

Президент Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» побывала в Перми в День учителя и дала откровенное интервью «Новому компаньону»

» Стр. 8-9



ГРОМКое ДЕЛО

## П упала, О пропала

ФОК «Победа» обернулся для экс-председателя спорткомитета Перми бедой, и он отправился отбывать наказание

СЕРГЕЙ ОНОРИН

Судья Ленинского суда Перми Ирина Житникова 4 октября вынесла приговор бывшему председателю комитета по физической культуре и спорту администрации Перми Алексею Мартюшову. Бывшему чиновнику назначено наказание в виде лишения свободы сроком на 2,5 года с отбыванием в колонии общего режима. Мартюшов осуждён за превышение должностных полномочий при строительстве физкультурно-оздоровительного комплекса (ФОК) «Победа» в краевом центре.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

» Стр. 4



Многострадальный ФОК «Победа» долгое время был большой «головной болью» для городских властей

### В Перми появится «баскетбольный» дворец?

Комиссия FIBA оценила готовность Перми к проведению чемпионата мира по баскетболу в 2023 году

Стр. 3

### Дом на колёсах

Воспитанников Пермского дома ребёнка могут перевести в другие учреждения

Стр. 5

### Спрос на энергию вырастет

Пермяки представили свои разработки на VIII Международном газовом форуме

Стр. 7

### Закопать раскопанное

Все настройки систем теплоснабжения должны быть закончены к 20 октября

Стр. 10

### Время отдавать долги

К 2020 году предполагается сделать бюджет Пермского края профицитным

Стр. 11

### Человеческий голос

Четвёртый фестиваль моноспектаклей «МоноФест» выявил все сложности и проблемы этого жанра

Стр. 12-13

### Двуликая Пермь

В Пермской арт-резиденции открылась выставка в рамках Второго исторического форума

Стр. 13

### Вечное движение

Театр-Театр увёл у зрителей почву из-под ног и заставил услышать Господа

Стр. 14

### О мечте и трезвом расчёте

В Пермской художественной галерее открылась выставка, посвящённая 100-летию Павла Соловьёва

Стр. 15



## АКЦЕНТЫ

МЕДИА

# Губернаторов по осени считают

«Медиалогия» подготовила сентябрьский медиарейтинг губернаторов: Максим Решетников «подрос» на 10 баллов

Российская исследовательская компания в области СМИ и соцмедиа «Медиалогия» подготовила медиарейтинги действующих глав регионов ПФО в сентябре 2017 года. Губернатор Пермского края не приобрёл, но и не потерял своих позиций. Максим Решетников по-прежнему располагается на третьем месте.

О губернаторе Прикамья СМИ упомянули 7,5 тыс. раз. Лидером рейтинга остаётся президент Татарстана Рустам Минниханов. На втором месте — губернатор Саратовской области Валерий Радаев. Есть в рейтинге и новички. К примеру, вступившие

недавно в должность врио губернатора Самарской области Дмитрий Азаров (4) и врио губернатора Нижегородской области Глеб Никитин (6).

В общем рейтинге глав регионов России Максим Решетников совершил значительный рывок, переместившись с 19-го на 9-е место.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## Главы регионов Приволжского ФО

Место в рейтинге	Перемещение за месяц	Персоны	Регион	Кол-во сообщений	Медиа-индекс
1	0	МИННИХАНОВ Рустам Нургалиевич	Татарстан	12 496	82 160,7
2	0	РАДАЕВ Валерий Васильевич	Саратовская обл.	8811	63 678,4
3	0	РЕШЕТНИКОВ Максим Геннадьевич	Пермский край	7501	61 106,9
4	new	АЗАРОВ Дмитрий Игоревич	Самарская обл.	4322	43 468,6
5	+1	БРЕЧАЛОВ Александр Владимирович	Удмуртия	5207	37 511,4
6	new	НИКИТИН Глеб Сергеевич	Нижегородская обл.	3122	35 582,1
7	+2	ВАСИЛЬЕВ Игорь Владимирович	Кировская обл.	4485	25 909,6
8	+3	ВОЛКОВ Владимир Дмитриевич	Мордовия	3348	21 343,2
9	-1	БЕЛОЗЕРЦЕВ Иван Александрович	Пензенская обл.	4197	19 707,1
10	+2	ЕВСТИФЕЕВ Александр Александрович	Марий Эл	2978	17 419,0
11	-1	МОРОЗОВ Сергей Иванович	Ульяновская обл.	6998	17 112,8
12	-8	ХАМИТОВ Рустэм Закиевич	Башкортостан	3577	16 432,1
13	0	БЕРГ Юрий Александрович	Оренбургская обл.	1573	6272,0
14	0	ИГНАТЬЕВ Михаил Васильевич	Чувашия	3627	5406,4

## Главы регионов в сентябре 2017 года

Место в рейтинге	Перемещение за месяц	Персоны	Регион	Кол-во сообщений	Медиа-индекс
1	0	СОБЯНИН Сергей Семёнович	Москва	29 556	254 024,6
2	0	КАДЫРОВ Рамзан Ахматович	Чечня	16 786	110 899,9
3	0	КУЙВАШЕВ Евгений Владимирович	Свердловская обл.	12 084	99 350,6
4	0	ВОРОБЬЁВ Андрей Юрьевич	Московская обл.	14 762	87 170,5
5	0	МИННИХАНОВ Рустам Нургалиевич	Татарстан	12 496	82 160,7
6	+1	РАДАЕВ Валерий Васильевич	Саратовская обл.	8811	63 678,4
7	+14	ОВСЯННИКОВ Дмитрий Владимирович	Севастополь	8785	62 477,9
8	+3	АЛИХАНОВ Антон Андреевич	Калининградская обл.	6126	61 727,5
9	+10	РЕШЕТНИКОВ Максим Геннадьевич	Пермский край	7501	61 106,9
10	-4	АКСЕНОВ Сергей Валерьевич	Крым	10 451	53 486,0

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Мазанов В. В.  
mvv@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 6000 экз.  
Заказ №902



## АКЦЕНТЫ

ПОДГОТОВКА

## «Обеспечить требования к воде»

В Перми на закупку льда для эспланады потратят 6,7 млн рублей

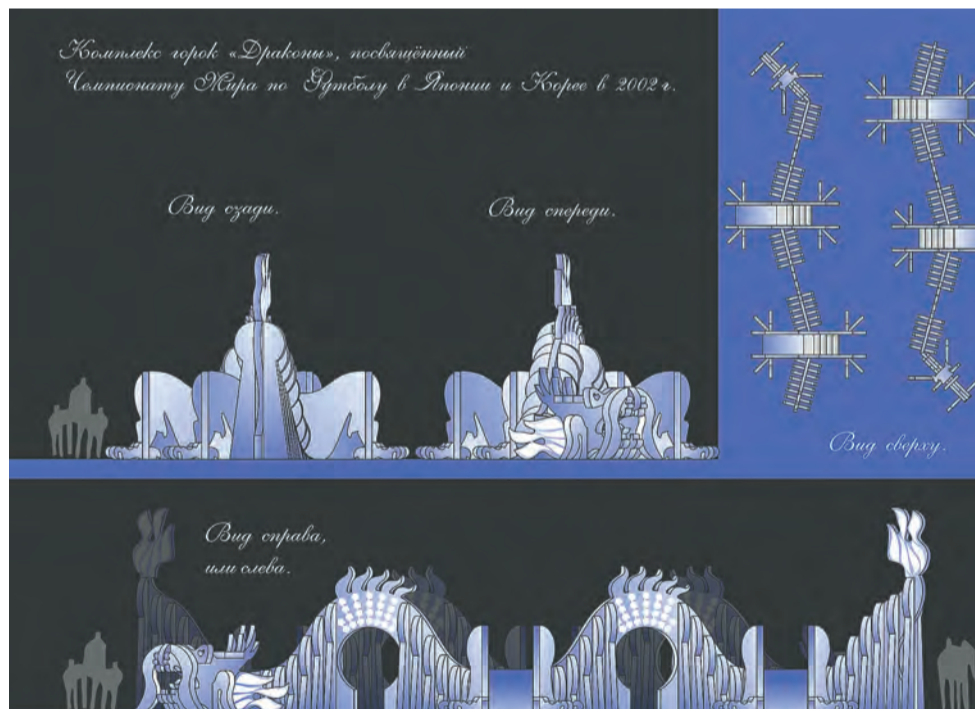
**М**АУ «Агентство социокультурных проектов» Перми объявило конкурс на поставку природного льда для объектов ледового городка на эспланаде, сообщается на портале госзакупок.

По данным конкурсной документации, подрядчик должен заготовить лёд общим объёмом не менее 2200 куб. м. С 30 ноября по 25 декабря блоки льда должны быть доставлены на пермскую эспланаду автомобилями повышенной проходимости. При этом природный лёд должен быть однородным, прозрачным, чистым, не иметь вкраплений мусора, ила, травы, воздушных пузырей. Для создания ледовых скульптур и горок исполнитель обязан предоставить ледовые блоки из пресной воды без трещин, сколов, снежной наледи.

«Исполнитель обязан учесть и обеспечить требования к воде согласно п. 5.3.1. ГОСТ Р 56987-2016 «Горки зимние» и предоставить заказчику необходимые документы», — говорится в техническом задании.

Начальная (максимальная) цена договора составила около 6,7 млн руб. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 26 октября.

Напомним, в этом году ледовый городок на эспланаде будет посвящён чемпионату мира по футболу, который пройдёт в России в 2018 году. Комплекс будет состоять из 16 ледовых объектов, посвящённых странам, которые уже принимали чемпионат мира по футболу. На возведение ледового городка власти потратят 28 млн руб. Общая площадь проектируемого ледового комплекса составит 25 тыс. кв. м, его размеры — 191 м на 130 м.



ОЖИДАНИЯ

## В Перми появится «баскетбольный» дворец?

Комиссия FIBA оценила готовность Перми к проведению чемпионата мира по баскетболу в 2023 году

**П**ермь посетила комиссия FIBA для проверки готовности города к проведению чемпионата мира по баскетболу в 2023 году. В составе комиссии: вице-президент FIBA и президент африканского отделения организации Хамане Нианг, казначей FIBA и глава Федерации баскетбола Германии Инго Вайс, вице-президент технической комиссии FIBA Любомир Котлеба. Гости посетили новый терминал международного аэропорта, проинспектировали гостиницы, в которых, возможно, будут размещаться команды, а также УДС «Молот», который рассматривается в качестве тренировочной арены.

Члены комиссии FIBA встретились с представителями правительства Пермского края и краевой столицы: первым заместителем председателя правительства Ольгой Антипиной, заместителем председателя правительства Ириной Ивенских, министром физической культуры, спорта и туризма Олегом Глызиным, главой Перми Дмитрием Самойловым. Во встрече также принял участие президент Федерации баскетбола Пермского края Сергей Богуславский.

Ольга Антипина отметила, что на ближайшие пять лет в крае запланирована реализация масштабных инфраструктурных проектов, среди которых в случае победы российской заявки на проведение чемпионата мира по баскетболу будет и строительство нового дворца игровых видов спорта. Его возведение и проведение баскетбольных матчей станет лучшим подарком к 300-летию Перми, которое отмечается в 2023 году.

«Нам очень приятно находиться в Перми, это настоящий баскетбольный город, мы знаем о местной команде, которая борется в Кубке Европы FIBA, и



мы знаем о её болельщиках. Я слышал, что на недавнем матче при вместимости стадиона «Молот» 6 тыс. человек на игру пришло 8 тыс. болельщиков. Это потрясающе! Конечно, для болельщиков, для команды, для всего города и региона крайне важно строительство нового дворца спорта», — сказал казначей FIBA и глава Федерации баскетбола Германии Инго Вайс.

В 2023 году Россия может принять чемпионат мира по баскетболу, и в этом случае Пермь будет одним из четырёх принимающих городов наравне с Москвой, Санкт-Петербургом и Казанью. Страна — хозяйка чемпионата мира по баскетболу 2023 года будет объявлена 9 декабря.

17 ЛЕТ —  
ГАЗЕТА



ГОРОДСКОГО  
БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория\*

■ Еженедельный выход 120 тыс. экз.

реклама

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

\* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди неагитационных газет региона.



