юлия Баталина

То, что свет — синоним всего прогрессивного и позитивного, очевидно каждому, это, что называется, общее место. Однако куратор Центра современного искусства «Гараж» Валентин Дьяконов, придумывая и создавая в музее PERMM выставку «На маяк. Форма и политика света», отнёсся к этому иначе. Тут общих мест не ищите — всё сложно.

По словам арт-директора музея Наили Аллахвердиевой, изначально выставка задумывалась как большой аттракцион, очень праздничный. Действительно, световые инсталляции — жанр в современном искусстве популярный, из числа тех, что пользуются успехом у самых широких масс, чего не скажешь о многих других современных арт-феноменах. Однако порадовать посетителей беспримесной радостью не удалось: множество обстоятельств объективного и субъективного характера изменили первоначальную концепцию, от которой остался один экспонат — *spacespeed* немецкого художника Миши Кубалля.

Валентин Дьяконов не впервые курирует выставочный проект в Перми. Пять лет назад он создал в Пермской художественной галерее большую выставку «Философия общего дела» к 95-летию Октябрьской революции. Нынешний проект — тоже к юбилею Октября, более круглому. Дьяконов шутит, что ещё через пять лет ему надо будет сделать выставку в Пермском краеведческом музее, чтобы соблюсти эту последовательность, ну, а потом ведь есть ещё зоопарк, новый аэропорт — везде можно делать выставки. У «Философии общего дела» была толстая теоретическая подкладка: выставка была основана на идеях Александра Богданова, романтика-социалиста, погибшего в ходе эксперимента по переливанию крови. Нынешняя выставка «На маяк» тоже основана на революционных идеях XX века, и эрудиция куратора здесь сыграла сюжетобразующую роль.

Название выставке дала одноимённая книга Вирджинии Вульф, у которой в этом году тоже юбилей — 90 лет со дня первого издания. На протяжении всего романа «На маяк» дети в большой шотландской семье просят отвезти их на виднеющийся вдалеке маяк, но родителям то некогда, то погода плохая... Наконец, спустя много лет, когда половина семьи уже погибла в катаклизмах XX века, отец везёт оставшихся детей на маяк, но почему-то их эта идея уже совсем не увлекает... И всё же постепенно поездка становится настоящей «сбычей мечт»: отец и дети становятся ближе друг к другу, маяк из туманной мечты становится привлекательной реальностью и даёт героям возможность как-то проявить себя, хотя бы в помощи смотрителю маяка.

Всё это может рассматриваться как большая метафора утопий XX века,

хотя Вирджинию Вульф такая трактовка, наверное, удивила бы. Но разве нет здесь переключки с утопическим коммунизмом, который казался таким привлекательным, а затем вызвал массовое разочарование? Так или иначе, посетителю выставки придётся пройти через тотальное разрушение, через осознание телесности, обрести государственность... И да, найти маяк.

Первый этаж музея, посвящённый свету как разрушительному началу, почти весь занят тотальной инсталляцией группы «Агентство сингулярных исследований» «Парк Дистопия». На столах, расставленных в центре зала в форме большой чёрной спирали, разложены чёрно-белые ксерокопии довольно плохого качества — здесь есть графики, фотоснимки, старинные гравюры... Случайный, на первый взгляд, подбор создаёт тревожный эмоциональный фон, а тексты, размещённые тут же, на столах, поясняют, к чему всё это.

Оказывается, в середине 1950-х годов на Москву упал огромный метеорит. Учёные вовремя предсказали столкновение, и спящих жителей города успели вывезти в специально подготовленную бутафорскую копию столицы. На месте же подлинной, исторической Москвы сейчас находится огромный кратер (модель кратера — ровно в центре спирали) и институт по его изучению. В кратере множество загадочных феноменов: здесь время нарушает свою линейность и т. д. Поэтому «Агентство сингулярных исследований» в современном коммерциализированном духе предлагает устроить там парк аттракционов.

Историю о снесённой Москве поддерживает телевизионный репортаж «с места событий» («У меня за спиной — край огромного кратера...») и серия исторических фото Москвы 1920–1930-х годов из коллекции Московского Мультимедиа Арт Музея. Репортаж, понятно, фальшивый и сделан так, как делаются пропагандистские репортажи на центральном телевидении. Так и видится какой-нибудь Леонтьев, стоящий на опушке леса и вещающий: «У меня за спиной — скрывающийся за деревьями тренировочный лагерь ваххабитов...» И вообще, вся эта история с фальшивой Москвой — изумительная сатира на создание информационных симулякров. Действительно, разве Москва — не бутафорский город? Разве никто не замечал, что за некоторыми её фасадами совсем нет жизни, а?

