



Композитор рассказывает о том, почему сегодня работает с театрами больше, чем с концертными организациями

► Стр. 16

ИНАУГУРАЦИЯ

## У Прикамья новый губернатор

Максим Решетников официально избавился от приставки «врио»

Игорь Плюснин

Максим Решетников официально стал губернатором Пермского края. Инаугурация нового главы региона прошла 18 сентября в Органном зале Пермской краевой филармонии. Максим Решетников одержал уверенную победу на выборах, набрав 82% голосов и опередив конкурентов более чем на 70%. Кандидат от КПРФ Ирина Филатова получила 7,49%, депутат краевого заксобрания, кандидат от ЛДПР Олег Постников — 3,75%, эсер Владимир Аликин — 2,81%, председатель совета реготделения партии «Патриоты России» Андрей Степанов — 1,58%.

ФОТО ВЛАДИМИР БИКМАЕВ



► Стр. 3

### Социально опасная реорганизация

В Перми разгорается очередной медицинский скандал: три амбулаторных отделения для больных туберкулезом уже с 1 октября переедут из отдалённых районов города на ул. Советскую, 102б

Стр. 4

### Свиная отбивная

За последние несколько месяцев свинокомплекс «Пермский» из предприятия, имеющего большие перспективы развития, вновь превратился в преследуемого кредиторами парию

Стр. 6

### Дача в сентябре

Традиционно осенью спрос на загородную недвижимость падает. Однако покупки, сделанные в период сниженного спроса, могут быть очень выгодными

Стр. 8

### Первая искра

Начало пермского ракетостроения тесно связано с судьбой конструктора Михаила Цирульникова

Стр. 10-11

### В тени губернаторских выборов

Одновременно с губернатором Пермского края выбирали депутатов в 42 районах и городах Прикамья

Стр. 12-13

### Раз мост, два мост

Железнодорожный мост в Перми объединят с автомобильным

Стр. 15

### Рецепт выращивания счастья

В музее PERMM сейчас работает совершенно невероятная выставка — «Пермское доброе. Из чего вырастает счастье»

Стр. 17



## АКЦЕНТЫ

СИТУАЦИЯ

## Проверка на боеготовность?

12 сентября запомнится жителям Перми как день лжетерроризма

ЕЛЕНА ЛОДЫГИНА

В минувший вторник краевую столицу накрыла волна анонимных звонков. Почти во всех социальных учреждениях искали взрывные устройства. К счастью, ничего ни в учебных заведениях, ни в пермской мэрии не нашли.

За последние годы Перми пришлось пережить несколько катастроф, которые унесли жизни сотен людей, поэтому, когда 12 сентября в 11 часов утра стали поступать первые сообщения о заложенных взрывных устройствах и началась массовая эвакуация в учебных заведениях, мало кто из школьников, родителей и учителей воспринял это как учебную тревогу. Детей выводили быстро, без портфелей, телефонов и даже верхней одежды. Ни ключей от дома, ни средств связи, чтобы позвонить родителям, у многих не оказалось.

Действия учителей, спасателей и полицейских при эвакуации детей были беспорядочными. Ребят из школы №79 сначала собрали на стадионе, потом, когда они замёрзли, повели в соседнюю школу, вместимость которой в несколько раз меньше. В той школе шли уроки, кабинеты были заняты, поэтому школьников разместили в коридоре. Учащиеся из школы №127 разместили в спортивном зале школы №133, где едва хватило места. Школьников из «девятки» пригласил клуб «Муравейник».

«Сверху» поступило распоряжение: детей домой отпускать только в сопровождении взрослых, которые в этот момент как раз были на работе. Ждать родителей пришлось в среднем по три часа, ни горячего питания, ни каких-то особых условий для детей предусмотрено не было.

Всего эвакуировали семь школ, проверяли пассажиров и персонал железнодорожного и автовокзала, студентов ПГНИУ, пермскую мэрию, гордуму и другие учреждения. Проверки коснулись более 30 объектов.

Была парализована жизнь целого города. Образовались автомобильные пробки. Машины скорой помощи не успевали выезжать на вызовы, и, возможно, кто-то её в этот день так и не дождался. Ближе к вечеру появились первые официальные сообщения о случившемся: взрывные устройства в обследованных зданиях не обнаружены, по факту анонимных звонков возбуждено уголовное дело, устанавливается личность анонима. Занятия во всех школах отменены. Меры безопасности усилены.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Полквартала ниже ресторана «Санта-Барбара» на ул. Сибирской были оцеплены

Пермь оказалась не первым и не последним городом в России, где из-за анонимных звонков произошла массовая эвакуация. Накануне об аналогичной ситуации сообщали екатеринбургские и челябинские СМИ, затем новости об эвакуации стали поступать из Уфы, Новосибирска, Красноярска, с Дальнего Востока. Почти четверо суток российские города один за другим эвакуи-

ровались, а СМИ с разной степенью уверенности заявляли о том, что все звонки поступают из Украины. Эта версия так понравилась СМИ, что её перепечатали более 20 изданий.

Ещё одна версия, менее популярная, была выдвинута «Аргументами и Фактами», но впоследствии удалена из Сети: страну не шантажируют, а проверяют на боеготовность.



Спокойный женский голос сообщил посетителям «Гостинного двора»: «Спускайтесь по лестницам, проводится эвакуация. Торговый центр закрыт». Аудиозапись была слышна на расстоянии квартала



Рядом со школой №9 дежурили скорая помощь и ДПС. В здание на глазах у фотокорреспондента зашли полицейские с собакой

## НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Дмитрий Овсов  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Мазанов В. В.  
mvv@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

## Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 6000 экз.  
Заназ №828



## АКЦЕНТЫ

ИНАУГУРАЦИЯ

## У Прикамья новый губернатор

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Окончание. Начало на стр. 1

## Уважать и охранять

По традиции и на основании статьи 21 Устава Пермского края новый губернатор Прикамья произнёс клятву: «Клянусь уважать и охранять права и свободы человека и гражданина. Соблюдать Конституцию Российской Федерации и Устав Пермского края. Защищать и отстаивать интересы Пермского края в России и за её пределами. Всемерно способствовать становлению гражданского общества. Клянусь достойно и верно служить народу. Доверенную мне власть употребить во благо родного края».

После произнесения клятвы председатель регионального Законодательного собрания Валерий Сухих передал новому главе Прикамья знак губернатора Пермского края, а также специально изготовленные официальные экземпляры текста Конституции РФ и Устава Пермского края. Поздравить Максима Решетникова прибыл архиепископ Соликамский и Чусовской Зосима, который зачитал приветственное слово Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

**Максим Решетников, губернатор Пермского края:**

— Я хочу поблагодарить всех, кто пришёл на выборы. Всех, кто отдал свой голос

в мою поддержку. В первую очередь вы поддержали программу развития региона и те дела, которые были сделаны за эти месяцы. Для меня как для пермяка поддержка земляков важна вдвойне. Я сделаю всё возможное, чтобы ваше доверие оправдать, развивать край в интересах людей. У нас сегодня есть программа развития, сформированная на основе реальных потребностей самих жителей.

## Есть всё необходимое

Основными направлениями развития края Максим Решетников назвал здравоохранение, образование, спорт, культуру, связь и интернет, привлечение инвестиций и создание рабочих мест, строительство и содержание дорог, благоустройство и газификацию территорий, а также заботу о старшем поколении и создание условий для самореализации молодёжи.

«Мы реализуем в крае важные социальные проекты. Делаем всё, что власть может и должна им дать. У нас есть поддержка президента России. Я благодарен Владимиру Владимировичу за то, что он поверил в меня, и за ту поддержку, которую он уже оказывает Пермскому краю в решении ключевых вопросов. У нас есть все необходимые ресурсы: мощная промышленность, сельское хозяйство, сильная научная и высшая школа, уни-

кальные культурные бренды, которые известны во всём мире. Есть потенциал для развития туризма и большие перспективы в развитии цифровой экономики», — сказал Максим Решетников.

Полпред президента в ПФО Михаил Бабич отметил, что Максиму Решетникову за достаточно короткий срок —

семь месяцев — удалось побывать во всех 48 муниципалитетах края.

«Люди за это время поверили в Решетникова, — считает Бабич. — Они увидели, что, куда бы он ни приезжал, дело сдвигалось с мёртвой точки. У него везде был интерес, желание разобраться с проблемой и найти решение. А главное, есть понимание, как это сделать. По потенциалу Пермский край — один из лучших в стране. Здесь заложены очень серьёзные, фундаментальные вещи».

## Результаты порадовали

Михаил Бабич рассказал, что результаты выборов порадовали. Полномочный представитель президента в ПФО уверен, что они были открытыми, честными и чистыми с точки зрения борьбы кандидатов. Михаил Бабич отметил и высокую явку, и большое количество молодёжи, принявшей участие в голосовании. Полпреда в этом поддержал и бывший губернатор Пермской области Геннадий Игумнов: «Когда ещё только шли разговоры о том, что выборы губернатора необходимо отменить, я всегда был против, потому что считаю, что прямые выборы — главное достижение демократической послеперестроечной России. Я был очень рад, когда прямые выборы вновь состоялись в этом году, и рад, что победу одержал именно Максим Решетников. На меня он производит впечатление грамотного человека, взвешенного, спокойного, а главное, понимающего, за что он взялся».

Напомним, 6 февраля 2017 года в Прикамье вместо бывшего главы региона Виктора Басаргина президент России Владимир Путин назначил временно исполняющим обязанности губернатора Пермского края Максима Решетникова. 38-летний уроженец Перми в последние несколько лет работал в правительстве Москвы.

Максим Решетников родился 11 июля 1979 года. Окончил Пермский государственный университет сразу по двум специальностям: «математик-экономист» и «лингвист-переводчик». В 2003 году успешно защитил диссертацию по управлению экономикой региона на примере Пермской области.

В 2000 году Максим Решетников пришёл в администрацию губернатора Пермской области Олега Чиркунова. Работал в экономических департаментах, занимался планированием бюджета, инвестициями.

В 2005 году Максим Решетников был назначен первым заместителем председателя в краевом департаменте планирования, а в 2009-м на полгода возглавил администрацию Олега Чиркунова. В этом же году нынешний губернатор Прикамья вернулся на работу в правительство РФ, а затем по приглашению Сергея Собянина перебрался в мэрию Москвы. В апреле 2012 года Максим Решетников стал руководителем департамента экономической политики и развития Москвы и занимал эту должность вплоть до назначения его врио губернатора Пермского края.

В качестве руководителя московского департамента экономической политики и развития Максим Решетников отвечал за реформу уличной торговли, при нём в столице России были введены торговые сборы и система патентов для ИП, а также увеличены налоги на имущество для владельцев элитных квартир.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Пермская художественная галерея разместится на месте завода им. Шпагина

На месте завода им. Шпагина разместится Пермская художественная галерея. О планах выкупа здания из собственности ОАО «РЖД» глава Пермского края Максим Решетников заявил 18 сентября в эфире радио «Эхо Перми».

По его словам, на участке от «Мотовилихинских заводов» до Речного вокзала планируется сделать спуск и организовать хорошее общественное пространство.

«Большие преобразования можно сделать в зоне Речного вокзала. На нём мы сейчас размещаем выставку «Россия — моя история», а по другую сторону находится Пермь I — первый в крае железнодорожный вокзал, где расположится другая часть этой выставки. А дальше по железнодорожным путям — завод им. Шпа-

гина. Не секрет, что мы ведём переговоры с «Российскими железными дорогами» о его выкупе в краевую собственность. Хотим обустроить там галерею и большое музейное пространство. Это открывает нам возможности для реализации давно обсуждавшегося проекта — «Первогород». И мы можем комплексно преобразовать эту территорию. Дальше, двигаясь вдоль железной дороги, мы понимаем, какие возможности открывает вся эта территория. Например, если мы принимаем решение о размещении в пятом квартале новой сцены Пермского театра оперы и балета, по-другому можно будет организовать спуск к реке. Это другие габариты, другие возможности», — пояснил Максим Решетников.



ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

# Социально опасная реорганизация

## Осторожно, отделения закрываются!

Елена Лодыгина

В Перми разгорается очередной медицинский скандал. На этот раз в центре обсуждений оказались три амбулаторных отделения для больных туберкулёзом в Орджоникидзевском, Мотовилихинском и Свердловском районах Перми, которые уже с 1 октября переедут на ул. Советскую, 1026. Пациенты отказываются ездить за медикаментами и на приём к врачу через весь город, ведь заболевание крайне опасно для окружающих. Однако организаторы ремонта в этих трёх отделениях, видимо, не задумались об этом и не предложили пациентам специальный транспорт.

**К**ак сообщают источники «Нового компаньона», с 1 октября в Перми закроются противотуберкулёзные поликлинические отделения, работающие в Орджоникидзевском, Мотовилихинском и Свердловском районах Перми. Все пациенты будут переведены в одно отделение — на ул. Советской, 1026.

Как выяснилось, нынешняя реорганизация — продолжение давней истории, когда под оптимизацию попали противотуберкулёзные отделения в Индустриальном, Кировском и Дзержинском районах Перми. Их пациенты уже были переведены в отделение на ул. Советской, причём площади этого отделения расширены не были, а значит, медицинская помощь для пациентов стала менее доступной.

Как заявляют в краевом минздраве, эти трудности временные и отделения переводят на ул. Советскую лишь на время ремонта — до 1 января 2018 года. Приведение помещений противотуберкулёзных поликлинических отделений в нормативное состояние необходимо для того, чтобы получить лицензию на осуществление медицинской деятельности.

Но, задумавшись о ремонте и получении лицензии, руководители почему-то не позаботились о пациентах и на время

ремонта не предложили им специальный транспорт.

Наши источники не исключают, что в будущем власти намерены избавиться от помещений противотуберкулёзных поликлинических отделений, чтобы сократить расходы на их содержание и на заработную плату медперсонала. В планах руководства — открытие одной общей амбулатории на территории тубдиспансера в Перми (как это сделано с медучреждением для ВИЧ-инфицированных), чтобы все пациенты получали помощь в одном месте.

Но, по словам больных туберкулёзом, в отличие от ВИЧ-инфицированных, которые посещают врача раз в три-четыре месяца, они вынуждены обращаться за помощью чуть ли не ежедневно, в том числе за лекарствами, и в этом случае переезд амбулатории может негативно сказаться на их здоровье.

«Я лечусь у фтизиатра. Сегодня зашёл за очередными таблетками, и мне сказали, что с октября закрывают тубдиспансер в Орджоникидзевском районе. Мне и остальным больным теперь придётся ездить через весь город на Советскую. Многие тут лечатся с открытыми формами туберкулёза. Они будут вынуждены ездить на общественном транспорте», — пишет один из пациентов в группе социальной сети ВКонтакте «Подслушано Пермь».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

По данным Пермьстата, в Пермском крае от этой опасной болезни в 2013 году умерли 399 человек, в 2014-м — 351 человек, в 2015-м — 335 человек. В 2016 году врачам удалось добиться снижения показателей заболеваемости туберкулёзом на 3,8%, несмотря на то, что до сих пор эти показатели в регионе только росли: так, в 2015 году их рост составил 9,8%.

Остаётся надеяться, что планы реорганизации отделений не скажутся на статистике, которая в нашем регионе только-только начала улучшаться.

По словам пациентов, чтобы предупредить распространение социально опасного заболевания, властям необходимо минимизировать риски заражения и сделать медицинскую помощь более доступной, а не оптимизировать существующие больницы, как это происходит в Перми.

«Объединение туберкулёзных диспансеров — верх безумства, — счита-

ет Александр Ездаков, юрист, занимающийся защитой прав людей, живущих с социально значимыми заболеваниями. — Делается это без учёта географических реалий Перми и прав пациентов. Пациентам с туберкулёзом из Мотовилихинского, Орджоникидзевского и Свердловского районов придётся ездить практически через весь город, что может существенно снизить приверженность к лечению и, как следствие, — привести к появлению резистентной и трудно излечимой формы туберкулёза. Кроме того, в данном случае нарушаются права пациентов, гарантированные им Федеральным законом №323-ФЗ от 21.11.2011 «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», а именно статьями 6, 10. Считаю такую реорганизацию недопустимой и способствующей росту заболеваемости в городе».

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## «Медлайф» закрывает единственный частный роддом в Перми

Как стало известно «Новому компаньону», медицинская корпорация «Медлайф» намерена закрыть свой роддом.