ГРОМКОЕ ДЕЛО

# П упала, О пропала

Окончание. Начало на стр. 1

**Т**акже в приговоре говорится, что Алексей Мартюшов лишён права в течение трёх лет занимать должности в органах государственной и муниципальной власти. С него решено взыскать в пользу бюджета Перми более 26,4 млн руб. и около 1,6 млн руб. в пользу бюджета Пермского края. Для обеспечения исков сохранён арест на имущество экс-чиновника: нежилое помещение на ул. Кронштадтской, 35 в Перми (доля — 25 кв. м) и земельный участок в Александровске (площадь — 10,2 сотки).

## Дело на миллионы

Весь сыр-бор заварился вокруг строительства ФОК «Победа», сроки сдачи которого несколько раз срывались, и в итоге объект ввели в эксплуатацию в октябре 2015 года. В 2012 году строительство этого спортивного объекта было оценено в 368 млн руб., однако через три года при его сдаче окончательная стоимость составила более 496 млн руб. Следствие и суд установили, что 28 млн руб. из окончательной суммы были внесены в сметную документацию за подписью чиновника незаконно.

В сентябре 2012 года, ещё до объявления аукциона на муниципальную стройку, тогдашний председатель городского спорткомитета Алексей Мартюшов лично передал проектно-сметную документацию депутату Пермской городской думы Анатолию Саклакову, владельцу и руководителю ООО «КаскадСтрой». Бизнесмену показалось, что цены на металлоконструкции в смете занижены. Об этом он письменно сообщил в горспорткомитет.

На совещании, прошедшем впоследствии в администрации, этот вопрос было «предложено рассмотреть». Руководитель горспорткомитета согласился изменить смету. Из документации был исключён ряд работ, в том числе холодоснабжение ледового поля и обогрев грунта. Зато были увеличены затраты на металлоконструкции, но без проведения обязательной в таких случаях повторной государственной экспертизы.

Во время предварительного следствия сотрудники ПНИПУ провели техническое обследование и выяснили, что здание физкультурно-досугового назначения получило прочность заводского корпуса — с пролётами более 48 м. В таком помещении могут работать мостовые краны грузоподъёмностью до 160 т. Но при этом исключённые Мартюшовым работы потом пришлось выполнять за счёт других городских объектов.

Преступление было выявлено сотрудниками подразделений УЭБ и ПК ГУ МВД по Пермскому краю и расследовалось вторым отделом по расследованию особо важных уголовных дел СУ СКР по Пермскому краю. Судебный процесс по делу начался 24 июля. В своих показаниях Мартюшов всячески оправдывался. Он объяснил свой поступок тем, что, не имея строительного образования, был введён в заблуждение со стороны строительной

организации и к тому же доверился советам посторонних профессионалов.

Представитель гособвинения на суде просил признать Мартюшова виновным в превышении должностных полномочий по ч. 1 ст. 286 УК РФ и приговорить его к лишению свободы сроком на три года и десять месяцев. Но в итоге срок был назначен меньший, нежели запрашивала прокуратура.

## Свой среди чужих, чужой среди своих

Надо сказать, что в последние годы городскому спорткомитету не особо везло с руководителями, которые сменялись один за другим. В чиновничьих кругах такую должность называют «расстрельной». Только за последние 10 лет в председательском кресле главного спортивного чиновника города побывали: Андрей Белоконов, Александр Чухланцев, Дмитрий Антонов, Ольга Шабурова, Анастасия Курилова, Алексей Мартюшов, Дмитрий Онорин...

Из числа последних меньше всего нареканий, пожалуй, было к работе Шабуровой и Онорина. Но Ольга Шабурова проработала всего три месяца, да и то с приставкой «и. о.», после чего отбыла на повышение в краевую администрацию. Дмитрий Онорин, до назначения в горспорткомитет работавший заместителем начальника управления капитального строительства, сразу был обозначен городской администрацией как руководитель временный. Необходимо было «добить» все строительные вопросы по ФОК «Победа», а кандидатура Онорина на тот период подходила как нельзя лучше. В конце февраля 2017 года на этот пост был назначен очередной руководитель — Сергей Сапегин.

В феврале 2012 года был объявлен открытый конкурс на замещение вакантной должности председателя городского комитета по физической культуре и спорту. Всего на конкурс подали заявки 19 кандидатов, затем по итогам собеседования комиссия большинством голосов должна была определить двух финалистов. Кстати, в состав той конкурсной комиссии вошли такие известные представители спортивной общественности Перми, как ветеран спорта, участник Олимпийских игр Юрий Великородных, президент Союза спортивных федераций Пермского края Владимир Нелюбин, президент спортивного клуба «Наука» ПГНИУ Михаил Игошев и др.

Фамилии финалистов были хорошо знакомы. Ими стали Сергей Милюхин, в своё время исполнявший обязанности председателя комитета по физической культуре и спорту Пермского края, в последние годы заведовавший спортивным сектором в администрации Свердловского района Перми, и Сергей Червяков, мастер спорта международного класса по лыжному двоеборью, участник Олимпийских игр, руководитель одного из предприятий.

Однако вместе с ними тогдашнему главе администрации Перми Анатолию Маховикову был представлен ещё один участник конкурса — 38-летний Алексей Мартюшов. Из его биографии следовало, что он окончил Пермский



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

**Начиналось всё красиво: первый камень в будущий ФОК «Победа» заложили Игорь Сапко, Анатолий Саклаков и Алексей Мартюшов**

государственный университет по специальности «юриспруденция», с 2008 года работал в должности генерального директора ЗАО «Объединённая кабельная компания», являлся президентом Федерации тенниса Пермского края. В общем, тоже неплохая кандидатура, если не брать в расчёт то, что в отличие от двух других претендентов у Мартюшова не было спортивного образования. Но, к удивлению спортивной общественности города, он-то и был назначен на должность председателя и 10 мая 2012 года стал новым руководителем горспорткомитета.

Отношения в новом коллективе у Мартюшова складывались непросто. Перед подчинёнными он предстал строгим и дотошным начальником, сразу же окунувшись в ворох бумаг. На ежедневных совещаниях установил жёсткий формат общения, от сотрудников стал требовать постоянную отчётность. В работе спорткомитета перешёл на экономию по многим вопросам. Не всем служащим нравились методы его работы. Достаточно сказать, что только за год его работы в спорткомитете личный состав поменялся на 90%.

## «Далёк от темы»

К работе Алексея Мартюшова вопросов всегда было много не только у подчинённых, но и у спортивной общественности и подведомственных ему учреждений (их в ведении председателя горспорткомитета около 30).

В январе-феврале 2013 года в отношении Алексея Мартюшова представители спортивной общественности города инициировали служебную проверку по открытому обращению. В подготовленном письме совета директоров спортивных школ Перми, направленном тогдашнему губернатору края Виктору Басаргину, Мартюшов был подвергнут жёсткой критике, а авторы письма требовали отставки чиновника.

«Мартюшов настолько далёк от темы, что даже не понимает, чем отличается массовый спорт от дворового и профессионального, зачем нужны спортшколы и не нужны «передвижные выставки» за бюджетный счёт. Он так и не смог организовать работу специалистов комитета. В итоге не исполняются бюджетные обязательства по всем направлениям деятельности комитета. Например, в прошлом году на несколько месяцев были задержаны выплаты стипендий одарённым юным спортсменам из-за того, что чиновники написали с ошибками почти все Ф. И. О. стипендиатов, перепутали даже мужской и женский род! Это не мелочь, это вопиющая безответственность и безнаказанность! Преследуя свои личные меркантильные цели, подобные чиновники окончательно «ставят крест» на спортивных надеждах пермяков. Нам больше не нужны фиктивные конкурсы в виде цирковых представлений, обещания разобраться и формальные ответы, мы требуем контроля за расходованием бюджетных средств, полноценного финансирования и развития отрасли», — говорилось в письме.

Но тогда по результатам проверки не было установлено каких-либо нарушений требований федерального законодательства, на которые авторы указывали в письме. Само письмо директоров спортшкол было «спущено» для ответа... в спорткомитет. В результате Алексей Мартюшов остался в кресле спортивного руководителя города. Но затем новый глава администрации Перми Дмитрий Самойлов отказался продлить контракт с Мартюшовым, срок которого истек 1 июня 2015 года. После этого он покинул администрацию Перми.

Одной из основных причин увольнения Алексея Мартюшова называлась именно ситуация со строительством ФОК «Победа», сдать который хотели ещё в 2014 году.



ПРОБЛЕМА

# Дом на колёсах

*Воспитанников Пермского дома ребёнка могут перевести в другие учреждения*

ЕЛЕНА ЛОДЫГИНА

Всю минувшую неделю в СМИ активно обсуждалась дальнейшая судьба Пермского краевого специализированного дома ребёнка. О предстоящей реорганизации медучреждения стало известно из петиции, размещённой на портале change.org. Представители краевого минздрава тут же заявили о том, что реорганизация только планируется, так как соответствующего документа о закрытии учреждения нет. Тем не менее на днях стало известно о том, что на уровне профильного министерства создаётся специальная экспертная группа, которая проанализирует возможности закрытия учреждения.

## Осторожно, двери закрываются!

В петиции, опубликованной 2 октября на сайте change.org, говорится: «В Перми уже много лет функционирует единственный в Пермском крае Пермский крайовой специализированный дом ребёнка (ПКСДР), в котором проживают и получают необходимое лечение, уход и воспитание дети в возрасте до четырёх лет (совсем малыши), оставшиеся без попечения родителей. И не просто детишки, а малыши с отклонениями или дефектами в умственном, психическом или физическом развитии».

Сейчас в ПКСДР находятся 102 ребёнка, там работают 200 сотрудников, и среди них — квалифицированные врачи, медицинские работники, педагоги, воспитатели. Дети получают необходимое для жизни и здоровья и, что очень важно, своевременное обследование и лечение.

ПКСДР имеет необходимые условия для содержания, лечения и развития таких детей. Регулярно в стены ПКСДР приходят будущие мамы и папы этих малышей — берут их под опеку, усыновляют или удочеряют. Такой специализированный дом ребёнка в Пермском крае один. И его хотят закрыть, а правильнее сказать — ликвидировать», — обращаются работники медучреждения к главе региона Максиму Решетникову, уполномоченному по правам ребёнка в Пермском крае Павлу Микову и министрам.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

## Дорога в никуда

По словам авторов петиции, реорганизовать учреждение нельзя по нескольким причинам.

Во-первых, многие дети, переехавшие в другие детские дома, лишатся

## Специально созданная экспертная группа при минздраве даст оценку ситуации и вынесет решение о возможной реорганизации

необходимой медицинской помощи. Во-вторых, разорвутся родственные связи у детей с родителями, бабушками-дедушками. В-третьих, группы, куда переведут детей, могут оказаться переполнены и потому не приспособлены для нормального проживания.

Ну, а самая важная причина — это транспортировка трёх десятков тяжелобольных детей из стен Дома ребёнка в другие специализированные учреждения. Дальняя дорога может негативно сказаться на их самочувствии.

Впрочем, учредитель и координатор благотворительного фонда «Дедморозим» Дмитрий Жебелев просит не торопиться с выводами. По его словам, именно специально созданная экспертная группа при минздраве даст оценку ситуации и вынесет решение о возможной реорганизации.

Информацию о готовящейся реорганизации не подтвердили и в краевом минздраве, пояснив, что окончательное решение зависит во многом от экспертного заключения ведомств, занимающихся защитой прав детей, а также представителей общественности. «В любом случае

окончательное решение будет принято исходя из интересов детей», — говорят в минздраве. При этом даже в случае закрытия сотрудники Дома ребёнка будут трудоустроены в другие медицинские учреждения Перми.

## Трудности переезда

Как сообщают наши собеседники, знакомые с ситуацией, в понедельник в Доме ребёнка побывала руководитель отдела организации медицинской помощи детям и службы родовспоможения краевого минздрава Елена Черкасова, которая и сообщила трудовому коллективу о предстоящей реорганизации, пояснив, что оптимизация вынужденная и проводится в целях исполнения требований федерального законодательства.

Правда, позже в минздраве пояснили, что госпожа Черкасова приехала в Дом ребёнка по собственной инициативе и никто из минздрава её туда не направлял.