А вот фото из МММ — настоящие, архивные, но при этом Москва на



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

них — нереальная, волшебная, сказочная. Валентин Дьяконов подобрал фотографии электрификации Москвы, ведь выставка посвящена свету как составной части социальной и индустриальной революций, а фотохудожники тех лет активно экспериментировали, стараясь эффектно запечатлеть едва появившуюся электрическую иллюминацию. Москва на этих фото светит огромными глазами, превращается в светящийся мираж и ослепляет первыми неоновыми вывесками.

«Эффект разрушения» на первом этаже был бы неполным, если бы не личное переживание этой темы пермской художницей Анной Андриевской. Будучи выходцем из семьи энергетиков, Анна создала драматичную инсталляцию о судьбе затопленных во время строительства Камской ГЭС деревень. В большом, заполненном водой аквариуме медленно разрушается маленькая белая деревенька из глины (домики и крошечных человечков приходится время от времени менять на новых), а в наушниках рядом можно послушать подлинные воспоминания переселённых жителей затопленных территорий, а также строителей ГЭС, в том числе дедушки художницы.

Тема электрификации Прикамья оказалась личной для нескольких участников проекта. Руководитель научного отдела музея PERMM Галина Янковская — тоже из семьи энергетиков. Она сделала для выставки подборку архивных документов и фотографий. Порциями они размещены на всех трёх этажах музея — это очень важная фактическая «подкладка» под причудливыми фантазиями художников.

Второй этаж посвящён телесному, плотскому началу. Здесь центральный экспонат — тотальная инсталляция Виталия Комара и Александра Меламиды «Мавзолей», которая уже выстав-

лялась в PERMM, но, как оказалось, это символическое произведение меняет смысл в зависимости от контекста. В выставке, посвящённой электричеству, особое значение приобретает не сама фигурка Мавзоля с расставленными на ней бюстиками Ленина, а развешенные по периметру помещения фотоколлажи, где фасад Мавзоля украшен светящимися надписями вроде «НЕВОСТРЕБОВАННЫЕ ПРАХИ».

На этом же этаже — та самая инсталляция Миши Кубалля, для входа на которую нужно постоять в очереди. Три проектора, два зеркальных шара... А эффект — сногшибательный!

Наконец, на третьем этаже, посвящённом социуму и государству, посетитель находит «тот самый» маяк — это известная работа Валерия Кошлякова из запасников музея, модель маяка, который художник планировал установить возле Речного вокзала, когда музей ещё находился в том здании. Маяк, напоминающий работы конструктивистов, в первую очередь Татлина, установлен ровно в том же месте, где на втором этаже находится миниатюрный мавзолей Ленина, а на первом — модель метеоритного кратера. Валентин Дьяконов утверждает, что три экспоната образуют не просто ось, вокруг которой «вращается» выставка, но и энергетическую пирамиду, а также модель структуры философского камня. Это сложно воспринять серьёзно, но нельзя забывать, что свет играл в алхимии огромную роль.

Кроме умозрительной «пирамиды» все три этажа объединяет работа пермского художника Петра Стабровского *Frame*. Это просто три диапроектора, освещающие фрагменты стен музея. Три одинаковых световых прямоугольника на трёх этажах музея выявляют совершенно разную фактуру стен. Свет — он всё проясняет.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕАТР

Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов: Дети по-другому воспринимают мир

Ведущие режиссёры детского театра считают, что театр должен считывать, чем мир живёт, а может даже, наоборот, этот мир создавать

ОКСАНА АСТАФЬЕВА

Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов, или просто Маша и Слава, как они представляются на своём сайте, — основатели театра «Трикстер» в Москве. В Перми режиссёры реализуют уже третий проект. После «Сказки, которая не была написана» в «Сцене-Молот» и спектакля — лауреата «Золотой маски» «Путешествие в страну джамблей» в Пермском театре оперы и балета они вновь взялись за оперу. Корреспондент «Нового компаньона» поговорил с режиссёрами в преддверии премьеры новой постановки — современной оперы для детей «Сад осьминога».

— Почему вы решили заниматься именно детским театром?

Слава Игнатов:

— В детстве я очень любил ходить в кино, на спектакли и, ещё будучи ребёнком, решил (сразу после того, как передумал быть космонавтом), что буду снимать детские фильмы и делать детские спектакли, когда вырасту. Ну, и с тех пор, в общем-то, последовательно шёл к этой цели: в школе ходил в театральную студию, потом поступил в Минске на актёрский факультет, потом в Питере на режиссёрский, потом познакомился с Машей...

