

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

№4 (107)
2017



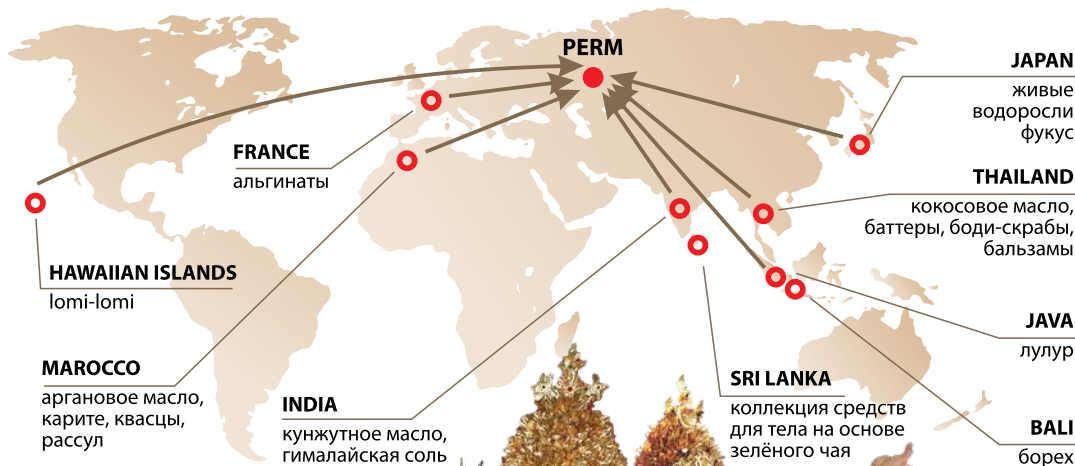
Гены места

Хотите зачерпнуть энергию океана из рук мастера с о. Бали?

Хотите снять стресс и усталость, ощутить прилив беззаботного счастья во время аюрведического ритуала от мастера с о. Ява?

Хотите тропического солнца для вашего тела от мастера из Таиланда?

Доставляем «подлинники»: настоящие ритуалы и аутентичные коллекции



Мастера из Таиланда, с о. Ява и о. Бали

- ✓ Более 20 иностранных специалистов 3 квалификационных категорий.
- ✓ Более 300 контрактов со спа-терапевтами из дальнего зарубежья.
- ✓ Более 7 лет работы с дипломатическими миссиями в России, консульскими отделами посольств РФ в Королевстве Таиланд и Джакарте.
- ✓ Сертификат от КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА в категории «Крупнейший урок массажа», Москва, 07.07.2013.



- ★ 7 мировых брендов для отдыха: тайский, балийский, аюрведический, японский, гавайский, массажи в хаммаме и спа.
- ★ 12 драгоценных коллекций ритуалов.
- ★ 107 полезных программ: от 15 минут до 4 часов, от 650 рублей до 20 000 рублей.
- ★ 13 оздоровительных курсов со стоимостью 1 часа услуг от 1320 рублей.
- ★ 10 спа-дней от 3,5 часов, от 6840 рублей.
- ★ 7 девичников, 10 программ для компании от 3 до 10 человек.
- ★ Квест-программа «Кругосветное путешествие» от 10 до 30 человек, от 1500 руб./чел. за 90 минут.

9 категорий, 77 наименований продуктов для массажа всегда в наличии:

Тайская косметика — пробуждение чувств и умиротворение.

Балийские травы — уникальный коктейль полезных витаминов, микроэлементов, эфирных масел.

Аутентичная марокканская марка профессионального ухода для хаммама.

GUINOT — законодатель профессионального ухода за кожей лица.

Современные космополитичные бренды, ориентированные на синтез традиций и рецептов, проверенных временем.



Наш сайт: 7nstar.ru

Мы в Фейсбуке: [7zvezdperm](https://www.facebook.com/7zvezdperm)

Мы в Инстаграме: [7zvezdperm](https://www.instagram.com/7zvezdperm)

Мы в ВКонтakte: [club142485215](https://vk.com/club142485215)

[#Bali_thaispa7zvezdperm](https://www.facebook.com/Bali_thaispa7zvezdperm) [#Бали_тайспа7звездперм](https://www.facebook.com/Бали_тайспа7звездперм)

[#7звездперм](https://www.facebook.com/7звездперм) [#7zvezdperm](https://www.facebook.com/7zvezdperm)

[#7звездперм](https://www.facebook.com/7звездперм) [#7zvezdperm](https://www.facebook.com/7zvezdperm)

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

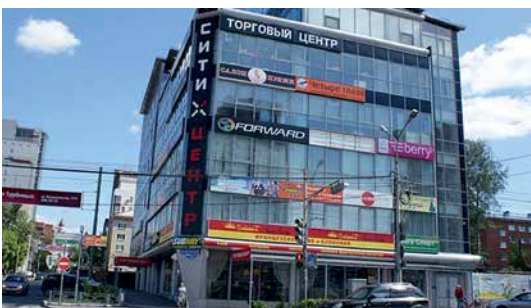
Можно лететь в Тибет и Индию, Марокко, на Гавайи и в Таиланд... И Бали — место на Земле выдающееся... Но ведь «можно» — это «когда-нибудь и может быть», а в ближайшее утро, поздний вечер и в выходной — здесь и сейчас! — есть «7 ЗВЕЗД» для оздоровления, омоложения, коррекции фигуры, снятия стресса и усталости, тёплого общения с любимыми, друзьями и партнёрами! Особая аура, созданная из 777 составляющих.



ул. Г. «Звезда», 27, ТЦ «Вознесенский», 1-й этаж
☎ 220-65-06



ул. Ленина, 58а, БЦ «Любимов», 2-й этаж
☎ 233-41-90



ул. Екатерининская, 105, ТЦ «Моби Дик», 7-й этаж
☎ 215-75-17



ул. Мира, 456, Hilton Garden Inn Perm, 7-й этаж
☎ 276-48-57



Конопельцева Елена
топ-менеджер, индивидуальное обслуживание



Шумакова Олеся
менеджер службы развития



Шлыкова Оксана
менеджер по корпоративным проектам

Традиционные тайская и аюрведическая программы — легенды Востока, системы исцеления 3000 лет, балинезийские программы — 2-е место в **мировом** спа-рейтинге. Сеанс со 100%-ными минералами из Марокко и Гималаев, смесью трав с о. Ява, травяными бальзамами, сборами, 95%-ными массажными кремами, боди-скрабами, гелями, 100%-ными маслами из Таиланда и Индии или с пенными продуктами для хаммама. Широкая линейка **4D-программ** (4 руки).



Мы ценим вашу индивидуальность и обеспечиваем персональное сопровождение специалистом с высшим пед. и мед. образованием, подбор мастера, авторский подход.



Выполнение высоких требований к сервису — гарантия безопасности. Труд горничных — 12 часов в день, 7 дней в неделю.



Реклама

**Фактор
Кертмана**

Профессор
Любовь Фадеева —
о своём учителе

Стр. 12**«Ходить босиком —
это не всегда
весело и классно»**

Интервью со всемирно
известным музыкантом
из Германии, которому
нравится бывать в Перми

Стр. 16**Гены места**

Особое мнение
выпускницы программы
City Marketing in Europe
(HVA, Нидерланды)
Марии Ляминой
об организации
городских общественных
пространств

Стр. 20

Интервью
с директором
Центра прикладной
экономики
Юрием Белоусовым
о текущем
состоянии
российской
экономики
и перспективах
её развития —
стр. 6

**«Нам остаётся
ТОЛЬКО
МОЛИТЬСЯ»****Город, который
строим мы**

Специальный проект,
посвящённый
участникам
строительного рынка
Пермского края

Стр. 23**Тонкие нити
личного счастья**

История
текстильных вещей
из Пермской
художественной галереи

Стр. 44**А дальше Пермь**

Подборка самых
интересных фактов
из выступления
учёного-этнографа
Георгия Чагина
на парламентском
телевидении

Стр. 62

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:**
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
Фото Ильи Липина

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 10.08.2017
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0039
Отпечатано в типографии АО
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 17.08.2017

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Вокруг света за 9½ месяцев

Лайфхаки для кругосветчиков от Александра Люкшина, председателя клуба вольных путешественников при киноцентре «Премьер» — **стр. 52**



КАМWA — это...

Впечатления Юлии Баталиной о нынешнем фестивале современных этнических культур

Стр. 64

«Сталинский вампир»

Рассказ фотографа Анатолия Малиновского о путешествии в Соликамск с писателем Анной Бердичевской в поисках её места рождения

Стр. 72



Цветок осенний

Именно так и никак иначе называет Светлана Федотова героиню рубрики «Мастерство» художницу Татьяну Нечеухину — **стр. 68**

Изгнание Демона из Перми

Материал краеведа Владимира Гладышева о необходимости устранения с городских улиц имён организаторов и практиков террора

Стр. 78

Иногда путь начинается с видеодорожки

По следам 10-й киноэкспедиции для одарённых детей, занимающихся медиатворчеством

Стр. 82

Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг. САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вичина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери

Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Красноа, 26);

- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymtr Gym (Голева, 9а), «Колизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Люкшина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);

- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).

28 СЕНТЯБРЯ

ДК СОЛДАТОВА, 19.00

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО
**РУССКОЕ
РАДИО**
106.2

Реклама

Леонид
ВАРУМ
АГУТИН 

Анжелика

ГРУППА "ЭСПЕРАНТО" И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ЛЕБЕДИ FUNK

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьерист
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
опыт
конкурент
власть



T
als

«Нам остаётся только молиться»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Директор Центра прикладной экономики Юрий Белоусов говорит, что российская экономика может пребывать в текущем кризисном состоянии два месяца, а может 15 лет. Всё зависит от того, когда начнут стабильно расти мировые цены на нефть. Других значимых факторов влияния он не видит. В интервью «Компаньон magazine» Юрий Викторович пояснил, почему в нашей стране не действуют рыночные законы и нам не грозит достичь дна.

? Юрий Викторович, каким образом изменилась государственная экономическая политика после того, как в результате снижения цен на нефть прекратился рост?

— О том, что нефть подешевеет и к этому необходимо заранее готовиться, предупреждали многие экономисты. В ответ на эти прогнозы российская власть отмахивалась. Основной аргумент был такой: наша экономика растёт на 6–7% в год, европейские — в преде-

ла за период высоких цен на нефть. И резервы уже находятся на исходе.

? Что, по вашему мнению, произойдёт, когда запасы иссякнут?

— Предыдущий период низких цен на нефть длился с 1985 по 2000 год. Михаилу Горбачёву, конечно, очень не повезло. Он только пришёл к власти, как нефть подешевела. В таких условиях советская экономика продержалась шесть лет и рухнула. Многие считают,

нефть сорта Urals упала до рекордно низкого значения — \$8,5 за баррель. В 2008 году цены на нефть вновь снизились, но не так существенно и ненадолго. В России при этом всегда применялся один и тот же сценарий выхода из кризиса — девальвация и инфляция.

? Этот сценарий реализуется в очередной раз?

— Министерства экономики и финансов очень хотят этого. В 2014 году рубль уже мощно обесценился, на 100%. В этом были заинтересованы промышленные предприятия, ожидавшие положительного эффекта от девальвации, однако расцвета экономики мы не увидели.

Сейчас федеральные чиновники вновь произносят заклинания «рубль, упади, рубль, упади». Но он не падает сильно, потому что особых оснований для этого нет. Я так понимаю, целью было 64 руб. за \$1, но получили только 60. Чтобы значительно повлиять на валютный курс, нужно запустить какой-нибудь очень гадкий слух, на который мир среагирует.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ ФОРМИРУЕТСЯ НА ОСНОВЕ НЕЗАВИСЯЩИХ ОТ НАС ДАННЫХ — МИРОВЫХ ЦЕН НА НЕФТЬ

лах 2–3%, и они будут нас учить, что делать? При этом чиновники произносили красивые слова о диверсификации экономики, модернизации производств, внедрении инноваций и прочем, однако они не перешли в практическую плоскость, так и оставшись на уровне разговоров. В результате мы сейчас проедаем те ресурсы, которые поднакопили

что в развале СССР виноват именно Горбачёв. Я уверен, что, будь на его месте кто-то другой, случилось бы то же самое. Это было неизбежно.

Дальше ситуация в экономике развивалась таким образом, что существовали проблемы как кратковременного, так и долгосрочного характера. Был очень тяжёлый 1998 год, когда цена на

❓ Как в таких обстоятельствах вести себя людям, которые зарабатывают больше, чем необходимо на текущее потребление, как грамотно распоряжаться деньгами?

— В период достаточно стабильной экономической ситуации я бы посоветовал держать деньги в рублях. Но в период финансовых катаклизмов именно те, кто держит деньги в рублях, оказываются в дураках. Например, с 2009 по 2014 год рубль укреплялся, поэтому вложения в валюту были нерентабельны по сравнению с рублёвыми вложениями. Но наступил кризисный 2014 год, и рублёвые средства мгновенно обесценились, в выигрыше оказались владельцы валюты. Так происходит уже не в первый раз. Сейчас опять рубль укрепляется, поэтому на ближайшую перспективу он выгоднее. А что будет дальше — непредсказуемо. К сожалению, экономическая политика России формируется на основе независимых от нас данных — мировых цен на нефть.

❓ Как понять, когда закончится спад в российской экономике? Исходя из того, что цикл длится 15 лет, этот завершится к 2030 году?

— Не возьмусь называть конкретные даты. Дело в том, что российская экономика по сути своей не является рыночной, в ней не действуют соответ-

ствующая способность, риски сорваться в дефляцию заставляют бизнес внедрять новые технологии, чтобы выжить и сделать свою продукцию ещё дешевле. Производители технологий

КОГДА СЛЫШИШЬ, ЧТО МЫ ДНО ПРОБИЛИ, СТАНОВИТСЯ СОВСЕМ ГРУСТНО

также заинтересованы в этом. Здесь ключевым условием является хорошо работающая банковская система, которая позволит предприятиям взять кредит на выгодных условиях. Классический пример экономического поведения во время депрессии — это 1930-е годы, когда Германия продавала СССР военные заводы, собираясь

ГЛАВНОЕ, ЧТО НУЖНО ИНВЕСТОРАМ, — ЭТО ПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ И СТАБИЛЬНОСТЬ

воевать с ним. Да хоть чёрту продали бы. На дне очень легко купить новое оборудование, провести модернизацию, переобучить кадры, начать получать прибыль, которая стимулирует подъём всей экономики. Но если на фазе депрессии не происходит этих явлений, подъёма ждать неоткуда.

ДУМАЮ, ЧТО ОФИЦИАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА ПОКАЖЕТ ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ 2017 ГОДА, НЕБОЛЬШОЙ, НО РОСТ ВВП

ствующие законы, и её нынешнее состояние нельзя охарактеризовать как кризис. Его невозможно оценивать, оперируя понятиями делового цикла: дно, подъём, потолок, падение. У нас нет ничего подобного. Разговоры о том, что мы достигли дна, вызывают скепсис. А когда слышишь, что мы дно пробили, становится совсем грустно. На фазе дна, или депрессии, как его ещё называют, происходят очень важные события и процессы, без которых подъём не начнётся. Высокая безработица, низкие цены, низкая покупа-

тельная способность, риски сорваться в дефляцию заставляют бизнес внедрять новые технологии, чтобы выжить и сделать свою продукцию ещё дешевле. Производители технологий

❓ Где мы тогда находимся?

— На этапе низких цен на нефть. Альтернативное ему состояние — этап высоких цен на нефть, который может наступить через два месяца, а может через 15 лет. Никто не знает когда. Нам остаётся только молиться, чтобы побыстрее.

❓ Других вариантов нет?

— Это самый действенный вариант в текущей ситуации. Обратите внимание на то, что в России набирает популярность участие в разного рода лоте-

реях. Это очень симптоматично. Люди беднеют и начинают испытывать фортуны: а вдруг повезёт и выпадет миллион. Лотерею часто называют налогом на бедных. Но думаю, что официальная статистика покажет хорошие результаты по итогам 2017 года, небольшой, но рост ВВП. Год-то предвыборный, поэтому рост будет обязательно.

❓ Чтобы стимулировать экономический рост, необходимо в том числе привлекать инвесторов, создать хороший инвестиционный климат.

— Инвесторы сами приходят, когда видят в этом выгоду. Сейчас не видят. В 1990-е годы существовала «Субтропическая партия России», которая мне очень нравилась. Первый пункт их программы гласил: повысить среднегодовую температуру в России до +20 °С. Когда начинаю говорить про инвестиционный климат, мне сразу вспоминается эта программа. Уже несколько лет все органы власти усиленно разрабатывают и принимают региональные и муниципальные стандарты по обеспечению благоприятного инвестиционного климата. В результате стандартов полно, а инвестиций нет.

Главное, что нужно инвесторам, — это предсказуемость и стабильность. Будут они — придут инвесторы.

❓ В политическом лексиконе слово «стабильность» одно из самых часто употребляемых. Сохранение стабильности преподносится как основная ценность. А вы отрицаете её наличие...

— По-моему, у нас только разговоры о стабильности.

❓ На территории отдельно взятого региона можно обеспечить благоприятный инвестиционный климат?



— Можно. Калужская область успешно привлекла инвесторов. Другой вопрос, выиграла ли она от этого.

? Регион получил новые квалифицированные рабочие места, современные технологии.

— В России нет проблем, связанных с безработицей. А если вы опросите жителей, кем они больше хотят быть — токарями или охранниками, то получите ответ: охранниками. В головах чиновников происходит дикая путаница. Типичное высказывание —

ЧТОБЫ ПРОИЗВОДИТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ, ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ОЩУЩАТЬ СЕБЯ СВОБОДНЫМ

промышленности нужны высококвалифицированные кадры. Смотрю на самую динамично развивающуюся промышленность последних десятилетий — китайскую — и вижу: вся она базируется на вчерашних колхозниках. Как же так?! Да очень просто. Современное оборудование не требует высококвалифицированных рабочих. Чтобы пользоваться 3D-принтером, не нужно быть семи пядей во лбу. Китай преуспел в промышленности, но сейчас он пытается залезть в самую выгодную сферу — интеллектуальную экономику, конкурировать со странами Европы и США. Пока их туда не пускают, им не хватает образованности и квалификации, но это вопрос времени. Есть у Китая ещё одна проблема. Чтобы производить интеллектуальный продукт, человек должен ощущать себя свободным. В Китае демократии в классическом её понимании нет. А вообще, каждый реализует тот ресурс, который у него есть. В Китае многочисленная дисциплинированная и трудолюбивая рабочая сила. Только нельзя говорить — дешёвая рабочая сила. Сейчас средняя заработная плата в Китае почти вдвое выше, чем в России. Западные страны имеют своим главным ресурсом



не очень многочисленную, но высококвалифицированную рабочую силу. Россия реализует нефть, и ничего особо плохого в этом нет. Это наш ключевой ресурс.

? Норвегия тоже реализует нефть, но показатели жизни там другие, нежели в России.

— В Норвегии мне особенно нравится закон, позволяющий человеку три дня в квартал пробыть на больничном без предъявления работодателю оправдательных документов. Часто действительно хватает пары дней, что-

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ НАУКА, КАК ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ, ВООБЩЕ В РОССИИ НИКОМУ НЕ НУЖНА

бы отлежаться дома, а поход к врачу всегда сопряжён с риском подхватить ещё какую-нибудь заразу. Это всё вопросы доверия государства к человеку, бизнеса к человеку, человека к человеку. Такого доверия в России катастрофически не хватает.

Если Россия решит серьёзно заняться развитием интеллектуальной экономики, у неё есть на это шансы. Например, сохранились остатки хороших математических школ. По кру-

ПОКА У ЛЮДЕЙ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОРОВАТЬ, У НИХ НЕТ МОТИВАЦИИ РАБОТАТЬ

пицам можно собрать их вместе и на этой базе попытаться создать новые. Но надо быть готовыми к тому, что на это уйдут многие годы, десятилетия. Сейчас у российской власти нет спроса на сильную науку. Экономическая наука, как представляется, вообще в России никому не нужна.

? Получается, что у талантливой молодёжи, не желающей работать охранниками, нет иного выбора, кроме как уезжать?

— Они могут пойти в политику. Это очень выгодно и престижно. А по поводу того, чтобы уехать, к сожалению, социологи предупреждают о наличии такого желания у наиболее активной и квалифицированной части российской молодёжи. Это очень тревожная тенденция.

? После разговора с вами у меня возникло ощущение безысходности... Выхода нет?

— Вариант один — победить коррупцию, тогда возникнет рыночная экономика и начнут действовать её законы. Жизнь человека в рыночной конкурентной среде лучше всего описывает фраза из «Алисы в Стране чудес»: чтобы оставаться на месте, нужно бежать изо всех сил, а если хочешь куда-то попасть, надо бежать в два раза быстрее. Предприниматель в рыночной среде должен трудиться изо всех сил, чтобы сохранить свою позицию на рынке. А если хочешь выиграть конкуренцию, работай вдвое лучше. Но в условиях коррупции всё это никому не нужно. Дал взятку, и не нужно никуда бежать. Совсем свежий пример. Следственный комитет проверяет закупку одного из федеральных министерств, которое приобрело крупную партию беспилотников китайского производства по цене 190 тыс. руб. за штуку, при том что на тот момент розничная цена этих беспилотников равнялась 55 тыс. руб. То есть, чтобы крупно заработать, оказывается, работать-то вообще не надо. Пока у людей есть возможность воровать, у них нет мотивации работать. **■**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА!



АКЦИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГИГИЕНА ЗУБОВ АППАРАТОМ AIR FLOW

УДАЛЕНИЕ
ЗУБНОГО КАМНЯ
УЛЬТРАЗВУКОМ

СНЯТИЕ
ЗУБНОГО НАЛЕТА
Air Flow

ПОЛИРОВКА ЗУБОВ
ФТОРОСОДЕРЖАЩЕЙ
ПАСТОЙ

Предложение действует до 01.10.2017г.

ВСЕГО ЗА 2700 РУБЛЕЙ

ЛО-59-01-003875, ЛО-59-01-000585
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Запись на приём
(342) 200-99-90
диомид-стоматология.рф

Пермь, ул. Газеты «Звезда», 30
Пермь, ул. Попова, 21





Фактор Кертмана

ТЕКСТ ЛЮБОВЬ ФАДЕЕВА,
ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР,
ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК ПГНИУ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Ноябрь 1998 года. Нью-Йорк. Вечер, организованный Американским еврейским комитетом в рамках программы по продвижению толерантности в посткоммунистических странах. В центре банкетной залы трибуна, на которую один за другим выходят спикеры, эмоционально делясь воспоми-

стал значимой фигурой в университете, в городе, в академическом сообществе всей страны. При этом никогда не скрывая и не стесняясь своей национальности и принципиально оставаясь беспартийным. После моего выступления каждый из присутствующих рвался объяснить мне, как я глубоко не

верситета в 1940 году он был призван в армию и встретил войну в белорусском городе Жлобине. В августе 1941-го был ранен настолько тяжело, что в декабре его комиссовали из армии. Ещё несколько лет он передвигался на костылях, но уже с 1942 года начал работу в Казанском университете, где в декабре 1943-го защитил кандидатскую диссертацию под руководством академика Тарле.

