



ПЕРСПЕКТИВЫ

Русское бледное

Краевые законодатели, пермские власти и представители бизнеса обсудили подводные камни импортозамещения

Наталья Калюжная

На минувшей неделе в Законодательном собрании Пермского края состоялось заседание Консультативного совета. Темой обсуждения стало исполнение регионального закона «О промышленной политике в Пермском крае» в части поддержки развития импортозамещения. Помимо традиционных отчётов о мерах поддержки промышленности, которые должны привести к вытеснению импортной продукции с российских рынков и укреплению отечественных производителей, на заседании были озвучены и проблемы российских промышленников, вынужденных бороться с иностранными конкурентами в условиях недоступности кредитов, снижения пошлин на ввоз импортной продукции и трудностей с внедрением инновационных технологий. На круглом столе прозвучало несколько фактов, свидетельствующих о том, что пермские предприятия как минимум имеют потенциал роста в направлении импортозамещения.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Компания «Инкаб», которая производит оптический кабель, — типичный пример импортозамещающего производства в Пермском крае

► Стр. 8

Оборонный комплекс — к гражданскому назначению

Депутаты краевого Законодательного собрания обсудили вопросы развития оборонных предприятий и подготовки для них квалифицированных кадров

Стр. 6

Слияние металлов

Магнитогорский металлургический комбинат может «поглотить» ЛМЗ

Стр. 7

Скованные одной цепью

В конце октября Ленинский районный суд вынесет решение по уголовному делу об обрушении жилого дома на ул. Куйбышева, 103

Стр. 13

Свет в полумраке

В Центральном выставочном зале открылась выставка художника и режиссёра Павла Головкина «Свет холодных морей», на которую стоит сходить и взрослым, и детям

Стр. 16

«Учитель дарит чувство интеллектуальной свободы»

Питер и Петра Латастер — о проблеме мигрантов, совместных съёмках и о том, насколько важен учитель в жизни ребёнка

Стр. 17

Кафка становится былью

Театр кукол открыл сезон спектаклей для взрослых «Превращением» по Францу Кафке

Стр. 18

Новое древнее

В Музее современного искусства PERMM работает выставка нижегородского стрит-арта

Стр. 19

АКЦЕНТЫ

ПРОЕКТ

«Кукольная» перестройка

За горячими обсуждениями грядущей реконструкции Пермского театра оперы и балета и Театра-Театра мимо общественного внимания прошла ещё одна театральная перестройка

Юлия Баталина

Эта реконструкция — менее масштабная, но не менее радикальная, чем те, что затеяли академические театры. Если всё пойдёт по плану, Пермский театр кукол станет не просто технически продвинутым — он превратится в особое творческое пространство для детей.

По словам директора театра Татьяны Лузиной, необходимость реконструкции вызвана целым рядом проблем, которые с каждым годом всё больше мешают развитию театра. Главная из них — недостаток площадей. Как и в Театре оперы и балета, в «куклах» недостаточно гримёрных и репетиционных залов, нет возможности организовать классы для творческих занятий юных зрителей, открыть полноценный музей кукол — а их за более чем полвека жизни театра накопилось очень много. Нет в театре и буфета — а ведь дети любят театральные буфеты! Полноценную точку питания открыть невозможно, потому что нет второго входа для подвоза продуктов, вот и приходится зрителям довольствоваться вендинговыми машинами.

Кроме того, необходим капитальный ремонт всех коммуникаций: они не менялись с 1957 года, когда здание бывшей пересыльной тюрьмы превратилось в театр, где на протяжении первых 30 лет кроме «кукол» квартировал ещё и ТЮЗ. Немного моложе сценическое оборудование — современные «сказочные» спецэффекты здесь не создашь.

Год назад, в сентябре 2016 года, был заключён договор о разработке научной проектной документации на приспособление объекта культурного наследия к современному использованию. За дело взялось ООО «Пермстроймет» — организация, лицензированная для работы на объектах культурного наследия. Архитектор проекта — Юрий Сухарев. В настоящее время утверждён эскизный проект, который направлен на историко-культурную экспертизу. Её результаты ожидаются в конце октября, а полностью проектная документация должна быть готова в середине 2018 года.

Два здания из театрального комплекса — двухэтажный административный корпус бывшей пересыльной тюрьмы, выходящий на ул. Сибирскую, и бывшие тюремные камеры, одноэтажное здание в глубине двора, где сейчас находятся театральные мастерские, — являются фрагментами «Тюремного замка», бывшей пересыльной тюрьмы, построенной ещё в XIX веке. Прочие помещения, в том числе зрительный зал, являются результатом перестройки 1957–1958 годов, когда бывшая тюрьма, а впоследствии небольшая фабрика (во время войны здесь изготавливали мины) претерпела изменения по проекту архитектора Менделя Футлика, чтобы стать детским театром.

Любопытно, что в те же годы шла реконструкция Театра оперы и балета. Возможно, что на новом этапе они снова совпадут по времени.

Главная цель предполагаемой новой реконструкции — обустройство театрального двора. Сейчас он хозяйственный, но в результате обновления станет функциональным пространством для спектаклей, игр и развивающих занятий для детей. Предполагается, что главный вход в театр будет как раз из двора, таким образом, главный вход с улицы переместится в полукруглую арку, которая сейчас обычно закрыта решёткой.

Гаражи и другие хозяйственные постройки, которые загромождают двор, будут снесены. Вместо них появится трансформируемая конструкция, которая будет менять конфигурацию в зависимости от времени года. Появятся два новых зала: стационарный на 100 мест и зал под открытым небом, плюсом к которому будет проекционная стена, на которой можно будет демонстрировать фильмы или видеодекорации. «Пол» двора будет покрыт специальным материалом — упругим, нескользким, не



1 — большой зрительный зал; 2 — новый зал на 100 мест; 3 — музей кукол, лекционный зал; 4 — исторические здания пересыльной тюрьмы; 5 — кафе, кассы, сувенирный магазин; 6 — здесь были гаражи; 7 — трансформируемые конструкции; 8 — новый административный корпус

боящимся воздействия низких температур.

Внешний вид театра со стороны ул. Сибирской изменится крайне незначительно и станет более приближенным к историческому: стены станут более гладкими, без «шубной» штукатурки, какой во времена постройки здания не существовало, и приобретут красноватый цвет. Кроме того, спроектирована новая декоративная подсветка фасада.

Предполагается полная замена функциональной «начинки» зала: появятся новые кондиционеры, новое сценическое оснащение. «Наша задача — получить театр, который сможет принимать гостральные спектакли, рассчитанные на современное оборудование, и сам сможет ставить такие спектакли», — говорит Татьяна Лузина.

В настоящее время площадь театра — 5007,65 кв. м. В результате

реконструкции площадь увеличится на 25%, в том числе появится новый малый зал на 100 мест. В настоящее время малый зал располагается в приспособленном помещении, после реконструкции на его месте будут учебные классы и лекционный зал. Административные помещения переедут за кулисы большого зала, в достроенное до трёх этажей помещение, в котором сейчас всего один этаж. Там, где сейчас находятся театральные офисы, будут работать кафе, сувенирный магазин и музей кукол.

Пока неизвестно, каких вложений потребует грядущая реконструкция. Предметный разговор с учредителем театра — городским департаментом культуры — состоится после того, как будут получены результаты историко-культурной экспертизы. Однако предварительный эскиз был учредителем одобрен.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Мазанов В. В.
mvv@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 6000 экз.
Заназ №901

АКЦЕНТЫ

РЕЙТИНГ

Максим Решетников попал в «зелёную зону»

Глава Прикамья возглавил рейтинг устойчивости губернаторов в Приволжском федеральном округе

АННА РОМАНОВА

Коммуникационный холдинг «Минченко консалтинг» представил очередной рейтинг устойчивости губернаторов. Как поясняют авторы исследования, рейтинг создаётся путём сложения оценок, данных каждому губернатору по девяти критериям. Чем выше итоговая оценка, тем выше шансы губернатора остаться на своём посту. В Приволжском федеральном округе сентябрьский рейтинг устойчивости возглавил губернатор Пермского края Максим Решетников.

По результатам рейтингования происходит формирование трёх «групп риска» внутри губернаторского корпуса: зелёной (более 13 баллов — отставка маловероятна), жёлтой (13 и менее баллов — есть риск отставки) и красной (восемь и менее баллов — высокая вероятность отставки).

Оценки по критериям с первого по шестой являются бонусными, они прибавляют баллы губернаторам. Максимально возможный балл бонусов губернатора — 27.

Оценки по критериям №7, 8 и 9 являются штрафами, то есть уменьшают общий балл губернатора. Максимально возможный уровень штрафов — девять баллов.

В результате рейтингования по Приволжскому федеральному округу глава Прикамья Максим Решетников набрал 16 баллов.

Второе место поделили губернаторы Кировской области, Республики Марий Эл и Республики Мордовии. У них по 14 баллов. Третье место с 13 баллами занял глава Республики Удмуртии Александр Бречалов.

Отметим, что в целом по стране лидерами устойчивости являются мэр Москвы Сергей Собянин, губернатор Тульской области Алексей Дюмин, глава ЯНАО Дмитрий Кобылкин. У них по 19 баллов.

Чуть меньше баллов у губернатора Калининградской области Антона Алиханова (18) и у главы Чеченской Республики Рамзана Кадырова (17).

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ										
Губернатор (регион)	БОНУСЫ						ШТРАФЫ			ИТОГ
	№1 — «Политбюро 2.0» (макс. — 10 баллов); №2 — большие проекты (макс. — 5 баллов); №3 — экономическая привлекательность; №4 — окончание полномочий; №5 — позиционирование; №6 — качество полит. менеджмента						№7 — федеральные конфликты; №8 — региональные конфликты; №9 — аресты/уголовные дела			
	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	
М. Решетников (Пермский край)	6	2	1	3	2	2	0	0	0	16
И. Васильев (Кировская область)	6	1	2	3	2	2	0	-2	0	14
А. Евстифеев (Марий Эл)	5	0	3	3	1	2	0	0	0	14
В. Волков (Мордовия)	3	2	3	3	2	2	0	-1	0	14
А. Бречалов (Удмуртия)	4	1	2	3	2	2	0	-1	0	13
Ю. Берг (Оренбургская область)	5	2	2	1	2	2	0	-2	0	12
Р. Минниханов (Татарстан)	4	5	1	2	2	2	-3	-2	0	11
В. Радаев (Саратовская область)	3	1	2	3	2	2	-1	-1	-1	10
С. Морозов (Ульяновская область)	5	1	2	2	2	2	-3	-1	0	10
Р. Хамитов (Башкортостан)	4	1	2	1	2	2	-2	-1	0	9
И. Белозерцев (Пензенская область)	3	0	3	2	1	1	0	-1	0	9
М. Игнатьев (Чувашия)	3	0	3	2	1	2	-1	-1	0	9
В. Шанцев ¹ (Нижегородская область)	2	3	1	1	2	2	-1	-3	0	7
Н. Меркушкин ² (Самарская область)	2	2	2	1	2	2	-3	-2	-2	4

¹ Отправлен в отставку 26 сентября.

² Отправлен в отставку 25 сентября.

ЖИЗНЬ/УЮТ

Прованс в вашем доме

Салон Итель Дизайн устроил завтрак в французском стиле

Юлия Баталина

Как сделать так, чтобы, проснувшись в своей квартире, не сразу понять: в Провансе вы, в Бордо или в Лангедоке? Этот вопрос задала в социальных сетях коллегам и клиентам Василисы Суятина, хозяйка салона элитных штор Итель Дизайн, и сама же решила найти на него ответ. Оказалось, не такие уж это сложные поиски: Франция сама стучится в нашу пермскую дверь с правильными винами, настоящими фермерскими сырами и со стилем «Прованс» в интерьере. Дизайнеры и их клиенты, собравшиеся на «французский» завтрак в салоне Итель Дизайн, смогли в этом убедиться.

Начали с дегустации французских сыров в сочетании с подходящими красными винами. Сыр-вара Ксавье Форэ уже неплохо знают в Перми, но для многих посетителей он стал сюрпризом. Импозантный француз в идеально белом поварском кителе и таком же колпаке с милым акцентом рассказывал о каждом представленном на дегустации сыре. Творожный лактик с паприкой или с прованскими травами, лактик а-фине выдержанный, с белой плесенью, классический дор блю, популярные во всём мире бри и камамбер (по словам Ксавье, эти сыры абсолютно не похожи друг на друга, в чём все присутствующие тут же и убедились) и горный сыр том с прослойкой из золы...

Все эти сыры могут быть, как на этом завтраке, закуской-аперитивом в сочетании с красным сухим вином или же, напротив, десертом, но тогда вино должно быть белое сладкое — очень сладкое, вроде сотерна. Могут они присутствовать и в горячих блюдах, например, запечённые в духовке.

Увы, попробовать успели не всё, что приготовил Ксавье, и без того эта весьма приятная, но всё же предварительная часть презентации изрядно затянулась. Публика оживилась, начались разговорчики, гости делились воспоминаниями о проведённом на Средиземном море лете... Но не забывали расспрашивать мсье Форэ о том, где он берёт молоко для своих сыров и как он оказался в России. Молоко фермерское, но, по словам сыровара, всё же не дотягивает по качеству до альпийского или нормандского, а в Россию он попал... благодаря воздухоплаванию и кунгурскому фестивалю «Небесная ярмарка».

После интенсивного гастрономического проникновения во французскую тему вернулись к проблемам интерьера. Дизайнеры Роза Таранова и Мария Меркушева

рассказали о стиле «Прованс», приводя в качестве примеров вовсе не французские, а пермские квартиры, дачи и кафе.

Что же такое «Прованс» в интерьере? Это деревенская простота, облагороженная многовековыми традициями классической европейской культуры. Это милый семейный уют, располагающий к тихим вечерам у очага с рюмкой пастиса — анисового ликёра, любимого на юге Франции, или с более привычными нам сырами и вином. Это мягкость и полутона — ничего кричащего, помпезного, вычурного. Это естественность и природное начало во всём — в фактурах, в цветовой палитре, в материалах. Это много ручной работы или её имитации: детали интерьера должны выглядеть так, будто хозяева сделали их своими руками.

В реальности это проявляется в том, что интерьер выдерживается в светлых, приглушённых, как будто выцветших на солнце красках. На светло-бежевом, белом, нежно-фиолетовом, голубом, сером фоне — рисунок из мелких полевых цветов; дерево — выбеленное, состаренное, кафель — шероховатый, неровный; фурнитура — с фарфором, как будто покрытым лёгкими трещинками. И, разумеется, «Прованс» — это очень, очень много текстиля. Ткани — натуральные, в основном хлопок и лён. Приветствуется пэчворк, вязка крючком, кружево. Поскольку крой текстильных изделий в этом стиле всегда очень простой — прямые портьеры, покрывала и т. д., то сложность и декоративность создаётся за счёт рукоделия: вязаных круглых салфеточек, кружевных вставок в декоративные подушки, оборок и кисточек.

В Итель Дизайн эти премудрости освоили в совершенстве. Все интерьеры, которые использовала для своей презентации Роза Таранова, были оформлены текстилем этого салона. Среди примеров, приведённых дизайнерами, была даже кровать,



где текстильные вставки сделаны прямо в деревянную спинку! На льняном фоне мастера из Итель Дизайн создали милую вышивку. Вообще, кровать — это центр и «место силы» в интерьере «Прованс». Покрывала, декоративные подушки и валики, мягкие игрушки — всё это непременно должно на ней присутствовать.