Напомним, сейчас Дом ребёнка находится в подчинении у минздрава. В ближайшее время его планируется перевести в сферу ответственности краевого Министерства социального развития.

Эта работа продолжается с 2011 года. С прошлого года «младшие» отделения вошли в состав центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, в Перми, Кунгуре, Кудымкаре, Соликамске и Чайковском. Таким образом, последующую реорганизацию в любом случае будет курировать другое министерство.

Но почему в данном случае закрывается не Рудничный детский дом, о необходимости переезда которого общественники говорили ещё год назад, а Пермский дом ребёнка? Ведь, как известно, Рудничный детский дом находится в отдалённой территории и не располагает нужными специалистами. Дети лишены там не только высококвалифицированной медицинской помощи, но и досуга.

По словам Дмитрия Жебелева, в любом случае детям при переводе в другие учреждения необходимо будет обеспечить индивидуальное сопровождение, а сам вопрос о предполагаемой реорганизации должен обсуждаться не только с чиновниками, но и с представителями общественности.



## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# Газ людям может дать только совместная работа

*Что нужно сделать, чтобы ускорить реализацию программы газификации региона?*



**АЛЕКСЕЙ ЗОЛОТАРЕВ**, директор Пермского филиала АО «Газпром газораспределение Пермь», вице-спикер Законодательного собрания Пермского края

В последнее время много говорится о газификации Пермского края. Эта тема стала одной из приоритетных для губернатора Максима Решетникова. На краевом уровне принято несколько важных решений, которые делают голубое топливо доступнее для жителей Прикамья. Всё идёт к тому, что совместными усилиями правительства, муниципалитетов и газовиков в газификации края наступит прорыв. Здесь, подчеркну, важны именно совместные усилия. Без внимания правительства и территорий этот процесс невозможен. Тем более что есть несколько факторов, тормозящих газификацию в регионе. Устранить их можно тоже только сообща.

Сейчас в Пермском крае разрабатывается госпрограмма «Развитие газоснабжения и газификации населённых пунктов в Пермском крае на 2017–2021 годы». Это очень важно, ведь в одном документе наконец будут аккумулированы все планируемые стройки и все источники финансирования. Во-первых, это бюджеты всех уровней — федеральный, региональный, муниципальные. Во-вторых, средства «Газпром газораспределение Пермь» в рамках программы спецнабавки. Наконец, это средства главного инвестора строительства межпоселковых газопроводов — ПАО «Газпром».

«Газпром» инвестирует в газификацию всегда на паритетных началах с властями региона. В Пермском крае обязательства сторон зафиксированы в программе газоснабжения и газификации региона с 2016 по 2020 год, подписанной губернатором и председателем правления ПАО «Газпром» Алексеем Миллером. Согласно этой программе «Газпром» строит межпоселковые газопроводы, а Пермский край в тех же деревнях — распределительные газопроводы.

Особо нужно подчеркнуть роль, которую исполняет АО «Газпром газораспре-

деление Пермь». Компания с 2017 года выполняет функции заказчика по проектированию и строительству объектов газоснабжения в Пермском крае, финансируемых в рамках программы газификации ПАО «Газпром». Кроме того, компания в рамках собственной программы строит распределительные газопроводы, то есть стоит в эпицентре всех процессов газификации.

Планы по программе ПАО «Газпром» на ближайшие годы очень большие, а объём инвестиций с обеих сторон исчисляется миллиардами рублей. На этот год приходится окончание строительства девяти газопроводов. Ещё восемь газопроводов по программе газификации спроектированы, проектная документация проходит государственную экспертизу. Эти газопроводы будут построены в Куединском, Юрлинском, Кунгурском, Осинском, Оханском, Нытвенском районах, в городе Березники.

Кроме того, проведены аукционы на строительство двух больших газопроводов: межпоселкового газопровода в Пермском районе Сылва — Жебреи — Мостовая (40 км) и газопровода в Добрянском районе, который пойдёт из Полазны через Ярино и Голубята. Их ввод в эксплуатацию должен состояться в конце 2018 — начале 2019 года.

**В Перми большое количество газопроводов лежит «сухотрубам» — например, в Костарево, на Висиме, Нагорном и в других микрорайонах. Сейчас на краевом уровне создана комиссия по решению вопроса о запуске этих газопроводов**

Перечень работ на следующие годы может корректироваться. Главное, что стороны должны действовать синхронно: когда в населённом пункте строится межпоселковый газопровод, одновременно должны строиться сети внутри посёлка и готовиться к приёму газа потребители. Причём готовить потребителей к приёму газа — будь то население, котельные или предприятия — должны именно местные власти.

Как раз с синхронизацией со стороны властей в Пермском крае возникали проблемы. «Газпром» свои обязательства выполнял всегда. Однако были ситуации, когда межпоселковый газопровод был построен, а потребители газа в селе так и не появлялись. Где-то не построены распределительные сети, а где-то потребители оказались не готовы к пуску газа. В итоге средства оказываются «закопанными в землю».

В мае этого года на уровне «Газпрома» говорилось о том, что Пермский край не в числе лидеров и выполняет свои обязательства с отставанием от плана. В том числе и в этом кроется причина

невысокого уровня газификации Прикамья по сравнению с соседями по ПФО.

Такие ситуации, когда газ к населённому пункту проведён, а потребителей там нет, надо искоренять. Например, не удовлетворять заявки муниципалитетов на включение в программу газификации, когда нет реальных потребителей. Газовики сейчас разработали так называемый коэффициент эффективности, эти предложения рассматриваются сейчас краевым правительством. Суть этого показателя в том, чтобы рассчитать максимальную эффективность строительства межпоселковых газопроводов, учитывая количество потребителей, которые будут готовы к газификации.

К этому критерию, конечно, добавляются показатели территории по оплате газа. Например, сложно говорить о развитии газификации в Лысьве, где самая большая задолженность за газ в крае.

Понятно, что селянам зачастую сложно заплатить за газовое оборудование — котёл и прочую «внутрянку». Для того чтобы снизить расходы населения, между газовиками и губернатором Пермского края достигнута договорённость, чтобы распределительные газопроводы вести до фасадов домов. Практика прошлых лет показала, что люди подключаются не очень уверенно, многие отка-

ское обслуживание, а инструктаж проводить на месте у потребителя в доме непосредственно на его оборудовании. Будет создан сайт, с помощью которого люди смогут заключать договоры о подключении дистанционно, делать это с помощью мобильных приложений. Разработаны регламенты общения с потребителем, формы обратной связи.

Есть ещё одна проблема, которая существенно осложняет строительство распределительных газопроводов и касается получения разрешения на их строительство. Дело в том, что в большинстве регионов России уже используется упрощённая схема строительства. На местных уровнях приняты соответствующие законы, которые ускоряют процесс сдачи газопроводов в эксплуатацию и их регистрацию путём исключения из перечня проверяющих надзорных органов надзора строительной инспекции. Необходимо упрощение процесса строительства и подачи газа потребителям, ведь помимо разрешения на строительство есть ещё экспертиза проекта, авторский надзор, строительный контроль, контроль заказчика, Ростехнадзор. То есть безопасность стройки контролируется многими ведомствами, лишняя бумажка только создаёт ненужную волокиту. А люди недоумевают, почему в построенном газопроводе нет газа. На данный момент газопровод строится, к примеру, за три месяца, а оформление разрешительной документации составляет пять-шесть месяцев, а то и больше.

На федеральном уровне готовится закон об упрощённой схеме строительства газопроводов. На самом деле и в Пермском крае был принят такой закон, который отменял разрешение на строительство распределительных газопроводов. Однако сейчас из-за трактовки строительной инспекции это положение работает только для газопроводов к домам потребителей, разрешение на строительство которых никогда и не требовалось.

Из-за этого в Перми большое количество газопроводов лежит «сухотрубам» — например, в Костарево, на Висиме, Нагорном и в других микрорайонах. Сейчас на краевом уровне создана комиссия по решению вопроса о запуске этих газопроводов. Ежедневно проводятся совещания, мы за свой счёт проведём диагностику части газопроводов, после чего будет принято решение о готовности их ввода в эксплуатацию.

Таким образом, чтобы газификация действительно набрала обороты, недостаточно просто щёлкнуть пальцами и кому-то пригрозить. Это серьёзная работа, в которой структуры «Газпрома» пусть и один из главных, но далеко не единственный участник процесса.

Только синхронное, согласованное движение компании и властей позволит двигать газификацию вперёд. Заинтересованность в этом есть сейчас и у тех, и у других.



## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ФОРУМ

Спрос на энергию  
вырастетПермяки представили свои  
разработки на газовом форуме

РИНАТА ХАЙДАРОВА

5 и 6 октября глава Прикамья Максим Решетников во главе пермской делегации побывал на VIII Международном газовом форуме в Санкт-Петербурге (МГФ-2017). На форуме он обсудил с пермскими предпринимателями дальнейшее развитие промышленной кооперации.

Пермский край стал единственным регионом, представившим продукцию предприятий на площадке объединённой экспозиции. Свою продукцию на МГФ-2017 продемонстрировали ООО «Чусовской завод по восстановлению труб», ООО «Инверсия-Сенсор», ОАО «Новые фитинговые технологии», ПАО «НПО «Искра», ФГБОУ ВПО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет». Отдельным блоком на форуме выступил Фонд «Региональный фонд инжиниринга», который представил единый каталог продукции и уникальных компетенций предприятий Пермского края.

5 октября глава Прикамья Максим Решетников обсудил с владельцем ООО «Чусовской завод восстановления труб» Михаилом Молоковым и соучредителем ЗАО «ИнтроСкан Технолоджи» Юрием Седелевым вопросы развития предприятий, возможности расширения производственных площадок и дальнейшей кооперации с другими прикамскими компаниями.

Кроме того, на форуме поднимались вопросы вложения новых инвестиций в ТОСЭР «Чусовой» в других отраслях промышленности. В том числе министр промышленности, предпринимательства и торговли Прикамья Алексей Чибисов и Михаил Молоков обсудили открытие новой фабрики по пошиву спецодежды и её возможную кооперацию с пермскими предприятиями — производителями трикотажа. На газовом форуме главе При-

камья представили новую технологию пермского предприятия «ИнтроСкан Технолоджи» — внутритрубный автономный сканер-дефектоскоп. Разработка позволяет осуществлять контроль основного металла и сварных швов, не разрушая их.

Максим Решетников и директор «ИнтроСкан Технолоджи» Юрий Седелев обсудили возможность привлечения на предприятие высококвалифицированных кадров, возможность строительства в Чайковском завода по производству и сборке роботов. Кроме того, был поднят вопрос о создании совместных учебных программ с пермскими вузами по целевой подготовке квалифицированных кадров. 6 октября стенд Пермского края на МГФ-2017 посетил заместитель председателя правления ПАО «Газпром» Виталий Маркелов, который высоко оценил разработки пермских компаний. Он предложил расширить географию строительства заводов по технологии «ЧЗВТ» для нужд дочерних организаций «Газпрома». Зампред правления «Газпрома» отметил уникальность пермского робота-дефектоскопа от «ИнтроСкан Технолоджи», позволяющего осуществлять контроль основного металла и сварных швов, не разрушая их. Виталий Маркелов также предложил провести испытания энергонезависимых газоперекачивающих агрегатов нового поколения от НПО «Искра».

Максим Решетников принял участие в панельной дискуссии «Будущее электроэнергетики: как изменятся энергосистемы и потребители энергии?». Глава Пермского края предложил перейти к управлению и к таргетированию цен на электроэнергию. Участники дискуссии сошлись во мнении, что в ближайшие 20–30 лет спрос на электроэнергию в мире вырастет на 25–30%. Главными источниками спроса станут транспорт, промышленность, жильё и коммерческая недвижимость.