Собственник здания на ул. Баумана, 25в, где сегодня и размещается частный роддом, ещё весной этого года предупредил медицинскую корпорацию о необходимости подыскивать новое помещение. Переговоры продолжаются по сегодняшний день, но, по заверению нашего источника, положительных результатов они не дадут — в итоге «Медлайфу» придётся освободить здание.

Возможных вариантов нового размещения частного роддома называется немного: либо новые специально подготовленные помещения, либо строительство собственного здания.

Руководство корпорации, судя по всему, склоняется ко второму варианту: весной этого года «Медлайф» уже заявлял о своих планах, касающихся строительства многопрофильного медицинского центра на земельном участке, расположенном на территории Пермской краевой клинической больницы.

Участок в границах ул. Пушкина, 85 и ул. Луначарского, 95 общей площадью 8344 кв. м был предоставлен «Медлайфу» в аренду ещё 28 октября 2014 года сроком на четыре года и 11 месяцев без торгов, в связи с чем прокуратура обращалась с иском в суд.

8 апреля 2016 года Арбитражный суд Пермского края принял решение, что нарушений в факте передачи земельного участка без торгов нет, так как информация о предоставлении земельного участка была публично размещена и отсутствовали заявки иных лиц.

Строительство нового роддома может занять не менее двух лет, однако освободить площади на ул. Баумана, 25в «Медлайфу» необходимо уже в декабре этого года.

По предварительной информации, гинекологи продолжают принимать пациентов и будут переведены в клинику на ул. Петропавловской, 45. Когда возобновит работу родильное отделение, предсказать пока сложно.



КАДРЫ

# В НОВЫЙ ГОД С НОВЫМИ ИДЕЯМИ

*Директор Пермского музыкального колледжа делится планами на будущее*

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

В новом учебном году Пермский музыкальный колледж пополнился 73 студентами. Впрочем, в новый этап жизни вступают не только первокурсники, но и всё учебное заведение: в колледже новый директор — Анна Жарова — и новые творческие замыслы.

**М**узыкальный колледж движется к значимому событию — в 2024 году он отпразднует своё 100-летие. Набор этого года доказал, что колледж продолжает оставаться востребованным учреждением, в котором студентам хотелось бы учиться, и творческим организмом, консолидирующим музыкальные силы города. По сравнению с прошлым годом количество заявок на поступление увеличилось на 32,8%. Как всегда, в этом году в колледж стремились поступить абитуриенты не только из Пермского края, но и из соседних регионов: Удмуртии, Республики Коми, Свердловской области и ХМАО. Наибольшей популярностью пользовались эстрадное отделение (конкурс — шесть человек на место) и вокальное (четыре человека на место). Новый директор учреждения Анна Жарова отмечает ещё одну положительную тенденцию: в 2017 году значительно вырос средний балл аттестатов абитуриентов.

— Анна Сергеевна, чем привлекает колледж студентов, какие они видят перспективы?

— Сфера музыкального образования по своей сути консервативна: передача опы-

та, опора на традиции здесь очень важны. Без серьёзной академической базы сложно идти дальше и исполнять музыку XX–XXI веков. Уважение к традициям должно быть, но время требует обновления подходов. Опираясь на колоссальную базу и накопленные традиции, нужно привнести новое дыхание и идеи, давать возможность реализации различных интересных проектов.

Время ставит новые задачи перед образовательным учреждением: высокий уровень подготовки выпускников, актуальность, востребованность, активное взаимодействие с другими культурными институциями. Классическая линия очень существенна в музыкальном образовании, но важно не оставаться в стороне от современных веяний, чтобы черпать новую энергию, знать, что происходит в музыкальном сообществе. Наши выпускники должны понимать современную музыку, должны знать технологии её исполнения.

— Если говорить о конкретных новых проектах, уже есть какие-то планы, идеи?

— В планах — создание новых студенческих коллективов, взаимодействие с Пермским отделением Союза композиторов, активизация научно-исследователь-



Анна Жарова со студентами колледжа

ской работы Российского фольклорного союза, функционирующего на базе колледжа, проведение лекций ведущих фольклористов и этномузыкологов, а также тесное сотрудничество с оркестровым и хоровым коллективами прославленного Пермского театра оперы и балета. Исполнительный директор театра Андрей Борисов и министр культуры Пермского края Галина Косоулина на днях стали почётными гостями торжественного педсовета колледжа.

Масштабнее станет адресная работа с талантливыми учащимися детских

музыкальных школ Перми и Пермского края: речь и о новых совместных образовательных проектах, и о концертных программах с юными дарованиями.

Все эти проекты призваны сделать колледж местом притяжения для творческой молодёжи. Мы все работаем на сверхзадачу — сделать Пермский край местом, привлекательным для жизни людей разного возраста, чтобы здесь хотелось оставаться, жить и работать. Культурная среда — немаловажный фактор для выбора места жительства и возможности самореализации.

ВОЗМОЖНОСТИ

## Сбербанк увеличил выдачу потребительских кредитов

**З**а август текущего года Сбербанк выдал потребительских кредитов на сумму более 2 млрд руб. Это почти на 200 тыс. руб. больше, чем за предыдущий месяц. Всего с января по август 2017 года было выдано потребительских кредитов на сумму 14 млрд руб.

**Наталья Соколова, заместитель управляющего Пермским отделением Сбербанка:**

— Такой результат стал возможен в том числе за счёт проведения сезонных акций на фоне роста спроса в целом, а также благодаря повышению удобства использования продукта в удалённых каналах и сети офисов банка. Например, в этом году появилась возможность получить потребительский кредит онлайн или за один визит в банк.

Напоминаем, что с 1 августа по 15 октября в Сбербанке проходит акция, в рамках которой банк существенно снизил ставки потребительских кредитов. Предложение предполагает фиксированные ставки с максимальным дисконтом 6 процентных пунктов по сравнению с базовыми условиями по продуктам.

По «Потребительскому кредиту под поручительство физических лиц» в зависимости от срока кредита ставки составляют 12,9 и 14,9% годовых в рублях, по «Потребительскому кредиту без обеспечения» — 13,9 и 15,9% годовых в рублях. Ставки едины для всех категорий заёмщиков, в том числе для новых клиентов.

Условия акции действуют для кредитов на сумму от 300 тыс. руб. для всех кредитующих отделений банка, кроме отделений Москвы, и на сумму от 400 тыс. руб. для московских отделений.

В Сбербанке отсутствуют комиссии за предоставление кредита. Предусмотрено добровольное страхование жизни заёмщика. Страховая сумма равна сумме кредита и не меняется в течение всего срока его действия.



Подробнее с новыми условиями предоставления заёмных средств можно ознакомиться на сайте Сбербанка, в разделе потребительского кредитования.

реклама



## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПЕРСПЕКТИВЫ

## Свиная отбивная

## Пермский свинокомплекс вновь оказался на грани банкротства

Наталья Калюжная

За последние несколько месяцев свинокомплекс «Пермский» резко поменял свой статус. Из реконструируемого предприятия, имеющего большие перспективы развития, он вновь превратился в преследуемого кредиторами парию. Вопрос об объявлении ООО «Свинокомплекс Пермский» банкротом вновь будет поднят 20 сентября в арбитражном суде. Далее пути развития два: либо предприятие будет объявлено несостоятельным и вступит в процедуру наблюдения, либо с кредитором будет достигнуто мировое соглашение и договорённость о рассрочке платежей.

**Н**апомним, в 2016 году был официально утверждён проект реконструкции свинокомплекса, согласно которому в начале 2018 года должно было начаться возведение современного комплекса на базе устаревшего и, по правде сказать, полуразрушенного предприятия. В итоге реконструкции к 2020 году предполагалось довести объёмы производства мяса до 33 тыс. т в год. Техзадание на строительство нового комплекса было утверждено правительственной комиссией. Возведение современных мощностей свинокомплекса должно было начаться в 2018 году, завершить реконструкцию планировалось в 2019-м, а выйти на плановые показатели — к 2020 году.

## До основанья, а затем...

В реконструкцию свинокомплекса ГК «Синергия» планировала вложить 1,4 млрд руб.

Для подготовки к модернизации был остановлен СВК-2, что сопровождалось акциями протеста в посёлке Майском и искренним негодованием работников завода, изначально не веривших в то, что реконструкция будет действительно произведена.

В апреле стало известно, что правительство Пермского края готово рассмотреть вопрос о выделении субсидий на реконструкцию свинокомплекса «Пермский». Был выбран проектировщик работ (ООО «КамаЭксперт»). Параллельно с подготовкой к реконструкции ГК «Синергия» активно занималась развитием фирменной розницы, реализуя продукцию свинокомплекса под брендом «Майские деликатесы». К концу 2017 года планировалось открыть в Пермском крае и Омске порядка 300 торговых точек этой сети.

Всё это время предприятие атаковали кредиторы, но «Синергия» стояла в «глухой обороне», решая проблемы с долгами по мере их поступления. Как сообщил собственник «Синергии» Сергей Головачев в октябре 2016 года: «В настоящее время ведётся работа по согласованию графиков текущих платежей по долгам ресурсоснабжающим организациям и бюджету. Данные обязательства будут погашены до конца 2017 года».

И вот конец 2017 года наступил. Но, как выяснилось, теперь перспективы предстоящей реконструкции настолько туманны, что начинают напоминать историю с Чусовским металлургиче-

ским заводом, на котором была «зачищена» под новое производство половина производственной площадки, после чего инвестор решил, что создавать новое производство нерентабельно.

В течение последних месяцев, как отмечают эксперты, знакомые с ситуацией, положение свинокомплекса серьёзно усугубилось. «Кредиторы как-то одновременно активизировались. Тут и газовики, и энергетики, и налоговая инспекция. Тут же активизировалась УФАС, потребовавшая возврата субсидии в размере 200 млн руб. в течение месяца. Почему не в тот же день? Единственно свинокомплекс должен отдать порядка 500 млн руб. Такое ощущение, что его ведут к банкротству и закрытию либо готовят к приходу нового инвестора», — говорит осведомлённый эксперт, близкий к предприятию.

По неофициальной информации, новым инвестором может стать «Комос Групп». Впрочем, в Минсельхозе Пермского края эту информацию не подтверждают.

## В поисках инвестора?

Напомним, в 2013 году, когда пермские власти активно искали инвестора для свинокомплекса, топ-менеджменту «Комос Групп» губернатором Пермского края Виктором Басаргиным было сделано предложение о том, чтобы группа выступила инвестором «Пермского». Генеральный директор сетевого агрохолдинга Андрей Шутов не выказал заинтересованности в предложенном активе.

Сейчас на вопрос о возможном приходе «Комоса» в качестве инвестора министр сельского хозяйства и продовольствия Пермского края Александр Козюков в телефонном разговоре с «Новым компаньоном» ответил: «Если «Комос» проявит интерес, вероятно, он нам об этом сообщит, но пока таких предложений не поступало».

По словам министра, в ближайшее время решится вопрос о будущей судьбе свинокомплекса. На 20 сентября назначено рассмотрение дела о банкротстве ООО «Свинокомплекс Пермский». «Это будет либо банкротство и введение процедуры наблюдения, либо мировое соглашение с кредитором и рассрочка уплаты долгов», — говорит министр. Действительно, на 20 сентября назначено судебное заседание по иску ООО «Газпром межрегионгаз Пермь», поданному в марте 2016 года. Поводом стала



В 2013-м году разрушенный свинокомплекс компанию «Комос» не заинтересовал

задолженность в размере 43,4 млн руб. за услуги, предоставленные в 2015 году.

Получить комментарий генерального директора ЗАО «Группа Синергия» Александра Печёрского не удалось — его сотовый телефон не отвечал.

Руководитель УФАС по Пермскому краю Александр Плаксин прокомментировал ситуацию с возвратом субсидии свинокомплекса так: «Минсельхоз просил до 15 ноября продлить выполнение предприятия о возврате субсидии. Мы рассматриваем заявление о продлении, пока решение не принято. Заявление поступило 12 сентября, мы должны принять решение о пролонгации в десятидневный срок (до 22 сентября — ред.). Как нам известно, сейчас минсельхоз направил дело о возврате субсидии в ООО «Свинокомплекс Пермский». Как заявили в министерстве, они предпринимают интенсивные действия для возврата субсидии».

Напомним, господдержку предприятие получило на основании постановления правительства Пермского края от 13.01.2017, утвердившего порядок предоставления субсидий сельхозтоваропроизводителям на финансовое обеспечение затрат на производство и реализацию мяса свиней в рамках программы «Развитие свиноводства в Пермском крае до 2020 года». Между минсельхозом и ООО «Свинокомплекс Пермский» было заключено соглашение о предоставлении субсидии. Как сообщает Минсельхоз Пермского края, сейчас ведомство проводит проверку соблюдения ООО «Свинокомплекс Пермский» условий, целей и порядка предоставления субсидий. «В том случае, если ООО «Свинокомплекс Пермский» их нарушит, в адрес предприятия будет направлено требование о возврате денежных средств, которое должно быть исполнено в течение двух месяцев. Минсельхоз также сообщил Пермскому УФАС, что «условия предоставления господдержки были направлены на неопределённый круг лиц и не ограничивались во времени. Получить субсидию мог любой сельхозтоваропроизводитель, соответствующий установленным требованиям

и предоставивший необходимый пакет документов. Всем был обеспечен равный доступ к информации об условиях и порядке предоставления субсидий, ко всем получателям господдержки предъявлялись одинаковые требования».

На вопрос «Нового компаньона», чем вызвана срочность, с которой УФАС потребовало возврата субсидии от свинокомплекса, и учитывалось ли ими финансовое состояние должника при принятии этого решения, Александр Плаксин ответил: «Мы устанавливаем срок, который посчитали разумным в данной ситуации. Предупреждение мы выдали органам власти, которые, по нашему мнению, совершили действия, которые не соответствовали закону. Оценивать состояние предприятия в таких условиях не требуется. Это нужно было делать, когда принималось решение об определении порядка распределения субсидии и хозяйственных показателей (получателей субсидии — ред.). Пока мы видим в тех актах, которые послужили основанием для выдачи субсидии, что речь шла об одном конкретном предприятии».

Как сообщает источник, близкий к ООО «Свинокомплекс Пермский», предприятие в очередной раз оказалось в очень сложной финансовой ситуации. «Свинокомплекс не кредитоспособен. Банки требуют залог. Если бы свинокомплекс был включён в план приватизации и предприятие было бы передано в частные руки, его собственник мог бы предоставить в качестве залога имущество предприятия. Но этого не произошло. Таким образом, банкам в качестве залога предложить нечего», — заявляет осведомлённый эксперт. — В то же время проект реконструкции предприятия подорожал с момента его первой декларации».

Источник в ГК «Синергия» тем временем сообщил, что компания отгрузила на свинокомплекс порядка 1,5 тыс. т сырья, предназначенного для корма свиней, — зерна, гороха и пр., благодаря чему свинокомплекс будет обеспечен кормами до марта 2018 года. «Синергия», по крайней мере, уход со свинокомплекса пока не планирует...



## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

## На позициях лидера

## Акционерное общество «Соликамскбумпром» сегодня занимает второе место в России по производству газетной бумаги

Стабильная и успешная работа ведущего производителя целлюлозно-бумажной промышленности России на протяжении десятилетий обеспечивается благодаря постоянному развитию и обновлению техники и технологии на всех этапах производственной цепочки. На предприятии сохранён весь производственный цикл: от лесозаготовки до отгрузки готовой продукции.

**Виктор Баранов, президент АО «Соликамскбумпром»:** Бумага для всего мира

— Сегодня акционерное общество «Соликамскбумпром» является крупнейшим потребителем и заготовителем древесины в Пермском крае. В состав акционерного общества входят три дочерних лесозаготовительных предприятия, расположенных в Гайнском, Кочёвском и Красновишерском районах. С целью обеспечения предприятия древесным сырьём в 2015–2016 годах нами был реализован ряд программных мероприятий по развитию собственных лесозаготовок. Мы получили хорошие результаты по объёмам и вышли на общую мощность дочерних лесозаготовительных предприятий 1,6 млн куб. м древесины в год. В настоящее время у нас есть всё для того, чтобы успешно работать и развивать северные территории края, обеспечивать работой и стабильным доходом население.

АО «Соликамскбумпром» инвестировало в Программу лесоснабжения предприятия на территории Пермского края 1,1 млрд руб. В результате приобретено в общей сложности порядка 100 единиц лесозаготовительной, лесовозной, дорожной, вспомогательной техники и другого оборудования. Увеличились объёмы лесозаготовки. Так, в прошлом году около 70% от всего объёма поставленной в производство древесины было заготовлено дочерними лесозаготовительными предприятиями, и это хороший результат.