Что касается рисунка тканей, то здесь можно не мучиться сомнениями — сразу обратиться к специалисту из Итель Дизайн. Дизайнер салона Ольга Гольцева показала гостям множество примеров тканей и с цветочным орнаментом, и с геометрическим, и с имитацией вязки и вышивки, и с натуральной вышивкой и кружевом — и все выдержаны в правильных провансальских тонах. Но это как раз тот случай, когда лучше один раз увидеть, чем 100 раз прочитать в журнале. В салоне Итель Дизайн есть не только множество стильных и по-настоящему эксклюзивных тканей — нигде в городе больше таких не найти, но и готовые текстильные изделия: портьеры, подушки, покрывала, салфетки — всё, что необходимо для создания домашнего уюта. В салоне на ул. Петропавловской, 12 можно всё это подробно рассмотреть, потрогать, поговорить с дизайнерами, приобрести готовые изделия или заказать — точно такие, какие вам хотелось бы.

Ещё одна отличительная особенность провансальского стиля — интерьер должен быть новым, но при этом таким, как будто дому лет 200 как минимум; как будто здесь жили несколько поколений одной дружной, трудолюбивой семьи. Очень приветствуется антиквариат — не помпезный «золото-мрамор», а милый деревенский. Вообще, нужны милые мелочи: старинные или соста-

ренные игрушки, фарфоровые тарелки с цветочками, какие-то колокольчики, вышитые полотенца, подсвечники... Подсвечники, керосиновые лампы — это непременно. Стиль складывался в то время, когда электричества ещё не было — отсюда светлые тона, большие окна, полупрозрачные драпировки. Если есть возможность, хорошо смотрится камин — хоть кирпичный, хоть изразцовый, хоть железная печка.

И, конечно же, Прованс — это лаванда, её аромат. Текстильный мешочек-саше, наполненный лавандой, создаст в интерьере атмосферу французского юга с его разогретыми на солнце цветущими полями. Такие мешочки сиреневого лавандового цвета, завязанные атласной лентой, с удовольствием сошьют в салоне, и вы сможете устроить небольшой домашний Прованс хоть в гостиной, хоть в спальне, хоть в ванной.

А ещё Прованс — это знаменитая кухня. Здесь любят поесть много и вкусно. Именно таким угощением — изобильным, гурманским, дружным и неформальным — завершился затянувшийся завтрак, после которого ни у кого из присутствующих не осталось сомнений в том, как привнести Францию в пермскую квартиру или дом. Завтрак, переходящий в обед, — это так по-провансальски!

г. Пермь, ул. Петропавловская, 12,

тел. (342) 210-17-00. Часы работы:

пн.-пт. 10:00–19:00, сб. 11:00–17:00, вс. — выходной.

г. Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10,

центр дизайна ARTPLAY, строение 3, этаж 3,

тел. +7 (495) 233-40-65 (67).

id2101700@mail.ru

BK: itel_dezign, Facebook: итель-дизайн

http://ительдизайн.рф

https://www.instagram.com/itel_design



17 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

реклама

ОБЩЕСТВО

МЕДИЦИНА

Технические потери

В Соликамске около 15 тыс. человек оказались не прикреплены к новой больнице

Рината Хайдарова

Как сообщает ТФОМС Пермского края, около 15 тыс. жителей Соликамского района в ходе слияния трёх медицинских учреждений в единую городскую больницу не были прикреплены к новой больнице, но они остаются в реестре застрахованных лиц, которым обязаны оказывать медицинскую помощь все медицинские организации, работающие в системе ОМС, в Пермском крае, в том числе Станция скорой медицинской помощи Соликамска.

Ранее, 28 июля, в Соликамске произошло объединение Соликамской городской больницы №1, Соликамской центральной районной больницы и Перинатального центра Соликамска в Городскую больницу Соликамска.

В августе из-за реорганизации 12 784 застрахованных человека, прикрепленных к Соликамской ЦРБ, и 62 276 человек, прикрепленных к Соликамской городской больнице №1, должны были быть прикреплены к Городской больнице Соликамска.

Врач соликамской станции скорой помощи Андрей Лукьянченко на своей странице в Facebook заявил, что свыше 15 тыс. человек, прикрепленных в своё время для медицинской помощи к Соликамской ЦРБ, стали «свободными от чьих-либо обязательств».

«Никто не «заморочился» прикрепить нас куда-нибудь. Я уж не говорю о том, чтобы спросить нас об этом. Соответственно, эти 15 тыс. душ выпали и из списков людей, подлежащих обслуживанию бригадами скорой. Нет, нет, оказать помощь, им окажут, но оплачивать эту помощь никто не собирается. Фонд ОМС, воспользовавшись неразберихой, решил сэкономить», — пишет Андрей Лукьянченко.

Однако, по данным Городской больницы Соликамска, с 6 по 13 сентября количество людей, прикрепленных для получения медпомощи, составило 60 452 человека, что на 14 608 человек меньше, чем необходимо.

Главврач соликамской объединённой горбольницы Олег Георгиев подтвердил, что в процессе реорганизации, которая отражается в региональной информационно-аналитической медицинской системе «ПроМед», произошёл технический сбой: около 15 тыс. жителей Соликамского района оказались не прикрепленными к больнице.

Георгиев заверил, что люди, даже те, которые не оказались в реестре застрахованных, не пострадают и будут обслуживаться, а уже на следующий месяц будут поданы уточнённые данные.

Кроме того, уменьшение численности застрахованных лиц, прикрепленных к горбольнице Соликамска, привело к уменьшению подушевого финансирования Станции скорой медицинской помощи Соликамска.

В ТФОМС Пермского края пояснили, что в соответствии с федеральными нормативными документами оплата медпомощи, оказанной вне больницы, осуществляется по подушевому нормативу финансирования на застрахованных лиц, прикрепившихся к горбольнице на территории обслуживания станции скорой помощи.

«Работа Городской больницы Соликамска над актуализацией данных продолжается. При уточнении количества прикрепленных для оказания медицинской помощи лиц будет проведена корректировка финансирования Станции скорой помощи Соликамска за август», — прокомментировали в краевом ТФОМС.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



EDITION KASSY.RU 235 0000

18 ОКТЯБРЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

РАДИО АЛЬФА 104,1 FM

6+

THALIA

ВЕНСКИЙ КВАРТЕТ

МУЗЫКА СТАРОЙ ВЕНЫ

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми будут судить медработника, убившего пациента

В Перми завершено расследование уголовного дела в отношении 33-летнего медработника краевого наркодиспансера. Мужчина обвиняется в совершении преступления, предусмотренного ч. 4 ст. 111 УК РФ (умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее по неосторожности смерть человека).

Напомним, ночью 2 мая 2017 года в здании Пермского краевого наркологического диспансера в отделении неотложной помощи обвиняемый, находясь на своём рабочем месте, несколько раз ударил руками и ногами мужчину, проходившего лечение в диспансере. От тяжёлых травм потерпевший скончался через несколько дней.

В итоге Индустриальный суд арестовал сотрудника медучреждения на время следствия. Теперь следствием собрана достаточная доказательственная база, в связи с чем уголовное дело направлено в суд для рассмотрения по существу.

Источник — СУ СКР по Пермскому краю

В Прикамье за год от болезней системы кровообращения умерли 11,9 тыс. человек

Как сообщает Росстат, в Пермском крае за 2017 год от сердечно-сосудистых заболеваний умерли 11 923 человека, что на 2,8% ниже, чем в прошлом году.

По уровню смертности Прикамье находится на пятом месте среди субъектов ПФО: наибольшее количество умерших из-за болезней сердечно-сосудистой системы зарегистрировано в Татарстане — 15 908 человек.

В целом за год во всех субъектах России от болезней кровеносной системы умерло 582 668 человек. Наибольшее число пришлось на Москву (43 394 человека) и Санкт-Петербург (23 356 человек).

За 2017 год от новообразований в Прикамье умерло 3425 человек. Среди них от злокачественных — 334. По сравнению с прошлым годом этот показатель сократился на 2,6%. По-прежнему причиной смертей в Прикамье остаются болезни органов пищеварения — 1538 случаев, инфекционные заболевания — 809 случаев, заболевания органов дыхания — 738 случаев.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ОБОРОНКА

Оборонный комплекс — к гражданскому назначению

Депутаты краевого Законодательного собрания обсудили вопросы развития оборонных предприятий и подготовки для них квалифицированных кадров

Игорь Плюснин

На площадке ПАО «НПО «Искра» 28 сентября состоялось выездное заседание депутатской группы Законодательного собрания Пермского края «Промышленники Прикамья». Парламентарии обсудили вопросы развития предприятий, а также формирование кадровой политики и внедрение программ импортозамещения.

Переход обеспечим

Использование потенциала оборонно-промышленного комплекса в производстве высокотехнологичной продукции гражданского назначения — одна из ключевых задач предприятий Пермского края. По поручению президента РФ к 2030 году предприятия оборонного комплекса должны перейти на выпуск продукции двойного или гражданского назначения в размере не менее 50% от общего объема.

Сегодня в НПО «Искра» производится продукция и выполняются разработки на уровне лучших мировых образцов, они защищены более чем 1950 патентами и авторскими свидетельствами на изобретения. Это двигатели и энергетические установки на твердом топливе, изделия из композиционных материалов в обеспечение авиационных и космических программ РФ, газоперекачивающие агрегаты, газотурбинные электростанции, компрессорное оборудование, нефтегазовое оборудование, продукция общетехнического назначения.

«ОПК по поручению президента должен перейти на гражданскую продукцию. Происходит определенное сокращение по гособоронзаказу, поэтому вариант обеспечения гражданской продукции, технологий на уровне лучших мировых образцов — это тот потенциал, который вполне может обеспечить ВПК. У «Искры» есть определенный опыт и практика решения этих вопросов», — рассказывает генеральный директор НПО «Искра», депутат краевого заксобрании Владимир Шатров.

Если говорить об успехах предприятия в процессе перехода на 50%-ный выпуск продукции двойного или гражданского назначения, то сегодня «Искра» идет с опережением плана. Уже в этом году достигнуто соотношение «50 на 50». В следующем году, с учетом сотрудничества



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

с ООО «ЕвроХим», это соотношение может улучшиться. По словам Владимира Шатрова, спецтематика будет занимать порядка 40% объема продукции — соответственно, 60% будет отдано гражданской промышленности.

«Безусловно, это потребует определенных вложений. Мы планируем создание композиционного кластера, в рамках которого мы и будем решать финансовый и инвестиционный вопрос. Предполагаем, что уровень инвестиций будет в районе 2 млрд руб. Замечу, что это программа конверсии, то есть эти вложения необходимо будет вернуть. Но всё равно это очень выгодно», — пояснил генеральный директор НПО «Искра».

Как рассказал советник генерального директора ПАО «Мотовилихинские заводы», депутат Законодательного собрания Пермского края Алексей Антипов, на этом предприятии реализуются четыре импортозамещающих проекта на общую сумму 563 млн руб.

«Один из крупных уже реализованных проектов — изготовление труб для реактивных систем залпового огня, точнее перенос с украинского предприятия на мощности «Мотовилихинских заводов». Общий объем инвестиций — 863 млн руб. Основная проблема в реализации новых проектов — отсутствие денежных средств. Идеи есть, есть конструкторы, которые готовы реализовать эти идеи. Но пока нет финансирования», — отметил Алексей Антипов.

Профессия и права человека

На выездном заседании депутаты-промышленники поговорили и о кадровой ситуации на промпредприятиях. Здесь, как оказалось, особых проблем с воспитанием смены, новых специалистов практически нет. Предприятия тесно сотрудничают со школами, профессиональными училищами, колледжами.

К примеру, НПО «Искра» плотно взаимодействует с Пермским машиностроительным колледжем и с уникальной школой №16. Кстати, для учеников школы на предприятии проводят не просто экскурсии, а полноценные уроки.

То же самое касается и взаимодействия с колледжем. Напомним, в 2010 году в НПО «Искра» открыт филиал учреждения с углубленной целевой подготовкой по специальности «технология машиностроения», куда ежегодно отбираются выпускники девятых классов школ. Таким образом, часть теоретического курса ученики получают непосредственно в заводских стенах, не говоря уже о практике.

«У нас выстроена определенная система, но она не может работать локально. Это вопрос, наверное, к министерству образования. Хотя мы понимаем, что все запланированные программы, кластеры могут реализовываться в крае, в стране только при наличии квалифицированных кадров. Могу сказать, что Пермский край выстоял в самые непростые времена. Поэтому можно сказать,

что здесь система работает и продолжает работать. Другое дело, что мы хотим, чтобы она была ещё более эффективной», — говорит Владимир Шатров.

Депутат Владимир Жуков предложил попробовать возобновить систему, которая была так популярна в Советском Союзе: после профучилища человек был обязан отработать на заводе или предприятии в течение трёх лет. Или возобновить систему «отработок» на предприятиях во время, к примеру, летних каникул.

В то же время депутат Татьяна Миролюбова заметила, что сама эта идея неплохая, но насильно заставить студента отработать на заводе нельзя — нынче внимательно следят за правами человека. Но зато можно договориться с предприятиями о том, чтобы те составили список необходимых вакансий, и предлагать студентам уже фактически работу на определённый период. В данном случае все расходы должны брать на себя предприятия.

Отметим, что по поручению губернатора Пермского края Максима Решетникова региональное министерство промышленности уже разработало механизмы содействия предприятиям в диверсификации производства.

По итогам заседания депутаты-промышленники отметили необходимость и важность совместных действий — правительства, депутатского корпуса и предприятий — в перенастройке оборонного комплекса на 50%-ный объем производства продукции гражданского назначения.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

СДЕЛКА

Слияние металлов

Магнитогорский металлургический комбинат может «поглотить» ЛМЗ

Наталья Калюжная

Новостью №1 в сфере промышленности на минувшей неделе стало сообщение о том, что готовится сделка M&A (слияния и поглощения), в результате которой Магнитогорский металлургический комбинат приобретёт Лысьвенский металлургический завод, пока принадлежащий ГК «Лысьвенская металлургическая компания». На ЛМЗ информацию о предстоящей сделке не оспорили.

Заместитель управляющего директора ЛМЗ Николай Тимохин отказался комментировать информацию о сделке. «Мы в курсе рассмотрения заявки, остальное без комментариев», — заявил топ-менеджер.

Начальник отдела по общим вопросам Чусовского металлургического завода Константин Адаменко на вопрос, каким образом сделка может сказаться на металлургическом рынке и в целом на ситуации в соседствующих и делящихся металлургическими кадрами «Лысьве» и ЧМЗ, ответить не смог. «У нас разные рынки, разная продукция. Мы, в отличие от ЛМЗ, работаем преимущественно на машиностроение. Не располагаю достаточной информацией, чтобы давать комментарий на эту тему», — заявил представитель ЧМЗ.

В последние годы основной тенденцией на рынке листового проката было снижение цен на российский прокат, связанное с агрессивной демпингующей политикой китайских металлургов. Ситуацию в отрасли усугубили кризисные тенденции, связанные со снижением курса доллара, что вызвало значительное удорожание запланированных в металлургии инвестпроектов. По этой причине был закрыт инвестпроект ЧМЗ.

На этом фоне Лысьвенский металлургический завод выглядел достаточно благополучно. Планировавшийся к реализации инвестпроект строительства листопрокатного комплекса реализовывался в положенные сроки. В 2013 году Лысьвенский металлургический завод приступил к реализации проекта строительства листопрокатного комплекса, предусматривающего строитель-

ство прокатных производств с объёмом выпуска готовой продукции 820 тыс. т в год. Как сообщили в ЛМК, полимерные покрытия по этой технологии в России раньше не производились и подобный продукт завозится из Кореи.