После возвращения в Киев ни фронтовое прошлое, ни репутация одного из самых популярных преподавателей университета не защитили его в период кампании против космополитизма. Основные обвинения Кертману были предъявлены в том, что он в своих публикациях по европейской истории «объективистски описывает события, не даёт им партийной оценки», демонстрирует «гнусное преклонение перед Западом», «прикрывает званием советского историка истинное лицо космо-

PER ASPERA AD ASTRA — ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ — ЭТО О НЁМ, О ЛЬВЕ ЕФИМОВИЧЕ

ниями о том, как тяжело им жилось в Советском Союзе, как они не имели никакого шанса на продвижение и просто нормальную жизнь. До сих пор не знаю, какая сила после десятка прослушанных историй вынесла меня на трибуну, чтобы рассказать о своём учителе Льве Ефимовиче Кертмане, который не только добился профессионального успеха как доктор, профессор и заведующий кафедрой, но и

права и насколько ничего не понимаю в жизни. Мне удалось вырваться из их кольца только после вопля: «А в этой стране есть свобода слова?!»

Per aspera ad astra — через тернии к звёздам — это о нём, о Льве Ефимовиче. Тернии научные — каждодневный кропотливый труд, исследовательские усилия и поиски — не идут ни в какое сравнение с не- и вненаучными. После окончания с отличием Киевского уни-

полита», в вину ставили даже мягкое произношение звука «л» как «подражание врагу народа Скрипнику».

Он и его жена, талантливый филолог Сарра Яковлевна Фрадкина, были подвергнуты унижительному публичному осуждению и изгнаны из университета как «прихвостни безродных космополитов». 60 писем и заявлений о приёме на работу, разосланные Львом Ефимовичем в университеты огромной страны, остались без ответа.

Случай свёл его в 1949 году с Александром Ильичём Букиревым, ректором Пермского государственного университета, который решительно поддержал Кертмана и принял его и



ОН И ЕГО ЖЕНА, ТАЛАНТЛИВЫЙ ФИЛОЛОГ САРРА ЯКОВЛЕВНА ФРАДКИНА, БЫЛИ ПОДВЕРГНУТЫ УНИЗИТЕЛЬНОМУ ПУБЛИЧНОМУ ОСУЖДЕНИЮ И ИЗГНАНЫ ИЗ КИЕВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА КАК «ПРИХВОСТНИ БЕЗРОДНЫХ КОСМОПОЛИТОВ»



Сарру Яковлевну на работу. Воистину счастливый случай для всех нас. Так Кертман и Фрадкина стали пермяками.

В 1957 году Лев Ефимович возглавил кафедру всеобщей истории, в 1961-м защитил докторскую диссертацию. Сотни научных статей, монографии, учебники, рецензии, лекционные курсы, доклады и выступления представляют собой статистическую сторону его достижений. «Неординарность мышления и широта исследовательских интересов», талант генерировать идеи, способность просто говорить о сложном — их глубинную и содержательную сторону.

И в Перми были свои тернии: в начале 1950-х годов Льва Ефимовича догнало эхо киевских преследований в виде пары гнусных статей и клевет; а в 1960–1970-е любой проверяющий из партийных структур мог заявиться на лекцию, чтобы выступить с претензией: то лектор использует непонятные слова, то цитирует классиков по памяти, то читает без конспекта. Лев Ефимович говорил об этом с юмором и находил свои способы «борьбы с идиотизмом», например, при проверяющем брал на лекцию первую подвернувшуюся под руку пачку бумаг, чтобы создать видимость чтения по конспекту. А в научных текстах, по меткому выражению Павла Юхимовича Рахшмира, умел «новые идеи... окутывать плотной цитатной оболочкой, чтобы новизна не слишком резала глаза».



Основные работы Кертмана:

- Рабочее движение в Англии и борьба двух тенденций в лейбористской партии (1900–1914). — Молотов, 1957.
- Борьба течений в английском рабочем и социалистическом движении в конце XIX — начале XX вв. — М.: Высшая школа, 1962. — 112 с.
- География, история и культура Англии. — М.: Высшая школа, 1968; 2-е изд., 1979. — 384 с.
- Кертман Л. Е., Рахшмир П. Ю. Буржуазия Западной Европы и Северной Америки на рубеже XIX–XX вв.: на путях к общему кризису капитализма. — М.: Высшая школа, 1984. — 160 с.
- История культуры стран Европы и Америки (1870–1917). — М.: Высшая школа, 1987. — 304 с.
- Джозеф Чемберлен и сыновья. — М.: Мысль, 1990. — 544 с.

Не слышала от него жалоб на то, что ему были перекрыты возможности за рубежных командировок для участия в научных мероприятиях и даже туристических поездок. Будучи автором популярных книг и учебников по истории Англии, Лев Ефимович не имел возможности увидеть эту страну, наверняка говорил об этом, однако умел доносить до

ДЛЯ НЕГО В ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ НЕ БЫЛО НЕВАЖНЫХ ДЕЛ И «МАЛЫХ ФОРМ»

читателей и слушателей её историю и культуру со всей глубиной знания и понимания. Во время моей первой английской командировки в 1991 году я легко прошла все проверки знаний со стороны британских коллег именно благодаря «школе англоведения Кертмана».

Лев Ефимович видел своё предназначение в том, чтобы доводить свои мысли и чувства до слушателей — студентов, аспирантов, учителей. Очень огорчался, когда не находил должного отклика, на

пример говоря о теоретических и методологических проблемах на курсах повышения квалификации учителей. Для него в исторической науке не было неважных дел и «малых форм». Так, рецензии он использовал и для анализа книг, и для постановки новых исследовательских вопросов. Его тексты и выступления ценили маститые столичные учёные, со

многими из которых он был дружен. Как рассказывает заместитель директора Института всеобщей истории РАН Лорина Петровна Репина, если в программе конференции был заявлен доклад Кертмана, аудитория была полна и зал слушал докладчика затаив дыхание.

В его публикациях по истории и культуре западных стран отражалась эпоха в её своеобразии и противоречивости, наполненная драматическими и трагикомичными сюжетами и судь-

бами, великими и нелепыми персонажами, вместившая не только пёструю политическую мозаику, но и трепет человеческой души.

ЛЕВ ЕФИМОВИЧ НАХОДИЛ СВОИ СПОСОБЫ «БОРЬБЫ С ИДИОТИЗМОМ»

В рецензии на книгу Кертмана «История культуры стран Европы и Америки (1870–1917)», вышедшую после смерти автора, видные столичные учёные Виноградов и Кросс писали: «Быть может, самым большим достоинством этой новаторской полемичной книги является то, что она будоражит воображение, стимулирует творческую мысль читателя, побуждает к дискуссиям... наличие спорных или недостаточно доказанных положений книги было, пожалуй, неизбежно, поскольку исследователь во многих случаях шёл по целине, стремясь опубликовать итоги своих размышлений по большому комплексу сложных вопросов».

Лев Ефимович был центром, мыслительным и организационным, энергетической силой созданной им научной школы. Он был творческой мастерской, выражаясь современным языком, хабом: от него шли креативные идеи и импульсы, и он держал в своих руках нити многочисленных исследований своих коллег и учеников, не давая им ни запутаться, ни разорваться.

Кафедра новой и новейшей истории Пермского государственного университета представлялась нам, студентам 1970-х годов, оазисом свободы, свободомыслия и свободолюбия. Масштаб личности Льва Ефимовича был очевиден даже самым непонятливым. И он был совершенно особым. Годы спустя я прочитала высказывание о диссидентах, что в несвободной стране они вели себя как свободные люди. Мне представляется, что такая характеристика в полной мере относится ко Льву Ефимовичу, в особенности если не сводить диссидентство к конкретному политическому поведению.



Это выразалось в духе, манерах, стиле, предлагаемых темах исследований, во всей личности Льва Ефимовича. Никому бы и в голову не пришло назвать его провинциальным учёным. Ничего провинциального в нём не было. Точно так же были ему чужды снобизм, иерархическое мышление, заурядство. Его отличали жизнелюбие и превосходное чувство юмора. Бывает, что при чтении работ своих аспирантов я вспоминаю его ироничную реакцию на присланный ему аспирантский опус, сопровождавшийся эмоциональным заявлением: «Я писала этот текст с любовью!» «Лучше бы она писала его с умом», — заметил Кертман.

На кафедре всегда обсуждались достаточно смелые сюжеты, новинки литературы и кино, шёл обмен информацией, полученной в книгах из отделов специального хранения. С началом перестройки разворачивались и литературные дискуссии, и политические дебаты. Лев Ефимович упивался новыми возможностями, воздухом свободы. Был горячим приверженцем реформ Горбачёва. Его жизнь оборвалась невыносимо рано — 30 ноября 1987 года. Но сохранилась историческая школа Кертмана, которая, в свою очередь, стала питательной средой для формирования пермского политологического сообщества. К числу унаследованных от этой шко-

лы профессиональных ориентиров и ценностных установок относятся ценность научного знания, научного поиска, профессионализм, стремление исследовать действительно значимые для науки проблемы, добросовестность в работе с источниками.

КАФЕДРА НОВОЙ И НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРЕДСТАВЛЯЛАСЬ НАМ, СТУДЕНТАМ 1970-Х ГОДОВ, ОАЗИСОМ СВОБОДЫ, СВОБОДОМЫСЛИЯ И СВОБОДОЛЮБИЯ

Возвращаясь к нью-йоркской истории, вспоминаю изумлённое лицо Каринны Москаленко, второго представителя России в нашей пёстрой интернациональной группе участников программы, и её эмоциональный вопрос: «Зачем ты полезла на трибуну с таким выступлением?! Они могли тебя разорвать!» Опыт был не из лёгких. Но я нисколько не жалею о нём. Лев Ефимович, конечно, посмеялся бы над этой историей. Но порицать бы не стал. Я надеюсь.

«Кертмановский сентябрь» — серия мероприятий научного и культурного характера, которые посвящены 100-летию Льва Ефимовича Кертмана: вечер встречи и воспоминаний 2 сентября в

университете и 12 сентября в Центре городской культуры, научная конференция «Фактор Кертмана» в интеллектуальной перспективе» 14 сентября и презентация 29 сентября в ПГНИУ (подробная информация будет размещена на сайте университета и в социальных

медиа). «Кертмановский сентябрь» инициирован и подготовлен учениками и коллегами Льва Ефимовича.

Жизнь Кертмана статистически можно уместить в одну строчку: 1 сентября 1917 года — 30 ноября 1987 года. Но «фактор Кертмана» остаётся в каждом, кто знал его и общался с ним. Невозможно говорить о Льве Ефимовиче абстрактно и отвлечённо, отстранённо от своего личного опыта общения с ним. «Кертмановский сентябрь» вместит много воспоминаний и историй. «Фактор Кертмана» не исчерпывается даже их многообразием. Он проявляется в научных поисках, в интеллектуальной перспективе, в судьбе факультета, университета, Перми. ■

«Ходить босиком — это далеко не всегда весело и классно»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Клаус Бургер — всемирно известный музыкант. Когда-то его называли «золотой тубой мира». Впервые в Перми этот виртуоз оказался в 2007 году, когда пермский композитор Валерий Грунер задумал и провёл «Грунер-фестиваль». Бургер приехал для исполнения произведений немецкого однофамильца Грунера. Слух о нём тут же облетел город. «Представляешь, сходит с трапа самолёта лохматый чёрт, и — босиком!» — рассказывали друзьям очевидцы. На сцену тубист тоже вышел босиком... С тех пор высокий немец с седыми дредами, презирающий обувь, бывает в Перми постоянно. У него нет здесь дел и проектов. Ему просто нравится здесь бывать.

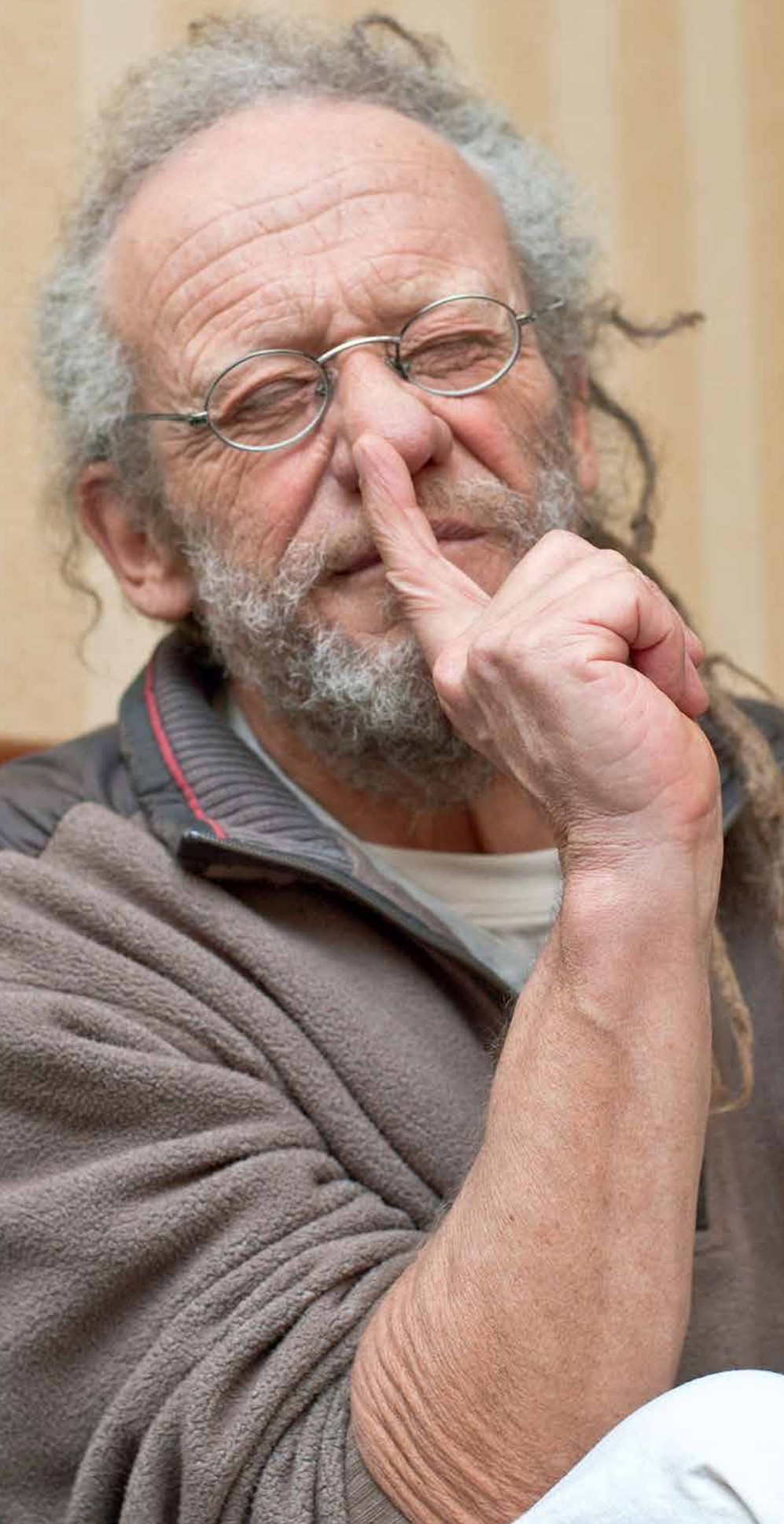
? Что произошло после того, как вы побывали на «Грунер-фестивале»?

— Я влюбился в Пермь, в Урал. В те годы в Перми складывалась очень хорошая ситуация в культуре, у меня появились здесь образовательные проекты, и я побывал здесь ещё много-много раз в 2010, 2011, 2012 годах. С каждым разом я всё больше влюблялся в Россию, в Пермь. У меня много друзей в Перми, и становит-

ся всё больше. Два года назад один из них взял меня на сплав по Усьве и Чусовой. Это был очень важный момент в моей жизни. В то время из-за проблем со здоровьем мне пришлось перестать играть на тубе. Мой последний концерт прошёл в Буэнос-Айресе, в театре Колон, я играл с Лондонским симфоническим оркестром... Это было моё прощание с жизнью концертирующего музыканта.







? Как это грустно!

— Да. Но это хорошее упражнение для того, чтобы научиться прощаться с чем-то и начинать новые важные дела. Я начал писать музыку. Я и раньше этим занимался — писал для документальных фильмов по заказу германского телевидения, но сейчас это совершенно другой уровень — это камерная и симфоническая музыка для классического оркестра в сочетании с электроникой, этническими инструментами...

КОГДА Я СПЛАВЛЯЛСЯ
ПО ЧУСОВОЙ,
УЗНАЛ МНОГО
ОБ ЭТИХ КРАЯХ,
ОБ ИХ ГРУСТНОМ
ПРОШЛОМ, О ЛЮДЯХ,
КОТОРЫЕ ИСПЫТАЛИ
НА СЕБЕ РЕПРЕССИВНОЕ
ВОЗДЕЙСТВИЕ
ГОСУДАРСТВА

Моя музыка в Германии быстро стала известной, я получил несколько стипендий от государства, от министерства культуры. Кроме того, я занимаюсь организацией концертов в Баден-Бадене, где живу, и часто привожу туда русских музыкантов из разных российских городов. Дважды я привозил пермского музыканта, играющего на диджериду, и мы устраивали там концерты-медитации.

Когда я сплавлялся по Чусовой, узнал много об этих краях, об их грустном прошлом, о людях, которые испытали на себе репрессивное воздействие государства... И я начал сочинять музыку, которая через два года напряжённой концентрации стала симфонической сюитой «Чусовая». Это очень сложная партитура. Её первое исполнение состоялось в октябре прошлого года в Баден-Бадене. Играл большой симфонический оркестр, соло на губе исполнял Фёдор Шагов из Москвы — очень, очень талантливый молодой исполнитель,

а электронная музыка была так исполнена, что она как будто окружала публику.

Моя мечта — чтобы на эту музыку был поставлен балет.

❓ Почему премьера была в Баден-Бадене, а не в Перми? Это нечестно!

— Мне бы очень хотелось, чтобы «Чусовая» была исполнена в Перми. Но пока это не получается.

❓ В Театре-Театре как-то анонсировали исполнение «Чусовой», но премьера так и не состоялась. Почему?

— Потому что не удалось собрать нужный состав исполнителей. Я договорился с Фёдором Шаговым. Он приехал в Пермь вместе со своей женой — пианисткой, и они играли мою музыку, но у нас не было электронщика, а без электроники «Чусовую» не исполнить.

❓ Если пермяки не могут послушать вашу сюиту, может быть, вы расскажете о ней?

— Первая часть «Чусовой» называется «Плюс» — она красивая и светлая и завершается посвящением Чайковскому: там звучит мелодия из второй части его Пятой симфонии. Вторая часть называется «Минус» — она о плохом. Прежде чем начать писать «Чусовую», я сочинил музыку к нескольким документальным фильмам о Второй мировой войне и много думал о том, какие ужасные вещи

❓ Вы читали книги Алексея Иванова — писателя, который стал известен, когда жил в Перми? Он много написал о Чусовой.

— Нет. Я не читаю. Вообще. Я не смотрю телевизор, не хожу в кино. Больше — нет. Это всё в прошлом.

ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ
ЧЕРЕЗ
СОПРИКОСНОВЕНИЕ
С ПОВЕРХНОСТЬЮ,
ПО КОТОРОЙ
ХОДИШЬ,
В КАКОМ
СОСТОЯНИИ
НАХОДИТСЯ
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

❓ Насчёт телевидения я вас понимаю, но книги???

— Никаких книг. Я только общаюсь с природой: гуляю по лесу, ухаживаю за своим садом. Смотрю на солнце.

❓ Не могу не спросить: почему вы ходите босиком?

— Я должен соприкасаться с матерью-землёй, с матерью-природой...

❓ Но когда вы ходите по асфальту или по полу в квартире, это никакая не природа.

— Я знаю. Но таковы жизненные обстоятельства. Ходить босиком — это далеко не всегда весело и классно. Это здорово, если гуляешь по пляжу или по лужайке, но в городе это совсем не здорово. Но тем не менее ты чувствуешь через соприкосновение с поверхностью, по которой ходишь, в каком состоянии находится окружающий мир.

— Это произошло буквально в один момент. Я тогда играл в оркестре немецкого радио, мне хорошо платили, но я не был счастлив. Тогда я отказался от всего: бросил высокооплачиваемую работу, отказался от обуви, стал вегетарианцем. На протяжении двух лет я ночевал под открытым небом: если оставался на ночь у кого-то в гостях, то ложился на балкон, а дома я всегда спал в саду.

❓ Почему вы так часто приезжаете в Пермь? В чём цель этих визитов?

— Энергия Урала. Я здесь счастлив. Мне кажется, это моё место с точки зрения геомантии.

❓ Чем вы здесь занимаетесь?

— Встречаюсь с друзьями, хожу в кафе и рестораны, но в основном я провожу время в одиночестве на даче Бориса Мильграма, с которым мы очень подружились. Гуляю, сочиняю музыку, хожу в церковь в Новых Лядах. Соседи уже меня знают, многим из них я подарил диск с «Чусовой».

Зимой я сочинил ещё одну мелодию, вдохновлённую дачей, снегом и Сылвой.

❓ Как вам удаётся жить в Перми зимой? Зимой босиком не очень-то погуляешь...

— Борис подарил мне валенки. В них я чувствую себя очень хорошо: они мягкие, не стесняют ногу, и это очень старомодные валенки, без резины или чего-то ещё в этом роде. Только шерсть. С такой обувью у меня нет проблем. После 35 лет жизни босиком это моя первая обувь.

В июле нынешнего года Клаус Бургер обсудил возможность исполнения симфонической сюиты «Чусовая» с главным дирижёром Пермского театра оперы и балета Валерием Платоновым, подарил ему диск с записью этого произведения и оставил партитуру. Платонова эта музыка заинтересовала, но как её исполнить, он не знает: в Перми нет ни специалиста по электронной музыке, ни солиста-тубиста. «Будем думать», — сказал дирижёр. ❏

Я НЕ ЧИТАЮ. ВООБЩЕ. Я НЕ СМОТРУ ТЕЛЕВИЗОР,
НЕ ХОЖУ В КИНО. БОЛЬШЕ — НЕТ

люди могут делать с другими людьми. В этой части туба звучит как голос человека, которого убивают. А в третьей части человек отправляется в ад. Эта часть называется «Ноль». Четвёртая часть называется «Один». Она о диалоге с Богом. В пятой части туба и электронная музыка рассказывают о создании собственного пространства, новой вселенной.

❓ Стало быть, это хеппи-энд?

— Да. Но в этом сюжете много грусти.

❓ Как произошло, что вы отказались от обуви?