Доля предприятия в общем объёме производства газетной бумаги в стране по результатам прошлого года составляет 27,2%. Из всей произведённой газетной бумаги 35% реализуется на российском рынке и 65% — на зарубежных. Свыше 50 стран мира являются потребителями газетной бумаги АО «Соликамскбумпром», основные объёмы поставляются в Индию, Германию, Иран, Финляндию, Португалию, Польшу, Уганду, Таиланд, Египет, Пакистан. На внутренний рынок бумага поставляется в Москву и Московскую область, Татарстан, Башкирию, Сибирь, на Урал и Дальний Восток.

В прошлом году АО «Соликамскбумпром» произведено около 400 тыс. т газетной бумаги.

С целью повышения качества продукции в 2017 году проведена модернизация бумагоделательной машины №1. В результате увеличена её рабочая скорость с 1100 м/мин. до 1200 м/мин., что позволит увеличить объём производства газетной бумаги на 15 тыс. т в год.

## Своя электроэнергия

АО «Соликамскбумпром» с целью увеличения объёмов собственной электроэнергии проводит реконструкцию оборудования дочернего предприятия ООО «Соликамская ТЭЦ».

Дополнительная электроэнергия, производимая Соликамской ТЭЦ, будет

использована для нужд технологического процесса производства бумаги. Заключён контракт с финской фирмой Wärtsilä на поставку оборудования для производства тепловой и электрической энергии мощностью 55 МВт. Оборудование будет поставлено в течение 2017 года, а завершение реконструкции Соликамской ТЭЦ и ввод в эксплуатацию нового оборудования запланированы на 2018 год.



Президент АО «Соликамскбумпром» Виктор Баранов

Новое оборудование оптимально будет сочетаться с особенностями технологического процесса АО «Соликамскбумпром». В результате реконструкции оборудования дочерней ТЭЦ АО «Соликамскбумпром» снизит затраты на электроэнергию и таким образом повысит свою конкурентоспособность на рынке. Помимо обеспечения комбината дополнительной электроэнергией новое оборудование позволит повысить надёж-

## Богатая история

Совсем недавно АО «Соликамскбумпром» отметило свой 75-летний юбилей, а в этом году ещё одно знаменательное событие произойдёт в жизни трудового коллектива. По решению президента АО «Соликамскбумпром» Виктора Баранова на территории предприятия заложен парк Бумажников. Торжественное открытие этого парка приурочено к профессиональному празднику — Дню работников леса и состоится 22 сентября.

Парк Бумажников не только будет любимым местом отдыха работников предприятия, но и познакомит их с историей бумкомбината. Ежегодно парк будет пополняться новыми арт-объектами, рассказывающими о важных исторических вехах в жизни предприятия, о людях, которые внесли большой вклад в строительство и развитие комбината.

Первым шагом к созданию парка станет открытие памятника выдающемуся гражданину России — Михаилу Ивановичу Бусыгину. С 1962 по 1968 год он был директором Соликамского ЦБК. Во время его руководства на предприятии была в рекордные сроки проведена масштабная реконструкция производств, состоялся пуск двух скоростных широкоформатных бумагоделательных машин.

## Лучшие профессионалы

День работников леса бумажники встретили трудовыми успехами, лучшие из лучших получили награды на торжественном мероприятии к профессиональному празднику.

На правах рекламы



В 2016 году АО «Соликамскбумпром» произвело около 400 тыс. т газетной бумаги

## Почётной грамотой Министерства промышленности и торговли РФ награждён

Вячеслав Мусихин, заместитель главного механика АО «Соликамскбумпром».

## Благодарность Министерства промышленности и торговли РФ объявлена:

Светлане Матвеевой, начальнику отдела управления делами и делопроизводства;

Сергею Кокорину, дефибрерщику древесномассного производства;

Александру Ющенко, слесарю-ремонтнику ремонтно-механического цеха;

Алексею Осипову, машинисту бумагоделательной машины БП №2;

Валентине Поповой, оператору целлюлозного производства.

## Благодарственными письмами губернатора Пермского края награждены:

Олег Рогов, мастер бумажного производства №2;

Владимир Зорге, слесарь бумажного производства №2;

Михаил Миссолин, сушильщик бумажного производства №3;

Алексей Левашов, шлифовальщик ремонтно-механического цеха;

Александр Морозов, варщик целлюлозного производства.

## Почётной грамотой Министерства промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края награждены:

Алексей Мартынов, инженер-технолог целлюлозного производства;

Наталья Плотникова, инженер отдела кадров;

Елена Попова, контролёр цеха отгрузки готовой продукции;

Евгений Шмидт, слесарь-ремонтник бумажного производства №2;

Андрей Юдичев, слесарь-ремонтник цеха централизованного ремонта;

Аполинарья Алиева, начальник отдела обеспечения деятельности президента.



## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТЕНДЕНЦИИ

## Дача в сентябре

## Риелторы фиксируют снижение цен на загородную недвижимость

Евгения Матвеева

Традиционно осенью спрос на загородную недвижимость падает. Как правило, о покупке её большинство горожан задумывается весной, очевидно, чтобы сразу воспользоваться приобретёнными угодьями и не начинать обустройство участка «в зиму». Однако покупки, сделанные в период сниженного спроса, могут быть очень выгодными.

**П**рактически все опрошенные нами риелторы, работающие в сегменте загородной недвижимости, отмечают, что она дешевеет.

**Наталья Ищук, руководитель центра загородной недвижимости АН «Перспектива»:**

— На протяжении последних двух лет стоимость загородной недвижимости уменьшается. В первом и втором квартале текущего года эта тенденция сохранилась — цены снижаются. Например, продавцы домов бизнес-класса вынуждены снижать стоимость объектов на 25–30%.

Антон Аликин, специалист по недвижимости федеральной риелторской компании «Этажи» в Перми, отмечает и другую сторону снижения стоимости загородной недвижимости: интерес покупателей к этим объектам возрос. «Мы видим спрос на загородную недвижимость, особенно в 2017 году. Это связано с тем, что объекты за городом стали доступнее. Во-первых, с 2014 года снизились цены, во-вторых, изменились условия ипотеки. Появились ипотечные предложения, которые для определённых категорий населения могут быть даже выгоднее, чем программы на покупку квартиры «от хозяина», — отмечает эксперт.

В то же время Антон Аликин констатирует, что при общем снижении цен на загородную недвижимость не зафиксировано стабильного снижения предложений. «Сколько было объявлений о продаже в открытых источниках, столько и осталось. У нас продавцов меньше тоже не стало», — говорит специалист.

Наталья Беляева, руководитель отдела вторичного жилья АН «Тимур», в свою очередь, отмечает, что заинтересованность покупателей всё-таки уменьшилась, правда, «обвала спроса» нет. По её словам, многие пермяки по-прежнему рассматривают дом в ближайшем пригороде как альтернативу проживанию в многоквартирных домах.

## Загородное разнообразие

Что же предпочитают приобретать пермяки сегодня, чему отдают предпочтение, что ценят в загородной недвижимости и сколько сегодня готовы заплатить?

Наталья Беляева на эти вопросы отвечает так: «Если говорить об участках под индивидуальное жилищное строительство, то востребованы объекты площадью около 15 соток, расположенные в 10–15 км от города. Многие сегодня предпочитают строить дома по своим возможностям, требованиям и вкусу. Если человек приобретает участок с

домом, то в лидерах продаж бюджетные дома с участками стоимостью от 2 млн до 4 млн руб.».

По словам специалиста, наиболее популярны сегодня направления — Фролы, Култаево, посёлок Горный. «Прежде всего покупатели при поиске загородной недвижимости обращают внимание на инфраструктуру будущего места проживания: дороги, электричество, воду и на общественный транспорт», — говорит Наталья Беляева.

Теперь несколько слов об участках и домах, которые приобретаются для ведения личного подсобного хозяйства, или, как принято их называть, дачах.

Наталья Ищук отмечает: «Анализируя сделки купли-продажи загородной недвижимости начиная с 2015 года, могу сказать, что пермяки стремятся купить земельные участки и загородные дома на берегах Камы, Сылвы, Чусовой. От Перми до объекта должно быть примерно 60–70 км. Эти направления — Гари, Полазна, Троица, Старые и Новые Ляды, Мостовая, Усть-Качка, Сылва, Хохловка, Жебреи. В 2016 году в связи со строительством новой федеральной трассы активизировался спрос на Кунгурском направлении».

Получается, что качественные характеристики тех объектов, которые бы хотели приобрести пермяки, практически не менялись: транспортная доступность, наличие инфраструктуры, экология. А вот финансовые параметры претерпели кардинальные изменения.

Если в 2015 году покупатели готовы были заплатить за участок до 2,5 млн руб., в 2016 году эта сумма уменьшилась до 1,5 млн руб., а в нынешнем году спросом пользуются участки стоимостью до 600 тыс. руб. Снижение в четыре раза! Это наглядно иллюстрирует тенденции рынка загородной недвижимости.

**Антон Аликин, специалист по недвижимости риелторской компании «Этажи»:**

— Сейчас продают и покупают совершенно разную недвижимость — по типам, стоимости, направлению и удалённости от города. С начала 2017 года 80–85% наших покупателей хотят приобрести участок под индивидуальное жилое строительство, даже если не собираются строить дом прямо сейчас. Это связано с отменой дачной амнистии: теперь на сельскохозяйственной земле невозможно получить прописку. Вот пермяки и подстраховываются лишним раз, вдруг когда-нибудь всё-таки придётся строить дом и оформлять документы.

Участки в Перми расположены равномерно по разным районам города. Большой спрос — в Кировском, Мотовилихинском районах и в Култаевском



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

сельском поселении, они привлекательны за счёт развитой инфраструктуры.

«Дачное» направление в Перми расположено также по всем четырём трактам. Спросом пользуются те места, где есть река, — Ильинский, Соликамский и Лядовский тракты.

По словам Антона Аликина, клиенты обращают внимание на участки от 8 до 12 соток, при этом, по словам эксперта, привлекательная цена для покупателя находится в пределах 1–1,3 млн руб. Если рядом с дачей будет остановка, магазин, другие «радости цивилизации», её купят охотнее. «Дома и коттеджи в 2017 году покупали люди старше 40 лет. Они действуют обычно так: свою квартиру в городе продают (цена — от 2 млн до 3 млн руб.), берут ипотеку или используют личные накопления и покупают дом за 3,5–4 млн руб. Молодые пары с детьми не стремятся покупать капитальные дома для постоянного проживания: всё-таки нужно, чтобы под боком были поликлиника, детский сад или школа. Востребованный дом или коттедж такой — площадь 120–220 «квадратов», удалённость — 12–25 км от города, стоимость — от 3 млн до 5 млн руб.», — говорит риелтор.

## Вопреки сезонам

Загородная недвижимость, по мнению многих, относится к «сезонным товарам». Этому есть вполне объективное объяснение: участок и дом всегда нужно смотреть, чтобы увидеть рельеф, коммуникации, дороги и дом (если он есть). Зимой же под снегом практически это всё невозможно разглядеть.

Антон Аликин отмечает, что спрос на загородную недвижимость в целом в течение года стабильный, сезонность же влияет на продажу определённых типов объектов. «Если мы говорим про участки и дачи, то логика такая: зимой их покупают реже, но именно в это время на рынке хватает предложений и цены ниже. Можно сделать действительно выгодную покупку и даже повысить. Весной, перед дачным сезоном, спрос оживает — и вместе с ним становятся бодрее продавцы, которые повышают цены. Летом предложение

сокращается: часть собственников приостанавливает продажу, чтобы посадить огород и собрать урожай. Спрос тоже «успокаивается», потому что именно на это время приходится основная волна отпусков. Но есть и любители выбрать земельный участок именно летом — спокойно, без спешки и лишних нервов.

Осенью, после сбора урожая, рынок насыщается. «Огородники снова выставляют на продажу свою землю, к которой присматриваются вернувшиеся отпускники», — рассказывает эксперт.

По словам Антона Аликина, капитальные дома для постоянного проживания и коттеджи покупают почти без привязки к сезону. «Возможно, зимой лишь чуть-чуть вырастает доля покупок. Здесь ценообразование больше зависит не от сезона, а от состояния самого строения: насколько дом новый, качественный, сделан ли хороший ремонт, есть ли дополнительные бонусы, например гараж на участке, отдельная баня или сауна, есть ли в доме водонагреватели, какая установлена система канализации», — говорит специалист.

Наталья Беляева, напротив, отмечает, что спрос на дачные объекты носит ярко выраженный сезонный характер. «Люди чаще всего задумываются о приобретении «домика в деревне» весной, когда начинается сезон. К осени спрос постепенно снижается или даже сходит на нет. Единственное исключение — земли сельскохозяйственного назначения. Иногда сделки с ними совершаются именно осенью, так как необходимо провести подготовительный этап, чтобы весной приступить к работам в полном объёме», — говорит эксперт.

Наталья Ищук конкретизирует, что клиенты, желающие приобрести дачу, начинают обращаться к риелторам с февраля. «Именно в это время мы отмечаем рост интереса к этому сегменту недвижимости. Он активен до октября. В зимний период совершаются единичные сделки», — говорит риелтор.

Сегодняшнее состояние рынка загородной недвижимости, несмотря на некоторые противоречия, ещё раз доказывает, что земля всегда будет хорошим вложением средств.



## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

НОВОСЕЛЬЕ

## Первая башня «Гулливера» готова

На площадке квартала №179 обсудили новые принципы взаимодействия власти и застройщиков

Ольга Анисимова

Сдача жилого дома в срок и с отличным качеством, с завершёнными подъездами и готовым ландшафтным дизайном — событие, само по себе неординарное для Перми, так что 16 сентября для новосёлов дома на ул. Революции, 48а стало настоящим праздником и в прямом, и в переносном смысле. Но с точки зрения перспектив города, новых принципов работы девелоперов и развития государственно-частного партнёрства главным событием стал диалог, который состоялся между краевой и городской властью и руководством ГК «КОРТРОС».

**Д**иалог действительно состоялся — в первую очередь потому, что «КОРТРОС» проявил себя как застройщик, с которым можно и нужно договариваться. Всё, что в жилом комплексе «Гулливер» уже можно потрогать руками и что ещё предстоит возвести, — предметная основа для реализации новой градостроительной политики, провозглашённой главой региона Максимом Решетниковым, поставленной им задачи создания комфортной городской среды.

Напомним, в жилом квартале «Гулливер», который строится по проекту архитектурного бюро «Антони Бешу» (Франция), к 2020 году предстоит построить 168 тыс. кв. м жилья, детский сад, реконструировать и передать городу общественный парк площадью 2 га. Помимо площадок для отдыха детей и взрослых, контактных и тематических зон здесь появится памятник нашему земляку — актёру и режиссёру Георгию Буркову.

Первая двоякая башня комплекса уже готова, ещё два дома планируется сдать до конца года.

В ходе презентации жилого квартала «Гулливер» глава Пермского края Максим Решетников осмотрел новые дома, будущий общественный парк, а также площадку, подготовленную для строительства детского сада. В обсуждении перспектив проекта приняли участие президент ГК «КОРТРОС» Вениамин Голубицкий, генеральный директор ГК «КОРТРОС» Станислав Киселёв и генеральный директор «КОРТРОС-Пермь» Николай Зуев.

В ходе знакомства с кварталом Максим Решетников сразу обозначил социальную тематику: сколько здесь будет детей, в какие школы они пойдут, на сколько мест рассчитан детский сад? Он также обратил внимание на вопросы транспортной инфраструктуры. Станислав Киселёв пояснил, как будет организовано движение транспорта внутри нового квартала.

**Станислав Киселёв, генеральный директор ГК «КОРТРОС»:**

— Предусмотрено кольцевое движение по территории застройки, за пределами кольца — только проезды для специализированного транспорта и заезды для жителей на подземные парковки. Всего парковочных мест будет порядка 1100. Въезды

на территорию квартала организуются со стороны улиц Куйбышева и Революции, плюс технический проезд в сторону ул. Глеба Успенского.

Социальные вопросы при строительстве ЖК «Гулливер» будут решаться в рамках государственно-частного партнёрства. На площадке новостройки подписано трёхстороннее соглашение о сотрудничестве, согласно которому «КОРТРОС» возведёт в квартале детский сад и безвозмездно передаст его городу. Подписи под документом поставили заместитель председателя правительства — министр строительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин, глава Перми Дмитрий Самойлов и генеральный директор АО «КОРТРОС-Пермь» Николай Зуев. Дошкольное учреждение будет введено в эксплуатацию в 2019 году.