Ранее в Пермском крае не было предприятий полного цикла производства, а были представлены лишь предприятия, осуществляющие различные уровни передела металла. В то же время, по словам представителя металлорынка, именно предприятия полного цикла имеют мощные преимущества перед остальными участниками отрасли. «В России есть металлургические предприятия с полным циклом производства — в Череповце, Челябинске, Магнитогорске. Являясь одновременно предприятиями добычи, они обеспечивают себе поставку сырья в срок, имеют гарантированную себестоимость. Однако поднять такой бизнес первоначально очень затратно. Как правило, это предприятия, начавшие свою деятельность ещё в советское время», — отмечает эксперт.

В этом году стало известно, что ЛМЗ вынужден приостановить реализацию своего инвестпроекта.

Будет ли реализован проект ЛМЗ после совершения сделки? Как сообщает федеральный «Коммерсантъ», в июле ММК запустил новый цех оцинковки на 360 тыс. т. «Прокат с полимерным покрытием — следующий передел после оцинковки», — сообщает издание.

Можно предположить, что если раньше реализация инвестпроекта ЛМЗ была под большим вопросом, то после приобретения актива компанией, непосредственно заинтересованной в создании новой линии, инвестпроект всё-таки будет продолжен.

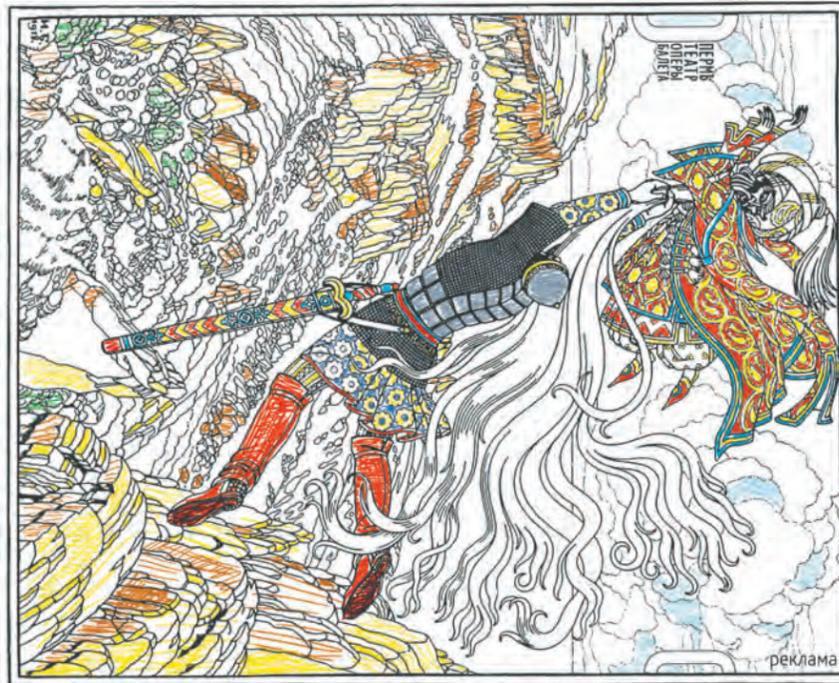
Сейчас, по данным федеральных СМИ, сделка находится в стадии процедуры Due Diligence. Так называется процесс всестороннего исследования объекта инвестирования, включающий в себя оценку рисков, комплексную проверку финансового состояния фирмы и её положения на рынке.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



МИХАИЛ ГЛИНКА • ОПЕРА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ • КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

БИЛЕТЫ: 8 (342) 212-30-87 • WWW.PERMOPERA.RU

f t v i y / PERMOPERA

19:00 6+ 27.10.2017

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Работники малых предприятий в крае получают в среднем 15 тыс. руб. в месяц

На сегодняшний день в Прикамье зарегистрировано 57 998 малых предприятий (включая микропредприятия). Большая часть занимается оптовой и розничной торговлей, недвижимостью, строительством.

По данным Пермстата, средняя месячная зарплата работников малых предприятий в Пермском крае составляет 14 322 руб. Самая высокая зарплата у трудящихся на предприятиях по добыче полезных ископаемых — почти 35 тыс. руб.

Отметим, что выручка от реализации товаров и услуг малых предприятий в Прикамье составила 845 млн руб. Основная часть, конечно, в оптовой и розничной торговле — 508 млн руб.

Тарифы на тепло для жителей Прикамья должны снизиться

С 1 октября тарифы на тепло для жителей Пермского края должны быть снижены на 1–3%.

Напомним, ФАС России постановила, что ряд тарифов на теплоноситель был завышен. Такое решение антимонопольщики приняли после мониторинга и проверки тарифов Пермской сетевой компании (ПСК) и компании «Т Плюс».

Специалисты ФАС обнаружили, что тарифы, которые были установлены для населения с 2015 года, были завышены. В «тело» тарифа включались такие расходы, как, например, добровольное медицинское страхование, которые не относятся к тарифообразованию. ФАС России постановила, что это является незаконным, и предписала снизить тарифы для населения.

В Прикамье открылась специальная площадка для работы с обманутыми дольщиками

2 октября в Перми открылся «фронт-офис» для работы с обманутыми участниками строительства.

Как рассказали в Минстрое Пермского края, специалисты министерства, Инспекции государственного строительного надзора, Госюрбюро Пермского края будут оказывать консультации обманутым дольщикам по вопросам достройки проблемных объектов, а также юридическим вопросам.

Приём граждан будет осуществляться по адресу: ул. Попова, 11, каб. 111.

Режим работы «фронт-офиса»: понедельник–пятница с 9:00 до 19:00.

При себе необходимо иметь паспорт.

Телефон (342) 236-36-87. Вопросы также можно направить на адрес электронной почты: front-office@msa.permkrai.ru.

КОНЪЮНКТУРА

ПЕРСПЕКТИВЫ

Русское бледное

Окончание. Начало на стр. 1

По словам замминистра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Елены Дегтярёвой, краевой минпромторг ведёт реестр уникальных продуктов, отраслей и предприятий, которые занимаются сегодня импортозамещением: «На сегодняшний день в нашем реестре 75 уникальных продуктов, которые производятся предприятиями Пермского края либо планируются в производство, в 14 отраслях промышленности. Это лёгкая промышленность, чёрная и цветная металлургия, фармацевтика, специальное машиностроение для агропрома, которое сформировалось в целый кластер».

Как говорит замминистра, «Чайковский текстиль» создал ткань для предприятий топливно-энергетического комплекса, которая не чувствительна к высоким температурам и огню. В то же время за последние два года в Перми создано 14 новых лекарственных препаратов, которые планируется запустить в производство. На территории края открыт ряд импортозамещающих производств. Это компания «Инкаб», которая производит оптический кабель, Лысьвенский металлургический завод, который запустил первую линию производства стального проката с уникальными покрытиями. «В этом году мы открыли три новых предприятия — «Новые фитинговые технологии», новое производство «Чайковского текстиля» (запустили цех по созданию новой ткани), и буквально месяц назад мы открыли Чусовской завод по восстановлению труб — малое предприятие, которое работает по заказу «Газпрома» на восстановление труб», — отмечает чиновница.

По словам Дегтярёвой, сегодня в регионе существует четыре промышленных кластера. Среди них — фармацевтический кластер на основе «Медисорба» и кластер «Фотоника». В августе была направлена заявка на создание кластера сельхозмашиностроения в Министерство промышленности и торговли РФ. «Думаю, что до конца недели будет отправлена заявка на создание кластера «Композиты Прикамья», который демонстрирует историю диверсификации предприятия оборонной промышленности, направленной на создание гражданской промышленности», — говорит Дегтярёва.

На развитие темы импортозамещения в регионе существенное влияние оказывают специальные инвестиционные контракты. Сейчас в регионе семь инвестиционных контрактов. «Это 35 млрд руб. налоговых поступлений, более 4 тыс. новых рабочих мест. Проекты, которые реализуются в рамках специнвестконтрактов, тоже направлены на импортозамещение», — заявляет замминистра.

Елена Дегтярёва, заместитель министра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края:

— На базе регионального центра инжиниринга создан центр кооперации, который позволяет пермским представителям малого и среднего бизнеса заключать контракты между собой, решая вопросы импортозамещения. Нам удалось за девять месяцев 2017 года заклю-

чить 34 контракта. Объём контрактов для малого бизнеса составил более 20 млн руб.

Головной задачей центра развития кооперации будет создание единого каталога пермской продукции для различных отраслей промышленности. Сейчас мы делаем каталог для топливно-энергетического комплекса. Изначально он был в бумажной форме, сейчас мы формируем портал, который позволит найти исполнителя для той или иной продукции.

Как прозвучало на мероприятии, за последние четыре года 14 предприятий края получили поддержку государства, это субсидирование части затрат на уплату процентов по кредитам, субсидирование НИОКР и текущего производства. Из Фонда развития промышленности РФ на предприятия Прикамья привлечено займов на 1,5 млрд руб.

Председатель комитета Законодательного собрания по промышленной политике и налогам Татьяна Мирослюбова отметила, что сегодня существует два основных направления импортозамещения — в агропромышленном комплексе (поддерживается Минсельхозом) и в промышленности в целом (поддержива-

Вопрос импортозамещения обострился с 2014 года, когда резко возрос курс иностранных валют и увеличились затраты на покупку иностранного оборудования и материалов

ется Минпромторгом). При этом импортозамещение в агропромышленном комплексе РФ продвинулось гораздо больше, чем в других отраслях промышленности. «В Пермском крае российская картина повторяется. Наибольший рост наблюдается именно в производстве продуктов питания: мяса, молока, сыров. Темпы роста неплохие, чего нельзя сказать о темпах роста в промышленности», — отмечает эксперт.

Среди факторов, тормозящих процесс импортозамещения в непищевой промышленности, Мирослюбова назвала низкую доступность кредитов, отсутствие гарантий сбыта продукции и пр.

Директор ООО «Краснокамский РМЗ» Дмитрий Теплов сообщил о проблемах, с которыми сталкивается российский бизнес при производстве импортозамещающей продукции.

Дмитрий Теплов, директор ООО «Краснокамский РМЗ»:

— Мы должны предложить потребителю конкурентоспособную в глобальном смысле технику, отвечающую всем новейшим тенденциям развития мирового рынка. Комплекующие и узлы этой техники должны отвечать тем же требованиям. В случае если в России отсутствует производство компонентов с требуемыми характеристиками, мы вынуждены приобретать их за рубежом.

В июне этого года наш завод выступил инициатором проведения делового саммита «Агромаш-2017», где крупнейшие российские и европейские предприятия обсудили проблемы себестоимости производимой в нашей стране сельхозтехники. Объёмы оборудования, которое производит каждое в отдельности предприятие, не позволяют принять

решение о начале производства компонентов для них в России. Мнение участников саммита, таких как Ростсельмаш, заключалось в том, что производство многих сложных узлов, таких как трансмиссии, под силу освоить только предприятиям оборонной промышленности.

Однако сделать это мешают многие факторы. Например, отсутствие гибкости в ценообразовании. В то же время имеется успешный опыт, когда на базе крупного оборонного предприятия создаются отдельные юридические лица для реализации подобного рода проектов. Наконец, критичным моментом для процесса импортозамещения является недостаточное количество квалифицированных конструкторов, которые, используя программное обеспечение, должны обеспечивать проектирование новых видов машин и оборудования. На мой взгляд, нужно поддерживать создание независимых проектных центров, которые удовлетворяли бы интересам малого и среднего производственного бизнеса. И крупный бизнес также мог бы им передавать часть работ по проектированию.

По словам Теплова, вопрос импортозамещения обострился с 2014 года, когда резко возрос курс иностранных валют

и увеличились затраты на покупку иностранного оборудования и материалов. «Стоимость товаров российского производства естественно выросла. Между тем, покупательная способность населения пошла на убыль. Причиной послужила в том числе кредитная денежная политика Центробанка, одним из шагов которой стало резкое повышение ключевой ставки ЦБ до 17% годовых. Это привело к сокращению размеров кредитования экономики и приостановке целого ряда инвестиционных проектов», — рассказывает Теплов.

По его словам, ответными мерами на экономический спад стало создание на федеральном уровне инструментов поддержки, направленных на стимулирование процессов импортозамещения. «Однако уже 2017 год демонстрирует нам возврат к нормальному уровню ставок. Таким образом, государственные программы перестают быть безальтернативным источником финансирования. И сейчас гораздо большую пользу может принести системная работа по стимулированию спроса на создаваемые в результате импортозамещения новые технологии, которые в случае массового применения могут повлиять на эффективность работы целых отраслей», — считает эксперт.

«Очень успешным на уровне страны был признан опыт стимулирования приобретения техники российского производства. Размер скидки на российскую технику для конечного потребителя доходил до 30%, что в итоге привело к росту сектора отечественного сельхозмашиностроения на 30–40% в год. Доля импорта снизилась с 70 до 45% буквально за три года, хотя в то же время доля импорта строительно-дорожных машин

до сих пор составляет порядка 90%», — отметил директор КРМЗ.

В ходе круглого стола прозвучало и несколько неприятных сообщений. Так, участниками заседания было заявлено, что 25 марта прекратил существование завод горно-шахтного машиностроения в Закамске. «Там начинается вырезка оборудования на металлолом, которое на самом деле не такое уж и старое. Не получится ли так, что вместо импортозамещения мы будем закупать вагонетки за рубежом?» — поинтересовались участники встречи.

Елена Дегтярёва отметила, что завод горно-шахтного машиностроения — коммерческая структура, находящаяся в процессе банкротства, при этом производимые ими вагонетки уже давно перестали пользоваться спросом у клиентов. «Давайте смотреть правде в глаза. Вкладывать в банкротное предприятие — очень большой риск», — заявила замминистра.

Был также задан вопрос, какова сейчас доля иностранных компаний в уставном капитале предприятий торговли и не мешает ли это российским сельхозпроизводителям «пробиться» к торговле техникой. Елена Дегтярёва в ответ сообщила, что продвижением местных производителей в торговые сети будет заниматься возобновлённый проект «Покупай пермское».

Представителями бизнеса были отмечены и некоторые проблемы, с которыми сталкиваются российские промышленники, покупая импортное оборудование. Так, помимо высокой стоимости самих машин очень дорогим оказывается их многолетнее обслуживание.

Участники заседания Консультативного совета заявили, что таможенные пошлины на ввоз импортного оборудования в Россию с вступлением в ВТО были либо обнулены, либо значительно снижены. В то же время сильно подорожали те материалы, из которых россияне производят свою технику, — металл, фанера, краска резко выросли в цене из-за роста курса доллара. «Металл мы покупаем по мировым ценам здесь, в России, что значительно увеличивает себестоимость нашей продукции», — отмечают промышленники, сетуя на то, что «на уровне федерального Минпромторга отсутствует кредитная политика, которая сделала бы производство в России более выгодным, а Федеральная антимонопольная служба не отслеживает и не регулирует скачки цен на сырьё».

По итогам Консультативного совета дан ряд рекомендаций правительству Пермского края. Рекомендовано организовать обучающие семинары для муниципалитетов с обсуждением лучших практик импортозамещения, рассмотреть возможность включения в краевые программы мероприятий, направленных на продвижение импортозамещающей продукции прикамских предприятий на федеральном уровне, проработать вопросы применения инновационных технологий в сельском хозяйстве.

Как прозвучало на круглом столе, к сожалению, процессу импортозамещения мешает... его инновационность. Больше всего развитие тормозит нежелание людей менять сложившуюся практику.