Гены места

**ПОДГОТОВИЛА МАРИЯ ЛЯМИНА,
ОРГАНИЗАТОР ГОРОДСКИХ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ,
ВЫПУСКНИЦА ПРОГРАММЫ CITY MARKETING
IN EUROPE (HVA, НИДЕРЛАНДЫ)**

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Представьте, что вы смотрите на город со стороны. Под увеличительным стеклом. Тонкие нити улиц, мембрана транспортной сети, цитоплазма рек и водоёмов, система взаимосвязанных элементов: иногда спутавшихся в затейливый клубок, иногда чётко структурированных, словно расчерченных циркулем. Каждый город — живая клетка в системе гигантского организма. В ней пульсирует жизнь, происходят обменные процессы. У каждого города свой уникальный генетический материал, обеспечивающий хранение культурных кодов, передачу их из поколения в поколение и реализацию собственной уникальной «программы» в жизни своих обитателей. Ядром городской «клетки» можно считать общественные пространства.





Так что же такое «публичные пространства»? Определений множество. Термин по-своему трактуют философы, политологи, географы, социологи. Начнём с того, что это пространства, по праву принадлежащие всем горожанам; пространства, которые мы разделяем друг с другом, в отличие от частных — дома, работы, автомобиля. В англоязычной литературе применяется термин *public space*, *open space*. Имеются в виду открытые уличные пространства, наделённые некими социальными функциями. С 1960-х годов в мире не утихают споры в отношении справедливого использования, дизайна, безопасности общественных пространств, служащих своим обитателям. Кому больше достанется: пешеходам, автомобилистам или велосипедистам? Для туристов, оккупировавших *public space*, это пространство «своё» или «чужое»? Почему эстетика и уровень организации общественных пространств так важны для качества жизни горожан?

Организация общественных пространств, стратегии развития *public spaces* — темы, уже много десятилетий назад отгремевшие в «повестке дня» американских и европейских городов. Там теперь это естественным путём

вплетено в систему городского планирования. Разве уж совсем какие-то громкие эксперименты наделают шума или создадут новый тренд. Тренд разлетится по разным странам нашего глобализованного мира, и в каждой части света его «переварят» по-своему.

ЛЮБОЕ ГОРОДСКОЕ ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТРЕБУЕТ ОСМЫСЛЕНИЯ

До России волна урбанистической молвы докатилась сравнительно недавно. Здесь вновь уместно вспомнить «пермский культурный проект», где много говорилось о брендинге территорий, но местными сообществами всерьёз не принималось. Добавим, что инициативы сообществ «снизу» от лица городских активистов, подбадриваемых деятельностью общественных организаций, и до, и после «культурных революций» были заметным явлением, но порою несколько отстранённым или маргинальным. В общем, понимания между всеми заинтересованными сторонами не наблюдалось. Однако вместо рефлексии на

эту тему, требующей серьёзного анализа, хотелось бы высказать другое предположение. Есть ощущение, что в жизни Перми именно сейчас найдена точка бифуркации, которая может привести к большим переменам в вопросе организации публичных пространств.

Во-первых, началась самостоятельная консолидация заинтересованных участников: формальные и неформальные городские сообщества, учреждения культуры, а иногда даже и бизнес находят друг друга, объединяются, создают проекты, формируя смысловое наполнение общественных пространств.

Во-вторых, многие городские чиновники, видя столичные примеры и получая задачи от вышестоящих инстанций, стараются следовать трендам. Для видимости и галочек, с оглядкой, маленькими неуверенными шажками... Но всё же в сознании людей, принимающих политические решения, зарождается новая важная ценность, связанная с осознанным планированием городских публичных пространств.

В-третьих, горожане стали больше путешествовать. Опыт, пережитый в других городах и странах, часто не даёт покоя, заставляя сравнивать, ругать своё и реже — действовать.



Несмотря на приятные предпосылки, на пути к качественно организованным public spaces нам предстоит большая работа над своими привычками и образом мысли. Поэтому хочу пожелать себе и всем окружающим, участвующим в трансформации городской среды, помнить:

- Любое городское публичное пространство требует осмысления. Для этого необходимо провести полноценное исследование, связанное с местом. Осмысленное пространство несёт в себе идею и рождает концепцию. Концепция помогает создать эффективную инфраструктуру, комфортную среду и проектирует стратегии поведения пользователей пространства. Городское usability нельзя приравнять к благоустройству территории.
- Разрабатывая стратегии public space, мы должны тренировать осознанность и чувство меры. Не стоит слепо следовать трендам и примерам других городов. Изучая опыт других, мы должны адаптировать его к условиям места. Если общественное пространство выполняет узкую функцию и не требует дополнительного идейного наполнения, не стоит искусственно добавлять ему смысловой значимости. Общественный туалет может остаться общественным туалетом, но быть чистым и доступным.

- Проектирование публичного пространства предполагает его подробное исследование и анализ пожеланий/мнений/недовольства всех

поведения его пользователей здесь и сейчас. Повторяя одни и те же практики, горожане формируют свои привычки. Это и становится

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРИЯТНЫЕ МОМЕНТЫ, АССОЦИИРУЮЩИЕСЯ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ПРОСТРАНСТВАМИ ГОРОДА, ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПОМОГАЮТ ПРОЧУВСТВОВАТЬ ВКУС К ЖИЗНИ В НЁМ


заинтересованных пользователей. В большей или меньшей степени этот процесс — часть большой политической игры, поэтому лучшим решением будет поиск консенсуса между всеми стейкхолдерами и поддержка «обратной связи».

ИЗУЧАЯ ОПЫТ ДРУГИХ, МЫ ДОЛЖНЫ АДАПТИРОВАТЬ ЕГО К УСЛОВИЯМ МЕСТА

- Публичные пространства — «места встреч». Они помогают нам общаться друг с другом и налаживать новые связи.
- Работа с публичным пространством не ограничивается его дизайном. Концептуальная идея пространства формирует вариации


ся основой стиля жизни в городе. С нашей ментальностью как-то неудобно быть счастливым, гораздо привычнее всё оценивать через негатив и отрицание. Однако ежедневные приятные моменты, ассоциирующиеся с общественными пространствами города, по-настоящему помогают прочувствовать вкус к жизни в нём.

Итак, городские публичные пространства год за годом и поколение за поколением собирают данные об образе жизни своих обитателей, фиксируют новые культурные и политические изменения, диктуют свои правила. Так, в мультфильме «Тайна третьей планеты» главная героиня Алиса находит цветы-зеркала, на которых тонкими плёнками зафиксированы воспоминания целой планеты. Гены места подвластны изучению. Пространство познаётся опытным путём. **■**



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ

ГОРОД,
КОТОРЫЙ
СТРОИМ МЫ



Каждый день мы возвращаемся в свои квартиры, совершаем покупки в магазинах, работаем в офисах, и всё это было построено благодаря труду строителей, начиная с архитекторов и заканчивая рабочими-отделочниками. Строители не просто возводят здание с определённым назначением — своим трудом они создают внешний вид улиц, города, края.



25 лет в едином развитии с городом



Девелоперская компания PAN City Group начала свою деятельность в самом начале становления пермского рынка недвижимости — в далёком 1992 году. Рос город, изменялась компания. За тысячами квадратных метров, которые были возведены, реализованы, сданы в аренду, инвестированы или находились в профессиональном управлении при участии специалистов компании, «прочитывается» комфортная городская среда для жизни и бизнеса в Перми. Та самая, в улучшение которой PAN City Group ежегодно вносит значимый вклад. О ситуации на рынке, о новых явлениях в строительстве жилья, о проектах и о том, в каких домах сегодня хотели бы жить пермяки, рассказал генеральный директор PAN City Group, полномочный представитель РГУД в Пермском крае Андрей Полуянов.

? Андрей Николаевич, как вы оцениваете текущую ситуацию на рынке, есть ли положительные тенденции?

— К настоящему времени макроэкономика достигла состояния равновесия. Основные экономические пока-

изошли структурные и количественные изменения: за шесть месяцев этого года более чем на 25% снизились объёмы ввода жилья и объёмы перспективного строительства, выросла доля эконом-класса, квартиры стали более компакт-

PAN

ООО «ПАН Сити Групп»
614066, Пермь,
шоссе Космонавтов, 111,
корпус 43, 2-й этаж
тел. +7 (342) 257-00-11
факс +7 (342) 210-30-16

МИССИЮ НАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЫ ВИДИМ
В СОЗДАНИИ ПОЗИТИВНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ
В ЖИЗНИ ГОРОЖАН

затели в регионе стабилизировались, снизился уровень инфляции — до 2,3% за первое полугодие 2017 года. Про-

ными. Сегмент адаптировался к новым характеристикам спроса. Если говорить о ценовой ситуации, картина довольно

контрастная: есть проекты, где застройщик имел возможность повышать цены, и наоборот — где стоимость снижалась в рамках каких-либо акций. Но в целом рынок стремится к ценовой стабилизации. Позитивной тенденцией можно назвать снижение ставок по ипотеке. Минимальный порог сегодня заявляется на уровне 10% годовых. Смягчение условий кредитования жилья может выступить первым фактором, который позволит сформировать положительную динамику на рынке недвижимости.

? Строительство — отрасль в экономике, которая способна преобразовывать город. Что вы считаете важным в профессии девелопера?

— Главную задачу при строительстве объекта мы видим в системном подходе к созданию жилой среды для будущих жителей. В советские времена сам факт наличия собственной квартиры многим представлялся высшей мерой благосостояния. Комфорт и логика внутреннего пространства были вторичны. Отсюда тесные коридоры, смежные комнаты, маленькие окна с узкими подоконниками, крошечные кухни, где, не вставая из-за стола, можно и чайник включить, и холодильник открыть.

Сегодня представление о жизненном пространстве существенно изменилось. Помимо типовой застройки появляются концептуальные дома в сегменте массового жилья, что пару лет назад ещё не было свойственно рынку. Меняется характер спроса: покупатель имеет выбор и не готов платить за лишние метры и планировочные просчёты.

Я неизменно прошу коллег буквально «проживать» каждый проект, начиная от придомовой территории и заканчивая квартирой. До этапа строительства нам важно всесторонне смоделировать, насколько комфортно будет жителям в новом доме. В результате такой работы рождаются более удобные планировочные решения, создаётся дизайн проекта, внимательно продумываются спортивные и детские площадки. Важна каждая деталь, вплоть до установки держателя для сумок возле двери в квартиру. Именно так складываются органичная среда, целостный образ дома и комфортное проживание его жителей.



ДОМ ВОЗВОДИЛСЯ В СООТВОРСТВЕ С ПЕРМЯКАМИ: МЫ УЛУЧШАЛИ ПРОЕКТ ИСХОДЯ ИЗ ЗАПРОСОВ НАШИХ ПОКУПАТЕЛЕЙ

? В каких проектах вы реализовали эту идею?

— Одним из последних примеров такого подхода можно назвать жилой комплекс «Аврора», получивший престижные международные и региональные награды. Этот дом возводился в соавторстве с пермяками: мы улучшали проект исходя из запросов наших покупателей. В отношении этого объекта PAN City Group выступил и застройщиком, и девелопером. Специально для «Авроры» мы создали управляющую компанию «Клевер». Регулярно проводим интересные дворовые мероприятия. Мы рады видеть, что наши ценности, заложенные в строительный проект, в навигацию, инфраструктуру территории, в содержание объекта, разделяют его жители. Для нас это не вопрос прибыли, речь идёт о добром имени PAN City Group.

? PAN City Group в 2017 году исполнилось 25 лет. Каким вы видите будущее компании, какие проекты представите городу?

— 25 лет по человеческим меркам — молодой возраст, но для компании это индекс опыта и зрелости. Миссию нашей деятельности мы видим в создании позитивных изменений в жизни горожан, в возведении объектов, которые соответствуют современным стандартам и представлению о качественной, комфортной среде. Сейчас у нас в разработке пять строительных площадок, суммарная площадь которых составит более 450 тыс. кв. м в разных сегментах недвижимости. Один из проектов планируется в центральной части города на шоссе Космонавтов. Мы видим цель в комплексном преобразовании этой территории — реконструкции существующих строений и возведении новых объектов. Проект спланирован так, чтобы разгрузить транспортные и пешеходные трафики окружающих улиц, поскольку большинство перемещений будет внутри комплекса. Здесь будет сформировано много рабочих мест, так как на территории будут сосредоточены офисы многих, в том числе крупных, компаний. Мы добавим к ним новые торговые и сервисные предприятия, гостиницы, досуговые объекты, детский сад для жителей территории. Создадим прогулочную парковую зону, которую выделим в самостоятельный объект недвижимости, чтобы никто не смог размежевать её под автопарковки. Надеемся, что с развитием проекта эта площадка обретёт новую жизнь, станет красивой знаковой территорией в городе и местом притяжения пермяков.

Пермь — территория развития телеком-услуг

Пермь сегодня является таким мегаполисом, который ежедневно осуществляет целый ряд экономических, социальных и градостроительных мероприятий. За последние несколько лет можно наблюдать значительные преобразования в городской среде, в том числе и за счёт возрастающей роли телекоммуникаций. Одну из ключевых ролей при этом играет ведущий телеком-оператор — «Дом.ru Бизнес».



Елена Мандрикова,
директор пермского филиала
АО «ЭР-Телеком Холдинг»

«ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ИНФРАСТРУКТУРА «ДОМ.RU БИЗНЕС» НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОТВЕЧАЮТ ЗАПРОСАМ ПО СОЗДАНИЮ ТЕЛЕКОМ-ОСНОВЫ ДЛЯ «УМНЫХ ГОРОДОВ»

Компания предоставляет надёжные отраслевые решения для всех сфер бизнеса, выступает надёжным партнёром как небольших стартапов, так и крупных федеральных компаний, государственных заказчиков в региональных социально значимых проектах. «Дом.ru Бизнес» обеспечил высокоскоростным доступом в интернет 80% образовательных учреждений и более половины муниципальных медицинских учреждений Перми.

На базе сети оператора реализуется проект «Городской Wi-Fi». Выйти в интернет, организованный одним из крупнейших российских телеком-операторов, можно в кафе, кинотеатрах и торговых центрах, медицинских и образовательных учреждениях Перми — всего более 600 точек. Создавая комфортную городскую среду, «Дом.ru Бизнес» подключил к Wi-Fi такие популярные места отдыха, как эспланада, сквер у Театра оперы и балета, экстрим-парк, городской пляж.

«Дом.ru Бизнес» традиционно является Wi-Fi-партнёром Дягилевского фестиваля и других масштабных общегородских мероприятий, концертов и спортивных соревнований, которые проходят на площадках СК им. Сухарева, ДК им. Солдатова, ДС «Орлёнок», УДС «Молот», на стадионе «Звезда» и др. Жители города могут свободно выходить в интернет на комфортной скорости, совмещая отдых и работу в интернете, общение в социальных сетях, а также быть в курсе последних новостей, просматривать потоковое видео и пользоваться различными приложениями.

Масштабные проекты городских Wi-Fi-зон дополняют интеллектуальные системы видеонаблюдения, которые обеспечивают безопасность и помогают в профилактике правонарушений. Успешный пример такого решения — видеонаблюдение на набережной Камы. Кроме того, в настоящий момент реализуются проекты видеонаблюдения за строительством социально значимых объектов — Речного вокзала и зоопарка.

«Технические возможности и инфраструктура «Дом.ru Бизнес» наилучшим образом отвечают запросам по созданию телеком-основы для «умных городов». Мы готовы предоставлять современные технологии и планируем развивать полноценные интеграционные решения для будущей трансформации родного города в smart city», — рассказывает директор пермского филиала АО «ЭР-Телеком Холдинг» (ТМ «Дом.ru», «Дом.ru Бизнес») Елена Мандрикова.

Компания реализовала масштабный проект строительства сетей по современной технологии «оптика до дома», которая покрывает практически 90% территории Перми. Качество и надёжность предоставления услуг анализируются круглосуточно из единого центра мониторинга, что обеспечивает отказоустойчивость сети на уровне лидеров европейского телеком-рынка в 99,9%. Мощная инфраструктура «Дом.ru Бизнес» позволяет выводить развитие телекоммуникационной сферы Перми на новый уровень, обеспечивая современное качество жизни населения за счёт применения инновационных решений.

Отношение имеет значение

Индивидуальные тарифные планы и телеком-решения, которые настроены под ваш бизнес

- Скоростной интернет
- Wi-Fi Hot Spot
- Видео-наблюдение

b2b.domru.ru



Реклама



Узнайте подробнее
8 800 222 9284
b2b.domru.ru

Подключение происходит при наличии технической возможности на условиях действующих тарифных планов. Услуги в г. Санкт-Петербург оказывает ООО «Перспектива», в остальных городах АО «ЭР-Телеком Холдинг». Подключение оплачивается дополнительно. С условием подключения и полным перечнем действующих тарифов вы можете ознакомиться на сайте www.b2b.domru.ru



Технологии для комфорта

Проект строительства квартала в границах улиц Глеба Успенского, Куйбышева, Революции и Комсомольского проспекта по заказу застройщика АО «Кортрос-Пермь» разрабатывался всемирно известным архитектурным бюро Anthony Vechu (Франция).

В основу концепции проектировщики положили создание жилого квартала при сохранении существующих зелёных насаждений. С учётом того, что центр города остро нуждается в рекреационных зонах, идея восстановления старинного парка и преобразования его в зону отдыха горожан оказалась актуальной для пермяков. В процессе реализации проекта застройщик сохраняет историческое пространство, строит многоэтажные здания общей жилой площадью 168 тыс. кв. м, не увеличивая пятно застройки. Потому-то и стремятся вверх башни «Гулливера». И своё название строящийся комплекс получил из-за планируемой высотности. Здесь будет восемь жилых домов высотой от 6 до 32 этажей. Кстати, 32-этажных зданий в Перми до сих пор не строили.

Сегодня проект находится в активной стадии реализации. До конца это-

го года три дома будут сданы в эксплуатацию: два сдвоенных 21–26-этажных здания и один 6–10-этажный дом. Вско-

32-ЭТАЖНЫХ ЗДАНИЙ В ПЕРМИ ДО СИХ ПОР НЕ СТРОИЛИ

ре начнётся строительство ещё двух высотных домов. При этом строители сохраняют вековые деревья, произрастающие на территории квартала. Старинные липы и дубы станут основой городского парка. А вот автомобильная дорога пройдёт по внешнему периметру квартала, что создаст безопасные условия для отдыха в парке.

Эксперты рынка недвижимости говорят о том, что сейчас покупатели стали чрезвычайно требовательны к приобретаемому жилью. Рассматривая варианты, пермяки оценивают



не только качество квадратных метров и отделки, но и окружающую среду. ЖК «Гулливёр» с этой точки зрения — подходящий для многих вариантов. Несомненный плюс — расположение в центре города, что позволяет всегда быть в водовороте деловых и культурных событий. При этом зелёный парк под окнами даёт возможность с удовольствием проводить время с деть-

БАЗОВЫЙ ФУНКЦИОНАЛ «УМНОЙ» КВАРТИРЫ СДЕЛАЕТ ЖИЗНЬ В «ГУЛЛИВЕРЕ» КОМФОРТНЕЕ И БЕЗОПАСНЕЕ

ми и друзьями. В пользу жилых домов в «Гулливере» говорит и тот факт, что при их строительстве используются энергосберегающие и «умные» технологии.

Так, все помещения дома на ул. Революции, 50, согласно договорённостям «Кортрос-Пермь» с «Интеллект-Строй», оборудуются базовым пакетом домашней автоматки. После оснащения дома всей необходимой интеллектуальной «начинкой» собственник недвижимости сможет сам выбирать, как и насколько активно её использовать. При этом специалисты отмечают,

что даже базовый функционал «умной» квартиры сделает жизнь в «Гулливере» комфортнее и безопаснее.

Например, жильцы смогут не переживать по поводу возникновения утечек на водопроводе, так как каждая квартира будет оборудована системами антипротечки в санузле и на кухне. «Умное» оборудование каждой квартиры позволит жильцам через приложе-

ние включать и выключать сценарий «мы ушли». При его запуске квартира будет поставлена на охрану, включатся датчики движения, отключится питание розеток.

По оценкам экспертов, оснащение «умными» технологиями дома на ул. Революции, 50 вкуче с другими характеристиками — высокие потолки, дополнительная шумоизоляция, небольшое количество квартир в подъезде — позволяет относить это здание к категории бизнес-класса. А сам квартал создаст в городе уникальную среду.



В общественном парке ЖК «Гулливёр» 31 мая 2018 года установят памятник Георгию Буркову. Создание скульптуры приурочено к 85-летию со дня рождения актёра. Все расходы на создание и установку памятника Георгию Буркову АО «Кортрос-Пермь» берёт на себя. А по договору с администрацией Перми застройщик безвозмездно передаст парк, обустроенный на территории квартала, в собственность города.

В мае был объявлен конкурс на создание проекта будущего монумента. В сентябре комиссия рассмотрит проекты российских скульпторов-монументалистов, а в октябре автор-победитель приступит к работам по созданию скульптуры.



На ул. Баранчинской появится современный жилой комплекс из 10–16-этажных домов (один из них — муниципальный, он предназначен для расселения аварийных домов)

«Золото» за качество и ответственность



Николай Дёмкин,
генеральный директор
АО «ПЗСП»

По итогам XXI Всероссийского конкурса на лучшую строительную организацию предприятие строительных материалов и стройиндустрии пермское АО «ПЗСП» вошло в «Золотой фонд» строительного комплекса России и завоевало звание «Элита строительного комплекса». Генеральный директор ПЗСП Николай Дёмкин был признан лучшим руководителем организации (предприятия) строительного комплекса России за 2016 год.

Качественно и в срок

АО «ПЗСП» уже далеко не в первый раз становится призёром и победителем престижных региональных и всероссийских отраслевых конкурсов. Бренд ПЗСП как одного из признанных лидеров строительной индустрии Прикамья известен многим пермякам. Тысячи жителей города и края живут в домах, построенных строителями предприятия. Ещё больше людей проживает в домах, возведённых с применением строительных материалов, выпущенных заводом.

Многие стремятся приобрести квартиры именно в домах от ПЗСП. В своей работе предприятие стоит на трёх «китах»: высокое качество отдел-

ки квартир, неукоснительное соблюдение заявленных сроков сдачи объекта и благоустройство придомовой территории. В результате репутация компании как добросовестного и внимательного к покупателям застройщика остаётся непоколебимой на протяжении многих лет.

При этом ПЗСП никогда не останавливается на достигнутом. Девиз компании — «Каждый следующий дом должен быть лучше предыдущего». Постоянно расширяя ассортимент изделий собственного производства, применяя самые современные отделочные материалы, совершенствуя работу с покупателями, ПЗСП раз за разом доказывает свою верность этому девизу.