### В результате переговоров краевые и городские власти убедили ГК «КОРТРОС» взять на себя большой бьём социальных обязательств. Компания приобретёт и передаст муниципалитету площадку под строительство школы в центральной части города

**Николай Зуев, генеральный директор АО «КОРТРОС-Пермь», заместитель председателя комитета по развитию инфраструктуры Законодательного собрания Пермского края:**

— Мы уверены, что это соглашение первое в череде многих соглашений о создании комфортной городской среды, социальной инфраструктуры, которое будет касаться не только этого квартала, но и всего города.

Как пояснил Вениамин Голубицкий, детский сад в этом квартале будет нестандартным — важно, чтобы он не проигрывал в архитектуре всему комплексу. Поставить здесь скучную типовую «коробку» было бы ошибкой. При этом застройщику придётся решить ряд непростых задач: то, что проект нестандартный, несёт в себе как преимущества, так и сложности; чтобы он вошёл в федеральные стандарты, нужно приложить определённые усилия.

Добавим, что в результате переговоров краевые и городские власти убеди-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ли ГК «КОРТРОС» взять на себя большой объём социальных обязательств. Помимо общественного парка и детского сада, которые город получит в завершённом виде, компания также приобретёт и передаст муниципалитету площадку под строительство школы в центральной части города.

Эти моменты крайне важны, подчеркнул Максим Решетников. Без полноценной социальной инфраструктуры не может быть ни качественного жилья, ни комфортной городской среды. Губернатор напомнил, что новая градострои-

несёт ответственность за то, чтобы жителям было комфортно. К сожалению, мы часто сталкиваемся с тем, что приходят компании, много обещают, потом разбегаются, и мы дальше имеем дело с проблемами. Здесь мы с такой ситуацией столкнуться не должны. «КОРТРОС» подтверждает свои обязательства развивать и благоустраивать территорию. А такую ответственность могут нести только системные инвесторы.

Ещё одна важная задача, поставленная губернатором перед городскими властями и застройщиком, — найти баланс между старой и новой застройкой, постоянными жителями и новосёлами, обеспечить комплексное развитие территории всего квартала. Нюансов здесь очень много — от дополнительного потока машин до внешнего облика окружающих домов, единого решения всего пространства. Решать все эти вопросы необходимо в диалоге с жителями.

Все квартиры в только что законченной двоякой башне «Гулливера» уже проданы, активно продаются квадратные метры и в строящихся домах, рассказал Вениамин Голубицкий. Обслуживанием дома и территории будет заниматься новая управляющая компания.

**Вениамин Голубицкий, президент ГК «КОРТРОС»:**

— Сегодня мы вместе взглянули на наш город с 25-го этажа — виды потрясающие. Как у пермяка, у меня сердце и радуется, и щемит — сколько ещё предстоит сделать! Как справедливо отметил Максим Геннадьевич, любой жилой комплекс в городе может стать самодостаточным только в том случае, если городская среда вокруг достаточна, чтобы он правильно «звучал». В наших сегодняшних переговорах порадовал системный подход власти к развитию территории. Нам бы очень хотелось развивать именно такие отношения с городом и краем. Мы готовы двигаться вперёд в этом тренде.

Окончательную оценку дому дадут пермские семьи, которые будут здесь жить.

тельная концепция не предусматривает разрастания города вширь, это означало бы потребность в новых дорогах, коммуникациях и многом другом. С другой стороны, застройка уже обжитых территорий требует комплексных подходов. Они должны быть реализованы в том числе в ЖК «Гулливер».

**Максим Решетников, глава Пермского края:**

— Мы обсуждали сегодня вопросы, касающиеся и парковочного пространства, и выезда на окружающие территории, обсудили и то, что пространство вокруг требует дальнейшего развития, потому что нет ничего хорошего, когда стоят такие симпатичные дома, а рядом за забором гаражи в неприглядном состоянии. Конечно, надо, чтобы вся территория выглядела современно. Но это уже задача следующего этапа. Надо, чтобы город посмотрел, архитекторы, градопланировщики.

А в целом движение идёт в правильном направлении. В данном случае инвестор



## РАЗВОРОТ

РЕТРОСПЕКТИВА

## Первая искра

## Начало пермского ракетостроения тесно связано с судьбой конструктора Михаила Цирульникова

Юрий Макаревич, заслуженный конструктор РФ, вице-президент Федерации космонавтики России

26 декабря 1955 года Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР №2132-1157 на специальное конструкторское бюро №172 (СКБ-172) артиллерийского вооружения Пермского машиностроительного завода им. В. И. Ленина были возложены работы по созданию образцов ракетной техники. Именно с этого момента и началась история НПО «Искра». Главным конструктором СКБ-172 в то время был известный конструктор артиллерийских систем Михаил Цирульников. Он стал одним из первых организаторов совершенно нового направления работ по созданию твердотопливной ракетной техники.

## Превратности судьбы

Михаил Цирульников был личностью неординарной, можно сказать, легендарной. Родился он 19 сентября 1907 года в городе Корсунь Киевской губернии. Отец был сапожником, мать — домохозяйкой. В семье было пятеро детей: три дочери и братья-близнецы Михаил и Давид. С 1917 года братья учились в начальной школе-семилетке, в училище, работали в мастерской. Затем Михаила взяли работать учеником токаря, а после переезда в Харьков он стал студентом Харьковского технологического института. После окончания третьего курса его перевели в Ленинград, в Военно-техническую академию Красной армии. Окончив академию, он остался работать адъюнктом на кафедре проектирования артиллерии. Читал лекции, написал две книги, в 1934 году стал кандидатом технических наук.

В 1934 году Михаила Юрьевича направили на работу на завод №8 в подмосковных Подлипках. Здесь под его руководством была создана 25-миллиметровая автоматическая противотанковая пушка, которую в 1937 году он продемонстрировал военной комиссии во главе с наркомом Климентом Ворошиловым.

Но уже в следующем, 1938 году в его жизни произошли резкие изменения. В июле он был арестован, как брат «вра-

га народа», и в 1939-м попал в «шарашку» — Особое техническое бюро (ОТБ) при Управлении НКВД по Ленинградской области, где продолжил свою работу.

Летом 1942 года ОТБ вошло в состав завода №172 в городе Молотове. Уже в следующем году вышло Постановление Государственного комитета обороны от 19.06.1943 «Об амнистировании со снятием судимости специалистов», в соответствии с которым за создание ряда новых образцов пушечного вооружения Михаил Цирульников был досрочно освобожден и назначен главным конструктором. В этой должности он работал почти 25 лет, возглавляя разработку новых артиллерийских систем, а с декабря 1955 года, с момента создания СКБ-172 (будущего КБ машиностроения — НПО «Искра») — образцов ракетной техники.

## Из «шарашки» — в контору

В первые месяцы после начала войны из Ленинграда, в том числе в Пермь, были эвакуированы 124 промышленных предприятия, технические и конструкторские бюро. В их число вошли и два особых бюро, в которых работали осужденные специалисты (150 человек) при заводе №172 и 20 человек — при заводе №98 в Закамске. Ведущим конструктором пушечного КБ был Михаил Цирульников.



Михаил Цирульников

Михаил Юрьевич вспоминал: «Отдавались мы работе в этом КБ, как ни странно это покажется, с воодушевлением, с огромной самоотдачей. Работали по 10 часов. Если бы не охрана, не казарменный режим — КБ как КБ. Честно сказать, не знали мы тогда об истинных масштабах трагедии. Разве что догадывались — ведь вместе со мной сидели конструкторы, академики и профессора. Какое-то время со мной в одной камере находился Андрей Николаевич Туполев (авиа-конструктор, генерал-полковник-инженер, академик — *ред.*). Но мы никогда не говорили о происшедшем с нами. Днём каждый был погружён в конструкторские заботы, а по ночам уходили в себя. Каждый считал, что раскрываться даже перед близким человеком небезопасно».

В тот же период времени Михаилу Юрьевичу довелось общаться с Сергеем Павловичем Королёвым, с которым судьба вновь сведёт его уже на ракетном поприще в середине 1950-х годов.

В канун начала войны Михаил Цирульников руководил созданием 100-миллиметровой зенитной установки, состоящей из спаренных пушек. В июле 1941 года ОТБ было эвакуировано из Ленинграда. По прибытии в Пермь (тогда уже город Молотов) за ОТБ закрепилось наименование ОКБ-172. Группу Цирульникова разместили в небольшом доме на территории Мотовилихи. Стояла задача разработки и срочного запуска в производство новой противотанковой пушки. Находившаяся на вооружении пушка калибра 45 мм, как показала война, не пробивала броню немецких танков.

Объявленный закрытый конкурс выявил, что среди его участников (КБ Грабина, Свердловское артиллерийское КБ, КБ Мотовилихи и группа Цирульникова) наилучший результат, несмотря на фантастически короткий срок, отведённый на конструирование противотанкового орудия, показала пушка М-42, созданная группой Михаила Цирульникова. М-42 стала одним из лучших противотанковых орудий в годы войны. На

фронтах её называли ласковым именем «Аннушка». Утверждают, что именно после этого подвига нарком вооружения СССР Дмитрий Устинов ходатайствовал о досрочном освобождении Михаила Цирульникова.

Однако воспользоваться волеизъявленной свободой не получилось. Работа продолжалась практически круглосуточно. Появилась возможность свободного выхода за проходную завода, в Молотов приехала его семья. Но стояла задача создания 76-миллиметровой полковой пушки образца 1943 года. Обновлённая, взамен пушки образца 1927 года, «полковушка», как её называл Михаил Юрьевич, уже в сентябре была принята на вооружение. В годы войны ОКБ-172 провело модернизацию 152-миллиметровой гаубицы-пушки МЛ-20 (она же была использована в самоходке ИСУ-152), разработало 122-миллиметровую самоходку повышенной мощности М-22, 76-миллиметровую дивизионную пушку БЛ-14, 85-миллиметровую противотанковую пушку БЛ-19 и др.

**За годы войны артиллерийский завод №172 выпустил около 48 600 пушек — практически каждую четвёртую из произведённых в стране.**

В декабре 1944 года ОКБ-172 возвратили в Ленинград, разместили в старых корпусах «Крестов». Уговаривать не пришлось — Михаил Юрьевич поехал со своими товарищами и продолжил возглавлять их работу в Ленинграде.

Однако после окончания войны в январе 1946 года он вернулся в Молотов, на завод №172. В ноябре его вновь утвердили в должности главного конструктора завода.

В течение ряда послевоенных лет под его руководством было разработано более 20 опытных образцов различных артиллерийских установок: полевые, танковые, самоходные, горные, зенитные, — пять из которых были приняты на вооружение Советской армии.

В тот момент судьба уже готовила Цирульнику новое «предложение», от которого он не мог отказаться. Советскому Союзу в условиях развязанной Западом холодной войны необходимо было не только восстановить разрушенное войной народное хозяйство, но и обеспечить безопасность страны уже в реалиях наличия ядерного оружия у потенциального противника — Соединённых Штатов Америки и созданного в апреле 1949 года военного блока НАТО. Это противостояние не сулило ничего хорошего... Средства доставки ядерных боеголовок кроме авиации — баллистические межконтинентальные ракеты стратегического назначения. В феврале 1958 года в США была утверждена программа создания баллистических твердотопливных ракет «Минитмен». А в ноябре 1962 года началась поставка на вооружение этих ракет.

В Советском Союзе в это время успешно велись разработки жидкостных баллистических ракет, но твердотопливная тематика практически не развивалась. Тем не

## «Не всегда его понимали, но он боролся»

**Из воспоминаний Льва Лаврова, сменившего в 1968 году Михаила Цирульникова на посту главного конструктора:**

Это был человек уникальной судьбы. Да, она его ломала, но не сломила, потому что это был настоящий талант.

Вышло так, что я много времени жил с Михаилом Юрьевичем в одной комнате, по ночам мы гуляли с ним по подмосковному городу Калининграду, участвовали во встречах с различными людьми. Я видел, как он болел за дело. Никогда не был меркантильным. У него не было обид на годы, когда он работал в «шарашке». Он оценивал жизнь так: прошлое не вернуть, и работал ради будущего. Сергей Королёв не зря поверил ему, взяв в кооперацию разработчиков своих твердотопливных ракет. Тогда это был переворот в области ракетной техники. Поддерживать его взялся только Дмитрий Устинов. Это был большой риск в карьере — один против всех. Но Цирульников пошёл на это. Возглавив коллектив единомышленников, он сумел в небывало короткие сроки добиться необходимого результата.

А главное — Михаил Юрьевич поверил в будущее нового направления и до последних дней работал в этой области. Не всегда его понимали, поддерживали, но он боролся».



## РАЗВОРОТ

менее именно твердотопливные баллистические ракеты были наиболее эффективны для боевого применения в случае необходимости нанести ответный удар.

Возглавивший разработку первых советских баллистических ракет на твердом топливе Сергей Королёв осознавал, что в Советском Союзе для развития твердотопливного двигателестроения предстояло решать сложнейшие научно-технические и организационные задачи. В короткие сроки необходимо было создать крупное специализированное конструкторское бюро, мощную производственную и опытно-экспериментальную базы, организовать проведение проектно-поисковых, научно-исследовательских и экспериментальных работ, организовать комплекс испытаний, серийное изготовление и поставку их на вооружение. Неотложной задачей являлась также подготовка квалифицированных кадров.

## Ракета родом из Перми

Вышедшее в декабре 1955 года Постановление о возложении работ по созданию образцов (твердотопливной) ракетной техники на СКБ-172 и последовавшее за этим назначение главным конструктором Михаила Цирульникова стало отправной точкой в развитии твердотопливного двигателестроения именно на пермской земле.

В Перми имелось всё необходимое для развития твердотопливного ракетостроения — производственные мощности, пороховое НИИ, конструкторское бюро.

В течение 1956–1958 годов в пермском СКБ-172 выполнили первые научно-исследовательские работы, связанные с разработкой различных вариантов конструкции подвижной оперативно-тактической ракеты с двигательными установками различного типа. Постановлением Совмина СССР от 13 февраля 1958 года, в частности, была инициирована разработка «реактивного комплекса сухопутных войск с управляемыми ракетами на твердом топливе» — фронтовой «Ладogi».

Пермскому СКБ-172 поручили разработку ракеты ЗМ2 для комплекса «Ладoga» с дальностью стрельбы 120 км. Работа по созданию ЗМ2 велась в сложных условиях. Особенностями того времени стало и то, что каждый конструктор, занимаясь конструкторскими разработками, выполнял весь комплекс работ, начиная с выпуска теоретического и компоновочного чертежей и заканчивая выпуском рабочих чертежей и ведением изделия в производстве. К концу 1958 года проект ракеты ЗМ2 был завершён.

Ракета ЗМ2 стала школой для специалистов предприятия: проектантов и

конструкторов, технологов и материаловедов, организаторов производства и создателей новой кооперации производителей. Ибо всё тогда было вновь. Проблемы появлялись одна из другой.

И тем не менее через два года с момента начала работ ракета ЗМ2 уже летала. Первый этап лётных испытаний состоялся в 1960 году на полигоне Капустин Яр. Накопленный опыт стал серьёзным заделом для пермяков.

Успехи США в развёртывании работ по созданию принципиально нового ракетного оружия сосредоточили внимание руководства СССР на разработке стратегических твердотопливных ракет.

Как и во многих других процессах, связанных с ракетостроением, лидерство в этой работе захватило ОКБ-1, возглавляемое Сергеем Королёвым. С присущей ему неукротимой энергией Королёв начал «раскручивать» новое перспективное направление. Именно тогда началось освоение титановых сплавов, стеклопластиков, спецсталей, разработка рецептур и освоение производства крупногабаритных твердотопливных зарядов. Конструктивное совершенство двигателей и ступеней ракеты вышло на достаточно высокий уровень. Так, например, при стартовой массе ракеты РТ-1 дальность пуска составляла 2400 км. Однако РТ-1 заметно уступала «Минитмену-1», имевшему предельную дальность 9300 км. Необходимо было обеспечить более высокие энергетические и лучшие массовые характеристики двигателей и ракет.

4 апреля 1961 года вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, в соответствии с которым предусматривалась разработка серии твердотопливных баллистических ракет РТ-2, РТ-15, РТ-25. Общее руководство работами по всем трём проектам было возложено на ОКБ-1 и лично на Сергея Королёва. В работах кроме ОКБ-1 были задействованы ленинградское ЦКБ-7 и пермское СКБ-172.