Маша Литвинова:

— А у меня немного другая история. Это было лет десять назад. Мы со Славой тогда работали в театре «Тень» и были молодыми режиссёрами, подающими надежды. В этом качестве нам предложили съездить в Финляндию на мероприятие, посвящённое опере для детей. Мы тогда насмотрелись такого количества плохих детских спектаклей! Почему это называлось операми, хотя актёры ужасно пели, — это была просто художественная самодеятельность.

То же самое происходило и у нас в стране, в общем-то. В профессиональном кругу всегда, что скрывать, было пренебрежение к детскому театру: мол, сейчас мы это быстро сделаем, а потом займёмся настоящим искусством. Словом, захотелось изменить эту ситуацию и делать качественные спектакли для детей, которые будут не хуже, чем взрослые.

— Детский театр вообще сильно отличается от условно «взрослого»?

Маша:

— Да не особенно. Надо просто качественно делать продукт, тогда и взрослые будут в восторге от того, что они увидят. Если это качественный, честно сделанный спектакль, то какая разница, для детей он или для взрослых? На наши спектакли с маркировкой «6+» часто приходят взрослые даже без детей и выходят в слезах и говорят: «Это про мою жизнь!»

Слава:

— Разница в том, что дети по-другому воспринимают мир: они менее усидчивы, чем взрослые, им сложнее удерживать внимание, и, главное, они не воспринимают идеи на уровне словесных

конструкций, а мыслят образами, картинками. Поэтому, например, мораль, которая часто выражена в спектакле словами, — мол, давайте жить дружно, — не работает. Для ребёнка это вообще ничего не значит. Если капитан Крюк в этом спектакле был самый классный, весёлый и задорный, ребёнок, скорее всего, эту роль на себя и примерит, нежели роль Питера Пэна. Так что надо понимать, что через спектакль мы показываем модели поведения, которые ребёнок считывает и воспроизводит.

— Поэтому вы придерживаетесь принципа бесконфликтной драматургии?

Слава:

— Мы просто предлагаем совершенно другие способы решения конфликтов. Мы хотим показать, что конфликт в мире не является необходимостью. Мир такой, какой он есть, это человек его делает плохим или хорошим в зависимости от своего отношения. В самом мире нет конфликта. Даже если, например, происходит землетрясение, это не конфликт, это процесс изменения природы. Буря — она не плохая и не хорошая, это вечный процесс изменения. Не надо ребёнку навязывать своё мировоззрение и пытаться сказать, что плохого персонажа надо непременно казнить, убить, сварить в молоке. На самом деле совершенно не очевидно, на чьей стороне окажется ребёнок. Возможно, он вместо морали усвоит продемонстрированную модель уловок и вранья.

— Какие из происходящих сейчас в театре явлений вы бы отметили? Что кажется вам любопытным?

Маша:

— Сейчас театр движется к синтезу жанров, к объединению форм. Возьмите, например, «Соловья» Лепажы — что это? Там совершенно гениальная работа с куклой, при этом артисты восхитительно поют, находясь по пояс в воде. Мы, конечно, по традиции даём этому какое-то название, скажем, «опера», но на самом деле одно от другого неотделимо, это — целостное произведение искусства. То же самое можно сказать про наши спектакли. Таким, на мой взгляд, театр и должен быть. Он должен использовать все выразительные возможности, все доступные тех-



ФОТО ДАРЬЯ ГЛОБИНА

нологии и, главное, воспринимать современные взгляды на жизнь. Театр должен считывать, чем мир живёт, а может даже, наоборот, этот мир создавать...

Слава:

— Говорить на современные темы, транслировать современное мировоззрение, научное мировоззрение... Сколько уже можно пережёвывать одни и те же темы? Уже давно даны на эти темы ответы, найдены решения. А если ты не можешь дать ничего нового, зачем ты это делаешь? Не надо тратить час, два часа жизни зрителей, чтобы сказать какую-то очевидную вещь. Спектакль нужно делать тогда, когда только в этой форме можно смоделировать нужную ситуацию. В нашем случае это путешествие в идеальный мир, в который не ступала нога человека, мир, в котором животные живут сами по себе.

— Вы часто говорите о том, что детский театр должен дать ключи для восприятия искусства. Что вы под этим подразумеваете?