П **З**
С **П**

Проектные декларации
на сайте www.pzsp.ru

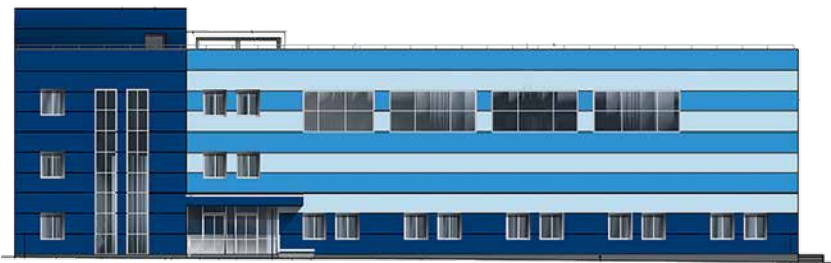
На этом фоне совершенно оправданно, что именно ПЗСП в последние годы становится партнёром в реализации множества социальных задач, которые ставит администрация Перми и правительство Пермского края. Так, ПЗСП возводит муниципальные дома для расселения жильцов из аварийного и ветхого жилья, детей-сирот и военнослужащих. Были построены дома для полицейских по заказу ГУ МВД по Пермскому краю — на ул. Сигаева, 4а и 4б.

ПЗСП является и пионером городской программы развития застроенных территорий. Квартал №589 в Дзержинском районе Перми стал первым участником программы реновации и был застроен ПЗСП. Опыт признан удачным: по пути ПЗСП пошли и другие строительные компании. В результате город получает вместо «трущоб» новые современные кварталы и решает сложнейшую проблему расселения ветхого и аварийного жилья.

ПРЕДПРИЯТИЕ
СТОИТ НА ТРЁХ
«КИТАХ»:
ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО
ОТДЕЛКИ КВАРТИР,
НЕУКОСНИТЕЛЬНОЕ
СОБЛЮДЕНИЕ
ЗАЯВЛЕННЫХ СРОКОВ
СДАЧИ ОБЪЕКТА
И БЛАГОУСТРОЙСТВО
ПРИДОМОВОЙ
ТЕРРИТОРИИ

Задачи — общие

Сегодня предприятие ведёт строительство муниципального дома по адресу ул. Баранчинская, 10, которое было начато в июне 2016 года. Всего несколько лет назад на этом месте стояли старые деревянные и шлакоблочные дома, которые были снесены. Почти 200 семей из ветхого жилья в ближайшем будущем отметят новоселье, получив современные уютные квартиры.



ПЗСП ВОЗВОДИТ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС С БАССЕЙНОМ В МИКРОРАЙОНЕ ПРОЛЕТАРСКОМ

Согласно контракту ПЗСП должен сдать дом в декабре 2017 года. Однако если побывать на строительной площадке и оценить ход строительных работ, то можно понять, что это событие может произойти раньше намеченного графиком срока: такие случаи в практике ПЗСП далеко не редкость. В октябре 2014 года предприятие построило муниципальный дом на ул. Сокольской, 12, куда переехали 235 семей.

Не боится предприятие и брать на себя ответственность при решении сложных социальных проблем. Бесспорно, в наши дни одна из них связана с обманутыми дольщиками. Неоднократно АО «ПЗСП» брало на себя обязательства по достройке «замороженных» домов — и всегда успешно справлялось с задачей. Один из недавних примеров — печально известный дом на ул. Ушакова, 21. Руководство ПЗСП понимало всю серьёзность этого шага, но решение было принято и дело доведено до логической точки — новоселья.

Есть у ПЗСП и опыт строительства детских дошкольных учреждений, которые были нужны городу как воздух. Многие помнят открытие нового корпуса детского сада №407 в микрорайоне Пролетарском. Это был настоящий праздник для взрослых и детей. Микрорайону, который сегодня активно развивается и где много молодых семей с детьми, детсад был необходим. ПЗСП взялся за дело — и объект был сдан точно в срок.

Сейчас в сотрудничестве с администрацией Перми ПЗСП возводит физкультурно-оздоровительный комплекс с бассейном на ул. Транспортной в микрорайоне Пролетарском. Строители вышли на площадку зимой 2017 года. Работы будут вестись в этом году и в следующем. После завершения строительства ФОК планируется продать в муниципальную собственность.

Здание комплекса будет разноуровневым. Одноэтажная часть, в которой смогут разместиться социально-бытовые службы, будет прилегать к находящемуся рядом жилому дому. В двухэтажной части будет гардероб, зона рекреации, административные помещения и помещения для инженерного оборудования. На втором этаже разместится бассейн с двумя чашами: одна — для детей, вторая — для оздоровительного плавания и соревнований взрослых. Проектом также предусмотрены помещения для занятий самыми разными видами спорта. Здесь можно будет проводить выходные всей семьёй, и горожане с нетерпением ждут, когда будет завершено строительство.

Эти и многие другие проекты ПЗСП доказывают, что победа в XXI Всероссийском конкурсе на лучшую строительную организацию и включение компании в «Золотой фонд» стройиндустрии страны абсолютно закономерны. Такие предприятия, как АО «ПЗСП», на вес золота. Драгоценны они своим отношением к делу, к окружающим людям, к родному городу и краю.



Главный архитектор о главном



Максим Моховиков,
генеральный директор
и главный архитектор
компании «ЛАД»

Пермь,
ул. Аркадия Гайдара, 5
Контактные телефоны:
+7 (342) 263-28-80,
+7 (342) 263-24-40
+7 (902) 645-54-47

На сегодняшний день наметился тренд развития и обустройства комфортной городской среды. В связи с этим как никогда актуальными становятся профессиональные архитектурные идеи. Проектная мастерская «ЛАД» по своей специализации выполняет весь спектр разработок для различных инвестиционных проектов, предлагает решения для общественных объектов любого назначения, жилых зданий, в том числе с учётом комплексной застройки отдельных территорий города и поселений.

В мастерской уверены: умение создавать комфортную среду необходимо при проектировании как отдельного помещения, здания, так и квартала, микрорайона, города. На первый план выходит не столько художественный и архитектурный талант, сколько универсальность, умение работать на стыке смежных областей. Архитектор должен быть и художником, и философом, и администратором, и психологом, и коммерсантом. При этом он выступает не в роли «демиурга», единолично придумав решение. «Наш труд коллективный», — убеждён генеральный

директор и главный архитектор компании «ЛАД» Максим Моховиков.

Любой строительный продукт — это результат совместной работы. Заказчик, девелопер представляет, что должно быть построено. Он точно формулирует, кто покупатель, на какой сегмент рынка рассчитаны продажи, какие особенности должно иметь здание. Мы же идеи заказчика превращаем в эффективные, рентабельные и экономичные решения. Так, общими усилиями двух сторон появляется успешный, то есть востребованный потребителями, продукт.

Архитектор, воплощая проект в жизнь, совмещает эстетику с практичностью и желаемое с возможным. Архитектор создаёт будущее здания, города и его социальное значение на много лет вперёд. Главное для архитектора — это человек и его будущее в создаваемой для него среде.

«ЛАД» — комплексная организация, у нас работают более 40 специалистов: архитекторы, конструкторы, инженеры различных систем жизнеобеспечения здания. Одно из серьёзных преимуществ нашей компании — то, что во главе угла стоит качественная архитектурная среда. Мы создаём не стены, окна и двери, мы создаём качественную среду обитания человека. Я получил образование архитектора, окончив магистратуру УГАХА в Екатеринбурге, 15 лет занимаюсь проектированием объектов различного назначения, понимаю, как руководить творческим процессом в нашей команде, генерировать идеи, концепции, объединяя задачи заказчиков с творческим посылом специалистов различных специальностей. Мы не боимся работы, не боимся вариантности. Нас не смущает просьба заказчика «подвинуть дверь на 20 сантиметров вправо», то есть изменить некоторые решения в проекте, улучшая потребительские качества объекта. Программное обеспечение, на котором мы работаем, с моделированием объекта в 3D позволяет решать все задачи в виртуальной реальности, при этом открывается возможность выполнить внутренние инженерные системы с оптимальными трассировками и пересечками, что экономит ресурсы заказчика при монтаже.

В списке наших заказчиков ведущие пермские строительные и девелоперские компании, московские организации, итальянские девелоперы. Реализованы проекты в Пскове, Саранске, положено начало строительству объекта в Тюмени. Мы имеем опыт совместной разработки архитектурных проектов с иностранными компаниями. Начало партнёрским отношениям положено ещё в 2014 году сотрудничеством с проектными фирмами SConcept Design (Голландия) и R+S (Италия).

Все наши заказчики — профессионалы в бизнесе. Без их энергии, увлечённости, без их экономических возможностей не удастся разработать ни один проект.



Они погружаются в архитектурный мир объекта, во все сложности включённых в него социальных, гуманитарных и технических проблем, понимают, что работа с профессиональными архитекторами принесёт им не только имиджевый, но и финансовый выигрыш.

Наша проектная команда занималась разработкой концепции жилых домов «Клевер» (ул. Подлесная, 2) и «Моцарт» (ул. Борчанинова, 50). Продажи квартир «Клевера» стартовали примерно год назад. На данный момент проданы почти все. Считаю это реальным успехом проекта, который был достигнут именно благодаря совместной работе проектной мастерской, застройщика и отдела продаж. Мы сопровождаем строительство и получаем удовольствие от того, что в городе появится такой достойный объект. Когда мы разрабатываем проект здания, продумываем всё, вплоть до расстановки мебели и монтажа электрооборудования.

Большинство квартир в жилом доме «Моцарт» тоже уже проданы. Достаточно активно продаются машино-места на подземной автостоянке. Мы рады, что покупатель голосует рублём. Когда мы проектировали этот дом, задумывали его как объект, который будет создавать «место», иную ментальность, иное настроение. Поэтому здание было спроектировано с отсылкой к петербургской архитектуре, в неоклассике. С точки зрения последующей эксплуатации это будет достаточно экономный объект. Здесь встроена автономная газовая котельная, так что «Моцарт» не зависит от городских сетей.

В будущее смотрю уверенно, так как мы предлагаем эффективные, рентабельные, технологичные и комфортные решения.

Олег Стародубцев,
директор
ООО «ПМ-Девелопмент»:

— Мы сотрудничаем с несколькими проектными организациями Перми, у каждой из них свои преимущества. «ЛАД» отличает то, что эта проектная мастерская отслеживает все тенденции современного градостроения. На мой взгляд, по этой части они первые в городе. «ЛАД» хорошо разбирается в самом процессе строительства — от материалов, представленных сегодня на рынке, до современных технологий домостроения — и всегда в краткие сроки откликается на наши запросы.

Инна Чиркова, руководитель
строительных проектов
ООО «Краснокамский
завод ЖБК»:

— Мы сотрудничаем с проектной мастерской «ЛАД» не первый год и по нескольким проектам. У «ЖБК-Инвест» есть опыт работы с разными проектировщиками, на сегодняшний день «ЛАД» кажется нам наиболее адекватной и профессиональной компанией. Строители меня, безусловно, поймут: найти общий язык с проектными институтами бывает весьма непросто. В случае с мастерской «ЛАД» дела обстоят иначе: все вопросы решаются в кратчайшие сроки, работает очень комфортно.



«Пермглавснаб»: традиции и инновации

«ПЕРМГЛАВСНАБ»
НЕИЗМЕННО
ПОДТВЕРЖДАЕТ
СТАТУС
ОТВЕТСТВЕННОГО
ЗАСТРОЙЩИКА



АО «Пермглавснаб»
г. Пермь, ул. Монастырская, 15
тел.: (342) 212-44-29
(приёмная),
218-18-18 (отдел продаж).
Информация о застройщике
находится на сайте
www.permglavnab.ru

Акционерному обществу «Пермглавснаб» в начале следующего года исполнится 25 лет. Компания была создана в 1993 году на базе Пермского главного управления Госснаба СССР. Однако её история уходит корнями в далёкий 1957-й, когда предприятие занималось материально-техническим снабжением всего Западного Урала. В 1970-х годах к основной, «снабженческой» деятельности добавилось дополнительное направление — строительство, постепенно ставшее одним из ключевых.

За четверть века «Пермглавснаб» возвёл более 300 тыс. кв. м жилой и коммерческой недвижимости. Новостройки компании выделяются своими архитектурными решениями, органично вписываясь как в исторический центр города, так и в современный урбанистический ландшафт. Жилые кварталы на улицах Горького, Пермской, Екатерининской, Островского, Беяева являются визитной карточкой застройщика. Строительство всех домов ведётся согласно утверждённому стандарту качества с применением только передовых инженерных технологий.

«Пермглавснаб» неизменно подтверждает статус ответственного застройщика, всегда чётко соблюдая спо-

ки строительства объектов. Осенью компания начнёт продажу квартир в новом жилом доме комфорт-класса «Орбита», расположенном по адресу бульвар Гагарина, 74в. Высокое качество строительства, развитая инфраструктура района, доступная ценовая политика обеспечат привлекательность дома для его будущих жильцов.

Пермяки знают: «Пермглавснаб» — надёжный партнёр. Финансовая устойчивость компании сохраняется благодаря диверсификации её деятельности. «Пермглавснаб» сочетает в себе функции застройщика, снабженца, производственного предприятия. Совместно с ООО «Научно-производственная компания «Пермский механический завод» «Пермглавснаб» производит подъёмно-транспортное оборудование, а в 2017 году компанией был приобретён контрольный пакет в ООО «Краснокамский ремонтно-механический завод», являющемся основным участником кластера сельскохозяйственного машиностроения в Пермском крае.

Сочетание лучших традиций и современного бизнес-подхода является основанием надёжности и залогом прочной позиции «Пермглавснаба» на строительном рынке региона. Цель компании — двигаться только вперёд.



Ванная комната вашей мечты

Наше утро всегда начинается с принятия водных процедур, что позволяет ощущать гармонию и комфорт на протяжении всего дня. Не менее важно иметь возможность вечером вернуться в свой райский уголок, чтобы снять напряжение и забыть о повседневных заботах и суете.

Учитывая роль ванной комнаты в вашей жизни, нужно определиться, какую функцию будет выполнять это пространство: будет это лаконичная душевая для холостяка или удобная ванная для большой семьи, а может быть, роскошный спа-салон... Салоны «Сантехцентр» и дизайн-студия GNEZDO предлагают лучшие решения для реализации самых изысканных вариантов проектирования ванной комнаты.

«Сантехцентр» — самая крупная компания в Пермском крае, в салонах которой вы можете лично познакомиться со знаменитыми брендами, погулять по showroom известных фирм и сформировать своё личное мнение о продукции, 70% которой всегда имеется в наличии.

Сегодня «Сантехцентр» представляет вашему вниманию обновлённый showroom французской марки Jacob Delafon. Известная своим мастер-

ством и высоким качеством компания более 125 лет является одним из ведущих производителей сантехники в мире.

Элегантность, традиции и искренность — ключевые ценности Jacob Delafon. Трепетное отношение дизайнеров к стилю, сочетание духа бунтарства со сдержанностью и лаконичностью, старины с новейшими технологиями позволяет выйти за рамки повседневности и превратить даже самые простые вещи в настоящее произведение искусства.

Множество ценителей французского бренда уверены в надёжности и качестве продукции, представленной в «Сантехцентре». Здесь вас ждёт французский лоск, культовые коллекции, совершенство форм, сочетание роскоши и ультрасовременных деталей, утончённый и технологичный мир! Позвольте себе роскошь, воплотите в жизнь свои самые смелые фантазии, создайте свой уникальный интерьер вместе с компанией «Сантехцентр»!

Выставка Jacob Delafon для ванной комнаты ждёт вас в Перми по адресу: ул. Героев Хасана, 56, ТЦ «Евразия», третий этаж. Ванная комната вашей мечты ждёт вас!

САЛОНЫ
«САНТЕХЦЕНТР»
И ДИЗАЙН-СТУДИЯ
GNEZDO
ПРЕДЛАГАЮТ
ЛУЧШИЕ РЕШЕНИЯ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
САМЫХ ИЗЫСКАННЫХ
ВАРИАНТОВ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ВАННОЙ КОМНАТЫ



г. Пермь, ул. Г. Хасана, 56
ТЦ «Евразия», 3-й этаж
тел. (342) 249-79-52
ул. Трамвайная, 33
ТЦ « Парковый», 5-й павильон
тел. (342) 238-60-86
ул. Уральская, 63
ТЦ «Гудвин», 3-й корпус
тел. (342) 207-99-70



ТЦ «Евразия»
Ул. Г. Хасана, 56, 3-й этаж
тел. +7 902 800 1664
studio@gnezdo-v-permi.ru

«Чтобы создать что-то исключительное, ваше мышление должно быть непрерывно сфокусировано на деталях», — был убеждён Джорджио Армани. Мастер, безусловно, был прав: благодаря таким значимым деталям, как шторы и текстиль, и создаётся неповторимый характер вашего дома. Если же говорить о месте покупки, то обращаться следует к профессионалам, которые из года в год отслеживают все тренды модной «одежды» для дома.

Шторы и текстиль от компании Итель Дизайн станут достойным декоративным дополнением для любого интерьера, будь это однокомнатная квартира, загородный дом или гостиничный комплекс. Именно шторы могут и обновить дом, и дать ему тот характер, который согреет уютom хозяев и гостей.

Производственный и складской ресурсы компании позволяют реализовывать проекты любого объёма в кратчайшие сроки, соблюдая высочайшие стандарты качества. Салон эксклюзивных штор Итель Дизайн предлагает только лучшие ткани и великолепные решения для вашего дома!

ID

И Т Е Л ь Д И З А Й Н

салон эксклюзивных штор

г. Пермь,
ул. Петропавловская, 12,
тел. (342) 210-17-00,
г. Москва, ул. Нижняя
Сыромятиническая, 10,
стр. 3, 3-й этаж центра
дизайна ARTPLAY,
тел. (495) 233-40-65 (67),
e-mail: id2101700@mail.ru
itel_dezign итель-дизайн
ительдизайн.рф





Сергей Буслидзе,
дизайнер интерьера

ЗА 20 ЛЕТ
В ПРОФЕССИИ
РЕАЛИЗОВАНО
БОЛЕЕ
100 ОБЪЕКТОВ

Наиболее знаковые объекты — ТЦ «Столица», БЦ «Славяновский Plaza», сеть «Тортила», клуб Q2. Владелец собственной дизайн-студии «Мастерская Буслидзе», на счету которой интерьерные решения частных квартир, загородных домов, таунхаусов и коттеджей. Люблю привносить свои идеи во все интерьерные стили.





Ася Шайдулина,
дизайнер интерьеров

ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ
РЕАЛИЗОВАНО
БОЛЕЕ 300
ПРОЕКТОВ,
ОПЫТ РАБОТЫ —
12 ЛЕТ

Работаем только над авторскими проектами, учитывая потребности наших клиентов: составление дизайна в программах 3D и полный пакет чертежей и спецификаций по материалам. Комплектация объектов под ключ и авторский надзор. В студии работает команда профессиональных дизайнеров интерьера, которые колоссально упрощают своим клиентам задачу выбора материалов и мебели.

Студия дизайна «500 мм»
г. Пермь,
тел.: (342) 288-56-00,
8-952-32-10-780,
design500mm@mail.ru
www.500mm.ru





СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ

ГОРОД,
КОТОРЫЙ
СТРОИМ МЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ



Ирина Старостина,
дизайнер интерьера

Идея каждого нового интерьера рождается из совокупности самых разных факторов: общения с заказчиком, характера дома, настроения. Даже первые наброски содержат в себе множество деталей, по которым можно понять, каким будет интерьер, его характер и настроение.



На правах рекламы

Тел. 8-902-47-10-813
l.v.starostina@mail.ru
www.design-stiv.ru



Элла Наруллина,
дизайнер интерьеров

БОЛЕЕ
15 ЛЕТ
ЗАНИМАЮСЬ
ДИЗАЙНОМ
ИНТЕРЬЕРА

Главной своей задачей
считаю создание
комфортного,
эргономичного
и эстетичного
пространства для жизни
человека. Для каждого
заказчика подбираю
неповторимый интерьер.

INTERIOR DESIGN

Тел.: 8-902-793-11-34,
8-961-75-995-16,
elli_24@mail.ru



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ГОРОД, СТРОИМ МЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ

ГОРОД, КОТОРЫЙ
СТРОИМ МЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ



Лариса Деменова,
дизайнер интерьера



На правах рекламы

Тел. 8-912-883-82-61
Larisa614@mail.ru

4 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО В 19.00
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ



Реклама

ДЕНИС МАЙДАНОВ

«МЫ С ТОБОЙ ОДНОЙ КРОВИ»

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

0+

дружба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовь

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
честность
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность
достойнство
антиимпериализм
Компаньон
magazine
ЛИЧНОСТЬ
парламентаризм
открытость
равенство
любовь
конкуренция
самореализация
знания
анти тоталитаризм
здоровье
впечатления



Тонкие нити личного счастья

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Хранитель коллекции декоративно-прикладного искусства Галина Кимвалова и реставратор Пермской художественной галереи Вера Деменева работают в тесном творческом союзе. Их объединяет страсть к рукоделию. Для Галины Серафимовны это прежде всего искусство: она по крупицам восстанавливает историю происхождения и бытования текстильных вещей. Для Веры Аркадьевны — ремесло: она мастерски вдыхает в старые ткани новую жизнь.



К содержанию и хранению текстильных экспонатов предъявляются особые требования. Они не могут постоянно находиться на виду в обычных условиях, поэтому почти всю свою музейную жизнь проводят в запасниках. Но в коллекции декоративно-прикладного искусства столько редких и удивительных вещей, что Галина Кимвалова давно мечтала устроить выставку вышивки и дать посетителям галереи возможность ощутить её энергетику.

Идею воплощения этого замысла в жизнь Галине Серафимовне подсказали рукодельницы. В том числе её мама Фаина Николаевна, которая, как и многие советские женщины, в 1950–1960-е годы увлекалась вышиванием. Оказалось, что это занятие не только удовлетворяло её потребность в красивых вещах, которые тогда не так-то просто было «достать». Оно позволяло ей уединиться, погрузиться в свои мысли и грёзы после трудового дня и вечерних домашних хлопот.

Под звуки радиоприёмника Фаина Николаевна частенько засиживалась за пальцами до двух–трёх часов ночи, а рано утром шла на работу.

Вышивание — это не только ремесло, это не просто искусство, это очень интимное занятие. Вот ключевой тезис, который лёг в основу концепции выставки «Пространство личного счастья»,

ВЫШИВАНИЕ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО РЕМЕСЛО, ЭТО НЕ ПРОСТО ИСКУССТВО, ЭТО ОЧЕНЬ ИНТИМНОЕ ЗАНЯТИЕ

состоявшейся в галерее в 2016 году. Для экспозиции Кимвалова извлекла из запасников лучшие образцы вышивки разных эпох и те, что нуждались в ремонте, отдала Вере Деменевой.

Вера Аркадьевна — реставратор от бога. С ранних лет она шила, вязала, делала украшения. Но всё это казалось несерьёзным, девичьими забавами.

Поэтому после окончания школы поступила в Пермский политех, получила специальность «автомобильные дороги» и некоторое время работала инженером-конструктором. «А потом случился взбрык, — с улыбкой вспоминает Деменова. — Поступила в Кунгурское художественное училище на камнерезное отделение. Через полгода

бросила и пришла в галерею». От судьбы не убежишь. Реставрационному мастерству она обучалась у специалистов Центра им. Грабаря. Ценные знания и навыки передавались из рук в руки. Главный принцип, которого придерживается Вера Аркадьевна: каждая вещь уникальна и требует индивидуального подхода.