Не случайно тогда же, в 1961 году, Сергей Королёв предложил Михаилу Цирульникову стать главным конструктором, руководителем пермского филиала и своим заместителем. За несколько лет до этого они вместе с учётом перспектив развития выбирали место для размещения СКБ-172 и опытного завода в районе нынешней станции «Молодёжная» (здание Гидротехникума). Михаил Юрьевич, всегда ценивший самостоятельность, отказался от предложения Королёва. Однако совместная работа с ОКБ-1 (позже — НПО «Энергия») определила будущее СКБ-172. В дальнейшем (1966 год) Михаил Цирульников сумел убедить Дмитрия Устинова и с его помощью выйти из состава заво-

## Конструктор — о конструкторе

## Из воспоминаний заслуженного конструктора РФ Юрия Макаревича:

...Как-то на дачу к Михаилу Юрьевичу, когда он работал уже в ОКБ «Темп», приехали проектанты отдела 01 Борис Глушков, Рудольф Тарасов, Володя Зарицкий и я. Скромная дачка по дороге в Закамск, где они с женой Бэллой Ильиничной и внуками отдыхали. Хорошо запомнилось, как он достаточно откровенно рассказывал о превратностях своей судьбы, о работе в «шарашке». Однозначно, никакой обиды на власть у него не было. «Мы, — говорил он, — работали за колючей проволокой, но на самом деле колючая проволока ограждала нас, чтобы нам не мешали работать. Мы делали важное государственное дело! Отвлекаться от дела было недопустимо». Рассказывал о горьком ощущении лишения партбилета, которым он дорожил искренне. О том, как после полной реабилитации в 1956 году ему вернули партбилет и восстановили партийный стаж. Много рассказывал о новых направлениях работы — артиллерия на благо эффективного решения проблем нефтедобытчиков.

На той же даче Бэлла Ильинична рассказывала нам о том, как Михаил Юрьевич продолжал работать, уже перешагнув своё 80-летие: «Просыпаюсь ночью, Миши нет рядом. На кухне горит свет. Он сидит с бумагами и что-то рисует, формулы какие-то. Вчера, говорит, мы упустили что-то в проекте, что-то не учли. А это надо было сделать совсем по-другому, мне вот сейчас мысль пришла...»

да им. В. И. Ленина. Тогда СКБ-172 было переименовано в КБ машиностроения.

В 1963 году был разработан эскизный проект РТ-2, в соответствии с которым при стартовой массе 46,1 т дальность стрельбы должна была составлять 10 500 км.

В окончательном варианте РТ-2 на её первой ступени стояли двигатели 15Д23, разработанные пермским КБмаш, с твердотопливными зарядами НИИ-9 (АНИИХТ), на второй ступени — двигатели 15Д24 ленинградского ЦКБ-7 (КБ «Арсенал») с твердотопливными зарядами НИИ-9, на третьей ступени — двигатели 15Д25 КБмаш с твердотопливными зарядами НИИ-130 (НИИПМ).

## «Он был одержимым»

Один из коллег Михаила Цирульникова вспоминает: «Его энергичности мог позавидовать восемнадцатилетний. Иногда своих приближённых сотрудников он мог вызвать к себе вечером домой, чтобы мы, не откладывая дела на потом, немедленно решили какую-то архиважную на данный момент задачу. Будь то купе поезда, салон самолёта или гостиничный номер, он отключался от внешнего окружения и погружался в свои бесконечные расчёты на полях документов, газет, клочках бумаги».

**Основной этап испытаний РТ-2 начался в конце 1966 года на «северном» полигоне, ставшем со временем космодромом Плесецк.**

**18 декабря 1968 года Постановлением ЦК КПСС и Совмина СССР ракета и боевой ракетный комплекс в целом были приняты на вооружение.**

**8 декабря 1971 года первый полк РТ-2 был поставлен на боевое дежурство под Йошкар-Олой. Всего здесь было развёрнуто шесть полков РТ-2. Эти ракеты стояли на боевом дежурстве и в селе Бершеть Пермской области, в 52-й дивизии РВСН.**

**Михаил Цирульников руководил разработкой проектов двигателей I и III ступеней модернизированной ракеты 8К98П (РТ-2). Ракетный комплекс 8К98П стоял на вооружении Советской армии более 20 лет.**

В 1968 году М. Ю. Цирульников перешёл на постоянную работу в Пермский политехнический институт (ППИ) на кафедру импульсных тепловых машин, а уже в 1971 году по его инициативе при кафедре было создано опытно-конструкторское бюро (ОКБ «Темп»), в котором он стал научным руководителем и главным конструктором. Логичным продол-

жением научной и творческой деятельности Цирульникова стала работа в ППИ и ОКБ «Темп».

В этот период заведование кафедрой, лекции, подготовка научных кадров отнимает у учёного массу времени, но Михаил Юрьевич продолжает работать и как главный конструктор. Он предлагает для увеличения резервов технической вооружённости в области геологии, геофизики, нефтегазодобычи, строительства использовать артиллерийскую технику. Об этой работе он говорил сам: «В остаток жизни хочу использовать загубленную артиллерию как вторичное средство в мирных целях, это такой же рычаг, как и использование ядерной энергии. Мы забиваем сваи железобетонные при помощи пушки. Мы можем забить сваю в десять или сто раз быстрее, чем забиваем сейчас...»

В 1989 году под его руководством была создана установка для застреливания в морское дно анкеров крепления буровых вышек и трубопроводов и образования отверстий в мерзлом грунте. Опытно-промышленная партия установок успешно прошла испытания на объектах нефтяного строительства в Тюменской и Пермской областях и рекомендована к серийному производству.

Всю свою жизнь, занимаясь творческим трудом, Михаил Цирульников работал с молодёжью. В одном из своих интервью он говорит: «Молодые специалисты приходят в КБ, имея за плечами в основном школу и ВУЗ... А люди должны быть разными: один — генератор идеи, другой — мастер идеи, третий — организатор идеи. Есть вещи, где и не нужно идею, нужно правильно решить поставленную задачу, нужен профессионализм... Мы за последние 25 лет испортили поколения. Надо исправлять».

Страна, в общем итоге, высоко оценила труд Михаила Юрьевича Цирульникова. За заслуги в создании новых образцов артиллерийской и ракетной техники он был удостоен звания лауреата Государственной (Сталинской) премии СССР, награждён многочисленными орденами и медалями. Федерацией космонавтики России он посмертно удостоен ордена С. П. Королёва. В память о нём в Перми — на фасаде и в холле офиса НПО «Искра» и на доме на улице Луначарского, где он жил в последние годы, — установлены мемориальные доски.

19 сентября этого года Михаилу Юрьевичу Цирульникову исполнилось бы 110 лет.

Печатается в сокращении.  
Полная версия — на сайте [newsko.ru](http://newsko.ru)



Проектанты на даче М. Цирульникова



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ТЕРРИТОРИИ

## В тени губернаторских выборов

*В Прикамье 10 сентября прошли не только губернаторские, но и муниципальные выборы*

РИНАТА ХАЙДАРОВА, ЕЛЕНА ЛОДЫГИНА, РИНАТ АЛИЕВ

Одновременно с губернатором Пермского края выбирали депутатов в 42 районах и городах Прикамья. Всего было «разыграно» 515 депутатских мандатов; кроме этого, в Лысьве и Краснокамске состоялись конкурсные комиссии по отбору претендентов на должность глав муниципалитетов. Наибольшее количество депутатских мандатов — 392 — получила «Единая Россия», на втором месте КПРФ с 39 мандатами, «Справедливая Россия» и ЛДПР получили 12 и шесть мандатов соответственно.

## Грядущее возвращение Гончарова?

Депутатский корпус в Лысьве после минувших местных выборов полностью обновился. Из 20 депутатских мандатов 12 получили единороссы, восемь — самовыдвиженцы. Полностью ушла команда бывшего главы Виталия Шувалова, который, как рассказывает наш источник, и сформировал список кандидатов от «Единой России». Из «старичков» в составе думы осталось всего три депутата. «В Лысьве представительный орган обновился на 75%. В других территориях, например в Октябрьском, Земское собрание теперь состоит на 2/3 из депутатов-новичков», — комментирует директор Центра избирательных технологий Людмила Ознобишина.

Лысьвенские избиратели 10 сентября не проголосовали за бывшего председателя думы Виктора Комаренко и его заместителя Александра Смирнова. Политтехнолог Александр Пахолков предполагает, что заменить Виктора Комаренко вполне может вновь избранный депутат Алексей Шеромов. «Это самая мощная победа: Шеромов заранее работал в округе и имел хорошие связи с многими депутатами, которые прошли в первый раз, у него хорошие отношения с Гончаровым (Александр Гончаров — вероятный будущий глава Лысьвы — ред.)», — замечает Александр Пахолков. Кроме того, по данным ЕГРЮЛ, Алексей Шеромов является одним из учредителей общественного движения «Родина Лысьва», руководителем и учредителем которого является Всеволод Пузанов — ещё один кандидат на должность главы Лысьвенского городского округа.

Однако, по мнению политтехнологов, Пузанов является техническим кандидатом. Основной претендент на должность главы — Александр Гончаров. Политолог Николай Иванов замечает, что Гончарова активно поддерживает правительство Прикамья, кандидат имеет поддержку и со стороны обновлённого депутатского корпуса (не только в лице единороссов). «Гончаров и Пузанов вместе работали над губернаторской кампанией», — отмечает политтехнолог Олег Борисенко.

На прошлых выборах главы Лысьвенского округа Александр Гончаров (в то время — действующий глава городского округа) уступил Виталию Шувалову, после чего Шувалов в течение пяти лет

строил работу в Лысьве на негативе по отношению к Гончарову, замечает политтехнолог Александр Пахолков. Как следствие, победа Александра Гончарова может вызвать неоднозначный отклик у лысьвенцев.

## Политтехнологический спектакль

В Краснокамске ситуация с назначением главы идентична лысьвенской. На комиссии по отбору кандидатов в следующий тур прошли замдиректора департамента администрации губернатора Виктор Соколов и политтехнолог Олег Мейлус. Окончательно главу утвердят 20 сентября, но политологи

заранее убеждены, что им станет Виктор Соколов.

В конкурсе на должность главы Краснокамского района принимал участие депутат Земского собрания Юрий Ильюшенко. Как сообщают источники в администрации района, если бы на комиссии доклад Ильюшенко был поддержан и он прошёл бы в следующий тур, то у Виктора Соколова существовал бы реальный конкурент. «Уже всё predetermined: депутаты выберут Соколова. Он ставленник губернатора. Понятно, что Мейлус — технический кандидат», — считает собеседник «НК».

Политический консультант и член регионального штаба ОНФ Николай Иванов считает, что Юрий Ильюшенко выбыл из гонки из-за заранее существовавших соглашений с депутатом земского собрания Игорем Малых.

На прошедших 10 сентября довыборах в гордуму третьего созыва в Краснокамске по округу №13 за один мандат боролись пять претендентов и в нештучной борьбе победила кандидат от КПРФ Галина Сорвина. В Краснокамске она известна в качестве помощника депутата заксобрания — того же Игоря Малых. За Галину Сорвину проголосовало 54,49% избирателей. Кстати,

на избирательном участке, где выбирали не только губернатора, но и депутата, была отмечена самая высокая явка в городе — 35,44%. Несмотря на это, Краснокамск в целом оказался главным аутсайдером единого дня голосования: последнее место в Пермском крае с явкой в 32,76%.

В Стряпунинском сельском поселении Краснокамского района прошли досрочные выборы в местный Совет депутатов. Там явка дотянула практически до 50%. Большинство избирателей голосовало за предпринимателя Михаила Баяндина и кандидата от «Единой России» Татьяну Быкову.

Руководитель агентства «Агитпроп» политтехнолог Александр Пахолков утверждает, что Краснокамск всегда был политически конфликтной территорией. «Виктор Соколов был замглавы ещё при бывшей главе района Наталье Белослудцевой. Он знает всю краснокамскую элиту, и, как и Гончарову в Лысьве, ему не нужен ознакомительный этап. Сейчас основной задачей Соколова станет консолидирование элиты. Как ни крути, глава избирается на пять лет, и в любом случае придётся прийти к соглашению», — комментирует Александр Пахолков.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ





## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

### Битва титанов

Пожалуй, самая острая борьба в этот раз наблюдалась на довыборах в Соликамске, где из-за смерти депутата Владимира Барана и перехода Ильи Кузьмина в краевой парламент оказались вакантными два муниципальных мандата: в округах №1 и 12. То, что в Соликамске назревает политический конфликт, всем было известно уже давно, поэтому два пустующих мандата в местной думе стали настоящим яблоком раздора между противоборствующими политическими силами.

Сложность борьбы, сопровождавшаяся заявлениями в полицию, крайизбирком, испорченными баннерами, заключалась ещё и в том, что глава города Алексей Федотов, выходец с «Соликамскбумпрома», впервые за много лет нарушил хрупкое равновесие на выборах в гордуму. Если до сих пор местная

### На примере столицы Верхнекамья впервые была продемонстрирована способность разных политических сил договариваться друг с другом

дума формировалась по собственным законам, где различные сферы влияния не были так сильно выражены, теперь она оказалась подчинена сразу нескольким политическим силам в городе.

Как следствие этого — 11 претендентов на мандат в одном округе и восемь — в другом! И множество технических кандидатов в округах.

По неофициальным данным, изначально формированием гордумы в Соликамске занимались глава города Алексей Федотов и спикер гордумы Сергей Якутов, которые, по словам наших источников, постепенно теряют свой политический вес и в этот раз попытались укрепить позиции за счёт новых депутатов.

На довыборах они выставили только проверенных людей: директора школы №10 Светлану Власову и Евгения Ударцева, которые могли бы не только уравновесить местный парламент, но и поддержать позицию городской администрации.

Противостояли им бывший замглавы города Сергей Шилов и предприниматель Андрей Якишин. Оба шли на довыборы от партии «Справедливая Россия», несмотря на то что ещё в период выдвижения являлись сторонниками «Единой России».

Сразу в нескольких изданиях Прикамья появились разоблачающие статьи о работе Шилова на посту заместителя главы города. Примечательно, что результаты проверки КСП решила обнародовать именно в предвыборный период. Позже в полицию было написано заявление о попытке оказания давления на одного из кандидатов. Конкуренты кандидата Александры Власовой приехали на завод «Урал» и пытались «уговорить» её не участвовать в выборах. А уже через два дня после этого инцидента неизвестные разорвали баннер Шилова в северной части города.

Александра Власова — не единственный кандидат — однофамилец основного претендента на депутатство. Избирателям было непросто не запутаться во Власовых, поскольку на один мандат претендовали сразу четыре женщины с этой распространённой фамилией: кроме Светланы и Александры были ещё две Елены. Кроме того, в бюллетенях дважды встречалась фамилия Шилов, а избирателей Андрея Якишина должен был запутать кандидат по фамилии Якушев.

Ни один из победивших на предварительных голосованиях в думу так и

не прошёл, зато на примере столицы Верхнекамья впервые была продемонстрирована способность разных политических сил договариваться друг с другом.

### Березниковский инцидент

В Березниках «разыгрывали» один депутатский мандат. Победу одержал единоросс Юрий Горошко, который также был делегирован от ПАО «Уралкалий». За Горошко было отдано 723 голоса, за его главного оппонента, коммуниста Игоря Соловья, — 279.

Но и тут без горячего инцидента не обошлось. В Березниковской ТИК в течение суток не решались обсудить жалобу Игоря Соловья на незаконность призывов главы Березников Сергея Дьякова голосовать за Горошко, после чего ТИК передала дело полиции. Сейчас Соловей по примеру депутата

Законодательного собрания Пермского края Сергея Клепцина всё же намерен добиться ответа от полиции. Как сообщает источник, знакомый с ситуацией, прозвучавшие про это «кукловоды» оппонентов так подсчитали голоса, что вторым стал эсер Станислав Пономарёв.

### Партийная статистика территорий

На выборах в Губахинскую гордуму кандидаты от «Единой России» получили 20 из 20 мандатов. «В Губахе только один кандидат «постарался» набрать 52%, остальные лидировали с показателями далеко за 60%. В пяти из 20 округов реально конкурировали по два кандидата», — считает директор Центра избирательных технологий Людмила Ознобишина.

На выборах в Земское собрание Октябрьского муниципального района 12 мандатов из 15 получили кандидаты от «Единой России», один — от КПРФ, два — самовыдвиженцы.