КОНЪЮНКТУРА

ЮБИЛЕЙ

15 лет вместе

Юбилейный форум «ОПОРЫ РОССИИ» собрал более 1 тыс. предпринимателей

Делегация Пермского регионального отделения «ОПОРЫ РОССИИ» приняла участие в праздновании юбилея организации. Форум общероссийской общественной организации «ОПОРА РОССИИ» «15 лет вместе» собрал более 1 тыс. предпринимателей, представителей органов власти, ведущих экспертов в области экономики и финансов.

Форум начался с пленарного заседания, в котором приняли участие первый заместитель председателя правительства РФ Игорь Шувалов, министр экономического развития РФ Максим Орешкин, министр финансов РФ Антон Силуанов, председатель Банка России Эльвира Набиуллина, председатель совета Центра стратегических разработок Алексей Кудрин, генеральный директор АО «Российский экспортный центр» Пётр Фрадков, президент, председатель правления ПАО Сбербанк Герман Греф, председатель правления ПАО «Промсвязьбанк» Дмитрий Ананьев, председатель попечительского совета «ОПОРЫ РОССИИ» Сергей Борисов, президент «ОПОРЫ РОССИИ» Александр Калинин.

Спикеры обсудили вопросы акселерации бизнеса, снижения требований и рисков для малых и средних предприятий, повышения вклада малого и среднего бизнеса в развитие экономики страны, вовлечения широкого круга россиян в предпринимательство.

Пермская делегация в составе 14 человек приняла активное участие в деловой программе форума. Представители комитета по развитию женского предпринимательства Пермского регионального отделения «ОПОРЫ РОССИИ» Анна Хари-

тонова, Светлана Попова и Ксения Швецова приняли участие в работе круглого стола «Женское предпринимательство в контексте экспортно ориентированного развития МСП в России и в мире». Наталья Савина — председатель комитета по молодёжному предпринимательству — представила его в рамках круглого стола «Создание экосистемы для развития молодёжного предпринимательства».

В круглом столе «Налоги для малого бизнеса» приняли участие члены Совета Пермского регионального отделения «ОПОРЫ РОССИИ» Геннадий Сандырев, Фидарис Нигматуллин, Дмитрий Гордиенко и Андрей Крупин.

«Тема налогов для малого бизнеса всегда очень актуальна. Основной трудностью для малого бизнеса в этом году был новый порядок применения контрольно-кассовой техники (ККТ). Эта тема активно обсуждалась в рамках круглого стола. Главное, мы услышали, что органы власти готовы решать проблемы, возникшие в ходе реализации закона, а также будут компенсировать затраты на установку ККТ. Считаю это важным шагом навстречу малому бизнесу», — комментирует **Дмитрий Гордиенко**.

«Успех зависит от усилий!» — этой фразой завершилось пленарное заседание юбилейного форума «ОПОРЫ РОС-



Депутат Государственной думы РФ, вице-президент «ОПОРЫ РОССИИ» Дмитрий Сазонов, депутат Земского собрания Пермского муниципального района, член Совета Пермского регионального отделения «ОПОРЫ РОССИИ» Дмитрий Гордиенко, депутат Законодательного собрания Пермского края, председатель Пермского регионального отделения «ОПОРЫ РОССИИ» Роман Водянов

СИИ». Это действительно так. Собравшись на форуме предприниматели каждый день прилагают усилия для развития своего бизнеса, региона и страны. Главное, что усилия для развития и поддержки малого и среднего предпринимательства прилагают и органы власти, которые готовы сотрудничать и взаимодействовать по всем направлениям: финансирование, экспортирование, информационная поддержка, обучение предпринимателей, — уверен председатель Пермского регионального отделения **Роман Водянов**. — Форум позволил подвести итоги работы «ОПО-

РЫ РОССИИ» за прошедшие 15 лет. В ходе дискуссий совместно с представителями органов власти, экспертами в области экономики, предпринимателями определены проблемы, которые актуальны и важны для представителей малого и среднего бизнеса. Уверен, что за следующие 15 лет «ОПОРА РОССИИ» сделает серьёзный шаг в развитии, объединит в своём кругу более миллиона предпринимателей со всей страны и достигнет новых вершин».

Источник — пресс-служба общероссийской общественной организации «ОПОРА РОССИИ»

ВОЗМОЖНОСТИ

«Бизнес-навигатор» — новый инструмент для создания и развития бизнеса

В многофункциональных центрах Пермского края появился новый вид услуг для субъектов малого и среднего предпринимательства — регистрация на портале «Бизнес-навигатор».

«Бизнес-навигатор» — это бесплатный интернет-ресурс, разработанный Федеральной корпорацией МСП, рассчитанный на предпринимателей, которые хотят открыть или расширить свой бизнес. На сегодняшний день портал охватывает более 150 российских городов, насчитывает около 100 видов бизнеса в сфере городского сервиса.

С помощью онлайн-инструмента предприниматели могут выбрать оптимальный вид бизнеса с учётом привязки к конкретной локации — система подскажет, сколько вокруг потребителей и конкурентов; рассчитать бизнес-план — база данных содержит несколько сотен примерных бизнес-планов; найти кредит на

выгодных условиях — в системе содержится информация об адресах расположения банков и государственных гарантийных организаций; и даже подобрать помещение в аренду — имеется огромная база муниципальной и частной арендной недвижимости.

Для того чтобы воспользоваться «Бизнес-навигатором», необходимо зарегистрироваться на портале. Сделать это можно в любом филиале центра «Мои документы». Для регистрации заявителю достаточно предъявить паспорт. Услуга предоставляется бесплатно.

Напомним, на сегодняшний день в многофункциональных центрах Пермского края функционирует более 100 «окон» для бизнеса, в которых оказывается более 140 видов услуг. В планах учре-



ждения открытие дополнительных «окон» обслуживания юридических лиц, в том числе в отделениях пермских банков.

«В настоящий момент мы ведём сбор предложений со стороны кредитных организаций», — рассказал руководитель КГАУ «Пермский краевой МФЦ ПГМУ» Игорь Никитин. — Одним из основных критериев отбора является площадь помещений, она должна быть не менее 10 кв. м на

одно «окно». Помещение должно располагаться на нижних этажах здания, отвечать требованиям безопасности. Кроме того, оно должно быть предоставлено МФЦ на безвозмездной основе».

Дополнительную информацию о порядке и сроках проведения отбора помещений, а также консультацию об услугах для бизнеса можно получить по телефону 8-800-555-05-53.

РАЗВОРОТ

РАЗГОВОРЧИКИ

«Самое простое — быть счастливым»

На We-Fest прозвучали манифесты о семье

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

В минувший уик-энд в Перми прошёл феминистский фестиваль We-Fest, который в этом году не связан с задачами политической агитации за партию с гендерной фракцией, а посвящён теме более земной и интересной всем — семье и месту человека в ней. В день открытия фестиваля пять человек поделились тем, что делает их счастливыми, в формате любимых публикой манифестов — предельно личных кратких высказываний о наблевшем. Оказалось, что счастье для разных людей заключается порой в вещах прямо противоположных.

Воспитывать привычку к счастливой жизни

Вечер открыла руководитель фонда «Новая коллекция» Надежда Агишева, которая на примере своих близких решила показать, как неправ был Лев Николаевич Толстой, утверждавший, что все счастливые семьи счастливы одинаково. «Каждую пятницу из окна своего офиса я наблюдаю одну и ту же картину: женихи и невесты приходят на набережную в день свадьбы, чтобы прицепить замок к какой-то непонятной скульптуре, — начала издалека Агишева. — Очевидно, каждый твёрдо верит, что скрепляет себя узлами брака если не на всю жизнь, то на долгое время. Я знаю статистику: многие скоро разведутся, и пытаюсь понять по фасону платья невесты или по количеству гостей, что ждёт эту пару. Семья — социальный институт. Брак больше, чем любовь. Мир стремительно меняется, но всем девушкам хочется счастья, и рынок эксплуатирует это желание. В моём инстаграме фотография с мужем наберёт больше лайков, чем фото с детьми или Камы с облаками, — быть замужем в России по-прежнему престижно, и государство постоянно напоминает о традиционных ценностях. Мы в ловушке».

Манифестантка рассказала, как пыталась вспомнить реальные истории из разряда «они жили счастливо и умерли в один день», но не вышло. Однако из разрозненных воспоминаний можно составить одну большую историю, просто чтобы показать, что можно попробовать «не опираясь на стереотипы, начать воспитывать в себе привычку к счастливой жизни». Вот несколько «камушков» из её мозаики счастливой жизни: «Моя бабушка после войны встала в четыре утра и гладит мужу белый китель, который постирала вчера вечером. Муж вернулся со службы поздно. Китель единственный, и в шесть утра ему опять нужно в часть. Вот на стуле в доме родственников всегда стоит ваза, туго набитая конфетами. Когда я маленькой девочкой приходила к ним, плотность заботы была так высока, что конфета не хотела выдёргиваться из этой вазы. Вот мой двоюродный брат ежедневно готовит еду и протирает её через мясорубку, а затем едет в больницу и кормит отца, который не может глотать после инсульта. Моя мама, главный бухгалтер большого предприятия, после дол-

гой работы едет на другой конец города ставить уколы обезболивающего умирающему дальнему родственнику. Мои дядя и тётя взяли на воспитание внука с синдромом Дауна (и это в 1970-е годы!). Родители внука хотели отдать его в интернат... Но прошло 40 лет, и теперь он надёжный помощник пожилой женщине: ходит в магазин и разогревает ей еду».

Такая частная коллекция, по словам Надежды Агишевой, сильно помогает: важно помнить детали, маленькие трагедии и моменты радости и близости. В эту же коллекцию могут попасть традиции всегда отмечать день знакомства или сложные ситуации: «Когда умер мой папа, я струсил, и первым человеком, который поехал в его квартиру, был мой муж. Я запомнила это навсегда. Да, наши браки цементируют ипотеки, стереотипы успешности, страх одиночества, но ещё есть миллионы ниточек из взглядов и прикосновений, маленьких сюрпризов, жестов нежности и поддержки. Это частная коллекция, которая должна пополняться. И пусть это будут совсем маленькие экспонаты. Такие, как телефонный звонок и имя абонента «Мой любимый муж».

«Вам никто ничего не должен»

Когда объявили манифест мамы пятерых детей «Куда приводят мечты», показалось, что на сцену выходит совсем юная студентка, но оказалось, что Анастасия Филимонова действительно родила пятерых детей (на следующий день она в числе первых на этой же сцене танцевала с дрег-дивой Зазой Наполи).

Анастасия рассказала, что та самая счастливая семья, как из рекламы, бывает. Но всё не так просто, как кажется. «Вокруг этой темы много слухов, тем более сейчас, когда в тренде саморазвитие и социальный успех. О большой семье я мечтала лет с десяти. Думала, как выйду замуж, буду жить в большом доме, что муж будет меня любить и от этой любви у нас будет пятеро детей. Только хотела быть мамой четырёх мальчиков и одной девочки, а вышло наоборот, — последний факт почему-то до сих пор повергает её в слёзы. — Возможно, родив двух парней-близнецов, я бы остановилась, но родились девочки, а так хотелось мальчишек! Тогда через

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Мама пятерых детей Анастасия Филимонова



Социолог Алиса Клоц



РАЗВОРОТ

два года родился наш Мир, а родив троих, остановиться уже сложно».

«Сразу ответу на уже раздражающий вопрос: мы не против современной медицины и знаем, что такое контрацептивы», — принялась развенчивать стереотипы многодетная мама. Она опровергла мнение о том, что многодетные матери — печальные женщины непонятного возраста (хотя в этом случае Анастасия Филимонова могла бы даже ничего не говорить), и о том, что сидя дома глупеют. «В многодетных семьях уход и присмотр за детьми уходит на второй план: уже не обращаю внимание на «уложить, покормить». Гораздо сложнее логистика: школы, садики, «развивашки», репетиторы. Мозг работает гораздо быстрее. Столько информации, сколько держит в голове многодетная мама с сентября по май, не держит никто. Я могу спеть наизусть любую песню из «Синего трактора», рассказать наизусть стихи Фета или Чуковского, назвать обозначения природных ископаемых и способы запоминания китайских иероглифов. Не надо оправдываться: нельзя прикрывать детьми усталость или плохой внешний вид. Я стала многодетной мамой в 24 года и знаю, что даже в самый сумасшедший день пять минут на расчёску найти можно, а тем более на книги», — считает она.

«Рассчитывать только на себя — вот что я хочу пожелать всем. В моих детских мечтах были муж и дети, но никак не государство с шестью сотками, которые мы так и не получили. Это приятные бонусы, но не более. Отчего большие претензии? Оттого, что не оправданы ожидания. Не ждите, что кто-то сделает что-то за вас. Это ваш выбор, и вам никто ничего не должен», — закончила свой манифест Анастасия Филимонова.

«Не сказать, что в тот момент я была счастлива»

Организаторы We-Fest хорошо поработали с ожиданиями зрителей: после насквозь положительной истории о том, как жить счастливо, когда все девические мечты стали реальностью, вышла Светлана Гликина, которая рассказала, что быть счастливым — это решение, не зависящее от того, как сложились обстоятельства. «У меня четверо детей, младшие девочки с синдромом Дауна, — начала свой мани-

фест Светлана Гликина. — Я никогда не думала, что моя жизнь сложится именно так, но это длинный путь. Нельзя просто стать счастливым сегодня».

Она рассказала, что 17 лет назад после тяжёлой родовой травмы ей с сыном было очень трудно. Тогда она даже не знала, что он может не начать ходить, не поступить в школу. Однако всё обошлось, и ей захотелось ещё детей. Тогда появилась здоровая София, а после неё Стефания, с которой было не так просто: «Когда в 33 недели родилась Стеша, врач сначала забрала её, а потом пришла и говорит: «Вам нужно написать отказ: ребёнок с синдромом Дауна». Я отправила её заниматься ребёнком... Сказать, что в тот момент я была счастлива, — нет. Все мамы проблемных детей задают себе один вопрос: за что? Мои подружки-психологи сказали: «Света, не «за что», а «потому что». Когда ты Савелия подняла на ноги, ты пообещала, что откроешь центр по уходу за детьми, но потом, видимо, забыла».

После этого, по словам Светланы, она успокоилась и начала «поднимать» дочку: сначала Стефания дышала с помощью аппарата, потом ей сделали операцию на сердце, после этого они с мамой стали жить в деревне.

«Столько информации, сколько держит в голове многодетная мама с сентября по май, не держит никто. Я могу спеть наизусть любую песню из «Синего трактора», рассказать наизусть стихи Фета или Чуковского, назвать обозначения природных ископаемых и способы запоминания китайских иероглифов»

«Когда моему старшему сыну было 12 лет, он спросил, почему я плачу всё время и что такое синдром Дауна.

— Понимаешь, твоя сестра вырастет и будет как ребёнок. Понравится кто-нибудь на улице — подойдёт и поцелует. — Ну, и это всё?»

Так мы с его отцом и задумались, что больше-то ничего страшного! И начали жить дальше», — говорит мама особенных детей.

Потом начались другие сложности: у мужа инсульт, денег мало... Помогла давняя дружба с кавээнщиками, кото-

рые откликнулись на просьбу о помощи. Когда муж поправился, Светлана стала думать... о приёмном ребёнке: «Просматривая базу данных, я останавливалась на детях с синдромом Дауна. Мы нашли в Перми девочку, которая была абсолютно безэмоциональной. Муж отказывался брать ещё одного ребёнка, но когда машина с Мартой въехала во двор, он всплеснул руками: «Марта, мать у тебя дура, пойдём домой, доченька». Так и живём. Когда мы её привезли, она умела только лежать, у неё не было зубов... Прошло полтора года, и теперь у этой блондинки до талии волосы, она начала говорить, ходить. Когда я говорю, что у меня многодетная семья, люди реагируют нормально, но когда уточняю, что два ребёнка с синдромом Дауна, собеседники замыкаются. Это нормальная реакция. С этим надо научиться жить. А быть счастливой — самое простое, что можно сделать в этой ситуации».