Панно из стекляруса

Панно из стекляруса — ранний памятник русской вышивки бисером, который хранится в коллекции Пермской художественной галереи. Стилистика и технология изготовления позволяют отнести его к середине XVIII века. Долгое время было известно лишь, что эту вещь в 1920-е годы передало в музей некое частное лицо из Перми. В инвентарной книге записано, что на панно изображён монастырь.

Новые факты выяснились при подготовке к прошлогодней выставке. Изучив гравюры XVIII века, Галина Кимвалова пришла к выводу, что на картине вышит Большой дворец Пе-

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП, КОТОРОГО ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ ВЕРА АРКАДЬЕВНА: КАЖДАЯ ВЕЩЬ УНИКАЛЬНА И ТРЕБУЕТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА

тергофа. В пользу этой версии говорят и латинские прописные буквы P и G на вензеле. На тот момент времени здание было двухэтажным, перед ним уже был разбит регулярный парк и функционировал фонтан. Архитектурные особенности сооружения (ризалиты

СТЕКЛО АЛОГО ЦВЕТА МОГЛО БЫТЬ ПРОИЗВЕДЕНО ПО РЕЦЕПТУ МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА НА УСТЬ-РУДИЦКОЙ ФАБРИКЕ, ПОСТРОЕННОЙ ПО ХОДАТАЙСТВУ УЧЁНОГО В 1754 ГОДУ НЕДАЛЕКО ОТ ОРНИЕНБАУМА

по обе стороны от менее выступающего за линию фасада центрального входа) на плоском узоре отражены при помощи цвета. Мастер использовал стеклярус более тёмного по сравнению с основным синим оттенка.

Кимвалова полагает, что стекло алого цвета могло быть произведено по рецепту Михаила Ломоносова на Усть-Рудицкой фабрике, построенной по хо-

датайству учёного в 1754 году недалеко от Орниенбаума.

Подобрать подходящий бисер взамен утраченного было сложнее всего при реставрации панно, говорит Вера Деменева. Она сторонница «необходимого и достаточного реставрицион-

ного вмешательства»: «Была довольно большая прореха, которую я хотела скрыть. Современный бисер никак не вписывался, потому что оставался ярким и светлым, несмотря на попытку состарить его. Выглядел как новая заплатка на старом рубище. В итоге решила, что лучше оставить утрату, чем мешать общему восприятию вещи».

Повозиться ей пришлось и с проволокой, на которую собрано панно. За два с лишним столетия она погнулась, поломалась, торчала ёжиком. Каждую своенравную колючку Деменева заправила, пришила, вернула на своё место. Теперь это произведение искусства выглядит так, что легко представить, как оно украшало интерьер какой-нибудь богатой дворянской усадьбы, радовало глаз её обитателей и гостей.

Ковёр воспоминаний

В первой половине XIX века в великосветской среде было модно делать друг другу подарки hand made. Одним из самых популярных презентов на день ангела, на свадьбу был ковёр воспоминаний. Друзья или родственники разрезали холст на небольшие кусочки, каждый брал себе один, вышивал на нём что-нибудь, а потом их собирали вместе и получалась картина с несколькими разными сюжетами, которой впоследствии декорировали стены дома.

В 1946 году неизвестный человек из Суксуна передал такую вещь в Пермскую художественную галерею. Ковёр воспоминаний размером 152 на 257 см состоит из 21 кусочка и был создан, предположительно, в 1830-е годы. Изображённые на нём сюжеты по стилю очень напоминают иллюстрации из выпусков журнала «Волшебный фонарь», который издавался в Санкт-Петербурге. Сценки из город-

ской жизни с участием продавцов, мастеров, промышленников и других обывателей писали художники, а потом рукодельницы копировали их и использовали для своих вышивок на ткани, для росписи фарфора и т. д.

НА ОДНОМ ИЗ ЛОСКУТКОВ ВЫШИТО ИМЯ «ВЕЛ. КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР»

Вера Деменева разобрала ковёр по кусочкам, почистила их, выровняла и сшила заново. На одном из лоскутков вышито имя «Вел. Князь Александр». Галина Кимвалова допускает, что автором вполне мог быть кто-то из членов царской семьи.



Китайская шаль

Китайская шаль поступила в галерею в 1920-е годы из материально-транспортного отдела Перми, который заведовал отобранными у «бывших» людей вещами. Она была сильно по-

ТОНЧАЙШИЙ ЧЁРНЫЙ ШЁЛК
СПЛОШЬ ПОКРЫТ ЗАМЫСЛОВАТЫМИ УЗОРАМИ —
ИЗЯЩНЫМИ ЖУРАВЛЯМИ, БЛЕСТЯЩИМИ ЖУКАМИ,
ПЁСТРЫМИ БАБОЧКАМИ



трёпана. Видимо, хозяйка её очень любила и часто надевала, полагает Вера Деменева. Да и как не любить такую красоту!

Тончайший чёрный шёлк сплошь покрыт замысловатыми узорами — изящными журавлями, блестящими жуками, пёстрыми бабочками. Причём с обеих сторон абсолютно одинаковый рисунок, но ни швов, ни узелков не видно. Китайские искусницы рубежа XVIII–XIX веков владели уникальными технологиями вышивки и были большими мастерицами своего дела. Чтобы восстановить хотя бы одну сторону шали, реставратору пришлось пожертвовать другой. К сожалению, полюбоваться ею во всей красе сейчас нельзя: в хранилище нет специального ящика, куда она помещалась бы в расправленном виде.

«У Веры очень смелые руки и умная голова, — отзывается Галина Кимвалова о своей коллеге, — она не боится браться за сложные вещи: знает, с чего начать, как продолжить и завершить».





ВЕРА АРКАДЬЕВНА ОБРАЩАЕТСЯ
С НЕОДУШЕВЛЁННЫМИ
ПРЕДМЕТАМИ ТАК, СЛОВНО У НИХ
ЕСТЬ ЧУВСТВА И ЖЕЛАНИЯ

Похоже, секрет заключается в том, что Вера Аркадьевна обращается с неодушевлёнными предметами так, словно у них есть чувства и желания. Она умеет их слышать и слушать. «Часто бывает так, что приступаешь к работе с вещью, имея чёткое видение, как это делать, а вещь начинает диктовать иное, — описывает Деменева эти отношения. — Вещь не принимает то, что ты делаешь с ней. Начинает колом вставать. Пробуешь другие методы».

Французские вышивки из Очёра

Два небольших холста с изображением на библейскую тематику сначала можно принять за гравюры. На самом деле это тончайшее шитьё, копирую-

щее сюжет живописной работы Рафаэля «Святое семейство Франциска Первого», находящейся сейчас в Лувре. Для особо недоверчивых на время выставки в зале был установлен сенсорный киоск, на котором можно было увидеть макросъёмку поверхности вышивки и разглядеть мелкие стежки, «насыпь».

В Пермскую художественную галерею эти вещи поступили в 1920-е годы из закрывшейся Архангельской церкви в Очёре. Они были ветхими и раздранными. Галина Кимвалова уверена, что вышивки были куплены Строгановыми во Франции специально для убранства построенного ими храма. Так же, как и роскошное платье из лионской ткани с зеркальными стёклами, которые делали только в Венеции в эпоху рококо.

Всего в «Пространство личного счастья» было выведено около 200 предметов художественной вышивки. О них можно написать целую книгу, о чём и мечтает теперь хранитель коллекции декоративно-прикладного искусства. Однако самое заветное желание Кимваловой и Деменевой — это, конечно, переезд галереи в новое здание, где были бы обеспечены достойные условия хранения их любимых вещей. «Помню, как в 2000-е, когда у нас проводился ремонт, мы упаковывали все предметы по отдельности, укладывали их в коробки, печатавали, и это просто чтобы перенести из одного помещения в другое. Готова пережить это снова, лишь бы переехать», — говорит Галина Серафимовна. ■



Качество и безопасность

Конкурс профессионалов ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» имеет долгую и славную историю. Из года в год он становится масштабнее, в конкурсные испытания включаются новые специальности, растёт число участников. В этом году в Полазне прошли 48-е по счёту состязания за звание лучших в профессии. В 11 номинациях боролись 148 специалистов из всех цехов нефтедобывающего предприятия, а также из подрядных и зависимых организаций. Впервые в конкурсе принимали участие машинисты технологических насосов и спасатели нештатных аварийно-спасательных формирований.



«Быстрая» нефть

Так, среди прочих на площадках Полтавненского месторождения соревновались операторы по добыче нефти и газа. Это представители основной профессии отрасли, от их мастерства зависят непрерывная работа станков-качалок, техническое состояние оборудования.

В главном противостоянии на этот раз сошлись два фаворита — победитель краевого и призёр всероссийского конкурса в 2015 году Иван Орлов из ЦДНГ №1 и победитель краевого конкурса 2016 года Антон Лесников из ЦДНГ №7. В теоретической части испытаний профессионального мастерства

Орлов получил максимальную оценку, его соперник отстал на полбалла. Зато на практическом этапе Антон Лесников оказался немного быстрее. В итоге ему удалось сохранить за собой прошлогодний титул лучшего в Прикамье оператора по добыче нефти и газа.

По словам лидера, с каждым годом побеждать становится всё сложнее: уровень подготовки специалистов растёт, конкуренты начинают справляться с испытаниями всё быстрее.

«При обслуживании станка-качалки оператор осматривает состояние оборудования, все операции оцениваются на скорость, на правильность выполнения. Такую работу специалисты выполняют каждый день по несколько раз,



обслуживая качалки на своих участках, но конкурсанты всё это проделывают на скорость — за пять минут, а то и быстрее», — подчеркнул председатель конкурсной комиссии в номинации «Оператор по добыче нефти и газа» Сергей Меркушев.

Главное — безопасность

Спасатели нештатных аварийно-спасательных формирований соревновались на берегу Камы. Потушить пеной горящий бензин, струёй воды из мотопомпы попасть в мишень, устранить условный разлив нефти, перекрывая путь опасному пятну с помощью надувных преградонов, и в завершение оказать первую

медицинскую помощь пострадавшему — непростые задачи. С ними лучше всех справилась команда Центральной инженерно-технологической службы «Полазна». И это — результат ежегодных учений и летом и зимой, на воде и на суше.

«Сегодня люди с богатым жизненным и производственным опытом как дети радуются своим достижениям и победам, стремятся к лучшему. А молодёжь, видя старания старших, приобретает новые навыки», — отметил на церемонии вручения дипломов и призов генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Олег Третьяков.

Теперь задача победителей — достойно представить предприятие на общелukoйлoвском конкурсе. 📌

ЛЮДИ С БОГАТЫМ
ЖИЗНЕННЫМ
И ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ
ОПЫТОМ КАК ДЕТИ
РАДУЮТСЯ СВОИМ
ДОСТИЖЕНИЯМ
И ПОБЕДАМ,
СТРЕМЯТСЯ К ЛУЧШЕМУ.
А МОЛОДЁЖЬ,
ВИДЯ СТАРАНИЯ
СТАРШИХ, ПРИОБРЕТАЕТ
НОВЫЕ НАВЫКИ

Вокруг света за 9½ месяцев

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО АЛЕКСАНДР ЛЮКШИН

Александр Люкшин, председатель клуба вольных путешественников при киноцентре «Премьер», девять с половиной месяцев провёл в путешествии. Набравшись туристического опыта и мудрости, он готов делиться ими со всеми, кто собирается странствовать. «Компаньон magazine» представляет ключевые лайфхаки для кругосветчиков.



Сборы и подготовка

Для начала необходимо изучить теорию. Делается это, разумеется, через интернет. Надо подписаться на основные форумы для туристов, в первую очередь — на форум Винского, там вся актуальная информация для самостоятельных путешественников.

Надо решить основополагающий вопрос: путешествовать одному или с компанией? Конечно, с компанией надёжнее: если случится что-то непредвиденное, друзья помогут. Но есть и обратная сторона: любое отклонение от маршрута придётся обсуждать и согласовывать. По-настоящему вольный путешественник на маршруте один, хоть это и тяжело. Он может где-то задержаться дольше, чем планировал, где-то свернуть, если дорога позовёт.

Поэтому Александр Люкшин проделал свою кругосветку в одиночку.

При этом путешественник всё равно не должен оставаться один на один с непредвиденными ситуациями. Обязательно нужно собрать группу поддержки на родине, дать друзьям дове-

сечения границ и получения виз, и все эти документы взять с собой. Это требует времени и безупречности, но документы должны быть в полном порядке: обидно будет из-за какой-нибудь бумажки сходить с маршрута или вообще возвращаться домой!

АЛЕКСАНДР ЛЮКШИН ПРОДЕЛАЛ СВОЮ КРУГОСВЕТКУ В ОДИНОЧКУ

ренности и полномочия, чтобы они по вашей просьбе могли совершать юридические действия — например, восстановить платёжную карту.

Обязательно нужно разузнать, какие документы необходимы для пере-

Из этой же серии — проверка долгов на всех соответствующих сайтах. Вас могут не пропустить через границу, если не уплачено 10 тыс. руб. взносов в фонд капремонта.





Экипировка

На экипировке экономить нельзя, уверен Александр Люкшин. Он всегда берёт с собой два рюкзака: большой сзади, маленький спереди. Это очень удобно: маленький рюкзак создаёт противовес, что облегчает переноску груза, а кроме того, рюкзак спереди служит большим бумажником, который всегда на виду. Там у Александра сложено всё самое ценное — съёмочная аппаратура, ноутбук и т. д., ведь на протяжении всего маршрута он вёл блоги в нескольких социальных сетях, в том числе собственный канал на «Ютубе». В большом рюкзаке — палатка, спальник, одежда. Александр потратил немало времени, прежде чем подобрал подходящие рюкзаки — лёгкие, прочные, с удобной и долговечной арматурой.

К обуви надо подходить взвешенно. Обязательно нужны сандалии и невысокие трекинговые ботинки — высокие слишком много весят. Если у путешественника большой размер ноги и

он отправляется в страны Юго-Восточной Азии, нужно брать особо прочную обувь, и с запасом: в этих странах нет обуви больше 44-го размера, так что купить в пути не получится.

ЗА ДЕВЯТЬ С ПОЛОВИНОЙ МЕСЯЦЕВ, ПРЕОДОЛЕВ ОКОЛО 60 ТЫС. КМ И ПОБЫВАВ В 17 СТРАНАХ, АЛЕКСАНДР ЛЮКШИН ПОТРАТИЛ ОКОЛО 270 ТЫС. РУБ.

Нужно взять с собой термобельё и непромокаемую, непродуваемую курточку с «дышащей» мембраной. Солнцезащитные очки должны быть хорошие, качественные — за рубежом такие вещи дорогостоящие.

Палатка и спальник должны быть максимально лёгкими. Свою палатку Саша покупал через китайский интернет-магазин: она весит всего 1,5 кг и почти в пять раз дешевле, чем аналогичные в туристических магазинах Перми.

С собой обязательно нужно брать мультитул — это очень нужная штука.

Бюджет

Это предмет особой гордости Александра: за девять с половиной месяцев, преодолев около 60 тыс. км и по-

бывав в 17 странах, он потратил около 270 тыс. руб. — это меньше 30 тыс. руб. в месяц, что и без путешествий совсем немного. При этом нужно всегда быть готовым к непредвиденным тратам: под рукой должны быть кредитные (именно кредитные) карты и система онлайн-банкинга.

При этом нельзя забывать о запасе наличных: есть ещё в мире такие страны, где пластиковые «деньги» бесполезны. Например, Иран. Там нет в обиходе карт. Вообще. Интернета, кстати, тоже нет.



ВСЕ ВИЗЫ АЛЕКСАДР
ПОЛУЧАЛ ОНЛАЙН,
ПРЯМО ВО ВРЕМЯ
ПУТЕШЕСТВИЯ





Визы и границы

Вы удивитесь, но российский зарубежный паспорт открывает безвизовый въезд (или получение визы прямо на границе) более чем в 100 стран мира. Например, это все страны Южной Америки. Нужно лишь удостовериться, что паспорт действителен «с запасом», то есть ещё несколько месяцев после планируемого завершения путешествия. Разные страны требуют разный «запас» — от одного месяца до полугода.

При желании можно объехать во круг света, пользуясь только безвизовым въездом, но при этом, конечно, многое останется «за бортом». Александр Люкшин побывал во время кругосветки в нескольких странах, где требуются визы, а их получение обставлено множеством формальностей. Все визы он получал онлайн, прямо во время путешествия. Самые большие проблемы были с Австралией: австралийскую визу Саша получил только с третьей попытки, и всего лишь транзитную. Делал он это на Бали, через сервис VFS Global. Весь документооборот там электронный, нужно лишь сдать в специальный пункт паспорт и ждать. Разобраться в этой системе непросто, но возможно, что Александр и доказал.

Гораздо проще оказалось сделать новозеландскую визу. А вот визу Пакистана получить в пути не удалось: её выдают только в посольстве в Москве, так что от посещения этой страны пришлось отказаться. Александр считает, что это знак судьбы: не пустил его к себе Пакистан, значит, так и надо, тем более что в этой стране в очередной раз обострилась внутренняя ситуация.

Александр очень рекомендует молодым путешественникам пользоваться визами Work & Travel: они выдаются на три месяца и не только позволяют путешествовать, но и дают право устраиваться на работу. Эта возможность существенно поддержала Александра финансово: устраиваясь в странах Латинской Америки сборщиком клубники или яблок, он зарабатывал до 1,5 тыс. руб. в день. Кстати, все расчёты он вёл в рублях: это понятно и всегда заставляет помнить о курсе валюты той страны, в которой находишься.



Пересечение границы в каждой новой стране может быть связано с сюрпризами. Первой границей на маршруте была русско-украинская. С российской стороны проверка была гораздо дотошнее, чем с украинской: русские пограничники всё досконально проверяли, а украинские лишь взглянули на приглашение. Кстати, хотя у России с Украиной безвизовая граница, без приглашения или какой-то другой официальной бумаги лучше не соваться: запросто могут не пропустить.

Совершенно особенная процедура — пересечение новозеландской границы. Здесь самый суровый контроль — не паспортный или таможенный, а санитарный. Новая Зеландия — страна победившей экологии, здесь очень боятся проникновения злобных бактерий или каких-нибудь паразитических семян, поэтому запрещено провозить любое продовольствие. Если специально обученная собачка учует в багаже путешественника яблоко или баночку мёда, их не просто изымают, а

«обменивают» на штраф в 15 тыс. руб. Кроме того, перетряхивают тщательно весь багаж — палатку, спальник, чтобы не занести семена или споры; тщательно осматривают обувь — на ней не должно быть грязи.

Правила пересечения границы Бирмы (Мьянмы) оказались настолько странными, что Александру пришлось отказаться от посещения этой страны: по тамошним законам покинуть территорию государства можно лишь в том же самом пункте, через который ты въехал. Никакого транзита.

Самое комфортное пересечение границы — из Таиланда в Малайзию. Очередь большая, но движется быстро, создан комфорт для ожидающих, как в пятизвёздочном отеле, а пограничники ведут себя так, будто вас — лично вас — мечтали увидеть всю жизнь.

Самый некомфортный пограничный контроль — в аэропорту в Австралии: долгая, нудная процедура, недоброежелательность, подозрительность, унижительные обыски.

Медицина и страховки

Конечно, медицинская страховка должна быть, но где-то она не понадобится вовсе, а где-то не поможет. Когда Александр Люкшин был в Индии, в Бангалоре, он поранился, и рана загноилась. Пришлось идти на операцию, которая была

САМЫМ ДОРОГИМ
ОКАЗАЛСЯ ПЕРЕЛЁТ
ЧЕРЕЗ ТИХИЙ ОКЕАН
ИЗ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ
В ЧИЛИ — 45 ТЫС. РУБ.

сделана вполне на уровне и абсолютно бесплатно. После этого он обращался за перевязкой в медпункты на вокзалах и всегда эту перевязку получал бесплатно — даже страховку не спрашивали. Но стоило перелететь из Индии в Таиланд... Одна перевязка — 2 тыс. руб.

Там же, в Индии, пришлось обратиться к стоматологу и испытать культурный шок: врач без халата, без перчаток... Но коронка, которую он поставил, уже полгода держится.

Транспорт

Средства передвижения могут стать как самой затратной, так и самой экономичной статьёй расхода, всё зависит от квалификации путешественника и от его готовности терпеть неудобства.

Главное правило — авиабилеты надо покупать заранее и не жалеть времени на поиски вариантов. Из агрегаторов Александр предпочитает Skyscanner, но необходимо и обшаривать сайты авиакомпаний, форумы, очень полезную группу «Путешествуем почти бесплатно» в социальной сети ВКонтакте; помнить, что иногда лететь с несколькими пересадками гораздо дешевле, чем напрямую, и т. д. По словам Александра, можно улететь из Москвы в Гавану за 10 тыс. руб., из Лондона на Бали — за 20 тыс. руб., а из Санкт-Петербурга в Финляндию — за \$1! В кругосветке Александра самым дорогим оказался перелёт через Тихий океан из Новой Зеландии в Чили — 45 тыс. руб., хотя билет и приобретался заранее. А вот авиасообщение внутри Тихооке-



анского региона крайне бюджетное: с острова Бали в Австралию можно долететь за 2 тыс. руб., а если озаботиться покупкой билетов заранее — за 1 тыс. руб.

По суше Александр путешествовал в основном автостопом, а также на поездах и автобусах, переезды Иран — Шарджа и Малайзия — Индонезия совершил по морю.

Лучшее в мире место для автостопа — Таиланд. Александр рекомендует именно там впервые попробовать этот способ передвижения: хорошие дороги, хорошие комфортабельные машины, очень отзывчивые люди — можно даже не махать руками, сами остановятся и предложат подвезти. Этим способом он не только изъездил весь Таиланд, но и переехал в соседнюю Малайзию. Там путешествовать так же удобно: отзывчивые водители, комфортабельные и недорогие автобусы. Поэтому он дважды пересёк эту страну в разных направлениях и испытал на себе даже такую транспортную экзотику, как деревянный автобус, резной, как русские деревенские наличники.

А вот на островах Индонезии, особенно на Суматре, автостоп — не вариант. Там мало автомобилей, да и дороги

не очень. На Бали можно просто и дешево арендовать машину, а ещё лучше — байк, там множество способов аренды.

Не работает автостоп и в Австралии. Там, видимо, нет традиции таких путешествий, и машины ни за что не останавливаются. Аренда автомобилей в Австралии дорогая, как, впрочем, вообще всё в этой стране. Автобусы не дешевле: билет на автобус, который идёт сутки, стоит 17 тыс. руб. Самолёты дешевле! Но есть одна хитрость: можно взять машину на перегон. Кому-то нужно перегнать свой дом на колёсах с севера Австралии на юг, ты берёшься это сделать дней за пять, за аренду не платишь, только за бензин. Это очень удобный способ посмотреть Австралию.