На выборах в Земское собрание Суксунского района из 15 мандатов девять получили кандидаты от «Единой России», один — от «Справедливой России», пять — самовыдвиженцы.

На довыборах в земские собрания Большесосновского, Октябрьского и Суксунского районов потерпели поражение бывшие главы этих территорий. В одном из округов в Октябрьском районе победил журналист «Нашей газеты» Игорь Пирожков.

Невысокие явки в муниципалитетах говорят о том, что муниципальные кампании находились «в тени» больших губернаторских выборов. Информационное освещение получили лишь те кампании, во время проведения которых были использованы максимально жёсткие и «чёрные» политтехнологии. Поэтому интерес к «маленьким» выборам был снижен. Это выразилось не только в количестве кандидатов, которые принимали участие в выборах в масштабах округов, но и во многих других фактах.

«При снижении явки и интереса к выборам определённый выход можно найти в переходе на многомандатные округа. Это спасает выборы от возможного срыва, даёт возможность конкурировать и побеждать не только привычным участникам выборов», — предлагает своё решение политтехнолог Людмила Ознобишина.

### ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Избирательная комиссия Пермского края утвердила итоги голосования на выборах губернатора Прикамья

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Состоялось заседание Избирательной комиссии Пермского края, посвящённое подведению окончательных итогов выборов губернатора Прикамья.

Заседание состоялось 14 сентября после рассмотрения всех обращений по выборам губернатора, поступивших в краевую избирательную комиссию и органы внутренних дел. Ни один орган не установил наличия нарушений в рассмотренных обращениях, что позволяет сделать вывод об отсутствии ограничений при подведении итогов выборов. По словам члена крайизбиркома Татьяны Любарской, характер поступивших обращений говорит об отсутствии нарушений, кампания прошла открыто и законно.

Стоит отметить, что эта избирательная кампания уникальна для Пермского края. Выборы губернатора в Прикамье прошли впервые за 17 лет. Своим правом принять участие в голосовании воспользовались 838 714 человек (42,53%). Это пятый показатель в стране среди 16 регионов, где проходили выборы губернатора, и четвёртый показатель среди регионов в ПФО.

По словам председателя крайизбиркома Игоря Вагина, «впервые избирательная кампания прошла при высокой явке молодёжи: в выборах принял участие каждый третий молодой избиратель и каждый второй 18-летний избиратель. Кроме того, по итогам дня голосования зарегистрировано минимальное количество недействительных бюллетеней, что говорит о сознательном и ответственном подходе граждан к голосованию».

На заседании комиссии было принято решение признать выборы губернатора Пермского края 10 сентября 2017 года состоявшимися и действительными, считать избранным на должность губернатора Максима Решетникова, получившего 687 889 голосов (82,06%).

По словам председателя Общественной палаты Пермского края Дмитрия Красильникова, выборы губернатора в Пермском крае — исторический момент, а количество проголосовавших избирателей свидетельствует о том, что избиратели проголосовали за будущее Пермского края.

### Дмитрий Красильников, председатель Общественной палаты Пермского края:

— По итогам анализа звонков, поступивших на горячую линию в Общественную палату Пермского края, мы можем сделать вывод, что выборы прошли спокойно, открыто и конкурентно. Будучи проректором Пермского государственного национального исследовательского университета, я был свидетелем активной и креативной работы избирательной комиссии по привлечению молодёжи на выборы. И, конечно, интерес молодёжи к молодому и современному кандидату в губернаторы сыграл свою роль.

Очень высокий уровень поддержки Максима Геннадьевича Решетникова связываю с существующим в регионе запросом на обновление власти, придание динамики решению застарелых проблем, наличие нового взгляда на стратегию и тактику развития края.

Поддерживая своим выбором активный, открытый и современный стиль управления регионом, мы сами должны быть готовы к активной, креативной работе, к новому и современному мышлению. Именно такую деятельную поддержку считаю драйвером эффективных перемен в Пермском крае.

Руководитель администрации губернатора Пермского края Рустем Юсупов также отметил уникальность кампании: «Впервые за историю пермских выборов количество жалоб на минимальном уровне. Это хороший показатель, поэтому хочу поблагодарить комиссию за профессионализм».

Члены комиссии подписали итоговый протокол по выборам губернатора.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПОЛИТТЕХНОЛОГИИ

## Борьба хорошего с лучшим

Как выглядит Пермский край на карте выборов?

Алёна Морозова

Пермский край был одним из 16 регионов, где 10 сентября выбирали губернатора. Теперь, когда эмоции улеглись, есть возможность посмотреть на выборы спокойно, сравнить их с картиной, сложившейся в других территориях, и вспомнить, какие ресурсы были затрачены на победу.

Среди пяти «молодых технокра- тов», которых президент Рос- сии Владимир Путин назначил главами регионов в феврале, наилучший результат показал именно Максим Решетников: 82% голо- сов при явке 42,5%. Ближе всех к нему оказался результат главы Бурятии Алексея Цыденова, который набрал 87% голосов избирателей при явке 41,6%. В других регионах, где управле- ние взяли на себя молодые технокра- тичные главы, результаты были ниже: в Новгородской области, где явка соста- вила всего 28%, Андрей Никитин полу- чил 67,9% голосов, в Рязанской области Николай Любимов получил большин- ство голосов при явке 36,5%, и в Каре- лии Артур Парфёничков выиграл при явке 29,2% избирателей.

Если смотреть на Пермский край отно- сительно всех 16 регионов, то и здесь показатели неплохие. Край входит в пятёрку территорий с наиболее высокой явкой, на 12% превосходя в этом сосед- нюю Кировскую область, на 8% — Буря- тию и на 5% — Свердловскую область. Последний регион на выборах тоже отличился, но совсем другим образом.

Ещё до 10 сентября стало известно, что на фестивале «Уральские самоцветы» в Свердловской области планиро- вался розыгрыш ценных призов вблизи избирательных участков. Разыгрывали однокомнатные квартиры, отечествен- ные автомобили, бытовую технику, сувениры и прославились на всю стра- ну, хотя ещё до выборов глава ЦИК Элла Памфилова сообщала, что общественное мнение может воспринять эту лотерею как подкуп.

Несмотря на отдельные моменты, которые были отмечены независи- мыми наблюдателями как нарушение сути выборов (мобилизация работников заво- да «Камкабель» на выборы или розы- грыш бытовой техники в Добрянке), в целом Пермский край остался в «зелё- ной», то есть наиболее спокойной зоне проведения выборов.

По сравнению с прошлым годом, когда явка на выборы депутатов в Гос- думу, заксобрание и органы местного самоуправления составила порядка 35%, нынешние выборы дали увеличе- ние активности избирателей. Причин для этого было множество. Во-первых, в прошлом году выборы были трёхуров- невыми, по спискам и округам, поэтому избиратели получали по шесть бюлле- тней. Чтобы разобраться с этими бумага- ми в кабинке для голосования, каждому нужно было потратить от 5 до 10 минут, это создавало очереди, что отпугива- ло людей, которые только пришли на участок. Кроме того, некоторые полит- консултанты, например Николай Ива- нов и Алексей Чусовитин, заявляли,

что оппозиционные партии отпугнули избирателей негативом, создали у них ощущение грязной кампании.

Учитывая этот не самый позитивный опыт, в этом году над явкой очень силь- но работали и крайизбирком, и коман- да тогда ещё врио губернатора Максима Решетникова. В Перми прошёл концерт под лозунгом «Остаёмся в городе», тыся- чи участников и болельщиков собрал первый международный марафон в Перми, незадолго до дня голосования город посетил президент России Вла- димир Путин. Крайизбирком запустил мобильное приложение «Мои выборы», рассылал SMS-сообщения, продлил работу участков до 22 часов, что было не во всех регионах.

Вообще, ставка на явку — это была очень серьёзная претензия на фоне общего снижения активности избира- телей. И с этой задачей справились. Да, у Максима Решетникова было боль- ше ресурсов на кампанию, чем у парла- ментских партий, однако ему и сложнее было работать «на позитиве». Критико- вать всегда легче, работать сложнее.

Вспомним, Максим Решетников сра- зу попал в ожидания пермяков: воз- раст, работа в Москве и местные корни, а главное — он кажется по-настоящему «живым»: катается со студентами на велосипеде, посещает этнографичес- кий фестиваль, участвует в марафоне, без усталости выезжает «на места», на про- мышленные объекты края. Не случайно на утреннем совещании выборного шта- ба после выборов уже избранный губер- натор сказал: «Если кого-то это инте- ресует — я выпался...»

Ещё один важный момент — Решет-ников провёл множество встреч в тер- риториях. При этом с избирателями в территориях также активно работала и кандидат от КПРФ Ирина Филатова,

**Максим Решетников сразу попал в ожидания пермяков: возраст, работа в Москве и местные корни, а главное — он кажется по-настоящему «живым»**

благодаря чему и набрала свои процен- ты, как отмечала в интервью «Новому компаньону» политконсултант Людмила Ознобишина. И хотя они были невы- сокими (7%), но позволили ей занять второе место на выборах губернатора.

Однако Максим Решетников рабо- тал в этом направлении активнее, о чём говорили и депутаты Законодательного собрания Пермского края.

**Валерий Сухих, председатель Законодательного собрания Пермского края:**

— Губернатор за короткий срок объ- ехал практически все территории края. И это не были просто ознакомительные



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

визиты. Он погружён глубоко в проблема- тики территории — готов обсуждать механизм решения вопросов, не обещать, а детально разбираться в ситуации, давать конкретные поручения членам правительства. Это внушает серьёзный оптимизм. Люди оценили это по достоин- ству, как итог — вместе с узнаваемостью росло и доверие. А это, поверьте, доро- гого стоит. Сегодня люди больше всего, пожалуй, ценят открытость власти, воз- можность выстроить диалог, услышать ответы на свои вопросы.

Создать ощущение открытости власти было не так просто, особенно если не участвовать в дебатах. А вот кандидат от ЛДПР Олег Постников, наоборот, сделал ставку на участие в них, однако, как он сам отмечал в СМИ, отсутствие протест- ной повестки не позволило ему выйти в лидеры голосования, итог — 3,7%.

В целом надежда на открытость вла- сти для избирателей появилась ещё весной с созданием проекта «Управ- ляем вместе», который предполагает взаимодействие власти и общества, обеспечивает обратную связь с населе- нием, позволяет выстроить прямой диа- лог, особенно с молодёжью, роль кото-

рой в выборах отмечал политолог и член крайизбиркома Алексей Копысов: «На этих выборах большое количество молодых людей, которые в 2011 году стояли с плакатами «У меня укра- ли голос», проголосовали. Теперь каж- дый молодой человек знает, куда делся его голос, ему не говорили, как голосо- вать. Это системное изменение и дало прирост по сравнению с выборами про- шлого года».

Все эти группы избирателей от ново- го губернатора ждут перемен, которые не наступят без нивелирования меж- элитных конфликтов. Политтехнологи считают, что здесь губернатору уже мно- гое удалось, отмечают наличие «дей- ствительно эволюционной программы перемен, но без революций и слома всей системы сложных элитных взаимоотно- шений».

Валерий Сухих, возглавляющий Зако- нодательное собрание, где многие депутаты были критически настроены по отношению к работе предыдущего губернатора, тоже отмечает решение межэлитных конфликтов: «Совершенно правильно, когда внутренняя политика строится на основе консолидации элит. Самой успешной площадкой для тако- го сотрудничества, безусловно, является Законодательное собрание, которое объ- единяет представителей разных поли- тических сил и где принимаются зако- нопроекты в интересах всех жителей Пермского края».



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПЛАНЫ

## Раз мост, два мост

В Перми железнодорожный мост объединят с автомобильным

Алёна Морозова

Встреча президента РЖД Олега Белозёрова и главы Пермского края Максима Решетникова, прошедшая 15 сентября, оказалась чрезвычайно плодотворной: было принято решение построить совмещённый железнодорожный и автомобильный мост в районе Пальников с дальнейшим выводом железнодорожного участка в район станции Кабельной и далее через станцию Блочную. Идея создания нового моста стала продолжением темы, прозвучавшей в ходе визита в Пермь президента РФ Владимира Путина. Тогда губернатором Пермского края была обнародована идея демонтажа железнодорожной ветки на участке от Перми II до станции КамГЭС и переноса грузового сообщения на другую сторону Камы. Толчком для грандиозной перестройки прибрежной полосы стали планы властей по благоустройству набережной. Демонтаж железнодорожных путей позволит создать здесь новое городское пространство, считают чиновники.

Уже через неделю после визита президента вопрос организации пассажирских и грузовых перевозок на участке от Перми II до Мотовилихи был поднят на совместном совещании правительства Пермского края и руководства РЖД. В мероприятии приняли участие министр строительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин и вице-президент ОАО «РЖД» Павел Иванов. В ходе заседания рабочей группы железнодорожники предложили краевым и городским властям разработать единый план территориального развития Перми, который учёл бы интересы всех сторон и удовлетворил бы потребности жителей города.

После мероприятия глава региона заявил, что «стороны нашли принципиальную возможность реализации проекта переноса железнодорожных путей».

**Максим Решетников, губернатор Пермского края:**

— Сегодня нам в ходе переговоров удалось найти тот вариант, который мы возьмём для проработки вместе с РЖД, экспертами и населением. Мы рассмотрим возможность строительства совмещённого железнодорожного и автомобильного моста в районе Пальников и реконструкцию путей и поездов на КамГЭС.

По словам губернатора, причиной преобразований стало стремление сделать эту территорию более доступной для горожан. Нововведения, очевидно, потребуют многочисленных организационных решений со стороны минтранса. Так, по словам губернатора, в результате демонтажа железнодорожных путей пространство от железнодорожного вокзала Пермь II до Мотовилихи высвободится, и в этом коридоре должна обязательно появиться система общественного транспорта.

Какой именно вид транспорта будет запущен на этом участке, пока не решено. По словам губернатора, «это вопрос формирования единой транспортной системы города, связанной со стыковкой с транспортно-пересадочным узлом в районе вокзала Пермь II и дальнейшим его развитием в Мотовилихе».

Президент ОАО «РЖД» Олег Белозёров, в свою очередь, пояснил, что необходимость изменений железнодорожного сообщения в краевой столице продиктована временем: к 2030 году грузопоток со стороны Березников будет увеличен на 15 млн т. Также он отметил, что комплексное решение, к которому пришли РЖД и власти в результате переговоров, по некоторым параметрам для региональных предприятий может быть даже интереснее существующей транспортной системы.

Как прозвучало на мероприятии, с учётом роста производства в Березниках и на Соликамском промузле также остро стоит вопрос реконструкции дамбы и железнодорожных путей на КамГЭС.

Олег Белозёров заявил, что в РЖД должны поддержать развитие края с производственной точки зрения. По его мнению, новый вариант строительства моста делает ситуацию «даже лучше, чем сейчас». «Ветка является для нас очень важной и основной. Но стало понятно, что нужно обеспечить дополнительную надёжность, а провоз грузов через КамГЭС является несовременным. Это непростая и довольно затратная работа. Могу точно сказать, что эту задачу мы решим, и мы определили для себя достаточно короткие сроки для реализации этого проекта», — сказал Олег Белозёров.

По словам главы РЖД, «стоит задача приблизить сроки строительства новой ветки». При этом ранее звучало, что строительство новой набережной должно завершиться в 2023 году (к 300-летию Перми).

По словам Белозёрова, уже рассматривалось несколько вариантов строительства новой ветки. Наименее затратный из них предполагал создание для движения грузов дополнительного круга в 600 км. Однако, по мнению Белозёрова, подобные решения не должны приниматься в одностороннем порядке. «В них должен участвовать город, промышленники, железная дорога», — заявил глава РЖД.

Максим Решетников отметил, что, как и программа развития Пермского края, будущий проект будет представлен жителям региона и экспертам для получения обратной связи.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ХИТЫ  
ИМРЕ КАЛЬМАНА И ФРАНЦА ЛЕГАРА  
С РОДИНЫ ОПЕРЕТТЫ

ЖЕМЧУЖИНА  
МИРОВОЙ ОПЕРЕТТЫ



2

ОКТАБРЯ  
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ВЕНГЕРСКАЯ  
КОРОЛЕВСКАЯ  
ОПЕРЕТТА



ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД

реклама

ЕДИННОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
**kassy.ru 235 0000**

ООО "ГОРОДСКИЕ ЗРЕЛИЩНЫЕ КАССЫ", ОГРН 1037403872736, г.ЧЕЛЯБИНСК, ул. ПУШКИНА, д.71 оф.501



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

# Сергей Невский: Музыка — второй уровень спектакля

Композитор рассказывает о том, почему сегодня работает с театрами больше, чем с концертными организациями

Юлия Баталина

Первой премьерой сезона 2017/18 года в Пермском академическом Театре-Театре станет спектакль «Пьяные» по пьесе Ивана Вырыпаева в постановке Марата Гацалова. Пьеса рассказывает о, натурально, пьяных людях — не бомжах и алкоголиках, а сильно выпивших по законному поводу и слегка расслабившихся.