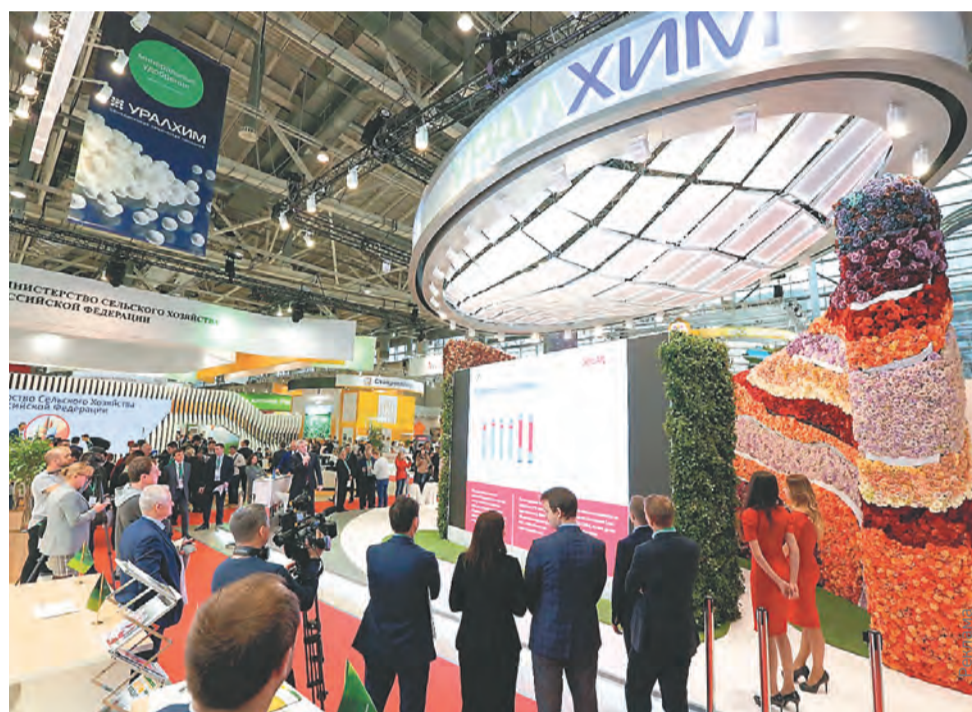


НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«УРАЛХИМ»  
расширяет линейку  
продуктов Solar

В рамках выставки «Золотая осень» на объединённом стенде компаний «УРАЛХИМ» — «Уралкалий» 6 октября состоялась презентация новых продуктов линейки Solar — посолочной смеси «НИСО-4» и кормового карбамида для жвачных животных.

В целях диверсификации продуктовой линейки и создания новых продуктов «УРАЛХИМ» постоянно отслеживает потребности клиентов в различного рода продуктах. Посолочная смесь «НИСО-4» — пищевая добавка для мясopерерабатывающей промышленности, созданная в филиале «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в рамках государственной программы импортозамещения. Посолочная нитритная смесь нового поколения для производства мясных деликатесов и колбасных изделий разработана для серии Solar Food («Солар Фуд») и отвечает самым передовым мировым стандартам.



Новый продукт филиала «Азот» отличает высокая чистота и фиксированное содержание нитрита натрия, строго соответствующее нормативам пищевой промышленности, установленным ВНИИМП им. Горбатова.

Посолочная смесь «НИСО-4» поставляется в виде микрогранул. В сравнении с кристаллической формой выпуска предыдущего поколения посолочных смесей, микрогранулы более удобны для транспортировки и хранения, а также гораздо эффективнее в использовании. Их применение оптимизирует многие технологические процессы мясopереработки: от логистических до контроля качества. Новая посолочная смесь может быть использована в любом мясopерерабатывающем производстве, в том числе и в предъявляющем специфические требования к рецептурам.

**Муррад Чапаров, директор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:**

— Мы рады предложить российской мясной индустрии новую пищевую добавку, которая, несомненно, будет востребована в таком высококонкурентном бизнесе. «Солар Фуд» — новая серия продуктов, созданная по современным технологиям и основанная на новых принципах производства. Мы гарантируем абсолютное качество продукта и строжайшее соблюдение всех норм и потребительских свойств посолочной смеси нитритной. Уверен, сам продукт, различные варианты марок и фасовки, а также сервисное сопровождение поставок станут удобным и практичным решением как для крупных предприятий, так и для локальных производителей мясopродуктов.

Карбамид кормовой — новый продукт филиала «ПМУ», разработанный в серии Solar Feed («Солар Фид»). В Международном научно-исследовательском центре охраны здоровья человека, животных и окружающей среды была проведена токсикологическая экспертиза, по результатам которой пермский карбамид признан нетоксичным и безопасным для использования. В мае 2017 года компания «УРАЛХИМ» первой в России получила свидетельство о регистрации карбамида в качестве кормовой добавки для жвачных животных.

Новый продукт филиала «ПМУ» производится по японской технологии ТЕС и по чистоте превосходит аналоги, так как содержание биурета в нем гораздо ниже, чем допускается по ГОСТу, — менее 0,5% вместо разрешённых 3%.

**Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:**

— В кормовых целях в мире ежегодно используется более 2 млн т карбамида. Это позволяет животноводам не только увеличить надои и добыть прироста живой массы, но и снизить затраты на корма в среднем на 10–15%. Это общемировая практика, которая только начинает распространяться в России. Совместно с профильными НИИ мы провели масштабные исследования, которые подтвердили безопасность и эффективность нашей продукции. Мы особенно гордимся тем, что наше предприятие первым в России получило официальное разрешение Россельхознадзора на использование карбамида в качестве добавки в рацион жвачных животных.



## РАЗВОРОТ

ПЕРСОНА

# Нелли Алекперова: Мама — наш главный воспитатель

Президент Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» побывала в Перми в День учителя и дала откровенное интервью «Новому компаньону»

Юлия Баталина

Концерт к Дню учителя — вполне традиционное «культурное мероприятие», однако вечер 4 октября 2017 года в Пермском театре оперы и балета заслуживает особого разговора: это было по-настоящему уникальное музыкальное событие. Поздравить учителей Пермского края прибыли два выдающихся певца — тенор Алексей Татаринцев и баритон Василий Ладюк. Концерт назывался «Наши любимые мелодии» и действительно состоял из трогательных, знакомых и всеми любимых композиций. В первом отделении звучали русские народные и неаполитанские песни, а во втором — хиты советской эстрады, выдержавшие проверку временем.

С музыкальной точки зрения это было безупречно. Оба певца — ведущие солисты театра «Новая опера» и приглашённые солисты Большого театра — обладают исключительными голосами, прекрасно умеют петь в микрофон (многие оперные солисты с этим навыком не знакомы) и воплощают в себе то, что принято называть «высокой сценической культурой». Не хочется пользоваться подобными штампами, но в данном случае они очень подходят: и Ладюк, и Татаринцев удивительно напоминают легендарных звёзд советской эстрады с их отличной вокальной подготовкой и классическим сценическим имиджем. Недаром так органично в их исполнении звучали песни из репертуара Муслима Магомаева, Иосифа Кобзона и Льва Лещенко.

И какие песни! Какие авторы! «Музыка Александра Пахмутовой, слова Николая Добронравова, музыка Арно Бабаджаняна, слова Андрея Вознесенского...» Невольно думаешь: а есть ли в наше время песни, написанные знаменитыми композиторами и поэтами и в то же время всенародно любимые? Вряд ли...

Музыкальный уровень вечера достойно поддержал блестящий джазовый пианист Александр Покидченко и его «Творческое содружество музыкантов». Они не просто аккомпанировали певцам — каждый их номер был самостоятельным музыкальным перформансом, а большой экран, на который транслировался концерт, заботливо показывал каждого музыканта, давая зрителям возможность оценить их индивидуально.

С этой программой музыканты уже выступили перед ветеранами-нефтяниками в ДК «Нефтяник» в Осе и в ДК им. Гагарина в Перми. Вечер в Театре оперы и балета был заключительным в серии концертов, посвящённых Дню пожилого человека и Дню учителя. Организаторы события учли всё до мелочей. Прибывших со всего Пермского края учителей встречали шампанским и розами, их ждал щедрый чайный стол,

что было совсем не лишним для тех, кто несколько часов ехал в автобусе. После окончания концерта артисты вышли на автограф-сессию и охотно фотографировались со зрителями.

Подобная продуманность, щедрость и забота о людях отличает многие проекты, организованные Благотворительным фондом «ЛУКОЙЛ». Именно он устроил для педагогов Прикамья незабываемый День учителя. Вместе с артистами прибыла в Пермский край и побывала на концертных площадках президент фонда Нелли Алекперова, и «Новому компаньону» удалось задать ей несколько вопросов.

— **Вы по образованию музыковед, много лет работали редактором музыкального радиовещания. Наверняка вы лично причастны не только к организации концертов, но и к выбору исполнителей и составлению программы?**

**То, что мы занимаемся музыкой, — это и моя душевная потребность, и в то же время лучший способ привить людям хороший вкус**

— Мы всегда лично приглашаем тех артистов, с которыми хотим работать. С Алексеем Татаринцевым и Василием Ладюком мы уже пять лет находимся в творческом контакте. Я слежу за их успехами. Они потрясающие солисты, и мы неоднократно приглашали их участвовать в концертных программах Нефтяной компании «ЛУКОЙЛ». С 1993 года Благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ» совместно с великим дирижёром В. И. Федосеевым и его коллективом — БСО им. П. И. Чайковского — определили для себя просветительские программы для нефтяников. Дважды в год — на Старый Новый год и на День нефтяника — мы проводим концерты, в которых принимают участие выдающиеся исполнители: Денис Мацуев, Николай Луганский, Алёна Баева, Вадим



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Нынешний концерт возник благодаря Александру Борисовичу Василенко, депутату Государственной думы. Он попросил нас летом организовать концерты в Удмуртии.

Однако летом, как вы знаете, оперные театры и оркестры в отпуске, тогда и появился ансамбль «Творческое содружество музыкантов». Концерты прошли в трёх городах: Ижевске, Воткинске и в соседнем с Воткинском городе Пермского края — Чайковском. На концерты в Чайковский приехало руководство Пермского «ЛУКОЙЛа». Им очень понравилось, и они сказали: «Непреренно — к нам!»

Сегодня у нас заключительный концерт, а вчера в Осе был грандиозный успех!

Какая там публика! Вы видели, как горячо здесь принимают артистов? А там — ещё горячее!

— **Это неудивительно: Оса — не просто музыкальный город с блестящей музыкальной школой, но и многолетний друг театра «Новая опера». Для осинцев это культовое название...**

— Да! Они там даже создали музей Евгения Колобова! (Дирижёр, основатель

Репин и другие лучшие музыканты нашей страны. Большой популярностью пользуются концерты с участием знаменитых вокалистов: Тамары Синявской, испанской певицы Анны-Марии Мартинес, итальянского тенора Андреа Бочелли, Альбины Шагимуратовой, Агунды Кулаевой, Динары Алиевой, Дмитрия Белосельского, Вероники Джоисовой, Елены Манистиной и др. И вот в последнее время частыми гостями на наших концертах стали Василий Ладюк и Алексей Татаринцев. Наша задача — приобщить к музыкальной культуре нефтяников, которые работают в глубинке и не имеют возможности бывать на хороших концертах. Постепенно они так прониклись этой музыкой, что стали с детьми приходить на эти концерты, а теперь уже и внуков приводят.



## РАЗВОРОТ

и первый руководитель театра «Новая опера» — ред.) Поскольку наши солисты работают в колобовском театре, они сочли своим долгом посетить этот музей.

— Можно вам задать довольно личный вопрос? Вы много лет работали на Всесоюзном радио музыкальным редактором и любили эту работу. Как вы пришли к идее благотворительности? Наверняка какое-то событие вас к этому подвигло...

— Это действительно очень личная история. Я не люблю на подобные вопросы отвечать, но вам я отвечу искренне.

До 1996 года в течение 30 лет я была одним из руководителей музыкального вещания Гостелерадио. Прежде всего «Маяк» — это моя станция, но я курировала музыку и на всех других центральных радиостанциях. В 1996 году неожиданно и трагически ушёл из жизни мой муж — писатель Борис Заболотских. Я очень страдала и даже болела, в течение года я не могла работать. Тогда мой брат (Президент ПАО «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов — ред.) предложил мне заняться связями с общественностью в его компании «ЛУКОЙЛ», и одним из моих дел было создание Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ». Здесь вместе со мной присутствует председатель фонда Ольга Викторовна Марысева, она — кандидат педагогических наук и очень мне помогла в самом начале, когда я, честно говоря, даже не знала, как приступить к работе. С тех пор мы вместе работаем. Работы у нас много, и, слава богу, мы видим положительные результаты нашего труда. Это очень вдохновляет.