Слава:

— Я очень хорошо себя помню ребёнком и помню, как я сидел на концерте классической музыки и меня эта музыка не трогала, я пытался понять, про что это и зачем. И дети, и взрослые, которые не сталкивались с этой музыкой, у которых нет опыта, наслушанности, просто не понимают, что происходит. С ними говорят на другом языке, которого они не знают. А ведь на самом деле эта музыка очень драматична, в ней происходят столкновения идей, мыслей, ощущений. Наверняка мои слова у многих музыкантов вызовут смех, потому что им это кажется очевидным, но для того чтобы это услышал человек неподготовленный, нужно создать определённую почву. Нужно уметь объяснить, увлечь, показать.

Как только появляются правильные образы, когда человек вовлекается эмоционально в происходящее, мозг сам схватывает правила игры и понимает, как это работает. До тех пор, пока мы это не уловим, нам и не будет нравиться ни сложная академическая музыка, ни современное искусство, потому что нам не нравится чувствовать себя bestолковыми. То, что мы не понимаем, мы отторгаем.

Маша:

— Это нормально, и так было всегда. Когда мы приходим на выставку и видим традиционный, скажем, пейзаж, мы понимаем, что это такое, и чувствуем себя спокойно и уверенно: наши ожидания оправдались, наши представления о том, что такое искусство, подтвердились. А когда мы приходим на выставку современного искусства и видим что-то неожиданное, мы испытываем стресс, поскольку стресс — это и есть реакция организма на непонятное. Но из той же биологии известно, что стрессоустойчивых людей только 10%, это те, кто в прежние времена уходил с освоенных территорий и открывал новые земли, кто готов воспринимать новое и создавать его. Остальным нужно время, чтобы привыкнуть к чему-то новому, и ключи, чтобы понять его.

Мы стараемся на этом поле играть, создавая максимальный спектр образов. Даже если это будет выглядеть необычно или преувеличенно, так, как ты никогда в жизни не увидишь, в этом всё равно есть правда, потому что нет единого способа представления или восприятия. Фантазия, как и сам мир, намного богаче, чем мы привыкли думать. Увлечь этой игрой, вовлечь в этот полёт фантазии мы и пытаемся.

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ГАСТРОНОМИЯ

Большой кулинарный забег

Пермские рестораны устроили «праздник живота», растянувшийся на три недели

Вероника Даль

Девять пермских ресторанов устроили трёхнедельный Гастромарафон — настоящее кулинарное приключение на фоне ноябрьского уныния. Хотя, как известно, в холодную погоду аппетит только растёт... Karin, Sister's bar, Gastroport, Young Fathers, Toropomodoro, «Клён», Smoky Dog, Lombardia и Mishka.Food разбили на тройки, и каждая тройка взяла себе одну неделю с 23 октября по 12 ноября. Готовили сетами (раньше это называлось комплексным меню), налегали на местные продукты (теперь их называют локальными) и цену для всех установили одинаковую — 900 рублей за сет.

Инициаторами фестиваля были хозяева кафе Mishka.Food Эльнар Мансуров и Дарья Гасимова: насмотрелись на подобные фестивали в Риге, где Дарья училась какое-то время, оценили их и задались вопросом: почему у нас такого нет?

«В Перми нет информационного шума вокруг кулинарной, ресторанной темы, — с сожалением отмечает Эльнар. — В других сферах существуют какие-то альянсы, гильдии, люди общаются, а кулинарной тусовки нет. Вот мы и захотели объединиться, поработать вместе, показать жителям города, что в 2017 году посещение ресторана — это не просто «сходить поесть», а настоящее культурное событие; сегодня рестораны вполне могли бы соперничать с развлекательными центрами».

Собрали команду, завели чат для оперативного общения, разработали дизайн меню и круглых красных наклеек, которые можно найти на дверях участников Гастромарафона, и начали «забег».

Чтобы Гастромарафон превратился в приключение, рестораны вышли за пределы своего обычного меню — готовят новые, непривычные блюда: это и самим интереснее, и гости набираются новых впечатлений. Когда вместо привычной пиццы в Toropomodoro вам подадут «пиццу турецкую» — лепёшку пиде с бараниной, томлённой в рябине, и с хурмой, это впечатляет, и весьма. Ресторан предстаёт с совершенно непривычной для посетителей стороны, а повара радуются возможности поработать с новыми, непривычными продуктами. Профессия же творческая, азарт в ней совершенно необходим...