**М**узыку к спектаклю напишет авангардный композитор Сергей Невский, знакомый пермякам по февральскому концерту оркестра MusicAeterna и Теодора Курентзиса, где состоялась премьера сочинения Невского Cloud Ground («Облачный граунд»). Театр-Театр впервые сотрудничает со столь серьёзным композитором, и было бы непозволительно не поинтересоваться подробностями этого события. — **Вы серьёзный композитор, в лёгкой музыке не замечены. Как вы оказались в драматическом театре?**

— Дело в том, что театр куда больше делает для современной музыки, чем, например, филармонические институции. Огромное количество современной музыки было заказано театральными режиссёрами и продюсерами. Кирилл Серебренников, например, в рамках фестиваля «Территория» и позже — в рамках проекта «Платформа» очень много инициировал новой музыки. Когда я был куратором на «Платформе», мы сделали 10 композиторских заказов только в первые полтора сезона!

Сейчас «местом силы» в Москве стал Электротеатр «Станиславский», где молодые композиторы работают в спектаклях и реализуют какие-то собственные чисто музыкальные проекты. Самые смелые композиторские идеи можно реализовать именно в театре. Между прочим, одним из примеров является скрипичный концерт Cloud Ground, который мне заказали Теодор Курентзис и Пермский оперный театр. Это было важным шагом, потому что практики заказов симфонических сочинений оперными театрами не так много. Это бывает, когда театральный оркестр имеет какое-то самостоятельное значение, а это случается не так часто.

— **И всё же почему именно Театр-Театр, почему «Пьяные», почему Марат Гацалов?**

— Я не театральный композитор, но есть несколько режиссёров, работа с которыми доставляет мне большое удовольствие. Это тот же Кирилл Серебренников, с которым я сделал один фильм, один спектакль и вместе работал на проекте «Платформа»; это Женя Беркович, с которой мы работали уже три раза... Есть несколько театральных проектов, которые я очень люблю, например спектакль «Дыхание» в Театре наций, который поставил Марат Гацалов. Там практически вся музыка возникает из шумов, которые создают

актёры на сцене. Эти шумы складываются в очень сложную партитуру.

После этого спектакля Марат предложил мне пермский проект, и, когда мы говорили по телефону, обсуждали его, он сказал, что его основной идеей являются вращающиеся поворотные круги сцены — их три, и они вращаются в разных направлениях. Я спонтанно предложил сделать так, чтобы музыка тоже двигалась. У нас в шести ложах сидят в общей сложности 12 музыкантов. Сзади — девять струнных, в левой ложе — баян и четыре духовика, которые играют также на губных гармошках, в правой ложе — ударник. В самом конце будет ещё фортепиано, оно будет на сцене. Я написал музыку, которая не требует дирижёра — музыканты реагируют друг на друга, звук передаётся от музыканта к музыканту. Музыка становится частью сценографической композиции, и движение музыки так же важно, как движение поворотного круга.

В Театре-Театре есть свой оркестр, и ни один оркестр, работающий в драматическом театре, в наши дни не может похвастаться таким большим составом. Это во времена Таирова или Мейерхольда Прокофьев писал к спектаклям музыку для настоящих оркестров, а сейчас те времена прошли. Если и есть в спектакле музыка для большого состава, то она обычно записывается в студии. Для меня интересен опыт работы с этими музыкантами, которые все — замечательные. Там есть разные люди, но все очень мотивированы. — **То есть мостиком между вами и Театром-Театром был Марат Гацалов?** — Я думаю, что Борис Мильграм, который видел в Москве спектакль «Дыхание», позвал нас вместе. В «Дыхании», которое является важнейшей для меня работой за последнее время, музыка, сценография, хореография и режиссура абсолютно равноправны. Главная, конечно, режиссёрская идея, которая всё объединяет, но в принципе это по-настоящему синтетический проект.

Обычно даже у самых хороших режиссёров музыка — это вроде заплата для моментов, когда нет никакого действия: «Напиши такое настроение, напиши сякое настроение, вставь сюда это...» А с Маратом — замечательно: он не давит на мозг и вообще не давит. Мы очень друг другу доверяем, и он даёт возможность композитору понять структуру спектакля и наложить на неё музыкальную структуру. То, что я делаю и в «Дыхании», и здесь, в «Пьяных», и, я надеюсь, в следую-



ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

щих совместных проектах, если они у нас будут, — это создание цельной музыкальной партитуры, которая как бы является вторым уровнем спектакля. Эта музыка может быть демократичной по языку, при этом структура всегда сложная, потому что сложность музыкальной структуры отражает сложность режиссуры.

Это будет очень интересный спектакль, который говорит об очень важных, универсальных вещах.

— **Но Театр-Театр известен лёгкими музыкальными спектаклями, мюзиклами, которые сложным музыкальным языком не отличаются... Вас не поражает такое реноме театра?**

— У меня только положительный опыт работы с музыкальными театрами. Я вижу, что у них есть мотивация делать что-то кроме мюзиклов, и я от оркестрантов требую, между прочим, совершенно конкретной манеры игры, барочной такой — звук без вибрато, и музыканты театрального оркестра совершенно замечательно эти требования выполняют. Я думаю, что у всех музыкантов есть внутренняя потребность реализовывать сложные творческие задачи. Приятно видеть, как люди расцветают, когда им что-то такое предлагаешь.

Мне здесь очень-очень нравится, кроме того, меня бесконечно трогает, что нам с Маратом предоставили условия работы, близкие к идеалу.

— **Как вам вообще Пермь? Обстановка, атмосфера, люди?**

— Я вижу, что город меняется. Думаю, что какие-то вещи, которые были потеряны после того, как был заброшен проект «культурной революции», сейчас вернутся. У меня очень много друзей в Перми, много дорогих людей — композиторов, сотрудников музея современного искус-

ства, и я вижу, что у города есть потребность к общению с серьёзным искусством. Хотя бы по тому, как здесь относятся к Курентзису, видно, что это необходимо. — **Не могу не спросить вас об истории с Кириллом Серебренниковым. Как человек, который с ним знаком и вместе работал, как вы думаете, мог ли он действительно заниматься финансовыми махинациями, или это надуманная история?**

— Я думаю, что это надуманная история. Я пять интервью про это дал, очень подробных: Deutsche Welle на русском языке, каналу Arte, ещё одному немецкому изданию, Current Time... Мы вместе с Томасом Остермайером и Мариусом фон Майенбургом готовили письмо в поддержку Серебренникова.

— **Чем же вызваны эти проблемы у Серебренникова? Радикальностью его искусства?**

— Я не думаю, что это радикальное искусство. Напротив, это очень успешный язык мейнстрима, в который облекается сложное содержание. Серебренников — наследник одновременно и Брехта, и Любимова. Я думаю, что ярость власть имущих вызывает именно его популярность: это реакция на то, что человек игнорирует попытку насаждения каких-то иерархий со стороны руководства. Ирония ситуации в том, что минкульт хочет проводить какую-то свою культурную политику, но у него нет художников для этого, нет влиятельных фигур, которые его поддерживали бы, ну, кроме двух-трёх высокопоставленных музыкантов. Они понимают, что культурная элита не с ними, и это их бесит. Серебренников — жертва этой ярости.

Премьера спектакля «Пьяные» в Театре-Театре — 6, 7, 8 октября.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## Рецепт выращивания счастья

*В Музее современного искусства PERMM открылась выставка, полностью созданная детьми*

Вероника Даль

В музее PERMM сейчас работает совершенно невероятная выставка — «Пермское доброе. Из чего вырастает счастье». Она вроде бы детская: всё, что на ней можно увидеть, придумано и сделано детьми. Но она очень, очень серьёзная и важная. Такая, что пропустить её никак нельзя, если, конечно, вы хотите что-то понять о природе детского творчества, желании творить и играть. И ещё о том, откуда берётся счастье.

**В** музее современного искусства есть целая детская программа «Мама, прости, я стану художником», частью которой и стала эта выставка. «Мы пытаемся выращивать творческое сознание у самых разных аудиторий, у детей в том числе, — говорит арт-директор музея Наиля Аллахвердиева. — Приглашаем команды, которые умеют его поддерживать и развивать».

На этот раз в Пермь пригласили московскую команду «Студия ДЭЗ №5», которая работает достаточно давно — учит детей проектированию. О студии пишут, что она продолжает традиции обучающих практик Баухауса, объединяющих искусство и ремесло. Есть у москвичей и выездные семинары, один из которых прошёл в Перми и закончился выставкой «Пермское доброе». В Пермь студийцы приезжали три раза: сначала, чтобы познакомиться с местным контекстом, узнать, чем мы тут дышим. О нашем «СЧАСТЬЕ», которое «НЕ ЗА ГОРАМИ», они, конечно, слышали. А тут ещё и увидели — и родился замысел. Музей бросил клич, собрались желающие принять участие в новом проекте, и началась работа.

Детям нужно было всерьёз поразмыслить над тем, что такое счастье, откуда оно берётся, как изобразить его. Сначала они рисовали эскизы — сами, только сами! И думали сами, и тексты к своим эскизам писали разъяснительные. Затем ребята мастерили макеты по эскизам, а закончилось всё монтажом больших, иногда прямо очень больших музейных объектов. На этом этапе без помощи взрослых, конечно, не обошлось: детки учились пользоваться монтажной пеной, шуруповёртами, осваивали разные технологии. Иногда это было очень непросто, ведь подготовка выставки — большая, серьёзная и вполне взрослая работа, а не просто воскресный урок творчества.

И вот вам два этажа счастья, «Общего» и «Личного». Ощущения у посетителей выставки самые невероятные: вы словно попали внутрь виртуального мира, состоящего из оживших детских рисунков. Трёхмерные объекты воплощают в себе дух, эстетику детского рисунка, детского мироощущения — абсолютно, концентрированно. Вы ещё ничего не поняли, не прочли надписей, а вам уже радостно и интересно — как в детстве. Вот гигантский «Микроб счастья»; торопитесь подхватить инфекцию: говорят, счастье очень заразительно. Шаурмаэн, сверхновый из племени

суперменов, «приносит счастье, раздавая бесплатную шаурму людям».

Есть «Очки равенства», «Солнечный множитель» и само «Солнце» — вот чего пермякам действительно не хватает для полного или хотя бы половинчатого счастья. Хотя кому-то для счастья нужен дождь, поэтому «Машина счастья» может делать и его. Совершенно невероятный объект «Помогатель счастья» — переведи бабушку через дорогу. Бабушка в натуральный рост и даже интерактивная, на колёсиках: берёте её за руку и переводите. «Когда человек помогает другому человеку, — гласит надпись к объекту, — он сам становится счастливым и делает счастливым другого человека; и счастья в мире становится больше». А как хороши «Птицы на поляне», и кто скажет, что это не настоящее искусство, сотворённое детским воображением?

Некоторые объекты уже совсем философские, как, например, «Мечтательный футляр», сделанный для людей, «...которые потеряли себя. В этой капсуле они могут вспомнить, кем хотели быть. Человек залезает в неё и обретает себя, находясь наедине с собой и своей совестью». Выглядит этот футляр как гигантский стул-трон. Открывается дверца внутри него, а там ещё одно сиденье.

Самые трогательные персонажи расположились во втором этаже, в области счастья личного: котятка и собаки, семья за чаепитием, волшебная Свинопята — она дарит и конфеты, и пятёрки. Удивительно, как удалось добиться сходства фактуры с настоящей свиной кожей — по ощущениям. Четырёхкрылый Пегас с мордочкой утконоса — «весёлый и очень толстый... Он как большая муха, только медленно летает... Чтобы он приносил счастье, его надо обнять». Пробовали — работает! Некоторым достаточно просто посмотреть на этого Пегаса, чтобы зарядиться весельем на весь день.

«Эта выставка не только для детей, но и для родителей, — объясняет Наиля Аллахвердиева. — Обычно нам кажется, что всё, что делает ребенок, — это неважно, неправильно, непрофессионально. А тут мы расширяем представления о детском творчестве, поддерживаем и реабилитируем такой тип эстетики. Мы все очень зашорены, стеснены установленными культурными рамками: привыкли смотреть определённым образом на пейзаж, нарисованный на картине, и совершенно не понимаем, что чувствовать, когда идём по городу. У нас атрофировано огромное количество переживаний, мы боимся собственных фантазий, худо-



ФОТО ИВАН КОЗЛОВ

жественного воображения. А дети в этом смысле ещё очень открытые и живые, в них много свободы и теплоты. Наша задача как музея современного искусства — эту энергию сохранить и приумножить и сделать доступной для всех, чтобы все ходили и учились».

Действительно, сегодня, когда в искусстве «всё уже было», академическая система обучения может не столько развить в ребёнке навыки и способности, сколько убить в нём волю к творчеству. Страх перед «неправильным», а по сути, глубоко личным кем-то навсегда отвратит от любых попыток творчества и созидания. Вот почему во всём мире придумывают альтернативные системы обучения, в которых ребёнок не трепещет перед богоподобными, недостижимыми авторитетами, а ищет свою тропинку к искусству, отталкиваясь от естественного импульса к созиданию, творческой игре. Возможно, в новом времени единственный способ

заниматься живописью — это создать её заново. Свою собственную. С полным доверием к тому, что есть у тебя внутри. Учитесь этому, дети и взрослые, на выставке «Пермское доброе».

Очень удобно будет сделать это, приняв участие в межмузейном проекте «На старт, внимание... в музей!». Игра проводится в Пермской художественной галерее, Музее пермских древностей, Музее современного искусства PERMM и в Детском музейном центре. В любом из музеев вам выдадут игровые путеводители — книжечки с картинками и творческими заданиями, а также «Паспорт путешественника», где ставят отметки о прохождении маршрута в каждом музее. В конце маршрута ребята получат небольшие памятные призы и дипломы путешественника. Игра уже началась.

Выставка «Пермское доброе» в музее PERMM и межмузейная игра-путешествие работают до 22 октября.

**ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА**

**ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ**

29/09/2017  
19:00

**КОНЫКОБЕЖЦЫ**  
на музыку Джакомо Мейербергера  
в аранжировке Константа Ламберта

**КОГДА ПАДАЛ СНЕГ**  
на музыку Бернарда Херрманна

**ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ**  
на музыку Петра Чайковского

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU  
8 (342) 212-30-87

три однократных балета в хореографии сэра Фредерика Аштона, сэра Кеннета Макмиллана и Делласа Ли

реклама



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОВЕСЕДНИК

Джонатан Марлоу —  
американский друг «Флаэртианы»*Попечитель семинара Роберта Флаэрти — о том,  
в каком состоянии находится мировое документальное кино*

РИНАТА ХАЙДАРОВА

С 2008 года началась дружба между пермской «Флаэртианой» и семинаром документального кино Роберта Флаэрти (США). Ежегодно на «Флаэртиане» при посредничестве Генерального консульства США в Екатеринбурге показывают фильмы, презентованные ранее на Семинаре Флаэрти. В этом году среди фильмов — первые исследования творчества кинорежиссёра-классика, имя которого носит пермский фестиваль, и современные американские кинокартины.

**С**еминар Флаэрти был основан ещё в 1955 году, и за прошедшее время он стал одним из популярнейших событий в мире документального кино.

— **Что особенного в Семинаре Флаэрти, в чём его отличие от других семинаров в мире?**

— Семинар Флаэрти основала жена Роберта Флаэрти Френсис. Изначально она показывала только те фильмы, авторство которых принадлежало её мужу. Однако позже она начала представлять фильмы других кинематографистов.

Мы показываем фильмы, не представляя их заранее, как это делается, например, на «Флаэртиане». Зритель только после просмотра может узнать имя автора фильма. И зрители, и режиссёры принимают участие в обсуждении. Из-за того, что программа объявляется чуть позже, очень часто получается так, что в зрительской аудитории сидят те люди, которые сняли эти фильмы, но никто об этом не знает: всё раскрывается после.