В Латинской Америке, особенно в Бразилии, очень удобно использовать приложение BlaBlaCar для поиска попутных машин.

Кроме автостопа есть ещё и аквастоп, и желающих «застопить» какую-нибудь яхту становится всё больше. Понятно, что посреди моря не будешь стоять с поднятой рукой, поэтому для аквастопа есть специальные сайты — например, crewbay.com. Как правило,



аквастопщик не просто катается на яхте, а помогает экипажу, а экипаж его за это ещё и кормит. Александр очень хотел испробовать этот способ передвижения, но сезонная навигация шла с востока на запад, тогда как Саша двигался в противоположном направлении — навстречу солнцу.

Жильё

С таким бюджетом, как у Александра Люкшина, даже хостел — не вариант. Его можно использовать иногда (Саша жил в хостеле в Баку), но не часто. Палатка — тоже крайность: она может пригодиться и очень выручить, но девять месяцев прожить в палатке — это очень тяжело.

Несколько лет назад человечество придумало гениальный выход для бюджетных туристов — каучсёрфинг. Саша не случайно назвал своё путешествие «в гости к миру»: на протяжении всего маршрута он жил именно в гостях, останавливаясь у незнакомых людей, контакт с которыми был найден через систему каучсёрфинга. Из девяти с половиной месяцев путе-

шествия примерно семь он прожил с представителями местного населения. По его словам, это одна из самых ценных возможностей, которые даёт путешествие, — познакомиться с жизнью разных стран изнутри.

В этом путешествии ему довелось жить в горном селе у лезгинов и в кишлаке в Иране, где жизнь словно остановилась в XIX веке. В Дубае он жил сначала у пакистанца, потом у индусов — в Эмиратах вообще много выходцев из Индии и Пакистана, они там составляют главную рабочую силу. В Индии Саша был в четвёртый раз, поэтому останавливался в уже знакомых семьях. Часто удавалось пожить у соотечественников: на острове Самуи в Таиланде и в Веллингтоне в Новой Зеландии он останавливался у россиян, которые работают через интернет. В наши дни это совершенно реально.

В Малайзии каучсёрфер не только предоставил Саше ночлег, но и устроил подработать официантом в арт-пабе; в этой же стране, в одном совершенно нетуристическом городе, удалось остановиться у инженера, работающего в исследовательском институте риса, и

побывать у него на работе. Очень интересно было узнать о селекции риса, о болезнях риса... В Куала-Лумпуре остановился у специалиста по городскому транспорту и тоже много интересного узнал — о том, как улучшить городскую транспортную систему. В Джакарте — столице Индонезии — хозяин квартиры оказался финансистом, настоящим «волком с Уолл-стрит», а в Окленде — сотрудником кейтеринговой компании, обслуживающей киносъемки, в том числе «Властелина колец».

Благодаря каучсёрфингу Александр побывал на нескольких свадьбах, на похоронах, на петушиных боях, а свой юбилей — 30 лет — отметил на концерте в Аргентине.

Бывало, конечно, что каучсёрфер вовремя не находился, тогда приходилось использовать палатку. Одной из самых экстремальных стала ночёвка на юге Таиланда, где Саша поставил палатку на территории стадиона. В пять утра его разбудил свет прожекторов, в 5:30 заиграла музыка, и, когда вольный путешественник высунул голову из палатки, он увидел, как тысячи людей делают традиционную зарядку.

Россияне в гостях у мира

Александр Люкшин говорит, что ему не приходилось сталкиваться с открытой неприязнью иностранцев к россиянам. Подавляющее большинство людей, которые встречались ему на пути, были доброжелательными и открытыми, искренне заинтересованными в знакомстве. Однако, по его наблюдениям, стереотипы в восприятии россиян живы: весь мир считает, что в России всегда холодно и все русские пьют водку, чтобы согреться. Русский — хмурый, злой, малообразованный увалень, скорее всего, агрессивный и держит дома автомат Калашникова. Так представляют себе наших соотечественников в странах, где смотрят много голливудских фильмов, например, в Австралии. А вот в Иране многие выражали симпатию к России и даже по собственной инициативе хвалили президента Путина и его политику.

А вообще, во внешнем мире информации о России, особенно достоверной, совсем мало. Например, современный бразилец, 30-летний бизнесмен, не знал, что Россия участвовала во Второй мировой войне.

По мере возможности вольный путешественник развенчивал эти стереотипы: многие удивлялись, что он улыбочивый, неагрессивный, не такой уж пьющий, к тому же вегетарианец, да ещё и хорошо говорит по-английски.

Дорога учит

Английский язык — абсолютно необходимая компетенция в современном мире, считает Александр, и лучший способ усовершенствовать свой английский — это путешествие. Когда путешествуешь в одиночку и останавливаешься в гостях у местных, поневоле заговоришь.

В свои 30 лет Александр Люкшин побывал в 27 странах и преодолел в общей сложности 130 тыс. км. Он считает, что путешествие — самый эффективный инструмент саморазвития. Мир тебя учит, и, если ты открыт миру, тебе предстоят чудесные встречи и приключения. Надо лишь чувствовать, куда тебя зовут и приглашают, уметь видеть знаки и не бояться приключений, но при этом помнить о безопасности. **К**



ИЗ ДЕВЯТИ
С ПОЛОВИНОЙ
МЕСЯЦЕВ ПУТЕШЕСТВИЯ
ПРИМЕРНО СЕМЬ
АЛЕКСАНДР ПРОЖИЛ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ
МЕСТНОГО НАСЕЛЕНИЯ





А дальше Пермь

В письменном виде слово «Пермь» живёт уже 921 год. Причём родилось оно совсем не в языке коми-пермяков. Оно принадлежит прибалтийским вепсам. Когда их соседи-славяне из Новгородской республики отправились покорять мир, то, проходя по землям вепсов, спросили: «А что там, дальше?» «Пера ма», — ответили вепсы. То есть «далёкая земля». Новгородцы упростили выражение до «перемь» и отправились с ним на северо-восток. А потом одна буква «е» выпала, и получилась «Пермь». Именно в таком виде это слово впервые появилось в «Повести временных лет» (1096 год). Об этом, а также о том, почему бардымские башкиры говорят на татарском языке и почему коми-пермякам сложно бороться за свою культуру, рассказал во время очередной лекции на парламентском телевидении известный российский учёный-этнограф, профессор Пермского государственного университета Георгий Чагин.

Чем различаются лекции пермских учёных перед своими студентами в вузе и во время выступления в студии? Правильно, своей увлекательностью. Они не ставят задачей выдать максимум дат и фактов. Всё это при желании можно найти в общем доступе. Они подбирают материал так, чтобы увлечь аудиторию предметом, представив общеизвестные, казалось, события в виде практически литературных историй.

Коми

Самоназвание современных коми-пермяков — просто «коми». Второе слово появилось благодаря тем самым

странствующим новгородцам, которые назвали местное население просто пермяками.

По словам Чагина, археологи «точно выводят» коми-пермяков из племён гляденовской культуры (IV век н. э.). В XV веке коми-пермяки вошли в состав русского государства.

В ИСТОРИИ НЕ ЗАФИКСИРОВАНО НИ ОДНОГО КОНФЛИКТА МЕЖДУ РУССКИМИ И КОМИ-ПЕРМЯКАМИ

Важно, что в истории не зафиксировано ни одного конфликта между русскими и коми-пермяками. «Очевидно, этому способствовала единая религия», — по-

лагает Георгий Николаевич. По мнению учёного, в пользу межэтнической гармонии сыграло то обстоятельство, что русские пришли с более высоким уровнем земледельческой культуры, и коми сразу стали перенимать их навыки.

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, сегодня

в России проживает около 111 тыс. коми-пермяков. Из них 81 тыс. — в Коми-Пермяцком округе, что составляет 59% населения этой территории.

«60% — титульный народ, такого нет ни в одной финно-угорской территории», — подчеркнул Чагин. Ещё 20 тыс. коми-пермяков живут в городах и районах края, а остальные 10 тыс. — за его пределами.

Манси

Ещё один коренной народ Пермского края — это манси, или вогулы. «Они хоть и пришлые, но они давно пришли», — пошутил этнолог.

Манси пришли к нам с Южного Урала и Западного Казахстана ещё 2 тыс. лет назад. Большая часть пошла по Западно-Сибирской низменности и достигла низовьев реки Оби. Именно там, в Ханты-Мансийском АО, сейчас проживает большая часть манси. А другая, меньшая группа двинулась по западному склону Урала. Через реку Белую они вышли на Каму, поднялись по ней вверх и остались жить там, в горной части Пермского края. Речь идёт о территории по берегам Чусовой, а также о верховьях Яйвы, Косьвы и Вишеры. В начале XX века, по данным Чагина, их численность составляла около 2,5 тыс. человек.

ОСОБЕННОСТЬ ПЕРМСКИХ БАШКИР ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ГОВОРЯТ ОНИ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

Марийцы и удмурты

Появление этих народов в крае тесно связано с завоеванием многонационального Казанского ханства в 1552 году. Их «этническая колыбель» — это Поволжье. Марийцы пришли со Средней Волги, удмурты — из междуречья Камы и Вятки. Сразу после присоединения ханства русские привнесли свою культуру, хозяйственные традиции и религию. В попытке сохранить веру и своё отношение к природным ресурсам эти народы переселяются за Каму.

Сегодня марийцы в крае живут в основном в Суксунском районе и, по словам учёного, «немного в Чернушинском». А удмурты — в Куединском. Здесь есть целые удмуртские сёла. Всего в крае живёт около 3 тыс. марийцев и порядка 30 тыс. удмуртов.

Башкиры и татары

Башкиры пришли с Южного Урала. Одна группа отправилась на север по Каме и, достигнув бассейна реки Тулвы, остановилась. Здесь, в Бардымском районе, обоживалось племя под названием «гайн».

Сегодня в крае порядка 30 тыс. башкир. Из них 18 тыс. компактно проживают в Бардымском районе и именуют себя по-старинному — «гайнинцы».

Особенность пермских башкир заключается в том, что говорят они на

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ ПРИШЛИ С ТЕРРИТОРИИ СЕВЕРО-ДВИНСКОГО БАССЕЙНА

татарском языке. Ещё в XIX веке образование в школах велось на татарском. А советские образовательные учреждения подхватили эту традицию. И теперь башкиры Бардымского района заявляют: «Мы, конечно, башкиры, но родной язык у нас — татарский».

«Татары в нашей России очень разные», — заметил лектор. Вообще этноним «татары» принадлежит одному из племён на территории Монголии, кото-

рое Чингисхан включил в свою великую армию. Но как этническая группа они сформировались в рамках Казанского ханства.

Помимо этого, у казанских татар и башкир с Южного Урала «течёт кровь волжских булгар», причерноморского народа, государство которых — Волжскую Булгарию — в 1236 году завоевал Чингисхан. «Но народ-то остался, — говорит Георгий Чагин. — Поэтому часть булгар ушла к татарам под Казань, а часть — на Южном Урале присоединилась к башкирам».

Русские

В XIII веке к нашей Верхней Каме стали проявлять интерес московские князья. Впервые «Пермь Великая» появляется в летописях в 1324 году, когда брат Ивана Калиты Юрий Данилович пришёл

к нам за мехами, чтобы отдать дань Золотой Орде. В летописи описан его поход.

А в 1462 году Пермь крестили (в этом году исполняется 555 лет с момента христианизации), после чего в 1472 году она вошла в состав Московского государства.

Тогда же к нам хлынул поток русского населения, преимущественно севернорусского, потому что первые русские пришли с территории Северо-Двинского бассейна.

83% населения Пермского края сегодня — русские.

Межэтническая коммуникация

Георгий Чагин на отлично оценил национальную политику, проводимую краевыми властями. У нас функционирует порядка 50 национальных общественных объединений, которые проводят семинары и праздники. Представители одних народов приглашают к себе на праздники других, а власти поддерживают эти начинания материально.

«Татары могут поехать в Татарстан и там купить учебники, костюмы, литературу на татарском, — рассуждает Георгий Николаевич. — Башкиры — в Башкирию. И так далее. А коми-пермякам некуда ехать. Поэтому надо поддерживать любой росток — начинающего писателя, начинающего художника, начинающего певца». Коми-пермяки создают культуру с нуля.

По традиции лекция длилась два часа. Её запись выложена на YouTube и есть на сайте Законодательного собрания. Здесь вы также можете узнать, есть ли башкиры в Башкултаево, как коми-пермяцкий богатырь ходил к царю жаловаться на Строгановых, где ещё в России живут коми-пермяки, как так получилось, что многонациональный Пермский край на 83% состоит из русских, а также при чём тут леший. 📺

Парламентское телевидение:
<http://zspem.ru/s1/parlamentskoe-televidenie.php>
<https://www.youtube.com/zspem>
<https://www.facebook.com/zstvperm>

КАМВА — ЭТО...

ПОДГОТОВИЛА ЮЛИЯ БАТАЛИНА
ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Пермское лето немислимо без фестиваля КАМВА. С 2006 года он проходит при поддержке Министерства культуры Пермского края; за эти годы неоднократно менял место проведения, формат, корректировал идеологию, прирастал новыми проектами, но при этом оставался верен своим исконным смыслам. «Камва» — это «Живой поток времени», как утверждает слоган фестиваля современных этнических культур. Чем он запомнился в 2017 году?



...Хохловка

Третий год подряд фестиваль живёт на «исторической родине» — в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка». Когда-то именно там проходили большие гала-концерты фестиваля, затем был перерыв в несколько лет, и вот с 2015 года KAMWA прочно утвердилась на Хохловском холме, причём уже не с одним концертом, а целиком, бескомпромиссно не давая возможности любителям этнической музыки улизнуть от поездки за город, отделавшись пермскими событиями.

Нынче всё серьёзно: нет Хохловки — нет «Камвы»! И в этом есть глубокая серьёзная правда. Фестиваль предлагает погрузиться в атмосферу деревенской жизни, народных традиций, великолепной уральской природы — всё это есть в Хохловке. Для полного погружения создан специальный туристический кластер — палаточный эколагерь со своей особой событийной программой, который в этом году расположился прямо напротив входа в музей.

...музыка

Многожанровый, многоформатный и многособытийный фестиваль привлекает к себе людей разных возрастов с разными интересами, но ядром его все эти годы выступает обширная музыкальная программа.

ФЕСТИВАЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ
ПОГРУЗИТЬСЯ
В АТМОСФЕРУ
ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ,
НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ,
ВЕЛИКОЛЕПНОЙ
УРАЛЬСКОЙ ПРИРОДЫ

Эти концерты дают возможность впервые увидеть и услышать живую балканских, ирландских, тувинских, индийских, грузинских музыкантов — эта музыка страшно популярна во всём мире, но компакт-диски и интернет-

трансляции лишь частично передают живую энергию, которой пронизана современная музыка, укоренённая в народных традициях.

На фестивале работают две сцены. На главной сцене, установленной на обширной поляне, полого поднимающейся по холму и создающей естественный зрительский амфитеатр, выступления хедлайнеров транслируются с помощью мощной звуковой аппаратуры и большого экрана. Любители активного восприятия могут подойти к самой сцене и потанцевать под заводные этнические ритмы, а сторонники спокойного отдыха располагаются на солнечном склоне или на тенистой лесной опушке чуть подалее — всё будет видно и слышно.

На небольшой акустической сцене, расположенной на живописном речном берегу, можно насладиться живым звуком, не трансформированным звукорежиссурой и не прошедшим через динамики. Многие участники фестиваля выступают на обеих сценах, и оказывается, что разным музыкантам подходят разные форматы.



КОНЦЕРТЫ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВПЕРВЫЕ УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ ВЖИВУЮ БАЛКАНСКИХ, ИРЛАНДСКИХ, ТУВИНСКИХ, ИНДИЙСКИХ, ГРУЗИНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

На фестивале 2017 года, прошедшем в последний июльский уик-энд, харизматичные парни из мордовской группы «Морама», аутентичные Obinitsa Seto Gurr — представители древнего народа сето угро-финской семьи — и виртуоз экзотической колёсной лиры хёрди-гёрди Андрей Виноградов смогли выступить и на большой, и на малой сцене. Оказалось, что акустическим проектам малая сцена идёт больше. Так, колёсная лира Андрея Виноградова именно на площадке у реки зазвучала по-настоящему интересно и даже философски.

На большой сцене настоящими королями стали заводные ирландцы Kila. Тут было что послушать, под что подвигаться и на что посмотреть: основатель и фронтмен группы Ронан О'Сноахи — это не только музыка, но и перформанс, шаманские взаимоотношения с легендарным ирландским бубном — боураном — и причудливые танцы, чтобы заставить звенеть бубенчики вокруг лодыжек.

Поздно вечером открывается ещё одна сцена — электронная, в эколагере, где допоздна выдают навороченные сету виртуозы клубной музыки — моднейшие диджеи.

...МОДНО

Конкурс дизайнеров одежды «Этномода» — традиционная составляющая фестивальной программы, но на самом деле модно здесь всё. Пермский фестиваль не только поддерживает актуальные тренды, связанные с этнофутуризмом и с этникой вообще, но и задаёт их.

На «Камве» ежегодно появляются наряды и украшения, которые «уходят в народ», а нынче появилось и то, что выходит из народа: впервые прошёл конкурс костюмов среди зрителей «Этномодно»,

ПЕРМСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НЕ ТОЛЬКО ПОДДЕРЖИВАЕТ АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЭТНОФУТУРИЗМОМ И С ЭТНИКОЙ ВООБЩЕ, НО И ЗАДАЁТ ИХ

и выиграла его семья Латышевых — папа, мама и сын в традиционных русских костюмах, белых с красной вышивкой.

Конкурс возник не на пустом месте: зрители знают, что на этом фестивале можно прогуляться в яркой и необычной одежде, и будет это стильно и уместно.

...ВОЗДУХ

Третий год подряд в небо над Хохловкой взлетают десятки воздушных змеев. Здесь и могучие летательные аппараты профессионалов, и трогательные детские змеи — бабочки, птички, традиционные хвостатые ромбы.

Увы, слабый ветер не дал осуществиться всем планам, но были и цепочки из пяти разноцветных змеев, летящих параллельно, и высоко режущие весёлые привидения, и двухэтажные паруса, и парные выступления вертялых змеев-близнецов, выписывающих в небе фигуры в виде сердечек.

Ни минуты не пустовала палатка, где проходили мастер-классы по изготовлению змеев и управлению ими.

Были и другие посланцы в небо — птицы желаний. Арт-объект и перформанс художника из Республики Коми Юрия Лисовского соединил образ птицы из пермского звериного стиля и всем знакомый обряд повязывания цветных ленточек на деревья.



...хлеб

Если музыкальная программа — событийное ядро фестиваля, то его смысловое ядро — Праздник нового хлеба.

Прохладное и дождливое лето не дало возможности съехать к концу июля специально посеянную пшеницу и провести все традиционные обряды, связанные с выпеканием хлеба нового урожая, но конкурс хлеба по традиционным рецептам прошёл с огромным успехом. Когда жюри, отведав конкурсных хлебов, удалилось на совещание, зрители тоже смогли полакомиться образцами традиционной выпечки — здесь были не только караваи и буханки, но и шаньги, и пироги, и всё выглядело очень аппетитно.

Победили в конкурсе супруги Игорь и Наталья Вельдер, хорошо известные любителям домашней и фермерской еды своими уникальными бездрожжевыми хлебами.

...здоровье

Ранний подъём, вдохновляющая на полный событиями день зарядка, управление энергией души и тела с помощью цигуна и прочих восточных практик, здоровое питание... КАМWA — это не просто весёлый уик-энд, это активное восстановление после трудовой недели перед следующей, не менее трудовой.

Здесь всё — от экологически чистого окружения до специальных массажных процедур и натуральнейшей коми-пермяцкой кухни из популярного «Шышыбара» — настраивает на очень, очень здоровый образ жизни.

КАМWA — это лето

Пермское лето без «Камвы» — это всё равно что Пермь без Камы: невозможно. Кажется, если бы не фестиваль, у которого сложились особо нежные и близкие отношения с капризной уральской погодой, то так и не выглянуло бы над Пермью солнышко, не прекратились бы дожди. На протяжении всего фестивального уик-энда погода стояла прекрасная, и это ещё один подарок «Камвы» пермякам. **К**



Цветок осенний

ТЕКСТ СВЕЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ЕВГЕНИЯ БРАНДТ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Татьяна Нечеухина — цветок осенний, последний. Таких уж осталось мало. Кричим: защитите, занесите в Красную книгу! Отвечают: людей не спасаем. Бережём реликтовую рыбу, — так, слегка перефразировав стихи Генриха Сапгира, можно сказать об этом художнике.

Хотя, если честно, она сама кого хочешь спасёт: столько в ней истинно женской силы, которая и движет миром. Повернись жизнь по-другому, Татьяна могла бы континенты двигать. Ладно-ладно, не континенты, но то, что этот художник наделён чем-то большим, чем мастерство и чувство стиля, отмечают все.

«Нечеухина», — произнесли пермские галеристы, искусствоведы и художники в ответ на вопрос, о ком стоит написать. Поменяем вопрос: кто из пермских художников недооценён, но сильный, яркий, неординарный? Ответ опять: «Нечеухина!»

При этом сама она из Кургана, художественное училище окончила в Калинин, ныне Твери, а в Пермь попала случайно, вернее, закономерно: подземные силы Перми выбрали её. Ладно-ладно, не подземные силы. В Перми собирались открыть Уральский филиал Академии художеств, где, предполагалось, будет преподавать сам Евгений Широков. Татьяна Нечеухина знала его работы по иллюстрациям в журналах, особенно ей нравилась картина, где изображены мальчик с собакой. Поэтому когда стало известно, что он будет набирать курс...

«Какое счастье, я попробую!» — решила Татьяна. Тем более что мама отпустила, оставшись нянчиться с двухлетним сыном. И ещё плюс: одна из трёх сестёр Татьяны — Ольга — жила здесь, будучи замужем за знаменитым журналистом Сергеем Тупицыным.

Первый тур проходил в КДЦ. После него первыми номерами стали Максим Каёткин и Мария Стародубцева, но после второго тура, когда нужно было написать портрет, первым номером педагоги поставили Татьяну Нечеухину.

СЛОВА, КОТОРЫЕ,
ПО СУТИ, МОГЛИ УБИТЬ,
СТАЛИ ТЕМ СУБСТРАТОМ,
НА КОТОРОМ И ВЫРОСЛА
НАСТОЯЩАЯ ТАТЬЯНА
НЕЧЕУХИНА — ГИБКАЯ,
ПРЕКРАСНАЯ, СИЛЬНАЯ

Набор на первый курс нового художественного вуза Перми был совсем маленьким: шесть или семь человек и два вольнослушателя. Не было ничего, даже педагогов, и потому профессор истории Андрей Белавин с утра до вечера читал им лекции об истории края.