То, что мы занимаемся музыкой, — это и моя душевная потребность, и в то же время лучший способ привить людям хороший вкус.

— У вас очень необычная семья. Пятеро братьев и сестёр рано остались без отца, жили очень бедно, в небольшом посёлке... И при этом все пятеро получили хорошее образование и сделали прекрасные профессиональные карьеры. Наверняка сегодня, в День учителя, вам хочется вспомнить тех учителей, которые помогли вам на этом пути?

— Наша мама Татьяна Фёдоровна в 38 лет осталась вдовой с пятью детьми. Вагит был самым младшим —

ему было всего три года. Мама сумела настолько сплотить семью, что мы были как одно целое. Старшие всегда помогали младшим, младшие слушались старших. Конечно, повлияли и педагоги — тогда была очень хорошая школа, с хорошими традициями. Мы жили как все, не лучше, но и не хуже других. Маме не приходилось беспокоиться об учебниках — представляете, на пятерых-то детей? — все учебники нам выдавали в школе бесплатно. Вообще, мы в полной мере воспользовались благами бесплатного образования: все пятеро бесплатно окончили музыкальную школу! Это очень важно для становления личности.

Но наш главный воспитатель — мама!

— Ваша семья необычна ещё и тем, что о вас не пишут сплетен в таблоидах, не находят компромата... Зато рассказывают легенды. Говорят, например, что среди предков вашего отца были персы-зороастрийцы, и потому огненная стихия, стихия нефти и газа, так благоволит вашей семье...

— Как интересно, никогда не слышала! Звучит, конечно, красиво... Подтвердить не могу, но отец наш, в самом деле, был из Тавриза, это город на границе Азербайджана и Ирана (Персии). И он тоже был нефтяником. И старшая сестра моя Зулейха работала в этой сфере и возглавляла научно-исследовательскую лабораторию в Институте нефтяной химии в Баку. В общем, почти все в семье, кроме меня, были нефтяниками.

— У Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» есть ещё музыкальные проекты, связанные с Пермским краем?

— Нас уже пригласили сюда, и я думаю, что мы устроим здесь фестиваль Владимира Ивановича Федосеева и его оркестра — Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского. Планируем три значительных события: дадим концерт симфонической музыки, покажем оперу «Евгений Онегин» с этими же солистами — Ладюком и Татаринцевым — в главных партиях и проведём ещё один концерт лирической песни на Соборной площади. Планируем эти гастроли в июне 2018 года.



Автограф-сессия Алексея Татаринцева и Василия Ладюка привлекла многих поклонников

kassy.ru 235 0000

24 ОКТЯБРЯ ДК СОЛДАТОВА

БУДАПЕШТСКИЙ  
ЦЫГАНСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР

«100 СКРИПОК»

реклама 6+

## НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## Сеть АЗС «НЕФТЕХИМПРОМ» присоединилась к программе «Спасибо от Сбербанка»

**Ж**ители Перми начали получать ощутимую выгоду в виде бонусов «Спасибо» при оплате топлива и товаров на АЗС «НЕФТЕХИМПРОМ» картой Сбербанка. Бонусы «Спасибо» начисляются в размере 2,5% от общей суммы чека. Кроме того, есть возможность обменивать от 1000 бонусов на скидку до 99% при оплате топлива картой Сбербанка.

ООО «НХП-Розница» — один из крупнейших сбытовых операторов рынка нефтепродуктов Пермского края. Компания располагает 36 фирменными АЗС «НЕФТЕХИМПРОМ». Сеть АЗС «НЕФТЕХИМПРОМ» активно развивается, предлагая новый формат автозаправочных комплексов с мини-маркетом, уютными кафе с натуральным венским кофе и выпечкой прямо из печи. АЗС «НЕФТЕХИМПРОМ» уже 15 лет выбирают пермяки благодаря стабильному качеству, постоянной заботе о комфорте и удобстве клиентов, а также высокому уровню ответственности в работе на рынке реализации нефтепродуктов.

Федеральная бонусная программа «Спасибо от Сбербанка» ([www.spasibosberbank.ru](http://www.spasibosberbank.ru)) — крупнейшая в России банковская программа лояльности. Участником программы «Спасибо от Сбербанка» может стать любой держатель банковской карты Сбербанка. Участники накапливают бонусы «Спасибо» за покупки по карте Сбербанка. Дополнительные бонусы они получают, совершая покупки у партнёров программы и участвуя в акциях программы. В перечень партнёров программы «Спасибо от Сбербанка» сейчас включены более 600 торговых сетей.

Программа неоднократно признавалась победителем международной премии Loyalty Awards в номинациях «Лучшая коалиционная программа лояльности» и «Лучшая программа лояльности финансовых институтов».





## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ИНФРАСТРУКТУРА

## Закопать раскопанное

*Все настройки систем теплоснабжения должны быть закончены к 20 октября*

В Перми завершается запуск тепла. На данный момент отопление подаётся в 99,8% жилых домов и все детские сады и школы. О ходе подачи тепла в городе главе Перми Дмитрию Самойлову доложил его заместитель Сергей Романов.

«**Б**ыло подготовлено 53 источника тепловой энергии, 390 ЦТП, более 1000 км тепловых сетей. Особенностью этого года является то, что в этом году ПАО «Т Плюс» провело масштабную замену тепловых сетей в городе. Сейчас заканчиваются работы на ул. Монастырской от Комсомольского проспекта до ул. Куйбышева, планируется в выходные уложить на этом участке асфальт. В планах на следующий год — переустройство сетей на улицах Осинской и Газеты «Звезда». Также к концу близятся работы на улицах Полины Осипенко и Советской Армии», — рассказал Сергей Романов.

Дмитрий Самойлов напомнил, что все эти работы должны были быть синхронизированы с дорожными ремонтами.

«Я правильно понимаю, что все ремонтные работы выполняются без отключения потребителей от отопления и горячей воды?» — спросил глава Перми. Сергей Романов ответил, что краткосрочные отключения для переключения бывают, но это проходит незаметно для потребителей.

«В этом году у нас во время подготовки к отопительному сезону возник вопрос о домах на ул. Докучаева. Раньше проблемным являлся также микрорайон Владимирский. Как там обстоят дела сейчас?» — поинтересовался Дмитрий Самойлов.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

«Пять домов на ул. Докучаева, запитанных от ИК-32, на сегодняшний день обеспечены и теплом, и горячей водой. Сейчас решаем вопрос ремонта котла, который понадобится при наступлении сильных холодов. Средства выделены, и в течение месяца эта работа будет проведена», — объяснил Сергей Романов. — Новые трубы необходимо заполнять новым теплоносителем, поэтому сейчас стоит вопрос регулировки ЦТП, чтобы тепло дошло до каждого дома и до каждой квартиры. Для того чтобы отслеживать такие вопросы и оперативно реагировать, были организованы горячие линии. За три дня на линию поступило 94 обращения. С каждым обращением работаем индивидуально».

Дмитрий Самойлов дал указание своему заместителю, чтобы в ближайшие две недели, пока позволяет погода, были завершены настройки всей системы теплоснабжения. А районным администрациям необходимо наладить самый

тесный контакт с УК, ТСЖ и коллегами из теплоснабжающих организаций.

Также за эти две недели должны быть завершены раскопки и восстановлено благоустройство — в том же виде, что и на ул. Николая Островского. Проведённая в этом году замена сетей на улицах Николая Островского, Монастырской, Полины Осипенко, Советской Армии, в микрорайоне Гайва обеспечила совершенно иной уровень безопасности более 120 тыс. жителей Перми. Срок использования новых сетей составляет 20–25 лет.

«Опыт взаимодействия в этом году с ПАО «Т Плюс» по замене коммуникаций можно признать успешным, поэтому необходимо обсуждать и синхронизировать планы на следующий год. Прошу подготовить такую информацию и предоставить мне её до начала ноября», — сказал Дмитрий Самойлов.

Источник — пресс-служба администрации Перми

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Пермский край серьёзно улучшил свои позиции в рейтинге устойчивости регионов

Фонд «Петербургская политика» опубликовал рейтинг устойчивости регионов. По итогам сентября Пермский край вошёл в группу регионов со средней устойчивостью с результатом 6 баллов.

Если брать динамику за последние пять месяцев, то Прикамье впервые поднялось в категорию регионов со средней устойчивостью. В августе Пермский край находился в рейтинге с 5,4 балла в группе регионов с пониженной устойчивостью. В июле показатель устойчивости составлял 5,3 балла, в июне — 5,2 балла, в мае — 5 баллов. Получается, что за последний месяц показатель Пермского края увеличился сразу на 0,6 балла.

К позитивным событиям региона аналитики фонда относят визит в Пермь президента РФ Владимира Путина и его встречу с врио губернатора Максимом Решетниковым, открытие нового участка автотрассы Пермь — Екатеринбург.

Кроме того, отмечают и планы Росавтодора провести ремонт за счёт средств «Платон» на подъездных дорогах к Перми, и договорённость правительства региона с банками о возможности реструктуризации ипотечных кредитов обманутых дольщиков.

## Пермское УФАС признало недействительными три аукциона на содержание дорог стоимостью порядка 1,9 млрд рублей

Пермское УФАС рассмотрело жалобы ООО «Старт» и ООО ПСК «Стройэффект» на три закупки по содержанию региональных автомобильных дорог в Пермском крае на 2017–2022 годы. Заказчиком работ выступило Управление автомобильных дорог и транспорта Пермского края. Общая сумма контрактов составила порядка 1,9 млрд руб.

В антимонопольном ведомстве пояснили, что у заказчика уже заключены контракты на выполнение указанных работ и на данный момент не расторгнуты, поэтому жалобы компаний признаны обоснованными. Отсутствие необходимости проведения новых торгов нарушает нормы п. 3 ст. 13 закона о закупках.

«Сейчас в Арбитражном суде Пермского края рассматриваются заявления о признании недействительными уже заключённых договоров. Однако пока решений суда нет — действия заказчика расцениваются как преждевременные», — поясняет начальник отдела контроля закупок Екатерина Субботина.

Управлению автомобильных дорог и транспорта Пермского края выданы предписания об устранении нарушений в срок до 16 октября 2017 года. Сейчас решается вопрос о привлечении должностных лиц к административной ответственности.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

НАМЕРЕНИЯ

# Время отдавать долги

*К 2020 году предполагается сделать бюджет Пермского края профицитным*

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Региональный бюджет на 2017 год сбалансирован за счёт собственных средств. Доля инвестиционных расходов (строительство, ремонт дорог и строительство объектов социальной сферы) составляет 8,4%, или 8,4 млрд руб.

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



вития озвучил на заседании Государственного совета РФ президент России Владимир Путин. Таким образом, увеличение вложений в развитие Прикамья полностью соответствует обозначенной тенденции.

«Долгие годы инфраструктура края была недоинвестирована: мало строилось дорог, объектов. Поэтому перед бюджетом будущей трёхлетки мы ставим задачу компенсировать этот разрыв и увеличить долю инвестиций в краевом бюджете до 14%. Эта задача требует очень жёсткой эффективности расходования средств, каждый рубль должен работать на благо жителей края, — прокомментировал глава Прикамья Максим Решетников. — Доходная часть бюджета будет увеличена, в том числе за счёт отмены налоговых льгот на федеральном уровне».

В 2019 году предполагается сохранить долю инвестиционных расходов на уровне 14,1%, а в 2020 году с учётом увеличения доходов на 3,4% (при сохранении доли инвестиционных расходов) — на уровне 12,5%.

При этом у правительства Пермского края есть цель вывести бюджет региона из дефицита. Бюджет края на 2019 год с учётом увеличения доходов на 4,5% будет сбалансирован практически без дефицита, а в 2020 году предполагается достичь профицита.

Дефицитный бюджет 2018 года предполагается закрывать за счёт займов, в том числе будут привлекаться средства с казначейских счетов. При этом часть финансово ёмких проектов в 2018 году планируется завершить. Например, это программа переселения жителей Березников, основной объём расходов по которой рассчитан на 2017–2018 годы. В 2019–2020 годах по этой и ряду других статей значительных расходов не планируется, что и позволит сбалансировать, а затем и перекрыть дефицит бюджета.