«Оставьте чужие гениталии в покое»

Следующие два манифеста написали анонимы. По мнению организаторов, это факт показательный: «Наше общество готово принять, например, гея, но

отвечаю честно, но, видимо, придётся менять тактику и врать — спокойнее будет. Просто хочется, чтобы люди нормально реагировали на ответ: «Я не хочу детей». Да, это серьёзно. Нет, не передумаю. Особенно раздражает, когда кто-то со снисходительной улыбкой говорит: «Ты ещё передумаешь, каждая женщина этого захочет рано или поздно», при этом он считает, что эти мудрые слова прямо сейчас разбудят во мне желание размножиться. Да хрена лысого! Хватит навязывать своё мнение другим, хватит учить жить. Оставьте чужие гениталии в покое. Хочется вам размножиться — вперёд. Но примите наличие другой позиции и отстаньте от чайлдфри», — рассуждает анонимный манифестант.

«Прошу безусловной любви»

Анонимный манифест трансгендерного мужчины прочитал активист Тимофей Дубровских. «Ещё в детстве я понял, что родился не в своём теле. В первом классе заявил родителям, что хочу стрижку «под мальчика», с ранних лет играл в войнушки и стрелялки. Многие даже не догадывались, что перед ними парнишка, у которого в графе «пол» — буква «Ж», — начинается рассказ человека, как кажется, с гармоничным мироощущением, которое, однако, не было понято в семье. — Родители требовали от меня отличной учёбы, успехов и достижений, а вот тем, что происходит в моей душе, они не интересовались».

Это стало проблемой во время и без того сложного подросткового периода, когда тело начало приобретать женственные черты, что вызывало у автора манифеста дискомфорт. «Иногда казалось, что я привыкну и смогу играть по правилам, быть как все довольные люди. Но время шло, а у меня не получалось стать девушкой. И я покинул родительский дом», — читает дальше Тимофей Дубровских.

В этот момент автор манифеста и решил начать трансгендерный переход, который включает в себя социализацию в новой роли, медицинские процедуры и юридическое решение вопроса, — сложный период, который занимает немало времени и финансов. «На этом пути человек может потерять работу и семью, столкнуться с агрессией чиновников, госслужащих. Мои родные выступили категорически против перехода. Но я не хочу быть удобным, я уже взрослый, достигший точки невозврата человек. Меня почти отлучили от семьи. Мама отказывается говорить обо мне в мужском роде, папа применяет двойные стандарты: не считает меня нормальным мужиком, но при этом поручает такие неженские дела, как перекопка дачного участка, сестра считает, что фактом своего существования я покалечу психику её ребёнка и мне лучше исчезнуть навсегда из её жизни. Родные боятся, что скажут другие, а меня такое отношение задевает. Я хочу, чтобы мои родные научились уважать выбор. Я прошу лишь той безусловной родительской любви и поддержки, которой достоин каждый человек на этой планете. Той любви, для которой не важен пол, цвет кожи, возраст и сексуальная ориентация», — закончился манифест.

Многие вытирали слёзы после этого манифеста, как, впрочем, и после других. Всё это были личные, настоящие, иногда жёсткие высказывания о самом важном в жизни — умении быть счастливым, таком разным для каждого: с детьми и без детей, но всегда с самим собой.



Аудитория фестиваля

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОЕКТ

Берег левый, берег правый

Депутаты Законодательного собрания Пермского края оценили темпы строительства микрорайона Любимов в Усольском

ЕЛЕНА ЛОДЫГИНА

27 сентября депутаты краевого парламента провели выездное заседание комитета по развитию инфраструктуры в Березниках. Совместно с представителями краевого правительства они обсудили не только темпы строительства ЖК «Любимов», но и перспективы дальнейшего освоения территорий в правобережной части Березников.

Великое переселение

Выездное заседание инфраструктурного комитета краевого заксобрании проходило в два этапа. Сначала депутаты и представители профильных министерств выехали на стройплощадку ЖК «Любимов», позже в администрации Березников они провели совещание.

Как пояснил первый заместитель председателя правительства — министр строительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин, основная цель поездки — это не только фиксация достигнутых результатов работы, но и контроль за вторым и третьим этапом строительства «Любимова», а также обсуждение вопроса освоения территории.

Напомним, всего в ЖК «Любимов» планируется построить в три очереди 300 тыс. кв. м жилья для переселения граждан из аварийных домов.

В 2016 году правительством Пермского края была утверждена «дорожная карта» по предотвращению и ликвидации последствий техногенной аварии на руднике Верхнекамского месторождения калийно-магниевых солей в городе Березники. Согласно этой «дорожной карте» был утверждён график ввода жилья и объектов коммунальной инфраструктуры в эксплуатацию, а также сроки строительства объектов социальной инфраструктуры и переселения граждан из непригодного для проживания жилищного фонда.

В рамках реализации этого документа планируется расселить 97 домов, 5605 семей и 11 824 гражданина.

Из федерального, краевого бюджетов и ПАО «Уралкалий» на эти цели было выделено 9 млрд 83 млн руб.

Сергей Дьяков, глава Березников:

— Если бы не было помощи края, Федерации, «Уралкалия», то переселение людей было бы невозможно. Программа переселения людей на сегодняшний день сформирована. Трудно дать оценку полной её стоимости. Но думаю, что осталось два-три года для полной её реализации. Мы выделили в первую очередь 34 дома, которые надо расселить как минимум в ближайшие полтора года. Поэтому все сроки строительства нового микрорайона не то чтобы критичны, а сильно критичны. Самое главное, кроме жилых домов нам необходима вся социальная инфраструктура. Дело в том, что наш город компактный, люди привыкли к доступности детских садов, школ, больницы, что и вынуждает нас идти по пути комплексной застройки микрорайона.

Ещё один большой затратный механизм — это обеспечение транспортной доступности. Для быстрой доставки людей с одного берега Камы на другой необходимо увеличить количество общественного транспорта. Благодаря договорённости главы Пермского края Максима Решетникова с мэром Москвы Сергеем Собяниным в Березники поступят семь новых автобусов и семь новых троллейбусов. Также администрация закупит три автобуса и два троллейбуса. Дорожное движение здесь планируется организовать по Новосодовской дороге, строительство которой идёт полным ходом.

С березниковцами уже заключены договоры долевого участия и купли-продажи на заселение более чем 3 тыс. квартир в первой и второй очереди «Любимова». Порядка 400 семей получили ключи от квартир в новых домах.

Так, только в прошлом году были сданы в эксплуатацию пять девятиэтажных домов, это 648 квартир. Ещё пять домов планируются к сдаче в IV квартале 2017 года. Строительная готовность этих домов составляет 100%, на территории ЖК выполняется чистовая отделка помещений и мест общего пользования, завершается благоустройство придомовой территории.

По словам заместителя председателя комитета по развитию инфраструктуры краевого парламента Николая Зуева, на примере Березников видно, что, несмотря на многие неблагоприятные факторы, краевым, федеральным и местным властям всё же удалось выработать совместное решение и реализовать его.

Николай Зуев, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Мне как строителю важно видеть дома в высокой степени готовности. И это показательно. Надеюсь, что березниковцам, кому будут предложены квартиры, понравится новое жильё. Понятно, что им сегодня волнительно переезжать на новое место, тем более до конца не освоенное. Но они по достоинству оценят высокое качество жилья.

Ударными темпами

В конкурсах на застройку жилья участвуют не только крупные региональные, но и федеральные застройщики, такие как ЗАО «Компания «Еврострой» (с ним заключены контракты на строительство шести домов) и АО «Стройтрансгаз» (возведёт два дома).

Именно с ЗАО «Компания «Еврострой» был заключён договор по ито-



ФОТО ИГОРЬ НАТАЕВ

гам конкурсов на застройку третьей очереди в «Любимове». 72 тыс. кв. м жилья планируется ввести в строй в первом и втором кварталах 2020 года. Разрешение на строительство должно быть получено до 1 декабря этого года. С этого же момента начнётся заключение договоров долевого участия.

Проблем с финансированием запланированных объёмов строительства жилья нет.

Виктор Плюснин, председатель комитета по развитию инфраструктуры Законодательного собрания Пермского края:

— Комитет системно отслеживает ситуацию, связанную со строительством микрорайона, так как финансирование здесь задействовано в том числе и краевое. Так, в последний раз мы побывали на этом объекте в 2015 году. Сегодня часть домов заселена. Идёт приёмка домов. Процессы идут, но не так быстро, как хотелось бы, поскольку возникает много сложностей, в том числе связанных с водоотведением. Очень важно, что обязательно предусматривается возведение всех объектов социальной инфраструктуры, физкультурно-оздоровительного комплекса. Это уже совсем новый микрорайон, часть Березников. И, развивая инфраструктуру, мы заходим в большой проект, который будет иметь хорошую перспективу.

Первый заместитель председателя комитета по развитию инфраструктуры краевого заксобрании Александр Борисов не исключает, что контроль строительства теперь будет ещё жёстче, а сроки строительства за счёт этого существенно сократятся.

Перспективы освоения

Обсуждались в ходе выездного заседания и перспективы освоения террито-

рии для дальнейшей застройки правобережья Березников.

В качестве одной из потенциальных площадок сегодня рассматривается участок площадью 38,4 га, на котором в 2007–2008 годах были построены 89 быстровозводимых домов для жителей Березников.

Дело в том, что построенные и введенные в эксплуатацию дома не отвечали нормам безопасности и были признаны непригодными для проживания.

Сегодня земельный участок, находящийся в непосредственной близости от ЖК «Любимов» и уже обеспеченный всеми необходимыми коммуникациями и элементами благоустройства, рассматривается как наиболее вероятный для дальнейшей застройки.

В конце 2016 года правительство Пермского края выпустило распоряжение №409-ПП о сносе домов. Но ликвидация строений не была произведена. Необходимо было получить комплексное заключение на снос домов, перевести часть домов из муниципальной собственности в краевую и решить вопрос о сносе и утилизации материалов.

«На самом деле решение о сносе домов было принято краевым правительством ещё в 2016 году по итогам прошлого нашего выездного совещания, теперь же правительство просто ускорит его реализацию. Решение необходимо принять именно сейчас, так как в конце этого года идёт формирование бюджета до 2020 года, плюс мы ещё рекомендовали правительству заложить средства на проектирование генерального плана этого участка, для того чтобы расширить эту территорию. По сути, здесь мы можем получить ещё один микрорайон, такой же, как и тот, который мы сейчас застраиваем в «Любимове», — пояснил Виктор Плюснин.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТЯЖБА

Скованные одной цепью

В конце октября Ленинский районный суд вынесет решение по уголовному делу об обрушении жилого дома на ул. Куйбышева, 103

Елена Лодыгина

Эта трагедия произошла два года назад. Полностью разрушились четыре квартиры в четвёртом подъезде. В результате погибла семейная пара и пострадал один из жильцов. На скамье подсудимых оказались генеральный директор ООО УК «Моторостроитель» Владимир Дроздов, исполнительный директор Тамара Заремба и инженер подрядной организации — ООО «Моторостроитель ПЛЮС» — Валерий Романов.

23 года на троих

Уголовное дело по факту обрушения дома на ул. Куйбышева, 103 рассматривалось долгое время. Полтора года проводилась только экспертиза причин обрушения дома. За это время также были опрошены десятки свидетелей, проведено несколько экспертиз. 32 жителя заявили о материальном ущербе, все требуют компенсации морального вреда. Иск на 28 млн руб. в суде заявила и прокуратура, несмотря на то что ремонт дома производился за счёт бюджета.

Напомним, Владимир Дроздов и Тамара Заремба обвиняются в оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности (ч. 3 ст. 238 УК РФ). Им грозит до 10 лет лишения свободы. Они были задержаны сразу же после обрушения дома.

В феврале этого года следствие привлекло к уголовной ответственности и Валерия Романова. Ему инкриминируют причинение смерти по неосторожности (ч. 3 ст. 109 УК РФ) — четыре года лишения свободы.

Трещины

Первые сигналы о возможном обрушении дома начали поступать ещё в 2013 году. Первым в адрес управляющей компании обратился собственник квартиры №72.

На первую жалобу руководство управляющей компании отреагировало, есть акт выполненных работ, подписанный собственником. После получения повторного заявления от 5 ноября 2014 года 8 декабря 2014 года в квартире побывал мастер субподрядной организации — ООО «Моторостроитель ПЛЮС» — Валерий Романов, который и установил маяки на трещины для наблюдения за их изменениями. Но по факту никакого наблюдения не вёл, тем не менее в журнале наблюдений, который Романов заполнял лично, регулярно появлялись записи о том, что изменений маяков нет, а значит, угрозы обрушения тоже. Между тем «трещины в наружной стене дома в осях «1/А-Д», указанные жильцами Пигалевыми, являлись признаками разрушения несущих стен здания в зонах расположения этих трещин», следует из материалов дела.

Сам Романов в период проведения следствия подтвердил, что реально побывал в квартире №72 два раза, а остальных приходов в конце декабря, январе, феврале, марте, апреле, мае и

июне 2015 года (всего 23 посещения), обозначенных в журнале, на самом деле не было. В это время он квартиру не посещал. Но фиктивные записи о наблюдении за состоянием трещин были в отношении не только дома №103 на ул. Куйбышева, но и дома №88, где жилец тоже жаловался на появление трещин.

Примечательно, что из 49 посещений, указанных Романовым в журнале наблюдения за состоянием трещин в доме №88, реальными были лишь шесть-восемь.

Как следует из показаний жильца квартиры №88, Романов не только должным образом не следил за состоянием трещин в доме, но и не ставил руководство организации в известность о происходящем. Сам жилец о трещинах в доме узнал только в марте 2015 года на отчётном собрании собственников дома. Тем не менее секретарь-референт управляющей компании заявила, что всю входящую корреспонденцию она передаёт после регистрации генеральному директору либо в случае его отсутствия исполнительному директору Зарембе.

Но по факту заявление зарегистрировано не было, более того — входящий порядковый номер явно не соответствовал действительности, так как был четырёхзначным, хотя с начала года прошло лишь три месяца.

Сразу после обрушения дома из офиса управляющей компании исчезли два журнала входящей корреспонденции за 2014 и 2015 годы, а вместе с ними и скоршиватель с должностными инструкциями сотрудников компании. Поэтому невозможно установить точное количество жалоб жильцов этого и других домов (всего в управлении компании на тот момент находилось 157 многоквартирных домов в Перми).

Страсти по подвалу

По словам адвоката одного из подсудимых, до сих пор не дана оценка действий лиц, разрешивших переоборудовать под магазин помещения первого этажа и подвальное помещение дома. Так, в марте этого года следователи вынесли постановление об отказе в возбуждении уголовного дела по ч. 3 ст. 109 УК РФ в связи с истечением сроков давности уголовного преследования.

Как говорится в материалах уголовного дела, была разобрана кирпичная кладка под оконным проёмом на 2110 мм в высоту и 1260 мм в ширину. Работа была



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

сделана по поручению владельца подвала по проекту, выданному МКУ «Технический надзор за капитальным ремонтом» и не прошедшему экспертизу.