«Было очень интересно! — вспоминает Татьяна. — А вот личное знакомство с Евгением Широковым показало: это не мой человек». Когда студентам академии вкрадчиво предложили тут всё бросить и на следующий год продолжить образование уже в институте культуры у Широкова, Татьяна отказалась. Другие тоже. И не только в том деле, что не хотелось год терять.

Академия художеств меж тем набрала высоту, найдя настоящих педагогов: Лев Перевалов стал вести рисунок и живопись, а Тимофей Коваленко заставлял студентов видеть и думать, а ещё занимался тем, чему нигде не учат, — воспитанием души. Делал это по-разному. Татьяне Нечеухиной, например, однажды сказал: «Ты самая бездарная в группе». Наутро он ничего не помнил и хвалил работы Татьяны. Но эти слова, которые, по сути, могли убить, стали тем субстратом, на котором и выросла настоящая Татьяна Нечеухина — гибкая, прекрасная, сильная.

К слову, Тимофей Коваленко потворствовал слухам о том, что Татьяна Нечеухина — его внебрачная дочь. Тем более что отчество у неё Тимофеевна!

Многие до сих пор в это верят: ведь и мастерская ей по наследству от него досталась, и выделял же он её из всех!

«Мой папа — обувщик из Кургана, — объясняется Татьяна. — Он умер, когда я пошла в первый класс. А мама — инженер в сельхозинституте. Она осталась одна с четырьмя детьми, из которых самой младшей была я».

Денег постоянно не хватало, и, когда Татьяна, самостоятельно поступив в художественную школу, принесла оттуда бумагу с реквизитами — куда и сколько нужно заплатить, мама ни слова не сказала, но было видно: не обрадовалась.





Кстати, обе старшие сестры Татьяны делают куклы: как начали в детстве их мастерить, так до сих пор не могут остановиться — одна другой краше.

«У всех дети как дети, а у меня художники», — говорила мама.

Здесь обязательно нужно рассказать об одном providенциальном случае, который определил судьбу Татьяны. Случилось это, когда Татьяна ходила в детский сад. Воспитательница дала им задание нарисовать жар-птицу, и все дети с этим справились. Но у Татьяны рисунок вышел таким, что восхищённая воспитательница подарила ей баночку с витаминами-драже — такие были раньше жёлтые шарики. С этого времени у неё не было никаких сомнений относительно будущего: она должна рисовать.

Поэтому художественная школа в биографии Татьяны Нечехуиной была логична, художественное училище тоже.

Вместе с Игорем Новиковым, который был её первым мужем, они поехали поступать в художественное училище в Рязань. Приехали, документы сдали, но что-то там им не понравилось: запах какой-то не такой, плакаты дурацкие, и они — вот молодость! — документы забрали и махнули в Калинин. Билетов на поезд не было, они взяли машину. Успели на экзамен, который был на следующий день, и оба поступили.

Примечательно, что Татьяна Нечехуина все учебные заведения окончила с красным дипломом.

У ТАТЬЯНЫ РИСУНОК ВЫШЕЛ ТАКИМ, ЧТО ВОСХИЩЁННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА ПОДАРИЛА ЕЙ БАНОЧКУ С ВИТАМИНАМИ-ДРАЖЕ

Хотя, как ей кажется, она ничего для этого не делала. Более того, она говорит: «Я не соответствую». Она мечтает ещё где-нибудь поучиться. Лучше бы за рубежом. Проблема в языке. Но не только в нём. Пермь — место силы Нечехуиной. Здесь ей хорошо работается. Был у неё в жизни период, когда она жила в Германии. Там мастерскую дали, была возможность работать в полную силу, но вот что-то не то, не складывалось, и всё.

«Я всегда говорила: руки всегда со мной. Меньше не сделаю, чем могу. А вот оказалось, что это не так, — признаётся художник. — Ничего у меня тогда не получилось. Кстати, я не удивляюсь, что Курентзис именно в Перми «выстрелил». Столько лет он в Новосибирске работал, и ничего, а туг пошёл вверх, да как!»

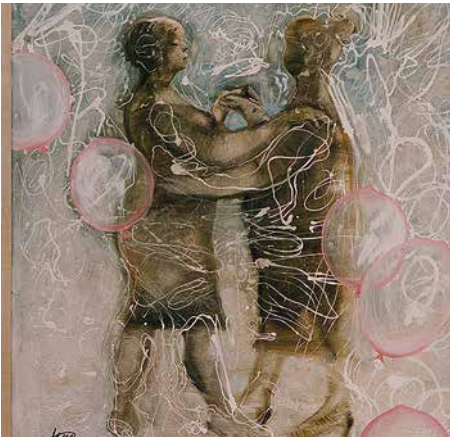
Главным достоинством Перми Татьяна считает то, что здесь есть люди, с которыми можно говорить «по душам», и приводит их длинный список, который начинается с её однокурсника Максима Каёткина, продолжается её дипломниками и студентами, а заканчивается новыми знакомыми из поездок, зрителями выставок, соседями по даче и мастерской.

Студенты Татьяну любят: она стала преподавать в своей alma mater ещё тогда, когда сама училась, — с четвёртого курса. Пройдя все круги ада со своей дипломной работой («одну из фигур переместите вправо на два сантиметра», «ой, раньше лучше было, верните обратно»), она не мучает их мелкими поправками, которые выливаются в крупные переделки.

На какое-то время Татьяна уходила из академии: замучило обилие бумажной работы. Но студенты стали приходить к ней в мастерскую на консультации. Всё как раньше, только бесплатно. И она вернулась.

Мы ещё ни слова не сказали о работах Татьяны Нечехуиной. Их нужно видеть не в иллюстрациях, а воочию. Они удивительны и прекрасны. С ними рядом хорошо жить.

Сегодня Татьяна Нечехуина — первый номер среди художников Пермского края. Ладно-ладно. Не первый. И не второй. Она — единственная в своём роде: цветок осенний, последний. Таких уж осталось мало. **К**





«Сталинский вампир»

ТЕКСТ И ФОТО АНАТОЛИЙ МАЛИНОВСКИЙ

С Анной Бердичевской мы познакомились осенью 2015 года в галерее «Марис-Арт». Я привёз туда на выставку свои работы, аккуратно составил их к стене, и в тот момент ко мне подошла незнакомая гостья и попросила разрешения посмотреть фотографии. Конечно, я согласился: для творческого человека главное — это показать своё творчество. Поговорили, поняли, что дальнейшее общение обещает быть плодотворным. Наметили вторую встречу в её следующий приезд в Пермь к Новому году.

Подошёл декабрь, иду к Люсе, у которой, приезжая в Пермь, останавливается Анна. В гостях у неё пребывали ещё две подруги, которые, как выяснилось, являются живыми прототипами персонажей из рассказа Бердичевской «Клуб «Прогресс» на станции Мулянка». Весь вечер они вчетвером вспоминали

найти место, где он находился. Списался с Анной, выяснил подробности, указанные в справке об освобождении, и начал поиск. Вышел на сайт Пермского краевого отделения «Мемориала» и обнаружил ошеломившие меня сведения. Только в Пермском крае насчитывалась 1201 единица лагерей и комендатур!

АННА БЫЛА НЕ ПРОСТО ДОЧЕРЬЮ РЕПРЕССИРОВАННОЙ, ОНА РОДИЛАСЬ В ЛАГЕРЕ И ДО ТРЁХ ЛЕТ ТАМ ЖИЛА, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОТПРАВИТЬСЯ В ДЕТСКИЙ ДОМ

перипетии жизни на этой самой станции. Я в основном слушал и запоминал. Анна, прощаясь, подарила мне свою книгу «Чемодан Якубовой», где в рассказе «Якубова с вещами» описывается лагерная жизнь её мамы.

Галина Михайловна с 1948 по 1953 год отбывала наказание в Усольлаге. Во время чтения описаний лагеря мне пришла в голову мысль попробовать

При этом власть продолжает минимизировать информацию о том ужасном времени, и большая часть граждан нашей страны так и не осознаёт масштаб случившейся трагедии. Примером может служить ситуация с уникальным мемориальным музеем истории политических репрессий «Пермь-36», который, по сути, был перепрофилирован в музей ФСИН.



Анна была не просто дочерью репрессированной, она родилась в лагере и до трёх лет там жила, прежде чем отправиться в детский дом. Поэтому у неё было желание найти не только расположение лагеря, но и роддом. На карте «Мемориала» такой жензоны не оказалось. Она обнаружилась в Боровске (ныне район Соликамска) под наименованием «Лагерный пункт №3 (жензона) лагерного отделения №9 УИТКЛ УМВД по Молотовской области». Официальные данные о ней совпали с описаниями Анны, которые она запомнила из рассказов своей мамы. Поехали смотреть.

ЗА ВТОРЫМ БАРАКОМ
СКВОЗЬ ДЕРЕВЬЯ
ПРОСМАТРИВАЛСЯ
НЕ НОВЫЙ,
НО И НЕ СТАРЫЙ
БЕТОННЫЙ ЗАБОР,
ДАЛЬШЕ ИДТИ
БЫЛО НЕКУДА

От зоны остались лишь руины. Разглядывая их, догадались, где был главный барак — узкий и очень длинный. Поблизости обнаружили заброшенные, выложенные кирпичом колодцы. Всё это напоминало, выражаясь современным языком, инфраструктуру. Наше любопытство оставалось неудовлетворённым, но вокруг не было ни души. Тогда мы двинулись вперёд по заросшей, но всё же хорошо видимой дорожке. Пройдя 20 метров, вышли ко второму бараку, от которого сохранилась лишь траншея, фундамент давно был разобран. В земле блестели осколки кафельной плитки и другие артефакты, говорившие о том, что здесь была больница. За вторым баракom сквозь деревья просматривался не новый, но и не старый бетонный забор, дальше идти было некуда. Вдоль ограждения мы вернулись к зданию больницы, но уже с левой стороны.





Дверь центрального входа, между окнами и колоннами «сталинского ампира», обитая выдавшим виды дерматином, была подходящим местом для съёмки. Я уже обдумывал, как связать в одном кадре всю эту историю, предполагая, что большего нам узнать не удастся, как вдруг мы поняли, что за нами наблюдают. Похо-

ными фанерой дырами, с барельефом огромной змеи под крышей почти заброшенной психбольницы смотрит на нас больной и, увидев, что я фотографирую, показывает мне средний палец. За что? Почему? Что это? Может, это яркий образ «сталинского вампира», проступающего сквозь время и подающего нам зловещие знаки?

В БОЛЬНИЦЕ ДАВНО ЗАМЕТИЛИ НАС И ТАЙНО, С ТРЕВОГОЙ (ЭТО НЕОТЪЕМЛЕМАЯ РОССИЙСКАЯ ЧЕРТА, ВСЁ ТОТ ЖЕ ОТГОЛОСОК СТРАНЫ — ТЮРЬМЫ) СЛЕДИЛИ ЗА НАШИМИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯМИ

же, в больнице давно заметили нас и тайно, с тревогой (это неотъемлемая российская черта, всё тот же отголосок страны — тюрьмы) следили за нашими перемещениями. Терпение подглядывавших лопнуло, когда мы приступили к съёмке на фоне двери, и они решили прекратить это нахальное действие. Из-за дерматиновой двери выглянула женщина лет 45 в сопровождении крупного мужчины в больничном одеянии. Начальственным тоном дама спросила: «Что вы здесь ищете, да ещё и фотографируете?» Мы объяснили: «Анна Бердичевская — писатель, она родилась где-то здесь, в бывшей лагерной больнице». И тут же подозрительность улетучилась, строгая медработница превратилась в милую старшую медсестру, которая нам поведала: «Правый барак (первый, который мы обнаружили) был терапевтическим корпусом, а левый, с выкопанным фундаментом, — родильное отделение», то самое, где и появилась на свет Анна Львовна Бердичевская. После принесённой нами благодарности я спросил у медсестры разрешения сфотографировать её, но получил отказ (а вдруг чего — глубокий патологический страх не отпускает).

Апофеозом истории стал последний, абсолютно сюрреалистичный эпизод. В одном из окон разрушающегося здания с живописными подтёками и трещинами, решётками и залатан-

Встреча с Анной Бердичевской не была случайной. Тема репрессий волнует меня с тех пор, как я открыл для себя Александра Исаевича Солженицына. Впервые услышал о нём в 1974 году, когда окончил школу, а его выслали из СССР. Запад возмущали описанные им репрессии в сталинские времена, а советское правительство и особенно КГБ возмущал сам Солженицын, который никак не хотел понять, что освещаемая им тема страшно вредит стране. Тем не менее в государстве с развитым социализмом существовал самиздат, и у народа возникали вопросы, на которые он получал лживые ответы:

— Что это за писатель?

— Да, писатель, который про эзков пишет.

— И чего они (Запад) «докопались» до наших эзков?

Так воспринималась информация, по крайней мере в закрытом тогда и оттого ещё более провинциальном городе Перми, где главная улица начиналась от здания собора, в котором размещалась художественная галерея, а заканчивалась «башней смерти» в стиле «сталинского ампира». Символично для той эпохи, да и для нашей, пожалуй, тоже. Сейчас, когда всё повторяется в виде фарса, становится понятным и, главное, наглядным механизм, как и почему это происходило и происходит, но смириться по-прежнему невозможно.

Гостья из будущего

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Председатель пермского Союза художников Равиль Исмагилов показывает свой эскиз фасада киноконцертного зала «Родина», который сделан почти 40 лет назад, со словами: «Анна Бердичевская выбрала его. Знаете Анну Бердичевскую?» И сейчас, спустя десятилетия, в его голосе столько восхищения рыжеволосой корреспонденткой газеты «Звезда», словно бы сошедшей с полотен художников Возрождения. Уже тогда она была интеллектуалкой, поэтессой, утончённой женщиной — гостьей из будущего или посланницей с далёкой планеты.

Выбор Бердичевской многое значил: фасад работы Исмагилова с 15 арками, в которых должны были стоять скульптуры представительниц союзных республик, приняли в работу. Потом времена поменялись, стройку заморозили, назвали «Колизеум», а потом на этом месте возник одноимённый торговый центр, никакого отношения не имеющий ни к Исмагилову, ни к Бердичевской, ни к 15 республикам.

Времена в жизни Анны Бердичевской менялись неоднократно. Впрочем, как и у всех нас. Стоит устроиться уютно в одном времени, как залповым огнём его сносит в пучину и приходится начинать сначала. Но у Анны всё это было гораздо радикальнее. Начнём с того, что она родилась в Усольяге тогда, когда людей сажали уже, скорее, по привычке, по инерции ненужного садизма.

Детство Анна провела в детском доме и за экраном кинотеатра на станции Мулянка, где они жили с мамой, освободившейся из сталинских лагерей. В Перми она училась на механико-математическом факультете ПГУ, вышла замуж за Леонида Юзефовича, который сейчас является знаменитым писателем. Здесь же родилась дочь Галина, сейчас самый известный российский литературный критик. Здесь Анна работала программистом в НИИУМСе, а затем во всех великих газетах Перми: «Звезде», «Молодой гвардии» и «Вечерней Перми».

Одна из самых известных фотографий поэта Алексея Решетова — в шапке из газеты — была сделана Анной Бердичевской в 1980-е годы. Она с друзьями при-

шла навестить поэта в психиатрическую лечебницу, и случайный, по сути, снимок стал каноническим. Чуть позже фотография станет одной из её профессий — она будет работать военным фотокорреспондентом, её снимки будут печатать западные журналы и информагентства.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СОЛИКАМСК С ФОТОГРАФОМ АНАТОЛИЕМ МАЛИНОВСКИМ В ПОИСКАХ СВОЕГО МЕСТА РОЖДЕНИЯ — ЭТО ВЕДЬ ТОЖЕ ЗНАК

«Конец 1983 года был и морозным, и вьюжным, — пишет Анна Бердичевская в книге «Масхара», — к тому же на меня свалилось одно из самых мрачных времён жизни. Какое именно — не скажу». Это, собственно, объясняет, почему, к неопируемому удивлению всех знакомых, она поменяла место жительства — переехала в Тбилиси! Причём обмен квартирами произошёл по старому газетному объявлению (не глядя!), а самому переезду способствовали знаки — Анна в них верит.

Грузия, где Анна собиралась работать дворником, стала точкой сборки её биографии не хуже Перми и Усольяга: здесь она обрела настоящих друзей и попала на войну. Ни в какие дворники её там, конечно, не взяли, а приняли в узкий круг творческой интеллигенции. Её книга о тех событиях называется так — «Масхара. Частные грузинские хроники». Читать её быстро невозможно. Это концентрированная боль, пусть и рассказанная легко, непринуждённо и художественно. Ещё одна её книга — «Чемодан Якубовой» — из того же теста. Там другие герои, другое

время, но вот что пишут читательницы в отзывах: «Спасибо. Я проплакала всю ночь после прочтения вашей книги».

Затем началась московская страница её жизни, в которой был свой журнал «Бизнес матч» и своё издательство «Футурум БМ». В числе прочего она из-

давала книги писателя Андрея Битова, с которым познакомилась в лифте. Да, представьте себе, в лифте. Кстати, слово «футурум» переводится как «будущее», а Андрей Битов стал её другом: у Анны Бердичевской есть ещё один особый дар — она умеет дружить.

Сейчас она главный редактор издательства ArsisBook и, как и в юности, человек негромкий. Чтобы она на трибуну забралась да крикнула «Я!» — такого «ни в жисть» не бывало, а уж ходьба по головам и работа локтями — совсем не про неё. У неё особый, редкий дар, которым владеют только гости из будущего, — находить и создавать стоящее, то, что будет жить в веках, а это происходит всегда в тишине. Тексты, фотографии и особенно люди — вот её специализация. И ещё — знаки. Она их ищет, различает и умеет читать.

Путешествие в Соликамск с фотографом Анатолием Малиновским в поисках своего места рождения — это ведь тоже знак. И вполне возможно, не для неё, а для кого-то из нас. ■



Изгнание Демона из Перми

ПОДГОТОВИЛ ВЛАДИМИР ГЛАДЫШЕВ,
КРАЕВЕД, ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ПО ТОПОНИМИКЕ ПРИ ГЛАВЕ ГОРОДА ПЕРМИ

ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

*От канцелярщины и спячки
Чтоб оградить себя вполне,
Портрет товарища Землячки
Повесь, приятель, на стене!*

*Бродя потом по кабинету,
Молись, что ты пока узнал
Землячку только на портрете,
В сто раз грозней оригинал!*

Демьян Бедный

Одно из важных направлений работы Общественного совета по топонимике при главе Перми — устранение с карты города морально устаревших наименований. Другими словами, устранение имён деятелей, не выдержавших испытание временем. Однако раз за разом представители пермского руководства отклоняли предложения инициативных групп жителей о переименовании улиц Ивана Каляева, Розалии Землячки и других организаторов и практиков террора. С целью «минимизации конфликтов общественности»... Сейчас появилась надежда, что вектор властных настроений изменится.

Кому Землячка, а кому...

Собираясь в конце июля на встречу с врио губернатора Пермского края Максимом Решетниковым, я приготовился кратко доложить о двух-трёх направлениях по популяризации пермских смыслов и изучению родного края молодёжью. О том, что именно на эти темы глава региона хочет посоветоваться с учёными и краеведами, известили меня и других приглашённых на совещание в Дом Мешкова. Сознаюсь, был приятно поражён тем, что уже в своём вступительном пятиминутном слове Решетников коснулся тех вопросов, которые давно стоят на

повестке дня, в том числе о переименовании улиц Перми.

Во многом из-за непоследовательности, нечёткости позиции руководства Перми и членов совета по топонимике на карте города до сих пор «цветёт» имя Розалии Землячки — одной из самых одиозных фигур в истории нашей страны, «фурии красного террора». Землячка (урождённая Залкинд, 1876–1947) вошла в историю прежде всего как один из организаторов «крымской резни» — массового расстрела русских офицеров, которые сдались в плен Красной армии, поверив обещанию наркома Фрунзе сохранить им жизнь. Вероломство и подлость методов партийной работы этой комиссарши,

носившей клички Фиделька, Демон, проявлялись не раз и прежде. Характерно, что даже Ленин относился к этому «товарищу в юбке» крайне неприязненно, полемизировал с ней неоднократно по разным вопросам.

Какое отношение имеет эта Землячка к Уралу? Очень просто: в 1905 и 1926–1927 годах Розалия Самойловна вела у нас партийную работу. Но вот что удивительно: вела она эту «революционную работу» так, что не оставляла о себе доброй памяти нигде и ни в один из своих наездов. В архиве мы обнаружили документ, датированный 24.06.1927 (раньше, конечно, опубликовать его было невозможно).

«УПОЛНОМОЧЕННОМУ
ОКРОТДЕЛА ГПУ
Копысов Мих. Павлович,
член ВКП(б) с 1917г.

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу расследовать возмутительный факт, который произошёл 23/VI на улице возле моего дома, о котором передала мне жена. Проживающий со мной вместе в доме по Лбовской улице КАПИТОНОВ Николай Маркелович в присутствии моей жены и гр-ки НИКОНОВОЙ явной белогвардейки, позволял себе следующие вещи: (неудовлетворённый выдаваемой ему пенсией 38 руб.) что все старые подпольщики получающие персональные пенсии, заработали их языком, а ничего не делали, а в райкоме сидит старая «б**дь» — Землячка получая 200 руб. Её хорошо сидеть, и что такую сволочь давно пора гнать из Мотовилихи.

В этом возмутительном деле прошу разобраться и сообщить по инстанции.

Адреса: КАПИТОНОВ Н. П. Лбовская 3, КОПЫСОВА А. С. Лбовская 3, НИКОНОВА Лбовская 1».

Этот документ отражает массовые настроения простых «работяг», нормальных мотовилихинцев. Они не могли не замечать, что для партийцев и приближённых появились доппайки, спецраспределители, а также возможности съездить в южные санатории и т. п.

Приведённое выше заявление, фактически донос, принял уполномоченный ОГПУ по Мотовилихе Иван Колпачиков, в прошлом боевик, участвовавший в похищении и бессудном убийстве великого князя Михаила Романова. Хода бумаге дано не было, по понятным причинам. (Кстати, сам Колпачиков вскоре полетит с работы из-за пьянки и морального разложения.)

Как сейчас относится население микрорайона к одиозной фигуре Землячки? В ходе небольшого социсследования журналисты опросили девять групп прохожих (общее количество — 21 человек). Кто-то из них был в составе пяти-шести молодых и буйных, а кто-то — в лице одного немолодого, но весьма информированного. Словом, объекты опросов разные, и данные, полученные методом «работы в поле», тоже неодинаковы. Так, напри-



Р. Землячка, революционный деятель, среди выпускников 1-го выпуска Мотовилихинской вечерней совгартшколы

мер, из девяти опрошенных групп только четыре, причём старшей возрастной категории, были в курсе ведущейся дискуссии о переименовании их родной улицы. Нравнодушным оказался Пётр Семёнович, 76 лет от роду. Его пламенный монолог в комментариях не нуждается: «Это немисливо, почему разговоры разговаривают с

удивлялись: «Надо же, нам вообще казалось, что она (Розалия — авт.) была суперкрасотка и суперженщина. Хотя чем она так-то занималась? Убивала? Вау! Это же как Лара Крофт!»