«Брать в долг — это всегда некомфортная ситуация, но в 2018 году надо на это идти, потому что важно завершить начатые проекты. Мы берём средства на развитие, а не на текущие выплаты. Бюджет остаётся устойчивым в этой конструкции», — пояснил глава региона.

Стратегический документ Пермского края будет доработан в ходе диалога с депутатами краевого заксобрания и экспертами.

**Н**а 2018 год прогнозируется увеличение собственных доходов бюджета края на 7,4 млрд руб. (+7,4%), в том числе за счёт: налога на прибыль организаций — на 3,7 млрд руб. (+9,8%); НДФЛ — на 1,7 млрд руб. (+6%); налога на имущество организаций — на 3 млрд руб. (+24,9%), из них за счёт отмены льготы по движимому имуществу — на 1,9 млрд руб.; налога, взимаемого по УСН, — на 200 млн руб. (+4,3%); акцизов — на 200 млн руб. (+3,1%).

Инвестиционные расходы увеличатся на 3,6 млрд руб. (до 12,1 млрд руб.). Долю вложений в развитие Пермского края планируется увеличить до 10,9%. Дополнительные инвестиционные расходы предполагается направить на строительство школ, больниц, ФАПов, первой очереди зоопарка, а также на строительство, капитальный ремонт региональных и муниципальных дорог.

Направление проектирования бюджетов регионов в качестве бюджетов раз-



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Единороссы запустили новый региональный партпроект «Ипотека и арендное жильё в Прикамье»

На состоявшемся 5 октября политсовете регионального отделения партии «Единая Россия» Пермского края было принято решение о запуске на территории Прикамья партийного проекта «Ипотека и арендное жильё в Прикамье».

Необходимость запуска проекта на территории Прикамья объясняется тем, что 4 октября лидер «Единой России», председатель правительства РФ Дмитрий Медведев поручил главам регионов лично контролировать показатели ввода жилья, а также своевременность и качество выполнения работ по проектам «Формирование комфортной городской среды» и «Безопасные и качественные дороги».

Также главам регионов поручено контролировать своевременное утверждение муниципальных программ формирования современной городской среды на период до 2022 года и их приоритетное финансирование из средств консолидированных бюджетов регионов.

«До 2020 года на введение ипотеки и арендного жилья из бюджетов всех уровней будет направлено свыше 100 млрд руб. Дмитрий Медведев держит на особом контроле реализацию федеральной программы «Ипотека и арендное жильё» в регионах. Считаем необходимым включить в проектную деятельность регионального отделения партии «Единая Россия» Пермского края региональный партийный проект, способствующий реализации этой приоритетной федеральной программы», — так объяснил в своём докладе необходимость запуска проекта руководитель исполкома краевого реготделения «Единой России» Вячеслав Григорьев.

Координатором партпроекта «Ипотека и арендное жильё в Прикамье» на территории края назначен депутат Пермской городской думы Алексей Дёмкин.

Также политсовет утвердил на должность председателя общественного совета партийного проекта «Единая страна — доступная среда» Сергея Захарова.

## Игорь Цветков взял под контроль вопросы о льготах для отдельных категорий граждан и системе здравоохранения

Главный федеральный инспектор по Пермскому краю Игорь Цветков совершил рабочую поездку в Губахинский городской округ, где провёл выездной приём граждан.

Особое внимание главный федеральный инспектор уделил здравоохранению, региональным тарифам на тепло и социальным проблемам Губахинского городского округа.

Одним из первых стало обращение об ущемлении прав больных сахарным диабетом. Также заявители отметили проблемы здравоохранения, связанные с острой нехваткой узких специалистов.

Несколько обращений касались домов, признанных аварийными. В одном из них заявитель сообщает о факте ежемесячного увеличения платы за содержание такого жилья. Часть обращений касалась переселения из аварийных домов. Отметим, что на текущий момент вопрос находится на контроле полпреда президента России в Приволжском федеральном округе Михаила Бабича.

Были и вопросы, связанные с отоплением. Так, в квартире одной из заявителек на протяжении нескольких лет батареи практически не грели. Как пояснила и. о. начальница Инспекции государственного жилищного надзора Пермского края Ирина Карнаухова, данный вопрос взят под контроль.

Кроме того, в ходе личного приёма главного федерального инспектора были рассмотрены обращения, касающиеся льгот на оплату услуг ЖКХ пенсионерам-педагогам, проживающим в сельской местности.

По всем обращениям заявителям были представлены проекты решений, исполнение которых взято под контроль руководителем приёмной президента России в Пермском крае Игорем Цветковым.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

## Человеческий голос

*Четвёртый фестиваль моноспектаклей «МоноФест» выявил все сложности и проблемы этого жанра*

Юлия Баталина

Уже как-то неловко повторять, что жанр моноспектакля для Перми — особенный и по-особенному любимый, и всё же для тех, кто не читал аналогичные обзоры за три последних года, повторим. В 1990-е годы Пермская филармония проводила невероятно популярный фестиваль моноспектаклей «В начале было слово». Событие было чуть ли не важнее для театралов, чем большие гастролы столичных звёзд. Его обсуждали в каждом трамвае! Особенно нравились гостевые выступления Владимира Рецептера и Зиновия Гердта, достать билеты на которые было невозможно.

Фестиваль канул в небытие вместе с «девяностыми», но остался в памяти Нины Соловей, театрального менеджера и активиста, которая в те годы была студенткой и важные театральные события не пропускала. В новое время она вместе с Сергеем Баракниным из Пермского отделения Союза театральных деятелей возобновила проведение фестиваля — с новой концепцией и под названием «МоноФест».

Новые времена — новые порядки. Организаторы фестиваля каждый год вынуждены бороться за него заново: искать поддержку, выигрывать гранты. В нынешнем году они получили грант Министерства культуры Пермского края в рамках проекта «Арт-резиденция» и Министерства культуры РФ в рамках творческой программы «Театральная панорама новой России», и всё равно бюджет четырёхдневного события составил менее 1 млн руб. Здесь уже не идёт речь о приглашении звёзд, как это было в 1990-е, да и традицию начинать фестиваль с показа спектакля-победителя прошлого года пришлось нынче прервать из-за нехватки средств.

Тем не менее «МоноФест-2017», прошедший с 29 сентября по 2 октября, оказался достаточно масштабным и представительным, чтобы выявить не

только достоинства, но и проблемы и сложности, которые испытывает жанр моноспектакля в XXI веке.

В адрес фестиваля в этом году пришло 35 заявок из театров России, Армении, Азербайджана, Франции и Испании, в конкурсную программу вошло девять моноспектаклей из Москвы, Санкт-Петербурга, Ханты-Мансийска, Краснодара, Екатеринбурга, Новоуральска и Перми. Среди конкурсных работ была моноопера и целых два спектакля Пермского театра кукол: «Меня зовут Лёк» и «Говорит Ленинград».

Первый же конкурсный просмотр заставил вспомнить эпизод из театрального прошлого Перми. В 2003 году в Пермском театре оперы и балета состоялась премьера оперного триптиха «Женские истории»: три монооперы поставили три режиссёра — двое из драматического театра и оперный художник Георгий Исаакян. У обоих коллег Исаакяна — Дмитрия Заболотских и Вячеслава Чуистова — сцена была заполнена персонажами, там были и мужчины из прошлого героинь, и создания их фантазии... И только опытный Исаакян поставил «Человеческий голос» Франсиса Пуленка так, как он был написан, — на одну певицу.

Это была последняя премьера Нины Абт-Нейферт, настоящая лебединая песня. Пустая тёмная сцена, телефон и



«Меня зовут Лёк»

женщина в пальто поверх белой сорочки, такая, какой женщина бывает только наедине с собой, — не старающаяся быть красивой. И это был лучший спектакль триптиха.

Первым спектаклем «МоноФеста-2017» была именно опера «Человеческий голос» в исполнении Марии Салминой из Новоуральска под музыкальным руководством Кирилла Бузмакова. Режиссёр Валерий Долганов заполнил сцену всевозможными предметами: скомканной бумагой, воздушными шариками, несколькими телефонами. Кроме того, на задник всё время шла видеопроекция: сначала — множество портретов мужчин-кинозвёзд, а затем изображения таймеров, отсчитывающих минуты и секунды. Героиня одета в очень приличную пижамку и вообще выглядит аккуратненько и вовсе не смятенно или отчаянно. К тому же волею режиссёра ей приходится совершать множество движений, не дающих сосредоточиться на диалоге с невидимым собеседником.

Первый же спектакль «МоноФеста» выявил общую тревожную тенденцию: режиссёры моноспектаклей словно стремятся в своих постановках компенсировать минималистичность жанра, как будто трёх составляющих — актёр, сцена и текст — ну очень недостаточно, нужно наворотить побольше предметов, придумать побольше движений... Вместо того чтобы сосредоточиться на движениях душевных и дать возможность актёру отважно проявить себя один на один со зрителем.

Правда, в музыкальном отношении «Человеческий голос» сделан неплохо, и певица, хоть её сопрано очень камерное, вполне точна и нигде не погрешила против музыки.

Черты, которые проявились в «Человеческом голосе», тут и там возникали во многих конкурсных работах. Спектакль «Маргрита», поставленный по новеллам Кортасара режиссёром Константином Демидовым и сыгранный Денисом Старковым из Театральной



«Блистательный фарс»



«Испанский вопрос»



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



«Человеческий голос»

лаборатории «Пространство» (Москва), обилием предметов на сцене не отличается, зато переполнен резким светом, резкими звуками и безумными движениями героя. Всё так ярко, громко и экспрессивно, что почти не слышно текст и решительно невозможно «въехать» в сюжет. Правда, эмоциональная игра Дениса Старкова впечатляет, не зря он получил от жюри специальный приз.

Другие решения жюри вызывают немалые вопросы.

Жаль, что совсем не был отмечен спектакль «Блистательный фарс» по пьесе Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине», поставленный Валерией Приходченко и исполненный Людмилой Бажиной из драматического театра «Большая медведица» (Москва). Режиссёр и актриса предложили очень необычное решение образа маркесовской сеньориты — она здесь этакая клоунесса в комбинезончике и кепке, но от этого грусть и страсть рассказанной истории не тускнеют, а лаконичная, но яркая сценография подчёркивает тему моря, очень важную для этого монолога. История получилась внятная, в меру эмоциональная, очень доступная и трогательная зрителью.

Жаль, что лишь третье место занял спектакль «Меня зовут Лёк» — волшебное действие, созданное в Пермском театре кукол Александром Янушкевичем. Возможно, жюри во главе с театральным критиком из Санкт-Петербурга Андреем Прониным решило, что несолидно слишком уж награждать спектакль для зрителя от трёх лет... Но при этом «Лёк» — единственный спектакль в программе, который хочется назвать безупречным: просто не к чему придраться. Он прекрасен.

Что же касается победителя — «Испанского вопроса» по мотивам

«Шинели» и «Записок сумасшедшего» Гоголя, поставленного и сыгранного Рамилем Кагармановым из Краснодара, то к нему как раз вопросов много.

Кагарманов в этом проекте сделал всё: он и режиссёр, и актёр, и сценарист, и редактор текста, и вроде как музыкальный редактор тоже. Подобная «многогранность», конечно, достойна похвалы за смелость, но при этом краснодарский актёр всё же не настолько гений, чтобы быть одинаково талантливым во всех этих областях. «Испанский вопрос» — из тех спектаклей, где режиссёрский и редакторский взгляд со стороны очень не помешают.

Актёр утомляет однообразными перемещениями по сцене и бесконечным рисованием мелками на грифельных досках (рисовать он при этом совсем не умеет), раздражает не вполне литературным выговором и досадными ошибками (произноса «гривенник», пишет на доске цифру 50, тогда как гривенник — это 10 рублей, а 50 — это полтинник). Огорчает и подбор музыки: с одной стороны, выбор слишком очевидный — разумеется, в первую очередь идёт «гоголевская» сюита Альфреда Шнитке, написанная для «Ревизской сказки» Театра на Таганке; а с другой стороны, музыка подобрана разностильно и нелогично: там, где Шнитке не хватает, в ход идут современные западные минималисты, так отлично подходящие для озвучки, например, научно-популярного телефильма.