На протяжении последних 20 лет мы подбираем фильмы тематически. Выбираем кураторов, а затем помогаем им в проработке темы, в подборе работ и кинематографистов. Между прочим, в этом и заключается работа попечительского совета, членом которого я являюсь. Но сохранять традицию обсуждения документальных картин, как мы считаем, очень важно.

— **Кто такие слушатели Семинара Флаэрти? Это только кинематографисты?**

— Во многом всё зависит от места проведения семинара. Сейчас мы используем кинотеатр на территории университетского кампуса в Нью-Йорке, в котором помещается всего 170 человек. Университет находится в отдалённом месте, и люди должны заранее решить, что они хотят туда поехать, поэтому большая часть аудитории — это студенты и преподаватели, кинорежиссёры, кинопродюсеры и вообще все те люди, которые заняты в киноиндустрии, причём не только документального кино, но и игрового.

— **В общем и целом неигровое кино не так популярно, как художественные фильмы. Существует ли вероятность, что доккино станет массовым?**

— Те люди, которые приходят смотреть именно документалистику, — это про-

двинутые зрители, те, кто смотрит такие картины постоянно. Если мы говорим о массовом кинематографе, то люди могут прийти на фильмы несколько раз в год и после не вернуться. Это разные зрители, понимаете?

Семинар Флаэрти является старейшей организацией, занимающейся продвижением и обсуждением документалистики. Возможно, поэтому все мероприятия, которые мы открываем, быстро распродаются.

— **Если семинар так популярен, почему вы ограничиваете количество участников? 170 человек, на мой взгляд, очень маленькая цифра для всемирно известного семинара.**

— Всё просто: из-за ограниченного количества человек, которые могут посетить семинар, все могут участвовать в дискуссии. Ведь ради этого семинары и проводятся каждый год. После просмотра фильма зрители и кинематографисты находятся в одном пространстве, и единственным, кто как-то контролирует процесс, является модератор.

Конечно, все люди по-разному реагируют на один и тот же фильм. Иногда зрители злятся, иногда расстраиваются. Разные чувства возникают. Сам формат обсуждений постоянно носит разный характер: иногда зрители вступают в конфронтацию с кинорежиссёрами. Конечно, зрители часто поддерживают обсуждение, задают множество вопросов.

— **Что общего у «Флаэртианы» и семинара Флаэрти?**

— У наших организаций общие принципы и основания: до того, как Семинар Флаэрти начал привозить в Пермь фильмы, на «Флаэртиане» уже проходили обсуждения документальных картин. Ну и вообще, сотрудничество американской организации и пермской говорит об общем источнике вдохновения. Вот почему мы здесь.

— **Вы являетесь членом жюри международного конкурса «Флаэртианы». Как будете отбирать лучший фильм, который получит «Золотого Нанука»?**

— Это замечательный вопрос, но на него очень сложно ответить. Нужно отметить, что программа впечатляет. Выносить решение будет сложно ещё и потому, что в жюри пять судей, среди которых выделен председатель. Обычно



ФОТО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ

в жюри бывает три человека. Мне кажется, будет сложно прийти к общему решению, поскольку у каждого свои мысли и эмоции, ведь фильмы в каждом человеке могут отзываться по-разному. Думаю, что дискуссия будет накалённая. Мы представляем три награды, и я надеюсь, что это поможет прийти к компромиссу.

— **А как лично вы оцениваете документальные картины? Существуют ли критерии?**

— Когда я оцениваю работы, то стараюсь отстраниться от контекста. Конечно, невозможно отстраниться полностью, потому что история, которая отражена в картине, может чуть сильнее отозваться во мне, чем в другом члене жюри. Прежде всего я смотрю на то, как эта история рассказана, использован ли тот способ и метод, которого я ранее не видел в просмотренных работах или же видел, но здесь это сделано по-другому, уникально. Следующее, что я отмечаю, — как показывается сюжет. Это достаточно сложно, потому что, например, в игровом кино ты берёшь снятый материал и из него уже начинаешь лепить то, что тебе нужно. В документалистике же очень редко снятый материал совпадает с ожиданиями режиссёра в начале съёмочного пути.

В международной конкурсной программе «Флаэртианы» представлен полный спектр документальных фильмов: некоторые сильны визуально, в некоторых использован оригинальный монтаж, есть картины, которые снимались на протяжении длительного промежутка времени. В разных фильмах использованы совершенно разные материалы

и бюджеты, и даже опыт, который съёмочная команда из этого вынесла, значительно различается. Например, на съёмках «Фильма без названия», который представлен на «Флаэртиане», один из режиссёров погиб, что в дальнейшем повлияло на процесс создания фильма. Отснятый материал уже использован по-другому, не так, как бы его использовал тот режиссёр.

— **Как вы оцениваете состояние современного документального кино?**

— Я думаю, что сейчас у документалистики больше свободы в выборе темы, способе рассказать историю. Сейчас существует возможность отойти от ранее установленного формата, который считался экономически успешным. Из-за появления дистрибуции в интернете или на телевидении возникли новые пути представления фильмов зрителям.

В мире появляется много работ, посвящённых новым персонажам, подобных которым мы не видели ранее.

Объёмы средств, выделяемых на съёмки неигрового кино, сокращаются, а количество фильмов растёт. К сожалению, те фильмы, которые в прокате сейчас, чаще всего сняты на привычные темы, которые люди уже знают и любят. Лично для меня наиболее интересны те фильмы, темы которых ранее не поднимались в мире кино.

Для меня самый интересный жанр — это сплав игрового кино и документалистики. Он не вписывается в определённые рамки. Я считаю, что фильмы такого формата смогут достигать до тех, кто отказывается смотреть просто доккино.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

## Вглубь платяного шкафа, над радугой

Пермский ТЮЗ представил первую премьеру нового сезона

Юлия Баталина

Пермские театры давно и активно сотрудничают с британским режиссёром Майклом Хантом. Началось всё с совместного проекта Театра оперы и балета и музея «Пермь-36» — постановки оперы Бетховена «Фиделио» на территории бывшей исправительно-трудовой колонии. Результат вызвал противоречивые отклики, но Майкл Хант уже утвердился в Перми: в Театре-Театре он поставил спектакль с заковыристым названием «Мигрировала соль на Сицилию зарегистрировать фамилию» по пьесе Тома Стоппарда, а в ТЮЗе — «Питера Пэна» Джеймса Барри.

Последняя постановка пользуется огромной популярностью у «целевой аудитории» ТЮЗа, то есть у детей, поэтому неудивительно, что театр вновь призвал английского режиссёра к сотрудничеству, чтобы перенести на свою сцену ещё одну сказочную книгу британского писателя из тех, что принято называть «культовыми», — «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса. Премьера спектакля «Лев, колдунья и платяной шкаф» по первой части «Хроник...» открыла в ТЮЗе театральный сезон.

Спектакль предназначен школьникам среднего возраста, и в этом есть резон: некоторые детали, связанные с реалиями Второй мировой войны, могут быть для младших детей непонятными, а кое-что может и напугать. Впрочем, это решать родителям.

Хант и его сопостановщики — художник Патрик Коннеллан и хореограф Мария Корепас (оба — соотечественники режиссёра) — создали историю о фантазии, о детской игре, которая на фоне лишений военного времени спасает детей от суровой реальности. В спектакле волшебная страна Нарния — это «инкарнация» дома профессора Кёрка, а жители Нарнии — сказочные «дублёры» обитателей дома, ставшего приютом малышам Питеру, Люси, Сьюзан и Эдмунду Певенси, эвакуированным из-под бомбёжек Лондона. У Льюиса всё не так: там Нарния реальна и нет ника-

ких прямых аналогий между персонажами и событиями «там» и «здесь». Аналогичный подход Хант использует в «Питере Пэне»: там у него тоже дети не попадают в сказку, а играют в неё.

Казалось бы, вполне оправданный приём, который можно активно обыгрывать в театре, но, к сожалению, в этой постановке волшебная Нарния просто исчезла, растворилась в пространстве профессорского дома. Разочаровывает отсутствие ярких красок, волшебных пейзажей, впечатляющих сказочных существ... Оригинально придумано превращение скелета льва — учебного пособия в кабинете профессора — в героя-спасителя Аслана. Скелет надевается на двух артистов и начинает двигаться с помощью сложной системы шарниров, но при этом... остаётся ходячим скелетом, а не живым львом. Выглядит жутковато.

Среди «волшебных» режиссёрских приёмов особо удачный — схватка чёрных и белых птиц, которая происходит прямо над зрительским партером, так что ребята в креслах пытаются схватить птиц, которые ловко от них уворачиваются. Получилось почти по-бродвейски.

Конечно, не стоит надеяться найти в этом спектакле размышления по поводу философии Клайва Льюиса, в сказках которого есть и религиозная подоплёка (как и его друг Джон Рональд Руэл Толкин, Льюис был очень верующим человеком), и отсылки к любимой писателем античности (главное произведение



ФОТО АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ

Льюиса для взрослых, повесть «Пока мы лиц не обрели», — парафраз легенды о Психее). Однако крепкая литературная основа в спектакле чувствуется. Пермский драматург Ксения Гашева, автор инсценировки, подарила героям не только живые и энергичные диалоги, но и множество остроумных стихов, часть из которых пермский композитор Дмитрий Батин положил на оригинальную музыку, дополнившую ставшую лейтмотивом спектакля песню Over the Rainbow из фильма «Волшебник из страны Оз». Именно просмотр знаменитого фильма с Джуди Гарленд в главной роли, согласно сценической версии,

пробуждает фантазии детей из семьи Певенси. В спектакле активно используется оригинальное видео, над созданием которого потрудились ещё один пермяк — кинорежиссёр Андрей Вилисов.

Что же касается актёрских работ, то их хотелось бы видеть более тонкими, более остроумными. Жаль, что актёры так активно пользуются махровыми «тюзовскими» штампами, традиционно применяющимися взрослыми, которые изображают детей.

На этом сотрудничество пермских театров с Майклом Хантом не завершится: на очереди рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» в Театре-Театре.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## В Пермской художественной галерее состоялась презентация книги «Анатолий Овчинников и камнерезное искусство Западного Урала»

Автор текста и составитель книги — искусствовед Пермской художественной галереи Александра Пестова. Книга является вторым крупным ретроспективным изданием о творчестве заслуженного художника России, потомственного уральского камнереза, крупнейшего скульптора-анималиста современности, талантливого реформатора в области художественной обработки мягких пород камней.

Анатолий Моисеевич Овчинников по праву считается главой одного из направлений в современном камнерезном искусстве — анималистики из цвет-



ных гипсов (алебаstra, кальцита, ангидрита, талькохлорита, талька, офита и селенита). Своим творчеством художнику удалось убедительно доказать возможность использования подобных пород в широком диапазоне жанров — от небольших фигурок и интерьерных декоративных предметов до крупной станковой скульптуры.

В альбомной части издания представлен разнообразный по жанрам и тематике круг произведений, созданных А. М. Овчинниковым за 60 лет творческой деятельности. Сюда вошли произведения из Пермской государственной художественной галереи, частных собраний пермских коллекционеров (Ю. А. Козлова, Ю. В. Белоусова, В. В. Будрина), московского коллекционера Н. С. Кимбер, а также из мастерской скульптора.

Книга издана при поддержке Министерства культуры Пермского края и приурочена к 60-летию творческой деятельности мастера.



## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ХОББИ

## Медведи-невесты

*В минувшие выходные в старом кинотеатре, а ныне частной филармонии «Триумф» прошёл Фестиваль медведей и их друзей «Тедди Евразия»*

Вероника Даль

Авторским куклам в кирпичных стенах исторической кладки было самое место! В общем, старый зал и новорождённый фестиваль нашли друг друга. Было чудно, атмосферно и очень-очень красиво.

Когда-то Наталья Катаева, создательница фестиваля, главный «теддист» Перми, известный во всём мире, уже проводила фестиваль «МедвеDay», но это было аж в 2011 году и всего один раз, так что нынешний фестиваль действительно новорождённый. Самому медведю Тедди, культовому персонажу кукольного мира, в этом году исполнилось 115 лет, однако тема конкурса, прошедшего на фестивале, совсем не ветеранская — «Подружки невесты». Конкурсантам объявили несколько номинаций и усложнили задачу, подведя под всё это «модно-стилистический базис». Мало было сшить и представить куклу — нужно ещё, чтобы она соответствовала стилю: «Гламур», «Рустикальный», «Ретро»...

Неудивительно, что некоторые запутались: например, в категории «Рустикальный» выставили куклу в почти царском костюме, хотя и русском... Но жюри не стало занудствовать и придираться к букве стиля, а просто выбирало самых милых авторских кукол.

Вот чего на фестивале было действительно много, так это всяческой милоты, трогательной красоты, озорства и детской умиленности. Стены фестивального зала украсил фотопроект «Друг детства». Жители Перми и их игрушки с детскими фотографиями местных знаменитостей. В идеале нужно было найти фото с куклой, ещё лучше — с мед-



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

ведем. Пока готовишься к конкурсу, чего только не передумаешь и не вспомнишь — о себе, о детских игрушках и обо всём светлом и прекрасном. Неудивительно, что мастера-кукольники с удовольствием рассказывают истории о 50-летних дяденьках, которые бродят по выставкам теддистов и, поигрывая ключами от дорожных авто, выискивают своего Тедди. Не для дочки и не для внука, а именно для себя!

Медведи Тедди объединяют и дарят радость! В этот раз объединились участники не только из Перми, но и из Москвы, Екатеринбурга и даже из Германии. Светлана Салитан, пермячка, уехавшая в Германию много лет назад, делает кукол, одетых в расписанные ею шел-

ка. Выглядит очень гламурно. Куклы довольно большие, эффектные. А рядом столик совсем молодой кукольницы из Екатеринбурга Лизы Ззи (Салогинной), которая приехала в Пермь со своими «творческими тараканами» — так называются куклы-малышки, очень смешные белые тараканчики, а также с «огурцами-молодцами», с Адамом и Евой, расположившимися в яблоке, как два червячка, и много ещё с чем забавным.

Настроение фестивальных кукол — от щемяще ностальгического до уморительно комического. Весь диапазон человеческих эмоций оживает при взгляде на эти чудеса ручной работы.

«Старые» куклы Натальи Камневой из Новосибирска на самом-то деле никакие не старые, а состаренные. Это сложная техника, благодаря которой игрушки выглядят как много «пожившие», тронутые гленом, найденные в старом сундуке. И это так изысканно!

Ангелина Островских шьёт своих мишек и зайцев из старых советских плюшевых медведей, найденных на блошиных рынках.

Москвичка Надежда Яковлева создаёт медведей из натурального меха (не медвежьего, нет), причём отнюдь не из старых шуб, а из нового материала. Гималайский мишка с неподражаемо живой мордочкой — копия живущего в московском зоопарке.

Остроумными решениями блистал стенд Ольги Бабицкой: гламурные, в стиле «Великого Гэтсби», мухи с обаятельными личиками, «наполеоновские» таксы (император обожал такс), лягушки, ждущие поцелуя принца.

Портретные куклы Екатерины Шардаковой и Светланы Драницкой поражали сходством, а рядом сидели авторы — в точно таких же платьях.

Конечно, фестиваль не состоял только из выставки-продажи. Кукольникам полагается устраивать мастер-классы, и все желающие могли научиться делать вазы ручной работы, цветы, броши-бабочки, ангелочков из бумаги и прочее. На протяжении всего фестиваля работала «Клиника для плюшевых медведей и их друзей», где можно было починить любимую, но от чего-то пострадавшую игрушку.

Самым торжественным днём фестиваля стала суббота: церемония награждения, почётные гости, вручавшие призы и дипломы, выступление ансамбля «Триголос» с реконструкцией традиционной прикамской свадьбы и квартета «Форте» с классической музыкой, показ коллекции одежды Елены Стариковой превратили мероприятие в нечто весьма светское, что приятно удивило и участников, и публику. Скажем честно: теддисты были польщены. Тут стоит отметить, что в конкурсном судействе фестиваля принял участие Теодор Курентзис, хотя и удалённо. Зато с приветственным словом выступили директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов и генеральный директор баскетбольного клуба «Парма» Александр Башминов.

Наталья Катаева отдаёт должное стенам, приютившим фестиваль: «Здесь всё очень похоже на выставку в Лондоне — такие же кирпичные стены, только не новой кладки, а настоящие, старинные. Наши медведи, как мне кажется, оживили «Триумф», и они здесь очень хорошо смотрятся. Радостно, что люди подготовились творчески, многие создавали коллекции специально для этого фестиваля».

Есть все основания надеяться на то, что фестиваль будет ежегодным. Тема следующего — «Театр».