Этот опрос был проведён в начале 2000-х. Два года назад эксперимент повторили волонтеры под руководством

ВЕРОЛОМСТВО И ПОДЛОСТЬ МЕТОДОВ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ ЭТОЙ КОМИССАРШИ, НОСИВШЕЙ КЛИЧКИ ФИДЕЛЬКА, ДЕМОН, ПРОЯВЛЯЛИСЬ НЕ РАЗ И ПРЕЖДЕ

2000 года, а воз и ныне там. Мне на старости лет противно тут жить! Просто я много читаю, много узнаю. Аж жуть берёт! Ничего себе дамочка была!»

Любознательный ветеран труда в этом не одинок, ведь доску с фамилией Землячки на доме №1 периодически заливают красной краской.

Но не все так критичны. Кто-то слышал о дискуссии, но в чём первопричина пересудов, не знает. Да и не особо интересуется. Это в основном поколение старше 30 лет.

Всем было интересно узнать, какое название приобретёт улица Землячки в случае переименования. А две молодые и звонкие жительницы очень мило

доктора филологических наук Сыромятникова. Результаты отражают тот же расклад мнений. Большинство жителей — за переименование.

Во время дискуссий с оппонентами (чаще всего этот фланг представлен молодыми необольшевиками, «сутьвременцами», ветеранами-коммунистами) приходится порой слышать: «Где источники? Дайте документы!» Источников опубликовано много, просто море источников, и все — кровавого цвета. Документы введены в научный оборот с разных сторон.

Раздаются голоса, что, якобы переименовав улицу Розалии Землячки, мы создадим «опасный прецедент», встав

на путь переписывания истории. Напомню, что ещё в конце 1980-х годов проспект Ворошилова стал Парковым проспектом, а улица Жданова вновь вернули историческое, родное имя — Осинская. И одна из трёх Колхозных (продолжается борьба с дублями) стала улицей Сергея Есенина.

Ещё в 2000 году представители «Мотовилихинских заводов» выходили на городскую комиссию с предложением назвать улицу, которая носит имя революционерки, Демона, в честь жившего на ней конструктора Юрия Калачникова. Обсуждались и другие варианты — переименовать её в честь пермских писателей (целый список), в честь трудовых династий Мотовилихи и т. д. Мне лично понравилась идея назвать улицу в честь Бурковых — Ивана Григорьевича, главного механика завода им. Ленина, и Георгия Ивановича, народного артиста России. Они же тоже мотовилихинцы...

«...Тов. САМОЙЛОВА (Землячка) — крайне нервная и больная женщина, отрицавшая в своей работе какую бы то ни было систему убеждения и оставившая по себе почти у всех работников память «Аракчеевских времён». Не нужно ни к чему нервничание, слишком повышенный тон в разговоре со всеми почти товарищами, чрезвычайная требовательность... незаслуженные репрессии ко всем, кто имел хотя бы небольшую смелость «сметь своё суждение иметь» или просто «не понравиться»... В бытность тов. Самойловой в Крыму буквально все работники дрожали перед ней, не смея ослушаться её хотя бы самых глупых или ошибочных распоряжений».

Мирсаид Султан-Галиев, председатель Центральной мусульманской военной коллегии Наркомата по делам национальностей

Источников — море. Кровавого цвета

В марте 1921 года Султан-Галиев был послан в Крым для налаживания большевистской и национальной работы. Проведя там полтора месяца, смог разобраться в обстановке, наладить работу татарского бюро Крымского обкома РКП(б) и подготовить правдивый доклад «О положении в Крыму», в котором, в частности, писал:

«Первой и очень крупной ошибкой в этом отношении явилось слишком широкое применение в Крыму красного террора. По отзывам самих крымских работников, число расстрелянных врангелевских офицеров достигает во всём Крыму от 20 до 25 тыс. Указывают, что в одном лишь Симферополе расстреляно до 12 000. Народная молва превозносит эту цифру для всего Крыма до 70 000...»



Р. Землячка, слева

Самое скверное, что было в этом терроре, так это то, что среди расстрелянных попадало очень много рабочих элементов и лиц, отставших от Врангеля с искренним и твёрдым решением честно служить Советской власти. Особенно большую неразборчивость в этом отношении проявили чрезвычайные органы на местах. Почти нет семейства, где бы кто-нибудь не пострадал от этих расстрелов: у того расстрелян отец, у этого брат, у третьего сын и т. д.

Но что особенно обращает на себя внимание в этих расстрелах, так это то, что расстрелы проводились не в одиночку, а целыми партиями, по несколько десятков человек вместе. Расстреливаемых раздевали донага и выстраивали перед вооружёнными отрядами. Указывают, что при такой «системе» расстрелов некоторым из осуждённых удавалось бежать в горы. Ясно, что появление их в голом виде почти в сумасшедшем состоянии в деревнях производило самое отрицательное впечатление на крестьян. Они их прятали у себя, кормили и направляли дальше в горы...

Такой бесшабашный и жестокий террор оставил неизладимо тяжёлую реакцию в сознании крымского населения. У всех чувствуется какой-то сильный, чисто животный страх перед советскими работниками, какое-то недоверие и глубоко скрытая злоба...

На маленькой территории Крыма существует три органа по борьбе с контрреволюцией: особый отдел 4-й армии, Крым. ЧК и особый отдел морского ведомства (вместо бывшей морской царской охраны), действующий на протяжении 50-ти вёрст береговой полосы. Помимо них, на местах существуют ещё уездные политотделы, которые ведут параллельную работу в этой же области. Никакого разграничения их компетенций на деле не существует. Каждый действует по своему усмотрению...

«Заколотим наглухо гроб уже издыхающей, корчащейся в судорогах буржуазии!» (Из воззвания Джанкойской организации РКП(б), 1920.)

17 ноября 1920 года Крымревком опубликовал приказ №4 об обязательной регистрации в трёхдневный срок



«ЭТО НЕМЫСЛИМО,
ПОЧЕМУ РАЗГОВОРЫ
РАЗГОВАРИВАЮТ
С 2000 ГОДА,
А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ.
МНЕ НА СТАРОСТИ ЛЕТ
ПРОТИВНО ТУТ ЖИТЬ!»

иностранцев, лиц, прибывших в Крым в периоды отсутствия там советской власти, офицеров, чиновников и солдат армии Врангеля. Были забыты все обещания амнистии. По планам советских властей Крыма, уничтожению подлежали все лица, попадавшие в указанные категории. Причём советская власть не брала в расчёт, что многие не пожелали эвакуироваться совершенно осознанно, так как либо были мобилизованными принудительно (кадровые военные и идейные враги советской власти в основном эвакуировались) и считали, что им ничего поэтому не угрожает, либо поверили обещаниям амнистии и полагали возможным искупить своё нахождение в белом лагере трудом на

пользу своей родине. По сообщению С. П. Мельгунова, когда ВЦИК расследовал обстоятельства террора в Крыму, коменданты крымских городов в качестве оправдания предъявляли телеграмму Бела Куна и Землячки, в которой содержался приказ немедленно расстрелять зарегистрированных офицеров и военных чиновников.

«Беспоощадным мечом красного террора мы пройдемся по всему Крыму и очистим его от всех палачей, эксплуататоров и мучителей рабочего класса. Но мы будем умнее и не повторим ошибок прошлого! Мы были слишком великодушны после октябрьского переворота. Мы, наученные горьким опытом, сейчас не станем великодушничать. В освобожденном Крыму ещё слишком много осталось белогвардейцев... Мы отнимем у них возможность мешать нам строить новую жизнь. Красный террор достигнет цели, потому что он направлен против класса, который обречён на смерть самой судьбой, он ускоряет его гибель, он приближает час его смерти! Мы переходим в наступление!»



Чусовая, 2009 год

Иногда путь начинается с видеодорожки

ТЕКСТ И ФОТО СВЕЛАНА ФЕДОТОВА

В Усть-Качке прошла 10-я киноэкспедиция «Видеодорожка», которая собирает одарённых детей со всего Пермского края, занимающихся медиаторчеством. Длилась она всего пять дней, но за это время столько событий произошло! Впрочем, как всегда: время на «Видеодорожке» ускоряется и уплотняется, а полученные знания и впечатления остаются на всю жизнь.

Дети здесь учатся снимать кино: писать сценарии, монтировать, играть, выстраивать мизансцены, пользоваться штативом и, собственно, работать с камерой. Знания тут же подкрепляются практикой: за эти несколько дней был снят игровой фильм, где сценаристами, операторами, режиссёрами и актёрами стали сами ребята.

В этом году в работе киноэкспедиции приняли участие 80 человек: учащиеся, руководители видеостудий Пермского края, ведущие специалисты в области детского киноискусства Перми.

ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ «ВИДЕОДОРОЖКИ» КРОМЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЗНАКОМСТВО С РОДНЫМ КРАЕМ

Автор и руководитель проекта — специалист по вопросам медиаторчества ГАУДО КЦХО «Росток» Галина Субботина. Именно она 10 лет назад стала

центром детского кинодвижения края, создала его инфраструктурно. Теперь у нас в регионе есть система детского медиаобразования, которая включает и кинофестивали, и мастер-классы, и такие вот обучающие сессии.

А начиналось всё с поиска единомышленников. Так в команде Галины Субботиной появился Александр Романов, человек-оркестр, киношник-универсал, который умеет, кажется, всё и, главное, умеет учить. Немаловажно и то, что он, скажем так, носитель традиций: в далёкие 1980-е он ходил

в киноэкспедиции с великим кинорежиссёром Михаилом Заплатиным, печатал с ним фотографии в лаборатории легендарного «Пермьтелефильма», а в 1994 году стал пионером детского видеодвижения. Слышали о проекте «Снимается кино», который долгое время проходил в Кунгуре? Одним из организаторов был Александр Романов.

ПЕРВЫЙ КИНОЛАГЕРЬ, КОТОРЫЙ НАЗВАЛИ «ВИДЕОДОРОЖКОЙ», СОСТОЯЛСЯ В 2007 ГОДУ И БЫЛ ЧИСТЕЙШЕЙ ВОДЫ АВАНТЮРОЙ

В разные годы проект поддерживали разные творческие люди, например писатель Вячеслав Запольских. А однажды в детскую экспедицию поехал сам Рашид Давлетшин, председатель Союза кинематографистов Пермского края, — и это тоже стало событием.

В прошлом году к проекту присоединился режиссёр и сценарист Дмитрий Заболотских, и это усилило «Видеодорожку» многократно. Его мастер-классы по сценарному мастерству такого качества, что их нужно записывать и



потом транслировать на всю страну: он доходчиво и просто рассказывает об очень сложных понятиях. Вечером он показывает ребятам хорошие фильмы и обсуждает с ними нюансы съёмок так, что из всего этого тоже может получиться хороший фильм.

Однако вернёмся к самому началу. Первый кинолагерь, который назвали «Видеодорожкой», состоялся в 2007 году и был чистой воды авантюрой. Тогда всё было проще: чиновники ещё не очень боялись детей — инструкций по их размещению и передвижениям было гораздо меньше. Поэтому тот, первый, лагерь был настоящей «вольницей». Дети жили в палатках возле Голубого озера в Александровском районе, на съёмки ездили на ГАЗ-66 и старой «буханке», а то и ходили пешком со штативами наперевес. Потом лагерь в полном составе пошёл на сплав по реке Яйве. Там же в походных условиях фильм по итогам киноэкспедиции был смонтирован и показан «с пылу с жару». И это был полный восторг! Дети увидели результаты своей работы на большом экране Дворца культуры посёлка Яйва, и это было незабываемо.

Так с тех пор и повелось — каждую весну педагоги и дети начинали спрашивать Галину Субботину: «Куда в этом году поедет?» А она искала место, где бы киноэкспедицию могли принять: дело в том, что одной из главных задач «Видеодорожки» кроме медиаобразования является знакомство с родным краем.



Интервью. Зрители о фильме. Чердынь, 2011 год



2008 год



Ребята из Александровска мало знают Чердынь, соликамским детям интересно, что за Коми-округ такой, верещагинские никогда не бывали в Очёре. Им всё интересно, но в силу разных обстоятельств,

АДМИНИСТРАТИВНЫХ
ПРЕПОН СТОЛЬКО,
ЧТО ИХ УЖЕ, КАЖЕТСЯ,
НЕ ПРЕОДОЛЕТЬ

главное из которых — материальное благосостояние родителей, наши дети мало где могут побывать, а им хочется! «Видеодорожка» давала возможность не только познакомиться с историей и культурой какой-то местности, но и сделать фильм — двойная польза.

Вторая «Видеодорожка» прошла на сплаве по реке Чусовой, потом путешествия продолжились в Очёре, Чердынском, Ординском, Кишертском, Нытвенском районах, в Соликамске...



Усть-Кишерть, 2015 год

АЙФОН, ПОЯВИВШИЙСЯ, КАК И «ВИДЕОДОРОЖКА», В 2007 ГОДУ, ИЗМЕНИЛ МИР КАРДИНАЛЬНО: МЕДИАТВОРЧЕСТВО ВОШЛО В МЕЙНСТРИМ

С каждым годом восторгов участников по поводу такой формы медиаобразования было всё больше, но и препятствий, связанных с организацией, — тоже. «Все думают, что от детей одни проблемы, а от них одна польза», — говорит Александр Романов, рассказывая эпопеи об организации киноэкспедиции в разных районах Пермского края.

Меж тем айфон, появившийся, как и «Видеодорожка», в 2007 году, изменил мир кардинально: медиатворчество вошло в мейнстрим. В Пермском крае к этому оказались готовы: краевой центр художественного образования «Росток» и, в частности, Галина Субботина готовили детей к будущему. Все эти годы они занимались «развитием чело-

веческого потенциала» — так, наверное, в скучных документах называется то, что делает эта команда единомышленников.

Достаточно сказать, что городские и даже поселковые видеостудии Пермского края со своими фильмами и мультфильмами теперь с успехом выступают на краевых, российских и международных кинофестивалях. Но не награды главное, а то, что те сотни, тысячи детей, прошедших через систему дополнительного образования, не только оказались готовы к изменениям, которые произошли в мире, но и выросли хорошими людьми.

Лагерь в Усть-Качке, возможно, станет последним. Административных

препон столько, что их уже, кажется, не преодолеть... При этом «Видеодорожка» важна и нужна детям. Здесь их не только учат техническим моментам, но и говорят с ними о честности и достоинстве, о том, что такое лейтмотив, как правильно говорить, держать внимание зала, рассказывать истории и так далее. Самое главное, слова подкрепляются практикой: дети сами делают фильмы. Не взрослые за них монтируют, снимают и придумывают, а они сами пробуют снимать настоящее кино. Да, это ученические фильмы, но как большой путь начинается с маленькой дорожки, так и страсть к творчеству начинается с таких проектов, как «Видеодорожка». ■



Интервью. Зрители о фильме. Чердынь, 2011 год

А ПОГОВОРИТЬ?

ТЕКСТ АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Ирина Гачегова называет свой метод «экзистенциальной терапией», а себя — «светским духовным лицом». На деле же она лечит «раненых душой», которых в наше жёсткое время очень много. Они могут не осознавать своего «ранения», но жизнь сама им на него указывает. Лечение таких ран, предупреждает Гачегова, часто весьма неприятный процесс: как и любое исцеление, оно приходит через боль. Но результат того стоит: приходя в согласие с самим собой, человек находит и гармонию с окружающим миром.

? Ирина Олеговна, как человек может понять, что с ним «что-то не так» и стоит обратиться к психотерапевту?

— Распространённая история — возникновение проблем в отношениях с близкими. Как правило, первыми реагируют женщины и приходят в поисках решения к психотерапевту. Но куда больше тех, кто просто не понимает, что с ними происходит. Они просто испытывают состояние тревоги, паники, но не знают природы его возникновения.

Очень часто на проблемы, требующие обращения к психотерапевту, нам указывает собственное тело. Неврозы проявляются через боли в суставах, головные боли и т. п., то есть типичные проявления психосоматики. Человек обращается к врачам — неврологу или

станет легче, но вскоре «болячки» дадут о себе знать с удвоенной силой.

МЫ НЕРЕДКО
ИСПЫТЫВАЕМ
ЭТО ЧУВСТВО:
ВРОДЕ ВСЁ ЕСТЬ,
А СЧАСТЬЯ И РАДОСТИ
ПОЧЕМУ-ТО НЕТ

Поэтому будет лучше, если каждый человек перестанет ассоциировать себя исключительно с телом. Но пока, к сожалению, мы далеки от этого. Так уж исторически сложилось в нашем обществе, глубоко укоренённом в «вульгарном материализме».

БУДЕТ ЛУЧШЕ, ЕСЛИ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ПЕРЕСТАНЕТ
АССОЦИИРОВАТЬ СЕБЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО С ТЕЛОМ

терапевту. Если такой специалист хорошо подготовлен и имеет глубокие представления о предмете, он может направить к психотерапевту.

Но, к сожалению, наше базовое медицинское образование сосредоточено только на анатомии и физиологии. Самое распространённое развитие событий: человек потратит 20–30 тыс. руб. на таблетки и анализы, ему на время

? Наверняка многих отпугивает само название вашей специальности. Человек думает: «Чего это я пойду к психотерапевту? Я что — псих, что ли?!»

— Согласна, это весьма устойчивый стереотип. Далеко не каждый знает, что обозначает термин. От греческого *psyche* — «душа», и психотерапия — буквально «лечение души». Но я предпочитаю пользоваться терми-

ном «экзистенциальная терапия» (от латинского *existentia* — «существование»). Моя работа — помочь человеку обрести гармонию с самим собой, сделать его существование в этом мире спокойным и радостным. Для этого лишь надо найти ответ на вопрос: кто я, что я есть? Когда найдётся ответ, человеку станет проще «подружиться» с самим собой. В поисках ответа на этот вопрос я и помогаю.

? Но для этого как минимум надо начать думать... Вряд ли будет большой ошибкой считать, что большинство граждан решает свои духовные метания методом «пол-литра в гараже с мужиками» либо задушевными посиделками с подругами на кухне. Получается, у вас не такая большая аудитория пациентов?

— Вы правы в том, что так называемые простые люди точно не придут ко мне на приём. В то же время спектр тех, кто обращается за помощью, весьма широк.

? И кто же эти люди?

— Те, кому присущ азарт. Те, кто живёт в состоянии постоянного напряжения и не умеет правильно расслабиться. Если конкретизировать, то это чиновники, предприниматели и их жёны. Это общественные деятели, люди творческих профессий, работающие «на разрыв».



Также это окружение таких людей, которое вольно или невольно оказывается втянуто в такой ритм жизни и принимает на себя часть этих «правил игры». Например, не так давно работала с молодым мужчиной, около 30 лет, из обеспеченной семьи, никогда ни в чём не знал нужды, папа оставил крепкий бизнес. Но он до сих пор не понимает, кто он сам и каково его место в этом мире...

Согласитесь, мы нередко испытываем это чувство: вроде всё есть, а счастья и радости почему-то нет. Да потому, что мы не находим себя и своё место в мире.

? В самом деле, даже если судить по кинематографу, к психотерапевтам (психоаналитикам) приходят люди из категории «средний класс и выше». Не последнюю роль в этом играет и тот факт, что эти услуги недёшевы, не так ли?



В КАЖДОМ ИЗ НАС ДРЕМЛЕТ МНОЖЕСТВО «МОНСТРОВ», ВСТРЕЧА С КОТОРЫМИ ДОСТАВЛЯЕТ НЕПРИЯТНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, А ПОРОЙ И ПРОСТО БОЛЬ

— Да, это не самое дешёвое удовольствие, уж точно дороже, чем «поллитра в гараже». И это обстоятельство, кстати, объясняет, почему многие мои пациенты из Москвы, Питера, стран Европы. В Перми эти услуги стоят вдвое-трое дешевле.

? Но прилететь в Пермь из условного Берлина тоже дорого!

— Лететь не обязательно. Для этого есть современные средства коммуникации, тот же Skype. Мне ведь не надо, как в поликлинике, заводить карточку пациента, слушать его дыхание и пульс. По большому счёту человек может не называть своё настоящее имя и фамилию. Терапию можно проводить анонимно.

? В чём же тогда заключается лечение?

— Если донельзя упростить, то с человеком нужно просто поговорить. Сегодня такое время, что поговорить на больные темы часто просто не с кем. В этом смысле важную

роль играет церковь, но, во-первых, далеко не все из нас люди воцерковленные, а во-вторых, у священников иная роль, они не часто имеют специальные познания в этой сфере. Поэтому меня можно сравнить с духовным лицом, но — светского профиля. При этом я имею специализированное медицинское образование.

? И как часто нужно проводить такие «сеансы бесед», чтобы достичь результата?

— Всё очень индивидуально. Бывает, что и одной беседы хватает, чтобы человек обрёл почву под ногами. Мой «курс лечения» обычно не превышает пяти-семи встреч. Иные из таких пациентов вновь обращаются только через четыре-пять лет — им настолько хватило «зарядки», что они переживают этот опыт соприкосновения с собой очень долго.

Но бывает, что после первой беседы человек пугается и говорит: «Нет уж, я больше с вами общаться не буду!»

? Чего же тут бояться? Вы с виду совсем не страшная, даже наоборот...

— В ходе разговора человеку приходится порой погружаться в такие глубины самого себя, что там действительно страшно. В каждом из нас дремлет множество «монстров», встреча с которыми доставляет неприятные переживания, а порой и просто боль. Ничего не поделать, надо этих «монстров» извлекать на свет — только так они перестанут быть страшными. Любое излечение сопровождается болью, это закон природы. И сопротивление этой боли — нормальный процесс. Если есть сопротивление, значит, «процесс пошёл».

Поэтому ответ на ваш вопрос — люди боятся себя. Боятся выйти из той самой пресловутой «зоны комфорта», расширить границы своих представлений о себе и окружающем мире. Только так начнётся движение к чему-то действительно важному. Тот, кто пройдёт через этот страх, достигнет замечательной победы. И в отличие, например, от спорта, где ты порвал финишную ленту, получил кубок и через неделю радость утихла, здесь победа и результат — длящиеся процессы. Победив однажды, ты будешь наслаждаться этой победой всю оставшуюся жизнь. **■**

5 ЛЕТ УСПЕШНО ЛЕЧИМ БЕСПЛОДИЕ

5 ЛЕТ — ЭТО:



502 СЧАСТЛИВЫЕ ПАРЫ



БОЛЕЕ 2000 ПРОГРАММ ЭКО



СПЛОЧЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ ВРАЧЕЙ

ЗАПИСАТЬСЯ НА ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
С РОЗЫГРЫШЕМ СЕРТИФИКАТОВ МОЖНО ПО ТЕЛЕФОНУ

(342) **260-60-50**



СПЕЦИАЛИСТА
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ
УСПЕШНО



Компаньон

magazine

настоящий журнал

<http://newsko.ru/km/>