Нельзя не признать, однако, что Рамиль Кагарманов находится в очень неплохой актёрской форме и соединение двух произведений Гоголя сделано им логично и аккуратно. Словом, если воспринимать первую премию «МоноФеста» как аванс, спектакль вполне можно дорастить до очень качественной работы.

Филармония  
ПермьМинистерство  
культуры  
Пермского края

## ЯН МАКСИН

виолончель (США)

Партия фортепиано -  
Наталья Шамарина (Пермь)

18 ОКТЯБРЯ 19:00

Органный концертный зал  
Абонемент №6  
«Классика DRIVE»

6+



реклама

## ИСТОРИЯ

## Двуликкая Пермь

В Пермской арт-резиденции открылась выставка в рамках Второго исторического форума

Юлия Баталина

Первый раз выставка «Пермь многоликая» прошла в апреле 2015 года. Нынче она, как и приютивший её исторический форум, открылась во второй раз — с новыми экспонатами и новой концепцией. Как и в прошлый раз, основу экспозиции составили исторические фотографии из коллекции Михаила Кориненко, теперь это не городские пейзажи, а лица пермяков, причём самых простых, не знаменитых — знаменитые уже выставлялись в Белой гостиной Пермской городской думы.

Городская дума здесь возникла не случайно: форум «Пермь: история города как история горожан» проходит под её патронажем и посвящается 230-летию со дня её первого заседания.

Городские пейзажи тем не менее в экспозиции тоже присутствуют: каждое фото выставляется в паре с гравюрой Бориса Сатюкова, изображающей какой-то уголок исторической Перми. Пары «фото + гравюра» подобраны не как попало, а тематически: вот, к примеру, парадный портрет речника в мундире, а в паре с ним — графическое изображение дачного парохода на Каме.

Главное в этой выставке, конечно, фотографии. Их документальная и человеческая правда — страшная сила, вызывающая живой эмоциональный отклик. Хочется знать, что за судьбы стоят за этими парадными фото детей в белых

платицах, благообразных бородатых отцов семейств, сестёр милосердия, ополченцев... На выставке представлены только студийные снимки, сделанные в пермских фотоателье на рубеже XIX–XX веков — тогда поход к фотографу был большим событием, важность которого чувствуется в каждом фото. Авторы выставки во главе с куратором форума историком Андреем Маткиным справедливо полагают, что профессионализм и творческий подход первых фотографов достойны особого упоминания, поэтому на этикетках обозначены названия фотоателье и имена их хозяев.

Что же касается гравюр, то они интересны именно как часть общего с фото проекта. Борис Сатюков честно признаётся, что в профессиональной графике работает недавно, и это чувствуется. Нет ещё в его работах той лёгкости, красивой недоговорённости и настроения романтической ностальгии, как, например, в известной серии офортов Михаила Курушина «Старая Пермь» или одноимённой знаменитой живописной серии Анатолия Филимонова. Тем не менее подкупает тщательность подхода художника к историческому пейзажу, внимание к деталям.

Выставка «Пермь многоликая» работает в Пермской арт-резиденции до 25 октября. Главное событие форума «Пермь: история города как история горожан» — большая научная конференция — состоится 26 октября.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## Итоги «МоноФеста-2017»:

**Лауреат первой степени** — «Испанский вопрос». Исполнитель и режиссёр — Рамиль Кагарманов. Проект «МоноРама», Краснодар.

**Лауреат второй степени** — «Клавдия Шульженко. О жизни и любви». Исполнитель — Юлия Асоргина, режиссёр — Снежина Копрова. Театр актёрской песни, Санкт-Петербург.

**Лауреат третьей степени** — «Меня зовут Лёк». Исполнитель — Анастасия Кузнецова, режиссёр — Александр Янушкевич. Пермский государственный театр кукол.

## Специальные призы:

Денис Старков — «За виртуозность актёрской работы в спектакле «Маргрит». Театральная лаборатория «Пространство», Москва.

Анастасия Каткова — «За искренность лирической интонации в спектакле «Таня. Воспоминание о счастье». Свердловский академический театр драмы, проект «Театрал».



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

## Вечное движение

Театр-Театр увёл у зрителей почву из-под ног и заставил услышать Господа

Юлия Баталина

Накануне премьеры «Пьяных» Ивана Вырыпаева в постановке Марата Гацалова руководство театра приняло неоднозначное решение: спектакль длиной в два с лишним часа идёт без перерыва. Злые языки утверждают, что решение было принято после того, как во время сдачи спектакля публика массово начала покидать театр. Радикальная мера помогла, но не вполне: бегство из зала, пусть и не массовое, было замечено и на премьере. Не то чтобы спектакль был плохой. Но очень непростой и неоднозначный, очень.

Известно, «что у трезвого на уме — у пьяного на языке». Иван Вырыпаев идёт дальше народной мудрости: по его мнению, то, что у пьяного на языке, вполне может ему же трезвому вообще никогда не прийти в голову! Ибо то, что изрекает сильно пьяный человек, — это не просто истина, а высшая истина, и его устами говорит сам Господь. Насчёт Господа Вырыпаев точно в курсе: он ведь, по слухам, после переезда в Польшу заинтересовался католицизмом, и по спектаклю это чувствуется. Как чувствуется и то, что самого себя автор видит где-то рядом. Ну, не совсем рядом, это было бы нескромно, но где-то.

Ощущение своей высокой миссии, дидактичность, умозрительность, обилие прописных истин, удивительные для прежде столь лёгкого (не по содержанию, но по стилистике) и человеческого драматурга, делают этот текст трудным для постановки: герои ведь не действуют, а только правду-матку режут; причём «режут» сильно заплетающимися языками с активным применением не вполне цензурной лексики.

Режиссёр Марат Гацалов поступил с этим материалом решительно: спектакль поставлен так, что зритель тоже начинает чувствовать себя не вполне трезвым. На протяжении почти всего действия на сцене кружатся в разных направлениях три концентрических поворотных круга, и вместе с ними кружатся, с трудом удерживая равновесие, актёры — то пытаются

преодолеть зыбкость уходящей из-под ног почвы, изо всех сил сопротивляясь этому движению, то отдаются ему — падают и замирают. Можно порадоваться за состояние вестибулярного аппарата актёров, поскольку даже у зрителей начинается головокружение, а некоторые жалуются на головную боль.

Для актёров эта работа стала, конечно, подвигом и испытанием. В театральном инстаграме есть фотографии синяков на коленках занятых в спектакле артистов: они то и дело падают — когда-то по сценарию, а когда-то, похоже, и произвольно. И немудрено: круги вертятся всё время, в разные стороны, и передвижение по сцене становится аттракционом акробатической сложности.

Актёрский ансамбль большой и состоит из представителей трёх театральных поколений: и те, что работают с «бобылёвских» времён, вроде Анатолия Смолякова, которого в последнее время не балуют премьерами, а зря, как показал этот спектакль (хотя завязтые театралы и прежде это знали); и звёзды «мильграмовского» периода вроде Ирины Максимкиной, которая, как всегда в психологических ролях, очень точна и тонка, не кривляется, не пережимает, не утрирует, но в то же время точно выдерживает ироническую дистанцию между собой и происходящим на сцене и радуется, кроме прочего, виртуозным умением работать с микрофоном — эту технологию не все освоили одинаково хорошо; и, наконец, вчерашние студен-



ФОТО ЮЛИЯ ТРЕГУБ

Ирина Максимкина и Анатолий Смоляков

ты — юные представители стажёрской группы. И все работают на одном уровне, в единой стилистике, что надо признать заслугой и режиссёра, и труппы.

Невозможно не упомянуть особо Альберта Макарова, чья уже ставшая знаменитой экспрессия в очередной раз оказалась очень уместной и вызвала аплодисменты даже у перегруженной впечатлениями публики.

Ощущение зыбкости, неверности, пьяной искажённости мира усиливает подвижная видеокамера, транслирующая действие на большой экран и всё время меняющая ракурс. Лица героев предстают на экране порой под совсем немыслимым углом, а иногда — в начале спектакля и в финале — камера становится оком того самого Бога, от имени которого сильно пьяные герои говорят о любви и смерти. В этот момент сцена видна на экране с большой высоты; три круга, на которых вертятся крошечные фигурки артистов, выглядят как модель Вселенной, и даже попадающие в объектив штанги с прожекторами верхней рампы смотрятся как ступени стартующего шаттла.

По замыслу режиссёра, герои оказались в парке аттракционов — карусельные олени, машинки с автодрома, — где компании и парочки перемешались и незнакомые прежде мужчины и женщины нашли друг друга. Вполне уважаемые люди — банкиры, рекламщики, домохозяйки, даже один директор кинофестиваля — выпили по вполне законным поводам: кто-то на годовщину смерти матери, кто-то на мальчишник. Неудивительно, что одеты персонажи причудливо и неряшливо: белый смокинг со спортивными трусами, чёрное вечернее платье из гипюра и мотоциклетный шлем, олимпийка поверх свадебного платья... Детали одежды не простые, а говорящие: так, больничная рубашка означает, что герой смертельно болен, а балетная пачка — то, что героиня мечтает о балете и даже немножко врёт, что она балерина.

Время от времени действие перемещается в зал: то в объектив камеры

попадают зрители (на премьере можно было увидеть на экране множество знакомых — и уполномоченного по правам человека в Пермском крае Татьяну Марголину, и директора по развитию Театра оперы и балета Аллу Платонову, и многих других — все они немножко поучаствовали в «Пьяных»), то, напротив, актёры перемещаются в зал.

Словом, всё сделано для того, чтобы зритель хотя бы приблизительно на себе испытал неудобства, выпавшие на долю нетрезвых героев. Особенно «повезло» зрителям в первых рядах партера: периодически прожекторы со сцены бьют им прямо в глаза. Точнохонько. В эпизоде, когда компания, вышедшая с мальчишника, катается на детских машинках, весь партер сидит, закрывшись руками, и не смотрит на сцену, дабы избежать этой изощрённой восточной пытки.

Всё это весьма усложняет восприятие и без того непростого спектакля. Поэтому, дабы будущие зрители по возможности избежали неудобств и получили в театре удовольствие, попробую, как более опытный товарищ, поделиться лайфхаками.

Итак, что нужно сделать, чтобы досмотреть «Пьяных» до конца и не жалеть о потраченном времени?

Нужно выбрать место в первых рядах амфитеатра, лучше всего в середине. Там вам не грозит пронзительный свет в глаза, а когда герои будут бегать по залу, не придётся вертеть головой и изгибать шею, чтобы их увидеть. Наконец, именно с этих мест гарантировано наилучшее восприятие музыки: музыканты расположены во всех ложах, музыка как бы окружает зал, и если вы окажетесь слишком близко к одной из лож, то качественного «стерео» не получите — «ваша» ложа будет звучать громче, чем остальные. Проверено на себе.

Именно на этих — в центре зала — местах, если зрелище всё же не придётся вам по вкусу, вы сможете закрыть глаза, постараться абстрагироваться от текста и насладиться музыкой, специально сочинённой для этого спектакля Сергеем Невским. Она прекрасна.



Альберт Макаров



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## О мечте и трезвом расчёте

В Пермской художественной галерее открылась выставка, посвящённая 100-летию Павла Соловьёва

Юлия Баталина

Наверняка возможен вопрос простодушного посетителя музея: «Что это за художник?» Вовсе не художник, а авиаконструктор. При чём же здесь галерея?

**Н**у, во-первых, 100-летие со дня рождения генерального конструктора ОКБ-19 (ныне — АО «Авиадвигатель») отмечается в Перми шире, чем аналогичный юбилей Октябрьской революции, эта выставка — уже пятая на эту тему. Во-вторых, проект дал галерее возможность показать отличные работы советского периода, обычно несправедливо погребённые в запасниках. В-третьих, по замыслу куратора Ольги Сафрошенко, инженерное и конструкторское творчество — тоже творчество, и визуальное сходство авиационных чертежей и конструктивистской графики XX века не случайно, что отражено в экспозиции.

Уже в первом зале очевиден резонанс между выложенными в центре на столе чертежами, висящими на стене абстрактными минималистическими гравюрами Александра Родченко и подвешенной под потолком инсталляцией современной пермской художницы Любови Шмыковой, которая называется так же, как вся выставка, — «Вначале было небо». Во всех трёх экспонатах чувствуется единая логика линии, созданной по правилам какой-то математически сложной кривизны — внешне простая, она подчиняется каким-то высоким законам.