Позже, при проведении экспертизы после обрушения дома, эксперты установили, что между устройством входа в подвал и обрушением дома есть причинно-следственная связь. Так, часть фундамента здания в этой зоне и грунт основания под ним периодически подвергались воздействиям перепадов температур. Также в ходе организации входа были разрушены участок кирпичной кладки и часть фундаментного блока, что привело к перераспределению эксплуатационных (проектных) нагрузок и напряжения.

В 2007 году в доме побывала консультант инспекции госжилнадзора и в акте порекомендовала с целью предотвращения угрозы жизни и здоровья провести обследование несущих и ограждающих конструкций дома силами специализированной организации.

С чего дом упал?

Сегодня одной из самых вероятных причин обрушения дома называется потеря устойчивости простенков на уровне первого и второго этажей наружной стены. Однако даже неспециалистам понятно, что потеря устойчивости простенков может произойти по нескольким причинам. Часть из них и приводят эксперты.

Так, в первую очередь называется снижение несущей способности из-за длительной эксплуатации дома, в том числе наличие трещин под подоконными простенками на уровне второго и третьего этажей в наружной стене и др.

В числе дополнительных внешних воздействий, которые могли привести к неустойчивости, называются пульсационные воздействия из-за трамвайно-троллейбусной контактной сети, наличие кондиционера на простенке второго этажа и динамическое воздействие от движения транспорта.

Напомним, комплексное обследование рухнувшего дома проводили две

компании. Пермское ЗАО «Пирс» после экспертизы здания пришло к выводу, что дом пригоден для проживания и нуждается в восстановлении. Впоследствии дом был восстановлен.

Вторую экспертизу проводили москвичи и эксперты из Ижевска, которые и пришли к выводу, что разрушение здания стало естественным следствием длительной его эксплуатации, но предотвратить это было возможно. Для этого нужно было провести с 1957 по 2015 год как минимум 19 ремонтов, в том числе девять капитальных, один капитальный комплексный.

Также в числе причин называется и несанкционированное устройство отдельного входа в подвал, местная перегрузка отдельных участков стен в результате пробивки в них разного рода проёмов без соблюдения технических требований. Речь как раз идёт о том, о чём говорил на заседании профессиональной коллегии архитекторов в конце июля 2015 года доцент кафедры строительных конструкций и вычислительной механики строительного факультета ПНИПУ Александр Калугин.

По версии Калугина, роковым было решение разделить торговое помещение на первом этаже здания, где раньше находился гастроном, на несколько магазинов. В итоге каждому из них потребовался отдельный вход и окна первого этажа переделывались под двери.

Жильцов, которые выступали в суде, волнует один вопрос: почему у них как у собственников дома при выдаче разрешений на устройство магазина, подвала не взяли согласие на проведение работ, как то прописано в Жилищном кодексе, и почему однажды обрушившееся здание 1957 года постройки до сих пор не признано аварийным и не подлежит расселению?

К слову, УК «Моторостроитель» продолжает обслуживать дом на ул. Куйбышева, 103. После обрушения организация даже не лишилась лицензии.

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Подача и отдача

Повестка сентябрьской «пленарки» Пермской городской думы была насыщенной и разнообразной

Игорь Плюснин

На сентябрьском пленарном заседании депутаты Пермской городской думы заслушали доклад заместителя главы администрации города Сергея Романова о готовности к отопительному сезону и ходе запуска тепла. Было отмечено, что уже к 1 сентября все объекты социальной сферы были готовы к отопительному сезону на 100%. Кроме того, депутаты оценили проекты муниципальных программ и обсудили вопросы, связанные с городским имуществом, плотностью городской застройки и работой общественных центров.

Общими усилиями

Отопительный сезон в Перми стартовал 12 сентября с запуска тепла в учреждения социальной сферы. 18 сентября отопление начало подаваться и в жилые дома.

Как рассказал депутатам заместитель главы администрации Перми Сергей Романов, по данным на вечер 25 сентября, отопление уже было подано в 95% детских садов и школ, а также 70% жилых домов. «Вопросы подачи тепла находятся на контроле районных властей. Перед сетевыми организациями стоит задача завершить все работы до конца недели», — пояснил Романов.

Он также отметил, что в ходе подготовки к отопительному сезону возникли и сложности. Например, вывод котельного оборудования исправительной колонии №32 ГУФСИН России по Пермскому краю из эксплуатации.

«Это оборудование обеспечивало теплом многоквартирные дома №27а, б, в, г на ул. Докучаева. Средства на проведение противоаварийных мероприятий были выделены из резервного фонда города. Общими усилиями городских и районных властей этот вопрос был решён, в дома запущено отопление», — рассказал Сергей Романов.

Первый заместитель председателя думы Дмитрий Малютин поинтересовался у Сергея Романова, сколько на сегодняшний день жилых домов остаётся без тепла. Замглавы администрации затруднился назвать точную цифру, но сказал, что чуть меньше 1 тыс. — примерно шестая часть от общего количества.

«Отрадно, что к 1 сентября готовность учреждений социальной сферы к приёму тепла составляла 100%. По жилому фонду тепло также начало поступать.

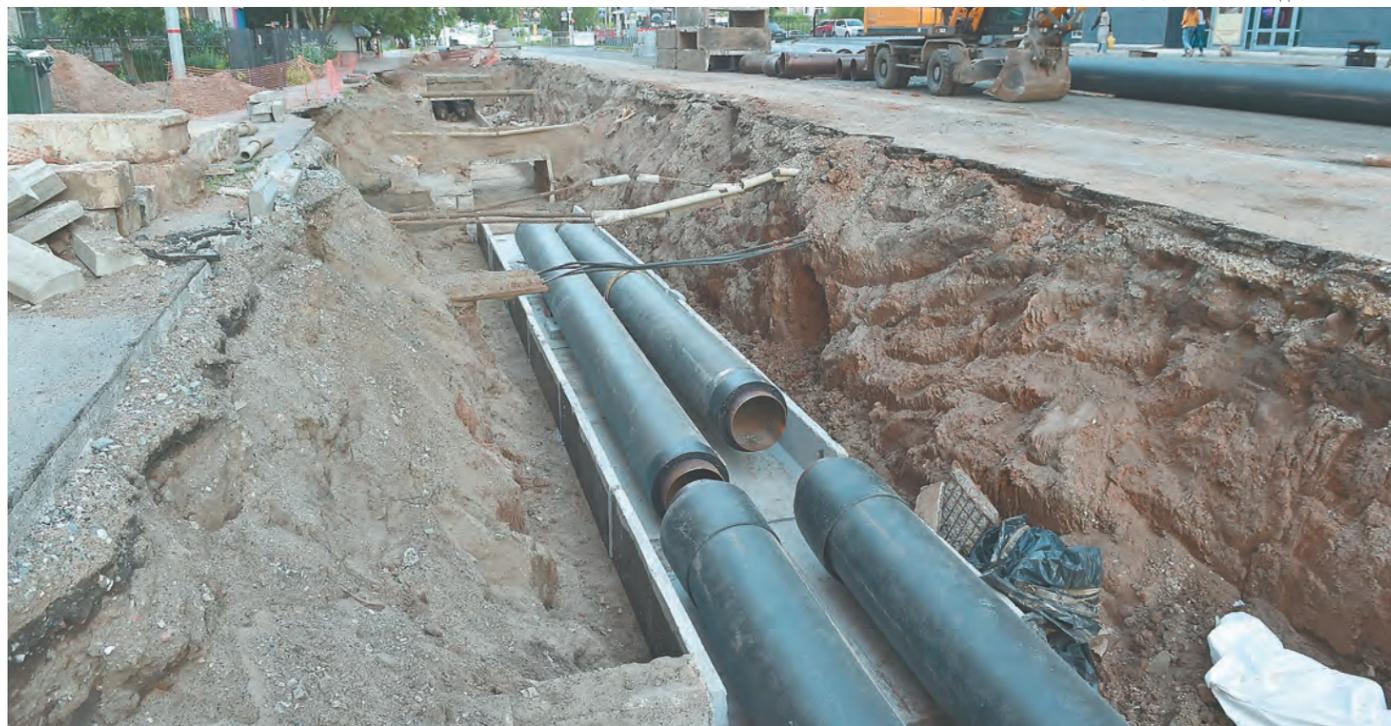


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Несмотря на обилие ремонтных работ, требующих раскопок, все дороги, где они велись, восстанавливаются

Однако по сравнению с 2015–2016 годами уровень общей готовности объектов ЖКХ города к отопительному сезону снизился. Отсюда вопросы по качеству взаимодействия структур в случае возникновения аварийных ситуаций», — сказал Дмитрий Малютин.

Депутаты предложили администрации представить в думу план действий

Масштабные работы по перекладке сетей проводились на улицах Островского, Пушкина, Пермской. Везде работы прошли с соблюдением графика

ответственных служб в чрезвычайных условиях.

К слову, если в установленный срок отопление не будет запущено, а управляющая компания или ТСЖ не смогут дать ответ о сроках запуска тепла и причинах его отсутствия, пермяки смогут обратиться на горячие линии, которые начали работать 27 сентября.

Предметный разговор

Несмотря на полный доклад Романова, «накачаный» цифрами, у многих депутатов возникли вопросы. Так, Олег Афлатонов поинтересовался, как обстоят дела с передачей в муниципальную собственность транзитных трубопроводов.

«Это наша головная боль, — посетовал Сергей Романов. — Это проблема, которая приводит к тому, что, к примеру, в Мотовилихе мы не можем запустить один детский сад».

Депутат Павел Фадеев акцентировал внимание на том, что 16 газопроводов в высокой степени готовности были построены без разрешения на строительство и без отвода земли.

«Как быть? То ли будем строить новые, то ли достраивать старые?» — попросил уточнить Павел Фадеев.

Сергей Романов ответил, что пока принято решение завершить те объекты, которые находятся в высокой степени готовности, получить на них документы, чтобы зарегистрировать в муниципальную собственность.

«Администрация не намерена строить новые газопроводы без разрешения на строительство», — объяснил замглавы города.

«Летом вроде все крупные раскопки должны были закончить. Почему перед отопительным сезоном мы везде копаем?» — спросил депутат Арсен Болквадзе.

Сергей Романов ответил, что все раскопки были согласованы заранее. Напомнил, что масштабные работы по перекладке сетей проводились на улицах Островского, Пушкина, Пермской. И везде работы прошли с соблюдением графика. Но Арсен Болквадзе был дотошен и уточнил у Сергея Романова, будут ли восстановлены все дороги, где сейчас ведутся работы. «Да», — заверил депутатов замглавы администрации.

Что с деньгами?

Депутаты рассмотрели ход реализации муниципальных программ. Из 25 муниципальных программ в этом году внесены изменения в 23. По словам председателя думского комитета по бюджету и налогам Наталья Мельник,

это связано в первую очередь с образовавшейся экономией в рамках конкурсных процедур.

«Мы сегодня рассматривали поправки, которые привели к изменению параметров бюджета. Мы сделали замечания по ряду моментов, где считаем действия администрации недостаточными, и напомнили о том, что необходимо взыскать с виновных лиц ущерб, который сегодня покрывается за счёт бюджета», — рассказала Наталья Мельник.

Вопросы о проектах муниципальных программ были и у Контрольно-счётной палаты Перми. Председатель КСП Мария Батуева отметила, что рост объёма бюджетного финансирования (в сравнении с действующим бюджетом) на 2018 год предусмотрен по 21 программе. Причём если на программу «Организация дорожной деятельности в городе» увеличение произойдёт на 0,5%, то на «Управление земельными ресурсами» — на 208%. Произойдёт уменьшение финансирования для четырёх программ: от минимального 1% («Семья и дети») до максимального 30% («Экономическое развитие города»). Лишь по одной программе финансирование не изменится.

«Обращаю внимание, что проекты муниципальных программ, предлагаемых к утверждению, не предусматривают продление действующих. Получается, что фактически действующие на трёхлетку муниципальные программы ежегодно утрачивают силу, что нарушает принцип преемственности и непрерывности, установленный ФЗ «О стратегическом планировании», — резюмировала Мария Батуева.

Одной из центральных на заседании стала тема изменений, вносимых в городской бюджет. Председатель городской думы Юрий Уткин отметил, что у думы всегда есть список приоритетных

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

задач, которые ставит депутатский корпус перед исполнительной властью.

«Это традиционно дополнительный ресурс, который, например, выделяется на новогодние праздники, причём не только в центральных районах, но и в отдалённых. И мы услышали, что уже запланировано 10 млн руб. на дополнительную иллюминацию. Порядка 40 млн руб. выделено на поддержку городского электротранспорта. Плюс, конечно, строительство или приобретение маневренного фонда, на которое выделено более 100 млн руб. Мы планируем купить около 90 жилых помещений», — сказал Юрий Уткин.

Инициатива поощряема

В марте 2017 года депутаты городской думы приняли решение приостановить действие отдельных норм положения о порядке передачи муниципального имущества города в безвозмездное пользование (принято в 2008 году). Это было связано с необходимостью разработки понятных и актуальных критериев предоставления имущества социально ориентированным некоммерческим организациям (СО НКО), а также проведения аудита имеющихся площадей. При этом администрации Перми предоставили возможность продлить договоры с организациями, срок аренды у которых истекает в 2017 году, но не более чем на 10 месяцев.

4 сентября проект решения доработанного документа поступил в городскую думу и был рассмотрен комитетом по инвестициям и управлению муниципальными ресурсами. А на пленарном заседании проект решения был поддержан депутатами в первом чтении.

Спикер городской думы Юрий Уткин подчеркнул, что поддержка НКО — приоритет для властей. На протяжении уже 20 лет действует городская программа «Общественное участие», а в прошлом году объём её финансирования составил почти 100 млн руб.

Юрий Уткин, председатель Пермской городской думы:

— С 1999 года в Перми проводится конкурс социально значимых проектов «Город — это мы», грантовый фонд которого в последние годы не опускается ниже 20 млн руб. Есть скидки для НКО по арендной плате, есть сеть общественных центров, где в уже подготовленных помещениях активисты могут вести свою работу. Теперь мы вместе с администрацией доработали порядок и условия безвозмездного предоставления помещений некоммерческим организациям. С одной стороны, мы сделали эту процедуру более понятной и прозрачной, с другой — пермяки смогут увидеть, кому и за что городской бюджет оказывает поддержку. Мы сознательно идём на поддержку СО НКО, потому что исключительно силами муниципалитета всех проблем не решить, а также потому, что отчётливо понимаем, что общественная инициатива — огромный созидательный ресурс, который нужен Перми и жителям города.

При этом депутаты и эксперты считают, что проект решения необходимо доработать. Поправки принимаются до 31 октября 2017 года.

Тот самый коэффициент

Депутаты гордумы поддержали новые нормативы плотности застройки, разработанные администрацией Перми. Предложение касается только зон, в которых предусмотрено строительство

многоквартирного жилья (зоны Ц-2, Ж-1, Ж-2).

Как рассказали в департаменте градостроительства и архитектуры администрации Перми, это упорядочит застройку и сделает проживание людей более комфортным.

«Складывается тенденция, при которой девелоперы при проектировании жилого многоквартирного дома используют арендованные земельные участки, размещая на них всю необходимую инфраструктуру жилого дома. При этом зачастую жильцы не уведомлены о том, что земельный участок после окончания строительства не будет принадлежать собственникам дома, поскольку такие договоры аренды застройщиком после окончания строительства расторгаются. В этих случаях жители домов лишаются возможности владеть земельным участком, необходимым для организации проездов возле дома, временных стоянок для автомобилей, детских и других площадок», — пояснили представители городской администрации.