Новые блюда так и останутся в памяти как фестивальные — мало что перейдёт в постоянное меню ресторана. Что-то слишком дорого, что-то сделано из продуктов, добыть которые стоило изрядного труда... Эльнар Мансуров кроме ресторанного дела занимается ещё и туризмом в Mishka.Travel и часто привозит продукты, которых у нас вообще не встретишь: вяленую икру — боттаргу — из Италии, итальянские жёлуди, традиционный норвежский коричневый сыр, который

продаётся только в стране производства, медведку (это такое морское ракообразное) — с Дальнего Востока. Кончится фестиваль — закончится и сыр. Ждите теперь следующего Гастромарафона.

Правда, основной упор делается не на экзотические, а на местные, уральские продукты, но и тут всегда можно ждать сюрпризов. В том же Toropomodoro сетовали на неурожай рябины, из-за которого мясо для пиде пришлось мариновать в рябине черноплодной, а это совсем другой вкус. Но тоже интересно — баранина получилась невероятно нежной и ароматной.

В ресторане Gastroport с коми-пермяцкой кулинарной традицией и местными продуктами экспериментируют уже давно; в здешнем меню царит невероятное сочетание блюд экзотической перуанской, добротной скандинавской и местной, пермской кухни. Оно же царит и в фестивальных сетах, где, например, предлагают обожжённый хлеб с копчёным деревенским маслом — как «вступительное слово». Затем подают скандинавский бутерброд смёрребрёд Nordic с гравлаксом из норвежского лосося с датским творожным сыром, потом классическое, коронное перуанское блюдо — севиче из дальневосточных морепродуктов в соусе тайгермилк («молоко тигра»), а затем рагу охотника по-уральски из лосятины, томлённой в дровяной печи с корнеплодами, брусничным чатни и пудрой из дикой малины. Под занавес кормят мороженым со вкусом белых грибов, льна и малины — в трёх разных шариках. Обещали, правда, сорбет из льна с васильковым мёдом на берёзовом соке, но не случилось, а то был бы полный апофеоз локальности и коми-пермяцкости.

В Gastroport работает молодая, увлечённая команда, и они действительно устроили приключение, фестиваль всех возможных оттенков вкуса в одном отдельно взятом сете. Не скучать вам за таким обедом, даже если некому развлечь разговорами! Но и тут персонал Gastroport отличился: су-шефы и официанты не только готовят и подают блюда, но и подходят к каждому столу, подробно рассказывают публике



о том, что её ждёт. Хорошо рассказывают, с душой.

«Такие фестивали прививают людям вкус, — считает Максим Русинов, су-шеф Gastroport, — дают возможность познакомиться с другими кулинарными традициями. Надо развивать вкус пермской публики, расширять её кругозор. Многие отпугивает цена, подсознательный страх того, что ресторан — это дорого. Мы стараемся развеять эти мифы, доказать, что вкусные, необычные блюда вполне доступны».

Работы в фестивальные дни не в пример больше, чем в обычные. Во-первых, как уверяют участники Гастромарафона, публики у них прибавилось. Кроме стандартного меню нужно быстро подавать сет, где блюда довольно стремительно следуют одно за другим. Максим Русинов говорит, что это настоящая проверка и одновременно тренировка для всей команды.

Тут стоит отметить, что ни один ресторан не повторился — не было в сетах одинаковых, общих для всех сезонных блюд, хотя никто ничего друг с другом не согласовывал.

По некоторым меню можно было бы учить иностранные языки — так мно-

го совершенно непонятных слов. Тут рекорд мог бы побить Smoky Dog с его американским акцентом: брикет BBQсет (пиклзы, коул слоу, грудинка из смокера и перец халапеньо). Торопимся объяснить, что за всем этим стоит кусок отменно вкусного поджаренного мяса с соусом и тремя горками овощей. И это только одно блюдо из сета.

Фестиваль раскручивали в соцсетях: в Instagram, Facebook и ВКонтакте. Реклама не затратная, но, видимо, она сработала. В заведения приходит не только привычная публика — за непривычными ощущениями, но и люди, которым прежде в голову не приходило путешествовать по новым заведениям. Появился некий гурманский азарт, охота за свежими вкусами, любовь к сравнениям. Этого, в общем, и добились организаторы марафона.

Пока участники затеи результатами Гастромарафона довольны и хотели бы участвовать в нём каждый год, да ещё и каждый сезон — кроме, пожалуй, летнего, когда у ресторанов горячая пора с выездными мероприятиями. Возможно, ближайший фестиваль пройдёт уже этой зимой, после Нового года.