В целом экспозиция выстроена в хронологическом порядке, в котором параллельно идут биография Павла Соловьёва и история развития авиации. Авиация — не попытки «летунов» сигать с колоколен на крыльях, а настоящий управляемый полёт — ведёт свою историю с 1903 года, с полёта братьев Райт. Соловьёв же родился в 1917-м, и его юность пришлась на период массового увлечения авиацией. Об этом говорит второй зал выставки, самый большой, где собраны замечательные работы Константина Юона, Александра Дейнеки и других советских классиков, в том числе практически иконный для соцреализма портрет лётчиц — Героев Советского Союза Валентины Гризодубовой, Полины Осипенко и Марины Расковой.

Общепризнанная любовь к небу, жажда подвига, подспудная готовность к войне, которая витала в воздухе конца 1930-х годов, видны и в замечательных образцах графики того времени, и в редких плакатах, сохранившихся в запасниках галереи:

*Мы смерть врагу несём своим полётом —  
Дайшь моторы самолётам!*

Особая страница выставки посвящена основанию завода №19, позже — завода им. Сталина, ещё позже — им. Сверд-



В главном зале можно увидеть шедевры соцреализма — картины Юона, Дейнеки и Герасимова

лова, который дал начало всему «кусту» пермских авиакосмических предприятий, от «Авиадвигателя» до «Протона». Редкая видеохроника, предоставленная музеем предприятия «Пермские моторы», рассказывает о поездке первых руководителей завода в США, откуда привезли чертежи первых авиамоторов. Моторы надо было делать быстро, война уже была близкой неизбежностью. Трудно себе представить, как это удалось, но за годы Великой Отечественной войны пермский завод №19 выпустил 31 тыс. поршневых авиамоторов, основанных на американской лицензии. Пермские моторы М-11 устанавливались на главные военные самолёты — легендарные У-2 (они же По-2). Можно сказать, уже тогда Пермь определяла боеготовность отечественной авиации. Самолёты, которые летали на пермских моторах, запечатлел в своих блестящих карандашных набросках легендарный график Анатолий Яр-Кравченко. Его большая военная серия оказалась на выставке благодаря его дочери, живущей в Перми художнице Наталье Талавире.

Вскоре после войны наступил переломный момент в биографии Павла Соловьёва: умер генеральный конструктор Аркадий Швецов, и в возрасте 31 года Соловьёв возглавил ведущее конструкторское бюро в авиационной сфере России. Вслед за этим случился другой переломный момент, уже в истории пермского моторостроения: Соловьёв сделал решительный выбор в пользу разработки двухконтурного газотурбинного двигателя. Это направление работ выглядело самым перспективным (что доказали последующие события), но в Перми не было наработок в этой сфере, другие КБ Советского Союза опережали пермские лет на шесть-восемь. Тем не менее дальнейшее совершенствование поршневых моторов было очевидно беспер-

спективным, и Соловьёв пошёл на риск, взяв на вооружение двухконтурный мотор, разработанный Архипом Люлькой.

Сам Архип Люлька не верил в то, что его конструкторская фантазия годится к практическому применению. Однако Соловьёв понимал конструкторскую деятельность как творческий компромисс между мечтой и физикой, и вся выставка по замыслу кураторов рассказывает о том, как это ему удавалось. Удался и двухконтурный двигатель, точнее, целая серия. Первый из них — Д-20П — устанавливался на самолёт Ту-124 и на Ми-6 — главный транспортный вертолёт Советского Союза, который комплектовался пермскими моторами на протяжении 20 с лишним лет и с мотором Д-25В установил 16 мировых рекордов: и по скорости, и по дальности, и по грузоподъёмности.

Настроение того времени передаёт графика 1950-1960-х годов, сюжеты которой — освоение Севера и Сибири, мечты о космосе... В общем, «только самолётом можно долететь».

В 1970-е годы руководителям предприятия напроць закрытой Перми разрешили командировки на Запад. В экспозиции есть прекрасное фото 1972 года, где Павел Соловьёв запечатлён на авиасалоне в Ле Бурже — стильный, немного даже вальяжный, чувствующий себя вполне в своей тарелке. «Западный» стиль в экспозицию привносят и авангардистская графика и коллажи художника-эмигранта, «русского англичанина» Кирилла Соколова, который неоднократно бывал в Перми и подарил Пермской галерее большую коллекцию своих работ.

Последние залы выставки особенно богаты оригинальными и яркими живописными работами. Здесь и большой натюрморт Рашида Ясаева «Авиация», полный неожиданных деталей; и

«Аэропорт» Евгения Милькова — иронично-лиричное высказывание о вечном ожидании счастья; и работа основателя сквота «Дом грузчика» Алексея Щигалева «Поверхностное натяжение», написанная поверх старых чертежей; и графические серии Константина Батынкова — «Конверты» и «Мама, я лётчик люблю», которые с постмодернистской иронией, снижающей неизбежный пафос, напоминают о том, что авиация — это всегда романтика и всегда немного подвиг, даже тогда, когда она стала обыденностью и повседневностью.

Информационные же материалы, посвящённые 1970-1990-м годам, рассказывают о том, что пермский мотор ПС-90А, названный в честь Павла Соловьёва, устанавливается на президентском самолёте, а также о том, что суперистребитель МиГ-31 летает с пермским мотором, так что пермские авиамоторные предприятия, как и в годы войны, обеспечивают оборонную мощь российской авиации.

Завершается этот историко-художественный экскурс большим экраном, на который выводится «флайт радар» — компьютерная программа, отслеживающая самолёты в реальном времени. Сколько их летает над европейской частью России!

Ольга Сафрошенко постаралась выстроить выставку в виде напряжённого диалога между искусством и фактами, каждый раз находя между ними компромисс, как Соловьёв находил компромисс между мечтой и физикой. В оформлении экспозиции использованы контрастные цвета: синий — цвет неба, любимых Соловьёвым рек и конструкторских «синек» — и оранжевый — цвет тревоги в авиации. Правда, без объяснений эту семантику разглядеть трудно, и раскраска выставки выглядит как пример удачного промышленного дизайна, перенесённого в музей.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРОЕКТ

## Дед Мороз и «Кубок Огня»

Новый ледовый городок на эспланаде опять создаёт Всеволод Аверкиев

Юлия Баталина

Пермь решительно готовится вступить в футбольный год. Как сказала заместитель главы города Людмила Гаджиева на пресс-конференции 3 октября, в Перми и без чемпионата мира по футболу жизнь очень спортивная — вот, совсем недавно прошёл первый международный марафон — поэтому в 2018 году, несмотря на то что матчей ЧМ-2018 в Перми не будет, жители города будут активно болеть за сборную России.

**П**о всему городу будут устроены фан-зоны, где можно будет в тёплой компании посмотреть матчи на большом экране, пошуметь, покричать. «Я готова надеть фанатскую шапочку, нарисовать на лице российский триколор и подудеть в дуделку!» — призналась Гаджиева.

Готовиться к мировому событию пермяки начнут буквально в новогоднюю ночь. Футбольной тематике будет посвящён традиционный ледовый городок на эспланаде, который, как и многие предыдущие, сочиняет художник Всеволод Аверкиев. Правда, год назад городок построили по эскизу другого художника — Ларисы Каменских. Почему вернулись к прежнему автору, объяснила руководитель городского департамента культуры Екатерина Аскарлова. По её словам, футбол — это «мальчишья» тема; кроме того, нужно было придумать что-то красивое и сложносочинённое: поскольку в этом году не будет Кубка по снежной и ледовой скульптуре (он проходит раз в два года), необходимо максимально красивое оформление городка, а Аверкиев — проверенный мастер подобных проектов.

По словам художника, он отнёсся к футболу как к мировому культурному феномену.

В городке будет 16 больших объектов, большинство из которых будут посвящены столицам чемпионатов разных лет. Так, большая, 12-метровая горка «Лев» будет посвящена ЧМ-2010, который про-

ходил в ЮАР, а традиционный лабиринт будет называться «Бразильские джунгли»: в Бразилии чемпионат проходил в 2014 году. Лабиринт в этот раз будет особенно большим — 20 м по внешнему диаметру, стены до 5 м высотой. Он будет выполнен в форме сегментированной сферы, как половинка футбольного мяча, а внутри посетители встретят обитателей сельвы — крокодила, тукана, анаконду, броненосца и других.

Горка «Колизей», украшенная скульптурой капитолийской волчицы и множеством ледяных футбольных мячей, посвящена ЧМ-1990 в Италии, а горка «Сомбреро», украшенная черепами — символом самого популярного мексиканского праздника — Ночи мёртвых, отсылает зрителей сразу к двум чемпионатам, проходившим в Мексике. Особо фантазийные горки — «Тореро» и «Два дракона». Первая посвящена ЧМ-1982 в Испании и состоит из двух фигур — тореадора и быка, сделанных в стилистике испанского модернизма, а вторая отсылает зрителя к чемпионату 2002 года, который проходил сразу в двух странах — Южной Корее и Японии.

Чемпионату мира 2018 года будет посвящено ограждение ёлки — Всеволод Аверкиев создал фантазию по мотивам русской архитектуры и русских орнаментов; кроме того, ограждение будет включать комплекс горок с четырьмя скатами. Всего в городке будет 22 ската высотой от 60 см до 3 м. Второй год подряд все скаты будут направлены так, чтобы не пересекаться с пешеходным трафиком, кро-



Ограждение новогодней ели посвящено чемпионату мира по футболу в 2018 году в России



Скульптура для фотографирования — талисман футбольного клуба «Амкар» рысёнок Макара

ме того, будет применена современная система торможения с помощью резиновых ковриков. В прошлом году, по словам Людмилы Гаджиевой, благодаря этим мерам безопасности в городке не было ни одной серьёзной травмы.

Всеволод Аверкиев считает, что каждый следующий городок должен приносить что-то новое по сравнению с предыдущим, и в этом году впервые будет новая конструкция — «ледяная волна» под названием «Американские горки». Это волнообразный жёлоб, по которому дети могут катать друг друга или родители катать детей. Начинаться он будет фигурой республиканского слона, а завершаться — фигурой демократического ослика. Понятно, что конструкция посвящена ЧМ-1994 в США.

Не забыл художник и пермский футбол. В зоне трибун будет ледяная фигура рысёнка Макара — символа футбольного клуба «Амкар». С «Амкар» будут связаны и традиционные фигуры Деда Мороза и Снегурочки.

Все фигуры будут подсвечены цветами национальных флагов стран, принимавших чемпионаты мира в разные годы, и около каждого объекта будет информационный стенд, рассказывающий об одном из чемпионатов, а дежурный Дед Мороз будет готов поздравить гостей городка в особенности национальных традиций встречи Нового года в Испании, Италии, Бразилии и т. д.

Городок простоит два месяца, и всё это время в нём будет работать около 100 аниматоров. В день его откры-

тия состоится футбольный матч между Дедами Морозами и Снегурочками, при этом Деда Морозы будут представлять разные страны, а Снегурочками станет пермская женская футбольная команда «Звезда-2005». Вообще, на протяжении всего периода работы городка у посетителей будет масса возможностей поиграть в футбол: достаточно собрать команду и записаться на одно из специально подготовленных снежных полей.

Специальные мастер-классы, посвящённые футбольным традициям, должны будут подготовить пермяков к достойной встрече ЧМ-2018.

Кроме уже привычной резиденции Деда Мороза, где можно будет загадать желание и поведать его дедушке лично, будет работать два почтовых киоска: в одном будет возможность создать на компьютере открытку с текстом и картинкой и тут же отправить её друзьям или родственникам по электронной почте, а в другом — записать поздравление на видео и тоже отправить.

Несмотря на то что конкурса снежных и ледовых скульптур в этом году не будет, без зрелищного конкурса зимние каникулы не обойдутся. С 3 по 8 января на эспланаде и в разных районах города пройдёт «Кубок Огня» — чемпионат по фаер-шоу, в котором примут участие команды из Екатеринбурга, Ижевска, Кирова, Тюмени и Перми.

Точная дата открытия городка пока неизвестна — она зависит от погоды, но он точно откроется в последнюю неделю декабря.