Напомним, в этом году мэрия уже предлагала ввести единый коэффициент «2» для жилых зон. Но тогда эта инициатива вызвала негодование у девелоперов, которые спрогнозировали значительное падение объёмов строительства и рост цен на жильё.

Нынешний градостроительный норматив будет варьироваться от «1,5» до «2,5» в зависимости от площади земельного участка. Чем больше территория, тем большая плотность застройки допускается. Ограничения не будут применяться к строящимся объектам и договорам о развитии застроенных территорий, которые были заключены до даты вступления в силу указанных строительных регламентов.

В итоге по этой инициативе вопросов у депутатов не возникло, и документ был одобрен большинством голосов.

Должна быть отдача

Депутаты также обсудили важность общественных центров на территории города и планы их развития.

Сегодня в городе функционирует 39 центров, а сейчас прорабатывается вопрос открытия ещё трёх. Изменения, которые внесли депутаты, носят скорее уточняющий характер. Народные избранники актуализировали порядок создания центров после принятия нового Устава Перми и изменения полномочий городской думы и администрации.

Суть остаётся неизменной. Инициаторами открытия новых общественных центров могут быть глава Перми, городские депутаты, органы территориального общественного самоуправления (ТОС). По словам заместителя председателя Пермской городской думы Алексея Грибанова, создание центров — эффективная практика поддержки общественных организаций, помещения в них получили уже 150 НКО.

«На общественном совете при думе мы отдельно коснулись этой темы. Необходимо стимулировать общественные центры для активной работы. У нас есть центры, которые заняты с утра до вечера, а есть те, которые работают ни шатко ни валко. В перспективе нужно переходить к механизму, когда дополнительное финансирование получают лучшие. Для города достаточно недешёвое удовольствие содержать такие центры. И нам, конечно, хотелось бы, чтобы была отдача», — рассказал Алексей Грибанов.

ДИАЛОГ

Пермские драйверы

Максим Решетников поделился региональным опытом создания условий для экономического роста

В Пензе состоялось заседание Совета при полномочном представителе президента РФ в Приволжском федеральном округе. Совет рассмотрел вопросы стимулирования роста экономики регионов округа, увеличения налогового потенциала и совершенствования межбюджетных отношений.

В обсуждении приняли участие полномочный представитель президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе Михаил Бабич, министр финансов Российской Федерации Антон Силуанов, заместитель министра промышленности и торговли РФ Василий Осмаков, губернатор Пермского края Максим Решетников и другие главы субъектов РФ, входящих в состав ПФО, руководители федеральных и региональных органов власти.

Открывая заседание, Михаил Бабич отметил активность и важность проводимой на федеральном и региональном уровнях работы по обеспечению сбалансированности бюджетов и формированию условий для экономического роста.

Губернатор Пермского края Максим Решетников выступил с докладом о мерах, направленных на выявление новых точек роста и повышение эффективности деятельности региональных институтов развития.

Он подчеркнул, что уровень диверсификации предприятий ОПК в промышленно развитом Пермском крае сейчас составляет 50%. Этому способствуют драйверы экономического развития.

«Одним из них является стимулирование высокотехнологичных производств. Можно с уверенностью сказать, что каждый крупный инвестиционный проект в Прикамье получает какую-либо форму федеральной или региональной поддержки», — отметил Максим Решетников.

Также глава Пермского края рассказал о помощи предприятиям, получаемой из федерального бюджета; о развитии и положительных результатах кластер-

ной политики; результатах кооперации местных промпредприятий с крупными промышленными корпорациями; о ходе работ на площадке субконтракта; открытии в регионе пилотного федерального проекта — Регионального центра экспорта, а также о перспективах развития ТОСЭР «Чусовой».

Глава Прикамья поделился выбранной региональным правительством стратегией, направленной на преодоление кадрового голода в области высокотехнологичных специальностей.

«Сейчас важно выстроить стратегически верную кадровую политику, направленную на вовлечение молодежи в экономику с учётом потребностей промышленных предприятий будущего», — отметил Максим Решетников.

Вторым направлением он назвал реализацию пилотного проекта повышения производительности труда в Прикамье.

«Мы ведём разработку региональной программы. В ней готово принять участие 21 предприятие, четыре из которых уже могут быть примером для трансфера лучших практик. В наших планах — «перенос» этого успешного опыта и на организации бюджетной сферы», — пояснил губернатор Пермского края.

Также он отметил необходимость сокращения административного персонала, необходимость поддержки комфортного инвестиционного климата и реформ контрольно-надзорной деятельности. Не менее важным, по словам главы Прикамья, является наращивание роли малого и среднего бизнеса в регионе.

«Доля занятых в этом секторе в регионе стабильно составляет 1/3 экономически активного населения. Объём налогов ежегодно увеличивается в среднем на 14,5% (за 2014 год — 7,5 млрд руб., за 2015 год — 8,6 млрд руб., за 2016 год — 9,8 млрд руб.). Это свидетельство того, что малый бизнес начинает выходить из тени», — подытожил губернатор.

Источник — пресс-служба администрации губернатора Пермского края



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Свет в полумраке

В Центральном выставочном зале открылась выставка художника и режиссёра Павла Головкина «Свет холодных морей», на которую стоит сходить и взрослым, и детям

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Взрослым рекомендуется особенно. Ведь жизнь, как говорит создатель выставки, «постепенно отбирает у человека то, что когда-то подарила ребёнку», а художник пытается вернуть хотя бы часть утраченного волшебства. Вот почему на посетителей производят столь сильное впечатление картины и инсталляции с витражными окошками в сказочной сине-золотой гамме. Всё это так трогательно и так красиво, словно кто-то зажжёт волшебный фонарь детства. Очень, скажу я вам, целительно для души.

Виртуозные картины и инсталляции Павла Головкина с витражными окошками, миниатюрными городами, фантастическими деревьями и парящим в небе китом Аалве мерцают в полумраке зала не только золотом красок — они ещё и подсвечены изнутри. Читать сопроводительные тексты к картинам лучше с фонариком — попросите, вам его выдадут. А их надо читать, потому что у многих работ Павла Головкина довольно сложный сюжет. Например, вы не сразу заметите, что волшебный город с мерцающими витражами окон не просто парит в воздухе, а плывёт на спине огромного кита. Кит Аалве — персонаж, придуманный художником. Он спасает всё хрупкое и прекрасное в этом мире, всё обречённое на смерть: деревья, которые кто-то решил вырубить, животных, которых уже и в Красной книге нет, старинные дома и вещи, забытые языки, тайны старых мастеров. А за витражными окошками живут те, кто вам дорог и кого вы любили, но, увы, потеряли.

Художник творит на стыке многих жанров: кино, литературы, живописи,

мультипликации. Павел Головкин — автор двух короткометражных и четырёх полнометражных документальных фильмов. Отрывок из его последнего фильма «Тёмное небо, белые облака» показывают здесь же, на выставке. Он посвящён не только творчеству Астрид Линдгрэн, но и мастерской мультипликатора Петра Анофрикова «Поиск», выживающей с огромным трудом, несмотря на международное признание и поддержку самого Норштейна. Норштейн в фильме тоже есть... Собралась приличная компания защитников детского и драгоценного в человеческой жизни. И, как написано в аннотации к фильму, «эти истории становятся метафорой человеческого отношения к детству, к культуре и друг к другу, действующего на большей части Земли». Вот так и родился кит Аалве.

Есть на выставке и вполне земные сюжеты, например картина, посвящённая Дарье Домрачевой и Уле-Эйнару Бьёрндалену. Никаких портретов — просто две заснеженные вершины. Вполне понятная метафора.



ФОТО МАРИНА НЕВОЛИНА

Картин и сюжетов множество, все они сделаны из драгоценных материалов: венецианский картон, французские золотые реставрационные пасты, сере-

бряная тушь, витражные краски, перламутровые краски и эмали.

На одной из картин Дон Кихот из персонажа пародийного превращается в сказочного — в огромного ребёнка, слава богу, не повзрослевшего. Такой он нам понятнее и ближе.

Есть удивительная серия, посвящённая Тбилиси — почти сказочному городу, кварталы которого так легко представить на спине Аалве. Тбилисская серия посвящена композитору Гии Канчели, это репродукции картин, оригиналы которых находятся в музее композитора в Бельгии.

Рядом — макет Небесного Иерусалима, очень величественный, несмотря на свою миниатюрность. Это подарок Шимону Пересу. И здесь же — Город золотой под Небом голубым. Они все существуют, они есть на карте художника.

Самый эффектный экспонат выставки — макет района Стокгольма, города Астрид Линдгрэн. По уверению Павла Головкина, точная копия реального городского района, но в его исполнении — идеальный сказочный городок, здесь могли бы жить герои других сказочников — хоть братьев Гримм, хоть Шарля Перро, хоть Ханса Кристиана Андерсена. Город детства, идеальный волшебный мир, Нарния, Зазеркалье... Павел Головкин, даром что режиссёр-документалист, сам — сказочник и волшебник.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КИНО

«Учитель дарит чувство интеллектуальной свободы»

Питер и Петра Латастер — о проблеме мигрантов, совместных съёмках и о том, насколько важен учитель в жизни ребёнка

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Питер и Петра Латастер — известные голландские режиссёры-документалисты. В сентябре семейная пара приехала в Пермь, для того чтобы показать на «Флаэртиане» свой фильм «Дети мисс Кит». Это история о важности учителя в воспитании детей. Ключевыми героями картины стали дети разных возрастов, которые прибыли в Голландию из других стран без знания языка и культурных особенностей. Внимательный учитель специального класса школы мисс Кит помогает им адаптироваться к новой жизни.

— Ваш фильм рассказывает историю о детях-мигрантах. В чём заключается роль учителя для таких детей?

Питер: Как мы видим ещё в начале фильма, дети приезжают в новую страну и впервые приходят в класс. Именно учитель помогает детям мигрантов понять культуру страны, в которую они приехали. На мой взгляд, такая помощь особенно важна для детей из стран, где сейчас происходят вооружённые конфликты, поскольку у них жизнь переполнена страшными событиями. Именно учитель помогает им адаптироваться, почувствовать, что жизнь продолжается, понять, кто они в этом мире, и показать им перспективы на будущее.

— То есть роль учителя в жизни ребёнка-мигранта и обычного ребёнка, по вашему мнению, значительно различается?

Петра: Я бы так не сказала. По-моему, любой учитель даёт своим ученикам — неважно, мигрантам или нет, — некое чувство безопасности. В этом заключается задача учителя — дарить детям чувство интеллектуальной свободы, что важно для всех растущих детей.

— Почему для съёмок выбрана мисс Кит? В чём её особенность как учителя?

Питер: У нас в стране есть специальная сеть, в которой директора разных школ общаются, обмениваются сообщениями. В этой сети мы разместили просьбу, чтобы они посоветовали экстраординарного учителя, о котором бы хотелось рассказать миру и который действительно помогает детям и детям-мигрантам. Многие директора откликнулись, пришли десятки писем.

Но самым невероятным было письмо директора деревенской школы, в которой работает мисс Кит. Директор написала такое сообщение, что письмо больше походило на любовное. Естественно, мы не могли не встретиться с этим учителем и поехали познакомиться. Когда мы приехали в школу, через 10 минут нахождения в её классе мы поняли, что это именно тот человек, про которого мы хотим снимать. Я и Петра моментально влюбились в класс, в мисс Кит, в атмосферу, которая царит у неё на уроках, потому что она передаёт любовь

к детям через всё, что делает. Любовь передавалась также и нам.

— Несмотря на то что проблема мигрантов остро стоит в Европе, я слышала, что мигранты в Голландии достаточно просто входят в бытовую среду. Правда ли это?

Питер: Я бы не сказал, что картина настолько ясная и радужная. Когда три года назад в Голландию приезжали большие группы беженцев, это взбудоражило общество: многие хотели помочь, но были те, кто высказывал отторжение и неприязнь. По всей стране проходили яркие публичные выступления, и всё было неоднозначно. С течением времени наши гости всё более приспособивались к жизни в стране. Сама проблема беженцев, на мой взгляд, немного преувеличена в СМИ. Для взрослых, которые оказываются в стране, это в первую очередь проблема адаптации к культуре без знания языка, без которого им не найти работу. В фильме мы видим детей, они всегда более пластичны.

— Гуманно ли, с точки зрения голландцев, создавать специальные классы для особенных детей, в том числе мигрантов?

Питер: Большая группа учителей, в том числе мисс Кит, когда много детей прибыло в Голландию, решили, что необходимо сделать именно такие специальные классы. Учителя убеждены, что так дети смогут лучше адаптироваться и выучить язык. В этом классе они находятся всего год, а потом учатся в обычных классах с обычными детьми своего возраста.

Идея единого адаптационного класса хороша тем, что все ребята, которые там оказываются, разделяют одну и ту же проблему и состояние. Дети могут психологически перестроиться. Если бы два-три ребёнка-мигранта без знания языка находились среди других голландских детей, то смогли бы они получить столько внимания от учителя, сколько получают здесь? Они всё равно чувствовали бы себя аутсайдерами. А так, находясь вместе, они могут помогать друг другу. Те, кто лучше выучил язык, помогают тем, кто только приехал. Благодаря этому дети не ощущают выпадения из общества.



— Не было ли стрессом для детей, когда на них была направлена камера?

Петра: В течение года мы находились с детьми. Сам съёмочный процесс занял 52 продуктивных съёмочных дня. В классе мы находились с первого учебного дня, поэтому у детей было много других проблем: адаптация к новой культуре, к новой стране, друг к другу, к языку. Для них камера не стала новостью, потому что они не знали, что её там быть не должно.

Когда мы устроили премьеру, которая состоялась в самом большом кино театре в Амстердаме, туда были приглашены все дети и родители, учителя школы. Мы были горды из-за того, как много дискуссий вызвал фильм в Голландии и что практически каждый учитель в Голландии посмотрел его. Считаю, что нам удалось привлечь внимание общества к проблеме учителей, их зарплате и положению в обществе. Сейчас голландские учителя бастуют, требуя внимания к своим проблемам.

— Какие проблемы вы стремитесь обозначить в своих фильмах?

Петра: 10 лет назад мы приезжали на «Флаэртиану» с фильмом «Если бы мы знали». Этот фильм рассказывает о докторе и их трудном решении о выживании недоношенных детей, как они борются каждый день, чтобы помочь им выжить и подобрать правильный курс лечения. Доктора, которых мы снимали, принимали сложное решение: лечить детей или «отпустить» их.

Много фильмов мы снимаем для телеканалов и всегда стараемся брать социальные темы, показывая картины наблюдений, которые недоступны людям. Наши фильмы всегда заявлены и показываются на многих национальных и международных кинофестивалях.

«Не без тебя» — фильм о родителях Питера, которые были очень известной парой художников в Голландии. Его отец — художник, а мать — фотограф. За год до смерти мамы Питера мы сняли их историю любви и процесс прощания супругов друг с другом, их последние дни вместе.

— Нельзя не спросить о вашей совместной творческой и семейной жизни. Когда вы начали снимать фильмы совместно?

Питер: Сначала нам пришлось вырасти и повзрослеть, чтобы начать так снимать. Мы познакомились в школе киноискусства. Петра училась на сценарном факультете, а я на операторском. Потом мы поняли, что хотим делать кино вместе. Теперь всегда работаем только вместе и, что удивительно, никогда не ссоримся. Мы очень любим работать друг с другом, и команда, которая нам помогает в съёмках, тоже всегда одна и та же — наши друзья. Я и Петра всегда получаем наслаждение от работы, потому что находимся в коллективе родных и любимых людей.

— Как может не возникать никаких противоречий во время съёмок фильмов?

Питер: Конечно, у нас бывают творческие споры. Но мы никогда не ругаемся. Наоборот, продолжаем обсуждать тот момент, в котором не можем разобраться. По правде говоря, если мы понимаем, что ни одно из решений не нравится ни мне, ни Петре, то мы отказываемся от него и ищем третий вариант, не пытаясь «продавить» свою точку зрения. Естественный и замечательный бонус того, что мы женаты, — это то, что можно проснуться в середине ночи, разбудить друг друга и сказать: «Я знаю, как нужно делать».

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

Кафка становится былью

Театр кукол открыл сезон спектаклей для взрослых «Превращением» по Францу Кафке

Юлия Баталина

В те дни, когда открывался «кукольный» театральный сезон, в Перми шумел We-Fest — фестиваль формально о женщинах, а по сути — о новых людях, новом социуме, новых отношениях. Среди прозвучавших на фестивале «Манифестов» — предельно личных откликов на актуальную повестку — была исповедь анонимного трансгендерного человека, назвавшего себя Адамом. Адам рассказал о том, как он превращался из девочки в мужчину и как это приняла его семья: сестра отказала ему от дома, чтобы он не влиял дурно на её ребёнка, мама не желала называть его в мужском роде и т. д.

Э то высказывание удивительно совпало с показанным в эти же дни взрослым спектаклем Театра кукол «Превращение»: там говорится ровно о том же; правда, трагическая история личной метаморфозы Грегора Замзы не остаётся в спектакле просто человеческой историей, а по замыслу режиссёра Александра Борока проецируется на роковое превращение, которое претерпела в начале XX века вся Европа.

Даже жанр спектакля тоже метаморфозируется. Он начинается, как рождественская история, как семейная идиллия, но это — обман: стоит погаснуть ёлке, и начинается... хочется написать «реальность», но нет, начинается Кафка. Тело героя, Грегора Замзы, претерпевает изменения. Он их боится, стесняется, он рассчитывает на сочувствие и поддержку родственников, старается докричаться до людей. Очень сложная кукла, которой управляют сразу два человека, передаёт все корчи и мучения изменяющегося тела, к которому герой не может поначалу привыкнуть.

Сравнение фантазмагии с реальной человеческой историей не стоит расценивать как неуважение к трансгендерному мужчине. Александр Борок рассматривает метаморфозу Грегора Замзы как метафору любого изменения в человеке, которое требует особой чуткости от родственников. Реакция родни — вот что здесь важно, а не само превращение.

Родственники, понятно, в замешательстве. Если мама ещё пытается вну-



Грегор Замза и его душа (Владимир Пенягин)

шить себе и родным, что «это же наш сын», то отец сразу хватается за стул, чтобы пристукнуть тварь, в которую превратился Грегор. Да и прочие родственники не радуют бедолагу пониманием: запирают в комнате, пугаются. Сама собой напрашивается мысль, что, поведи себя семья иначе, может, герой и не стал бы гигантским насекомым.

Надо сказать, что куклы, очень сложно сконструированные художником-постановщиком Виктором Никоненко, все весьма несимпатичны. Родня Грегора — сутулые карлики с непропорционально большими головами, которые растут откуда-то из середины груди, и длинными «лошадиными» лицами, на которых застыло туповато-изумлённое выражение. Очевидно, что постановщики вовсе не стремились порадовать зрителей приятной картинкой.

Разительным, вопиющим контрастом этой компании выглядит актёр Владимир Пенягин — живой и очень тёплый. Он играет душу Грегора Замзы, то самое человеческое начало, которое заперто в гигантском насекомом и которое всё пытается достучаться до людей. Актёр естествен и органичен в контексте спектакля, что тем более удивительно, поскольку он находится на сцене непрерывно на протяжении всего действия. Это очень трогательная роль, которая многое в «Превращении» оправдывает.

Дело в том, что спектакль в целом человеческим назвать трудно. Он медлителен и малословен: после рождественского рассказа герои за все полтора часа произносят от силы десяток фраз; двигаются куклы медленно и неестественно. Словом, зрелище не из самых лёгких, и лишь живой, очень живой актёр вызывает эмоциональный отклик в зрителях.

Всё это — под музыку, специально написанную композитором Андреем Заногой. Обычно, когда говорят, что музыка является полноценным действующим лицом спектакля, это просто фигура речи, но здесь это чистая правда. Музыка — настоящая, серьёзная, оригинальная и очень подходящая к действию: она то игриво-праздничная, если речь идёт о Рождестве, то тягуче-назойливая, когда надо подчеркнуть трагический абсурд происходящего. Режиссёр настоял, чтобы она звучала очень громко; это, возможно, было бы неплохо, если бы фонограмма была получше... Так или иначе, эффект получился что надо: зритель выходит угнетённый и подавленный.

На протяжении всего действия на сцене то и дело появляется безымянный персонаж, названный в программе «прохожим», — некто в пальто и шляпе, как выясняется со временем, художник. В финале спектакля он читает газету Berliner Tageblatt 1912 года с новостью о крушении «Титаника» на

первой полосе, а затем появляется в доме семьи Замза, катает родственников уже погибшего Грегора на автомобиле и вдруг тоже претерпевает превращение — становится зловещим брэнтом с усами-щёткой. Гитлером то есть.

Александр Борок увязал мрачную фантазию Франца Кафки, написанную в 1912 году, с гибелью «Титаника», случившейся тогда же. По мнению постановщика, именно в те годы в Европе зрело нечто, приведшее к Первой мировой войне, пройдя которую малоодарённый художник Адольф Шикльгрубер превратился в людоеда, который, в свою очередь, других людей стал превращать в людоедов.

Для зрителей, которые плохо считают намёки и метафоры, художественный руководитель театра Дмитрий Вихрецкий лично выходит перед каждым спектаклем, чтобы эту связь событий разъяснить.

Вихрецкий вообще, как оказалось, из тех худруков, которые понимают, что отвечают не только за премьеры, но и за каждый спектакль. В его лице Театр кукол нашёл очень ответственного лидера, активно вовлечённого в театральную жизнь Перми. И, как показывает то же «Превращение», он не боится экспериментов и готов поддержать рискованные проекты. Стало быть, можно ждать новых сюрпризов от Театра кукол.

ФОТО АННА ГИЛЕВА

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Новое древнее

В Музее современного искусства PERMM работает выставка нижегородского стрит-арта

Юлия Баталина

Тем, кто давно мечтал побывать в музее PERMM, но всё откладывал, можно посоветовать поторопиться: там сейчас работает сразу две выставки, и обе классные. Выставка детского творчества «Пермское доброе», о которой «Новый компаньон» уже подробно писал, занимает первый и третий этажи, а между ними, на втором этаже, разместилась очень познавательная выставка-исследование «Свежий слой: от народного искусства до стрит-арта».

Эта выставка готовилась очень долго. Арт-директор музея Наиля Аллахвердиева неоднократно побывала в Нижнем Новгороде, знакомилась с тамошними художниками. Куратор выставки Анна Нистратова — сама художник и, хоть и живёт нынче в Москве, родом из Нижнего. Пермские любители изобразительного искусства давно знают, что ситуация с современным искусством в этом городе прямо таки завидная, ведь в Пермской художественной галерее прошло уже несколько блестящих выставок, созданных нижегородским художником и куратором Евгением Стрелковым. Но в PERMM — другое искусство и другие художники, совершенно новая для Нижнего генерация. Свежий слой.

Выставка очень доказательно демонстрирует, как современный городской стрит-арт буквально вырастает из традиционного народного искусства и при этом вовсе не собирается обрывать свои корни, а, напротив, тщательно их сохраняет. «Часто пытаются искусственно оторвать современное искусство от традиционного, противопоставить их. Мы показываем, что это абсолютно неправильно», — говорит Наиля Аллахвердиева.

«Свежий слой» рекомендуется к посещению тем, кто любит этнографию — здесь множество традиционных предметов, на которые можно бесконечно любоваться: домашняя утварь,

сказочные расписные донца от прялок, старообрядческие рукописные книги с фантастическими рисунками. А рядом — работы современных художников, которые не копируют, не подражают, а развивают традиции народных мастеров, творчески применяют традиционные сюжеты и изобразительные приёмы.

Первое, что видит посетитель, поднявшись на второй этаж музея, — это... изба. Точнее, стилизованная внешняя стена избы — с окнами, подёрнутыми морозным рисунком, с резными наличниками. При этом нижняя часть декора — традиционная, снятая с настоящего старинного деревянного дома, а роспись стекла и верхняя часть декора — лубочные деревянные львы — работы современных художников. По словам Наиля Аллахвердиевой, здесь расположен сакральный центр экспозиции и отправная точка для путешествия по ней. Зайдя в «избу», посетитель находит множество бытовых предметов: зеркало, табурет, прялки, игрушки, даже обувь и ремень. Этнографические экспонаты и современное искусство причудливо перемешаны, и видно, как разные люди в разные века вкладывали душу и смысл в быт и повседневность.

Своеобразно и афористично трактуют взаимодействие прошлого и настоящего художники из группы «ТОЙ». Их излюбленный паттерн — кирпичная кладка. Эти неровные кирпичики они наносят на зеркала, на одежду и обувь, на



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

матрешку... Улица буквально въедается в быт художника: отражается в его зеркале, отпечатывается на одежде.

Здесь же появляются работы Андрея Оленёва — очень рукодельные, фантазийные и мастерски выписанные, они доставят удовольствие всем — и тем, кто любит искусство сложное, концептуальное, с замыслом, и тем, кто любит просто красивую живопись. Работы Оленёва там и тут появляются на протяжении всей выставки, каждый раз заставляя остановиться, взглянуться и порадоваться. Вот, к примеру, складень-трельяж, расписанный средневековыми босховско-брейгелевскими мотивами: там и корабль дураков, и Доктор Чума...

Мистика, загадочность, фантастические сюжеты — неременная составляющая народного искусства, и в творчестве современных художников они представлены в полной мере. «Свежий слой» нижегородцев вполне уверенно себя чувствует среди фольклорных персонажей, таких как русалки-«фараонки» или хохлатый демон. Многие сюжеты, герои и идиомы нижегородского народного творчества связаны с рекой, с судоходством, с рыбалкой. Группа «ТОЙ» материализовала поговорку «вилами по воде» в виде инсталляции из лодки, где вместо вёсел — вилы. Художник Владимир Чернышёв создал замечательный мультфильм The Story of the Fisherman на сюжет рыбацкого фольклора, очень графичный, очень тонкий, наполненный загадочными, как рукопись Войнича, орнаментами и письменами.

Одна из важных составляющих выставки — это большие информационные стенды. Текстов и фотографий здесь, пожалуй, больше, чем принято на выставке в музее, где, по идее, должны быть в основном подлинные произведения. Но весь посыл, вся эстетика экспозиции это оправдывает, а читать и разглядывать эти стенды бесконечно интересно. Из них можно узнать, например, что слово «феня» (уголовный жаргон) происходит от слова «офеня» — так называлась закрытая каста нижегород-

ских торговцев, использовавших особый язык. И это слово, представьте, греческого происхождения.

По словам Наиля Аллахвердиевой, традиционно столицей стрит-арта считается Екатеринбург, а в Нижнем Новгороде, как говорится, «ничто не предвещало». Нижний был заповедником деревянной архитектуры, поразительно хорошо сохранившейся. Хорошо, но не всегда: здешние резные теремки не миновала всеобщая участь российского деревянного зодчества, которое повсеместно мешает застройщикам и требует повышенного внимания властей — благоустройства, ремонта... «Деревянные дома — достоинство для художников, но недостаток для урбанистов, и бой этот неравный», — говорит арт-директор музея. В городе возникло стихийное движение по сохранению и популяризации деревянной застройки, и именно с этим движением связано новое поколение нижегородских художников, большинство из которых активно реализуется в формате стрит-арта.

Множество прекрасных работ, созданных на стенах домов, можно увидеть на фото, сделанных на фестивале «Новый город: древний». Это событие — не просто выставка стрит-арта. Ребята, организовавшие фестиваль, настоящие патриоты, их цель — не самовыражение, а привлечение внимания к судьбе деревянной архитектуры. Множество старинных домов удалось спасти благодаря их усилиям. Фестивальные работы — это не что-то наложенное на деревянные дома «сверху»: каждое произведение вырастает из судьбы дома. Все работы создавались в коллаборации с жителями домов, которые охотно рассказывали художникам о своей жизни, об истории строения, о его потайных смыслах.

«Свежий слой: от народного искусства до стрит-арта» продолжает цикл выставок в PERMM, посвящённых искусству российских регионов. Как и детская выставка «Пермское доброе», она работает до 22 октября.



ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВЕЧЕРИНКА

«Каждая из вас богиня!»

Фестиваль о женщинах завершился вечеринкой с дрег-дивой Зазой Наполи

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

Заключительное событие We-Fest было наиболее ожидаемым среди уже слегка уставшей фестивальной публики — встреча с Владимиром Казанцевым, автором образа дрег-дивы Зазы Наполи. Организаторы запланировали, что сначала он ответит на вопросы участников фестиваля, которых эксперты предварительно подготовят лекцией о дрег-эстетике, а затем состоится закрытая танцевальная вечеринка. Однако что-то пошло не так: встречу с Казанцевым отменили, зато раздали приглашения на вечеринку всем желающим.

«Я совершенно не поняла, почему со всеми случилась истерика, когда я вышла?» — появилась в зале огромная, сверкающая больше диско-шара Заза. Огромным у неё было всё: рост, грудь, глаза, рот... Всё это не просто так: дрег-культуре свойственна утрированная женственность. Если учитывать, что весь фестиваль выступающие и организаторы призывали участников отказаться от стереотипов в отношении женственности и мужественности, то это можно считать лечением публики «от обратного».

«Для чего проводился этот фестиваль для женщин? Чтобы вы понимали, что зависть — это болезнь ума, — продолжила Заза. — Нужно восхищаться собой! Гордиться, что здесь проводят такие фестивали. Сегодня наша программа посвящена вам, девчонки.

И первая песня о том, что каждая из вас в душе королева. Вы слушали разные лекции, многое узнали о себе. Я считаю, надо всё это подытожить: каждая из вас богиня и имеет право ходить и направо, и налево!»

После этого дива переключилась на диджея. Лицо девушки было слегка испуганным. «Это наш диджей Мирабелла. Заводи, малышка!» — скомандовала дива, и началась музыка. Некоторые из тех, кто был поближе к сцене, сразу начали танцевать. Остальные, явно морально не готовые, диковато смотрели на шоу, но к третьей песне уже немного привыкли.

Затем Заза Наполи решила сменить платье (Владимир Казанцев, кстати, делает их сам) и вышла уже поощаться со зрителями. После нескольких наставлений вроде «Нужно выглядеть так, как будто у вас пять высших образований» или «Девчонки, главное, чтобы в



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

вашей жизни было побольше мужиков» и парочки пошлых шуток Заза решила ответить на вопросы.

— **Говорят, у вас есть семья.**

— Семья? Ну что вы, от меня даже черепаха сбежала...

— **Как вы не падаете с таких каблуков?**

— Это всё годы изнурительных тренировок.

— **За кого голосовать будете в следующем году?**

— Не знаю, я аполитична...

Дива исполнила ещё несколько песен (их названия запомнить трудно не из-за сложности, а из-за обезоруживающей простоты) и удалилась. Когда из соседней комнаты выбежал Владимир Казанцев — неприметный мужчина в чёрной толстовке, зрители продолжили веселиться. Пик всеобщей радости был достигнут уже под песни Земфиры и «Мумий Тролля», а не Зазы Наполи.

